



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

석사학위논문

현공풍수이론에 따른 양택 대공망
좌향분석



한성대학교 부동산대학원

부동산개발 및 관리전공

송 권 호

석사학위논문
지도교수 안정근

현공풍수이론에 따른 양택 대공망 좌향분석

Analyses about Houses and Buildings Having a Direction to
Great Gong-mang Azimuths in the Hyungong Feng-shui
Theory

2013년 6월 일

한성대학교 부동산대학원

부동산개발 및 관리전공

송 권 호

석사학위논문
지도교수 안정근

현공풍수이론에 따른 양택 대공망 좌향분석

Analyses about Houses and Buildings Having a Direction to
Great Gong-mang Azimuths in the Hyungong Feng-shui
Theory

위 논문을 부동산학 석사학위 논문으로 제출함

2013년 6월 일

한성대학교 부동산대학원

부동산개발 및 관리전공

송 권 호

송권호의 부동산학 석사학위논문을 인준함

2013년 6월 일



HANSUNG
UNIVERSITY

심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

현공풍수이론에 따른 양택 대공망 좌향분석

한성대학교 부동산대학원
부동산개발 및 관리 전공
송 권 호

현대의 풍수지리학설은 크게 3개 계열로 구분된다. 첫째는 명리학에서 유래된 포태법을 위주로 명당을 찾고 추길피흉(趨吉避凶)하는 삼합풍수(三合風水) 이론 계열, 둘째는 용혈사수(龍穴砂水)의 위치로 명당을 찾고 추길피흉하는 형기론(形氣論) 혹은 형세론(形勢論) 계열, 셋째는 형기론에다 방위론을 추가시켜 명당을 찾고 추길피흉하는 현공이론(玄空理論) 계열이다.

이 세가지 이론중에 삼합풍수이론 계열과 형기론 계열은 국내에 널리 알려졌으나 현공이론 계열은 아직도 국내에 널리 소개되지 못했다.

본 연구는 현공풍수 이론의 기본적인 원리를 소개하고 현공풍수 이론에 입각해 각종 사례를 분석했다. 음택이 아닌 양택의 좌향사례들을 위주로 분석했으며 특히 현공풍수이론에서 절대적으로 금기시하는 공망방위 그중에서도 가장 흉하다고 간주되는 대공망 방위로 좌향을 잡은 양택들의 사례들을 집중적으로 분석했다.

분석대상으로 삼은 7가지 사례들중 6개 사례의 현장은 실제로 좋지 않은 상황에 처해 있었다. 반면 1개의 사례는 고소득층들이 집단적으로 거주하는 지역이었다. 현공풍수이론에 따르면 비록 대공망이라도 형기적으로 해당 비성반(飛星盤)에 적합한 합국이 이루어질때는 재물운이 크게 발복할 수 있으나 그 발복기간이 단기간에 그치고 운이 바뀌고 그에 따른 향궁의 성요조합이

바뀌고 형기적으로 불합국 국면에 돌입하면 매우 어려운 상황이 벌어진다고 한다.

본 연구가 분석대상으로 삼은 사례들에서 발생한 상황들이 과연 대공망에 빠졌기 때문인지, 전반적인 부동산경기의 변화 때문인지는 최대 20년 동안 장기간에 걸쳐 관찰해야만 제대로 판단할 수 있다는 한계점을 갖고 있다.

그럼에도 대공망 방위로 좌향을 취해 흥한 상황들이 벌어진 사례들은 국내외 여러 전문서적에도 언급되어 있어 좌향을 대공망 방위로 하는 것을 피해야 한다고 본다.

대공망 방위는 45도마다 규칙적으로 존재하고 있다. 따라서 음택이든 양택이든 대공망 방위와 수직 또는 평행하는 방향으로 좌향을 정하면 해당 양택 혹은 음택은 대공망에 빠지게 된다.

일반 개인들과 기업이 건물 건축단계에서 자신 소유의 건물 앞에 존재하고 있는 전면도로와 수직하는 방향으로 좌향을 잡는 것이 일반적이다. 동일한 원리로 전면도로가 대공망방위로 나게 되면 대공망 좌향의 도로와 수직하는 방향으로 좌향을 정하는 건물들은 대공망에 빠지는 것이 불가피하게 된다.

이런 점에서 신도시조성이나 도로건설을 담당하는 정부 관련부처 및 공기업들은 굳이 대공망 방위로 좌향을 정하지 않아도 신도시 조성이나 도로건설 등의 목적달성에 지장이 없다면 도로의 좌향이 대공망 방위에 속하지 않도록 해야 한다고 본다.

【주요어】 현공풍수, 공망, 대공망, 소공망, 비성반, 하괘, 체괘

목 차

제 1 장 서론	1
----------------	---

제 1 절 연구의 배경과 목적	1
------------------------	---

제 2 절 연구의 범위와 방법	3
------------------------	---

1. 연구의 범위	3
-----------------	---

2. 연구방법	3
---------------	---

제 3 절 선행연구의 검토 및 본연구의 차별성	5
---------------------------------	---

제 2 장 양택풍수의 이론적 고찰	9
--------------------------	---

제 1 절 양택풍수의 이론 및 원리	9
---------------------------	---

제 2 절 자연환경적 측면	10
----------------------	----

1. 형세론	11
--------------	----

2. 형국론	14
--------------	----

제 3 절 건축계획적 측면	15
----------------------	----

1. 방위론	15
--------------	----

2. 양택삼요론	16
----------------	----

3. 동서사택론	18
----------------	----

제 3 장 현공풍수의 이론과 원리	30
--------------------------	----

제 1 절 역사적 배경과 전파	30
------------------------	----

제 2 절 현공풍수의 원리	30
----------------------	----

1. 하도와 낙서	30
-----------------	----

2. 선천팔괘와 후천팔괘	33
---------------------	----

3. 낙서, 후천팔괘, 현공풍수 기본원리와의 관계	35
-----------------------------------	----

4. 현공풍수에서의 운의 주기	35
5. 24좌의 음양과 순역	38
6. 하괘와 체괘	40
7. 체괘구결 및 체괘산출방법	42
8. 산수의 분류	46
9. 공망	47
10. 4국	59
11. 복음과 반복음	64
12. 기국	67
13. 성문결	70
14. 지운법	72
15. 삼원구운의 운별식앙	74
제 3 절 현공풍수에서의 길흉분석 방법	76
1. 개요	76
2. 81 성요조합	76
3. 구성의 상징과 의미	77
4. 현공풍수 이론의 실제 적용 및 감정 사례	81
제 4 장 양택 대공망 사례분석	88
1. 정체상태가 지속되고 있는 A市の 신시가지	88
2. 좌향이 대공망인 B사의 신사옥	97
3. 독특한 외관의 대형건물	106
4. 사면(四面)의 좌향이 대공망인 호텔	110
5. 좌향이 대공망인 부촌(富村)	115
6. 공사가 장기간 중단된 호텔 신축현장	125
7. 공사가 장기간 중단된 아파트 단지	129
제 5 장 결론	134

1. 연구요약	134
2. 결론	141
3. 연구의 한계점	143
4. 연구의 후속과제	144
 【참고문헌】	 146
 ABSTRACT	 149



【 표 목 차 】

[표 2-1] 양택풍수 이론의 구분	10
[표 2-2] 팔괘차서	22
[표 2-3] 8개의 태괘방위표	22
[표 2-4] 24방위와 동사택, 서사택	23
[표 2-5] 태명괘 산출법	24
[표 2-6] 근대 삼원구운의 연한	24
[표 2-7] 낙서구궁 궁별명칭 및 낙서수	25
[표 2-8] 남여별, 출생년도별 삼원구운 조건표	25
[표 2-9] 태명괘별 길흉방위 조건표	26
[표 2-10] 동서사택법중 건택의 예	29
[표 3-1] 하도와 낙서의 특징 비교	33
[표 3-2] 60갑자와 7운, 8운, 9운과의 관계	36
[표 3-3] 대·소삼원연대표	37
[표 3-4] 3원 24좌의 음양분류	39
[표 3-5] 8궁과 24좌향과의 관계, 방위표	39
[표 3-6] 24좌의 음양과 방위	40
[표 3-7] 후천팔괘 낙서구궁도	41
[표 3-8] 비성법의 순행과 역행	42
[표 3-9] 나경에서의 24좌별 체괘 위치 및 범위	45
[표 3-10] 산수의 분류	47
[표 3-11] 나경에서의 대공망/소공망의 각도범위	49
[표 3-12] 팔괘 구궁도상의 오행	70
[표 3-13] 삼원구운 운별 쇠왕표	75
[표 3-14] 운별 기에 따른 용도	75
[표 3-15] 구궁팔괘도의 궁별 주요 속성	81

【 그림 목 차 】

〈그림 2-1〉 동사택과 서사택의 방위	20
〈그림 2-2〉 선천팔괘도	21
〈그림 2-3〉 후천팔괘도	21
〈그림 2-4〉 동사택, 동사명	27
〈그림 2-5〉 서사택, 서사명	27
〈그림 3-1〉 하도 및 하도의 상생순환도	31
〈그림 3-2〉 낙서 및 낙서의 상극순환도	32
〈그림 3-3〉 복희선천팔괘 및 방위도	34
〈그림 3-4〉 문왕후천팔괘 및 방위도	35
〈그림 3-5〉 나경에서 하괘와 체괘의 범위실례	41
〈그림 3-6〉 8운 자좌오향 하괘의 체괘 전환	43
〈그림 3-7〉 나경에서의 대공망/소공망/하괘/체괘의 구분	50
〈그림 3-8〉 왕산왕향 합국도	60
〈그림 3-9〉 쌍성회향 합국도	61
〈그림 3-10〉 쌍성회좌 합국도	62
〈그림 3-11〉 상산하수 합국도	63
〈그림 3-12〉 향성복음, 산성복음 실례	66
〈그림 3-13〉 7운 을좌신향, 하괘, 산성반복음	66
〈그림 3-14〉 7운 신좌을향, 하괘, 향성반복음	66
〈그림 3-15〉 8운 축좌미향, 산성합십국	67
〈그림 3-16〉 7운 정좌계향, 향성합십국	67
〈그림 3-17〉 8운 진좌술향, 하괘, 연주삼반괘	69
〈그림 3-18〉 8운 간좌곤향, 하괘, 부모삼반괘	69
〈그림 3-19〉 8운 건좌손향, 정성문과 부성문	71
〈그림 3-20〉 정성문과 〈-③묘〉 입중 역행	71
〈그림 3-21〉 부성문과 〈+⑥건〉 입중 순행	71
〈그림 3-22〉 8운 자좌오향 하괘	73

〈그림 3-23〉 8운 임좌병향 하괘	73
〈그림 3-24〉 7운 신좌인향 하괘	82
〈그림 3-25〉 7운 경좌갑향 하괘	82
〈그림 3-26〉 7운 을좌신향 하괘	84
〈그림 3-27〉 7운 진좌술향 하괘	84
〈그림 3-28〉 8운 신좌을향 하괘	87
〈그림 4-1〉 A市の 시청사 부근 마을 위성지도	89
〈그림 4-2〉 A市の 시청사 부근 마을 대공망 방위각도 현황	90
〈그림 4-3〉 7운 계좌정향 하괘	91
〈그림 4-4〉 7운 축좌미향 하괘	91
〈그림 4-5〉 7운 정좌계향 하괘	92
〈그림 4-6〉 7운 미좌축향 하괘	93
〈그림 4-7〉 7운 을좌신향 하괘	93
〈그림 4-8〉 7운 진좌술향 하괘	94
〈그림 4-9〉 7운 신좌을향 하괘	94
〈그림 4-10〉 7운 술좌진향 하괘	95
〈그림 4-11〉 C市の B사 사옥 위성지도	98
〈그림 4-12〉 C市の B사 사옥 대공망 방위각도 현황	99
〈그림 4-13〉 8운 사좌해향 하괘	100
〈그림 4-14〉 8운 병좌임향 하괘	100
〈그림 4-15〉 8운 해좌사향 하괘	101
〈그림 4-16〉 8운 임좌병향 하괘	102
〈그림 4-17〉 8운 인좌신향 하괘	102
〈그림 4-18〉 8운 갑좌경향 하괘	103
〈그림 4-19〉 8운 신좌인향 하괘	103
〈그림 4-20〉 8운 경좌갑향 하괘	104
〈그림 4-21〉 D市の 주상복합건물 E센터 위성지도	107
〈그림 4-22〉 D市の 주상복합건물 E센터 대공망 방위각도 현황	108
〈그림 4-23〉 8운 정좌계향 하괘	109

〈그림 4-24〉 8운 미좌축향 하괘	109
〈그림 4-25〉 F市 K관광호텔의 위성지도	111
〈그림 4-26〉 F市 K관광호텔의 대공망 방위각도 현황	112
〈그림 4-27〉 8운 임좌병향 하괘	112
〈그림 4-28〉 8운 해좌사향 하괘	113
〈그림 4-29〉 8운 사좌해향 하괘	114
〈그림 4-30〉 8운 병좌임향 하괘	114
〈그림 4-31〉 S주상복합건물 주변지역 위성지도	116
〈그림 4-32〉 S주상복합건물 주변지역 대공망 방위각도 현황	117
〈그림 4-33〉 7운 신좌인향 하괘	118
〈그림 4-34〉 7운 경좌갑향 하괘	119
〈그림 4-35〉 7운 인좌신향 하괘	120
〈그림 4-36〉 7운 갑좌경향 하괘	121
〈그림 4-37〉 7운 해좌사향 하괘	122
〈그림 4-38〉 7운 임좌병향 하괘	122
〈그림 4-39〉 7운 사좌해향 하괘	123
〈그림 4-40〉 7운 병좌임향 하괘	124
〈그림 4-41〉 L市에 소재한 공사중단 현장의 위성지도	126
〈그림 4-42〉 공사중단 현장의 대공망 방위각도 현황	127
〈그림 4-43〉 8운 인좌신향 하괘	127
〈그림 4-44〉 8운 갑좌경향 하괘	128
〈그림 4-45〉 T市の 공사중단 아파트단지 위성지도	130
〈그림 4-46〉 T市の 공사중단 아파트단지 대공망 방위각도 현황	131
〈그림 4-47〉 8운 사좌해향 하괘	131
〈그림 4-48〉 8운 병좌임향 하괘	132
〈그림 4-49〉 8운 해좌사향 하괘	132
〈그림 4-50〉 8운 임좌병향 하괘	133

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경과 목적

풍수지리(風水地理)란 천기(天氣)를 받아 형성된 지기(地氣)를 바로 알고 이 천기와 지기로 형성된 생기(生氣)가 인간에게 어떤 영향을 주는지를 연구하는 학문이다. 다시 말하면 태양을 비롯한 크고 작은 행성들과 지구와의 관계, 그리고 지구위의 모든 물체들과의 관계에서 생기는 인력(人力), 자력(磁力), 전파(電波), 전력(電力), 방사선(放射線), 전자파(電磁波) 등으로 생기는 영향이 시간, 장소, 방향, 형태, 거리에 따라 변화되는데 이 변화가 우리에게 미치는 영향을 연구하는 학문이다.¹⁾

우리가 풍수지리를 연구하는 목적은 생기(生氣)가 형성되는 원리를 이해해 자신과 가족들의 건강, 기업을 포함한 각종 조직운영, 학업 등의 각종 사회생활에서 긍정적인 영향을 받는데 있다.

풍수지리에는 묘소를 어디에 어떻게 조성할 것인가를 주로 연구하는 음택(陰宅) 풍수와 산사람이 거주하는 집과 빌딩, 사무실 등을 어디에 어떻게 조성할 것인가를 연구하는 양택(陽宅) 풍수로 분류할 수 있다.

과거의 풍수지리는 음택풍수가 압도적인 비중을 차지했다. 음택풍수는 조상의 유골이 좋은 지기를 받게 되면 후손에게 명예와 재물이 크게 불어나고 훌륭한 인재가 배출된다는 동기감응론(同氣感應論)을 기초로 하고 있다. 음택풍수가 압도적인 비중을 차지하게 된 것은 땅속의 고인의 유해가 안치되어 있는 음택의 경우 자리가 고정되어 있기 때문에 지기를 받는 시간과 정도 면에서 지속적으로 사람이 움직이고 활동하는 양택에 비해 압도적으로 많아 지기의 영향력 면에서 음택이 양택에 비해 더욱 크다는 인식이 배경을 이루었다. 그러나 시대의 변화에 따라 장묘문화가 매장(埋葬)이 아닌 화장(火葬)으로 바뀌면서 풍수지리는 살아있는 사람이 직접 생활하는 건축물을 통해 좋고 나쁜 영향을 직접 받는 양택풍수를 보다 중시해야 하는 단계에 와있다고 본다.

1) 김영건, 「양택풍수이론상 현공풍수의 의의에 관한 연구 - 그 특징과 실증사례를 중심으로」, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2007.

국내의 양택풍수는 동서사택론이 주류를 이루고 있는데 본고는 동서사택론의 원리와 문제점을 규명하고 동서사택론에 대한 대안으로서 현공풍수를 제안하는데 그 목적이 있다.

현공풍수(玄空風水)의 이론과 포태법을 주로 사용하는 삼합풍수(三合風水) 이론, 용혈사수(龍穴砂水)의 위치를 중시하는 형기론(形氣論)간의 근본적인 차이는 변화를 인정하는지의 여부에 있다. 삼합풍수이론과 형기론에서는 음택이건 양택이건 이론상 혹은 형기상으로 한번 명당자리이면 영원한 명당자리로 본다. 이에 비해 현공풍수이론은 20년마다 운(運)이 변하기 때문에 아무리 좋은 명당자리라 하더라도 당운(當運)이 종료되고 다음에 오는 운(運) 20년 동안은 흉해질 수 있으며 흉지(凶地)라도 공망에 빠진 경우만 제외하면 당운이 종료되고 다음 운의 바뀐 성요조합(星耀組合)으로 좋아질 수 있다고 본다.

운이 20년마다 변한다고 보는 현공풍수의 이론이지만 현공풍수의 이론중에서도 흉한 것이 일반적이며 예외적으로 재물이 크게 늘어나고 명예가 높아지는 등의 좋은 일이 발생, 즉 발복(發福)한다고 하더라도 그것은 대개 20년을 넘지 못하며 그 이후에는 매우 빠른 속도로 쇠퇴하고 결국에는 흉해진다고 보는 경우가 있다. 바로 공망(空亡) 좌향으로 양택(陽宅) 혹은 음택(陰宅)을 조성하는 경우가 바로 그것이다.

현공풍수에서의 공망방위에는 소공망(小空亡) 방위와 대공망(大空亡) 방위가 있다. 소공망 방위의 범위는 24 좌산(坐山, 방위)중에 좌(坐)와 좌(坐)간의 경계선에서 0.5도(혹은 1.5)로 총1도(혹은 3도)이다. 대공망 방위²⁾는 주역(周易)의 8괘방위중 괘(卦)와 괘(卦)간의 경계선에서 좌우 각각 3도로 총 6도이다. 현공풍수에서는 소공망 방위와 대공망 방위중 대공망 방위로 건축 혹은 음택을 조성하는 경우에 흉한 작용이 더욱 크게 일어난다고 보고 있다.

본고 제4장에서는 7개의 사례분석을 통해 현공풍수에서 금기시하는 대공망 좌향으로 양택을 조성하는 경우 어떤 상황이 벌어지는 가를 살펴보도록 한다.

제 2 절 연구의 범위 및 방법

2) 구체적인 대공망 및 소공망 방위각도는 본고 p.49 '[표 3-11] 나경에서의 대공망/소공망의 각도범위' 참조요망.

1. 연구의 범위

본고의 내용은 크게 네 부분으로 나누어진다.

첫째, 현공풍수를 제외한 기존 풍수연구 방법론을 전반적으로 소개한다. 음택풍수의 연구에 적합한 전통적인 풍수연구방법론인 형세론, 형국론과 현재 국내 양택풍수학계에서 주류를 이루고 있는 연구방법론인 방위론, 양택삼요론, 동서사택론 등이 포함된다.

둘째, 현공풍수에 대한 기초이론을 고찰한다. 현공풍수의 탄생하게 된 역사적 배경, 하도와 낙서, 선천팔괘와 후천팔괘, 현공풍수에서의 운의 주기, 하괘와 체괘, 공망, 왕상왕향 등을 소개하는 4국, 복음과 반복음, 기국, 성문결 등 현공풍수이론의 기초적인 개념들이 소개된다. 아울러 현공풍수에서 길작용과 흉작용을 분석하는 방법이 구체적으로 제시된다. 실제 사례들을 현공풍수이론으로 분석하기 위해서는 비성반(飛星盤)을 작성해야 함은 물론 성요조합(星耀組合)으로 구성된 비성반을 해석하기 위해서는 1부터 9까지의 구성(九星)이 상징하고 의미하는 바를 명확히 해야 한다. 이에 필요한 구성의 상징과 의미, 성요조합의 실제 해석사례가 제시된다.

셋째, 주변 건축물을 대상으로 현공풍수이론에 입각해 분석한 대공망 7개 사례를 소개한다. 사례중에는 공사가 장기간 중단된 아파트 및 호텔건설 현장, 지속적인 경영진 교체와 안전사고가 일어나는 지방의 관광호텔, 주변도로들이 대공망에 빠진 고소득층 거주지역, 대공망방위로 좌향을 정한 사옥으로 이천후 신용도가 하락하는 건설업체 등의 사례들이 제시된다.

넷째, 본 연구의 요약 및 일반적으로 양택들이 대공망 방위로 조성되는 상황 및 대처방안, 본연구의 한계점, 후속 연구과제 등이 제시된다.

2. 연구방법

1) 분석대상 사례 선정방법

본고의 제4장에서 기술되는 7개의 실제 분석사례는 다음과 같은 과정을 거쳐 선정되었다.

첫째, 국내 지방신문 12개사³⁾의 인터넷 웹사이트를 통해 2010년부터 2012년까지의 기간중 공사중단, 시행사 부도, 상권형성 부진 등의 키워드를 입력하고 공사가 중단된 건물의 사례, 상권형성이 유난히 부진한 지역 등 80개의 사례들을 수집했다. 이중에서 현지 행정관청 혹은 현지 부동산 중개업체들을 통해 정확한 지번(地番)을 확인할 수 있는 25개의 사례들을 선별했으며 이중에서 좌향이 대공망으로 확인된 6개의 사례를 분석대상으로 선정했다.

둘째, 전국의 법원경매물건에 대한 정보를 제공하는 웹사이트⁴⁾를 통해 2012년중 강남구, 송파구, 서초구, 양천구 지역에서 고소득층이 밀집해 거주하는 유명 아파트단지 및 주변지역들 가운데 해당건물의 좌향이 대공망 방위에 속하거나 주변지역 도로의 좌향이 대공망 방위에 속하는 2개 사례를 선별했으며 이중에서 해당 아파트 뿐만 아니라 주변지역의 도로들의 좌향이 대공망에 속하는 1개의 사례를 분석대상으로 선정했다.

2) 좌향측정 방법

좌향측정에 가장 중요한 방위각 측정은 먼저 구글어스(Google Earth)에 지번(地番)을 입력해 해당 지번의 정확한 경도와 위도를 초(秒)단위 소수 둘째 자리까지 구하고 여기에서 구한 경도와 위도를 PCTrans 버전 4.2⁵⁾에 입력해 해당 지역의 자편각과 도편각⁶⁾을 구했다. 여기에서 계산된 자편각⁷⁾과 도편각을 반영해 진북방위에 대한 오차를 보정한 후 좌향측정 전문 소프트웨어를

3) 경북일보, 매일신문, 전북일보, 인천일보, 강원일보, 충청일보, 대전일보, 영남일보, 경인일보, 국제신문, 제주일보, 광주일보 등 지방지 12개사.

4) 법원경매정보 <http://www.courtauction.go.kr/>

5) 네덜란드 국방부가 제작한 측지(測地)전문 컴퓨터프로그램.

http://www.defensie.nl/english/navy/hydrographic_service/nautical_applications/pctrans

6) 도편각은 인터넷 포털 다음(www.daum.net)의 위성지도를 기준으로 구했다.

7) 미국 해양대기행정청(NOAA, National Oceanic & Atmospheric Administration) 산하의 미국 지구물리학 데이터 센터(NGDC, The National Geophysical Data Center)에서 운영하는 웹사이트(<http://www.ngdc.noaa.gov/geomag-web/#declination>)도 특정 지역의 경도와 위도를 입력하면 해당지역의 자편각이 계산된다. 본고에서의 분석대상 사례들의 경도와 위도를 NGDC의 웹사이트와 PCTrans 버전 4.2에 입력해 자편각을 각각 계산한 결과 차이는 무시할 수 있을 정도로 미미했다.

이용해 방위각을 측정했다. 동시에 필요한 경우 현장답사도 병행했다.

제 3 절 선행연구의 검토 및 본연구의 차별성

지금까지 국내에서 이루어진 선행연구 중에는 현공풍수이론의 공망좌향 및 작용을 주제로 한 것은 소수에 불과하다.

민병열(2009)은 조선 제15대 왕(1608~23 재위) 광해군의 모친 공빈(恭嬪) 金氏의 묘소, 광해군의 장인인 유자신(柳自新)의 묘소, 신라 경순왕의 묘소, 화재가 일어난 남대문(숭례문), 미륵사지 석탑, 소설가 심훈의 생가(生家) 등의 사례들을 현공풍수이론에 입각해 비성반을 작성하고 그 영향의 분석을 시도했다.⁸⁾

이 논문에 따르면 광해군의 모친 공빈(恭嬪) 金氏의 묘소는 형기적으로 길한 곳이 아니었을 뿐만 아니라 4운(運)에 유신(酉辛) 소공망(小空亡)으로 입향되어 있는데 이를 비성반으로 작성해 을좌신향(乙坐辛向)체패, 묘좌유향(卯坐酉向) 체패로 분석하면 공빈 김씨의 아들인 광해군의 즉위, 광해군의 친형인 임해군의 죽음, 광해군의 폐위, 광해군의 폐위 이후의 여생, 광해군의 폐위의 원인인 인조반정의 발생에 대해 설명이 가능하다. 아울러 광해군의 장인 유자신의 묘소의 좌향은 대공망으로 되어 있는데 이를 비성반으로 분석하여 그의 집안이 인조반정 이후 유자신의 아들과 손자들이 죽음을 당하는 비극의 발생을 설명하고 있다.

이무영(2011)은 분석대상인 陰宅들을 穴의 4가지 유형인 와형혈(窩形穴)⁹⁾, 꺾형혈(鉗形穴)¹⁰⁾, 유형혈(乳形穴)¹¹⁾, 돌형혈(突形穴)¹²⁾로 분류하고 해당유형의 음택을 형기적인 분석과 함께 현공풍수이론에 입각한 방위도 측정해 그 작용을 분석했다.¹³⁾

8) 민병열, 「현공풍수 공망이 인간의 길흉화복에 미치는 영향 - 광해군의 모친 공빈 김씨의 성묘를 중심으로」, 동국대학교 경영대학원 석사학위논문, 2009.

9) 오목하게 들어가 제비집과 같은 모양을 하고 있는 혈(穴)을 말한다.

10) 혈의 모양이 삼태기와 같다하여 붙여진 이름이다.

11) 혈의 모양이 성숙한 여자의 젖가슴과 같다하여 붙여진 명칭이다.

12) 혈의 모양이 엮어놓은 가마솥, 거북의 등처럼 생긴 것을 말한다.

13) 이무영, 「혈 사상의 좌향에 관한 현공이기풍수 연구」, 대구한의대학교 사회개발대학원 석사학위논문, 2011.

와형혈(窩形穴)의 전형적인 예로는 안동시 부근에 소재하고 있는 석문(石門) 정영방(鄭榮邦, 1577~1650)의 묘소를 들고 형기적으로는 전형적인 와형혈로 길한 형상이나 현공풍수 이론으로는 술건(戌乾) 소공망(小空亡)으로 길하지 못한 형국인 것으로 보았다.

검형혈(鉗形穴)의 예로는 경북 예천군 지보면 지보리에 소재하고 있는 정사(鄭賜, 1400~1453)의 묘소를 들고 형기적으로는 검형혈중에서도 장검형(長鉗形)이며 현공풍수측면에서도 7운 계좌정향(癸坐丁向) 산성합십국(山星合十局)으로 매우 훌륭한 인물이 다수 배출될 수 있는 매우 길한 형국인 것으로 보았다.

유형혈(乳形穴)의 예로는 경북 영천시 도유리에 소재하고 있는 이당(李唐, ?~1369)의 묘소를 들고 있다. 형기적으로 이상적인 유형혈로 평가되었으며 현공풍수측면에서 분석하더라도 재물운이 좋은 후손들이 다수 출현하는 향성합십국(向星合十局)의 길한 형국으로 평가했다.

돌형혈(突形穴)의 예로는 경북 예천군 예천읍 고평리에 소재하고 있는 약포(藥圃) 정탁(鄭琢)의 묘소를 들고 있다. 형기적으로는 전형적인 돌형혈에 해당되지만 현공풍수의 측면에서는 간좌곤향의 하괘가 아닌 체괘에 속하는 한계를 가지고 있다. 체괘는 불가피하게 사용할 때가 있으나 자칫 극히 미세한 차이로 흉함이 강한 공망방위로 좌향을 잡을 염려가 있을 뿐만 아니라 설령 길한 상황이라도 길함이 극히 짧은 기간에 그치는 단점을 갖고 있다.

편은범(2006)¹⁴⁾은 조선시대에 조성된 왕릉 68개의 사례에 대해 현공풍수 이론으로 분석을 시도했다. 이들 왕릉의 방위를 실측해 좌향을 정하고 문헌상의 조성시기에 따라 삼원구운(三元九運)별로 분류한 후 각 왕릉별로 비성반(飛星盤)을 작성하고 영향을 분석했다.

조선시대에는 포태법(胞胎法)과 구성(九星)을 결합시킨 호순신(胡舜申)이 저술한 『지리신법(地理新法)』의 좌향 이론이 널리 활용됐었던 관계로 현공풍수이론이 적용될 여지는 전혀 없었다. 또한 조선시대의 왕릉들은 대부분 산등성이에 위치해 있고 능앞은 좌우의 양수가 능의 좌우에서 시발하여 능파에서 합수되어 빠져나가는 형국으로 배산임수의 형국 즉, 현공풍수에서의 왕산

14) 편은범, 「조선왕릉의 좌향에 관한 연구」, 대구한의대학교 사회개발대학원 석사학위논문, 2006.

왕향(旺山旺向)의 형국으로 조성되었다.¹⁵⁾

현공풍수에서는 뒤가 높고 앞이 낮아야 합국이 되는 왕산왕향(旺山旺向), 앞이 높고 뒤가 낮아야 합국이 되는 상산하수(上山下水), 앞이 낮았다가 높아져야 합국이 되는 쌍성회향(雙星會向), 뒤가 낮았다가 높아져야 합국이 되는 쌍성회좌(雙星會坐) 4개의 경우가 해당 운과 합치되어야만 합국이 된다는 전제를 하고 있기 때문에 조선 왕릉들의 일률적인 배산임수의 좌향은 현공풍수 이론과 어긋날 가능성이 클 수밖에 없다.

아울러 조선시대에는 나경의 지반정침(地盤正針), 인반중침(人盤中針), 천반봉침(天盤縫針)중 주로 천반봉침을 사용하여 동일한 이름의 좌향이라도 지반정침만을 사용하는 현공풍수에서의 좌향과 차이가 날 가능성이 매우 높았다.¹⁶⁾

이러한 요인으로 인하여 68개의 이조 왕릉의 사례중 현공풍수에서는 길하지 못한 것으로 보는 상산하수 형국으로 음택을 조성한 사례가 12개(약 18%)가 있었으며 나경에서 지반정침(地盤正針)이 아닌 천반봉침(天盤縫針)으로 좌향을 정한 사례가 27개(약 40%)에 달했다.¹⁷⁾

황화철(2007)¹⁸⁾은 기업, 공장, 학교, 백화점, 대형할인마트, 상가, 사무실 등 기업인의 경영과 관련된 풍수만을 연구대상으로 하고 이를 기업풍수라고 정의했는데 기업풍수는 추길피흉(趨吉避凶)이 주목적인 음택 및 양택풍수와는 다르다는 전제하에 새로운 풍수분석절차를 제시했다.

그는 경영학에서 마케팅전략 수립시에 실시하는 상황분석에서의 요소를 통제불가능변수와 통제가능변수로 나누어 처리하듯이 통제불가능변수 분석을 거시분석, 통제가능변수 분석을 미시분석으로 분류했다. 이러한 거시분석과 미시분석의 독립변수는 종속변수인 기업실적 즉 매출액, 시장점유율, 수익성, 비용절약, 자금흐름, 기업이미지 증가, 구성원의 안정, 구성원의 건강 등에 영향을 줌으로 이를 향상시키기 위해 기업의 실외는 비보풍수로 그리고 기업내부는 풍수인테리어로 처리하도록 했다. 그는 지기(地氣)의 관점에서 본 용혈

15) 편은범, 전계논문, p.56.

16) 나경에서의 지반정침과 천반봉침과는 7.5도의 차이가 난다. 편은범, 상계논문, p.11.

17) 상계논문, p.65.

18) 황화철, 「기업경영에 있어서 풍수분석 플레잉워크에 관한 연구」, 영남대학교 환경보건대학원 석사학위논문, 2007.

사수(龍穴砂水)의 4단계 풍수절차와는 달리 지기(地氣)와 수기(水氣)가 대등한 음양이기적 관점에서 거시분석을 위한 통제불가능한 변수로 국(局) 소(所) 사(沙) 선(線)을, 그리고 미시분석을 위한 통제가능변수로 향(向) 형(形) 위(位) 석(席)의 8단계를 만들어 풍수분석 절차를 위한 프레임 워크를 제시했다.

김영건(2007)¹⁹⁾은 심소훈의 음택사례, 운(運)의 변환, 고부갈등, 토혈병, C랜드 참사현장 등 14개의 풍수분석 사례에 대해 현공풍수이론에 입각해 비성반을 작성하고 형기적인 요소의 분석과 함께 길흉작용을 분석했다. 이 논문에서 제시된 사례 중 1999년 6월30일 30명의 사상자가 발생했던 경기도 화성군의 C랜드 참사사고의 경우 비성반을 작성과 함께 연자백(年紫白), 월자백(月紫白)도 함께 적용해 화재 발생가능성이 왜 높았는지를 설명했다.

본고는 현공풍수이론의 공망좌향 및 이의 작용을 주제로 한 연구중에서도 양택만을 분석대상으로 했다는 점에서 음택을 분석대상으로 한 기존 연구와 차별되며 좌향이 대공망인 사례만을 분석대상으로 했다는 점에서 대공망 좌향을 다루지 않은 기존의 현공풍수 관련 양택의 연구와도 차별성이 있다고 할 수 있다.

19) 김영건, 전제논문, pp.77~92.

제 2 장 양택풍수의 이론적 고찰

제 1 절 양택풍수의 이론 및 원리

양택풍수는 양기풍수(陽氣風水)라고도 하며 분묘(墳墓)를 음기풍수(陰氣風水)라고 부르는 것과 구분된다. 양택풍수를 규모에 따라 분류하면 국가나 도읍 또는 마을 등을 다루는 집단양기와 가옥, 택지를 말하는 개인양기로 나뉜다. 집단양기는 양기(陽基)의 뜻으로 도시계획적인 개념이며 개인양기는 양택(陽宅)으로 건축적인 개념으로 볼 수 있다. 양기는 개인이 주거할 수 있는 땅을 말하는 것으로 용어의 관습상 기(基)는 넓은 의미로서 지역을 뜻하고 택(택)은 좁은 의미로서 장소를 뜻한다.²⁰⁾

우리 조상들은 풍수지리를 생활 속에서 넓게 활용하여 왔으며 오랜 세월에 걸쳐 체계화하였고 길지선택여부에 따라 길흉화복이 결정될 수 있다고 생각했다. 전통적으로 마을들은 풍수지리적인 원칙에 따라 길지인 곳에 자리잡았고 개인들의 거주하는 양택들도 경제력 등의 특별한 사정이 없으면 풍수지리적인 원칙에 따라 길지인 곳에 자리 잡았다.

조선시대 후기의 문헌 중에는 양택풍수 이론이 주택의 배치와 관련되어 나타나는 내용을 쉽게 찾아볼 수 있다. 문헌에서 나타난 적용사항들을 크게 자연환경적 측면과 건축계획적 측면으로 분류할 수 있는데 이것을 각 단계별로 분류하면 현대의 도시계획 및 입지선정에 해당하는 지형적(地形的) 고려조건인 형세론(形勢論)이 있고 건물과 대지의 배치, 형태, 규모 등 택지의 계획 및 주택계획 그리고 주택의 배치된 방위에 따라 길, 흉을 정하는 방위론(方位論)과 가상(家相) 등이 있다.²¹⁾

20) 김해숙, 「양동마을 반가주택의 양택론 적용에 관한 연구 - 동서사택론과 구사세 택팔룡 이론을 중심으로」, 동서대학교 일반대학원 석사학위논문, 2007, p.14.

21) 상계논문 p.15.

[표 2-1] 양택풍수 이론의 구분²²⁾

구분	자연환경적 측면	건축계획적 측면
	입지선정의 원리	방위 및 배치의 원리
풍수 이론 및 풍수원리	형세론 형국론	현공풍수 등의 방위론 및 좌향론 양택삼요론, 동서사택론
	천기론 지기론 인기론 명당생기론 동기감응론	구성법 포태법 격룡법 내기판별법 감기수련법
분석 요소	용·혈·사·수 산세, 지세, 토지, 토색 수세, 수수, 수로, 야세 등	태극, 음양, 사상 팔괘, 오행

제 2 절 자연환경적 측면²³⁾

한국의 전통풍수 이론상 가장 이상적인 입지의 모델은 배산임수(背山臨水)와 사신사(四神砂)가 균형을 이루는 지세이다. 이러한 시각에서 풍수의 첫째 목적은 땅속의 생기가 가장 충만한 곳인 진혈(眞穴)을 찾는 것이라 할 수 있다.

한국의 전통풍수에서 자연환경적 측면 즉, 입지선정의 원리는 형기론적인 관점에서 전개되었다. 형기론은 형세론(形勢論), 형국론(形局論) 두가지 관점으로 나뉜다. 형세론과 형국론의 원리는 산세(山勢)를 중심으로 한다는 점에서 공통점을 갖고 있다. 그러나 형세론은 대상 장소를 용(龍), 혈(穴), 사(砂), 수(水)의 세분된 관점에서 다루는 반면, 형국론은 주변 산세의 양태를 인간이나 동물의 형상에서 비유하여 대상지를 해석하고 종합적으로 접근하는 방법이다. 형국론은 보는 관점에 따라 지나치게 주관적이고 객관성이 결여된다는

22) 김혜숙, 전제논문 p.15의 표에 현공풍수를 포함시켰음.

