

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 三 鎮

美容學科 學生들의 實技修業을 위한
效率的 教授法

An effective method of teaching for practical training
of cosmetology department - focus on painting

2 0 0 5 年 6 月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

申 和 眞

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 三 鎮

美容學科 學生들의 實技修業을 위한
效率的 教授法

An effective method of teaching for practical training
of cosmetology department - focus on painting

위 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2 0 0 5 年 6 月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

申 和 眞

申 和 眞의 藝術學 碩士學位 論文을 認定함

2 0 0 5年 6 月

심사 위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

국 문 초 록

올림픽의 개최 이후 경제성장과 다양한 대중매체의 발달은 여성들의 아름다움에 대한 욕구를 자극하였으며, 이는 미용산업의 발전에 중요한 자극제로 작용하여 왔다. 또한 미용은 기존의 단순한 기능직에서 탈피하여 인체를 대상으로 하는 미적, 의학적, 과학적, 사회적인 요소의 총화로 비로소 현대적인 의미의 실용예술로서 위치를 차지하게 되었다.

미용산업의 발전과 더불어 실용예술로서 미용의 학문적 요구는 1991년 전문대학의 미용학과 개설로 결실을 맺었으며, 현재는 고등학교에서부터 대학원의 교육과정에 이르기까지 질적, 양적으로 급격한 발전을 거듭해 오고 있다. 그러나 미용교육 전문교재의 부족과 학제간의 연계성 미비 및 전문교수요원의 부재 등의 문제점이 표출되고 있으며, 이는 후발학문으로서의 미용의 앞을 가로막는 장애가 되어 시급한 개선과제로 부각되고 있다.

미용교육기관에서의 공통된 교육목표는 전문미용인 양성이며 교육과정은 보통 이론교육과 실기교육으로 이루어져 있다. 미용분야에서의 실기교육은 다양한 미적요구 수용을 위해 매우 중요하며, 효율적 교수를 위해서는 다양한 인적구성을 가진 학습자의 요구에 맞는 교수법의 적용이 선행되어야 한다.

본 연구는 ‘무엇’을 ‘어떻게’ ‘잘’ ‘가르칠 것인가?’에 대한 일반적인 교수설계의 과정(교수목적의 확인-교수내용분석-학습자의 특성과악-학습목표설정-평가계획수립-수업방법의 선택-교수매체선정 및 제작)에 대하여 고찰하였다. 또한 미용 실기교육의 구체적 방법론으로 강의법, 문답법, 토의법, 문제해결학습, 구안법, 시뮬레이션 학습, 팀티칭의 방법들이 적용에 대하여 알아보았다.

실기교육을 위한 교수법에 대한 고찰을 근거로 미용학의 한 분야인 분장

예술에 대한 교수설계를 예시하였다. 이를 위하여 강의계획서, 이에 따른 도입-전개-정리의 단위시간 별 학습지도안 등의 제시는 물론 이론적, 경험적 지식을 토대로 프로그램화 시킨 효율적 교수법의 적용에 대하여 기술하였다. 또한 실습평가에 대한 계획을 예시하여 교육진행과 효율적인 학습을 위한 자료를 제공하였으며, 교수수업의 적절성과 수업 이해정도의 척도를 파악하는 과정을 제시하여 효율적인 실기 교수법에 적용할 수 있도록 하였다.

목 차

국문초록

I. 서론	1
제 1 장 연구의 목적	1
제 2 장 연구의 방법 및 범위	3
제 3 장 연구의 제한점 및 용어의 정의	3
 II. 이론적 배경	5
제 1 장 미용의 정의	5
제 2 장 미용교육의 역사	6
제 3 장 미용학과의 교육목표	7
제 4 장 미용학과의 교육과정	11
제 5 장 미용직무 및 미용학과의 실기수업 현황	14
 III. 미용 실기수업을 위한 효율적 교수법	19
제 1 장 교수법의 정의	19
제 1 절 교수목적 확인	19
제 2 절 교수내용 분석	20
제 3 절 학습자 특성과악	20
제 4 절 학습목표 설정	21
제 5 절 평가계획 수립	21
제 6 절 수업방법 선택	21
제 7 절 교수매체선정 및 제작	22
제 2 장 실기교육을 위한 교수 학습 모형	24
제 3 장 실기수업의 교수법	29
제 1 절 실기수업의 교육목표	29

제 2 절 실기수업의 교수법	29
1. 강의법	30
2. 문답법	30
3. 토의법	31
4. 문제해결학습	32
5. 구안법	33
6. 시뮬레이션 학습법	34
7. 팀티칭	35
 IV. 미용 실기수업을 위한 교수설계	37
-인체예술학Ⅲ (분장학, Painting)을 중심으로-	
제 1 장 강의계획서	37
제 2 장 학습지도안	40
제 3 장 효율적 교수방법	43
제 1 절 개인학습	44
제 2 절 협력학습	45
제 3 절 역할활동 학습	47
1. 교사역할활동	47
2. 시술자와 고객역할활동	47
3. 경영자 역할활동	48
제 4 장 평가	49
 V.결 론	51
 참고문헌	53
 ABSTRACT	55

표 목 차

표1. 미용학과 교육기관 별 교육목표의 공통점과 차이점	8
표2. 미용학과 헤어분야 교육과정	12
표3. 미용학과 피부관리 분야 교육과정	13
표4. 미용학과 메이크업, 네일관리 분야 교육과정	13
표5. 미용학과 기초학문 교육과정	14
표6. 인체 예술학Ⅲ 강의 계획서(예시)	38
표7. 주별 강의 계획(예시)	40
표8. 단위별 학습 지도안 Ⅱ(예시)	41
표9. 분장 실습 평가 계획 (예시)	50

그 립 목 차

그림1. 한국교육개발원의 개별 확인식 실기 수업 모형	24
그림2. 오철현(1998)의 실기교육을 위한 교수·학습모형의 예시	26
그림3. 미술과 학습자 활동이 중심인 표현중심 수업 모형 한국교육학술정보원(2003)	28

I. 서 론

제 1 장 연구의 목적

1991년 이후 미용 산업의 급격한 발전과 더불어 질적 양적으로 급격한 발전을 이루어 온 미용 산업의 영향으로 하나의 학문으로서 미용의 체계화가 사회적인 이슈화로 부각되면서 각 대학에 미용학과가 신설되기에 이르렀다. 미용의 학문적 발전을 통한 사회적 인식의 개선과 우수한 전문인력 공급을 담당한 창구가 마련된 것이다. 그러나 전문미용인을 양성하는데 그 목적을 둔 학교들의 교육과정들이 체계화가 미진하여 학습자의 요구나 학습능력을 반영하지 못하는 문제점은 여전히 과제로 남아 있다. 현 미용교육에서의 어려운 문제 중 하나는 편입학, 재입학 등이 늘어나면서 연령, 사전경험, 학습양식, 흥미, 성숙도, 사회적 배경, 적성, 태도 등의 개인의 차가 심해지는 등 학습자의 인적구성이나 학습능력의 다양성에 있다. 이를 효율적으로 관리하기 위하여 올바른 학습목표의 수립, 적절한 수준조절, 수업자료 선택에 보다 신중하여야 한다. 또한 시대가 요구하는 지식 기반을 확보하기 위한 미용지도자 및 전문연구 인력의 양성을 목표로 하는 고등학교 미용교육에서부터 대학에 이르는 미용교육과정은, 크게 이론과 실기교육으로 양분되어 있다. 두 교육과정의 적절한 조화가 매우 중요하며, 특히 기능적인 실무교육에 대한 효율적인 교육과정의 체계화와 더불어 학습자의 특성에 맞게 교육할 수 있는 교육방법론의 필요성이 부각되고 있다.

학문으로서의 미용은 예술과 철학, 과학으로 구성된 실용학문 분야로서 이론적 지식 축적, 기능 습득 면에서 광범위하고 숙련기간 또한 긴 인간신체에 대한 예술작품으로서의 응용과학을 바탕으로 한 실질적인 교육과정¹⁾이어야 한다. 전문대학이나 4년제 대학교의 교육과정이 세분화, 전문화 되었다고는 하지만 미용관련학생들이 산업현장으로 배출되었을 때 산업사회에서 요구되는 업무능력을 충분히 발휘하지 못하고 있다는 지적이 계속되고 있다.

1) 김미아(2004), 미용관련 대학원 교육과정 개선방안, 한남대, p.2

이는 산업체에서 요구되는 전문 미용인력 양성을 위해서는 철저한 현장 중심의 교육체제 도입이 필요하며, 미용현업 종사자의 재교육을 위해서는 창의력과 직무능력 향상 교육에 중점을 둔 전문 분야별 장기교육 프로그램의 도입의 필요성²⁾의 근거가 되고 있다. 전문 교수요원의 확보, 교수법의 개발, 미용교육 교재의 개발, 고객만족에 관한 다양한 교육프로그램의 개발 및 운영 등을 통하여 현재의 문제점을 극복할 수 있을 것으로 지적되고 있다.

미용은 직종의 특성상 기술을 기반으로 하되, 유행변화에 매우 민감한 업종으로 지식과 기술의 노하우 및 갱신의 주기가 매우 빨라 지속적인 재교육과 학습이 필수적이다.³⁾ 과거에는 자격증만 취득하고 미용실에 취업해서 주로 도제방식의 기술이전이 주종을 이루어 왔으나, 현재 우리나라의 경제여건 및 교육수준, 환경이 크게 향상됨에 따라 지난날의 미용기술 이수방식의 효용성이 떨어지고 있다.⁴⁾ 이는 졸업 후 산업체에서 신규 취업자에 대한 만족도 조사에서 가장 크게 지적된 부분이 교육과정보다는 실기수업의 운용방식과 이에 따른 낮은 실기능력 성취도에 있다는 점은 시사하는 바가 매우 크다. 따라서 교육과정의 개발이나 현장연수 확대 등과 동시에 추진되어야 할 중요한 사안으로 실기수업 교수법의 개발의 시급성을 지적할 수 있겠다.

본 논문은 전문미용인의 양성을 목적으로 하는 미용학과 실기수업의 효율적인 교수방법에 대한 고찰과 더불어, 학습자의 특성을 고려한 학습법과 총체적인 미용기술의 활용, 적용시킬 수 있는 분장학 과목의 교수 설계물을 예시하였다.

제 2 장 연구의 방법 및 범위

본 연구는 국내외에서 발간된 정기간행물과 전문서적, 연구논문을 중심으로 효율적인 교수법에 관한 문헌적 연구와 실증적 예시를 함께 제시하였다. 또

2) 장영은(2004), 미용환경변화와 재교육 실태에 관한 연구, 대구 카톨릭대학교, 석사논문, p.59

3) 이지혜(2000), 성인의 학습자 성장과정 연구-미용인의 직업발달 중심으로.

서울대학교 교육대학원 박사 논문, pp.2-54.

4) 이계숙(2002), 미용인의 교육훈련 실태 및 필요에 관한 조사 연구, 원광대학교 석사 논문. p.2

한 제 II장에서는 인터넷을 활용하여 미용학의 이론적 배경으로 미용의 정의, 교육목표와 교육과정을 고찰하였으며, 제 III장에서는 실기교육방법에 대한 고찰과 더불어, 미용학문의 능동적인 수업참여를 위한 효율적 실기수업의 교수방법에 대한 프로그램을 제시하였다. 제 IV장에서는 프로그램화 되어진 역할활동을 근거로 하여 미용학과에서 강의되고 있는 실기수업인 분장학의 교수설계 예시 및 주별, 단위 별 강의계획서를 제시하였다.

제 V장은 결론으로 미용 실기수업의 효율적 교수 프로그램 응용으로 미용학과의 교육목적인 전문미용인을 위한 실기학습의 효율성을 높이는 데 도움이 되고자 하였다.

제 3 장 연구의 제한점 및 용어의 정의

본 연구는 학생들이 스스로 참여할 수 있는 능동적인 학습 참여의 동기를 줄 수 있는 교수-학습의 교육과정을 알고 효과적인 실기교육의 방법을 고찰 해 보고자 한다.

지금까지 미용학과에서 응용되어 온 교수- 학습방법의 연구 개발이 특별히 이루어진 것 없이 일반적인 지도방법으로 채택되어 학습되어 왔다. 이는 국내 미용학과의 명칭, 교육목표, 교육과정들이 확립되어 있지 않은 관계로 본 미용학과 실기교육의 효율적 교수법 연구에서 사용된 용어를 정리하면 다음과 같다.

교수법 : 교수-학습이 하나의 의미로 정의한다.

가르치고 습득하는 교육의 과정을 미용학의 교수자의 입장에서 교수법이며, 학습자의 입장에서는 학습법 이라 정의한다.

교육과정 : 전문미용인의 양성을 목적으로 한 기초이론과 실기교육의 수업형태를 교육과정으로 정의한다.

교육목표 : 미용학과의 학제에 따른 그 목표가 다양하게 정의되어 있으나 대부분의 교육목표를 전문미용인의 양성에 정의를 둔다.

미용 : 인체를 소재로 심미적 사회적인 만족감을 주는 인위적인 행위를

미용이라 정의한다.

미용학과 : 현재 국내 교육기관에서 뷰티디자인학과, 미용디자인학과 미용과, 헤어디자인과, 피부미용과, 등의 일관되지 않은 명칭으로 피부, 메이크업, 네일과 발관리의 교육과정으로 일정 교육시간 이수 후 미용사 자격증을 교부하는 미용관련 학과를 총칭하여 미용학과로 정의한다.

분장(Painting): 인체를 소재로 한 인위적인 행위로 그 목적성에 따라 다양한 표현방식으로 표출되는 행위를 분장이라 정의한다.

실기수업 : 미용학과에서 이루어지는 기초이론을 배경으로 실습기자재를 이용한 기능습득의 수업(실습)을 실기수업으로 정의한다.

II. 이론적 배경

제 1 장 미용의 정의

미용은 용모를 아름답게 꾸미는 것으로, 어느 시대이고 인간의 미용에 대한 관심은 국가·민족·종교의 차이를 넘어 변함이 없다. 더욱이 여성 뿐 아니라 관심의 정도는 다를지언정 남성도 그에 버금가는 노력을 기울여 왔다. 지구상의 민족간에 교류가 없었던 시대에는 미용에 관한 개념·양상이 현대와 달라졌을지도 모른다⁵⁾는 주장이 있다.

미용에 관련된 실제 행위는 모발, 얼굴, 피부, 손과 발 등의 상태를 개선하고 미화하는 기술인 동시에 예술의 한 분야로 화장품과 향수, 각종 기계, 손등을 통하여 개개인의 외모를 가꾸고 다루는 응용과학의 하나라고 말할 수 있다.⁶⁾

이는 미용의 대상이 인간의 신체를 이용한 것이기에 심미적, 사회적, 의학적인 모든 부분을 고려한 응용과학이자, 예술임을 나타내는 것이다. 종합적인 예술로서의 미용은 미적 기반을 근거로 한다.

미술이란 시각적·공간적 미를 표현하는 조형예술. 회화·조각·건축·공예 등의 총칭으로, 회화나 조각과 같은 재현예술에만 한정해서 쓰는 경우도 있다. 유럽에서는 예술과 미술의 두 용어를 구별해서 사용하지 않는 경우가 많고, 예술이란 뜻의 아트와 쿤스트를 넓은 뜻 좁은 뜻의 2가지 의미로 쓰인다.⁷⁾

예술이란 작품의 창작과 감상에 의해서 정신의 충실체험을 추구하는 문화활동, 즉 문학·음악·조형미술·연극·무용·영화 등의 총칭이다.⁸⁾

미술학문이 창작에의 예술 활동이라면 미용은 미술의 예술적 창작활동의 연장이고 적용되는 학문으로서의 미용학의 포괄적인 한부분에 적용되어지는 부분이다.

