



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

매니큐어 文化 類型에 따른 治療와
表現 技法에 관한 研究



2009年

HANSUNG
UNIVERSITY

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

尹 美 善

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 申 仁 淑

매니큐어 文化 類型에 따른 治療와
表現 技法에 관한 研究

With the treatment which follows in manicure cultural
type about representation technique research

2009年 6 月 日

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

尹 美 善

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 申 仁 淑

매니큐어 文化 類型에 따른 治療와
表現 技法에 관한 研究

With the treatment which follows in manicure cultural
type about representation technique research

위 論文을 藝術學 碩士學位 論文으로 提出함

2009年 6 月 日

漢城大學校 藝術大學院

패션 藝術學科

扮裝藝術學專攻

尹 美 善

尹美善의 藝術學 碩士學位論文을 認准함

2009年 6 月 日

審査委員長 _____ (인)

審査委員 _____ (인)

審査委員 _____ (인)

- 목 차 -

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구 내용 및 범위	3
II. 매니큐어 문화의 유형적 특성의 이해	4
1. 매니큐어의 정의	4
2. 매니큐어의 역사적 고찰	4
3. 매니큐어 문화의 나라별 특성	13
4. 매니큐어 문화의 시대적 변화에 따른 유행성	23
III. 손톱과 발톱의 인체구조학적 특성 분석	31
1. 손톱의 구조	31
2. 손톱의 질병	38
3. 발톱의 구조	42
4. 손과 발에 대한 증상	47
IV. 매니큐어의 표현 및 치료적 유형 분류	50
1. 관습적 표현유형	50
2. 예술적 표현 유형	60
3. 매니큐어의 치료적 유형	65
V. 매니큐어의 유형에 따른 적용 연구 사례	79
1. 치료적 유형의 연구 사례	79
2. 예술적 표현 기법 적용 연구 사례	83
VI. 결 론	90
참고문헌	93
ABSTRACT	97

- 표 목차 -

<표 1> 서양 및 중국 매니큐어의 시대적 역사	8
<표 2> 일본의 네일시장 규모	16
<표 3> 일본의 매니큐어 산업 교육기관	17
<표 4> 일본의 년 도별 네일관리 자격증 관련 입학자 수 ...	17
<표 5> 일본의 네일관리 자격증 시험 요건	17
<표 6> 일본 네일협회의 네일자격증 취득 조건	18
<표 7> 지역별 네일샵 과 종사자 현황	20
<표 8> 한국 매니큐어 서비스 시장의 규모	21
<표 9> 한국의 네일관리 자격증 응시자격	21
<표 10> 한국의 네일관리 자격증 응시료	22
<표 11> 한국의 네일관리 자격증 실기 합격기준	22
<표 12> 한국과 일본의 현황 비교	22
<표 13> 한국과 미국뉴욕주의 현황 비교	23
<표 14> 연도별 유행 네일 칼라	26
<표 15> 네일의 성장	34

- 그림 목차 -

<그림 1> 오렌지우드스틱	4
<그림 2> 홍화	5
<그림 3> 연지곤지	5
<그림 4> 쪽	11
<그림 5> 손톱의 구조	31
<그림 6> 손톱의 모양	35
<그림 7> 골든 프로포션	36
<그림 8> 발톱의 구조	43
<그림 9> 투톤 스컬처드	56
<그림 10> 레귤러팁 오버레이	56
<그림 11> 디자인 스컬처드	56
<그림 12> 후렌치팁 젤 오버레이	56
<그림 13> 글리터 젤 익스텐션	56
<그림 14> 드라이플라워 젤 익스텐션	56
<그림 15> 칼라팁 젤 오버레이	56
<그림 16> 페디큐어	58
<그림 17> 후렌치 페디큐어	58
<그림 18> 페디큐어아트	58
<그림 19> 페디큐어아트	58
<그림 20> 인조발톱 시술 전	59
<그림 21> 인조발톱 시술 후	59
<그림 22> 컬러링 후	59
<그림 23> 핸드페인팅	60
<그림 24> 포크아트	60
<그림 25> 에어브러쉬	61
<그림 26> 마블	61
<그림 27> 2D 아트	62
<그림 28> 3D 아트	62
<그림 29> 땡글	63
<그림 30> 땡글	63

<그림 31> 워터데칼	63
<그림 32> 자개아트	63
<그림 33> 스트라이핑 테이프	64
<그림 34> 라인스톤	64
<그림 35> 콘페티	65
<그림 36> 프로트렌스	65
<그림 37> 프로트렌스	65
<그림 38> 상양	73
<그림 39> 중충	73
<그림 40> 관충	73
<그림 41> 소택	73
<그림 42> 손끝 당기기	74
<그림 43> 음곡	74
<그림 44> 승산	75
<그림 45> 음릉천	75
<그림 46> 간경마사지	75
<그림 47> 결분	76
<그림 48> 비노	76
<그림 49> 수삼리	76
<그림 50> 곡지	77
<그림 51> 합곡	77
<그림 52> 극문	77
<그림 53> 내관	78

- 연구 사례 -

<연구사례 1-1> 파라핀 매니큐어를 적용한 사례	79
<연구사례 1-2> 레귤러 매니큐어를 적용한 사례	80
<연구사례 1-3> 유브이 젤을 적용한 사례	80
<연구사례 1-4> 손톱의 리페어를 적용한 사례	81
<연구사례 1-5> 핫 오일 매니큐어를 적용한 사례	81
<연구사례 1-6> 변색된 네일에 인조팁을 적용한 사례	82
<연구사례 1-7> 페디큐어를 적용한 사례	82
<연구사례 2-1> 핸드 페인팅 적용 사례	83
<연구사례 2-2> 에어브러쉬 적용 사례	85
<연구사례 2-3> 라인스톤 적용 사례	86
<연구사례 2-4> 포크아트 적용 사례	87
<연구사례 2-5> 스트라이핑 테이프 적용 사례	88
<연구사례 2-6> 2D 아트 적용 사례	89

국문요약

본 연구는 과거와 현재까지 시대적 흐름에 따라 문헌연구 및 자료를 통한 매니큐어의 역사적인 사례와 예술적 표현유형을 살펴봄으로서, 매니큐어에 대한 표현기법의 기초 자료로 사용되며 미래에 더 나은 표현기법을 구현하는데 밑거름이 되고, 표현기법이 단순히 네일샵이라는 현장에서 행하여지는 것에서 승화 발전하여 학문적으로 지위를 얻기 위한 토대를 마련하기 위한 것이며, 이론에서부터 실무에 이르기까지 네일산업의 발전에 기여하는 데에 그 의미가 있다.

아름다움을 추구하는 것은 동서고금을 막론하고 인간에게 있어서 아주 자연스러운 현상이라 할 수 있다. 동양 · 서양 그리고 과거 · 현재에도 문화적, 기후적, 인종적인 각각의 차이로 아름다움을 표현하는 방법은 달랐지만 미(美)를 추구하는 마음은 큰 차이가 없다고 할 수 있다.

시대가 흘러 사회·경제적인 문화와 환경의 변화로 유행하는 아름다움의 기준도 변화한다 할 수 있다. 아름다움을 창조하는 한 분야인 매니큐어도 그렇다 할 수 있겠다. 과거에는 상류층, 집권층, 부유층 등 특수 계층의 향유 물이던 매니큐어가 현대에 와서는 대중화 되어 많은 층의 다양한 사람들에게 이용되고 발전을 하였으며, 특히 놀랄만한 것은 전통적 유교 문화인 한국 사회에서 이용되어 있지 않았던 남성에게까지도 서서히 유행하게 되었다.

또한 매니큐어는 단순히 신체의 일부분을 감추거나 보이기 위한 것이 발달을 하여 이제는 여러 가지 기구나 약품 그리고 화학 재료를 이용하여 더 나은 여러 가지 표현 기법으로 아름다움을 추구한다는 것을 알 수 있다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 본 논문은 동·서양의 네일에대한 역사적 사례를 통한 문헌고찰과 시대별 유행 트렌드에 대하여도 살펴보아 미(美)를 추구하는 마음은 서로 다르지 않다는 것을 알 수 있었다. 또한, 한국 사회에서는 매니큐어와 네일아트는 다른 의미이지만 유사한 의미로 혼용되어 인식이 잘못된 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 인체 구조학적으로 손톱과 발톱에 대하여 연구 하였으며, 일반적으로 매니큐어라 함은 팔리쉬하는 것으로 인식되어졌다. 그러나 정확한 매니큐어의 의미를 전달하고자 손과 발톱의 구조와 기능, 특징, 질병, 증상, 치료 요법에 대하여 연구함으로써 매니큐어리스트들이 시술할 수 있는 질환과 할 수 없는 질환에 대하여 알 수 있었다.

셋째, 매니큐어의 일반적인 표현유형으로 매니큐어, 페디큐어, 왁싱 등이 있으며, 인조적인 유형으로 아크릴릭, 실크익스텐션, 젤, 파우더 등을 이용한 전문적인 매니큐어리스트 만이 할 수 있는 관리유형이 있고, 매니큐어의 예술적 표현유형의 기법으로는 핸드페인팅, 포크아트, 에어브러쉬, 마블, 2D 아트, 3D 아트, 땡글, 워터데칼, 스트라이핑 테이프, 라인스톤, 콘페티, 프로트렌스 등 다양한 재료와 테크닉을 접목하여 여러 가지 아름다움과 예술적인 표현을 하여 네일에 미(美)를 표현할 수 있음을 알 수 있었다. 그리고 매니큐어를 이용한 치료적 유형과 손 · 발마사지에 대하여도 연구하여 네일샵에서 할 수 있는 미용적 치료 방법을 알 수 있었다.

넷째, 네일샵의 매니큐어리스트들이 할 수 있는 매니큐어의 치료적 유형 중 7가지를 연구 적용하여 네일에 자신감이 없는 여성들의 비노출적 스트레스 해소와 자신감을 줄 수 있도록 하였다. 예술적 표현 유형은 새로운 예술을 창조하는 것과 여성의 아름다움을 추구하는 감성적이고 심미적인 측면을 표현하고자 노력하였고, 생동하는 자연과 추상적인 주제를 모티브로 다양한 재료와 표현기법을 시대적 유행성도 고려하여 제작하였다.

21세기 뷰티 분야의 산업화가 다양하게 발전하면서 매니큐어산업은 그 성장 가능성과 전망을 세계가 인정하고 있는 추세다. 그런 만큼 이제는 네일 관련단체나 기업, 네일 분야종사자들은 매니큐어산업이 우리 문화에 한 축으로 자리 잡고 대중의 건강한 미용관리를 위해 그 사회적 책임을 다해야 할 것이다. 특히 아름다움에 대한 완성은 손끝에서 이루어진다고 할 수 있다. 매니큐어가 이제는 단순히 외모를 위한 것이 아니라 건강을 위한 신체 관리로도 유행이 되어가는 추세이다. 손과 발은 인체의 축소판이라는 말이 있다. 손과 발은 다른 신체 부위이지만 매니큐어에 있어서는 같은 부위라 할 수 있다. 하지만 그 동안 매니큐어에 많은 연구가 있었지만 이에

비해 페디큐어에는 다소 연구가 미약했다고 볼 수 있다. 그래서 매니큐어와 마찬가지로 페디큐어에 대해서도 많은 문헌과 자료를 통한 연구를 하였다. 앞으로는 페디큐어에 대해서 더 많은 연구가 필요하다고 하겠다. 그리고 과거의 네일 샵에서는 고객들에게 예쁜 색깔과 아름다운 디자인을 제공하는 것이었으나 최근에는 이것 뿐 만 아니라 향기나 아로마마사지 등과 같은 여러 가지의 형태로 고객들에게 서비스를 제공한다. 이에 따라 매니큐어산업의 발전을 위하여 네일 샵에서 매니큐어리스트들이 고객에게 아름다움을 제공하는 것만이 아닌 더 나아가 손과 발 관리로 건강을 위한 더 나은 서비스제공을 해야 하는 데 많은 질적 향상이 요구된다.

앞으로 매니큐어산업의 발전적인 방향을 모색하고자, 매니큐어가 단순히 미용을 위한 것이라는 미시적 관점보다는 신체 건강과 위생에 관련 된 분야도 연구되어야 한다는 거시적인 관점으로 보아야 하며 이를 위한 실질적인 위생교육에 대한 프로그램이 요구되며, 네일 샵에서 매니큐어리스트들이 할 수 있는 치료유형에 대하여 좀 더 구체적으로 세분화하여 체계적인 연구가 필요하며, 매니큐어산업의 발전과 초기 단계에 있는 네일 분야의 지위를 향상시키기 위해 이론에서부터 실무에 이르기까지 매니큐어에 대하여 전반적이고 일관적인 기초학력에서부터 대학 학부 교육에 까지 교육 시스템을 확대해야 한다고 생각한다.



I. 서론

1. 연구의 목적

고대부터 인간은 신체의 아름다운 부분을 돋보이도록 하고 일부의 약점은 수정 혹은 위장하고자 노력해 왔다.¹⁾ 매니큐어가 서양에서는 이미 대중화된 미용 분야의 한 축으로 발달이 되어졌으나, 한국에서는 일부 서울의 부유층 여성과 연예인들을 대상으로 관리가 이루어지기 시작하였다. 최근 자본주의의 시장 경제 발달로 여성의 사회 진출 기회와 권리가 신장되고 사회 경제적인 풍요와 생활수준의 향상으로 아름다움에 대한 소비자들의 바램은 더욱 확대되고 다양화, 전문화 되면서 네일 미용 산업의 환경이 급변하고 있다. 네일 시장은 다양한 소비 계층을 형성하며 우리사회에 큰 비중을 차지하고 있다. 미용이란 용모를 아름답게 매만지는 일로 복식 이외의 여러 가지 방법으로 용모에 물리적 또는 화학적 기교를 행하는 것을 말한다. 다시 말하면 미용은 과학적인 토대위에 얼굴, 머리카락, 피부, 손톱, 발톱 등에 화장품과 손질을 통해 상태를 개선시키는 것 뿐 만 아니라 아름답게 꾸미는 예술이다.²⁾ 본 연구자는 미용의 한 분야인 매니큐어 분야에 대하여 심층적으로 연구하고자 한다.

손은 젊음을 나타내는 상징의 척도로서 다른 신체 부분보다 노화가 빨리 시작되므로 얼굴에 피부미용 관리가 필요하듯이 손 관리도³⁾ 필요하다고 본다. 손 관리를 위하여 많은 사람들이 네일샵을 방문하는 데 그 중 매니큐어는 최근 들어 급속한 성장을 보이고 있다. 일반인들 뿐 만 아니라 성별에 관계 없이 청결하고 아름다운 손톱이 생활에 필수적인 요소로써 독특한 개성을 표현하기 위한 부분으로 패션과 함께 새롭게 조명되며,⁴⁾ 단순한 손 관리 차원을 지나 이제는 다른 의미로 변화 한 다고 볼 수 있다.

손을 관리함으로서 손톱 끝을 보호하고 손톱이 쉽게 부서지는 것을 방지하며 아름다운 디자인을 넣어 자신만의 독특하고 개성 있는 손톱을 표현할 수 있는 것이다. 잘 손질된 손톱과 손톱에 바르는 팔리쉬(Polish)⁵⁾, 아

1) 뷰티오즈: 정보: 미용의 역사(<http://www.beauty-oz.co.kr>)

2) 류지원 외, 『미용학원론』, 서울: 고문사, 2001, p.4.

3) 김해남, 권태일 공저, 『네일케어&아트테크닉』, 서울: 훈민사, 2003, p.13.

4) 이예분, 「성격유형에 따른 손톱화장을 받는 고객들의 만족도에 관한 연구」, 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위 논문, 2005, p.2.

5) 네일칼라를 의미, 에나멜, 컬러등의 용어가 같은 의미로 사용된다.

름다운 손톱의 장식은 손놀림에 있어 여성들에게는 한 층 더 여성스러움을 돋보이게 하고 남성들에게는 깔끔한 인상을 줄 수 있다.⁶⁾

역사를 통틀어 손톱은 패션의 지표와 상징으로서 사용되어 왔으며, 손톱의 길이나 모양, 색깔은 그 시대 문화의 변화와 가치를 반영하여 표현된다.⁷⁾ 이제 매니큐어(manicure)는 개성을 표현하는 데 있어 없어서는 안 되는 토탈 패션(total fashion)의 한 부분으로서 타인에게 매력적인 느낌을 주고 자신에게는 만족감을 부여해 주는 미용 패션의 한 부분으로 중요하게 자리하고 있다.⁸⁾ 그런데, 현대인들은 지금도 매니큐어를 ‘팔리쉬 제품 자체를 매니큐어’ 라고 인식하고 있다. 네일아트와 매니큐어는 다른 의미이나 혼용되어 잘 못 인식하고 있는 것이다. 본 연구에서는 매니큐어의 의미와 정확한 인식을 제시해 주기 위한 것이며, 지금까지 네일에 관한 연구는 석사학위 청구논문으로 김성은, 2004; 서지영, 2005; 안혜민, 2006; 유선진, 2006; 이수현, 2002; 이예분, 2005; 정해량, 2006; 성혜진, 2007; 김정현 2008; 문지연, 2003; 천종철, 2008; 박은정, 2008; 편수명, 2008; 조미자, 2007; 이인호, 2007; 김경희, 2007; 이은영, 2007; 이정순, 2006; 김혜영, 2006; 이경례, 2006; 이정자, 2005; 전미향, 2004; 이정희, 2002; 김지혜의, 2008년도 논문 등 2000년도 이후에 네일아트적 연구 발표가 다수 있었으나 매니큐어개념의 치료적 연구 발표는 거의 없다고 보여 진다.

따라서 본 연구의 목적은 다음과 같다.

첫째, 서양, 중국, 일본, 한국 매니큐어의 역사를 통해 사례를 연구하여 어떻게 변화되었는지, 산업 발전에 대하여 살펴보고 시대별로 어떤 트렌드가 선호 되었는지도 연구하고자 하였다.

둘째, 인체 구조학적으로 손톱과 발톱은 어떠한 구조로 되어 있으며 기능과 특징, 손과 발에 대한 증상을 연구하고자 하였다.

셋째, 일반적인 매니큐어에 대하여 이론과 실습, 손톱의 예술적·치료적 표현 유형 및 아로마테라피를 이용한 방법과 한방적 지압 마사지에 관하여 연구하고자 하였다.

6) 정해량, 「네일아트 표현기법에 관한 연구」, 조선대학교 디자인 대학원 석사학위 논문, 2006, p.1.

7) 이상태, 『NAIL ART』, 서울 : 청구문화사, 1990. p.3.

8) 송미영, 『Nail Art』, 서울 : 현문사, 2000, p.8.

마지막으로 매니큐어의 치료 유형과 예술적 표현 기법에 따른 적용 연구 사례를 제시하고자 하였다.

이상과 같은 연구 목적을 수행함으로서 매니큐어 산업 발달에 기초적인 자료로 활용될 것을 기대하며, 매니큐어의 전반적인 손 관리와 미학적 표현 연구의 시도로서 의미를 둔다. 매니큐어리스트⁹⁾에게는 기술적인 서비스 질의 향상을, 네일 샵을 찾은 고객들에게는 더 나은 서비스를 제공하는 데 기여할 수 있을 것으로 사료 된다.

2. 연구 내용 및 범위

본 논문의 연구내용은 매니큐어와 네일아트의 정확한 의미를 인식하고, 문헌연구를 통하여 손톱에 대한 역사적인 고찰과 동·서양의 시대별 손톱의 변천사, 시대별 매니큐어의 선호 경향을 파악하였다. 현재까지 매니큐어의 손 관리 부분에는 많은 연구가 있었으나 그 동안 비교적 연구가 활발하지 않았던 매니큐어의 한 분야인 페디큐어(pedicure) 부분에 대하여도 연구를 시도하였으며, 이를 통한 치료적 유형과 예술적 표현에 대하여 실증적으로 연구를 전개하고자 한다.

첫째, 이론적 배경으로 매니큐어의 정의, 기원과 발달에 관한 문헌 고찰, 매니큐어의 사회적 배경과 시대적 트렌드에 대해 연구하여 매니큐어 문화의 역사성과 나라별 특성을 알아보았고,

둘째, 인체구조학적으로 손톱과 발톱의 구조와 기능, 손과 발의 증상에 대하여 설명하였으며,

셋째, 매니큐어의 표현 및 치료적 유형과 아로마테라피를 이용한 페디큐어와 매니큐어, 한방적 증상과 지압 마사지를 본 연구의 범위로 정하고자 하였으며,

넷째, 매니큐어의 유형에 따른 연구 적용 사례를 실증적으로 전개하였다.

9) 네일아티스트, 네일리스트, 네일서비스를 해주는 사람을 지칭하며 같은 의미로 사용 된다.

II. 매니큐어 문화의 유형적 특성의 이해

1. 매니큐어의 정의

네일(nail)이란 ‘손·발톱’, ‘못’ 또는 ‘징’이란 사전적인 말로 쓰인다. 매니큐어의 어원은 손을 의미하는 라틴어 ‘마누스(manus)’와 관리를 의미하는 라틴어 ‘큐라(cure)’에서 파생되었다. 매니큐어의 본래의 의미는 손을 치료하는 것이었지만, 그 후 손을 아름답게 하는 손 관리를 의미한다. 즉, 손톱의 모양정리, 큐티클(cuticle)정리, 손 마사지, 팔리쉬 바르기, 네일아트 일러스트레이션등의 전 과정을 포함한 ‘손·손톱의 종합적인 손질 및 관리’를 뜻한다.¹⁰⁾

2. 매니큐어의 역사적 고찰

2.1 서양 및 중국 매니큐어의 역사적 개관

매니큐어의 역사는 지금까지 약 5000년에 걸쳐 변화되어 왔다.¹¹⁾ 기원전 3500년경으로 추정되는 이집트 왕비무덤에서 금속으로 만들어진 오렌지 우드스틱<그림 1>이 발견됨으로서 밝혀진 것이다.¹²⁾ 기원전 3000년경 중국의 상류층 문화에서와 고대 이집트의 미이라에서 그 흔적을 발견할 수 있다고 한다.¹³⁾ 미이라 손톱을 빨강계 물들



<그림 1> 오렌지우드스틱

인 흔적이 있는 것으로 보아 최초의 네일 케어는 이집트와 중국에서 있었던 것으로 알 수 있다.¹⁴⁾ 이 시대에는 관목이나 음식물, 식물 등에서 색상

10) 김영경, 김재경 공저, 「Total Fashion의 요소로서 네일 관리에 관한 연구」, 부산여자대학교 논문집 제21호, 2000, p.106.

11) 장석임,, 『네일리스트를 위한 네일아트』, 서울 : 정문각, 2001, p.17.

12) 이수현, 「한국 여성의 이미지별 손톱 화장에 관한 연구 : 20·30대 연령 중심으로」, 경성대학교 대학원 석사학위 논문, 2002, p.3.

13) 리명혜 역, 『Milady's Art & Science of Nail Technology』, 서울 : 한국에스테틱연구장학재단 학술부, 1997, p.3

14) 이은영, 「네일보강제가 네일시술로 인해 손상된 네일에 미치는 영향에 관한 연구」, 조선대학교 산업대학원 석사학위 논문, 2007, p.3.

을 추출하였고 고대 이집트에서는 네일의 색상이 사회적 지위를 나타내는 중요한 기준의 하나로 여겨져 왕족은 짙은 색으로, 낮은 계통의 사람은 옅은 색만을 사용하도록 하여 신분을 구분하였다.¹⁵⁾ 가장 여성스러운 미용 기술로 손꼽히는 매니큐어는 초기에는 집권층이나 부호들만이 즐길 수 있는 것이었으며, 하인들에 의해서 주로 시술이 행해졌다. 손톱에 색을 칠하는 것은 미이라 제작법의 서적에서도 볼 수 있으며, 기원전 2000년경에 손톱을 보라색으로 코팅한 시너 미이라가 있었다. 3세기 로마시대에는 귀족 계급과 왕족만을 전문으로 하는 궁중 매니큐어 리스트가 존재 하였고 역사적으로 유추해 볼 때 이때부터 매니큐어가 시작되었음을 알 수 있다. 또 다른 염료로 홍화¹⁶⁾<그림 2>는 이집트가 원산 국이며 국화과의 1년생 꽃으로 클레오파트라 여왕의 화장품으로도 사용 되었다. 중국에서는 강호시대 연지¹⁷⁾를 만드는 재료로 ‘홍화’의 재배가 성행하여 입술연지<그림 3>와 더불어 손톱에도 색을 입혀 ‘조홍’이라 하였다. 붉은색이 악귀를 막아준다는 주술적인 뜻도 있고 색시 얼굴을 더욱 돋보이게 하는 역할도 했다.¹⁸⁾



B.C 3000년 중국에서는 밀납이나 계란 흰자를 사용하여 네일 페인트를 했었고, 기원전 600년 경 귀족들은 금색과 은색을 칠했으며, 15세기에 들어와서는 중국의 명(Ming)왕조 들은 흑색과 적색을 칠하였다. 또한 손톱

15) 김경희, 「네일관리에 대한인식 및 네일 서비스 만족도에 관한 연구」, 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위 논문, 2007, p.4.

16) 뷰티오즈: 정보: 미용의 역사(<http://www.beauty-oz.co.kr>)
홍화는 꽃에서 염료, 열매에서 양질의 기름을 얻기 때문에 유럽, 인도, 중국 등에서 오래 전부터 재배되어 왔다. 이 꽃은 화장품에도 쓰였는데, 지금은 보기 드물지만 새색시가 집에 갈 때 얼굴에 칠했던 연지가 이 꽃이라고 한다.

17) 뷰티오즈: 정보: 미용의 역사(<http://www.beauty-oz.co.kr>) 연지는 홍화에서 채취되며, 이집트 분묘에서 B.C. 3500년 경 발견되었다. 한국의 홍화도 낙랑시대 고분에서 발굴되었고, 그 후 삼국시대에 홍화 염색은 활발해지기 시작하여 이조에 들어 혼인 등 예식 때 사용되었다.

18) 이수현, 전제논문, pp.3~4.

19) <http://100.naver.com/100.nhn?docid=131013>

20) <http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%90%EC%86%8C%EB%A6%AC>

을 연유로 길렀으나 손놀림이 부자연스러워 나중에 새끼손가락만을 전시적으로 손질했으며 나머지 손가락은 짧게 깎았다. 특별한 행사 때에는 과장된 가짜 손톱을 끼워 표현했다고 한다.²¹⁾

이집트, 바빌론 그리고 로마의 군 지휘관들은 승리를 기원하는 마음으로 전쟁터에 나가기 전에 손톱을 입술연지와 같은 색조로 물들였다고 한다. 오늘날 메이크업에 입술과 함께 손톱 색을 동일하게 표현하는 것은 고대 관습에서 유래되었다고 볼 수 있다.

17세기 인도에서는 여성들이 어려서부터 신분을 나타내는 표시로 네일 매트릭스(nail matrix)에 문신바늘로 물감을 주입시켜 손톱을 장식했다.²²⁾ 이처럼 인류문명이 시작되는 것과 거의 동일한 시기에 태어난 손톱장식은 종교적 영향으로 표현에 제약이 있었던 중세 암흑기를 제외하고는 동서고금을 막론하고 꾸준히 사용되어 왔다.

18세기 로코코시대에 이르러서는 화장에 대한 관심이 높아져 귀족뿐 아니라 일반인들에게까지 손톱화장이 본격화되어 유럽 전체에 확산되기 시작하면서 손톱은 몇 내기의 필수부위로 인식되면서 19세기에는 손톱화장을 위한 여러 가지 재료 및 도구가 개발되었으며, 화학적인 재료에 접근하게 되었다.

20세기에 들어서는 프랑스와 이탈리아를 중심으로 샌들의 유행과 함께 페디큐어가 발달되었다. 또한 빨강, 검정, 은색, 금색 등 원색이 등장해 색의 종류가 한층 다양해졌다. 이때 패션용품 전문회사인 코코샤넬이 등장했다.²³⁾

1800년대 이후로 네일 케어가 일반인에게 점차 대중화되기 시작하면서 네일 끝을 뾰족하게 한 아몬드형 네일 모양이 유행하였고 향이 있는 빨간 기름을 바른 후 부드러운 가죽을 이용하여 색깔이나 광을 내기도 했다. 1830년에는 발 전문의사인 시트(Sitts)가 치과에서 사용되던 기구와 도구에서 착안한 오렌지 우드스틱을 손톱관리에 사용했다. 1885년에는 네일 팔리쉬의 필름형성제인 니트로셀룰로오스(nitrocellulose)가 개발되었다. 1892년에는 시트의 조카에 의해 매니큐어가 여성들의 새로운 직업으로 미국에 도입되었다

1900년에는 금속가위와 금속파일을 이용하여 매니큐어를 행하기 시작했다

21) 오희선, 『재미있는 패션이야기』, 서울 : 교학연구사, 2000, p.210.

22) 김영미, 『Nail Technology』, 서울 : 고문사, 1999, p.4.

23) 이수현, 전제논문, pp.5~6.

다. 옅은 색의 크림이나 가루로 광을 내거나 낙타털을 이용한 붓으로 손톱에 일시적인 광을 내기도 했다.²⁴⁾ 1910년에는 매니큐어 제조회사 플라워리(flowery)가 뉴욕 시에 설립되어 금속파일과 사포로 된 파일이 제작되었다. 1917년에는 보그(vogue)잡지에 닥터 코로니(Dr.Korony)가 도구와 기구를 사용하지 않고 행하는 집에서 여성 스스로 매니큐어를 할 수 있는 홈 케어 제품을 제시 하였다. 케이크(cake), 페이스트(paste) 또는 가루를 사용하여 손톱에 광을 냈던 종전과는 달리 방수가 되면서 오랫동안 광택이 유지되는 팔리쉬의 필요성이 절실히 요구되었다. 1925년에는 팔리쉬 산업이 본격화 되면서 팔리쉬를 상점에서 구입할 수 있게 되었으나 색상은 투명한 자연색으로 다양하지 않았고 손톱의 중앙에만 바르거나 손톱의 루놀라(lunula)와 양쪽 가장자리는 팔리쉬를 바르지 않았다.

