

碩士學位論文

指導教授 朴軫培

現代建築 및 室內디자인의 미니멀리즘
表現特性에 關한 研究

A Study on the Expressive Characteristics of Minimalism
in Modern Architecture and Interior Design

2000 年

漢城大學校 藝術大學院

産業디자인學科

室內디자인專攻

裴圭元

碩士學位論文

指導教授 朴軫培

現代建築 및 室內디자인의 미니멀리즘
表現特性에 관한 研究

A Study on the Expressive Characteristics of Minimalism
in Modern Architecture and Interior Design

위 論文을 美術學 碩士學位 論文으로 提出함

2000 年

漢城大學校 藝術大學院

産業디자인學科

室內디자인專攻

裴 圭 元

裴圭元의 美術學 碩士學位 論文을 認定함

2000年 2月 日

審査 委員長 박 진 배 印

審 査 委 員 한 혜 련 印

審 査 委 員 김 응 화 印

감사의 글

논문을 끝마치며 여러 생각에 잠기게 됩니다. 좀 더 열심히 할 걸 하는 후회의 마음과 보다 더 나은 논문을 쓰지 못한 아쉬움이 남습니다. 한편으론 작으나마 결실을 맺고 새로운 천년을 맞게되어 정말 기쁘기도 합니다.

대학원 3년 동안 여러 부분에서 배려해주시고 학문하는 태도를 가르쳐주심과 동시에 관심과 지도를 베풀어주신 박진배 교수님께 진심으로 감사드립니다.

대학원 전공수업과 논문심사를 통하여 조언과 지도를 아끼지 않으셨던 한혜련 교수님, 전종찬 교수님, 고영란 교수님께 감사드립니다. 논문심사 하는 동안 애정 어린 지도를 해주신 김웅화 교수님께 감사드립니다.

대학원 과정 중 전공분야에 대한 서로간의 열정을 확인하고 수많은 대화를 나누며 논문과정 중에도 많은 조언을 해준 종현씨에게 고마움을 전합니다.

영어시험, 종합시험을 준비하면서 도움을 준 대학원 동기 지홍, 태석, 형숙, 극종씨와 같은 학기에 논문을 쓰게돼 의지가 되었던 상원씨에게도 고마움을 전합니다.

논문이 완성되기까지 관심과 사랑으로 지켜봐 주신 가족들과 논문이 완성되는 걸 보시지 못하고 주님 곁으로 가신, 늘 사랑으로 저를 보살펴주셨던 할머니께 이 작은 노력을 바칩니다.

1999.12. 배규원

논문개요

미니멀리즘(Minimalism)의 미니멀(Minimal)이란 일루전(Illusion)의 극소화를 의미하는 것으로 대단히 추상적이고 장식적인 세부묘사마저도 제거된 미술로서 1960년대 이후 회화·조각에서 전개된 미술을 지칭한다.

또한 미니멀리즘(Minimalism)은 환원주의적 미술 경향의 하나로서 조형을 최소한으로 하여 추상의 내향성을 배제하고 우리를 둘러싸고 있는 외적 현실에 대한 새로운 각성으로부터 출발했다. 이러한 미니멀리즘(Minimalism)은 순수예술에서 출발하여 건축 및 실내공간으로 전파되는데 건축과 실내공간에서의 미니멀리즘(Minimalism)은 순수예술분야와 시차를 두고 나타난다. 이런 현상은 디자인 사조 속에서 상호간의 영향을 주거나 받는 현상으로 해석할 수 있다. 본 논문에서는 순수예술에서의 미니멀리즘(Minimalism) 표현특성과 특징들을 통하여 건축 및 실내공간에서 미니멀리즘을 분석하고 이러한 분석의 타당성을 실제 시공된 상업공간의 사례 분석을 통하여 검증하는 단계로 진행시켰다.

본 연구의 내용을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미니멀리즘의 일반적 고찰로 미니멀리즘은 2차대전 전·후 미국에서 시작된 운동으로 회화·조각에서 이즘(ism)으로 발전되어 건축 및 실내공간에 전파된 디자인사의 한 흐름이었으며 재료의 솔직한 표현, 비개성적이고 소극적인 화면구성, 일루전의 배제 그리고 형식에 있어 단순화 등을 추구하였다.

