

碩 士 學 位 論 文

指導教授 金 璟 培

名畫感想活動이

幼兒의 美術活動 能力에 미치는 影響

The Effects of famous picture Appreciation

on young Children's Art Activities

2004年 8月

漢城大學校 教育大學院

幼 兒 教 育 學 科

幼 兒 教 育 專 攻

姜 蓮 姬

碩 士 學 位 論 文

指導教授 金 璟 培

名畫感想活動이

幼兒의 美術活動 能力에 미치는 影響

The Effects of famous picture Appreciation
on young Children's Art Activities

위 論文을 教育學 碩士學位論文으로 提出함

2004年 8月

漢城大學校 教育大學院

幼 兒 教 育 學 科

幼 兒 教 育 專 攻

姜 蓮 姬

姜蓮姬의 教育學 碩士學位 論文을 認定함

2004年 8月

審査 委員長

印

審査 委員

印

審査 委員

印

目 次

I 緒論	1
1. 研究의 必要性	1
2. 研究의 目的	3
3. 研究의 內容	3
4. 研究의 制限點	4
II. 理論的 背景	6
1. 感想의 概念과 教育的 意義	6
1) 感想의 概念	6
2) 幼兒美術 感想活動의 目的	10
3) 感想의 教育的 意義	17
4) 感想教育의 重要性	21
2. 感想教育의 內容과 方法	22
1) 感想教育의 目標	22
2) 感想指導의 內容	23
3) 感想學習 指導의 觀點	25
4) 感想指導의 課程	27

3. 幼兒感想 教育에서의 教師의 役割	29
4. 先行研究의 考察	31
III. 研究의 方法	33
1. 研究 對象	33
2. 測定道具	33
3. 研究節次	34
4. 資料處理	35
IV. 結果分析 및 解釋	36
V. 要約 및 結論	51
1. 要約	51
2. 結論	53
參考文獻	56
附 錄	60
Abstract	64

表 目 次

< 표 1 > 감상지도내용(유치원 제6차 교육과정)	24
< 표 2 > 선의 표현능력 검사의 결과	36
< 표 3 > 선의 표현능력 점수의 결과(성별)	37
< 표 4 > 선의 표현능력 점수의 결과(연령별)	38
< 표 5 > 색의 표현능력 검사의 결과	39
< 표 6 > 색의 표현능력 점수의 결과성별	39
< 표 7 > 색의 표현능력 점수의 결과(연령별)	40
< 표 8 > 형태 표현능력 검사의 결과	41
< 표 9 > 형태 표현능력 검사의 결과(성별)	42
< 표 10 > 형태 표현능력 검사의 결과(연령별)	43
< 표 11 > 화면구성 표현능력 검사의 결과	44
< 표 12 > 화면구성 표현능력 검사의 결과(성별)	44
< 표 13 > 화면구성 표현능력 검사의 결과(연령별)	45
< 표 14 > 주제 표현능력 검사의 결과	46
< 표 15 > 주제 표현능력 검사의 결과(성별)	47
< 표 16 > 주제 표현능력 검사의 결과(연령별)	48
< 표 17 > 그림 표현능력 검사의 결과	49

I. 緒 論

1. 研究의 必要性

유아기는 신체, 언어, 인지, 정서 발달이 빠르게 이루어지는 중요한 시기이다. 유아의 미술활동은 이러한 발달을 원만하게 이끌어 주는 가장 적절한 활동이며 유아 성장 발달에 효과적이라고 알려져 왔다. 유아들은 미술활동을 통해 자신감을 가지고 신체적 발달이 이루어지며 창의성이 길러지고 또한 자신의 감정상태를 표출할 수 있는 기회를 가지게 된다.

미술교육은 유아가 자신의 감정을 자유롭게 표현하게 함으로 유아의 바람직한 인간형성을 도모하게 해주며, 신체적으로나 정신적으로나 감성적인 면들을 든든하게 다져주는 역할을 한다고 볼 수 있다.

미술교육은 유아의 생활에서는 가장 기본적인 것이며, 즐겁게 경험하고 또한 감각을 사용하는 능력을 발달시킴으로써 개인의 생활을 풍부하게 해 준다. 따라서 미술교육은 모든 유아들에게 필수적이며 유아교육기관에서의 미술교육은 중요하다.

현대 미술교육은 이전의 주된 흐름인 표현중심 미술교육으로부터 이해중심의 미술교육으로 변화하고 있다. 이해중심의 미술교육에서는 표현중심 미술교육에서 소홀하게 다루었던 감상영역을 중요한 부분으로 다루게 되는데 감상이란 조형품이나 자연에 대하여 그 가치를 느끼고 판단하여 평가하는 종합적인 활동을 말한다.

미술 감상활동을 통하여 유아들은 자연이나 예술품 및 자기 자신들의 작품을 보고 듣고 탐색하여 즐긴다. 이 가운데에서 자연스럽게 아름다움을 느끼고

인식하고 이해하며 예술작품을 감상함으로써 다양한 사회와 문화의 전통, 신념, 가치를 접하게 되어 한층 더 이해의 폭을 넓힐 수 있다.

감상교육은 유아가 사물 지각을 통해 받아들일 때 일어나는 지적요소와 감성적 요소가 조화롭게 융화되는 틀을 가지고 있다. 또한 자신의 환경과의 관계를 새롭게 설정하고 새로운 사실들에 대한 구조화가 일어나 다양한 표상 형식을 경험하게 해 준다.

미술감상은 미술 표현의 출발로서 미술표현의 발상에 도움을 주고 표현의 결과로서 가치를 이해하게 하며 즐거움을 주기 때문에 중요하다. 감상과 표현과의 관계를 살펴보면 표현은 안에 있는 것을 밖으로 나타내서 구체화시키는 것이라면 감상은 밖에 있는 것을 안으로 들어와서 그 미적 가치가 내면화되는 것이다(임경애, 2000).

감상활동은 표현활동과 상호작용을 하고 있으며 표현활동은 감상활동을 통해 효과를 높일 수 있고 표현활동의 축적은 감상의 안목을 높일 수 있다. 따라서 유아가 표현활동을 하기 전에 표현과 관련된 사전경험을 충분히 갖고 이를 토대로 표현이 이루어지도록 해야 한다. 왜냐하면 미술에서 감상과 표현은 관계 순환적이고 상호지원적이며 상관관계가 있기 때문이다(정미경, 1999).

현재 우리나라 유치원에서 이루어지고 있는 미술교육의 가장 보편화된 방향은 각종재료와 표현기회를 마련해 주고 유아 스스로 표현하게 함으로써 감상활동보다는 표현활동에 중점을 두고 있다(이화자, 1987; 김정, 이수경, 이주연, 1996). 또한 표현활동에서도 그리기 활동에 편중되어 실시함으로 평면활동과 입체활동이 불균형을 이루고 있으며 감상활동을 실제 수업활동에서 잘 다루어지지 않는 것으로 나타났다. 더욱이 유아교육기관에서의 유아 미술활동은 종이와 크레파스, 물감만 주면 되는 것으로 생각하는 경향이 지배적이었다.

본 연구는 표면활동보다는 감상활동에 중점을 두고 생활 속에서 미를 지각해 이해하는 활동 그리고 관찰하고 사고하고 토의하는 통합적인 미술교육이 요구된다고 사료되어 유아의 발달에 명화 감상활동이 미술활동 능력을 기르는데 효과가 있는지 알아보는 데에 본 연구의 필요성이 있다.

2. 研究의 目的

본 연구는 유치원의 생활주제와 관련된 명화에 대한 감상활동이 유아의 미술활동능력에 어떠한 영향을 미치는지를 알아보는데 본 연구의 목적이 있으며 연구의 목적을 달성하기 위한 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 명화감상활동은 유아의 선과 색의 표현능력 증진에 효과가 있는가?

둘째, 명화감상활동은 유아의 형태 표현과 화면 구성 능력 증진에 효과가 있는가?

셋째, 명화감상활동은 유아의 주제 표현 능력 증진에 효과가 있는가?

3. 研究의 內容

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 명화감상활동과 유아의 미술활동 능력 향상에 관련된 문헌연구와 선행연구를 고찰해 본다.

둘째, 명화감상활동은 유아의 선과 색의 표현 능력 증진에 효과가 있는지 알아본다.

셋째, 명화감상활동은 유아의 형태 표현과 화면 구성 능력 증진에 효과가 있는지 알아본다.

넷째, 명화감상활동은 유아의 주제 표현 능력 증진에 효과에 있는지 알아본다.

4. 研究의 制限點

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상은 충남 천안의 위치한 B유치원의 만 3세와 만 5세 유아 32명에 한정하였으므로 이 연구결과를 일반화하기에는 무리가 있을 수 있다.

둘째, 유아가 감상한 작가의 작품은 모두 복사작품이므로 작품에 대한 실제적인 느낌과 재료감각을 느끼는 데는 한계가 있다.

셋째, 본 연구에 사용한 그림표현 측정도구를 표준화하기에는 한계가 있다.

5. 용어의 정의

1) 미술 감상능력

본 연구에서 감상이란 유아 자신, 자연, 일상생활, 작품의 아름다움을 즐거운 마음으로 인식하고 이해하는 것을 말한다. 따라서 유아 미술감상능력의 구성요인은 미적 대상에 느낌 표현하기, 미적요소의 관찰과 분석, 주제 정하기, 작품 존중하기 등이다.

2) 미술 표현능력

유아의 미술표현능력이란 유아가 미술활동에서 평면이나 입체작품으로 표현하는 능력을 의미한다. 이러한 유아의 미술표현능력을 알아보기 위한 요인으로는 그림 표현능력에서 선, 색, 형태, 화면구성, 주제표현 등으로 구성되어 있다.

3) 표현중심의 전통적 미술프로그램

표현 중심의 전통적 미술프로그램이란 현재 우리나라 유치원 교육현장에서 주로 이루어지고 있는 미술활동 방법으로서 교사는 각종 미술 재료를 제공해주고 유아 마음대로 알아서 표현하도록 하는 미술활동을 말한다.

4) 명화

유명한 화가가 그린 그림으로 본 연구에는 유아의 흥미와 관심을 끌 수 있으며 유치원의 생활주제와 관련되어 있고, 많은 사람들에게 알려진 유명한 그림을 말한다.

Ⅱ. 理論的 背景

1. 感想의 概念과 教育的 意義

1) 感想의 概念

미술이 이해와 표현, 감상으로 이루어진다고 할 때, 미술의 이해는 미술의 형식이나 시각적인 현상, 미술문화, 표현주제와 재료, 기법 등에 대해 알고 느끼고 지각하는 것을 말하고, 미술의 표현은 자신이 내면세계를 여러 가지 기법을 이용하여 시각적, 조형적, 공간적으로 형상화하는 것이다. 미술 감상은 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고 판단하고 평가하는 종합적인 활동을 말한다(박휘락, 2003).

감상의 사전적 의미로는 ‘예술 작품을 음미(吟味)함’으로 정의하고 있다. 또한 예술작품의 미적 가치를 주로 자세하게 파고 들어서 평가하며 즐기는 작용이다. 이를 좀 더 명확히 세분하면 예술작품을 첫째, 주의 깊게 살펴본다. 둘째, 그 내용을 평가하고 이해한다. 셋째, 선택하고 즐기는 것이다. 이경성(1982)은 본다는 것에는 선택의 심리가 깃들어 있고 본다는 것에는 수용의 태도가 깃들어 있고, 본다는 것에는 비판의 의식이 포함되어 있다고 했다.

미술 감상은 관조나 관찰, 감정, 비평과는 약간 차이가 있다. 관조는 순수한 주관적 사고 작용으로 대상을 보고 느끼는 활동이고, 관찰은 대상을 자세하게 바라보고 구체적으로 분석하는 활동이며, 감정은 대상의 가치를 객관적으로 판정하고 판단하는 활동이다. 비평은 작품이나 현상에 대해 그 가치를 평가하고 비판하는 활동이다. 하지만 감상은 주관적인 관조에 의해서도, 분석적인 관찰에 의해서도, 객관적인 판단인 감정에 의해서도, 주관적이면서도 객관적인 평가와 비판에 의해서도 이루어 질 수 있다. 미술감상은 이런 네 활동이

동시에 이루어지는 조형품이나 자연을 바라보고 느끼고 관찰하고 판단하고 평가하는 종합적인 활동이다(한국초등미술교육학회, 1997).

