



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

한국과 중국의 전통색채의 특성에 관한 비교연구

-뮤지컬 『명성황후』와 『송성가무쇼』를 중심으로-



2012년

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

김 해 려

석사학위논문
지도교수 신인숙

한국과 중국의 전통색채의 특성에 관한 비교연구

- 『명성황후』와 『송성가무쇼』를 중심으로 -

A Comparative Study Of Traditional Colors
of Korea and China

-With **Emphasis** on 'Last Empress' the musical and
'The Romance of the Song Dynasty'-

2011년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

김해려

석사학위논문
지도교수 신인숙

한국과 중국의 전통색채의 특성에 관한 비교연구

-뮤지컬 『명성황후』와 『송성가무쇼』를 중심으로-

A Comparative Study Of Traditional Colors
of Korea and China

-With Emphasis on 'Last Empress' the musical and
'The Romance of the Song Dynasty'-

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2011년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

김해려

김해려의 예술학 석사학위논문을 인준함

2011년 12월 일



심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

한국과 중국의 전통색채의 특성에 관한 비교연구

-뮤지컬 『명성황후』와 『송성가무쇼』를 중심으로-

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

김 해 려

한국과 중국의 전통색채에 관해서는 많은 학자들에 의해 연구가 진행되어왔다. 그리고 전통색채의 색채 팔레트도 표준화된 상태이다. 일본에서는 각 나라 전통색채를 연구하고 표준화하여 상품으로 판매되고 있다. 그러므로 전통색채로는 어떤 것이 있는가에 대한 연구는 별 의미가 없다. 그러므로 기존에 나와 있는 전통색채가 어떻게 이미지로 구성되었고 표현되었는지, 그리고 영상에서는 어떻게 활용되고 어떠한 특성을 갖고 있는지에 대한 연구의 목적을 두고 있다.

본 연구는 다음과 같이 문헌과 선행연구와 인터넷자료를 통해 색채와 전통색채의 의미를 개념화시켜 정의를 내리며 색채를 기초로 한 전통색채의 음양오행사상을 명시하였으며 다음으로 한국전통표준색명 90색명과 중국의 전통 색 320색명 중 자주 사용하는 160색명을 선출해 이미지화하여 이미지에 나타난 색채의 일반적 특성에 대해 선행연구와 문헌에 의거해 도출해냈으며 다음으로 한국과 중국의 가장 대표적인 극 『명성황후』와 『송성가무쇼』(宋城歌舞)를 바탕으로 거기에 표현된 전통색채를 먼셀 프로그램(Munsell conversion CMC10d program)을 사용하여 그 값을 정량화하여 객관적 데이터를 근거로 2차로 나타난 전통색채의 특수성을 제시하였다.

연구한 결과에 의하면 한국과 중국은 음양오행사상을 근간으로 전통색채가 이루어졌음을 발견할 수 있었다.

따라서 본 논문은 한국의 『명성황후』와 중국의 『송성가무쇼』를 중심으로 상연이미지를 중점적으로 비교 분석한 바, 같은 음양오행설을 근간으로 삼았으며 한국은 색채의 명도는 저, 증명도로 나타났고, 중국은 색채의 명도는 저, 중, 고 명도로 나타났다. 채도는 한국·중국 모두 저, 중, 고채도로 표현됐지만 중국의 색채 표현은 한국보다 채도가 더 높은 것으로 나타났다는 것을 찾아볼 수 있었다.



【주요어】 먼셀프로그램, 전통색채, 음양오행설 , 상연이미지

목 차

제 1 장 서 론	1
-----------------	---

제 1 절 연구의 배경 및 목적	1
-------------------------	---

제 2 절 연구의 방법 및 범위	3
-------------------------	---

제 3 절 선행연구의 고찰	4
----------------------	---

제 2 장 한국과 중국의 전통색채의 이론적 특징	5
----------------------------------	---

제 1 절 색채와 전통색채의 의미	5
--------------------------	---

1. 색채의 개념	6
-----------------	---

2. 전통색채의 개념	8
-------------------	---

3. 전통색채의 음양오행사상	9
-----------------------	---

제 2 절 한국·중국 전통색채의 이론적 특징	14
--------------------------------	----

1. 한국 전통색채의 특징	14
----------------------	----

2. 중국 전통색채의 특징	16
----------------------	----

제 3 장 한국·중국의 전통색채의 비교 분석	19
--------------------------------	----

제 1 절 한국의 전통이미지에 따른 전통색채 팔레트	19
------------------------------------	----

1. 적색계	19
--------------	----

2. 황색계	20
--------------	----

3. 청록색계	21
---------------	----

4. 자색계	23
--------------	----

5. 무채색계	24
---------------	----

제 2 절 중국의 전통이미지에 따른 전통색채 팔레트	25
------------------------------------	----

1. 적색계	25
2. 황색계	26
3. 청록색계	27
4. 자색계	30
5. 무채색계	31
제 3 절 한국과 중국의 전통색채 비교분석	33

제 4 장 한국 · 중국의 상연(上演)색채의 비교 분석 35

제 1 절 한국의 뮤지컬 『명성황후』의 색채 분석	35
1. 한국의 뮤지컬 『명성황후』 작품 배경 분석	35
2. 한국 『명성황후』 상연(上演)이미지 색채분석	38
3. 한국 『명성황후』 상연(上演)이미지 색채 분포도	48
제 2 절 중국의 『송성가무쇼』 색채 분석	59
1. 중국의 『송성가무쇼』 작품 배경 분석	59
2. 중국의 『송성가무쇼』 상연(上演)이미지 색채분석	63
3. 중국의 『송성가무쇼』 상연(上演)이미지 색채 분포도	71
제 3 절 『명성황후』와 『송성가무쇼』의 색채 비교 분석	76
제 4 절 『명성황후』와 『송성가무쇼』에서 표현된 전통색채의 특성 ...	78

제 5 장 결 론 79

【참고문헌】	81
ABSTRACT	84

【 표 목 차 】

[표1-1] 전통색채에 관한 연구논문	4
[표2-1] 동양의 오행	11
[표2-2] 서양의 사원소	12
[표2-3] 오방정색과 먼셀표준기호	13
[표2-4] 오방간색과 먼셀표준기호	13
[표3-1] 한국의 적색계 전통이미지	19
[표3-2] 한국의 황색계 전통이미지	20
[표3-3] 한국의 청록색계 전통이미지	21
[표3-4] 한국의 자색계 전통이미지	23
[표3-5] 한국의 무채색계 전통이미지	24
[표3-6] 중국의 적색계 전통이미지	25
[표3-7] 중국의 황색계 전통이미지	26
[표3-8] 중국의 청록색계 전통이미지	28
[표3-9] 중국의 자색계 전통이미지	30
[표3-10] 중국의 무채색계 전통이미지	31
[표4-1] 1막 1장 왕비오시는 날	38
[표4-2] 1막 2장 네게 누가 님이었나	39
[표4-3] 1막 3장 무과시험	40
[표4-4] 1막 4장 당신은 조선의 왕이시다	41
[표4-5] 1막 5장 외상과 게이샤	42
[표4-6] 1막 6장 홍선대원군	43
[표4-7] 1막 7장 우리는 곧 일어나리라	44
[표4-8] 2막 1장 조선의 아침이 밝아오네	45
[표4-9] 2막 2장 왕비는 오늘 불어공부를 하신다	46
[표4-10] 2막 3장 왕비를 찾아라, 여우를 죽여라	46
[표4-11] 2막 4장 궁금하다 황천후토	47
[표4-12] 『명성황후』 1막 1장 분포도	48

[표4-13]	『명성황후』 1막 2장 분포도	49
[표4-14]	『명성황후』 1막 3장 분포도	50
[표4-15]	『명성황후』 1막 4장 분포도	51
[표4-16]	『명성황후』 1막 5장 분포도	52
[표4-17]	『명성황후』 1막 6장 분포도	53
[표4-18]	『명성황후』 1막 7장 분포도	54
[표4-19]	『명성황후』 2막 1장 분포도	55
[표4-20]	『명성황후』 2막 2장 분포도	56
[표4-21]	『명성황후』 2막 3장 분포도	57
[표4-22]	『명성황후』 2막 4장 분포도	58
[표4-23]	1막 량주즈광(良渚之光)	63
[표4-24]	2막 송궁연무(宋宮宴舞)	64
[표4-25]	2막 송궁연무(宋宮宴舞)	65
[표4-26]	3막 금과철마(金戈鐵馬)	66
[표4-27]	4막 아름다운 서호 아름다운 전설	67
[표4-28]	4막 아름다운 서호 아름다운 전설	68
[표4-29]	5막 세계는 여기에 모인다	69
[표4-30]	5막 세계는 여기에 모인다	70
[표4-31]	『송성가무쇼』 1막 분포도	71
[표4-32]	『송성가무쇼』 2막 분포도	72
[표4-33]	『송성가무쇼』 3막 분포도	73
[표4-34]	『송성가무쇼』 4막 분포도	74
[표4-35]	『송성가무쇼』 결말 분포도	75
[표4-36]	『명성황후』의 색채 결과표	76
[표4-37]	『송성가무쇼』의 색채 결과표	76
[표4-38]	『명성황후』에서 본 한국 전통색채 특성	78
[표4-39]	『송성가무쇼』에서 본 중국 전통색채 특성	78

【 그림 목 차 】

<그림2-1> 알타미라(Altamira)	6
<그림2-2> 라스코(lascoux)	6
<그림2-3> 음양오 행사상	12



제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경 및 목적

색은 빛의 7가지 색으로부터 우리 육안의 범주로 수천만 가지의 색을 만들어 낸다. 이러한 색이 주는 느낌은 개인적인 경험, 기억, 사상, 소속된 사회문화적 배경으로 형성된다.

인류 역사 속 색채는 선사시대의 주술적, 교육적 성격에서 시각적 소통기호로서 출발되어 각 시대마다 특유의 종교적, 정치적, 사회적 성격이 가미되어 필연적인 변화에 이르렀다.

그것이 오늘날 각 나라, 각 민족을 대표하는 전통 색으로 정의되어졌다. 전통색의 예로 한국과 중국 국기를 살펴보면, 한국 태극기는 서쪽의 흰색 바탕에 동쪽의 청색과 북쪽의 빨간색이 있고, 중국 오성붉은기는 빨간색 바탕에 노란색별이 되어있다. 여기서 한국인들은 순백의 흰색을 선호하고, 중국인들은 빨간색을 선호하고 있음을 알 수 있다.

한국인의 전통색은 중국에 비해 채도가 낮고 명도도 낮다. 배색에 있어서 인접한 색들끼리의 조합으로 자연스럽고 편안한 느낌을 주지만 중국은 배색에 있어서 역동적이고 강렬하다. ¹⁾

한국과 중국 전통색채는 중국 당나라에서 전해져 내려온 음양오행설의 영향으로 오방정색과 오방간색을 많이 사용해왔으므로 한국의 전통색채로 표현 된다. ²⁾이는 중국은 한국의 근린 국가로서 한국의 문화에 큰 영향을 주었다. 뿐만이 아니라 정치 경제를 봐도 과거나 현재나 서로에게 큰 영향력을 행사했다는 것을 느낄 수 있다.

한국이 중국에 준 영향력을 살펴보면 가장 큰 것이 한류열풍이다. 중국은 한국의 드라마, 음악에 심취하여 미용, 패션, 생활 곳곳에 영향을 미치고 있다. 이는 중국 정치, 경제, 문화는 물론이고 예술에 대한 깊은 이해를 돕

1) 문정선(1998), 「복식에 나타난 전통색에 비교연구」, 부산 동의대학교 대학원 의류학과, pp75

2) 김영자(2009), 『한국 복식미 탐구』, 서울: 도서출판 경춘사, pp192-195

기 위해 많은 연구가 이루어져야 한다. 이어 본인은 한국과 중국의 대표적인 공연을 통해 전통색채를 분석함으로 그 특성을 도출하고자 한다.

본 연구에서는 1992년 국립현대미술관이 연구, 발간한 『한국전통표준색명 및 색상 제2차 시안』을 바탕으로 한국 전통색 90색명을 기준으로 한국 전통색채 이미지와 함께 표현하였다. 중국 전통색채는 일본에서 세계 각국의 전통색을 소개하는 색채 스페이스를 참고하여 중국 전통색 320색명 중 160색명을 기준으로 전통색채 이미지와 함께 표현하였다. 이런 전통색채를 각국에서 가장 많은 관객의 호응을 얻은 대표극으로 한국은 『명성황후』를 중국은 『송성가무쇼』를 중심으로 이미지의 색채분석을 정량화 하여 미학적 가치에 대한 차이점과 양국 전통색채의 독자성을 알아보고 동시에 양국 국민들이 색채에 대한 의식특성을 제시하는 것을 목적으로 한다.

뮤지컬 『명성황후』는 조선 마지막 왕의 고종의 영부인인 명성황후의 이야기이며, 한국의 전통 오페라이기도 하다. 1995년 뮤지컬 전문 단체인 ‘에이콤’에서 12억이라는 초유의 대자금을 투자하여 창작제작된 것으로, 16년간 현재에 이르기까지 계속하여 흥행 행진을 하고 있다. 이 『명성황후』는 한국에서 대형 창작 뮤지컬로 사상 1000만 관객을 돌파하며 서울 지방을 아우르는 한국의 국민 뮤지컬로 자리매김했다.³⁾

중국 『송성가무쇼』는 항주의 천년의 역사를 배경으로 전해져 내려오는 전설과 송나라 민족영웅의 이야기를 기초로 세계가무와 연합하고 곡예예술과 합쳐 현대 최첨단기술을 이용하여 실전을 재현하는 3차원 파노라마 대형 가무이다. 지금까지 중국 국내에서 11,000번의 공연을 이어왔으며 관객이 2500만명을 돌파하는 가장 인기가 높은 창작품이다.⁴⁾

이렇게 보았을 때 한국과 중국의 가장 많은 관객이 동원된 작품의 전통색채를 연구하는 것은 가치 있다고 본다.

이런 의미에서 본 연구자는 “한·중 전통색채의 특성에 관한 비교 연구”로 주제를 정하였고 이를 통하여 한국과 중국의 미적 가치를 알아볼 수 있다.

3) <http://www.newstage.co.kr/news/view.html?section=80&category=98&no=13680>

4) <http://baike.baidu.com/view/762205.htm>

제 2 절 연구 방법 및 범위

한국·중국 전통색채의 특성에 관하여 전통색채 팔레트를 이미지화해 열거하여 선행연구와 문헌고찰을 통해 전통색채의 일반성에 대해 고찰하였고 한국의 『명성황후』와 중국의 『송성가무쇼』를 중심으로 각 장별로 디지털 이미지화하여 먼셀 색채 분석 프로그램을 이용하여 주로 사용된 색을 측정하고 측정한 값을 색상, 명도, 채도로 도표에 표시하겠다. 도표를 보고 『명성황후』와 『송성가무쇼』에 사용한 색채의 공통점과 차이점을 찾아 2차로 한국·중국의 전통색채 특수성을 추리하여 결론을 도출하고자 한다.

본 연구의 방법 및 범위는 다음과 같다.

2장에서는 문헌과 선행연구와 인터넷자료를 통해 색채와 전통색채의 의미를 개념화시켜 정의내리며 색채를 기초로 한 전통색채의 음양오행사상을 명시하고자 한다.

3장에서는 한국의 전통색 90색명과 일본에서 개발한 중국전통색채 320색명중 자주 사용하는 160색명을 선출해 색채에 따른 이미지를 연결시켜 한국과 중국 전통이미지에 따른 전통색채의 일반성을 고찰하고자 한다.

4장에서는 한국 뮤지컬 『명성황후』와 중국 『송성가무쇼』의 부동한 장면 이미지를 디지털화하여 Munsell Conversion 색채 분석 프로그램을 이용하여 상연이미지 색채를 도표로 표시하고 분석하므로 그 결과치를 전통색채의 특수성으로 제안하고자 한다.

5장에서는 분석한 연구결과를 종합하여 한국과 중국의 전통색채의 특수성을 밝히고자 한다.

제 3 절 선행연구의 고찰

[표1-1] 전통색채에 관한 연구논문

no.	저자 (년도)	제목	출처(소속)	연구방법
1	윤소영 (2004)	단청을 활용한 고학년 전통색채 지도연구	공주교육대학교 교육대학원	-전통색채에 대한 부동한 학령 아동들의 실태 조사 -설문을 통한 단청을 적용한 수 업방법 연구
2	이재은 (2006)	영화 ‘스캔들’에 사용된 한복배색에 관한 연구	홍익대학교 산업대학원	-향수사용실태와 구매행동과의 관계 -설문을 통한 구매목적에 따른 구매시 고려사항
3	김하림 (2008)	전통색채를 활용한 색채 교육 연구 -중학교 미술 교과를 중심으로	충남대학교 교육대학원 교육학과	-책거리 그림과 현, 학습자와의 연관성을 제시하고 -설문을 통한 학생들의 전통색 채에 대한 인지여부를 파악
4	김수옥 (1999)	한국미술에 나타난 음양 오행에 의한 색채표현에 관한 연구	조선대학교 대학원	-현대미술에 있어서 오방색의 가치를 재조명 -한국 미술 고구려 구분벽화 단 청과 고려불화 무신도에 대한 분석
5	이혜진 (2010)	뮤지컬 <명성황후>에 나타나는 음악의 기능 및 효과에 대한 연구	성균관대학교 대학원	-조성음악을 분석하는 음악의 조성, 리듬, 악기 편성, 박자와 주요 선율 연구 -『명성황후』의 음악적 구성 분석
6	정은숙 (2006)	경관에 나타나는 전통색 채와 문양에 관한 연구	홍익대학교 산업대학원	-담장, 합각, 바닥포장 등의 전 통문양과 색채 분석 -전통문양 관련서적을 중심으로 참고
7	문정선 (1998)	복식에 나타난 전통색에 비교연구 -한·중·일을 중심으로	부산 동의대학교 대학원 의류학과	-한중일 복식사에서 표현된 복 식 색채를 면셀값으로 표기 -각 나라 복식 색조분석
8	김순자 (2008)	한·중 무대분장의 특징 연구 -한국 전통무용극 분장과 중국 경극 분장 의 비교분석을 중심으로	숙명여자대학교 전통문화예술대 학원	-한국 전통무용극과 중국 경극 의 분장을 분석 -분장에 대한 이론적 고찰법으 로 연구
9	서봉하 김민자 (2008)	종교의 영향을 받은 동 아시아 복식미의 연구 -불교·도교·유교를 중심 으로	한국 복식학회	-복식의 실루엣과 색채를 분석 -복식에 나타나 종교적 특징 분 석
10	박해경 (2001)	한국인의 색채의식 및 색채교육 연구 -전통색 채를 중심으로	성균관대학교 대학원 유학과	-현행 미술 교과서의 전통색채 교육 분석 -초등학교, 중학교, 고등학교를 중심으로 분석

본 [표1-1]은 전통색채에 관한 연구논문은 본 연구자가 작성한 표임.

제 2 장 한국과 중국의 전통색채의 이론적 특징

제 1 절 색채와 전통색채의 의미

1. 색채의 개념

인간은 환경에서 80%의 정보를 얻는다고 한다. 색은 환경에 속해 있으므로 자연적이고 인위적인 또는 구조적인 환경을 이해하는 데 필수적인 정보와 통신의 수단이 된다고 한다. 5)

그리고 한 물체에서 다른 물체와 구별하는데 있어서 빠른 판단을 내리게 한다. 교통신호나 각종 사인물, 경고 등의 표지가 바로 그것이다. 그 뿐 아니라 우리는 얼굴을 보고 상대방의 기분이 좋고, 좋지 않음을 알아볼 수 있다. 그것은 우리가 색을 지각하는 것으로 광원과 조명을 받는 물체, 그리고 빛을 감지한 신호를 인간의 뇌가 색으로 인식하게 되는 반응으로 바뀌게 하는 관측자가 그것이다. 6)

색채에 대한 연구는 수세기 동안 많은 연구자들에 의해 이루어졌다. 20세기 후반에 이르러 색채학의 관심과 연구는 사람을 중심으로 우리가 물체를 보았을 때 뇌 속에서 이미지를 생성하는가에 집중되고 있다.

선조들의 시각과 색채 감각에 있어 미학적인 면과 과학적인 면을 모두 고려했다는 사실에 놀라지 않을 수 없다. 그들의 사원과 집 그리고 무덤 속까지 색채로 장식을 했는데 그 결과는 최근 취향과도 상당히 맞아 떨어진다. 7)

이런 미학적이고 과학적인 색채학적 접근을 살펴보면 색채는 원시 시대 20만년 전 빙하시대부터 사용한 것으로 추정되고 있다.

빙하시대의 유물, 인간의 뼈에 칠한 색 또는 유적들에서 원시인의 색채에

5) Frank H. MAHNKE 저, 최승희외 역 (2002), 『색채, 환경 그리고 인간의 반응』, 서울: 도서출판국제, p.17

6) Roy S. BERNIS 저, 조맹섭외 역(2003), 『색채학 원론』, 서울: 시그마프레스, p85

7) 문은배(2005), 『색채의 이해와 활용』, 서울: 안그라픽스, p.86

대한 신앙을 엿볼 수 있다. 구석기 시대 동굴벽화에서도 색을 찾아 볼 수 있었다.

프랑스 남부도르도뉴(Dordogne)의 Montignac지역 라스코(lascoux) 동굴벽화, 스페인북부 산탄데르(Santander) 지역의 알타미라(altamira) 동굴벽화 및 남아프리카의 부쉬만(bushman)의 동굴벽화에는 사슴, 소, 멧돼지 등의 사냥 장면과 생활상이 적갈색, 황토색, 흑백색 등의 색조로 사실적 또는 추상적으로 묘사되어 있다.



<그림2-1>알타미라(Altamira)⁸⁾ <그림 2-2>라스코(lascoux) 위치(프랑스 남부 도르도뉴) 위치(스페인 북부 산탄데르)⁹⁾

그 외에도 수메리아인(sumerian)과 바빌로니아인(Babylonian)의 유물에서도 확실히 보여지며, 이집트의 6왕조와 12왕조에서 상당한 수준에 달했음을 알 수 있다. 색채 팔레트는 사용 색채의 수에서 녹색, 보라색 그리고 이집트 파랑(Egyptian blue)을 포함하여 대단히 증가하였다. 또한 크레타(Creatan)문명의 프레스코(Fresco)에서도 우수한 색채가 발견된다. 헬레니즘(Hellenism)문명에서는 회화와 벽화에서 이탈리아인의 르네상스(Renai-ssance)에 버금가는 장식이 오늘날에도 남아있다. 그리스인은 거리감(per-spective)의 기초적인 원리를 이해하여 색채를 다양하게 섞어 사용하므로 금색(gold), 하늘색(azure), 버밀리온(vermilion), 청보라색(violet)등을 표현하였다.¹⁰⁾

앞에서 색채의 사용은 원시 빙하시대로부터 사용한 것으로 알 수 있었으

8) <http://cafe.daum.net/121315/CK3e/196?docid=NUwZ|CK3e|196|20080120210614&q=%BE%CB%C5%B8%B9%CC%B6%F3%20%B6%F3%BD%BA%C4%DA>
검색일: 2011. 5. 23

9) <http://blog.daum.net/1728000/13948544> 검색일: 2011. 5. 23

10) <http://cafe.daum.net/hangbokopen/GqvJ/119?docid=16hRm|GqvJ|119|20080313235553&q=%BB%F6%C3%A4%C0%C7%20%BF%AA%BB%E7> 검색일: 2011. 5. 23

며 색채는 그 후 다양한 분야로 이어지게 된다.