23) 상계논문을 주로 참고했음.

비판을 피할 수 없어 현대에는 잘 활용되지 않고 있다.

1. 형세론(形勢論)

형세론은 9세기경 중국의 당나라에서 형성되었다. 풍수의 원전인 청오경(靑鳥經)과 금낭경(錦囊經)에서 막연히 서술되었던 기(氣)의 원리가 이후 팔백년간 실제로 현장에 적용되었고 이러한 축적된 경험을 바탕으로 하여 학문적으로 체계화되었다. 이는 당나라 때 양균송(楊筠松) 이후 용(龍), 혈(穴), 사(砂), 수(水)라는 4분법으로 구성된 논리체계를 갖추게 되었고 이것이 오늘날까지 형세론의 골격을 이루고 있다.

1) 용(龍)- 간룡법(看龍法)

간룡법은 산의 형세에 따라 장소를 잡는 방법이며 직접적으로 영향을 주는 산의 형세를 분석하는 체계이다. 풍수에서는 산과 산의 줄기, 능선을 용(龍)이라 하는데 이는 산줄기가 마치 용처럼 생동감 있게 길게 늘어선 형상을 용에 비유해 부른 말이다. 산은 평탄한 땅보다 더욱 강력한 기운을 갖고 있기 때문에 지세를 분석하고 집터를 선정하는데 있어서 가장 중요한 부분을 차지한다. 풍수지리에서는 평지보다 3센티미터만 높아도 산으로 해석하는데 평지에서는 3센티미터만 높아도 땅에서 발산되는 힘이 다르며 그 높이에 의해 물이 흐르는 방향이나 바람 부는 방향이 달라지기 때문이다. 특히 우리나라 풍수에서 장소를 선정할 때 가장 중요한 기준은 산이다. 전통적으로 기(氣)의 흐름은 산을 타고 흐른다고 보았으며 간룡법은 산의 흐름과 형상에 따라서 인간에게 좋은 기 즉 생기(生氣)가 있는 장소를 찾는 방법이다.

간룡법에서는 장소를 정할 때 작계는 산줄기의 흐름과 크게는 산맥의 흐름을 파악하는 것으로부터 출발한다. 크게는 산맥 흐름의 체계를 태조산(太祖山) - 종산(宗山) - 소조산(小祖山) - 주산(主山)으로 보고 작계는 주산에서 내려오는 산줄기가 생기를 형성하는 장소인 혈까지 태(胎) 식(息) 잉(孕) 육(育)으로 파악한다. 예를 들어 서울이라는 혈자리에서의 주산은 북한산이 되

며 소조산은 도봉산, 종산은 백운산(포천군 이동면 소재), 태조산은 백두산이 된다. 이렇듯 실제 간룡의 방법은 혈자리 장소에서부터 역순으로 분석한다.

2) 혈(穴) - 정혈법(定穴法)

정혈법은 땅속에 흐르는 기중에서 생기가 흐르지 않고 모여 있는 자리인 혈자리를 찾는 방법으로 특히 혈자리의 모양으로 식별하는 원리이다. 혈이라는 용어는 비어있는 구멍을 뜻하는데 이것은 혈이 하늘의 양기와 땅의 음기가 결합하는 공간임을 의미한다. 혈은 용의 거의 끝부분, 경사진 면이나 평탄한 지면 위에 형성된다. 대부분의 용이 암석으로 되어 있듯 혈도 암석으로 구성된 혈장(穴場)의 중상부 위에 자리 잡는다. 혈은 혈장에서 입수(入首)와 주작(朱雀), 좌우 양쪽의 선익(蟬翼)에 둘러싸여 있으며 용과 입수의 지기, 좌우 선익과 하부의 전순(鼈脣) 등 여러 가지 기운에 의해 만들어진다. 혈의 크기는 가로, 세로 각각 2미터 정도가 기본이며 경우에 따라서는 사방 각각 6미터가 되는 넓은 혈도 있다. 혈의 생기는 지표면에 가까울수록 많으며 지하로 깊이 내려갈수록 그 밀도가 낮아진다. 혈에서는 땅의 기운과 하늘의 기운이 동일한 지점에서 순환하여 조화를 이룸으로써 열과 빛을 발산하여 다른 곳보다 따스하고 밝아 명당을 이룬다고 한다.

좁은 의미의 간룡법인 태(胎), 식(息), 잉(孕), 육(育)의 체계도 정혈법의 범위에 해당된다. 정혈법의 종류에는 조안정혈법(朝案正穴法), 명당정혈법(明堂正穴法), 수세정혈법(水勢正穴法), 용호정혈법(龍虎正穴法), 악산정혈법(樂山正穴法), 천심십도정혈법(天心十道正穴法) 등이 있으며 혈의 형태를 사상에 따라 와형혈(窩形穴), 유형혈(乳形穴), 검형혈(鉗形穴), 돌혈형(突穴形)으로 구분한다.

혈자리는 주산으로부터 연결되는 용의 방향에 따라 위치가 정해지며 혈자리에 들어오는 용의 방향과 위치를 입수라 한다. 이러한 용의 변화에 따라 박환(剝換)과 과협(過峽)으로 구분하기도 하는데 박환이란 태조산(太祖山) 또는 주산(主山)에서 혈(穴)자리까지 강하고 험한 용이 부드러운 형태로 변화를 일으키는 과정을 말한다. 과협은 용으로 관통하는 기운이 혈을 이루기 위해서

통과하는 목과 같이 가늘고 강한 용을 말한다. 용의 형태가 바뀌면 혈에 작용하는 생기의 종류도 변화된다.

3) 사(砂) - 장풍법(藏風法)

사(砂)라는 용어는 간룡체계에서 주산을 제외한 혈자리 주위의 산 등을 의미하며 종이가 귀했던 시기에 풍수전문가가 제자에게 교육시킬 때 모래(砂)를 가지고 주위의 산과 강줄기들의 모양과 위치의 그림들을 그렸던 것에서 유래되었다고 한다.

사신사(四神砂)는 좌청룡, 우백호, 전주작, 후현무라는 방향을 수호해주는 짐승을 비유한 산을 의미한다. 사신사의 동물은 본래 수호성신(守護星辰)의 별자리 이름으로 천문(天文)에 속하였는데 후일 지리인 혈처를 수호하는 사방의 산들로 배정되었다. 사법(砂法)은 생기가 솟는 장소로부터 이를 둘러싼 산들의 관계를 살피는 방법이다. 기본적으로 생기가 흩어지지 않도록 바람을 막는 장풍(藏風)의 개념을 기본으로 하며 후산(後山)인 현무(玄武)와 전산(前山)인 주작(朱雀)의 조화, 좌산(左山)인 청룡(靑龍)과 우산(右山)인 백호(白虎)의 균형을 중요시 한다.

현무와 주작은 음래양수(陰來陽受)라는 음양의 원리가 담겨져 있는데 금낭경(錦囊經)에 의하면 현무수두(玄武垂頭)라 하여 현무가 머리를 내린다는 것은 머물러 멈춤을 말하고 이는 정(靜)으로 음(陰)이다. 주작상무(朱雀翔舞)라 하여 주작이 춤을 추듯이 반긴다는 것은 동(動)이고 양(陽)으로서 서로 조화를 이루는 것이다. 후산과 전산의 관계는 배음임양의 조건으로 결혈(結穴)의 바탕이 된다. 이러한 조건을 바탕으로 좌청룡과 우백호는 결혈된 혈자리의 생기를 바람으로부터 막아 풍수입지를 마무리하는 조건이 된다.

4) 수(水) - 득수법(得水法)

득수(得水)란 물을 얻는다는 뜻으로 형세를 논함에 있어서 산(山)은 음이요, 수(水)는 양이므로 산수가 서로 어울려야 음양이 조화롭게 된다. 득수법

에는 물의 득(得)과 파(破)가 있는데 득(得)은 물이 흘러들어오는 방향을 말하고 흘러나가는 곳을 파(破)라 한다. 물이 모이는 것만으로는 좋은 조건이 되지 못하며 적당히 흘러나가야 되는 것이다.

산은 적당히 높은 것이 좋으며 물은 길고 길한 방위에서 흘러들어와 흉한 방위로 빠져나가는 것이 좋다고 보았다. 물이 흘러올 때는 좋은 것을 가져오고 흘러나갈 때는 나쁜 것을 씻어나가는 것으로 믿었기 때문이다.

그리고 물이 산과 직교하거나 산이 흐르는 방향으로 같이 나가는 것을 피했으며 산의 방향과 같지 않다고 할지라도 지나치게 산과 마주치는 것 또한 좋지 않게 보았다. 또한 물은 흐름이 규칙적이고 정상적이라야 길한 것이라 하여 흐름이 완만하고 혈을 보호할 수 있는 형세를 택하였다.

2. 형국론 (形局論)

형국론은 정기 가득한 좋은 땅을 신선형, 누운 소형, 반달형 등 동식물이나 사람 또는 사물에 비유해 표현하는 것이다. 산의 모양, 물의 흐름이 깨끗하며 품위 있고 보기 좋은 곳이면 정기가 넘치지만, 협소하고 그늘지고 급경사가 많은 터는 좋지 않은 터라 여겼다.

종합하여 보면 좋은 터는 항상 해와 달이 환하게 비추고, 바람과 비가 고르며, 주변의 산은 깨끗하고 아담한 곳이어야 한다. 특히 산맥이 끊어지지 않으면서도 누가 보아도 부담없는 편안한 곳이 결국은 풍수에서 논하는 좋은 터가 되는 것이다.

당나라의 유명한 풍수가 복응천(卜應天)이 지은 설심부(雪心賦)에 “물이유추(物以類推) 혈유형취(穴由形取)”²⁴⁾ 라 하여 주변에서 찾아볼 수 있는 물체의 유형으로 혈의 위치를 유추해 찾아내는 방법을 제시하고 있다.

형국론에서 거론하고 있는 형태를 분류해보면 동물형이 61.27%로 가장 많고 물질형은 14.28%, 인물형은 13.53%, 식물형은 8.46% 그리고 문자형은 2.25%이다. 자주 거론되고 있는 물형(物形)의 대상으로는 첫째가 용(龍)이며 그 다음으로는 학, 옥녀, 봉황, 신선, 그리고 소, 말 등이 차례로 등장한다. 이

24) 복응천, 『고전 풍수학 설심부』, (신 평 역), 서울 : 관음출판사, 1997, p.343.

밖에도 뱀, 게, 거북이, 연꽃과 개도 자주 등장하는 대상이다.²⁵⁾

제 3 절 건축계획적 측면

풍수(風水)라고 하면 터를 잡는 문제만을 다루는 것으로 받아들여지고 있으나 실은 입지선정 못지않게 건물의 방위와 배치가 거주자에게 지대한 영향을 미친다는 점 또한 중요시한다.²⁶⁾ 다시 말하면 대지의 특성에 따라 배치방식이 달라져야 한다는 것이 풍수의 강조사항이다.

풍수에서는 혈을 중시하므로 혈에 가장 중심적인 건물을 배치한다. 같은 터에서도 어디를 향하느냐 하는 것은 매우 중요하다. 생기를 얻을 수 있는 좋은 좌향을 택하는 것이 배치의 중요한 원칙이다. 현공풍수를 비롯한 방위론, 양택삼요론(陽宅三要論), 동서사택론 등이 모두 이와 관련이 있다.

산과 물의 외적인 모양을 보고 길흉관계를 판단하는 것이 형기론(形氣論)이라면, 나경(羅經, 나침반)이라는 도구를 사용하여 측정한 방위를 통해서 길흉화복을 판단하는 것이 풍수의 이기(理氣) 혹은 이법(理法)이다.

1. 방위론 (方位論)

현공풍수를 비롯한 이기론에서 방위는 양택이나 가상(家相)의 길흉을 판단하는데 매우 중요한 요소이다. 방위에 따라서 특정 오행의 기가 각기 다르게 작용하기 때문에 집의 길흉을 판단하기 위해서는 먼저 방위를 확인하는 작업이 뒤따르게 된다. 이때 사용하는 것이 나경이다.

나경(羅經)은 포라만상 경륜천지(包羅萬象 經倫天地)에서 따온 말로 나(羅)는 세상의 이치를 포용하고 망라한다는 뜻이며 경(經)은 천지의 이치를 조직적으로 통합하고 포섭한다는 뜻이다. 따라서 나경은 천시와 지리를 깊이 살펴서 알고 나아가 인사(人事)를 정하는 것으로 천지인(天地人) 삼재(三才)의 조화를 따지는 것이다.

25) 김광언, 『풍수지리』, 서울 : 대원사, 1993.를 김혜숙, 전제논문, p.22에서 재인용.

26) 최창조, 『한국의 풍수사상』, 서울 : 민음사, 1984, pp.251~252.를 김혜숙, 전제논문, p.22에서 재인용.

나경의 방위는 북쪽을 자(子)로, 남쪽은 오(午)로 표시하여 자오를 연결하는 선을 중심선으로 한다. 건물의 방위가 정남향인 경우에는 자좌오향(子坐午向)이 되며 반대로 정북향이며 오좌자향(午坐子向)이 된다. 건물이 정동향이면 유좌묘향(酉坐卯向)이 되며 정서향이면 묘좌유향(卯坐酉向)이 된다. 건물이 동서남북의 중간방위일 경우에도 나경의 표시된 기호에 의해 좌와 향을 구분한다. 양택의 방위를 측정하는 것은 좌향을 구분하기 위한 것도 있지만 보다 근본적인 것은 좌향에 의한 기운을 구분함으로써 해당 양택의 길흉을 분석하기 위함이다.

주택의 좌향측정시 외부방위를 측정하기도 하고 내부방위를 측정하기도 한다. 일반적으로 주택방위라고 하는 것은 외부방위를 말하는 데, 마당의 중심 점에서 건물과 대문 등 건물방위를 측정한다.

방위를 매우 중시하는 현공풍수와 관련된 논의는 제3장부터 서술한다.

2. 양택삼요론 (陽宅三要論)

1) 개요

삼요(三要)는 양택풍수에서 가장 중요시하는 세 곳으로 문(門), 주(主), 조(灶)를 말하는데 문은 걸어 다니는 길 곧 대문을, 주는 거주하는 방 곧 주(主)가 되는 방을, 조는 음식 만드는 주방(廚房)으로 부엌을 뜻하고 있다. 대문, 안방, 부엌이 상생관계에 있으면 길한 가상(家相)이며 서로 상극관계가 되면 흉한 가상(家相)으로 여긴다. 양택삼요는 주택의 풍수적 길흉을 판별할 때 가장 기본적으로 살펴보는 공간이다.

2) 평가

양택삼요의 정의와 나경으로 방위를 측정하는 위치, 나경위에 표시되어져 있는 여러 층 중 지반정침(地盤正針), 인반중침(人盤中針), 천반봉침(天盤縫針)중 어느 것으로 측정할 것인가에 대해 통일된 기준이 없이 저서와 학자마다

다 다른 견해를 제시하고 있어 다소 혼란스러운 느낌을 주고 있다.

양택삼요에 관해 국내 풍수학계에서 일반적으로 널리 인용되고 있는 조정동(趙廷棟)의 『양택삼요(陽宅三要)』와 손유헌(孫瑜憲)의 『역단회도조선민택삼요(易斷繪圖朝鮮民宅三要)』는 대문의 정의만 일치할 뿐 주(主)와 조(灶)에 대해서는 정의를 달리하고 있다.²⁷⁾

主(주)를 조정동은 高大한 것(高大者郎是)이라고만 정의하고 있는데 이를 손유헌은 고대(高大)한 것이란 고대옥(高大屋)의 고대방(高大房)이며 중국가택에서는 중간대방(中間大房)이 이에 해당하지만 조선의 가택에서는 다르다고 주장한다. 조(灶)에 대해서도 조정동은 부엌문의 중앙을 정의하고 있으나 손유헌(1929)은 조구(灶口, 아궁이)의 문으로 정의하고 있다.²⁸⁾

또한 양택삼요가 위치한 방위는 나경을 놓는 위치에 따라 다르게 판정되어 질 수 밖에 없어 나경을 놓는 위치가 정확히 정해져야 한다. 이는 가택의 길흉판별과도 결부되어 있어 그 놓는 위치에 따라 길이 흥이 될 수가 있고 흥이 길이 될 수 있어 매우 중요하다.

이상해²⁹⁾(1988)는 건물의 처마 물 떨어지는 선을 경계로 삼아 이루어지는 마당에 십자 선을 그어 그것이 만나는 중심에 나경을 놓는다고 하고 있으며 손유헌(孫瑜憲)의 『역단회도조선민택삼요(易斷繪圖朝鮮民宅三要)』에서는 삼요가 속한 마당의 중심에 나경을 놓아 문·주의 방위를 측정하고 조의 좌향은 별도의 방법으로 측정한다.³⁰⁾

또한 나경의 어느 층을 기준으로 삼요의 방위를 측정하는 지에 대해서도 학자마다 다르다. 김갑천(2002)은 나경에서의 6층 인반중침(人盤中針)으로 삼요의 방위를 살펴야 한다고 주장³¹⁾하고 신광주(1994)는 삼요의 방위를 나경에서의 4층 지반정침(地盤正針)으로 측정해야 한다고 주장³²⁾하고 있다. 조정

27) 유재백, 「풍수에 의한 양택의 공간배치론 연구 - 동·서사택론을 중심으로」, 대구한의대학교 사회개발대학원 석사학위논문, 2004, p.16.

28) 손유헌, 『민택삼요』, 경남 밀양, 1929, p.30.을 유재백, 상계논문, p.16.에서 재인용.

29) 이상해, 「민택삼요를 통하여 본 조선양택론에 관한 연구」, 대한건축사협회논문집 제4권 제6호, 1988, pp.107~116.을 유재백, 상계논문, p.17.에서 재인용.

30) 유재백, 전계논문, p.18.

31) 손유헌, 『양택비결』, (김갑천 편저), 서울 : 명문당, 2002, p.45.를 유재백, 전계논문, p.18.에서 재인용.

32) 신광주, 『정통풍수지리학 원전』 제1권, 서울 : 명당출판사, 1994, p.193.을 유재백, 전계논문 p.18.에서 재인용.

동(趙廷棟)의 『양택삼요(陽宅三要)』와 孫瑜憲의 『역단회도조선민택삼요(易斷繪圖朝鮮民宅三要)』는 이에 대해 전혀 언급하지 않고 있다.³³⁾

3. 동서사택론(東西四宅論)

1) 동서사택법(東西四宅法) 개요

동서사택법(東西四宅法)은 ‘팔택법(八宅法)’ 혹은 ‘역괘풍수(易卦風水)’라고도 한다. 이 방법은 원래 당나라 승려 일행(一行)이 만든 『멸만경(滅蠻經)』의 일부였는데 정작 『멸만경』은 실전되어 없어졌고 이 방법만 천년이란 세월을 두고 한,중,일은 물론 동남아시아 지역에서 아직도 민간에서 크게 유행되고 있는 학설이다.³⁴⁾

동서사택법의 출전은 중국의 조구봉(趙九峰)이 지은 『양택삼요(陽宅三要)』³⁵⁾로 알려지고 있다. 양택삼요 권일(卷一) 처음의 양택삼요론을 보면

夫曰三要者何 門主灶是也 門乃由之路 主乃居之所 灶乃食之方 陽宅先看大門 次看主房 門廚 有東四西四之分 而主房却無定位 高大者即是 只要門主相生 卽以吉斷 相剋卽以凶斷 此看陽宅必然地理也 至於廚灶乃養生之所 所關甚大 第一與門相生 其次與主相生 若僅以廚灶爲重 直斷禍福 輕去門主生剋地理 赤非定論 須要門主灶三者各得其所 門生主 主生灶 灶生門 三者互生無剋 或 相比和 又合宅主之生命之福元 則人丁大旺 福壽雙全³⁶⁾

“삼요(三要)란 무엇인가 문(門), 주(主), 조(灶)를 말한다. 문(門)이란 곧 드나드는 곳이며 주(主)는 거처하는 곳이며 조(灶)는 음식을 만드는 장소이니 양택(陽宅)은 먼저 문(門)을 살피고 그 다음 주(主)와 부엌을 본 후 동사택(東四宅)과 서사택(西四宅)을 구분한다. 주(主)란 위치가 정해져 있는 것이

33) 유재백, 전제논문, p.18.

34) 장태상, 『풍수총론』, 서울 : (주)한메소프트, 2012. p.149.

35) 청나라시대의 趙廷棟 玉材氏가 그때까지 통용되던 양택풍수의 이론들을 검증하고 정리하여 1806년경에 쓴 책. 여러사람들의 저작을 참고하여 동서팔택의 구분과 동정변화택, 간법, 응험 등에 대해 저자 자신이 몸소 실험하고 검증하여 체계적으로 자세히 설명하고 있다. 여기에 나오는 동서사택이론은 양택풍수의 대명사가 되었다. 출처 : 김영건, 전제논문, p.10, 각주.

36) 김영건, 전제논문, p.11.

아니고 집주인이 거처하는 방을 말한다. 문(門)과 주(主)가 상생이면 길한 것으로 판단하고, 상극(相剋)은 흉한 것으로 판단하니 이것이 양택을 보는 필연적 이론이다. 조(灶)는 생명을 돋우는 양생(養生)의 장소로 관계되는 바가 대단히 깊으니, 첫째로는 문(門)과의 상생관계에 있어야 하며 그 다음으로 주(主)와의 상생이다. 만약 조(灶)만을 중요시하여 좋고 나쁨을 말하고 문(門)과 주(主)와의 생극(生剋)을 소홀히 하면 이 역시 잘못된 이론이다. 문(門), 주(主), 조(灶)가 각각 자기의 위치를 갖고 문(門)이 주(主)를 생하고 주(主)가 조(灶)를 생하고 조(灶)가 문(門)을 생해야 한다. 삼자가 서로 생해 주고 극이 없거나 혹은 서로의 오행이 화합되거나 또 집주인의 택명괘(宅命卦)³⁷⁾와 조화를 이루면 자손들이 크게 번성하고 행복과 장수를 동시에 누리게 된다.”

그리고 다음 장에 동사택, 서사택을 구분하는 법이 다음과 같이 나온다.

西四宅

乾坤艮兌 乾坤艮兌四宅同 東四卦不可逢 悞將他卦裝一屋 人口傷亡禍必重
서사택

건곤간태 건곤간태사택동 동사괘불가봉 오장타괘장일옥 인구상망화필중

東四宅

坎離震巽 坎離震巽是一家 西四宅中莫犯也 若逢一氣修成象 子孫興旺定榮華
동사택

감리진손 감리진손시일가 서사택중막범야 약봉일기수성상 자손흥왕정영화

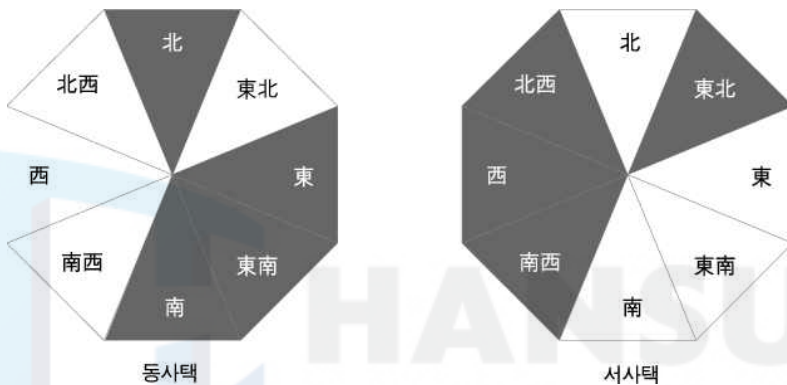
“서사택(西四宅)인 건곤간태(乾坤艮兌) 네방위의 주택은 동류로 동사택(東四宅)의 방위와 섞여서는 안되며 만약 타방위와 섞인다면 사람이 상하거나 죽는 화를 거듭 당하게 된다.

동사택(東四宅)인 감리진손(坎離震巽) 네방위의 주택은 동류로 서사택(西四

37) 출생연도의 육십갑자에 의해 팔괘명이 각각 하나씩 주어지는데 이를 택명괘(宅命卦)라고 한다. 같은 년도에 출생한 사람은 모두 택명괘가 같지만 남녀의 차이는 있다. 본고 27쪽의 [표 2-7] 낙서구궁 궁별 명칭 및 낙서수, [표 2-8] 남녀별, 출생년도별 삼원구운조건표 참조.

宅)의 방위와 섞여서는 안 되며, 만약 동사택(東四宅)의 동류 방향만 가지고 집이 구성된다면 자손이 번성하고 영화를 누리게 된다.”

동서사택론에 따르면 비성반이 서사택인 사람의 집은 조, 주, 조가 乾宮(북서), 坤宮(남서), 艮宮(북동), 兌宮(서)에 위치하는 것이 좋으며 비성반이 동사택인 사람은 조, 주, 조가 坎宮(북), 離宮(남), 震宮(동), 巽宮(남동)에 위치하는 것이 좋다.³⁸⁾



〈그림 2-1〉 동사택과 서사택의 방위³⁹⁾

* 검은색이 부분이 동사택과 서사택에 해당하는 방위임

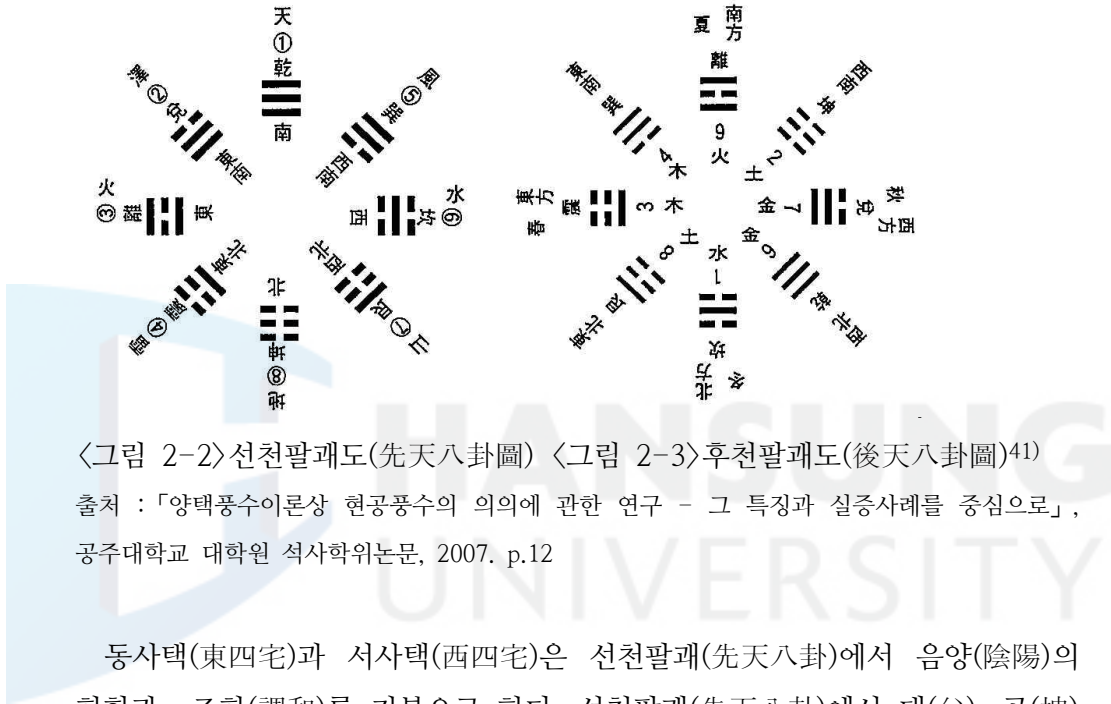
출처 : 「양택풍수이론상 현공풍수의 의의에 관한 연구 - 그 특징과 실증사례를 중심으로」, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2007. p.11

38) 김영진, 전제논문, p.11.

39) 출처 : <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=woodmall&logNo=140008914139>

2) 동서사택(東西四宅)의 생성원리⁴⁰⁾

팔괘방위(八卦方位)는 선천팔괘(先天八卦)를 체(體)로 삼고 후천팔괘(後天八卦)를 용(用)으로 삼아 팔괘의 방위를 형성한다.



〈그림 2-2〉선천팔괘도(先天八卦圖) 〈그림 2-3〉후천팔괘도(後天八卦圖)⁴¹⁾

출처 : 「양택풍수이론상 현공풍수의 의의에 관한 연구 - 그 특징과 실증사례를 중심으로」, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2007. p.12









동사택(東四宅)과 서사택(西四宅)은 선천팔괘(先天八卦)에서 음양(陰陽)의 화합과 조화(調和)를 기본으로 한다. 선천팔괘(先天八卦)에서 태(兌), 곤(坤)은 간(艮), 건(乾)과 마주보고 있는데 태(兌)는 가족관계로 막내딸(小女), 곤(坤)은 어머니(老母), 간(艮)은 막내아들(小男), 건(乾)은 아버지(老父)를 상징한다. 또한 四象(사상)을 기준으로 할 때 태(兌), 곤(坤)은 태양(太陽)과 태음(太陰)이며 간(艮), 건(乾)은 태음(太陰)과 태양(太陽)으로 음양(陰陽)이 조화롭게 대응한다.

다음은 방위에 해당하는 가족관계(육친)와 함께 팔괘를 도표화한 것이다.

40) 김영건, 전제논문, p.12, 하도(河圖)와 낙서(洛書)를 기본이치로 하고 있는 현공풍수에서는 하도와 낙서의 표시원칙에 따라 정북(正北)을 아래쪽에, 정남(正南)을 위쪽으로 배치해 표시하는 것을 원칙으로 하고 있으나 김영건의 논문에서는 북쪽을 위쪽으로, 남쪽을 아래쪽으로 표시하고 있다.

41) 상계논문, p.12.

[표 2-2] 팔괘차서(八卦次序)⁴²⁾

							
乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
老父	小女	中女	長男	長女	中男	小男	老母
太陽		少陰		少陽		太陰	

태양(太陽)인 乾(건), 태(兌)와 태음(太陰)인 곤(坤), 간(艮)은 상호짝이 되어 음양화합(태양↔태음)하는데 이를 후천팔괘방위에 대입시키면 건곤간태(乾坤艮兌)는 서사택(西四宅)이 되며 소양(小陽)과 소음(少陰)인 감리진손(坎離震巽)은 상호 짝이 되어 음양화합(소양↔소음)을 하는데 이를 후천팔괘방위에 대입시키면 감리진손(坎離震巽)은 동사택(東四宅)이 된다는 것이다.

3) 택괘(宅卦)의 산출

택괘란 후천팔괘방위인 건감간진손리곤태(乾坎艮辰巽離坤兌)방의 택좌, 즉 집의 뒤방향을 말하는 것이다. 8개 방향을 다시 각각 셋으로 나눈 24방위와 함께 도표로 표시하면 아래와 같다.

[표 2-3] 8개의 택괘방위표 (八宅方位表)

팔방(八方)	이십사방(二十四方)	팔방(八方)	이십사방(二十四方)
건택(乾宅)	술(戌) 건(乾) 해(亥) 좌	손택(巽宅)	진(震) 손(巽) 사(巳) 좌
감택(坎宅)	임(壬) 자(子) 계(癸) 좌	이택(離宅)	병(丙) 오(午) 정(丁) 좌
간택(艮宅)	축(丑) 간(艮) 인(寅) 좌	곤택(坤宅)	미(未) 곤(坤) 신(申) 좌
진택(震宅)	갑(甲) 묘(卯) 을(乙) 좌	태택(兌宅)	경(庚) 유(酉) 신(辛) 좌

이상이 팔개의 택괘방위인데 이를 다시 동사택, 서사택으로 나누면 다음 표와 같다.

42) 김영건, 전제논문, p.13.

[표 2-4] 24방위와 동사택, 서사택

區分	八卦	二十四方	五行	宅坐方位
東四宅	震	甲・卯・乙坐	木	東
	巽	辰・巽・巳坐	木	東南
	坎	壬・子・癸坐	水	北
	離	丙・午・丁坐	火	南
西四宅	乾	戌・乾・亥坐	金	西北
	兌	庚・酉・辛坐	金	西
	艮	丑・艮・寅坐	土	東北
	坤	未・坤・申坐	土	西南

동사택, 서사택(東四宅, 西四宅) 이 두체계는 서로 대립, 적대하는 관계이며 물과 불처럼 서로 용납할 수 없는 사이라고 보는 것이다. 택괘(宅卦)란 이렇게 얻은 동사택, 서사택(東四宅, 西四宅)을 말하는 것이다.

4) 택명괘의 산출⁴³⁾

주택은 사람이 거주하는 곳이므로 주택에 사는 사람의 출생년도에 따라서 기거해야 할 좋은 방위가 있다고 본다. 사람은 태어난 년도의 육십갑자에 의해 팔괘명이 하나씩 주어지는데 이를 택명괘(宅命卦)라고 한다.

같은 년도에 출생한 사람은 모두 택명괘가 같지만 남녀의 차이는 있다. 택명괘에 적합한 주택에서 살아야 좋은 생기를 받게 된다는 것이다. 한해의 시작은 음력 정월 초하루가 아니라 입춘을 기준으로 하여 개인의 택명괘를 산출한다. 택명괘에 관한 내용은 팔택명경(八宅明經)에서 볼 수 있다.

人之生命不同 宅之宜忌各異 故祖孫或盛或衰 父子或興或廢 夫婦面前後災祥不同 兄弟而孟仲休咎迥別 或居此多坎坷 或居彼得安寧 實階命之合與 不合有以致此也⁴⁴⁾

43) 김영건, 전제논문, p.14.

44) 簪冠道人, 『八宅明鏡』, 대만, 武陵出版, 1996, p.19를 김영건, 상계논문, p.14에서 재인용.

“사람의 생명은 서로 같지 않고 집의 좋고 나쁨도 서로 다르다. 그러므로 자손이 혹 성하기도 하고 쇠하기도 하고 아버지와 자식이 흥하기도 하고 폐하기도 한다. 부부가 앞뒤에서 재난과 상서로움이 서로 같지 않고 형제간에도 화복이 판이하다. 혹 이 집에 거주하면 어려움이 많고 혹 저집에 거주하면 편안하니 실로 이 모두가 명이 합하고 합하지 못한 데에서 이러한 현상이 유래한다고 할 수 있다.”

이 말은 사람의 태명과 주택이 동류이면 서로 어울려서 길하고 태명과 주택이 동류가 아니면 서로 어울리지 않아 불길하다는 의미이다. 태명괘를 산출하는 방법은 다음과 같다.

[표 2-5] 태명괘(宅命卦) 산출법

男子	上元甲子	起坎宮 逆行洛書九宮
	中元甲子	起巽宮 逆行洛書九宮
	下元甲子	起兌宮 逆行洛書九宮
女子	上元甲子	起中宮 順行洛書九宮
	中元甲子	起巽宮 順行洛書九宮
	下元甲子	起艮宮 順行洛書九宮

[표 2-6] 근대 삼원구운(三元九運)의 연한

上元 (1864-1923)	一運 1864-1883년	二運 1884-1903년	三運 1904-1923년
中元 (1924-1983)	四運 1924-1943년	五運 1944-1963년	六運 1964-1983년
下元 (1984-2043)	七運 1983-2003년	八運 2004-2023년	九運 2024-2043년

근세의 상원갑자(上元甲子)는 서기 1864년부터 시작되니 이 해에 태어난 갑자생(甲子生) 남자의 태명괘(宅命卦)는 감괘(坎卦)가 된다는 뜻이다. 남자

는 구궁(九宮)을 역행(逆行)한다. 따라서 1865년 을축생(乙丑生) 남자는 이궁(離宮), 1866년 병인생(丙寅生)은 간궁(艮宮)이 된다.

여자는 상원갑자(上元甲子)가 중궁(中宮)부터 시작해서 순행(順行)하니 갑자생(甲子生)은 중궁(中宮) 1865년 을축생(乙丑生) 여자는 건궁(乾宮), 1866년 병인생(丙寅生)은 태궁(兌胎)이 된다. 이렇게 九宮을 운행하다가 中宮에 해당될 때 남자는 坤宮, 여자는 艮宮으로 간주한다.

[표 2-7] 낙서구궁 궁별 명칭 및 낙서수

손궁(巽宮) 4	이궁(離宮) 9	곤궁(坤宮) 2
진궁(震宮) 3	중궁(中宮) 5	태궁(兌宮) 7
간궁(艮宮) 8	감궁(坎宮) 1	건궁(乾宮) 6

[표 2-8] 남여별, 출생년도별 삼원구운 조건표⁴⁵⁾

남	一白 坎	九紫 離	八白 艮	七赤 兌	六白 乾	五黃 中	四綠 巽	三碧 震	二黑 坤
여	五黃 中	六白 乾	七赤 兌	八白 艮	九紫 離	一白 坎	二黑 坤	三碧 震	四綠 巽
상 원 갑 자	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872
	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881
	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890
	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899
	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908
	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917
	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926
중 원 갑 자	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944
	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953
	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962
	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971
	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980
	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
하 원 갑 자	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034
	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043

45) 김영건, 전계논문, p.17.

5) 태괘와 태명괘의 조합⁴⁶⁾

이상의 방법으로 산출한 태괘와 태명괘는 서로 동류라야 길하다고 본다. 만약 태명괘가 동사명에 속하는 사람은 주택역시 동사택에 거주하고 대문이나 부엌, 침대 등이 모두 동사택에 해당되는 감,리,진,손 방향에 있어야 길하고 서사명에 속하는 사람은 서사택에 거주하여야 길하다고 보는 것이다. 반대로 宅命卦가 동사명에 속하는 사람이 서사택에 거주하거나 서사명에 속하는 사람이 동사택에 거주하는 경우는 흉하다고 본다.

6) 방위별 길흉⁴⁷⁾

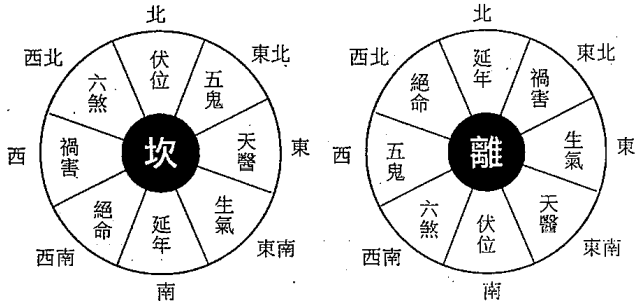
집의 구조는 동서사택이 서로 혼합되지 않는 것이 원칙이지만, 동사택이건 서사택이건 모든 집들은 생기(生氣), 천의(天醫), 연년(延年), 화해(禍害), 육살(六煞), 오귀(五鬼), 절명(絶命), 복위(伏位) 8개 방위중 하나일 수 밖에 없다. 생기, 연년, 천의 방향은 길한 방위로 보며 오귀, 육살, 화해, 절명은 흉한 방위로 본다. 이에 비해 복위는 비화(比和)로 길흉의 정도는 보통으로 본다.