관조는 감성적인 관조와 내적인 관조로 대별되는데 첫 번째는 작품을 그대로 받아들이고, 두 번째는 감상자의 심중에서 예술로 재창조되는 것이다. 이러한 상태는 인식적인 성격과 감성적인 성격이 합치된 총체적 의미를 가지고 있다. 어떤 작품이라는 대상이 놓여 있고 그것을 바라볼 때 일정한 거리를 두고 관조한다면 이러한 현상은 분명히 미술 활동에서 작품을 만드는 표현행위에 상응하는 것이 될 수 있다. 다만 표현이 객관적인 것을 주관하는 감상이 일어나는 과정에 있어서, 미가 「대상」에 내재하여 그것을 발견하고 찾는 것이나, 미가 「주관」에 있어서 감정이나 정서 등에 따라 다르게 보느냐에 따라서도 감상은 영향을 받는다. 즉 미적 가치를 대상의 성격으로 보거나 주체가 없는 대상만으로 보는 것으로만 감상이 이루어지지 않는다는 것이며, 주체와 대상의 만남에 의해 감상이 성립한다는 것이다. 감상하는 사람과 미적 대상과의 만남에서 바라보고 느끼고 판단하고 평가하게 된다(김재복, 1990).

김재복(1990)은 감상의 상태를 다음과 다섯 가지로 보고 있다.

- (1) 대상에 대한 주의 집중
- (2) 현실적인 필요의식, 이해타산을 떠난 관심의 상태
- (3) 자아몰입의 순간
- (4) 상징적인 이해와 이미지 갖기
- (5) 감정, 형태, 기능, 표현적 의미를 감지하는 것

이렇듯 대상과 주체 중에 강조되어야 하는 것은 주체이며, 이 주체는 미적 대상이 주위에 흔하게 널려 있다 하더라도 사람이 그것을 보고 느끼고 판단하고 평가하는 감상활동을 하지 않으면 전혀 의미가 없다. 또한 자신이 직접 그런 미적 대상을 창조하고 이해하려는 노력이 있어야 바람직한 감상이 가능

하기 때문이다. 결국 감상은 대상의 미적 가치를 보고 느끼고 판단하고 평가하는 내면화 과정이며, 미적 대상과 주체의 만남에서 주체가 관심을 가질 때 가능한 것이다.

아름다움이란 단지 객관적으로 주어진 대상의 속성이 아니라 대상을 보는 마음속에 깃든 것이다(권상구, 1994). 인간의 밖에 존재하는 자연이 그냥 그대로 미가 아니라 순수한 시각성의 입장에서 이것을 보는 행위 속에 자연의 아름다움이 만들어지는 것이다. 자연은 누구 앞에서나 존재하지만 아름다운 자연은 단지 그것을 보는 사람 앞에서만 존재한다. 볼 수 없는 사람, 보려고 하지 않는 사람 앞에서는 유감스럽게도 자연의 미는 보이지 않는 것이다.

그러므로 감상하는 과정과 표현하는 과정은 별개의 것이 아니라 상호 연속되는 동일한 작용이라고 할 수 있다. 왜냐하면 우리가 대상을 보고 그 대상의 아름다움을 내적으로 수용하는 감상의 과정은 바로 표현활동의 근거가 되기 때문이다(문은희, 1996).

따라서 표현활동은 감상활동을 통해 효과를 높일 수 있고 표현활동의 축적은 감상의 안목을 높일 수 있다. 그러므로 양자의 관계는 상호 유기적 조율 속에서 그 효과를 극대화 할 수 있는 것이다. 미술활동에서 표현행위는 미술영역 전체의 한 부분일 뿐이지 전체는 아닌 것이다.

미술교육에서 미적(美的)이라는 것은 미적 현상의 전 영역에 통하는 특수한 정신적 가치내용을 가리킨다. 이것은 미술활동에 참여하고 있는 사람의 미술경험을 기본으로 하고 있으며, 미술활동의 대상이 되는 것의 일정한 성격과 미술활동을 하는 사람의 의식이나 태도가 서로 관련지어져 일어나는 성질의 것으로 볼 수 있다. 즉 미술활동을 하는 주체와 미술활동의 대상이 되는 객체 사이의 밀접한 관련 속에 이루어지는 것으로 볼 수 있다(이정성, 1982).

감상을 표현이라는 측면과 관계시켜 볼 때, 표현이 내적 감정을 담아 나타내는 것임에 비해 감상은 객관화된 무엇을 내적으로 음미하는 것으로 구별

될 수 있다. 다시 말해 표현(expression)과 인식(impression)의 두 가지가 서로 혼합되어 자기화(自己化)될 때 예술 교육의 참 뜻이 있는 것이다(한국초등미술교육학회, 1997).

감상은 창작표현의 이전 단계에 없어서는 안 될 기본 과정이 될 뿐만 아니라, 이미 창조된 미술 작품을 감상하는 경우에는 그 미술 작품의 객관성 있는 미와 추를 판단함으로써 보다 발전된 재창조의 안목을 열게 하는 것이다.

더욱이 감상의 대상을 미술품에 한정시키지 않고 문화유산이나 자연물에게도 확대시킬 경우에는 인간의 주관적 사고가 외부의 사물에 대한 감성적 인식이라는 넓은 의미를 지닐 수 있다.

이와 같이 감상은 창작과 동일한 적극적인 정신과 혼을 쏟는 전체 인격적인 활동을 바탕으로 행해지는 ‘각성’, 또는 자기 혼에 대한 ‘불러 깨우침’이다. 그러므로 감상이란 본래 예술작품을 매개로 작가란 인간 존재와 그의 삶과 만나서 대화하고 음미하면서 감상자 자신의 존재와 삶의 방식을 스스로에게 엄격히 묻고 비판하는 행위라 할 수 있다. 그리하여 결국에는 작품과 작가를 초월하여 자신을 새로운 존재로 생성시키는 주체적인 적극적인 자기 창조활동이 예술에 있어서의 감상인 것이다.

또한 미술작품을 감상한다는 것은 인류가 남긴 미술을 통하여 인간의 문화를 이해하며 그러한 미술문화 가운데에 자신이 존재하고 있음을 알게 된다. 기성문화의 맥락 속에 새로운 창조의 싹으로 참여하게 되는 ‘관계 속의 자아’를 깨닫게 된다. 그리고 환경과 자연에 대한 감상을 통해 삶 속에서 자연과 환경을 보는 눈, 즉 미적 안목을 기르고 자연을 애호하고 환경을 개선할 수 있게 하는 것이다(이규선, 김동영, 전성수, 1994).

2) 幼兒美術 感想活動의 目的

어린이 미술교육은 전문 작가를 양성하는 것이 아니다. 어린이의 내면의 세계를 이해하고 성장을 도와주는 인간교육으로서, 창의적인 인간을 길러내는 것이다. 또한 표현·감상·이해과정을 통해서 미를 창조하고 가치를 판단하며 이해하는 심미적인 인간을 기르는데 목적이 있다. 우리는 여기서 표현과 감상, 이해의 유기적 관계의 중요성을 알 수 있다.

지금까지 있어온 미술 교육에서 방향을 바꾸어 '미적 감각의 교육'으로 방향이 수정되어야 한다. 이는 미술감상교육을 통해서 미적 감수성을 아주 효율적으로 개발시켜 나갈 수 있다는 신념에서 비롯된 것이다(이명호, 1998).

미술 교육이 나아가야 할 구체적인 방법으로 미술교육은 표현과 감상 두 영역으로 이루어져야 한다. 왜냐하면 시각적 사고와 조형적 기능을 내용으로 하는 표현력과 미적 대상에 반응하는 감수성과 함께 지적 관련의 이해를 내용으로 하는 감상력으로서 표현활동과 감상활동은 밀접한 관계를 맺으며 동일한 미적 경험으로 전개된다고 보았기 때문이다. 그러므로 미술교육의 목적은 미술가적 소양과 감상자로서의 소양을 기르는데 있다고 할 수 있다.

이경성(1982)의 연구에 따르면 예술의 특질은 인간의 행복을 촉진하고 생명력을 왕성하게 하고 삶의 의미를 충족시켜 주는데 있다고 하였듯이 조잡하고 미숙한 어린이들을 미술에 노출시킴으로써 정서적인 순화를 획득시킬 수 있게 하여 준다. 다시 말해서 조형작품을 지속적으로 접하게 함으로써 개인의 의사나 감정 등을 공유 할 수 있게 하는 방법을 연마할 수 있다.

미술교육은 자연 및 미술품에서 취할 수 있는 미에 대하여 그것을 이해하고 느끼며 이것을 생활에 연결짓는 대안을 갖게 하자는 것이다.

정미경(1999)이 설정하는 미술교육의 목표를 보면 다음과 같다.

첫째, 미술작품을 만드는 것을 학습하게 된다.

둘째, 미술작품을 보고, 느끼는 것을 학습하게 한다.

셋째, 미술을 이해하도록 학습하게 한다.

여기서 보고 느끼는 것과 미술을 이해하는 것이 미술감상 부분에 해당된다. 미술감상이란 미적 구성에 대한 예민한 의식과 가치의 지각을 통해서 미술 경험이나 미술표현을 평가하고 이해하는 일을 말한다. 미술감상을 할 때 사용되는 작품의 특질은 어떠한가? 미술작품이란 그 특유의 창의적 생리 때문에 그것을 대하게 되는 아동을 역동적이고 구체적으로 움직이게 하는 일면을 길러 준다. 또한 다음과 같은 인격적 소양을 고양시킬 수 있는 목표를 가지고 있다

(1) 정서적 성장

김춘일(1985)은 정서가 발달한다는 것의 의미는 직접적 자극 원인에 반응하는 말초적이고 부분적인 정서반응에서부터 차츰 더 깊고 넓은 인격적 정서반응으로 심화되는 것을 뜻한다고 하였다. 이렇게 순화가 덜 되고 조잡한 정서를 미술활동과 그 부분을 이루는 감상영역의 활동을 통해서 정서의 안정, 순화를 실현시키는데 일조할 수 있다.

유아기 때 나타나는 정서를 요약하면 대체로 분노, 공포, 질투, 행복, 애정, 호기심 등으로 개괄해 볼 수 있다. 이러한 원초적 정서들을 아름다움을 느끼게 하고 그것을 내면화하여 자신의 아름다운 생활로 만든다. 또한 그 속에서 행복감 같은 것을 느낄 수 있게 한다(정미경, 1999).

그러므로 유아에게 발생하는 조잡한 원초적 정서들을 감상의 영역에 끌어들이 질 높은 활동의 기회를 넓혀 줄 수 있다.

완성된 작품을 본다는 것은 표현한다는 것보다 더 쉽고 편안하게 감정들을 느낄 수 있다. 조형작품을 볼 때 유아는 즐거움, 행복, 긴장감, 슬픔 등의 요소들을 담아 낼 수 있으므로 어떠한 강박관념이나 정서적 문제로부터 방어적

기재 없이 내면을 열게 할 수 있는 기초가 되는 것이다.

정서적으로 안정적이고 만족감이 확보된 아동은 자신의 문제에 접근하고자 하는 적극성을 가지게 된다.

(2) 지각적 성장

지각적 발달은 시각적 기술, 촉각기술, 청각기술로 나누어 볼 수 있다. 시각적 기술이라함은 공간이나 형태, 색채, 모양, 선 등 한 형태의 모든 관점에 대한 관찰을 통해 경험하는 것이다. 촉각기술은 만지고, 주물러 봄으로써 표면의 차이를 식별할 수 있으며 부드럽고, 단단함과 같은 질감의 차이를 만지는 경험과 공예활동을 통해 촉각적 감각을 세련시킨다. 청각기술은 자연의 소리와 인공의 소리를 식별할 줄 알며 또한 냄새를 통해서도 감각을 발달시킨다.

유아의 감각적 성장은 감상활동을 통해 성장되는 중요한 영역이 될 수 있다. 즉 미술작품을 볼 때 발생하는 시감각적 성장이 이 부분을 담당한다.

정미경(1999)에 의하면 인간이 사고하는 과정이란 원초적으로 생각해 본다면 주의를 기울이는 데서 시작한다고 하였다. 그가 제시한 주의 지시법(Attention Directing Method)은 인간이 사고할 때 대상이나 현상을 주의해서 관찰함으로써 사고를 발상하게 하는 지각적, 직관적인 면을 강조하고 있다. 또한 그는 우리가 사고한다는 것을 곧 지각과 관계한다고 주장하였다.

김춘일(1988)은 우리는 이 숨통을 조여 오는 투박하고 갑갑한 현대문명의 외투를 벗어 버리고 획일화로부터 탈출해야한다고 지적하면서 인간 본래의 예민하고 힘 있는 감각을 되찾아야 한다고 했고, 특히 모든 지각의 외포라고 할 수 있는 시·지각의 잠재력을 회복해야 한다고 했다.