아리스토텔레스는 색을 눈이 빛을 받아 색을 본다고 하였고 플라톤은 그와 반대로 색은 눈에서 나온 빛이 물체에 부딪혀 마치 손이 물체를 만지듯이 색을 인식한다고 하였으므로 플라톤의 해석이 주류를 이루어 로마 시대로 중세 시대까지 이어졌다.

색채의 물리화학적 연구 성과에 의하면 뉴턴이 빛의 스펙트럼 결과를, 토마스 영은 수용기에 대한 연구 결과를, 헬름홀츠(H.V. HELMHOLTZ, 독일, 1821~1894)는 분광 연구 결과를, 그라스만(Hermann Günther GRASSMANN, 1809~1877)과 맥스웰(J.C. MAXWELL, 1831~1879)은 단색광으로 분광된 빛이 다른 분광된 색과 쌍을 이루어 흰색광을 만들 수 있다는 결과를 이끌어냈다.

색채 심리학적 연구 성과에 의하면 괴테의 색상환, 색삼각형이 있고 헤링(E. HERING)은 반대색설을 내놓았다. 이는 그 후로 색을 지각하는데 추상체에 대한 이해에 큰 도움이 되었다.

색채 생리학적 연구 성과에 의하면 술츠의 광수용기시스템이 소개됨으로 간상체와 추상체가 낮과 밤에 빛에 대한 민감도가 다르다는 것을 알게 되었다.

색채가 이러한 연구 외에도 먼셀의 색체계는 색상, 명도, 채도를 기호로 표시하여 120색의 색체계를 내놓았다. 또 다른 색채 표시법 오스트발트(Friedrich Wilhelm OSTWALD: 1853~1932)의 색체계는 색상과 흑색양과 백색양을 양에 따라 표시하여 24색의 색체계를 내놓았다. 그리고 미국의 색채학자인 파버 비렌(F. Birren)은 오스트발트의 세가지 구성 색상, 흑색양, 백색양을 기본으로 하고 이차적인 네 개의 색조군(tint, tone, shade, gray)으로 나누어진 색채조화 원리를 내놓았다.

1856년 화학자 퍼킨(W.H. PERKIN, 1838~1907)은 화학 염료를 합성하여 모우브를 추출함으로 이 시대부터 화학염료가 발달하기 시작했으며, 이것으로 천연염료에 의존하였던 과거의 모든 염료를 합성하여 어떠한 색이든 지 자유롭게 만들어내게 되었다.

1964년 미국의 존스홉킨스 대학과 하버드대학 생리학 연구진에 의해서 인

간의 눈에는 빨강(R), 초록(G), 파랑(B)의 3색의 감광세포가 있음이 증명되었다.¹¹⁾

색의 언어적 의미를 살펴보면 중국에서는 색을 얼굴빛으로 의미하고 중국 역사에서는 ‘안색 顔色’이란 말로 표현한다. 얼굴빛으로 그 상대방의 내면의 활동을 이해하고 의심스러운 점을 찾아낸다고 한다.¹²⁾

불교에서 색이란 단어는 불교의 5음법(색, 수, 상, 행, 식)중 하나로서 물리적인 것을 나타내는 것으로 눈에 보이는 색채인 현색과 형태를 의미하는 형색을 의미한다. 서양의 색은 (color)로 표기하는데 어원은 colos(덮다 가리다) kel(숨기다 가리다)의 뜻을 의미한다.¹³⁾

2. 전통색채의 개념

전통색이란 그 지역의 역사성을 가지고 발달해온 색을 말한다. 색채가 주는 느낌은 고정적인 것이 아니어서 국가, 민족, 문화에 따라 조금씩 다른 혹은 정반대의 상징을 가지고 받아들여지며, 시간의 흐름에 따라 변화하면서 그것이 우리 생활 속에 깊이 새겨져있다. 따라서 생활 속에 나타난 색채는 그것을 표현한 인간의 정서, 더 나아가서는 한 나라 특유의 문화적 특성을 탐지할 수 있게 하고, 한 민족 고유의 정신이나 미적 감각을 측정할 수 있게도 한다. 이는 세계의 어느 민족이든지 그 민족만의 특별한 색채 선호사상을 가지게 되며, 이는 각 국의 전통 미술이나 의상, 국기 등에 반영하기도 한다. 한국 전통색채는 타민족과 구별되는 특별한 색채의 선호사상을 지고 있으며, 느긋한 자연환경, 역사, 종교 등은 우리에게 공통된 의식을 형성하게 하고 나아가 색채 선택의 근거를 마련해왔다. 그러므로 한국과 중국의 전통색채는 자연환경 역사, 종교 등 그 시대의 정신과 문화를 총체적으로 반영하고 있는 특징을 지닌다고 하겠다.¹⁴⁾ 지역마다 다른 자연환경에서 채취 한 식물, 혹은 광물에서 얻어진 천연염료와 안료는 곧

11) 문은배a(2005), 『색채의 이해와 활용』, 서울: 안그라픽스, pp.89-123

12) 吳東平 저, 김은희외 역(2011), 『색채와 중국인의 삶』, 광주: 전남대학교출판부, pp.13-14

13) 문은배a(2005), 『색채의 이해와 활용』, 서울: 안그라픽스, pp.14-15

14) 윤소영(2004), 「단청을 활용한 고택년 전통색채 지도연구」, 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.3-4

그 지역만의 특징적인 색채가 되었으며 여기에 그 민족 특유의 감수성과 사상, 정서와 문화가 곁들여 전통색채 문화로서 계승되어져 왔다.¹⁵⁾

전통색채의 사용은 각 나라의 문화사상에서도 발견할 수 있다. 명절에 색동저고리에 빨간치마를 입은 여자 아이나 파란 단령으로 도련님 차림의 사내 아이들이 어른 손에 매달려 친척집 나들이 하는 귀여운 풍경과 주홍색이나 옥색의 마고자 남정네 또는 노란 저고리에 다홍치마 입은 여인들의 옷매무새, 이들이 우리들의 구미에 맞고 어려서부터 보아오던 색들이며 무의식 속에서 우리 겨레의 생활 색깔로 생각하고 있다. 빨간 샤리(saree)는 인도의 여성용이고, 검은 티셔츠는 파리지엔이라 하는 것도 국제적으로 알려진 지방색채이다. 그 나라에서 많은 애용되고 있는 색, 즉 민족적 색채로서 대표적인 것은 영국의 감색(navy blue: 영국 해군의 제복색)이고 인도의 적색, 프랑스의 회색, 독일의 황색, 이탈리아는 하늘색(cerulean blue), 일본은 자색, 미국은 모든 원색, 중국은 주색(朱色)이다.

이들은 그 나라의 풍토에 어울리게 된 색도 있으며, 민족적인 성격을 상징하는 것도 있다. 예로서 감색은 전통과 보수성을 자색은 멋과 화려함을 회색은 세련된 멋을 황색은 적극성을 하늘색은 명량한 밝기를 적색은 젊음과 정열을 주색은 신비성과 정력을 상상케 한다.¹⁶⁾

이처럼 전통색채는 단순히 시각적인 것뿐만이 아니라 그 안에 녹아든 사상과 색채관념에 대한 전반적인 이해가 밑받침될 때 진정한 전통색채라고 말할 수 있는 것이다.¹⁷⁾

3. 전통색채의 음양오행사상

동양의 전통색채는 음양오행설을 많이 따르고 있다. 음양오행설의 기본 사상은 중국에서 비롯되었는데 이는 조화로운 이치를 이해하고 자연에 순응하는 인간의 순리를 담는데 목적이 있다.¹⁸⁾

15) 이재은(2006), 「영화 ‘스캔들’에 사용된 한복배색에 관한 연구」, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문, p.5

16) 하용득(1989), 『한국의 전통색과 색채심리』, 서울: 명지출판사, p.29

17) 김하림(2008), 「전통색채를 활용한 색채교육 연구」, 충남대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.4-5

한국의 색채는 의미론적 상징색채라고 말하며 그 근원은 우주의 원리와 세계관의 구성에서 출발하다. 그 출발은 도교의 태극도설과 직접 관계가 있으며 음양오행설에서 출발한다. 현대에도 이 사상은 음양오행을 중심으로 한 사주풀이, 주역의 효 등 우리의 생활과 밀접하게 관련이 있다.

이황선생님의 퇴계집 진성학십도차를 보면 태극도설에서 「오행이란 바로 하나의 태극이며, 태극은 본래 무극이다. 무극이면서 태극이다. 태극이 동하여 양을 낳고, 동이 극하면 정하니 정하여 음을 낳고, 동이 극하면 정하니 정하여 음을 낳고, 정이 극하면 다시 동하니, 한번 동하고 한번 정하는 것이 서로 그 근본이 된다. 음과 양으로 나누어져서 양의 하늘과 음의 땅이 성립된다. 양이 변하고 음이 합하여 화, 수, 목, 금, 토를 낳아서 오기가 순차적으로 베풀어지고, 네 계절이 운행된다」 이 말은 우주의 생성원리와 다섯 개의 우주 구성원소와 방위를 해설한 것이다. 다른 면으로 보면 구약성서의 창세기와 그 과정이 유사하기도 하다. 이렇게 우주의 구성원리가 합하여 이룬 것이 다섯 방위의 다섯이 되며 완전한 구성체를 이룬다.

음양 오행설에서 풀어낸 다섯 가지 순수하고 섞임이 없는 기본색을 정해서 이것을 정색이라 불렀다. 또한 오색 또는 오채라고도 했다. 이와 같이 청, 적, 황, 백, 흑색을 정색 또는 오방정색이라 한다. 그리고 정색과 정색의 혼합으로 생기는 색을 오간색이라 부른다.

음양 오행사상에서 다섯 가지 색채(오정색: 적, 청, 황, 백, 흑)는 향에 해당하며, 이 향에 대해서 대응되는 음에 해당하는 색이 또한 존재하게 된다. 다섯 가지 방위 곧 동, 서, 남, 북, 중앙 사이에 놓아지는 색이 음색으로 다섯 가지 정색에 대해서 다섯 가지 간색이라 하며 녹색, 벽색, 홍색, 유황색, 자색을 말한다. 동방의 청색과 중앙 황색의 간색으로서의 녹색. 또 동방의 청색과 서방 백색의 간색이 벽색이다. 그리고 남방의 적(주)색과 서방의 간색은 홍색이며, 북방 흑색과 중앙 황색의 간색은 유황색이고, 또 북방 흑색과 남방 적색과의 간색은 자색이다. 이 다섯 가지 정색과 다섯 가지 간색이 음, 양의 기본색이 되는 것이다.

음양오행은 우주의 구성 원리이기도 하다. 동서남북 사방위가 주변의 것이

18) 김수옥(1999), 「한국미술에 나타난 음양오행에 의한 색채표현에 관한 연구」, 조선대학교 석사학위논문, p.8

되고 중앙이 있음으로써 완전한 것을 이루는 것이다.

좌청룡 우백호라 하듯이 동방은 목이며 청이고 좌를 가리키고 사계절의 청과 같은 뜻이고 서방은 금이며 백이고 우를 가리키고, 백추, 소추를 뜻한다. 남주작 북현무라 하듯이 남방은 화이며 적이고, 상이며, 주하를 뜻하고, 북방은 수이며, 흑, 하, 현동을 뜻한다. 동방의 청색과 남방의 적색은 활발하고 생기 넘치는 의미가 있다. 이렇게 인생과 우주와 연관되어진 5가지 방위색이 오방색이며, 오정색이다.

이들 중 정색의 다섯 가지 색은 우리가 쓰고 있는 낱말 중에 서도 순수한 색이라는 뜻과 같아 아주 길다, 매우 길다, 더 할 수 없을 정도로 산뜻함을 나타내기 위해서 「새」, 「셋」, 「싯」 또는 「시」자를 앞에 덧붙여서 새까맣다, 셋노랗다, 새파랗다, 새하얗다 또는 시뻘겋다, 싯퍼랗다, 시뻘겋다, 시커멓다, 싯누렇다, 시퍼렇다 등으로 접두사를 붙여 강조하고 있다. 이는 정색에 한하는 것으로 그의 순수성과 정색됨을 나타내며 간색이나 잡색에는 붙여 쓰지 않는다. 순자도 마찬가지로 순백색, 순청색, 순홍색, 순흑색으로 사용해왔다. 한자어에서도 軟(연, 연한), 眞(진, 진한), 淡(담, 매우연함), 熟(숙, 잘익은), 明(명, 밝은), 灰(회, 칙칙한)등의 한자수식어를 사용하여 색채를 표현하고 있다.¹⁹⁾

[표2-1] 동양의 오 행²⁰⁾

오행	오색	오방신	동물	오미	오장	오정	오상	계절	오음	방위
나무	파랑	청제장군	용	신맛	간장	기쁨	인	봄	각 어금니	동
불	빨강	적제장군	공작	쓴맛	심장	즐거움	예	여름	치혀	남
흙	노랑	황제장군	용, 봉황	짠맛	비장	욕심	신	절후	궁 입술	중앙
쇠	하양	백제장군	호랑이	단맛	폐장	분노	의	가을	상 이	서
물	검정	흑제장군	뱀	매운맛	신장	슬픔	지	겨울	우 목구멍	북

19) 문은배(2002), 『색채의 이해』, 서울: 도서출판 국제, pp.263-265

20) 상계서, p.265

[표2-2] 서양의 사원소²¹⁾

요인	구상물	계절	방위	색채	기질	성격	체액	천사	동물	표상
공기	바람	봄	동	빨강	다혈질	희망	혈액	타르시스	원숭이. 독수리	희망
흙	땅	여름	남	검정 노랑	우울질	음침	흑담즙	에아리얼	돼지.사자. 공장	생명
물	안개	가을	서	하양	점액질	무감각	점액	세라크	양.백마	죽음
불	불꽃	겨울	북	노랑 검정	담즙질	맹목적	황담즙	케라프	불을 뿜는 괴수	영원



<그림 2-3> 음양오행사상²²⁾

21) 문은배b, 전계서, p.265

22) <http://upman4u.egloos.com/6576035> 검색일: 2011. 5. 27

[표2-3] 오방정색과 먼셀표준기호

구분 색명	오방정색	색의 속성 분석		
		색상	명도	채도
적		7.5R	4.8	12.8
청		6.8PB	3.3	9.2
황		6.4Y	8.4	10.3
흑				
백				

[표2-4] 오방간색과 먼셀표준기호

구분 색명	오방간색	색의 속성 분석		
		색상	명도	채도
홍		0.2R	5.2	15.0
벽		2.79PB	5.7	10.7
녹		0.1G	5.2	6.2
유황		1.2Y	7.7	7.3
자		6.7RP	3.3	8.2

제 2 절 한국·중국의 전통색채 이론적 특징

1. 한국의 전통색채 특징

한국인의 전통색채는 중국 음양오행사상의 영향으로 오방정색과 오방간색을 많이 사용하는 것이 가장 큰 특징이다.

한국은 중국에 비해 무채색 사용 비율이 훨씬 많다. 그 중 흰색을 가장 많이 사용한다. 한국인은 백색 옷을 즐겨 입어 백의민족이라고 불려왔다. 그러한 예는 신생아로부터 100일까지 장수와 청정, 신성의 의미에서 백색 옷을 입혔다. 무속인들은 인위적이지 않고 결백과 순수함의 상징성으로 백색 의복을 입었지만 조선시대 이후 권위적인 관료들의 복제 모방으로 다양한 색을 사용하게 되었다. 음양오행설에서 한국은 동양의 목이고 청인데 백은 서양의 금으로 금극목(金極木)이라고 하여 풍학 적으로 적합하지 않아 흰색을 금한 적도 있었지만 다수의 백성들은 백색미호상의 민족성과 생활덕목인 청렴, 결백, 청빈의 정신생활의 상징으로 백색을 즐겨 입었다. 그만큼 흰색을 많이 좋아하는 것으로 볼 수 있다. 한국의 태극기 흰색바탕을 봐서도 흰색을 좋아하는 마음은 여전하다고 본다.

그러한 이유에서 한국은 태양 숭배 사상, 공수래공수거(空手來空手去) 사상, 선비사상, 자연주의 사상은 흰색을 좋아하게 된 가장 큰 사상적 요인이다.

자연 환경적 측면에서 보아도 한민족은 청정한 풍토에 순응하여 자연의 색인 백의를 선호하게 된 것이다. 염료의 부족과 가장 쉽게 구할 수 있고 널리 입혀졌던 천연섬유 의복의 본래 소색성이 백색집착으로 발전하게 되었다. 사회 관습적으로 조선 중기 이후 빈번한 國喪의 祭禮에 따른 백의 착용의 습관화되었다.

이상의 학설에 대해서 부분적 또는 총체적으로 많은 학자들에 의해 백색의 토착화과정이 분석되어져 왔다.²³⁾

23) 김용숙(1988), 「한국 복식사에 나타난 전통색 연구」, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.63-66

조선에 있어서 자색은 상고시대보다 더욱 선호되는 색으로 훨씬 더 엄격하다. 왕의 용포 왕비의 의상에 한하여 쓰이고 세자조차도 자색이 허용되지 않았다. 그 금령 또한 엄하여 사용에 대한 제한이 엄격했다. 자색은 한국 색중에서 가장 오랜 금제의 역사를 지니고 있다. 백제, 신라, 예서도 자색의 금제가 있었다. 고려에 있어서 자색의 사용은 비교적 자유로웠으나 그 대신에 천연 자색 염색재료 공급의 확보를 명하였다고 한다. 그것은 자색염료의 기교적 발달을 유도하게 되어 고려 때의 자색염이 매우 아름답고 선명하여 주변국가에서까지 그 성가가 높았던 것을 보여준다. 자색 금제 논의는 모두 조선조 말까지 10여회에 걸쳐 있어 왔다.

자색에 대한 금제 논의는 회수는 백색 다음으로 빈번하며 여기서 자색에 대한 집착이 끈질기고 절대적이었음을 엿볼 수 있다.

황색은 서양의 고대 그리스나 로마에서 귀하게 여겨 귀족이나 부자들의 의상에 애용되었다. 그러나 우리나라에서도 통일신라 이전까지는 아마도 황색은 고대 한인의 색채관념에서 그다지 귀한 색은 아니었다고 한다. 통일신라 이후 중국의 황색 개념이 도입되어 황색의 위치는 국가 최고 지위의 복색으로 승격하게 된다.

조선시대의 황색은 종류가 많지만 황금색, 松花色(송화색), 豆綠色(두녹색)이다. 황금색은 황제의 용포와 오행사상의 중앙의 상징색이다.

松花色(송화색)은 연한 노랑색으로 황금색이 남성용인데 반하여 송화색은 여성용으로 주로 저고리 색이었다.

豆綠色(두녹색) 명칭부터도 황색 계와 인연이 먼 것 같지만 이는 문자 그대로 '노란 콩의 색' 즉 두황(豆黃) 또는 노란색이라 일컫는 옅은 노란색이다. 송화색 저고리가 妃嬪(妃嬪) 공주 전용이던 시대 外命婦들은 두록색 저고리에 자주 3회장을 달아 입었다.

삼국시대 이전의 고대 한국에서 그 등위가 낮았던 황색계는 신라가 삼국을 통일하면서, 중국의 영향으로 그 지위가 격상되어 마침내 황색 금제를 낳게 된다. 이후 황색은 고려와 조선조에 이르도록 그 등위가 가장 높은 색으로 간주되었으며 조선에 이르러서는 중국 황제의 색이라 하여 그에 대한 존경으로 왕가에서 서민에 이르기까지 황색의 조복을 금지하였다. 이

경우 앞에서 말한 바와 같이 연노랑이 아닌 황금색을 의미한다. 조선조말 고종 31년에 독립국가로 출발하여 황제로 승거한후 황제 복색으로 잠시 착용했을 따름이다. 그러나 그와 같은 지속적인 황금색의 금제에도 불구하고 상대적으로 연연한 송화색은 젊은 여성들의 저고리 색으로 애용되어 왔다.²⁴⁾

한국은 이미지 색채 구성에 있어서 중국에 비해 상대적으로 적은 색상을 사용 하였으며 채도도 낮고 주변과 동화되는 색조를 유지하고자 하여 전체적으로 중후하고 소박하고 자연스러워 관측자로 하여금 에너지 소모가 적은 것으로 볼 수 있다.

2. 중국의 전통색채 특징

중화민족이 숭배하는 색인 홍색은 4만 년 전 동굴인이 죽은 자 옆에 홍색 광물의 가루를 뿌려 영혼의 영생을 기원했던 것에서 시작하여 현재까지 전해진다. 홍색은 생명을 상징하는 신기 숭배로 자연에 대한 태양 숭배와 불 숭배, 인류 생명의 상징인 뜨거운 피에 대한 인식에서 출발하였다. 긴 밤이 지나 붉은 해가 동쪽에서 떠오르면 만물이 깨어나는 것처럼 붉은 태양, 화염, 열정은 생명을 의미한다. 춘절에는 붉은 물결이 넘친다. 사람들은 홍색으로 치장하고 곳곳에 홍색의 회자와 대련이 붙어 있고 붉은 폭죽을 터뜨린다. 홍색은 또한 액을 막는 색이다. 생명을 위협하는 모든 요괴는 홍색을 두려워하기 때문에 홍색 모래와 홍색 종이는 중국인이 액을 막을 때 선택하는 색이다.²⁵⁾

중국의 전통색은 여전히 빨강이 가장 대표색으로 표현된다. 전통적으로 상서롭고 경사스러움을 상징한다 하여 중국인들도 가장 좋아하는 색이다. 빨강이라도 선명한 빨강이 아니라 약간 어둡고 무거우며 자줏빛이 섞인 퇴색한 듯한 색조의 빨강을 선호한다. 이러한 빨강은 중국인들에게 있어 ‘흉한 것을 피하고 길한 쪽으로 향하라’하는 의미를 지니고 있다.²⁶⁾

24) 김용숙, 전계논문, pp.142-148

25) 진즈림 지음, 이영미 옮김(2008) 『민간미술』, 서울: 도서출판 대가, p.109

26) 최환외 2인(2005), 『현대중국의 이해』, 경북: 영남대학교 출판부, p.87

주나라 이후 빨강에 대한 숭배는 한나라 때에도 보이는데, 한(漢)나라를 건국하였던 유방은 자신을 적제(赤帝)의 아들이라고 하였고, 이후 빨강은 권력과 부귀를 상징하는 색이 되었다. 큰 공로가 있는 제후나 장군들이 사는 집 대문, 기둥이나 창문 등은 빨강으로 도색되어 있었다. 또한 당나라 관제에 의하며 삼품(三品)이상이 되면 자색(紫色)계통의 관복을 오품(五品)이상은 주색의 복장을 입도록 규정하고 있다.²⁷⁾

황색은 황제와 존귀함을 상징한다. 황색은 왕조시대에 일반백성들은 사용조차 할 수 없는 색이었다. 그러나 황색은 중국의 색채문화 중 아마도 전통적 지위와는 정반대로 현대에서 그 의미가 가장 변질된 색이다. 황색은 중국 역사상 가장 부귀하고 존경받는 색의 지위를 누려 왔다. 이는 중국문화의 발상지인 황하 주변의 대지가 온통 황토고원이라서 중국인들이 눈을 뜨면 첫 번째 접하는 대자연의 색이기 때문에 황색이 가장 존귀하다고 여겼다. 그래서 최초의 조상도 가장 중앙에 위치하며 가장 존귀한 존재라는 뜻에서 누릴 ‘황’글자를 써서 황제라고 불렀다. 황색이 존귀한 색으로 공식적으로 대접받기 시작한 시대는 한나라 때부터라고 볼 수 있다. 황색이 황제의 존엄성을 상징하며 동시에 오행 중 가장 중심의 덕이 되는 토(土)의 상징색이 됨으로 인해 황색은 중국 문화전통 속에서 매우 고귀한 색으로 대접을 받아온 것은 사실이지만, 현재는 그 상반대의 뜻을 지니고 있다.