예술이라는 큰 울타리 안에서 조형적인 예술로서의 미용은 보건의학적인 측면에서 다루어지는 특수성을 지니고 있다. 이계숙(2002)⁹⁾에 의하면 첫째로, 미

5) <http://kr.dic.yahoo.com>, 미용의 정의.

6) 김현(1999), 토털미용 학습을 위한 하이퍼미디어 프로그램개발 및 그 적용효과.한양대학교 교육학 박사논문. p.2

7) <http://kr.dic.yahoo.com>, 미술의 정의.

8) kr.dic.yahoo.com, 예술의 정의.

용 시술시의 우선적으로 고객의 의사를 반영해야 하며 미용인의 감성이 제한되며, 둘째로 소재가 인체라는 제한성과 셋째로, 디자인 작업 시 고객의 여러 가지 외적 상황에 맞추어 짧은 시간에 완성되어야 하며, 넷째로는 아름다움과 더불어 고객의 모발과 피부의 건강도 고려해야 하는 특수성을 지닌다. 이러한 내용은 예술 안에서의 미용학문이 지니는 응용미술의 의미를 말하는 것이다.

제 2 장 미용교육의 역사

우리나라의 근대적인 미용교육의 시작은 1928년 최초의 ‘경성미용학교’에서 출발¹⁰⁾하여 1933년 일본에서 미용연구를 하고 돌아온 오엽주가 화신미용실을 개설하였으며, 해방이후 김상진의 ‘현대미용학원’ 설립과, 6.25 이후에는 권정희의 ‘정화기술학교’, 임형선의 ‘예림고등기술학교’를 설립으로 발전하였다.

그 후 미용사 면허제도를 규정한 ‘미용사 및 미용사법’이 1961년 공포¹¹⁾되었으며, 공중위생 관리법으로 발전하여 왔다.

미용사면허제도의 도입으로 고등기술학교, 2년 과정의 미용사 양성기관 설치 규정됨으로써 한국미용교육은 본격적인 체계화¹²⁾ 되었으며, 미용교육은 정규 교육기관 뿐 만 아니라 미용학원이 주도적인 역할을 담당하여, 현재 미용전문학원이 426 개소가 설치 운영 중이다.¹³⁾ 이들 학원에서는 미용자격시험에 기준을 둔 기초과정과 미용 실무에 적용할 수 있는 연구과정 등의 미용교육을 수행하고 있다.

1999년에 부산의 ‘부산미용고등학교’가 설립을 시작으로 현재 29개의 미용기술고등학교, 1991년 동주여자전문대학과, 강릉의 영동전문대학 미용계열학과 의 개설을 시작으로 현재 75개의 전문대학 및 1999년에는 광주여자대학교를

9) 이계숙(2002), 미용인의 교육훈련 실태 및 필요에 관한 조사 연구, 원광대학교 보건환경대학원 석사논문. pp.4-5

10) 한국여성연구소 여성사연구실(2000), 우리여성의 역사, 청년사, p.315

11) 이한웅(2000.12), 미용사 면허제도 개선방안에 대한 제언, 한국미용학회 포럼, p.8

12) 김진수(2002), 한국 미용교육 교육과정 개선방안에 관한 연구, 한성대학교 p.6

13) <http://www.beautyfashion.co.kr>

시작으로 현재 15개의 4년제 대학에 미용학과가 개설되어 양적, 질적으로서 미용의 중흥기를 맞이하게 되었다.

미용의 학문적인 체계화는 대학원과정의 미용관련전공이 설치되어지면서 더욱 가속화 되었는데, 1997년에 한성대학교 예술대학원 분장예술학과를 필두로 하여 건국대학교의 산업대학원에 향장미용전공 등을 비롯하여, 국내 15개 대학교에 18개의 과정으로 전공이 미용관련전공학과가 설치되었으며, 또 국민대학교와 숙명여자대학교, 이화여자대학교 등에서는 사회교육원의 과정으로 미용인을 위한 재교육 과정이 설치됨으로써 다양한 형식으로 미용이 학문으로 자리잡아 가고 있다. 이렇게 미용교육이 고학력화 되고 있는 현상은 미용에 대한가치를 증진 시킬 뿐만 아니라 미용지도자를 육성한다는 차원에서 미용계의 장래를 밝게 하는 요인이 될 수 있는 것으로 기대 된다.

제 3 장 미용학과의 교육목표

교육목표란 교육의 종점인 여러 가지 목적에서 도출된 것이고, 그래서 교사들과 교육과정 결정자들에게 어떤 특별한 교육과 혹은 교육 프로그램의 결과로서 학생들의 학습에 미루어보아 그들이 무엇을 성취해야 할 것인가에 관한 광범한 진술을 제공¹⁴⁾하는 것이다.

미용은 인간 신체의 모든 부분을 심미, 의학, 과학, 사회학적으로 아름답게 표현해야 하는 종합 예술 산업 분야이며, 미용 수요자들의 욕구 또한 다양화 세분화 되어 있어 이를 수용해야 하는 미용인들은 미용의 모든 분야의 지식과 기능을 보유해야 하며¹⁵⁾ 각 교육기관은 이를 위해 필요한 교육목표를 설정하여야 한다.

미용이라는 실용학문 분야가 학문적 체계를 확립하기 위해서는 미용교육에 대한 기초연구가 과학이론의 바탕아래 학문적 뒷받침에 의해 발전하고 활성화 되며 체계화 되어 각 학제에 따른 수준별 교육이 선행되어야 한다. 이를

14) Allan C. Ornstein, Francis P. Hunkins(1992), 교육과정, 김인식 역, 교육과학사. p.260

15) 김미녀(2003), 미용고등학교 학생들의 교과과정 만족요인 조사, 경산대학교, 석사학위논문, p.1

위해 미용학의 출발점인 고등학교부터 2년제 전문대학, 4년제 학부과정, 대학원의 석사과정이 연계되는 지속적이고 체계적인 교육이 이루어져 계속 교육이 가능¹⁶⁾해야 한다.

우리나라 고등교육법에 규정되어 있는 바와 같이 전문대학은 사회 각 분야에 관한 전문적인 지식과 이론을 교수 연구하고 재능을 연마하여 국가 사회의 발전에 필요한 전문직업인을 양성함을 목적¹⁷⁾으로 하고 있다.

또한 4년제 대학은 인격을 도야하고, 국가와 인류사회의 발전에 필요한 학술의 심오한 이론과 그 응용방법을 교수, 연구하며, 국가와 인류사회에 공헌함¹⁸⁾을 목적으로 하여 전문대학과 4년제 대학에서의 차이를 알 수 있다. 아래의 표는 각 미용학과 교육목표의 유사성과 차별성을 비교해 보았다.

표 1. 미용학과 교육기관 별 교육목표의 공통점과 차이점

대학학제	2년제	4년제
공통점	전문적인 연구와 실무를 습득, 미적 능력을 갖춘 아티스트의 양성	미적능력과 실기능력 강화를 통한 미용지도자의 양성 미용전문 연구원
차이점	미용 전반적인 분야와 각각 특화된 교과목을 중점 지도	미용전문 연구과정 및 다양한 미용 주변학문의 접목

인간의 미적 욕구 충족을 위한 각 분야의 이론과 실기능력을 중시하는 공통점이 나타나 있다. 미용, 메이크업에 바탕을 둔 전문적인 연구와 실무를 습득하여 창의적이고 미적능력을 갖춘 아티스트를 양성함¹⁹⁾, 체계적인 이론 교육과 최첨단 기자재를 활용한 현장실습 위주의 교육으로 전문인의 양성,²⁰⁾ 미

16) 강기영(1999), 우리나라 직업의 문제점과 개선방향, 경상대학교 석사학위논문, P.7

17) 교육법전(2004), 고등교육법, 제2절 제47조, p.42

18) 교육법전(2004), 고등교육법, 제2절 제28조, p.41

19) <http://www.ansantc.ac.kr>, 교육목표

20) <http://beauty.kcac.ac.kr> 코디메이크업과 교육목표

용(Beauty), 패션(Fashion), 예술(Art)에 바탕을 둔 전문적인 연구와 실무를 습득하여 창의적이고 미적 능력을 갖춘 아티스트를 양성, 졸업과 동시에 현장에서 바로 적용할 수 있는 인력양성²¹⁾ 미용에 관한 총체적인 전문지식과 실기습득은 물론, 인간의 미적 욕망을 충족시키고, 미를 창조하는 예술적인 감각까지 습득하여 하여 미용 산업의 주역으로 육성²²⁾ 등으로 규정되어 있다. 우리나라의 고등교육법에 규정되어진 바에 의한 전문대학의 교육목적은 “사회 각 분야에 관한 전문적인 지식과 이론을 교수, 연구하고 재능을 연마하여 국가사회의 발전에 필요한 전문직업인을 양성함²³⁾에 충실한 교육 목표라고 사료 된다.

대학들의 교육목표의 공통점은 실무능력을 겸비한 아티스트 양성의 목표를 지향하고 있다. 즉, 2년제 전문대학 과정의 교육목표가 고등교육법에 기반을 둔 현장에서의 적응력을 높이기 위한 기초이론 학습을 바탕으로 실습 교육과정을 운영하고 있다. 헤어미용이나 피부미용 분야의 강조되는 교육 분야는 각 교육기관의 신설과정이나 강의진의 구성에 영향 받은 바 크지만 실무교육 강화를 통한 전문 미용 인력의 양성이라는 목표점은 확실한 것으로 사료 된다. 이는 미용교육이 단순한 이론교육에 한정 되지 않고 실무능력이 매우 중요하다는 인식을 공유하고 있는 것으로 실무교육의 중요성을 대변한다고 할 수 있다. 세부 교육과정은 다음절의 교육과정에서 알아보기로 한다.

4년제 대학의 경우 독창적인 미용기술, 사회에 대한 깊은 통찰력을 함양으로 저력 있는 미용인을 양성²⁴⁾, 미용문화를 선도할 수 있는 전문 지식과 기술 및 인성을 겸비한 전문미용인의 양성을,²⁵⁾ 미용에 관한 체계적 이론교육과 미용실기 교육의 접목을 통해 시대가 요구하는 미용지도자와 미용분야의 전문 연구 인력을 양성하여 미용 산업과 교육의 발전에 기여²⁶⁾ 등의 교육목표를 설정하고 있다.

이는 미에 대한 욕구가 증가하고, 고령화, 여성의 사회적 진출이 다변화되면

21) <http://www.ansantc.ac.kr> 뷰티디자인과 교육목표

22) <http://www.beauty-care.co.kr>

23) 교육법전(2004) p.42

24) <http://home.dju.ac.kr> 뷰티건강관리학과 교육목표

25) www.konyang.ac.kr 미용학과 교육목표

26) <http://beauty.kwu.ac.kr> 미용과학과 교육목표

서 미용분야는 전문성과 세분화의 요구에 대한 반영으로 인격을 도야하고, 국가와 인류사회의 발전에 필요한 학술의 심오한 이론과 그 응용방법을 교수 연구하며, 국가와 인류사회에 공헌함²⁷⁾을 표방하고 있듯이, 교육목표가 단순한 아티스트의 개념을 넘어 질적 양적으로 팽창해진 사회적 요구에 부응하는 단순한 기능인이 아닌 과학적인 이론교육을 배경으로 한 전문미용인을 배출함을 그 교육목표로 하고 있는 점이 전문대학과의 차이점이라 할 수 있다.

대학원 과정에서는 한국적 토대 위에서 연구, 교수 활동의 강화를 통한 사회지도자의 육성, 세계적 변화에 부응하는 창의적 실험정신을 갖춘 전문지식인의 육성, 정보수집 및 분석능력 함양을 통하여 정보화 시대를 견인²⁸⁾, 현대 산업사회가 요구하는 이론과 실재를 연구, 교수하여 국가와 인류사회 발전에 기여할 수 있는 창의적이고 능동적인 인재양성 및 계속교육을 목적으로 한다. 미용분야의 전문 지식과 탐구능력을 배양하고, 예술적 창의력을 창출할 수 있는 교육 과정을 확립하여 미용의 학문적 연구 및 예술적 창의력을 실천할 수 있는 미용 전문인의 양성²⁹⁾을 교육목표로 하고 있다.

위의 대학원의 교육목표 외 현 18개학의 미용관련 대학원의 교육목표는 대체적으로 전문인의 양성과 미용전문지도자 양성, 그리고 창의적이고 능동적인 미용 인재 양성이 주를 이루고 있다.

각 학제에 걸쳐 나타난 미용교육기관의 공통점은 이론교육에 바탕을 둔 실기교육의 강화로 요약될 수 있으며 이를 위한 다양한 교육 프로그램을 시행하고 있다. 그러나 실기 수업의 특성을 파악한 효율적인 교수 학습법에 대한 관심은 상대적으로 적은 것이 현실이다. 따라서 위의 교육목표를 달성할 수 있는 중요한 한 요소인 실기수업의 강화 및 이론과 실기의 효율적 연계학습은 매우 중요한 사항이라 사료 된다.

제 4 장 미용학과의 교육과정

학교교육의 목적을 달성하기 위하여 교육내용을 선정하고 조직하는 총체로

27) 교육법전(2004) p.42

28) <http://hansung-fashionart.ac.kr> 교육목표

29) <http://beauty.kwu.ac.kr> 대학원과정 교육목표

써 그 어원은 라틴어의 ‘currere’에 어원을 둔 ‘course’라는 뜻으로써 교육이 목적으로 하는 바람직한 인간을 길러내기 위한 학교와 교사들의 총체적 계획과 노력³⁰⁾이다.

교육과정의 구성요소는 목적(목표), 교과, 학습경험, 평가방법 등으로서 대부분의 교육과정들을 그 자체의 설계 속에 교육과정의 4가지 기본적인 구성요소를 가지고 있다. 그러나 각 구성요소들 간에 동일한 중요성이 주어지지 않고 ‘내용 혹은 교과가 일차적인 강조’³¹⁾만을 받을 때가 아주 많다.

미용학과의 교육과정은 미용관련 전공자의 특성에 맞게 단계적이며 체계적으로 편성하여 미용기능인, 미용지도자나 전문 연구 인력을 양성하도록 하여야 한다.

이를 위해서는 출발점인 고등학교에서부터 2년제 전문대학, 4년제 학부과정, 대학원의 석사과정이 연계되는 지속적이고 체계적인 교육이 일관성 있게 이루어져 계속교육이 가능한 체계 속에서 고등학교는 기초적 직업 교육을 제공하는 학교로서의 위상을 정립시켜 가야 할 것으로 사료된다.³²⁾

4년제 대학은 ‘인격을 도야하고, 국가와 인류사회의 발전에 필요한 학술의 심오한 이론과 그 응용방법을 교수 연구하며, 국가와 인류사회에 공헌함’³³⁾이라고 목적을 두고 있어 학제에 따라 그 교육의 목적을 달리 규정하고 있다. 따라서 직업고등학교는 기초적인 직업교육, 전문대학은 전문 직업 미용인의 양성, 4년제 대학은 미용지도자나 연구 인력으로서의 그 교육목적의 차별화를 두고 있다.