[표 2-9] 태명괘별 길흉방위 조건표

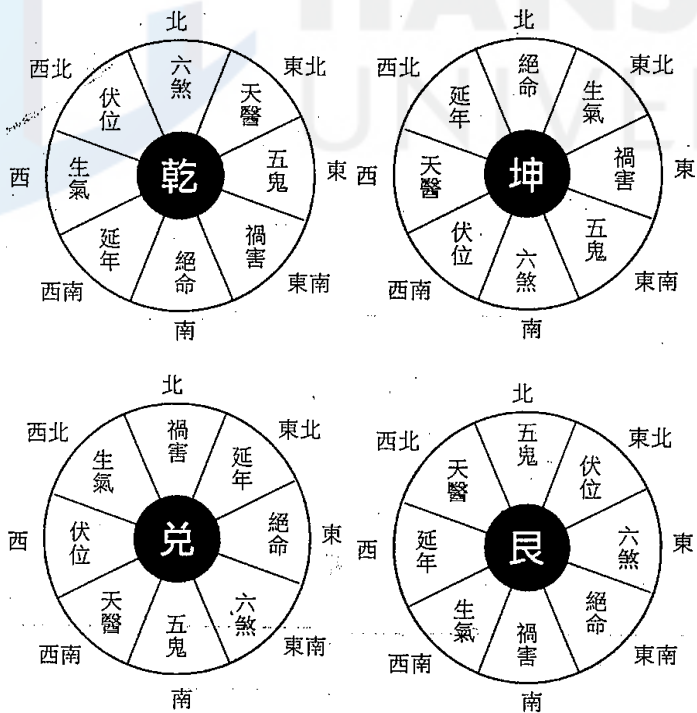
伏位	生氣	天醫	延年	禍害	六煞	五鬼	絶命
乾宅	兌	艮	坤	巽	坎	震	離
兌宅	乾	坤	艮	坎	巽	離	震
離宅	震	巽	坎	艮	坤	兌	乾
震宅	離	坎	巽	坤	艮	乾	兌
巽宅	坎	離	震	乾	兌	坤	艮
坎宅	巽	震	離	兌	乾	艮	坤
艮宅	坤	乾	兌	離	震	坎	巽
坤宅	艮	兌	乾	震	離	巽	坎

46) 김영진, 전제논문, p.17.

47) 상계논문, p.18.



〈그림 2-4〉 동사택, 동사명(東四宅, 東四命)



〈그림 2-5〉 서사택, 서사명(西四宅, 西四命)

각 방위에 대한吉凶의 의미는 다음과 같다.

① 복위방(伏位方) : 주택의 좌위로 용맥의 기를 받아들이는 곳이다. 모든 길흉은 복위방으로부터 파생되기 때문에 복위를 ‘氣의 출입구’라고도 한다.

② 생기방(生氣方) : 아침에 뜨는 태양의 기상과 같아 만물이 새롭게 변성한다는 무한한 희망을 뜻하면 집안이 번창한다는 최길상의 방위이다.

③ 연년방(延年方) : 장수, 건강, 왕성한 운세를 뜻하는 방위로 팔택방위 중에서 두번째로 길한 방위이다.

④ 천의방(天醫方) : 집안에 병이 생기지 않고 병이 있어도 쉽게 치료가 되는 병으로 팔택방위중에 세번째로 길한 방위이다. 생기, 연년, 천의 삼길방은 등급을 따질 필요는 없다. 천의방은 신체만 건강하게 된다는 뜻이 아니라 정신적인 평안과 도덕성까지도 내포하고 있는 방위이다.

⑤ 육살방(六煞方) : 집안에 있는 모든 악살을 뜻하는 방위이다. 또한 기운이 쇠퇴해진다는 방위이다. 흉살로는 가장 경미한 작용을 한다.

⑥ 화해방(禍害方) : 집안의 파재나 손실, 질병 등이 발생하는 방위인데 세번째로 흉한 작용을 한다.









⑦ 오귀방(五鬼方) : 집안의 귀매가 출현한다는 방위로 두번째로 흉한 아주 불길한 방위이다. 이 방위는 음양의 배합이 잘못되어 어그러지거나 편파된 것인데 큰 재난이 발생하는 곳이다. 잘못 건드리면 집안이 망하며 식구가 죽거나 불치병에 걸리고 약물중독이 아니면 멀쩡한 사람이 급사하거나 교통사고로 횡사하게 된다.

⑧ 절명방(絶命方) : 가문의 대가 끊기거나 극빈하게 되는 가장 흉한 방위이다. 절명방에서 자식을 낳게 되면 단명하거나 정신박약아를 낳아 자립을 못하게 된다. 고대사회는 후사(後嗣)를 가장 중시하였으므로 이 절명방을 가장 흉한 방위로 본 것이다.

7) 동서사택법(東西四宅法)의 문제점

동서사택법의 기본원리는 북두칠성으로 부터 지구에 내려오는 8종의 기운으로 부터 길흉이 결정된다고 보는 것이다. 하지만 지구의 기장에 영향을 주는 것은 북두칠성 뿐만 아니라 해와 달, 그리고 구성(九成) 등이 있으며 이에 따라 산천의 기운이 변하는 것인데 북두칠성만이 팔택방위의 기운을 정한다는 것은 타당성이 없다.⁴⁸⁾ 역리란 우주만상이 생성된 것을 나타낸 이론이기 때문에 아래로 부터 자라나거나 파생되는 것이지 위에서부터 변해 내려올 수는 없는 것인데 동서사택법은 이러한 오류를 범하고 있다. 건택의 예를 보면 아래 표와 같이 위에서 부터 변해 내려오는 것을 볼 수가 있다.

[표 2-10] 동서사택법(東西四宅法)중 건택(乾宅)의 예

乾宅	兌	艮	坤	巽	坎	震	離
伏位	生氣	天医	延年	禍害	六煞	五鬼	絶命
 乾	 兌	 大畜	 泰	 小畜	 需	 大壯	 大有

가장 큰 오류는 팔택을 동서로 나눌 때 기준이 분명치 못하다는 점이다. 사정(四正)인 감리진태와 사유(四維)인 건곤간손으로 나눈 것도 아니고 노부(老父)인 건괘에 부속된 건간감진과 노모(老母)인 곤괘에 속한 곤손리태로 구분된 것도 아니며 태양(太陽)에서 시발된 건태리진과 태음(太陰)에서 시발된 손감간곤으로 구분된 것도 아니다.⁴⁹⁾ 또한 건(乾)과 간(艮)의 상생은 길한 천의(天医)가 되는 데 왜 건(乾)과 감(坎)의 상생은 흉한 육살(六煞)이 되는 지에 대한 근거가 없다.⁵⁰⁾ 아울러 8괘에 배속되는 구성(九星)방위와 양택방위가 일치하지 않는다는 점을 들어 모순이라고 비판하는 견해도 있다.⁵¹⁾

48) 김영건, 전제논문, p.20. 장태상, 전게서, p.176.

49) 장태상, 전게서, p.177.

50) 김영건, 전제논문, p.21.

51) 유재백, 전제논문, pp.53~58.

제 3 장 현공풍수의 이론과 원리

제 1 절 역사적 배경과 전파

현공풍수학이 언제 누구에 의하여 시작되었는지는 정확하지는 않지만 중국 진나라의 곽박(郭璞, 자는 경순(景純) : 276~324년)으로 보고 있다. 그러나 문헌상으로 중국 당나라 양균송(楊筠松 : 834~900년)이 남긴 청낭오어(靑囊奧語), 天玉經(천옥경), 都天寶照經(도천보조경) 등의 서적에는 현공풍수의 이론이 체계적으로 정리되어 있으며 이 서적들은 현공풍수사들이나 사고전서(四庫全書)를 통하여 지금까지 전해지고 있다.

청나라 초기 장대홍(蔣大鴻 : 1616~1700년대初)이 양균송이 저술한 현공풍수 관련서적에 주를 달아 쉽게 풀이한 지리변정(地理辨正)이 발간되었고 이후 심죽잉(沈竹初 호는 紹勳 : 1849~1906년)의 유고(遺稿)인 심씨현공학(沈氏玄空學)이 그의 아들인 심조면(沈祖綿)에 의해 중국 상해(上海)에서 1925년 발간되면서 세상에 보급되기 시작했다.

제 2 절 현공풍수의 원리

1. 하도(河圖)와 낙서(洛書)

1) 하도(河圖)

하도는 선천팔괘(先天八卦)의 모델이 된 그림이다. 황하에서 용마가 등에 지고 나왔다고 하는데 그 도형을 보고서 만든 것이 선천팔괘이다. 그림에서 홀수는 양이 되어 흰 동그라미로 표시되어 있고 짝수는 음이 되어서 검은 동그라미가 되었다.

(1) 생수(生數)와 성수(成數)

1,2,3,4,5를 생수(生數), 선천수(先天數)라고 하고 여기에 중앙 토 5를 더한

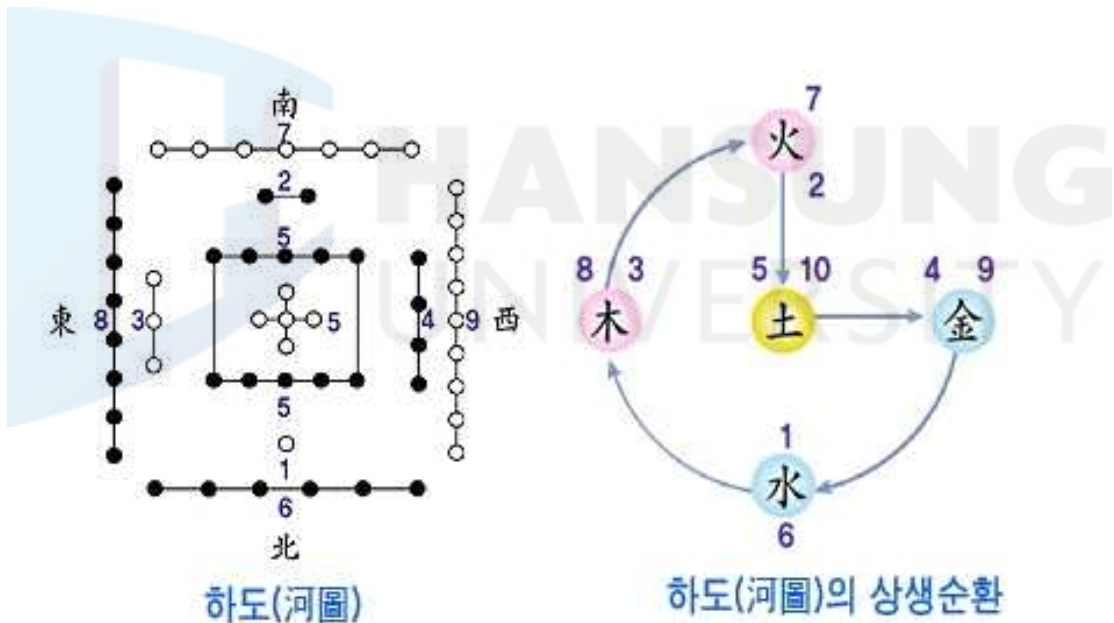
것 즉, 6,7,8,9,10을 성수(成數), 후천수(後天數)라고 한다.

(2) 하도의 숫자와 오행

각각의 오행마다 두 개의 숫자가 배속되어 있다. 오행별 숫자는 다음과 같다. 木(3,8) 火(2,7) 土(5,10) 金(4,9) 水(1, 6)

(3) 절기(節氣)와 월령(月令)

1에서 10까지의 숫자에서 홀수(1,3,5,7,9)를 다합하면 25가 되는데 이것은 일년 24절기의 개념으로 수용되었다. 그리고 짝수(2,4,6,8,10)를 합하면 30이 되는데 이는 월령의 개념으로 수용되었다.



〈그림 3-1〉 하도 및 하도의 상생순환도⁵²⁾

2) 낙서(洛書)

(1) 낙서의 유래

52) <http://blog.naver.com/gnbone?Redirect=Log&logNo=70146979316> 에서 하도(河圖), 하도의 상생순환(相生循環), 낙서(洛書), 낙서의 상극순환(相剋循環)의 그림을 인용했음.

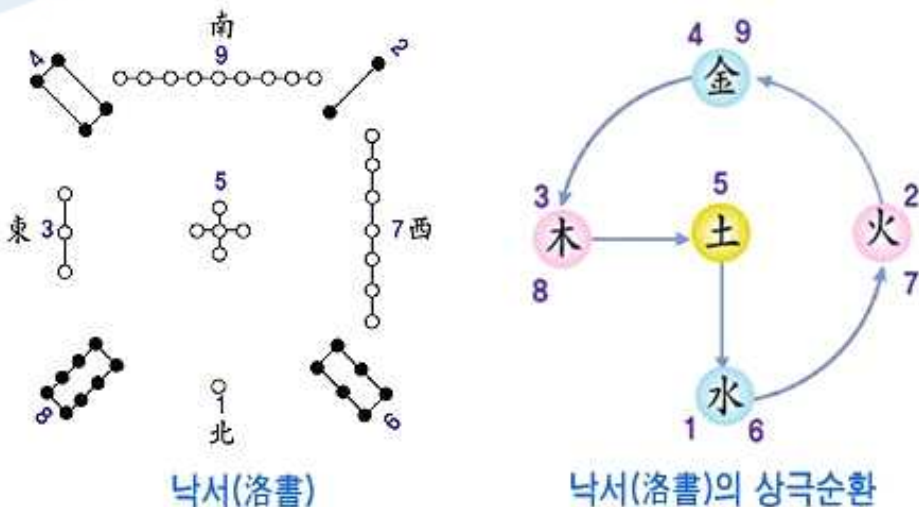
약 4000년전 중국 하나라의 우왕시대에 우왕은 황하의 범람으로 낙수가 범람하는 것을 막기위해 치수공사를 하고 있었다. 바로 그때 강북판에서 큰 거북이 한 마리가 나타났는데 그 거북이의 등에는 신기한 그림이 그려져 있었다. 이 그림을 하우가 자세히 살펴본 즉 천지만물의 생성조화와 천지운행의 이치가 구체적으로 표시되어 있음을 알게 되었다고 한다. 이때는 문자가 있던 시기라 이 그림을 낙서라고 했다.

(2) 낙서의 특징

하도가 정적(靜的)인 구조를 하고 있는데 비해 낙서는 동적(動的)인 구조를 취하고 있다는 점이 특징이다. 낙서의 변화는 중궁을 기준으로 하여 순행을 할때도 있고 역행을 할 때도 있다. 순행을 하게 되면 ‘순비(順飛)’라고 하고 역행을 하게 되면 ‘역비(逆飛)’라고 한다.

(3) 낙서의 오행

낙서의 오행(五行)은 하도(河圖)의 오행과 차이가 있다.



〈그림 3-2〉 낙서 및 낙서의 상극순환도

3) 하도와 낙서의 비교

[표 3-1] 하도와 낙서의 특징 비교⁵³⁾

	하도	낙서
움직이는 방향	양은 좌선하며 팽창(1→3→7→9), 음은 우선하며 수축(8→6→4→2)	양은 좌선하며 팽창(1→3→9→7), 음은 우선하며 수축(8→6→2→4)
수(數)	1~10	1~9
말은 일	우주의 생성 (선천)	생성이후의 균형과 조화(후천)
오행	좌선하며 상생	우선하며 상극
8괘	선천팔괘와 배합	후천팔괘와 배합
음양	음양이 섞여 있음	음양이 구별됨

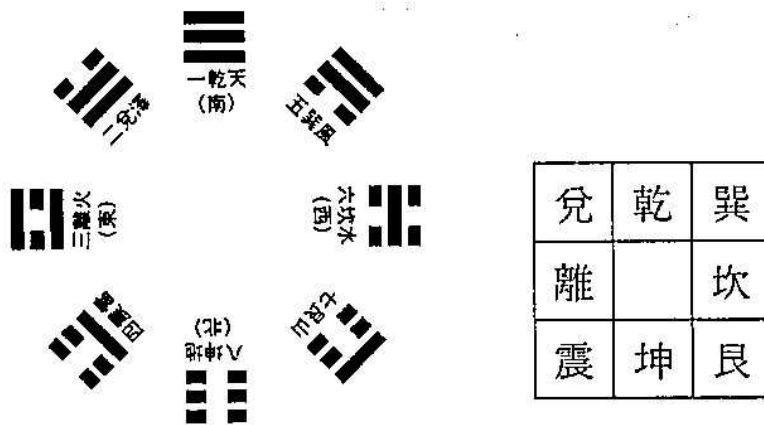
2. 선천팔괘(先天八卦)와 후천팔괘(後天八卦)⁵⁴⁾

1) 선천팔괘

복희(伏羲)가 하도(河圖)를 본받아 삼재(三才)의 도로써 팔괘를 그린 것이 자연의 운행원리에 그대로 부합하여 일치하니 이를 ‘선천팔괘(先天八卦)’라고 한다. 주역 설괘전 3장에서 선천팔괘의 배열은 “천지가 자리를 정함에 산과 못의 기운이 통하여 우레와 바람이 서로 부딪히며 물과 불이 서로 해치지 아니하면서 팔괘가 서고 섞여 있으니 지나간 것을 헤아림은 순조롭고 올 것을 알아냄은 거슬리는 까닭에 역은 역수이다 (天地正位 山澤通氣 雷風相薄 水火不相射 八卦相錯 數往者順 知來者逆 是故易逆數也)”라고 하여 배열원리를 설명했다.

53) 이무영, 전제논문, p.9.

54) 박선길, 『기문 주거풍수학』, 서울 : 경덕출판사, 2005, pp.181~183.



〈그림 3-3〉 복희선천팔괘(伏羲先天八卦) 및 방위도(方位圖)

2) 후천팔괘

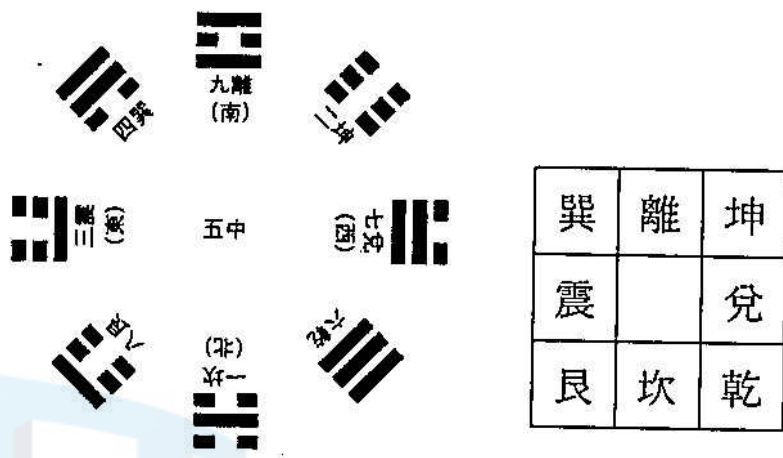
복희의 선천팔괘가 음양이 소장변화(消長變化)하는 기본원리로서 천도의 운행을 나타낸다면 후천팔괘는 음양이 사귀어 화성하고 오행이 생극조화하는 작용이치라 할 수 있다.

후천팔괘는 오행이 상극(相剋)하는 괘위(卦位)로 구성되어 있으나 좌선(左旋)하는 괘의 운행원리는 오행이 상생(相生)하는 순서로 돌아가므로 생극(生剋)의 조화를 보이고 있다.

오행(五行)이 목(木)인 손궁(巽宮)과 진궁(震宮)이 오행이 화(火)인 이궁(離宮)을 생(生)하고 [목생화(木生火)] 오행이 화(火)인 이궁이 토(土)인 곤궁(坤宮)을 생하며 [화생토(火生土)] 오행이 금인 태궁(兌宮)과 건궁(乾宮)은 수(水)인 감궁(坎宮)을 생한다. [금생수(金生水)] 오행이 수(水)인 감궁(坎宮)은 토(土)인 간궁(艮宮)을 건너뛰어 목(木)인 진궁(震宮)과 손궁(巽宮)을 생(生)하며 [수생목(水生木)] 여기에서 토(土)인 간궁(艮宮)의 조절작용이 있는 것이다.

토(土)인 간궁(艮宮)은 수(水)인 감궁(坎宮)을 극하여 [토극수(土克水)] 그 흐름을 조절함으로써 수가 지나치게 태왕하여 목인 진궁이 떠내려가지 않게 하고 진궁이 간토에 뿌리내려 (목극토)생장할 수 있도록 도우니 설패전에 “만

물이 마치고 비릇함이 간보다성한 곳이 없다. (終萬物始萬物者 莫盛乎艮)”고 한 것이다.



〈그림 3-4〉 문왕후천팔괘(文王後天八卦) 및 방위도(方位圖)

3. 낙서, 후천팔괘, 현공풍수 기본원리와의 관계

후천팔괘(後天八卦)는 주나라 문왕(文王)이 만들었는데 복희(伏羲)의 선천팔괘(先天八卦)와 대비해서 붙여진 이름이다. 후천팔괘에 낙서를 합친 것을 ‘후천팔괘 낙서구궁도’ 혹은 ‘팔괘구궁도’라고 하며 현공풍수에서는 핵심분석 도구로 사용되고 있다.

4. 현공풍수에서의 운(運)의 주기

현공풍수에서는 20년을 주기로 운이 바뀐다. 운(運)은 1운(運)에서 9운(運)까지 있으며 9운(運)이 지나면 다시 1운(運)부터 연속적으로 되풀이 된다. 1운(運)에서 3운(運)까지 60년간을 ‘상원(上元)’이라고 하고 4운에서 6운까지 60년간을 ‘중원(中元)’이라고 하며 7운에서 9운까지 60년간을 ‘하원(下元)’이

라고 하며 이들을 모두 총칭하여 ‘삼원구운(三元九運)’이라고 한다. 이를 60갑자(甲子)로 바꾸어 설명을 하면

1운, 4운, 7운은 갑자(甲子)년부터 계미(癸未)년까지 20년이고

2운, 5운, 8운은 갑신(甲申)년부터 계묘(癸卯)년까지 20년이며

3운, 6운, 9운은 갑진(甲辰)년부터 계해(癸亥)년까지 20년이다.

갑자는 60년을 주기로 순환하기 때문에 상원과 중원의 60갑자도 동일하다. 아래의 표는 지난 1984년부터 2043년까지의 기간을 연도별로 9운중 어느 운에 해당되는지를 구분해놓은 도표이다.

[표 3-2] 60갑자(甲子)와 7운(運), 8운(運), 9운(運)과의 관계										
7運	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993
	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
8運	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
9運	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033
	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043

출처 : 최명우, 『시간과 공간의 철학 현공풍수』 p.31.

삼원(三元)은 주기가 180년인 대삼원(大三元)과 60년인 소삼원(小三元)으로 나누어 사용한다. 삼원(三元)의 첫해는 BC 2697년으로 중국 황제(黃帝)元年이 되며 대삼원(大三元)으로는 6운(運)이며 소삼원(小三元)으로는 7운(運)

이다. <표 13>에 따르면 서기 2013년은 대삼원으로는 3운이며 소삼원으로는 8운에 해당한다.

[표 3-3] 대·소삼원연대표(大·小三元年代表)

〈大三元〉										大·小三元年代表				〈小三元〉			
上元	1運									1864	1864 -1883	1運	甲子 -癸未	上元			
		2457	1917	1377	837	297	244	784	1324		1884 -1903	2運	甲申 -癸卯				
										-1923	1904 -1923	3運	甲辰 -癸亥				
	2運									1924	1924 -1943	4運	甲子 -癸未	中元			
		2397	1857	1317	777	237	304	844	1384		1944 -1963	5運	甲申 -癸卯				
										-1983	1964 -1983	6運	甲辰 -癸亥				
	3運									1984	1984 -2003	7運	甲子 -癸未	下元			
		2337	1797	1257	717	177	364	904	1444		2004 -2023	8運	甲申 -癸卯				
										-2043	2024 -2043	9運	甲辰 -癸亥				
中元	4運									2044 -2103							
	5運									2104 -2163							
	6運	2697	2157	1617	1077	537	04	544	1084	1624	2164 -2223		皇帝元年: 2697(7運)				
下元	7運	2637	2097	1557	1017	477	64	604	1144	1684							
	8運	2577	2037	1497	957	417	124	664	1204	1744							
	9運	2517	1977	1437	897	357	184	724	1264	1804							

출처 : 최명우, 『시간과 공간의 철학 현공풍수』, p.33.

5. 24좌(坐)의 음양(陰陽)과 순역(順逆)

1) 8괘궁과 24좌

현공풍수에서는 360도를 24개 방위로 나눈다. 이 과정에서 먼저 주역의 팔괘방위에 따라 8개의 방위로 나눈다. 즉, 감(坎: 북쪽), 간(艮: 북동쪽), 진(震: 동쪽), 손(巽: 남동쪽), 이(離: 남쪽), 곤(坤: 남서쪽), 태(兌: 서쪽), 건(乾: 북서쪽) 8개의 방위로 나눈다. 또한 각궁은 3개 방위로 나누어 총 24좌가 된다. 따라서 각궁(宮)의 각도는 45도가 되고 1개좌는 각각 15도씩 된다.

- (1) 감궁(坎宮) : 임(壬), 자(子), 계(癸)
- (2) 간궁(艮宮) : 축(丑), 간(艮), 인(寅)
- (3) 진궁(震宮) : 갑(甲), 묘(卯), 을(乙)
- (4) 손궁(巽宮) : 진(震), 손(巽), 사(巳)
- (5) 이궁(離宮) : 병(丙), 오(午), 정(丁)
- (6) 곤궁(坤宮) : 미(未), 곤(坤), 신(申)
- (7) 태궁(兌宮) : 경(庚), 유(酉), 신(辛)
- (8) 건궁(乾宮) : 술(戌), 건(乾), 해(亥)

2) 24좌의 음양과 방위

24좌는 궁별로 시계 바늘방향으로 지원룡(地元龍), 천원룡(天元龍), 인원룡(人元龍)로 분류되며 각기 음양(陰陽)을 달리하거나 같이하고 있다. 1개의 궁(宮)안에서 천원룡(天元龍)과 인원룡(人元龍)은 음음(陰陰)이 되거나 양양(陽陽)이 되어 음양(陰陽)이 항상 같고 지원룡(地元龍)과 천원룡(天元龍), 지원룡(地元龍)과 인원룡(人元龍)은 음양(陰陽)이 항상 다르다. 인원룡(人元龍)은 천원룡(天元龍)과 음양(陰陽)이 항상 같으므로 일명 순자괘(順子卦)라고 하고 지원룡(地元龍)은 천원룡(天元龍)과 음양(陰陽)이 항상 반대가 되기 때문에 일명 역자괘(逆子卦)라고 한다. 천원룡(天元龍)은 궁내 3개좌 중에서 기본이

되므로 부모괘(父母卦)라고도 한다.

[표 3-4] 3원(元) 24坐(좌)의 음양분류(陰陽分類)

3元		陰 (-)	陽 (+)
(逆子卦)	地元	辰 戌 丑 未	甲 庚 丙 壬
(父母卦)	天元	子 午 卯 酉	乾 坤 艮 巽
(順子卦)	人元	乙 辛 丁 癸	寅 申 巳 亥

[표 3-5] 8궁과 24좌향과의 관계, 방위표⁵⁵⁾

24坐向			
8宮	坐向		
坎宮	壬坐(丙向)	子坐(午向)	癸坐(丁向)
艮宮	丑坐(未向)	艮坐(坤向)	寅坐(申向)
震宮	甲坐(庚向)	卯坐(酉向)	乙坐(辛向)
巽宮	辰坐(戌向)	巽坐(乾向)	巳坐(亥向)
離宮	丙坐(壬向)	午坐(子向)	丁坐(癸向)
坤宮	未坐(丑向)	坤坐(艮向)	申坐(寅向)
兌宮	庚坐(甲向)	酉坐(卯向)	辛坐(乙向)
乾宮	戌坐(辰向)	乾坐(巽向)	亥坐(巳向)



55) 자명·낭월, 『신나는 현공풍수』, 논산 : 낭월명리학당, 2007, p.216.

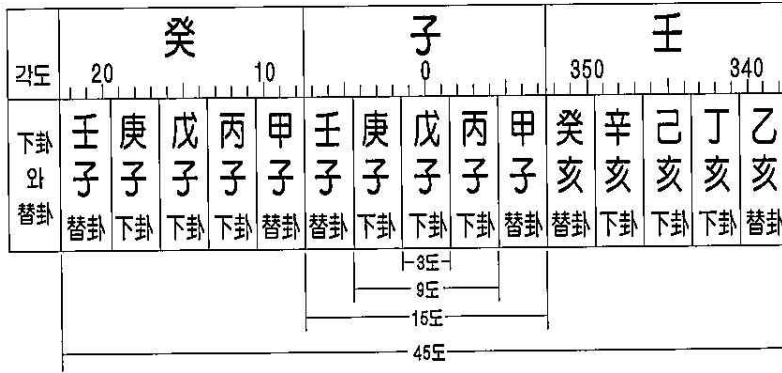
[표 3-6] 24좌(坐)의 음양(陰陽)과 방위(方位)

	八卦 (八宮)	24 坐	三元	陰陽	方位
1	坎(감)	壬(임)	地	+	
		子(자)	天	-	正北
		癸(계)	人	-	
2	艮(간)	丑(축)	地	-	
		艮(간)	天	+	北東
		寅(인)	人	+	
3	辰(진)	甲(갑)	地	+	
		卯(묘)	天	-	正東
		乙(을)	人	-	
4	巽(손)	辰(진)	地	-	
		巽(손)	天	+	南東
		巳(사)	人	+	
5	離(이)	丙(병)	地	+	
		午(오)	天	-	正南
		丁(정)	人	-	
6	坤(곤)	未(미)	地	-	
		坤(곤)	天	+	南西
		申(신)	人	+	
7	兌(태)	庚(경)	地	+	
		酉(유)	天	-	正西
		辛(신)	人	-	
8	乾(건)	戊(술)	地	-	
		乾(건)	天	+	北西
		亥(해)	人	+	

6. 하괘(下卦)와 체괘(替卦)

1) 하괘와 체괘의 구분

현공풍수는 나경의 방위표시중 지반정침만 사용하며 24개 모든 좌를 각기 다시 하괘와 체괘로 구분을 한다. 하괘는 1개좌의 15도중 중앙 9도의 범위를 가리키며 체괘는 9도를 제외한 좌변이 3도와 우변의 3도 총 6도가 된다.



〈그림 3-5〉 나경에서 하괘(下卦)와 체괘(替卦)의 범위실례⁵⁶⁾

2) 하괘산출(下卦算出)과 비성법(飛星法)

현공풍수에서 비성반 산출의 기준이 되는 후천팔괘 낙서구궁도는 다음과 같다.

[표 3-7] 후천팔괘 낙서구궁도

9 손(巽)	5 리(離)	7 곤(坤)
8 진(震)	1 중궁	3 태(兌)
4 간(艮)	6 감(坎)	2 건(乾)

후천팔괘 낙서구궁도상의 구궁의 숫자는 고정되지 않고 운에 따라 변화하면서 음양이 다르게 나타나고 길흉도 다르게 나타난다. 궁별 숫자가 변화하는 원리인 비성법(飛星法)에는 순행(順行)과 역행(逆行) 두 가지 종류가 있다.

순행은 중궁에서 시작하여 건(乾)→태(兌)→간(艮)→리(離)→감(坎)→곤(坤)→진(震)→손(巽)으로 이동한다. 역행은 중궁에서 시작하여 손(巽)→진(震)→곤(坤)→감(坎)→이(離)→간(艮)→태(兌)→건(乾)으로 이동한다.

56) 자명·낭월, 전계서, p.219.

중궁에서 순행이나 역행이냐는 중궁에 배치되는 산성수(山星數)와 향성수(向星數)의 음양(陰陽)에 따라 결정된다. 산성수나 향성수가 양(陽)일때는 순행을 하며 음(陰)일때는 반대로 역행을 하게 된다.

[표 3-8] 비성법의 순행과 역행

순행(順行)	역행(逆行)

7. 체괘구결(替卦口訣) 및 체괘 산출방법

체괘 산출방법은 하괘와 같으나 다만 중궁숫자가 체괘구결에 따라 바뀌게 된다. 강요(強要)가 스승인 장대홍(蔣大鴻)에게 당시에 거금인 이천금(二千金)을 주고 얻었다는 체괘구결(替卦口訣)⁵⁷⁾과 체괘구결에 등장하는 九星의 별칭과 다음과 같다.

1) 체괘구결

子癸并甲申 貪狼一路行 (자계병갑신 탐랑일로행)
 酉辛丑艮丙 天星說破軍 (유신축간병 천성설파군)
 壬卯乙未坤 五位爲巨門 (임묘을미곤 오위위거문)

57) 최명우, 『현공풍수의 이론과 실제』, 서울 : 상원문화사, 2003, p.37.

寅午庚丁上 右弼四星臨 (인오경정상 우필사성림)

乾亥辰巽巳 連戌武曲名 (건해진손사 연술무곡명)

2) 구성(九星)의 별칭

탐랑(貪狼)(1), 巨門(2), 祿存(3), 門曲(4), 廉貞(5), 武曲(6), 破軍(7), 左輔(8), 右弼(9)

3) 체괘 전환방법

子(1), 癸(1) 甲(3) 申(2)은 貪狼(1)로 교체

酉(7), 辛(7), 丑(8), 艮(8), 丙(9)은 破軍(7)로 교체

壬(1), 卯(3), 乙(3), 未(2), 坤(2)은 巨門(2)로 교체

寅(8), 午(9), 庚(7), 丁(9)은 右弼(9)로 교체

乾(6), 亥(6), 辰(4), 巽(4), 巳(4), 戌(6)은 武曲(6)으로 교체

4) 체괘산출 및 전환순서

3 4	8 8	1 6
七	三	五
2 5	+4 -3	6 1
六	八	一
7 9	9 7	5 2
二	四	九

➡

5 3	1 7	3 5
七	三	五
4 4	+6 -2	8 9
六	八	一
9 8	2 6	7 1
二	四	九

〈그림 3-6〉 8운 자좌오향 하괘의 체괘 전환

첫 번째, 하괘 산성수 4의 음양은 좌향이 천원룡인 관계로 양(陽)이다. 또한 하괘 향성수 3의 음양은 좌향이 천원룡인 관계로 음(陰)이다.

두 번째, 하괘 산성수 4는 손(巽)이 되므로 체괘구결에 따라 6으로 바꾼다.
또한 향성수 3은 묘(卯)가 되므로 체괘구결에 따라 2로 바꾼다.

세 번째, 체괘 산성수, 향성수 6, 2의 음양은 하괘 중궁 지반수 4, 3의 음양을 그대로 따른다.

네 번째, 체괘 산성수 6은 양(陽)이므로 순행하고 체괘 향성수 2는 음(陰)이므로 逆行한다.

5) 체괘사용시 주의점

체괘는 편법이기에 때문에 특수한 상황이나 불가피한 경우에만 사용하는 방법이다. 하괘 9도를 벗어나 체괘인 좌변과 우변의 3도에서 사용하여야 하므로 자칫 잘못하면 출괘(出卦) 즉, 공망이 될 수 있기 때문이다.⁵⁸⁾

58) 민병열, 전계논문, p.64.

[표 3-9] 나경에서의 24좌별 체괘 위치 및 범위

順	八卦	24方位	좌변 替卦	下卦	우변 替卦
1	坎	壬	—	340.5 ~ 345 ~ 349.5	349.5 ~ 351
		子	354.0 ~ 355.5	355.5 ~ 000 ~ 004.5	004.5 ~ 006.0
		癸	009.0 ~ 010.5	010.5 ~ 015 ~ 019.5	—
2	艮	丑	—	025.5 ~ 030 ~ 034.5	034.5 ~ 036.0
		艮	039.0 ~ 040.5	040.5 ~ 045 ~ 049.5	049.5 ~ 052.0
		寅	053.0 ~ 055.5	055.5 ~ 060 ~ 064.5	—
3	震	甲	—	070.5 ~ 075 ~ 079.5	079.5 ~ 081.0
		卯	084.0 ~ 085.5	085.5 ~ 090 ~ 094.5	094.5 ~ 096.0
		乙	099.0 ~ 100.5	100.5 ~ 105 ~ 109.5	—
4	巽	辰	—	115.5 ~ 120 ~ 124.5	124.5 ~ 126.0
		巽	129.0 ~ 130.5	130.5 ~ 135 ~ 139.5	139.5 ~ 142.0
		巳	143.0 ~ 145.5	145.5 ~ 150 ~ 154.5	—
5	離	丙	—	160.5 ~ 165 ~ 169.5	169.5 ~ 171.0
		午	174.0 ~ 175.5	175.5 ~ 180 ~ 184.5	184.5 ~ 186.0
		丁	189.0 ~ 190.5	190.5 ~ 195 ~ 199.5	—
6	坤	未	—	205.5 ~ 210 ~ 214.5	214.5 ~ 216.0
		坤	219.0 ~ 220.5	220.5 ~ 225 ~ 229.5	229.5 ~ 232.0
		申	233.0 ~ 235.5	235.5 ~ 240 ~ 244.5	—
7	兌	庚	—	250.5 ~ 255 ~ 259.5	259.5 ~ 261.0
		酉	264.0 ~ 265.5	265.5 ~ 270 ~ 274.5	274.5 ~ 276.0
		辛	279.0 ~ 280.5	280.5 ~ 285 ~ 289.5	—
8	乾	戌	—	295.5 ~ 300 ~ 304.5	304.5 ~ 306.0
		乾	309.0 ~ 310.5	310.5 ~ 315 ~ 319.5	319.5 ~ 322.0
		亥	323.0 ~ 325.5	325.5 ~ 330 ~ 334.5	—

* 표의 체괘 각도 범위는 대공망을 제외한 것임.

8. 산수(山水)의 분류

현공풍수에서 산(山)과 수(水)를 구분하는 방법은 전통적인 형기풍수에서의 방법과 원칙은 동일하다. 즉 고일촌위산 저일촌위수(高一寸爲山 低一寸爲水)이다. “한 치만 높아도 산이고 한 치만 낮아도 물이다.” 라는 뜻이다.

음택이나 양택의 모든 조성물을 기준으로 지대가 조금이라도 높으면 비록 산이 아니라 하더라도 ‘산(山)’으로 판단하고 조금이라도 낮으면 비록 물이 없더라도 ‘수(水)’로 판단한다는 것이다.