검정색은 오행 중 물 수(水)를 상징하는 색이다. 검정색은 최초로 중국을 통일한 진나라가 숭상하였던 색이었다. 하지만 한나라 이후 황색을 숭상하면서부터 더 이상 귀한 대접을 받지 못한 색이 되었다. 오히려 검정색은 가난하고 비천한 지위를 상징하는 색이 되어 ‘검수’하면 가난한 백성을 의미하였다. 또한 검정색은 빛이 없는 밤을 상징하며, 지옥의 어두운 세계를 상징하는 색이다. 그래서 중국인들은 검정색하면 암흑·사망·위험·공포 등을 연상한다. 흑심하면 음험하고 야비한 사람을 의미하는 등 한국과 공통된 정서가 존재하고 있다.

중국인들에게 흰색은 죽음·악 등 부정적인 이미지를 지니고 있다. 흰색은 음양오행설 중에서 금을 상징하며, 방위는 서쪽을 상징한다. 고대 중국

27) 장범성(2005), 『현대 중국사회의 이해』, 서울: 현학사, p.234

의 점성가들은 28개의 별무리로 네 방위를 구성하였는데 서쪽의 일곱 개별자리들을 합하여 백호라고 칭하였다. 민간사회에서는 백호와 주작·현무·청룡을 각기 네 방위의 신으로 삼았는데, 이 중 백호는 홍신에 속하며, 인간에게 재난을 가져오는 사람들을 백호성이라 하였다. 그래서 백색은 전통적으로 흉한 의미를 띠어왔다. 당나라 대에도 일반 서민들이 입는 옷은 일반적으로 흰색이 많았는데, 흰색은 또한 직위가 없음을 상징하는 색이기도 하다.²⁸⁾

중국은 사용하는 색이 많고 채도가 높으며 배색에 있어서는 한국은 주변과 비슷한 색조를 사용하지만 반대로 중국은 대조되는 색을 많이 사용하여 전체적으로 강렬하고 역동적이어서 관측자로 하여금 에너지 소모가 많은 색이다.



28) 장범성, 전게서, pp.238-240

제 3 장 한국·중국의 전통색채의 비교 분석

제 1 절 한국의 전통이미지에 따른 전통색채 팔레트

한국과 중국의 자연환경, 문화유산, 전통공예 등을 중심으로 전통색채의 이미지를 비교하였다. 한국의 전통색채는 기존에 있는 1992년 국립현대미술관이 연구, 발간한 <한국전통표준색명>을 바탕으로 90색명을 차례로, 먼셀값으로 제시 하였으며 중국의 전통색채는 160색명을 일본에서 표준화한 중국 전통색채를 참고로 하여 제시하였다.

1. 적색계

[표3-1] 한국의 적색계 전통이미지²⁹⁾



29) 이재만(2011), 『한국문화와 색의비밀 한국의 전통색』, 서울: 일진사, pp.16-58

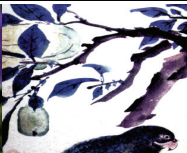
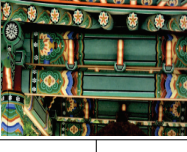
RGB: 214,90,72 CMYK: 9,78,71,1 	RGB:234,87,123 CMYK:0,79,25,0 	RGB:181,87,77 CMYK:21,75,64,10 	RGB:134,83,78 CMYK:30,63,51,33 
갈색(褐色) RGB:169,126,105 CMYK:26,48,50,16 	호박색(琥珀色) RGB:215,145,82 CMYK:12,51,72,2 	추향색(秋香色) RGB:204,148,115 CMYK:16,46,51,5 	육색(肉色) RGB:216,130,102 CMYK:11,59,56,2 
주색(朱色) RGB:240,129,98 CMYK:0,62,58,0 	주홍색(朱紅色) RGB:253,126,132 CMYK:0,60,35,0 	담주색(淡朱色) RGB:255,178,128 CMYK:0,36,51,0 	진홍색(眞紅色) RGB:156,110,129 CMYK:33,55,23,17 
선홍색(鮮紅色) RGB:226,100,169 CMYK:14,7,0,0 	연지색(嚙脂色) RGB:222,109,139 CMYK:8,70,19,1 	훈색(熏色) RGB:228,130,163 CMYK:7,61,7,1 	진분홍색(眞粉紅色) RGB:238,129,192 CMYK:15,57,0,0 
분홍색(粉紅色) RGB:241,189,204 CMYK:4,34,4,1 	연분홍색(軟粉紅色) RGB:235,191,204 CMYK:7,31,5,1 	장단색(長丹色) RGB:216,99,79 CMYK:9,74,67,1 	석간주색(石間주色) RGB:160,101,73 CMYK:25,60,66,22 
흑홍색(黑紅色) RGB:169,123,139 CMYK:30,52,23,13 			

2. 황색계

[표3-2> 한국의 황색계 전통이미지³⁰⁾



30) 이재만, 전게서, pp.60-91

				
				
				
				
				
청색(靑色) RGB:70,91,153 CMYK:85,61,9,4	벽색(碧色) RGB:70,158,222 CMYK:74,22,0,0	천청색(天靑色) RGB:134,188,227 CMYK:54,10,2,1	담청색(淡靑色) RGB:82,155,192 CMYK:71,17,11,7	
				
취람색(翠藍色) RGB:104,199,193 CMYK:60,0,31,0	양람색(洋藍色) RGB:146,129,205 CMYK:54,49,0,1	벽청색(碧靑色) RGB:99,133,188 CMYK:70,44,0,0	청현색(靑玄色) RGB:86,106,142 CMYK:69,43,15,22	
				
감색(紺色) RGB:73,92,127 CMYK:73,46,15,29	남색(藍色) RGB:106,80,137 CMYK:69,70,12,7	연람색(軟藍色) RGB:132,100,159 CMYK:58,63,4,3	벽람색(碧藍色) RGB:138,139,180 CMYK:53,40,7,4	
				
숙람색(熟藍色) RGB:112,94,130 CMYK:57,56,16,21	군청색(群靑色) RGB:85,87,114 CMYK:64,50,21,33	녹색(綠色) RGB:104,151,100 CMYK:58,18,68,13	명록색(明綠色) RGB:80,186,110 CMYK:65,0,74,0	
				
유록색(柳綠色) RGB:100,167,94 CMYK:61,13,77,4	유청색(柳靑色) RGB:122,173,76 CMYK:53,13,85,4	연두색(軟豆色) RGB:198,234,130 CMYK:23,0,62,0	춘유록색(春柳綠色) RGB:220,234,162 CMYK:16,0,48,0	

 청록색(靑綠色) RGB:0,166,149 CMYK:80,7,51,1	 진초록색(眞草綠色) RGB:55,163,134 CMYK:75,11,57,3	 초록색(草綠色) RGB:105,175,99 CMYK:60,9,76,2	 흑록색(黑綠色) RGB:83,123,114 CMYK:65,25,46,25
 비색(翡色) RGB:131,202,189 CMYK:53,0,33,0	 옥색(玉色) RGB:158,220,221 CMYK:40,0,16,0	 삼청색(三靑色) RGB:107,122,187 CMYK:69,47,0,0	 너록색(磊綠色) RGB:57,136,133 CMYK:76,20,44,15
 양록색(洋綠色) RGB:65,188,143 CMYK:69,0,58,0	 하엽색(荷葉色) RGB:86,109,82 CMYK:58,30,62,35	 흑청색(黑靑色) RGB:127,135,155 CMYK:53,36,21,13	 청벽색(靑碧色) RGB:132,162,198 CMYK:55,25,7,3

4. 자색계

[표3-4> 한국의 자색계 전통이미지³²⁾

				
 자색(紫色) RGB:144,68,100 CMYK:30,75,24,26	 자주색(紫朱色) RGB:158,69,116 CMYK:34,79,19,13	 보라색(甫羅色) RGB:180,85,162 CMYK:36,74,0,0	 홍람색(紅藍色) RGB:132,91,146 CMYK:56,67,8,6	
 포도색(葡萄色) RGB:116,73,108 CMYK:49,68,19,28	 청자색(靑磁色) RGB:118,73,173 CMYK:71,33,0,0	 벽자색(碧紫色) RGB:140,158,217 CMYK:53,32,0,0	 회보라색(灰甫羅色) RGB:173,152,197 CMYK:38,41,0,0	
 담자색(淡紫色)	 다자색(茶紫色)	 적자색(赤紫色)		

RGB:173,154,177 CMYK:35,37,12,5	RGB:99,74,70 CMYK:44,57,51,44	RGB:203,129,148 CMYK:17,57,19,5	
------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	--

5. 무채색계

[표3-5> 한국의 무채색계 전통이미지³³⁾

무채색계			
			
 백색(白色) N 9 · 236 235 235	 흑색(黑色) N 1 · 44 44 44	 회색(灰色) 0.2GY 5.7/0.4	 구색(鳩色) 7.0PB 7.0/0.4
 치색(緇色) 5.4RP 4.4/0.2	 연지회색(嚙脂灰色) 9.5P 5.0/2.0	 설백색(雪白色) 6.2G 8.8/0.	 유백색(乳白色) 8.0Y 9.0/2.
 지백색(紙白色) 6.0Y 9.0/1.3	 소색(素色) 1.3Y 8.4/2.7		

32) 이재만, 전개서, pp.160-181

33) 이재만, 상계서, pp.184-203

제 2 절 중국의 전통이미지에 따른 전통색채 팔레트

1. 적색계

[표3-6> 중국의 적색계 전통이미지³⁴⁾

			
 분홍(粉紅) RGB: 255,179,167 CMYK: 0,37,26,0	 비색(妃色) RGB: 237,87,54 CMYK: 1,81,87,0	 마젠타(品紅) RGB: 240,0,86 CMYK: 0,100,53,0	 도홍(桃紅) RGB: 244,121,131 CMYK: 0,66,34,0
 해당홍(海棠紅) RGB: 219,90,107 CMYK: 10,79,47,0	 석류홍(石榴紅) RGB: 242,12,0 CMYK: 0,100,100,0	 앵두색(櫻桃色) RGB: 201,55,86 CMYK: 16,93,57,3	 주사홍(銀紅) RGB: 240,86,84 CMYK: 0,81,65,0

34) <http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm> 검색일: 2011. 8. 14

 다홍(大紅) RGB: 255,33,33 CMYK: 0,96,92,0	 깊은자홍색(絳紫) RGB: 140,67,86 CMYK: 37,81,50,20	 새빨간색(緋紅) RGB: 200,60,35 CMYK: 15,90,100,5	 연지(胭脂) RGB: 157,41,51 CMYK: 26,95,80,21
 주홍(朱紅) RGB: 255,76,0 CMYK: 0,84,100,0	 단색(丹) RGB: 255,78,32 CMYK: 0,84,94,0	 붉은색(彤) RGB: 243,83,54 CMYK: 0,83,86,0	 천색(茜色) RGB: 203,58,86 CMYK: 15,92,58,2
 화홍(火紅) RGB: 255,45,81 CMYK: 0,93,60,0	 혁홍색(赫赤) RGB: 201,31,55 CMYK: 14,100,83,4	 아리따운홍(嫣紅) RGB: 239,122,130 CMYK: 2,65,36,0	 양홍(洋紅) RGB: 255,0,151 CMYK: 0,0,96,0
 염홍(炎) RGB: 255,51,0 CMYK: 0,92,100,0	 적(赤) RGB: 195,39,43 CMYK: 16,98,95,6	 관홍(緋) RGB: 169,129,117 CMYK: 33,49,50,5	 조홍(棗紅) RGB: 195,33,54 CMYK: 16,99,83,6
 자단홍(檀) RGB: 179,109,97 CMYK: 26,63,59,7	 암홍(殷紅) RGB: 190,0,47 CMYK: 17,100,86,8	 타홍(酡紅) RGB: 220,48,35 CMYK: 8,95,100,1	 타안(酡顏) RGB: 249,144,111 CMYK: 0,53,55,0

2. 황색계

[표3-7] 중국의 황색계 전통이미지35)

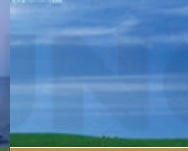


				
 아황(鵝黃) RGB:255,241,67 CMYK: 3,0,83,0	 압황(鴨黃) RGB:250,255,114 CMYK: 6,0,67,0	 앵초색(櫻草色) RGB:234,255,86 CMYK: 13,0,80,0	 살구황(杏黃) RGB:255,166,49 CMYK: 0,41,90,0	
 살구홍(杏紅) RGB:255,140,49 CMYK: 0,55,89,0	 귤색(橘黃) RGB:255,137,54 CMYK: 0,57,86,0	 오렌지색(橙黃) RGB:255,164,0 CMYK:0,41,100,0	 귤홍(橘紅) RGB:255,117,0 CMYK:0,67,100,0	
 생강색(姜黃) RGB:255,199,115 CMYK: 0,24,63,0	 담황색(緗色) RGB:240,194,57 CMYK: 6,23,90,0	 등색(橙色) RGB:250,140,53 CMYK: 0,55,88,0	 차색(茶色) RGB:179,92,68 CMYK:23,72,77,10	
 낙타색(駝色) RGB:168,132,98 CMYK:32,46,65,7	 혼황색(昏黃) RGB:200,155,64 CMYK:22,38,90,2	 밤색(栗色) RGB:96,40,30 CMYK:37,82,82,52	 갈색(棕色) RGB:178,93,37 CMYK:23,70,100,11	
 갈녹색(棕綠) RGB:130,113,0 CMYK:46,44,100,19	 갈흑색(棕黑) RGB:124,75,0 CMYK:37,66,100,34	 갈홍색(棕紅) RGB:155,68,0 CMYK:27,79,100,23	 갈황색(棕黃) RGB:174,112,0 CMYK:27,57,100,11	
 적갈색(赭色) RGB:149,85,57 CMYK:31,69,81,22	 호박색(琥珀) RGB:202,105,36 CMYK:16,68,100,4	 천갈색(褐色) RGB:110,81,30 CMYK:44,58,100,36	 고황색(枯黃) RGB:211,177,125 CMYK: 18,29,57,0	
 황로색(黃蘗) RGB:226,156,69 CMYK: 10,42,84,0	 추색(秋色) RGB:137,108,57 CMYK: 40,50,87,21			

3. 청록색계

35) <http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm> 검색일: 2011. 8. 14

[표3-8] 중국의 청록색계 전통이미지³⁶⁾

				
				
				
				
				
				
				
류황(柳黃) RGB:201,221,34 CMYK: 26,0,100,0	류녹(柳綠) RGB:175,221,34 CMYK: 36,0,100,0	주청(竹靑) RGB:120,146,98 CMYK: 56,28,73,7	황록색(葱黃) RGB:163,217,0 CMYK: 41,0,100,0	
				
蔥綠 RGB:158,217,0 CMYK: 43,0,100,0	蔥靑 RGB:14,184,58 CMYK: 78,0,100,0	靑蔥 RGB:10,163,68 CMYK: 83,1,100,1	油綠 RGB:0,188,18 CMYK: 78,0,100,0	
				
綠沉 RGB:12,137,24 CMYK: 86,21,100,9	벽색(碧色) RGB:27,209,165 CMYK: 67,0,50,0	벽록색(碧綠) RGB:42,221,156 CMYK: 63,0,56,0	청벽색(靑碧) RGB:72,192,163 CMYK: 66,0,46,0	

36) <http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm> 검색일: 2011. 8. 20

 비취색(翡翠色) RGB:61,225,173 CMYK: 59,0,47,0	 초록색(草綠) RGB:64,222,90 CMYK: 63,0,90,0	 청색(靑色) RGB:0,224,158 CMYK: 64,0,56,0	 청취색(靑翠) RGB:0,224,121 CMYK: 66,0,76,0
 청백(靑白) RGB:192,235,215 CMYK: 24,0,20,0	 오리알청색(鴨卵靑) RGB:224,238,232 CMYK: 11,1,9,0	 게딱지청(蟹殼靑) RGB:187,205,197 CMYK: 27,11,22,0	 검푸른청(鴉靑) RGB:66,76,80 CMYK: 72,58,54,36
 녹색(綠色) RGB:0,229,0 CMYK: 68,0,100,0	 두녹색(豆綠) RGB:158,208,72 CMYK: 43,0,92,0	 두청(豆靑) RGB:150,206,84 CMYK: 45,0,87,0	 석청(石靑) RGB:123,207,166 CMYK: 51,0,45,0
 옥색(玉色) RGB:46,223,163 CMYK: 62,0,53,0	 연한옥색(纁) RGB:127,236,173 CMYK: 44,0,46,0	 예록(艾綠) RGB:164,226,198 CMYK: 34,0,29,0	 송백녹(松柏綠) RGB:33,166,117 CMYK: 79,9,71,1
 송화녹(松花綠) RGB:5,119,72 CMYK: 89,29,88,17	 송화색(松花色) RGB:5,119,72 CMYK: 89,29,88,17	 쪽남색(藍) RGB:68,206,246 CMYK: 58,0,2,0	 남청색(靛靑) RGB:23,124,176 CMYK: 85,44,12,1
 송화녹(松花綠) RGB:5,119,72 CMYK: 89,29,88,17	 송화색(松花色) RGB:5,119,72 CMYK: 89,29,88,17	 호녹색(湖綠) RGB:37,248,203 CMYK: 55,0,36,0	 청대청(靛靑) RGB:23,124,176 CMYK: 85,44,12,1
 청대남(靛藍) RGB:6,82,121 CMYK: 97,68,31,14	 벽남색(碧藍) RGB:62,237,231 CMYK: 53,0,19,0	 쪽빛색(蔚藍) RGB:112,243,255 CMYK: 42,0,7,0	 보람색(寶藍) RGB:75,92,196 CMYK: 78,69,0,0
 남회색(藍灰色) RGB:161,175,201 CMYK: 37,25,10,0	 검푸른색(藏靑) RGB:46,78,126 CMYK: 91,74,26,10	 검보라색(藏藍) RGB:59,46,126 CMYK: 95,100,15,4	 짙은검보라색(黛) RGB:74,66,102 CMYK: 77,78,35,22
 짙은검녹색(黛綠) RGB:66,102,102 CMYK: 76,46,53,22	 짙은검과란색(黛藍) RGB:66,80,102 CMYK: 78,64,41,24	 군청색(群靑) RGB:76,141,174 CMYK: 72,34,20,1	 감청색(紺靑) RGB:0,51,113 CMYK: 100,88,28,16

 황색(黃色) RGB:81,154,115 CMYK: 71,20,67,3	 창색(蒼色) RGB:117,135,138 CMYK: 58,38,40,0	 창흑(蒼黑) RGB:115,151,171 CMYK: 58,32,25,1	 창백(蒼白) RGB:209,217,224 CMYK: 17,9,7,0
 수색(水色) RGB:136,173,166 CMYK: 49,20,35,0	 호남색(湖藍) RGB:48,223,243 CMYK: 57,0,10,0	 수녹색(水綠) RGB:212,242,231 CMYK: 16,0,11,0	 수남색(水藍) RGB:210,240,244 CMYK: 16,0,4,0
 담청색(淡靑) RGB:211,224,243 CMYK: 15,7,0,0			

3. 자색계

[표3-9] 중국의 자색계 전통이미지³⁷⁾

    	    		
 자포도색(紫醬) RGB:129,84,99 CMYK: 46,70,45,19	 짙은자홍색(醬紫) RGB:129,84,118 CMYK: 52,74,33,10	 자단색(紫檀) RGB:76,34,27 CMYK: 43,79,77,63	 자색(紫色) RGB:141,75,187 CMYK: 56,79,0,0
 자당색(紫棠) RGB:86,0,79 CMYK: 66,100,33,36	 청련색(靑蓮) RGB:128,29,174 CMYK: 64,92,0,0	 검푸른자색(黛紫) RGB:87,66,102 CMYK: 71,79,36,22	 설청색(雪靑) RGB:176,164,227 CMYK: 30,34,0,0
 연조색(丁香色) RGB:204,164,227 CMYK: 20,37,0,0	 담회호색(藕色) RGB:237,209,216 CMYK: 5,19,7,0	 연보라색(藕荷色) RGB:228,198,208 CMYK: 9,23,8,0	

37) <http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm> 검색일: 2011. 8. 17

4. 무채색계

[표3-10] 중국의 무채색계 전통이미지³⁸⁾

				
				
				
상아백(象牙白) RGB:255,251,240 CMYK: 0,1,5,0	설백(雪白) RGB:240,252,255 CMYK: 4,0,1,0	월백(月白) RGB:214,236,240 CMYK: 15,1,4,0	흰생견(縐) RGB:242,236,222 CMYK: 4,5,12,0	
소색(素) RGB:224,240,233 CMYK: 11,1,9,0	차백(茶白) RGB:243,249,241 CMYK: 3,0,5,0	서리색(霜色) RGB:233,241,246 CMYK: 7,2,1,0	화백(花白) RGB:194,204,208 CMYK: 24,13,14,0	
어두백(魚肚白) RGB:252,239,232 CMYK: 1,6,6,0	옥돌색(瑩白) RGB:227,239,253 CMYK: 9,0,1,0	회색(灰色) RGB:128,128,128 CMYK: 52,43,43,0	상아색(牙色) RGB:238,222,176 CMYK: 7,10,35,0	
연백(鉛白) RGB:240,240,244 CMYK: 4,3,2,0	검붉은색(玄色) RGB:98,42,29 CMYK: 37,82,84,51	검청색(玄靑) RGB:61,59,79 CMYK: 76,73,46,39	검보라색(烏色) RGB:114,94,130 CMYK: 61,67,28,8	
검흑색(烏黑) RGB:57,47,65	칠흑색(漆黑) RGB:22,24,35	먹색(墨色) RGB:80,97,109	먹회색(墨灰) RGB:117,138,153	

38) <http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm> 검색일: 2011. 8. 21

CMYK: 74,76,49,49	CMYK: 81,74,57,73	CMYK: 71,54,44,19	CMYK: 58,39,31,2
 흑색(黑色) RGB: 0,0,0 CMYK: 75,68,67,90	 치색(緇色) RGB:73,49,49 CMYK: 54,70,63,56	 매탄흑(煤黑) RGB:49,37,32 CMYK: 61,67,69,70	 검누렁다(鰐) RGB:93,81,60 CMYK: 54,55,73,38
 검노랑다(黎) RGB:117,102,77 CMYK: 49,50,70,24	 검푸르다(黝) RGB:107,104,130 CMYK: 63,58,33,9	 까마잡잡하다(黝黑) RGB:102,87,87 CMYK: 56,59,54,28	 암청색(黯) RGB:65,85,93 CMYK: 76,56,50,29
 순금색(赤金) RGB:242,190,69 CMYK: 5,26,85,0	 금색(金色) RGB:234,205,118 CMYK: 9,16,64,0	 은백(銀白) RGB:233,231,239 CMYK: 7,7,2,0	 동녹색(銅綠) RGB:84,150,136 CMYK: 69,24,51,3
 오금색(烏金) RGB:167,142,68 CMYK: 34,38,87,7	 老銀 RGB:186,202,198 CMYK: 27,12,20,0		

제 3 절 한국과 중국의 전통색채 비교분석

3장에서는 한국전통표준색명 90색명과 중국의 전통색 320색명 중 가장 많이 사용하는 160색명을 선출해 적홍색계, 황색계, 청록색계, 자주색, 무채색으로 나누어 부동한 이미지의 색상을 조합한 결과 한국과 중국의 전통색채를 비교분석 하여 나열 할 수 있었다.

