

碩士學位 請求論文

指導教授 崔 海 珠

# 1990년대 국내 패션에 표현된 미니멀리즘에 관한 연구

A Study on the Minimalism in the Domestic Fashion in 1990s

2001年 2月

漢城大學校 藝術大學院

衣 裳 學 科

패션 디자인 專 攻

鄭 英 先

碩士學位 請求論文

指導教授 崔 海 珠

# 1990년대 국내 패션에 표현된 미니멀리즘에 관한 연구

A Study on the Minimalism in the Domestic Fashion in 1990s

위 論文을 家庭學 碩士學位 論文으로 提出함

2001年 2月

漢城大學校 藝術大學院

衣 裳 學 科

패션 디자인 專 攻

鄭 英 先

鄭英先의 家庭學 碩士學位 論文을 認定함

2001年 2月

審 查 委 員 長 印

審 查 委 員 印

審 查 委 員 印

## 감사의 글

대학원 생활은 저에게 많은 것을 배우고 경험하게 한 시간이었습니다. 지금 되돌아 생각해보면 더 최선을 다하지 못했던 것이 아쉬움으로 남습니다.

바쁘신 가운데서도 항상 자상하고 세심하게 논문을 지도해 주시고, 부족한 점이 많은 저에게 격려와 조언을 아끼시지 않으셨던 지도교수님이신 최해주 교수님께 진심으로 감사드립니다.

따뜻한 관심과 애정으로 보살펴주시고 논문심사를 맡아 도움 말씀 주신 양미경 교수님, 김경인 교수님께도 감사드립니다.

많은 배려와 좋은 가르침을 주신 김용주 교수님, 주성희 교수님께 감사드립니다.

오늘의 제가 있기까지 언제나 사랑과 지원을 아끼지 않으시고 격려 해주신 사랑하는 부모님과 가족들에게 이 논문을 바칩니다.

2000년 12월

鄭 英 先

## 목 차

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>I. 서 론</b> .....                  | 1  |
| 1. 연구의 필요성과 목적 .....                 | 1  |
| 2. 연구 방법과 범위 .....                   | 3  |
| <b>II. 미니멀리즘 양식</b> .....            | 5  |
| 1. 미니멀리즘의 개념과 배경 .....               | 5  |
| 2. 미니멀리즘의 조형성 .....                  | 11 |
| <b>III. 미니멀리즘 패션</b> .....           | 23 |
| 1. 미니멀리즘 패션의 개념 .....                | 23 |
| 2. 1960년대 미니멀리즘 패션의 조형성 .....        | 24 |
| <b>IV. 1990년대 국내 패션과 미니멀리즘</b> ..... | 36 |
| 1. 국내 패션의 배경 .....                   | 36 |
| 2. 국내 미니멀리즘 패션의 조형성 .....            | 41 |
| <b>V. 결 론</b> .....                  | 60 |
| <b>참고문헌</b> .....                    | 63 |
| <b>ABSTRACT</b> .....                | 66 |

## 표 목 차

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| [ 표 1 ] 미니멀리즘의 조형성 .....                  | 22 |
| [ 표 2 ] 1960년대의 사회적 배경과 국·내외 패션 .....     | 34 |
| [ 표 3 ] 미니멀리즘 양식과 1990년대 국내 패션의 조형성 ..... | 57 |
| [ 표 4 ] 미니멀리즘 양식과 패션의 조형성 .....           | 59 |

## 그림과 사진 목차

|        |                                          |    |
|--------|------------------------------------------|----|
| <그림 1> | 논문의 구성 .....                             | 4  |
| <사진 1> | Robert Morris, 무제, 1966 .....            | 19 |
|        | 미니멀리즘, p.36                              |    |
| <사진 2> | Richard Serra, 일톤짜리 버팀대, 1968-1969 ..... | 19 |
|        | 미니멀리즘, p.39                              |    |
| <사진 3> | Brice Marden, 4:1, 1966 .....            | 20 |
|        | 미니멀리즘, p.53                              |    |
| <사진 4> | Carl Andre, 자연구성요소 연작, 1976 .....        | 20 |
|        | 미니멀리즘, p.33                              |    |
| <사진 5> | Donald Judd, 무제, 1972 .....              | 20 |
|        | 미니멀리즘, p.31                              |    |
| <사진 6> | Carl Andre, 구리-알루미늄 평원, 1969 .....       | 20 |
|        | 미니멀리즘, p.32                              |    |
| <사진 7> | Dan Flavin, 무제, 1972 .....               | 21 |
|        | 미니멀리즘, p.34                              |    |
| <사진 8> | Sol Lewitt, 육면체구조, 1972 .....            | 21 |
|        | 새로운 지평선, p.711                           |    |
| <사진 9> | Donald Judd, 무제, 1974 .....              | 21 |
|        | 새로운 지평선, p.711                           |    |

|         |                                          |    |
|---------|------------------------------------------|----|
| <사진 10> | Dan Flavin, 타들린을 위한 기념비, 1964-1969 ..... | 21 |
|         | 미니멀리즘, p.35                              |    |
| <사진 11> | Mary Quant, 1968 .....                   | 29 |
|         | 20세기 모드의 역사, p.28                        |    |
| <사진 12> | André Courrèges, 스페이스 룩, 1967 .....      | 29 |
|         | Costume and Fashion, p.266               |    |
| <사진 13> | André Courrèges, 1967 .....              | 29 |
|         | A history of Fashion, p.168              |    |
| <사진 14> | Rudi Gernreich, 1964 .....               | 29 |
|         | 월간 멋, p.286                              |    |
| <사진 15> | Yves St. Laurent, 몬드리안 룩, 1965 .....     | 30 |
|         | 20,000 Years of Fashion, p.429           |    |
| <사진 16> | Paco Rabanne, 1967 .....                 | 30 |
|         | 20,000 Years of Fashion, p.432           |    |
| <사진 17> | Pierre Cardin, 1968 .....                | 30 |
|         | 20세기 모드의 역사, p.36                        |    |
| <사진 18> | 김명숙, 여원(女苑), 1962.4, p.273 .....         | 32 |
| <사진 19> | 박문자, 여원(女苑), 1964.4, p.326 .....         | 32 |
| <사진 20> | 도재은, 여원(女苑), 1967.8, p.254 .....         | 32 |
| <사진 21> | 김희자, 여원(女苑), 1967.8, p.31 .....          | 33 |
| <사진 22> | 윤종옥, 여원(女苑), 1969.1, p.65 .....          | 33 |
| <사진 23> | 윤성준, 여원(女苑), 1969.9, p.25 .....          | 33 |
| <사진 24> | 양윤지, 여성동아, 1990.9, p.257 .....           | 44 |