산이 있어야 산이 아니고 수가 있어야 수가 되는 것이 아니다. 또한 고도를 말하는 의미도 아니다. 양택이나 음택이 있는 지점을 기준으로 비교적 높으면 ‘산(山)’으로 간주하고 낮으면 ‘수(水)’로 간주하여 해석한다.

현공풍수에서는 이 같은 기본적인 원리에다 산의 원근(遠近), 고저(高低), 대소(大小), 미추(美醜)에 따라, 물도 수량이나 모양, 청탁, 색상 등에 따라 해석을 달리한다.⁵⁹⁾ 산이 높고 가까이 있으면 작용력이 비례하여 그만큼 커지고 작고 멀리 있으면 작용력도 비례하여 그만큼 작아진다. 물도 많을수록 가까이 있을수록 작용력이 커진다. 음택이나 양택의 근처에 있는 실개천이나 개울이 멀리있는 저수지나 강보다 영향력이 클 수 있는 것이다. 따라서 평평한 초원이나 사막에 집을 짓고 산다면 현공풍수에서의 작용력은 약하다고 보아야 한다.

59) 최명우, 전제서, p.63.

[표 3-10] 산수(山水)의 분류

陽宅/陰宅	山水	對象物(대상물)
음택 (陰宅)	산 (山)	산봉우리, 언덕, 흙더미, 고압선철탑, 고층건물, 석교(石橋), 큰나무, 평지의 경우 1m이상 되는 지대
	수 (水)	바다, 강물, 호수, 시냇물, 도랑, 건류(乾流, 비가 오면 흐르는 물), 샘, 저수지, 연못, 심곡(深谷, 깊은 계곡), 높이가 1m이하 되는 도로
양택 (陽宅)	산 (山)	신위(神位), 사당(祠堂), 침대, 탁자, 주방, 신장(身長) 높이의 무거운 물건, 가스레인지, 큰 나무, 가산(정원에 인공으로 만든 山), 담장, 좁은 골목
	수 (水)	대문, 내외(內外)통로, 복도, 우물, 창문, 통풍구, 하수구, 도로, 교차로, 화장실, 어항, 에스컬레이터, 승강기

9. 공망(空亡)⁶⁰⁾

1) 정의

팔괘(八卦)에서 괘(卦)와 괘(卦)사이를 대공망(大空亡) 방위라 하고 24좌(坐)에서 좌(坐)와 좌(坐)사이를 소공망(小空亡) 방위라 한다.

2) 공망(空亡)방위의 각도범위

대공망(大空亡) : 八卦 방위에서 괘(卦)와 괘(卦)사이의 경계선에서 좌우 각각 3도 총 6도이다. 지원룡(地元龍)과 인원룡(人元龍)이 경계를 이루는 8곳 (癸↔丑, 寅↔甲, 乙↔辰, 巳↔丙, 丁↔未, 申↔庚, 辛↔戌, 亥↔任)곳에서 대공망(大空亡) 방위가 존재한다.

60) 최명우, 전게서, p.62.

소공망(小空亡) : 24좌(坐)에서 좌(坐)와 좌(坐)사이의 경계선에서 각각 0.5도 (혹은 1.5도), 총 1도 (혹은 3도)이며 총 16곳이 존재한다.

純陰 (子↔癸, 卯↔乙, 午↔丁, 酉↔辛) 4곳은 양쪽 경계선에서 1.5도

純陽 (艮↔寅, 巽↔巳, 坤↔申, 乾↔亥) 4곳은 양쪽 경계선에서 0.5도

地元↔天元 (壬↔子, 丑↔艮, 甲↔卯, 辰↔巽, 丙↔午, 未↔坤, 庚↔酉, 戌↔乾) 8곳은 경계선에서 1.5도

3) 대공망 방위의 규칙성

대공망 방위와 대공망 방위간의 각도차는 45도를 이루고 있다. [표 3-11]에 따르면 나경에서의 8개 대공망의 위치 및 각도의 범위는 다음과 같다.

癸↔丑 19.5~25.5, 寅↔甲 64.5~70.5, 乙↔辰 109.5~115.5

巳↔丙 154.5~160.5, 丁↔未 199.5~205.5, 申↔庚 244.5~250.5

辛↔戌 289.5~295.5, 亥↔壬 334.5~340.5

대공망 방위의 규칙성은 대공망 방위로 향한 도로에 접한 건물들의 좌향이 대공망 방위가 될 가능성을 크게 높여주는 원인이 된다.⁶¹⁾ 이는 대다수의 건축주들은 건물 신축시 전면도로에 수직, 즉 전면도로의 좌향에 90도를 더한 각도로 건물의 좌향을 정하는 것이 일반적이기 때문이다.⁶²⁾

61) 계축(癸丑) 대공망의 예를 들면 19.5도+45도 = 64.5도, 25.5도 + 45도 = 70.5도가 된다. 즉, 계축(癸丑) 대공망의 범위에 45도를 더해지면 인갑(寅甲) 대공망의 범위가 된다.

62) 좌향이 대공망인 도로와 90도 수직하는 방향으로 건물의 좌향을 정하게 되면 대공망인 도로에 45도 간격의 대공망을 두 개 더하는 것과 동일한 결과가 되어 역시 대공망에 속하게 된다.

[표 3-11] 나경에서의 대공망/소공망의 각도범위

순번	위치	각도 범위	구분
1	子↔癸	6~9	소공망
2	癸↔丑	19.5~25.5	대공망
3	丑↔艮	36~39	소공망
4	艮↔寅	52~53	소공망
5	寅↔甲	64.5~70.5	대공망
6	甲↔卯	81~84	소공망
7	卯↔乙	96~99	소공망
8	乙↔辰	109.5~115.5	대공망
9	辰↔巽	126~129	소공망
10	巽↔巳	142~143	소공망
11	巳↔丙	154.5~160.5	대공망
12	丙↔午	171~174	소공망
13	午↔丁	186~189	소공망
14	丁↔未	199.5~205.5	대공망
15	未↔坤	216~219	소공망
16	坤↔申	232~233	소공망
17	申↔庚	244.5~250.5	대공망
18	庚↔酉	261~264	소공망
19	酉↔辛	276~279	소공망
20	辛↔戌	289.5~295.5	대공망
21	戌↔乾	306~309	소공망
22	乾↔亥	322~323	소공망
23	亥↔壬	334.5~340.5	대공망
24	壬↔子	351~354	소공망

3) 공망의 근거

(1) 곽박(郭璞)의 장서(葬書)

①기감편(氣感篇)

호리지차 화복천리[毫釐之差 禍福千里]⁶⁴⁾ 라고 되어 있다. 이 말은 “털끝만큼의 차이에 따라서도 화나 복이 달라질 수 있다”는 뜻이다. 방위를 중시하는 현공풍수의 입장에서는 양택 혹은 음택의 방위를 정하는 과정에서 체괘를 쓰려고 하다가 실수하여 공망방위로 정하는 실수를 저지를 가능성이 크다는 의미로 해석할 수 있다.

②귀혈편(貴穴篇)⁶⁵⁾

陰錯陽差爲一凶

註文：謂四勢八方，左右前後 凡事差錯 乃爲凶之一也

陳曰，如世俗之用壺卦로 陰山必放陰水則是有陰無陽 陽山必放陽水則是有陽無陰 失沖陽和陰之義 豈不差錯凶之一也

음착양차위일흉

주문：위사세팔방, 좌우전후가 범사차착이면 내위흉지일야

진알, 여세속지용호괘로 음산필방음수즉시유음무양이오 양산필방양수즉시유양무음이라. 실충양화음지의니 기불차착흉지일야

“주문(註文)：사세팔방(四勢八方), 전후좌우(前後左右) 모두가 어그러져 있으면 이것이 흉(凶)중의 으뜸이다.

진희이(陳希夷)가 말하였다. 세속(世俗)에서 호괘(壺卦)를 씌고 같이 음산(陰山)이 반드시 음수(陰水)를 내면 그것은 유음무양(有陰無陽)이고 양산(陽

64) 최창조, 『청오경·금낭경』, 서울 : 민음사, 2009, pp.69~70 “穴宅의 조그만 차이로도 福을 모으기에 부족함이 없으며 禍가 역시 발길을 돌려 돌아가지 않음에 이를 수도 있다는 말이다.”

65) 상계서, p.159.

山)이 반드시 양수(陽水)를 내면 그것은 유양무음(有陽無陰)이 되는 것이니 이렇게 음양(陰陽)이 조화를 이루어야 하는 원칙을 잃음이 어찌 차착(差錯)된 흥(凶)의 첫째라 하지 않을 수 있겠는가”

(2) 대만 현공풍수 전문가 종의명(鍾義明)

針落於二十四山，兩山之中線(界線)，若是在卦與卦之交界爲 騎線 (出卦大空亡)，在同一卦內山與山之交界爲 空縫 (陰錯，陽差小空亡)⁶⁶⁾

침락어이십사산, 양산지중선(계선), 약시재괘여괘지교계위 기선 (출괘대공망), 재동일괘내산여산지교계위 공봉 (음착, 양차소공망)

“나침반의 바늘이 24개 방위의 경계에 머물고 그것이 괘와 괘사이에 머물면 기선(騎線)이라 하며 이것이 괘를 벗어나는 대공망(出卦大空亡)인 것이다. 나침반의 바늘이 같은 괘 내에서 좌와 좌사이의 경계에 머물면 공봉(空縫)이라고 한다. 공봉은 음양이 조화를 이루지 못하는 것으로 소공망(陰錯，陽差小空亡)이라고 한다.”

有些地師以天盤(縫針)或人盤(中針)爲立向，大都犯‘大空亡’‘小空亡’，以致發生悲劇。立向時務須小心，切莫犯之⁶⁷⁾

유사지사이천반(봉침)혹인반(중침)위입향, 대도범‘대공망’·‘소공망’, 이치발생 비극. 입향시무수소심, 절막범지

“일부 지사들이 천반(봉침) 혹은 인반(중침)으로 좌향을 정하는데 대개는 대공망이나 소공망에 걸리어 비극이 발생하게 된다. 좌향을 정할 때는 반드시 조심하여야 하며 절대로 공망을 범하지 말아야 한다.”

66) 鍾義明, 『玄空地理秘中秘』, 대만, 武陵出版有限公司, 2005, p.460.

67) <http://blog.naver.com/sudony/100019008941> 에서 재인용.

(3) 양균송(楊筠松)⁶⁸⁾

① 도천보조경(都天寶照經)⁶⁹⁾

가. 상편(上篇)

寅申巳亥人元來 乙辛丁癸水來催 更取貪狼成五吉 寅坤申艮御門開

巳丙宜向天門上 亥壬向得巽風吹

인신사해인원래 을신정계수래취 갱취탐랑성오길 인곤신간어문개

사명의향천문상 해임향득손풍취

이에 대해 장대홍(蔣大鴻)은 다음과 같이 주석을 달았다.

若是巳丙壬亥相兼，則犯陰陽差錯之龍矣

약시사병임해상겸, 즉범음양차착지룡의

“만약 좌향이 巳坐亥向, 丙坐壬向의 중간이라면 이는 음양의 조화를 잃은 (則犯陰陽差錯) 내룡(來龍)이다.”

즉, 장대홍은 巳坐亥向, 丙坐壬向의 중간은 대공망 방위이며 이 방위는 음양의 조화가 맞지 않아 흉하다고 본 것이다.

나. 중편(中篇)

陰陽差錯敗無窮

음양차착패무궁

“음양의 조화를 이루지 못하면 흉한 일이 끝없이 발생한다.”

다. 하편(下篇)

龍眞穴正誤立向，陰陽差錯悔吝生

용진혈정오입향, 음양차착회린생

“내룡(來龍)이 좋고 혈이 좋아도 좌향을 잘못 잡으면 음양의 조화를 이루지 못하여 후회하고 부끄러워할 일이 발생한다.”

68) 양균송(楊筠松)의 도천보조경(都天寶照經)과 천옥경(天玉經)은 사고전서 808권에 포함되어 있다. 민병열, 전계논문, p.86 각주.

69) 蔣大鴻, 『地理辨正補註』, 대만, 翔大圖書, 1996, pp.113~160.

② 천옥경(天玉經)

龍行‘出卦’無官貴 不用勞心力

용행‘출괘’무관귀 불용노심력

“내룡(來龍)이 괘를 벗어나(出卦) 대공망에 해당되면 관직에 오르거나 귀하게 되지 못하며 육체적 및 정신적 노력이 헛되게 된다.”

(4) 비성부(飛星賦)⁷⁰⁾

豈無騎線遊魂 鬼神入室 (기무기선유혼 귀신입실)

更有空縫合卦 夢寐牽情 (갱유공봉합괘 몽매견정)

寄食依人 原卦之戀養 (기식의인 원괘지연양)

棄家背父 見星性之貪生 (기가배부 견성성지탐생)

“어찌하여 기선(騎線, 대공망)에 떠돌아 다니는 혼이 없겠는가?

귀신이 실내로 들어오게 된다.

또한 소공망(空縫)에 해당되면 되면 꿈자리가 불안해진다.

밥 빌어먹고 남에게 의탁하게 되고 본래의 성정이 변하여⁷¹⁾

가정을 버리고 부친을 배반하게 되며 삶에 연연하게 된다.”

(5) 택운신안 (宅運新案)

針落兩字之間曰騎縫，是無向也⁷²⁾

침락양자지간왈기봉, 시무향야

“나침반의 바늘이 24좌와 24좌의 글자사이에 머문다면 이를 기봉(騎縫)이라고 하는데 향(向)이 없다.”⁷³⁾

70) 저자 미상인 비성부(飛星賦)는 현공풍수고전으로 유명하여 과거부터 많은 풍수사들이 주해를 달 정도도 유명한 서적이다. 특히 심조면(沈祖綿)이 현공고의사종통역에 비성부를 소개하면서부터 세상에 알려지게 되었다. (출처: 민병열, 전계논문, p.86.)

71) ‘原卦之戀養(원괘지연양)’은 ‘原卦之變養’(원괘지변양)의 오기(誤記)인 것으로 보인다.

72) 민병열, 전계논문, p.85.

4) 공망방위(空亡方位)와 흉작용

(1) 옛문헌상에 나타나는 공망좌향의 폐해⁷⁴⁾

① 대공망(大空亡, 出卦)

未丑兼丁癸 丁癸兼未丑 十六個山向 不得兼至六七度 是名出卦向
미축겸정계 정계겸미축 십육개산향 부득겸지육칠도 시명출괘향
多爲進退惟谷有爲之賤局 不能 往此者有夫婦失歡 主從不洽
다위진퇴유곡유위지천국 불능 왕차자유부부실환 주종불합
兄弟不和等不幸事情 陸續發生 斯文人住此 多患神經病 自己一人之主張
형제불화등불행사정 육속발생 사문인주차 다환신경병 자기일인지주장
常自顛倒錯亂 人已間意見之紛岐 衝突之引起 更無論矣
상자전도착란 인기간의견지분기 충돌지인기 경무논의

“(나침반의 바늘이) 미좌축향과 정좌계향, 정좌계향과 미좌축향 등 16개 좌⁷⁵⁾(혹은 향)마다 중앙의 6~7도에 머무르지 못해 대공망에 속하는 괘와 괘 사이의 6~7도내에 머물게 되면 이를 괘를 벗어남(出卦向, 대공망)이라고 하며 대개는 나갈 수도 없고 물러설 수도 없어 아무것도 할 수 없는 매우 좋지 않은 상황에 처하게 된다. 이런 곳에 사는 사람은 부부간의 기쁨을 잃고 주인과 종업원의 사이가 좋지 못하고 형제간에 불화하는 등 불행한 사정이 끊임 없이 발생하고 문인이 이곳에 살면 대개는 신경병에 걸린다. 자기만의 주장을 하고 항상 스스로 일을 망친다. 본인과 타인간에 의견이 분분하여 충돌이 발생하며 다시 말할 것도 없다.”

73) 기봉(騎縫)이란 기선(騎線)과 공봉(空縫)을 합한 것으로 볼 수 있다. 즉 대공망(大空亡)과 소공망(小空亡)을 동시에 가리킨다고 볼 수 있다. 향이 없다는 것은 가리키는 바 즉 지향하는 바가 없다는 것으로 길하지 못함을 의미한다.

74) 尤惜陰, 『宅運新案 (第1集)』, 대만, 集文書局, 1990, pp.75~77 立向須知.

75) 1개좌(혹은 향)은 15도씩 배정되는데 각좌(혹은 향)의 중앙 6-7도는 공망에 해당될 염려가 없는 안전한 공간이다.

② 소공망(小空亡, 陰差陽錯)

艮坤兼丑未 丑未兼艮坤 坤艮兼未丑 未丑兼坤艮 十六個山向

간곤겸축미 축미겸간곤 곤간겸미축 미축겸곤간 십육개산향

不得兼至六七度 此名陰差陽錯 多爲欲進不能 欲退不得 威權不立聲名不振

부득겸지육칠도 차명음차양착 다위육진불능 육퇴부득 위건불립성명부진

舉措全乘 是非蜂起 虛擲心力 毫無寸功之敗局 更有針落兩字之間曰騎縫

거조전승 시비봉기 허척심력 호무촌공지패국 갱유침락양자지간왈기봉

是無向也兼向 用之得其當 亦有發福者 如孫權之閏統 但不久便致滅望之禍

시무향야겸향 용지득기당 역유발복자 여손권지윤통 단불구편치멸망지화

究竟無取也 且其氣運通利之年 亦不能成爲全盛時代 到底演出半生半死

구경무취야 차기기윤통이지년 역불능성위전성시대 도저연출반생반사

得半失半之怪象究

득반실반지괴상구

“간좌곤향과 축좌미향, 축좌미향과 간좌곤향, 곤좌간향과 미좌축향, 미좌축향과 곤좌간향 등 16개 좌향에 있어서 (나침반의 바늘이) 제자리가 아닌 공망에 속하는 6~7도내(좌와 좌사이)에 머물게 되면 이를 음차양착(陰差陽錯)이라고 한다. 대개는 전진하고 싶으나 나아가지 못하고 물러나고 싶어도 물러나지 못하고 권위가 서지 않고 명성도 떨치지 못하며 행동이 바르지 못하고 시비가 별떼처럼 일어나고 헛된 노력만 낭비하고 성과도 거두지 못하는 좋지 못한 국면(敗局)인데 나침반의 바늘(針)이 좌(坐)와 좌(坐)사이에서 머물게되면 기봉(騎縫)이라고 한다. 이것은 향이 없으며(無向) 겸향(兼向)이다. 이를 사용하여 마땅하면 이 역시 발복한다. 다만, 이는 손권(孫權)의 윤통(閏統)과 같아서 오래지 않아 멸망의 화가 이르게 된다. 결국에는 아무것도 얻을 수 없게 된다. 그리고 기운이 이로운 해에도 전성시대를 만들수가 없고 밑바닥까지 이르러 사는 것도 아니고 죽는 것도 아니며 반을 얻으면 반을 잃게 되는 이상한 상황이 된다.”

(2) 음택과 양택이 공망좌향시 일반적으로 발생하는 폐해

- ㉠ 각종 경제적인 어려움 (부도, 실직 등)
- ㉡ 부부간에 이별 및 불화 (별거 혹은 이혼)
- ㉢ 부모, 형제간에 불화 (패륜아 발생 및 집안의 몰락)
- ㉣ 동료 및 동업자간의 불화 (소송, 구설수 등)
- ㉤ 암을 포함한 각종 난치병과 불치병의 발생
- ㉥ 교통사고 등 인명이 손상되는 각종 사고의 발생

김영건은 그의 논문에서 공망 입향의 피해를 다음과 같이 설명하고 있다.
“... (생략) ... 가정인 경우에는 우환이 끊이지 않았고 가족구성원들 사이에 싸움이 잦고 심하면 가정이 파괴되어 가문이 쇠락하는 등 문제가 심각하였다. 아파트의 경우 이사를 가느라 사다리차가 끊이지 않는 좌향은 대개 공망인 경우가 많았다. 상가빌딩의 경우는 장사가 되지 않아 점포주가 자주 바뀌며 임대한다는 문구가 항상 붙어 있었다. ... (생략) ... 공망에서 거주하면 정신이 혼미하여 모든 일에 객관적이고 정확한 판단을 할 수 없게 된다. 정확한 판단을 하지 못하는 상태에서 하는 일은 항상 정상적이지 못하며 실수를 연발하게 된다. 따라서 공망은 어떠한 경우에도 반드시 피해야 할 좌향이다.”⁷⁶⁾

(3) 대공망과 소공망의 폐해비교

일반적으로 대공망과 소공망의 폐해중 대공망의 폐해가 더욱 심각하다는 것이 현공풍수 전문가들의 일반적인 견해이다.⁷⁷⁾

76) 김영건, 전제논문, p.77.

77) <http://blog.naver.com/sudony/100019008941>, 초계 최명우 선생은 “기선(대공망)은 공봉(소공망)에 비해 더욱 흉하다”라고 말하고 있다.

5) 공망에 빠진 음택과 양택의 발복 가능여부

대만의 종의명(鍾義明) 선생은 양택이나 음택이 대공망에 빠졌더라도 합국이 될 경우 6년까지는 매우 빠른 속도로 발복할 수 있으나 6년이 경과하면 매우 좋지 않은 상황으로 바뀐다고 말하고 있다.⁷⁸⁾ 종의명 선생이 말하는 합국이란 비록 대공망에 빠진 음택이나 양택이라도 비성반(飛星盤)에서 나타난 사국(四局)⁷⁹⁾에 맞게 형기적(形氣的)으로 山이 있어야 할 곳(혹은 높아야 될 곳)에 山이 있거나 지대가 높은 곳이고 물이 있어야 할 곳(혹은 낮아야 할 곳)에 물이 있거나 지대가 낮아 합국이 되는 것을 말한다.

양택이나 음택이 대공망에 빠져도 일시적으로 발복할 수 있으나 오래가지는 못한다는 견해는 앞서 인용한 택운신안(宅運新案)⁸⁰⁾에도 언급되어 있다.

음택이나 양택이 대공망에 빠져도 합국만 된다면 발복할 수 있는 기간을 종의명 선생은 6년이하로 구체적으로 명시한 반면 택운신안(宅運新案)의 저자는 단지 ‘오래가지 못한다(不久)’라고만 표현했는데 현공풍수의 1운(運)의 기간이 20년이라는 점에서 20년 미만으로 보는 것이 무난할 것으로 생각된다.

78) 鍾義明, 『玄空地理考驗註解(上)』, 대만,武陵出版有限公司, 2005, p.47.

79) 왕산왕향(旺山旺向), 쌍성회향(雙星會向), 쌍성회좌(雙星會坐), 상산하수(上山下水) 4개국을 지칭함.

80) 본고 56쪽 참조.

“……更有針落兩字之間曰騎縫 是無向也兼向 用之得其當 亦有發福者

……강유침락양자지간알기봉 시무향야겸향 용지득기당 역유발복자

如孫權之閔統 但不久便致滅望之禍 究竟無取也“

여손권지윤통 단불구편치멸망지화 구경무취야

위에서 언급한 윤통(閔統)이란 삼국지에서의 오(吳)나라 손권(孫權)은 촉나라 유비처럼 한 나라 왕실의 대를 잇는 다는 정통성 계승의 명분이 없다는 것을 가리키는 것으로 생각된다. 택운신안의 저자가 윤통(閔統)을 언급한 것은 손권은 유비처럼 대의명분도 없고 그렇다고 해서 위나라의 조조처럼 강력해서 전성시대도 맞이하는 것도 아니어서 온갖 노력이 수포로 돌아가고 결국은 망한다는 것을 의미하기 위해 사용한 것으로 보인다.

10. 4국(局)⁸¹⁾

현공풍수에서 하괘(下卦)는 비성반(宅命盤)에 따라 왕산왕향(旺山旺向), 상산하수(上山下水), 쌍성회향(雙星會向), 쌍성회좌(雙星會坐) 등 4국(局)으로 나뉜다. 다만 운(運)과 좌향(坐向)이 동일하더라도 체괘(替卦)와 하괘(下卦)의 비성반은 서로 다른 경우도 있고 동일한 경우도 있다.

국(局)에 따라 해당되는 방위에 산(山)이 있어야 할 곳에 산(山)이 있고 물이 있어야 할 곳에 물이 있으면 합국(合局)이 되어 길상(吉象)이 되고 반대로 나타나면 불합국(不合局)이 되어 흉상(凶象)이 된다.

현공풍수에서의 4국(局)은 왕산왕향(旺山旺向), 상산하수(上山下水), 쌍성회향(雙星會向), 쌍성회좌(雙星會坐)로 나뉜다.

1) 왕산왕향(旺山旺向)

양택 혹은 음택을 중심으로 뒤가 높고 앞이 낮은 경우가 바로 왕산왕향의 국이다. 우리나라에서는 배산임수(背山臨水) 형이라고 알려져 있다.

비성반에서 중궁의 산성수와 향성수의 음양이 모두 음(陰), 음(陰)이면 왕산왕향(旺山旺向)이 되며 양택과 음택 주변의 형기적인 여건이 뒤가 높고 앞이 낮으면 왕산왕향(旺山旺向)의 합국(合局)이 된다.

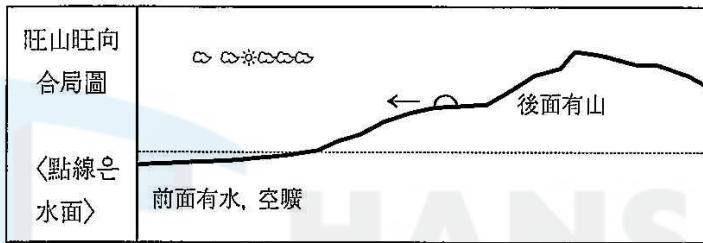
〈그림 3-8〉은 8운(運)에 건좌손향(乾坐巽向)의 사례를 보여주고 있다.

8운(運)이므로 중궁(中宮)의 운반(運盤)은 팔(八)이 되며 좌궁(坐宮)의 운반구(九)는 산성수(山星數)로 중궁(中宮)에서 운반(運盤) 팔(八)의 좌측상단에 위치한다. 향궁(向宮)의 운반(運盤) 칠(七)은 향성수(向星數)로 중궁의 운반 팔의 우측 상단에 위치하게 된다.

산성수(山星數)와 향성수(向星數)의 음양(陰陽)은 낙서(洛西)에서 산성수와 향성수가 가리키는 해당궁의 지원룡, 천원룡, 인원룡중 어느 것에 해당하는가에 따라 음양을 달리하게 된다.

81) 최명우, 전게서, pp.55~62.

≈巽向 ③水 ≈≈≈ ≈≈≈	≈=水 ≈≈≈	
1 ⑧ 七	5 3 三	3 1 五
2 9 六	山 向 -9 -7 八	7 5 一
6 4 二	4 2 四	⑧ 6 九
		▲=山 ▲ ▲▲▲ 乾坐 ▲
8運 乾坐(下卦): 旺山旺向 合局圖		



〈그림 3-8〉왕산왕향 합국도

산성수와 향성수의 음양이 지원룡, 천원룡, 인원룡중 어느 것을 따라가느냐는 좌궁이 삼원룡인 지원룡, 인원룡, 천원룡중 어느것에 해당되는지에 따라 결정된다.

〈그림 3-8〉에서 좌궁인 건궁의 삼원룡은 술(戌, 지원룡), 건(乾, 천원룡), 해(亥, 인원룡)이며

건좌(乾坐)이므로 산성수와 향성수의 음양은 천원룡의 음양을 따라가게 된다.

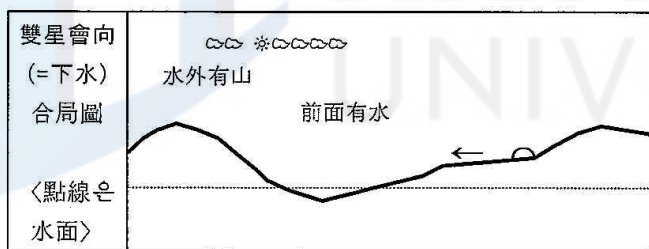
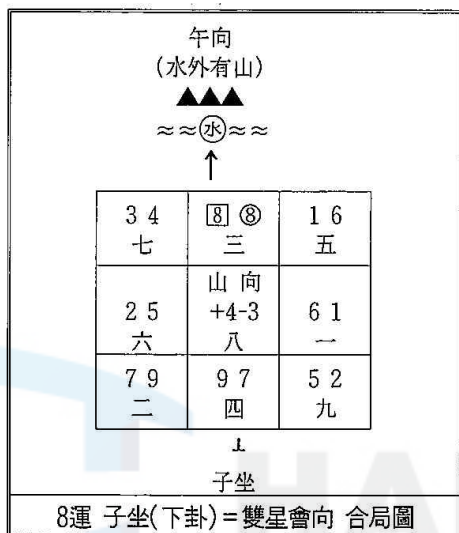
산성수(山星數) 9의 경우 낙서에서 이궁(離宮)을 가리킨다. 산성수 9는 지원룡이 병(丙), 천원룡이 오(午), 인원룡이 정(丁)이 되는데 병의 음양은 양(陽), 오(午)의 음양은 음(陰), 정(丁)의 음양도 음(陰)이 되어 산성수 9의 음양은 천원룡 오의 음양인 음(陰)을 따르게 된다.

또한 향성수(向星數) 7은 지원룡이 경(庚)이며 천원룡이 유(酉), 인원룡이 신(申)이 되는데 경(庚)의 음양은 양(陽), 유(酉)의 음양은 음(陰), 신(申)의 음양도 음(陰)이 되어 산성수(山星數) 9의 음양(陰陽)은 천원룡 유(酉)의 음양인 음(陰)을 따라가게 된다.

중궁의 산성수(혹은 향성수)가 음일때는 역행을 하게 되며 양일때는 순행을 하게 된다. 그림에서 산성수와 향성수가 모두 음이므로 산성수와 향성수는 모두 역행을 하게 된다. 그림에서 건궁 주변에 산이 있고 손궁 주변에 물이 있다면 합국이 되며 향궁 성요조합의 길작용이 나타날 수 있다.⁸²⁾

2) 쌍성회향(雙星會向)

양택이나 음택의 앞에 물이 있고 물 뒤에 산이 있는 형국을 쌍성회향이라고 한다. <그림 3-9>에



<그림 3-9> 쌍성회향 합국도

서와 같이 8운에 자좌오향(子坐午向)일 경우 산성수와 향성수는 4, 3이 되며 산성수 4는 양, 향성수 3은 음이 된다. 따라서 산성수는 순행(順行), 향성수는 역행(逆行)을 하게 된다.

쌍성회향(雙星會向)의 합국과 왕산왕향(旺山旺向)의 합국의 차이점은 양국(兩局)이 재물은 똑같이 왕향(旺向)이 되어 같으나 쌍성회향으로 합국(合局)이 되어도 왕산왕향에 비해 인정(人丁, 사람의 운)이 비교적 떨어지는 이유는 물 뒤에 산이 있기 때문이다.

쌍성회향은 양택이나 음택을 기준으로 전면에 물이 있고 물 뒤에 산이 있어야 하기 때문에 즉, 비교적 산이 멀리 있는 만큼 왕산왕향에 비해 감응하는 작용력도 떨어지고 발복하는 시기도 늦어지며 인정(人丁)면에서도 다소 떨어진다. 이 같은 약점이 있어도 쌍성회향 합국은 4국 중에서 왕산왕향 다음으로 강한 국이다.

82) 합국시 향궁, 좌궁, 중궁의 성요조합에 따른 길작용이 나타날 수 있는데, 본고에서는 편의상 영향력이 가장 강한 향궁의 길작용을 위주로 분석한다.

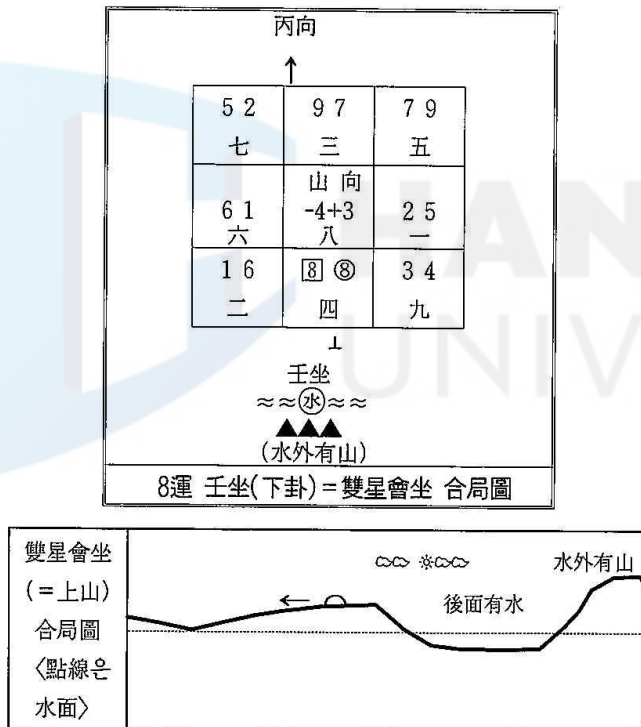
〈그림 3-9〉에서 중국의 산성수와 향성수 4와 3의 음양은 각각 음, 양이 되므로 역행, 순행을 하게 된다. 쌍성회향인 까닭에 향궁인 이궁의 앞에 강과 강 뒤에 산이 있으면 합국이 되어 향궁 성요조합의 길작용이 나타날 수 있다.

3) 쌍성회좌(雙星會坐)

양택이나 음택의 뒤가 낮았다가 다시 산이 있어서 높아지는 형국을 쌍성회좌라고 한다. 건물 뒤에 강이 있고 강 뒤에 높은 산이 있는 경우가 이에 해당

된다. 〈그림 3-10〉과 같이 쌍성회좌에 합국이 되는 형국이라면 물이 혈에 가깝게 있기 때문에, 재물은 양호하나 산이 멀리 떨어져 있기 때문에 인정은 비교적 약하고 늦게 발복한다.

지형이 단순히 배산임수로 되었을 경우에 쌍성회좌와 쌍성회향의 결과상의 차이점은 서로 반대가 되어 쌍성회향은 재물에는 좋으나 인물은 떨어지는데 쌍성회좌는 인물은 좋으나 재물에는 인연이 적다.

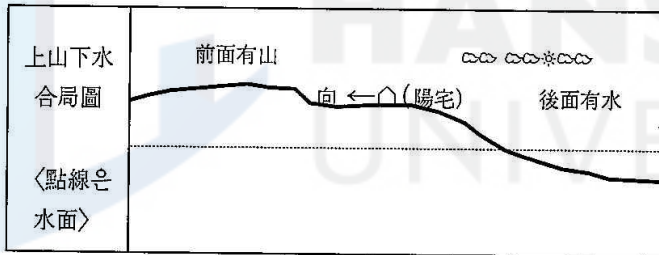
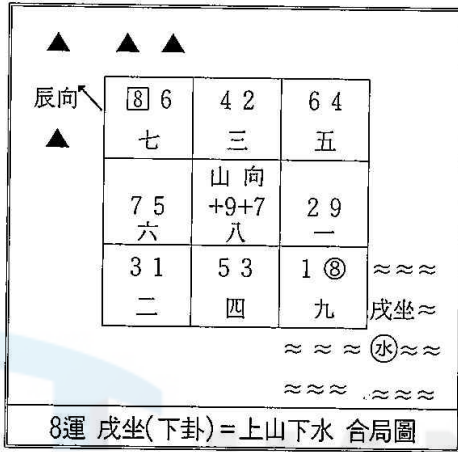


〈그림 3-10〉 쌍성회좌 합국도

음택의 경우 뒤에 물이 있거나 낮은 자리에 조성하는 경우는 전무하기 때문에 음택조성 시 쌍성회좌의 형국은 최대한 피해야 한다.

4) 상산하수(上山下水)

양택이나 음택을 중심으로 뒤가 낮고 앞이 높은 형국이다. 뒤가 높고 앞이 낮은 왕산왕향과는 정반대되는 형국이다.



〈그림 3-11〉 상산하수 합국도

상산하수는 쌍성회좌의 국과 마찬가지로 음택의 경우 뒤가 낮은 경우는 전무하기 때문에 음택조성시 피해야 하는 국(局)이다.

다만 양택의 경우에는 뒤편이 낮거나 물이 있고 전면은 비교적 높은 지대가 되면 산상하수의 합국으로 향궁 성요조합의 길작용이 가능하다.

그러나 설령, 산상하수에 합국이라도 왕산왕향 합국보다는 못하다. 이는 상산하수 합

국이 되려면 앞에 산이 있어야 인정이 좋은데 앞쪽 가까운 곳에 높은 산이 있으면 형기적으로 흉상이 되기 때문이다. 따라서 상산하수 합국은 평지에서만 합국이 가능하며 인정(人丁)은 왕산왕향에 비하여 떨어질 수 밖에 없다.

〈그림 3-11〉에서 제시된 8운(運) 술좌진향(戌坐辰向)의 비성반에서 중궁의 산성수와 향성수 9와 7의 음양은 양으로 순행을 하게 되는데, 좌궁인 건궁주변에 호수 등이 있어 지대가 낮고 향궁인 손궁주변에는 산이 있어 지대가 높다면 상산하수에 합국이 되어 향궁 성요조합의 길작용이 가능하다.

11. 복음(伏吟)과 반복음(反伏吟)

비성반에서 중궁(中宮)의 산성수(山星數) 혹은 향성수(向星數)가 5일 때에 복음(伏吟)이나 반복음(反伏吟)⁸³⁾이라고 한다.

5가 중궁내에 산성수 또는 향성수이 되어 순행하면 복음(伏吟)이 되며 역행하면 반복음(反伏吟)이된다. 복음이란 엎드려 신음한다는 의미로 각종 흉사가 다수 발생하여 어려움과 고통이 극심해지는 현상을 말한다.

1) 복음(伏吟)

산성수가 5가 되면 산성복음이 되고 향성수가 5가 되면 향성복음이 된다. 중궁의 산성수와 향성수가 5가 되어 순행을 하면 낙서와 후천팔괘의 종합도인 구궁팔괘도의 원단반(元旦盤, 洛書數와 동일)과 동일하게 되어 변화와 움직임이 없는 상태가 되어 흉한 것으로 판단한다.⁸⁴⁾

2) 반복음(反伏吟)

산성수가 5가 되면 산성반복음이 되고 향성수가 5가 되면 향성반복음이 된다. 구궁팔괘도에서 중궁의 5가 역행을 하면 각 궁의 숫자와 구궁원단반의 숫자는 서로 상반된 성질의 기운이 대치하고 충돌하므로 매우 흉한 것으로 판단한다.⁸⁵⁾

원단반(元旦盤)에서의 궁별 오행

四(목)	九(화)	二(토)
三(목)	五(토)	七(금)
八(토)	一(수)	六(금)



반복음(反伏吟)시의 구성(九星)오행

六(금)	一(수)	八(토)
七(금)	五(토)	三(목)
二(토)	九(화)	四(목)

83) 반음(反吟)이라고도 한다.