둘째, 순수예술인 회화·조각에서의 미니멀리즘 표현특성 분석과 건축·실내공간의 분석을 통하여 시기적 차이와 의미적 차이는 있지만 이들 분야에서 공통된 경향으로 단순성, 단일성, 반복성, 환원성(물체성), 환경성 등의 미니멀리즘의 구조적 표현특성과 표현특징들을 볼 수 있었는데 단순성에서는 기하학적 단순형태, 일루전의 배제, 조형요소의 최소화가 나

타나며 단일성은 내적 구성을 거부한 비 내부성, 일체화된 단일한 형태, 특색없고 단색적인 표면을 들 수 있고 반복성에서는 표준단위의 반복적 배열, 이미지의 반복, 상관구조의 탈피를 위한 반복을 볼 수 있다. 환원성(물체성)에서는 물질의 본질추구, 비 관계적 구성에 의한 재료의 중성적인 특성강조가 나타나며 환경성에서는 지역적 특성에 의한 환경, 오브제에 의한 환경, 스케일의 대형화와 관람자에 의해 지각되는 환경이 나타난다.

셋째, 사례분석을 통하여 순수예술에서의 미니멀리즘 표현특성과 표현 특징들이 실제 상업공간에서 적용되어지는 것을 사례분석을 통하여 확인할 수 있었다. 상업공간에서의 특징은 극소화된 형태와 절제된 간결함으로 통일된 가운데 공간 그 자체의 '순수함'을 강조하고 있다. 실내공간을 형성하는 천장, 벽 등은 무채색 계열의 흰색, 회색이 주로 사용되어 장식적이고 시각적인 요소가 삭제되었다. 간혹 알루미늄이나 금속 재료의 특성을 이용한 은색, 금색 등의 단조로운 색채가 시각적인 역할을 하는 것이 전부이다. 시각적인 색채와 장식적인 요소들이 배제된 실내공간의 구조물은 마감되지 않은 노출 상태를 그대로 유지하고 공간의 각 부분들은 섬세한 비례와 순수한 형태의 미학으로 표현되어 있다. 디자이너의 주관적인 감정이 억제된 실내는 특정한 위치에 놓여진 오브제의 디자인 수준이 관건이 되고 있다. 미니멀리즘 공간에서 회색화된 거주자의 개성과 욕망이 오브제에 의해 표현되고 또, 장식적인 역할을 함으로써 실내공간의 분위기를 좌우한다.

현대건축·실내공간에 있어서 미니멀리즘 디자인은 공간구성, 재료, 형태, 지역성, 작가정신의 표출 등에 있어 여러 사회적 문화적 측면과 혼합되어 나타난다. 미니멀리즘 실내공간은 공사비와 유지비를 절감시키는 장점을 지니고 있으면서 더불어 현대적 세련미를 제공하는 공간의 특성을 지녀 전세계적으로 급속하게 확산되고 있다. 미니멀리즘의 근본정신인 정직하고 솔직한 표현은 미니멀리즘 디자인이 계속해서 성장 발전해가야 할 당위성을 제공하며 좋은 건축·실내공간으로의 발전을 가능하게 해 줄 것이다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 배경과 목적	1
2. 연구의 범위와 방법	2
II. 미니멀리즘의 일반적 고찰	5
1. 미니멀리즘의 배경	5
1) 사회적 배경	5
2) 미술사적 배경	7
2. 미니멀리즘의 정의	9
1) 용어적 정의	9
2) 개념적 정의	11
3. 미니멀리즘의 전개	12
1) 2차 대전 전·후 미술의 흐름	12
2) 회화에서의 미니멀리즘	14
3) 조각에서의 미니멀리즘	17
III. 회화·조각에서의 미니멀리즘 표현특성	20
1. 단순성	20
2. 단일성	24

3. 반복성	28
4. 환원성(물체성)	33
5. 환경성	36
6. 소 결	43
 IV. 건축 · 실내공간에서의 미니멀리즘 표현특성	45
1. 단순성	46
1) 기하학적 단순형태	46
2) 일루전의 배제	50
3) 조형요소의 최소화	52
2. 단일성	55
1) 내적 구성을 거부한 비 내부성	55
2) 일체화된 단일한 형태	56
3) 특색없고 단색적인 표면	57
3. 반복성	58
1) 표준단위의 반복적 배열	59
2) 이미지의 반복	61
3) 상관구조의 탈피를 위한 반복	63
4. 환원성(물체성)	65
1) 물질의 본질 추구	65
2) 비관계적 구성에 의한 재료의 중성적인 특성강조	68
5. 환경성	70