|         |                                        |    |
|---------|----------------------------------------|----|
| <사진 25> | 리미원, 여성동아, 1993.7, p.164 .....         | 44 |
| <사진 26> | 신장경, S.F.A.A Collection, '95 F/W ..... | 44 |
| <사진 27> | 손정완, ELLE, 1994.12, p.270 .....        | 44 |
| <사진 28> | 이신우, ELLE, 1995.3, p.164 .....         | 44 |
| <사진 29> | 박소영, 여성동아, 1991.1, p.214 .....         | 44 |
| <사진 30> | 정혜영, 여성동아, 1992.7, p.207 .....         | 45 |
| <사진 31> | 솔로, 여성동아, 1998.2, p.96 .....           | 45 |
| <사진 32> | 손석화, 여성동아, 1991.6, p.201 .....         | 45 |
| <사진 33> | 타임, ELLE, 1998.10, p.67 .....          | 45 |
| <사진 34> | 라코스테, 여성동아, 1999.8, p.216 .....        | 45 |
| <사진 35> | 꿈빠니아, 여성동아, 1999.8, p.193 .....        | 45 |
| <사진 36> | 아나카프리, 여성동아, 1999.8, p.193 .....       | 46 |
| <사진 37> | 베베끄트, 여성동아, 1992.3, p.193 .....        | 46 |
| <사진 38> | 이신우, S.F.A.A Collection, '95 F/W ..... | 46 |
| <사진 39> | 테무, 여성동아, 1995.6, p.287 .....          | 48 |
| <사진 40> | 씨, ELLE, 1997.6, p.273 .....           | 48 |
| <사진 41> | 쿠기, ELLE, 1995.7, p.186 .....          | 48 |
| <사진 42> | 테무, 여성동아, 1                            |    |

|         |                                        |    |
|---------|----------------------------------------|----|
| <사진 48> | 씨스비, 여성동아, 1994.7, p.186 .....         | 50 |
| <사진 49> | 마인, ELLE, 1997.11, p.320 .....         | 50 |
| <사진 50> | 플레몽뜨, 여성동아, 1998.7, p.218 .....        | 50 |
| <사진 51> | 박항치, S.F.A.A Collection, '91 F/W ..... | 52 |
| <사진 52> | 김희진, S.F.A.A Collection, '91 F/W ..... | 52 |
| <사진 53> | 루비나, S.F.A.A Collection, '92 S/S ..... | 52 |
| <사진 54> | 운알트로, 여성동아, 1991.1, p.227 .....        | 54 |
| <사진 55> | 이따리아나, 여성동아, 1995.8, p.308 .....       | 54 |
| <사진 56> | 나이스크랩, ELLE, 1996.5, p.273 .....       | 54 |
| <사진 57> | 이신우, 여성동아, 1996.4, p.265 .....         | 54 |
| <사진 58> | 한혜자, S.F.A.A Collection, '92 S/S ..... | 55 |
| <사진 59> | 이신우, ELLE, 1995.3, p.166 .....         | 55 |
| <사진 60> | 최연옥, 여성동아, 1996.5, p.199 .....         | 55 |
| <사진 61> | 설윤형, S.F.A.A Collection, '95 F/W ..... | 56 |
| <사진 62> | 이신우, S.F.A.A Collection, '95 F/W ..... | 56 |

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

복식은 시대정신을 반영하며,<sup>1)</sup> 정치, 경제, 사회, 문화적 영향 속에서 형성되고 변화한다.

시대정신의 표현이라는 관점에서 복식은 동시대의 예술과 양식의 공통적인 기반과 근거를 가지게 된다.

복식과 미술의 관계를 살펴보면, 미술이 표현의 제약을 받지 않는 반면, 복식은 인체를 대상으로 하여 표현해야 하는 한계점이 있다는 점에서 차이를 나타내며, 선, 형, 색채, 재질 등의 요소를 바탕으로 하여 이루어지는 조형이라는 점에서 유사성을 가진다.

미술과 복식은 시대별로 유사한 표현양식을 나타내어 왔으며,<sup>2)3)</sup> 특히 현대에 들어와 상호영향과 연관성이 더욱 두드러지게 나타나게 되었다<sup>4)5)6)</sup>. 현대에 이르러 예술조형은 순수성과 자율성을 추구하게 되었으며,<sup>7)</sup> 이와 함께 생활

---

1) James Laver, 「Costume and Fashion」, Thames and Hudson Ltd, London, 1996, p.238.

2) J. Anderson Black, Madge Garland & Frances Kennett, 「A History of Fashion」, by orbis Publishing Limited, 1980

3) François Boucher, 「20,000 Years of Fashion」, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1987

4) Richard Martin, 「Fashion and Surrealism」, Thames and Hudson in London, 1987.

5) 김민자, “1960년대 팝아트의 사조와 패션”, 한국의류학회지, 1986, Vol.10, No.1.

6) 박명희, “1980년대 패션에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구”, 숙명여자대학교 박사학위논문, 1991.

7) 조규화, 「복식미학」, 수학사, 1984, p.41-42.

조형 또한 기능주의 조형운동의 결과로 단순한 조형을 추구하게 되었다. 단순한 조형에 대한 추구는 1960년대에 이르러 미니멀리즘이라는 미술양식으로 대두되었으며, 패션에 있어서도 최소지향적인 표현이 크게 부각되었다.