1927년에는 프렌치 매니큐어(french manicure)에 사용되는 흰색 팔리쉬와 큐티클 크림(cuticle cream), 큐티클 리무버(cuticle remover)가 제조되었다.²⁵⁾ 1930년에는 제나(Gena) 연구팀에 의해 팔리쉬 리무버(polish remover), 워머 로션(warmer lotion), 큐티클 오일(cuticle oil)이 최초로 등장하였으며 다양한 빨간색이 출시되었다. 1932년에는 다양한 색상의 팔리쉬가 제조되었고 레브론(revlon)사에서 최초로 립스틱과 잘 어울리는 색상의 팔리쉬를 출시했다. 1935년에는 인조 손톱이 개발되었고, 1940년에는 여배우 리카 헤이워드에 의해 빨간색으로 손톱을 꽉 채워 바르는 것이 유행하였다. 그 당시에는 남성들도 습식 매니큐어를 이발소에서 시술하였다. 1948년에는 미국의 노린 레호(Noreen Reho)에 의해 매니큐어 작업에 기구를 사용하기 시작하였다. 1950년에는 짙은 색상보다 자연 손톱에 가까운 자연적인 색상이 유행하였다. 1957년에는 인조 팁(tip)의 사용이 현저히 늘어났다. 당시 호일(foil)을 사용하여 시술한 패티 네일(patti nail)이라고 불렸던 아크릴릭 네일(acrylic nail)이 최초로 행해졌으며²⁶⁾ 헬렌 걸리(Helen Gerly)가 미용학교에서 네일 케어를 가르치기 시작하였으며, 페디큐어도 등장했다. 1960년에는 실크(silk)와 린넨(linen)을 이용하여 약한 손톱을 보강하기 시작했다. 1970년에는 본격적으로 네일 팁과 아크릴릭 네일이 행해져 많은 여성들이 긴(long) 손톱으로 아름다움을 표현했다.²⁷⁾ 미국 서부에

24) 이미선, 『트렌드를 만드는 Nail&Technic』, 서울 : 교학사, 2006, pp.13~14.

25) 이은영, 전개논문, p.6.

26) 김성은, 「여대생의 네일 관리 인식도에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2004, p.7.

27) 서동균, 『색의이미지 & 뷰티아트』, 서울 : 훈민사, 2008, p.64.

서 시작된 아크릴릭 네일은 중부로 전해져 많은 학생들이 수강했다. 현재 사용되고 있는 아크릴릭 제품은 치과에서 사용하던 아크릴릭 에서 유래된 것이다. 1973년에는 미국의 네일 제조회사 IBD(International Beauty Department)가 처음으로 네일 접착제와 접착 식 인조 네일을 개발했다. 1974~1975년 미국의 식약청(FDA)에 의해 인체에 해를 끼친다고 판명된 메칠 메타크릴레이트(methyl methacrylate)같은 아크릴릭 화학제품의 사용이 금지되었다.²⁸⁾

또한, 올리 인터내셔널(only international) 회사가 팔리쉬, 리퀴드 화이버 랩(liquid fiber wrap), 릿지필러(ridge filler), 프라이머(primer), 베이스코트(base coat) 등을 제조했다. 1976년에는 사각(square) 모양의 손톱이 유행했고 인조 팁과 아크릴릭 네일은 물론 화이버 랩(fiber wrap)이 등장하였으며, 비로소 매니큐어가 미국에 정착하게 되었다.²⁹⁾

1981년에는 에시(essie), 오피아이(opi), 스타(star) 등의 제조회사에서 네일 전문제품이 출시되었으며 네일 액세서리도 등장하였다. 1982년 미국의 매니큐어리스트(manicurist)인 태미 테일러(Tammy Taylor)가 파우더(powder), 프라이머, 리퀴드(liquid) 등의 아크릴릭 네일 제품을 개발했다.

1983년 당시 미국 전역에는 약 13,435개의 네일샵과 80,000여명의 매니큐어리스트들이 종사하고 있었다.³⁰⁾ 1989년에는 매니큐어 산업이 급성장하게 되었다.

1992년에 NIA(The Nails Industry Association)가 창립되어 매니큐어 산업이 더욱 본격화되면서 정착하게 되었다. 1994년에는 라이트 큐어드 젤 시스템(light cured gel system)이 등장했으며 뉴욕 주에서 네일 테크니션 면허제도를 도입하게 되었다.³¹⁾

<표 1>서양 및 중국 매니큐어의 시대적 역사³²⁾

시대	손톱화장법
고대	B.C 3000년경에 신분이 높은 상류층에서 시작하였다. 이집트에서 미이라 손톱에 붉은 색을 입혔다. 헤나(henna) ³³⁾ 를 제사와 관련하여 사용했다. 왕과 왕비는 주로 진한 붉은 색을 사용했다.

28) 김성은, 전계논문, p7.

29) 김광숙 외, 『네일케어&아트』, 서울 : 고문사, p.152.

30) 김해남, 권태일 공저, 전계서, p.28.

31) 김광숙 외, 전계서, p.152.

	중국왕조 때에 연지를 만드는 홍화(紅花)를 이용하여 입술과 손톱에 두꺼운 연지류를 입히고, 금, 은색을 즐겨 사용했다.
그리스 로마시대	그리스 로마시대에는 남성의 전유물로서 손톱을 관리하기 시작했다. 17~19세기경 인도에서는 신분을 표시하기 위해 조모에 문신바늘로 물감을 주입 했다.
근대	1800년대 이후부터 매니큐어가 대중화되기 시작하여 손톱 끝이 뾰족한 아몬드형 유행했고 붉은 색 기름을 바르고 샤머스로 광택을 냈다. 1830년 유럽의 발 전문의 시트가 오렌지 우드스틱을 손톱 관리에 이용했다. 1885년 손톱 팔리쉬의 필름 형성제인 니트로셀룰로오스를 개발했다. 1892년 발 전문의 시트의 조카에 의해 매니큐어가 여성들의 직업으로 미국에 도입하였다. 1900년 금속가위와 금속파일을 이용하여 매니큐어가 시작. 크림이나 가루로 광을 주거나 낙타털을 이용하여 광을 냈다. 유럽에서도 매니큐어가 본격적으로 시작됐다. 1910년 플라워리사가 뉴욕시에 설립되어 금속파일과 사포로 된 파일이 제작되었다. 1917년 보그잡지에 닥터 코로니가 네일 홈 케어를 제시. 방수가 되면서 오랫동안 광택이 유지되는 팔리쉬의 필요성이 요구되었다. 1925년 팔리쉬 산업이 본격화되면서 팔리쉬 판매가 시작되고, 투명한 계통의 자연색 위주로 손톱의 중앙에만 바르기도 했다. 1927년 프렌치 매니큐어에 사용되는 흰색 팔리쉬와 큐티클 크림, 큐티클 리무버가 제조되었다. 1930년 제나연구팀에 의해 팔리쉬 리무버, 워머로션, 큐티클 오일, 다양한 빨간색과 전기기구를 이용한 광택 등 현대와 같은 네일 랙카 제품을 만들었다. 1932년 다양한 색상의 팔리쉬 제조, 레브론사에서 립스틱

	과 잘 어울리는 색상의 팔리쉬를 만들었다. 1935년 인조 손톱이 등장하였다. 1940년 빨간색으로 손톱을 짝 채워 바르는 것이 유행되고, 남성들도 매니큐어를 시작, 여배우 리타 헤이워드에 의해 네일 패션이 시작되었다. 1948년 미국의 노린 레호에 의해 매니큐어 작업에 기구를 사용하기 시작했다. 1950년 다양한 자연적인 색상이 개발되다.
현대	1956년 헬렌 걸리가 처음으로 네일 케어를 미용학교에서 교육하게 되었다. 1957년 네일 팁 사용이 늘고 아크릴릭 네일이 최초로 시작, 근대적 페디큐어가 등장했다. 1960년 실크와 린넨을 이용해 손톱을 보강하기 시작했다. 1967년 손과 발을 가꾸기 위한 트리트먼트가 시작됐다. 1970년 긴 손톱이 유행하고 미국 서부에서 시작된 아크릴릭 손톱은 중부로 전해져 학생들이 수강, 인조손톱을 본격적으로 시작하게 되었다. 1973년 미국의 네일 제조회사 IBD가 처음으로 손톱 접착제와 접착식 인조 손톱을 개발하였다. 1974년 미국의 식약청에서 메칠 메타크릴레이트 사용금지령을 내렸다. 1975년 올리인터네셔널 회사가 팔리쉬, 리퀴드 화이버 랩, 릿지필러, 프라이머, 베이스 코트 등을 제조했다. 1976년 스퀘어모양의 손톱 유행, 인조 팁, 아크릴릭 손톱, 화이버 랩이 등장, 매니큐어가 미국에 정착하였다. 1980년 네일 악세사리가 등장하였다. 1981년 에시, 오피아이, 스타 등의 제조회사에서 네일 전문 제품을 만들어 냈다. 1982년 미국의 매니큐어리스트인 타미 테일러가 파우더, 프라이머, 리퀴드등의 아크릴릭 네일 제품을 개발하였다. 1983년 미국 전역에 약 13,435개의 네일 샵과 80,000여명의 매니큐어리스트들이 종사하였다. 1989년 매니큐어 시장이 급성장 하게 되었다.

	1992년 NIA가 창립되어 매니큐어 산업이 본격화되면서 정착, 인기스타들에 의해 대중화가 시작되었다. 1994년 라이트 큐어드 젤 시스템이 등장, 뉴욕 주에서 매니큐어 테크니션 면허제도를 도입했다.
--	--

2.2 일본 매니큐어의 역사적 개관

일본 매니큐어의 역사는 불분명 하지만, 9세기경 동양에서는 봉선화를 손톱에 물들이는 것처럼 색상을 칠한 것으로 전해지고 있다. 신분이 고귀한 여성들 사이에 행해진 손톱의 색상은 봉선화 꽃과 팽이밥, 잎의 방울을 이용하여 손톱에 발랐다. 이것은 봉선화를 물들이는 것으로 평안시대(平安時代)부터 강화시대(江華時代)에 걸쳐 유행하게 되었고 현재에도 구마모토와 오키나와 지역에서는 아직도 손톱에 물들이는 것을 부적의 의미로 행해오고 있다. 1940년 미국으로부터 팔리쉬의 색상이 들어오자 핑크빛을 많이 선호했는데 이것은 그 당시 일본에서는 신선한 충격이었다고 한다.³⁴⁾ 1980년 중반에 여러 가지 다양한 색상을 자체개발과 생산으로 상품화되어 판매됨으로써 대중들에게 쉽게 파고들 수 있었으며, 매니큐어만 교육시키는 전문기관이 광범위하게 도쿄를 중심으로 일본 전역에 분포되어 있다. 오늘날 뛰어난 네일아트와 네일 테크닉으로 눈부신 발전을 보이고 있으며 매니큐어를 하는 것은 하나의 에티켓(etiquette)으로 자리 잡을 정도로 일상화 되어 있다.³⁵⁾

2.3. 한국 매니큐어의 역사적 개관

손톱을 예쁘게 보이려는 욕구는 동서양의 구분 없이 이루어져 왔다. 손톱에 물들인 것은 서양보다 앞서 발전해왔고 우리나라 여성들이 손톱에 붉은 봉선화 꽃으로 물을 들이는 풍습은 서양의 건강미와 주술적 의미를 나타내는 수단으로 사용되는 신분과는 다른 의미가 있다.³⁶⁾



<그림 4> 쪽

32) 문지연, 「네일샵 이용자들의 소비행동에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2003, p.17.

33) 열대성 관목인 로소니아 이너미스(Lawsonia inermis L.)의 잎을 따서 말린 다음 가루로 만든 염색제

34) 김해남, 권태일 공저, 전계서, p.18~19.

35) 정해량, 전계논문, pp.8~9

36) 김경희, 전계논문, p.8.

동양의 매니큐어는 유교적인 문화 영향으로 매니큐어 산업이 더딘 발전을 할 수밖에 없었다. 우리나라도 역시 전통적 관습과 풍습, 정서적 이미지가 큰 원인으로 볼 수 있다.³⁷⁾ 매니큐어에 관한 역사적 개관에 대하여 많은 자료를 구하지 못 하였지만 아래와 같이 살펴보면,

삼한시대 매니큐어는 바닷가 사람들이 바다와 강에 들어가기 전에 쪽³⁸⁾ <그림 4>으로 손과 발에 물감을 들었고, 산촌 사람들이 산에 들어가기 전에 손톱과 발톱에 붉은 칠을 한 일이 있다.

고려시대 매니큐어는 봉선화는 손톱에 물들인다 해서 ‘염지갑화(染指甲花)’ 또는 단순히 ‘지갑화(指甲花)’라고도 하는데 봉선화로 손톱을 물들이는 미용 풍습은 이미 고려시대(1918년-1392년)에 부녀자와 처녀들 사이에 행하여 졌던 것이다. 우리나라에 유입된 시기는 송나라 때 고려로 건너왔거나 원나라 공주가 고려로 시집오면서 몽고의 풍속이 전해진 것으로 짐작할 뿐이다.

조선시대 매니큐어는 ‘동국세서기’에는 ‘젊은 각시와 어린이들이 봉선화를 따다가 백반에 섞어 짓궂어서 손톱에 물을 들인다.’하여, 여인들의 미용 풍속이 현재까지 행하여진 것은 손톱에 물든 봉선화의 붉은 색이 내포한 주술성 때문이다. 귀천에 관계없이 봉선화로 손톱을 물들이는 미용 풍속이 전국적으로 퍼지면서 손 미용에 대한 관심도 커졌다. 그리하여 미인의 조건으로 손은 ‘섬섬옥수(纖纖玉手)’여야 하며, 다산(多産), 다남(多男)의 조건으로 ‘손은 마치 봄에 솟아난 죽순 같으며, 손바닥의 혈색이 붉어야 한다.’하여 어느 시대보다 손에 대한 속설도 많이 생겨났다. 중매쟁이들도 처녀의 손을 만지며 온기(溫氣)와 함께 수상(手相)을 살피는 것을 잊지 않았는데, 특히 손톱이 붉지 않은 처녀들은 봉선화 꽃과 잎사귀를 잘 간직했다가 일년내내 물들이기를 했던 것 같다.³⁹⁾

현대 매니큐어는 1988년 이태원에 최초의 전문 네일샵인 그리피스 네일샵이 개업하였고, 1996년 압구정동에 있는 백화점에 네일 코너가 입점하면서 일반인에게 알려지기 시작하였다. 미국 키스(kiss)사 제품이 국내에 수입, 소개 되었고 압구정동에 네일 전문샵인 세씨네일, 헐리우드네일, 핑크

37) 정해량, 전개논문, p.9.

38) 쌍떡잎식물 마디풀목 마디풀과의 한해살이풀로 중국이 원산지이며, 과거에는 염료 자원으로 재배하였다. 줄기는 곧게 서고 높이가 50~60cm이며 붉은빛이 강한 자주색이다. 열매는 수과이고 꽃받침에 싸여 있으며 세모난 달걀 모양이고 길이가 2mm 정도이며 검은빛이 도는 갈색이다. 잎은 인디고를 지니고 있어 남색의 염료로 사용한다.<http://krdic.naver.com> 참조.

39) 이영복, 이경복 공저, 『한국인의 미용풍속』, 서울 : 월간에세이, 2000, pp.74~77.

네일 등이 문을 열었다. 미용인들이 매니큐어를 미용의 한 부분으로 인정하여 미용실이나 피부 관리실 등에 속해서 자리 잡기 시작하였다. 1997년 미국 레브론 계열사인 크리에이티브(creative) 네일 회사가 한국 독점 계약 체결로 고급품의 전문가 용품과 다양하고 우수한 소비자용 제품이 양질의 서비스와 함께 국내에 대량 공급되므로 제품 대중화에 기여하게 되었다.⁴⁰⁾

유럽 마발라(mavala) 브랜드를 포렐코리아사가 한국에 소개했고 롯데 백화점 내에 세씨네일샵 진출을 시발점으로 네일 대중화에 기여 하였다. 일본의 나카소네사치코(中曾根サチコ) 학원이 한국에 분교를 설립하였고, 한국 네일 협회가 결성되었으며, 미국에서 네일샵을 경영하거나 라이선스를 획득한 매니큐어리스트들이 샵이나 학원을 경영하기 시작하면서 급성장하기 시작 하였다. 1998년 민간 자격 시험제도가 도입 시행되었으며, 본격적인 단독 네일샵이 오픈되기 시작되었다.

매니큐어에 관련한 협회들이 결성되어 매니큐어 종사자들의 결속력을 다져 갔으며, 네일 전문 업체, 네일 전문 학원, 미용학교, 대학에서의 네일 학과 등 본격적으로 체계적인 매니큐어 교육이 시작되었다. 국제 네일 조직 연맹에 가입하고 각종 국제대회를 유치하였으며, 세계대회에서 우리나라 매니큐어리스트들의 입상을 통하여 세계가 인정하는 기술력 보유국으로 성장을 하고 있다.⁴¹⁾

3. 매니큐어 문화의 나라별 특성

3.1 서양권 매니큐어의 문화 유형적 특성

3.1.1 미국의 문화

미국에서는 대략 1800년을 기점으로 매니큐어 산업이 움트기 시작했다. 1970년대 초 소수 민족인 유태인에 의해 본격적으로 매니큐어산업의 붐이 형성되었다. 1980년대 접어들면서 한인 교포들이 미국 네일샵의 주도권을 갖고 호황을 누려왔으나 지금은 중국계 및 월남인들과 치열한 경쟁을 하기에 이르렀다. 이에 한인 네일협회에서는 매니큐어의 신기술과 신제품 개

40) 서지영, 「네일아트 일러스트레이션에 관한 연구」, 숙명여자대학교 산업디자인 대학원, 석사학위 논문, 2005, pp.32~33.

41) 김경희, 전제논문, 2007, p.9.

발에 충력을 기울이고 있다. 1998년도 현재 통계에 의하면 미국 전역에 235,275명의 매니큐어리스트와, 35,819개의 네일샵이 있는 것으로 집계되었으며, 매니큐어리스트의 약 70%, 뉴욕의 약 80~85%, 네일 샵의 약 60%가 한인 교포인 것으로 알려져 있다. 미국에서는 매니큐어리스트들을 위한 각종 대회를 각 주(State)에서 행사하고 1년에 몇 차례씩 주요 세계 대회를 주최하고 있으며, 특히 뉴욕은 세계 매니큐어 산업의 주요 도시로 알려져 있다.⁴²⁾

지난 92년에는 매니큐어자격증 제도를 도입한 주정부가 45개였으나 현재는 미 전체 50개주에서 매니큐어자격증 소지를 의무화 했다.⁴³⁾

뉴욕에서는 매니큐어를 가르치는 교육기관에서 250시간, 뉴저지에서는 300시간의 교육과정을 이수하면 네일 자격증시험에 응시할 수 있는 자격이 주어진다. 월~금까지(full time) 수업과 일주일에 3번 정도 또는 야간반(part time) 수업으로 구성 되어 있다.

전체 네일 업소 종업원 중 네일 자격증 취득 비율은 지난 92년 86.2%에 불과 했으나 지난해는 94.6%로 증가했으며, 네일 업종 근속 연수도 4년 8개월에서 7년 9개월로 늘어났다. 남성 매니큐어리스트도 점차 증가해 지난 92년에는 전체의 0.7%에 불과했으나 지난해에는 4.1%로 늘어났다. 업소마다 최소 3명에서 최대 25명의 종업원을 수용하고 있으며, 매니큐어 문화와 산업의 발달로 해마다 늘어나는 고객들로 네일샵들이 인력난에 고심하고 있는 실정이다.⁴⁴⁾

매니큐어 업종의 매출 증대에는 네일샵에서 제공하는 서비스와 상품의 다양화가 한 몫을 했다. 90년대 초반에는 레귤러 매니큐어 서비스가 대부분이었으나 현재는 파우더와 글루, 유브이(uv)젤을 이용한 다양한 매니큐어 상품과 페디큐어, 왁싱 서비스 등이 확대되면서 매출이 급증했다. 과거 네일샵에서는 손톱 관리 용구를 판매하는 것이 전부였으나 현재는 팔리쉬, 미용 제품은 물론 특수 화장품, 건강 용품까지 다양한 제품을 판매해 부가수입을 올리고 있다. 92년 전체 네일 샵의 67%만이 페디큐어 서비스를 제공했으나 현재는 96%가 관련 서비스를 제공하고 있다.⁴⁵⁾

세계에서 미국은 매니큐어 문화가 가장 발달되고 정착이 되어 있기에 네일 관련 업체들은 새로운 기술과 재료를 만들어 공급해야 한다고 본다.

42) 이영순 외, 『네일관리학』, 서울 : 고문사, 2005, pp.13~14.

43) Nail Journal, 『Nail's Magazine』, 2004, p.18.

44) 상계서, p.18.

45) 상계서, p.18.

3.1.2 아랍의 문화

아랍문화권의 예멘, 이라크, 사우디아라비아, 이집트 등에는 전반적으로 빈익빈 부익부 현상이 나타나는 가운데 매우 높은 소득 수준으로 호화스러운 생활을 누리고 있으며 자신의 몸을 보석과 악세사리 등으로 화려하게 치장하는 것을 본능적으로 좋아하는 특징이 있다. 베일만으로 연상되던 무슬림의 여성들이 입는 전통복장은 대체로 성년 여자는 마스크 알바토울라(Al-Battoulah)와 검은천 보셰이(Bousheih)로 얼굴을 가리고 몸 전체를 감싸는 알다라(Al-Daraa)를 착용한다. 우리가 알고 있는 차도르(Chador)⁴⁶⁾라고 불리 운다. 청소년기에 접어들면 손수 만들어 결혼식 의식 때 처음 쓰게 되는 이것은 성숙한 여성의 단계로 발전을 나타내는 통과 의례로 순결과 정숙함을 상징한 뜻이라 한다. 이때는 보석이나 악세사리로 손과 손톱에 화려한 치장을 하고 베일을 사용하며 의식을 거행한다고 한다. 아랍문화권 지역에는 석유 발달과 함께 보석류와 악세사리 발달로 수공예품이 뛰어난 나라이기도 하다. 젊은 인구층이 두텁다는 2004년 통계를 살펴보면, 이것은 많은 사회적 변화가 일어날 것을 예고한다.⁴⁷⁾ 이 곳 젊은이들은 과거 세대와 다른 자신들만의 독특한 문화를 일구어가며 향후 아랍문화권 지도를 변화시킬 것으로 학자들은 전망하는 가운데 여성들의 사회적 참여가 늘고 앞으로 미용 산업도 성장할 것으로 보인다.

3.2 아시아권 매니큐어의 문화 유형적 특성

3.2.1 일본의 문화

일본에서는 1980년대에 매니큐어가 처음으로 도입되었다. 섬 지역 특성상 아크릴릭 네일이 행해졌으며, 1990 후반부터 미국처럼 매니큐어 산업이 성행하고 있다. 미국과 유럽에서 유행하고 있는 매니큐어가 일본에 정착하기까지는 문화적 여건 등 어려움이 있었으나 경제 성장과 사회 각계각층에 진출하는 여성들이 증가하면서 매니큐어는 피부 미용, 헤어 미용과 함께 미용의 한 분야로 자리하고 있다. 일본 네일 협회에서는 네일 기술 및 아트와 관련된 각종 대회와 세미나를 개최하여 네일 테크니션(technician)의 위상과 기술 향상에 많은 노력을 기울이고 있다.⁴⁸⁾

46) 이슬람 여성들이 착용하는 모자가 달린 망토 모양의 민족의상.

47) 정해량, 전개논문, p.12.

48) 이영순 외, 전개서, p.14.

최근 토탈 뷰티 케어(total beauty care)를 추구하는 여성들에게 매니큐어가 각광을 받고 있다. 아름다움에 대한 완성은 손끝에서 이루어진다는 컨셉(conseb)으로 일본 네일 시장이 1천억엔의 시장을 형성하고 있다. 일본 네일리스트협회(JNA)가 발표한 자료에 따르면 1990년대 후반부터 3천여 명의 매니큐어리스트를 배출하는 한편 8천여 곳의 네일샵이 시장을 형성, 매니큐어 산업의 기반을 튼튼히 구축했다는 것이다.

일본 네일시장은 2005년 428억엔 규모였지만, 2007년에는 '05년 대비 2배 이상 증가한 914억엔, 2008년에는 1천억엔 시장을 넘어섰다는 것이다.⁴⁹⁾

<표 2> 일본의 네일시장 규모

구분	2007년	2008년
네일 서비스 시장	914억엔	1,295억엔
소비자 대상 네일상품 시장	590억엔	596억엔
네일 교육 시장	103억엔	104억엔
총계	1,607억엔	1,995억엔

출처 : 네일저널 2009 no.1 p.18

2007년 네일샵의 수는 11,350점, 2008년에는 15,000점 까지 증가한 것으로 조사됐다. 매니큐어 산업의 서비스 시장은 동경, 오사카, 나고야 등을 포함한 3지역에서의 매출액이 전체의 40% 차지하고 있다. 지역으로는 관동지역이 약 40%, 킨키지방이 약 25%, 중부지역이 약 20% 차지하고 있어 전국의 85%에 이르고 있다. 일본 네일 교육시장은 네일전문학교, 네일과목 병행학교, 네일회사가 주최하는 전문강좌, 문화센터, 통신강좌로 분류해 볼 수 있다. 2007년 네일 전문학교는 165교, 병행학교는 135교로 추정돼 약 300여개 학교 교육을 중심으로 매니큐어리스트의 양성이 이뤄지고 있는 것으로 나타났다. 네일 전문학교는 매니큐어리스트 양성을 목적으로 설립된 학교로 졸업생에게는 자사가 운영하는 네일샵 등에 취업을 알선하며, 매니큐어리스트를 희망하는 입학생이 반 이상 구성돼 있다. 네일과목 병행학교는 매니큐어리스트 양성강좌뿐만 아니라, 메이크업, 에스테틱, 헤어 등 네일 이외의 강좌를 개설하고 있으며, 네일 전문학교와 같이 각종 검정시

49) Nail Journal, 전게서, p.18.

험대비 코스가 중심이 되고 있다.⁵⁰⁾

<표 3> 일본의 매니큐어 산업 교육기관

구분		개수
네일 학교	매니큐어에 관련된 교과 과정으로 특성화된 학교	약 165개 학교
네일 학교 부속 기관과 네일과 무관한 학교	네일에 관련 되지 않은 교과과정을 네일 교과과정만큼 가르치는 학교	약 135개 학교
이미용 대학	네일에 관련된 교과 과정으로 특성화된 학교	약 250개 학교

출처 : 네일저널 2009 no.1 p.19

<표 4> 일본의 년 도별 네일관리 자격증 관련 입학자 수

년 도	입학자수
2005년	13,500명
2006년	18,500명
2007년	20,000명
2008년(전망)	21,000명

출처 : 네일저널 2009 no.1 p.18

<표 5> 일본의 네일관리 자격증 시험 요건

구분	시험통과 요건	시험응시요건
3등급	이론/실기 모두 평가 100점 중 80점을 넘어야 함	필수 교과를 수료 후 3등급 시험을 치러야 함
2등급	이론/실기 모두 평가 100점 중 80점을 넘어야 함	2등급 시험에 응시하기 위해서는 3등급 시험을 통과해야 함
1등급	이론/실기 모두 평가 100점 중 80점을 넘어야 함	1등급 시험을 응시하기 위해서는 2등급 시험을 통과해야 함

출처 : 네일저널 2009 no.1 p.20

50) Nail Journal, 전게서, p.19.

일본은 미용사법(美容師法)에 따라 국가에서 인정하는 면허는 미용사 면허만이 준하며, 피부미용, 네일미용, 메이크업 등은 민간단체에서 그 자격을 검정하고 있다.

민간단체인 일본네일협회(Japan Nailist Association, JNA)는 1985년 설립되었으며, 1997년 5월 19일 제1회 매니큐어리스트 능력검정시험을 시작으로 매년 2회씩 자격검정을 실시하고 있다. 일본에서 네일 관련자격을 관리 하는 단일기구로서 이 협회에서 취득한 자격은 민간자격임에도 불구하고 공신력이 있다고 볼 수 있다.⁵¹⁾

<표 6> 일본 네일협회의 네일자격증 취득 조건

급수	자격등급	응시료	시험장소
3급	매니큐어에 대한 기본적인 기술과 지식을 갖춘 매니큐어리스트	6000엔	삿포로, 센다이, 동경, 나고야, 니카타, 가나자와, 오사카, 히로시마, 다카마쓰, 후쿠오카, 오키나와
2급	샵에서 통용되는 매니큐어, 리페어, 팁,랩, 네일미용에 대한 기술 및 지식	8000엔	삿포로, 센다이, 동경, 나고야, 니카타, 가나자와, 오사카, 히로시마, 다카마쓰, 후쿠오카, 오키나와
1급	매니큐어리스트가 필요로 하는 종합적인 기술과 지식을 바탕으로 하는 최상위 매니큐어리스트	10000엔	도쿄, 고베

출처 : 네일저널 2009 no.1 p.21

3.2.2 중국의 문화

중국은 우리나라보다 조금 늦게 매니큐어 산업이 시작되었으나 다른 산업과 마찬가지로 매우 활발하게 보급되고 있다. 아직까지 국가 자격증 발급은 되고 있지 않지만 중국 전국에서 해마다 네일 기술대회와 다양한 기술 세미나를 통하여 매니큐어 산업을 적극적으로 수용하고 있다. 지역 간

51) Nail Journal, 전게서, p.21.