이상의 결과를 다음과 같이 종합하여 보면 한국과 중국의 무채색은 흰색과 백색을 섞어서 나타난 색 외에도 염색하지 않고 그 소재 그대로의 색을 모두 무채색으로 나타낸다. 한국의 누르스름한 색 또한 무채색에 속한다. 중국은 채도가 0에 가깝거나 10에 가까운 색을 무채색으로 나열한다. 전통색채 팔레트를 살펴보면 한국 전통색인 빨강, 노랑, 청록, 무채색의 색명이 중국에 비해 적게 나타나는 것을 볼 수 있다.

한국·중국 전통 색중에 가장 많이 나타나는 색은 청록색계이다. 이는 지구에서 가장 큰 비율을 차지하는 하늘과 바다가 청색 또는 청록색이고 우리의 주변 또한 청색과 청록색이 널려있다는 것이다. 이것이 한국과 중국의 전통색중 청록색의 비율이 가장 많은 이유인 것이다.

적색, 황색, 자색은 왕조시대에 있어서 황제의 금제 색으로, 황색은 중국 황제의 색이라 조선조의 왕은 황색을 사용하지 않은 것으로 알려진다. 그 후 현재에 이르러 황색이 퇴폐적인 색으로 변질되어 황제의 색으로 인정하나 금 이외의 황색은 즐겨 사용하지 않게 되었다.

홍색, 적색은 중국인의 상서롭고 경사를 표현하는 색으로, 중국인하면 빨간색을 떠올리게 된다. 그만큼 적색은 중국인에게는 긍정적인 색이다. 그와 반대로 흰색은 음양오행설에서 서쪽을 가리키며, 죽으면 서쪽으로 간다고 하여 집에 사람이 죽었을 때 흰색 옷을 입었다. 하지만 현재에 이르러 서구의 문화를 받아들이면서 결혼을 할 때 중국인도 흰색의 웨딩의복을 입는다. 이제 중국의 흰색은 부정적인 이미지에서 긍정적인 것으로 많이 전환되어 간다고 보고 있으며 한국에서의 흰색은 절제된 색, 깨끗함, 선비사상으로 지금까지 흰색을 숭상하게 된 것으로 본다.

검정색은 죽음, 공포를 상징하므로 중국에서는 검정색이 가난의 색이기도

하다. 흑심하면 음험하고 야비한 사람을 의미하는 검정색은 한국과 중국이 갖는 공통된 정서이다.

자색은 염료를 구할 방법이 어려웠고, 홍색은 염료가 비싸서 홍색과 자색 모두 조선 왕의 색으로 금제 색으로 사용되었다.

그러므로 한국과 중국은 음양오행사상의 영향으로 전통 색에서도 오방정색인 적, 청, 황, 백, 흑과 오방간색인 홍, 벽, 녹, 유황, 자색이 주를 이루는 것으로 볼 수 있다.



제 4 장 한국·중국의 상연(上演)색채 비교 분석

제 1 절 한국의 뮤지컬 『명성황후』 색채 분석

1. 한국의 뮤지컬 『명성황후』 작품 배경 분석

1) 작품 배경

뮤지컬 『명성황후』는 희곡 여우사냥을 바탕으로 제작된 작품이다. 여우사냥은 이문열의 작품이며 명성황후 시해 100주년을 맞는 1995년에 『명성황후』를 공연하기 위해 쓰여진 작품이다.

고종이 왕위를 승계하는 해인 184년부터 제 2차 세계대전이 연합국의 승리로 끝나는 1945년까지 조선에 일어난 고종의 등극(1864년), 명성황후 간택(1866년), 대원군의 9년간의 섭정 및 쇄국정책, 고종의 친정선포(1873년), 일본과의 강화도 조약(1876년)을 계기로 외국과의 문호 개방, 미국 및 서구 제국들과의 통상조약(1882년), 임오군란(1882년), 청일전쟁과 갑오경장(1894년), 일본세력의 견제를 위한 러시아, 프랑스, 독일과의 삼국간섭(1895), 일본의 대동아공영권 선언, 명성황후 암살계획(1895년), 러일전쟁(1904)년, 을사보호조약(1905년), 한일 합방(1910년), 연합국의 승리 및 일본의 패망(1945년)과 같은 역사적 사건들을 다루고 있으며 19세기 후반에서 20세기 전반까지의 한국의 현대사가 시대적 배경이다.³⁹⁾

2) 작품 줄거리

1866년 경복궁에서 고종과 민자영(명성황후)의 혼례가 이루어진다. 조선을 섭정하는 대원군은 쇄국정책을 고수한다. 한편 어린 고종은 궁녀들과의 희락에 도취하여 나라일에 무심하다. 명성황후는 사랑과 질투 사이에서 방

39) 작품배경 및 줄거리는 2003년 2008년 공연프로그램을 참조했다.

이혜진(2010), 「뮤지컬 <명성황후>에 나타나는 음악의 기능 및 효과에 대한 연구」, 성균관대학교 일반대학원 석사학위논문, p.22

황하지만 지혜롭게 고종의 마음을 서로 잡는다.

무과시험에서 장원에 급제한 홍계훈은 시위별감으로서 궁궐 수비 임무를 맡는다. 대원군은 세손이 없는 고종에게 후궁을 두기를 권유하고 명성황후는 무당을 궁으로 불러들여 굿판을 벌리며 득남을 기원한다. 한편 미국, 프랑스, 독일의 상선이 문호개방을 요구하지만 대원군은 무력으로 그들을 쫓아 보낸다.

세자를 낳은 명성황후는 고종에게 친정을 펼칠 때가 되었음을 설득하고 마침내 대원군은 섭정의 자리에서 물러나게 된다. 신무기를 갖춘 별기군 부대의 등장과 일본 상인들의 교묘한 상술로 인해 구식군이 반란을 일으켜 일본인을 살해하고 명성황후의 처형을 요구한다. 그리하여 명성황후는 피신하고, 대원군이 권좌에 복귀하여 실종된 명성황후의 장례식을 치를 것을 지시한다.

고종은 명성황후를 그리워하며 명성황후가 살아있기를 기원하다. 충주 사가로 피신한 명성황후는 나라에 대한 걱정과 고종, 세자를 향한 그리움을 토로하고, 홍계훈은 명성황후에 대한 충성을 다짐한다.

대원군은 반란으로 인해 원세개 장군에 의해 중국으로 추방되고, 궁궐로 돌아온 명성황후는 고종과 함께 왕실을 지켜나갈 것을 서약한다. 일본 수상 이토 히로부미는 조선을 대동아 공영권 구축의 교두보로 삼는데 있어 명성황후를 장애물로 지적한다. 이토 히로부미는 청황에게 명성황후를 제거하기 위한 사람으로 미우라를 소개하고 이토 히로부미와 미우라는 청황에 대한 충성을 맹세한다.

12년 후 1895년 봄, 경희루에서 갑오경장을 축하하는 성대한 연호가 열린다. 이때 이노우에는 조선의 개혁을 지원하기 위함이라는 명목으로 조선의 훈련대를 양성하고 차관을 제공할 뜻을 표명한다. 하지만 명성황후는 일본의 의도를 의심하여 러시아, 불란서, 독일의 대사들에게 도움을 요청하고 고종에게는 일본에 이용당할 가능성이 있는 훈련대의 해산을 권유한다.

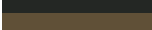
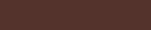
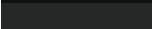
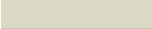
이로 인해 미우라는 명성황후의 암살계획 ‘여우사냥’ 작전개시를 선포한다. 작전성공을 위해 목숨을 바칠 것을 다짐한 미우라와 낭인들은 청황을 위해 건배하며 ‘여우사냥’ 의식을 거행한다. 이러한 낭인들이 께 안에 난입

하고, 홍계훈은 이들과 맞서 싸우다 최후를 맞는다. 낭인들이 명성황후가 있는 곳까지 침입하자 상궁들은 명성황후의 피신을 간청하지만 명성황후는 고종과 세자를 두고 갈 수 없다며 거부한다. 마침내 명성황후는 낭인들에 의해 죽음을 당한다. 세자는 열하고 고종과 대원군은 탄식한다. 비탄에 잠겨있는 온 배성에게 명성황후의 혼이 나타나 모두 일어나 험난한 앞날에 맞서 줄 것을 당부하고 조선의 무궁을 기원한다.⁴⁰⁾

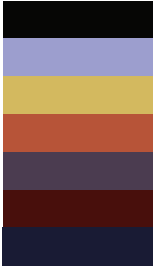


40) 이해진, 전개논문, p.23

2. 한국 『명성황후』 상연(上演)이미지 색채분석

[표4-1] 1막 1장 왕비오시는 날		데이터값		
		H	V	C
		N1.5	0	0
		N2	0	0
		1.59Y	3.42	2.85
		9.72YR	4.44	5.22
		5.36RP	4.58	3.86
		7.15RP	2.83	8.17
		8.51R	5.16	13.14
		7.78PB	1.56	5.6
		N1.5	0	0
		0.21Y	1.55	3.2
		6.67R	2.89	10.72
		9.72YR	4.44	5.22
		6.62YR	6.21	6.23
		5.15Y	6.55	3.78
		6.42R	5.19	12.6
		2.82R	4.91	10.79
		2.31YR	1.25	2.74
		8.26YR	7.05	6.6
		0.92Y	8.99	4.18
		6.19Y	9.2	6.25
		4.45YR	5.43	6.43
		0.51YR	2.41	3.36
				
		N1.5	0	0
		N2	0	0
		N7	0	0
		0.41GY	4.87	1.64
		7.85YR	7.35	2.18
		N9	0	0
		N8	0	0

[표4-2] 1막 2장 네게 누가 님이었나.		데이터값		
		H	V	C
		0.46YR	4.22	8.17
		1.66Y	8.32	2.62
		5.04B	8.32	0.76
		7.85PB	4.86	8.72
		3.11BG	2.44	3.66
		4.85R	3.01	7.01
		N1.5	0	0
		6.02YR	1.41	3
		7.18YR	2.82	5.19
		4.88YR	5.13	4.34
		1.23G	2.48	2.25
		3.47YR	4.1	8.71
		4.64R	3.77	4.24
		7.71R	5.58	12.37
		1.71Y	7.47	4.81
		9.51GY	5.54	1.31

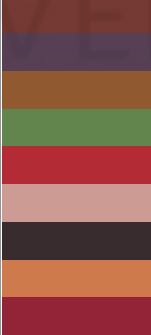
[표4-3] 1막 3장 무과시험		데이터값		
		H	V	C
		N1.5	0	0
		8.59PB	6.84	10.4
		4.03Y	7.64	7.35
		9.37R	4.81	10.72
		6.25P	2.69	2.71
		2.61YR	1.28	6.94
		3.87B	0.83	3.93
		N1.5	0	0
		1.15P	6.73	7.78
		9.95R	5.78	8.07
		8.41PB	5.29	12.22
		1.93YR	1.72	6.94
		4.57YR	3.38	6.46
		4.23YR	1.3	3.85
		7.30R	2.98	11.74
		9.50YR	2.09	1.35
		0.58YR	4.14	3.16
		2.80Y	4.28	5.06
		8.14PB	1.02	2.33
		2.31P	1.27	1.55

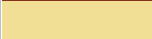
[표4-4] 1막 4장 당신은 조선의 왕이시다		데이터값		
		H	V	C
		N1.5	0	0
		2.24YR	3.14	8.29
		1.39YR	1.23	6.73
		3.59YR	5.85	4.25
		3.31YR	5.77	12.18
		0.99YR	3.23	4.53
		2.66YR	3.05	6.9
		0.78Y	8.1	7.33
		7.08R	3.74	8.8
		7.93R	4.58	18.2
		0.75RP	0.5	2.05
		7.47R	0.68	2.34
		9.21B	0.9	14.04
		1.81Y	2.76	2.03
		0.22YR	2.18	10.09
		7.43PB	6.49	1.80
		2.19Y	3.27	1.37
		9.01PB	1.16	8.79
		6.08RP	2.78	1.91
		N1.5	0	0

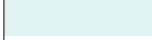
[표4-5] 1막 5장 외상과 게이사		데이터값		
		H	V	C
		1.98YR 8.15R 2.76YR 4.94YR	1.68 3.97 3.73 5.62	7.91 16.77 6.13 11.04
		N1.5 5.57R 7.35R 4.17YR 9.30YR	0 1.99 2.72 3.91 6.14	0 8.5 8.38 7.42 9.73
		1.35YR 4.17YR 0.12YR N1.5	3.13 3.91 5.49 0	6.66 7.42 5.79 0

[표4-6] 1막 6장 홍선대원군		데이터값		
		H	V	C
		N1.5	0	0
		6.78YR	5.3	6.44
		7.94PB	4.82	11.13
		4.19RP	4.11	3.61
		9.04YR	7.23	2.39
		3.85YR	5.05	11.85
		N1.5	0	0
		8.13YR	5.2	7.09
		9.26R	3.32	9.01
		8.12RP	4.3	3.31
		0.90YR	5.56	8.42
		7.39PB	3	17.96
		7.60P	5.84	10.52
		4.17R	4.93	10.57
		N1.5	0	0
		9.38RP	3.48	9.66
		7.50R	4.68	17.03
		7.43YR	7.32	8.89

[표4-7] 1막 7장 우리는 곧 일어나리라		데이터값		
		H	V	C
		2.84YR	1.97	7.54
		4.06YR	1.75	2.9
		5.40YR	5.03	7.36
		0.18YR	2.22	10
		9.40R	2.55	9.17
		3.78YR	2.11	6.89
		5.93YR	3.94	8.94
		9.49R	2.82	8.21
		5.51R	2.76	3.76
		7.75R	3.88	14.38
		0.06Y	5.96	3.47
		8.44YR	4.86	6.94

[표4-8] 2막 1장 조선의 아침이 밝아오네		데이터값		
		H	V	C
		N2	0	0
		N1.5	0	0
		5.41R	2.59	1.83
		3.24YR	4.47	4.08
		8.37P	4.11	0.02
		5.47R	3.49	8.02
		8.55PB	4.26	5.61
		9.70PB	3	11.18
		2.34YR	1.66	1.01
		4.76YR	4.77	6.19
		9.91R	2.47	4.76
		N2	0	0
		3.67Y	7.49	10.75
		8.25R	3.81	13.5
		5.43YR	2.68	3.14
		6.55R	5.02	11.77
		0.63RP	6.86	10.8
		8.00R	3.12	5.86
		9.61P	2.97	3.16
		5.04YR	4.29	7.03
		7.84GY	5.16	5.69
		5.66R	4.11	13.99
		6.10R	6.84	4.6
		2.85R	1.79	1.12
		2.19YR	5.95	9.38
		3.95R	3.33	11.09

[표4-9] 2막 2장 왕비는 오늘 불어공부를 하신다.		데이터값		
		H	V	C
		4.25Y	1.63	1.6
		9.84YR	6.53	8.63
		2.60YR	4.01	7.63
		8.33Y	3.69	4.57
		0.08YR	3.14	9.38
		4.31Y	8.92	5.34
		1.53YR	4.58	6.75
		1.05Y	6.15	4.09

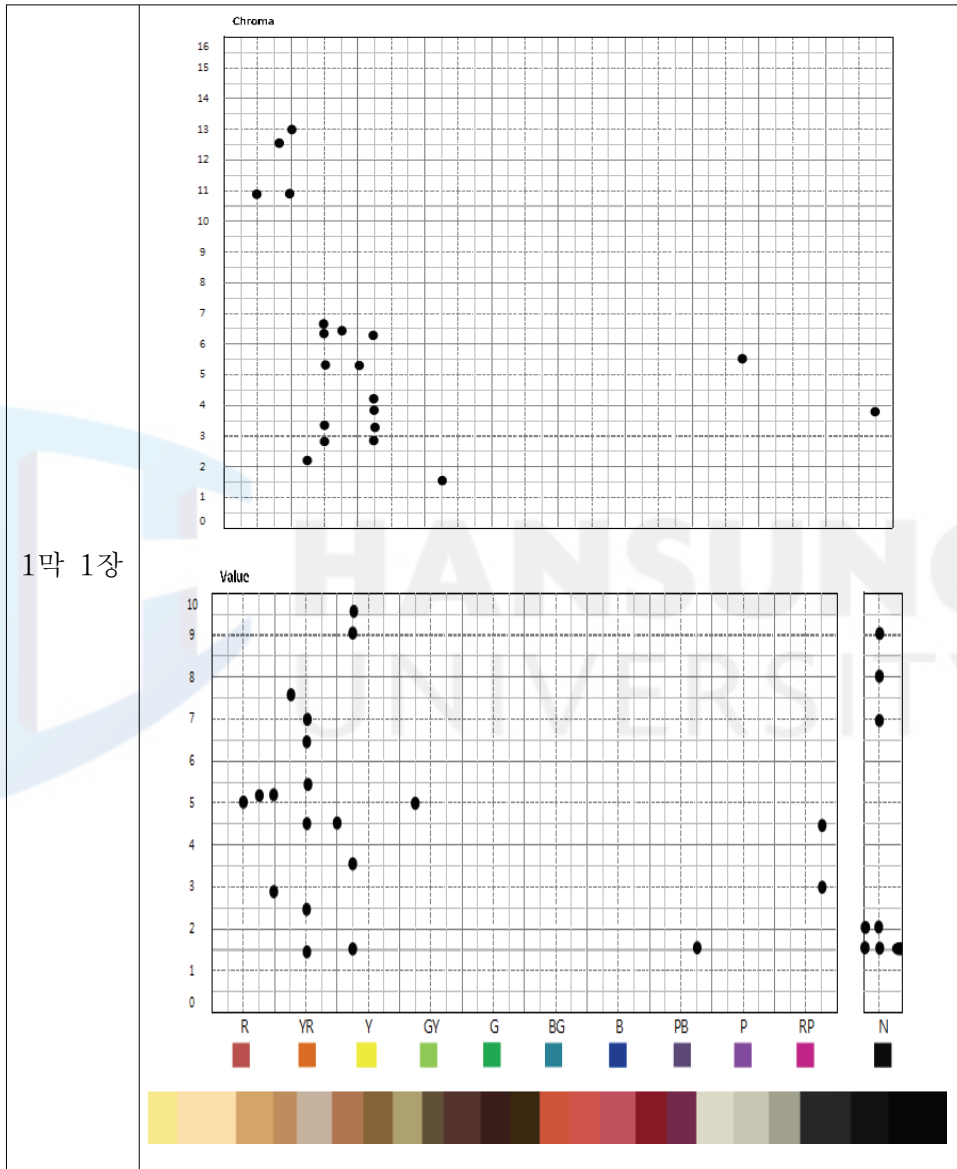
[표4-10] 2막 3장 왕비를 찾아라, 여우를 죽여라		데이터값		
		H	V	C
		6.63PB	1.24	12.51
		4.34P	8.61	2.62
		6.48PB	2.85	12.87
		2.99P	2.28	9.98
		7.22PB	1.66	9.92
		6.58P	7.47	2.46
		3.91P	2.34	9.56
		6.65PB	2	21.87
		N2		
		5.51RP	2.74	11.25
		9.62BG	9.7	1.29

[표4-11] 2막 4장 궁금하다 황천후토		데이터값		
		H	V	C
	7.37PB	2.98	10.96	
	0.29YR	2.92	0.84	
	4.96PB	4.33	2.48	
	3.81YR	8.31	2.44	
	1.33R	6.21	3.56	



3. 한국 『명성황후』 상연(上演)이미지 색채 분포도

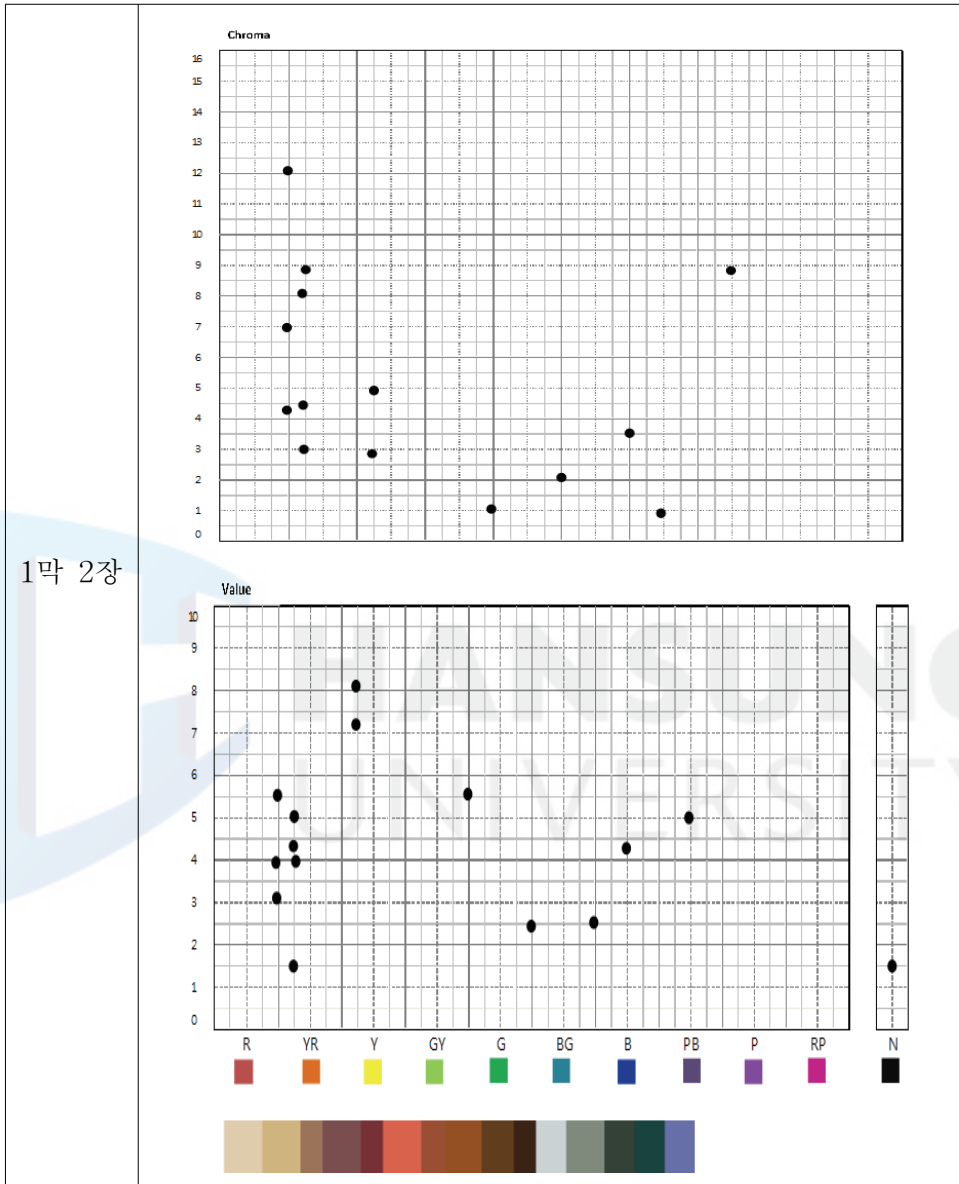
[표4-12] 『명성황후』 1막 1장 분포도



red, yellow red, yellow에서 많은 분포가 나타났고 GY, PB, RP에서 적은 분포가 나타났다. 그 외의 분포도는 나타나지 않았다.