20세기 후반에는 미니멀리즘의 뒤를 이어 포스트모더니즘이 전개되었는데 패션에서도 단순한 표현에서 전환하여 다원화, 다양화, 복합화의 양상으로 변화를 나타내었다. 포스트모더니즘이 지배적인 경향을 보이고 있는 가운데 1990년대에 들어서 단순하고 모던한 스타일의 미니멀리즘적인 표현이 패션에 재등장함에 따라 현대패션에 있어서 미니멀리즘의 중요성이 다시금 재인식되었다.

미니멀리즘이 다시 부각되는 배경에는 여러 가지 요인이 작용한 것으로 볼 수 있으나 미니멀리즘이 추구하는 장식적 요소에 대한 최소화 표현정신이 현대 사회의 기능존중이라는 시대적 요구에 부합되기 때문이라고 할 수 있다.

따라서 20세기 패션에 있어서 중요한 양식으로 등장한 미니멀리즘에 대한 의미를 규명하는 것은 미술과 패션의 연관성을 확인하고 미래의 패션에 대한 방향 제시의 근거를 제공한다는 점에서 중요한 의미를 가진다.

미니멀리즘 패션이 새롭게 부각되면서 이에 관한 연구도 활발하게 이루어졌는데, 선행연구들은<sup>8)9)10)11)</sup> 주로 서양 복식을 대상으로 하여 연구가 진행되었으며, 국내 패션 연구로는 임진희의<sup>12)</sup> 연구에서 '95S/S, '96S/S, '97S/S를

---

8) 김은덕, “현대 패션에 나타난 최소표현 기법에 관한 연구”, 서울대학교 석사학위논문, 1995

9) 변지연, “미니멀리즘이 현대 패션에 미친 영향에 대한 연구”, 성신여자대학교 석사학위논문, 1995

10) 나현신, “복식의 미니멀리즘 양식”, 서울여자대학교 석사학위논문, 1996

11) 이효진, “20세기 후반 패션에 나타난 미니

살펴 본 것 이외에는 1990년대 전탄에 걸친 국내 패션에 관한 연구는 거의 없는 실정이다. 미니멀리즘 패션이 21세기를 맞이한 현재에도 이어지고 있으므로 한국 패션의 미래를 예측하고 나아갈 방향을 제시하기 위해서는 20세기 말에 국내 패션에 재표현된 미니멀리즘 양식의 조형성과 내면 의지를 분석할 필요가 있다.

미술양식과 패션과의 연관성을 확인하고 한국의 패션 디자인 개발의 근거를 제공하기 위한 본 연구의 목적은 다음과 같다.

첫째, 미니멀리즘 양식의 개념과 조형성을 파악한다.

둘째, 미니멀리즘 양식과 미니멀리즘 패션의 조형성을 비교 분석함으로써 미술양식과 패션의 연관성을 고찰한다.

셋째, 1990년대 국내 패션에 표현된 미니멀리즘의 조형성을 분석함으로써 시대 특성에 따른 국내 패션디자인 개발의 근거를 제공한다.