1) 지역적 특성에 의한 환경	71
2) 오브제에 의한 환경	73
3) 스케일의 대형화와 관람자에 지각되는 환경	75
6. 소 결	77
 V. 건축 · 실내공간의 미니멀리즘 적용 사례분석	79
1. 분석 대상의 선정 및 방법	79
2. 사례분석	80
3. 사례분석의 종합	95
 VI. 결 론	97
 참고문헌	99
ABSTRACT	102
부 록	105

표목차

<표 1> 연구의 진행 흐름도	4
<표 2> 2차대전 전·후 미술의 흐름	13
<표 3> 주요화가들의 미니멀적 표현특성	16
<표 4> 기하학적 추상형태에 의한 조각가들의 미니멀적 표현특성	18
<표 5> 발견된 오브제 개념에 의한 조각가들의 미니멀적 표현특성	19
<표 6> 단순성의 미니멀리즘 표현특징	24
<표 7> 단일성의 미니멀리즘 표현특징	28
<표 8> 반복성의 미니멀리즘 표현특징	33
<표 9> 환원성(물체성)의 미니멀리즘 표현특징	36
<표 10> 환경성의 미니멀리즘 표현특징.....	42
<표 11> 회화·조각에서의 미니멀리즘 표현특성 종합표	44
<표 12> 건축·실내공간에서의 미니멀리즘 표현특성 종합표	78
<표 13> 사례분석표	80
<표 14> 사례분석 종합표	96

그림목차

<그림 1>	1800년경 셰이커 주택의 거실	7
<그림 2>	콘스탄틴 브랑쿠시, 키스	21
<그림 3>	로보트 모리스, 기둥들	21
<그림 4>	리처드 세라, 일톤짜리 지지대(카드로 만든집)	22
<그림 5>	에드 라인하트, 블랙 페인팅	22
<그림 6>	프랭크 스텔라, 섬No10	23
<그림 7>	헨리무어, 기대어 앉은 인물	25
<그림 8>	콘스탄틴 브랑쿠시, 프로메테우스	25
<그림 9>	재스퍼 존스, 무제(맥주켄)	26
<그림 10>	재스퍼 존스, 네 개의 얼굴이 있는 과녁	26
<그림 11>	프랭크 스텔라, 깃발은 드높이	27
<그림 12>	로보트 모리스, 무제	27
<그림 13>	리차드 세라, 낚을 잡은 손	29
<그림 14>	도날드 저드, 무제(네개의 상자)	30
<그림 15>	도날드 저드, 무제	30
<그림 16>	솔 르윗, 열려진 모듈의 입방체	31
<그림 17>	단 플레빈, 명목상의 셋	31
<그림 18>	칼 안드레, 구리-알루미늄 평원	32
<그림 19>	프랭크 스텔라, 텀파	34
<그림 20>	칼 안드레, Herm(Element Series)	34
<그림 21>	로보트 스미슨, 나선형 방파제	38

<그림 22>	로보트 모리스, 미로	38
<그림 23>	로날드 블레이크, The X	39
<그림 24>	단 플레빈, 무제	39
<그림 25>	단플레빈, 타틀린을 위한 기념비	41
<그림 26>	칼 안드레, 덮개	41
<그림 27>	요셉 보이스, 비계덩어리가 있는 의자	42
<그림 28>	필립 존슨, 글라스 하우스	47
<그림 29>	알도로시, 세그라테 비밀 결사대 기념비	47
<그림 30>	에두아르드 소투 모라, 알그레이크 하우스	49
<그림 31>	부스만 & 하버러, 미팅센터	49
<그림 32>	리비오 바키니, 코스타 테네로 하우스	50
<그림 33>	캥포 바에사, 가스파르 하우스	51
<그림 34>	캥포 바에사, 벨릴라 드 산 안토니오 학교 중축	51
<그림 35>	롤랑 시무네, 툴롱 개인주택	53
<그림 36>	비센스 & 아벤 고자르, 사회과학 빌딩	53
<그림 37>	캥포 바에사, 알리 카르테 대학 도서관	54
<그림 38>	루디 릭시오티, 비르 톨레스 스타디움	55
<그림 39>	루이스 칸, 솔크 연구소	55
<그림 40>	피터 메르클리, 다서릴리에비 주택 및 한스 조셉손 스쿨	56
<그림 41>	아이엠 페이, 루브르 피라미드	56
<그림 42>	아돌프 크리샤 니츠, 신세계 학교	58
<그림 43>	캥포 바에사, 그라시아 마르코스 하우스	58
<그림 44>	안도 타타오, 로코코 하우스	59