우리의 눈은 무엇을 단순히 보고 확인시켜 줄 수 있는 기계적 도구에 빠져 버리게 할 연대적 상황에 처해 있다. 눈이 단순히 사물을 보고 확인하는 기계적인 도구의 역할뿐만 아니라 선형적으로 일어나 만들어진 어떤 요소들에 의

존하는 것으로부터 벗어날 수 있게 해줌으로써 감상을 통하여 지각적 성장을 가능하게 해 준다.

(3) 창의적 성장

유아의 생각과 느낌을 다양한 활동을 통하여 창의적으로 표현하게 함으로써 유아가 가지고 있는 풍부한 심미감과 상상력을 길러 줄 수 있다.

특히 미술은 표현생활과 가장 밀접한 관련을 맺고 있으며 목표는 풍부한 감성과 상상력을 기르고, 자신이 느끼고 생각한 것을 창의적으로 표현하는데 있다(정미경, 1999).

김재복(1990)의 견해로 인간이 가지고 있는 정신적인 능력을 살펴본다면 첫째, 흡수력으로서 이는 관찰 및 주의를 집중하는 능력을 말한다. 둘째, 파악력으로서 이는 기억과 재생력을 말한다. 셋째, 창조력으로서 이는 구현, 재현, 아이디어의 산출력으로 볼 수 있다. 그런데 중요한 것은 세 번째의 창조력이다. 이는 오직 인간의 능력으로만 해결될 수 있는 성질의 것이기 때문이다. 문명이 급속도로 발달되면서 각종 기계 기구들에 의해 인간의 능력들이 대응되고 있는 실정에서도 이 부분만은 인간 고유의 영역으로 남아 있다. 첫번째와 두번째 능력은 현대에서는 컴퓨터가 인간의 능력을 대신해 줄 수 있다. 따라서 창의적 능력은 그 의미가 중요해지는 것이다.

Eisner(1988)는 아동이 미술에서 갖는 창의적 수준에 대해 다음과 같이 나누었다. 첫째는 한계 떠밀기(boundary pushing)로서 사상에 대한 기존 개념을 재규명하고 확대하는 수준, 둘째는 발명하기(inventing)로서 새로운 개념을 창작하기 위하여 기존의 본질적 요소를 이용하는 수준, 셋째는 한계 깨뜨리기(boundary breaking)으로서 기존 개념을 버리고 전혀 새로운 구조 개념을 수용하는 수준, 넷째는 미적 구성(aesthetic organizing)으로서 작품을 새로운 질서에 의해 조화롭게 표현하는 수준으로 보았다. 아동의 미술활동은 창

의성과 밀접히 상호 유기적이다.

아동이 작품을 감상할 때 작가들에 의해 선형적으로 표현된 것을 그대로 받아들이는 것이 아니라 자아동일화 시켜서 본다는 것은 제2의 창조를 이끌어 내는 기초 작용을 말한다. 이러한 독자적 방식으로 아동은 자신을 성숙시켜 가는 것이다. 따라서 감상활동을 통한 창의적 성장은 아동 인격 형성에 효과적으로 대응 될 가능성이 있다.

(4) 사회적 성장

사회적 성장은 인간이 선택하고 행할 때 유전적으로 나타난 것과 후천적 환경의 영향으로 축적된 것에 의해 나타난다고 말하고 있다. 아동은 미술감상을 통하여 자신이 속한 사회의 문화나 자신과 다른 문화에 속한 것들에 대해 더 쉽고 흥미롭게 받아들여질 수 있다.

정미경(1999)에 의하면 미술감상은 이 후천적 환경의 영향에 해당하는 성장적 측면이라고 강조 하였다. 아동이 자기와 친구들 또는 주변 여러 사물과의 관계를 이해하고 자기의 생각을 표현하고 남의 것을 수용하는 작용을 원만하게 하는 매개물으로써 자신을 비롯하여 타인과의 관계형성에 도움이 될 수 있는 것이다. 나와 친구의 그림을 비교해 본다든지 다른 사람의 그림 속에서 사람들의 모양이나 의상 등과 자신의 문화에 속한 사람들 그리고 다른 문화의 양식에 속한 사람들, 남녀노소 등의 구별들을 통하여 보고 이해하며 토의를 거치는 과정 속에서 자연스럽게 사회적 관계망을 습득하게 되어 사회적 성장을 축적시켜 나가는 것이다

김춘일(1985)에 의하면 미적인 인간이란 '사회에 적응하고 사회문화를 개선, 창조하는 인간이다'라고 하였다. 아동은 미술감상을 통하여 이미 형성된 사회적 경험들을 경험할 수 있으며 자신과 미술품에서 보여 지는 환경적 사실들간에 조화를 발견하게 되는 것이다. 미술활동에 있어서 감상은 수동적인

사회적응관계를 벗어버리게 하며 형식과 틀에 굳어져 유형적으로 사물을 받아들이는 것을 최소화시켜서 세상을 새롭게 창의적으로 볼 수 있게 하는 주체성을 갖게 한다.

작품과의 대화를 통하여 인간이 형성해 온 다양한 문화적 상황을 읽을 수 있다. 작품감상은 나와 다른 어떤 것도 쉽게 접할 수 있게 하는 매체이기 때문에 광범위한 사회관계망을 조망시켜 줄 수 있다.

(5) 심미적 성장

이규선(1997)은 미술활동을 함으로써 시각적인 사고과정을 통하여 느끼고 표현하는 즐거움을 갖는 동시에 미적인 정서가 육성되어 아동 교육에 효율적으로 대응할 수 있다. 즉 눈의 교육을 통해 시지각과 미적 안목을 길러 환경에서 시각적 관계를 바로 보고 느끼는 일이 무엇보다 중요하다고 하였다.

심미적 요소를 개관해 보면 어떤 것에 대한 느낌이나 생각, 감정적 작업 등을 누군가에게 전하고 상호 작용하는 것을 말한다. 미술작품을 두고 시각적 경험을 할 수 있는 것에서 다양한 메시지들이나 정보들을 읽어 내는 작용을 통하여 미적인 가치 교육의 특징은 살아난다. 미술교육을 통한 미적 가치의 교육의 목표는 유아의 인격 형성에서 지향하는 목표와 유기적으로 소통되고 있다. 감상을 통한 심미적 성장의 측면은 시각적 관계에 대한 감성의 육성에도 포함에 있다. 이것은 미술작품들에서 보여 지는 색, 형태, 위치, 질감, 명암 등에 대하여 그 감상을 세련화 시키는 작용을 한다(정미경, 1999).

또한 감상과정에서 일어나는 탐색이나 발견 태도가 일으키는 효과 또한 크게 나타난다. 이러한 심미적 성장의 효율화를 위해서는 첫째 가치와의 태도, 둘째 탐구기능과 미적 가치를 중심으로, 셋째 사고기능의 지도에 의해 전개될 수 있다고 했다(김춘일, 1985).

홍미숙(2001)은 가치화 과정을 가치명료, 가치확인, 가치비교 및 대조, 공

감의 증진, 가치충돌의 탐색, 가치용어의 정의, 결과의 평가로 나누었다. 그 내용을 개괄해 보면 자신이 경험한 것들에 의해 대상에서 취할 수 있는 가치가 지각되고 대상을 아동의 내면에 비추어 보는 것, 가치를 아동 스스로 비교해 보는 것, 자신의 문제와 결부되는 자아동일화의 형성, 아동 자신의 문제와 외부의 갈등이 충돌하며 생기는 문제를 소화하는 것 등으로 볼 수 있다.

(6) 지적 성장

임경애(2000)에 의하면 조형작품을 감상함으로써 아동은 지적인 성장을 할 수 있다고 하였다. 유아는 개념을 분석하고, 기술하고, 동일시하고, 분류하는 경험 등으로 지적인 성장을 할 수 있다. 즉 작품 속에 내재된 주제를 찾아내고 다양한 내용들에 대해 느끼고 토의함으로써 새로운 정보들을 만날 수 있으며 이 정보들이 누적되어 새로운 관계망을 형성하는 기초가 될 수 있다. 다시 말해서 사람은 많은 경험을 통하여 물체의 실제 속성에 관한 올바른 아이디어를 체득한다는 것이다.

어떤 대상에 대한 어린이의 미술활동에서 나타나는 것은 그 대상에 대하여 어린이가 이루고 있는 분화의 정도를 나타낸다. 즉 인물과 같이 자주 경험하는 대상에 대한 그림은 일반적으로 사람에 관해 형성된 그의 개념이 차츰 복잡해져감을 보여주는 좋은 지표가 된다(오종숙, 1996). 유아는 유아를 둘러싸는 외부의 환경에서 주는 정보와 메시지들을 미술활동이라는 매개체를 통해 훌륭히 지적 성장을 도모하게 됨을 알 수 있다.

유아는 자신의 방법대로 보는 방식을 가지게 됨으로써 외부세계의 정보들에 대한 주체적 수용이 가능하다. 즉 자아동일화가 잘 형성되어 지적정보가 효율적으로 누적 될 수 있다. 지적 성장과 정서적 성장 사이에 균형을 유지하는 것은 중요하다. 만일 아직 지적으로 높게 발달하지 않아서 그림에서 제한

을 받는 유아가 발견되면 균형을 이룰 수 있는 기회를 제공해야만 한다. 저적인 동기 유발을 통해서 도울 수 있다(임경애, 2000)

3) 感想의 教育的 意義

오늘날 감상 교육의 의의는 보다 본질적이고 적극적인 관점에서 논의된다. 전통적인 미술교육에서의 감상교육은 정서 함양이니 심미적 능력 육성이니 고상한 취미의 형성 등 교양 교육 정도로 그 의의를 규정하였다. 그러나 최근에 와서는 보다 예술 본질적인 입장에서 미적 지각 능력의 육성이니 혹은 시각세계에 대한 안목의 함양, 또는 직접적으로 조형적 모순을 아는 능력의 육성이라든가 예술작품이 지닌 언어를 이해하고 읽는 능력의 양성 또는 조형적인 가치 규준에 대한 의식의 각성 등 다양한 이론으로 감상교육의 중요성을 강조하며 그 의미를 주장하게 되었다.

이상과 같은 여러 주장들에서도 감상교육의 의의는 어느 정도 부각되고 이해되었지만 이를 참고하여 지금부터 좀더 구체적으로 논의해 보고자 한다(한국초등미술교육학회, 1997).

첫째, 미술감상은 인간의 정서와 사상을 형성하는 자기 창조의 교육이다.

감상은 심미활동이다. 미술작품은 시각적 형상성 외에도 심미성을 가진다. 심미적인 감상은 오감만이 아닌 전신 감각을 통한 미적 가치에 대한 지각 활동이다. 이러한 심미적 감상에서 예술작품은 먼저 정서상으로 사람의 마음을 움직인 뒤 이성적 사고와 사상적으로 공명을 불러일으키는 것이다(이명호, 1997).

둘째, 박휘락(2003)에 의하면 미술감상은 인간의 감성을 풍부히 하는 교육이라고 하였다.

감상은 그 개념이 간단한 것은 아니지만 외계의 다양한 사상으로부터 좋은

점과 아름다운 점 등 가치 있는 것을 느끼고, 판단하여, 또한 선택하며, 수용하는 능력이라 할 수 있다. 이 때 대상의 가치 있는 것을 판단, 인식하고 선택적으로 받아들이기 때문에 감상은 인간의 의식과 행동을 좌우하는 가치의식에 깊이 관련되어 있는 인간의 인식 능력이라고도 할 수 있다. 또한 감상은 지성과 결부된 하나의 인식 능력이기도 하다. 감각된 대상의 가치와 질을 느끼고 인식해내는 힘이기 때문이다

셋째, 미술감상은 시각 매체에 대한 인식과 창조능력을 기르는 교육이다. 미술감상교육은 어떤 의미로는 시각미디어에 대한 ‘비주얼 리터러시(visual literacy)’를 육성하는 교육이기도 하다. ‘비주얼 리터러시’란 시각적 대상을 ‘바르게 읽고 쓰는 능력이다’ 다시 말하면 시각적인 매체를 해독(解讀)하고 제작하는 능력인데 시각 미디어를 비판적으로 분석하고 평가하며 인식하고 창조하는 능력이라 규정할 수 있다. 이러한 능력은 분명히 미술과의 감상교육과 깊이 관련된 것이다

이제까지 우리가 학교에서 ‘감상’이라고 하면 주로 미술품이나 자연미에 대한 지도를 하는 것이 주된 활동이었다. 그러나 오늘날에 있어서 그러한 과업에 또 다른 중요한 과제를 더해야 하는데 그것은 우리들 환경 요소의 하나로서 시각 미디어에 대한 올바른 인식과 창조능력을 길러야 한다는 점이다. 감상교육의 대상이 순수 미술작품에만 있는 것이 아니라 그 대상이 보다 확대되어야 할 상황에 와있다.