명도는 2에서 6까지 분포되어 있고 채도는 2에서 7까지 표현되었으며 무채색은 1.5, 2, 7, 8, 9로 나타났다.

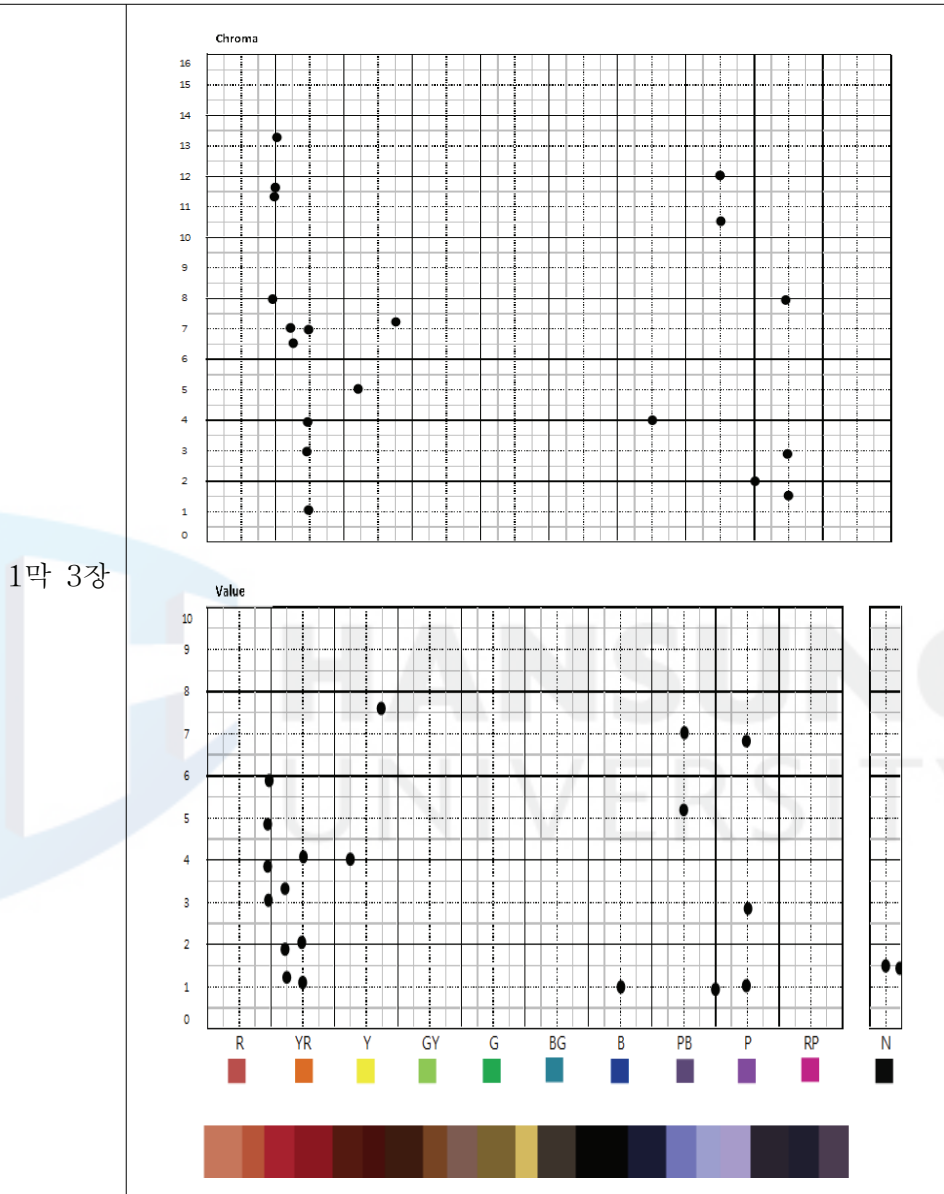
[표4-13] 『명성황후』 1막 2장 분포도



red, yellow red에서 많은 분포가 나타났고 yellow, green yellow, green, blue green, blue, purple blue에서 적은 분포가 나타났다. 그 외에는 분포가 나타나지 않았다.

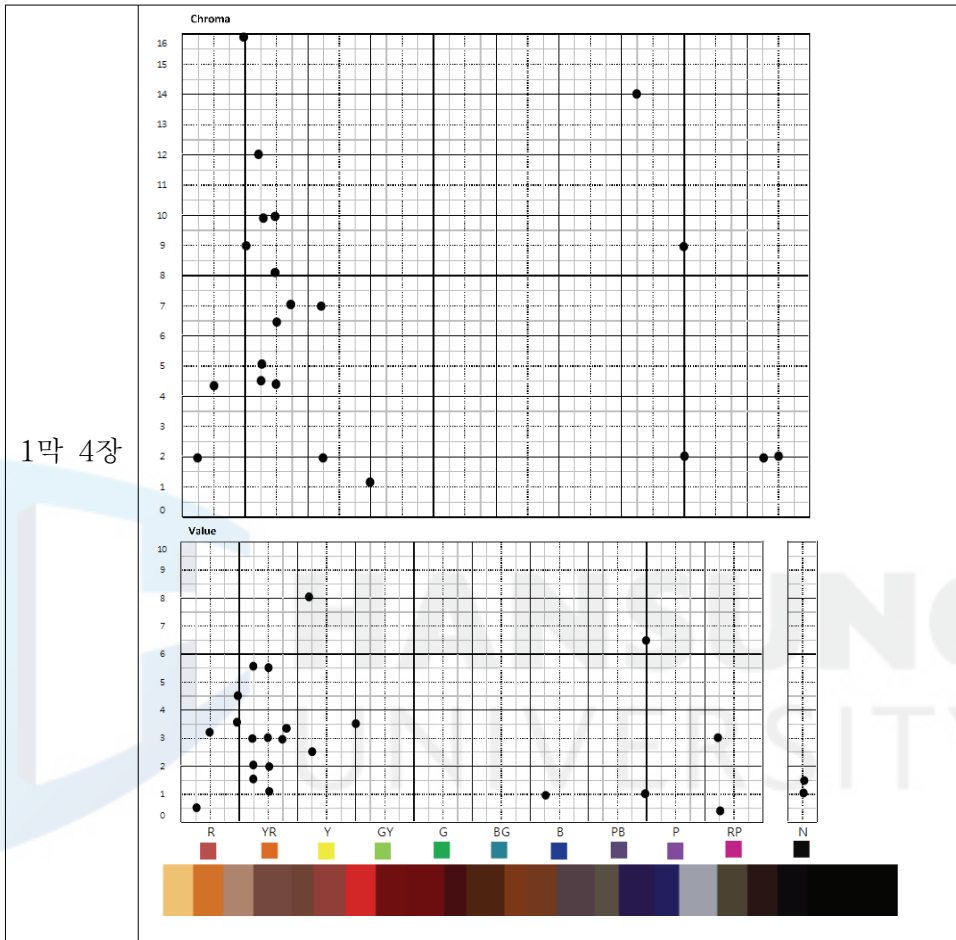
명도는 2에서 6까지 분포되어 있고 채도는 1에서 9까지 표현되었으며 무채색은 1.5로 나타난 것을 볼 수 있다.

[표4-14] 『명성황후』 1막 3장 분포도



red, yellow red에서 많은 분포가 나타났고 yellow, blue, purple blue, purple에서 적은 분포가 나타났다. 그 외에는 분포가 나타나지 않았다. 명도는 1에서 6까지 분포되어 있고 채도는 1에서 12까지 표현되었으며 무채색은 1.5로 나타난 것을 볼 수 있다.

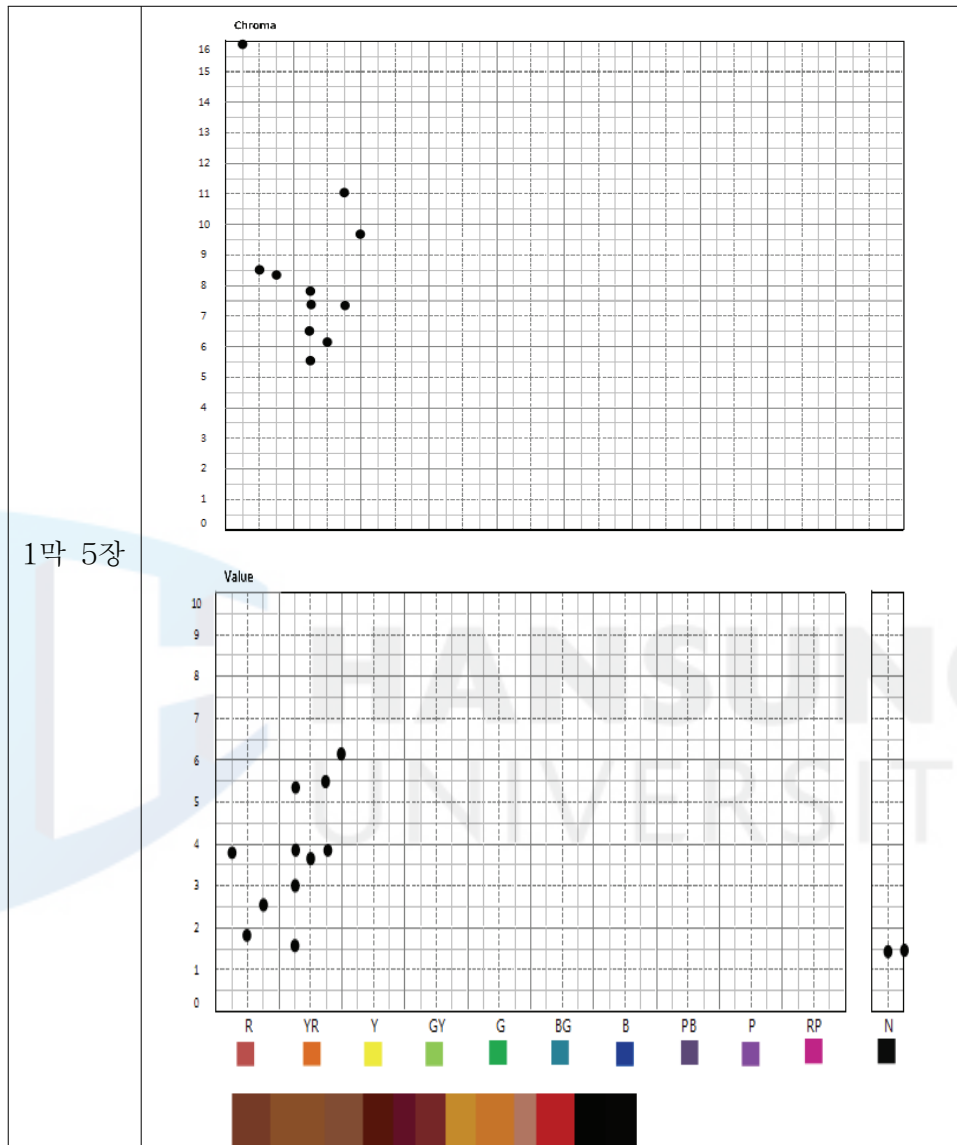
[표4-15] 『명성황후』 1막 4장 분포도



red, yellow red에서 많이 나타났고 yellow, blue, purple blue, red purple에서 적은 분포가 나타났다.

명도는 1에서 6까지 분포되어 있고 채도는 2에서 10까지 표현되었으며 무채색은 1.5로 나타난 것을 볼 수 있다.

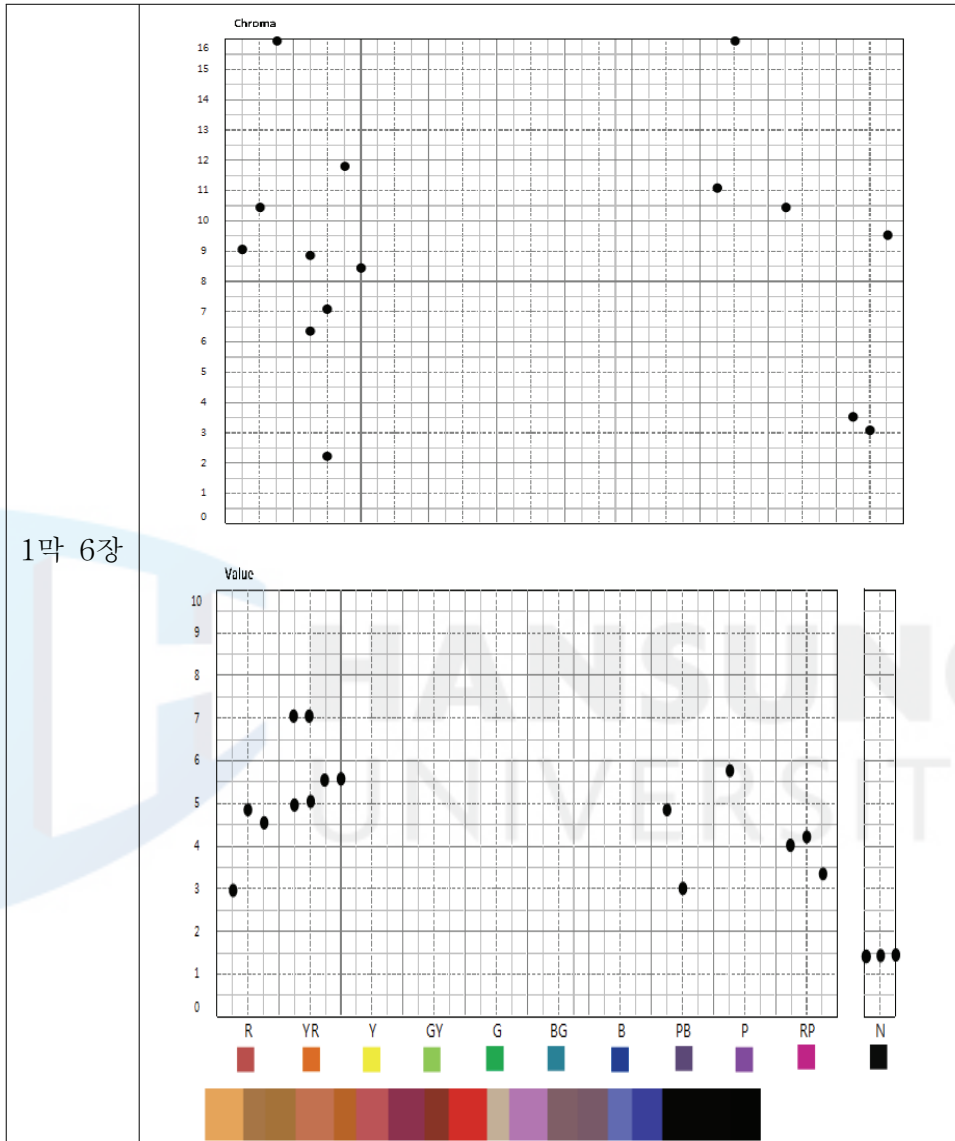
[표4-16] 『명성황후』 1막 5장 분포도



red, yellow red만 나타났고 그 외에는 나타나지 않았다.

명도는 2에서 6까지 분포되어 있고 채도는 6에서 11까지 표현되었으며 무채색은 1.5로 나타난 것을 볼 수 있다.

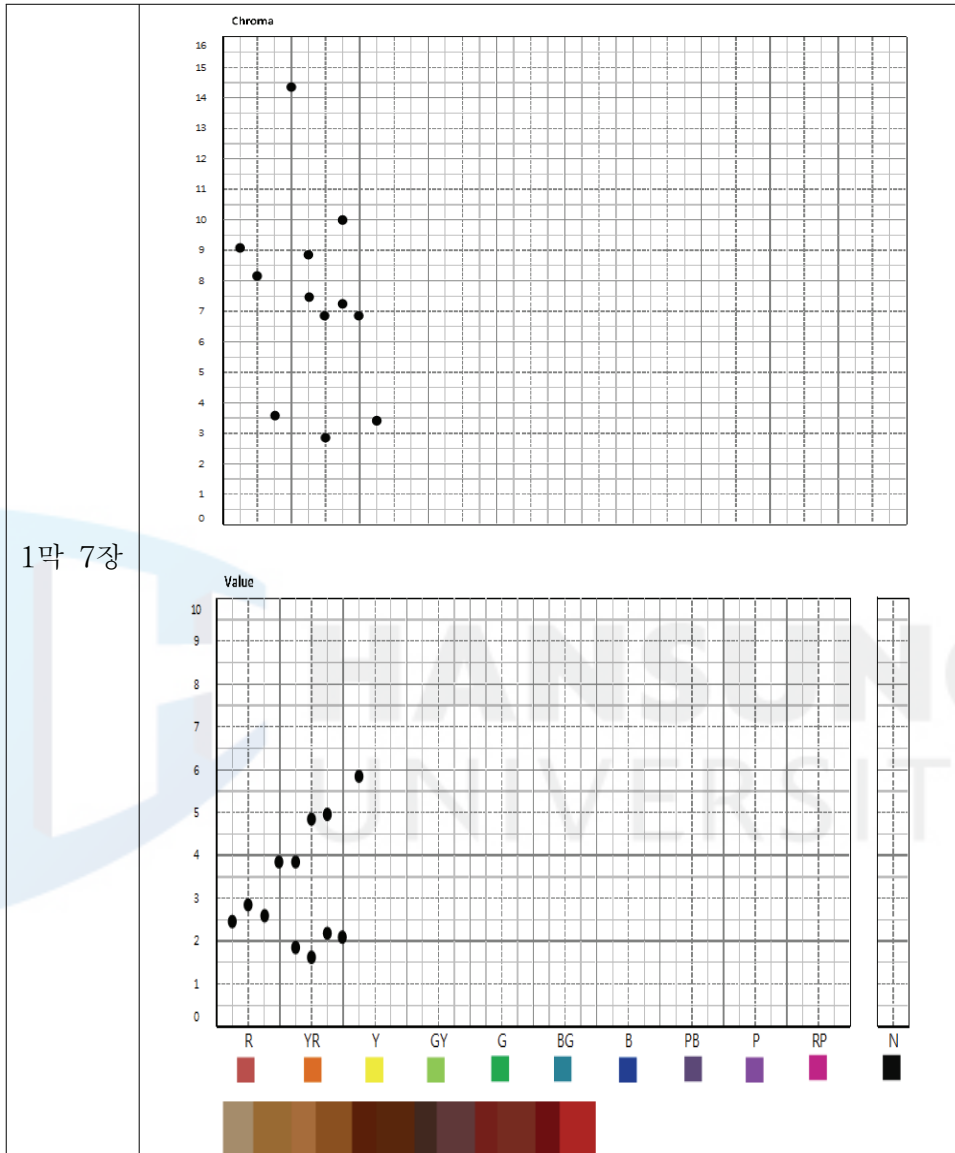
[표4-17] 『명성황후』 1막 6장 분포도



red, yellow, purple이 섞인 색인 R, YR, RP, PB, P순으로 나타났고 그 외에는 나타나지 않았다.

명도는 3에서 7까지 분포되어 있고 채도는 6에서 12까지 표현되었으며 무채색은 1.5로 나타난 것을 볼 수 있다.