의 차이가 다소 크지만 상하이와 북경의 중심가는 우리나라의 압구정동 서비스 가격과 비슷할 정도로 구축되어 가고 있다. 우리나라를 비롯하여 미국 일본 등과 지속적인 교류를 펼치고 있다.⁵²⁾

3.2.3 한국의 문화

매니큐어 산업은 1990년대에 들어서면서 3차 산업인 서비스 산업의 발달과 함께 빠른 성장을 보이며 발전하고 있다. 한국은 신체적 특징 및 의식 문화에 맞춰 여러 테크닉을 활용한 네일아트 부문에서 많은 발전을 보이고 있다. 미국 및 여러 선진국의 긴 역사와 많은 차이를 보이지만, 받아들이는 것에 비해 빠른 대중화가 이루어졌다.⁵³⁾ 세계 최대 네일 시장규모인 미국에 네일 관련 종사자와 유통업자들이 대부분 한국인임을 보면 알 수 있듯이 기술과 네일 미용재료 용품의 기반이 그대로 한국 네일 시장에 적용돼 짧은 시간에도 불구하고 매니큐어 산업이 성장할 수 있었던 원인으로 분석되고 있다.⁵⁴⁾

국내 네일샵이 처음 도입된 당시에는 주로 외국인과 부유층 그리고 연예인들이 주 고객이었지만, 지금은 20대에서 50대까지의 일반 여성들이 주 고객층으로 이용하고 있다. 각종 매스컴의 소개와 유명 연예인들의 매니큐어에 대한 관심이 비취지면서 매니큐어 산업이 활성화 되는데 촉매제 역할을 하고 있다. 늘 새로운 것을 추구 하고자 하는 현대 젊은이들의 기호를 반영한 네일 재료의 신제품들이 개발되고, 독특한 손톱 디자인 기법들 또한 연구되고 있기 때문에 매니큐어 산업은 매력적인 분야로 자리 잡고 있다.⁵⁵⁾ 이러한 매니큐어 산업의 밝은 전망으로 전국 200여개의 미용관련 대학에서는 네일을 정규과목으로 채택해 교육하는 한편 네일 전문학원이 전문 교육을 실시하게 되면서 네일의 대중화, 전문화, 세분화가 이뤄져 네일을 보는 시각이 확산되고 있다.⁵⁶⁾

매니큐어를 보다 쉽게 접할 수 있는 기회와 해외 진출 또한 용이해져 매니큐어 산업에 대한 전망을 긍정적으로 보는 사람이 늘어나고 있다.⁵⁷⁾ 서비스 산업이 국가 경제에서 큰 비중을 차지하게 되면서, 더욱 발전하게 되

52) 이영순 외, 전계서, p.14.

53) 정해량, 전계논문, p.13.

54) Nail Journal, 전계서, p.16.

55) 김경희, 전계논문, pp.22~23.

56) Nail Journal, 전계서, p.16.

57) 정해량, 전계논문, p.14.

었고, 경제성장과 여성의 사회참여 확대 등 삶의 질을 향상 시킬 수 있는 소비자의 욕구와 다양화, 고급화의 추구가 타인과 구분되는 자기만의 개성 표현이 강조되는 매니큐어 산업은 부가가치를 가지는 생활 문화산업으로 자리를⁵⁸⁾ 잡아 가고 있다.

매니큐어 산업이 활성화되기 위한 네일 기능자 수는 10만 명을 웃돌고 있다. 매년 미용학원, 네일 학원에서 배출되는 인원까지 고려했을 때 매니큐어리스트는 1만 명에 달한다. 매니큐어 산업은 기술과 상품이 약 5천억 원대의 시장을 형성하면서 급성장 하고 있으며 매니큐어에 종사하는 인원도 10만 명에 이르고 고객도 빠른 속도로 증가하는 추세이다. 국내 네일 규모는 연 300억 원의 규모로 성장하고 있으며 그 속도 역시 어느 분야보다 급속히 이루어지고 있다. 2002년 초부터 매니큐어 관련 사업은 급성장 중이며 2008년 한국네일협회 추산자료에 따르면 대학교포함 1만 8천 여명이 자격검증시험에 응시했으며, 40여 종목의 다양한 콘테스트에 2천 여명이 넘는 네일인들이 참가했다. 현재 취업과 창업을 통한 네일 전문 단독샵과 샵인샵 등 3만 5천 여명이 종사하고 있는 것으로 추산되고 있다.⁵⁹⁾

매니큐어 산업의 발달을 위하여 이제는 단순한 미용서비스의 개념이 아닌 아름다운 삶에 대한 고객 욕구와 생활서비스 개념으로의 인식 전환이 빠르게 이뤄져야한다. 매니큐어는 젊은 여성들의 3대 관심사인 건강 배움 아름다움 중에서 건강과 아름다움을 동시에 충족시켜 주는 비즈니스의 역할을 하게 될 것으로 예상되고 있다. 21세기 뷰티분야의 산업화가 다양하게 발전하면서 매니큐어 산업은 그 성장 가능성과 전망을 세계가 인정하고 있는 추세다. 그런 만큼 관련 단체나 기업, 네일 분야 종사자들은 매니큐어 산업이 우리 문화에 자리 잡고 국민의 건강한 미용관리를 위해 그 사회적 책임을 다해야 할 것이다.⁶⁰⁾

매니큐어 서비스 산업 현황은 다음과 같다.

<표 7> 지역별 네일샵과 종사자 현황 (단위 : 개/명)

구분	로드샵		샵인샵		계	
서울(경기)	600	4500	900	1100	1500	5600

58) 김경희, 전계논문, p.23.

59) Nail Journal, 전계서, p.17.

60) 상계서, p.16.

인천	60	200	70	100	130	300
대전(충청,강원)	70	250	120	150	190	400
부산(경남)	350	1300	300	400	650	1700
대구(경북)	100	350	100	120	200	470
광주(전라)	70	250	100	120	170	370
제주도	10	30	20	30	30	60
계	1260	6880	1610	2020	2870	8900

출처 : 한국네일관리협회, 2007. 04

<표 8> 한국 매니큐어 서비스 시장의 규모 (단위: 원)

구분	규모
학원시장	300억
네일샵 시장	3,000억 원대(케어, 시술, 제품판매)
네일 유통 시장	300억 원대(제품판매)
계	3,600억 원대

출처 : 한국네일관리협회, 2007. 04

<표 9> 한국의 네일관리 자격증 응시 자격

자격 구분	응시 요강
2급	필기 네일 기술을 습득한 자
	실기 필기 합격일로부터 만 1년 이내
1급	2급 자격증 취득자
기술 강사	- 1급 자격증 취득자 - 2급 자격증 취득자로 자격증 발급일로부터 만 3년이 경과한 자

출처 : 한국프로네일협회, 2009, 5

<표 10> 한국의 네일관리 자격증 응시료

구분	응시료	
2급	필기	20,000원
	실기	40,000원
1급	100,000원	
기술 강사	150,000원	

출처 : 한국프로네일협회, 2009, 5

<표 11> 한국의 네일관리 자격증 실기 합격기준

구분	합격 기준
2급	100점 만점에 60점 이상이면 합격
1급	300점 만점에 210점 이상이면 합격
기술 강사	350점 만점에 280점 이상이면 합격

출처 : 한국프로네일협회, 2009, 5

3.3 한·미·일 매니큐어의 문화 비교

우리나라와 가장 가까이 위치하여 비슷한 생활문화권으로 보는 일본의 현황과 비교하면, 일본의 네일협회는 우리나라보다 10여년 앞서 결성되었으며, 자격증 시험은 우리와 비슷한 시기부터 시행하였다. 그럼에도 불구하고 우리나라의 약 3.5배에 이르는 자격증 응시와 소지를 보임으로서 그 규모가 우리와는 큰 차이를 보이고 있다.⁶¹⁾

<표 12> 한국과 일본의 현황 비교

내용 \ 국적	한국	일본
협회 설립연도	1997년	1985년
자격증 종류	1급, 2급, 기술강사	1급, 2급, 3급, 인증강사
자격증 소지자	8,693명	32,000여명

출처 : 일본 네일 협회 홈페이지

61) 이정자, 「네일아티스트의 직무 만족에 관한 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위 논문, 2003, p.34.

매니큐어의 본고장 미국과의 비교현황을 살펴보면, 미국의 현황은 그 규모가 커 뉴욕의 한인 네일 협회에서 매년 1월에 발간되는 네일 저널을 참고하여 뉴욕일대의 현황과 비교하였다. 한인 네일 협회는 재미교포들의 친목 단체로 그 성격이 규정되어 진다.⁶²⁾

미국에서의 자격증 제도는 각 주의 주정부가 관할하고 있으며 뉴욕의 경우 자격증 관리국이 있어 미용에 관련된 모든 자격증을 관리 발급하고 있다. 매니큐어리스트 면허와 왁싱 면허 그리고 관련 면허로 에스테틱 면허, 토탈 미용면허 뉴저지의 경우는 네일 스페셜 테크니션, 에스테틱, 그리고 코스메탈로지(cosmetology) & 헤어스타일링(hairstyling)도 분리가 되어 있다. 인종적인 특성상 신체에 체모가 많은 관계로 왁싱이 많이 행하여짐으로 따로 분리된 면허가 생겨난 것으로 보인다. 미국의 네일샵에서는 100% 왁싱 서비스가 행해지고 있다. 아직은 한국의 매니큐어 산업계는 미국과 일본에 비해 작은 규모이기는 하나 앞으로의 발전가능성은 밝다고 하겠다.⁶³⁾

<표 13> 한국과 미국뉴욕주의 현황 비교

국적 내용	한국	미국 뉴욕	비고
협회 설립연도	1997년		뉴욕 한인 네일협회
자격증 종류	1급, 2급, 기술강사	매니큐어리스트 및 왁싱 면허	뉴욕 주정부 자격증
샵	460+a	6,000 여 곳	
자격증 소지자	8,693명	9,400 여 명	
네일 종사자	5,000 여 명	30,000 여 명	

출처 : 뉴욕 한인 네일 협회 발행 네일저널, 2002. 1.

4. 매니큐어 문화의 시대적 변화에 따른 유행성

4.1 사회적 배경

1800년에 손톱모양잡기와 광택내기를 했다. 1900년 초에는 손톱관리 부분

62) 이정자, 전제논문, p.35.

63) 상계논문, 2003, p.35.

에 치중했으며, 네일 락카 제품이 등장했다. 1935년 인조손톱이 등장하고 이후 여배우들에 의해 네일 패션이 시작되었다. 현대에는 매니큐어를 미용 학원에서 가르치게 되어 페디큐어, 인조손톱과 예술적 영역인 네일아트가 등장하였다. 컬러링과 인조손톱, 네일아트로 손톱의 외적인 치장에 치우쳤던 이전과는 달리 기본 손톱관리, 스파 마사지를 비롯한 손 전체의 건강함을 유지하기 위한 목적에서 손톱화장이 사용되었다.

최근 유행의 흐름을 가장 빠르게 느낄 수 있는 패션을 보면 뚜렷한 양극화 현상을 보여주고 있다. 바로 미니멀리즘(minimalism)⁶⁴과 로맨틱시즘(romanticism)⁶⁵이 그것이다. 현재 이 두 흐름은 융화되어 공존하고 있다.

1960년대 이후 여성들의 사회 활동이 확대되면서 활동하기에 간편한 복장들이 등장하게 된다. 이 시기에 등장한 것이 바로 미니멀리즘이다. 현대는 남성적인 것을 선호하는 여성들이 많다. 이에 따라 남성적인 것과 여성적인 것을 접목한 유니섹스(unisex)패션도 유행⁶⁶되고 있다.

개인주의 시대로 넘어가는 현재는 자기중심적이고 설명할 수 없는 행동들로 세상을 살아가고 있다. 속옷 같은 겉옷 차림의 외출 등 정해진 틀이란 아무것도 없다. 검은 눈동자의 한국인이 갑자기 푸른 눈으로 바뀌고 검은 머리가 금발이 되는 현대인의 유행은 자기 자신이 만족한다면 눈에 띄는 행동도 서슴치 않아 패션 뿐 아니라 손톱, 발톱 화장에도 점차 관심이 집중되는 것이다.⁶⁷

4.2 시대적 변화의 유행색상

1930년대는 조화와 균형의 개성미가 중요시되는 시대로 1차 세계대전 이후 여성들이 화장을 하는 것은 당연하게 여겨졌다. 햇빛에 탄 적당한 검은 피부가 선호되어 샤넬은 검게 칠한 눈, 선명한 입술과 손톱은 산호색으로 빨갛게 칠하여 조화시켰다고 한다. 이 시대의 전반적인 컬러 경향은 붉은 색이 주류를 이루었지만 자주 빛에 가까운 컬러가 사용 되었다고 한다.⁶⁸

1940년 2차 세계대전은 많은 사회변화를 가져왔다. 여자들의 옷차림과 크게 그린 입술, 두꺼운 눈썹과 밝게 채색된 손톱은 빠르게 직장 여성들에게

64) 단순함과 간결함을 추구하는 예술과 문화적인 흐름.

65) 낭만주의, 18세기 말에서 19세기 중엽까지 유럽 전역과 그 문화권인 남북 아메리카에 전파된 문예사조 예술성운동.

66) 이예분, 전개논문, p.16.

67) <http://www.chosun.ac.kr/hrson/frame/m12-7.html>.

68) 이수현, 전개논문, p.8.

번져 나갔다. 팔리쉬의 대중화로 새로운 테크닉이 뒤따르게 된다. 인기 있는 모델과 함께 빨간색이 유행하게 되며, 영향력 있는 패션 용품 전문회사인 코코 샤넬도 빨간색 손톱을⁶⁹⁾ 유행시켰다.

1950년은 1920년대부터 1940년대까지의 유럽 문화권 중심에서 세계대전의 영향으로 미국문화가 중심을 이루게 되었다. 50년대는 영화, 텔레비전, 카메라의 등장으로 색깔을 중시했다. 밝은 색의 피부 톤에 약간 인위적인 메이크업을 했으며, 눈썹은 두껍고 진하며 속눈썹을 강하게 붙였다. 진 러셀(Jean Russell)의 빨간 손톱은 최상이었으며 이시기에 인조손톱이 최초로 개발되었다.⁷⁰⁾

1960년 대중매체의 급속한 발달로 잡지모델과 패션모델이 패션 리더(fashion leader)로 등장하게 되어 그들의 화장법과 패션이 대중에게 많은 영향력을 행사하게 된다. 여성스러우면서도 우주적인 이미지로 표현되는 서리와 같은 립스틱과 손톱은 런던을 휩쓸고 전세계 패션 혁명을 일으킨다.

1970년대 초 가수 바바라스트라이샌드(Barbra streisand)는 길이가 긴 베이지 빛의 인조손톱을 보여주었고, 이 시기 스퀘어 손톱 모양이 대중적이고 스포티(sporty)한 모양으로 유행하였다. 70년대는 디스코 열풍으로 반짝이(glitter)가 유행하여 손톱에도 화려하게 반짝이는 펄이 표현되었다.

1980년대 초의 여성은 바비인형 같이 섹시하고 풍만한 가슴과 머리숱이 풍성하며 짙은 화장을 한 관능적이며 쾌락적인 스타일을 추구하였다. 1980년대 중반에는 쾌락적 요구의 반동으로 그 반대 형상의 스타일이 유행하여 두드러지지 않고 평범한 색깔의 화장이 유행하였다. 1980년대 후반에는 과거에 대한 복고풍의 영향으로 할리우드 스타일인 글래머에 대한 관심이 부활하여 당시 텔레비전 시리즈의 주인공 존 콜린(Joan colin) 등의 성숙미가 모든 연령층의 여성들에게 어필되었고 이와 함께 섹시하면서도 진한 화장과 진한 컬러의 손톱이 유행하였다. 한편 대중적인 팝 스타로 우상시되었던 마돈나의 에로틱(erotic)한 란제리 룩과 섹시 모드는 더욱 관능적이고 육감적인 여성을 강조하여 일반 여성의 화장 및 의복에 영향을 주었다.⁷¹⁾

69) 이수현, 전제논문, p.8.

70) 송미영 편저, 『네일리스트들을 위한 실무교재』, 서울 : 현문사, 2000, p.15.

71) 김희숙 편저, 『화장 문화와 화장기법』, 서울 : 청구문화사, 2000, p.236.

1980년대 대중매체를 통한 ‘펑크(punk)’⁷²⁾ 메이크업의 영향으로 파격적인 블랙 컬러가 등장하여 블랙 손톱과 네일케어는 새 시대에 접어들게 된다.⁷³⁾

1990년 포스트모더니즘의 영향으로 어떤 규칙에 억매이지 않고 자연주의, 민속주의, 복고주의, 재 활용주의, 미래주의 등의 다양한 스타일이 혼합되어 나타났다. 메이크업에서는 오리엔탈, 내추럴, 테크노풍의 다양한 패턴이 각자의 개성에 맞춰 유행되면서 전체적인 조화와 연출이 중요시 되었다.⁷⁴⁾

2000년에는 손톱의 길이도 짧아지고 팔리쉬를 바르지 않는 무장식의 단순 깔끔한 손톱과 연한컬러의 손톱, 인조 손톱 부착시 단정하고 자연스럽게 표현되는 손톱이 선호되었다.

2001년 자연주의 경향의 지속으로 내추럴 손톱 선호와 함께 일본에서 유행하는 인조 손톱 부착 방법 중의 하나인 아크릴릭의 테크닉이 유입되어 디자인 스킵처드가 크게 유행되었다.

2001년 봄, 가을의 전반적인 패션 트렌드 이미지와 손톱화장은 이미지를 분석한 결과 공통적으로 보이는 주제는 자연주의, 인본주의, 여성, 환경, 동양적인 모티브와 복고적인 느낌이 두드러진다.⁷⁵⁾ 선호되는 디자인은 짧은 시간의 소요로 효과가 크게 나타나는 다양한 컬러의 라인스톤 표현이 가장 높았고 다양한 문양 표현으로 예술 감각이 많이 요구되는 기본 디자인 아트와 자연스럽고 연결감 있게 표현되는 파노라마 기법으로 패션이미지와 코디하여 연출하기를 원했다.⁷⁶⁾

2002년에는 한일 월드컵의 개최가 결정되던 당시부터 그 해에는 전국이 붉은 컬러로 하나의 유행컬러가 되었다.⁷⁷⁾

다음은 1998년부터 2005년까지 국내에서 유행한 미국 오피아이(OPI)사의 제품 중 유행한 컬러를 정리한 것이다.⁷⁸⁾

<표 14> 연도별 유행 팔리쉬 칼라

72) 1970년대 후반에 런던 하층계급의 젊은이들 사이에 유행한 반항적이고 공격적인 패션.

73) 이수현, 전개논문, p.10.

74) 상계논문, p.10.

75) 상계논문, p.11.

76) 이예분, 전개논문, p.21.

77) <http://www.advertising.co.kr/uw-data/dispatcher/lit/fulltext/Serial/SK003377/01.html>.

78) www.opi.com.

연도	유행색1	유행색2	유행색3
1998	L12(연핑크)	P62(연핑크)	A06(진달래)
1999	L03(진주색)	L87(진빨강)	M03(붉은빛브라운)
2000	W05(연핑크)	S48(베이지핑크)	S92(누드핑크)
2001	G08(파랑)	Y01(하늘색)	Y05(파랑),Y16(연두색)
2002	S55(오렌지)	S57(진달래색)	S53(그린)
2003	C22(은갈치색)	V01(파스텔핑크)	V06(파스텔보라)
2004	Y14(메탈릭국방색)	Y14(메탈릭은색)	Y38(메탈릭자주)
2005	J05(필연보라)	J07(필연자색)	J08(필금색)

출처 : <http://www.opi.com>

2008년에는 검정, 적자주, 군청색 등 어둡고 강렬한 느낌의 팔리쉬가 유행 하였으며, 2009년도는 연예인들이 저마다 새로운 스타일로 네일 컬러와 모양, 컬러조합을 적극 활용해 자신의 캐릭터를 부각시키는 수단으로 활용하면서 트렌드를 주도하고 있다. 언밸런스 네일 컬러 매치와 강렬한 컬러의 보색 계열로 한손가락씩 교차해 컬러링 하는 것과 프렌치 네일이 대세를 이루고 있다. 반짝이는 꽃잎과 파스텔 빛 느낌을 살린 로맨틱한 색감의 네일 컬러로 그린 핑크, 옐로컬러와 크림오렌지, 파스텔 톤이나 누드에 가까운 색이 대세, 손끝 하나하나까지 정돈된 여성스러움을 표현할 수 있도록 했다.⁷⁹⁾

최근 매니큐어의 추세는 그 영역이 넓어지게 되어 케어를 기본 종목으로 정하고 프렌치 스킵처드, 디자인 스킵처드, 에어브러쉬, 2D, 3D 아트 등의 다양한 종목의 네일콘테스트가 활발하게 이루어지고 있다. 또한 네일프로, 네일맥스, 네일피아 등의 네일 전문잡지가 출간되어 새로운 테크닉과 제품 소개, 해외 대회 우승 사례, 네일 시장의 전반적인 흐름 등을 전달함으로써 네일 전문성과 대중화를 도모하고 있다. 현재 네일 샵은 시내를 중심으로 대학가 주위에 높은 분포를 보이고 있다. 이는 젊은 여성층에서 매니큐어 선호도가 높아지고 있음을 의미하며, 소비자는 매니큐어를 패션과 메이크업의 전체적인 이미지와 코디하여 멋스러워 보이기를 원한다. 즉 세분화된 소비자의 욕구와 연령층, 개인 선호 이미지 표현을 위해 매니큐어가 토탈 이미지 코디네이션 개념⁸⁰⁾으로 표현되고 있다는 것이다.

79) 네일저널, 2009 no.1, 3월, p.26.

80) 이수현, 전개논문, p.13.

현대는 소비의 사회다. 소득이 증대함에 따라서 풍요해진 물질적 여유는 소비의 패턴을 이성적 소비에서 감성적 소비로 전환하도록 만들었다. 예전의 소비자들 비용과 가치 사이에서 정확한 균형을 찾으려고 노력했다면 현대의 소비자들은 제품의 기능이나 형태뿐 아니라, 감성을 제품 선택의 중요한 기준으로 삼고 있다. 현대의 가치관과 소비패턴의 변화는 사람들이 선호하는 색상에도 영향을 준다. 이러한 변화는 미래의 색을 비추어 볼 수 있는 거울이 된다.⁸¹⁾

유행색에 대한 이해는 그 색이 나타나게 될 배경을 이해하는 일이 선행되어야 한다. 예를 들면 최근에 화려한 색에 대한 선호가 증가하고 있는데, 이는 정치, 경제적인 불안 요소들이 선호색의 변화에 영향을 준 것으로 해석할 수 있다. 또한 핑크색, 노란색, 주황색등 원색의 넥타이가 백화점에서 불티나게 팔렸는데, 이것은 불경기일수록 원색을 선호하는 경향이 강해지고 경제 위축과 국제 정세의 불안함을 벗어나고자 하는 소비자들의 심리가 오히려 과감한 선택을 가능하게하기 때문이다.⁸²⁾

유행이란 풍습이나 관습에 대하여 일정 기간 상당수의 사람들이 어떤 행동양식을 자유로이 선택, 채용, 폐기함으로써 생기는 광범위한 사회적 동조행동현상을 말한다. 이러한 유행은 바람과도 같다. 한바탕 회오리바람을 일으켜 우리들의 마음을 설레이게 해 놓고는 바람같이 사라진다. 이렇게 유행의 시작과 끝을 규정하기란 쉬운 일이 아니다. 유행을 따르는 사람들의 심리상태를 보면, 첫째 유행의 침단에 서고자 하는 성향이 강함을 알 수 있다. 침단에 소속됨으로 해서 남의 시선을 끌고 더 나아가 자신의 존재를 알리고 싶어 하는 것이다. 둘째, 유행은 고립화, 자기 현시(自己現視), 차별화의 욕구에 부응한다는 것이다. 셋째, 유행이 전통 지향의 사회에서 보다는 타인과 더불어 사는 사회에서 빈번히 일어나고 유행의 보급 또한 활발하게 촉진된다는 점이다. 유행은 집단을 전제로 성립되는 것이므로 그 사회에 소속됨을 뜻하는 것이라면 인간은 누구나 사회적 동물이므로 적극적으로든 소극적이든 간에 유행에 동참하고 있다고 볼 수 있다. 전문가들은 경기를 여성의 스커트 길이나 색깔 등에 비유하기도 한다. 경기가 좋으면 스커트의 길이는 길어지며 색 또한 화려한 색이 유행한다는 것이다. 또 경기가 침체되면, 미니스커트가 유행하고 색은 무겁게 가라앉은 저명도, 저채도의 색이 유행한다는 이론이다.⁸³⁾

81) <http://www.advertising.co.kr/uw-data/dispatcher/lit/fulltext/Serial/SK003377/01.html>.

82) 상계싸이트.

컬라의 기호는 매년 계절마다 타겟(target) 소비자에 따라 변화한다. 올해의 유행색이 내년에는 금기시되기도 하고, 금기시되던 색상이 선호하는 색상으로 변하기도 한다. 피아노는 검은색, 가구는 나무색 등 색채에 대한 일반적 고정관념이 깨지기 시작하면서 다양한 색상의 제품들이 출시되고 있다. 동양인 고유의 검은 머리카락도 다양한 색깔로 염색하는 것이 대중화되었고, 립스틱 색상도 붉은색에서 검은색 또는 초록색으로 바뀌는 등 색채의 기호론적 구조는 이미 해체되고 있다. 소비자들의 마음을 움직일 수 있는 주요한 감성요소로 컬러가 크게 대두되고 있는 것이다. 산업전반에서 컬러에 민감한 색채 선도 업종은 화장품, 자동차, 가전제품 등의 생활용품 산업들 이들 가운데 색의 유행과 개발에 가장 민감하고 변화주기가 빠른 업종은 화장품이다. 그래서 어떤 색깔이 유행하기 시작하는 첫 번째 단계가 화장품인 경우가 많다. 화장품에서 먼저 ‘뜨’ 색깔은 그 색조 화장에 어울리는 옷을 만들게 해 패션으로 번져가고, 이 유행색은 다시 여기에 잘 어울리는 가전제품 등의 생활용품, 그리고 인테리어, 마지막으로 차의 컬러까지 연쇄적 영향을 준다. 다른 분야들이 화장품 색조에도 결정적인 영향을 끼친다. 이제 이런 영향관계에 따른 컬러의 유행전과 속도는 점점 빨라지고 있다. 자동차의 컬러가 인테리어와 동시에 이전 단계인 가전제품 등 생활용품 컬러의 영향을 받고 있는 단계에 접어들었다.⁸⁴⁾

4.3 한국인의 선호색상

한국인은 유교적인 사고방식으로 생활하였으며 정신세계와 생활양식을 중요시 하였다. 이는 감정이나 감각을 억제하고 인격과 형식, 규범 등을 중요시함으로 인해 무채색을 선호하는 경향을 가져왔다.⁸⁵⁾ 또한 사계절이 뚜렷한 기후의 영향으로 자연의 색채를 선호하고 인공적인 색채를 배제하는 경향이 있으며 뚜렷한 원색보다는 중간색을 선호하였다. 생활 속에서 강한 원색을 접하기보다 자연을 이용한 색채를 많이 사용했던 환경으로 다양한 색채를 접하지 못했다.⁸⁶⁾

일본 ‘신 에너지 및 산업기술 종합개발기구’가 무사시노미술대에 의뢰해 24개국 5천 300명의 미술학도를 대상으로 ‘색의 선호도’를 조사한 결과 한

83) <http://www.advertising.co.kr/uw-data/dispatcher/lit/fulltext/Serial/SK003377/01.html>.

84) <http://h21.hani.co.kr/section-021005000/2000/021005000200012200339057.html>.

85) 장미라, 「색채심리를 통한 한국 여성의 이미지 메이킹 디자인에 관한 연구」, 대불대학교 석사논문, 2003, p.17.

86) 상계논문, p.18.

국에서 ‘우아’를 대표하는 컬러는 자주색과 금색이었다. 그리고 한국인이 좋아하는 5가지 컬러는 파란색, 흰색, 붉은색, 노란색, 옅은 하늘색 순으로 조사됐다. 한국의 전통색채는 사계절의 변화가 뚜렷한 환경의 영향으로 자연 친화적인 색채사상이 바탕을 이루며, 그 원인은 농경민족으로서 자연에 대한 경외감을 가지고 순리를 따르려 했기 때문이다. 자연적 특성과 사회적 환경에 맞게 한국의 색채 심리를 생활 속에서 색채 배색으로 변환시켜 명절에는 즐거움의 표현으로 보색 대비 등을 통해 화려한 이미지 메이킹 디자인을 연출했고 제례나 상례에는 백의로 예를 표했다.⁸⁷⁾



87) 최성자, 『한국의미-선 색,형』, 서울 : 지식산업사, 1994, p.14.

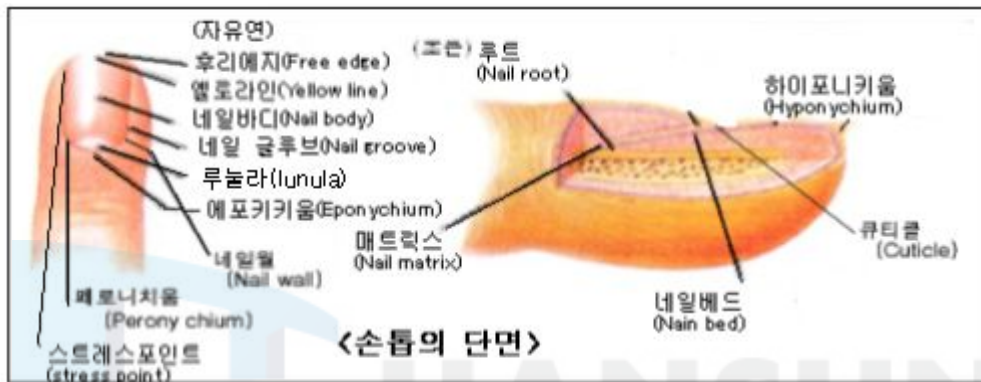
Ⅲ. 매니큐어의 인체구조학적 특성 분석

1. 손톱의 구조

1.1 손톱의 구성

손톱은 피부의 부속기관이면서 피부의 연장이라 할 수 있다. 손톱은 케라틴이라는 단백질로 구성되어 있으며, 건강한 손톱은 일반적으로 표면이 매끄럽고 광택이 있으며 연한 핑크빛을⁸⁸⁾ 띠고 있다.