고등학교를 제외한 전문대학과 학부과정 및 석사과정의 미용학과의 교육과정은 대체적으로 헤어미용, 피부미용, 메이크업 및 기타 네일과 발관리와 미용경영의 분야로 이론 및 실기과정으로 운영되어지고 있다.

기능적인 분야를 수반한 미용학문이 타학문에 비해 늦게 학문적 체계를 이

30) 진영은, 조인진, 김봉석(2002), 교육과정과 교육평가의 탐구, 서울 학지사, p.14

31) Allan C, .Ornstein, Francis P. Hunkins(1992), 교육과정. 김인식역 서울교육과학사, p.278

32) 강기영(1999), 우리나라 직업의 문제점과 개선방향, 경상대 교육대학원,

33) 교육법전(2004),p.41

루어 가고 있는바 교과목의 구분 및 명칭의 통합성과 교육내용의 정립이 이루어지지 않고 있는 것이 미용학과의 문제점이기도 하다.

아래의 표는 인터넷을 활용한 여러 미용학과의 교육과정을 정리하였다.

표 2. 미용학과 헤어분야 교육과정

이론과목	실기과목
모발미용학 두발미용학 두발과학 헤어스타일 역사 모발관리학	1)일반헤어 모발관리이론 및 실습, 헤어베이직, 헤어어드밴스, 스켈프&헤어케어, 두피와 두발관리, 크리에이티브 헤어 2)헤어디자인 헤어스타일 스케치, 헤어디자인 실습, 헤어디자인 응용실습, 포토헤어스타일링, 헤어창작실습, 3)헤어셋트 셋트이론 및 실습, 헤어셋팅 엔 스타일링, 업스타일, 셋팅및 업스타일. 4)헤어컷트 컷이론및 실습, 남성컷트, 응용컷트 5)퍼머넌트 웨이브 펌이론 및 실습, 응용퍼머, 디자인퍼머 6)헤어컬러링 염색과 탈색 이론 및 실습, 헤어컬러링. 7)드라이 드라이 및 업스타일, 드라이 헤어디자인 실습, 블로우드라이, 헤어드라이, 아이론이론 및 실습, 헤어웨이브, 아트 등.

표 3. 미용학과 피부관리 분야 교육과정

이론과목	실기과목
피부관리학총론 피부과학 신체와 피부과학 피부미용과 영양학	1)피부관리 스킨케어, 피부관리이론 및 실습, 에스테틱 개론, 에스테틱 기초실습, 에스테틱 특수관리, 에스테틱 임상실습, 살롱트리트먼트, 피부살롱 트리트먼트. 2)전신관리

	바디이론 및 실습, 바디에스테틱, 바디트리트먼트, 전신관리. 3)테라피 럼프, 아로마테라피, 아로마럼프관리, 아로마 및 AHA 관리실습, 특수테라피. 4)신체 각 부분 손발 관리학, 두피관리실습, 스켈프트리트먼트, 웨이스트리트먼트, 특수안면관리. 그 외, 한방미용학, 스포츠마사지, 비만관리 및 실습, 피부미용기기관리. 경락 및 발 건강요법, 경락 및 한방요법, 경락요법이론 및 실습, 미용경락관리
--	--

표 4. 미용학과 메이크업, 네일관리 분야 교육과정

이론과목	실기과목
기초메이크업. 색채학. 미용일러스트레이션. 디자인 발상과 표현기법	베이직메이크업 이론 및 실습, 뷰티메이크업 이론 및 실습, 아트메이크업, 특수분장, 영상스태이지 메이크업, 분장과 바디페인팅. 네일아트, 네일관리실습, 메니큐어 & 페디큐어

표 5. 미용학과 기초학문 교육과정

미용일반 및 예술학관련	미용학개론, 미용미학, 미용예술학, 디자인론, 패션문화사, 미용 세미나, 토탈코디네이션, 기초디자인, 헤어뷰티코디
소독학 및 보건학관련	공중보건학, 미생물학 및 소독방법, 소독법과 전염병학, 소독법, 미용과건강,공중보건 & 위생법규, 미용영양학, 미용과 다이어트
향장학	화장품학, 화장품과학, 향장학
생리학, 물리학, 화학분야	인체해부학, 인체생리학, 해부생리학, 모발생리 이론 및 관리, 미용인체 이론, 운동처방, 미용화학

미용경영 및 제도관련	위생법규, 미용경영학, 살롱 매니지먼트, 상담심리&미용경영, 미용마케팅, 뷰티마케팅, 뷰티컨설팅
교양	미용실 비즈니스 회화, 컴퓨터그래픽

위의 표에서와 같이 미용이라는 학문은 사회적이고 실용적, 응용과학이 접목된 종합적인 표현 예술이다. 과학과 예술, 그리고 표현방법에 있어서 적극성을 띄지 못하면 미용학문이 가지는 의의를 표현 할 수 없다. 또한 시대적인 흐름을 배제할 수 없는 것은 유행이라는 트렌드를 제때에 표현해야 하는 큰 목적을 띄고 있기 때문이다.

제 5 장 미용직무 및 미용학과의 실기수업 현황

강현옥(2003)³⁴⁾의 미용사의 직업인식에 대한 조사에 의하면 ‘전문직업을 갖고 싶어서’와 ‘부모나 친지의 권유’에 의해서 미용직업을 택한 이유가 무려 75%이상을 차지하고 있으며, 미용인에 대한 사회인식도 조사에 있어서도 86%이상이 보통과 좋은 편으로 나타나 있으며, 미용직 선택에 대한 선호도에서도 70% 이상이 미용직 선택에 대한 만족감을 나타내고 있었다.

전문직으로서 미용인에 대한 의식이 향상되면서 미용직과 더불어 미용실이라 불리어지는 뷰티샵에 대한 의식변화 또한 두드러져 미용을 전공으로 하는 직업인들은 누구나 창업에 대한 희망을 가지고 직무를 수행하고 있는 경우가 많다. 미용의 직무형태는 미용기술과 서비스를 제공하는데 필요한 시설을 갖춘 장소에서 미용기술을 가진 종사자가 고객을 맞아 미용서비스를 제공하고 반대급부로 요금을 받는 고객을 중요시 하는 소기업이다.³⁵⁾ 샵에서 이루어지는 서비스 형태는 고객으로 하여금 미적인 충만감을 줄 수 있는 기술력이 전부라고 해도 과언이 아니다. 이는 고객만족이 곧 다양한 기술력을 바탕으로 한 고객과의 미적인 대화이기 때문이다. 이는 고객과의 신뢰성과 더불어

34) 강현옥(2003), 미용관련 기능대회가 기능향상 및 태도변화에 미치는 영향에 관한 연구, pp.60-61

35) 윤수용(2001) 뷰티살롱 종사자의 직무특성 요인과 성과에 관한연구
부경대학교 경영대학원, 석사논문, p.1

미용사업의 흥망이 달려있는 문제이기도 하기 때문에 미용업에 종사하는 전문인이라면 기술력으로 고객과의 대화를 시도하여야 할 것이다. 이는 미용이 실용학문으로의 의미이며, 미용학과의 교육목표와 교육과정에서 표방한 전문 미용인의 양성에 부합되는 내용이기도 하다.

재교육을 받는다면 희망하는 기관이 어디인지 묻는 질문에는 전문대학이나 평생교육원이 가장 많다.³⁶⁾ 이계숙³⁷⁾의 통계에 의하면 근무시간 후나 휴일에 정규 교육기관에서 계획적이고 체계적인 교육을 받기 원하는 것으로, 교육훈련에 대한 요구사항 중, 재교육 희망이 응답자의 70% 이상, 또한 재교육 희망분야로는 미용 기술교육이 57%를 나타내고 있어 실기교육의 중요성과 전문교육기관에서의 교육 받기를 희망하고 있는 것으로 나타났다. 전문미용기관으로서의 국내 개설된 미용학과의 교육과정 및 실기교육현황을 인터넷 및 여러 미용연구 논문을 통하여 연구 분석해보고자 한다.

임여경(2004),³⁸⁾의 미용관련 고등학교 교육에 대한 실태조사 및 발전방안 연구에 의하면, 기술고등학교 학습과정에서 교사가 좀 더 집중적으로 지도해주었으면 하는 교육으로 현장에서의 활용할 실기교육이 전체적으로 차지하는 비중이 59.3%로 나타났다. 또한 실기수업의 만족도 조사에서는 만족 28%를 제외한 보통과 불만족이 대체적으로 70%이상을 차지하고 있다. 또 다른 설문자료에 의하면, 실기수업의 부족과(47%) 교사의 실기지도방법(18,9%)에 대한 학습목표나 과정에 대한 만족도가 높지 않았으며, 학년이 높아짐에 따라 교사의 실기능력이나 지도방법이 어렵다는 조사가 27.4%로 2학년보다 더 높게 나타나 통계적으로 유의한 차이를 나타내고 있다. 이는 아무런 개념이 없이 고등학교에 진학하여 미용이론을 접한 학생들이 학년이 올라감에 따라 졸업 후 상급학교의 진학과 미용관련 분야의 취업에 목적성의 변화에서 오는 결과로 볼 수 있다.

충남도립대학 청양대학³⁹⁾의 뷰티코디네이션과의 교육과정을 살펴보면, 주간

36) 김중근(1997), 뷰티살롱 교육훈련 실태 및 개선방안에 관한 연구, 숭실대학교 중소기업대학원, pp.1-6

37) 이계숙(2002), p.48 표참조

38) 임여경(2004), 미용관련 고등학교 교육에 대한 실태조사 및 발전방안, 중앙대학교 의약식품대학원 석사논문, pp.13-20

의 경우 토탈 96학점에 이론60시간, 실습70시간으로 교과로는 교양, 교양선택, 교직과목, 전공필수의 과정으로 편성되어져 있다.

실기수업을 수반하는 헤어와 피부의 메이크업 수업의 경우 이론과 실기수업을 접목하여 2학점(이론 1시간과 실습 2시간)으로 운영되어지고 있다.

광주의 광주보건대학⁴⁰⁾의 피부미용과의 교육과정에서 총 87학점에 116시간으로, 이론 60학점(62시간) 실습 27학점(54시간)으로 편성되어져 실기수업시간의 시수 적용이 위의 청양대학과 유사한 부분을 보이고 있다.

충청대학⁴¹⁾ 보건예술학부 주간 2년제의 공통교육과정은 총 107학점 107시간으로, 이론 24학점(24시간) 실습 83학점(84시간) 편성되어 학점과 더불어 시수의 변동이 없었으며, 교육과정상 실습시간에 월등히 많은 시간은 할애하고 있었다. 이는 전문직업인 양성의 전문교육기관의 교육방침에 적합한 교육과정을 준수함으로 사료된다.

30주 이상의 헤어디자인 실습과정을 거친 학생들로 이루어진 shop의 운영, 저렴한 가격으로 지역주민 및 학생들에게는 봉사의 개념, 학생들로 하여금 현장실습의 경험으로 취업으로의 자신감을 부여하는 두 가지 목적의 효율성을 띤다.⁴²⁾ 공주영상정보대학에서 실습 위주의 현장 학습을 도모하는 차원으로 개설된 학내 미용실 운영에 관한 기사의 원문이다. 이 같은 시스템은 실제로 실습 학생에게는 현장감과 자신감을 주고, 또한 지역주민과 학생들에게는 봉사의 개념으로 또 다른 실기수업의 목표의 변형된 방법이기도 하다.

다음은 4년제 대학의 교육과정상에 나타난 실기수업현황을 살펴보면, 먼저 우리나라 최초의 4년제 대학의 광주여자대학교⁴³⁾ 미용과학과 교육과정은 총 121학점으로 이론 66시간 실습 100시간을 편성되어 있다. 이는 전공과목의 2학점기준 과목이 이론1시간 실습2시간으로, 또는 실기과목의 경우 2학점기준 4시간의 시수가 적용되어 운행되어지고 있다.

건양대학교⁴⁴⁾ 미용학과 교육과정은 총 99학점 이론 81시간 실습 44시간으로

39) <http://www.cyc.ac.kr> 뷰티코디네이션학과 교육과정

40) <http://www.kjhc-c.ac.kr> 피부미용과 교육과정

41) <http://www.ok.ac.kr/> 보건예술학부 교육과정

42) 윤형권(2005.3.1), 학생들이 운영하는 특별한 미장원, 오마이뉴스

43) <http://beauty.kwu.ac.kr> 미용과학과 교육과정

44) www.konyang.ac.kr 미용학과 교육과정

편성되어져 있다. 기초과정과 심화과정으로 나누어서 교과목이 형성되어 있으며 이론과 실기수업을 병행되어지는 과목과 더불어 심화과정에서는 미용 주변학문, 대체학문의 이론수업이 많이 분포되어 있음을 알 수 있다. 또한 앞서 살펴본 대학처럼 2학점기준 시수 시 이론1시간 실습2시간으로 적용되어짐을 알아 볼 수 있었다.

위에서 살펴본 2·4년제 대학의 미용 교육과정에서 나타난 이론과 실기(실습)수업의 경우 이론을 병행한 실기수업이 많았으며 또한 학점대비 시수적용이 더 많이 편성되어져 있었으며 이는 미용실기 수업이 기능수업으로서의 더 많은 시간과 기술이 필요함으로 생각해 볼 수 있다.

여기서 살펴본 실기수업 현황 및 교육과정은 특정대학과 특정부분을 인용한 것으로 통계적으로 유의한 차이를 둔다.

기능적인 분야를 수반한 미용학문이 타학문에 비해 늦게 학문적 체계를 이루어 가고 있는 바, 학제에 따른 교육목표의 설정 및 교육과정의 불규칙, 미용전문 교재의 부족, 전문지도자의 부재, 교수-학습방법의 시급함 등의 요인들이 현 미용학문의 커다란 문제점으로 대두되고 있다. 기능적인 실무교육에 대한 효율적인 교육방법론 개발과 학습자의 특성에 맞게 교육 되어져야 할 것으로 사료 된다.

미용의 체계적인 교육을 받아 배출된 미용학문의 고급인력들이 사회에서 제대로 인정받을 수 있으며, 그에 합당한 대우를 받을 수 있도록, 미용학과에서의 교육은 실용학문 즉 표현으로의 자유로움과 학습자로 하여금 자신감을 줄 수 실기교육이 우선 되어야 한다. 학문적인 수행은 교수 또는 학생만의 노력으로 이루어지는 것은 아니다. 학생들은 미용의 체계적 이론과 더불어 고객이 원하고 만족 시켜 줄 수 있는 실기능력 배양에 주안점을 두고 능동적으로 수업에 임해야 하며 교수자는 학습자의 요구에 맞는 기술력과 효율적인 교수법을 개발에 중점을 두어야 한다.

Ⅲ. 미용 실기수업을 위한 효율적 교수법

제 1 장 교수법의 정의

수업이란 일반적으로 학습자가 주어진 학습목표를 성취하도록 돕는 교수와 학습하는 학습자간의 상호작용을 의미하며, 효과적인 수업은 학습이 보다 잘 이루어 질 수 있도록 학습자의 내적 외적인 환경을 조성해 주는 것이다.

건축가가 건물을 짓기 위해 설계도를 그리듯이, 강의의 내용을 학습자들이 가장 효과적으로 학습하도록 하기 위한 것은⁴⁵⁾ 수업의 제반 활동과 요인에 대하여 설계하는 것을 교수설계라고 한다. 미용관련학과의 효율적인 교수설

45) 나승일(2004), 대학에서의 효과적인 교수법 가이드, 서울대학교출판부, p.26

계는 전문 미용인, 미용지도자나 전문 연구인력의 양성을 목적으로 하는 미용학과의 학습목표에 부합되는 교수설계가 이루어져야 한다.