84) 최명우, 전제서, p. 97. 자명·낭월, 『놀라운 현공풍수』, 논산 : 삼명, 2009, pp.273~274.

85) 자명·낭월, 전제서, p.274.

비성반에서 반복음이 이루어지게 되면 중궁(中宮), 곤궁(坤宮), 간궁(艮宮)을 제외한 6개궁에서 궁(宮)의 원래 오행(五行)과 극(克)의 관계를 갖는 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星)이 들어서게 된다. 즉 각궁의 원래 오행과 구성의 오행 간에 충돌하는 흉한 형국이 된다.

이를 구체적으로 살펴보면 원단반(元旦盤)에서

㉠ 손궁(巽宮)의 원래 오행(五行)은 목(木)이나 반복음(反伏吟)시에는 금(金)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 육(六)이 손궁을 차지하게 되어 금극목(金克木) 하게 된다.

㉡ 진궁(震宮)의 원래 오행(五行)은 목(木)이나 반복음(反伏吟)시에는 금(金)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 칠(七)이 진궁(震宮)을 차지하게 되어 금극목(金克木) 하게 된다.

㉢ 감궁(坎宮)의 원래 오행(五行)은 수(水)이나 반복음(反伏吟)시에는 화(火)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 구(九)가 감궁(坎宮)을 차지하게 되어 수극화(水克火) 하게 된다.

㉣ 이궁(離宮)의 원래 오행(五行)은 화(火)이나 반복음(反伏吟)시에는 수(水)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 일(一)이 이궁(離宮)을 차지하게 되어 수극화(水克火) 하게 된다.

㉤ 건궁(乾宮)의 원래 오행(五行)은 금(金)이나 반복음(反伏吟)시에는 목(木)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 사(四)가 건궁을 차지하게 되어 금극목(金克木) 하게 된다.

㉥ 태궁(兌宮)의 원래 오행(五行)은 금(金)이나 반복음(反伏吟)시에는 목(木)의 오행의 성질을 갖고 있는 구성(九星) 삼(三)이 태궁(兌宮)을 차지하게 되어 금극목(金克木) 하게 된다.

7運 庚坐甲向, 下卦 向星伏吟
(7운 경좌갑향, 하괘 향성복음)

8	4	4	9	6	2
六		二		四	
7	3	9+	5+	2	7
五		七		九	
3	8	5	1	1	6
一		三		八	

8運 坤坐艮向, 下卦 山星伏吟
(8운 곤좌간향, 하괘 산성복음)

4	1	9	6	2	8
七		三		五	
3	9	5+	2+	7	4
六		八		一	
8	5	1	7	6	3
二		四		九	

〈그림 3-12〉 향성복음, 산성복음 실례

7運 乙坐辛向, 下卦, 山星反伏吟
(7운 을좌신향, 하괘, 산성반복음)

6	1	1	5	8	3
六		二		四	
7	2	5-	9-	3	7
五		七		九	
2	6	9	4	4	8
一		三		八	

〈그림 3-13〉

7運 辛坐乙向, 하괘, 向星反伏吟
(7운 신좌을향, 하괘, 향성반복음)

3	6	7	1	5	8
六		二		四	
4	7	2-	5-	9	3
五		七		九	
8	2	6	9	1	4
一		三		八	

〈그림 3-14〉

12. 기국(奇局)

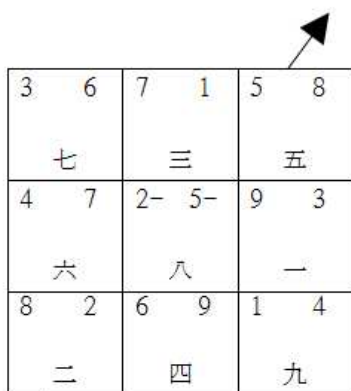
구궁 숫자의 조합이 기묘한 국을 이룬 경우가 종종 있다. 이를 기국이라고 하는데 기국에는 합십국(合十局), 연주삼반괘(聯珠三盤卦), 부모삼반괘(父母三盤卦) 3가지 종류가 있다.

1) 합십국(合十局)⁸⁶⁾

합십국(合十局)은 9궁 전체의 향성수와 운반수, 또는 산성수와 운반수를 더하여 10이 되는 경우의 수를 말한다. 향성수와 산성수와의 합십은 기국이 아니다.

합십국이 되면 모든 일들이 원하는 대로 되고 곳곳에서 귀인이 도와줄 뿐만 아니라 봉흉화길(逢凶和吉)하여 금상첨화(錦上添花)하는 아주 좋은 국으로 왕산왕향(旺山旺向)에 버금간다. 합십국중에서도 산성수와 운반수의 산성합십국(山星合十局)은 인물이 크게 발전하고 향성합십국(向星合十局)은 재물면에서 큰 성과를 거둔다.

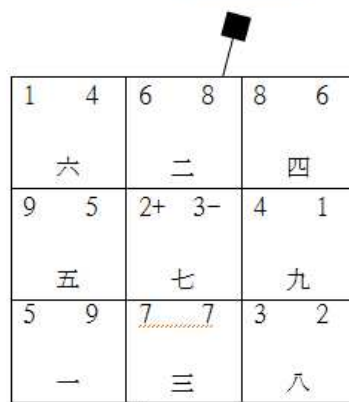
8運 丑坐未向, 山星合十局
(8운 축좌미향, 산성합십국)



3 6	7 1	5 8
七	三	五
4 7	2- 5-	9 3
六	八	一
8 2	6 9	1 4
二	四	九

〈그림 3-15〉

7運 丁坐癸向 向星合十局
(7운 정좌계향 향성합십국)



1 4	6 8	8 6
六	二	四
9 5	2+ 3-	4 1
五	七	九
5 9	7 7	3 2
一	三	八

〈그림 3-16〉

86) 최명우, 전제서, p.74.

8운(運) 축좌미향(丑坐未向)은 왕산왕향국이면서 산성합십국(山星合十局)이기도 하다. 동시에 중궁에서 향성수 5가 역행하는 향성반복음국(向性反伏吟局)이기도 하다. 이 경우 좌궁인 간궁 주변에 산이 있고 향궁인 곤궁앞에 물이나 낮은 지대가 있다면 합국이 된다. 다만 합십국(合十局)이 되면 복음(福音)이나 반복음국(反伏吟局)에 걸리더라도 흉한 작용이 없어지고 합십국(合十局)의 길작용이 나타나는지의 여부에 대해서는 학자들 간에 의견이 엇갈리고 있다.

2) 삼반괘(三盤卦)⁸⁷⁾

삼반괘는 연주삼반괘와 부모삼반괘가 있다. 또한 부모삼반괘의 일종이면서 특수한 형태로 칠성타점법의 괘가 있다.

(1) 연주삼반괘(聯珠三盤卦)

연주삼반괘는 구궁팔괘도 전체가 운반(運盤), 향성수(向星數), 산성수(山星數)의 3개 숫자가 123, 234, 345, 456, 567, 678, 789, 891 과 같이 숫자가 연속적으로 되어있는 국이다.

연주삼반괘의 합국이되면 인간관계가 원활하고 귀인이 곳곳에서 도와주는 격으로 생각지도 못한 좋은 일이 생기고 봉흉화길(逢凶和吉)하고 흉한 복음(伏吟) 및 반복음국(反伏吟局)의 화(禍)도 풀어주는 등 길작용(吉作用)이 일어난다. 그러나 연주삼반괘가 길한 국은 틀림없지만 모두 뒤가 낮고 앞이 높은 상산하수(上山下水)의 국(局)으로 뒤가 높고 앞이 낮아야 하는 음택(陰宅)에서는 사용하기 곤란하고 양택(陽宅)에서만 사용할 수 있다는 점을 주의해야 한다.

87) 최명우, 전제서 p.77.

(2) 부모삼반괘(父母三盤卦)

부모삼반괘는 구궁팔괘도 전체의 운반(運搬), 산성수(山星數), 향성수(向星數)의 숫자조합이 147, 258, 369 세숫자로만 조합되어 있다.

부모삼반괘의 효력은 연주삼반괘와 마찬가지로 인간관계가 원활하고 귀인이 곳곳에서 도와주는 격이 되기 때문에 생각지도 못한 좋은 일이 생기고 봉흥화길(逢凶和吉)하고 복음(伏吟)과 반복음국(反伏吟局)의 흥함도 풀어버리는 길한 국이다. 다만, 부모삼반괘도 연주삼반괘와 마찬가지로 모두 뒤가 낮고 앞이 높은 상산하수(上山下水)의 국(局)으로 뒤가 높고 앞이 낮아야 하는 음택(陰宅)에서는 사용하기 곤란하고 양택(陽宅)에서만 사용할 수 있다는 점을 주의해야 한다.

8運 辰坐戌向, 下卦, 聯珠三盤卦
(8운 진좌술향, 하괘, 연주삼반괘)

6	8	2	4	4	6
七		三		五	
5	7	7+	9+	9	2
六		八		一	
1	3	3	5	8	1
二		四		九	

〈그림 3-17〉

8運 艮坐坤向, 下卦, 父母三盤卦
(8운 간좌곤향, 하괘, 부모삼반괘)

1	4	6	9	8	2
七		三		五	
9	3	2+	5+	4	7
六		八		一	
5	8	7	1	3	6
二		四		九	

〈그림 3-18〉

(3) 칠성타겁법(七星打劫法)

삼반괘(三盤卦)는 일명 칠성타겁이라고도 하는데 이는 천옥경(天玉經)에 “부모삼반괘를 안다면 바로 진신(眞神)의 길을 아는 것이고 북두칠성이 이궁(離宮)으로 가서 타겁하여 상합된다. (植得父母三盤卦 便是眞神路 北斗七星去打劫 離宮要相合)”라는 구절에서 유래된 이론이다. 칠성타겁(七星打劫)에

는 이궁타겁(離宮打劫), 감궁타겁(坎宮打劫), 삼반교괘(三盤巧卦) 3가지가 있으나⁸⁸⁾ 무엇이 칠성타겁이냐를 놓고 학자들 간에 이견이 있다.⁸⁹⁾

13. 성문결(城門訣)

성문결은 현공풍수에서 수법(水法)에 관한 것으로 성문결에 해당하는 방위에 성문[합수(合水)나 수구(水口)]이 있으면 금상첨화(錦上添花)하는 길상(吉象)이 된다. 성문결에는 정성문(正城門)과 부성문(副城門)이 있는데 정성문은 효력이 강하고 부성문은 비교적 약하다.

1) 정성문(正城門)과 부성문(副城門)

성문(城門)은 향궁(向宮)의 좌우편에 있는 궁이 해당된다. 이 두 개의 궁에서 향궁과 오행이 같은 궁, 즉 1과 6, 2와 7, 3과 8, 4와 9가 되는 궁은 정성궁이 되고 향궁과 오행이 같지 않는 궁은 부성궁이 된다.

[표 3-12] 팔괘 구궁도상의 오행

四(목)	九(화)	二(토)
三(목)	五(토)	七(금)
八(토)	一(수)	六(금)

팔괘구궁도의 그림에서 보듯이 하도(河圖)에서는 1과 6의 오행은 수(水), 2와 7의 오행은 화(火), 3과 8의 오행은 목(木), 4와 9의 오행은 금(金), 5와 10의 오행은 토(土)로 분류된다. 향궁 좌우의 궁에서 향궁과 동일한 오행의 궁은 정성문, 다른 오행은 부성문이 된다. 예를 들

어 8운에 건좌손향(乾坐巽向)이라면 향궁인 손궁(巽宮) 좌우에 이궁(離宮)과 진궁(震宮)이 있는데 이 중에서 향궁인 손궁(4, 하도에서 金)과 오행이 동일한 이궁(9, 하도에서 金)이 정성궁(正城宮)이 되고 오행이 다른 진궁(離宮, 하도

88) 장태산, 전게서, p.321.

89) 최명우, 전게서, p.86.

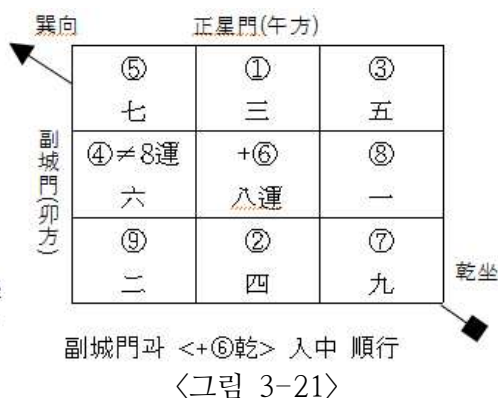
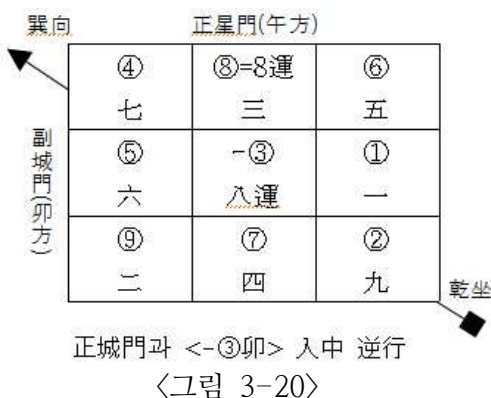
에서 木)은 부성궁(副城宮)이 된다.



천원용, 인원룡중 천원룡을 취하므로 같은 천원룡에 속하는 오방(午方)과 묘방(卯方)만이 성문에 해당된다.

2) 성문결(城門訣)

성문이 될지라도 성문결(城門訣)에 해당되는 방위를 다시 찾아야 한다. 정성궁과 부성궁의 숫자를 중궁에 넣고 해당숫자가 음이면 역행하고 양이면 순행시켜 성문궁에 이르는 숫자가 당운과 동일하면 성문결에 해당되고 숫자가 동일하지 않으면 성문결에 해당되지 않는다.



정성궁인 이궁(離宮)[8운(運)에 3진(辰)은 +갑(甲), -묘(卯), -을(乙)]에서도 천원룡(天元龍)에 해당되는 <-③묘(卯)>를 입중궁(入中宮)시키고 음양은

음(陰)이므로 역행을 하면 이궁(離宮)에 8이 이르는데 8운과 동일한 숫자가 되므로 성문결에 해당된다.

반면에 부성궁인 진궁(震宮)[6건(乾)은 -술(戌), +건(乾), +해(亥)] 에서도 천원룡(天元龍)<+⑥건(乾)>을 입중궁(入中宮)시키고 순행을 하면 진궁(震宮)에 ④가 이르는데 8운과 동일한 숫자가 아니므로 부성문결에 해당이 되지 않는다.

14. 지운법(地運法)

1) 개요

사람도 언젠가는 수명을 다하듯이 지운(地運)도 일정한 시기가 되면 끝나게 된다. 음택과 양택을 조성하면 언제부터 발복하고 발복이 언제까지 지속될 것인가는 누구나 갖을 수 있는 의문임에도 기존의 이기풍수이론에서는 발복 시기나 기간에 대한 명쾌한 이론이 없다. 그러나 현공풍수이론에서는 언제 발복되고 그 기간이 언제 끝날 것인가를 명료하게 설명하고 있다.

지운이 끝나는 시기를 입수(入囚)되었다고 하는데 입수가 되면 지기가 휴식상태가 되기 때문에 재물운과 사람운이 모두 좋지 않게 된다. 이 불길함의 정도는 불합국된 상산하수(上山下水) 국(局)의 피해보다 더 심하다.⁹⁰⁾

비성반에서 중궁의 향성이 입수되면 해당운의 지기는 결정적으로 소멸된다. 산성이 입수되면 지운과는 무관하지만 인정(人丁, 사람의 운)에 불리하여 출산이 적어지거나 출세에 지장을 받게 된다는 점에서 길하지 못하다.

지운계산방법에는 4국중 쌍성회향국의 계산방법과 비쌍성회향국의 계산방법 두가지가 있다.

90) 최명우, 전제서, p.87.

(1) 쌍성회향국(雙星會向局)의 지운(地運)계산

午向
↑

3 4 七	⑧ ⑧ 三	1 6 五
2 5 六	+4-3 ⑧	6 1 一
7 9 二	9 7 四	5 2 九

⊥

〈그림 3-22〉 8運 子坐午向 下卦

향궁(向宮)의 향성(向星)이 좌궁(坐宮)의 향성에 이르면 입수(入囚)된다. 예를 들어 8운(運) 자좌오향(子坐午向)은 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)으로 지운기간의 계산은 향궁(向宮)의 향성(向星)⑧에서 시작하여 좌궁(坐宮)의 향성인 7운(運) 직전인 6운까지이며 7운에 입수(入囚)가 된다. 즉, 8운→9운→1운→2운→3운→4운→5운→6운까지 8개운의 기간동안 지운(地運)이 지속된다. 8운 첫해에 음택(혹은 양택)을 조성했다면 지운(地運)기간

은 160년간(20년×8)이 된다.

(2) 비쌍성회향국(非雙星會向局)의 지운(地運)계산

왕산왕향, 쌍성회좌, 상산하수 등 비쌍성회향국의 지운계산방법은 쌍성회향의 그것과는 다소 차이가 있다. 왕산왕향, 쌍성회좌, 상산하수 등 3개국의 지

丙向
↑

5 2 七	9 7 三	7 9 五
6 1 六	-4+3 ⑧	2 5 一
1 6 二	8 8 四	3 4 九

⊥

〈그림 3-23〉 8運 壬坐丙向 下卦

운은 중궁의 운반수에서 중궁의 향성수 직전까지가 지운기간이 된다. 예를 들어 8운에 임좌병향 하괘(壬坐丙向 下卦)의 경우에 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)으로 용사(用事)시기인 중궁의 운반수(運盤數) 8로부터 시작하여 중궁(中宮)의 향성인 3운직전인 2운까지이며 3운에 입수(入囚)된다. 즉, 8운→9운→1운→2운까지 4개운의 기간동안 지운이 지속된다. 따라서 8운 첫해에 음택이나 양택을 조성했다면 지운기간은 최고 80년(= 20년×4)이 된다.

2) 특별한 대지의 지운(地運)계산법

그릇이 크면 물을 많이 담을 수 있듯이 형기풍수의 기준에서 용진혈적(龍眞穴的)한 특별한 대지의 경우 평범한 땅의 지운기간보다 몇배나 더 길어질 수 있다. 내룡(來龍)이 장원(長遠)하며 진혈(眞穴)이 되고 합십국(合十局)의 조건을 갖추는 등 길지(吉地)의 모든 조건을 갖추면 540년(= 180년×3회) 또는 1080년(540년×2회)까지도 지운이 연장될 수도 있다⁹¹⁾.

3) 수부주(囚不住)

지운이 끝나게 되면 재물 운과 사람 운이 모두 좋지 않게 되며 그 불길함의 정도는 불합국된 상산하수국의 경우보다 더 심하다고 했다. 지운계산법으로는 입수가 되어야 함에도 일정한 형기적 조건을 갖추지 못할 경우 입수가 되지 않는 것을 수부주(囚不住)라고 한다. 향궁 방위에 물이 있거나 낮은 지대가 있어 확 트여 있을 경우 입수가 되지 않는다.⁹²⁾

15. 삼원구운(三元九運)의 운별(運別) 쇠왕(衰旺)

현공풍수에서는 운(運)에 따라 길기(吉氣)인 왕기(旺氣), 생기(生起), 진기(進氣)가 있는가 하면 퇴기(退氣)도 있고 흉기(凶氣)에 속하는 살기(殺氣), 사기(死氣), 쇠기(衰氣)도 있다. 예를 들면 8운(運)에 당운(當運)인 8자는 왕기(旺氣)가 되어 해당 방위에 산수가 합국으로 되어 있고 보기에 좋으면 대길(大吉)하다. 8운(運)에 차기수(次期數)인 9는 생기(生氣)가 되어 해당방위에 산수가 합국으로 되어 있고 산수가 보기에 좋으면 길하다. 1은 8운에 차차기수(次次期數)에 해당되어 진기(進氣)가 되며 비교적 시기적으로 멀기 때문에 해당방위에 유정(有情)한 원산원수(遠山遠水)로 되어 있으면 길하다. 1은 9운이 되면 진기(進氣)에서 생기(生氣)로 바뀌며 1운이 되면 생기(生氣)에서 왕기(旺

91) 최명우, 전게서, p. 93.

92) 상게서, p. 94.

氣)로 바뀌게 된다. 길하지 않은 숫자의 해당 방위에는 산이나 물이 없는 것이 제일 좋고 산이나 물이 있더라도 멀리 있는 것이 좋다.

[표 3-13] 삼원구운(三元九運) 운별(運別) 쇠왕표(衰旺表)⁹³⁾

運	氣	退氣	吉氣			凶氣			補佐氣
			旺氣 大吉	生氣 吉	進氣 平	衰氣 小凶	死氣 大凶	殺氣 大凶	
上元	1運	9	1	2	3,4	7	6	5,7	8
	2運	1	2	3	4	9	6	5,7	8
	3運	2	3	4	5	1	6	7,9	8
中元	4運	3	4	5	6	2	8	7,9	1,8
	5運	4	5	6	7	3	2	9	1
	6運	5	6	7	8	4	9	2,3	1,8
下元	7運	6	7	8	9	5	4	2,3	1
	8運	7	8	9	1	6	2	3,4,5	1
	9運	8	9	1	2	7	6	3,4,5	1

[표 3-14] 운별(運別) 기(氣)에 따른 용도

旺氣	대문, 현관문을 내면 吉象
生氣	왕기의 차선택으로 代用
進氣	생기의 차선택으로 代用
退氣	조합수에 따라 길흉이 상반됨
衰氣	음택이라면 최대한 피하고 양택이라면
死氣	창고 등 가급적 사용빈도가 가장 적은
殺氣	공간으로 배치
補佐氣	후문, 창문, 계단, 침대가 있으면 길상

93) 최명우, 전게서, p.105.

제 3 절 현공풍수에서의 길흉분석 방법

1. 개요

현공풍수에서는 양택(혹은 음택)에 대해 비성반을 작성한 후 해당 양택(혹은 음택)에 대해 길흉을 분석한다. 중국에서 운반과 산성수와 향성수가 결정되면 순행 혹은 역행을 하게 되고 팔괘구궁 전체가 운반(運盤), 산성수(山星數), 향성수(向星數) 세 개의 숫자조합(이하 성요조합으로 부른다)으로 채워지게 된다.

이후 해당 양택(혹은 음택)의 주변 형기적 구성요소들과 비성반에서 도출된 국(局, 왕산왕향, 쌍성회좌, 쌍성회향, 상산하수중 하나)과 긍정적으로 합치된다면 합국(合局)이라고 판단하고 긍정적으로 합치되지 않는다면 불합국(不合局)으로 판단한다.

합국시 향궁의 성요조합의 해석을 통해 향후 예상될 수 있는 (혹은 과거에 일어났던) 길작용들을 분석하며 좌궁의 성요조합은 향궁 분석의 보완자료로 활용한다. 불합국의 경우도 합국의 경우와 마찬가지로 향궁의 숫자조합의 해석을 통해 예상되는 (혹은 과거에 일어났던) 흉작용들을 분석하며 좌궁의 숫자조합은 향궁 분석의 보완자료로 활용한다.

2. 81 성요조합(星耀組合)

비성반(飛星盤)에서 이루어지는 향성수와 산성수의 조합은 1부터 9까지의 숫자가 조합되는 것이므로 81가지($=9 \times 9$)가 나올 수 있다. 이를 81 성요조합(星耀組合)이라고 한다.

1) 산성수

좌궁의 산성수는 인사(人事)에 관한 길흉을 우선적으로 상징한다. 출산, 취직 및 승진 혹은 부부, 형제, 자식, 친구관계 등과 같은 인간관계에 대해서는

주로 산성과 연관시켜 해석한다.

2) 향성수

각궁의 향성수는 재물에 관한 길흉을 우선적으로 상징한다. 옛날이나 지금이나 재물은 살아가는 조건에서 수위를 차지할 정도로 중요한 의미를 갖는다. 특히 현대와 같은 자본주의 시대에서는 더욱 중요해진다.

3. 구성(九星)의 상징과 의미

비성반에서의 81 성요조합이 함축하고 있는 바를 제대로 해석하기 위해서는 1부터 9까지(이하 구성(九星)이라고 한다.)의 상징하는 바를 이해하는 것이 중요하다. 다음은 구성(九星)이 상징 또는 의미하고 있는 바를 정리한 것이다.

1) 일백수성

1은 일백수성 (一白水星)이라고도 한다. 1은 팔괘명으로는 감위수(坎爲水, ☵)이며 오행으로는 수(水), 신체부위로는 귀(耳)를, 가족관계로는 둘째아들(中男)을 상징한다. ㉠ 시간으로는 한밤중인 자시(밤 11시30분부터 새벽 1시 30분까지)를 의미하며 이러한 까닭에 비밀스러운 일, 은밀한 이성교제, 성행위를 포함한 ‘은밀하게 진행되는 일’ 또는 남에게 떳떳하게 밝히기 ‘어려운 곤란한 상황’을 의미하기도 한다. ㉡ 관직, 지혜, 총명, 문장(글솜씨), ㉢ 색정, 임신, 자궁, 자식, 손자, ㉣ 직장에서는 부하직원, 일반회사에서는 부하직원 ㉤ 유치장, 교도소 ㉥ 흥기없이 물건만 훔치는 도둑 등도 의미한다.

2) 이흑토성

2는 이흑토성 (二黑土星)이라고도 한다. 2는 팔괘명으로 곤위지(坤爲地,

☵이며 오행으로는 토(土), 신체부위로는 배(腹)를 상징한다. ㉠ 후천팔괘에서 어머니(老母), 나이든 여성을 상징하는 까닭에 만물을 양육하는 작용 예컨대 가정, 직장, 직업, 생계 등과 관련 일을 상징하며 ㉡ 계절로는 수확전의 시기로서 많은 노력을 해야 수확을 거둘 수 있음을 의미하며 동시에 인내를 필요로 함을 의미하기도 한다. ㉢ 부동산을 상징할 때는 뒤에서 언급할 팔백토(八白土)는 논, 밭, 임야 등과 같이 규모가 큰 부동산인데 비해 이흑토(二黑土)는 아파트, 가옥 등 소규모 부동산을 의미한다. ㉣ 집안의 옛날문제, 오래된 일 등을 상징한다.

3) 삼벽목성

3은 삼벽목성 (三碧木星)이라고도 한다. 3은 팔괘명으로 진하련(震下連, ☳)이며 오행으로는 목(木), 신체부위로는 종아리(足, 무릎이하 부위)를 상징한다. ㉠ 후천팔괘에서는 가족 중 맏아들(長男) ㉡ 계절로는 생장의 기운이 왕성한 봄, 괘상으로는 우레, 천둥 ㉢ 우레, 천둥은 대개 갑작스러운 변화를 의미하는 까닭에 뜻밖의 횡재나 승진, 벼락출세 ㉣ 갑작스러운 싸움과 예기치 못한 구설수 및 소송, 과거에 저질렀던 뒤흔치 못한 일의 알려짐, 소리만 요란하고 정작 실체가 없거나 성과가 있더라도 극히 보잘 것 없는 경우가 되며 사기를 당하는 것으로 귀결되기도 한다. ㉤ 흥기를 소유한 도적, 예상치 못한 급작스러운 각종 사건, 사고(교통사고 포함) ㉥ 상황에 따라서는 긴 겨울에서 깨어나 활동을 개시하는 봄을 연상시키는 창업, ㉦ 새로운 희망, 아이디어, 용기의 발휘 ㉧ 이성교제의 시작 등을 의미하기도 한다.

4) 사록목성

4는 사록목성 (四綠木星)이라고도 한다. 4는 팔괘명으로 손위풍(巽爲風, ☴)이며 오행으로는 목(木), 신체부위로는 정강이(股, 무릎이상 부위)를 상징한다. ㉠ 후천팔괘에서는 가족중 맏딸(長女), ㉡ 괘상(卦象)으로는 바람을 상징한다. 따라서 바람의 속성을 연상시키는 여행, 소식, 이민, 바람기, 방랑, 방

탕, 파경 등을 의미하기도 하며 ㉠ 뛰어난 문장력과 각종 시험이나 승진에 필요한 자격이나 요건, 실력을 갖추 ㉡ 출입, 교류와 교제 (사업, 무역, 상거래) ㉢ 지덕을 겸비한 훌륭한 여자 등을 상징하기도 한다.

5) 오황토성

5는 오황토성 (五黃土星)이라고도 한다. 5는 중앙을 상징하며 오행으로는 토(土)이다. ① 5는 구궁팔괘궁에서 중앙에 있는 속성이 있으며 ㉠ 고립, 주변과의 단절, 사면초가의 상황과 ㉡ 질병, 죽음, 변질, 부패, 독약 ㉢ 물리적 폭력 등을 상징하며. ㉣ 비성반을 작성하고 길흉여부를 감정시 5가 있는 방향에서는 형기적으로 나쁜 것이 없어야 하며 5가 있는 방향에 형기적으로 좋지 않은 것이 있으면 그의 영향력이 매우 강해진다.

6) 육백금성

6은 육백금성 (六白金星)이라고도 한다. 6은 팔괘명으로 건위천(乾爲天, ☰)이며 오행으로는 금(金), 신체부위로는 머리를 상징한다. ① 후천팔괘에서는 가족중 아버지(老父), 괘상으로는 하늘을 상징한다. ㉠ 강건한 성질, 강한 활동력, 추진력, 용기, 결단력, 확장, 투기, 싸움 등을 의미할 수 있으며 ㉡ 종교지도자, 경찰서 등을 포함한 관공서, ㉢ 인사권자, 국가에서는 대통령, 집에서 가장, 기업계에서는 대기업, 대학에서는 일류대학을 의미한다.

7) 칠적금성

7은 칠적금성 (七赤金星)이라고도 한다. 7은 팔괘명으로는 태위택(兌爲澤, ☱)이며 오행으로는 금(金), 신체부위로는 입을 상징한다. ① 후천팔괘에서는 가족 중 셋째딸(막내딸, 소녀), 괘상으로는 연못을 상징한다. ㉠ 기쁨과 즐거움, 환락 ㉡ 연예계, 예술계, ㉢ 취미생활, ㉣ 주색잡기, 마약, 도박, ㉤ 말로 인한 실수 및 구설수 ㉥ 현금, 주식, 증권 ㉦ 도검류, 수술, 의사, 수술도구

등을 상징하기도 한다.

8) 팔백토성

8은 팔백토성 (八白土星)이라고도 한다. 팔괘명으로는 간위산(艮爲山, ≡)이며 오행으로는 토(土), 신체부위로는 척추, 뼈대, 골격, 근육을 상징한다. 후천팔괘에서는 가족 중 셋째아들(막내아들, 小男), 괘상으로는 산을 상징한다. 8은 ㉠ 산, 산에 사는 사람(남자 스님, 수행자), 산짐승(들쥐, 뱀, 호랑이, 늑대, 들개, 여우 등) ㉡ 고향, 조상, 효심, 산소, 상속, 가업, 유산, 형제, 후손 ㉢ 규모가 큰 부동산, ㉣ 축적된 예산(예, 정기예금, 적금) ㉤ 순서를 밟음. 단계별로 이뤄지는 승진과 진급 ㉥ 변화 (겨울에서 봄으로 변화), 죽음과 탄생, 끝과 시작 등을 상징할 수 있다.

9) 구자화성

9는 구자화성 (九紫火星)이라고도 한다. 팔괘명으로는 이허중(離虛中, ≡)이며 오행으로는 화(火), 신체부위로는 눈(目)을 상징한다. 후천팔괘에서는 가족중 둘째딸(中女), 괘상으로는 불(火)을 상징한다. 9는 ㉠ 명예, 지위, 출세 ㉡ 진실이 밝혀짐, 법적문제, 재판, 검사, 판사 ㉢ 계약서등의 중요문서, 인감도장 ㉣ 미남, 미녀, 연예 및 예술계에서 두각을 나타냄 ㉤ 빠른 작용, 성급함 등을 상징할 수 있다.

[표 3-15] 구궁팔괘도(九宮八卦圖)의 궁(宮)별 주요 속성

八卦	九星	五行	九宮	24坐	卦象	陰陽	季節 (節氣)	人物	方位	人體
☵ 1白	貪狼星	水	坎宮	壬子癸	水	中陽	冬 (冬至)	中男	北	耳
☷ 2黑	巨文星	土	坤宮	未坤申	地	老陰	夏秋間 (立秋)	老母	南西	腹
☳ 3碧	祿存星	木	震宮	甲卯乙	雷	太陽	春 (春分)	長男	東	足
☴ 4綠	文曲星	木	巽宮	辰巽巳	風	太陰	春夏間 (立夏)	長女	東南	股
5黃	廉貞星	土	中宮						中央	神經
☰ 6白	武曲星	金	乾宮	戌乾亥	天	老陽	秋冬間 (立冬)	老父	北西	首
☱ 7赤	破軍星	金	兌宮	庚酉辛	澤	少陰	秋 (秋分)	少女	西	口
☶ 8白	左輔星	土	艮宮	丑艮寅	山	小陽	冬春間 (立春)	少男	北東	手
☲ 9紫	右弼星	火	離宮	丙午丁	火	中陰	夏 (夏至)	中女	南	目

4. 현공풍수 이론의 실제 적용 및 감정 사례

1) 대웅전이 대공망 방위에 속하는 지방의 한 사찰⁹⁴⁾

(1) 개요

지방에 소재한 사찰을 조성한 어느 스님이 해당 사찰의 대웅전에서 사다리를 놓고 공사를 하다가 굴러 떨어져 뇌진탕으로 사망했다. 그 사찰의 대웅전은 7운(1984년~2003년)에 조성되었으며 좌향은 경신대공망(庚申大空亡) 방

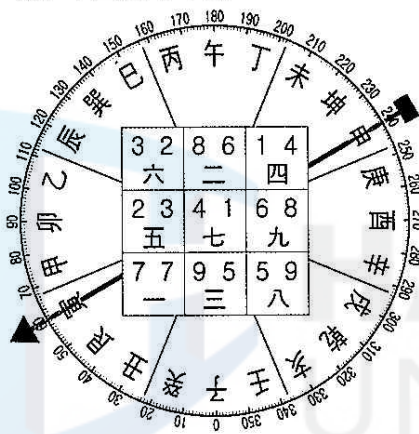
94) 자명·낭월, 전게서, pp.305~306에서의 사례와 해당 비성반을 인용했다. 그러나 비성반의 분석 및 결론은 본인의 독자적인 논리로 전개했다.

위로 되어 있었다.

(2) 비성반을 통한 분석

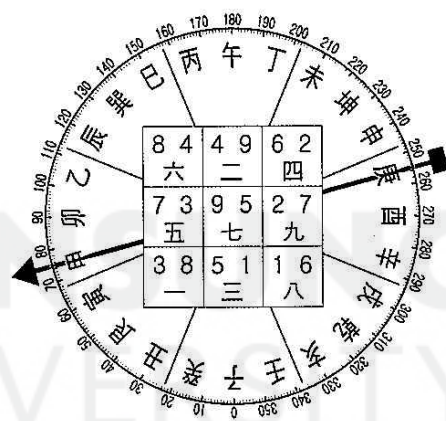
경신대공망이 되면 어느 궁에도 해당되지 않기 때문에 향성과 산성을 표시할 수 없다. 그래서 신좌인향, 경좌갑향의 두 개의 비성반을 놓고 두 개의 비성반의 향궁과 좌궁의 성요조합을 분석하기로 한다.

7運 申坐寅向 下卦



<그림 3-24>

7運 庚坐甲向 下卦



<그림 3-25>

(3) 분석

신좌인향(申坐寅向)의 비성반 <그림 3-24>에서 향궁의 성요조합은 (7, 7)로 산성수와 향성수가 모두 7로 되어 있다. 따라서 길작용이든 흉작용이든 7과 관련되어 있는 상황이 벌어질 가능성이 매우 높다. 대공망에서의 길흉분석은 길작용보다는 흉작용에 비중을 두는 것이 타당한 관계로 7의 흉작용을 위주로 분석한다.

구성(九星)에서 7은 앞서 기술한 바와 같이 도검류, 수술, 의사, 수술도구 등을 상징할 수 있는데 향궁에서 7이 두 개나 있으므로 7의 부정적인 작용이

두드러질 것으로 풀이된다. 특히 중대한 질병, 의사의 수술도구가 필요한 일이 발생해 병원에 입원 및 수술을 해야 하는 일이 벌어질 수 있음을 상징하고 있다.

좌궁은 (1, 4)로 이루어졌는데 1은 흐르는 물인 동시에 신체와 관련된 상황에서는 피를 흘림도 상징할 수 있다. 또한 4는 어떠한 일의 수행을 할 있는 자격을 의미하는데 부정적으로 해석한다면 사고를 당한 주인공이 자신이 감당하기 어려운 일(예컨대 공사)을 하다가 사고가 나서 많은 피를 흘리는 상황이 벌어질 가능성이 있다고 해석될 수 있다.

경좌갑향(庚坐甲向)의 비성반 <그림 3-25>에서 향궁의 성요조합을 보면 (7, 3)으로 되어 있다. 3은 앞서 기술한 바와 같이 대개 갑작스러운 변화를 의미하는 까닭에 긍정적인 방향으로 해석시에는 뜻밖의 횡재나 승진, 벼락출세, 부정적인 방향으로 해석시에는 예상치 못한 급작스러운 각종 사건, 사고(교통사고 포함) 등을 의미할 수 있다.

향궁에 역시 7이 있는 까닭에 의사의 도움이 필요한 수술 및 입원이 필요한 일이 있어날 수 있는 동시에 3이 있어 전혀 예상치 못한 급작스러운 사건 사고와 연계된 일이 발생할 수 있을 가능성이 컸다고 보인다.

결론적으로 신좌인향(申坐寅向)의 비성반과 경좌갑향(庚坐甲向)의 비성반을 분석해볼 때 해당 사찰의 창건주가 법당에서 작업중 갑작스런 사고로 불행한 일을 당한 것은 7과 3의 흉작용에 기인한 것으로 볼 수 있다.

2) 경영부진으로 고전하는 지방의 한 모텔⁹⁵⁾

(1) 개요

지방에 소재한 모텔이 영업부진으로 소유주가 직영을 포기하고 임대를 하기 위해 임차인을 찾기 위해 모텔 앞에 임차인을 구한다는 안내문을 부착해 놓고 있었다. 해당 모텔은 행락객이 많은 유원지 부근에 소재하고 있었고 차

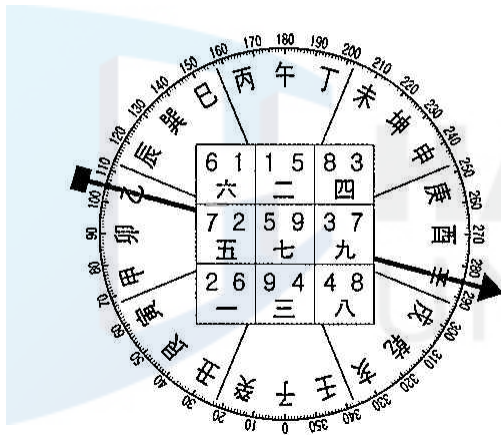
95) 자명·낭월, 전게서, pp.337~340에서 사례와 해당 비성반을 인용했다. 그러나 비성반의 분석 및 결론은 본인의 독자적인 논리로 전개했다.