넷째, 감상은 미술 문화에 대한 이해와 새로운 문화 창조의 능력을 기르는 교육이다.

먼저, 이제까지의 미술감상 교육의 방법에서는 두 가지 문제점이 있음을 지적할 수 있다. 우선 작품에 관한 감각적 감성중심의 지도방법에만 함몰되어 있었던 점, 그리고 중등학교로 올라갈수록 교양주의적인 지식중심의 감상에만 편향되어 있었다는 점을 꼽을 수 있다. 첫째, 감상에서 작품에 대한 수용자의

정서적인 반응만을 강조하여 “느껴봅시다”, “느낀 점을 이야기 합시다”, “무엇을 느꼈는가?” 등 주관적인 감정에 호소하는 경우가 많았다. 그런 까닭에 학생이 주체적으로 작품과 대화하고, 새로운 의미와 가치를 재생산해 낼 수 있는 다양한 감상교육 방법이 개발되지 못했던 것이 사실이다. 둘째로는 미술의 이해에 대한 학습에서 실제 작품을 ‘본다’는 시각적인 체험을 경시하고, 단순한 지식을 획득시키는 일에 익숙해 있었다고 해도 과언이 아닐 것이다. 이것은 작품을 직접 ‘본다’는 체험과 이를 바탕으로 한 지적인 이해 추구가 상호 유기적인 관계에서 유지되지 못했다는 것을 의미한다. 이와 같은 문제점은 미술문화에 대한 탐구적인 이해력과 창조적인 생산력을 기르지 못한 결과를 초래한다. 그리고 감상을 고루하고 지루하며 흥미 없는 학습으로 만들고 만 것이다. 감상은 미술을 ‘이해’하는 것에 그치지 않고 나아가 ‘보존’하며 ‘창조’하는 데까지 발전하여야 한다.

다섯째, 미술감상은 다양한 세계문화를 이해하도록 하는 교육이다.

미술에 관한 다원 문화적인 이해 교육은 오늘날 ‘다문화 미술교육’이란 입장에서 크게 부각되고 있다. 미술교육을 통하여 자국 문화에 대한 것은 물론 이거니와 동서양 여러 나라의 미술문화에 대한 이해교육은 ‘국제 이해’란 차원에서도 비중있게 다루어야 할 과제이다. 뿐만 아니라 다른 나라 문화를 감수하고 이해하려고 하는 것은 결국은 자기 정체성의 확립이기도 한 것이다. 다른 문화의 특징과 자국 문화의 관계, 그리고 그들의 정신적·문화적 가치 등을 비교 이해하는 가운데 인류 공동체로서의 평화적 삶에 대한 사상을 고취하고, 아울러 자기 확인을 통한 스스로의 삶과 정신을 고양해 나가는 주체적인 힘을 기르는데 중요한 의미가 있다. 감상은 자국과 세계 여러 나라 미술작품에 나타난 표현의 차이와 좋은 점을 비교 이해하는 과정과 함께 자국의 미술문화를 재확인하며 창조하고 발전시켜 나가는 의식도 같이 형성시키는 교육이다.

여섯째, 미술감상은 다양한 인간상의 이해와 삶의 방식을 자각하게 하는 교육이다.

예술작품은 예술가의 사상과 삶에 대한 방식을 표현해 놓은 것이라 할 수 있다. 감상은 자기 확인 활동인 동시에 타자 이해 활동이다. 감상을 통하여 타자(작가, 민족, 풍토 등)의 작품과 문화를 받아들여 이해하고 수용하는 활동으로, 자기 존재에 비추어서 타자의 삶의 방식과 가치관 혹은 문화의 양식 등을 이해하면서 주체적으로 자기를 고양해 가는 활동이라 할 수 있다.

“예술가들은 새로운 인간상, 새로운 세계관과 생활 감정 등을 예술적 수단을 빌어 ‘예술작품에’ 관철시키려고 부단히 노력한다”.

이와 같이 작가는 예술작품을 통해 새로운 인간상이나 세계관 그리고 새로운 삶의 모습을 창조하고 제시하려고 노력할 뿐만 아니라 창작을 통해 자신의 정신을 혼신의 힘을 다하여 투척하는 것이다. 예술작품을 통하여 자기 가치관과 인간관이 다른 또 하나의 세계관을 감동적으로 감수하고 이해한다는 것은 보다 자기를 새롭게 창조하고 한층 더 높은 차원의 자기 형성의 계기를 마련해주는 것과 같은 것이다

일곱째, 미술감상은 표현의 동기를 낳으며, 창작과 향수의 질을 심화시키는 교육이다.

감상은 표현과 본래 표리일체의 관계에 있을 뿐만 아니라 상호 상승 작용의 효과성을 가진다. 서로 작용하여 향수능력은 표현능력을 발전시키며, 표현능력은 향수능력을 심화시킨다. 때문에 학교의 감상교육은 표현활동과 밀접한 관계를 갖도록 유의시키고 있다. 감상은 외계 대상과의 교류에서 새로운 미와 가치를 발견하는 정신활동이다. 이러한 발견으로서의 정신작용과 미적 대상으로부터 받는 감동은 곧 자기표현의 계기를 마련해주기도 한다. 그래서 우리는 미술관 등에서 훌륭한 예술작품을 대하거나, 혹은 공연장이나 전시장을 관람하고 나오면 곧잘 직접 창조하고픈 충동에 젖어 들기도 한다.

4) 感想教育의 重要性

창의적 미술활동은 생산적 미술활동이며 즐거움과 기쁨을 동반한 미술의 자기표현은 성취감과 함께 삶을 넉넉하고 풍요롭게 만든다. 미술감상에 있어 중요한 것은 학생 개개인의 생각을 받아들이고 그들이 자신의 생각을 자유롭게 표현하도록 유도하면서 작품을 이해시키는 것이다. 우리가 작품을 보고 반응하는 것은 작품전체에 나타나는 어떤 것에 대한 것이지 부분적인 것에 반응을 보이는 것은 아니다. 오케스트라 연주에서는 완벽한 조화를 추구하듯이 작품에 있어서도 여러 가지 구성요소가 잘 어울려짐으로써 아름다운 조화를 그려내게 되고 우리는 이러한 것에 반응을 하게 된다(한국미술초동학회, 1997).

미술의 역할은 인간에게 새로운 눈으로 환경을 보는 것을 가르쳐 주고 미술을 통해 인간이 원래부터 가지고 태어난 감성의 잠재능력을 되살려서 밝고 활기찬 삶을 영위하는데 도움을 주고자 함으로 미술교육은 심미적인 인간을 육성하는데 중요한 의의를 지닌다.

어린이 미술교육은 전문 작가를 양성하는 것이 아니다. 어린이의 내면의 세계를 이해하고 성장을 도와주는 인간교육으로서, 창의적인 인간을 길러내는 것이다. 또한 표현·감상·이해과정을 통해서 미를 창조하고 가치를 판단하며 이해하는 심미적인 인간을 기르는데 목적이 있다. 우리는 여기서 표현과 감상, 이해의 유기적 관계의 중요성을 알 수 있다.

특히 감상활동은 미술 소비자를 기르는 데 중요한 기능을 할 수 있다. 여기서 소비자란 전문 작가와 상대적인 입장에서 수요자를 말하며, 이들에게 미적 안목을 육성하여 미술을 생활 속에서 향유할 수 있는 태도를 길러 자신의 삶을 아름답고 윤택하게 가꿀 수 있도록 하는 일이다.

류재만(1994)은 감상교육을 정상화하여 다양한 감상의 경험으로 미적 정서

와 안목을 길러 미래사회가 요구하는 창의적이고 조화로운 전인적 인간을 육성하기 위하여 이제까지 소홀히 취급해 왔던 미술 감상교육을 제대로 자리매김 하여 이를 활성화하기 위한 노력이 요구된다고 주장하였다.

2. 感想教育의 內容과 方法

1) 感想教育의 目標

감상교육의 목표도 궁극적으로는 미술교육의 목표에 포함되므로 미술교육의 목표와 연관시켜 살펴보는 것이 바람직하다.

미술교육의 기본 목표를 세가지로 제시하면 다음과 같다.

첫째, 미술에 있어서 지식의 구조(인지적 영역)

미술 작품 생산 및 감상에 기본이 되는 다섯 가지 유형을 보면 다음과 같다.

- ① 생활에 대한 지식-경험의 미적 차원
- ② 미적 구성에 대한 지식
- ③ 작품 제작 과정에 대한 지식
- ④ 미술사에 대한 정보
- ⑤ 미에 대한 지식-미술의 본질, 미술의 가치, 미적 경험의
본질적인 면

둘째, 미술에 있어서의 태도의 구조(정의적 영역)

- ① 경험의 미적 차원에 대한 관심
- ② 미술품을 만들고 평가하는 능력 및 자신감
- ③ 여러 가지 미술의 형식과 양식에 대한 개방성
- ④ 열심히 일하는 의지와 제품 제작이나 감상활동을 오래까지 견디며

해내는 지구력

셋째, 미술에 있어서의 기능의 구조(심리적 영역)

여러 가지 미술 재료와 용구를 효율적으로 다룰 수 있는 눈과 손의 협응력을 길러준다.

어린이 미술감상 교육에서는 작품이나 자연 및 조형 환경의 미적 대상에 대하여 감상적으로 예민하게 반응할 수 있는 미적 감성을 육성하고 미의 본연이나 특성, 미술품의 미적 문화적 관련을 탐구하고 이해를 높이는 것이다. 따라서 어린이 미술 감상교육의 목표를 다음의 3가지로 정의 할 수 있다(한국초등미술학회, 1997).

첫째, 서로의 작품을 보고 자기와 친구들의 표현 특징을 발견하게 한다.

둘째, 여러 가지 미술품의 조형 특징을 발견하는 미적 감각을 갖게 한다.

셋째, 자연미와 조형미를 애호하고 보존하는 태도를 갖게 한다.

2) 感想指導의 內容

감상이 미적 대상을 보고 미적 가치를 느끼고 판단하고 이해하는 내면화 과정이라고 할 때, 감상지도는 교사가 학생으로 하여금 미적 대상과 만남을 유도하고 학생들이 그것에 대해 관심을 가지고, 보고 느끼고 미적 가치를 판단하고 자신의 생각을 정리할 수 있도록 하는 활동이다. 이런 과정을 통해서 미적 감수성을 함양하고 미술에 대한 이해와 감상능력을 육성하며 생활 속에서 미술을 향유하는 태도를 기르게 된다.

Broudy(1966)은 미술을 감상할 때 다음 네 가지를 감상해야 한다고 강조하고 있다.

① 작품 속에 담겨 있는 감각적인 생동감을 보아야 하고

② 작품의 미적 구성이나 선, 색, 명암 등의 형태를 보아야 하고

- ③ 재료나 용구를 다루는 기법을 보아야 하며
- ④ 작품이 전달하고자 하는 의미가 무엇인가 하는 표현성을 보아야 한다고 제시하고 있다.

Einser(1972)은 감상의 내용으로 다음 세가지를 강조하였다.

- ① 재료를 다루는 기법적인 면
- ② 형태를 아름답게 또는 쓸모 있게 하는 미적 구성력
- ③ 새로운 아이디어를 산출하고 구현하는 창의성 등을 강조하고 있다.

한편 유치원에서는 표현과 감상이 분리되어 있지 않고 서로 일체화되어 있다. 유치원교육과정(1998) '표현생활' 영역의 Ⅱ항 '감상'에 의하면 <표1>과 같은 내용으로 설정되어 있음을 알 수 있다.

<표 1> 감상지도내용(유치원 제6차 교육과정)

항목	수준 I	수준 II
• 음악감상하기		
• 자연과 사물 및 작품 감상하기	• 자연과 사물의 아름다움을 느낀다. • 다양한 조형 작품을 접한다.	• 다양한 조형 작품을 보고, 생각과 느낌을 서로 나눈다.
• 춤 감상하기		
• 극 놀이 감상하기		
• 예술적 표현 존중하기	• 다른 사람과 생각이나 표현에 흥미와 관심을 가진다. • 자신과 다른 사람의 작품을 소중히 다룬다.	• 서로의 생각이나 표현이 다른점을 이해하고 존중한다.
• 전통 예술에 친숙하기	• 우리나라의 전통 예술을 접한다.	• 우리나라의 전통 예술에 친숙해지고 관심을 가진다.