교수설계의 일반적인 과정은 교수목적 확인- 교수내용 분석 -학습자의 특성 파악 - 학습목표 설정 - 평가 계획수립 - 수업방법의 선택(실습) - 교수매체선정 및 제작 - 교수설계 결과물(학생들의 실습결과 및 작품발표)로⁴⁶⁾ 이루어진다.

제 1 절 교수목적 확인

가르치는 교수가 자신의 담당과목이나 단위수업을 통해 수강생들로 하여금 궁극적으로 성취시키고자 하는 지식, 기능 및 바람직한 태도를 의미한다.

미용학과의 궁극적인 목표를 유추해보면 각 학제에 따른 고등학교나 전문대학, 4년제 대학교에서의 교육목표 및 목적들이 다르다는 것을 알 수 있다. 대부분의 미용학과의 교과과정은 위에서 살펴본 바와 같이 헤어미용, 피부미용, 메이크업, 화장품학 4개의 교과목 군으로 기본으로 하여 주변학문들로 편성되어 교과목에 맞는 내용을 잘 고찰하여야 한다. 즉 강의계획서의 수립을 통한 교수목적은 학생들로 하여금 인식하도록 하고 연구 학습할 수 있도록 독려해야 한다.

제 2 절 교수내용 분석

교수목적 달성을 위한 학습자에게 필요한 교수내용이 무엇인지 분석해야 하며 교수내용의 분석은 담당과목과 관련하여 가장 권위 있는 교재분석과 직무분석을 통하여, 또한 최근 학계동향 및 현장 종사자의 자문으로 도출할 수 있다. 미용학과에서의 그 학습내용은 기초미용이론과 더불어 미용기술교육이 수반되어야 한다. 헤어, 메이크업, 피부, 그 외의 교양 및 기초학문을 바탕으로 한 학과목들은 그 교과별 주제가 인체를 소재로 하는 바, 그 실제의 이론을 바탕으로 하는 실습이 주가 되는 교수내용을 선별하여야 한다. 이는 미용이라는 학문이 표현력을 기초로 한 학습과 교육내용이 인적 표현문화에 대한 사회성을 수반하기 때문이다.

46) 상계서, p.27

제 3 절 학습자 특성 파악

최근의 대학생들의 인적구성이 매우 다양해지고 있다. 특히, 편입학, 재입학 등이 늘어나면서 대학생들의 연령, 사전경험, 학습양식, 흥미, 성숙도, 사회적 배경, 적성, 태도 등의 개인차가 심해지고 있다. 학습자 특성 파악의 목적은 학습자의 입장에서 학습목표를 수립, 적절한 수준조절, 수업자료 선택의 그 목적을 둔다. 현 미용교육에서의 가장 어려운 문제가 학습자의 인적구성이나 학습능력이 다양하다는데 있다.

- 1) 단순히 미용학문에 관심을 가지고 입학한 학생으로 아무런 기초미용 상식이 없는 학생
- 2) 미용고등학교를 졸업하고 진학한 학생.(2년제의 경우, 4년제 대학의 경우는 2년제 대학의 졸업자)
- 3) 사회에서의 미용실습을 경험하고 온 경험자. 경력에 따라 다양한 실력차를 가진 학생

위에서 간단히 3분류로 구분지어 보았지만 각양각색의 학습자들이 미용대학으로 진학을 하고 있어 학습자 특성에 맞는 교육을 고려하여야만 한다.

제 4 절 학습목표 설정

학습목표란 ‘일정한 수업이 이루어진 후 학습자가 최종적으로 성취해야 할 도달점 의미한다.’⁴⁷⁾ 교수목적이 포괄적이고 추상적이라면, 학습목표는 구체적인 목표로써 학습자의 입장에서 교수목적, 교수내용, 학습자의 특징 등을 고려하여 설정된 교육목표이다.

예를 들어 바디페인팅(Body Painting)에 대한 역사와 기원을 알고 다양한 도구의 활용 및 자유로운 표현기법에 대한 한 학기동안의 학습목표 설정을 한 다음, 그 단위 수업시간과 학습지도안 작성이 이루어져야 한다. 학습지도안의 작성시 학습자의 능력에 맞는 개별 학습지도안의 작성이 고려되어야 하며 학습자의 능동적이 수업 참여가 이루어 질 수 있도록 고려되어야 한다.

제 5 절 평가계획 수립

47) 전계서, p.29

학생들의 학습목표 성취도를 확인하기 위한 계획으로, 앞서 설정한 학습목표를 평가준거로 삼아 수립되어야 한다. 평가계획은 평가내용, 평가방법, 평가시기, 평가비율, 평가기준, 성적부여 등에 관해 최대한 구체적으로 세우고, 학생들의 학습의욕을 고취시키기 위해 첫 수업 시간에 학생들에게 안내해 줄 필요가 있다.

제 6 절 수업방법 선택

대학에서 일반적인 수업 방법으로는 강의식 수업, 토의식 수업, 문제해결식 수업, 실험 실습수업, 협동식 수업 등으로 들 수 있다. 수업방법의 선택 시 교수는 학습목표, 학습활동, 학습자의 특성, 교수의 수업진행 능력, 수업환경 등을 고려해야 한다.⁴⁸⁾

1) 학습목표달성에 적합한 방법인가?

미용교육의 학습목표는 그 학제에 따라 조금씩 차이를 둘 수 있지만 기본적으로 미적 표현방법의 적극성에 목표를 둔다, 미용학습과정으로 이론과 실기교육에 그 방법적인 요소를 달리 한다.

2) 학습활동에 적합한 방법인가?

이론학습과 실기학습의 차이점에 따라 수동적인 방법과 능동적인 교수법으로 나눌 수 있다

3) 학습자 특성에 적합한 방법인가?

미용학과의 학습자의 인적구성이 매우 다양하게 분포되어 있다. 이는 미용교육과정이 체계화 되어 있지 않은 관계로 일어나는 현상이다. 따라서 교수자는 학생특성에 맞게 맞춤형의 교육을 할수 있는 탄력적인 교수방법을 적용 시킬 수 있어야 한다.

4) 교수가 자신 있게 지도할 수 있는 방법인가?

미용교육은 이론을 수반한 실기교육으로 편성되어 있듯이 이론지도의 교수와 실기지도의 교수가 분리 운영되어져야 한다.

5) 수업환경에 적합 한가?

수업형태에 맞게 즉 이론수업, 실기수업에 맞추며 또한 학과목에 따른

48) 전게서, p.33

실습 기자제가 갖추어진 곳에서의 학습활동이 더욱 효과적이다.

제 7 절 교수매체 선정 및 제작

수업은 교수내용을 담고 있는 각종 매체를 교수와 학생들이 공유하면서 이루어지는 활동이다. 교수매체에는 학습목표나 교수방법에 따라서, 참고서, 실습 지침서와 같은 인쇄물 자료 이외에도 그림, 비디오, 컴퓨터와 같은 시청각 자료, 그리고 공작세트, 표본, 시뮬레이터와 같은 실험 실습용 자료 등이 있다.

위에서 살펴본 교수설계가 체계적으로 갖추어진 다음에 해야 할 과정으로 교수자는 학습자의 효율적인 학습목표 달성을 위한 다양한 기술이 필요하다.

1. 교수자와 학습자와의 관계 개선이 그 첫 번째로 꼽을 수 있다. 즉, 다시 말하자면 신뢰감을 형성을 해야 한다는 것이다. 학생들과 자주 어울리며 수업에의 열의와 다정다감한 교수로 다가서면서 학생들로 하여금 하나의 인격체로서 대우 받는다는 느낌을 심어 준다.

2. 그 다음의 기술로는 학생들로 하여금 학습에 대한 의욕을 높이는 기술이 필요하다.

3. 수업에 대한 반응을 높이는 기술

4. 설득력 있게 설명하는 기술

5. 학습 자료를 제시하는 기술

6. 시범을 보이는 기술

7. 적절하게 질문하는 기술

8. 학습을 강화하는 기술

그 외의 교수와 학습자와의 관계에서 유추해 볼 수 있는 관계개선의 문제들을 다룰 줄 아는 기술들이 필요하다고 보며 이러한 기술들은 학습효과의 극대화를 가져오는 효율적인 교수법이라 말할 수 있겠다.

미용학문은 사회가 다변화되면서 인간이 가지는 미적표현의 욕구가 하나의 학문으로서 확립되어지는 실용학문이다.

실용학문은 누구에게나 적용되어지고 불편함이 없이 만족감을 줄 수 있는

고객만족이 우선 시 되는 학문이다. 미용의 체계적인 교육을 받고 나온 미용 분야의 고급인력들이 사회에서 제대로 인정받을 수 있도록, 미용학과에서의 교육은 실용학문 즉 표현으로의 자유로움과 학습자로 하여금 자신감을 줄 수 교육이 우선 시 되어야 한다. 학문적인 수행은 교수만이, 학생만의 노력으로 이루어지는 것은 아니다, 교수와 학습자의 커뮤니케이션을 통한 교수방법에 있다고 본다.

학생들은 미용의 체계적 이론과 더불어 고객이 원하고 만족시켜줄 수 있는 실기능력배양에 주안점을 두고 능동적으로 수업에 임해야 하며 교수자는 학습자의 요구에 맞는 기술력과 교수법 개발이 시급하다고 사료된다.

제 2 장 실기교육을 위한 교수 학습 모형

일반적인 기능교육을 위한 교수 학습의 과정을 준비단계, 제시단계, 응용단계, 평가의 단계로 이루어진다.

준비단계는 결정되어진 교수, 학습의 내용을 잘 가르치기 위한 교사와 학생의 준비과정, 제시단계는 교수가 학생들에게 학습할 내용을 설명하고 제시하여 학습자에게 실기 관련 지식을 이해시키며 실습해 보이는 과정, 응용단계는 교수에게 들은 실기수업의 내용을 직접 응용하는 단계로 학생들은 지식과 실기를 습득하는 단계, 평가단계는 교수는 학생들에게 학생은 학습을, 제대로 습득하고 숙지했는지를 확인하는 단계로, 다음의 학습내용과 진도를 결정하는 단계이다.

한국교육개발원은 기능학습을 위한 개별 확인식 수업 모형을 제시하였는데, 이는 규격화되고 획일화된 학문 즉, 공업계의 기능숙달과 기능전수의 목적에 기반을 둔 교수와 학습의 모형이다.(그림1 참고)⁴⁹⁾

49) 오철현(1998), 실업계고등학교의 효과적인 실기 교육을 위한 멀티미디어 코스웨어 설계 및 구현, 아주대학 교육대학원 석사논문 P.20

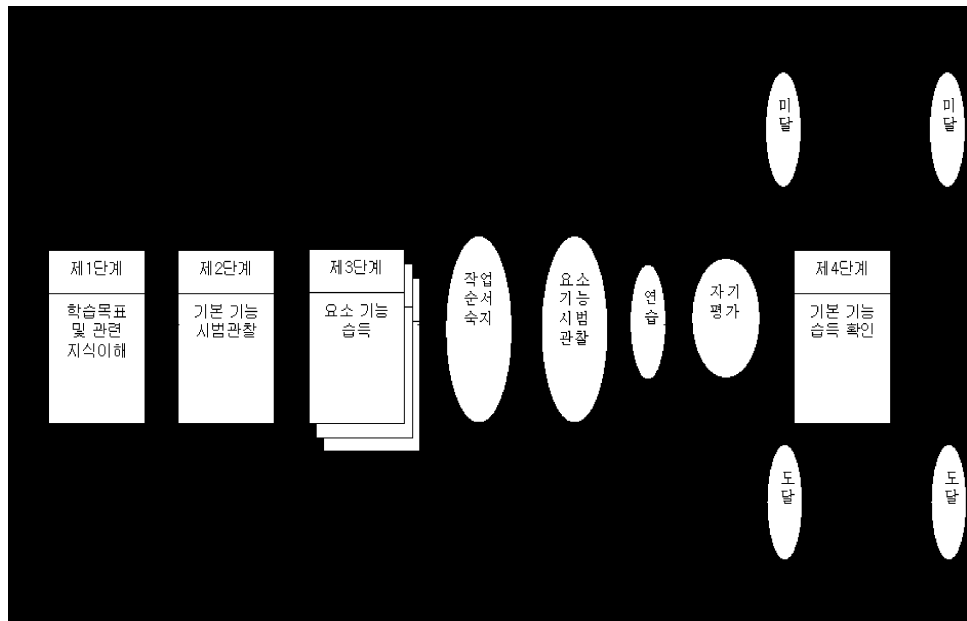


그림 1. 한국교육개발원의 개별 확인식 실기 수업 모형

미용이라는 실용학문은 기능을 수반한 응용학문이기기는 하지만 창의성과 예술성과 그 기술을 적용시킬 수 있는 모델이 감정을 가지지 않은 기계가 아닌, 감수성이 다양한 인간을 소재로 한 학문이기에 교수 학습의 과정으로 적용시키기에는 무리한 부분이 많다고 생각되어진다.

미용학문의 주체가 사람을 소재로 한 인체이기에 단 한번의 실수가 용납되지 않는 완벽한 기술력을 수반해야 함으로 다양한 기술과 기능을 익히기에 앞서 전형화 되어진 기본적인 기술과 기능습득의 기회로 활용할 경우에는 적용시킬 수 있는 탄력적 학습모형으로 이용되어 질 수 있다.

예를 들어 3단계(요소기능습득)에서 4단계(기본기능 습득확인)로 넘어가는 과정에서 작업순서의 숙지- 요소기능시범 관찰- 연습-자기평가 의 과정은 미용학문의 교과목 중에서 기계와 기구를 이용한 실습시간에 응용할 수 있는데, 예를 들어 피부 비만관리 기기의 작동 및 응용과정의 실습시간, 혹은 헤어 셋팅 퍼머 기기의 사용 및 응용의 실습시간의 적용 시킬 수 있다.

이는 미용기술습득의 과정의 한 부분으로 도구와 기계를 활용한 인체표현의 효율성을 높이는 응용 할 수 있다.

오철현(1998)의 실업계 고등학교의 효과적인 실기교육을 위한 멀티미디어

코스웨어 설계 및 구현에서 제시한 실기교육을 위한 교수 학습모형(그림2참고)⁵⁰⁾에서 실기수업의 학습단계를 기초이론, 기초기술, 심화기술의 단계로 구분하여 농업전문교과의 이론과 실기학습을 별개로 규정짓기 보다는 하나의 학습목표로 설정하고 해당요소에 기초 이론을 학습하고 바로 그와 관련된 기초 기술을 습득하게 함으로 학습효과를 높이며 발전적 과제로 심화기술습득의 단계를 두어 선택적으로 이수 할 수 있는 학습 모형을 제시하였다.