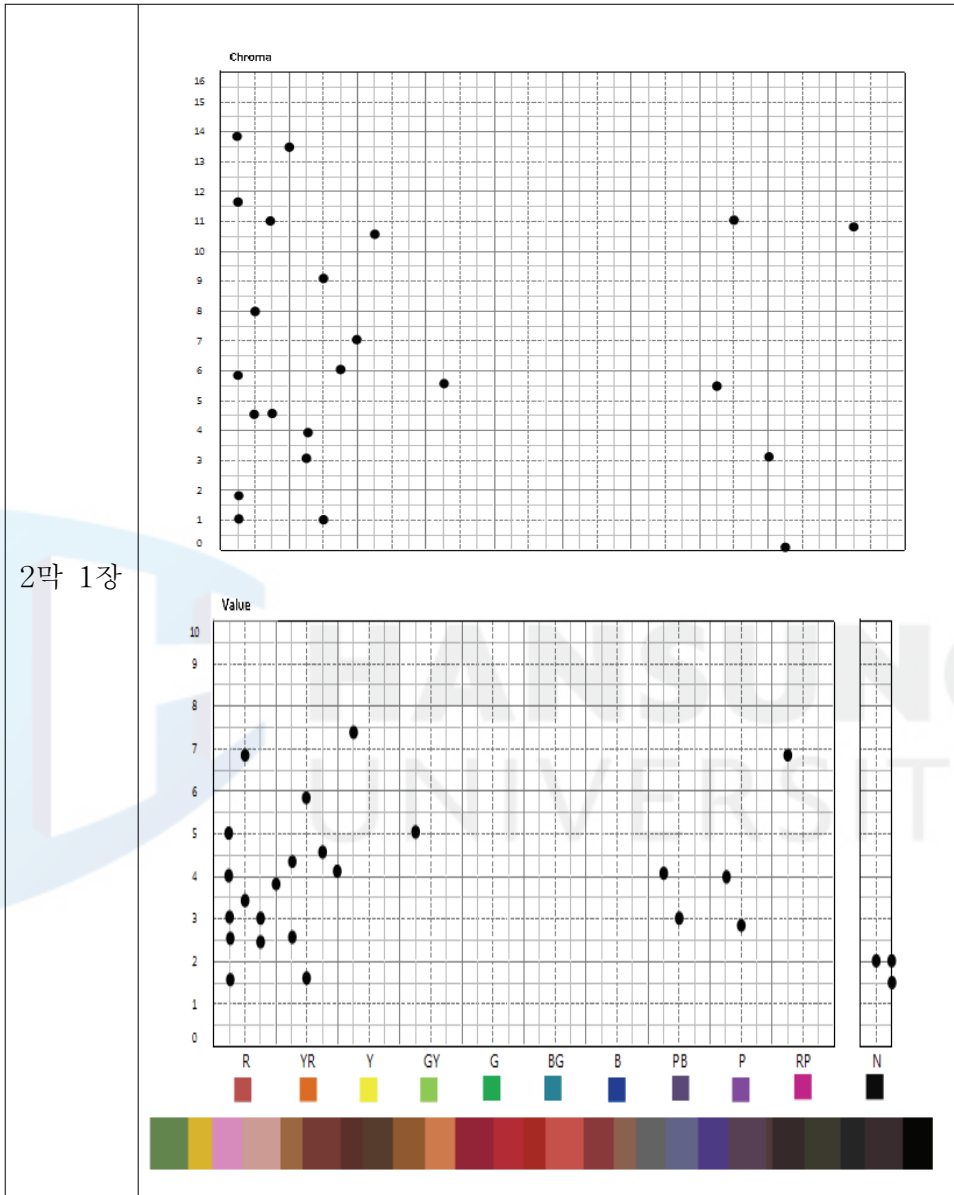
[표4-18] 『명성황후』 1막 7장 분포도



red, yellow가 섞인 색인 YR, R, Y순으로 나타났고 나머지 분포도는 나타나지 않았다.

명도는 2에서 6까지 분포되어 있고 채도는 3에서 10까지 표현되었으며 무채색은 나타나지 않았다.

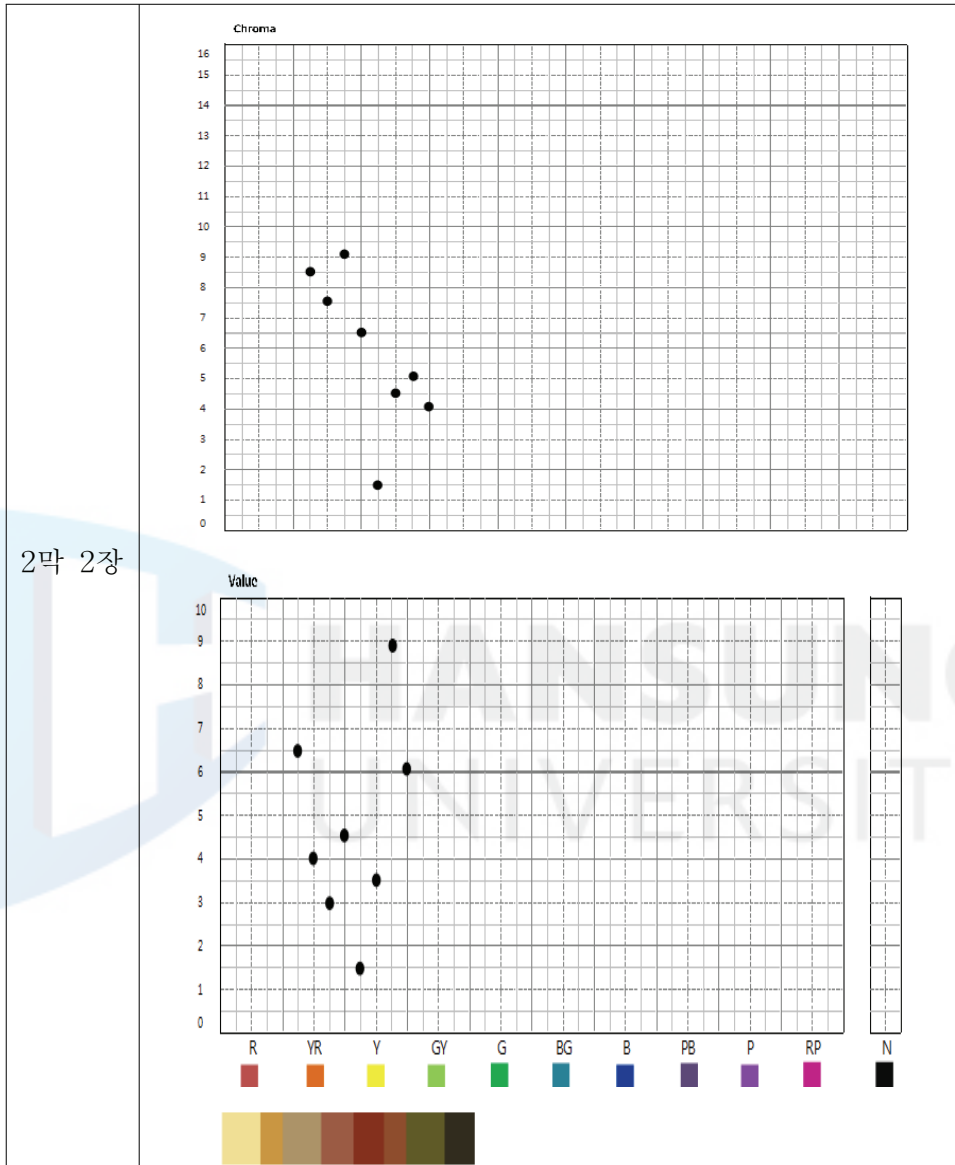
[표4-19] 『명성황후』 2막 1장 분포도



red, yellow, purple이 섞인 색인 R, YR, Y, GY, PB, P, RP 순으로 나타났고 blue와 green인 G, BG, B가 나타나지 않았다.

명도는 2에서 7까지 분포되어 있고 채도는 1에서 12까지 표현되었으며 무채색은 1.5와 2로 나타난 것을 볼 수 있다.

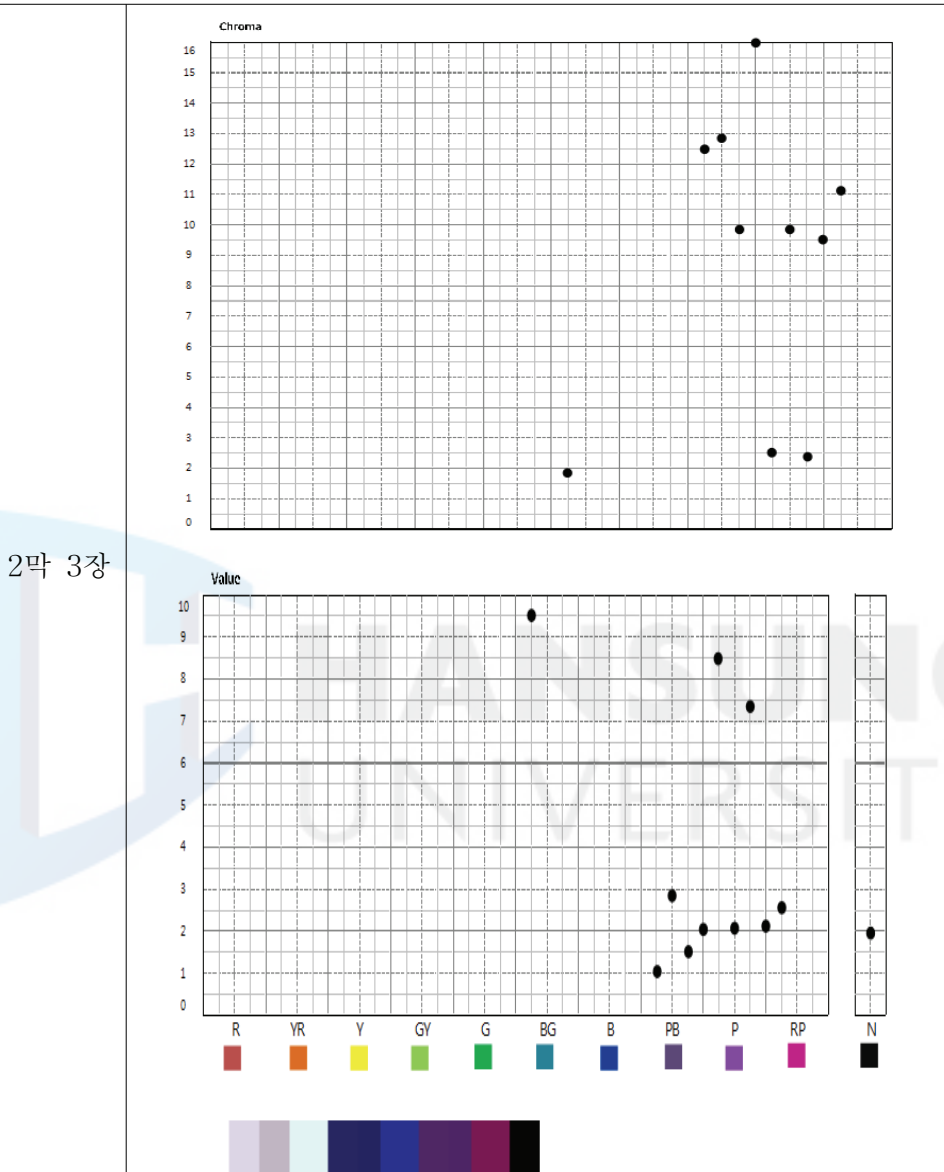
[표4-20] 『명성황후』 2막 2장 분포도



yellow가 섞인 색인 YR, Y가 가장 많이 나타났고 그 외 분포도는 없는 것으로 나타났다.

명도는 3에서 7까지 분포되어 있고 채도는 4에서 9까지 표현되었으며 무채색은 없는 것으로 나타났다.

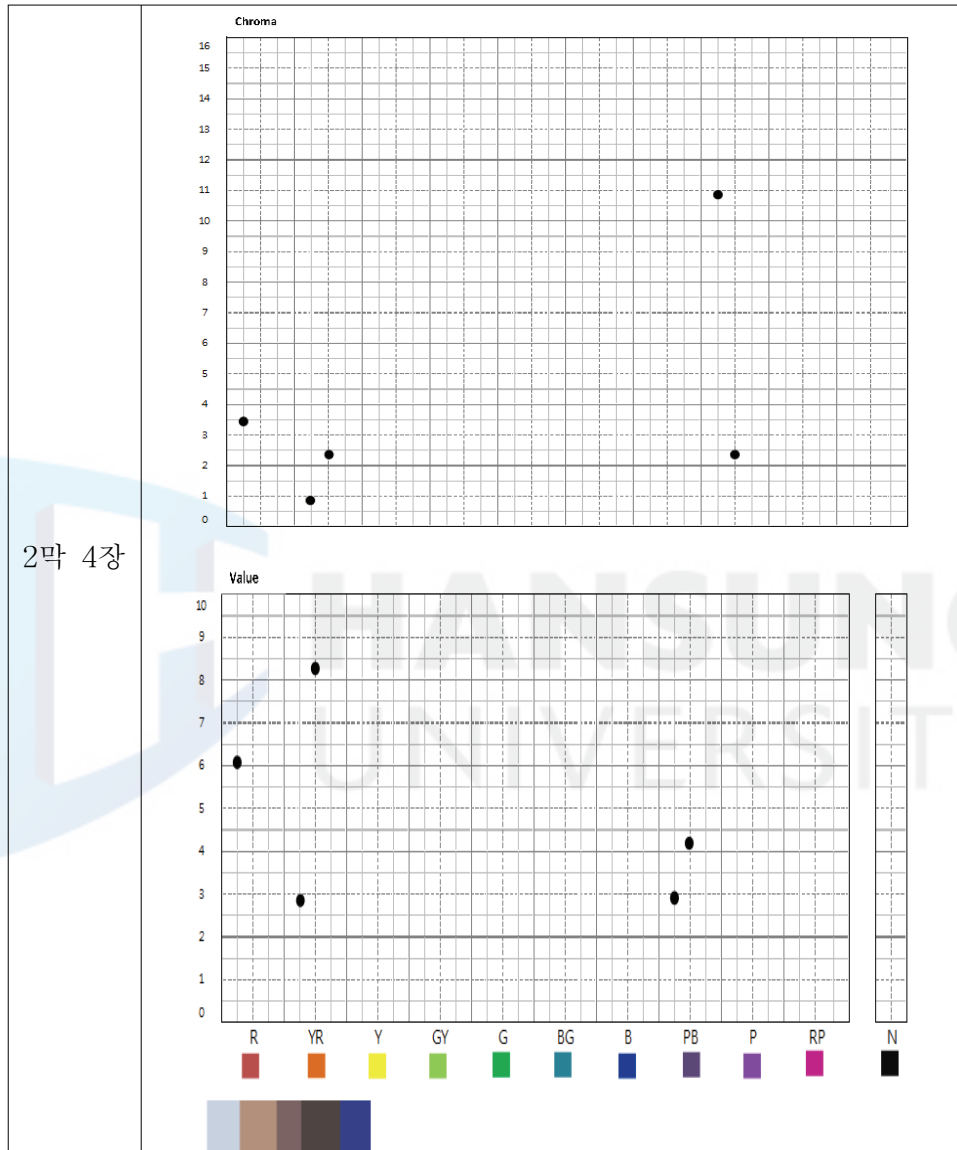
[표4-21] 『명성황후』 2막 3장 분포도



purple이 섞인 색인 PB, P, 가장 많이 나타났고 다음으로 B와 RP, 그 외 분포도는 없는 것으로 나타났다.

명도는 1에서 3까지 분포되어 있고 채도는 9에서 13까지 표현되었으며 무채색은 2로 나타났다.

[표4-22] 『명성황후』 2막 4장 분포도



red, yellow red, purple blue, 에서만 나타났다.
 명도는 3에서 8까지 분포되어 있고 채도는 1에서 4까지 표현되었으며 무채색은 없는 것으로 나타났다.

제 2 절 중국의 『송성가무쇼』 색채 분석

1. 중국의 『송성가무쇼』 작품 배경 분석

1) 작품 배경

『송성가무쇼』는 항주 송성여행발전주식회사(宋城旅遊發展股份有限公司)에서 온 힘을 기울여 만들어진 3차원 파노라마형 대형 가무이다. 2009년 중국 당국에서 오개일공적(五個一工程)상을 획득하였으며, 무용은 최고 연꽃상(荷花獎)을 수상하였다. 송성가무는 송나라 도읍인 항주의 1000년의 역사를 배경으로 전해져 내려오는 전설과 송나라 민족영웅의 이야기를 기초로 세계가무와 연합하고, 극예술과 합쳐 현대 최첨단기술을 이용하여 몽환적이고 실전과 같은 장면을 연출하여 관객으로 하여금 강한 시각적 효과를 준다.

대형가무 『송성가무쇼』는 지금까지 11,000번의 공연을 하였으며, 관객은 2,500만명을 돌파하였고, 매해 300만명이 넘는 관광객이 밀려든다고 합니다. 현재 세계에서 공연 차수가 제일 많고 관중의 수용량이 제일 큰 것으로 알려져 있다. 투자액 6,000만위엔(약106억원), 매해 수입 2억위엔(약35억원) 현재 직접적으로 15억위엔(약2600억원)의 경제 효익을 높였다고 합니다.

해외 매체에서는 라스베이거스 쇼를 연상케 한다는 큰 찬평을 받았으며 프랑스 『물랑루즈』에 못지 않은 세계3대 쇼 중의 하나라고 하였음을 중국 당국에서는 전하고 있다.

『송성가무쇼』 표현법에서는 국외 최우수 가무형식으로 찬사를 받았음에 세계 최고 수준의 조명과 음향, 무용, 의상 등으로 무대를 구성하였다. 송성가무는 중화민족의 오랜 복식문화를 선보이며 국제적으로 최신의 설계이념과 과장적인 표현으로 고유미와 현대미를 보여주고 있다.

이를 표현하는 동적 연출은 객석이 움직이고, 무대가 앞뒤에서 오르고 가라앉으며, 분수가 솟고 빗물이 퍼붓고, 말이 달리고, 성벽이 무너지는 실제로 재현하였다.⁴¹⁾

2) 작품 줄거리

1막에서는 량주즈광(良渚之光)은 5000천년부터 8000년전이라고 중국에서 주장하는 중국문화발상지의 하나인 량주문화(신석기)의 시작과 원시 문화등을 춤으로 표현하였다.

2막 송궁연무(宋宮宴舞)는 (山外青山樓外樓 西湖歌舞几時休)산밖에는 청산이 있고 누각 밖에 또 누각이 있다. 서호의 가무는 언제 끝이 날까? 송나라때의 항주는 100만 인구를 갖고 있는 대도시였고 곳곳마다 노래와 춤으로 태평성대를 구가했다. 이 모습을 송나라의 황제가 황궁에서 생일 연회를 거행하는 모습으로 연출하여 각 국의 문무 대신들이 모두 생일 축하하러 오고 궁전에서 다채로운 서커스와 아름다운 가무를 여는 것으로보여준다.

3막에서는 금과철마(金戈鐵馬)는 1127년 금나라가 송나라를 침략하였는데 위폐이(악비)장군이 군민들과 금나라와 용감한 전투를 벌여승전한 내용을 담고 있다.

악비와 당시 상황을 소개해 보면 악비는 농부출신의 12세기 초 여진의 금나라에 맞서 싸운 남송의 한 명장이다. 당시 송나라는 금나라의 공격으로 수도 개봉을 빼앗기고 휘종과 흠종 두 황제마저 포로로 잡혀가 있는 상황에서 간신히 남송의 이름으로 왕조를 유지하고 있었다.

그는 금나라 군사의 대공세로 위기에 빠진 군을 이끌고 항전에 나서 여러번 큰 전과를 올렸다. 그 뒤 1134년 그는 북벌에 나서 호북성에서 하남성까지 진격해 위난에 빠진 송나라의 자존심을 한껏 높여주었다.모두 세 차례 북벌에 나선 그는 한때 송나라의 수도였던 개봉 인근 정주까지 진격하기도 했다. 이 때문에 금나라군 에서는 “오히려 산을 무너뜨리기는 쉬워도 악가군(악비의 군대)를 무너뜨리기는 정말 힘들다”라는 말이 공공연히 떠돌 정도였다. 악비 장군은 간신들의 모함에 걸려 살해당했다. 그러나 중국 당국이 악비를 민족 영웅이 아니라 충성스런 장군으로 역사적 위치를 격하시켜서 많은 논란이 되었다.(거대한 분수가 솟아 오르고 말이 무대를 달리며, 대포알을 쏘는 등 실제 전쟁을 방불케 한다.⁴²⁾

41) <http://baike.baidu.com/view/762205.htm> 검색일: 2011. 6. 10

42) <http://blog.naver.com/silver7493/140123660819> 검색일: 2011. 6. 10

4막에서는 아름다운 서호, 아름다운 전설로, 중국 4대 민간소설 중 『백사전(白蛇傳)』과 『양산백여축영대(梁山伯與祝英台)』의 이야기를 다룬 내용인데 이는 마치 한폭의 그림을 옮겨 놓은듯 실제로 호수가 생기고 위에서 진짜 빗물이 떨어지는 등 환상적인 무대를 선보였다.

『백사전(白蛇傳)』은 천여년전의 북송시기에서 기원되었고, 발원지는 허난에 있는 허씨네 개울촌에서 전해져 내려왔다. 그 이야기는 청나라때 유행하였는데 중국 민간들 사이에서 만들어진 대표적인 창작물이다. 두 마리 백사와 청사가 천년의 수련을 통해 인간의 형상을 가지게 된 후 아름다운 서호에 와서 사람들의 자유롭고 행복한 생활을 만끽하고자 했다. 그런 중 허선을 만나게 되어 청사의 축복하에 백사인 백낭자와 결혼을 했는데 그 후 범해가 나타나서 인간과 뱀의 사랑을 용서치 못해 그 들의 사랑은 우여곡절을 맞게 되어 비극으로 맺어져 백사는 뇌봉타 아래에 가두어지게 되었다.⁴³⁾

『양산백여축영대(梁山伯與祝英台)』는 양산백과 축영대의 슬픈 사랑이야기를 다룬 내용이다. 1600여년 전 동진말경으로 사대부와 평민이 대립하여 자유로운 사랑을 할수 없는 시기였다. 사대부가의 여인인 축영대는 무남독녀로 영리하고 교양도 갖추었고 미모 또한 뛰어나 부모의 총애를 받으며 성장했다. 축영대는 부모의 뜻을 받들어 남장을 하고 항주로 유학길에 오르게 되고 서원으로 향하던 여정에서 우연히 양산백을 만나게 되는데 이 두사람은 서로에게 끌리게 되어 의형제를 맺게 되는데 그것이 사랑으로 발전됐다.

하지만 신분과 재력의 차이로 인한 벽이 그들을 가로 막아 축영대는 권문세가로 시집을 가게 되는데 그 소식을 들은 양산백은 시름시름 앓다가 병으로 사망하고 말았다. 시집가는 날 축영대의 가마는 산백의 무덤을 지나게 되자 가마에서 내려 무덤에 눈물을 떨구자 신기하게도 그녀는 무덤속으로 빨려 들어가고, 무덤 위에는 흰나비들이 날아오르게 되느것으로 끝난다.⁴⁴⁾

43) http://cafe457.daum.net/_c21_/bbs_search_read?grpid=1NprF&fldid=HRFV&datanum=42&contentval=&docid=1NprF|HRFV|42|20110812153825&q=%B9%E9%BB%E7%C0%FC&search=true 검색일: 2011. 6. 13

결말은 여러나라 관광객을 위한 한국 아리랑, 장고춤을 선보였고, 인도춤도 있었으며 일본 전통 춤 사쿠라도 있는 것으로 세계는 여기에 모인다는 주제로 막을 내렸다.