<그림 5> 손톱의 구조



출처 : <http://imagesearch.naver.com>

1.1.1 손톱 자체 구조

1) 네일루트(nail root: 조근)

손·발톱이 자라기 시작하는 부분으로 손·발톱의 근원이며 피부 밑에 묻혀있다. 살아 있는 세포로 네일베드의 모세혈관으로부터 산소를 공급받는다.

2) 네일바디(nail body: 조체, 조판)

손·발톱 자체를 말하며, 네일 플레이트(nail plate)라고도 한다. 여러 층으로 구성되어 있으며 신경이나 혈관이 없는 것이 특징이다. 네일베드의 보호 작용을 하며 각질 세포로서 아랫부분은 연약하고 윗부분으로 갈수록

88) 김동연 외, 『뷰티스타일리스트 네일아트북』, 서울 : 삼성북스, 2007, pp.34~35.

강한 강도를 갖는다.

3) 프리에지(free edge: 자유연, 조선)

손톱의 끝부분으로 피부와 떨어져 있어 잘라내는 부분이다.⁸⁹⁾

4) 옐로우 라인(yellow line)

손톱과 네일 베드의 경계선으로 자주 더러워지는 부분이다. 스마일 라인은 네일 시술시 사용되는 용어로 네일 바디에서 볼 때 옐로우 라인이 나타내는 둥근 선을 말하며, 개인마다 스마일 라인의 모양은 다르게 나타난다.⁹⁰⁾

5) 스트레스 포인트(stress point)

외부적인 충격을 가장 많이 받는 부분으로 손톱이 찢어지기 시작하는 곳이다.⁹¹⁾

1.1.2 손톱밑의 구조

1) 네일베드(nail bed: 조상)

네일바디 밑의 피부, 네일바디를 받쳐주는 역할을 하며, 신경조직과 모세혈관이 있고, 모세혈관은 네일이 핑크빛을 내도록 도와주며 손톱의 신진대사와 수분공급을 담당한다.⁹²⁾

2) 매트릭스(nail matrix: 조모)

네일루트(nail root) 밑에 위치하며, 손톱의 세포를 생성하며 손톱성장을 조정한다. 손톱 중에서 가장 민감한 부분이다. 림프관과 혈관, 신경이 있는 곳으로 건강 상태에 이상이 있거나 질병 또는 이곳에 손상이 있을 때 손톱이 불균형하고 비정상적으로 자랄 수 있다.

3) 네일루놀라(nail lunula: 조반월)

네일베드와 루트, 그리고 매트릭스를 달 모양으로 케라틴화가 덜 된 여린 부분이다.⁹³⁾

1.1.3 손톱주위의 피부

1) 큐티클(cuticle : 조소피)

손톱 주위를 덮고 있는 피부를 말한다. 각질세포의 생산과 성장 조절에

89) 김동연 외, 전계서, p.34.

90) 여상미, 전계서, p.54.

91) 상계서, p.54.

92) 김동연 외, 전계서, p.34.

93) 상계서, p.34.

관여하며, 혈관 신경 림프관으로 구성돼 있다. 미생물 등 병원의 침입으로부터 보호하는 역할을 한다.

2) 네일폴드(nail fold, 조주름)

네일 루트가 묻혀 있는 손톱 베이스에 피부가 깊게 접혀있는 것을 말하며, 네일 맨틀이라고도 한다.⁹⁴⁾

3) 네일그루브(nail groove: 구조)

손톱을 따라 자라는 네일 베드의 양측 면에 패인 홈이다.

4) 에포니치움(eponychium: 상조피)

손톱 베이스에 있는 가는 선의 피부, 네일 월에서 플레이트로 뻗어 있다. 네일 플레이트가 피부로 들어가기 시작하는 부분으로 큐티클 밑의 얇은 막의 피부를 말한다.

5) 페로니치움(paronychium: 조상연)

손톱 전체를 둘러싼 피부의 가장자리 부분을 말한다.

6) 하이포니치움(hyponychium: 하조피)

프리에지 밑의 피부, 박테리아의 침입으로부터 손톱을 보호한다.

7) 네일월(nail wall: 조벽)

손톱 양 측면에 있는 피부, 손톱과 뿌리 부분을 밀착 보호하기 위해서 있으며 이곳이 손상되면 기형 및 성장이 멈춘다.⁹⁵⁾

1.2 손톱의 기능과 특성

1.2.1 손톱의 특징

조모(nail matrix)에서 만들어진 손톱은 조소피(cuticle)아래를 통과하여 치솟듯이 성장한다. 조갑(nail body)은 조상(nail bed)에 단단히 밀착하여 혈류를 통해 수분과 유분을 보급받기 때문에 유연성이 있어 잘 부러지지 않는다. 조갑은 측조곽(nail groove)을 따라 똑바로 뻗어 가면서 점차로 스트레스 포인트⁹⁶⁾나 유리연⁹⁷⁾에서 멀어진다. 이에 따라 유·수분의 보급이 끊기고 조선(free edge)의 무게도 더해져 금이 생기기 쉽고, 부러짐의 원인이 된다. 조선의 문제를 최소화 하는 것이 건강하고 아름다운 손톱을 유지하는 기본이라고 할 수 있다.⁹⁸⁾

94) 김광옥 외, 『발 관리학』, 서울 : 수문사, 2004, p.31.

95) 김동연 외, 전제서, p.34.

96) 손톱 좌우 사이드의 주름이 생기기 쉬운 부분.

97) 조상과 분리되는 경계에 나타나는 선 엘로라인.

98) 김경희, 전제논문, p.12.

1.2.2 손톱의 형성과 성장

손톱의 성장은 태아가 자궁에서 형성될 때 나타나기 시작한다. 임신한지 20주 후에는 손톱의 형태가 완전한 모습으로 보이게 된다. 손톱의 성장은 매트릭스에서 시작되며 하루에 평균 0.1~0.4mm 정도 자란다.⁹⁹⁾

손톱이 자라는 속도는 나이, 건강 상태, 생활습관, 단백질 영양 공급, 주위 환경에 따라 다소 차이가 있을 수 있다.

손톱의 손상으로 손톱이 탈락되고 회복 되는 데에는 4~6개월 정도 걸리며 발톱은 손톱에 비해 성장하는 속도가 반 정도 느린 약 8~15개월이 걸린다. 이 처럼 손톱이 빨리 자라나는 경우는 연령의 따라 10대, 20대의 젊은 층과 손을 자주 사용하는 오른손잡이, 타이핑을 많이 하는 사람, 자주 깎고, 습관적으로 자주 물거나, 다섯 손가락 중 중지, 여성보다 남성의 손톱이 훨씬 빨리 자라는 데 여성 같은 경우에는 임신 중이나, 생리적 부담으로 인한 원인 때문에 느린 성장을 보인다. 또한, 계절의 경우에는 따뜻한 여름철에 빨리 자라는 반면 겨울에는 느린 속도로 자란다. 비흡연자보다 흡연자의 경우와 엄지손가락과 소지손가락이 가장 늦게 성장하는 경우가 되겠다.¹⁰⁰⁾

<표 15> 네일¹⁰¹⁾의 성장

유형 속도	성장이 빠르다	성장이 느리다	비고
손	오른손(오른손잡이)	왼손	자주 사용하는 손
손가락	세 번째 손가락(중지)	첫 번째, 다섯 번째 손가락	
연령별	10대, 20대	50대 이상	연령이 낮을수록
계절별	여름철	겨울철	혈액순환이 활발
습관적	네일을 자주 무는 사람	네일을 잘 깎지 않은 사람	
성별	남성	여성	임신 중, 생리적 부담

1.2.3 손톱의 구성성분

99) 김광옥 외, 『네일아트』, 서울 : 지구문화사, 2008, p.29.

100) 정해량, 전계논문, p.26.

101) 손·발톱을 의미, 본 논문에서는 같은 의미로 사용된다.

케라틴(keratin)의 주성분인 섬유 단백질은 탄소 51.9%, 산소 22.39%, 질소 16.09%, 황 2.80%, 수소 0.82%로 구성되어 있다.¹⁰²⁾

1.2.4 손톱의 역할

손가락 끝에는 신체의 다른 어느 곳 보다 동맥과 정맥이 실타래 처럼 얽히고 설킨 부위이기 때문에 손톱이나 발톱은 그 민감한 부위를 보호하는 갑옷과 같은 역할을 한다.¹⁰³⁾

- ① 손끝, 발끝의 보호 역할
- ② 방어와 공격의 기능
- ③ 손과 발의 장식적인 역할
- ④ 작은 물건을 들어 올리거나 긁을 때 사용¹⁰⁴⁾

1.2.5 손톱의 모양¹⁰⁵⁾



1) 사각 네일(square nail)형

파일 각도를 90도로 양쪽 모서리를 굴리지 않고 각을 그대로 살린 형태로¹⁰⁶⁾ 강한 이미지의 느낌을 주며, 손끝을 많이 쓰는 사람에게 유용하며 가장 내구성이 강하다.¹⁰⁷⁾

2) 둥근 사각네일(round square nail 또는 square off)형

파일 각도를 90도로 양쪽 모서리를 약간 둥글게 다듬는 형태로 요즘 젊은 여성들에게 많이 사용한다. 라운드처럼 손끝을 많이 사용하는 사람에게

102) 김광옥 외, 전제서, p.30.

103) 이정순, 전제논문, p.10.

104) 송미영, 권태순, 『Nail Art』, 서울 : 청구문화사, 2008, p.27.

105) 김경희, 전제논문, p.14.

106) 김나영 외, 전제서, p.104.

107) 김경희, 전제논문, p.14.

이 형태를 만들어 주면 좋다.¹⁰⁸⁾

3) 둥근 네일(round nail)형

파일 각도를 45로 양쪽 네일 그루브에서 이어지는 스트레이트 선은 그대로 살아 있고 모서리만 각이 지지 않게 둥글게 한 모양을 말한다.¹⁰⁹⁾

4) 오발 네일(oval nail)형

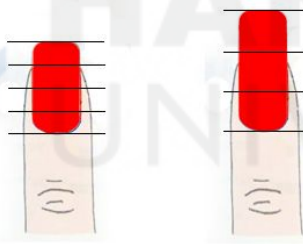
파일 각도를 45로 양쪽 모서리를 더 많이 둥글게 다듬는 형태로 일명 계란형이라 불린다.¹¹⁰⁾ 영업사원, 리셉션리스트 등의 손의 노출이 많은 직업의 여성들이 선호하는 모양이다. 포인트 타입에서 옆 사이드를 좀 더 완만하게 파일링 해주는 것으로 여성스러우면서 무난한 형태로 손 노출이 많은 직업여성에게 좋다.¹¹¹⁾

5) 아몬드 네일(almond nail 또는 point nail)형

파일 각도를 15로 뉘여서 타원형 보다 훨씬 많이 양쪽 모서리를 갈아 뽕족하게 만들어 주는 형태로 충격이 가해지면 흡수 면적이 작기 때문에 포인트 부분이 깨지기 쉬운 단점이지만¹¹²⁾ 세련되고 개성이 강한 사람들에게 잘 어울리는 타입이다.

1.2.6 이상적인 손톱의 길이¹¹³⁾

골든 프로포션(golden proportion): 손톱모양이 가장 아름답고 우아하게 보이는 이상적인 길이를 의미한다.



이상적인 길이 한계의 길이

<그림 7> 골든 프로포션

① 이상적인 길이 : 아름답고 건강한 손톱의 이상적인 길이는 기른 손톱

108) 김경희, 전계논문, p.14.

109) 정해량, 전계논문, p.32.

110) 김나영 외, 전계서, p.104.

111) 상계서, p.104.

112) 정해량, 전계논문, p.33.

113) 나카소네사치코, 『네일케어 & 네일아트』, NSJ네일아카데미, Midaum, 2005, p.18.

이 전체의 1/4길이로 유지하는 것이 좋은 비율 이다.

② 한계의 길이 : 기른 손톱이 전체의 1/3 이상 길어지면 위험하다. 손톱의 좌우사이드에 부담을 주지 않도록 해야 하며, 부담이 느껴지면 즉시 손톱을 잘라야 한다.

1.2.7 건강한 손톱¹¹⁴⁾

건강한 손톱을 위해서는 영양 있고 균형 잡힌 식사를 하는 것과 밀접한 관계를 가진다. 단백질, 비타민, 미네랄, 아연, 요오드가 함유되어 있는 식사를 하고, 손톱이 쉽게 깨질 때는 비타민A가 부족하다는 뜻이며, 손에 거스러미가 일어날 때는 염산을 보충해 줘야 한다. 손톱에 흰 점들이 생길 때는 아연이 더 필요하다는 신호이다.¹¹⁵⁾ 네일 베드의 혈액 순환이 잘 되어야 산소와 다른 필수 영양소가 수월하게 전달되기 때문이다.

건강한 손톱은 투명한 핑크빛을 띠고, 12% ~ 18% 정도의 유·수분을 보유하며 매끄럽고 윤기와 탄력이 있어야 한다. 기본적으로 하얀 반월이 선명해야 하며 손톱에 주름이나 흠이 보이지 않아야 한다. 손톱의 모양은 아치 형태를 이루고 있어야 좋으며 길이는 전체 손톱의 1/3정도가 프리에지에서 자란 정도가 시각적으로도 아름답고 건강하게 보존 할 수 있다.¹¹⁶⁾

건강한 손톱의 조건을 간략하게 요약해 보면 다음과 같다.

- 1) 손톱의 색이 균등하게 연분홍색을 띤다.
- 2) 손톱에 광택이 있고 번들번들하며 모양이 뚜렷하다.
- 3) 손톱이 단단하고 탄력이 있으며 두께가 일정하다.
- 4) 손톱의 가장자리가 단정하고 뜯겨나간 부분이 없다.
- 5) 손톱이 표피와 균일하게 밀착되어 있다.
- 6) 손톱주위 피부가 딱딱하거나 까칠까칠 하게 일어나는 곳이 없다.¹¹⁷⁾

1.2.8 손톱이 나빠지는 원인¹¹⁸⁾

- 1) 손톱의 세포와 성장 역할을 하는 부분인 매트릭스에 상처가 났을 때
- 2) 미숙한 관리로 인한 손상

114) 정해량, 전계논문, p.27.

115) 나선숙 역, 『손&발』, 서울 : J&B, 2003, p.14.

116) 정해량, 전계논문, p.27.

117) 상계논문, p.28

118) 이정순, 전계논문, p.10.

- 3) 정신적인 강력한 쇼크, 스트레스, 내과적인 질환
- 4) 유전적 이유

2. 손톱의 질병

손톱은 피부 표면의 각질층이 변화한 것으로 피부나 머릿결처럼 인체의 건강 상태를 진단 할 수 있는 좋은 척도가 되기도 한다. 손톱의 주성분은 케라틴이라 불리는 단백질로 건강한 손톱을 위해서는 양질의 단백질 섭취는 필수적이다. 그러나 단백질결핍과 상관없이 신체에 질병이 있어도 손톱이 비정상적으로 보이며 성장 자체가 불완전해질 수 있다. 손톱의 이상 상태는 비정상적이라도 손톱 관리를 받을 수 있는 비전염성 장애이다. 그러나 손톱에 질환이 있는 경우에는 손톱 관리를 해 주어서는 안 된다.¹¹⁹⁾

2.1 손톱 관리가 가능한 질병

1) 홈이 패인 손톱

고랑파진 손톱(furrow) 또는 주름 잡힌 손톱(corrugation)이라고 하며 손톱표면에 가로나 세로로 홈이 패인 것을 말한다. 철제 푸셔 사용은 피하고 솜을 말은 오렌지 우드스틱을 사용하며 필러(filler)를 이용하여 패인 홈을 메운다.

(1) 세로홈 : 정상적인 성인에게 나타나기도 하며 나이가 들면서 손톱의 유분이 줄어들어 홈이 더 깊어지기도 한다. 만성 순환계의 이상이나 염증이 있는 질병 또는 알코올 중독, 동상 같은 것으로 기인될 수도 있다.

(2) 가로홈 : 고열이나 임신을 경험한 사람, 홍역을 앓았거나 체내에 아연 결핍 등이 원인이 되기도 한다. 또한 정신적 과로, 정신적 질환, 영양실조로 생길 수 있다.¹²⁰⁾

2) 조갑위축증(atrophy) 또는 오니코아트트로피(onychoatrophy)

손톱의 광택이 없어지고 오프라들며 떨어져 나가는 현상으로 심하면 완전 없어지기도 한다. 강한 합성세제나 화학 물질에 하이포니키움이 노출될 경우에 이런 증상이 유발 될 수 있다. 때론 진균(fungus)과 혼돈 될 수 있는 데 일단 의사와 상의하는 것이 좋으며, 증상이 심하지 않을 경우에는 매우 조심스럽게 매니큐어를 받을 수 있다.

3) 조갑 청맥증 또는 오니코사이아노시스(onychocyanosis)

119) 이정순, 전계논문, p.11.

120) 이영순 외, 전게서, p.89.

손톱의 색이 푸르스름하게 변하는 증상. 혈액 순환이 원활하지 않아 일어나는 현상으로 의사와 상의를 동반하여 매니큐어를 정기적으로 받을 수 있다.¹²¹⁾

4) 손톱의 손상 또는 헤마토마, 멍든손톱(hematoma, bruised Nail)

네일 베드가 적갈색 또는 검푸른 색이 나타나는데, 네일 베드가 손상을 받았을 때 피가 응결되어 나타난다. 손톱에 무리가 가지 않도록 조심해서 다루며, 매트릭스가 손상되지 않은 경우에는 수개월 후 손톱이 성장하면서 자연스럽게 없어진다. 치료 도중에 손톱이 빠질 수 있으므로 인조손톱 서비스는 하지 않는 것이 좋다.

5) 교조증(onychophagy)

습관이나 스트레스로 손톱을 심하게 물어뜯는 현상으로 영어권에서는 오니코파지(onychophagy), 동양권에서는 교조증(咬爪症) 또는 교조벽(咬爪癖)으로 불려오고 있다. 정신적 스트레스, 불안감 등에 의한 요인으로 매니큐어 기술로 교정될 수 있으며 손톱 물어뜯기(nail biting) 후유증은 손톱의 손상, 박테리아에 의한 2차 감염, 치아와 구강문제 등이 있다.¹²²⁾

6) 조갑 연화증 또는 에그셸 네일(eggshell nail)

손톱 표면적이 흰색을 띄며 얇은 널빤지 모양으로 갈라지거나 대체로 얇고 끝이 구부러진다.

부적절한 다이어트, 비타민 부족, 내과적 질환, 약물, 신경계 질환인 경우에 나타나며, 피아노, 기타, 하프 연주자 등 직업적 외상의 요인으로도 나타난다. 리무버나 세탁제를 지나치게 사용할 경우에도 나타난다.

이러한 손톱은 젤라틴이 함유된 주스를 마시고, 관리할 때는 특수 팔리쉬를 사용하거나 철분과 마그네슘이 함유된 손톱 강화제를 바르거나 실크 또는 린넨으로 보강한다. 손톱을 파일링 할때는 부드럽게 한다¹²³⁾.

7) 거스러미 손톱(hangnails)

애포니키움부분이 갈라져서 일어나는 증상으로 큐티클에서 흔히 볼 수 있다. 이 현상은 큐티클이 너무 건조하거나 가을·겨울철에 자주 생기는 것으로 핫 로션 매니큐어나 파라핀 매니큐어로 큐티클에 보습처리를 해주는 것이 효과적이다. 거스러미를 잘못 처리할 경우 염증이 유발되기도 하므로 니퍼로 적당히 다듬어야 한다.¹²⁴⁾

121) 이정순, 전계논문, p.12.

122) 이영순 외, 전게서, p.90.

123) 여상미, 전게서, p.60.

124) 이영순 외, 전게서, p.89.

8) 손톱 끝 부분이 갈라짐(chapped corners)과 균열(fissures)
균열된 손톱은 손톱 양쪽 끝의 피부에 생기는 외상으로 통증을 수반하는 경우가 많다. 이 질환은 핫 로션(hot lotion) 매니큐어로 치유 될 수 있다.

9) 조갑감입증(ingrown nail) 또는 오니코크립토스(onychocryptosis)
손톱의 체벽 쪽으로 손톱이 자라는 증상으로 손·발톱에 흔히 나타난다. 손톱을 자를 때 잘못하거나 너무 바짝 깎는 경우 또는 지나치게 꽉 끼는 신발을 신는 경우 발생 할 수 있다. 매니큐어나 페디큐어가 이 증상을 완화 시킬 수 있으나 심한 경우에는 반드시 의사와 상의한다.

10) 조갑 입상편 또는 테레지움(ptyergium unguis)
손톱이 자라면서 큐티클이 네일 플레이트 위로 자라는 증상으로, 주기적으로 매니큐어를 하면 큐티클이 부드러워져 다듬을 수 있게 된다.

11) 손톱 길이·두께 과다 성장 또는 오니코시스(onychauxis)
신체 내의 질병이나 상태로 인해 유발되는 증상으로 두께는 버핑 작업을 통해 감소시킬 수 있고, 길이도 손톱을 깎고 다듬는 과정을 통해 손질될 수 있다. 증상이 심할 경우엔 의사와 상의하도록 한다.

12) 조갑 경화증 또는 세클라오니키아(secleronychia)
질병이나 상해로 인해 유발되는 증상으로 손톱이 두껍고 드라이하며 셀러리 줄기처럼 줄이 가 있는 상태를 보인다. 이런 증상은 버핑을 통해 다듬을 수 있다.

13) 백색의 점 또는 루코니키아(leuconychia)
질병이나 상처로 인해 손톱 밑에 공기가 들어가 유발되는 증상으로 특별한 방도가 없고 손톱이 자라도록 자연스럽게 두어야한다. 만약 손톱이 건강한 상태라면 인조손톱을 부착하거나 광택이 나도록 팔리쉬를 한다.¹²⁵⁾

14) 조갑 종열증 또는 오니코렉시스(onychorrhaxis)
손톱이 갈라지거나 부서지는 상태를 보이며, 새로로 곱이 파인다. 손톱의 상해 부주의 손질, 리무버의 과다 사용, 비누, 화학제품의 사용에 의해 유발된다. 갑상선 기능 저하증, 비타민 A·D결핍, 거친 파일링 등이 원인이다. 때로는 정상인에게도 볼 수 있다. 2주일에 한번 핫 오일 매니큐어를 통해 증상을 완화 시킬 수 있다.

(1) 부러지기 쉬운 손톱 : 피의 순환성 결함이나 철분결핍으로 인한 빈혈증이 주종을 이룬다. 물속에 오래 담구고 있어도 이런 현상이 나타난다.

(2) 갈라지는 손톱 : 여러 가지 외상에 의한 것이 대부분이나 손을 자주

125) 이정순, 전계논문, p.14.

물 속에 넣었다 말리는 반복행동으로 손톱판에 세포가 착 집히는 것을 막고 층을 떨어지게 한다.¹²⁶⁾

15) 변색된 손톱(discolored nail)

베이스 코트를 바르지 않고 유색 팔리쉬를 바를 경우, 혈액순환이나 심장이 좋지 못한 상태에서 나타날 수 있다. 전자의 경우 20volume의 과산화수소를 면봉에 묻혀 손톱 표면을 닦아주면 효과가 있다. 단, 피부에 닿지 않도록 주의한다.¹²⁷⁾

16) 모반(nevus)

손톱 표면의 색소침착으로 인한 거무스름한 얼룩 현상이 손톱에 나타난다. 손톱의 성장에 따라 소멸되는 것 외에는 별다른 방법이 없다. 짙은 색상의 팔리쉬를 바르면 일시적으로 모반을 감출 수 있다.

17) 표피조막(ptyerygium)

손톱 위로 큐티클이 성장하여 손톱 표면을 덮는 상태로서 핫 로션 매니큐어로 교정 할 수 있다.

18) 스푼형 조갑(koilonychia)

손톱이 숟가락 모양으로 함몰하는 증상이다. 철분이 결핍되었거나 손톱 주위에 만성외상이 있을 때 발생하기도 한다. 강한 알칼리성 비누를 사용할 때도 볼 수 있으며 건선, 갑상선 기능저하증, 항진증 등에서 나타난다.

19) 무조증(anonychia)

선천성 발육부전증이나 심한 감염 등에서 볼 수 있고 스티브 존슨(Steven Johnson) 증후군의 후유증으로도 영구적인 조갑 탈락이 발생하기도 한다.

2.2 손톱 관리가 불가능한 질병

1) 조갑구만증 또는 오니코그리포시스(onychogryphosis)

손톱의 만곡상태가 심해지는 현상으로 네일이 두껍고 발가락이나 손가락 쪽으로 심하게 휘는 현상으로 정확한 원인은 아직 밝혀지지 않았다.

2) 조갑탈락증 또는 오니코옵토시스(onychoptosis)

손톱이 주기적으로 떨어져 나가는 상태로 매독이나 당뇨병에 의해 유발되는 증상으로 한 개 이상의 손톱이 빠지는 현상이다.

3) 조갑염 또는 오니키아(onychial)

126) 이영순 외, 전계서, p.92.

127) 상계서, p.90.

네일 베이스 부분의 근육 조직에 염증이 생겨 빨갱게 붓고 고름이 생기는 증상으로 소독이 안 된 네일 기구를 사용할 때 박테리아가 침투해 증상을 유발 할 수 있다. 전염성이 강하다.

4) 조갑박리증 또는 오니코리니시스(onycholysis)

네일 베드에서 시작하여 빠지지는 않으나 들뜨게 되는 증상으로 반달 모양의 루놀라 쪽으로 번지는 현상, 질병이나 핑거스에 의해 유발되는 것으로 뾰족한 기구에 프리에지 밑 부분 피부를 찢리거나 시트리스산이 염증을 유발해 손톱이 과다하게 스트레스를 받는 상태에서 발병하기도 한다. 핑거스는 비누나, 세제, 화학제품의 원액에 대한 부작용으로 발생할 수 있다.¹²⁸⁾

5) 조갑주위염 또는 페러니키아(paronychia)

손톱 주위의 조직이 박테리아에 의해 감염되어 발생한다. 물을 많이 만지는 사람들에게서 잘 나타나고 또는 비위생적인 도구를 사용하여 큐티클에 압박을 주거나 너무 많이 잘라낼 때 발생하기도 한다. 염증과 고름을 동반하며 큐티클 주위의 통증을 유발하기도 하므로 의사에게 가도록 권한다.¹²⁹⁾

6) 일어나는 네일 또는 오니코포시스(onychophosis)

손톱 밑 부분의 피부 층이 두꺼워지면서 손톱 밑에 축적되어 네일 베드에서 손톱이 일어나게 된다.

7) 손톱의 부어오름 또는 오니코파이마(onychophyma)

손톱이 갈라지는 증상을 나타낼 수 있다.

8) 무좀 또는 티니아 페디스(tinea pedis)

진균, 곰팡이균에 의해 감염되어 물집이나 핑크빛 점들이 생긴다. 가렵고 피부가 갈라지는 증상으로, 발가락 주변에 심하게 나타난다. 전염성이 매우 높은 질병이다.¹³⁰⁾

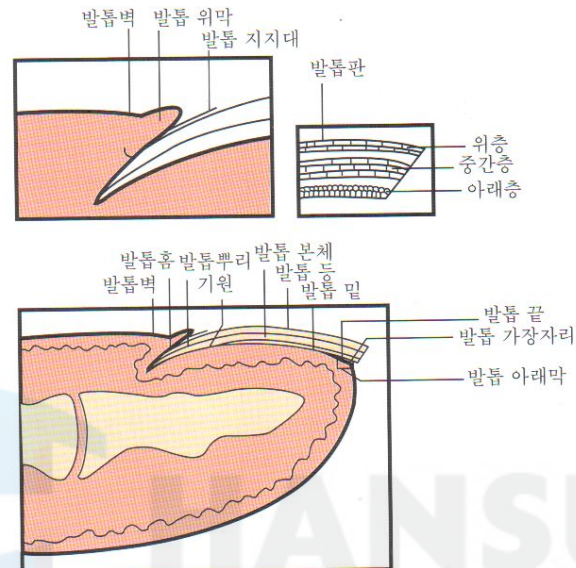
3. 발톱의 구조

128) 이영순, 전게서, p.93.

129) 상게서, p.92.

130) 이정순, 전게논문, p.15.

발톱은 피부의 부속기관으로서 발가락 끝을 지지해 주는 역할을 하며 주 성분은 각질로 이루어져 있다. 발톱은 매우 단단한 형태의 케라틴을 함유한 죽은 각질 세포층으로 구성된 얇은 판이다. 발톱의 보이는 부분이 발톱 몸통이고 피부에 의해 덮인 부분은 뿌리이다. 각피는 몸통 속으로 계속 자라는 각질층이다. 발톱은 발톱의 근위 부위에 위치한 바탕질로부터 자란다. 바탕질의 작은 부분인 반달은 몸통이 하얗고 달 모양으로 보이는 발톱의 바닥 부이다. 건강한 발톱은 10일에 1mm의 성장속도로 발톱 끝을 향해 밀려간다. 털과 달리 발톱은 계속 자라고 휴지기가 없다.¹³¹⁾



<그림 8> 발톱의 구조

3.1 발톱의 변형

대부분 발톱 장애는 내적인 영향과 외적인 영향으로 인하여 발생된다.

1) 내적인 영향

유전적 원인, 선천적 성장 장애, 신진대사 장애, 중병으로 인하여 변화되는 현상을 볼 수 있다.

청색증병: 만성적인 산소 결핍으로 인해 입술, 피부, 발톱기질의 파란색의 현상이 나타난다.

중병: 발톱의 형태가 발톱 가장자리에서 다른 부위로 깊게 갈라져 있다. 이러한 현상은 피부습진 또는 충격에 의해서 나타나기도 한다.

131) 강경호, 전계서, p.88.