3) 感想學習 指導의 觀點

이영세(1989)는 감상학습의 원칙을 다음과 같이 설명하고 있다.

첫째, 개방적이어야 한다.

둘째, 간접적이어야 한다.

셋째, 유아의 발달 단계에 맞아야 한다.

넷째, 유아의 조화로운 발달을 중요시해야 한다.

유아의 인지와 정서가 조화 있게 발달하도록 재재를 고르게 제시해야 하며, 그 제시 방법도 균형적이어야 한다. 그리고 유아의 내면세계(경험, 상상)를 충분히 표출하게 함과 동시에 미적 대상을 자각하고 미적 질서를 받아들여 표면화하는 등 조화로운 성장을 도모해야 한다.

감상지도에 있어서의 관점을 몇 가지로 정리하면 다음과 같다.

(1) 종합적이고 통합적인 감상

종합적·통합적인 감상은 지적 감상, 미적 감상뿐만 아니라 미술을 생활속에서 애호하고 즐기는 태도와 연결시키고, 환경을 개선하는 태도와 연결시키는 것이다. 감상은 작품을 보고 느끼고 판단하고 평가한다는 자체보다는 그런 활동을 통해서 미적 안목과 조형능력, 창의성을 기른다는 것이 중요하기 때문에 유아들이 자신의 삶에서 미적 대상을 찾고 그 미적 가치를 발견하며 미적 대상을 애호하고 향수할 수 있도록 해야 하는 것이 중요하다. 그런 태도는 미술감상을 체계적이면서도 재미있고, 통합적이고 생활과 밀접한 관련 있는 감상지도와 지속적인 미적 대상에 대한 관심을 통해 길러진다. 더욱이 바람직한 것은 다른 교과와 미술 감상의 통합에서도 접근이 가능한 일이다(한국초등미술학회, 1997).

(2) 감상에 대한 토론과 언어화

미술감상이 상당 부분 느낌이나 직관이나 창의성과 관련되지만 이런 것들에 의한 감상이라 하더라도 학생들이 감상한 내용을 발표하고 토론하고 표현하는 기회가 많이 주어져야 한다. 미술을 천재적인 재능이나 천부적인 것으로 묶어둠으로써 보통 사람은 이해하기 어려운 것, 특정한 사람만 하는 것이라는 편견을 갖게 해서는 안 된다. 그러기 위해서는 미술작품이나 자연 및 환경에 대해 느끼고 판단하고 평가한 것을 자기 나름대로 정리하여 문장화하거나, 발표하는 토론 활동이 필요한 것이다(한국초등미술학회, 1997).

(3) 적기의 감상교육

유아들의 미적 인식이나 감상능력도 미술표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달 과정을 거친다. 적기 교육은 유아들의 발달과정으로 보아 그 학습내용이 가장 필요한 시기에 지도하는 교육을 말한다. 그것은 유아의 발달과정에 맞추어 지도하는 것이며 유아들의 준비성에 맞게 지도하는 것이다. 준비성이란 새로운 학습과제에 대하여 학습자가 유효한 학습을 하기 위해 필요한 제 요소를 갖춘 상태를 말한다. 그런 적기의 감상교육을 위해서는 먼저 발달과정을 알아야 한다(한국초등미술학회, 1997).

(4) 삶 속의 감상교육

유아들의 교육을 받는 기간도 그들의 삶의 연속이다. 삶을 위한 감상교육은 그들이 자신들의 삶 속에서 미술문화에 관심을 기울이고 그것을 즐길 수 있는 기회를 마련해 주는 것이다, 그 출발점은 자신이 만든 작품을 소중히 여기는 데서 시작한다고 볼 수 있다. 자신의 삶 속에서 자연을 즐기고 환경에서 미적 개선을 발견하고 환경의 지을 개선하도록 해야 한다.

(5) 미술문화를 선택하는 능력의 함양

유아들은 문화의 시대에 살아가면서 많은 문화를 접하게 될 것이며, 그런 상황 속에서 자신이 향수할 문화를 선택하는 능력을 감상교육에서 길러주어야 한다. 그런 선택 능력은 미술표현을 하면서 즉 주제, 재료, 기법을 선택하면서도 육성될 수 있고, 여러 동료들의 작품이나 미술가의 작품중에서 자신의 마음에 드는 작품을 고르고 고른 이유를 이야기하면서 길러질 수도 있다. 미술관이나 환경에서 자신의 관찰과 느낌, 판단평가를 통해 미적 대상을 발견하는 그런 활동을 통해서도 길러진다.

4) 感想指導의 過程

미술감상 교육은 미술품에 대한 지식을 갖게 하고 미술품의 특성에 대한 여러 가지 개념들은 미술품에 대한 구조를 알게 한다. 김혜숙(1997)은 미술품 감상을 통해 유아들의 지각력을 개발시킬 수가 있으며, 대다수의 유아들은 그들이 알지 못하는 것에 대해 모험심과 호기심을 가지고 의견을 제시하는 것을 즐긴다고 언급하면서, 미술 감상방법에 대하여 아래 네 가지를 제시하고 있다.

- ① 서술 - 작품의 주제
- ② 형식 분석 - 작품의 구성요소
- ③ 해석 - 작가의 의도 및 작품에 대한 느낌
- ④ 평가 - 작품에 대한 평가

한편 Einser(1988)는 감상해야 할 것으로 다음의 여섯 가지 측면을 들었다.

- ① 경험적 차원 - 작품에 대한 느낌과 경험
- ② 형식적 차원 - 작품의 구성요소
- ③ 상징적 차원 - 작품의 상징성

④ 주제적 차원 - 작품의 주제, 의도, 의미

⑤ 재료 차원 - 재료

⑥ 맥락적 차원 - 작품의 사회적, 문화적 역사적 측면

Einser(1988)는 유아들의 반응보다는 작품자체에 중점을 두어 강조하였으며 이러한 그의 이론은 Broudy(1966)에게 영향을 주었는데, 그는 다음의 미술적 특성에 대해 감상해야 한다고 하였다.

① 감각적 특성 - 선, 색, 형, 질감

② 형식적 특성 - 균형, 조화, 반복

③ 표현적 특성 - 느낌, 분위기

④ 기법적 특성 - 재료

(1) 느낌 이야기 하기

감상에서 느낌을 이야기 하는 단계로 작품을 보고 느껴지는 바를 언어로 표현하는 것이다. 이런 이야기를 통해 어린이는 본 것에 대해 처음으로 의미를 발견하게 된다. 느낌을 이야기 하는 수준은 일반적으로 대부분이 사람들에게 평범한 방법으로 지각되는 측면에 중점을 두지만, 대상을 빨강 색으로 보는 사람, 주황색으로 보는 사람, 정사각형으로 보는 사람, 사다리꼴로 보는 사람 등 열띤 논의로 이끌게 된다. 어떤 경우에 그것은 정확한 언어 사용을 연습하게도 한다. 이 과정에서 중요한 것은 미적 대상을 바라보는 것과 그것에 대한 느낌을 갖는 것과 그 느낌을 언어로 표현하는 것이다.

(2) 형식 분석하기

형식 분석하기는 미적 대상에서 전체적으로 느껴지는 바를 언어로 표현하게 한 후에 미적 대상의 형식을 나름대로 분석하는 것이다. 형식 분석도 기초적인 지각이지만 그것은 약간 높은 수준에서 일어나는 것이다. 그것은 어린이

에게 미술작품의 짜임새와 구성의 분석을 요구하기 때문에 느낌 이야기하기 단계보다 한 단계 위이다. 대칭과 비대칭을 구별할 수 있고, 재료의 특성을 설명할 수 있으며, 색과 선의 특성과 종류에 민감한 어린이는 미술작품의 형식에 대해 이야기 할 수 있다. 이것이 어린이가 조형언어를 구사할 수 있는지를 교사가 발견할 수 있는 단계이다.

(3) 해석하기

해석하기는 유아들이 작품의 의미를 생각하는 시기이다. 유아들이 이런 해석하는 활동을 통해 그 작품의 구조와 미술가의 의도 사이의 관계를 발견하고 작가가 의도한 주제와 방법을 간접적으로 경험하게 된다. 어떤 작품에 대해

- 어떤 의도로 이런 그림을 그렸을까?
- 어떤 목적을 위한 것일까?
- 미술가가 사용한 재료와 기법은 주제를 표현하는데 어떤 의미를 갖는가?

등의 질문을 통해 유아들이 작품의 주제와 표현의도, 주제와 방법의 관계 등을 생각하도록 하는 것이다. 이런 해석에서 유아들은 미술가가 특정한 목적을 위해 구성요소들을 의식적으로 사용함을 알게 된다.

3. 幼兒感想 教育에서의 教師의 役割

미술활동을 표현활동과 감상활동으로 대체적으로 분류할 수 있다. 표현도 교사의 개입과 아동의 표현과정 중시 등으로 기술적 접근이 필요한 많은 부분을 가지고 있지만 감상도 미술표현의 측면과 마찬가지로 적절한 계획하에

진행되어야만 그 효과를 제대로 가져 올 수 있다(이명호, 1998).

감상을 위해 흥미영역에 적당한 자료만 비치해 둔다면 그 효과는 크지 못하다.

이규선(1997)에 의하면 감상지도과정에서 교사는 조언자 내지 안내자의 위치에서 아동으로 하여금 미적대상을 관찰, 발견, 설명하는 과정을 거쳐 가도록 하는 것이 바람직하다 하였다.

또한 차은주(1994)는 아동이 토론하는 가운데 해석과 판단을 하도록 해야 한다고 했다. 그러기 위해서는 감상자료의 확보와 작품에 대한 정보 획득 등 교사의 세심한 배려가 사전에 이루어져야 한다고 했다. 정미경(1999)의 연구에서는 감상을 유아에게 실시할 경우 통념적, 고정적 규칙을 깨뜨리려 해야 하고 유아들의 의견 차이를 존중해야 하며 자기와 다른 유익한 견해를 즐겨 배우려 해야 한다고 했다. 임수진(1998)은 유아들에게 감상을 실시할 경우 구체적인 질문, 즉 ‘너는 그림이나 물체에 대해 어떻게 느꼈지?’, ‘그때 뭘 생각했지?’, ‘그것이 어째서 좋은가?’ 등의 질문을 구성해 볼 수 있다고 했다.

이러한 점을 토대로 교사의 적절한 대처 방안이 나올 수 있다. 즉 유아 미술 감상 프로그램 진행과정상에 유아에게 적절한 유의를 하면서 감상의 효과를 얻어 내려면 다음과 같은 점에 착안해야 한다(이명호, 1998).

첫째, 어떤 방법으로 자료를 제시할 것인가.

둘째, 어떤 질문으로 감상단계를 구성할 것인가.

셋째, 감상활동의 교육적 목표는 무엇인가

또한 유아의 흥미, 욕구 등을 참고하여 유치원 활동주제와 관련시켜서 감상활동을 설계하고 다음과 같은 점에 유의하면서 감상을 실시한다(이명호, 1998).

첫째, 풍부한 상상력에 의해 폭넓게 느끼도록 한다.

둘째, 교사가 대화를 통해 유도하는 것이 적합하다.

셋째, 감상하고자 하는 내용, 관련된 지난 경험과 알고 있는 내용을 기억하

게하여 감상에 효과적으로 접근할 수 있다.

4. 先行研究의 考察

홍미숙(2001)은 통합적 미술감상활동이 유아의 그림표현능력에 미치는 영향에서 표현감상의 통합적 미술감상활동을 경험한 유아는 선, 색, 형태, 화면 구성, 주제표현과 관련된 항목 모두에서 향상된 것으로 나타나 통합적 미술감이 유아의 그림표현능력 전반을 향상시키는 것으로 볼 수 있음을 밝혔다.

임경애(2000)는 유아들도 미술의 요소 중 선, 색, 모양 그리고 주제를 탐색할 능력이 있으며 또한 그것을 즐기므로 유아교육기관에서의 미술감상활동도 단순한 감상활동에서 벗어나 좀더 체계적이고 효율적인 방법으로 이루어져야 함을 강조하였고 미술요소에 기초한 그림비평활동은 유아의 그림표현능력 증진에 보다 긍정적인 영향을 미치는 효율적인 그림감상 방법 중의 하나라고 보고하였다.

송현희(1998)는 유아미술교육에서 감상활동의 중요성에 관한 연구에서 미술감상의 기회가 단순히 교실안에서의 활동으로 그치지 말고 감상을 함으로써 아동의 정서발달에 미적인 생활에 도움이 될 수 있도록 실감있게 느끼고 감동을 자아낼 수 있도록 효율적인 시각자료, 현장답사 등을 통해 친밀하게 운영되어야 한다고 보고하였다.