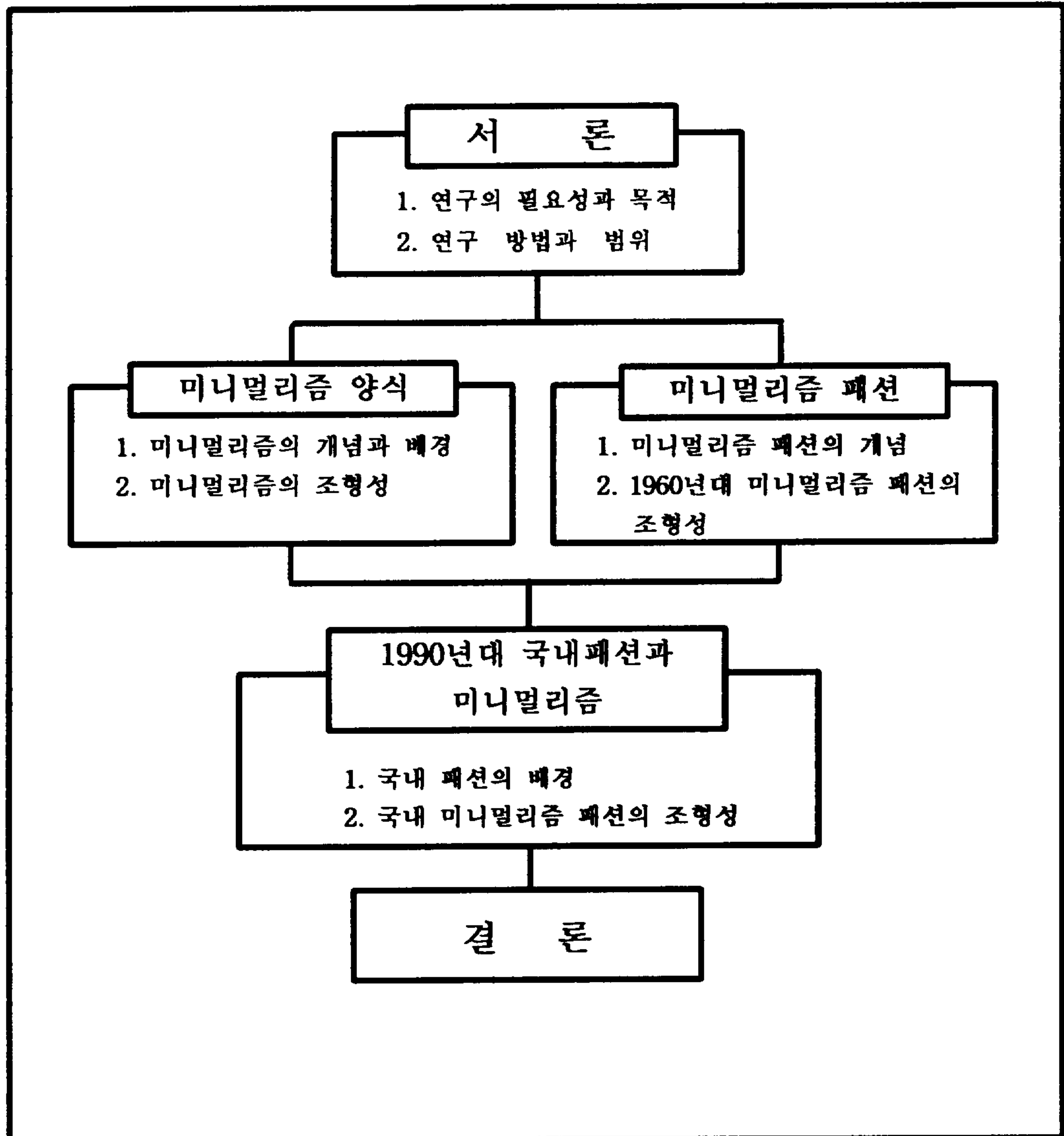
## 2. 연구 방법과 범위

본 연구에서는 연구목적을 수행하기 위하여 이론적 연구와 실증적인 연구를 병행하였다. 이론적 연구를 위해서는 선행연구와 관련 전문서적을 참고로 하였고 실증적 연구를 위해서는 패션잡지에 나타난 디자이너들의 작품 사진을 분석하였다.

1990년대 국내 패션을 분석하기 위해서 참고한 여성잡지는 여성동아(1990년 1월~1999년 12월)와 한국판 ELLE(1992년 11월~1999년 12월)이며, 1960년대 국내 패션은 여원(女苑)(1962년 1월~1969년 12월)을 참고로 하였다.

작품 사진 선정 기준은 「최소의」, 「단순한」 등의 표현에 적합한 것으로 하였다.

본 논문의 구성은 <그림1>과 같다.



<그림 1 > 논문의 구성

## II. 미니멀리즘 양식

미니멀리즘 양식의 특성을 파악하기 위하여 미니멀리즘의 개념과 배경, 조형성을 살펴보면 다음과 같다.

### 1. 미니멀리즘의 개념과 배경

#### 1) 미니멀리즘의 개념

미니멀리즘(minimalism)에서 「미니멀(minimal)」이란 웹스터 사전에서는 'smallest, least possible'<sup>13)</sup>로, 롱맨 사전에서는 'very little, as little as possible'<sup>14)</sup>로 설명되어 있으며 이는 「매우 작은, 가장 작은」, 「최소의, 극소의」<sup>15)</sup>라는 의미를 가지며, 미술용어로는 일루전(illusion)의 극소화를 의미한다.<sup>16)</sup>

미니멀리즘이라는 용어는 대단히 추상적이고 또한 간단한 장식적 세부묘사마저 결여된 미술로서, 1960년 이후에 등장한 기하학이 강조되고 표현적 기법이 회피된 미술을 지칭한다.<sup>17)</sup> 미니멀리즘은 회화의 감동성과 재료(material)의 교묘함과 풍부함 내지, 자기 표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한

---

13) David B. Guralnik, 'Webster's New World Dictionary of the American Language', Collins Publishers, Inc., 1978, p.905.

14) 'Longman Dictionary of Contemporary English', Longman Group UK Limited, 1989, p.661.

15) 「시사엘리트 한영사전」, 시사영어사, 1997, p.471.

16) 김희경, "미니멀 아트의 특성 연구", 이화여자대학교 석사학위논문, 1987, p.8.

17) Kenneth Baker, 김수기(역), 「미니멀리즘」, 열화당, p.7-8.

종래의 개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있으며<sup>18)</sup> 작품의 색채, 형태, 구성을 극단적으로 단순화하여 기본적 요소로까지 환원하는 미술양식이다.<sup>19)</sup>

이러한 미술운동을 배경으로 출발한 미니멀 아트는 최소한의 조형수단으로 엄격하고 비개성적이며 소극적인 화면을 구성하였다.<sup>20)</sup>

미니멀 아트는 1966년 4월 뉴욕의 주이쉬(Jewish)미술관에서 열린 기본구조(Primary Structure)전에서 처음 등장하게 되었다.<sup>21)</sup> 미니멀 아트라는 명칭은 영국의 철학자 리하르트 볼하임(R. Wollheim)이 1966년 「Art Magazine」이라는 잡지에서 발표한 「미니멀 아트」론에서 처음으로 사용된 이후 대중화되었으며, 이를 계기로 미니멀리즘이 하나의 양식으로 인정받게 되었다.<sup>22)</sup>

「미니멀 아트」론에서 볼하임은 “최근 50년간 확실히 형성된 예술 상황을 살펴볼 때 점차적으로 어떤 종류의 오브제도 받아들여지고 있다.”고 하면서 “외관, 의도, 윤리적이라는 측면에서 여러 방면으로 나뉘고 있지만 그것에는 동일한 어떤 특색이나 공통된 양상이 있다.”고 보았다. 그리고 그것들은 예술로서의 ‘최소한의 내용’으로 표현될 수 있다고 하였다.<sup>23)</sup>

또한 케네시 베이커(K. Baker)는 그의 저서 「미니멀리즘」에서 미니멀적 감수성의 두 가지 경향-산업적 아름다움, 예술과 비예술과의 사이의 구분을 흐리게 하는 것-사이의 긴장이 60년대 미국 미술에서 지금까지 본적이 없는 철학적 생기를 주었다고 하였다.<sup>24)</sup>

---

18) 현대미술용어사전, 중앙일보, 1981, p.63.

19) Kenneth Baker, 「Minimalism」, New York: Abbeville Press, 1988, p.83.,  
임진희, “현대복식에 표현된 미니멀리즘에 대한 연구”, 명지대학교 석사학위논문, 1997, p.11에서 재인용

20) 월간미술편, 「세계

미국 문화의 흐름을 긴 관점에서 보면, 미니멀리즘은 랄프 왈도 에머슨이 말했듯이 민주주의적 정치학과 자본주의 야심이 낳은 '세속적 번영'에 대항하여 일어나는 반향이 주기적으로 일으킨 발작의 한 유형이라고 할 수 있다.<sup>25)</sup>

미니멀리즘과 같은 의미로 사용된 명칭으로는 'ABC 미술', '기본구조(Primary Structures)미술', '차가운(Cool)미술', '구체적 오브제(Specific Objects)', '실제미술(The Art of the Real)' 등이 있다.<sup>26)</sup>

이러한 용어들의 개념을 알아보면 다음과 같다.