2) 외적인 영향

피부 무좀은 발톱 끝, 발톱 측면에 발생하여 발톱의 변형을 가져온다. 발톱은 외관상 아름답지 못하고 노란 갈색을 띠게 된다. 감염이 된 부위는 무디며 무감각하고 부서지기 쉽다. 만약 날카로운 기구로 잘못 관리했을 경우 발톱의 변화가 올 수 있기 때문에 신중하게 관리해야 한다. 비타민 A나 B의 영양결핍으로 인하여 발톱의 변형이 발생하기도 한다.¹³²⁾

3) 형태의 변형

발톱이 길게 도랑이 파이는 원인은 신경성, 정신적인 긴장감에 의해서 나타난다. 이러한 현상들은 노년층에서 혈액순환의 장애나 노년층의 뼈의 변화에 의해 나타난다. 발톱에 가장 많이 나타나는 색깔의 변형은 하얀 반점으로, 조금만 상처를 입어도 발톱 뿌리 부위까지 영향을 미친다. 하얀 반점은 발톱의 각질이 부드러운 청소년들에게서 많이 볼 수 있다. 발톱 밑의 출혈로 인하여 검은 반점이 생기는데 발톱이 노란색으로 나타나는 현상은 발톱기질조상의 색깔이 노랗게 변화되기 때문이다. 이러한 발톱을 잘라 보면 색깔이 없다. 또 다른 원인은 화학물질에 의해서도 일어난다. 담배를 많이 피우는 사람인 경우 발톱의 색깔이 노란 갈색을 띤다. 발톱의 색깔이 변했는지 발톱 기질이 변했는지 구분하려면 발톱의 표면 위를 약간 갈아 보면 알 수 있다. 발에 땀이 많이 나는 족부다한증의 경우에도 발톱색깔이 노란색을 띠게 된다.

(1) 나이가 들어감에 따라 발톱이 두껍게 된다.

발톱의 두꺼워짐은 발톱몸체 아래 있는 불충분한 각질의 케라틴에 의해서 발생하기도 한다. 발톱기질의 각질이 문제로서 발톱 전체 부위를 예민하게 만들며 가벼운 출혈까지 일으킨다. 발톱과 발톱 홈을 깨끗이 청소한 후에 발톱을 짧게 자르고 얇게 갈아준다. 발톱 표면 위에 쌓인 두꺼운 각질을 갈아내면 건강한 발톱이 나타난다. 두꺼운 발톱의 경우 2주 간격으로 발톱을 규칙적으로 갈아주어야 한다. 이러한 발톱의 형태를 관리하는데 약 6개월 정도 시간이 걸리게 된다.¹³³⁾

(2) 아치발톱(rollnagel)

발톱의 세로와 가로 부분이 둥근 아치 형태를 이루고 있어 발톱 끝의 아래 부위에 각질이나 티눈이 생길 가능성이 있고, 파고드는 발톱의 원인이 된다. 발과 발가락의 변형에 의해 발가락의 비뚤어짐으로 인하여 나타나며

132) 강경호, 전계서, p.92.

133) 상계서, p.89.

볼이 좁은 신발을 신었을 때 나타난다. 또한 동맥의 혈액순환이 잘 이루어지지 않거나 나이가 들어감에 따라 뼈의 변화에 의해 발생 한다. 발톱 끝을 얇게 갈아주고, 발톱을 자를 때 주의할 점은 발톱의 갈라짐을 방지하기 위해 조금씩 자르도록 한다. 발톱 홈 또한 각질을 제거하여 통증이 없도록 해준다.

(3) 파고들어 가는 발톱

파고들어가는 발톱은 주로 엄지발톱에 많이 생기며 발톱을 너무 짧게 자를 경우 발톱벽에 가해지는 압력으로 골이 깊어지게 되어 상처가 생기게 되고 세균에 감염이 되기 쉽다. 발톱 끝부분 양쪽 끝에 솜을 조그맣게 말아서 끼워 두면 발톱 끝이 들려서 발톱 벽에 가해지는 압력이 감소되므로 통증이 덜하다.¹³⁴⁾

(4) 끝이 뾰족한 발톱

발톱의 표면이 납작한 모양을 이루고, 발톱 끝은 위쪽 방향으로 휘어진 형태를 나타내고 있다. 발톱 조상의 세포와 발톱 아래층의 세포가 윗층의 각질 세포층보다 성장이 더 빠르게 작용함으로서 발생 한다. 발톱 끝을 짧게 깎아주고 발톱모서리가 생성된 부위까지 다듬어 주어야 한다.

(5) 갈라진 발톱(spaltnagel)

발톱은 대부분 수직으로 갈라진 형태를 나타내며 가로 형태로 갈라지기도 한다. 발톱의 일부는 색깔이 변형되고 두꺼운 발톱의 현상이 나타난다. 발톱 뿌리와 발톱 기질이 상처나 충격을 받았을 때 생기는 현상으로 발톱 기질위에 반흔이 형성되어 갈라지는 현상이 나타나게 된다. 비타민 B의 부족으로 인해 휘감기거나 발톱무좀으로 인해 갈라지는 현상이 나타난다. 발톱을 짧게 깎아 주고 두꺼운 경우에는 표면 위를 고르게 갈아준다. 표면이 얇은 경우 발톱 기질이 상처를 입지 않도록 주의해야 한다. 갈라진 부위는 소독한 후에 무좀균이 침투하지 못하도록 인조발톱을 만들어 준다.¹³⁵⁾

(6) 머느리 발톱(krallennagel)

발톱의 성장 변화로 두꺼우며 발톱 모양이 기형의 형태를 띠고 있다. 유전적인 요인에 의해서 발생한다. 발가락에 심한 하중을 받았거나 외적인 상태 또는 내적인 질환에 의해 나타난다. 발톱의 성장장애는 발의 동상과 혈액순환 장애에 의해서도 나타난다. 규칙적인 페디큐어 관리를 통해 발톱

134) 김춘자, 전계서, p.168.

135) 강경호, 전계서, pp.93~94.

을 얇게 갈아주고 발톱의 각질을 제거해¹³⁶⁾ 주도록 한다.

3.2 발 피부의 변형

피부의 변형은 과도하게 굳은살이 형성된 것으로 마찰과 압력에 의해 못 박힘 또는 티눈이라고 부르는 두 가지 형태로 나타난다.

못 박힘은 피부의 표면층에 위치하고 있으며 티눈은 피부의 깊은 층까지 자리 잡고 있다. 티눈은 대부분 날카로우며 뚜렷한 핵이 깊숙이 파고 들어가 피부 표면에 뚜렷하게 나타난다.

티눈의 모양은 여러 가지 형태로 통증 외에도 핵의 압박에 의해 피부 층 아래 신경을 자극 하며, 혈압 상승, 혈액순환 장애, 내장기관의 병으로 인해 발생하기도 한다.¹³⁷⁾

1) 굳은살(calluses) 관리

굳은살은 혈관이나 신경이 지나가지 않으며, 손으로 만져 보고 오래된 것인지 아닌지를 알 수 있다.¹³⁸⁾

각질은 새끼발가락에 가장 많이 발생하며, 작은 신발이나 망치발가락의 경우 발가락 끝에 각질이 생기기도 한다. 관리 전에 소독된 각질 연화제 용액을 사용하면 각질을 보다 손쉽게 제거 할 수 있다.¹³⁹⁾

크레도(credo)를 이용해 발바닥 각질을 제거한 후에는 페디파일(pedifile)이나 페디스톤(pedistone)을 이용하여 매끄럽게 다듬어 주고, 수건으로 깨끗하게 닦아준다. 발 전용 파우더 또는 크림을 발라준다.

2) 티눈(corn)의 원인

티눈은 뼈를 덮고 있는 피부의 한 부위가 오랫동안 압박을 받아 생기는데 근본적인 원인은 발에 맞지 않는 신발을 착용하여 발과 발가락에 변형을 가져 오는 경우이다. 그 외에 신진대사 작용의 억제 또는 혈액순환 장애로 발생한다. 티눈은 피부 층 깊숙이 파고들어가 골막이나 발 뼈를 자극 함으로써 통증을 느끼게 된다. 티눈이 발생하는 부위는 주로 새끼발가락과 엄지발가락, 발가락사이, 발바닥, 발톱 홈, 등에 나타난다.¹⁴⁰⁾

3) 각질과 티눈의 구분 방법.

각질 과 티눈을 육안으로 판단하기 어려울 때가 많이 있다. 각질은 피부

136) 강경호, 전게서, pp94.

137) 상게서, p.68.

138) 김광옥, 전게서, p.141.

139) 강경호, 전게서, p.71.

140) 김광옥, 전게서, p.140.

층 표면 위에 두껍게 쌓여있는 현상으로 티눈에 비해 통증이 덜하다. 티눈과 각질을 구분하는 방법을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 각질의 중심부위를 눌러 통증이 있으면 티눈으로 간주한다.
- ② 각질의 표면을 크레도를 이용하여 깎아 보면, 티눈인 경우 뿌리가 보이게 된다.
- ③ 스프레이로 물을 뿌려 보면, 티눈인 경우에는 뿌리가 노란색을 띠게 된다.¹⁴¹⁾

4) 피부무좀

무좀은 피부 또는 손·발톱의 저항력이 약화 되었을 때 발생한다.

발가락이 서로 좁게 눌러 있어 혈액순환이 이루어지지 못하며 습기가 많은 이유로 곰팡이 균이 서식하기에 좋은 조건을 지니고 있다. 목욕 후 발을 마른 수건으로 잘 건조 시키지 않기 때문에 발생하기도 하며 더운 물에 목욕할 경우 일부 지방성의 보호막이 제거되고 각질층이 형성된다. 이러한 현상은 표피의 배아 층까지 곰팡이 균이 침투할 가능성이 있다. 곰팡이 균의 감염에 대한 최초의 증상으로 발가락 사이의 하얀색을 띤 피부의 가려움증과 갈라짐 현상을 들 수 있다. 가려움증으로 인해 사람들은 상처가 생길 때까지 긁게 되며 상처를 통해 병원체가 침투하게 된다.

원인은 곰팡이 균에 의해 전염되며 무좀균은 습기가 있는 따뜻한 곳이나 통풍이 잘 되지 않는 곳에 번식한다. 무좀은 따뜻한 여름에 가장 심하게 나타나며 겨울에는 주춤한 현상을 볼 수 있다. 피부 부위에 번식한 무좀은 발톱 및 손톱에까지 번지며 생식기에도 옮는다. 피부가 벗겨지게 되거나 비늘 모양의 현상이 나타나며, 시간이 지나면서 노란 색깔을 띤 물질이 생긴다. 무좀은 다른 병과 달리 스스로 치유되지는 않는다.

발을 자주 씻어 청결하게 하며 특히 발가락 사이의 습기를 없애주고, 무좀약을 규칙적으로¹⁴²⁾ 발라주도록 한다.

4. 손과 발에 대한 증상

4.1 외반모지형

내반족의 변형으로 인해 나타나는 현상으로 엄지발가락이 중족지절 관절에서 굽은 상태이다. 원인으로는 선천적인 병과 볼이 좁고 앞이 뾰족한 신

141) 강경호, 전계서, p.82.

142) 상계서, pp.82~85.

발의 착용 등 남자보다 여자에게 많이 생기는데 그 이유는 발에 적합하지 못한 신발을 착용하기 때문이다. 심해지면 걸음걸이에 문제가 발생하고, 이차적으로 무릎 및 고관절, 허리 등에 통증을 일으키기 때문에 조기 치료가 필요하다.¹⁴³⁾ 편안한 신발을 신도록 하고, 발마사지를 해주도록 한다.

4.2 엄지발가락에 살이 많고 탄력이 없는 경우

엄지발가락은 뇌와 밀접한 관계가 있기 때문에 이상이 생기면 색깔의 변화가 나타난다. 반점까지 생긴 경우는 뇌에 이상이 있을 수 있으므로 정밀 진단을 받도록 한다.

4.3 발톱이 세로로 갈라지고 줄무늬가 생긴 경우

심장에 이상이 있을 경우에 나타나기도 한다. 수분부족으로 피부가 건조하여 거칠어지고 원형탈모증이 생길 수도 있다.

4.4 발톱이나 손톱에 검은 때가 낄 경우

손·발톱이 건조하여 윤기가 없는 경우에 나타나는 증상으로, 대부분 신장 기능이 나쁠 때 나타나는 증상이다.

4.5 손·발톱 밑에 검은 점이나 줄이 생기는 경우

악성 종양의 일종인 흑색종이 발생했을 수도 있으므로 소홀히 넘기지 말고 정밀 진단을 받아보도록 한다.

4.6 발바닥이 누렇게 변하는 경우

간장의 기능이 저하되어 혈액 속의 독소를 완전히 분해하지 못하거나, 신장의 기능이 저하되어 혈액속의 요산 등을 걸러 내지 못하는 경우에 나타나는 증상이다. 물을 많이 섭취하고 충분한 휴식으로 간장과 신장의 기능을 회복시켜 주도록 한다.

4.7 다리를 자주 꼬는 사람의 경우

다리를 자주 꼬는 것은 일반적으로 피로를 쉽게 느낀다는 증거이며, 간이나 신장이 약해졌을 가능성이 높다.

143) 김광옥 외, 전계서, pp.145~146.

4.8 발에 열이 나는 경우

발이 화끈거릴 정도라면 고혈압이나 당뇨의 위험 등 컨디션(condition)에 이상이 생긴 신호로 볼 수 있다. 또한 순환이 제대로 이루어지지 않고 정체되었을 때 나타나는 현상으로, 스트레스를 많이 받는 직업을 가진 사람에게서 흔히 볼 수 있다.

4.9 발이 시고 저린 경우

주로 여성에게 많고 냉증은 저혈압이나 빈혈, 운동부족이 원인이 되기도 한다. 발을 자주 주물러 따뜻하게 해주고 족욕을 해주면 좋다.

4.10 발에 땀이 많이 나는 경우

발바닥이 끈적끈적하고 미끈거리는 것은 심장에 많은 부담이 가해진 생활 때문이라고 볼 수 있다. 발에 각종 세균이 번식하기 쉬우므로 항상 건조하게 관리하며, 발가락 사이가 붙지 않도록 자주 문질러 준다.

4.11 발목이 굵은 경우

일반적으로 지방분이 많은 음식을 좋아하고 운동을 싫어하는 경우에 발목이 굵어질 수가 있다. 모세혈관으로부터 혈액 순환이 내적 요인이나 외적 요인에 의해 원활히 이루어지지 않는 사람에게서도 볼 수 있다. 발목은 조이는 듯이 탄력이 있어야 혈행이 좋다. 발목이 굵은 경우는 발끝을 무릎 쪽을 향해 당겨 주는 운동이나 발끝으로만 걷는 발목운동을 하여 아킬레스건을 강화시켜 주어야 한다.

4.12 발바닥이 전체적으로 부어 있는 경우

발바닥의 장심 부위가 부어 있으므로 손가락으로 눌렀을 때 통증이나 찌릿찌릿하면 질병이 있음을 의심해¹⁴⁴⁾ 볼 수 있다.

144) 김춘자, 전계서, pp.144~146.

IV. 매니큐어의 표현 및 치료적 유형 분류

1. 관습적 표현유형

매니큐어는 첫째, 일반적인 손톱 손질과 건강관리를 목적으로 하는 네일 케어(nail care)기술과 둘째, 기형손톱으로 갈라지거나 부러진 손톱 또는 약해서 부러지는 손톱을 정상 손톱과 똑같이 교정해 주는 인조손톱 (artificial nail)기술과, 셋째, 장식물을 사용하는 양식의 네일아트(nail art) 기술과,¹⁴⁵⁾ 넷째, 신체의 불필요한 털을 제거해 주는 왁싱(waxing) 분야로 나눌 수 있다.¹⁴⁶⁾

네일 케어란 손과 손톱, 발과 발톱을 정리하는 테크닉으로 매니큐어와 페디큐어로 나뉜다. 여기서 매니큐어는 또 레귤러 매니큐어(regular manicure), 핫 크림 매니큐어(hot cream manicure), 파라핀 매니큐어(paraffin manicure)로 나누어진다.

좀 더 세분화해서 알아보면, 레귤러 매니큐어(regular manicure), 는 또 습식 매니큐어(wet manicure), 프렌치 매니큐어(french manicure), 맨스 매니큐어(man's manicure), 등으로 나눌 수 있으나, 그 시술 방법이 크게 다르지는 않다.¹⁴⁷⁾

1.1 레귤러 매니큐어

일반적인 매니큐어를 말하는 것으로 손톱 모양을 예쁘게 만들어주고, 손톱 위의 지저분한 각질을 제거해주며, 혈액 순환 촉진을 위한 손 마사지, 손톱보호를 위한 보강제 바르기, 팔리쉬바르기, 광택제 바르기 등이 포함 되어있는 범위이다.¹⁴⁸⁾

레귤러매니큐어 기법적용의 절차¹⁴⁹⁾

- (1) 손 소독 : 솜에 알코올 또는 안티세пти크를 묻혀 소독한다.
- (2) 팔리쉬 제거 : 솜에 팔리쉬 리무버를 적셔서 손톱에 팔리쉬를 제거한

145) 김종대 외, 『피부관리학』, 서울 : 고문사, 2000, p.209.

146) 김경희, 전계논문, p.15.

147) 김광숙, 전계서, p.61.

148) 상계서, p.61.

149) 이정순, 전계논문, p.16.

다.

- (3) 손톱 모양 잡기 : 손톱의 양 가장자리에서 안쪽 한 방향으로 파일링 다.
- (4) 버핑 : 손톱의 표면이 거칠 경우 불러 버퍼를 사용하여 매끄럽게 다듬어 준다.
- (5) 황거불에 담그기 : 케어를 원활하게 하기 위해 미지근한 물에 큐티클을 불려준다.
- (6) 큐티클 오일 또는 큐티클 리무버 바르기 : 큐티클을 유연하고 느슨하게 하기 위해 오일을 바른다.
- (7) 큐티클 밀기 : 푸서를 사용하여 자연 손톱이 굽히지 않도록 밀어준다.
- (8) 큐티클 자르기 : 니퍼를 사용하여 불필요하고 지저분한 큐티클을 정리한다.
- (9) 오일 제거 : 페이퍼 타올로 오일을 가볍게 제거한다.
- (10) 손 소독 : 예민해진 큐티클에 세균 침투를 막기 위해 스킨 소독제를 뿌려준다.
- (11) 로션 바르고 마사지 후 로션 기 제거 : 원활한 혈액 순환을 위해 마사지를 하고 솜에 리무버를 적서 로션기를 제거한다.
- (12) 베이스 코트 바르기 : 손톱의 변색을 방지하기 위해 보호제를 바른다.
- (13) 팔리쉬 바르기 : 원색상이 잘 나오도록 팔리쉬를 2번 얇게 펴 바른다.
- (14) 탑 코트 바르기 : 팔리쉬가 오래 유지 될 수 있도록 해주며 광택을 더해 준다.

1.1.1 맨스 매니큐어(man's manicure)

남성을 위한 매니큐어로 대략 25년 전만 해도 남성들은 미용실을 이용하지 않고 이발소에서 모발을 다듬었다. 그러나 오늘날 상당수의 남성들이 미용실을 이용하는 것과 같이, 앞으로 많은 남성들이 매니큐어를 할 것으로 기대한다. 특히 개인 비즈니스를 한다든지 많은 사람을 상대해야하는 직업인들에게는 자신의 깨끗한 이미지를 위해서 머리끝부터 발끝까지 정돈된 모습에 지저분한 손톱 보다는 깨끗하게 정리된 손톱을 원하게 될 것이다. 남성을 위한 매니큐어 서비스는 기본적으로 여성들이 받는 서비스와 동일하다. 단 남성들은 색상 팔리쉬를 바르지 않고 투명한 팔리쉬를 바른

다든지 삼색 파일이나 샤미스 버퍼로 네일에 광택을 준다.¹⁵⁰⁾

맨스매니큐어 기법적용의 절차¹⁵¹⁾

(1) 맨스 매니큐어의 절차는 습식 매니큐어 절차와 동일하다.

(2) 고객이 무색의 팔리쉬를 원하지 않을 경우 삼색 화일을 이용하여 거칠기가 다른 각각의 3면을 순서대로 파일링 하듯이 문지른다. 샤미스 버퍼를 이용할 경우 소량의 광택용 크림을 문힌 뒤 손톱 위에서 아래로 한 방향으로 X자를 그리듯이 문지르되 너무 빨리하면 마찰이 생겨 뜨거워지므로 주의 한다. 오렌지 우드스틱 끝에 솜을 말아 큐티클 오일을 문힌 뒤 큐티클 주위에 바르고 마사지 하듯이 문지른다. 페이퍼 타올로 오일을 닦는다.

(3) 고객이 무색의 팔리쉬를 원하면 베이스코트를 바른 뒤 탑 코트를 바른다. 필요에 따라 네일 보강제를 바르기도 한다.¹⁵²⁾

1.1.2 프렌치매니큐어

프렌치매니큐어의 사전적 의미는 ‘프랑스의’, ‘프랑스식의’ 뜻이며, 선과 면의 분할기법으로¹⁵³⁾ 프리에지에 다른 색상의 팔리쉬를 발라 줌으로서 색다른 표현을 주는 것이다. 조화가 잘되는 두 가지 색상을 이용하여 표현하는데 대부분 프리에지 부분에 흰색을 칠하고 자연적인 색상으로 네일 전체를 발라서 깨끗하고 신선한 느낌을¹⁵⁴⁾ 주는 방법을 말한다.

프렌치매니큐어 기법적용의 절차¹⁵⁵⁾

(1) 팔리쉬를 바르는 순서만 다를 뿐 습식 매니큐어 절차와 동일하다.

(2) 베이스코트 바르기

(3) 흰색 팔리쉬로 네일의 프리에지에만 원하는 모양대로 2회 바른다.

(4) 자연색 팔리쉬 : 그려놓은 흰색의 프렌치 라인 위에 비치는 자연색의 팔리쉬를 전체적으로 바른다. 쉽게 벗겨짐을 방지하기 위해 프리에지 밑에 까지 바르는 것을 잊지 말아야 한다.

150) 이영순 외, 전게서, p.124.

151) 이정순, 전게논문, p.16.

152) 이영순 외, 전게서, pp.125~126.

153) 박소정, 이운현 공저, 『Beauty cordination』, 서울 : 훈민사, 2008, p.102.

154) 이영순 외, 전게서, p.123.

155) 상게서, p.123.

(5) 탑 코트 바르기 : 프리에지 부분은 팔리쉬가 겹쳐 발라진 상태이므로 탑코트 브러시에 흰색이 밀리지 않도록 주의해서 바른다.¹⁵⁶⁾

(6) 팔리쉬 건조 : 일반적으로 팔리쉬를 2회 바른 것보다 프렌치를 했을 경우 팔리쉬의 건조되는 시간이 길어지므로 고객에게 반드시 알려주도록 한다.

1.1.3 컬러링의 절차

컬러링은 손톱에 팔리쉬를 바르는 과정으로 손톱을 예쁘게 보이도록 손톱의 형태를 만들어 준다. 즉 너무 크거나 짧은 형태, 미관상 보기 흉한 손톱의 크기와 평평잡한 손톱 모양을 교정하는데 좋은 효과가 있다. 사람의 손 모양은 각기 다른 형태를 띠고 있다. 손가락의 길이, 굵기, 큐티클의 생김새 등 모두 다르다. 이에 따라 손톱의 모양도 달라야 하는 것은 당연한 일이며, 각자의 직업과 연령 등도 손톱모양을 결정하는 데 중요한 요건이 된다.¹⁵⁷⁾ 손톱에 컬러링하기 위한 팔리쉬 색상의 선택은, 일상의 라이프스타일과 유행적 트렌드에 지배적인 영향을 받는다. 그러나, 색상선택에 있어서 우선 고려해야 할 점은, 직업적 패션스타일, 헤어스타일과 이미지, 때와 장소에 따라 달라질 수 있는 이벤트성 외출 등을 고려해야 한다.

컬러링의 과정은 3단계로 이루어지는데 손톱 표면이 누렇게 착색되는 것과 갈라지기 쉬운 두 겹 손톱을 보호하는 베이스 코트, 원 색상이 잘 나오도록 팔리쉬 2회 바르기, 팔리쉬 광택과 손톱을 보호하는 탑 코트 단계로 이루어진다.

1.2 인조 손톱(artificial nail)의 적용

인조 손톱을 적용하는 경우는 찢어지거나 약한 자연 손톱을 보강하는 랩핑(wrapping)서비스와 짧은 손톱을 길게 인위적으로 길이를 늘려주는 익스텐션(extention)으로 나눌 수 있다.¹⁵⁸⁾

인조손톱을 만드는 기술은 사람들의 손톱처럼 자연스럽게 연출하느냐에 따라 평가를 받게 된다.

일본이나 우리나라에서는 멋스러움을 나타내려는 목적으로 인조 손톱을 활용하는 경우가 종종 있다. 인조 손톱은 자연스러워야 하며 튼튼해야 한

156) 이영순 외, 전게서, p.123.

157) 이수현, 전게논문, p.15.

158) 김광숙, 전게서, p.88.

다는 명제를 기본으로 한다. 인조손톱의 재질은 플라스틱, 나일론, 아세테이트 등으로 만들어진 네일팁을 이용하는 경우와 페이퍼 폼을 이용하는 화학 물질인 젤 시스템, 아크릴릭 시스템, 실크익스텐션을 적용하는 경우가 있다.

인조 팁의 활용은 ‘짧은 시간 안에 손톱을 연장할 수 있다’는 장점 때문에 널리 사용되고 있으며, 페이퍼 폼을 이용하는 스컬처드의 종류들은 고객의 손톱과 딱 맞아 떨어지는 느낌으로 손톱의 단점을 감추며 자연스러움을 이끌어 내는 매력이 있다. 스컬처드 기술 중 모든 네일 대회에 꽃이라 할 수 있는 프렌치 스컬처드는 가장 어려운 기술로서 세계적 대회에서 우리나라 다수의 아티스트들이 수상하는 등 세계적인 기술력을 갖고 있는 자랑스러운 기술 보유국으로 자리를 잡았다.¹⁵⁹⁾

1.2.1 랩의 종류

1) 실크(silk)

가느다란 명주실로 촘촘히 가로 세로로 짜여진 천으로 손톱 위에 글루를 이용하여 붙이며, 투명하고 강하며 가볍고 자연스럽다.

2) 린넨(linen)

굵은 실로 짜여서 다른 랩에 비하여 강하고 오래 견디지만 두껍고 투박하기 때문에 짙은 색상의 팔리쉬를 발라야 한다.

3) 화이버 글래스(fiber glass)

가느다란 인조섬유로 짜여져 있기 때문에 글루가 잘 스며든다. 매우 강하고 내구성이 강하다.

4) 페이퍼(paper) 매우 얇은 종이로 아세톤이나 비 아세톤에 의해 용해되기가 쉬우며 팔리쉬를 지울 때 페이퍼 랩이 용해되므로 매번 다시 작업을 해야 하는 번거로움이 있다.¹⁶⁰⁾

1.2.2 익스텐션의 종류

익스텐션은 짧은 손톱을 인위적으로 길이를 연장해 주는 것으로서, 팁, 실크, 아크릴릭, 젤의 종류가 있다. 이에 관한 자세한 표현기법적용의 절차를 다음에 설명하고자 한다.

1) 팁(tip)

159) 김경희, 전계논문, p.16.

160) 신지현 외, 『신미용학개론』, 서울 : 수문사, 2007, p.265.

글루나 젤을 이용해 자연 네일에 접착하여 인위적으로 길이를 늘려주는 데 사용된다. 종류에는 내추럴 팁, 화이트 팁, 칼라 팁, 투명 팁, 아트 팁 등 팁의 칼라로 구분되는 팁과 풀(full)팁, 레귤러 팁, 롱 팁 등 팁의 모양으로 구분되는 팁이 있다. 팁으로 연장된 인조 네일은 자체만으로 약하기 때문에 실크, 린넨, 화이버 글래스 등의 천 랩(fabric wrap)과 아크릴릭, 젤 등을 사용하여 팁의 단점을 보강한다.¹⁶¹⁾

2) 실크익스텐션(silk extension)

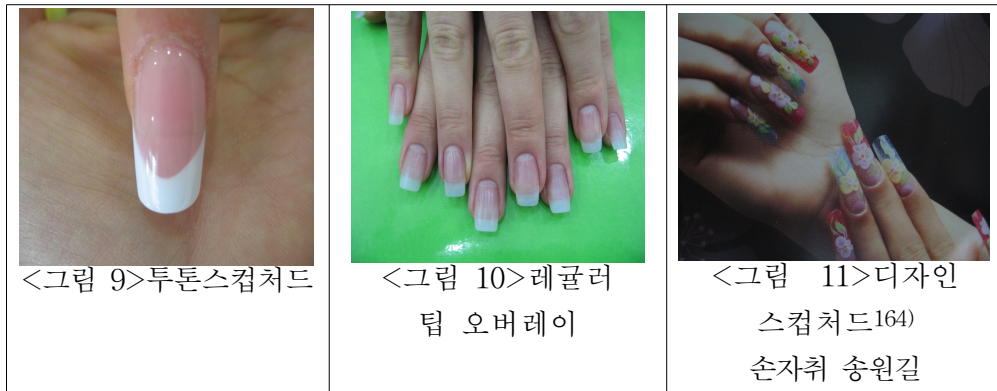
인조팁을 사용하지 않고 실크천에 휠러와 글루, 젤을 이용하여 길이를 연장하는 방법을 ‘실크 익스텐션’이라고 한다. 팁보다 실크 익스텐션이 훨씬 자연스럽고 튼튼하기 때문에 인위적이지 않는 길이 연장을 원할 때 많이 시술된다.