44) <http://movie.daum.net/tv/detail/main.do?tvProgramId=46958#synopsis> 검색일: 2011. 6. 13

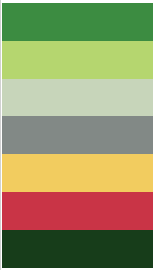
2. 중국 『송성가무쇼』 상연(上演)이미지 색채분석

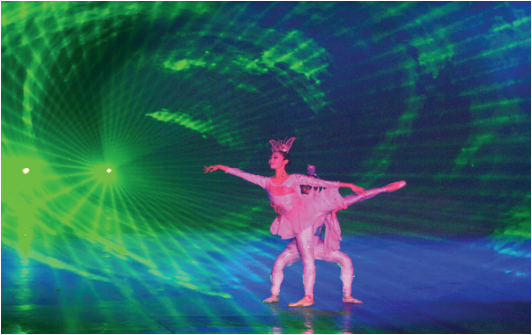
[표4-23] 1막 랑주즈광(良渚之光)		데이터 값		
		H	V	C
		0.90Y	1.46	2.57
		5.65YR	6.41	12.83
		0.64YR	2.61	10.64
		6.98R	4.5	15.46
		0.45G	2.35	6.66
		8.99G	5.59	6.41
		9.11B	4.76	0.85
		3.87YR	1.19	4.96
		6.28Y	1.29	2.76
		0.44YR	3.12	11.35
		7.58YR	3.88	6.32
		1.47YR	5.55	5.19
		6.19PB	3.03	13.59

[표4-24] 2막 송궁연무(宋宮宴舞)		데이터 값		
		H	V	C
		1.71YR 6.83YR 7.35R 1.90YR 3.28YR	1.88 7.02 4.87 4.31 1.89	8.67 10.98 18.45 11.87 6.66
		N1.5 9.80Y 9.19YR	0 8.03 4.73	0 9.42 8.67
		5.84Y 7.20PB 8.65GY 9.46R 0.17Y 6.03RP 7.59R	4.38 1.23 3.68 3.11 3.78 9.1 4.99	5.19 11.24 6.49 10.86 6.85 2.93 20.39
		7.48R 7.33Y 1.63YR	4.18 7.82 2.12	17.25 6.85 5.78

[표4-25] 2막 송궁연무(宋宮宴舞)		데이터 값				
		H	V	C		
		3.63Y 3.28P 4.37GY 6.37R 2.06GY	7.51 3.37 5.73 5.24 7.57	9.15 7.16 6.79 15.02 10.2		
			3.01YR 4.41YR 8.08R 6.34RP 2.37R 8.73R 5.86YR 2.94GY	1.85 4.74 4.15 2.69 4.64 5.27 5.25 3.1	4.41 8.19 13.63 7.21 16.63 13.68 9.32 6.01	
				7.10R N1.5 6.90RP N2 8.89P 5.03Y	4.41 0 4.26 0 3.73 7.81	16.07 0 11.06 0 11.88 8.36

[표4-26] 3막 금과철마(金戈鐵馬)		데이터 값		
		H	V	C
		N1.5 N4 5.01R N9	0 0 5.51 0	0 0 16.57 0
		6.93PB 7.03PB 7.27R N4	1.79 4.76 3.54 0	17.93 19.8 13.99 0
		N1.5 2.28YR 4.73YR 0.41G 8.94R 8.31YR	0 1.61 4.92 4.61 3.17 5.06	0 6.88 8.21 2.74 12.52 4.64
		N1.5 8.47R 5.10GY 7.03R 5.01Y	0 3.57 1.95 2.56 4.46	0 10.97 2.31 5.76 2.66

[표4-27] 4막 아름다운 서호 아름다운 전설		데이터 값		
		H	V	C
		0.17G 6.29GY 7.20GY 0.78BG 3.03Y 4.36R 8.83GY	5.21 8.58 8.41 5.53 8.41 4.65 2.09	9.02 9 1.93 0.48 8.94 14.84 5.94
		4.70G 8.73R 3.34RP 7.43P 2.39G	6.49 3.4 4.64 7.84 2.03	9.98 13.37 11.62 10.11 5.38
		0.61BG N8 7.69P 2.05RP 5.91R 6.23Y	2.91 0 4.82 3.83 2.21 5.3	4.96 0 0.38 8.93 5.9 3.51
		N1.5 6.15PB N8 4.22P 7.42R 8.56BG	0 2.190 0 6.2 4.2 6.34	0 9.56 0 1.6 13.86 7.87

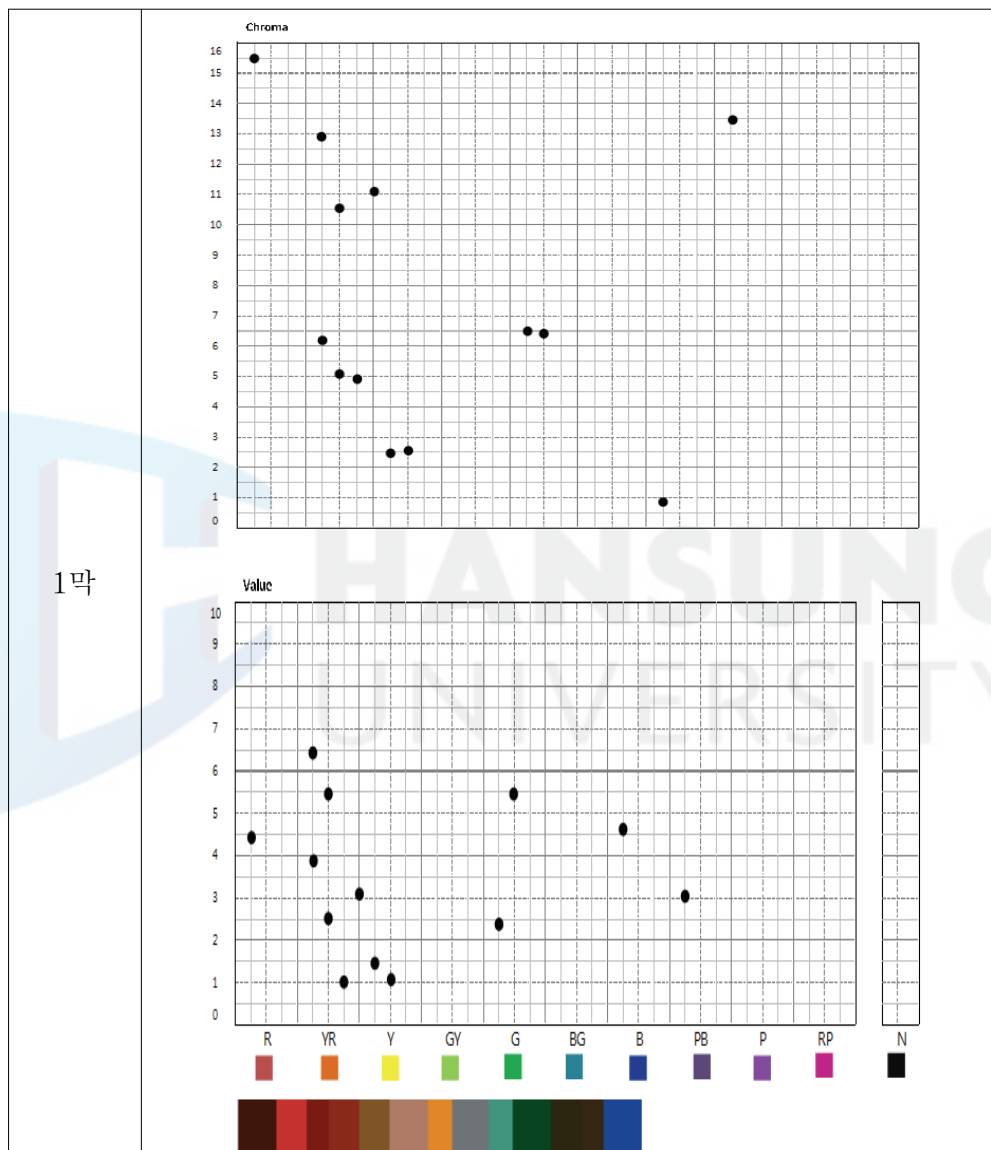
[표4-28] 4막 아름다운 서호 아름다운 전설		데이터 값		
		H	V	C
		6.14PB 2.50RP 9.76GY	2.32 6.31 6.17	9.35 16.86 14.30
		6.91PB 1.22RP 1.61RP 8.47RP 0.84GY 0.09BG	2.06 8.57 6.4 5.78 9.2 4.6	17.1 0.36 10.83 13.56 6.08 6.51
		9.42PB 7.91P 7.60P	3.66 6.51 8.42	24.04 20.41 7.78

[표4-29] 5막 세계는 여기에 모인다.		데이터 값		
		H	V	C
		2.15G 6.88GY 0.88Y	6.20 7.2 8.38	11.27 8.87 1.63
		N1.5 5.15YR 1.48Y 9.85R 6.50R 7.97YR 1.53P 8.82R	0 3.56 3.12 1.66 5.01 4.09 1.42 2.74	0 4 5.83 3.32 14 8.46 7.62 8.58
		2.59P 5.81RP 6.29YR 9.52YR 9.80Y N9	3.45 3.98 5.79 7.59 9.49 0	20.88 16.06 8.32 12.72 2.32 0

[표4-30] 5막 세계는 여기에 모인다.		데이터 값		
		H	V	C
		N1.5 8.97R 6.85YR	0 5.87 5.63	0 16.47 6.69
		5.07PB 1.40G 9.54Y 0.18GY	3.42 2.24 6.18 9.29	7.96 4.94 7.82 10.6
		N1.5 3.71RP 6.66PB 6.27R 9.46GY	0 4.04 2.69 4.55 6.51	0 4.51 18.36 14.46 9.35
		1.44BG 8.66R 3.26Y 5.65RP	5.34 6.29 8.18 6.41	7.27 12.56 8.89 5.6

3. 중국의 『송성가무쇼』 상연(上演)이미지 색채 분포도

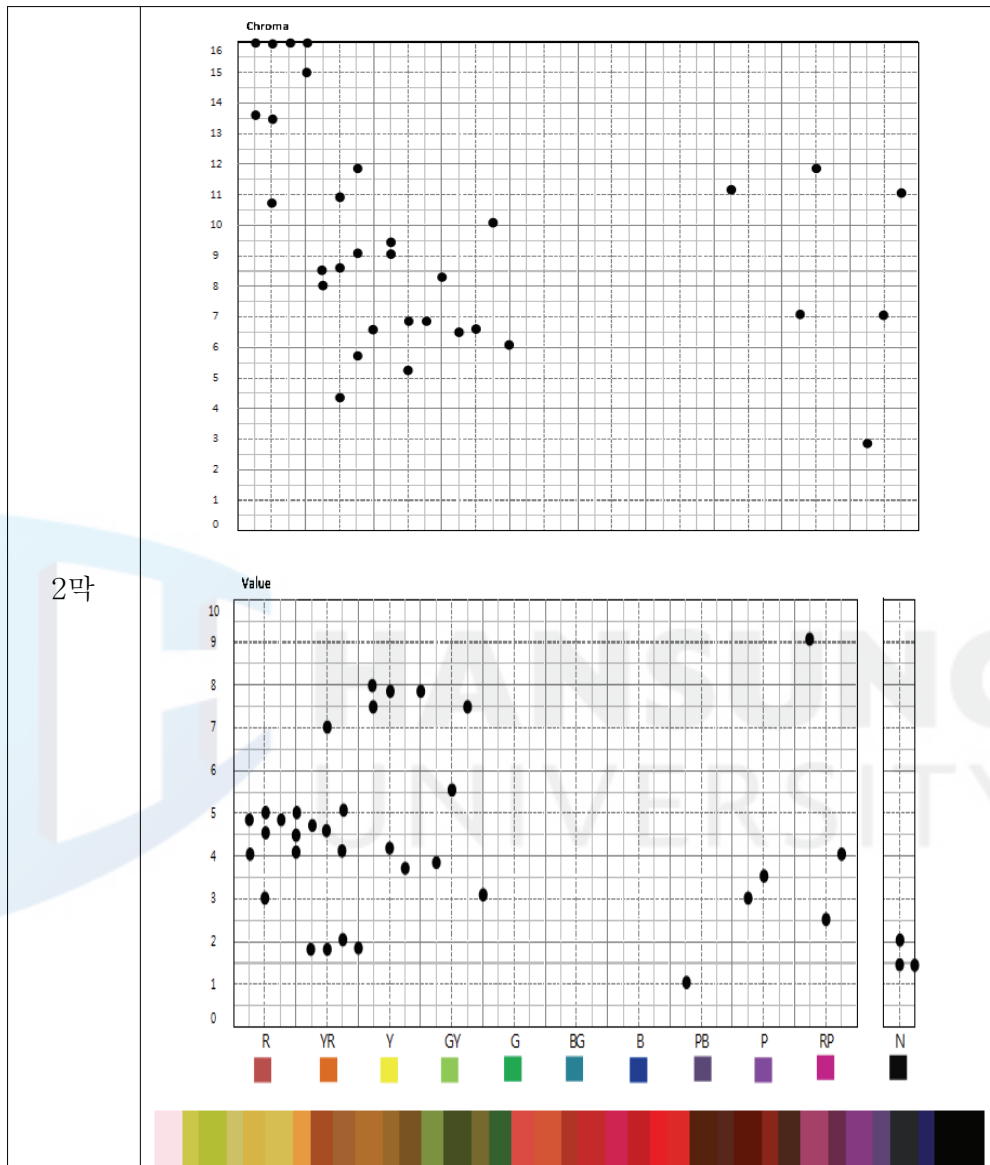
[표4-31] 『송성가무쇼』 1막 분포도



R, YR, Y는 많이 나타났고 G, B, PB 가장 적게 나타났으며 나머지의 분포도는 찾아볼 수 없다.

명도는 1에서 6까지 분포되어 있고 채도는 2에서 13까지 표현되었으며 무채색은 없는 것으로 나타났다.

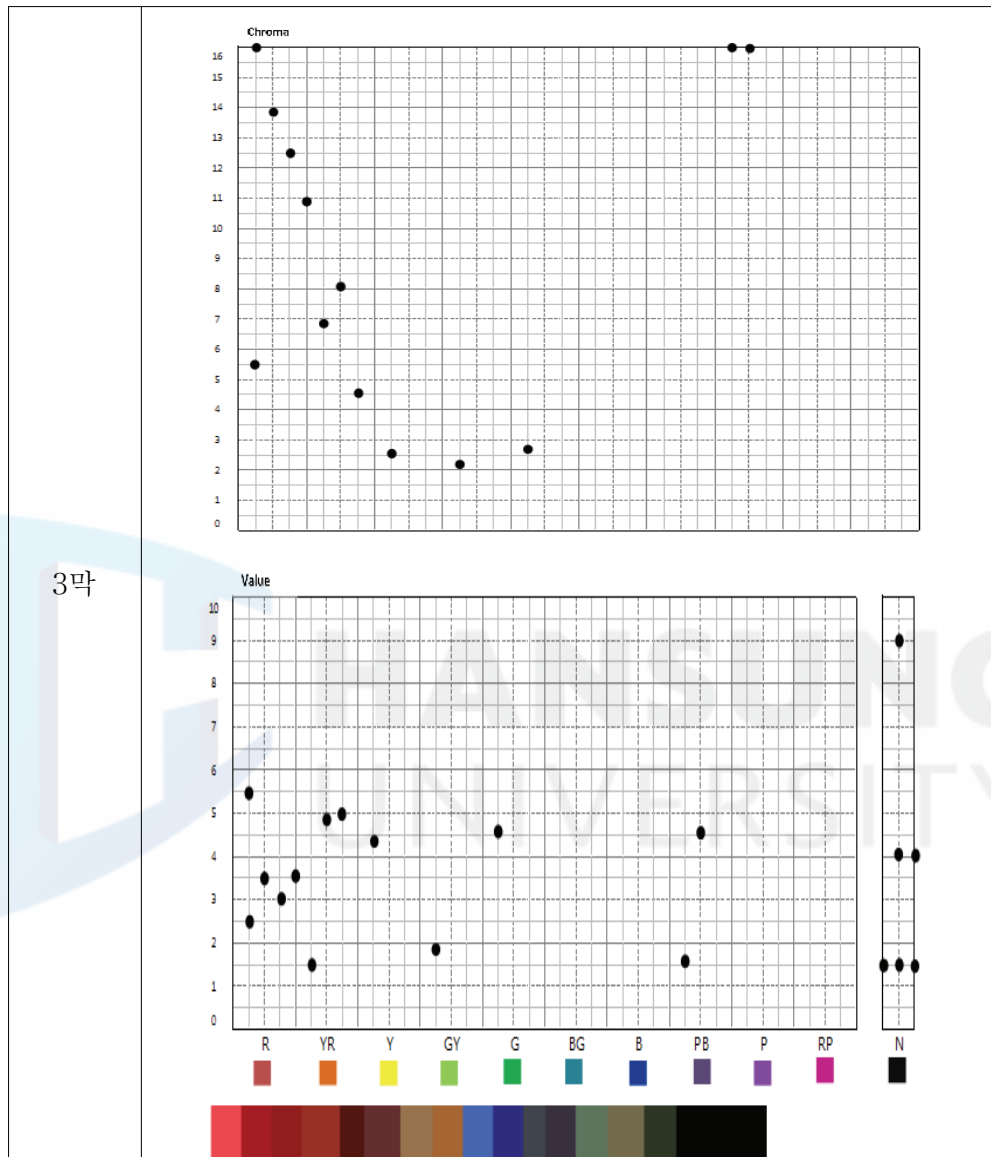
[표4-32] 『송성가무쇼』 2막 분포도



red, yellow, purple이 섞인 색인 R, YR, Y, GY, PB, P, RP 순으로 나타났고 blue와 green인 G, BG, B가 나타나지 않았다.

명도는 2에서 9까지 분포되어 있고 채도는 5에서 16이 넘게 표현되었으며 무채색은 1.5와 2로 나타난 것을 볼 수 있다.

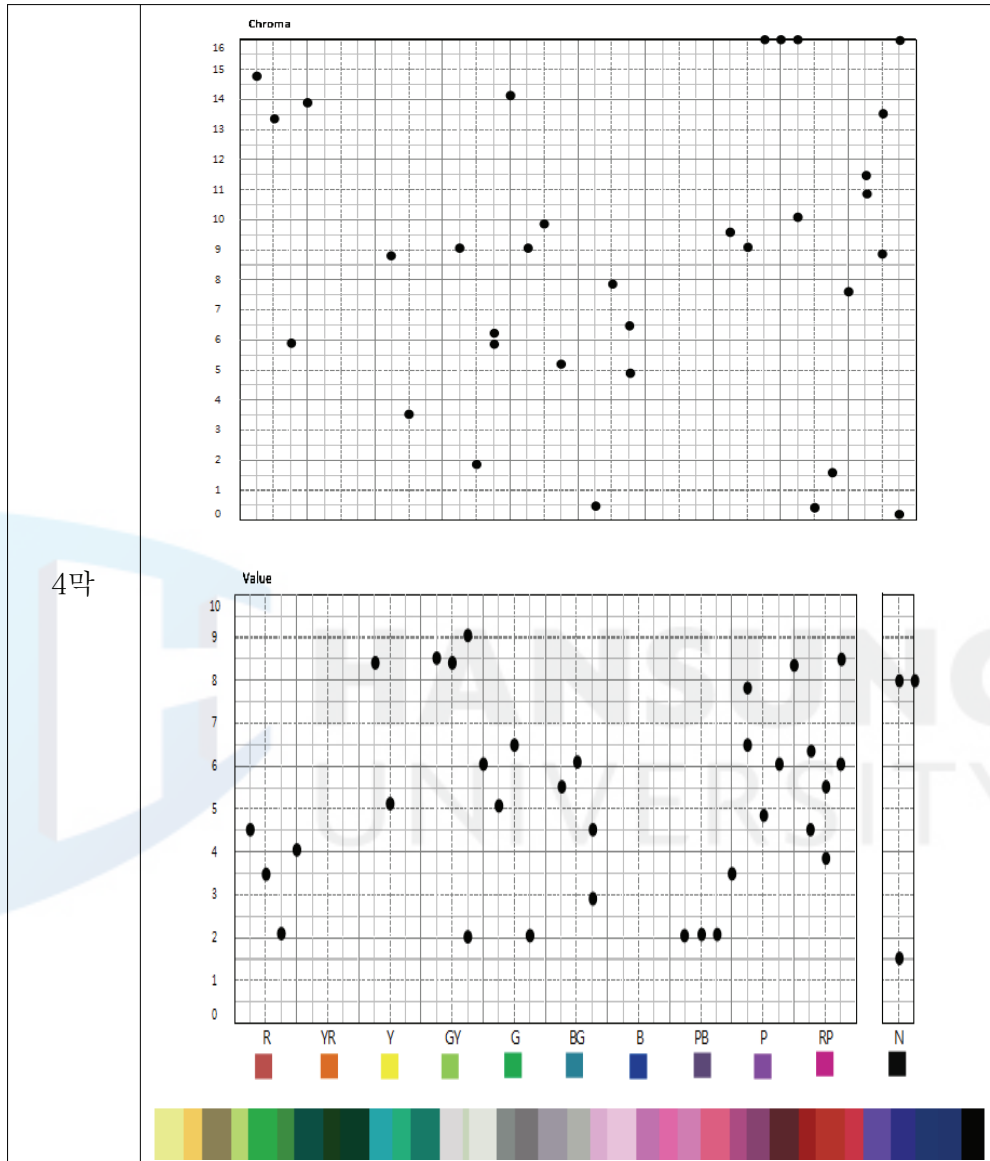
[표4-33] 『송성가무쇼』 3막 분포도



R, YR는 많이 나타났고 Y, GY, G, PB 가장 적게 나타났으며 나머지의 분포도는 찾아볼 수 없다.

명도는 1.5에서 5까지 분포되어 있고 채도는 2에서 14까지 표현되었으며 무채색은 1.5와 4, 9로 나타난 것을 볼 수 있다.