량의 통행량이 많은 도로가 근처에 있었다. 모텔 앞에는 반궁수(反弓水)⁹⁶⁾ 형태의 개울이 흐르고 있다. 이 모텔은 7운(1984년~2003년)에 조성되었으며 좌향은 을진대공망(乙辰大空亡)으로 되어 있었다.

(2) 비성반을 통한 분석

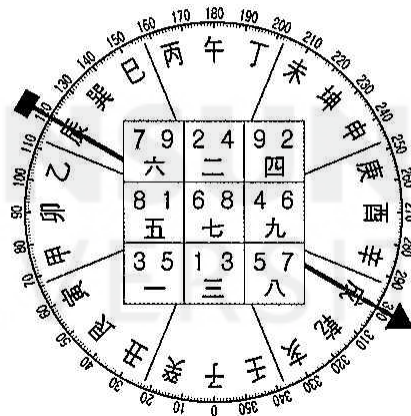
을진대공망이 되면 어느 궁에도 해당되지 않기 때문에 향성과 산성을 표시할 수 없다. 그래서 을좌신향(乙坐辛向), 진좌술향(辰坐戌向) 두 개의 비성반을 놓고 성요조합을 분석하기로 한다.

7運 乙坐辛向 下卦



<그림 3-26>

7運 辰坐戌向 下卦



<그림 3-27>

(3) 분석

을좌신향(申坐寅向)의 비성반 <그림 3-26>에서 향궁의 성요조합은 (3, 7)로 산성수는 3, 향성수는 7로 되어 있다. 3은 주역의 패상에서 천둥이나 우레를 의미하는데 이같은 패상이 부정적으로 해석되면 소리만 요란하고 실제 성

96) 활처럼 휘어진 형태로 물이 흐르는 지형의 개울에서 활 바깥쪽에 위치하고 있음을 말하는 것이며 이같은 형태는 형기적(形氣的)으로 무정(無情)하며 흉한 것으로 보는 것이 일반적이다.

과는 보잘 것 없는 경우가 되며 사기를 당하는 것으로 귀결되기도 한다는 것은 이미 앞서 기술한 바 있다.

3과 7(현금성 재산, 재물의 흐름)이 조합되고 부정적으로 해석되면 사기 혹은 도둑질을 당하거나 지출이 많아져서 아무리 돈을 모으려고 노력해도 자신이 의도하든 의도하지 않든간에 나가는 돈이 많아져서 항상 적자에 허덕이는 경우가 많다. 동시에 앞서의 사례 ‘대웅전이 대공망 방위로 조성된 지방의 한 사찰’에서는 향궁에 (7, 3)으로 조합되었을 때 갑작스러운 사건, 사고의 발생으로 해해석되었던 것과 마찬가지로 (3, 7)도 예기치 못했던 사건, 사고의 발생과 이로 인한 구설수, 혹은 수술 및 입원의 경우도 있을 수 있다.

진좌술향(辰坐戌向)의 비성반 <그림 3-27>에서 향궁의 성요조합을 보면 (5, 7)로 되어 있다. 5는 위에서 ㉠ 5는 구궁팔괘궁에서 중앙에 있는 속성이 있으며 ㉡ 고립, 주변과의 단절, 사면초가의 상황과 ㉢ 질병, 죽음, 변질, 부패, 독약 ㉣ 물리적 폭력 등을 상징하며. ㉤ 5가 있는 방향에서는 형기적으로 나쁜 것이 없어야 하며 5가 있는 방향에 형기적으로 좋지 않은 것이 있으면 부정적인 측면에서 그의 영향력이 매우 강해진다.

따라서 현금성 재산 혹은 현금을 상징하는 7이 변질, 부패를 의미하는 5와 만나 돈이 쪼들리는 현상이 발생할 수 있는데 특히 비성반에서 산성 5가 있는 향궁은 모텔의 전면으로 전면에는 반궁수(反弓水)라는 형기적으로 흉한 요소가 존재해 5의 흉한 영향력이 더욱 강해져 모텔 소유주의 금전운(7)이 더욱 위축되어 소유주는 큰 경제적 어려움을 겪었을 것으로 추측된다.

결국 을좌신향(申坐寅向)의 비성반과 진좌술향(辰坐戌向)의 비성반을 분석해볼 때 해당 모텔의 소유주는 모텔을 운영하면서 심각한 금전적인 어려움을 겪었고 따라서 운영을 포기하게 됐을 것으로 보인다.

3) 주택가에 개업해 성공한 보양식 전문점⁹⁷⁾

(1) 개요

서울 광진구의 보양식 전문점은 신좌을향(辛坐乙向)으로 주택가에 위치하고 있어 찾기가 쉽지 않고 주차장도 없어 부유층 고객들로부터 주목을 받기가 어려웠음에도 일반 가정집을 개조한 음식점을 개업한 이래 많은 단골고객들을 확보할 수 있었다.

주인은 원래 지방에서 화장품 판매업을 했으나 큰 성과가 없어 고민하던중 공기업에 재직하던 친척의 조언으로 서울로 이사해 2005년 개업했다. 개업 이후 공기업에 다니던 친척의 소개로 해당 공기업의 많은 직원들을 단골로 확보해 안정적인 영업을 할 수 있었으며, 결국은 큰 돈을 벌어 주변의 집들을 매입해 실내공간을 확장했음은 물론 전국각지에 많은 부동산을 사들일 수 있었다.

또한 성악을 전공한 큰 아들은 2010년에 국내 명문대학 음대에 진학하고 그 능력을 인정받아 졸업 후에는 이탈리아 명문 음대로 유학을 갈 예정으로 있다.

(2) 비성반을 통한 분석

해당 음식점은 2005년에 개점했으므로 8운(2004년-2023년)에 조성한 것이 된다. 신좌을향(辛坐乙向)은 8운을 상징하는 산성수, 향성수 8이 좌궁인 태궁(兌宮)에 모두 있으므로 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)이 된다.

쌍성회좌의 국은 지형이 뒤가 낮았다가 (혹은 뒤에 물이 있거나) 높아지는 지형이어야만 합국이 될 수 있다.

해당 음식점은 산아래에 위치하고 있는데 집 뒤로는 낮은 지대로 되어 있다가 산에 근접해 갈수록 높아지는 전형적인 쌍성회좌의 지형을 이루고 있다. 따라서 쌍성회좌국과 지형이 합치가 되어 합국이 되었으며 합국에 따른 향궁

97) 필자가 독자적으로 발굴해 분석한 사례이다.

2 5 七	6 1 三	4 3 五
3 4 六	1- 6+ 八	8 8 一
7 9 二	5 2 四	9 7 九

<그림 3-28>

8運 辛坐乙向 下卦

과 좌궁의 길작용이 이루어질 수 있다.

<그림 3-28>에서 보듯이 8運 辛坐 乙向 下卦 향궁의 성요조합은 (3, 4)이다. 3은 앞서 기술한 바와 같이 ㉠ 가족중 장남, ㉡ 계절로는 생장의 기운이 왕성한 봄, 과상으로서는 우레, 천둥을 상징하며 길작용시 ㉢ 뜻밖의 횡

재나 승진, 벼락출세 ㉣ 창업 ㉤ 새로운 희망, 아이디어, 용기의 발휘 등이 있을 수 있다.

4는 ㉠ 가족중 만딸 ㉡ 바람의 속성을 연상시키는 여행, 소식, 이민, 바람기, 방랑, 방탕, 파경 등 ㉢ 뛰어난 문장력과 각종 시험이나 승진에 필요한 자격이나 요건, 실력의 견비 ㉣ 출입, 교류와 교제 (사업, 무역, 상거래) ㉤ 지덕을 겸비한 훌륭한 여자 등을 상징한다.

해당 보양식 전문점의 경우 장남이 잘 될 수 있으며, 긴 겨울이 지나고 봄을 맞아 만물이 생기가 돌 듯이 창업이나 개업에 유리하고 횡재에 가까울 정도로 영업이 매우 빠른 속도로 정상궤도에 진입했다는 점 등은 산성수 3의 길작용으로 볼 수 있다.

해당 보양식 전문점이 속한 쌍성회좌(雙星會坐)는 왕산왕향(旺山旺向)에 비해 합국시 재물운은 빨리 발복하는데 인물운은 상대적으로 늦게 발복할 수 있는데 개업후 5년 후에 큰 아들이 명문대학 음대에 입학한 것과 일맥상통한다.

또한 향성수 4의 길작용 중 해당 보양식 전문점과 관련해 유추해 볼 수 있는 것은 교류와 교제가 매우 활발하게 이루어지고 성과가 매우 클 수 있다는 점이다. 이것은 공기업에 재직하는 친척의 도움을 받아 해당 기업에 근무하는 많은 직원들을 고객으로 확보해 해당 기업 각 부서의 빈번한 회식들을 자신의 점포로 유치했다는 점에서 맞다고 할 수 있다.

제 4 장 양택 대공망(陽宅 大空亡) 사례분석⁹⁸⁾

1. 정체상태가 지속되고 있는 A市の 신시가지

1) 개요

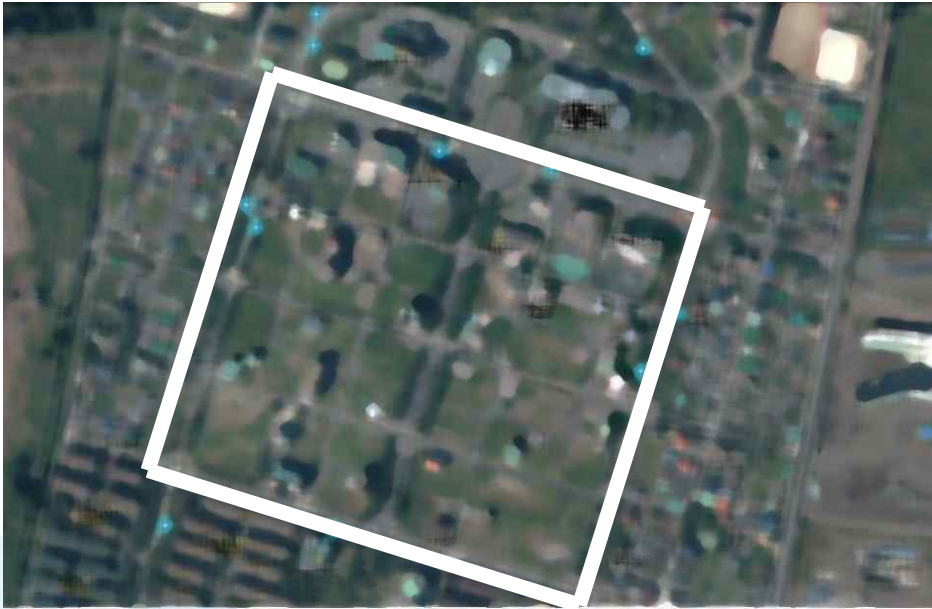
이곳은 신도시 A市の 한 부분으로 관할 시청사 전면에 위치하고 있는데 비성반에서 보듯이 사방을 둘러싼 도로(흰선으로 표시)들의 좌향이 모두 대공망 방위로 되어있다. 따라서 이들 도로와 평행하게 좌향을 정한 건물들은 모두 대공망에 빠질 수 밖에 없다.

민원인들의 왕래가 잦은 시청사, 경찰서 등의 관공서가 근접해 있어 상권형성에 유리한 여건이 조성되어 있지만 오랜 기간 동안 상권이 제대로 형성되지 않고 있다. A市の 조성사업은 80년대 말부터 시작해 1992년말까지 약 536억원이 투자되었으며 97만 8000㎡의 지역에 도시가 건설되었다. 그러나 2010년말 현재 A市内 상업용지 7만 9544㎡(165필지)중 건축이 완료된 것은 이 중 18%인 1만 4423㎡(26필지)에 불과하다. A市에 거주하는 인구수도 2003년 6074명을 고비로 해마다 지속적인 감소추세를 보이고 있다.

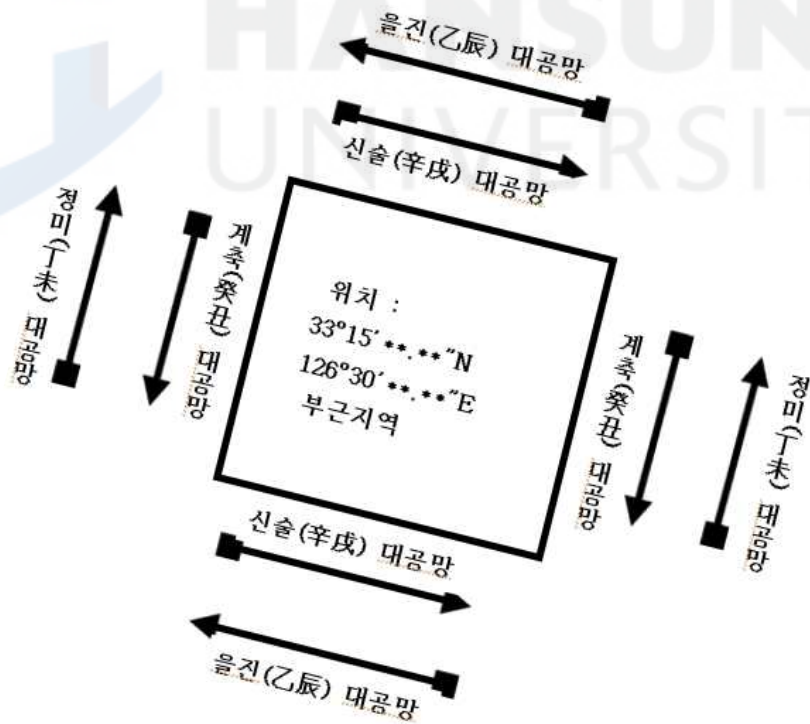
2) 비성반을 통한 분석

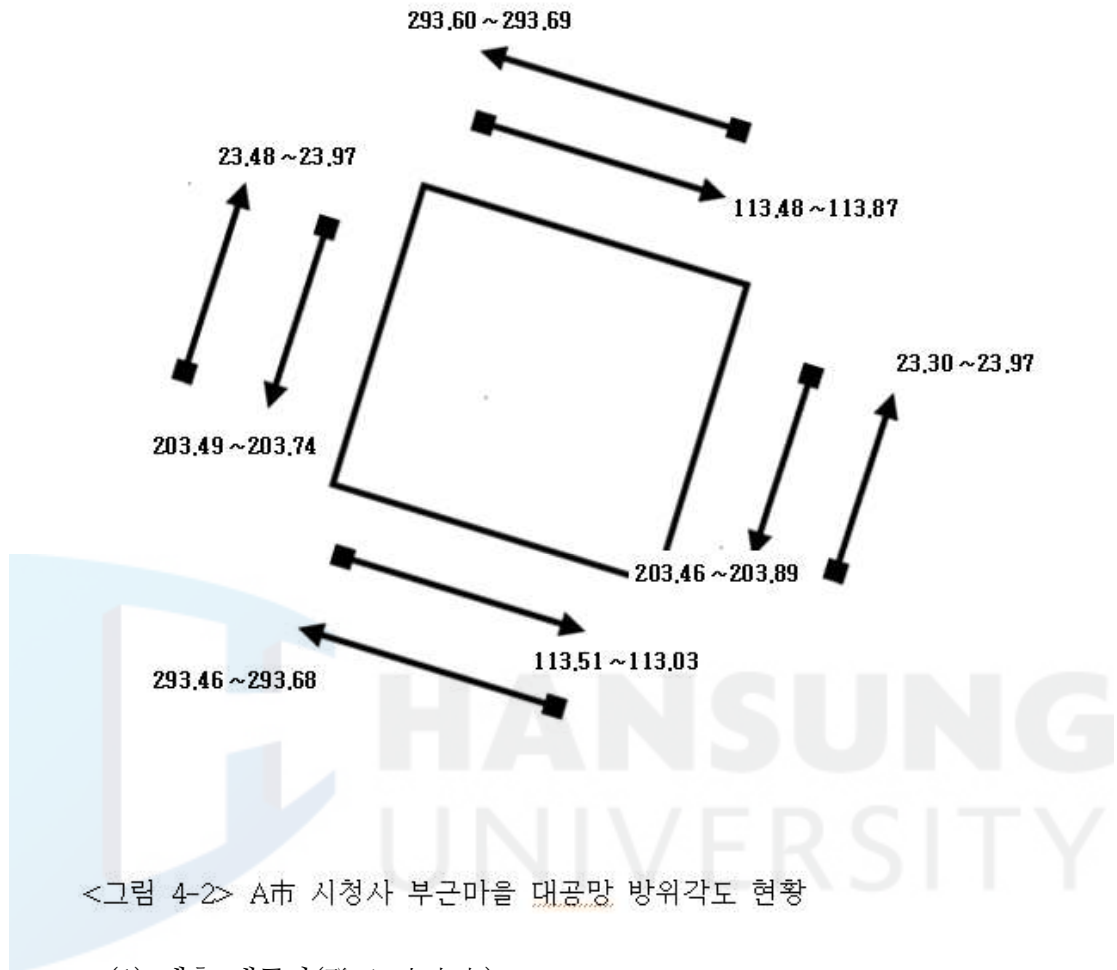
사방 도로의 좌향이 대공망 방위인 까닭에 도로와 평행, 혹은 직각교차하게 좌향을 정한 해당 지역내 건물들은 계축 대공망(癸丑 大空亡), 정미 대공망(丁未 大空亡), 을진 대공망(乙辰 大空亡), 신술 대공망(辛戌 大空亡) 등 4가지 중 하나에 해당될 가능성이 매우 높아진다. 해당 지역내 건축물들이 7운(運) (1984년~2003년까지)중에 조성되었다고 가정하고 비성반을 작성, 분석해 보면 다음과 같다.

98) 본고의 제4장에서 제시되는 7개 분석사례에 해당되는 건물 혹은 지역의 이해관계인들이 예상치 못한 불이익을 받는 경우를 막기 위해 논문 심사위원들의 허락을 얻어 해당 건물과 지역의 정확한 지명 및 위치를 밝히지 않는다.



〈그림 4-1〉 A市の 시청사 부근마을 위성지도





(1) 계축 대공망(癸丑 大空亡)

계축 대공망(癸丑 大空亡) 길흉을 분석하기 위해 계좌정향(癸坐丁向)과 축좌미향(丑坐未向) 하괘(下卦)의 비성반을 살펴보기로 한다. (□ : 산성수, ○ : 향성수)

① 7운(運) 계좌정향(癸坐丁向) 하괘(下卦)

7운(運) 계좌정향(癸坐丁向)의 비성반에서 향궁의 성요조합은 (8, 6)이며 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)으로 산성수는 8, 향성수는 6으로 되어 있다.

4 1 六	8 6 二	6 8 四
5 9 五	3- 2+ 七	1 4 九
9 5 一	7 7 三	2 3 八

〈그림 4-3〉

8은 ㉠산, 산에 사는 사람(남자 스님, 수행자), 산짐승 ㉡고향, 조상, 효심, 산소, 상속, 가업, 유산, 형제, 후손 ㉢규모가 큰 부동산, ㉣축적된 예산(예, 정기예금, 적금) ㉤단계적인 순서를 이행, 단계별로 이뤄지는 승진과 진급 ㉥변화 (겨울에서 봄으로 변화), 죽음과 탄생, 끝과 시작 등을 상징한다.

6은 ㉦가족중 아버지, 패상으로는 하늘 ㉧강건한 성질, 강한 활동력, 추진력, 용기, 결단력, 확장, 투기, 싸움 ㉨종교지도자, 경찰서 등을 포함한 관공서, ㉩인사권자, 국가에서는 대통령, 집에서는 가장, 기업계에서는 대기업, 대학에서는 일류대학을 의미한다.

A신시까지 개발과 관련시켜 (8, 6)의 조합을 부정적으로 해석한다면 규모가 큰 부동산으로 많은 손해를 보거나 부동산 관련사업의 지나친 확장으로 손해를 볼 수 있다.

② 7운(運) 축좌미향(丑坐未向) 하괘(下卦)

7운(運) 축좌미향(丑坐未向)의 비성반에서 향궁의 성요조합은 (7, 7)이며 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)으로 산성수는 7, 향성수는 7로 되어 있다. 7은 현금 혹은 현금성이 강한 재산(증권 혹은 채권 등)을 상징한다. 7이 흉하게 작용하면 현금의 흐름이 매우 어려워지는 현상이 나타나게 된다. 아울러 7의 패상인 입(口), 즉 언론에 보도되고 경우에 따라서는 고소 고발로 이어지는 구설수도 강하게 나타날 수 있다.

9 5 六	5 9 二	7 7 四
8 6 五	1+ 4- 七	3 2 九
4 1 一	6 8 三	2 3 八

〈그림 4-4〉

또한 7은 하도(하도)에서 오행(五行)이 화(火), 낙서(낙서)에서는 오행이 금(金)으로 되

는데 불합국(不合局)이 되면서 7은 화(火)로서 부정적으로 작용할 수 있게 된다. 따라서 이 방향으로 좌향을 정한 건축물은 화재가 발생할 가능성이 커지는데 7이 두 개가 됨으로 그 작용은 더욱 강해진다고 볼 수 있다. A신시가지 개발과 연관시켜볼 경우 7이 상징하는 현금흐름의 곤란함과 이로 인한 다툼, 구설수 등이 가장 두드러질 수 있다.

(2) 정미 대공망(丁未 大空亡)

정미 대공망(정미(丁未) 大空亡)의 길흉을 분석하기 위해 정좌계향(丁坐癸向)과 미좌축향(未坐丑向) 하괘(下卦)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 정좌계향(丁坐癸向) 하괘(下卦)

7운 정좌계향의 비성반을 보면 향궁의 성요조합은 (7, 7)이며 쌍성회향(雙星會向)인 동시에 향성 합십국으로 매우 길한 형국으로 방위각이 하괘에 속하고 전면이 낮았다 높아지는 지형이었다면 합국이 되어 재물운이 크게 발복할 수 있었을 것이다. 그러나 방위각이 하괘를 벗어나 대공망에 빠져 이 같은 길작용은 기대할 수 없다. 여기에서의 7의 흥작용은 <그림 4-4> ‘7운(運) 축좌미향(丑坐未向) 하괘(下卦)’에서 설명한 바와 현금흐름의 경색되고 이로 인한 구설수 발생의 가능성이 높다.

1 六	4 二	8 六
9 五	2+3- 七	4 九
5 一	7 三	3 八

<그림 4-5>

② 7운(運) 미좌축향(未坐丑向) 하괘(下卦)

7운 미좌축향은 쌍성회좌의 국으로 향궁의 성요조합은 (1, 4)이다. 1은 지혜와 관직, 4는 발전과 원만한 대인관계 및 활발한 교류, 충분한 자격을 의미한다. 대공망에 빠진 관계로 1과 4의 길작용은 기대할 수 없다. 따라서 ㉠ 4가 상징하는 출입, 교류, 교제가 필수적인 사업,

무역, 상거래가 제대로 이뤄지지 않아 재물이 축적되지 않고 곤궁해진다. ① 문란한 남녀관계 및 방탕한 생활로 문제가 발생하고 사회적인 지탄의 대상의 될 수 있다.

5 9 六	9 5 二	7 7 四
6 8 五	4- 1+ 七	2 3 九
1 4 一	8 6 三	3 2 八

<그림 4-6>

(3) 을진 대공망(乙辰 大空亡)

을진 대공망(乙辰 大空亡)의 길흉을 분석하기 위해 을좌신향(乙坐辛向)과 진좌술향(辰坐戌向) 하괘(下卦)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 을좌신향(乙坐辛向) 하괘(下卦)

6 1 六	1 5 二	8 3 四
7 2 五	5- 9- 七	3 7 九
2 6 一	9 4 三	4 8 八

<그림 4-7>

7운 을좌신향 향궁의 성요조합은 (3, 7)이며 왕산왕향(旺山旺向)이나 반복음국이다. 뒤가 높고 앞이 낮은 지형이라면 합국이 되어 반복음국의 피해가 없었을 것이다. 그러나 방위각이 대공망에 빠져 대공망의 폐해에다가 반복음국의 흉까지 더해져 (3, 7)의 흉작용이 더욱 강해졌을 것으로 보인다. 3(震宮)의 패상은 우레,

천둥, 번개로서 과거에 잘못했거나 비밀리에 했던 일들이 만천하에 공개돼 명예를 손상당하거나 처벌을 받는 일이 있을 수 있다. 또한 3은 사기나 싸움도 상징하고 있어 3과 7이 결합되면 현금 혹은 현금성 재산이 비합법적으로 유출되는 일도 벌어질 수 있다. 결국 현금흐름이 원활치 못한 것으로 귀결된다.

② 7운(運) 진좌술향(辰坐戌向) 하괘(下卦)

7운 진좌술향의 성요조합은 (5, 7)이며 왕산왕향이다. 뒤가 높고 앞이 낮은 지형이라면 합국이 되어 길작용을 기대할 수 있으나 방위각이 대공망에 빠져

길작용을 기대하기는 어렵다.

아울러 특히 부패, 변질을 상징하며 흥함의 정도를 더욱 가중시키는 오황살 5가 7과 함께 함으로 인해 7의 흥함이 더욱 심해질 수 있다. (5, 7)의 성요조합으로 재물의 손상이나 현금흐름의 어려움이 더욱 가중되거나 이로 인한 구설수, 시비가 극심해질 수 있다.

7 9 六	2 4 二	9 2 四
8 1 五	6- 8- 七	4 6 九
3 5 一	1 3 三	5 7 八

〈그림 4-8〉

(4) 신술 대공망(辛戌 大空亡)

신술 대공망(乙辰 大空亡)의 길흉을 분석하기 위해서는 신좌을향(辛坐乙向)과 술좌진향(戌坐辰向) 하괘(下卦)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 신좌을향(辛坐乙向) 하괘(下卦)

1 6 六	5 1 二	3 8 四
2 7 五	9- 5- 七	7 3 九
6 2 一	4 9 三	8 4 八

〈그림 4-9〉

7운 신좌을향 향궁의 성요조합은 (2, 7)이며 왕성왕향이나 반복음국이다. 대공망의 폐해에다가 반복음국의 흥까지 더해져 (2, 7)의 흥작용이 더욱 강해졌을 것으로 보인다. 구성에서 2는 ㉠ 어머니, 나이든 여성, ㉡ 만물을 양육하는 작용 예컨대 가정, 직장, 직업, 생계 등과 관련일 ㉢ 계절로는 수확전의 시기로서 많

은 노력을 해야 수확을 거둘 수 있음을 의미하며 동시에 인내를 필요로 하고 ㉣ 아파트, 가옥 등 소규모 부동산 ㉤ 집안의 옛날문제, 오래된 일 등을 상징한다. 해당 지역과 관련해 (2, 7)을 해석한다면 해당지역에서의 직장, 직업, 생계가 어려워지고 전반적인 부동산 경기가 침체되며 현금순환이 제대로 이뤄지지 않아 어려움의 정도가 더욱 심해질 수 있다고 해석될 수 있다.

② 7운(運) 술좌진향(戌坐辰向) 하괘(下卦)

9 ⑦ 六	4 2 二	2 9 四
1 8 五	8- 6- 七	6 4 九
5 3 一	3 1 三	7 5 八

<그림 4-10>

7운 술좌진향 향궁의 성요조합은 (9, 7)로 왕산왕향의 향궁이나 대공망에 빠져 왕산왕향의 길작용을 기대하기 어렵다. 9는 명예, 법적문제 및 재판, 중요문서, 인감도장 등을 의미한다. 이에비해 7은 환락, 취미생활에 지나친 집착, 구설수, 현금 및 현금성 재산, 수술도구 등을 의미한다. 따라서 ㉠ 분쟁이나 다툼이 원만하

게 해결되지 못해 형사 혹은 민사재판까지 간다. ㉡ 이로인해 명예가 손상되고 출세에 지장을 받을 수 있다. ㉢ 계약서등의 중요문서의 검토를 소홀히 하거나 제대로 검토를 하지 않은 상태에서 도장을 날인해 손해를 볼 수 있다. ㉣ 현금유통에 어려움이 발생한다. ㉤ 각종 구설수에 시달린다. 또한 ㉥ 7은 하도(河圖)에서, 9는 낙서(洛書)에서 각각 불을 상징하고 있어 화재가 자주 일어날 수 있는 것으로도 해석될 수 있다.

(5) 요약

해당 지역내 개별 건물들의 좌향이

① 계축 대공망(癸丑 大空亡)에 해당될 때

- 부동산으로 많은 손해 혹은 사업의 지나친 확장으로 손해날 수 있다.
- 현금흐름의 곤란함과 이로 인한 다툼, 구설수 등이 발생할 수 있다.

② 정미 대공망(丁未 大空亡)에 해당될 때

- 현금흐름과 유통이 어려워지고 각종 시비와 구설수가 발생할 수 있다.
- 각종 사업, 무역, 상거래가 제대로 이뤄지지 않아 재물이 축적되지 않는다.

③ 을진 대공망(乙辰 大空亡)에 해당될 때

- 현금 혹은 현금성 재산이 비합법적으로 유출되는 일이 벌어질 수 있다.
- 과거에 잘못했거나 비밀리에 했던 일들이 드러나 명예를 손상당할 수 있다.

④ 신술 대공망(辛戌 大空亡)에 해당될 때

- 직장, 직업, 생계가 어려워지고 전반적인 부동산 경기가 침체되며 현금 순환이 제대로 이뤄지지 않을 수 있다.
- 재물의 손상, 현금흐름의 어려움이 더욱 가중되거나 이로 인한 구설수, 시비가 극심해질 수 있다.



2. 좌향이 대공망인 B사의 신사옥

1) 개요

당초 서울에 사옥이 소재하고 있었던 토목건축업체 B사는 건설현장이 많은 C市로 사옥을 이전키로 하고 지난 2007년 초부터 공사를 시작한 이래 대지면적 3천여평, 연면적 4만여평, 지하 4층에 지상 30여층의 건물을 수년간 공사 끝에 완공하고 사옥을 이전했다.

당초 C市에 새로 들어선 B사의 사옥은 해당지역에서 최초의 신개념 오피스빌딩으로 새로 조성되는 대규모 상업지구의 핵심지역에서 매우 중요한 상징적인 역할을 담당할 것으로 지역사회의 큰 기대를 모았었다. 그러나 C市の 신도시 조성사업이 여러 가지 사정으로 활성화 되지 못하면서 신도시 건설 및 경기활성화의 중추적 기능 수행이 기대됐던 당초의 역할을 제대로 수행하지 못하고 있으며 불황으로 고전을 면치 못하고 있다는 것이 일반적인 시각이다.

〈 B사의 국제 신용등급 변화추이 〉

2007. 하반기 S&P BBB+, 무디스, Baa1

2011. 상반기 무디스 Baa2로 하향조정

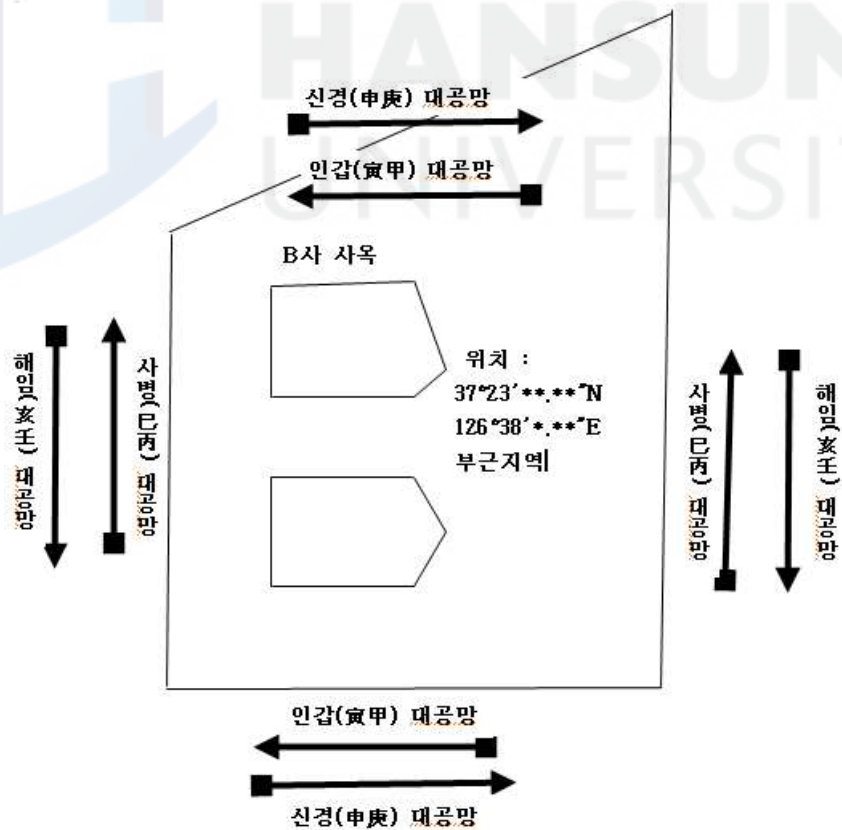
2011. 하반기 무디스 Baa3로 하향조정

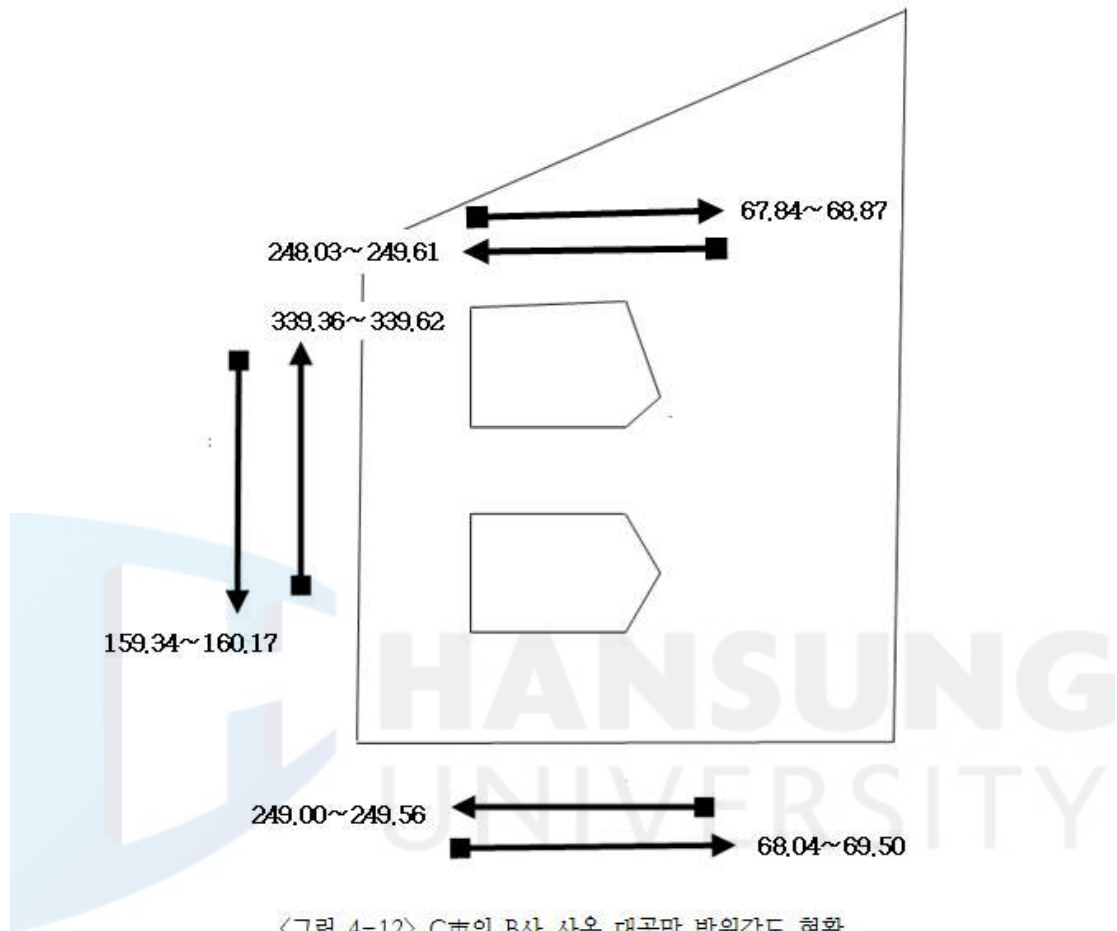
2011. 하반기 S&P BBB로 하향조정

2012. 하반기 S&P BBB에서 BBB-로 하향 조정



〈그림 4-11〉 C市的 B사 사옥 위성지도





〈그림 4-12〉 C市の B사 사옥 대공망 방위각도 현황

2) 비성반을 통한 분석

해당건물의 3개방향이 대공망에 빠져있다. 이들 3개 방향의 대공망은 다음 4가지로 나뉘어진다. 이들 4개 대공망은 다음과 같다. 사병 대공망(巳丙 大空亡), 해임 대공망(亥壬 大空亡), 인갑 대공망(寅甲 大空亡), 신경 대공망(申庚 大空亡) 이다. 방위각을 측정결과 해당 건물은 전면을 제외한 3개 방향이 모두 대공망에 해당되는 것으로 나타났다.

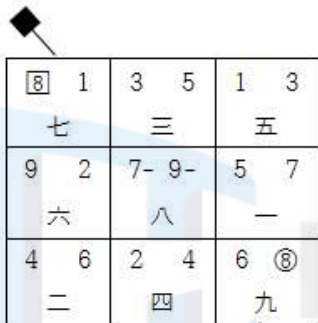
해당 건축물은 2007년부터 2011년 사이에 완공되었으므로 8운(運) (2004년~2023년)에 해당된다.

(1) 사병 대공망(巳丙 大空亡)

사병 대공망을 분석키 위해 사좌해향, 병좌임향의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 8운(運) 사좌해향(巳坐亥向) 하괘(下卦)

8운 사좌해향 향궁의 성요조합은 (6, 8)이며 왕산왕향이나 대공망에 빠져 6과 8의 길작용을 기대하기 어렵다.