3) 아크릴릭(acrylic)또는 스컬처드(sculptured)네일은 액체 아크릴릭(acrylic liquid) 파우더 아크릴릭(acrylic powder)의 혼합으로 만드는 것이다. 두 개의 물질은 쉽게 네일 모양을 만들 수 있으며, 일단 미용을 하면 굳어진 다음에는 매우 단단한 인조 네일이 된다. 이와 같은 아크릴릭 네일은 자연 네일 위에 씌울 수 있음은 물론 인조 네일 위에도 가능하다. 네일의 보강, 연장, 변형시키는 데도 활용이 가능하고 물어뜯는 네일을 수리하는 데도 적용된다.¹⁶²⁾ 아크릴릭 네일에는 인조 손톱위에 씌우는 아크릴릭 오버레이와 폼(form)을 사용해서 조각하듯이 손톱을 늘려주는 스컬처드 네일이 있다. 아크릴릭 스컬처드에는 원톤, 투톤, 디자인스컬처드 기법이 있다. 원톤 스컬처드에는 클리어, 핑크, 내추럴 등의 투명, 또는 반투명의 단일 색상 파우더를 이용한 스컬처드이다. 투톤 스컬처드는 화이트 파우더 또는 칼라 파우더의 불투명 파우더와 투명파우더로 만든 두 가지 톤으로 이루어진 일종의 디자인스컬처드 이다. 일반적인 디자인 스컬처드는 다양한 컬러의 아크릴릭 파우더와 리퀴드를 사용해 손톱을 늘려주는 시술방법이다. 파우더의 투명도와 칼라, 글리터, 스톤 등을 이용해 다양한 연출을 할 수 있고 클리어 파우더를 덮어 마무리 해주는 기법이다.¹⁶³⁾

161) 신지현 외, 전게서, p.266.

162) 이은경 외, 『Professional 네일아트』, 서울 : 광문각, 2003, p.154.

163) 김경희, 전게논문, p.18.



4) 유브이(uv) 젤(gel)

젤은 메타크릴산(methacrylate) 및 아크릴 집합체를 가지고 있으며 액체 및 파우더 시스템과 같은 속성으로 젤은 저중합체로부터 만들어 졌고 저중합체 또는 잔량체가 아닌 분자의 사슬에 연결된 액체로 된 네일 확장 제품은 단량체로 불리고, 파우더나 고체로 된 제품은 중합체로 불린다. 젤은 저중합체로 불리기 때문에 높은 일관성을 가지고 있어 밀도와 점성은 증발과 악취를 낮추며 아크릴릭은 후각적 자극이 강한 반면 젤은 냄새가 없어 백화점 등에서도 시술할 수 있다. 뛰어난 광택이 있어 다양한 색상의 젤 또는 글리터가 섞인 젤을 시술했을 경우 팔리쉬를 바르지 않아도 되는 고광택의 효과를 볼 수 있다. 젤은 제거하는 데 긴 시간이 소요되는 단점이 있다.¹⁶⁵⁾



164) 손자취는 2002년도(현) 한국프로네일협회에서 매년 정기적으로 작품집을 발간하는 작가들의 모임이다.

165) 유선진, 「퍼스널 컬러 시스템에 따른 네일컬러에 관한 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위논문, 2006, pp.33~34.

1.2.3 페디큐어(pedicure)의 관리법

라틴어의 ‘발(pedis)과 관리(cure)’의 합성어로 발과 발톱을 가꾸고 손질해주는 발톱 정리, 큐티클 정리, 칼라링, 각질제거, 마사지등 근육을 풀어주고 혈액을 순환시킴으로써 피로회복도 겸하는 발에 관련된 모든 기술과정이다. 166)

발의 건강과 전신의 건강은 매우 관련이 깊다. 제2차 세계대전 부상자들 중에서 발을 부상당한 사람은 전신의 건강에 영향을 미치고 있음이 연구된 바 있고 프랑스의 소오렐은 연구 끝에 “발은 신체를 지배 한다” “발은 건강을 좌우 한다”고 결론을 내렸고 미국의 F.레윈은 “발은 건강 전부를 좌우 한다”고 까지 말했다.167)

이처럼 발은 제2의 심장이라고 일컬을 만큼 신체의 내부 장기에 지대한 영향을 끼치며 건강을 판단하는 기본적인 척도가 된다. 그러나 문화적 수준이 높아지고 교통수단이 발달함으로서 걷는 행위가 점점 줄어들게 되어 특별히 신경을 쓰지 않으면 건강은 점점 나빠 질 수 있다.

발의 피로를 풀어 몸의 혈액순환을 도와 줄 뿐만 아니라 굳은살을 없애주고 부서진 발톱을 자연스럽게 예쁜 발톱으로 만들어 준다.

일반인들이 페디큐어의 역할에 대해서 알게 되면 결코 사치스러운 행위가 아니고 굳은살 예방에 있어서 가장 중요한 일이라는 것을 이해하게 될 것이다.

발의 지속적 압력은 물집을 만들고 간헐적 압력은 굳은살을 유발시킨다. 굳은살은 두껍고 가죽 같은 살이 발전체를 덮어 싸고 있어 쉽게 제거가 되지 않는 것으로써, 압력과 자극의 결과로 인한 딱딱한 바깥 표피의 과다 현상이라고 할 수 있다.

굳은살이 발생하는 것은 일반적으로 잘 맞지 않는 신발을 신고 걸을 때 뒤꿈치에 가해지는 간헐적인 압력에 의해 유발된다. 또한 비만은 발의 압력을 가중시키고 신발 속의 발의 압력을 발전체에 고르게 분산시키지 못하는 결과를 초래해 발의 과다한 압력을 가중시키고 굳은살 생성에 직접적인 영향을 미친다.168)

페디큐어 기술은 발과 발톱의 미관을 가꾸어 줄 뿐만 아니라 신체의 건강과 정신적인 건강까지도 증진시키는 역할을 한다. 피부와 근육의 혈액순

166) 편집부, 『네일케어 & 풋케어』, 라사라 패션월드, 2004, p.77.

167) 김춘자 외, 전게서, p.151.

168) 강경호, 전게서, pp.135~136.

환을 증진시키고 심장에 부담을 줄이고, 혈액순환을 원활히 해 근육의 피로를 줄이고 회복하는데 영향을 줄 수 있다.¹⁶⁹⁾

좀 더 구체적으로 살펴보면, 파고드는 발톱 일자로 잘라주기, 발톱의 울퉁불퉁한 표면 다듬기, 뒤꿈치 굳은살 제거, 팩, 마사지, 큐티클 정리, 컬러링 등의 모든 작업이 포함되는 범위이다.¹⁷⁰⁾



1.2.4 일반적인 발톱관리

자연스런 발톱 형태는 발가락 끝의 발톱 형태를 반달모양으로 자른다. 발톱의 가장자리는 둥그렇게 다듬어 준다. 만약 가장자리를 둥그렇게 다듬어 주지 않고 발톱 홈의 앞부분을 깨끗하게 해주지 않으면 박테리아가 서식할 수 있는 온상지를 만들어 주며 파고드는 발톱 또는 가벼운 압박으로 인해 딱딱한 각질이 형성 된다. 발톱은 너무 짧게 자르지 말고 발톱 앞면과 가장자리를 고르게 다듬고 고르지 못한 발톱 표면은 갈아¹⁷¹⁾ 주도록 한다.

1.2.5 인조발톱 적용의 경우

발톱이 짧거나 없는 경우, 얇은 발톱, 부서지는 발톱인 경우 인조 발톱 시술을 하면 많은 도움이 된다. 발톱의 일부가 손상되었거나 갈라졌을 경우 굳이 틈새로 침투하여 발톱무좀이 발생하거나 두꺼운 나무발톱으로 변하는 원인이 되기도 한다. 발톱무좀에 있어서도 인조발톱에 대한 시술이 널리 이용되고 있으며 운동선수들이 경기나 연습도중 발톱이 상했을 경우

169) 이예분, 전계논문, p.9.

170) 안혜민, 「여성의 메이크업과 네일디자인이 인상형성에 미치는 영향」, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문, 2006, p.23.

171) 강경호, 전계서, pp.74~75.

이러한 인조발톱의 기술을 통해 발톱무좀의 진행을 억제함과 동시에 발톱조상을 보호하는데 효과를 볼 수 있다. 외관상 보기 흉한 발톱무좀을 코스메틱적인 차원에서 아름다운 발톱으로 만들어주는 작업¹⁷²⁾ 또한 많은 고객들에게 적용할 수 있는 기법이다. 특히 여름철이나 해수욕장에 가기 전에 인조 발톱 기술을 많이 한다. 이러한 기술은 고객들의 정신적 스트레스를 덜어주고, 만족감을 부여해 줄 수 있다.



1.3 왁싱(waxing)

미국 등의 선진국에서는 이미 매니큐어의 한 분야로 왁싱을 추가하였다. 왁싱은 신체 부위의 불필요한 털을 제거함으로써 미용 효과를 얻고자 하는 과정을 말한다. 얼굴의 솜털, 겨드랑이, 팔, 다리뿐만 아니라 수영복 착용을 위한 비키니 라인을 대상으로 한다. 인체에 무해한 꿀 등을 이용하여 따뜻한 왁스를 털이 난 방향으로 바른 뒤 무슬린 천을 덮어 털의 반대방향으로 떼어내는 기술로 모근 깊숙이 제거되기 때문에 효과가 면도나 탈모제를 사용하는 것보다 오래 지속되며 털의 재성장도 쉽게 일어나지 않으며 정기적으로 할 경우 모근이 약화되어 자라나는 속도와 양이 줄어들기도 한다.¹⁷³⁾

일시적 제모는 제모용 크림을 발라 녹여서 제거하는 방법과 면도를 매일 하는 방법, 족집게로 뽑아서 제거하는 방법, 왁스를 발라 제거하는 방법이 있다. 영구적 제모는 직류 전기의 화학작용을 이용하여 모구를 전기로 파괴하는 방법이 있다.¹⁷⁴⁾

172) 강경호, 전제서, p.101.

173) 김경희, 전제논문, p.21.

174) 장석임, 『네일리스트를 위한 네일아트』, 서울 : 정문각, 2001, p.112.

2. 예술적 표현 유형

네일 케어로 건강해진 손톱에 좀 더 아름다워 보이기 위해서 색깔을 칠하고 디자인을 하며, 그림을 그리고, 라인스톤으로 꾸며주는 작업을 말한다.¹⁷⁵⁾

오늘날의 네일아트는 색상을 바꾸어 표현했던 기존의 색채 중심의 디자인에 비해 다양한 장식적인 기법과 도구들의 발달로 네일아트가 더욱 다채롭게 표현되어 지고 있다.¹⁷⁶⁾

손톱을 작은 캔버스로 생각하고 그 위에 각종 형태의 재료와 기법을 동원하여 손톱을 아름답고, 개성 있게 창조하는 예술행위이다. 고객의 개성이나 성격, 의상, 손톱의 형태 등을 고려하여 적절한 방법을 선택한다.¹⁷⁷⁾

매니큐어서비스 중에서 비주얼(visual) 효과가 가장 큰 분야이다.¹⁷⁸⁾ 네일아트 기법을 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

2.1. 핸드페인팅(hand painting)

핸드페인팅이란 ‘Hand + Painting’의 합성어로 ‘손 + 그림’이라는 뜻이다. 가장 손쉽고 기본적인 아트 기법으로 팔리쉬나 아크릴 물감과 아트용 브러쉬를 사용해 손톱 위에 직접 그리는 기법이다. 다른 재료들과 함께 간단한 선에서부터 꽃문양, 풍경, 동물 모양 등 섬세하고 예술적인 디자인 까지 표현이 가능하다.¹⁷⁹⁾



<그림 23> 핸드페인팅
윤미선



<그림 24> 포크아트
손자취 김해주

175) 김동연, 전게서, pp.208~220.

176) 이상봉, 「전통문양을 이용한 네일아트 디자인 연구」, 대구대학교 미래대학, 논문집 제22호, 2004. pp.251~272.

177) 안혜민, 전게논문, p.24.

178) 이은영, 전게논문, p.8.

179) 김경희, 전게논문, p.19.

2.2. 포크아트(fork art)

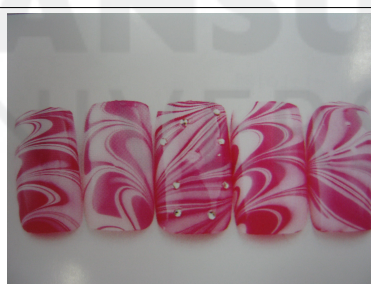
포크아트는 톨 페인팅(tole painting)이라고 불리는데 톨이란 말은 프랑스에서 그 어원을 찾을 수 있다. 톨은 주석 등 철제의 얇은 판을 의미하는 것으로 영어로는 '틴(tin)', 우리나라 말로는 '양철'이라는 의미이다. 뜻처럼 금속 제품에 그림을 그린 것에서부터 유래 되어 네일아트의 한 기법으로 자리 잡았다. 원래가구를 장식하기 위한 기능으로부터 출발 16~17C 경 유럽에서 시작되었고, 신대륙의 역사와 함께 세계 각국의 민족예술로 자리 잡고 있다. 여러 가지 소재에 구애 받지 않고 일상용품 등에 자유롭게 다양한 표현을 거쳐 짧은 시간에 간단하면서 유지 시간이 길고 깊이감이 느껴지는 장점이 있다.

2.3. 에어 브러쉬(air brush)

에어 브러쉬란 '기계를 이용한 도색용 붓'이라고 할 수 있다. 에어 브러쉬에 부착된 도료 컵에 원하는 색상의 도료를 넣고 공기를 이용해 도료를 뿌리게 된다.¹⁸⁰⁾ 에어 브러쉬는 압축 공기를 만드는 컴프레셔와 건(gun)으로 구성되며 스텐실을 이용한 테크닉은 붓으로 그린 것보다 섬세하고 정교한 디자인을 구성한다.¹⁸¹⁾ 여러 가지 색상을 혼합할 수 있기에 자연스러운 그라데이션이 가능하고 다른 아트 기법보다 아름답고 신속하게 표현할 수 있다는데 장점이 있다.



<그림 25> 에어브러쉬
손자취 송원길



<그림 26> 마블¹⁸²⁾

2.4. 마블(marble)

180) 송원길, 「바디아트의 에어브러시 표현기법에 관한 연구」, 한국메이크업디자인학회지, 제3권 제2호, 2007, p.163.

181) 송미영, 전게서, p.176.

182) 김광욱, 박춘심, 『네일아트』, 서울 : 지구문화사, 2007, p.138.

마블(marble)은 ‘빛나는 돌’이라는 뜻을 가진 그리스어 ‘마마로스(marmaros)’에서 유래된 것으로 색과 무늬가 아름다운 대리석을 말하며¹⁸³⁾ 두 가지 이상의 색을 혼합하는 것으로 크게 두 가지로 나눌 수 있으며 팔리쉬 마블과 워터 마블이 있다. 팔리쉬 마블은 네일 표면 위에 두 가지 이상의 색을 바른 후 오렌지 우드 스틱이나 마블 스틱을 사용해서 모양을 내며 혼합하는 방법이다. 워터 마블은 미온수에 두 가지 또는 그 이상의 색상을 떨어뜨려 마블 스틱이나 오렌지 우드 스틱을 이용하여 모양을 만든 다음 손톱 표면을 담근 후 물기를 제거하고 탑 코트를 바른다.¹⁸⁴⁾

2.5. 2D 아트(2dimension art)

2D는 컬러 아크릴릭 파우더를 사용하여 표현되는 2차원적 입체 아트이다. 아크릴릭의 특성상 형태의 변형이 용이해 기본적인 꽃문양부터 회화적인 표현까지 가능하다.



<그림 27> 2D 아트
손자취 이미춘



<그림 28> 3D 아트
손자취 김영옥

2.6. 3D 아트(3dimension Art)

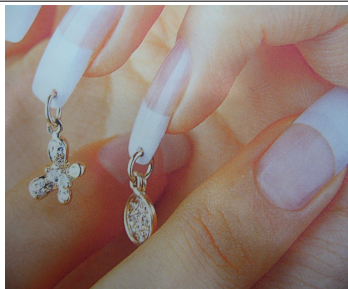
3D는 3차원적 입체 디자인으로서 실용성보다 순수 작품을 위한 방법이다. 철사나 호일 등의 뼈대 형상 물질로 틀을 잡고 그 위에 아크릴릭 믹스채를 덮는 방법으로 비즈, 티슈, 망사 등 다양한 재료들을 이용해 테마가 있는 작품을 표현한다. 2D 방식보다 가능한 범위가 넓어 주제표현이 용이해 콘테스트와 네일 쇼 등에 활용 되는 테크닉이다.

183) 여상미, 『NAIL CARE & ART』, 서울 : 형설출판사, 2008, p.197.

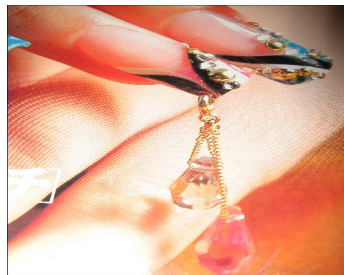
184) 김자애 외, 『Nail Care & Art』, 서울 : 형설출판사, 2005, p.162.

2.7. 땡글(dangle)

손톱용 액세서리 제품으로 손톱고리라고 한다. 손톱에 드릴을 이용해 작은 구멍을 내서 펜던트나 고리를 달아 독특하고 화려한 느낌을 연출 할 수 있는 방법이다. 시중에 판매되는 땡글 이외에도 아크릴이나 젤을 사용해 땡글을 만들어 달 수 있다.



<그림 29> 땡글



<그림 30> 땡글

2.8. 워터데칼(water decals)

데칼은 데칼코마니(decalcomanie)에서 나온 용어이며 20C중엽의 독특한 미술 기법을 일컫는 말이었다.¹⁸⁵⁾ 물에 불린 스티커를 손톱에 얹어 마무리 하는 테크닉으로 이미 디자인 되어 있는 기존의 제품을 이용해 그림이나 문양을 손톱에 간편하게 표현할 수 있는 아트이다. 기술시간이 짧은 장점이 있고 다양한 도안으로 여러 가지 느낌 연출이 가능하다.



<그림 31> 워터데칼
윤미선



<그림 32> 자개아트
손자취 조혜영

2.9. 자개아트

185) 여상미, 전게서, p.213.

장신구와 가구 등 예로부터 귀중한 물건을 장식하는데 사용했다. 자개의 은은한 광택과 빛을 살려 최근에는 소품에 많이 이용되고 있는데, 네일아트에 발달로 다양한 디자인과 컬러의 자개가 출시되어 네일아트에 많이 활용되고 있다. 은은하면서도 고급스러운 느낌으로 손톱위에 펼쳐지는 전통미를 연출할 때 사용하면 좋다.¹⁸⁶⁾

2.10. 스트라이핑 테이프(striping tape)

스트라이핑 테이프는 여러 가지 색상으로 나와 있는데 그 중 금색, 은색, 검은색을 주로 많이 사용하고 있다. 테이프의 뒷면은 끈끈한 접착제로 되어 있어 색상이 마른 후 손톱 표면의 원하는 장소에 붙여 주면 된다.¹⁸⁷⁾ 선으로 표현하는 세련된 느낌의 아트이다. 테잎의 두께나 색상을 조절해서 세련된 멋과 통일감을 더해줄 수 있으며 다른 재료와 접목하여 보다 다양한 느낌을 연출할 수 있다.¹⁸⁸⁾



<그림 33> 스트라이핑 테이프¹⁸⁹⁾



<그림 34> 라인스톤 윤미선

2.11. 라인스톤(rhine stone)

라인스톤은 크고 작은 다양한 색상의 각종 라인스톤을 붙여주는 방법으로 표현하기 쉽고 광택이 화려하여 그 자체만으로 고급스러운 아름다움을 연출할 수 있다. 또한 핸드 페인팅이나 에어브러쉬 등의 평면아트와 함께 응용하면 디자인의 화려함을 더할 수 있다.¹⁹⁰⁾

186) 김자애 외, 전게서, p.162.

187) 김영미, 『네일스타일북』, 서울 : 예림, 2003, p.171.

188) 김동연 외, 전게서, p.208~220.

189) 김광욱, 박춘심, 전게서, p.141.

190) 김미원 외, 『The World of Nail Technology』, 서울 : 성화 2006, p.286.

2.12. 콘페티(confetti)

짧은 실, 별, 하트, 세모, 네모 등 여러 가지 모양과 색상의 조각을 이용한 아트이다. 보통 탑 코트를 바른 후에 장식함으로써 단순한 컬러링에 간단하게 포인트를 줄 수 있다.

2.13. 프로트랜스(protrans)

종이 위에 인쇄되어 있는 특정 그림이나 사진을 그대로 네일에 옮겨내는 방법이다. 옮기고자 하는 그림 부분에 탑 코트를 발라 코팅한다. 마른 후에 물에 불려 종이 부분을 긁어내 원하는 디자인을 얻는다. 종이를 제거하는 과정에서 쉽게 찢기는 등의 어려움이 있지만, 디자인의 소재가 다양하고 원하는 느낌 그대로를 표현할 수 있다는 장점이 있다.



<그림 35> 콘페티¹⁹¹⁾



<그림 36> 프로트랜스
윤미선



<그림 37> 프로트랜스
윤미선

3. 매니큐어의 치료적 유형¹⁹²⁾

매니큐어의 치료적 유형은 고객의 피부타입에 따라 색다른 매니큐어를 시술 할 수 있다. 선천적으로 건성인 피부나 갈라진 손톱, 큐티클이 거칠게 상한 고객을 위한 것으로 일주일에 1회 이상 받는 것이 좋다. 매니큐어는 손톱을 포함한 손 전체 피부에 유·수분 공급 및 큐티클과 행네일¹⁹³⁾을 부드럽게 만들어 주기 때문에 손톱을 물어뜯는 고객에게도 필요하다.

매니큐어뿐만 아니라 페디큐어에도 적용하여 시술을 제공할 수 있다.

3.1 핫 크림(hot cream) 매니큐어¹⁹⁴⁾

191) 이영순 외, 전게서, p.215.

192) 이정순, 전게논문, pp.17~19.

193) 거스러미 네일이라고도 하며 네일 가장자리가 상처나 물어 뜯어서 작은 거스러미로 나타나는 네일을 일컫는다.

건조하고 갈라지는 손톱, 인조 손톱에 필요하며, 손의 상태를 부드럽고 유연하게 증진시켜 준다. 여름철보다는 겨울철에 효과적이다. 인조 손톱의 경우 인조 손톱 서비스가 끝난 후에 핫 크림 매니큐어를 할 수 있다. 핫 크림 매니큐어로 치료 할 수 있는 질병으로는 오니코렉시스, 행네일, 표피조막(ptyerygium), 네일 끝부분이 갈라(chapped corners)지거나 균열(fissures)이 생기는 네일에 할 수 있다.

핫 크림 매니큐어 기법적용의 절차

- 1) 손소독 : 솜에 알코올 또는 안티세틱을 묻혀 소독한다.
- 2) 팔리쉬 제거 : 솜에 팔리쉬 리무버를 적셔서 손톱에 팔리쉬를 제거한다.
- 3) 손톱 모양 잡기 : 손톱의 양 가장자리에서 안쪽 한 방향으로 파일링한다
- 4) 버핑 : 손톱의 표면이 거칠 경우 블럭 버퍼를 사용하여 매끄럽게 다듬어 준다.
- 5) 로션 워머 : 따뜻하게 데워진 로션에 손 담그기
- 6) 손 마사지 : 스파툴라를 이용하여 적당량의 로션을 덜어 손목과 팔목을 마사지 한다.
- 7) 큐티클 밀기 : 로션 기를 충분히 제거하고 푸서를 이용하여 큐티클을 밀어준다.
- 8) 큐티클 자르기 : 니퍼를 사용하여 불필요하고 지저분한 큐티클을 정리한다.
- 9) 로션 기 제거 후 베이스 코트 바르기 : 솜에 리무버를 적셔 로션기를 제거한 후 베이 스코트를 바른다.
- 10) 팔리쉬 바르기 : 원색상이 잘 나오도록 팔리쉬를 2번 얇게 펴 바른다.
- 11) 탑 코트 바르기 : 팔리쉬가 오래 유지 될 수 있도록 해주며 광택을 더해 준다.

3.2 파라핀(paraffin) 매니큐어

파라핀은 탄화수소와 고형복합체로, 석유, 나무, 석탄 등에서 얻어지는 물질로 초와 크레용의 원료로 쓰인다. 온열 요법의 일종으로¹⁹⁴⁾ 고객의 손과

194) 이정순, 전제논문, pp.17~19.

발을 관리함으로서 파라핀 성분이 피부에 침투하여 피부를 원래의 색으로 유지하고 거친 피부나 굳은 큐티클을 부드럽게 해주며 혈액 순환이 잘되어 손과 발의 피로를 풀어 주고 피부에 젊음을 주어 고객에게 즐거움을 주며 건성 피부를 활력 있어 보이게 할 뿐만 아니라 노화된 피부를 재생하는 치료 효과도 있다.¹⁹⁶⁾ 오랜 세월동안 물리치료사들에 의해 치료의 목적으로¹⁹⁷⁾ 노인층이나 관절염 환자들의 손, 발 치료를 위한 것으로 행해졌으나 오늘날에는 남녀노소를 막론하고 모든 사람들이 즐기고 있다. 단, 피부가 찢어졌거나, 데였거나, 습진, 빨갛게 부어오르는 등 혈관계와 피부에 문제가 있는 고객에게는 시술하지 않는다.

치료효과를 위하여 파라핀에는 유칼립투스(eucalyptus : 키가큰 상록수 나무로서 기름이 채취됨), 멘솔(menthol : 박하), 비타민 E(tocopherol), 라놀린(lanolin : 양모에 붙어있는 지방질의 분비물을 정제한 것으로서 여러 가지 콜레스테롤과 고급 알코올, 고급 지방산의 에스테르가 있어 피부에 잘 흡수되고 점막에도 잘 부착된다.), 피취오일(peach oil), 코코넛 오일(coconut oil), 망고 버터(mango butter), 코코아 버터(cocoa butter)그레이프 푸르트 오일(grape fruit oil) 등이 첨가되어 있다.¹⁹⁸⁾

파라핀매니큐어 기법적용의 절차¹⁹⁹⁾

파라핀매니큐어는 베이스 코트를 바르기까지의 습식 매니큐어의 레귤러 매니큐어와 전 과정은 똑같다.

1) 파라핀에 손 담그기 : 베이스 코트가 다 건조된 후, 손에 로션이나 아로마 오일을 바른 다음 파라핀에 서서히 팔목까지 담그고 5초 정도를 기다렸다가 빼고 다시 담그기를 3~5회 반복한다. 파라핀을 두껍게 얹어야 외부의 온도와 차단되고 보온효과를 통해 모공속에 파라핀의 영양이 공급된다

2) 비닐 팩 씌우기 : 열이 외부로 빠져나가는 것을 방지하고 파라핀 미용효과를 높일 수 있다.

3) 파라핀 미용 전기 장갑 씌우기 : 시간은 15분 정도가 가장 적합하며 건성 일 시에는 20분 정도, 지성 일 시에는 10분 정도가 적당하다.

195) 신지현 외, 전게서, p.264.

196) 이정순, 전게논문, p.18.

197) 장선일 외, 『미용학개론』, 서울 : 광문각, 2005, p.310.

198) 이영순 외, 전게서, p.128.

199) 이정순, 전게논문, p.19.

- 4) 파라핀 제거 및 마사지 : 보온 장갑과 플라스틱 백을 벗긴 후 덧씌워져 있는 파라핀을 손목에서 손끝 방향으로 피부에 무리가 가지 않도록 조심스럽게 벗겨낸 후 손에 남아 있는 로션이나 오일이 피부에 완전히 흡수될 때까지 마사지 한다.
- 5) 핫 타올 서비스 : 따뜻한 타올로 손은 감싸주고 깨끗이 닦아 준다.
- 6) 유분기 제거 및 프리에지 닦기 : 손과 손톱 밑에 남아 있는 유분기를 완전히 제거한다.
- 7) 베이스 코트, 팔리쉬, 탑 코트 바르기

3.3 아로마테라피를 이용한 매니큐어와 페디큐어

홀리스틱 힐링(holistic healing)²⁰⁰⁾이라는 말은 아로마테라피의 성격을 가장 핵심적으로 집어낸 낱말이다. 구체적으로 말하자면 인간의 육체와 정신 그리고 마음 전체를 다스림으로써 내면의 자연치유 에너지에 의해 병을 극복하고 스스로 건강해 지는 것을 말한다. 즉 건강한 정신과 건강한 육체는 자연건강에서 오며, 자연건강은 건전한 정신 활동과 건전한 섭생으로 자연의 리듬에 맞는 생활에서 온다.²⁰¹⁾

손톱은 방부성과 항진균성을 목적으로 제라늄과 티트리 오일을 섞은 비눗물에 적셔서, 매니큐어를 시술 할 수 있다.

페파민트, 사이프러스, 레몬, 칼렌둘라 인푸즈 오일과 같은 에센셜 오일을 로션에 첨가하여 종아리와 발을 마사지 하면 원기를 돋우고 순환을 자극해 페디큐어 에서도 시행할 수 있다.

스위트 아몬드 오일 베이스에 라벤더 에센셜 오일을 블렌딩해 바르면 피부나 손톱 표피(cuticle)의 상태를 조절할 수 있다.²⁰²⁾

3.3.1 에센셜 오일을 사용한 마사지

매니큐어, 페디큐어 후 고객의 유용성에 따라 캐리어 오일에 희석한 에센셜 오일로 마사지를 하게 되면 시너지 효과 및 고객에게 만족 할 수 있는 서비스를 제공 할 수 있을 것으로 본다. 예를 들면, 건성 피부에는 냉압 아보카도오일이 도움이 되고 성숙한 피부에는 냉압 로즈힙오일이나 윗점

200) 홀리스틱이란 말은 그리스어로 전체라는 뜻의 holos에서 유래한다. 홀리스틱 트리트먼트는 육체적인 증상이나 문제 뿐 아니라 우리 몸에 미치는 정신적, 환경적, 영양학적 음양의 조화까지 고려하는 힐링이다.

201) 강경호, 전계서, p.133.

202) 공소영 외 역, 『살바토레의 아로마테라피 완벽가이드』, 서울 : 현문사, 2008, p.691.

오일이 도움이 되는 반면 민감성 피부에는 호호바 오일이나 달맞이꽃 종자유를 베이스오일로 사용하는 것이 도움이 된다. 희석률은 캐리어오일에 적절한 에센셜 오일을 1~3% 정도로 희석하여 사용할 것을 권장한다.

일반적인 원칙은 1mL의 에센셜 오일은 약 20방울이다.