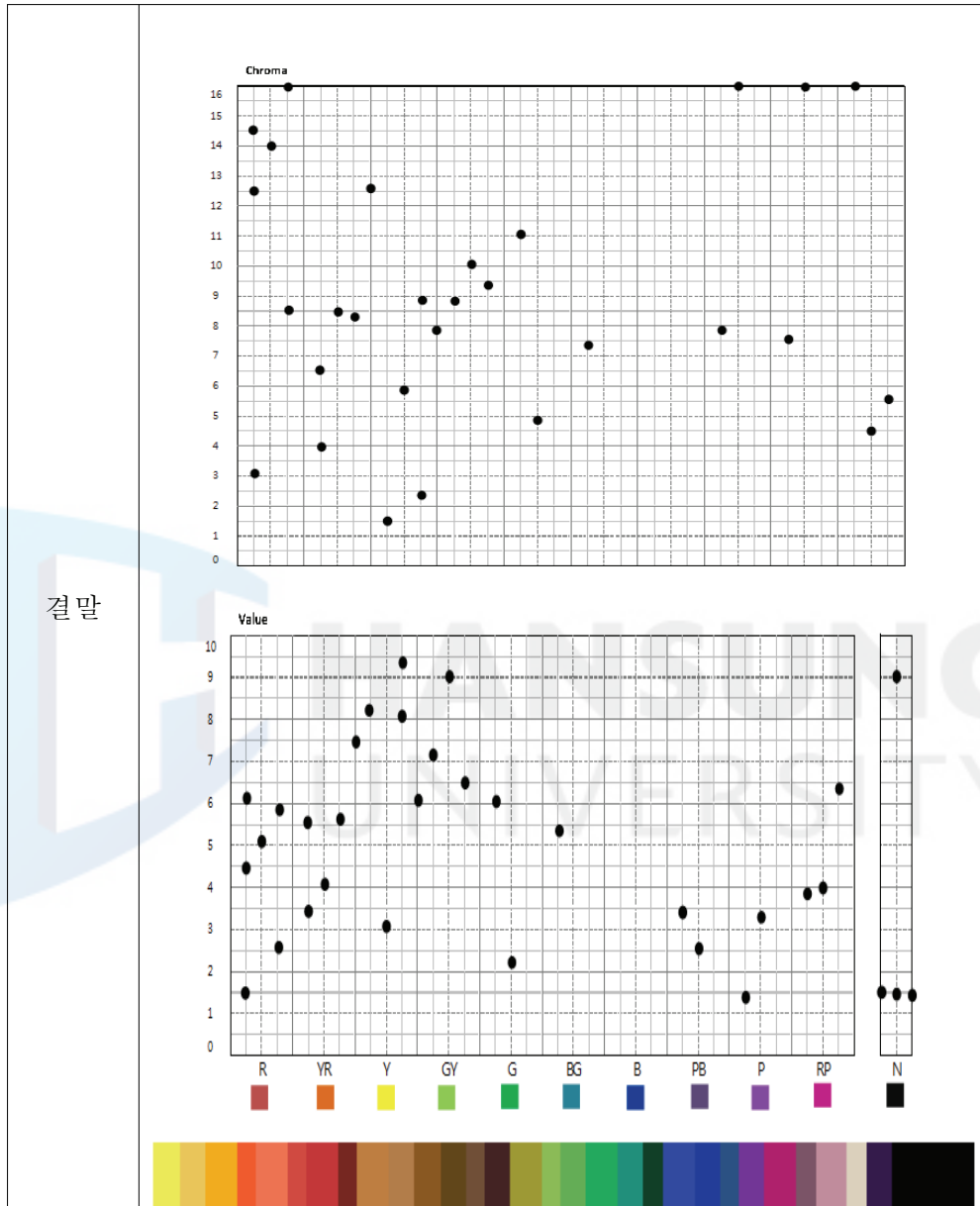
[표4-34] 『송성가무쇼』 4막 분포도



red, yellow, green, blue, purple이 섞인 색인 R, Y, GY, G, BG, PB, RP가 골고루 분포되어 있고 YR, B의 분포는 찾아볼 수 없다.

명도는 2에서 9까지 분포되어 있고 채도는 0에서 16을 넘어서 표현되었으며 무채색은 1.5와 8로 나타난 것을 볼 수 있다.

[표4-35] 『송성가무쇼』 결말 분포도



red와 yellow가 섞인 r, yr, y가 가장 많았고 purple가 섞인 PB, P, RP가 두 번째로 많은 것으로 나타났다. green, blue가 섞인 G, BG색이 가장 적게 나타났으며 B는 없는 것으로 나타났다.

명도는 2에서 9까지 골고루 분포되어 있고 채도는 1에서 16을 넘어서 표현되었으며 무채색은 1.5와 9로 나타난 것을 볼 수 있다.

제 3 절 『명성황후』와 『송성가무쇼』의 색채 비교 분석

『명성황후』의 색채를 분석한 결과는 다음과 같다.

[표4-36] 『명성황후』의 색채 결과표

■ 3개또는 4개이상. ■ 3개 이하

장면	속성	색상										명도	채도
		R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	value	chroma
1막	1장	■	■	■	■				■		■	2-6	2-7
	2장	■	■	■	■	■	■	■	■			2-6	1-9
	3장	■	■	■				■	■	■		1-6	1-12
	4장	■	■	■				■	■		■	1-6	2-10
	5장	■	■									2-6	6-11
	6장	■	■						■	■	■	3-7	6-12
	7장	■	■	■								2-6	3-10
2막	1장	■	■	■	■				■	■	■	2-7	1-12
	2장		■	■								3-7	4-9
	3장							■	■	■	■	1-3	9-13
	4장	■	■						■			3-8	1-4

색상에서는 red, yellow red, yellow가 가장 많이 나타났고 blue, purple blue, purple, red purple이 두 번째로 많이 나타났다. 명도에서는 저, 중명도가 가장 큰 비율을 차지했으며 채도에서는 저 중 고채도로 분포되어 나타났다.

『송성가무쇼』의 색채를 분석한 결과는 다음과 같다.

[표4-37] 『송성가무쇼』의 색채 결과표

■ 3개또는 4개이상. ■ 3개 이하

장면	속성	색상										명도	채도
		R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	value	chroma
1막		■	■	■		■		■	■			1-6	2-13
2막		■	■	■	■				■	■	■	2-9	5-16외
3막		■	■	■	■	■			■			1.5-5	2-14
4막		■		■	■	■	■		■	■	■	2-9	0-16외
결말		■	■	■	■	■	■		■	■	■	2-9	1-16외

색상에서는 red, yellow red, yellow가 가장 많이 나타났으며 green yellow, green, purple blue, purple, red purple도 비교적 많이 나타났다. 반면 blue가 가장 적게 나타났다. 명도에서는 저 중 고 명도로 표현되었

고, 채도에서는 16을 초과해서 나타난 것으로 저 중 고채도로 분포되어 나타났다.

『명성황후』와 『송성가무쇼』를 비교해 보면 다음과 같다.

『명성황후』는 색상 명도, 채도의 분포가 집중되어 나타났지만 『송성가무쇼』의 분포는 퍼져있음을 알 수 있었다.

한국의 배색은 동화되어 자연스럽고 편안하며 차분한 느낌을 주고 중국의 배색은 대조되어 역동적이고 강렬하며 환상적인 느낌을 주었다.

한국·중국 모두 red, yellow red, yellow가 가장 많이 나타났지만 그 중 yellow는 적게 나타났다. 이와 같은 결과는 각국의 선호도와 연결되어 한국과 중국인이 좋아하는 색상을 빨간색으로 정의내릴 수 있다. 또한 한국과 중국인의 피부색상인 red에 가까운 yellow red의 긴밀성도 살펴볼 수 있었다.

우리의 피는 붉은 색이다. 사람이 죽으면 핏기가 없이 창백해지고 푸른빛이 돈다. 상연 이미지 색채를 보면 위기적 상황, 죽음, 공포에 파란색, 검정색, 흰색을 많이 사용하였음을 알 수 있다.

이에 사람에게 가장 가까운 색은 red나 yellow red라는 것을 정확히 명시할 수 있다.

한국 『명성황후』의 각 장면들을 봤을 때 부동한 색채 사용이 중국 『송성가무쇼』에 비해 현저히 작게 나타난 것 알 수 있었다.

한국 『명성황후』 작품에서는 주인공과 배역들의 채도를 다르게 하고자 조명을 사용해 전달하고자 하는 메시지의 초점을 두었고 관객의 시선을 모아 내용에 대한 이해도를 높였기에 관객에게 감동을 줄 수 있었다.

중국의 『송성가무쇼』는 주제를 갖고 내용을 전달하는 것에 있어 입체적으로 표현하여 실제로 일어나는 것처럼 재현했다는 것이 큰 효과를 주었다. 그런데 이미지 색채 구성을 봤을 때 큰 비율로 높은 채도를 사용하여 관객의 시선을 한 곳에 모으지 못한 반면 색상의 다채로움과 대조되는 색조로 역동적이고 환상적이며 입체적 효과를 가해 몽환적인 분위기를 만들어 강한 시각적 즐거움을 주는 것에 초점을 두었다.

제 4 절 『명성황후』와 『송성가무쇼』에서 표현된 전통색채의 특성

본장에서는 한국의 『명성황후』와 중국의 『송성가무쇼』의 상연이미지 색채를 munsell conversion 프로그램을 사용하여 색상, 명도, 채도의 값을 도표로 정확히 표기한 후 한국과 중국의 전통색채의 특성을 찾고자 하는 것에 중점을 두었다. 그 연구한 결과는 본인은 다음과 같이 정리합니다.

[표4-38] 『명성황후』에서 본 한국 전통색채 특성

	한국
색상	빨간색, 빨강과 노랑이 섞인 색들이 가장 많았고 노란색이 두 번째로 많았으며 보라와 청색이 섞인 색이 그다음으로 많이 나타났고 나머지 색은 적게 나타난 것으로 발견할 수 있었다.
명도	저명도, 중명도로 가장 큰 비율을 차지했다.
채도	저채도, 중채도, 고채도로 다양하게 나타나 있었다.
분포도	인접한 색채들로 모여 나타났다.
특징	관객의 시선을 전달하고자 하는 메시지에 초점을 맞췄다.

[표4-39] 『송성가무쇼』에서 본 중국 전통색채 특성

	중국
색상	빨간색, 빨강과 노랑이 섞인 색들이 가장 많았고 노란색이 두 번째로 많았으며 보라와 청색이 섞인 색이 그다음으로 많이 나타났고 그 외는 각 막에 따라 가장 많이 나타난 색이 달랐다.
명도	저명도, 중명도 고명도로 가장 큰 비율을 차지했다.
채도	저채도, 중채도, 고채도로 다양하게 나타나 있었다.
분포도	부동한 색들로 전체 화면을 채웠으며 색채들이 퍼져있음을 발견할 수 있었다.
특징	주인공과 배역이 명확하지 못한 반면 다채롭고 역동적이고 시각적 즐거움을 주는데 초점을 둔 것으로 발견할 수 있었다.

한국 상연이미지 색채의 명도는 저, 중명도로 나타났고, 중국 상연이미지 색채의 명도는 저, 중, 고 명도로 나타났다. 채도는 한국·중국 모두 저, 중, 고채도로 표현됐지만 중국의 색채 표현은 한국보다 채도가 더 높은 것으로 나타났다는 것을 찾아볼 수 있었다.

제 5 장 결 론

한국과 중국의 전통색채의 특성을 비교분석하기 위해 전통색채와 이미지를 연결시켜 일반성에 대해 알아보았고, 한국 국민의 오페라로 자리매김 『명성황후』와 중국의 항주에서 대규모의 관객을 유지하는 『송성가무쇼』 색채분석 결과를 다음과 같이 정리하였다.

먼저 3장의 연구는 한국과 중국의 전통색채 비교 분석을 전통이미지화 하여 다음과 같이 도출하였다.

한국과 중국의 무채색을 흰색과 백색을 섞지 않고도 염색하지 않은 그 소재 그대로의 색을 모두 무채색으로 표현되었으며 한국의 누르스름한 색 또한 무채색에 속하며, 중국의 채도가 0에 가깝거나 10에 가까운 색을 무채색으로 나열하였다.

전통색채 팔레트를 살펴보면 한국 전통 색을 형성한 적색계, 황색계, 청록색계, 무채색계의 색명이 중국에 비해 적게 나타나는 것을 볼 수 있다.

한국·중국 전통 색중에 가장 많이 나타나는 색은 청록색계였는데, 이는 지구에서 가장 큰 비율을 차지하는 하늘, 바다, 자연 등, 우리 주변의 환경에서 찾아볼 수 있는 사실이었다. 이것이 한국과 중국의 전통색중 청록색계의 비율이 가장 많은 이유인 것이다.

적색, 황색, 자색은 왕조시대에 있어서 황제의 금제 색으로, 평민들은 사용이 어려웠고 또 그 시대에 있어서 색은 계급적 질서와 위치, 권력 등을 알리는 수단 이었다. 현재에 있어서도 중국인에게 있어서 홍색과 적색은 상서롭고 경사를 표현하는 색으로, 중국인들이 가장 즐겨 쓰는 색이다.

그와 반대로 흰색은 음양오행설에서 서쪽을 가리키며, 죽으면 서쪽으로 간다고 하여 집에 사람이 죽었을 때 흰색 옷을 입었다. 하지만 현재에 이르러 서구문화의 영향으로 결혼을 할 때 중국인도 흰색의 웨딩의복을 입는다. 이제 중국의 흰색은 부정적인 이미지에서 긍정적인 것으로 많이 전환되어 간다고 보고 있으며 한국에서의 흰색은 절제된 색, 깨끗함, 선비사상으로 지금까지 흰색을 숭상하게 된 것으로 본다.

검정색은 죽음, 공포를 상징하며 중국에서는 검정색이 가난의 색이기도 하다. 흑심하면 음험하고 야비한 사람을 의미하는 검정색은 한국과 중국이 갖는 공통된 정서이다.

그러므로 한국과 중국은 음양오행사상의 영향으로 전통 색에서도 오방정색인 적, 청, 황, 백, 흑과 오방간색인 홍, 벽, 녹, 유황, 자색이 주를 이루는 것으로 볼 수 있다.

이상과 같이 도출된 한·중 전통색채를 4장에서는 한국의 『명성황후』 상연이미지와 중국의 『송성가무쇼』 상연이미지의 색채분포도로 분석하여 제안하였다.

색채 분포에 있어 한국의 『명성황후』는 분포도가 모여 있는 반면 『송성가무쇼』의 분포도는 퍼져 있음을 알 수 있었다.

한국 중국 모두 빨간색과 노란색이 섞인 빨간색이 가장 많은 것으로 나타났다. 위기, 공포, 죽음의 상황에 처했을 때 청색, 검정색, 파란색으로 표현했음을 볼 수 있었다.

한국은 색채 사용이 중국에 비해 통일감과 조화를 이루어 제한된 색을 사용하였다. 중국은 부동한 색채로 전 화면을 채우고 넓은 면적에서 높은 채도를 사용한 것으로 다채로움과 역동적인 느낌을 주었지만 한국에 비해 관객들의 시선을 집중하지 못하였으므로 주인공과 배역들의 구분이 없이 전달하고자 하는 메시지가 명확하지 못함을 발견할 수 있었다.

『명성황후』의 명도는 1에서 7, 채도는 1에서 12로 나타났고, 『송성가무쇼』의 명도는 1에서 9, 채도는 1에서 16을 초과한 것으로 나타났다.

한국 상연이미지 색채의 명도는 저, 중명도로 나타났고, 중국 상연이미지 색채의 명도는 저, 중, 고 명도로 나타났다. 채도는 한국·중국 모두 저, 중, 고채도로 표현됐지만 중국의 색채 표현은 한국보다 채도가 더 높은 것으로 나타났다는 것을 찾아볼 수 있었다.

【참고문헌】

1. 국내문헌

- 김백현(2006), 『중국철학사상사 : 중국을 이끈 철학자들의 사상과 시대의 식』 서울 : 차이나하우스
- 김영자(2009), 『한국 복식미 탐구』, 서울 : 경춘사,
- 문은배a(2002), 『색채의 이해』, 서울: 도서출판 국제
- _____b(2005), 『색채의 이해와 활용』, 서울: 안그라픽스,
- 이재만(2011), 『한국문화와 색의비밀 한국의 전통색』, 서울: 일진사
- 장범성(2005), 『현대 중국사회의 이해』, 서울: 현학사
- 진즈림 지음, 이영미 옮김(2008) 『민간미술』, 서울: 도서출판 대가
- 최환외 2인(2005), 『현대중국의 이해』, 경북: 영남대학교 출판부
- 하용득(1989), 『한국의 전통색과 색채심리』, 서울: 명지출판사
- 홍나영, 신혜성, 이은진(2011) 『동아시아 복식의 역사』, 광주 : 교문사
- 화메이지음, 김성심 옮김(2008), 『중국복식』, 서울 : 대가
- 吳東平 著, 김은희외 역(2011), 『색채와 중국인의 삶』, 광주: 전남대학교 출판부
- Frank H. MAHNKE 저, 최승희외 역 (2002), 『색채, 환경 그리고 인간의 반응』, 서울: 도서출판국제,
- Roy S. BERNIS 저, 조맹섭외 역(2003), 『색채학 원론』, 서울: 시그마프레스, p85

2. 국내 학위 논문

- 김수옥(1999), 「한국미술에 나타난 음양오행에 의한 색채표현에 관한 연구」, 조선대학교 석사학위논문
- 김순자(2008), 「한·중 무대분장의 특징 연구 -한국 전통무용극분장과 중

- 국 경극 분장의 비교분석을 중심으로」, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원
- 김용숙(1988), 「한국 복식사에 나타난 전통색 연구」, 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문
- 김하림(2008), 「전통색채를 활용한 색채교육 연구」, 충남대학교 교육대학원 석사학위논문
- 문정선(1998), 「복식에 나타난 전통색에 비교연구」, 부산 동의대학교 대학원 의류학과
- 박해경(2001), 「한국인의 색채의식 및 색채교육 연구 -전통색채를 중심으로」, 성균관대학교 대학원 유학과
- 윤소영(2004), 「단청을 활용한 고학년 전통색채 지도연구」, 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이재은(2006), 「영화 ‘스캔들’에 사용된 한복배색에 관한 연구」, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문
- 이혜진(2010), 「뮤지컬 <명성황후>에 나타나는 음악의 기능 및 효과에 대한 연구」, 성균관대학교 일반대학원 석사학위논문
- 정은숙(2006), 「경관에 나타나는 전통색채와 문양에 관한 연구」, 홍익대학교 산업대학원

3. 학회지

- 김민자, 서봉하(2008), 「종교의 영향을 받은 동아시아 복식미의 연구-불교·도교·유교를 중심으로」, 『복식 제58권 2호』, 한국 복식학회

4. 인터넷 자료

- <http://cafe.daum.net/121315/CK3e/196?docid=NUwZ|CK3e|196|20080120210614&q=%BE%CB%C5%B8%B9%CC%B6%F3%20%B6%F3%BD%BA%C4%DA>
- <http://blog.daum.net/1728000/13948544>

[http://cafe.daum.net/hangbokopen/GqvJ/119?docid=16hRm|GqvJ|119|20080313235553
&q=%BB%F6%C3%A4%C0%C7%20%BF%AA%BB%E7](http://cafe.daum.net/hangbokopen/GqvJ/119?docid=16hRm|GqvJ|119|20080313235553&q=%BB%F6%C3%A4%C0%C7%20%BF%AA%BB%E7)

<http://upman4u.egloos.com/6576035>

<http://ylbook.com/cms/web/chuantongsecai/chuantongsecai.htm>

<http://baike.baidu.com/view/762205.htm>

<http://blog.naver.com/silver7493/140123660819>

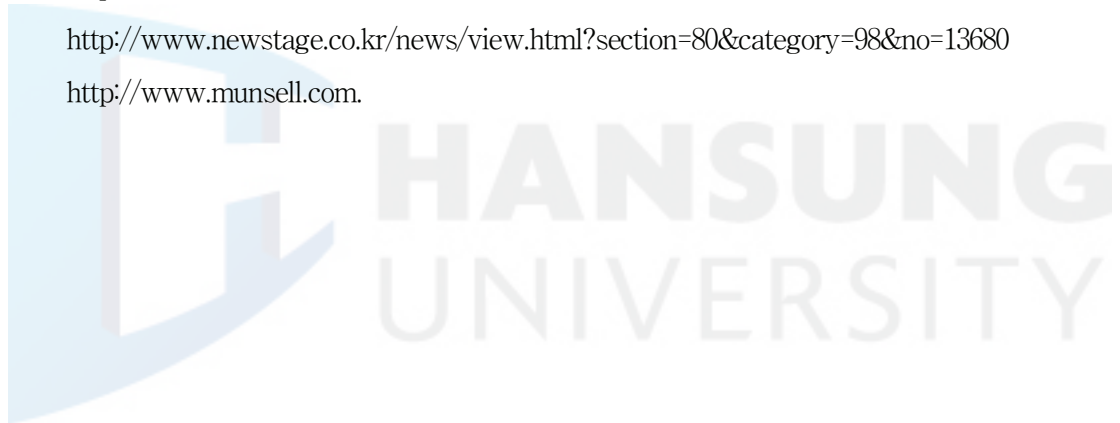
[http://cafe457.daum.net/_c21_/bbs_search_read?grpId=1NprF&fId=HRFV&dataNum
=42&contentVal=&docId=1NprF|HRFV|42|20110812153825&q=%B9%E9%BB%
E7%C0%FC&search=true](http://cafe457.daum.net/_c21_/bbs_search_read?grpId=1NprF&fId=HRFV&dataNum=42&contentVal=&docId=1NprF|HRFV|42|20110812153825&q=%B9%E9%BB%E7%C0%FC&search=true)

<http://movie.daum.net/tv/detail/main.do?tvProgramId=46958#synopsis>

<http://www.wallkillcolor.com/Munsell2011/CMC%20Instruments.htm>

<http://www.newstage.co.kr/news/view.html?section=80&category=98&no=13680>

<http://www.munsell.com>.



ABSTRACT

A Comparative Study Of Traditional Colors of korea and china

-With Emphasis on 'Last Empress' the musical and
'The Romance of the Song Dynasty'-

JIN, HAI-LI

Major in Beauty Color Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Many scholars have studied the traditional colors of Korea and China. The color palette of traditional colors has been standardized. Japan has studied and standardized the traditional colors of each country to sell them as products. Therefore, it is not necessary to study the types of traditional colors. The purpose of this study was to examine how the existing traditional colors have formed images and expressions, how they are used in videos, and what their characteristics are.

This study performed the following literature and preceded studies and used the following resources found online to conceptualize and define the meaning of colors and traditional colors. Then, traditional colors were related to the principles of Yin, Yang, and Five Elements

and 160 colors were extracted from 90 standardized Korean traditional colors and 320 Chinese traditional colors to derive the general characteristics of colors used in the images based on the preceded studies and literature. After that, the traditional colors used in Queen Myeongseong the Musical and Songseong Show, the most popular shows in Korea and China, were quantified using the Munsell Conversion CMC10d Program to suggest the special values of traditional colors based on subjective data.

Based on the findings of this study, it was found that the traditional colors of Korea and China are based on the principles of Yin, Yang, and Five Elements.

Therefore, this study focused on comparatively analyzing the images used in Korea's Queen Myeongseong the Musical and China's Songseong Show. In result, all of the colors were based on the same principles of Yin, Yang, and Five Elements, but Korea used colors with low to medium brightness and China used colors with low, medium, and high brightness. In terms of saturation, both Korea and China used low, medium, and high saturation, but China's color expression showed deeper saturation.

【Keywords】 Munsell Conversion Program, Traditional Colors, Principles of Yin, Yang, and Five Elements, Images