'ABC 미술'은 여류 비평가인 바바라 로즈(Babara Rose)가 "앞 세대의 추상 표현주의자들의 뜨거움을 부정하고 미니멈(Minimum) 또는 간결한 것을 예찬하는 것으로 보인다. 그들 작품에 외형적인 단순성은 비본질적이라고 여겨지는 모든 것을 배제한 것을 비롯하여 매우 종합적이고 사려깊은 결정을 통해 도달할 것이다."라고 언급했다. 그리고 알파벳을 무의미하게 반복해 놓은 것과 같다고 하여 이러한 명칭으로 불렸다.<sup>27)</sup>

'기본구조(Primary Structures)미술'은 1966년 4월 뉴욕의 쥬이쉬 (Jewish) 미술관에서 열린 같은 이름의 전시회에서 따온 이름으로 일반적으로 쓰이는 조각이라는 말 대신에 구조라는 말을 쓰고 있는 데서 볼 수 있듯이, 깎고 다듬는다는 의미의 종래의 조각 개념에서 탈피하여 새로운 공간구성을 목표로 하는 경향을 가리키는 말이다. 형태는 원추, 원주, 각주, 입방체 등 지극히 간결함을 추구한다.

'차가운(Cool)미술'은 '차갑다' 또는 '춥다'라는 단어에서 볼 수 있듯이 감각이나 감정에 호소하기보다는 지성에 호소하므로, 무관심, 엄격함, 합리성, 비인격성, 금욕 등과 같은 성질을 지닌 다양한 형식의 예술적 특징을 설명하기

---

25) Kenneth Baker, op. cit., p.10-11.

26) Ibid., p.16.

위하여 은유적으로 사용되었다. 그리고 그 형태는 반복적인 구조와 단위로 이루어져 있어서 추상적이고 기하학적이다.<sup>28)</sup>

‘구체적 오브제(Specific Objects)’라는 명칭은 대표적인 미니멀리즘 작가였던 도널드 저드(Donald Judd)가 1955년 ‘미술연감’에 기고한 그의 글에서 강력한 환원성, 단일성 그리고 새로운 재료의 사용과 공업제품들을 수용한 미니멀 아트를 칭한 것이다. 구체적 오브제(Specific Objects)란 제한된 공간이라는 특수한 장소를 차지함으로써 단순한 3차원적 물체로서의 성격을 벗어난 일종의 ‘존재’로서의 자율성을 지니게 되며 관객에 의해 지각되기를 요구하는 ‘지각의 대상’으로서의 물체적 성격을 지니고 있는 것이다.<sup>29)</sup>

이상의 여러 명칭의 개념을 종합해 보면, 미니멀리즘은 전통적인 조각이나 회화와는 구별되는 간결하고 추상적이며 기하학적인 미술양식을 말하며, 또한 본질이 아닌 요소는 모두 제거하고 최소한의 요소까지 환원하고자 하는 예술사조라고 요약 할 수 있다.

미니멀 아트는 예술이란 궁극적인 근본 추구를 지향하여 작가가 작품을 개념적으로 만들어 가는 것을 말한다. 다시 말해서 예술이 겉으로 화려하고 크거나 또는 장식적인 것을 중요시하던 형식주의와는 정반대이다. 이들의 예술 개념은 눈에 보이지 않는 예술 사고에 의해 작품 제작시 보다 작게, 보다 엄밀하게 장식적인 모든 걸치레를 철저하게 배제하는 ‘실제 예술’을 목적으로 하였다.

## 2) 미니멀리즘의 배경

---

28) Kenneth Baker, op. cit., p.25.

29) Donald Judd, “Specific Object”, ART Yearbook, August, 1965, reprinted in America Artist on Art, ed. E. N. Johnson, New York: Harper & Row, 1982, p.105., 김은덕, “현대 패션에 나타난 최소표현 기법에 관한 연구”, 서울대학교 석사 학위논문, 1995, p.9에서 재인용.

하나의 미술양식이 형성되어 전개되기까지는 시대적·사회문화적인 많은 요소들이 배경이 된다.

제2차 세계 대전 후 미국은 서구의 중심국가로서 위치를 확고하게 다졌으며 고도의 경제 발전을 통해 세계 최강의 국가로 떠올랐다. 이러한 배경 속에서 유럽의 많은 작가들이 미국에 정착하면서 주요한 미술운동의 중심이 미국으로 옮겨지게 되었다.<sup>30)</sup>

유럽의 예술가들이 미국으로 진출함으로써 유럽의 새로운 문화와 미국의 문화가 만나서 예술의 무대가 미국 뉴욕으로 정착하기에 이르렀다. 이전까지의 미국의 미술은 상당히 낙후되어 있었으며 제2차 세계대전 이후 유럽의 새로운 미술을 받아들여 빠른 속도로 발전하고 있었다. 그리고 러시아와 독일에서 일어났던 전위적 예술이 미국으로 이동함으로써 미국의 현대미술이 급속하게 성장하였으며 미국은 현대미술의 진원지가 되어 다양한 경향의 예술운동을 전개하였다.<sup>31)</sup>

이런 다양한 미술운동 중의 하나가 미니멀리즘이었다. 그리고 이 미니멀리즘은 1950년대 전반에 미국의 전위미술을 지배했던 직관적, 자발적인 행위를 바탕으로 하는 미국 추상표현주의의 한 부류인 액션페인팅에 대한 반발로 생겨났다.<sup>32)</sup>

이 미니멀리즘이 나타나기 시작한 1960년대는 미국 미술이 활발하게 움직이기 시작한 때이다. 미니멀 아트뿐만 아니라 추상표현주의, 팝아트 등 여러 개의 미술 운동이 전개되어 지고 있었다. 1960년대 초반의 팝아트의 대중적인 성공으로 미술과 대중이 가까워지는 계기가 마련되었다.<sup>33)</sup>

---

30) Rosemary Lambert, 이석우(역), 「20세기 미술사」, 열화당미술전서, 1986, p.78.