<그림 45>	캥포 바에사, 산 페르밍 퍼블릭 스쿨	59
<그림 46>	웅게르스, 프리드리히슈타트 파사젠 블록 205	61
<그림 47>	쿠노 브를만, 재외 스위스인 센터	61
<그림 48>	앙리 시리아니, 누아지 II.....	62
<그림 49>	엠브이알디브이, 보조코스 노인 아파트	62
<그림 50>	리처드 마이어, 하트포드 세머네리	63
<그림 51>	에르시아 & 캥포, 리오 폴리드 키오스크	64
<그림 52>	대니 카라반, 마콤	64
<그림 53>	지공 & 가이어, 키르히너 박물관	66
<그림 54>	제임스 커틀러, 메디나 창고	66
<그림 55>	안도 타다오, 물의 신전	68
<그림 56>	안도 타다오, 마운트 로코 채플	68
<그림 57>	도미닉 페로, 프랑스 국립 도서관	69
<그림 58>	바움슐라겐 & 에베를레, 엘티 더블유 빌딩	69
<그림 59>	루이스 바라간, 마리아 채플	72
<그림 60>	리카르도 레고레타, 르노공장	72
<그림 61>	크리스토프 위에, 올리하우스	74
<그림 62>	아르네 야콥슨, 시리즈 7 체어스	74
<그림 63>	루이스 칸, 데카 국회 의사당	75
<그림 64>	에밀리오 암바즈, 레오 가스펠리 주택	75
<그림 65>	캥포 바에사, 가스파르 하우스	76

양한 시도에서 형태는 건축의 근원적 주제로 복귀하게 되었다. 실내 디자인 사조 역시 화려함과 단순함이 번갈아 유행되었는데 고대부터 단순화 경향은 계속 있어 오다가 모더니즘 시대에 이르러 단순화는 급격히 진행되었다.

본 연구의 목적은 다음과 같다.

- 1) 건축과 실내공간에 영향을 미친 순수 예술분야에서의 미니멀리즘의 개념 및 전개방식을 살펴보고 구조적 표현특성이 어떻게 작가들에 의해서 표현되어 지는지 알아보고,
- 2) 이렇게 나타난 순수 예술분야에서의 미니멀리즘 표현특성이 건축.실내 공간에서는 어떻게 받아들여져 전개되는지 구조적 표현특성인 단순성, 단일성, 반복성, 환원성(물체성), 환경성을 통하여 알아본다.
- 3) 건축 및 실내 공간에서의 나타난 구조적 표현특성이 현재 시공되어진 상업공간에 어떻게 적용되어지는지 사례를 통하여 분석, 평가하여 정리하고 앞으로의 미니멀적 실내공간을 디자인하는데 있어 조금이나마 참고할 수 있는 방향을 제시하는데 연구의 목적을 둔다.

2. 연구의 범위와 방법

본 연구의 진행범위는 다음과 같다.

- 1) 회화 및 조각에서의 시대적 배경은 미니멀리즘이 구체화 된 1960년대 전 과 후를 범위로 하고 이런 미니멀리즘에 직·간접적으로 영향을 준 바로 전 세대를 소급한다.
- 2) 건축 및 실내공간에서의 미니멀리즘은 모더니즘 건축의 시작이라 할

수 있는 근대건축에서 몇 가지 단서를 찾아보고 현대건축 시기를 그 범위로 한정한다.

3) 사례분석은 1990년 이후 국내 상업공간에서 미니멀적 표현특징을 보이는 공간으로 디자인 전문 저널지에 게재된 공간으로 한정한다.