김진희(2000)는 유치원 미술감상교육의 현장조사에서 미술 감상교육의 내용으로 가장 많이 실시되고 있는 것은 '자신과 다른 사람의 작품을 소중히 다루기'였으며 가장 미비하게 실시된 내용은 '다양한 조형 작품 접하기'였고 표현 생활 영역 내의 탐색, 표현, 감상활동은 대체로 불균형하게 이루어졌으며, 감상활동이 미비한 가장 큰 이유는 '자료나 활동안의 부족' 이었다고 밝혔다.

임수진(1998)은 미술비평 경험유무에 따라 유아의 미적 반응에는 차이가 있으며 미술비평 활동을 실시한 실험집단 유아들은 미적 반응에 있어 유의한 향상을 나타냈으며, 특히 시각적 정보에 기초한 반응 영역과 평가적 반응 영역에서 향상되었고, 미술비평 경험 유무에 따른 유아의 표현능력을 살펴보면 표현 과정과 표현내용에 있어서는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나, 화면구성과 재료사용에 있어서는 유의한 차이를 보이며, 평면 표현능력 전체적으로 유의한 향상을 나타내었다고 밝혔다.

이명호(1997)는 유아미술감상을 위해서는 교육과정의 감상목표를 체계적으로 연계시킬 수 있어야 하고 또한 교사의 풍부한 아이디어를 구성해 낸 프로그램이 있어야 하며 나아가 풍부하고 다양한 자료의 확보와 그것을 총체적으로 뒷받침해 줄 감상의 지식구조가 반드시 필요하다고 밝혔다.

이인숙(2001)은 유아교육기관 교사들은 미술감상교육의 중요성과 효과에 대한 인식은 매우 높지만 실제 교육활동으로 적용하는데 있어서는 많은 어려움을 느끼고 있었으며, 교사들은 미술감상교육의 효과적인 수행을 위하여 미술감상 활동자료 개발을 가장 필요로 있었다고 검토하였다.

이상의 선행연구를 고찰한 결과 미술표현 능력은 균형잡힌 미술활동 그리고 교사의 미술 교수 방법이 유아의 심미감, 인지능력은 물론 감상능력과 창의적인 표현능력을 증진시켰음을 알 수 있었다. 유아미술교육은 표현활동과 탐색활동에 비하여 감상활동은 상대적으로 그 비중이 매우 적어 미술감상교육을 활성화 할 필요성을 느끼며 본 연구자는 유치원 현장에서 명화감상활동을 통해 유아의 미술활동 능력에 미치는 영향에 대해 연구해보고자 한다.

Ⅲ. 研究의 方法

1. 研究 對象

본 연구의 대상의 지역적 위치는 충청남도 천안시에 위치하고 있는 중소도시로 교육적 열의가 높으며 중산층 정도의 사회경제수준의 B유치원에 재원 중인 만3세 12명과 만5세 20명을 실험집단으로 모두 32명을 선정하였다.

각 집단에서 그리기 활동에 참여하지 않거나 소극적인 유아와 미술학원에 다니고 있거나 다녔던 경험이 있는 유아 그리고 결석이 잦은 유아를 제외시키고, 연령과 성별을 고려하여 실험집단 만5세 남자 10명 여자 10명과 만3세 남자 6명 여자 6명을 선정하였다.

2. 研究의 測定道具

본 연구에서 사용한 측정도구는 그림표현능력 평정척도로서 Schirmacher(1993)의 유아 미술 발달, Eisner(1972)의 미술평가관점을 참고로 하여 임경애(2000)가 사용한 평가도구를 전문가의 자문을 얻어 수정, 보완하여 재구성한 것이다. 평가요인은 선, 색, 형태, 화면구성, 주제표현 5개이고, 각 항목마다 4개의 문항으로 구성되었으며 각 문항마다 5점 척도를 사용하였다.

3. 研究節次

본 연구의 절차는 사전검사, 실험처치, 사후검사의 순서로 진행하였다.

1) 사전검사

사전검사는 3월 26일 주제를 '자유화'로 하여 도화지와 크레파스, 물감, 싸인펜, 연필 등을 제공하여 실시하였다. 이 결과로 나타난 유아들의 그림을 두 평정자가 '그림표현능력, 평정척도'에 따라 평가하였다.

2) 실험처치

실험처치 기간은 3월 29일부터 4월 23일까지 4주간에 걸쳐 유치원의 실험 집단 유아에게 표현과 통합된 미술작품 감상활동을 적용하였다. 실험집단은 유치원의 하루일과 중 별도의 공간에서 미술작품 감상과 표현의 단계는 실험 집단 모두 같이 실시하였다. 매주 생활주제와 관련된 명화 감상활동을 4주에 걸쳐 명화의 작품과 유아의 작품을 각각1회씩 2회 실시하였다.

명화 작품감상 활동 전개는 미적형식, 표현주제, 표현 방법을 중심으로 진행하였다. 즉 작품의 느낌에 대한 말하기, 작품의 내용 및 미적 요소에 대한 관찰과 분석하기, 표현방법에서 무엇으로 어떻게 그렸는가 추측하기, 작품 속의 이야기에 대해 화가와 말하기, 작품의 제목 붙여보기 및 작품의 존중에 대해 이야기를 나누었다. 또한 보충 작품을 통해 작품 간 특성을 비교하였다. 이러한 감상활동이 끝난 후 미술 표현 활동을 하였다. 이때에 화가의 작품에서 나타난 대상을 특별히 지적해 주지 않고 유아들이 그리고 싶은 것을 생활주제와 관련해서 그리게 하였다. 유아의 작품 감상 역시 주제, 미적 요소에 대해 자신의 느낌과 친구들의 느낌을 이야기 나누고 제목을 붙여 보았다. 이

러한 작품들은 미술 영역이나 게시판에 게시 및 전시되었다. 4주간에 실시된 구체적인 감상활동의 내용은 <부록 2>에 전시되었다.

3) 사후검사

실험집단 유아들에게 4주 동안 명화감상 활동을 실시한 후 <그림표현능력 평가 척도>를 사용하여 사전검사와 동일한 과정으로 4월 26일에 사후검사를 실시하였다.

4. 資料處理

본 연구의 수집된 자료는 SAS(Statistical Analysis System:SAS)프로그램을 이용하여 분석하였다.

분석기법으로는 연구대상자의 특성에 따라 미술감상활동을 실시하기 전의 사전검사와 실시 후의 사후검사를 통해 유아의 미술활동능력을 알아 보기 위한 t-test(검증)를 통해 Mean(평균)과 Standard Declination(표준편차)를 산출하였다.

또한 사전 사후검사간의 차이를 알아보기 위해 $p < .05$, $p < .01$, $p < .001$ 수준에서 유의도를 검증하였다.

IV. 結果分析 및 解釋

본 연구의 목적은 명화에 대한 감상활동이 유아의 미술활동능력 중에 유아의 그림표현능력 증진에 어떤 영향을 미치는가를 알아보는 것이었다. 사전검사와 사후검사를 실시한 후 사후검사에서 사전검사를 뺀 점수를 산출하였다.

1. 명화 감상활동에 따른 유아의 선과 색의 표현능력 증진의 효과

미술작품 감상활동이 유아의 선과 색의 표현능력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 항목별 전체, 연령별, 성별에 대한 t검정한 결과는 다음과 같다.

<표 2> 선의 표현능력 검사의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
선	사전검사	2.81	0.71	9.14***
	사후검사	3.68	0.71	

***P<.001

선의 표현 능력 점수의 결과는 <표 2>와 같다.

사전검사의 평균의 2.81, 사후검사의 평균은 3.68로 사전검사와 사후검사의 평균 차이는 0.87점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 9.14로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 선의 표현능력 분석결과 통계

적으로 상당히 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

<표 3> 선의 표현능력 점수의 결과(성별)

성별	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.27	0.71	4.80***
	사후검사	3.46	0.68	
여(n=16)	사전검사	2.90	0.73	8.94***
	사후검사	3.90	0.68	

***P<.001

선의 표현능력 성별 사전사후 검사 결과는 <표 3>과 같다.

남아는 사전검사의 평균이 2.71, 사후검사의 평균은 3.46로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.75점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 4.80으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다. 한편 여아는 사전검사의 평균은 2.90, 사후검사의 평균은 3.90으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 1.0점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 8.94로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 선의 표현능력 점수의 검사결과 남, 녀 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 4> 선의 표현능력 점수의 결과(연령별)

연령	실험집단	M	SD	t
만3세 (n=12)	사전검사	2.18	0.57	4.54***
	사후검사	3.04	0.43	
만5세 (n=20)	사전검사	3.21	0.48	8.36***
	사후검사	4.07	0.53	

***P<.001

<표 4>에 의하면 선의 표현능력 연령별 사전사후 검사의 점수간을 비교한 결과 만3세는 사전검사의 평균이 2.18, 사후검사의 평균은 3.04로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.86점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 4.54로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다. 만5세경우에는 사전검사의 평균은 3.21, 사후검사의 평균은 4.07로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.86점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 8.36으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 선의 표현능력 점수의 검사결과 만3세 만5세 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 5> 색의 표현능력 검사의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
색	사전검사	2.52	0.77	7.67***
	사후검사	3.39	0.70	

***P<.001

색의 표현능력 점수의 결과는 <표 5>와 같다.

사전검사의 평균의 2.52, 사후검사의 평균은 3.39로 사전검사와 사후검사의 평균 차이는 0.87점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 7.67로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 색의 표현능력 검사결과 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 6> 색의 표현 능력 점수의 결과(성별)

성별	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.30	0.61	4.84***
	사후검사	3.29	0.73	
여(n=16)	사전검사	2.73	0.86	6.58***
	사후검사	3.50	0.68	

***P<.001

색의 표현능력 성별 사전사후 검사 결과는 <표 6>에 의하면 색의 표현능

력 성비려 사전사후 검사의 점수간의 결과 남아는 사전검사의 평균이 2.30, 사후검사의 평균은 3.29로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.99점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 4.84로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 여아의 경우에는 사전검사의 평균은 2.73, 사후검사의 평균은 3.50으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.77점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 6.52로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 색의 표현능력 검사결과 남, 녀 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 7> 색의 표현능력 점수의 결과(연령별)

연령	실험집단	M	SD	t
만3세 (n=12)	사전검사	1.81	0.57	4.59***
	사후검사	2.75	0.36	
만5세 (n=20)	사전검사	2.97	0.49	6.14***
	사후검사	3.78	0.55	

*** $P<.001$

색의 표현능력 연령별 사전사후 검사 결과는 <표 7>과 같다.

만3세는 사전검사의 평균이 1.81, 사후검사의 평균은 2.75로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.94점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 4.59로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 차이가 있는 것으로 나타났다. 만5세 경우에

는 사전검사의 평균은 2.97, 사후검사의 평균은 3.78로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.81점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 6.14로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 색의 표현능력 점수의 검사결과 만3세 만5세 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

2. 명화 감상활동에 따른 유아의 형태표현과 화면구성 능력 증진의 효과

미술작품 감상활동이 유아의 형태표현과 화면구성능력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 연령별, 성별, 전체에 대해 t 검증한 결과는 다음과 같다.

<표 8> 형태 표현능력 점수의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
형태	사전검사	2.50	0.80	7.06***
	사후검사	3.32	0.76	

*** $P<.001$

형태의 표현능력 점수의 결과는 <표 8>와 같다.

사전검사의 평균의 2.50, 사후검사의 평균은 3.32로 사전검사와 사후검사의 평균 차이는 0.82점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 7.06로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 형태 표현능력 검사결과 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 9> 형태 표현 능력 점수의 결과(성별)

성별	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.35	0.67	4.66***
	사후검사	3.21	0.79	
여(n=16)	사전검사	2.64	0.90	5.19***
	사후검사	3.43	0.73	

***P<.001

<표 9>에서와 같이 형태 표현능력 성별 사전사후 검사 점수간의 결과 남아는 사전검사의 평균이 2.35, 사후검사의 평균은 3.21로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.86점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 4.66으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 여아의 경우에는 사전검사의 평균은 2.64, 사후검사의 평균은 3.43으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.79점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 5.19로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 형태 표현능력 검사결과 남, 녀 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 10> 형태 표현능력 점수의 결과(연령별)

연령	실험집단	M	SD	t
만3세 (n=12)	사전검사	1.66	0.48	5.70***
	사후검사	2.62	0.62	
만5세 (n=20)	사전검사	3.02	0.42	4.66***
	사후검사	3.75	0.62	

***P<.001

형태 표현능력 연령별 사전사후 검사 결과는 <표 10>과 같다.