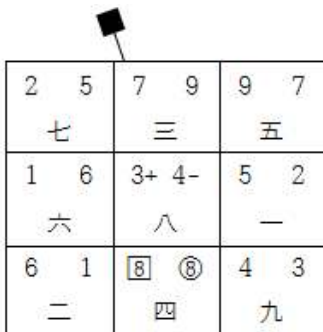


⑧ 1 七	3 5 三	1 3 五
9 2 六	7- 9- 八	5 7 一
4 6 二	2 4 四	6 ⑧ 九

〈그림 4-13〉

(6, 8)의 예상되는 흥작용은 ㉠ 지나친 사업확장, ㉡ 관공서와 관련된 곤란함의 발생, ㉢윗사람과의 충돌 (이상 6의 흥작용), ㉣ 대규모 부동산에서의 큰 손실, ㉤ 부동산의 거래가 되지 않고 거래가 되어도 손해 발생, ㉥ 친척, 형제간의 불화 (집안이 화합하지 못함), ㉦ 자손이 귀해져 대를 잇지 못한다. (이상 8의 흥작용) 등이 발생할 수 있다.

② 8운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)



2 5 七	7 9 三	9 7 五
1 6 六	3+ 4- 八	5 2 一
6 1 二	⑧ ⑧ 四	4 3 九

〈그림 4-14〉

8운 병좌임향 향궁의 성요조합은 (8, 8)로 쌍성회향이다. 대공망에 빠져 길작용을 기대하기 어렵다. 8이 상징하고 있는 것으로 흥작용을 유추해보면 ㉠ 정상적인 사회생활을 하던 사람이 갑자기 입산수도해 승려가 된다. ㉡ 유산을 두고 형제간에 다툼이 발생하거나 유산을 받지 못한다. ㉢ 후손이 생기지 않거나 생겼더라도 없어진다. ㉣ 규모가 큰 부동산에서 커다란 낭패를 본다. ㉤ 자본금 등 축

적된 재산이 없어진다. ㉔ 당초 계획했던 사업상의 정상적인 단계적인 변화 (기획→설계→착공→완공→분양→투자금 회수 등)가 이뤄지지 못하는 등의 흥작용이 있을 수 있다. 더욱이 8이 두 개나 됨으로 8로 인한 흥작용이 더욱 강해질 수 있는데 규모가 큰 부동산에서 커다란 낭패를 볼 가능성이 매우 크다고 할 수 있다.

(2) 해임 대공망(亥壬 大空亡)

해임 대공망을 분석키 위해 해좌사향, 임좌병향의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 8운(運) 해좌사향(巳坐亥向) 하괘(下卦)

1 ⑧ 七	5 3 三	3 1 五
2 9 六	9- 7- 八	7 5 一
6 4 二	4 2 四	⑧ 6 九

<그림 4-15>

8운 해좌사향 향궁의 성요조합은 (1, 8)이며 왕산왕향의 국이다.

이로 인한 흥작용은 ㉑ 부하직원의 잘못으로 인해 큰 어려움을 겪는다. ㉒ 사업부진으로 빚을 지거나 궁색한 처지가 된다. ㉓ 추진하는 모든 일이 제대로 진행되지 않는다. ㉔ 도난을 당할 수 있다. (이상 1의 흥작용)

㉕ 가업을 상속받지 못하거나 가업을 상속받더라도 제대로 운영하지 못한다. ㉖ 형제들이 유산을 놓고 분쟁을 벌인다. ㉗ 규모가 큰 부동산으로 인한 막대한 손실을 본다. ㉘ 자본금, 예금, 적금 등 오랜시간을 거쳐 축적한 재산이 바닥을 들어낸다. (이상 8의 흥작용)

② 8운(運) 임좌병향(壬坐丙向) 하괘(下卦)

8운 임좌병향 향궁의 성요조합은 (8, 8)로 쌍성회좌의 국(局)이다. 8이 두

5 2 七	9 7 三	7 9 五
6 1 六	4- 3+ 八	2 5 一
1 6 二	8 8 四	3 4 九

〈그림 4-16〉

개가 있으므로 8의 흉작용이 더욱 강해진다고 볼 수 있다.

성요조합이 앞서 기술한 〈그림 4-14〉 ‘8운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)’에서의 성요조합 (8, 8)과 동일하며 산성수 향성수만을 볼 때, 예상되는 흉작용도 비슷할 가능성이 높다. 특히 규모가 큰 부동산에서 큰 손실을 볼 가능성이 높다.

(3) 인갑 대공망(寅甲 大空亡)

인갑 대공망을 분석키 위해 인좌신향, 갑좌경향의 비성반을 살펴본다.

① 8운(運) 인좌신향(寅坐申向) 하괘(下卦)

8운 인좌신향 향궁의 성요조합은 (8, 2)이며 상산하수(上山下水)의 국(局)이다. 예상되는 흉작용은 ㉠ 가업(家業)이

1 4 七	6 9 三	8 2 五
9 3 六	2+ 5+ 八	4 7 一
5 8 二	7 1 四	3 6 九

〈그림 4-17〉

침체된다. ㉡ 긍정적인 변화를 이루기 위해 노력해도 제대로 변화가 이루어지기 어렵다. ㉢ 가족이나 형제간의 불화가 발생한다. ㉣ 출가하거나 입산수도하는 사람이 생겨난다. ㉤ 예금 및 사내 유보금 등의 축적된 재산이 손상된다. (이상 8의 흉작용), ㉥ 직업 혹은 직장을 제대로 갖지 못한다. ㉦ 생계의 어려움이 발생한다. ㉧ 오래된 과거의 일로 어려움을 당한다. (이상 2의 흉작용)

8은 임야, 전답같은 규모가 큰 부동산, 2는 아파트를 비롯한 규모가 적은 부동산을 의미한다는 점에서 부동산이 제대로 매매가 되지 않거나 부동산과 관련해 사건, 사고가 발생하는 등의 어려움이 발생할 수 있다.

② 8운(運) 갑좌경향(庚坐甲向) 하괘(下卦)

8운(運) 갑좌경향 향궁의 성요조합은 (4, 3)이며 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)이다.

7 9 七	2 5 三	9 7 五
⑧ ⑥ 六	6- 1+ 八	4 3 一
3 4 二	1 6 四	5 2 九

〈그림 4-18〉

예상되는 흉작용은 ㉠ 교류와 교제가 제대로 이루어지지 못하거나 ㉡ 사기를 당해 사업에 실패한다. ㉢ 떠돌이나 노숙자가 된다. 방탕한 생활을 하게 된다.(4의 흉작용), ㉣ 전혀 예기치 못했던 사건, 사고에 휘말릴 수 있다. ㉤ 비밀리에 이루어졌던 일들이

폭로되어 명예가 실추될 수 있다.(3의 흉작용)

(4) 신경 대공망(申庚 大空亡)

신경 대공망을 분석키위해서 신좌인향(申坐寅向), 경좌갑향(庚坐甲向)의 비성반을 살펴본다.

① 8운(運) 신좌인향(申坐寅向) 하괘(下卦)

4 1 七	9 6 三	2 ⑧ 五
3 9 六	5+ 2+ 八	7 4 一
⑧ 5 二	1 7 四	6 3 九

〈그림 4-19〉

8운 신좌인향 향궁의 성요조합은 (8, 5)이며 상산하수(上山下水)의 국(局)이다. 성요조합 (8, 5)의 경우, 예상되는 흉작용은 5가 고립, 주변과의 단절, 사면초가의 상황, 질병, 죽음, 변질, 부패, 독약 등을 상징하고 있어 8의 흉작용 예를 들면 ㉠ 가업을 상속받지 못하거나 ㉡ 가업을 상속받더라도 제대로 운영하지 못한다. ㉢ 형제간의 유산을 놓고 분

쟁을 벌인다. ㉔ 규모가 큰 부동산으로 인해 막대한 손실을 본다. ㉕ 자본금, 예금, 적금 등 오랜 시간을 거쳐 축적한 재산이 바닥나는 등이 더욱 강화될 수 있다.

② 8운(運) 경좌갑향(庚坐甲向) 하괘(下卦)

9 7 七	5 2 三	7 9 五
8 8 六	1+ 6- 八	3 4 一
4 3 二	6 1 四	2 5 九

<그림 4-20>

8운 경좌갑향 향궁의 성요조합은 (8, 8)이며 쌍성회향의 국이다. 8이 두 개인 관계로 8의 작용력이 더욱 커질 것으로 보인다.

성요조합은 (8, 8)의 예상되는 흥작용은 성요조합이 동일한 <그림 4-14> '8운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)'

에서와 동일한데, 8의 흥작용이 더욱 커질 수 있다. 특히 사옥을 보유한 소유주가 건설회사인 상황에서 볼 때, 대규모 부동산사업 혹은 투자와 관련해 손실을 볼 가능성이 크다.

(5) 종합

세 방향이 대공망에 처한 건물의 소유주가 토목건축회사임을 감안할 때 예상되는 작용은 다음과 같다.

① 사병 대공망(巳丙 大空亡)

- 사업을 지나치게 확장함에 따른 각종 어려움이 발생할 수 있다.
- 대규모 부동산관련 사업에서 큰 손해를 볼 수 있다.

② 해임 대공망(亥壬 大空亡)

- 규모가 큰 부동산으로 인해 손해가 발생할 수 있다.
- 자본금, 예금, 적금 등 오랜시간을 거쳐 축적한 재산이 소진됨에도 성과가 없거나 미진할 수 있다.

③ 인갑 대공망(寅甲 大空亡)

- 희망과 달리 매각하기를 바라는 부동산의 매매가 부진할 수 있다.
- 부동산 사업과 관련해 예기치 않은 사건, 사고가 발생할 수 있다.

④ 신경 대공망(申庚 大空亡)

- 규모가 큰 부동산으로 인해 손해를 볼 수 있다.
- 자본금 등 오랜시간을 거쳐 축적한 재산이 소진될 수 있다.



3. 독특한 외관의 대형건물

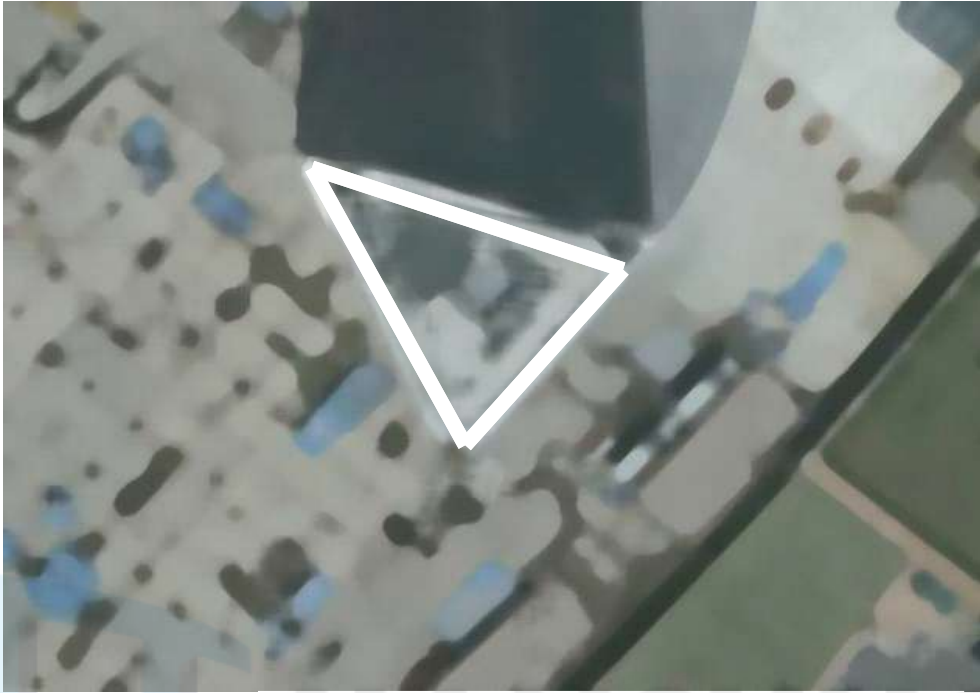
1) 개요

D市에 새로 조성된 신도시에 소재하고 있는 대형주상복합건물 E센터는 지난 2006년 7월 공사가 시작된 이래 공사가 중단과 재개를 수차례 반복하면서 현재에 이르고 있다. 아직까지 입주가 이뤄지지 않고 있다. 현재까지 총공정의 90%까지만 이루어졌으며 일부 층들은 외부에 공개되고 있으나 완공은 계속 미뤄지고 있다.

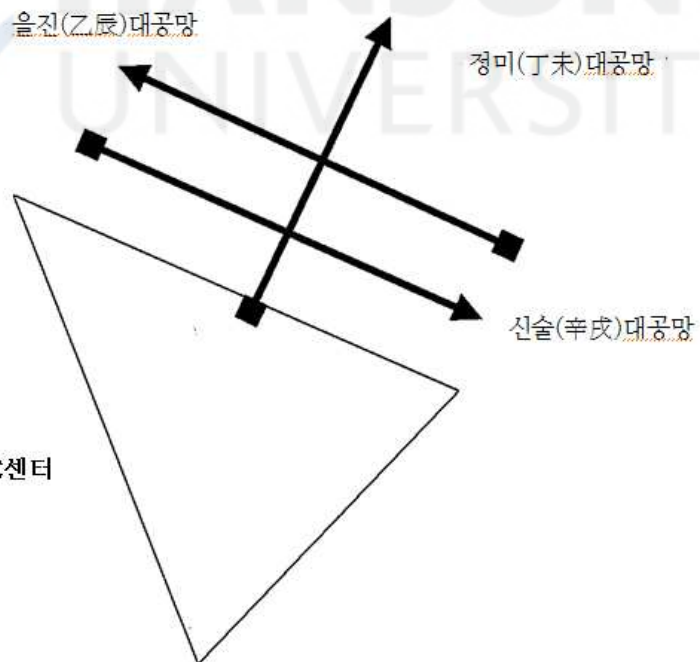
동 건물은 당초 총사업비중 1/3은 모 외국금융회사가 부담하기로 했었으나 사업전망 불투명을 이유로 소규모 금액만 투입하고 포기했다. 또한 당초 이 사업에 자금을 대출기로 했던 국내 은행들도 2008년에 발생했던 글로벌 금융위기로 자금사정이 어려워지자 자금을 제대로 지원하지 않아 공사가 수차례 중단되었다.

관할 지자체는 당초 사무실의 용도로만 한정되어 있었던 이 건물에 대해 일반거주도 가능케 하는 용도변경을 통해서라도 건물이 완공될 경우 입주자들을 모집하는 것이 수월해지도록 하는 등 해당 건물이 지역발전의 핵심역할을 할 수 있도록 지원하고 있으나 시공회사와 공사비 정산을 둘러싼 협상이 당초 기대와 달리 원활하게 진행되지 않고 있어 구체적인 성과는 아직 가시화되지 않고 있다.

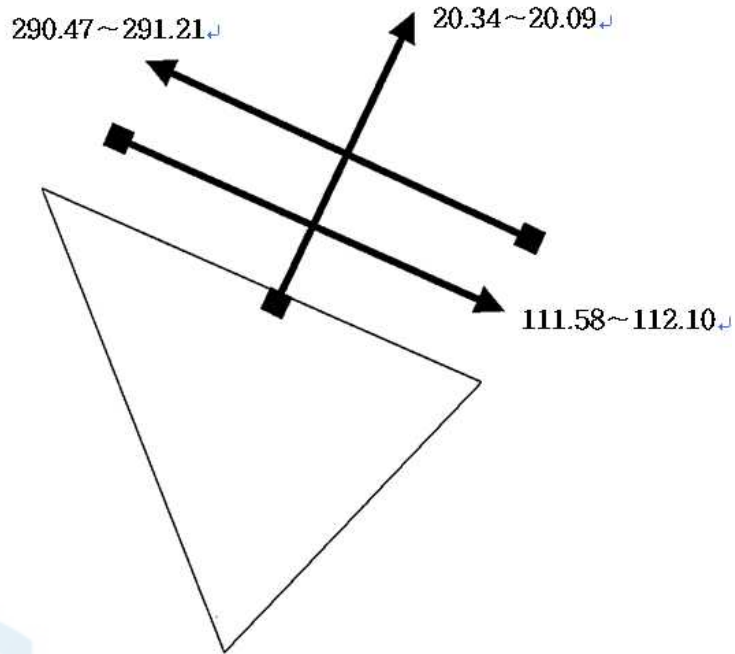
이 건물의 밑부분은 사각 마름모형이나 건물의 옥상은 삼각형을 이루는 독특한 모양을 하고 있다. 그러나 삼각형의 세변중 남쪽 한변의 방위각은 신술 대공망(辛戌 大空亡), 을진 대공망(乙辰 大空亡)에 속하고 이 변과 수직하게 되는 좌향은 정미 대공망(丁未 大空亡)에 속하게 된다.



〈그림 4-21〉 D市の 주상복합건물 E센터의 위성지도



D市 주상복합건물 E센터
위치 :
37°23' **.**"N
126°30' **.**"E
부근지역



<그림 4-22> D市の 대형주상복합건물 E센터 대공망 방위각도 현황

2) 비성반을 통한 분석

해당 건물중 좌향이 대공망 방위로 되어 있는 것은 북쪽에 위치한 공간들이다. 북쪽에 위치한 사무실들은 정미 대공망(丁未 大空亡)에 빠져 있다. 정미 대공망의 길흉을 분석키 위해 정좌계향(丁坐癸向), 미좌축향(未坐丑向)의 비성반을 살펴본다.

① 8운(運) 정좌계향(丁坐癸向) 하괘(下卦)

8운 정좌계향 향궁의 성요조합은 (7, 9)이며 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)이다. (7, 9)의 예상되는 흉작용은 다음과 같다.

㉠ 말로 인한 실수 및 구설수가 발생한다. ㉡ 현금, 주식, 증권 등에 문제가 발생해 분쟁이 생길 수 있으며 이로 인해 경제적 어려움이 가중될 수 있다. ㉢ 각종 안전사고가 발생해 사람이 크게 다치고 병원에서 큰 수술을 받을

4	3	8	6	1
5	2	3-4+	1	6
9	7	7	9	2

〈그림 4-23〉

수 있다. (이상 7의 흉작용)

㉔ 명예가 실추되고 지위가 낮아지며 출세가 어려워질 수 있다. ㉕ 과거에 있었던 좋지 못한 일의 진상이 밝혀져 명예가 실추되고 법적인 책임을 질 수 있다. ㉖ 법적문제가 발생해 재판을 받게 되어 법원이나 검찰청에 출입할 일이 있다. ㉗ 계약서등의 중요문서를 잘못 작성하거나 도장을 날인하기 전에 문서에 대한 검토를 소홀히 하여 어려움을 겪을 수 있다. (이상 9의 흉작용) 또한 ㉘ 7이 9를 만나면 화(火)의 작용이 강해져 화재가 발생할 가능성도 커진다.

② 8운(運) 미좌축향(未坐丑向) 하괘(下卦)

8운 미좌축향 향궁의 성요조합은 (2, 8)이며 왕산왕향(旺山旺向)의 국(局)이다. 향성 합십국(合十局)으로 일반 하괘로 합국이 되었다면 재물운이 크게 발복했을 수도 있었을 것이나 대공망으로 길작용을 기대할 수 없다. 오히려 산성반복음국이 되어 흉함이 더욱 강해질 수 있다.

6	3	1	7	8	5
7	4	5-2-	3	9	
2	8	9	6	4	1

〈그림 4-24〉

예상되는 흉작용은 ㉙ 직장, 직업, 생계 등과 관련일이 곤란해질 수 있다. ㉚ 아무리 노력을 해도 성과를 내기가 어렵게 된다. ㉛ 오래전의 문제가 불거져 고통을 당할 수 있다. (이상 2의 흉작용), ㉜ 규모가 큰 부동산으로 기획, 착공, 완공, 분양 등의 단계별 변화가 제대로 이루어지지 못한다. ㉝ 출자된 자본금 등과 같이 축적된 자산이 다 소진됐으나 성과가 없어 낭패를 겪을 수 있다. (이상 8의 흉작용)

4. 사면(四面)의 좌향이 대공망인 호텔

1) 개요

F市에 소재하고 있는 K관광호텔은 대지면적 3,500평, 연면적 2,650평 규모의 호텔로 F市의 외곽에 위치하고 있다. 1992년 12월 설립당시 부터 1998년까지 국내 모 재벌의 리조트계열사가 소유하고 있었으나 경영부진으로 법원 경매로 넘어갔으며 1999년 1월에 A사가 경락을 받았다. A사가 경영을 한 이후에도 영업부진으로 2000년 8월 B사로 매각되었다. B사는 일본계 자금을 끌어들이 경영을 숙박시설내부를 대대적으로 수리하고 적극적으로 마케팅 활동을 펼으나 2008년 글로벌금융위기 이후 영업이 부진을 면치못하면서 2009년 4월 C사에 매각됐다. 2012년 하반기 호텔외벽에 조명기구를 설치하는 공사를 하던중 안전사고 발생해 현장작업자 2명 사망했다. 2012년말경에 다시 D사로 매각됐다.

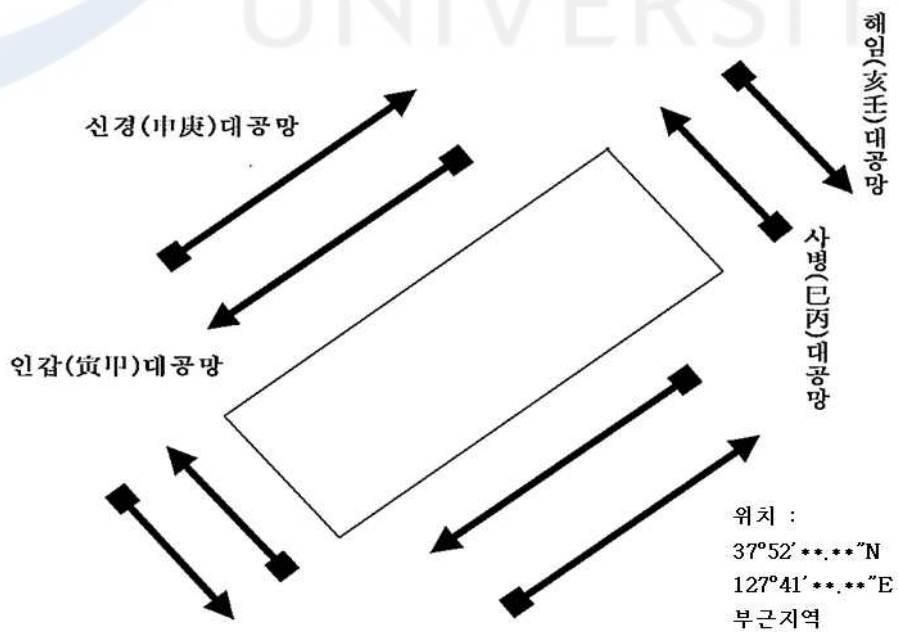
2) 비성반을 통한 분석

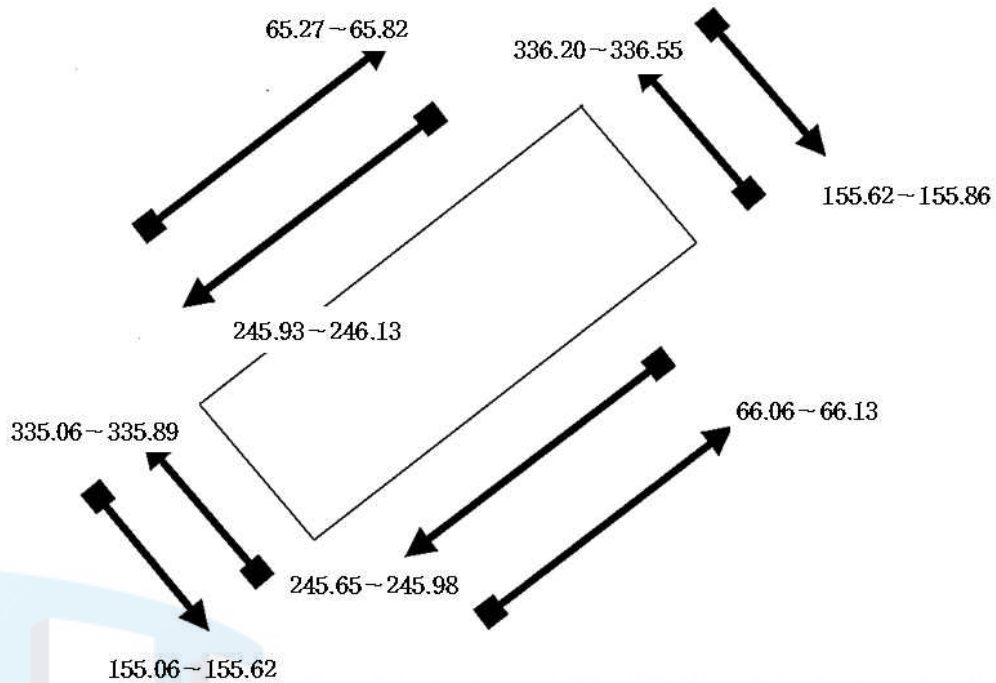
해당 건물의 사면이 모두 대공망에 빠졌지만 호텔의 객실 및 사무실공간은 모두 남서, 북서를 향하고 있어 해임 대공망(亥壬 大空亡)과 사병 대공망(巳丙 大空亡) 2개의 영향력이 가장 강하다고 할 수 있다.

해임 대공망의 길흉을 분석키 위해 임좌병향(壬坐丙向), 해좌사향(亥坐巳向)의 비성반을, 사병 대공망의 길흉을 분석키위해 사좌해향(巳坐亥向), 병좌임향(丙坐壬向)의 비성반을 각각 살펴보기로 한다.



〈그림 4-25〉 F市 K관광호텔의 위성지도





<그림 4-26> F市 K관광호텔의 대공망 방위각도 현황

(1) 해임 대공망(亥壬 大空亡)

해임 대공망의 길흉을 분석키 위해 임좌병향(壬坐丙向), 해좌사향(亥坐巳向)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 8운(運) 임좌병향(壬坐丙向) 하괘(下卦)

5 七	2	9 三	7 五
6 六	1	4- 3+ 八	2 一
1 二	6	8 8 四	3 九

<그림 4-27>

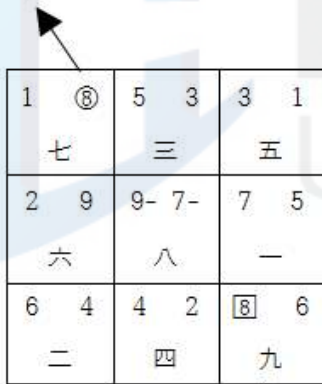
8운 임좌병향 향궁의 성요조합은 (9, 7)이며 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)이다. (9, 7)의 예상되는 흉작용은 ‘<그림 4-24> 8운(運) 정좌계향(丁坐癸向) 하괘(下卦)’에서 기술한 바와 같이 ㉠ 구설수가 발생할 수 있다. ㉡ 돈과 관련된 분쟁이 발생할 수 있다. ㉢ 각종 안전사고가 발생해 사람이 크게 다치고 병원에서 큰 수

술을 받을 수 있다. ㉔ 명예가 실추되고 지위가 낮아질 수 있다. ㉕ 법적문제가 발생해 재판을 받게 되어 법원이나 검찰청에 출입할 일이 있을 수 있다.

다만, (9, 7)과 (7, 9)간의 차이점은 사람과 관련된 사항이 있을 경우 인정(人丁)에 관해 영향력이 큰 산성수 9와 7이 상징하는 연령대의 인물들과 관련될 가능성이 크다는 점이다. 즉 9는 중녀(中女)로 30-60세 사이의 연령대의 여자를 상징하고 7은 10대나 20대의 어리거나 젊은 여자 즉 소녀(少女)를 상징한다.

② 8운(運) 해좌사향(亥坐巳向) 하괘(下卦)

원래 1, 8, 6은 삼길수(三吉數)의 조합으로 길하게 해석되나 좌향이 대공방으로 되어있는 상황에서는 길하지 못한 것으로 해석된다. 따라서 향궁의 성요 조합 (1, 8)의 예상되는 흉작용은 다음과 같다.



1 ⑧ 七	5 3 三	3 1 五
2 9 六	9- 7- 八	7 5 一
6 4 二	4 2 四	⑧ 6 九

〈그림 4-28〉

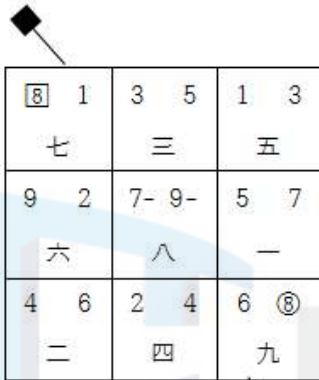
㉑ 은밀하게 진행되는 일이 밝혀져 곤란함을 당할 수 있다. ㉒ 자식이나 자손이 변창하지 못하며 아랫사람(종업원 혹은 근로자)으로 인해 사건, 사고가 발생할 수 있다. ㉓ 많은 피를 흘릴 수 있다. ㉔ 유치장이나 교도소에 갈 일이 생긴다. ㉕ 도적이 들어 재물을 잃어버릴 수 있다. (이상 1의 흉작용)

㉖ 가업을 물려받았으나 운영이 부진해 어려움을 겪을 수 있다. ㉗ 형제나 가까운 친척들간에 유산상속을 놓고 분쟁이 발생할 수 있다. ㉘ 출자된 자본금 등과 같이 축적된 자산이 다 소진되고 성과가 없어 낭패를 겪을 수 있다. (이상 8의 흉작용)

(2) 사병 대공망(巳丙 大空亡)

사병 대공망의 길흉을 분석키위해 사좌해향(巳坐亥向), 병좌임향(丙坐壬向)의 비성반을 각각 살펴본다

① 8운(運) 사좌해향(巳坐亥向) 하괘(下卦)



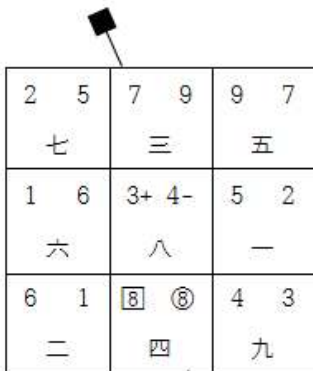
⑧ 1 七	3 5 三	1 3 五
9 2 六	7- 9- 八	5 7 一
4 6 二	2 4 四	6 ⑧ 九

〈그림 4-29〉

8운 사좌해향 향궁의 성요조합은 (6, 8)의 예상되는 흉작용은 ‘〈그림 4-13〉 8운 사좌해향(巳坐亥向) 하괘(下卦)의 성요조합 (6, 8)’⁹⁹⁾과 같다. 따라서 (6, 8)의 성요조합에서 예상되는 흉작용은 동일하다.

다만, 8은 산을 상징하는 까닭에 지리적으로 높은 곳도 상징한다. 또한 6은 신체적으로 머리를 상징한다. 따라서 높은 곳에서 사람이 떨어져 머리를 다치는 현상도 발생할 수 있다.

② 8운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)



2 5 七	7 9 三	9 7 五
1 6 六	3+ 4- 八	5 2 一
6 1 二	⑧ ⑧ 四	4 3 九

〈그림 4-30〉

8운 병좌임향 향궁의 성요조합은 (8, 8)이며 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)이다. (8, 8)의 예상되는 흉작용은 〈그림 4-14〉 ‘8운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)’¹⁰⁰⁾의 성요조합 (8, 8)과 같다.

다만, 8이 두 개이다 보니 가업의 운영부진, 자본금 등의 축적된 재산이 소진되는 등 8의 흉작용이 더욱 강해질 수 있다.

99) 본고 p.100 참조.

100) 본고 p.100 참조.

5. 좌향이 대공망인 부촌(富村)

1) 개요

서울의 고소득층이 집단적으로 거주하고 있는 것으로 알려진 S주상복합건물은 모 재벌그룹의 유명 건설업체가 시공했으며 2002년 하반기에 완공되었다. 1000여세대로 구성되어 있으며 상류층 수요에 맞춘 평형과 건축자재를 사용해 상류층 거주지역으로서의 이미지를 굳혔다.

이 부지의 원소요주였던 모 재벌그룹은 원래 이 자리에 100층이상의 초고층 그룹사옥을 지으려고 했으나 교통체증을 우려한 주민들이 강력하게 반대하자 고소득층을 겨냥한 주상복합건물을 건설해 분양에 성공했다.

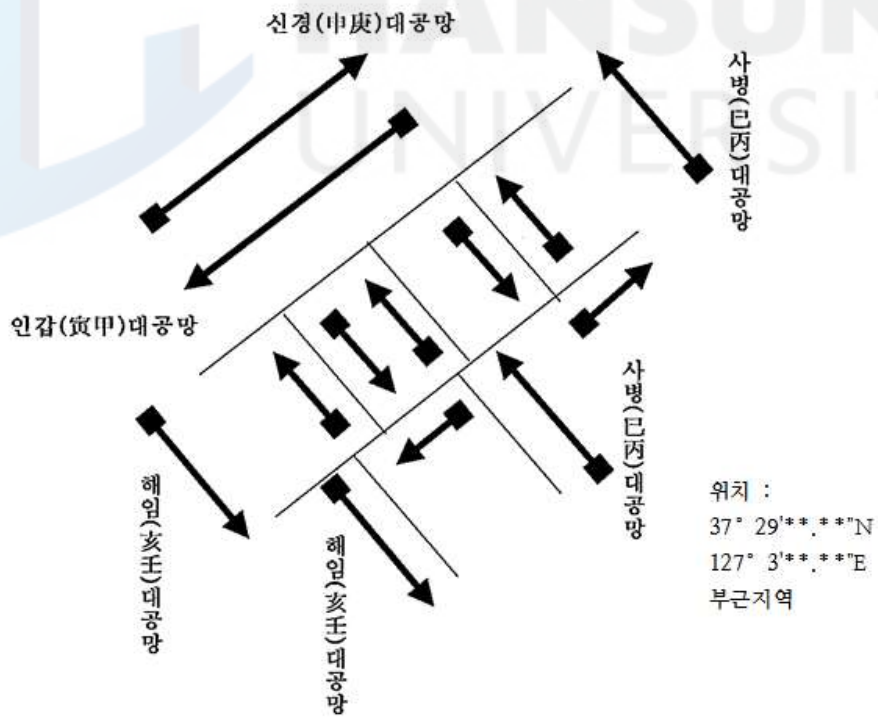
그러나 근래에 들어 경기침체로 대형평형 아파트들의 가격이 소형평형보다 더욱 큰 폭으로 하락하고 있는데다 입주자들중 사업실패 등의 이유로 채무를 갚지못해 집을 경매로 넘기는 사례들도 자주 발생하고 있다. 또한 주변 사무용 건물에 입주해있던 대형 건설업체, 제조업체 등이 사옥 완공 혹은 기타 사유로 이전해 S주상복합건물 주변건물들의 임대상황도 불황에 시달리는 것으로 알려지고 있다.

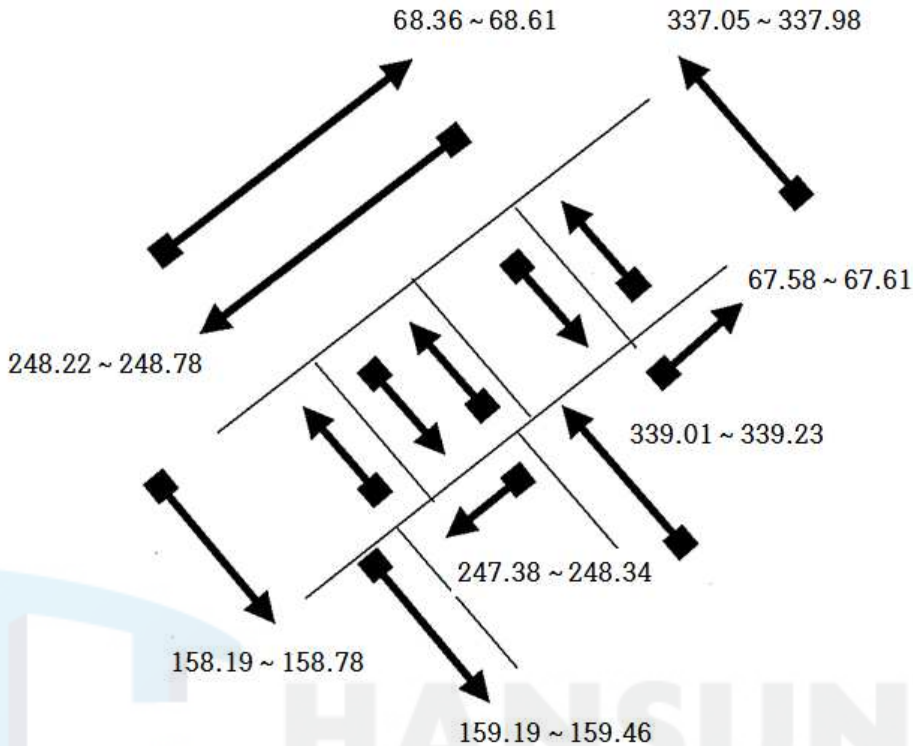
〈그림 4-32〉에서 S주상복합건물 주변의 도로들중 흰색으로 표시한 도로들은 모두 → (신좌인향), ← (인좌신향), ↑ (병좌임향), ↓ (임좌병향) 등 4개의 대공망 방위로 나 있는 것으로 나타났다. 따라서 이들 흰색으로 표시된 도로와 평행 혹은 수직한 방향으로 좌향이 된 건물들은 모두 대공망에 속해 있다고 볼 수 있다.

고소득층들의 거주지로 인식되고 있는 S주상복합건물 및 주변지역이 향후 어떻게 변하는 가는 현공풍수이론의 대공망 이론 검증 및 심화연구를 위한 사례가 될 수 있다.



〈그림 4-31〉 S주상복합건물 주변지역 위성지도





<그림 4-32> S주상복합건물 주변지역 대공망 방위각도 현황

2) 비성반을 통한 분석

해당 건물과 주변의 도로의 좌향이 모두 대공망으로 되어있어 이들 도로와 평행하게 혹은 수직으로 좌향을 잡은 건물이나 주택들의 좌향 역시 대공망이 될 수밖에 없다.¹⁰¹⁾ 이들 지역의 건물들은 고소득층이 거주하는 부촌으로 길흉분석의 초점은 해당지역의 발복기간 중에는 어떤 길작용이 있으며 발복기간이 종료되고 운이 좋지 않은 국면에 접어들었을 때에는 어떤 흉작용이 있는가를 분석하는데 맞추어져야 한다.

이 지역의 대공망은 신경(申庚) 대공망, 인갑(寅甲) 대공망, 해임(亥壬) 대공망, 사병(巳丙) 대공망으로 이 지역의 건물들은 이들 4가지 대공망중 하나에 해당될 가능성이 매우 높다.

해당지역내 건축물들이 7운(運) (1984년~2003년)의 기간중에 조성되었다

101) 본고 p.48. '3) 대공망방위의 규칙성', 각주 62 참조.