연구의 방법은 다음과 같다.

서론 부분에서는 본 연구의 배경과 목적, 연구의 범위와 방법을 밝힌다.

2장 미니멀리즘의 일반적 고찰에서는 미니멀리즘의 배경과 정의를 알아보고 회화, 조각, 건축 및 실내공간에서의 미니멀리즘 전개를 개괄적으로 문헌연구를 통하여 알아본다.

3장 회화 및 조각에서의 미니멀리즘 표현특성은 표현특성을 세분화하여 거기에 해당되는 작가의 작품을 통하여 특징을 파악해 본다.

4장 건축 및 실내공간에서의 미니멀리즘 표현특성은 회화 및 조각에서의 표현특성을 통하여 공간에서의 미니멀리즘 특성을 작품 위주로 파악한다.

5장 사례분석에서는 디자인 전문 저널지를 통하여 대표성을 인정받을 수 있는 자료를 근거로 20개의 사례를 선정하고 이것을 다시 실내디자인 전공교수, 실내디자이너, 실내디자인 전공 대학원생을 대상으로 설문 조사하며 빈도 수에 따라 다섯 곳을 선정하여 3 - 4장 연구의 틀을 기준으로 분석함으로써 본 연구의 타당성을 검증한다.

6장은 본 연구의 결론이다.