앞서 살펴 본 미용학과 교육과정이 이론과 실기과목으로 학습되어 지는 과정으로 구분되어 있었다. 대부분의 미용학과의 교과목이 크게 헤어, 피부, 메이크업, 주변학문으로 이루어져 있으며, 기술적인 표현학습이 즉 응용학습 이를 실기수업이라 지칭한다면, 이론과목 실기과목으로 따로 구분하여 학습되어지기 보다는 이론과 병행되어지는 것이 대부분의 미용 실기수업의 형태라고 볼 수 있다. 이는 이론과 실기수업이 별개라는 개념보다는 오철현(1998)의 실기교육을 위한 교수 학습모형과 흡사한 형태로 진행 된다고 볼 수 있다. (그림2 참조)

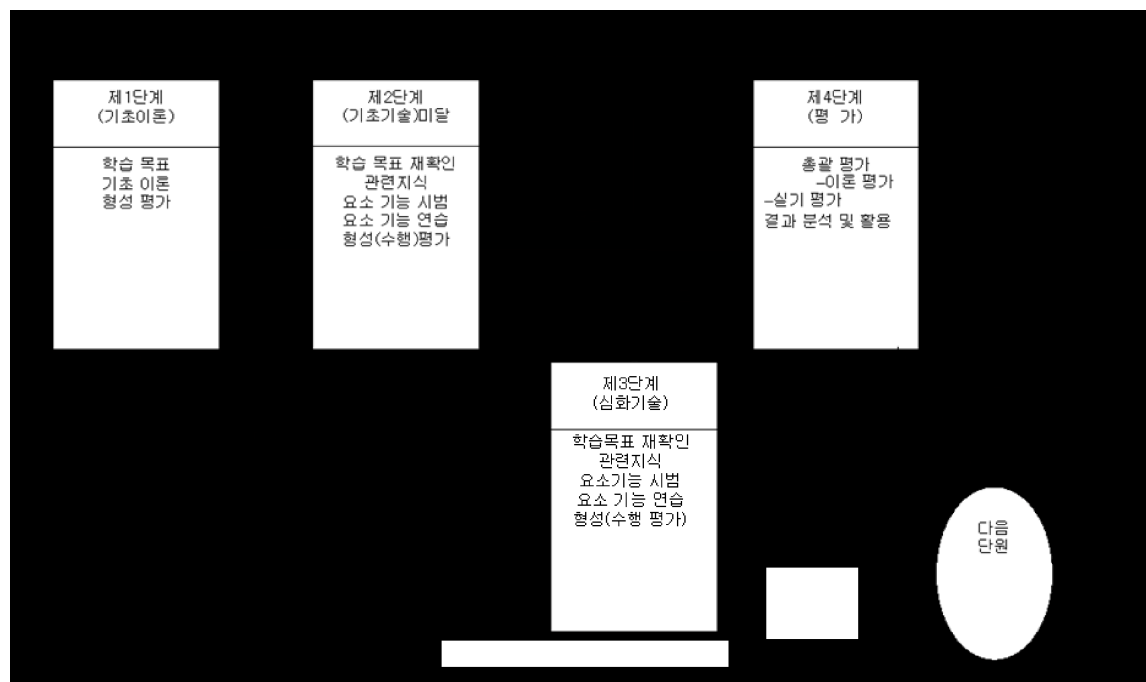


그림 2. 실기교육을 위한 교수·학습모형의 예시(오철현.1998)

50)오철현(1998), 전게서, p.22

그림 2에서 제 1단계에서 제 3단계의 과정을 미용기초 실습의 과정에서 응용을 한다면 예를 들어 헤어 블로우 드라이어 기술부분에서 C 컬에서 S 컬로 이어지는 기술을 습득하는 과정으로 잡는다면, 처음의 교수자는 자연스러운 C 컬의 응용 및 기초이론을 설명 후 실현 해보이면서 자연스럽게 S 컬로의 연결 시연, 학습자들로 하여금 다음에 연결되는 기술과의 연관성과 학습의욕을 고취시킬 수 있으리라 생각되어진다.

미용은 예술과 철학, 과학으로 구성된 실용학문이자 인간 신체가 작품의 소재가 되어 개인적 사회적 심미적인 만족감을 주는 조형적 창작활동이라 할 수 있다. 급속한 산업의 발달로 인한 대중매체의 발달, 소득수준의 향상으로 인해 미용은 우리생활에 절대적인 필수품이 되었다.

이는 인간의 미에 대한 본능과 다변화된 사회에서의 자기표현의 끊임없는 관심으로 선호하는 직업으로의 격상됨을 느낄 수 있다. 뷰티티자이너, 헤어디자이너, 뷰티플래너, 뷰티코디네이터. 헤어드레서. 이는 단순한 미용업에 대한 기능직에서의 탈피하여 디자인이라는 예술적인 감각을 지닌 종합예술인이라 지칭하는 것이다.

커다란 예술이라는 울타리 안에는 미적인 예술분야와 감성적인 예술분야로 표현되는 행위에 따라 순수예술과 응용과 실용예술로 나뉘어 진다.

순수예술과 응용, 실용예술의 그 목적성이 두 분류로 나뉘어 진다. 순수예술은 경제적인 관념이 배제된 작가 도의 예술활동을 말하며, 응용 및 실용 예술은 고객이 주체가 되며 요구되어지는 즉, 경제적인 관념이 녹아 있는 예술 활동으로 규정지을 수 있다.

미용은 응용 예술 활동에서도 패션과 유행의 제일 선두에 서 있는 표현 예술의 실체이다. 따라서 유행을 선도하고 고객으로 하여금 최대의 만족감을 주기 위해서는 새로운 디자인을 연구하고 구상되어진 디자인을 자연스럽게 표출할 수 있는 실행과 연습이 필요하다.

한국교육학술정보원(2003)⁵¹⁾의 학습자 활동이 중심인 표현중심 수업 모형(그림3 참고)은 문제인식-발상-구상-탐색-표현-적용-평가-정리의 단계로 이루어지는 과정들이 미용실기교육에서 필요한 단계적 교육과정과 유사성을 알아볼 수 있다.

후발학문으로의 미용학문은 이러한 선례의 교수 학습방법의 연구를 통한 자

51) 한국교육학술정보원(2003), 미술과 ICT 활용 교수, 학습방법 및 자료 개발 연구, p.43

체 미용교육의 학습모형으로의 전환되어지는 과정을 필요로 한다. 또한 미용은 미술적인 요소를 배제할 수 없듯이 표현방법의 주체가 학습자이기에 미술학과의 표현중심의 학습법과 실기교육의 미용교수-학습법과의 연계성을 가지고 연구하여 본다면 새로운 미용교육 학습법으로의 개발로도 가능하다고 본다. 예를 들어 기초교육과정을 마친 심화교육, 즉 바디페인팅의 작업에 적용하여 보면, 새로운 모티브화 시킬 수 있는 소재를 선정하고 소재를 이용한 발상과 디자인구상을 하고 인체에 적용시킬 수 있는 드로잉과 시뮬레이션 작업을 거쳐서 인체에의 적용과 함께 수정 보완의 과정을 거쳐서 하나의 인체를 이용한 작품화의 과정으로 정리할 수 있다.(모티브선정-발상-디자인구상-탐색과적용-표현과 작품완성-평가)

그림 3. 미술과 학습자 활동이 중심인 표현중심 수업 모형
한국교육학술정보원(2003)

제 3 장 실기수업의 교수법

많은 대학교수들이 실험 실습수업의 중요성을 이론수업에 비해 낮게 생각하는 경향이 있다. 이는 짧은 시간에 많은 수업내용을 전달해야 하는 부담감과 함께 실험 실습수업의 진행방법에 대한 이해 부족, 실험 실습을 위한 기자재 및 시설의 부족에서 오는 경우가 많다. 이러한 현상으로 인해서 대체적으로 대학에서 이루어지는 실험 실습 수업시간은 체계화 되지 못한 형식적인 수업이 되거나 실험 실습 수업시간을 이론수업으로 대체하는 경우가 발생하기도 한다.⁵²⁾

미용관련학과의 교육과정은 예술과 철학, 과학으로 구성된 실용학문 분야로서 이론적 지식 바탕위에 기능적인 실무를 습득, 효과적인 인체에의 적용하

52) 나승일(2004), p.162

표현 중심 수업 모형			
교수학습 단계		수업 활동	ICT활용
준비	문제 인식	●동기유발하기 ●재료와 용구 준비하기 ●학습 목표 확인하기 ●목표설명하기	●정보 안내 ●실물화상기, 인터넷, PPT 자료
전개	발상	●발상 유도하기 ●참고작품 감상하기 ●참고작품의 구도, 형식, 내용, 기법 이해하기	●정보 안내, 정보탐색 ●PPT자료, 인터넷, 멀티자료, 그래픽소프트웨어
	구상	●표현 주제 생각하기 ●표현 방법 생각하기 ●그리고 싶은 것 생각하기 ●아이디어 재구성 하기 ●평면, 입체 표현 계획 수립하기	●정보 안내, 정보 탐색 ●인터넷 ●그래픽 소프트웨어
	탐색	●개념과 용어 이해하기 ●도형요소와 원리 이해 하기 ●용구의 사용법 및 재료의 활용법 이해하기 ●표현 방법과 절차 이해하기 ●평면, 입체 표현 방법 발견, 주제정하기 ●재료와 용구 선택하기	●정보 탐색 ●PPT자료, 멀티자료, ●그래픽소프트웨어
	표현	●선택한 주제, 방법으로 평면, 입체 표현하기	●정보 만들기 ●PPT자료,
	적용 발전	●학습자 활동과정 관찰 및 기록하기 ●학습자 표현 능력 진단 및 작품평가를 통해 학습 성취도 확인하기 ●기록 또는 발표하기	●정보 만들기 ●PPT 자료
정리	평가	●작품 감상 및 평가하기 ●자기 평가 또는 상호 평가하기	●WORD PROCESSOR ●실물 화상기
	정리	●용구를 정리한다. ●예습과제 ●차시예고	●정보 안내 ●PPT자료

는 학문이라 할 수 있다. 그 내용적이나 기능적인 분야가 광범위하고 인체를 소재로 한 창작활동 이기에 많은 숙련의 시간과 훈련이 요구된다.

제 1 절 실기수업의 교육목표

실기와 관련이 높은 교과로는 직업, 기술 분야와 예능분야에 속한 교과목으로, 실기의 사전적 의미는 '실제의 기능이나 기술'이다. 그러기에 실기교육은 실습을 통하여 실제적인 기술을 일정한 수준에 도달하도록 하기 위한 계속적이고 반복적인 육체적, 정신적 학습활동을 의미한다. 실기교육은 실제적인 능력의 습득과 그에 따른 태도, 습관의 함양을 위해 실험 실습 중심으로 이루어지는 교육이어야 한다.

또한 대학에서의 실기수업은 직업, 기술 교육적 차원으로 이루어져야 하며, 변모되고 진보적인 새로운 기술의 반영을 유도하여야 한다.

제 2 절 실기수업의 교수법

교육내용의 선정과 조직에 의하여 '언제' '무엇을 가르칠 것인가'가 확정되면 이것을 '어떻게 잘 가르칠 것인가'에 대한 방법을 모색하고 실제로 가르치는 단계가 된다. 실기수업은 그 교육목표에 의해서 선정된 교육내용을 학생들에게 직접 가르치는 가장 중요한 단계이다. 일반적으로 실기 교육과목은 이론 교육과목과 관련 혹은 보완 되도록 교육과정이 편성되는 것이 보통이다. 따라서 동일한 과목에 대한 이론적인 바탕 위에서 실습수업에 임해야 하며 실기 수업시간에 이론에 관한 내용을 반복학습 하는 것도 매우 중요하다. 만약 실기와 이론을 동시에 교육해야 한다면 반드시 이론적인 배경이나 실기수업에 관한 이론을 설명하는 것이 바람직하다.

최적의 교수- 학습 활동이 이루어지기 위하여 가장 적절한 학습지도 방법, 즉 교수법이 적용되어야 하며 일반적으로 많이 사용되어지는 방법들을 아래에 기술하였다.

1. 강의법

강의식 수업이란 구두로 정보, 아이디어 사실, 개념 등을 제공하는 수업방법을 말한다. 이 방법은 대학 수업에서 가장 많이 사용되고 있으며, 교수들도 강의식 수업방법에 대해서는 큰 부담을 느끼지 않고 있다⁵³⁾. 미용교육에 있

53) 나승일(2004), 대학에서의 효과적인 교수법 가이드, 서울대출판부, p.146

어서 강의법은 이론 바탕으로 한 실습위주의 학과목으로 무엇보다도 교수자의 명쾌한 강의를 요한다. 실습시의 그 세부적인 내용들을 일목요연하게 설명함과 동시에 실습시연에 관한 구체적인 방법들을 효과적으로 강의할 수 있어야 한다. 특히 실습교육은 학생들에게 직접 시범을 보임으로써 학습능률을 향상시킬 수 있다. 이 때 가능하면 모범적인 경우와 학생들이 범하기 쉬운 오류를 원리 설명과 함께 시범으로 보여 준다면 더욱 효과적일 수 있으며, 이는 학생들의 실수를 줄이고 실수의 원인을 규명하고자 하는 노력의 의지를 제공할 수 있을 것이다.

2. 문답법

역사 상 위대한 스승들은 대화를 통해 제자들에게 끊임없이 질문을 던지고 사람의 인상을 좌우하는 척도가 된다. 뷰티의 목적으로 하는 아이라인은 그 얼굴 형태에 맞게 보완의 목적으로 그려져야 되는 반면 성격분장에서의 아이라인은 그 캐릭터 표현의 중요한 기법이 되는바 학생들로 하여금 사전조사, 즉 사진이라든가 그 외의 자료 수집을 통한, 성격적인 분석을 교수자와 대화를 통해 또는 학습자간의 대화를 통해 유추하고 보완, 표현하는 방식을 구체화시킬 수 있다. 문답법 역시 실습교육 중에 충분히 이루어져야 하며 학생들이 직접 체험하는 오류에 대한 실수 원인 규명을 스스로 할 수 있도록 유도하는 것이 매우 중요하다.

3. 토의법

이것은 공동학습의 형태로서 학생들이 집단을 형성하여 한곳에 모여 주어진 주제에 대해 학습자 상호간의 의사교환을 통해 이에 반응해 가면서 학습해 나가는 방법을 말한다. 교사는 토의에 참여하는 경우도 있지만 토론을 이끌어 가는 중재자, 요약자, 참관자의 역할을 수행하는 것이 보통이다. 이와 같은 토의법을 통해서 집단 속에서 개개인들은 자유롭게 의견을 발표하고 타인의 의견을 수용하면서 가치 있는 결론으로 문제를 해결하는 태도와 습관을 이룰 수 있다.

오늘날 토의법은 학습지도뿐만 아니라 모든 회합에까지 그 형식이 취해지고

있다. 원탁식토의, 배심 토의, 공개 토의, 심포지움, 대화식 토의 등이 주로 사용되고 있다.⁵⁴⁾

실기수업, 즉 사람을 표현소재로 한 미용기술에 있어서 토의법은 그 중요한 수업의 방법 중에 하나이다. 즉 표현되어지는 기술적인 부분에 있어서 여러 사람의 의견을 조합하여 하나의 작업을 완성시키는 공동 작업에서 토론은 좋은 교수법이자, 학습자간의 신뢰와 인간적인 우의를 다질 수 있는 좋은 방법이다. 하나의 테마나 주제를 두고 바디페인팅(Body Painting)의 작품을 완성하기까지, 수많은 표현방식의 문제점을 의견교환, 즉 토의함을 통해서 작품이 이루어 질 수 있는 것이다. 공동 작업에서의 교수는 문제를 제기시켜, 문제점에 대한 해답을 학습자 스스로 유추시킬 수 모티브만 제공하여 학생들로 하여금 능동적인 학습참여의 수행과 더불어 교수가 정해놓은 학습목표를 달성할 수 있도록 조정자와 협조자의 역할을 수행한다.