만3세는 사전검사의 평균이 1.66, 사후검사의 평균은 2.62로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.96점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 5.70으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 만5세 경우에는 사전검사의 평균은 3.02, 사후검사의 평균은 3.75로 사전검사와 사후검사의 평균차이 0.73점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 4.66으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 형태의 표현능력 점수의 검사 결과 만3세 만5세 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 11> 화면구성 표현능력 점수의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
화면구성	사전검사	2.65	0.66	8.86***
	사후검사	3.74	0.86	

***P<.001

<표 11>에 의하면 화면구성 표현능력 점수의 결과 사전검사의 평균의 2.65, 사후검사의 평균은 3.74로 사전검사와 사후검사의 평균 차이는 1.09점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 8.86으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 화면구성 표현능력 점수의 검사결과 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 12> 화면구성 표현능력 점수의 결과(성별)

성별	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.53	0.62	5.59***
	사후검사	3.74	0.97	
여(n=16)	사전검사	2.76	0.69	7.46***
	사후검사	3.75	0.76	

***P<.001

화면구성 표현능력 성별 사전사후 검사 결과는 <표 12>와 같다.

남아는 사전검사의 평균이 2.53, 사후검사의 평균은 3.74로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 1.21점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 5.59로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의적인 것으로 나타났다. 여아의 경우에는 사전검사의 평균은 2.76, 사후검사의 평균은 3.75로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.99점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 7.46으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 화면구성 표현능력 검사결과 남, 녀 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 13> 화면구성 표현능력 점수의 결과(연령별)

연령	실험집단	M	SD	t
만3세 (n=12)	사전검사	2.00	0.47	3.99**
	사후검사	2.64	0.49	
만5세 (n=20)	사전검사	3.06	0.36	8.72***
	사후검사	4.28	0.48	

*** $P<.001$ ** $P<.01$

화면구성 표현능력 연령별 사전사후 검사 결과는 <표 13>과 같다.

만3세는 사전검사의 평균이 2.00, 사후검사의 평균은 2.64로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.64점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 3.99로 $p<.01$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 만5세 경우에는 사전검사의 평균은 3.06, 사후검사의 평균은 4.28로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 1.22점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 8.72로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 화면구성 표현능력 점수의 검사결과 만3세, 만5세 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

3. 명화 감상활동에 따른 유아의 주제 표현능력 증진의 효과

미술작품 감상활동이 유아의 주제 표현능력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 연령별, 성별, 전체에 대해 t검정한 결과는 다음과 같다.

<표 14> 주제 표현능력 점수의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
주제표현	사전검사	2.58	0.68	8.59***
	사후검사	3.43	0.84	

***P<.001

<표 14>과 같이 주제 표현능력 점수의 결과를 보면 사전검사의 평균의 2.58, 사후검사의 평균은 3.43으로 사전검사와 사후검사의 평균 차이는 0.85점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 8.59로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 주제 표현능력 점수의 검사결과 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 15> 주제 표현능력 점수의 결과(성별)

성별	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.53	0.69	4.58***
	사후검사	3.39	0.97	
여(n=16)	사전검사	2.65	0.68	9.00***
	사후검사	3.46	0.67	

***P<.001

주제 표현능력 성별 사전사후 검사 결과는 <표 15>에 의하면 주제 표현능력 성별 사전사후 검사의 점수간의 비교 결과 남아는 사전검사의 평균이 2.53, 사후검사의 평균은 3.39로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.86점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 54.58로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 여아의 경우에는 사전검사의 평균은 2.65, 사후검사의 평균은 3.46으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.81점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 9.00으로 $p<.001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 화면구성 표현능력 검사결과 남, 녀 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

<표 16> 주제 표현능력 점수의 결과(연령별)

연령	실험집단	M	SD	t
만3세 (n=12)	사전검사	1.87	0.34	7.70***
	사후검사	2.60	0.32	
만5세 (n=20)	사전검사	3.02	0.39	6.09***
	사후검사	3.92	0.59	

*** $P < .001$

주제 표현능력 연령별 사전사후 검사 결과는 <표 16>과 같다.

만3세는 사전검사의 평균이 1.87, 사후검사의 평균은 2.60으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.73점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 7.70으로 $p < .001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 만5세 경우에는 사전검사의 평균은 3.02, 사후검사의 평균은 3.92로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.90점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 6.09로 $p < .001$ 의 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 중 주제 표현능력 점수의 검사결과 만3세, 만5세 모두 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

4. 명화 감상활동에 따른 유아의 그림 표현능력 증진의 효과

미술작품 감상활동이 유아의 그림 표현능력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 연령별, 성별, 전체에 대해 t 검정한 결과는 다음과 같다.

<표 17> 그림 표현능력 점수의 결과

분류영역	실험집단	M	SD	t
남(n=16)	사전검사	2.48	0.55	7.03***
	사후검사	3.42	0.75	
	차 이	0.94	0.20	
여(n=16)	사전검사	2.73	0.75	10.94***
	사후검사	3.61	0.63	
	차 이	0.88	-0.12	
만3세 (n=16)	사전검사	1.90	0.36	7.40***
	사후검사	2.77	0.22	
	차 이	0.87	-0.14	
만5세 (n=16)	사전검사	3.06	0.34	9.38***
	사후검사	3.96	0.43	
	차 이	0.90	0.09	
전체	사전검사	2.61	0.66	12.13***
	사후검사	3.51	0.69	
	차 이	0.90	0.30	

***P<.001

그림 표현능력 사전사후 검사 결과는 <표 16>과 같다.

선, 색, 형태, 화면구성, 주제의 전체 그림표현능력 사전,사후 검사결과를 보면 남아는 사전검사의 평균이 2.48, 사후검사의 평균은 3.42로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.94점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t는 7.03

으로 $p<.001$ 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 여아의 경우에는 사전검사의 평균은 2.73, 사후검사의 평균은 3.61로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.88점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 10.94로 $p<.001$ 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

만3세는 사전검사의 평균이 1.90, 사후검사의 평균은 2.77로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.87점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 7.40으로 $p<.001$ 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 만5세 경우에는 사전검사의 평균은 3.06, 사후검사의 평균은 3.96으로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.90점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 9.38로 $p<.001$ 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

전체 그림표현능력 사전검사의 평균이 2.61, 사후검사의 평균은 3.51로 사전검사와 사후검사의 평균차이는 0.90점 증가하였다. 이러한 증가는 통계적으로 t 는 12.13으로 $p<.001$ 유의수준에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 사전 검사 후 실시한 그림표현능력 남, 녀, 만3세, 만5세 모두 전체적으로 유의미한 영향을 주는 것으로 판단할 수 있다.

V. 要約 및 結論

1. 要約

본 연구는 명화에 대한 감상활동을 했을 때 유아의 미술활동능력 중 그림 표현능력에서 선, 색, 형태표현, 화면구성 능력, 주제 표현능력 증진에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 시도되었다.

이러한 연구를 수행하기 위해 충남 천안시에 소재한 B유치원의 만3세반 12명, 5세반 20명을 대상으로 실시하였다.

자료처리는 SAS의 프로그램의 통계처리를 분석하여 결과를 검증하였다. 명화감상활동이 유아의 미술활동 능력에 어떠한 영향을 미치는가에 대한 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 미술활동과정은 명화 감상활동에 참여한 유아들은 미술활동 능력 중 그림 표현능력에서 선과 색의 표현능력이 사전검사보다 사후검사에 더 유의미하게 증진되었다.

선의 표현능력의 경우 남,여 모두 통계적으로 유의하게 증진되었다. 연령별로 비교하였을때 만3세의 경우, 만5세의 경우 모두 통계적으로 유의하게 증진되었다. 색의 표현능력의 경우 남, 여 모두 통계적으로 유의하게 증진되었다. 연령별로 비교하였을때 만3세의 경우, 만5세의 경우 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 선과 색의 표현능력 모두 남아보다 여아가 표현능력 정도가 높게 나타났고, 만3세아보다 만5세아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났다.

둘째, 유아의 미술활동과정은 명화 감상활동에 참여한 유아들은 미술활동 능력 중 그림 표현능력에서 형태와 화면구성의 표현능력이 사전검사보다 사후검사에 더 유의미하게 나타났다.

형태 표현능력의 경우 남,여 모두 통계적으로 유의하게 증진되었다. 연령별로 비교하였을 때 만3세의 경우와 만5세의 경우 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 형태 표현능력은 남아보다 여아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났고, 만5세아보다 만3세아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났다. 화면구성 표현능력의 경우 남, 여 모두 통계적으로 유의하게 증진되었다. 연령별로 비교하였을 때 만3세의 경우, 만5세의 경우 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 화면구성 표현능력은 모두 남아보다 여아가, 만3세아보다 만5세아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났다.

셋째, 유아의 미술활동과정은 명화 감상활동에 참여한 유아들은 미술활동 능력 중 그림 표현능력에서 주제 표현능력이 사전검사보다 사후검사에 더 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

주제 표현능력의 경우 남, 여 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 연령별로 비교하였을때 만3세의 경우와 만5세의 경우 모두 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 주제 표현능력은 남아보다 여아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났고, 만5세아보다 만3세아가 표현능력 정도가 더 높게 나타났다.

명화감상활동을 경험한 유아는 선, 색, 형태, 화면구성, 주제표현과 관련된 항목 모두에서 향상된 것으로 나타나 명화미술감상활동이 유아의 미술활동능력 전반을 향상시키는 것을 볼 수 있다.

명화 감상활동은 유아가 미술활동에 즐겁게 참여하고 진지하게 표현하려는

노력이 필요하고, 작품을 소중히 다루게 하는데 효과가 있다. 유아는 자신의 작품을 설명하고 작가의 작품과 비교하여 이야기해 보는 과정을 통하여 자신의 작품을 명확하게 인식할 수 있다. 그리고 작가의 의도를 파악해 보며 그 작품에 대해 더 많이 알게 된다. 따라서 유아는 자기의 작품을 잘 묘사해서 미술활동 능력이 향상된다고 여길 것이다.

또한 명화감상활동을 함으로써 유아는 그림을 감상할 수 있는 변별력이 향상 되고 그림 표현능력도 나아질 것이라고 보아야 할 것이다.

2. 結論

본 연구에서 얻어진 결과를 조사 분석해 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 명화 감상활동은 유아의 선과 색의 표현능력 증진에 효과가 있다. 미술감상활동에 참여하는 태도에 있어서도, 활동이 진행되어 가면서 유아들은 활동 자체를 즐기며 적극적으로 참여하였고, 미술작품에 대한 자신의 생각이나 느낌을 표현하거나 판단하는데 있어 자신감을 가지고 능동적으로 반응하는 태도를 보였다. 미술 작품 감상을 했을 때 다양한 재료와 색을 적절하게 활용하여 생동감이 있는 표현으로 발달되는 것으로 인식되어 진다.

둘째, 명화 감상활동은 유아의 형태표현과 화면 구성 능력 증진에 효과가 있다. 활동 초기에는 관심을 보이지 않거나 자신의 생각이나 느낌을 표현하지

않던 유아들이 적극적으로 활동에 참여하고 반응하게 되었다. 미술작품 감상을 했을 때 형태가 다양하고 화면구성이 안정적이면서 완성된 작품을 소중하게 다루는데 효과가 있으리라 사료된다.

셋째, 명화 감상활동은 유아의 주제 표현능력 증진에 효과가 있다. 유아들의 특성에 적절하게 계획된 미술감상활동은 유아들이 미술작품에 흥미를 느끼며 반응하고 미술에 대한 이해를 심화시키며 창의성을 향상시키도록 도울 수 있다는 것을 보여준다고 할 수 있다. 미술 작품 감상활동을 했을 때 유아들은 자신의 경험을 즐거운 마음으로 표현 할 뿐 아니라 작품의 내용과 자신의 느낌을 설명하고 주제를 창의적으로 표현하는데 효과가 있음을 알 수 있다. 감상작품을 미적 요소에 기초하여 작품의 내용과 자신의 느낌을 설명하고 작품에 맞는 주제를 접할 줄 아는 감상태도가 발달되는 것으로 인식되어 진다.

본 연구를 통하여 도출된 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 감상활동 내용을 계획하여 실시했으며 그림 작품 감상활동에 국한되었다. 생활주제와 관련하여 자연물 감상과 다양한 입체 미술작품 감상활동 등 균형 있는 감상활동에 관한 연구가 필요하다.