만약 3% 희석한 마사지 오일을 준비하려면

(1) 100mL의 캐리어오일에 3mL나 60방울의 에센셜 오일을 첨가한다.

(2) 50mL의 캐리어오일에 1.5mL나 30방울의 에센셜 오일을 첨가한다.

만일 마사지에 한 가지 이상의 에센셜 오일을 쓰고자 한다면 에센셜 오일의 보합에 따른 전체 희석률이 중요하다. 아기, 어린이, 임산부, 노인, 민감성 피부에 적용할 경우 0.5~1% 희석률을 적용한다.

1% 희석률의 마사지 오일을 준비하려면

(3) 100mL의 캐리어 오일에 1mL나 20방울의 에센셜 오일을 첨가한다.

(4) 50mL의 캐리어 오일에 0.5mL나 10방울의 에센셜 오일을 첨가한다.

마사지에 반응하는 상황은 순환문제 소화문제, 체액정체, 두통, 불면증, 생리문제, 근골격계 이상, 신경긴장 등이다.²⁰³⁾

3.3.2 마사지 금기사항

마사지를 할 때 금기하는 사항을 알고 있어야 한다. 다음과 같은 사항이 마사지사 일반적인 금기 사항이다.

1) 이상체온 : 마사지는 열이 있는 고객에게는 금지한다.

2) 급성 감염질환 : 감기나 독감 같은 급성 바이러스 감염 같은 것을 앓고 있는 개인에게는 마사지를 금지한다. 마사지는 질환을 악화시키기도 하고 또한 치료자가 바이러스에 노출될 수도 있다.

3) 염증 : 인체의 특정 부위에 감염이 있다면 마사지는 자극이 되거나 감염을 악화시킬 수 있으므로 금지한다.

4) 골다공증 : 뼈의 변형을 초래한다. 병이 진행된 상태에서 뼈는 부서지기 쉬우며 때로는 쉽게 골절될 수 있다. 골다공증은 노인에게 흔한 질병이다.

5) 정맥류 : 정맥류는 정맥에 있는 판막이 손상되는 상황을 의미하며 순환계 역류압에 기인한다. 정맥이 부풀어 파손될 수 있고 주로 다리에 발생한다. 정맥류의 발달은 종종 중력, 막힌 정맥 흐름의 결과로 발생하며 다리를 꼬고 앉거나 하지로 가는 순환을 방해하는 자세로 발생한다. 사이프

203) 공소영 외 역, 전게서, p.460.

러스, 레몬, 제라늄 같은 에센셜 오일을 칼렌둘라 오일에 섞어서 정맥류 치료에 효과적으로 사용할 수 있다. 마사지 시 특별한 방법이 요구되는데 부드럽게, 거의 표면에만, 상부로 마사지 하는 것이 좋다

6) 부종 : 부종은 순환의 문제이며 일반적으로 하지가 부어 보인다. 림프순환 같은 특별한 마사지법이 고려되며 부종의 치료에 유용하다.

7) 고혈압 : 고혈압 환자에게는 종종 금기시된다. 림프순환 같은 특별한 마사지법이 고려되며 부종의 치료에 유용하다. 아로마테라피 마사지에 있어서는 혈압을 낮추는 것으로 알려진 적절한 에센셜 오일인 라벤더, 일랑 일랑, 마조람, 메이창 같은 오일을 사용하는 것이 도움이 된다.

8) 중독 : 중독된 환자는 마사지를 지양하는 것이 바람직하다고 본다.

3.3.3 족욕과 수욕²⁰⁴⁾

족욕과 수욕에서는 미온수를 담은 대야에 분산제를 1 티스푼에 5방울의 에센셜 오일을 사용한다. 손이나 발을 10~15분 담근 후 마른 수건으로 감싼다. 족욕과 수욕에 반응하는 상황은 관절염, 부종, 순환문제, 피부염, 류머티스, 정맥류와 건성 피부이다.

1) 발이 아플때

인체의 반사점이 발바닥에 집중되어 있으므로 조금만 발을 자극해도 전신의 피로가 사라지는 것을 느낄 수 있다. 따뜻한 물에 제라늄 두세 방울을 첨가해서 각탕을 하고 나면 몸과 마음이 따뜻해진다. 겨울에는 제라늄을, 여름에는 페퍼민트를 사용한다. 특히 발 냄새가 심할 경우에는 사이프러스를 정기적으로 각탕하면 냄새를 없앨 수 있다.

2) 발이 피로할 때

티트리 6방울, 유칼립투스 3방울, 라벤더 3방울을 잘 희석하여 사용한다.

3) 땀나는 발

사이프러스 3방울, 라벤더 3방울, 세이지 3방울 잘 희석하여 사용한다.

4) 다리경련²⁰⁵⁾

제라늄 3방울, 라벤더 4방울, 사이프러스 3방울, 잘 희석하여 사용한다.

3.3.4 발마사지 방법으로 사용할 때

1) 피곤하고 아픈 다리에는 로즈마리 6방울과 라벤더 4방울에 호호바 오

204) 공소영 외 역, 전게서, p.464.

205) 황미서 편저, 『발건강케어』, 서울 : 예신, 2008, p.203.

일 20ml를 잘 희석하여 마사지한다.

2) 스트레스로 인한 긴장감을 풀고 싶을 때는 라벤다, 제라늄, 일랑일랑을 사용하면 큰 효과를 얻을 수 있다.²⁰⁶⁾

3.4 아로마오일을 이용한 부종 치료²⁰⁷⁾

몸 안에 에스트로겐이 상승하면 손발 부종을 일으킨다. 부종은 어느 정도 예상 할 수 있고 받아들이 수 있다. 균형 잡힌 식단을 유지하려면 모든 형태의 가공 식품을 피한다. 평소에 신던 신발보다 좀 크더라도 발에 잘 맞는 신발을 신는다.

라임, 스위트오렌지, 탠저린, 그레이프프루트나 제라늄 몇 방울을 넣은 욕조에 손과 발을 담그는 방법으로 체내 수분 여과를 도울 수 있다.

3.5 아로마테라피를 통한 습진과 피부염 치료²⁰⁸⁾

에센셜 오일과 아로마테라피는 습진과 피부염 치료에 유익하다고 증명되어 왔다. 저먼 카모마일, 트루 라벤더와 샌달우드 같은 진양 성분이 있는 오일로 가려움증에 강도를 낮출 수 있다. 이 방법은 긁어서 생긴 외상을 감소시키는 데도 도움이 된다. 저먼 카모마일, 에버라스팅과 야로 같은 항염증성의 상처치료 성분이 있는 에센셜 오일을 환부에 도포하면 피부 병변 치유에 도움을 주고, 주니퍼 베리 같은 수렴성 에센셜 오일을 국부 도포하면 어떤 삼출액 분비물도 감소시킬 수 있다. 감염이 나타나는 경우 항균 성분이 있는 티트리나 트루 라벤더 같은 에센셜 오일을 포함시킬 필요가 있다. 습진은 종종 피부를 통해 축적된 독성을 제거하려는 우리 몸의 의도로 보여진다. 독성 제거를 돕는 목적의 치료에는 캐롯 시드, 로즈마리, 에버라스팅과 락 로즈(rock rose) 같은 해독 성분이 있는 에센셜 오일을 혼합물로 사용해야 한다. 습진과 피부염은 스트레스에 의해 많이 유발되므로 “스트레스 요인”을 다루는 데 도움이 되는 버가못 과 로만 카모마일 등 긴장 완화에 좋은 에센셜 오일을 사용하는 것이 중요하다. 아트라스나 버지니안 시더우드, 라벤더, 제라늄, 샌달우드와 일랑일랑 등은 스트레스 정도를 낮추는 데 중요한 역할을 한다. 습진은 질환의 임상적 형태와 관계에 따라 적절히 치료하는 것이 중요하다. 하루에 3~4회 정도 30분 정도

206) 강경호, 전계서, p.134.

207) 공소영 외 역, 전계서, p.549.

208) 상계서, pp.576~577.

가량 도포한다. 삼출액이 분비되는 단계와 급성 염증의 단계가 지나갈 때까지 젖은 습포를 사용해야 할 필요가 있다. 이때 사용하는 습포나 붕대는 반드시 느슨하고 축축하며 다량의 수분의 증발이 가능해야 한다. 이 치료법에 가장 효과적인 에센셜 오일에는 저먼 카모마일, 야로, 에버라스팅, 미르, 라벤더와 주니퍼 베리가 있다. 만성적인 건조성 피부 병변에는 에센셜 오일을 연고와 피부 연화제에 같이 국소 도포하면 가장 좋다. 저먼 카모마일, 인디언 샌달우드나 오스트레일리안 샌달우드, 트루 라벤더, 팔마로사와 파출 리가 도움이 된다. 1%의 농도로 사용한다.

1) 오메가 3 지방산이 풍부한 음식을 섭취하는 것이 권유된다. 이 성분은 생선오일 보충제나 고등어, 청어와 연어 같은 냉수어를 섭취하면 얻을 수 있다. 이 성분은 습진 발병률을 감소시킨다고 알려진 EPA지방산(eicosapentaenoic fatty acid) 수치를 상승 시킨다.

2) 냉결추출한 양질의 해바라기, 새플라워(safflower) 또는 린시드 오일을 식단에 추가한다. 이브닝 프림로즈 오일은 필수지방산 불균형을 정상화시키고 습진 증세를 경감시킨다.

3) 유제품, 설탕, 정제품과 가공식품, 지방과 튀긴 음식 섭취를 삼간다.

4) 글루텐 제한식(gluten-free diet)은 피부염 치료에 종종 도움이 된다.

3.6 허브를 이용한 습진 치료²⁰⁹⁾

뿌리 허브(rooty alternatives)는 간에서 더 활발히 작용하며 습진 치료에는 너무 강해서 병소를 오히려 악화시키는 경향이 있다. 네틀과 레드 클로버 같은 잎 허브(leafy alternatives)를 사용하는 것을 권하며, 헤이즐 잎, 오크 껍질과 잉글리쉬 월넛 잎 등 탄닌이 함유된 허브는 피부 염증 완화를 위해 위치 헤이즐 추출물을 국소 도포한다.

3.7 손과 발의 한방적 증상과 치료요법

3.7.1 수족 냉증의 원인과 효과적인 지압 마사지

손과 발이 차다는 것은 어떤 이유에서든 말초까지 혈액이 왕성하게 돌지 않는다는 뜻이다. 한방에서는 손발이 저린 원인을 빈혈과 혈액순환 장애, 위장 장애 때문인 것으로 본다.²¹⁰⁾ 혈액순환이 잘 되려면 일차적으로 심장

209) 공소영 외 역, 전게서, p.577.

210) 김소형, 『아름다운 건강 비법 김소형의 경락마사지 30분』, 서울 : 넥서스 BOOKS, p.86.

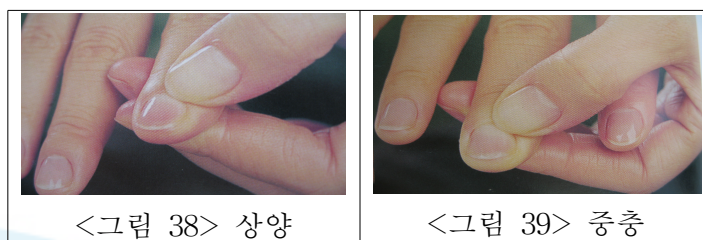
이 펌프질을 팍팍해줘야 하고, 또 혈관이 막히지 않고 잘 통해야 한다. 이것은 우리 몸의 음기와 양기가 적절하게 균형을 이루었을 때 원활하게 이루어진다.²¹¹⁾

1) 상양, 중충

위치 : 상양 집게손가락 손톱 밑 중충 가운데 손가락 손톱 밑

자극방법: 손톱 끝, 뽀족한 편이나 이쑤시개 등으로 살짝살짝 누르듯이 자극한다.

효과 : 손가락 끝 손톱 밑에는 혈액순환을 원활하게 하는 지압점들이 모여 있다. 이 부분들을 자극하면 손발 저린 증상이 개선되는 것을 느낄 수 있다.

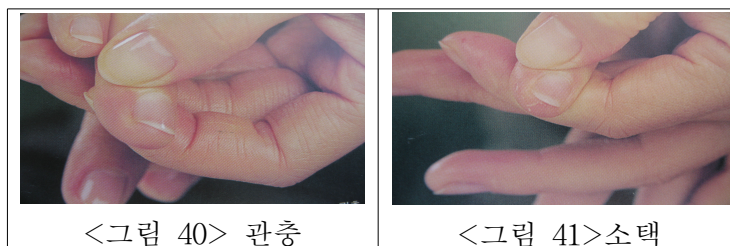


2) 관충, 소택

위치 : 관충 약손가락 손톱 밑 소택 새끼손가락 손톱 밑

자극방법 : 손톱 끝, 뽀족한 편이나 이쑤시개 등으로 살짝살짝 누르듯이 자극한다.

효과 : 네 손가락 끝 손톱 밑에는 혈액순환을 원활하게 하는 지압점들이 모여 있다. 이 부분들을 자극하면 손발 저린 증상이 개선되는 것을 느낄 수 있다.

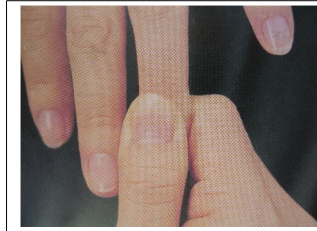


211) 이재성, 『이재성박사의 MBC라디오 동의보감』, 서울 : 열 번째 행성, 2006, p.113.

3) 손끝 발끝 꼬집듯 당기기

자극방법 : 양쪽 손끝과 발끝을 엄지, 집게손가락을 이용하여 끝을 꼬집듯이 여러번 당겨준다.

효과 : 손과 발의 끝에서 잘 돌지 않고 있는 혈액순환을 촉진시키고 열을 내주어, 차고 저린 증상을 완화시켜준다. 평소 습관적으로 자주 해 주면 좋다.²¹²⁾



<그림 42>손끝
당기기

3.7.2 혈액순환이 되지 않는 발에 효과적인 지압 마사지

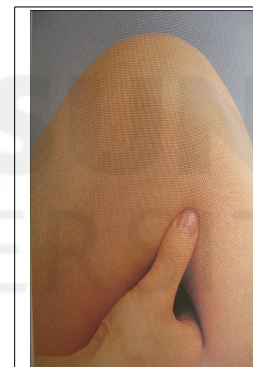
다리가 붓는 가장 큰 원인은 순환이 제대로 되지 않고 노폐물이 배출되지 않기 때문이다. 특히 체내의 더럽고 불필요한 수분이 몸 밖으로 빠져나가지 못하고 몸의 아래쪽인 다리에 고여 있는 수독으로 인한 경우가 대부분이다. 즉 단순히 다리에 살이 찢는 것이 아니라 몸 속의 독이 아래로 고였을 때 종아리 및 다리 전체가 붓는 것이라고 할 수 있다. 하루 중 오랜 시간을 서서 일하는 사람의 경우에도 순환장애로 인해 독소가 고여 다리가 붓게 된다.²¹³⁾

1) 음곡

위치 : 무릎을 구부렸을 때 무릎 뒤쪽 접히는 주름 부분의 안쪽 끝, 엄지발가락 쪽에 위치

자극방법 : 엄지손가락으로 꺾꺾 천천히 길게 눌러준다.

효과 : 몸 속에 쌓인 수분과 노폐물을 배출시켜주어 다리와 전신의 부기를 빼는 데 효과적이다. 또한 무릎 관절염과 류머티즘 증상을 완화시켜준다.



<그림 43>음곡

212) 김소형, 전계서, pp.86~87.

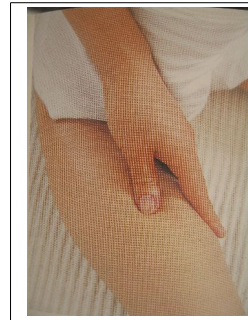
213) 상계서, p.52.

2) 승산

위치 : 종아리에 힘을 주었을 때 딱딱하게 튀어나오는 근육과, 팔꿈치에서 장단지 까지 연결되어있는 아킬레스건의 경계가 만나는 곳에 위치

자극방법 : 두 손의 손가락을 모두 사용해 발목에서 승산혈을 향해 쓸어주듯 마사지한다. 그리고 나서 엄지손가락으로 승산혈을 5초 동안 지그시 누른다.

효과 : 수독이 종아리에 많이 고여 있을



<그림 44>승산

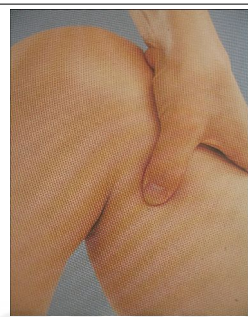
수록 승산혈을 자극했을 때 심한 통증을 느낀다. 다리와 온 몸의 장기적인 부기를 빼는 데 탁월한 효과가 있다.

3) 음릉천

위치 : 다리 안쪽에서 무릎의 아래쪽 손가락 두마디 정도 내려간 지점.

자극방법 : 손가락으로 강하게 꺾꾹 눌러준다.

효과 : 음릉천은 다리 안쪽의 언덕과 같은 곳으로 에너지가 솟는 곳이자 성장점의 하나이다. 이곳을 자극하면 다리 부종이 가라앉는다.



<그림 45>음릉천

4) 간경마사지

위치 : 간경 엄지발가락 위에서 시작하여 다리 안쪽, 허벅지 안쪽을 따라 올라온 후 생식기를 지나 복부의 간으로 이어지는 줄기.

자극방법 : 간경을 주무르듯이 마사지 해 준다.²¹⁴⁾



<그림 46>
간경마사지

3.7.3 손 저림에 효과적인 지압 마사지

치료포인트 : 우선 뜨거운 수건 등으로 환부를 충분히 따뜻하게 하는 것이 매우 중요하다.

따뜻하게 해서 근육의 긴장을 풀었다면 팔 윗부분의 비노(臂臑)를 비롯하여 팔꿈치의 곡지, 팔안쪽의 수삼리, 극문, 내관, 손등의 합곡 등을 포인트로 하여 각 경혈을 지압하고 마사지 한다. 팔에 둘러싸여 있는 신경의 통

214) 김소형, 전게서, pp.52~53.

로에 있는 가슴 윗쪽의 운문, 중부, 결분의 지압도 매우 중요하다. 팔 윗부분의 통증은 목과 어깨 등의 결림을 동반하기 때문에 이들 부분의 경혈도 자주 주무르고 누르는 것이 좋다.²¹⁵⁾

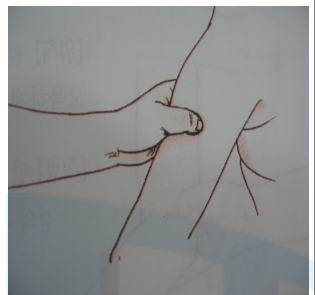


<그림 47> 결분

(1) 결분(缺盆)

위치 : 쇄골의 위에 오목하게 들어간 부분.

자극방법 : 집게손가락과 가운데 손가락을 구부려서 쇄골을 파고 들어가듯이 꼭 누른다. 이곳은 가슴이나 팔을 둘러싸고 있는 신경의 통로에 있는 경혈이다.

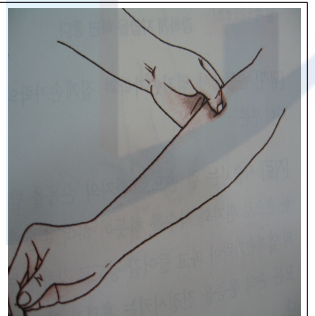


<그림 48> 비노

(2)비노(臂臑)

위치 : 팔꿈치의 구부러진 곳에서 손가락 7마디만큼 어깨쪽 부분, 어깨에서 삼각근의 끝 부분.

자극방법 : 시술자는 환자의 팔을 잡고 엄지손가락에 힘을 가해서 지압을 한다. 팔 윗부분의 증상 특히 통증으로 팔이 올라가지 않을 경우에는 매우 효과적이다.



<그림 49> 수삼리

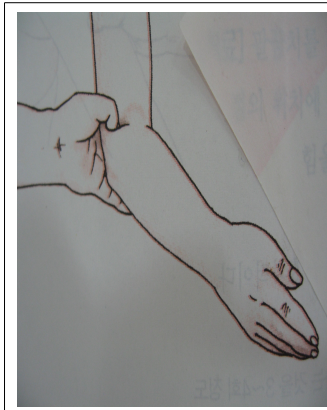
(3)수삼리(手三里)

위치 : 팔 안쪽의 엄지손가락 방향으로, 팔꿈치의 구부러진 곳에서 손끝 방향으로 손가락 2마디만큼 떨어진 곳.

자극방법 : 시술자의 엄지손가락 끝이 환자의 피부에 가볍게 들어갈 정도로 힘을 가해서 누른다. 몇 초 정도의 지압을 3~4회 정도 반복하면 팔의 신경통 치료에 효과적이다.²¹⁶⁾

215) 김창환 외, 『지압동의보감』, 서울 : 중앙생활사, 2005, p.179.

216) 상계서, p.180.

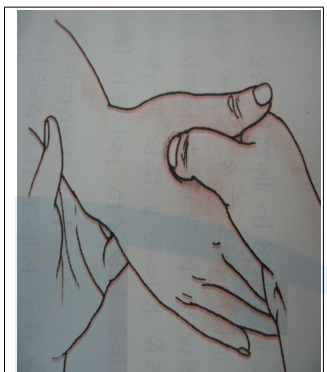


<그림 50> 곡지

(4)곡지(曲地)

위치 : 팔꿈치의 구부러진 곳으로 엄지손가락쪽으로 오목하게 들어간 부분

자극방법 : 팔꿈치를 꼭 잡고 시술자의 엄지손가락을 경혈점의 위치에 댄다. 엄지손가락의 관절을 구부려서 힘을 가해서 지압을 한다면 효과적이다. 손끝으로 이어지는 신경의 통로이므로 손가락의 마비에도 매우 효과적이다. 팔 전체를 주무르고 근육의 긴장을 풀면 더욱 좋다.



<그림 51> 합곡

(5)합곡(合谷)

위치 : 손등에서 엄지손가락과 집게손가락의 사이 부분.

자극방법 : 시술자는 한 손으로 환자의 손목을 받치고 다른 한 손으로 환자와 악수를 하듯이 하여 손등에 시술자의 엄지손가락이 파고 들어갈 정도로 강하게 누른다. 모든 손의 통증을 진정시키는 효과가 있다.



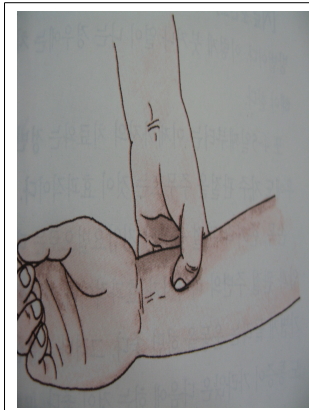
<그림 52> 극문

(6)극문(郛門)

위치 : 팔의 안쪽 부분, 손바닥을 뺐을 때 한 가운데 부분.

자극방법 : 시술자는 환자의 팔을 잡고 엄지손가락으로 강하게 누른다. 팔의 안쪽 부분의 긴장을 풀고 손끝이 빠지는 듯한 통증에 효과가 있다. 이 경혈의 지압은 환자가 혼자서 치료를 하는 것도 좋다.²¹⁷⁾

217) 김창환 외, 전계서, p.180.



<그림 53>내관

(7)내관(內關)

위치 : 팔의 안쪽 부분, 손바닥쪽의 중심 선상에서 손목의 구부러진 곳에서 팔꿈치 방향으로 손가락 2마디 만큼 떨어진 곳.

자극방법 : 시술자는 엄지손가락에 힘을 가해서 경혈을 지압한다. 이 경혈은 팔의 중심에서 가운데 손가락이 빠지는 듯한 통증을 완화시키는 것에 특히 효과적이다. 이 경혈을 지압하는 것도 좋지만 주물러서 푸는 마사지도 더욱 효과적이다.²¹⁸⁾



218) 김창환 외, 전게서, p,181.

V. 매니큐어의 유형에 따른 연구 적용 사례

1. 치료적 유형의 적용사례

본 논문에서는 치료적 유형에 따라 네일 샵에서 매니큐어리스트들이 시술할 수 있는 유형에 대하여 연구 시도 하였다. 파라핀 매니큐어, 레귤러 매니큐어, 유브이 젤, 손톱의 리페어(repair), 핫 오일 매니큐어, 변색된 네일에 인조 팁, 패디큐어 등 7가지를 연구 적용하였으며, 각 연구 대상자 손톱에 대하여 본 문의 내용에 있는 증상, 현상, 원인을 대조 분석하여 시도하였다.

<연구사례 1-1> 파라핀 매니큐어를 적용한 사례

분류	내 용
질병	거스러미 손톱
현상	큐티클이 건조하고 거스러미가 나타난다.
원인	장시간 매니큐어를 받지 않아 큐티클이 자라 정리되어 있지 않고 손톱 주위가 깨끗하지 않게 보인다.
관리	매니큐어의 가장 기초적인 관리 형태로 제4장 3절의 파라핀 매니큐어의 기법 적용 절차와 같이 관리하였다.



관리 전



관리 후

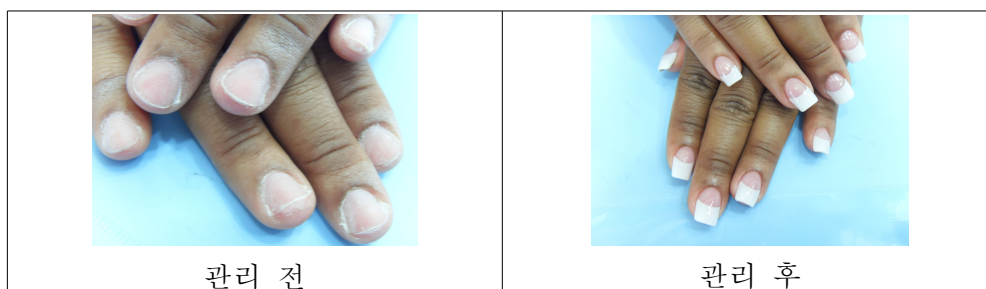
<연구사례 1-2> 레귤러 매니큐어를 적용한 사례

분류	내 용
질병	조갑연화증
현상	손톱이 얇고 하얗게 보이며, 지나치게 부드러워 부러지거나 잘 깨지고 끝이 휘어진다.
원인	전체적으로 단백질 및 영양이 부족할 때, 세제와 같은 알칼리성 물질에 지나치게 많이 닿을 때 나타난다.
관리	손톱에 자극을 줄 수 있는 세제와 철제 푸셔를 피하고 매니큐어의 가장 기초적인 관리 형태로 제4장 1절의 레귤러 매니큐어 기법 적용 절차와 같이 관리했다.



<연구사례 1-3> 유브이 젤을 적용한 사례

분류	내 용
질병	교조증 또는 오니코렉시스(Onychophagy)
현상	손톱이 갈라지거나 부서지는 상태
원인	손톱을 물어 뜯는 습관이나 스트레스
관리	매니큐어로 교정 될 수 있으며, 짧은 손톱으로 스트레스를 받기 때문에 자연 손톱이 자라나올 수 있도록 인조 팁을 부착하였다. 손톱의 손상을 최소화 할 수 있도록 화이트 팁 위에 젤 오버레이로 시술 하였다.



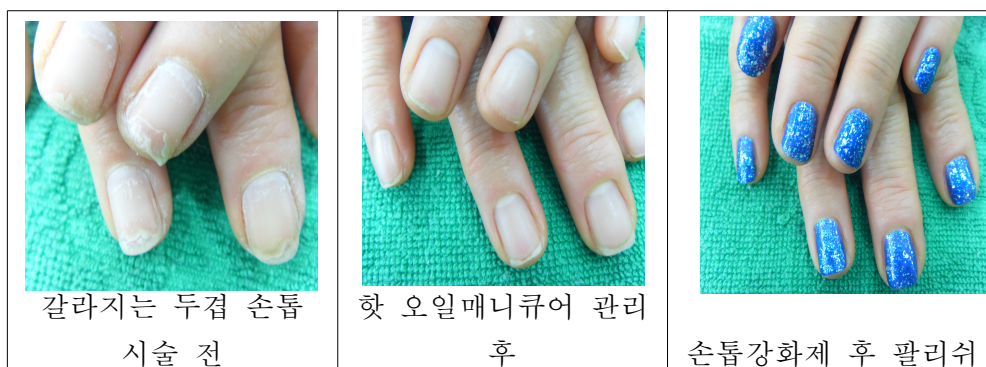
<연구사례 1-4> 손톱의 리페어(repair)를 적용한 사례

분류	내 용
질병	부러진 손톱
현상	손톱이 부러져 각 각 길이가 상이하여 미관상 보기 흉하다.
원인	기른 손톱이 전체의 1/3 이상 길어지면 손톱 좌우 사이트에 부담이 느껴져 손톱이 부러진다.
관리	정상 손톱의 길이와 동일하게 인조 손톱으로 익스텐션 시술 후 인조손톱과 자연손톱의 색상이 다르므로 옐로라인을 커버할 수 있는 컬러링을 해야 하는 단점이 있다.



<연구사례 1-5> 핫 오일 매니큐어를 적용한 사례

분류	내 용
질병	조갑 종열증 또는 오니코렉시스(Onychorrhexis)
현상	손톱이 갈라지거나 부서지는 상태
원인	손톱의 상해, 부주의 손질, 비누, 화학제품의 사용, 갑상선 기능저하증, 비타민 A·D결핍 등
관리	2주일에 한번 핫 오일 매니큐어를 통해 증상을 완화 시킬 수 있다. 매니큐어 후 손톱 강화제를 2일에 한 번씩 바르고 일주일 후 리무버로 제거 한다. 한 달 정도 바르면 손톱이 좋아진다.



<연구사례 1-6> 변색된 네일에 인조 틱을 적용한 사례

분류	내 용
질병	변색된 네일 또는 디스컬러드 네일(discolored nail)
현상	네일이 변색 된 상태
원인	베이스 코트를 바르지 않고 유색 팔리쉬를 바를 경우 또는 혈액 순환이나 심장이 좋지 못한 경우에 나타날 수 있다.
관리	피시술자의 네일이 일정하지 않고 여름철 노출의 계절에 기인 한 미를 살리기 위해 인조 네일을 시술하여 팔리쉬 하였다.