4. 문제해결 학습

문제해결식 수업이란 학습자에게 문제를 던져주고 그것을 해결해 나가는 과정을 통해 학습이 이루어지게 하는 수업 방법이다.⁵⁵⁾

문제해결이란 의문에 직면하여 과거의 경험이나 지식을 유효하게 활동하여 창조적 활동이나 반성적 사고를 통해 의문을 제거하고 현실가능과 의사이의 대립을 없애며 그 조화적 통일을 얻는 것이 문제 해결이다. 이러한 문제해결 과정을 통하여 이루어지는 학습은 통합된 학습이 아니라 통합되어지는 학습이며, 학습자는 수동적이 아니라 능동적, 생산적으로 문제와 대결하여 창조적, 합리적인 사고를 길러 나갈 수 있다.⁵⁶⁾

문제해결 학습의 방법으로 Dewey가 제안한 바에 따르면 문제를 인식하고 이를 검토하며 추론이나 다른 지식을 이용한 가설 등을 동원하여 직접 실행 혹은 이론적 검토를 통하여 문제를 해결할 수 있는 능력을 키우도록 하는 것이다.

Dewey의 반성적 사고과정의 5단계 제시

1단계... 곤란의 막연한 자각

54) 송준석(2003), 실기교육방법의 이해, 학이당, p.151

55) 나승일(2004), 전계서, p.169

56) 송준석(2003), 전계서, p.153

2단계... 곤란을 명확히 하는 단계로 그 곤란을 검토하여 무엇이 문제인가를 명확히 한다.

3단계... 명확히 된 문제를 해결하기 위하여 가능하다고 생각되는 몇 가지 시안적 방법(가설, 예견)을 수립한다.

4단계... 3단계에서 생각된 해결방법이 적절한 것인가를 추론에 의해 검토, 확인하는 단계라고 할 수 있다.

5단계... 선정된 가설을 다시 더 나아가 관찰이나, 실험, 행동에 의하여 타당성 여부를 검증하여 보는 단계이다.

이상 Dewey의 반성적 사고에 대한 진행과정은 문제해결학습의 진행과정이기도 하다.⁵⁷⁾ 위의 4번 문항에서 밝힌 공동 작업에서의 과정들이 이러한 과정들을 거치면서 하나의 훌륭한 작업이 완성 되어진다.

5. 구안법

실천적 행동을 통한 문제해결을 목표로 하는 것이 구안법이다. 프로젝트란 생각하는 것을 외부로 내던짐으로써 객관화 시키며 구체적으로 실현하고 형상화하기 위하여 스스로 계획을 세워서 해결하는 활동을 말한다. 즉 구안법이란 학생이 마음속에 생각한 것을 구체적으로 실현하기 위해 자기 스스로 계획을 세워 수행하는 학습이다.

4단계의 수업과정을 살펴보면 다음과 같다.

- 1)단계... 목적설정단계: 무엇을 할 것 인가의 목적을 선정하고 그 목적 실현을 위하여 최선을 다해 노력하는 단계이다.
- 2)단계... 계획의 단계: 목적달성을 위하여 어떤 수단 방법에 의할 것인가를 충분히 검토, 선정하는 단계. 학생은 계획을 세우는 것과 같은 복잡한 것보다 곧바로 실행을 하려는 경향이 강하므로, 계획의 신중성과 정밀성에 대해 강조하고 비판적 검토를 강조한다.
- 3)단계... 실행의 단계: 학생 스스로 세운 계획대로 실지로 전개해 보는 단계로 학생이 흥미를 느끼고 활발히 활동하는 단계이다. 최선의

57) 전계서. p.153

노력을 다하는지, 개인의 작업이 학급전체에 방해 되지 않는지의 지도가 필요하다.

4)단계... 평가의 단계: 실행의 과정과 만들어진 성과에 대한 자기반성 해보는 단계로 교사는 평가의 기준을 암시해 줄 따름이지 직접 지시해서는 안 된다.⁵⁸⁾

미용수업에 있어서 4단계의 수업과정을 적용시켜 캐릭터 분장에 대한 실기수업을 한다고 가정 해보자. 시대극에서의 노인 역 분장에 대한 목표를 설정을 하고 노인의 연령이나 속해 있는 환경과 성품 학식정도에 따른 다양한 분석을 한다. 표현방법으로는 어떤 재료나 어떤 디자인을 할 것인가에 대한 드로잉과 사진과 같은 자료나 시뮬레이션 하여 미리 계획하였던 것에 대한 사실작업으로 들어가게 된다. 또한 평가는 스스로에 대한 평가와 더불어 학생 상호간에 평가를 도와주고 보완한다. 교수자는 학생의 계획 실행과정에서의 미비점 및 보완점과 같이 개선여지에 대한 대화를 통화여 다음 작업에 대한 학습준비를 돕는다.

6. 시뮬레이션 학습법

시뮬레이션이란 복잡한 문제를 해석하기 위하여 모델에 의한 실험, 또는 사회현상 등을 해결하는 데서 실제와 비슷한 상태를 수식 등으로 만들어 모의적(模擬的)으로 연산(演算)을 되풀이하여 그 특성을 파악하는 일⁵⁹⁾로 정의되어있다.

시뮬레이션 수업이란 실제의 상황이나 그와 유사한 사태를 인위적으로 만들고, 그 속에서 학습자의 능동적인 학습이 이루어지도록 하는 수업방법이다. 일반적으로 시뮬레이션 수업방법이라고 하면 조종사 훈련과정에서 이루어지는 모의비행이나 운전면허 취득을 위한 모의운전 등을 생각하기 쉬우며, 일반대학에서는 이러한 시뮬레이션 수업이 투자한 비용이나 시간, 노력에 비해 기대되는 효과가 별로 없을 것이라는 오판을 하기 쉽다.⁶⁰⁾ 그러나 미용 실기수업에 있어서 시뮬레이션 수업 방법은 오히려 투자시설비가 들지 않고 오

58) 전계서, pp.154-155.

59) <http://100.naver.com>, 시뮬레이션이란?

60) 나승일(2004), 전계서, p.183

히려 학습자로 하여금 선행 실습의 연장으로 해석 될 수 있다. 이런 선행 학습은 미용 실제 현장감이 느껴지는 수업진행으로 실제경험이 적은 미용과 학생들에게 실패에 대한 두려움을 최소한으로 줄일 수 있는 하나의 실기수업 방법으로 적용 시킬 수 있다. 또 다른 시뮬레이션 예를 들자면 마네킹을 이용한 다양한 표현 학습으로 반복학습도 가능한 것이다. 이방법은 실제 미용학과 대부분의 실기수업에 적용되어져 학습하고 있는 방법이다. 앞으로 여러 매체를 이용하여 시뮬레이션 시킬 수 있는 학습 프로그램 개발에 긍정적인 평가를 해본다.

7. 팀티칭

팀티칭은 교사들에게 부담을 덜어주고 교사들이 가지고 있는 특기나 특별한 분야에 대한 전문적 연구 성과를 학생들에게 제공해 주고, 교사들에게 있을 수 있는 개인차의 폐단을 줄이고, 학생들의 학습효과를 올리기 위해 고안된 교수 형태이다.

배르와 우드워드가 요약한 팀 티칭의 공통적 특징을 살펴보면

- 1) 대체로 3~7명의 교사가 한 팀이 되어 75~225명의 학생집단에 대한 교수책임을 담당한다.
- 2) 팀을 구성하는 교사들은 각각 다른 수준의 임무를 맡고 상급교사나 팀 책임자는 다른 교사들 보다 높은 보수를 받고 있다.
- 3) 하급교사는 상급교사나 팀 책임자의 지도 감독을 받으며, 적절한 시간 조정을 함으로서 하급교사들의 상급교사의 교수활동을 참관 할 수 있는 기회를 제공 할 수 있다.
- 4) 팀티칭에 있어서 계획- 실제지도- 평가과정에서 개별교사보다도 팀에 더 강조를 둔다.
- 5) 학습상황에 있어서는 개별교사의 자율적이고 창의적인 행동을 존중

하고 보호해준다.

- 6) 팀을 구성하는 교사들은 학년 한계를 벗어난 사교집단편성(무학년제 편성)을 촉구해 주어 무학년제 편성은 팀티칭을 촉구해 준다.
- 7) 교수집단의 크기와 교수시간 단위는 교육목표, 내용, 교수기재, 학생 필요에 따라 달라진다.
- 8) 교육에 관한 전문적인 일이 아닌 여러 가지 직무는 보조원에게 맡기는 것을 원칙으로 한다.
- 9) 팀티칭을 구성하는 교사들은 각자의 전문적인 배경을 최대한으로 살려 팀티칭의 효과를 높이는데 공헌한다.
- 10) 팀티칭에 있어서는 시청각 매체의 최대한의 활용을 원칙으로 한다.⁶¹⁾

팀티칭은 산학협력 체제란 말을 적용시켜 볼 수 있는 교수법으로 미용 분야는 다양하게 변화되는 트렌드를 분석하고 적절히 표현 할 수 있어야 한다. 물론, 그 학제에 따라 그 학습목표가 세분화 되어 있다고는 하지만 그 체계적인 학습방법으로 팀티칭의 예를 들 수 있다. 학교에서의 이루어지는 기초실습 및 심화과정의 실습을 실제에의 현장실습으로 이끌어 갈 수 있는 현장을 제공함으로써 학생들은 그 수업의 절실함과 자신감으로 이끌어 갈 수 있다.

팀티칭의 경우 미용 실기수업의 다양한 분야에서 적용될 수 있는 방법으로 세미나 형식으로 각 분야의 권위 있고 실력이 있는 교수들의 하나의 목적성을 가지고 수업을 파트너 쉽으로 운영, 소정의 시간과 노력으로 미용기술교육을 극대화 시킬 수 있다.

이 밖에도 분단학습, 버즈학습, 발견학습, 역할활동, 브레인스토밍, 견학, 극 활동, 실험실습, 현장실습 등의 다양한 실기교육지도의 방법 등이 있다.

61) 송준석(2003), 전제서, pp.158-160

IV. 미용 실기수업을 위한 교수설계

-인체예술학Ⅲ (분장학, Painting)을 중심으로-

여러 문헌 및 교육과정의 고찰로 미용교과만의 특정한 교수, 학습모형이나 방법이 구체적으로 제시되지 않고 단지 담당과목의 교수의 재량에 의해 수업 지도안을 계획하고 일반적인 수업의 내용들을 단계적으로 지도하는 과정을 기술하는 것으로 대신하고 있다.

미용 실기수업에서 사용되어지는 경우 교재나 자료들은 대체로 실제 수업을 계획하고 수업의 흐름을 보여주면서 참고자료까지 제시되어지고 이론 수업과의 별개성 없이 통합적으로 운영되어지고 있다.

본 장에서의 교수설계는 본인의 강의계획과 동시에 학생들의 자발적인 학습 참여에 의미를 두며, 앞서 고찰해 본 교수법을 정리 응용한 교수 설계물로써 지극히 개인적인 부분임을 밝힌다.

제 1 장 강의 계획서

실험 실습의 수업은 이론수업을 통해 얻은 지식이나 이론을 실제로 증명해

보이거나 몸에 익히도록 함으로써 학생들의 자기 주도적 학습능력과 문제해결 능력을 향상시키는데 매우 효과적인 방법이다. 즉, 학생들 스스로 문제를 해결해 나가는 과정에서 자신감을 촉진시키고, 추상적인 이론이나 지식을 현장감 있는 지식으로 전환시켜주는 데 효과적이다. 또한 실습수업은 학생들이 수업을 통해 배운 지식을 얼마나 활용할 수 있는지에 대한 객관적인 정보를 교수에게 제공해 주기도 한다.⁶²⁾

강의의 내용을 학습자들에게 효과적인 학습하도록 하기 위한 수업의 제반 활동과 요인에 대한 설계를 하는 행위를 교수설계라 지칭한다.

본 강의계획서의 모형은 본인이 학기 중에 응용하는 교수 설계물이며 하나의 예시모형으로 제시하여 보는 것을 밝힌다.

표 6. 인체 예술학Ⅲ 강의 계획서(예시)

	200*인체예술학Ⅲ(분장학)			전공	학점	2
				필수	시수	3
담당학과	미용경영학과		학년	3	강의실	○○동 실습실
담당교수	신 화 진	교수 연락 처	***_***_****		교수연수 실	****실
교수목적 및 주요내용	한 학기 동안 이 교과에서 다룰 주요 내용은 다음과 같다.					
	1. 분장(Painting)의 이해 ① 정의 ② 기원 ③ 페인팅의 변천역사 2. 분장(Painting)의 구성요소 ① 건강하고 아름다운 인체 ② 다양한 표현 방법 ③ 조형적인 구성요소(여러 표현기법, 형태, 색채, 질감, 디테일링) ④ 재료의 다양성 조명, 물감 (Painting용 수성/유성 안료) 3. 분장(Painting) 디자인 ①디자인목적과 목표 ②디자인 대상의 선정					

62) 송준석(2003), 전계서, p.163

	③디자인의 구체화 ④표현기법의 연구 ⑤표현의 구체화 및 응용 4. 디자인의 구체화 ① 자료의 수집과정 - 대상의 관찰 및 특징 파악 (인체골격 및 근육조직, 느낌) ② 표현기법의 다양성 ③ 페인팅의 재료선정 및 특성구분 ④ 재료의 특성을 안다 ⑤ 디자인화 된 작품계획서에 맞는 재료의 수집, 정리, 계획 ⑥ 다양한 표현기법의 응용실습 ⑦ 팀원 각자의 페인팅 작업 및 역할 분담 5. 작업화 과정 ① 모델 선정 및 디자인의 정리 ② 전체 드로잉화 과정 - 페인팅 구성요소의 재정비 ③ 여러 가지 표현방법의 적용 및 수정 보완 ④ 의도된 디자인의 페인팅화 - 작품의 완성도 높이기 - 바디페인팅 구성요소의 조화 ⑤ 작품 발표 6. 평가 과정 ① 계획에 맞는 작업의 과정과 완성도, 평가와 반성 ② 개별화 된 작업 계획 및 작업 완성도 평가 ③ 팀별 작품 평가
수업 방법	강의식, 토의식, 협동식, 역할극, 팀별 발표 등
교수 매체	노트북, 빔 프로젝터, OHP 등
평가 방법	출석률 20% 이론평가 (20%) 실습평가 I,II(30%, 30%) - 중간고사, 기말고사 및 작품 발표
교재 및 참고문헌	1. 한국분장예술, 강대영(도서출판 지인당) 2. 마꾸아쥬 예술, 한영숙(청구문화사) 3. Stage Make-Up(한국문화예술진흥원) 4. Peinture-maquillage(Ellebore)

표 7. 주별 강의 계획(예시)

	학습 주제	수업 방법	비고
1	오리엔테이션	강의식	
2	분장의 이해	강의식, 문답법(산파법)	
3	분장의 범위	강의식, 문답법, 시물레이션방법(교수시연)	리포트
4	분장의 목적과 역사	강의식, 문답법, 시물레이션방법(교수, 학생)	
5	분장의 분야 I (무대, 영상)	견학, 강의식, 문답법, 역할활동	
6	분장과 관련분야	강의식, 문답법, 역할활동	
7	Test - 실습평가(중간고사)	Test. 실습평가. 프로젝트식	실습평가
8	인체를 활용한 표현방법	강의식, 구안법 및 시물레이션 방법	
9	다양한 표현기법	강의식, 실습, 실험식, 시물레이션	
10	재료의 다양성 및 표현기법		
11	주제별 디자인과 실제기법	강의식, 실습, 실험식, 시물레이션방법, 토의식, 구안법	작품계획서
12	표현기법의 응용과 Body Painting	시물레이션, 토의식, 실습, 실험식	
13	Body Painting 디자인 계획	토의법, 구안법, 역할 활동	
14	주제별, 팀별 Body	구안법, 발표식, 실습, 실험식	실습평가

	Painting		
15	주제별, 텀별 Body Painting	구안법, 발표식, 실습, 실험식	실습평가

제 2 장 학습지도안

학습지도안의 궁극적 목표는 수업의 질과 학생들의 학업 성취도를 높이기 위함이다. 제3장의 교수법에서 밝힌바 있는 여러 가지 요소들을 고려한 단위별 학습지도안이 작성되어야 한다.