둘째, 표현활동 방법으로 그림 그리기 활동 하나의 방법만을 사용하였으므로 다양한 표현 활동의 효과에 관한 연구가 필요하다.

셋째, 유아교육은 통합교육과정이다. 따라서 미술 감상활동과 다른 영역의

활동을 통합적으로 연결하여 미술 감상활동을 전개할 필요가 있으며 그 효과를 검증하는 연구도 필요하다.

參考文獻

- 교육부, 제6차 유치원 교육과정 해설, 서울 : 대한교과서주식회사, 1998.
- 권상구, 아동 미술 교육, 서울:미진사, 1994.
- 김광명, 미학과 예술, 서울 : 현대미학사, 1993.
- 김선정, 어린이를 위한 세계 명화 이야기, 서울:삼성출판사, 1999.
- 김인용, 학문기초 미술교육 운동, 서울 : 학지사, 1994
- 김 정, 세계의 미술 교육, 서울 : 도서출판 예경,1992
- 김 정, R슈타이너의 교육사상에 있어서의 미술교육, 조형교육 제13집 (pp3-15), 1997
- 김 정, 미술 교육학원론, 서울 : 도서출판 예경, 1998
- 김지나, 유아그림에 나타난 색채와 소재 선호선택의 분석 연구, 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원 , 1992.
- 김진희, 유치원 미술 감상교육의 현황조사, 석사학위논문, 서울:이화여자대학교 교육대학원, 2000.
- 김정희, 미술교육입문, 서울 : 형설출판사, 1998.
- 김재은, 그림에 의한 유아심리진단, 서울 : 교육과학사, 1983.
- 김춘일, 미술교육론, 홍익사, 1985.
- 김춘일, 아동미술론, 미진사, 1990.
- 김향숙, 미술 감상교육을 위한 비평의 교육적 활용, 미술교육논집 제 7집 (pp 191-214), 한국미술교육학회, 1999.
- 김혜숙, 생각하는 미술-선·색·형·이야기, 서울 : 도서출판 마루발, 1997.
- 류재만, 어린이 미술 감상교육에 관한 연구, 사향미술교육론, 1994.
- 문은희, 표현과 통합된 감상지도에 관한연구, 석사학위논문, 한국교원대학교

- 대학원, 1996.
- 박동수, 미술과 교육에 있어서 감상지도의 문제, 한국미술교육논총2집 (pp111-131) 고산 박철준 교수 정년기념 논문집 발간위원회, 1993.
- 박은덕, 아동의 색채와 형태 선호도 체계분석: 실증적 연구에 대한 고찰, 조형 교육 제 12집 (pp 75-99), 한국조형교육학회, 1996.
- 박은덕, 아동화에 나타난 주제 선호도에 관한 연구, 조형교육 제 14집 (pp 115-127), 한국조형교육학회, 1998.
- 박은덕, 은덕이의 아동화 이야기, 서울 : 양서원, 1997.
- 박은덕 외, 유아를 위한 미술교육, 서울 : 미진사, 1998.
- 박휘락, 미술감상과 미술비평 교육, 시공사, 2003.
- 서울교육대학교 미술교육연구회, 유아미술교육학, 서울 : 학문사, 1997.
- 서울교육대학교 미술교육연구회, 새로운 눈으로 보는 미술교육, 서울: 도서 출판 예정, 1998.
- 송현희, 유아미술교육에서 감상활동의 중요성에 관한 연구, 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원 , 1998.
- 오종숙, 유아 미술교육의 이론과 실제, 서울:양서원, 1998.
- 유아미술연구회, 유아미술교육, 서울;학문사, 1995.
- 이경성, 미술감상입문, 서울:박영사, 1982.
- 이규선,김동영,전성수, 미술교육학개론, 서울:교육과학사, 1994.
- 이명호, 유아미술감상프로그램 개발을 위한 기초 연구, 석사학위논문, 동국대학교 교육대학원, 1998.
- 이승우, 현대미술의 이해와 감상, 학문사, 1999.
- 이인숙, 유아 미술감상교육에 대한 교사의 인식 및 실태조사, 석사학위논문, 덕성여자대학교, 2001.
- 이정환. 유아교육의 통합적 미술교육과정, 창지사. 1995.

- 임경애, 미술요소에 기초한 그림비평활동이 유아의 그림표현에 미치는 영향, 석사학위논문, 서울:중앙대학교 교육대학원, 2000.
- 임수진, 미술비평활동이 유아의 미적 반응 및 표현 능력에 미치는 영향, 석사학위논문, 덕성여자대학교 대학원, 1998.
- 정미경, 미적요소에 초한 활동중심 통합 프로그램이 유아의 미술표현능력 및 감상능력에 미치는 영향, 박사학위논문, 서울:중앙대학교 교육대학원, 1999.
- 차은주, DBAE FORMAT의 미술비평을 통한 감상지도 연구, 석사학위논문, 한국교원대학교 대학원, 1994.
- 한국초등미술교육학회, 초등미술과 교육학, 교육과학사, 1997.
- 홍미숙, 통합적 미술감상활동이 유아의 그림표현능력에 미치는 영향, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원, 2001.
- Broudy, H. S., Enlightened cherishing, Urbana-Champaign, IL: University of Illinois, 1972.
- Eisner, E. W., Educating artistic vision, Macmillan Publishing CO, Inc Collier Macmillan Publishers London, 1972.
- _____, On discipline-based art education: A conversation with Elliot Eisner, Education Leadership, 1988.
- Golomb, C., Art and the young child : Another look at the developmental Question, Visual Arts Research, 1993.
- Lowenfeld, V., Beittain, W. L., Creative and mental growth, NY: Macmillan, 1995.
- Mason, R., Art and Multiculturalism : Curriculum Trials in Six Primary Schools. Croom Helm, London : New York, 1988.
- Milms, S. K., Creating Climate for Art Talk, Lesson for Teaching Art

Criticism, The Ohio State University Columbus, 1995.

Schiller, M., The Importance of conversation about Art with Young Children, Visual Art Research, 1995.

Schirrmacher, R., Talking with young children about their art, Young Children, Vol.41 no.5, 1993.

Venable, B. B., Questioning the Assumption Behind Art Criticism, Art Education, Vol. 51 no.5, 1998.

부 록

<부록 1> 그림 표현능력 평정척도

<부록 2> 미술 감상작품 목록

<부록 3> 감상- 표현의 미술감상활동의 예

<부록1> 그림 표현능력 평정척도

요소	평 가 관 점	평정점수				
		5	4	3	2	1
선	• 선의 길이가 다양하다					
	• 선의 방향이 다양하다					
	• 선의 종류가 다양하다					
	• 선의 사용이 자유롭다					
색	• 색의 사용이 다양하다					
	• 색의 사용이 자유롭다					
	• 색의 사용이 조화롭다					
	• 자신의 감정과 정서에 따라 색을 사용하였다					
형태	• 주제에 따른 특정한 형태를 잘 묘사했다					
	• 형태가 생동감이 있다					
	• 대상을 세부적으로 묘사했다					
	• 사물의 표현이 자유롭다					
화면구성	• 전체적인 구도가 안정적이다					
	• 부분, 전체 화면을 제대로 마무리 했다					
	• 대상의 크기를 자유롭게 배치했다					
	• 대사의 위치를 자유롭게 배치했다					
주제표현	• 주제에 따른 특징이 잘 나타나 있다					
	• 주제와 관련된 영상, 상상이 잘 나타나 있다					
	• 주제와 관련된 내용이 풍부함 적절하다					
	• 주제에 대한 독창성이 있다					

<부록2> 미술감상 작품 목록

회	작품명 및 화가	작품설명
1	‘해바라기’ 빈센트 반고흐 (1888)	해바라기의 형상이나 색채, 그리고 해를 향하는 성질은 고흐의 내면적 원형이라고 할 수 있고, 미묘한 톤의 파랑색을 배경으로, 강렬한 변화의 노랑으로 모습을 드러낸 오래 바라보고 있으면 풍부한 변화상을 나타내는 태양에 의, 또 생명에의 찬가를 부르고 있는 듯하다.
2	‘그랑자트 섬의 일요일 오후’ 고루주 쇠라 (1884~1886)	단순화 시킨 형태감과 엄격한 기하학적 구도 미 및 점묘 기법으로 표현된 세련된 색채 대비와 고전주의적 정서를 느낄 수 있는 것이 특징
3	‘세악사’ 파블로 피카소 (1921)	큐비즘의 특징 중 하나는 일반적으로 공간과 형태를 평면화하고 색의 사용을 제한한다는 것이다.
4	‘무르나우 풍경’ 칸단스키 (1909)	고산의 초원과 마을이 두껍게 붓 칠 되어 자연의 색이 더욱 강렬해 보인다. 칸단스키는 색으로 가득찬 추상화를 그렸다.
5	‘별이 빛나는 밤’ 빈센트 반 고흐 (1889)	이 작품은 주제와 색과 선이 하나가 되어 경이로움과 두려움으로 가득찬 밤하늘을 강렬하게 그려내고 있다.

<부록 3> 감상- 표현의 미술작품감상활동 예

단 계		감상활동
서 술	직관적 인상	* 그림을 처음 보았을 때 느낌이 어땠어요? * 왜 그렇게 생각했어요? * 어떤 색이 환한 색이에요? * 무엇이 보이니? * 어디를 그린 것 같니?
	화면 구성	* 왜 이렇게 집을 작게 그렸을까요? * 어떤 색들이 있어요? * 산의 색은 왜 다를까? * 색이 주는 느낌은 어때요? * 이 그림은 어느 때를 그린 것 같아요? - 무엇을 보고 그렇게 생각 했어요? * 이 그림에는 어떤 모양들이 있니?
분 석	선	* 이 그림에는 있는 선들을 찾아보자 * 이 그림은 무엇으로 그린 것 같아요?
	표현재료	* 이 그림은 무엇으로 그린 것 같아요?
해 석	주제 인식	* 이 그림에 제목이 없다면 이 그림의 제목을 어떻게 붙이고 싶어요? * 작가는 왜 이 그림을 그렸을까요?
표 현	작품 제작	* 관찰한 그림을 기억나는 대로 그려보세요.
비 교 감 상	작품 설명	* 자기가 그린 그림에 대해 친구들에게 이야기 해보자
	차이점	* 자신이 작품과 화가의 작품을 비교하면서 서로 다른 점을 찾아보자
	유사점	* 자기가 그린 그림과 작가 그림과 같거나 비슷한 점을 이야기 해 보자.
판 단	작품의 선호	* 이 그림이 마음에 들어요? 어떤 점이 마음에 들어요? * 작가의 생애에 대해 이야기 해 준다. * 작가의 다른 작품을 함께 감상한다.

ABSTRACT

The Effects of famous picture Appreciation on young Children's Art Activities

Kang, Yeon-hee

Major in Early Childhood Education

Department of Early Childhood Education

Graduate School of Education

Hansung University

Advised Prof. Kim kyeng bae

The purpose of this study is to investigate the effect of famous pictures appreciation on the development of young children's art abilities.

The questions of this study are the followings.

First, does famous pictures appreciation have an effect on improving the expression abilities of their lines and colors?

Second, does famous pictures appreciation have an effect on improving their form expression and canvas organization abilities?

Third, does famous pictures appreciation have an effect on improving their theme expression abilities?

The subjects of this study are 12 three-year-old and 20 five-year-old children, who are selected from the B kindergarten located in Cheon-An City.

The controlled group excluded the children who don't take part in painting activities, have passive personality, go to an art academy and have experience in learning how to paint pictures, and are often absent from the kindergarten. So this group consists of 10 five-year-old boys and girls and 6 three-year-old boys and girls. The evaluation was reconstructed on the basis of the evaluation criteria of art expression abilities which was developed by Kim Jin hee, O Jong suk, Yim Su-jin, Lee Eun young, and Yim Kyeong ae. The evaluation factors are made up of lines, colors, canvas organization and theme expression. The score of each item is based on the evaluation criteria of Likart's Five Levels. The data were analyzed by the average, standard declination, and t-verification of the rate of increase on the pre-test and post-test using SAS program.

The results of this study were the followings.

First, famous pictures appreciation activities improved the expression abilities of children's lines and colors. With their appreciation of the masterpieces, they could express the various materials and colors appropriately and lively.

Second, famous pictures appreciation activities improved the abilities of the children's form expression and canvas organization. With their appreciation of the masterpieces, they could express the various canvas, organize the canvas in equilibrium, and handle the pictures with care.

Third, famous pictures appreciation improved the abilities of children's theme expression. With their appreciation of the masterpieces, they could express their experience and theme with joy and creativity.