II. 미니멀리즘의 일반적 고찰

1. 미니멀리즘의 배경

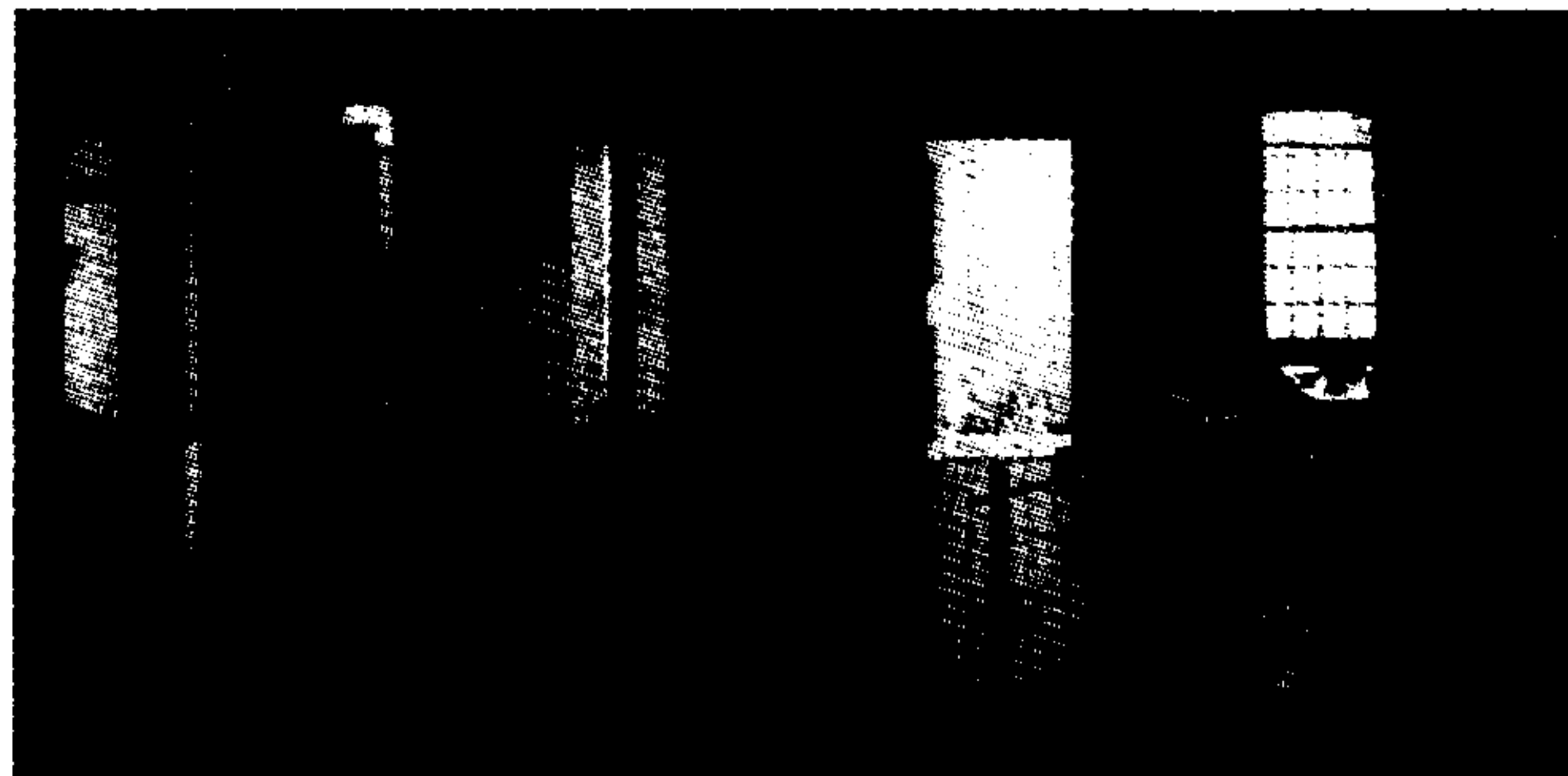
1) 사회적 배경

미국에서 1960년대는 전례없는 문화적 동요의 시기였다. 젊은이들은 기성의 문화, 정치, 성 질서에 대항하여 완전한 자유를 추구하려 했으며 1960년대의 히피(Hippie)는 이런 젊은이들의 기성질서에 대한 ‘반 문화’ 성향의 대표적 예였다. 사회가 점차 변형하면서 생활방식과 함께 개인적 성장과 실험을 위한 새로운 자유가 제공되는 듯했다. 그러나 이 같은 가능성들은 개인 삶의 완전무결함을 말로는 동의하지만 실제의 정책과 실행에 있어서 부정하는 상업과 관료 정치상의 대중적 관습들에 의해 한계가 드러났다. 시민의 권리와 베트남 전쟁으로 인한 갈등은 공식적인 이념과 일상생활간의 일탈을 과장하여 표현했다. 모두를 위한 자유와 정의의 이데올로기는 인종차별에 대한 사람들의 실제 경험, 여성에 대한 편견, 순종을 강요하는 교육, 과두정부 등에 반감을 갖게 만들었다. 이 같은 모순은 인간의 가치에 대한 필사적인 옹호와 사회 정의를 위한 요구를 낳았다.¹⁾

이 시기 미국산업은 유례없는 호황을 구가하고 있었다. 수많은 제품들이 매일 매일 쏟아져 나왔으며 대중들은 그것들을 소비하는데 열을 올리고 있었다. 이런 대량생산이라는 광범위한 배경 하에서 미니멀 작가들에 의한 공업제품의 예술적 차용은 이해될 수 있을 것이다.

1) 케네시 베이커, 미니멀리즘, 열화당, p.13

퍼어스와 윌리엄 제임스의 실용주의철학에서 찰스 쉐러의 정밀주의 회화에서 토마스 이킨즈의 ‘과학적’ 사실주의에서 폴 스트랜드와 워커 에반스의 사진에서 그리고 윌리엄즈 카를로스와 마리안 무어의 시 속에 구현되어 있는 전통 가운데서 더욱 뿌리깊은 원천을 찾게 된다.



< 그림 1 > 1800년경 셰이커 주택의 거실

2) 미술사적 배경

서구미술의 전개 속에서 현대미술의 추종자들에게는 자신들의 독자성에 관계되는 미술의 창조를 위하여 수많은 변화를 시도했다. 그러나 서구의 문화 속에서 현대미술의 태동이후 그 변화와 시도 자체가 결국은 그들의 기본 정신 속에 자리잡고 있었던 방법의 추구로는 정신적인 만족감을 가질 수가 없었다. 수많은 미술상의 변화, 전쟁과 경제불황 여러 민족의 미국이주 등의 사회혼란 속에서 미술은 커다란 변화가 요구되었다.⁵⁾

고 종교적 공산사회를 형성하며 독신으로 지낸다. 모체는 17세기 후반 프랑스에서 조직되었으나 박해를 받아 영국으로 이주했다. 여기에서 퀘이커와 연결되어 발전해서 다시 미국으로 건너가 신앙부활 운동을 하면서 최성기를 맞이했다. 신에게도 성이 있다고 보는 이 교리는 이단으로 몰려 현재는 거의 쇠퇴했지만 그들이 제작한 공예작품 가구등은 미국 미술에 커다란 영향을 미쳤다.