31) Ibid., p.84-86.

32) 한국브리태니커, 「브리태니커세계대백과사전」, 한국브리태니커, 1993, p.263.

33) 강태희, 「현대 미술의 문맥 읽기」, 미진사, 1995, p.126, p.146

1960년대에는 산업사회의 발달로 사회 환경이 복잡해졌으며, 매스미디어의 발달과 기계의 자동화가 이루어지면서 대량생산이 가능해졌다. 그래서 사람들은 풍족한 생활을 하기 시작하였으며, 이에 따라 문화도 다양화되면서 획기적인 아이디어 상품이 증가하게 되었다.<sup>34)</sup> 이와 같이 미국의 1960년대 대량생산이라는 광범위한 배경은 미니멀리즘의 미술사적 선례만큼이나 중요하다. 미니멀리즘은 산업의 과잉에 대하여, 풍요로운 대량생산을 통해 산출되는 것들과는 어울리지 않게 오히려 과잉의 산업이 오브제를 계산적으로 생산하는 일에 사용되도록 함으로써 나타났다. 또한 산업이 어떤 미술가도 개인적으로 할 수 없을 정도로 오브제의 미적 물리학을 통제, 조절한다는 사실을 알고 있었기 때문에 통제 자체를 유용하게 이용하기 위해 공업적으로 제작하는 방식에 의존하였다.<sup>35)</sup>

1960년대 미국미술에 있어서 커다란 변화 중의 하나는 환경에 대한 의식의 변화로, 회화가 3차원의 공간으로 나와 독립된 물체로서의 성격을 지닌 것이다. 이러한 회화에서의 환원된 캔버스는 미니멀 아트에 출현에 직접적인 영향을 주었고 최소한의 예술을 시도하게 된 계기를 마련해 주었다.<sup>36)</sup>

미니멀리즘은 미니멀 아트에 배경이 되는 개념이며 저널리즘이나 비평가 그룹에 의해 차세대의 이데올로기로 떠오르는 한 경향으로 최소한의 제작으로 사물의 존재를 직접 드러내 보이려는 의지를 표명한다.<sup>37)</sup>

1960년대는 추상표현주의에 대립되는 후기 회화적 추상이나 미니멀 아트에 간결하고, 이성적이며, 물질적인 미국적 미술의 특성을 나타낸다. 이러한 미니멀리즘의 뿌리는 미술을 기술(Technology) 및 과학과 관련지어 생각하는

34) 정시화, 「산업디자인 150년」, 미진사, 1991, p.231.

35) Kenneth Baker, op., cit., p.8.

36) 김희경, op. cit., p.6.

37) 정홍숙·현선진, “20세기 후반에 표현된 미니멀리즘의 환원성에 관한 연구”, 중앙대학교 가정문화 논총 9, 1995, p.117.

합리적 접근 방식을 채택한 20세기초의 구성주의에서 찾을 수 있다. 이러한 경향은 1950년대 말부터 활동이 두드러지기 시작한 존 케이지(John Cage), 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp)과 함께 주관의 배제, 기하학적인 규격화와 반복, 기존 이미지의 채택, 미술품과 사물 사이의 모호성, 작품의 사물성의 부각과 같은 1960년대 미술 특성을 상당부분 예견한바 있는 재스퍼 존스(Jasper Johns)의 작품에서 그 정신적 기원을 찾아 볼 수 있다.<sup>38)</sup>

이러한 미니멀리즘은 1950년대의 추상표현주의 회화에 대항하여 일어난 고전주의적 반응이며, 이 둘 모두에게 있어서 18세기말의 유럽 미술에 이르기까지 계속되어지는 공통된 특징은 극단성이다.<sup>39)</sup> 그러나 미니멀 아트는 개성적인 성격, 극단적인 간결성, 기계적인 엄밀성 등이 장점인 동시에 한계가 되고 있다.<sup>40)</sup>

1950년대의 추상표현주의와 마찬가지로 미니멀 아트 또한 1960년대 후반의 미술계를 주도한 대표적인 경향이었으며 미국 태생의 작가들에 의해 전적으로 주도된 최초의 국제적인 미술운동이기도 하다.<sup>41)</sup>

미니멀리즘은 단일한 전체성으로서의 공간과 다른 한편으로는 예술의 자율성, 순수성, 또 예술의 절대자의 혁신으로서 비예술, 비물체, 현실이라고 하는 20세기 미술 특유의 예술 개념의 추구와 관련을 가지고 있다.<sup>42)</sup>

## 2. 미니멀리즘의 조형성

미니멀리즘은 최소한의 조형수단으로 제작된 그림이나 조각을 지칭하는 말

---

38) 김정아, “현대패션에 표현된 미니멀리즘에 관한 연구”, 국민대학교 석사학위논문, 1999, p.5.

39) Kenneth Baker, op., cit., p.10.

40) 월간미술편, 「세계미술용어 사전」, 중앙일보사, 1996, p.144.

로 간단히 줄여서 최소한의 예술이라고 한다.<sup>43)</sup>

미니멀리즘 작가들은 개별주의와 개별적 표현보다는 수리적 전개 또는 엄숙함, 그리고 우주 물리학적 원리와 논리적 시스템에 흥미를 가졌다. 그들은 상업적인 생산품에 대해서도 수공예적인 느낌을 제거하려 했으며 붓 터치와 우연적인 선보다는 산업디자인의 견고한 직선을 선호하였다. 더욱이 그들은 환상이나 은유에 의해서 오도되지 않는, 작품의 순전한 물리적 현존에 흥미를 가지고 있었는데 그러한 면은 곧잘 그들의 거대한 작품 형태로 나타났다.<sup>44)</sup>

미니멀리즘의 결정적인 요인들을 인식하기 위해 미적 경험을 명확하게하고자 하는 미니멀리스트의 충동은 실용주의적 사고를 지닌 미국적 기질 속에 깊이 놓여 있었으며, 더 확대 시켜본다면 관례적인 사회의 불신에 대한 인식에 토대를 둔 18세기와 19세기의 유토피아적 사회 실험의 정신 속에 뿌리를 두고 있다.