학습지도안의 작성시 고려해야 할 부분들은 다음과 같다.

1. 교수목적의 확인 즉 미용실기 수업의 주된 목적은 자유로운 표현 방법을 그 목적으로 한다.
2. 교수내용의 분석으로, 교수목적을 달성하기 위한 필요한 학습내용을 선정하는 것으로 실기수업의 경우 다양한 자료와 기술을 정해진 시간에 실습과 재현을 할 수 있어야 한다.
3. 학습자의 특성을 파악하여 수업의 난이도를 정한다.
4. 학습목표의 설정 단계로 위의 사항들을 고려한 목표를 설정한다.
5. 평가계획 수립하여 학습목표의 달성과 함께 평가는 학생들의 성적을, 교수자의 수업진행의 적절성과 학생들의 이해도를 파악하는 자료로 활용된다.
6. 수업방법의 선택은 주어진 시간에 학습목표를 가장 효율적으로 달성할 수 있는 방법의 선택한다.
7. 교수매체 선정 및 제작의 과정을 말할 수 있는데, 이것은 수업의 내용과 수업방법을 고려되어야 한다.

표 8. 단위별 학습 지도안 II(예시)

학습 주제	표현 기법의 응용과 바디페인팅 디자인	담당교수: 신화진
학습목표	1. 여러 가지 표현 도구 및 기법	

		2. 도구의 효율성 및 주제 별 디자인 계획 3. 계획된 디자인의 표현기법 실습		
학습 시간	4시간 (12주차)	학습 장소	강의실(실습실 2F)	
학습 대상	3학년	수업 방법	협동식수업	
수업 자료	프리젠테이션 자료, 그룹별 디자인북과 페인팅 도구 및 자료			
수업 단계				자료
과 정	단계	수업 활동	분	및 유의점
도 입	수업 시작	1. 출석 확인 2. 전시 학습 내용 확인 1) 디자인 이미지 연상작용 2) 다양한 표현기법의 분류 3. 학습동기 유발 1) 표현기법의 적용부위 및 표현의 다양성 2) 자료화면 및 작품의 감상 4. 학습 목표 확인 1) 디자인화 되어지는 과정을 정리 2) 디자인의 구체작업의 도식 5. 할 수 있다. (I can do it) 6. 수업 방법에 관한 안내 1) 구안법 및 협동식 수업 2) 팀워크 작업	20	토의법 및 예시 응용교 수 작업 시물레 이션 DVD 자료활 용
전 개	팀워 크 수업 안내	1. 과제 및 주제 정하기. 팀 조직 1) 팀을 조직한다. 2) 각 팀 별 디자인 주제 정하기 3) 디자인 주제에 맞는 자료 분석 및 조합화 과정 4)교수와 디자인의 제한점 및 표현기법의 조율 2. 평가 기준 및 계획 1) 평가기준의 적용으로 각기 학생들의 목표 달성에 맞 는 평가를 적용 3. 역할 분담 1) 팀별, 모델, 자료 수집 및 디자인 작업 활용 2) 표현기법을 통한 작품 계획 3) 작품 제작 및 수정 보완	90	구안법 및 토의식 진행과 시물레 이션 방법(컴퓨터 활용)
	팀별 결과 발표 및	팀별 학습 결과 발표 및 평가 1. 팀별 주제 및 작업의 의도 및 전개과정발표(각 10분) 2. 학생 상호간(팀별 간) 의문사항(작업 시)을 질문 발표 자 및 해당팀과의 의견조율(질의 응답은 10분 미만)	80	문답법 및 구안법, 토의식

	평가	3. 교수는 팀별 발표 시 평가기준에 따라 채점하고, 추가 설명이 필요한 사항체크		
정리	요약 정리 및 차시 예고	1. 수업내용의 요약정리 1) 발표에 대한 간단한 코멘트와 함께 표현기법이나 양식에 대한 조언, 정리 2) 학생들이 작품에 대한 보충 보완에 대한 설명 3) 학생들의 실수 및 잘 표현되지 못한 부분을 지적, 교정 2. 차시 예고 1) 다음 시간에는 이번 시간에 적용된 표현 기법들을 더욱 발전될 수 있는 방향으로 자료 및 디자인의 구체화 작업의 제시 2) 보완된 작업 계획서 및 새로운 디자인 구상을 제시	20	강의식 및 문답법

제 3 장 효율적인 교수방법

실기수업에서 학생의 참여와 학습에 대한 열정은 수업의 질을 높이는 중요한 요소이다. 이는 다양한 기능습득의 기회제공과 창의적인 작품으로의 전환으로 이어지는 학문탐구의 시간이다. 실기수업은 교수중심의 전통적인 수업 방식에서 탈피한 학생들의 적극적인 능동적 수업참여 학습으로 이루어져야 한다. 능동적인 수업 참여는 어떤 문제나 주제에 대한 강의 받은 내용을 생각하고 비판하게 만드는 것으로, 학생들이 단순히 듣는 강의식 수업에서 탈피하여 스스로 혹은 교수나 학생들 상호간에 문답식으로 토론하고 질문해나가는 과정이다. 이로써 학생들은 아이디어를 생각하고 그 아이디어를 어떻게 사용할 것인가에 대한 브레인 스토밍 과정과 더불어 새로운 방법으로 표현할 것을 찾게 된다. 미용실기 수업은 기능이나 새로운 표현기법을 이론과 접목시켜 학습시키는 수업이다. 학생들의 자발적이고 능동적이지 못한 수업참여는 학생과 더불어 교수자의 학습목표에 도달 할 수 없는 것이다.

12주차 단위학습에 나타난 바디페인팅 작업은 다양하게 분류된 그 요소들을 총체적인 디자인에 맞춰서 전체적인 조화로움으로 연출할 수 있어야 한다. 표현의 아름다움과 창의력은 기초 표현기술을 바탕으로 새로운 창조의 예술품으로 승화시키는 바디페인팅 작업은 여러 분야를 나누어 학생상호간의 협

력으로 이루어질 수 있는 작업이다. 학습되어지고 작업되는 과정에서 느껴지는 표현의 제한점은 새로운 방향으로의 방향제시 등으로 학생들은 새로운 표현방법과 응용성을 학습할 수 있다.

팀워크로 진행되어지는 학습 활동은 팀원 각자의 독창성과 창의성을 표현되어지는 개별 활동이 때로는 공동작업의 취약점이 되기도 한다. 자칫 산만하고 주제를 무시한 방향으로 진행되어지기도 하지만 그 공동의 목표와 주제를 적당한 토의를 함으로 공동의 주제에 도달할 수 있다. 교수는 학생들 상호간의 주제에 대한 토의를 도와주고 다양한 방법들을 제시하고 조언한다. 때로는 수업의 진행자로서 표현방법을 학습자에 제시함으로 학습자와 교수자간의 상호 긴밀성과 신뢰성을 높일 수 있다. 이러한 토의, 구안, 시물레이션의 학습활동은 실기수업의 효율성을 높일 수 있다.

원활한 학습이 이루어지는 조건으로는 잘 구비되어진 기자재와 학습도구가 제대로 재정비되어져야 한다. 분장과 바디페인팅의 학습은 정형화 된 수업의 방식이 아닌바, 자유로운 의사소통을 할 수 있는 소규모 원탁형의 분위기여야 한다. 그리고 다양한 표현방식을 취할 수 있는 밀폐된 공간과 시청각자료의 활용을 돕는 시청각 교육시설의 완비가 되어 있어야 한다.

또한 작업화 되어가는 과정 설명하거나 계획 수정할 수 있는 컴퓨터 프로그램의 활용도 고려해볼만 하다.

제 1 절 개인학습

미용에 대한 인식이 다양화 되면서 일반인과 더불어 고등학교에서부터 미용교육을 받은 학생들이 상급학교로 편입되고 있는 실정이다. 기초이론과 기초 실기 교육을 받은 인재와 막연히 미용에 대한 열정으로 진학한 학생과의 실기능력은 현저한 차이를 나타내고 있다. 같은 교과목내에 수강하는 여러 학생들을 수용하여 교육하기에 교육목표의 기준을 잡기에는 어려움이 많은 것이 현 미용실기교육의 현실이라 본다.

이론수업에 비해 실기수업의 장점으로 자기주도적인 학습능력을 신장시키는데 중요하며 교수는 학생 저마다의 개인기를 기준으로 하여 학습목표를 설정하는 것이 바람직하다. 학습목표의 설정은 학생 개개인의 면담과 테스트를

통하여 자기의지를 반영한 목표를 설정하고 그에 따른 평가계획을 수립한다.

현 4년제 대학에서는 학생들의 실기능력 분포가 매우 다양하다. 첫 번째 경우는 고교에서 미용학문에 대한 열정만을 간직한 채 진학한 학생(A그룹) 교과과정 혹은 전문대학에서 미용교육을 받은 학생과 그에 상응하는 기관에서 수학한 학생(B그룹), 실무경험이 있는 편입생(C그룹)으로 세분 할 수 있다. A, B, C 세 그룹으로 구성되어진 학생들을 상대로 인체예술학(분장 혹은 메이크업) 실습시간을 한 학기동안 강좌를 할 경우에, 교수자는 수업의 난이도와 학습목표를 차등하게 수정 하여야 할 것이다. 분장의 개념이 광범위 하듯이 학생들로 하여금 학습목표에 적합한 여러 가지 표현과 기법들을 적용시킬 수 있는 학습이 되어져야 한다.

A그룹의 경우에는 기초이론과 부합되는 표현기법을 습득할 수 있는 학습목표를 설정한다. 예를 들어 얼굴을 중심으로 한 표현기법의 학습내용으로 진행을 하고, B그룹의 경우에는 분장에서도 페이스페인팅으로 한 학습 진행과 목표를 정하고 수행한다. C그룹의 경우에는 캐릭터분장에 대한 분석과 표현기법을 중점을 둔 수업을 진행한다면, 여러 그룹으로 나누어진 얼굴을 중심으로 한 표현기법들을 다양하게 연출 할 수 있는 기회를 제공할 수 있으리라고 본다.

표면 상 개인 심화 학습의 경우는 다소 산만한 수업분위기가 연출 될 수도 있지만 대체적으로 자기주도적인 학습의 진행으로 개개인 또는 학생 전원이 능동적으로 수업에 대한 참여와 만족도를 나타내었다. 여기서 교수자의 역할은 개개인의 표현방법에 대한 고찰과 의견을 제시함으로 나태해 질 수 있는 학습목표를 집중할 수 있는 개개인의 리포트와 자료를 제시하고 연구케 한다. 이러한 개인 심화 학습에 있어서의 교수는 브레인 스토밍과 구안법, 대화법 등의 모든 실기교육 교수법의 적용이 이루어져야 한다.

제 2 절 협력학습

교수중심의 교육방법은 학생들이 문제를 풀고, 스스로 질문하고 답변하며, 동료 및 교수와 논의, 논쟁하고, 수업시간에 브레인 스토밍하는, 학습이나 학생들이 팀을 이루어 작업하는 협동학습보다도 그 수업효과가 높지 않은 것으

로 알려져 있다. 많은 연구들이 학생들이 능동적으로 수업에 참여할 때 최고의 교육효과를 낼 수 있으며, 공동연구를 통해 배운 학생들이 해당수업에 더 큰 만족도를 나타낸다는 결과를 제시하고 있다⁶³⁾. 능동적인 수업참여 한 방법으로는 학생들로 하여금 공동의 작업을 과제로 하는 수업방식을 들 수가 있겠다.

학생들은 주어진 문제를 풀어나가는 과정에서 그들의 그룹에 대한 중요한 두 가지 교훈은 다음과 같다.

1. 다른 멤버들의 참여는 귀중한 자원이며.
2. 혼자서는 어느 누구도 달성할 수 없을 무언가를 함께 작업함으로써 성취할 수 있음을 배울 수 있다.

이는 강의실 안팎에서 학생들의 소규모작업을 통한 상호보완의 작업을 강조하면서 각 팀원의 높은 책임감을 부여시킨다.

또한 각 팀원 간에 문제나 작업에 대한 토론 할 수 있는 주제를 부여함으로써 각 팀원들이 가지고 있는 특기나 다양한 이론을 조화롭게 적용할 수 있게 한다. 작업화 되어가는 과정동안 개인의 야심을 버리고 하나의 공동목표로의 협동심을 고취시키고 혼자서가 아닌 공동 작업으로의 만족감을 부여시킨다.

바디페인팅의 작업에 있어서 공동작업은 꼭 필요한 의미를 가진다. 인체를 소재로 한 모든 미용학적인 기술과 주변학문의 접목을 요구하기 때문이다. 때문에 공동작업의 중요성과 목표에 대한 언급이 중요하다. 이제껏 학생들은 개인의 노력으로 작업수행 성공하였기에 다른 작업 방식을 가진 학생들에 의한 수업방행을 받지 않으려 할 것이다. 따라서 학습의 시작점에서 공동작업의 중요성과 목표를 언급하는 것이 대단히 중요하다.

학생들로 하여금 얼마나 많은 작업이 공동으로 이루어져야 하는지, 공동의 작업이 목표달성에 얼마나 도움이 되는지, 더 큰 목표의 설정과 완수의 과정을 인식시키는 과정에서 학생들의 참여도를 고취시킨다.

4-6명으로 구성된 그룹 형성을 기본으로 하여 그 구성원의 타임 스케줄이 비슷한 구성으로 한 무작위 그룹결성이 공정성을 띤다. 그룹형성과 과제가 주어지면 학생들 스스로가 과제에 대한 진행방법들을 결정하도록 한다. 이때

63) <http://ctl.snu.ac.kr>

교수자는 수업의 진행자가 아닌 가이드 역할을 수행하여야 하며, 학생들 작업의 진행과정 틈틈이 충고나 격려자로서의 역할을 담당하게 되어 능동적이고 자발적인 공동작업의 보조자의 역할을 한다.

소규모 그룹과제의 평가는 마지막 결과물의 완성도와 과정상의 평가를 토대로 하여 그들의 성실성, 동기유발정도, 과제의 책임감과 같은 부분에서 그룹 멤버들과 동료들을 비교하는 형식으로 이루어지며, 그룹작업 시작 전에 평가절차에 대한 언급을 함으로서 공동의 목표를 향한 기여도에 자극을 줄 수 있다.

많은 연구들이 그룹으로 작업한 학생들은 주어진 문제를 해석하고 해결책을 찾아내는 능력이 점점 더 발전되고 자료를 이해하는 정도가 더 높다는 것을 보여주고 있다.