5) 이백, 미니멀 아트(Minimal Art)연구, 단국대 석사,1990, p.4

즉물성과 환영, 1940년도 추상표현주의의 액션 페인팅(Action Painting), 뒤상(Marcell Duchamp)의 기성품 등은 작품의 형식이나 개념에서 전통성의 파괴를 시도로 하는 미술의 변화가 같다. 몬드리안(Mondrian)과 말레비치(Malevich)는 형태의 간결을 취하였으며 추상표현주의는 일체의 모든 환영 배제를 통해 시각적인 혼란구조와 모든 예술의 문제점인 미술의 본질적인 요소, 즉 사실로서의 미술을 탄생시키었다. 뒤상의 기성품은 작품의 성립 근거를 바로 그 자체에 두고 ‘그린다’(Painting)는 의미의 종속관계를 작가의 의지로서 극단적인 상황으로 발전시켰다. 이와 같은 상황의 1960년대를 중심으로 그 이전 이후의 현대미술의 조형성과 자율성 표현의 순수성 복잡하고 다양한 화면의 변화는 미니멀 아트가 발생될 수 있는 배경이 되었다.

2. 미니멀리즘의 정의

1) 용어적 정의

미니멀리즘(Minimalism)에서 미니멀이란 일루전(Illusion)의 극소화를 의미하는 것으로 이들은 회화의 감동성, 마티에르의 풍부함과 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한 종래의 예술개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.⁹⁾

미니멀리즘을 대신할 수 있는 명칭은 매우 다양하다. 번역한 그대로 ‘최소예술’이라 부를 수 있고 그 외에 ‘ABC Art’¹⁰⁾, ‘기본구조미술(Primary

감정의 극점으로서의 추상 즉 주관주의적 추상이었다.

9) 세계미술용어사전, 중앙일보, 1989, p144

10) 미니멀 미술과 동의어

3. 미니멀리즘의 전개

1) 2차 대전 전·후 미술의 흐름

미술사에 있어서 이전의 것과 새로운 것은 늘 공존하면서 서로 의존적인 관계를 만들어간다. 하나의 양식이 끝나고 분명한 새로운 양식이 등장함으로서 이루어지는 단순한 교차가 아니라 한 양식 속에 내포되어 있는 갖가지 모순이 점차 분명하게 드러나면서 이를 벗어나려는 대립적인 성격이 무르익어 갈 때 전환이 이루어지는 것이다. 따라서 미니멀리즘 자체를 설명하기 위해서 그에 앞섰던 운동들과의 연관성을 살펴봄으로서 그 본질을 쉽게 파악할 수 있다.

제1차 세계대전 직전에 카시미르 말레비치(Kasimir S. Malevich)와 마르셀 뒤샹(Marcell Duchamp)은 미술사에 커다란 변혁을 몰고 왔다. 그들이 몰고 온 변혁은 그보다 먼저 이루어졌던 추상표현주의나 로맨티시즘과는 현저한 차이를 보이는데 그들은 대조적인 공백, 중립적이고 기계적인 비인격을 추구하였다. 1913년 말레비치는 캔버스에 가장 기초적인 색채와 형태를 남기는 작품을 발표함으로써 ‘절대주의’를 선언하게 된다. 그는 <흰바탕에 검정사각형>, <흰바탕위의 흰 사각형>등에서 단일한 사각형을 캔버스 내부에 배치시켰다. 이는 비대상적 일뿐만 아니라 비관련적이고 어떠한 내용도 포함하지 않은 순수성을 지닌다. 말레비치의 사각형은 모든 관념적 요소를 배제시킨 순수한 본질로서의 사각형이며 그 자체 이외의 아무것도 의미하지 않는 어떤 것이다.

마르셀 뒤샹(Marcell Duchamp)은 예술을 표기하는 레디메이드의 변기를 작품으로 제시함으로써 현대미술사에 있어 혁명적인 전환을 가져왔다.