미술상에서의 양식적 명료함과 비판적 목적이라는 미니멀리스트의 시기는 상당히 짧은 기간이었는데, 그 이유는 부분적으로는 그것을 유지시켜줄 만한 안정된 사회가 어디에도 존재하지 않았기 때문이다. 미니멀리즘의 사회적 기반은 경쟁적이고 변덕스러운 저급문화의 미술계였는데, 이같은 저급문화의 경계는 미술과 미술에 관한 견해에 있어서 끝없이 새로움을 추구하는 일에만 관심을 가지고 있었다.<sup>45)</sup>

미니멀리즘의 조형적 특징을 미니멀 아트 작품들을 통해서 단순성, 최소

---

43) 미술도서출판 연구회, 「미술인명 용어사전」, 도서출판 우람, 1994, p.237.

44) 이재정, “포스트모던 시대의 미니멀리즘 패션에 관한 연구”, 국민대조형논총 18, 1999, 2월, p.387.

45) Kenneth Baker, op. cit., p.12.

성, 반복성, 미래지향성으로 나누어 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 단순성

미니멀리즘의 예술이념은 '단순함이 많은 것을 말한다(Less is more)' 라는 이론적 명제로 시작한다. 가장 단순한 형식의 예술이 가장 많은 진리를 가지고 있다는 예술개념을 가지고 있다. 이러한 예술명제는 그 의미가 분명하다. 가장 단순한 형식의 예술이란 보편적 값어치를 가진 형식, 즉 보편자(the universal)를 의미하며 플라톤적으로는 그의 이데아, 속(the genus)을 의미한다. 다시말하면 모든 형상적 복잡성 속에 담겨져 있는 보편자 또는 이데아를 의미하며, 가장 단순한 형식의 예술로서, 특히 조각 분야에서 많이 보여진다.<sup>46)</sup>

단순성은 미니멀리즘의 조형적 특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 것으로 형태나 색채이외에 아무 것도 아닌 상태, 즉 단순성으로 결론되어지는 단일한 형태, 단일한 색채 등으로의 환원을 말한다.<sup>47)</sup> 이러한 단순성을 특징으로 하는 미니멀 아트에의 구성 원칙은 직각, 사각형, 정육면체 등의 기하학적 추상이거나, 장식적인 세부 사항과 표현적인 기교의 생략이라고 할 수 있다.<sup>48)</sup>

알렌 르빠(Allen Leepa)는 미니멀 아트에 시각 반응을 직접 체험해 볼 수 있는 실존론적인 시각으로 접근을 시도하였다. 그래서 미니멀 아트는 실존론적인 점에서 관찰된 인간 지각이 그것들과 함께하도록 그 자체를 체험하는 현상학의 입장에서 관찰되는 사물에 관람자를 참여하게 하려고 노력한다. 따라서 관람자의 참여를 성공적으로 하기 위해서 '요소'와 사용된 '관계성'들의

---

46) 윤현섭, 「추상미술과 지의 자아」, 도서출판:인간사랑, 1997, p.403-404.

47) 임진희, op. cit., p.13.

48) 나현신, op. cit., p.20.

수가 절대적으로 단순함으로 축소되어야 한다. 그는 “하나의 사물은 최대한의 명료성을 보여주어야 한다. 이것을 성취하는 한 방법은 가장 분명하게 보여줄 문맥 속에 오브제를 제시하는 것이다. 예를 들면 검은 벽 배경에 흰 원 기둥은 이런 것을 달성시킨다.”라고 하였다. 이는 곧 ‘단순한 형태가 단순한 체험’이 된다는 뜻을 내포하고 있다.<sup>49)</sup>

미니멀 아트에서는 이러한 단순함이 기하학적인 형태로 나타나기 시작하였다. 이런 기하학적 형태는 그 형태가 단순하면 할수록 보는 이로 하여금 즉각적으로 확실하게 인식될 수 있는 동시에 전체성이 보여진다는 환원에 초점을 맞추고 있다. 미니멀 아트에서의 기하학적 형태는 시각적 체험을 즉각적으로 유발시키는 매개체로서의 역할을 한다. 심리적 지각형태 원칙에 의하면 전체 형태는 그 부분들이 인식되기 전에 먼저 인식되어진다. 그러므로 단일한 형상들은 마음속에 쉽게 자리잡게 되는데 단순 기하학적 형태에 대한 즉각적인 인지는 우리들 마음속에 잠재하고 있는 완전하고 보편적인 형상으로 나타나게 된다. 이것은 단순한 기하학적인 형태의 지각은 마음에 남아 있는 일반적인 이미지의 총체로서 일어나는 것이다. 이 경험의 통일적 전체는 그 형태는 단순하지만 보는 시점에 따라 다양한 경험으로 나타난다.<sup>50)</sup>

형태의 단순화를 통한 환원의지는 도널드 저드(Donald Judd)와 로버트 모리스(Robert Morris)에서 비교 되는데 저드가 형태를 최대한으로 단순화시켜 표현한 것에 반하여 모리스는 분리성을 피하기 위하여 ‘단일 유형의 강력한 형태’를 제시하였다.<sup>51)</sup> <사진1>은 로버트 모리스의 1966년 작품으로 단일 유형의 강력한 형태가 나타나고 있다.

모리스는 “형태의 단순성은 경험의 단순성과 일치하지 않는다. 단일형태는

---

49) 홍명섭, op. cit., p.193.

50) 김희경, op. cit., p.14-16.

51) 정홍숙·현선진, op. cit., p.121.