따라서 미용 실기수업의 진행에 있어서의 그룹과제를 설정하고 팀원들의 각자 맡은 분야에 대한 토론과 협의를 통한 공동작업은 각자의 책임의식을 수반한 실기능력배양으로 이루어 질 수 있으리라는 생각을 해본다.

제 3 절 역할활동 학습

수업시간에 익힌 기술들을 실제의 예를 들어 활용해 봄으로써 실기능력에 대한 객관적인 분석을 할 수 있는 교육방법이다.

학생들은 고객이 되어보고, 때로는 교수자가 되어 수업시간에 배운 기술능력을 활용하여 좀 더 나은 능동적인 학습으로 참여할 수 있는 심화과정이라 사료된다.

1. 교사역할 활동

전문미용인이란 전문적인 이론을 바탕으로 한 다양한 실기능력의 표현으로 볼 수 있다. 전문미용인, 미용연구인이란 개인이 가지고 있는 기술을 타인에게 실연해 봄으로 단순한 기능을 교육적인 차원으로 연결할 수 있어야 한다. 학부에서 습득한 기술을 같은 동급생이나 한 클래스 안에서 가상의 교사역할 프로그램을 수행함으로써 자신의 실력을 평가할 수 있으며 타인에 대한 교육자적인 자질을 배양할 수 있다.

2. 시술자와 고객역할활동

학생들로 하여금 실제현장에서 쓸 수 있는 기술을 익힐 수 있도록 프로그램화 된 학습방법으로, 동급생 또는 한 클래스의 구성원으로 이루어진 시술자와 고객의 역할 학습방법이다.

이는 실제 뷰티샵에서 이루어지는 행위의 단편적인 모습이나, 한 단계 진보된 기술과 현장 적응력을 높이기 위한 방법이다. 학생들로 하여금 현장에서 쓸 수 있는 두려움을 해소하고 학생들 스스로 고객과 시술자가 되어 작업함으로써 실기능력 향상을 고취시킬 수 있는 교수형태이다. 교수자의 역할은 상황에 대한 제시와 돌발 상황에 대한 조언과 협조자로서의 역할을 담당하고 학생간의 의견교환의 중재자로서의 역할을 수행한다. 각자가 맡은 역할을 수행하면서 느끼는 시술시의 문제점 및 고객의 입장에서 느낀점을 객관화된 일지나 보고서의 형식으로 자료화 시킨다.

3. 경영자 역할활동

미용학문이 지닌 큰 가치는 디자인이라는 실용학문과의 접목으로 이루어진 부가가치가 높은 산업이기 때문이다. 현대의 모든 산업은 디자인 문화 사업으로 불리어진다. 경제가 발전됨과 동시에 해외개방으로 한국의 뷰티산업은 날로 그 규모가 방대해지고 기술력과 경영적인 측면에 많은 변화를 가져왔다. 한사람의 뷰티샵 구성원이 아닌 경영자로서의 마인드를 갖춘 전문 미용인의 자세를 위한 경영원칙을 설계함으로써 고부가 가치산업의 동참자로서의 기회를 가진다. 예를 들어 적당한 실기수업의 과정을 마친 학생들로 하여금 가장 가깝게 접할 수 있는 뷰티샵을 견학하게 한 후 사업계획서를 제출하게 하는 방법으로, 시술방법의 종류와 가격, 기술력의 정도, 인테리어, 직원구성, 교육 등의 구체적이고 외형적인 부분을 설계함으로써 미래의 경영자 혹은 경영구성원으로서의 역할을 학습해 본다. 경영자 역할활동 학습에 있어서 교수자의 역할은 뷰티샵 계획서에 작성에 필요한 필요충분조건에 대한 제시를 해 주고 현장감 있는 샵의 경영자를 초빙하여 선례를 설명 할 수 있도록 한다. 이는 학생들로 하여금 사업의 성공사례와 실패사례를 분석하는 근거를 제시

한다. 이러한 수업과정에서 필요한 시청각 자료의 활용 및 대화를 통한 구안법과 브레인스토밍 과정을 거친, 산파법을 통한 새로운 아이디어의 창출을 기대해 볼 수 있다. 이과정을 통한 학습의 목적으로는 미래 미용산업의 주역이자 산업인력으로서 경영자마인드를 심어주어, 기초학습단계의 중요성을 인식하게 하고 능동적으로 미용학습의 참여와 더불어 자부심 및 체계적인 학습계획을 세울 수 있게 도울 수 있으리라고 생각된다.

미용 실기수업의 능률적인 교육방법으로는 학생 스스로가 능동적으로 학습참여를 하는 과정에서 효율적인 학습효과를 기대해 볼 수 있다. 교수는 새롭고 다양한 기술력을 보유하여야 하며, 효율적인 학습방법을 응용 개발하여 학생들로 하여금 능동적인 수업 참여와 더불어 실기능력 향상에 도움을 주어야 한다.

본 연구 3장의 교수법들은 연구자가 여러 교수법을 응용하여 개인 심화과정, 협력 심화과정, 역할 심화과정으로 프로그램화 시켜 실제 활용하고 있는 방법으로, 다소 무리한 학습방법적인 부분이 있으나 개인적인 교수법임을 밝힌다.

제 4 장 평가

분장학습에 있어서 그 평가기준은 협동성과 창작성을 들 수 있다. 팀워크로 이루어지는 학습활동은 개인의 독창성이 반려된 공동의 작업으로서 주제에 맞게 조화롭게 이루어져야 한다.

학생이 가지는 특권은 참신함과 미숙함에 있다. 미숙함 가운데 공동의 주제에 맞도록 수정되어져야 하며, 그러한 과정을 거치면서 독창성이 짙은 작품으로의 완성되어져 간다. 공동작업 평가는 수업 참여에의 성실도를 기초로 하여 체계적인 진행 및 개인과 공동의 작업평가로 나눌 수 있다.

마지막 결과물의 작품성과 독창성에 대한 평가는 분장의 이론적인 배경과 실기표현 작품 평가를 기초로 한다. 이론적인 평가 기준으로는 리포트와 개인작업의 계획과 진행의 정도를 객관화 시킨 작업계획서를 통한 절대평가로 채점한다. 실기실습의 평가기준은 2분류 하여 채점하는 방식을 가진다. 하나

는 개인 작업계획서에 나타난 진행절차와 두 번 째는 완성작에서 나타난 자연스러운 조화로움과 더불어 작품의 독창성과 참신함의 기여도에 따른 평가로 나누어서 평가한다. 마지막 종합평가는 팀원간의 화합과 각 팀들이 작업하여 만든 작품을 학생들 간의 평가로 채점을 한다.

표 9. 분장 실습 평가 계획 (예시)

평가 방법 (비율%)	평가 내용(요소)	평가 기준	평가 시기
출석 및 수업 참여 (20%)	1. 출석 2. 수업 참여도	1. 지각및 결석 3회 이상 무학점처리(결석1회당 -3점 적용)	매시간
이론 평가 (20%)	1. 분장의 정의 및 디자인 작업 2. 다양한 표현기법에 대한 자료수집	1. 자료수집의 다양성 2. 자료수집의 효율적 정리 3. 디자인구성 요소의 정리	중 간 고사 7~8주차 ·
실습평가 I (30%)	1. 중간 작업(디자인 기법의 응용) 2. 적절한 표현방법의 모색 및 응용	1. 기초디자인 설계 2. 디자인계획에 따른 표현의 응용도	12 ~ 13 주차
이론평가 및 실습평가II (30%)	1. 분장의 디자인화 및 작품화 2. 표현기법의 숙련도 및 적절한 응용법 3. 창의적인 작품계획 및 완성도	1. 팀워크의 효율성 및 상대 평가 2. 개인별 역할계획 및 분석 평가 3. 다양한 표현재료 및 기법의 응용 및 완성도 4. 작품계획의도에 따른 작품의 설명 및 발표	15주차 기말고사

V. 결 론

본 논문은 미용학과의 홈페이지를 활용하여 각 학교의 교육목표와 교육과정을 고찰하였다. 또한 국내외에서 발간된 정기간행물과 전문서적, 연구논문을 중심으로 실기수업의 효율적 교수법 관한 문헌적 연구와 미용학과의 실기수업의 실증적 예시를 함께 제시하였다.

전문미용인과 미용연구인력 양성의 교육목표로 하는 실용학문으로서의 미용학은 미용교육과정 대부분이 미용 기초이론을 적용한 실습, 실기교육 중심으로 운영되고 있다.

미용학문의 특성인 실기 실습의 대상이 사람의 인체를 중심으로 이루어진 학문이기에, 기능과 기술의 다양성 및 더불어 많은 숙련의 시간이 요구되는 바 미용실습 시간의 증가와 실기수업의 효율적인 교수 학습방법이 선행되어야 한다.

실기교육의 방법으로는 강의법, 문답법, 토의법, 문제해결학습, 구안법, 시물레이션 학습, 팀티칭의 방법들이 적용된다.

미용실기 수업은 기능이나 새로운 표현기법을 이론과 접목시켜 학습되어지는 학문이다. 본 논문 III에서 고찰한 실기교육방법을 근거로 학생들 스스로 능동적 수업참여의 방법들을 프로그램화하고자 하였다.

1. 개인학습: 개인면담을 통한 스스로의 학습목표를 설정하고 실습에 임하는 방법으로 학생과 교수의 일대일 방식의 교수방법.

2) 협력학습: 교수가 정한 학습목표를 개인이 아닌 학생들 스스로 팀을 결정하여 계획에서 실행과 완성으로 공동작업화 시키는 교수방법.

3) 역할활동 학습: 실제현장경험이 없는 학생들로 하여금 견학이나 업체탐방 후 가상의 역할활동을 통한 실기교육의 고취 교수하는 방법. 역할활동의 내용으로는 교사역할, 시술자와 고객의 역할, 경영자 역할로 구분하여 학습한다.

또한 이러한 여러 실기교육을 위한 교수법에 대한 고찰을 근거로 하여, 본 논문 IV에서는 분장예술에 대한 교수설계 예시 및 본 연구자의 경험으로 비추어 정리, 프로그램화 시킨 실기교육 교수법을 소개하였다. 그 내용으로 미용수업 제반활동과 요인에 따른 강의계획서의 예시 및 단위별 학습지도안의 예시, 도입-전개-정리의 시간 단위별 교육진행 과정을 예시하였다. 그리고 학습의 진행과 이해정도를 파악하여 학생들에게는 적절한 평가를 제공하고 교수자에게 다양하고 적절한 교수방법의 고찰계기를 마련할 수 있는 평가기준을 예시하였다.

이상의 교수법에 대한 연구가 학습시간에 활용되어 학생들에게 자신감이 충만한 전문미용인 양성의 교육적 기회가 되기를 희망하며, 더불어 새로운 실기교육 학습법 연구의 계기가 되었으면 한다.

참 고 문 헌

< 국내 문헌 >

- 강기영(1999), 우리나라 직업의 문제점과 개선방향, 경상대학교
교육대학원 석사학위논문.
- 강현옥(2003), 미용관련 기능대회가 기능향상 및 태도변화에 미치는
영향에 관한 연구. 조선대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 교육법전(2004), 고등교육법 제2절 제28조, 제47조. 교육주보사.
- 김미녀(2003), 미용고등학교 학생들의 교과과정 만족요인 조사,
경산대학교 석사학위논문.
- 김미아(2004), 미용관련 대학원 교육과정 개선방안, 한남대학교
교육대학원 석사학위논문.
- 김종근(1997), 뷰티살롱 교육훈련 실태 및 개선방안에 관한 연구,,
충실대학교, 중소기업대학원 석사학위논문.
- 김진수(2002), 한국미용교육 교육과정 개선방안에 관한 연구, 한성대학교
석사학위논문.
- 김현(1999), 토탈 미용학습을 위한 하이퍼미디어 프로그램개발 및
그 적용효과, 한양대학교 교육학 박사학위논문.
- 나승일(2004), 대학에서의 효과적인 교수법 가이드, 서울대출판부.
- 송준석(2003), 실기교육방법의 이해, 학이당.
- 오철현(1998), 실업계 고등학교의 효과적인 실기교육을 위한 멀티미디어
코스웨어 설계 및 구현, 아주대학 교육대학원
석사학위논문.
- 윤수용(2001), 뷰티살롱 종사자의 직무특성 요인과 성과에 관한연구,
부경대학교 경영대학원 석사학위논문.
- 윤형권(2005.3.1), 학생들이 운영하는 아주 특별한 미장원, 오마이뉴스
- 이지혜(2000), 성인의 학습자 성장과정연구-미용인의 직업발달중심으로.
서울대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 이계숙(2002), 미용인의 교육훈련 실태 및 필요에 관한 조사 연구,

원광대학교 보건환경대학원 석사학위논문.
 임여경(2004), **미용관련 고등학교 교육에 대한 실태조사 및 발전방안**,
 중앙대학교 의약식품대학원 석사학위논문.
 이한웅(2000.12), **미용사 면허제도 개선방안에 대한 제언**,
 한국미용학회 포럼.
 장영은(2004), **미용환경변화와 재교육 실태에 관한 연구**,
 대구 카톨릭대학교 석사학위논문
 진영은, 조인진, 김봉석(2002), **교육과정과 교육평가의 탐구**, 서울 학지사
 한국교육학술정보원(2003), **미술과 ICT 활용 교수.학습방법 및 자료개발 연구**
 한국여성연구소 여성사연구실(2000), **우리여성의 역사**, 청년사
 Allan C, Ornstein, Francis P. Hunkins(1992), **교육과정**. 김인식역
 서울교육과학사

< 인터넷 >

<http://www.ansantc.ac.kr>
<http://www.beauty-care.co.kr>
<http://www.beautyfashion.co.kr>
<http://beauty.kwu.ac.kr>
<http://ctl.snu.ac.kr>
<http://www.cyc.ac.kr>
<http://home.dju.ac.kr>
<http://hansung-fashionart.ac.kr>
www.konyang.ac.kr
<http://100.naver.com>
<http://www.kjhc-c.ac.kr>
<http://kr.dic.yahoo.com>
<http://kr.dic.yahoo.com>
<http://www.ok.ac.kr>

ABSTRACT

An effective method of teaching for practical training of cosmetology department – focus on painting

Shin, Hwa Jin

Major in Make-up Art

Dept. of Fashion Art & Design

Graduate School of Art

Hansung University

Since Seoul Olympic was held, participation of women in public affairs has been expanded, and the development of various mass media stirs up the desire about pursuit of beauty. As a result, the various wants of expression of appearance has many effects on the development of beauty industry. While past cosmetical parts focused on function, the modern meaning of cosmetology is a kind of practical art which includes esthetic, medical, scientific, and social factors.

The various demand of customers caused the development of beauty industry and cosmetology as a kind of practical art. Since cosmetology department was founded in a collage in 1991, the departments have qualitatively and quantitatively developed from high school to graduate school. But still, there are many problems with which we are confronted in cosmetic education, such as short of textbooks, co-relationship between educational systems, and specialists, and it is our subject to solve these problems.

The common goal in cosmetic institutes whose courses consist of both theoretical and practical parts is training cosmetic specialists. For this, the

right application of instruction which becomes various learners' demand should be preceded.

This study considers general instructive courses about what we teach, how we can teach well. There are lecture method, question and answer method, discussion method, problem method, project method, simulation method, and team teaching as methods of practical training.

With the base on the consideration about instruction for these practical training, I explain educational plans about cosmetic painting as a part of cosmetology and write complemently instruction using some programs based on theoretical and experiential knowledge.