<연구사례 1-7> 페디큐어를 적용한 사례

분류	내 용
질병	굳은살 또는 캘러스(callus)
현상	발바닥의 피부에 각질이 형성
원인	마찰과 압력
관리	압력으로 인하여 보행시 불편함을 주는 굳은살을 크레도와 페디 화일로 굳은살을 완화한 후 건조한 발바닥에 보습을 위해 파라 핀으로 시술하였다. 정기적인 페디큐어를 통해 증상을 완화 시킬 수 있다.



2. 예술적 표현 기법 적용 사례

예술적 표현 유형은 제4장 2절에서 적은 바와 같이 핸드페인팅, 포크아트, 에어 브러쉬, 마블, 2D 아트, 3D 아트, 땡글, 워터데칼, 아트자개, 스트라이핑 테이프, 인조보석, 콘페티, 프로트랜스이나 열거한 모든 유형에 대한 연구사례는 범용성의 범위가 상당히 넓다고 보이므로 제시하지 않기로 한다. 본 논문에서는 네일아트 표현 기법에 따라 연구적용 사례를 7가지로 시도하였으며, 각 기법에 따라 작품명, 이미지, 기법, 사용된 재료 및 제품, 모티브를 표를 통해 분석한 후 제시하였다. 해설과 함께 작품을 표현 할 때는 창조적인 측면, 심미적인 측면을 고려하였으며, 이해를 돕기 위해 모티브를 통한 사진위에 작품을 담아냈다. 작품에 사용된 네일아트 기법으로는 핸드페인팅, 에어브러쉬, 포크아트, 스트라이핑 테이프, 라인스톤, 2D 아트, 3D 아트 기법으로, 장식적인 이미지를 더욱 극대화시키기 위해 라인스톤과 글리터를 사용하였다.

<연구사례 2-1> 핸드 페인팅 적용 사례

분 류	내 용
작품명	secret temptation(은밀한 유혹)
칼라	블랙, 브라운, 골드, 스킨칼라, 카키
이미지	차밍, 도도함, 섹시
기법	핸드 페인팅
재료 및 제품	핸드 페인팅, 라인스톤, 아트펜
해설	마녀 매두사를 연상케 하는 여성의 표독스러움을 표현하고자한 것으로 검은색 아이라인의 섹시함과 정열적인 빨간색의 립스틱 그리고 남성의 마음을 유혹하는 것과 같은 도도함의 매혹적인 눈빛으로 베이지 바탕에 호피 무늬를 넣어 섹시함을 강조하였으며, 뱀의 무늬로 신비스러움을 표현하고자 했다. 꽃뱀과 같은 무늬에 모티브를 주어 표현하였다.



secret temptation(은밀한 유혹)

<연구사례 2-2> 에어브러쉬 적용 사례

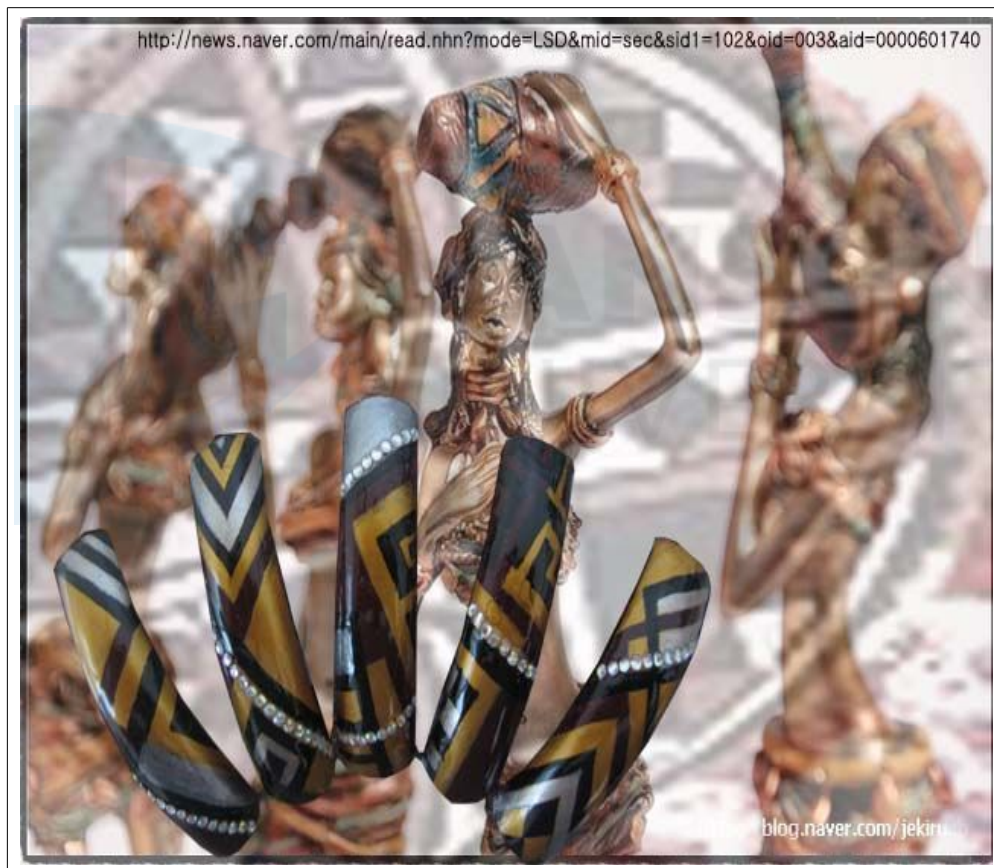
분 류	내 용
작품명	symbol of america(미국의 상징)
칼라	블랙, 화이트, 옐로우, 블루, 레드, 오렌지, 브라운
이미지	자유, 파워
기법	에어브러쉬
재료 및 제품	에어브러쉬
해설	9. 11 테러로 상처받은 미국의 자존심을 치유할 수 있는 미국의 상징물을 모티브로, 세계 경제의 중심지인 뉴욕 맨하탄의 야경, 독립과 자유를 상징하는 자유의 여신상, 자본주의의 세계적인 건축물 엠파이어스테이트빌딩, 미국의 파워인 흰머리 독수리를 표현하였다.



symbol of america(미국의 상징)

<연구사례 2-3> 라인스톤 적용 사례

분 류	내 용
작품명	미지의 세계
칼라	블랙, 브라운, 골드, 그레이
이미지	샤머니즘
기법	핸드 페인팅, 라인스톤
재료 및 제품	핸드 페인팅, 라인스톤
해설	과학과 선진문화가 아직 전파되어 있지 않은 아프리카의 순수한 원주민의 주술적인 문양을 모티브로, 결혼이나 종교적 의례 부족간의 전쟁, 아름다움, 신앙의 마음을 브이(V)자나 네모 문양 등으로 표현하여 소원 성취, 악한 기운, 검은 주술, 다른 초자연적인 위험으로부터 자신을 보호하고 행운을 가져다준다는 믿음 주는 미지의 세계를 표현하였다.



미지의 세계

<연구사례 2-4> 포크아트 적용 사례

분 류	내 용
작품명	그늘
칼라	화이트, 브라운, 블랙, 옐로우, 그린, 블루
이미지	시원함, 청명함
기법	포크 아트, 스폰지 기법
재료 및 제품	아크릴물감, 브러쉬, 스폰지
해설	한 여름의 무더위를 떠올릴 때 노란색의 밝은 해바라기를 모티브로, 작은 공간의 네일 팁 위에 큰 해바라기와 여름에 더위를 식혀 주는 에어컨과 같은 바람에 휘날리는 해바라기를 표현하여 시원함을 시각적으로 그려냈다. 본 작품은 매우 사실적이고 생동감 있는 표현으로 네일 팁 다섯 개를 배열하여 볼 때 각 각의 차별화된 시원함을 느낄 수 있다.



그늘

<연구사례 2-5> 스트라이핑 테이프 적용 사례

분 류	내 용
작품명	women power
칼라	블랙, 화이트, 골드
이미지	도시화, 산업화
기법	스트라이핑 테이프, 라인 스톤
재료 및 제품	스트라이핑 테이프, 라인 스톤
해설	커리어우먼을 모티브로 산업화에 따른 여권신장으로 여성들의 사회적 진출이 다양화 되면서 도회시적인 블랙에 골드 라인으로 절제미와 추상적인 문양을 가미 하였으며, 럭셔리한 느낌이 들도록 스톤을 넣어 화려함을 강조하고자 했다.



women power

<연구사례 2-6> 2D 아트 적용 사례

분 류	내 용
작품명	설레임
칼라	화이트, 핑크, 베이지, 퍼플
이미지	로맨틱, 러브
기법	2D, 라인스톤
재료 및 제품	2D, 라인스톤, 참, 아트펜
해설	스무 살에 처음으로 이성을 느낄 때 설레이는 마음을 표현하였다. 작품에는 불안감을 사선으로 나타내었으며, 행복감은 하트모양으로 표현하였다. 그 속에 설레이는 마음을 라인스톤으로 표현하였다. 발렌타인데이 때 처음 사랑을 고백하는 숙녀의 설레이는 마음을 모티브로 하였다.



설레임

VII. 결론

본 연구는 과거와 현재까지 역사적인 시대 흐름에 따라 문헌연구 및 자료를 통한 매니큐어의 역사적인 사례와 치료적 유형 및 예술적 표현기법을 살펴봄으로써, 매니큐어를 시술 하는 데 있어 표현기법의 기초 자료로 사용되며 미래에 더 나은 표현기법을 구현하는데 밑거름이 되고, 표현기법이 단순히 네일 샵 이라는 현장에서 행하여지는 것에서 승화 발전하여 학문적으로 지위를 얻기 위한 토대를 마련하기 위한 것으로, 이론에서부터 실무에 이르기까지 매니큐어 산업의 발전에 기여하는 데에 그 의미가 있다.

아름다움을 추구하는 것은 동서고금을 막론하고 인간에게 있어서 아주 자연스러운 현상이라 할 수 있다. 동양이나 서양 그리고 과거나 현재에도 문화적, 기후적, 인종적인 각 각의 차이로 아름다움을 표현하는 방법은 달랐지만 문헌연구를 통하여 알 수 있듯이 미(美)를 추구하는 마음은 대동소이하기 때문이다.

시대가 흘러 사회·경제적인 문화와 환경의 변화로 유행하는 아름다움도 진보 한다 할 수 있다. 아름다움을 창조하는 한 분야인 매니큐어도 그렇다 할 수 있겠다. 과거에는 집권층이나 부유층의 향유물이던 매니큐어가 현대에 와서는 대중화 되어 널리 많은 층의 다양한 사람들에게 이용되고 발전을 하였으며, 특히 놀랄만한 것은 전통적인 유교 문화에 의한 한국 사회에서 이용되어 있지 않았던 남성에게까지도 서서히 유행하게 되었다. 매니큐어는 단순히 신체의 일부분을 감추거나 보이기 위한 것이 발달을 하여 이제는 여러 가지 기구나 약품 그리고 화학 재료를 이용하여 더 나은 여러 가지 표현 기법으로 아름다움을 추구한다는 것을 알 수 있다.

위와 같이 문헌 고찰을 통해 연구한 결과로,

첫째, 본 논문은 동·서양의 매니큐어에 대한 역사적 사례를 통한 문헌고찰과 시대별 유행 트렌드에 대하여도 살펴보아 미(美)를 추구하는 마음은 서로 다르지 않다는 것을 알 수 있었다. 또한, 한국 사회에서는 매니큐어와 네일아트는 다른 의미이지만 유사한 의미로 혼용되어 인식이 잘못된 것을 확인할 수 있었다.

둘째, 인체 구조학적으로 손톱과 발톱에 대하여 연구 하였으며, 일반적으로 매니큐어라 함은 팔리쉬하는 것으로 인식되어졌다. 그러나 정확한 매니큐어의 의미를 전달하고자 손과 발톱의 구조와 기능, 특징, 질병, 증상, 치료 요법에 대하여 연구함으로써 매니큐어리스트들이 시술할 수 있는 질환과 할 수 없는 질환에 대하여 알 수 가 있었다.

셋째, 매니큐어의 일반적인 표현유형으로 매니큐어, 페디큐어, 왁싱 등이 있으며, 인조적인 유형으로 아크릴릭, 실크익스텐션, 젤, 파우더 등을 이용한 전문적인 매니큐어리스트 만이 할 수 있는 관리 유형이 있고, 매니큐어의 예술적 표현 유형의 기법으로는 핸드페인팅, 포크아트, 에어브러쉬, 마블, 2D 아트, 3D 아트, 땡글, 워터데칼, 스트라이핑 테이프, 라인스톤, 콘페티, 프로트렌스 등 다양한 재료와 테크닉을 접목하여 여러 가지 아름다움과 예술적인 표현을 하여 매니큐어에 미(美)를 표현할 수 있음을 알 수 있었다. 그리고 매니큐어를 이용한 치료적 유형과 손 · 발마사지에 대하여도 연구하여 네일샵에서 할 수 있는 미용적 치료 방법을 알 수 있었다.

넷째, 네일샵의 매니큐어리스트들이 할 수 있는 매니큐어의 치료적 유형 중 7가지를 연구 적용하여 네일에 자신감이 없는 여성들의 비노출적 스트레스 해소와 자신감을 줄 수 있도록 하였다. 예술적 표현기법은 7가지를 연구 적용하여 새로운 예술을 창조하는 것과 여성의 아름다움을 추구하는 감성적이고 심미적인 측면을 표현하고자 노력하였고, 생동하는 자연과 추상적인 주제를 모티브로 다양한 재료와 표현기법을 시대적 유행성도 고려하여 제작하므로 예술성과 전문성을 요구하는 실무 및 학문의 기초 자료가 되고자 한다.

그러나 본 논문을 연구하는 과정에 있어서 한계점도 있었다.

첫째, 매니큐어에 관련된 학술 자료가 많이 부족한 실정이었다. 매니큐어의 선진국인 미국의 자료를 연구하려하였으나 외국 원서 자료 부재, 등의 한계에 부딪혔으며,

둘째, 매니큐어는 법률상 공중위생법의 객체로 인체의 위생을 다루는 분야이기에 비전문의학적인 분야를 연구하고자 하였으나, 의학의 기초 개론

서적이 미흡한 한계로 여겨졌고,

셋째, 방대한 양의 치료적 유형과 예술적 표현기법을 모두 다루지 못한 것은 연구자로서 아쉬운 부분이었다.

네일 샵에서 매니큐어리스트들이 고객들에게 아름다움을 제공하는 것만이 아닌 더 나아가 손·발 관리로 건강을 위한 더 나은 서비스 제공과 매니큐어 산업의 발전적인 방향을 모색하고자 다음과 같이 제언한다.

첫째, 매니큐어가 단순히 미용을 위한 것이라는 미시적 관점보다는 신체 건강과 위생에 관련 된 분야도 연구되어야 한다는 거시적인 관점으로 보아야 하며 이를 위한 실질적인 위생 교육에 대한 프로그램이 요구되며,

둘째, 네일샵에서 매니큐어리스트들이 할 수 있는 미용적 치료 유형에 대하여 좀 더 구체적으로 세분화하여 체계적인 연구가 필요하며,

셋째, 매니큐어산업의 발전과 초기 단계에 있는 네일의 지위를 향상시키기 위해 이론에서부터 실무에 이르기까지 매니큐어에 대하여 전반적이고 일관적인 기초학력에서부터 대학 학부 교육에 까지 교육 시스템을 확대해야한다고 생각한다.

참고문헌

1. 국내서

1) 단행본

- 공소영 외 역(2008), 『살바토레의 아로마테라피 완벽가이드』, 서울 : 현문사
김광숙 외(2000), 『네일케어&아트』, 서울 : 고문사
김광옥, 박춘심(2007), 『네일아트』, 서울 : 지구문화사
김광옥 외(2004), 『발 관리학』, 서울 : 수문사
김기연 외(2003), 『경락미용』, 서울 : 정보사
김나영 외(2007), 『네일아트 테크놀로지』, 서울 : 광문각
김동연 외(2007), 『뷰티스타일리스트 네일아트북』, 서울 : 삼성북스
김미원 외(2006), 『The World of Nail Technology』, 서울 : 성화
김소형 (2007), 『아름다운 건강 비법 김소형의 경락마사지 30분』, 서울 : 넥서스 BOOKS
김영미 (1999), 『Nail Technology』, 서울 : 고문사
김영미 (2003), 『네일스타일북』, 서울 : 예림
김자애 외(2005), 『Nail Care & Art』, 서울 : 형설출판사
김창환 외(2005), 『지압동의보감』, 서울 : 중앙생활사
김해남, 권태일 공저(2003), 『네일케어&아트테크닉』, 서울 : 훈민사
김희숙 편저(2000), 『화장 문화와 화장기법』, 서울 : 청구문화사
나선숙 역(2003), 『손&발』, 서울 : J&B, 2003
나카소네사치코(2005), 『네일케어 & 네일아트』, NSJ네일아카데미, Midaum
리명혜 역(1997), 『Milady's Art & Science of Nail Technology』, 서울 : 한국애스테틱연구장학재단 학술부
류지원 외(2001), 『미용학원론』, 서울 : 고문사
박소정, 이운현 공저(2008), 『Beauty cordination』, 서울 : 훈민사
서동균(2008), 『색의이미지 & 뷰티아트』, 서울 : 훈민사
송미영, 권태순 편저(2008), 『네일아트』, 서울 : 청구문화사
송미영(2000), 『Nail Art』, 서울 : 현문사
신인숙(2005), 『네일 네일』, 서울 : 대가,
신지현 외(2007), 『신미용학개론』, 서울 : 수문사
오희선(2000), 『재미있는 패션이야기』, 서울 : 교학연구사
여상미(2008), 『NAIL CARE & ART』, 서울 : 형설출판사
이미선(2006), 『트렌드를 만드는 Nail&Technic』, 서울 : 교학사
이상태(1990), 『NAIL ART』, 서울 : 청구문화사
이숙란 외(2002), 『Nail Care and Design』, 서울 : 청구문화사
이숙연 외(2002), 『Professional Nail Care and Desingn』, 서울 : 청구문화사
이영순 외(2005), 『네일관리학』, 서울 : 고문사

이은경 외(2003), 『Professional 네일아트』, 서울 : 광문각
 이재성(2006), 『이재성박사의 MBC라디오 동의보감』, 서울 : 열 번째 행성
 이흥재(2002), 『정보사회의 인간관계』, 서울 : 박영사
 장선일 외(2005), 『미용학개론』, 서울 : 광문각
 장석임(2001), 『네일리스트를 위한 네일아트』, 서울 : 정문각
 최성자(1994), 『한국의미-선 색,형』, 서울 : 지식산업사
 최승범(1996), 『한국을 대표하는 빛깔』, 서울 : 문화아카데미
 황미서 편저(2008), 『발건강케어』, 서울 : 예신

2) 학위논문

김경희(2007), 「네일관리에 대한인식 및 네일 서비스 만족도에 관한 연구」, 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위 논문
 김성은(2004), 「여대생의 네일 관리 인식도에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문
 김정현(2008), 「아르누보 양식의 조형적 특성을 응용한 네일아트 디자인」, 성신여자대학교 아트·디자인대학원 석사학위 논문
 김지혜(2008), 「남성 네일리스트의 직무 만족 및 고객들의 네일서비스 만족도에 관한 연구」, 중앙대 의약식품대학원 석사학위 논문
 김혜영(2006), 「네일샵 유형이 네일서비스 매뉴얼에 대한 직무 만족도에 미치는 영향」, 경원대학교 경영대학원 석사학위 논문
 문지연(2003), 「네일샵 이용자들의 소비행동에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문
 박은정(2008), 「네일샵 고객의 라이프 스타일과 서비스 만족도에 따른 재방문에 관한 연구」, 경성대 대학원 의상학과 석사학위 논문
 서지영(2005), 「네일아트 일러스트레이션에 관한 연구」, 숙명여자대학교 산업디자인 대학원, 석사학위 논문
 성혜진(2007), 「Design의 기본 원리와 Image를 바탕으로 한 Nailart 표현기법에 관한 연구」 조선대학교 산업대학원 석사학위 논문
 안혜민(2006), 「여성의 메이크업과 네일디자인이 인상형성에 미치는 영향」, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문
 유선진(2006), 「퍼스널 컬러 시스템에 따른 네일컬러에 관한 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위 논문
 이경례(2006), 「자아 유형과스트레스가 손톱 관리 행태에 미치는 영향」, 원광대 보건환경대학원 석사학위 논문
 이미춘(2008), 「네일 디자인의 구도와 네일 폼을 중심으로 한 디자인 스컬프처드 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문
 이수현(2002), 「한국 여성의 이미지별 손톱 화장에 관한 연구 : 20·30대 연령 중심으로」, 경성대학교 대학원 석사학위 논문

- 이예분(2005), 「성격유형에 따른 손톱화장을 받는 고객들의 만족도에 관한 연구」, 숙명여자대학교 원격대학원 석사학위 논문
- 이은영(2007), 「네일보강제가 네일시술로 인해 손상된 네일에 미치는 영향에 관한 연구」, 조선대학교 산업대학원 석사학위 논문
- 이인호(2007), 「국내 네일 서비스 산업의 시장성에 관한 연구」, 조선대학교 산업대학원 석사학위 논문
- 이정순(2006), 「네일관리에 대한 반응경향성 및 그 효과에 관한 연구」, 건국대학교 산업대학원 석사학위 논문
- 이정자(2003), 「네일아티스트의 직무 만족에 관한 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위 논문
- 이정희(2002), 「네일아티스트의 직무 만족도에 관한 연구」, 한성대 예술대학원 석사학위 논문
- 장미라(2003), 「색채심리를 통한 한국 여성의 이미지 메이킹 디자인에 관한 연구」, 대불대학교 대학원 석사논문
- 전미향(2004), 「손톱 관리를 받는 고객들의 심리적 특성과 만족도에 관한 연구」, 대구한의대 보건대학원 석사학위 논문
- 정해량(2006), 「네일아트 표현기법에 관한 연구」, 조선대학교 디자인 대학원 석사학위 논문
- 조미자(2007), 「네일아트 종사자들의 근골격계 질환에 관한 연구」, 남부대학교 산업정책대학원 석사학위 논문
- 천중철(2008), 「네일샵 종사자들의 근무여건에 따른 직무 만족도 연구」, 경성대학교원 의상학과 석사논문
- 편수명(2008), 「네일관리 고객의 성향과 네일아트 선호도 분석 연구」, 조선대학교 디자인대학원 석사학위 논문

3) 학회지

- 김영경, 김재경 공저(2000), 「Total Fashion의 요소로서 네일 관리에 관한 연구」, 부산여자대학교 논문집 제21호
- 송원길(2007), 「바디아트의 에어브러시 표현기법에 관한 연구」, 한국메이크업디자인학회지, 제3권 제2호
- 이상봉(2004), 「전통문양을 이용한 네일아트 디자인 연구」, 대구대학교 미래대학
- 이양희, 조진아(2007), 「네일아트 표현기법의 비교 연구(디자인 스킵처와 에어브러쉬를 중심으로)」, 한국메이크업디자인학회지, 제3권 제3호

4) 간행물

- 이영복, 이경복 공저(2000), 『한국인의 미용풍속』, 서울 : 월간에세이
- 네일 저널, 『네일저널』, 2009 NO.1,
- 편집부, 『네일케어 & 풋케어』 (2004), 라사라 패션월드
- 한국프로네일협회, 『손자취』 vol 1, vol 3, 서울 : 원플러스
- Nail Journal, 『Nail's Magazine』, 2004

2. 외국서

Drake LA, Dinehart SM, Farmer Er(1996): Guidelines of care for nail disorders.
J Am Acad Dermatol, pp.34~529.

Milady(1997), 『Milady's Art & Science of Nail Technology』 Cengage
Learning, pp.22~167.

3. 신문

「동아일보」, 1998. 11. 24.

4. 인터넷

<http://www.advertising.co.kr/uw-data/dispatcher/lit/fulltext/Serial/SK003377/01.html>

<http://www.beauty-oz.co.kr>

<http://www.chosun.ac.kr/hrson/frame/m12-7.html>

<http://h21.hani.co.kr/section-021005000/2000/021005000200012200339057.html>

<http://imagesearch.naver.com>

<http://krdic.naver.com>

<http://www.opi.com>



HANSUNG
UNIVERSITY

ABSTRACT

With the treatment which follows in manicure cultural type about representation technique research

Yoon, mi-sun

Major in Make-up Art

Dept. of Fashion Art & Design

Graduate School of Fine Arts

Hansung University

For the research which it sees to flow and past and until currently periodic to follow literature research and data the historical instance and an artistic representation shedding of blood of the manicure which leads and at spring to observe to be bitter, it is used with fundamental data of the representation technique against the manicure and compared to the place initial manure which embodies the representation technique which recovers is thick in future, the representation technique simply your one a position scholastically and from the site where is line low margin sublimation develops from the thing and it gets the base for it prepares to be a thing for, from theory it reaches to a practical affairs until there is the meaning the place where it contributes to industrial development your one.

Being beautiful, pursuing goes without question a all ages and countries and there is to a human being and the quite natural actual condition is a possibility of doing. Cultural and climate, being beautiful with each cabinet meeting difference which is racial the method representation is different but beauty the mind which pursues is a possibility of saying that there is not a big difference, even to the oriental · West and past · present time.

The time changes and base of multi bud which becomes popular with change of social · economic culture and environment it can change there is a possibility of knowing. Also the manicure which is one field which creates multi bud will be like that and there will be a possibility which it will do.

To past popular anger and the manicure which will be a fragrant water of high-level layer, centralization of power layer and wealthy classes back special class will come today and it will become in the people who many layer is various and it will be used it will develop and it will surprise specially and, it is under becoming popular slowly in even until the male where becomes the fault implicatively even from the traditional Confucianism cultured man Korean society and there is a possibility of saying that that wall slowly is collapsing.

Also the manicure simply hides the one part of the body or the visualization for advances, recently the various branch organization uses the chemicals and the chemical material and more is beautiful with the various branch representation technique which recovers and pursues is a possibility of knowing the thing.

The result of the research which sees with afterwords is same.

The present paper first, if confronted to the literature investigation which leads and the periodic by popularity [thu] land tried to observe a historical instance about four days of the eastern · West and beauty the mind which pursues each other is not different was the possibility of knowing a result. And from the Korean society the manicure and four day art is meaning which is different are mixxed with meaning which is similar and the possibility of knowing the fact that the recognition is invalid was.

Second, in human body structural school register researched about the nail, and the toenail generally the manicure the box sells with the fact that pees comes to be recognized but under delivering boil meaning of the manicure which is accurate is not this about structure and

function, feature, disease, condition and therapeutic medical therapy of the hand and the toenail researches as four day list capacity about unit year there was a possibility of knowing to the disease which is not the possibility of doing with the disease will be able to operate.

Three, the manicure and lung queue is Singh etc. in the representation type which manicure management is general, four day list is professional uses Rick, a silk extension acryl, the gel and powder etc. in the type which is artificial there is a management type which is the possibility of doing, Hand painting, fork art and air and 2D arts and 3D arts, the writing, the water place knife, the try ping tape, line] tone, the cone mote and pro the back the material and the tech which are various grafting it did with technique of artistic representation shedding of blood of your day and the various branch multi bud and artistic representation representation beauty at about low your day the possibility of knowing it was. And it confronted to treatment shedding of blood which use the manicure and hand E limbs and it researched and your one from the possibility of knowing the beauty care treatment method which is the possibility of doing it was.

To become the fundamental data of the artistic characteristic which is a fourth, your one art and the practical affairs which demands a professionalism and study and representation 7 works for, newly there is an individuality representation the sensitivity and aesthetic side which pursues multi bud of the thing which creates a fortune art and the woman, sleep and endeavor and animated and the year sleep and abstractive subject periodic popularity characteristic it considered the material which is various with motive and a representation technique and it produced .and 6 kind in types of the manicure attempted with beauty care therapeutic method. to treat expense the exposure stress of the women who with the method which the manicure which is the possibility four day manicure lists doing is therapeutic are not confidence at ordinary fourth with the possibility of decreasing a confidence in exposure in order to be, became the help and character did.

The industrialization of 21st century view mote fields variously, develops and the manicure industry is the tendency where the world is recognizing the growth potential and a prospect. Like that as recently four day relation groups the enterprise, four day field workers respect the beauty care management where the manicure industry in our culture place catching masses is healthy with one axis must finish the social responsibility, about is beautiful specially and the completion becomes accomplished with must have a mental attitude from hand end. and the manicure recently simply for the outward appearance knows is the tendency where the popularity is turning out even with the body management for a health. The hand and the foot there is an end which is a tabloid edition of the human body. The hand and the foot is a different part of the body but a possibility of doing is to a manicure and the same region there is.

But there was many research to meantime manicure but it compared hereupon and to queue some research was feeble, there is a possibility of seeing. Yes from leads the literature and the data where with the manicure and sameness also the large printed style of writing is many in queue it't researched.

In future will say that a more research is necessary about lung D queue And past in four day from customers with pretty color a service to the customers in form of the same various branch to recent times to provide a beautiful design not only this fragrance Oh with Rome massage etc. provides.

For the industrial development four day consequently four day from being beautiful, is not only the fact that does not provide to four day list capacity customers respects a health further with hand management and more must do the service provision which recovers the many qualitative upgrade is demanded.

n future under evening twilight boils the direction which manicure is industrial development, the manicure simply with the viewpoint where is with physical fitness and hygienically the field which becomes must be researched more macroscopic the microscopic viewpoint which is for

a beauty care the bore Oh! to do and, the program is demanded about the hygienic education which is substantial for this, Subdivides a little more concretely about the beauty care therapeutic type which is the possibility four day from manicure lists doing that the research which is systematic is necessary sees, the position of four day field which are to the industrial development and the early stage manicure in order upgrade from theory until being early in practical affairs that about the manicure from the fundamental educational background which is general and consistent zooming an educational system in even university department education, sees.