미니멀 아트는 작품의 조형적 요소를 최소한으로 줄여서 기본적인 형태로의 환원을 시도하였으며, 이러한 환원성은 현상학적 이론에 근거하고 있으며 주체와 대상간의 경험에 초점을 맞추어 작품과 관객, 전시 공간 모두를 작품의 요소로서 다룬다.<sup>54)</sup>

미니멀리즘 작가들은 예술을 보다 정확하고 세밀하며 체계적인 방법론쪽으로 방향을 돌렸다. 정육면체를 무한으로 활용하면서 완전한 균형감을 관람자들에게 전달하였고, 마치 별들이 궤도를 지키는 것처럼 엄밀하게 계획된 바탕면으로부터 결코 이탈하지 않는 시각적인 대칭으로 작품의 조형적 요소를 최소화하여 제작하였다.<sup>55)</sup>

또한 미니멀 아트는 가공되지 않은 재료를 사용하여 사물을 미술로서 제시하였고<sup>56)</sup> 순수하게 최소한의 화면으로 돌아가게<sup>57)</sup> 함으로써 최소성을 추구하였다. <사진4>는 칼 안드레(Carl Andre)의 '자연구성요소 연작' 중 하나로 가공하지 않은 나무 그 자체를 재료로 사용하여 작품으로 표현하였다. 색상의 경우에 있어서도 재질 자체의 본질적인 색상을 표현하여 최소성을 나타내었으며, 예로는 <사진2>에서 납 그대로의 색상을 사용하였고, <사진4>도 나무 그 자체의 색상을 그대로 표현하고 있다.

이와 같이 미니멀리즘에서 추구하는 최소화는 '예술은 완전히 텅빈 상태로 까지 감축시킨다'라고 하는 개념을 내포하고 있다.<sup>58)</sup>

### 3) 반복성

---

54) 김희경, op. cit., p.45.

55) 이효진, op. cit., p.27.

56) Kenneth Baker, op. cit., p.8.

57) Ibid., p.17.

58) Rosalind E. Krauss, 윤난지(역), 「현대조각의 흐름」, 도서출판:예경, 199





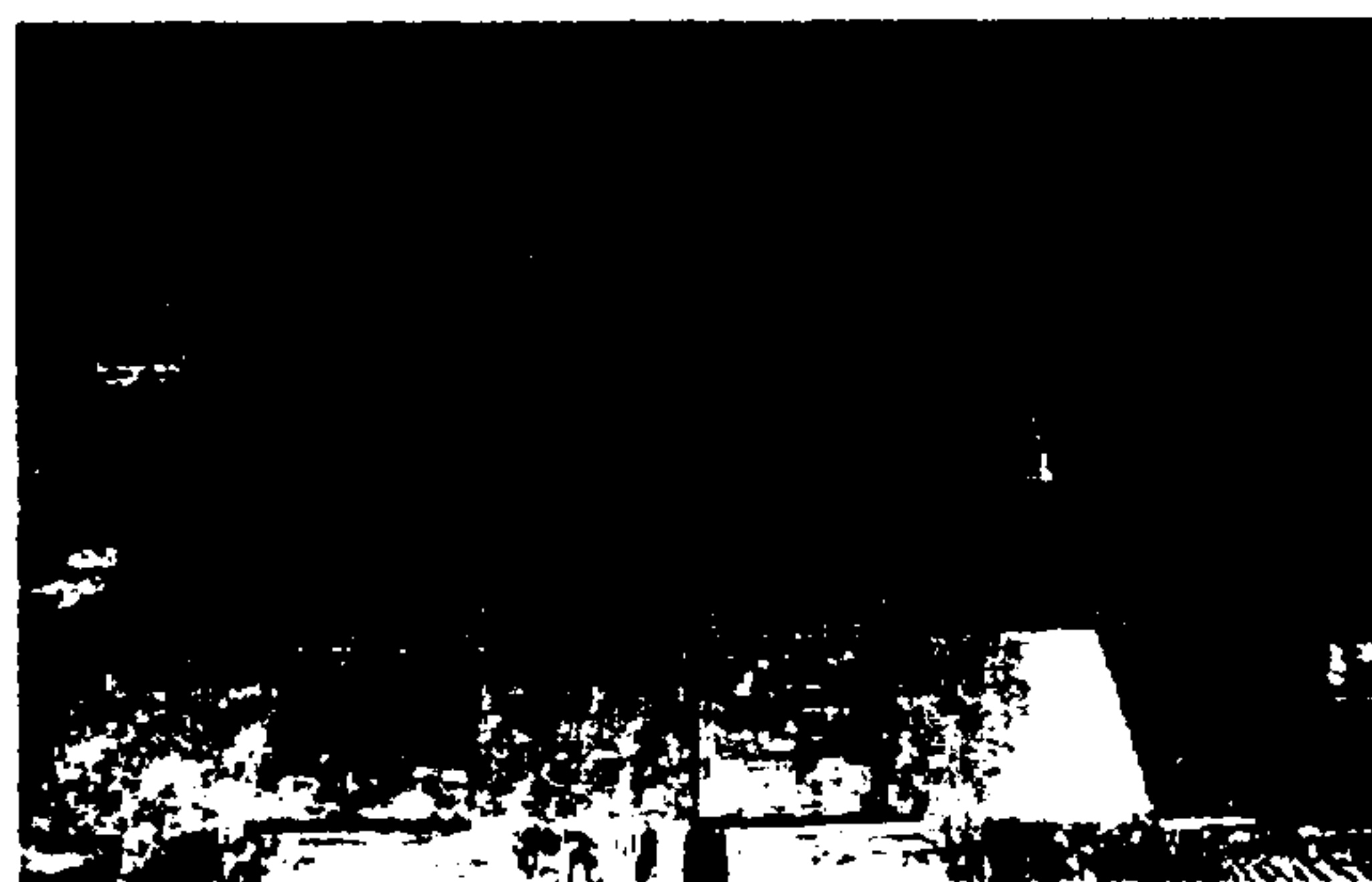




<사진4> Carl Andre, 자연구성요소  
연작, 1976



<사진5> Donald Judd, 무제, 1972



<사진6> Carl Andre, 구리-알루미늄평원,  
1969





























































