고 가정하고 비성반을 작성해 분석하기로 한다.

(1) 신경(申庚) 대공망

신경 대공망의 길흉작용을 분석키 위해 신좌인향(申坐寅向), 경좌갑향(庚坐甲向)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 신좌인향(申坐寅向) 하괘(下卦)

3 2 六	8 6 二	1 4 四
2 3 五	4+ 1- 七	6 8 九
7 7 一	9 5 三	5 9 八

〈그림 4-33〉

7운 신좌인향 향궁의 성요조합은 (7, 7)이며 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)이다.

i) 길작용의 경우

비록 대공망에 빠졌어도 해당지형이 형기적으로 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)에 일치될 경우 긍정적인 작용이 가능하다. 7운에 7은 왕기(旺氣)에 해당한다. 따라서 7이 상징하는 것들이 큰 성과를 거둘 수 있다. 특히 재물에 가장 큰 영향을 미치는 향궁의 향성수가 7이라는 점에서 재물운에 매우 긍정적인 영향을 줄 가능성이 크다.

7은 소녀(少女), 기쁨과 즐거움, 연예계, 예술계, 현금, 주식, 증권, 취미생활 등을 상징하며 이와 관련된 길작용은 다음과 같다.

㉠ 연예 및 예술계 종사자들에게 큰 성과가 있을 수 있다. 특히 여성 연예인 혹은 여성 예술인에게 더욱 긍정적일 수 있다. ㉡ 주식 등으로 큰 재물을 얻을 수 있다. ㉢ 기업가라면 현금의 흐름이 좋아질 수 있다. ㉣ 건전한 취미생활 등으로 생활에 기쁨과 즐거움을 만끽할 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

길작용이 끝나고 흉작용의 단계에 접어들어선다고 하더라도 역시 7과 관련 있는 흉작용이 있을 가능성이 크다. ㉤ 여성 및 여성연예인과 관련된 각종 구

설수가 발생할 수 있다. ㉠ 취미생활에 지나친 탐닉으로 인한 재물낭비 및 이로 인해 명예가 손상될 수 있다. ㉡ 주식 및 증권투자에서 적지 않은 규모의 손실이 발생할 수 있다. ㉢ 기업운영과정에서 재정적인 어려움 등이 발생할 수 있다.

② 7운(運) 경좌갑향(庚坐甲向) 하괘(下卦)

8 4 六	4 9 二	6 2 四
7 3 五	9+ 5+ 七	2 ⑦ 九
3 8 一	5 1 三	1 6 八

〈그림 4-34〉

7운 경좌갑향 향궁의 성요조합은 (7, 3)이며 상산하수(上山下水)의 국(局)이다.

i) 길작용의 경우

해당지형이 형기적으로 상산하수의 국에 일치될 경우 긍정적인 작용이 가능하다. (7, 3)이 조합되면 7의 길작용에다 3의 길작용이 더해지게 된다. 3은 쾌상인 우레 및 번개가 상징하듯이 신속하게 이뤄지는 작용을 한다. 따라서 ㉠ 연예 및 예술계 종사자들은 벼락명성을 얻을 수 있다. 또한 ㉡ 주식 등으로 횡재를 할 수 있으며 ㉢ 기업경영자들은 회사규모가 매우 빠른 속도로 발전하는 것을 경험할 수 있다. 또한 ㉣ 정치인의 경우 갑자기 전혀 예기치 못했던 지위에 오르거나 벼락 공천을 받을 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

흉작용은 위에서 언급한 길작용과는 반대로 ㉠ 과거의 부끄러운 일들이 갑자기 만천하에 공개돼 구설수에 오르고 명예가 손상될 수 있다. ㉡ 사기를 당해 경제적인 어려움을 겪을 수 있다. ㉢ 갑자기 수술을 받는 일이 생길 수 있다. ㉣ 회사의 경영상태가 매우 빠른 속도로 악화되는 등의 일이 발생할 수 있다.

(2) 인갑(寅甲) 대공망

인갑 대공망의 길흉작용을 분석키 위해 인좌신향(寅坐申向), 갑좌경향(甲坐庚向)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 인좌신향(申坐寅向) 하괘(下卦)

7운 인좌신향 향궁의 성요조합은 (4, 1)로 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)을 이룬다.

i) 길작용의 경우

2 3 六	6 8 二	4 1 四
3 2 五	1- 4+ 七	8 6 九
7 7 一	5 9 三	9 5 八

〈그림 4-35〉

㉠ 각종 국가고시나 자격시험에 수월하게 합격하며 조직내 지위가 올라간다. ㉡ 남녀 미혼자는 서로 잘 어울릴 수 있는 사람과 결혼할 수 있게 되며 자손이 번성한다. ㉢ 문학과 예술부문에서 뛰어난 재능을 발휘한다. ㉣ 대인교제 및 사업 파트너와의 교류가 원활하게 이뤄져 큰 성과를 거둘 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

7운에서 4는 왕기(旺氣), 생기(生氣), 진기(進氣)가 아닌 쇠기(衰氣)에 해당한다. 따라서 4의 흉작용이 강해질 수 있다. ㉠ 방탕함과 음탕함이 지나쳐 패가망신(敗家亡身)한다. ㉡ 결혼을 제대로 하지 못하거나 ㉢ 결혼을 했다하더라도 짧은 기간 내에 이혼한다. ㉣ 자손 중에 일정한 거처나 직업 없이 떠돌아다니는 사람이 생길 수 있다. ㉤ 사업에 실패해 신용불량자가 될 수 있다.

② 7운(運) 갑좌경향(甲坐庚向) 하괘(下卦)

7운 갑좌경향 향궁의 성요조합은 (7, 2)이며 상산하수(上山下水)의 국(局)을 이룬다.

4 8 六	9 4 二	2 6 四
3 ⑦ 五	5+ 9+ 七	7 2 九
8 3 一	1 5 三	6 1 八

〈그림 4-36〉

i) 길작용의 경우

상산하수의 국으로 합국이 되었다고 전제하면 2와 7은 모두 노모, 소녀를 상징하고 여자라는 점에서 공통점이 있다. 따라서 ㉠ 젊은 여자든 나이든 여자든 여자들이 자신의 직업에서 큰 성공을 거둘 수 있다. ㉡ 연예계나 예술계에서 종사하는 사람들도 큰 성과를 기대할 수 있다. ㉢ 오랜 세월동안 전략적인 계획하에 추진해오던 각종 투자 및 사업과 관련하여 큰 성과를 기대할 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

상산하수와 복음국이 겹쳐 흉작용이 더욱 강해질 수 있다. ㉠ 문란한 남녀간의 교제로 인해 사건, 사고가 발생하고 구설수에 시달릴 수 있다. ㉡ 유흥이나 환락에 치중해 본업이 위태로워지며 부동산 등의 재산을 탕진할 수 있다. ㉢ 큰 수술을 요하는 사건이나 사고가 발생할 수 있다.

(3) 해임(亥壬) 대공망

해임 대공망의 길흉작용을 분석키 위해 해좌사향(亥坐巳向), 임좌병향(壬坐丙向)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 해좌사향(亥坐巳向) 하괘(下卦)

7 5 六	3 1 二	5 3 四
6 4 五	8+ 6+ 七	1 8 九
2 9 一	4 2 三	9 7 八

〈그림 4-37〉

7운 해좌사향 향궁의 성요조합은 (7, 5)로 상산하수(上山下水)의 국(局)을 이룬다.

i) 길작용의 경우

7의 상징하는 것들 예를 들면 연예계, 예술계, 현금, 주식, 증권 등과 관련되어 매우 긍정적인 상황들이 조성될 수 있다. 특히 연주삼반패가 이뤄져 매우 대길한 상황이 조성될 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

7이 상징하는 현금, 구설수, 흥기, 수술을 요하는 사건 및 사고 등과 관련 있을 가능성이 높다. 특히 부패, 변질을 상징하는 5가 7과 함께 함으로인해 흉함의 정도가 더욱 심해졌을 것으로 보인다.

② 7운(運) 임좌병향(壬坐丙向) 하괘(下卦)

7운 임좌병향 향궁의 성요조합은 (7, 7)로 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)을 이룬다.

2 3 六	7 7 二	9 5 四
1 4 五	3+ 2- 七	5 9 九
6 8 一	8 6 三	4 1 八

〈그림 4-38〉

i) 길작용의 경우

㉠ 연예 및 예술계 종사자들에게 큰 성과가 있을 수 있다. 특히 여성에게 더욱 긍정적일 수 있다. ㉡ 주식 등으로 큰 재물을 얻을 수 있다. ㉢ 기업가라면 자신이 운영하는 기업의 현금흐름 혹은 자금사정이 좋아질 수 있다.

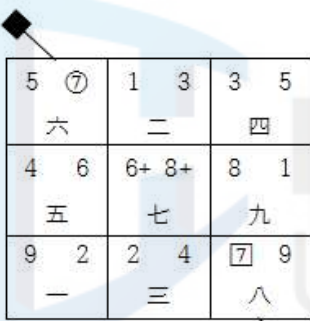
ii) 흉작용의 경우

㉠ 여성 및 여성연예인과 관련된 각종 구설수가 일어날 수 있다. ㉡ 취미생활에 지나친 탐닉으로 인한 재물의 낭비 및 이로 인해 명예가 손상될 수 있다. ㉢ 주식 및 증권투자에서 손실을 볼 수 있다. ㉣ 자신이 운영하는 기업에 금전적인 어려움 있을 수 있다.

(4) 사병(巳丙) 대공망

사병 대공망의 길흉작용을 분석키 위해 사좌해향(巳坐亥向), 병좌임향(丙坐壬向)의 비성반을 살펴보기로 한다.

① 7운(運) 사좌해향(巳坐亥向) 하괘(下卦)



5 ⑦ 六	1 3 二	3 5 四
4 6 五	6+ 8+ 七	8 1 九
9 2 一	2 4 三	7 9 八

〈그림 4-39〉

7운 사좌해향 향궁의 성요조합은 (7, 9)로 상산하수(上山下水)의 국(局)을 이룬다.

i) 길작용의 경우

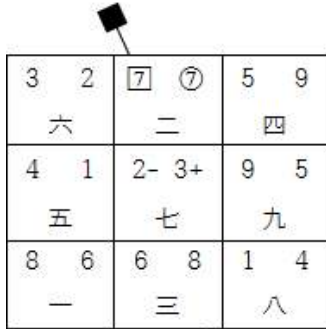
기쁨, 즐거움, 환락 등으로 대변되는 7의 상징에다가 명예, 지위, 출세, 미남, 미녀, 계약서등의 중요문서, 인감도장 등으로 대변되는 9의 상징이 결합된 각종 경사가 예상된다. 연주삼반괘가 길작용을 더욱 강하게 해줄 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

7과 9는 각각 소녀(少女, 29세 이하의 여성), 중녀(中女, 30세-59세까지의 중년여성)로 모두 여성을 상징한다. 따라서 ㉠ 여성과 관련된 각종 사건, 사고가 발생할 수 있다. ㉡ 구설수에 시달릴 수 있다. ㉢ 주색잡기에 탐닉해서 명예와 재물을 소진할 수 있다. ㉣ 마약, 도박에 빠져 패가망신할 수 있다. ㉤ 법적분쟁으로 인한 법원 및 검찰청 등에 잦은 출입을 할 수 있다. ㉥ 계약서를 비롯한 중요문서를 잘못 작성해 각종 소송에 휘말릴 수 있다.

② 7운(運) 병좌임향(丙坐壬向) 하괘(下卦)

7운 병좌임향 향궁의 성요조합은 (6, 8)로 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)을 이룬다.



3 2 六	7 7 二	5 9 四
4 1 五	2- 3+ 七	9 5 九
8 6 一	6 8 三	1 4 八

〈그림 4-40〉

i) 길작용의 경우

강건한 성질, 강한 활동력, 추진력, 관공서, 인사권자로 대변되는 6의 상징에다가 고향, 조상, 상속, 가업, 유산, 규모가 큰 부동산, 승진과 진급으로 나타나는 8의 상징과 연관된 경사가 예상된다. 따라서 ㉠ 부동산투자로 큰 부자가 될 수 있다. ㉡ 정치인 혹은 관리로 크게 출세할 수 있다.

㉢ 중소기업 사장이 사업의 변창으로 대기업 회장으로 신분이 급상승하는 등의 현상도 일어날 수 있다.

ii) 흉작용의 경우

㉠ 부동산투자로 큰 손실을 본다. ㉡ 유산을 받지 못한다. ㉢ 형제간에 유산을 놓고 분쟁을 벌이고 송사까지 벌어진다. ㉣ 종교인으로 인생진로를 전환하며 입산수도하는 사람이 나올 수 있다. ㉤ 공사조직체의 수장이 갑작스럽게 사망하는 등의 일이 있을 수 있다.

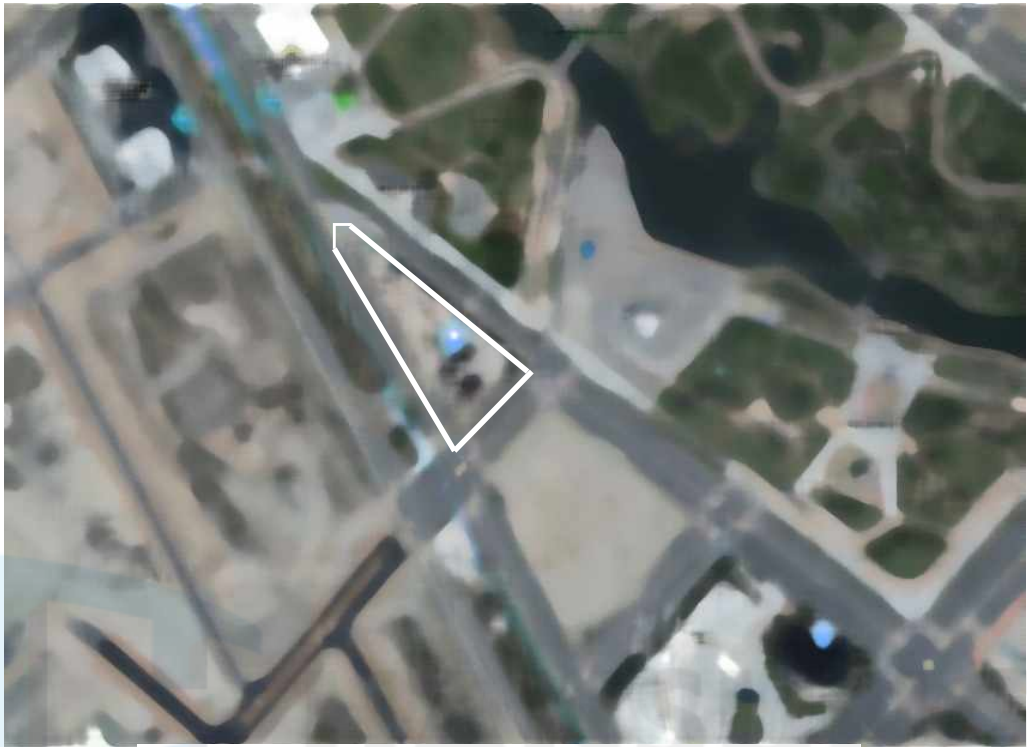
6. 공사가 장기간 중단된 호텔 신축현장

1) 개요

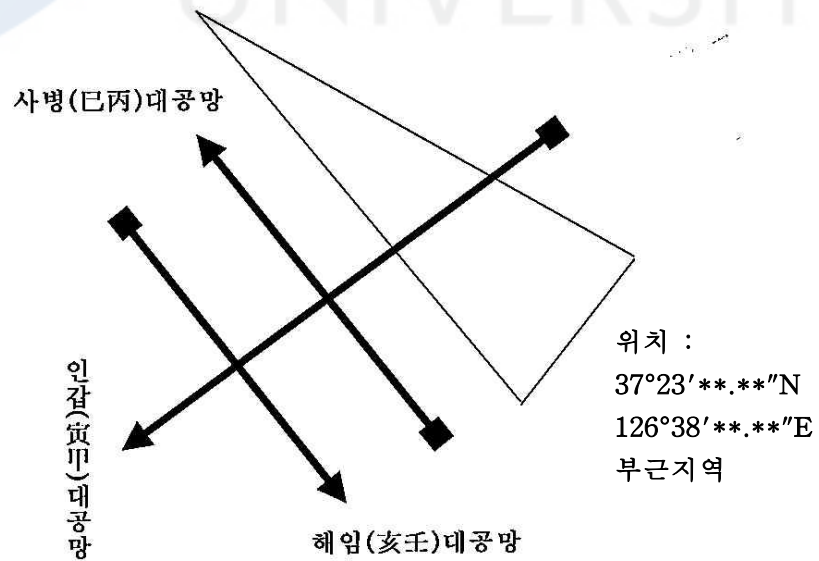
정부와 지자체가 협력해 조성중인 L市の 중심부에 소재하고 있는 5725 평방미터의 대지에는 2013년 상반기 현재까지도 건축공사가 중단된 채로 공사현장이 방치되어 있다. 이 부지는 관할 지자체가 역내 경기활성화와 발전을 위해 개최지로 한 국제행사 개최에 맞춰 호텔을 건설하기로 했던 곳이다. 그러나 지난 2008년 8월 민간건설업체가 호텔건설공사를 중단한 이후 4년째 공사가 중단되고 있다. 민간기업이 자금난으로 공사를 중단하자 관할지자체가 대주주인 P공사는 이 부지를 480억원에 사들였다. 그러나 P공사 역시 재정난을 겪으면서 공사가 중단돼 2010년 매각을 추진했지만 유찰되면서 2013년 1월 현재까지 방치되고 있다. 최근 P공사는 최근 선거에서 새로 당선된 자치단체장이 적극 추진하는 국제행사의 개최에 대비한 호텔을 완성이 위해 2013년 새로운 건설착공의 조건을 내걸고 매각을 추진했으며 이과정에서 새로운 건설희망업체를 선정해 협상을 진행중에 있다. 이 부지 앞에 위치한 도로가 사병 대공망(巳丙 大空亡), 해임 대공망(亥壬 大空亡)으로 길하지 못한 방향으로 나있는데 공사가 중단된 호텔은 완공되더라도 사병 대공망, 해임 대공망과 수직관계에 있는 인갑 대공망(寅甲 大空亡)에 속할 가능성이 높다.

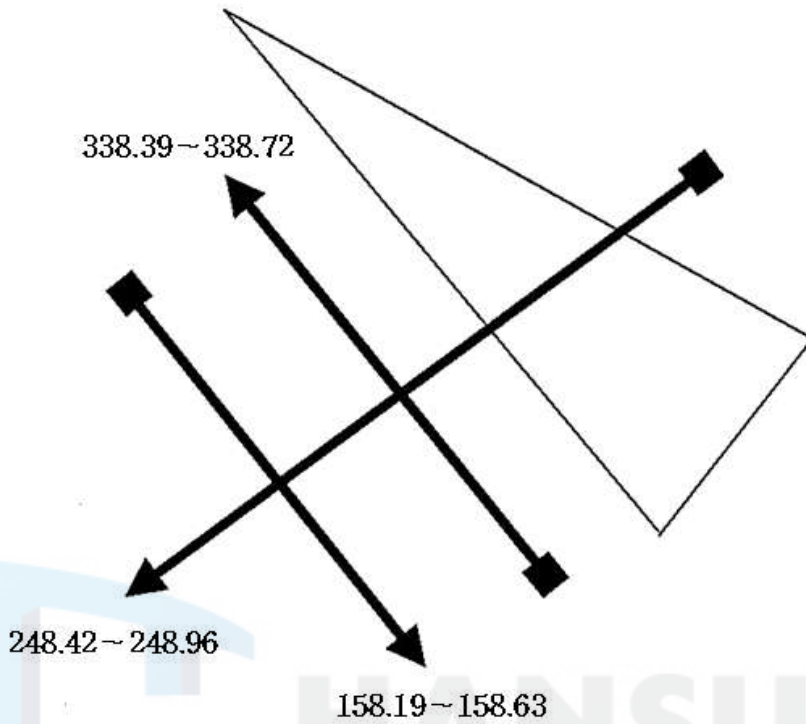
2) 비성반을 통한 분석

호텔공사가 재개되어 완공되고 당초의 설계대로 완공된다면 완공된 호텔의 전면은 <그림 4-42>에서 볼 수 있듯이 인갑 대공망(寅甲 大空亡)에 속하게 된다. 인갑 대공망의 길흉을 분석키 위해서는 인좌신향(寅坐申向), 갑좌경향(甲坐庚向)의 비성반(飛星盤)을 살펴보아야 한다. 당 호텔은 국제행사가 개최되는 2014년 이전에 완공될 예정임을 가정한다면 해당 건물은 8운(2004년~2023년)에 해당된다.



〈그림 4-41〉 L市에 소재한 공사중단 현장의 위성지도





〈그림 4-42〉 공사중단 현장의 대공망 방위각도 현황

① 8운(運) 인좌신향(寅坐申向) 하괘(下卦)

8운 인좌신향 향궁의 성요조합은 (8, 2)로 상산하수(上山下水)의 국(局)을 이룬다. 예상되는 흥작용은 다음과 같다.

1 七	4 三	6 五
9 六	2+ 5+ 八	4 一
5 二	7 四	3 九

〈그림 4-43〉

㉠ 직장, 직업, 생계 등과 관련일이 곤란해질 수 있다. ㉡ 아무리 노력을 해도 성과를 내기가 어렵게 된다. ㉢ 과거의 문제가 불거져 고통을 당할 수 있다. (이상 2의 흥작용)

㉣ 규모가 큰 부동산의 기획→ 착공→ 완공→ 분양 등의 단계별 변화가 제대로 이루어지지 못해 큰 어려움을 당할 수 있다. ㉤ 출자된 자본금 등과 같이 축적된

자산이 다 소진됐으나 성과가 없어 낭패를 겪을 수 있다. (이상 8의 흉작용)

② 8(運) 갑좌경향(甲坐庚向) 하괘(下卦)

7운 갑좌경향 향궁의 성요조합은 (4, 3)으로 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)을 이룬다.

7 9 七	2 5 三	9 7 五
8 8 六	6- 1+ 八	4 3 一
3 4 二	1 6 四	5 2 九

〈그림 4-44〉

(4, 3)의 예상되는 흉작용은 ㉠ 교류와 교제가 제대로 이루어지지 못한다. ㉡ 사기를 당해 사업에 실패할 수 있다. ㉢ 떠돌이나 노숙자가 될 수 있다. ㉣ 방탕한 생활을 하게 된다. (이상 4의 흉작용)

㉤ 갑작스러운 싸움과 예기치 못한 구설수 및 소송에 시달릴 수 있다. ㉥ 과거에 저질렀던 떳떳치 못한 일이 알려져 명예가 손상될 수 있다. ㉦ 소리만 요란하고 정작 실체가 없거나 성과가 있더라도 극히 보잘 것 없을 수 있다. ㉧ 사기를 당할 수 있다. (이상 3의 흉작용)

7. 공사가 장기간 중단된 아파트 단지

1) 개요

T市에 소재하고 있는 이 아파트단지는 2007년 4월 총 842세대 규모로 공사가 시작되었다. 그러나 2008년 4월 시공사가 자금난으로 최종부도되고 공사가 중단되었다. 15층 13개동의 공사가 진행중이었는데 공사중지 당시 35%의 공사진척률을 보이고 있었다.

이 단지에 접한 도로중 한 개가 사병 대공망(巳丙 大空亡) 혹은 해임 대공망(亥壬 大空亡)에 속하면서 상당수의 건설중인 아파트들의 좌향이 이 도로와 평행한 방향으로 되어있어 사병 대공망(巳丙 大空亡) 혹은 해임 대공망(亥壬 大空亡)에 속하게 되었다.

2) 비성반을 통한 분석

2007년 4월에 공사가 시작되었고 2008년에 공사가 중단되었다는 점에서 8운(2004년~2023년)에 해당된다. 따라서 8운의 비성반으로 사병 대공망(巳丙 大空亡)과 해임 대공망(亥壬 大空亡)을 분석해야 한다.

(1) 사병 대공망(巳丙 大空亡)

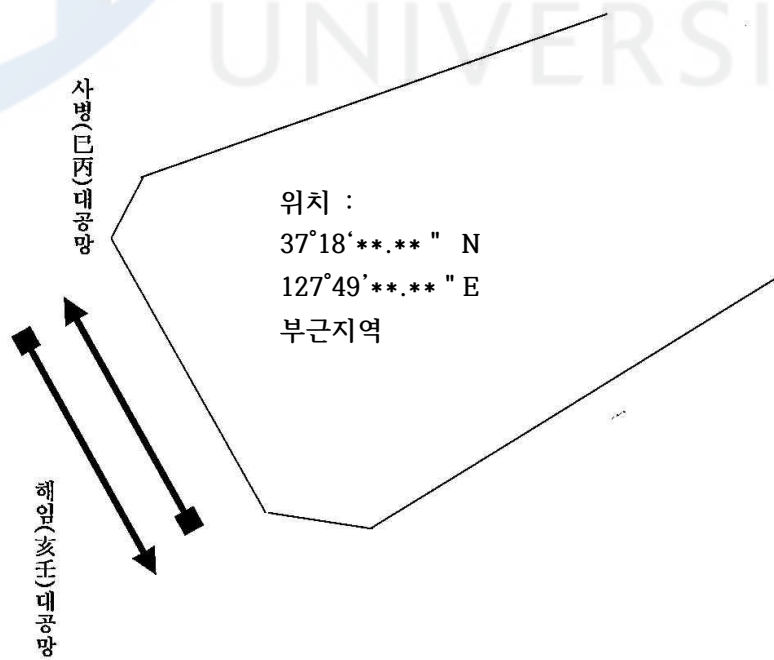
사병 대공망의 길흉을 분석키 위해서는 사좌해향(巳坐亥向), 병좌임향(丙坐壬向)의 비성반을 살펴봐야 한다.

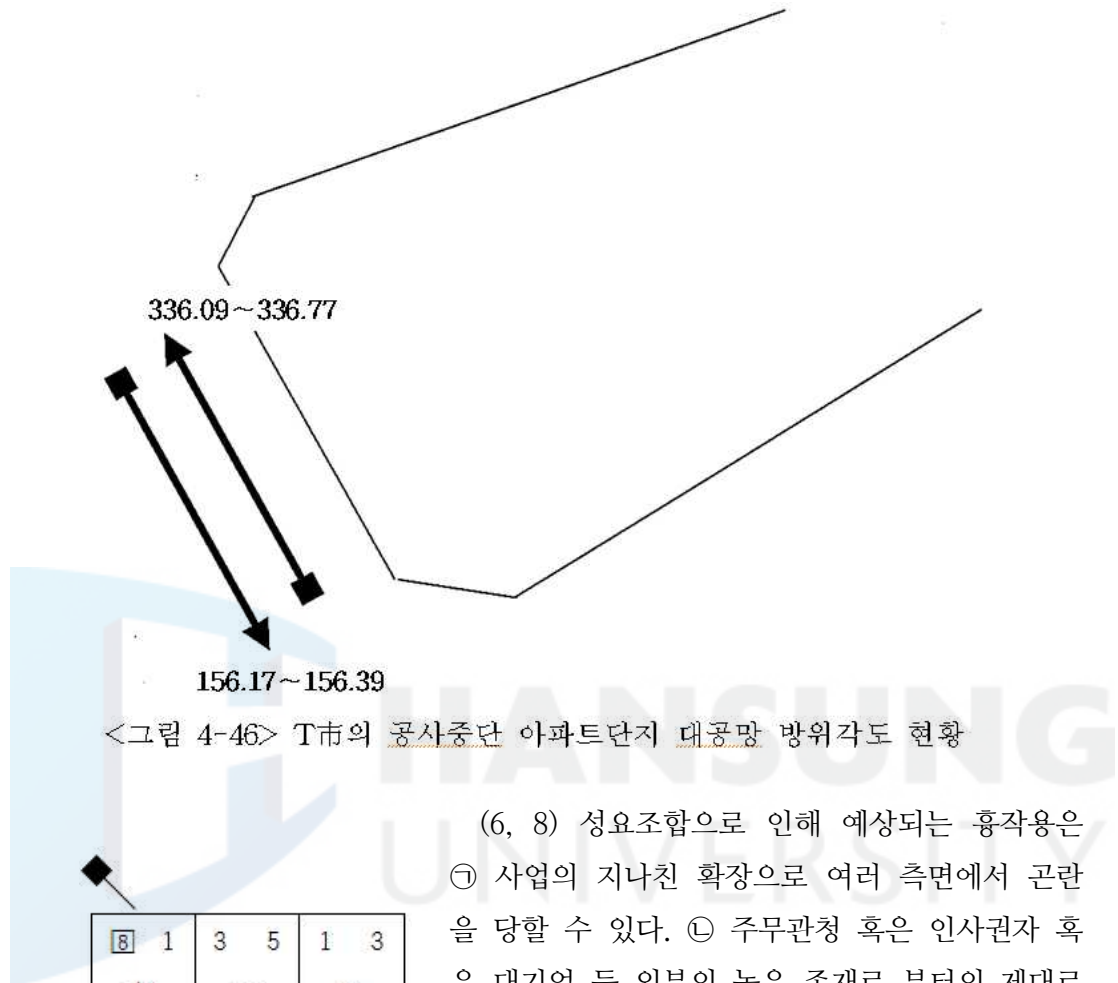
① 8운(運) 사좌해향(사坐해向) 하괘(下卦)

8운 사좌해향 향궁의 성요조합은 (6, 8)이며 왕산왕향의 국을 이룬다. 합국이라면 왕산왕향의 강력한 길작용을 기대할 수 있으나 대공망에 빠져 있으므로 길작용을 기대하기 어렵다.



〈그림 4-45〉 T市の 공사중단 아파트단지 위성지도





<그림 4-46> T市의 공사중단 아파트단지 대공망 방위각도 현황

⑧ 1	3 5	1 3
七	三	五
9 2	7- 9-	5 7
六	八	一
4 6	2 4	6 ⑧
二	四	九

<그림 4-47>

(6, 8) 성요조합으로 인해 예상되는 흉작용은
 ㉠ 사업의 지나친 확장으로 여러 측면에서 곤란을 당할 수 있다. ㉡ 주무관청 혹은 인사권자 혹은 대기업 등 외부의 높은 존재로부터의 제대로 도움을 받지 못할 수 있다.(이상 6의 흉작용), ㉢ 가업을 이어받지 못하거나 이어받더라도 제대로 운영을 하지 못한다. ㉣ 규모가 큰 부동산으로 인해 막심한 손해를 본다. ㉤ 사업이 정상적으로 진행되지 않아 어려움을 겪을 수 있다. (이상 8의 흉작용)

② 8(運) 병좌임향(甲坐庚向) 하괘(下卦)

8운 병좌임향 향궁의 성요조합은 (8, 8)이며 쌍성회향(雙星會向)의 국(局)

2	5	7	9	9	7
七		三		五	
1	6	3+	4-	5	2
六		八		一	
6	1	8	8	4	3
二		四		九	

〈그림 4-48〉

도는 더욱 강해질 수 있다.

을 이룬다.

(8, 8) 성요조합으로 인한 흉작용은 ㉠ 가업을 상속받지 못하거나 가업을 상속받더라도 제대로 운영하지 못한다. ㉡ 형제간의 유산을 놓고 분쟁을 벌일 수 있다. ㉢ 규모가 큰 부동산으로 인해 막대한 손실을 볼 수 있다. ㉣ 자본금, 예금, 적금 등 오랜시간을 거쳐 축적한 재산이 거의 소진된다. ㉤ 기획→착공→완공→분양 등 사업의 정상적인 변화가 원활하게 이루어지지 않을 수 있다. 8이 두 개인 관계로 이 같은 흉작용의 강

(2) 해임 대공망(亥壬 大空亡)

사명 대공망의 길흉을 분석키 위해서는 해좌사향(亥坐巳向), 임좌병향壬坐丙向)의 비성반을 살펴봐야 한다.

① 8운(運) 해좌사향(亥坐巳向) 하괘(下卦)

1	8	5	3	3	1
七		三		五	
2	9	9-	7-	7	5
六		八		一	
6	4	4	2	8	6
二		四		九	

〈그림 4-49〉

8운 해좌사향 향궁의 성요조합은 (8, 1)이며 왕산왕향(旺山旺向)의 국(局)을 이루고 있다.

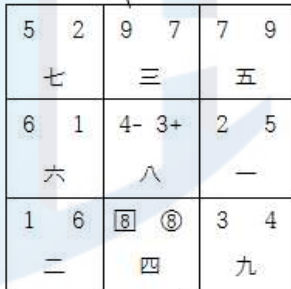
정상적인 상황이라면 8운의 왕기 8이 향궁의 향성수로 있기 때문에 재물운, 특히 대규모 부동산으로 인한 재물운이 크게 발복할 수도 있으나 대공망에 빠진 까닭에 이같은 길작용을 기대하기 어렵다.

성요조합 (8, 1)로 인한 흉작용은 가업을 상속받지 못하거나 ㉠ 가업을 상속받더라도 제대로 운영하지 못한다. ㉡ 형제간의 유산을 놓고 분쟁을 벌인다. ㉢ 규모가 큰 부동산으로 인한 막대한 손실, 자

본금, 예금, 적금 등 오랜 시간을 거쳐 축적한 재산이 바닥을 들어낸다. ㉔ 규모가 큰 부동산의 기획→착공→완공→분양 등 사업의 정상적인 진행이 이루어지지 않는다. (이상 8의 흉작용) ㉕ 2세 출산에 필수적인 임신에 어려움을 겪을 수 있다. ㉖ 부하직원의 잘못으로 인해 큰 어려움을 겪을 수 있다. ㉗ 유치장이나 교도소에 갈일이 생길 수 있다. ㉘ 도난을 당할 수 있다. (이상 1의 흉작용)

② 8(運) 임좌병향(壬坐丙向) 하괘(下卦)

8운 임좌병향 향궁의 성요조합은 (9, 7)이며 쌍성회좌(雙星會坐)의 국(局)을 이루고 있다. 정상적인 상황이라면 향궁의 산성수 9는 8운에 생기이고 산성수가 인사에 미치는 영향이 큼으로 자질이 뛰어난 인물의 출생을 기대할 수도 있지만 대공망에 빠진 까닭에 이같은 길작용을 기대하기 어렵다.



5 七	2	9 三	7	7 五	9
6 六	1	4-3+ 八	2	5 一	
1 二	6	8 四	3	4 九	

〈그림 4-50〉

향궁의 성요조합 (9, 7)로 인한 흉작용은 ㉙ 명예가 손상되거나 지위가 위협받는 일이 생길 수 있다. ㉚ 계약서 등의 중요문서를 잘못 작성하거나 문서에 도장을 잘못 날인하여 큰 낭패를 겪을 수 있다. ㉛ 이성문제로 어려움을 겪을 수 있다. (이상 9의 흉작용), ㉜ 주색잡기나 마약, 도박 등에 빠져 생업을 등한시 하는 일이 생길 수 있다. ㉝ 대외적으로 중요한 자리에서 말을 실수해 곤욕을 치를 수 있다. ㉞ 현금, 주식, 증권 등 금전과 관련된 것들이 예상과 달리 융통 또는 조달이 원활치 않아 낭패를 겪을 수 있다. ㉟ 수술을 받아야 하는 사건, 사고가 발생할 수 있다. (이상 9의 흉작용)

제 5 장 결 론

1. 연구의 요약

풍수지리에는 묘소를 어디에 어떻게 조성할 것인가를 주로 연구하는 음택(陰宅) 풍수와 살아있는 사람이 거주하는 집과 빌딩, 사무실 등을 어디에 어떻게 조성할 것인가를 연구하는 양택(陽宅) 풍수로 분류할 수 있다.

국내 양택풍수는 지금까지 동서사택법이 주류를 이루고 있다. 동서사택법(東西四宅法)은 ‘팔택법(八宅法)’ 혹은 ‘역괘풍수(易卦風水)’라고도 하는데 이 방법은 원래 당나라 승려 일행(一行)이 만든 『멸만경(滅蠻經)』의 일부였다. 정작 『멸만경』은 실전되어 없어졌고 이 방법만 천년이란 세월을 두고 한국과 중국, 일본은 물론 동남아시아 지역에서 아직도 민간에서 크게 유행되고 있다. 그러나 동서사택법은 팔택을 동사택과 서사택의 구별기준이 논리적이지 못하다는 약점을 갖고 있다.

동서사택법이 긴 역사를 갖고 있는데 비해 현공풍수(玄空風水)는 1925년 심조면(沈祖綿)이 1925년 그의 아버지인 심죽잉(沈竹昞 호는 紹勳 : 1849 ~ 1906년)의 유고인 심씨현공학(沈氏玄空學)을 출간하면서 비로서 세상에 알려지기 시작했다.

현공풍수는 동양철학의 기본인 하도(河圖)와 낙서(洛書)의 기본개념에다 선천팔괘(先天八卦), 후천팔괘(後天八卦)의 기본원리를 응용해 음택, 양택을 가리지 않고 포괄적으로 길흉을 분석해 추길피흉하는 풍수이론이다. 특히 후천팔괘에 낙서를 합친 후천팔괘 낙서구궁도 (혹은 팔괘구궁도)를 핵심분석도구로 사용한다.

현공풍수(玄空風水)와 타 풍수이론과의 차이는 변화가 인정되느냐의 여부이다. 현공풍수이외의 타 풍수이론에서는 이론상으로 한번 명당자리이면 영원한 명당자리로 본다. 이에 비해 현공풍수에서는 20년마다 성요조합(星耀組合)이 변하기 때문에 아무리 좋은 명당자리라 하더라도 당운(當運)이 종료되고 다음에 오는 운(運) 20년 동안은 흉해질 수 있으며 흉지(凶地)라도 공망에 빠진 경우만 제외하면 당운이 종료되고 다음 운의 바뀐 성요조합으로 좋아질

수 있다고 본다.

현공풍수에서는 나경의 방위표시중 지반정침만 사용하며 24개 모든 좌를 각기 다시 하괘와 체괘로 구분을 한다. 하괘는 1개좌의 15도중 중앙 9도의 범위를 가리키며 체괘는 9도를 제외한 좌변이 3도와 우변의 3도 총 6도가 된다.

하괘(下卦)는 비성반(宅命盤)에 따라 왕산왕향(旺山旺向), 상산하수(上山下水), 쌍성회향(雙星會向), 쌍성회좌(雙星會坐) 등 4국(局)으로 나뉜다. 다만 운(運)과 좌향(坐向)이 동일하더라도 체괘(替卦)와 하괘(下卦)의 비성반은 서로 다른 경우도 있고 동일한 경우도 있다.

왕산왕향은 양택 혹은 음택을 중심으로 뒤가 높고 앞이 낮은 경우를 말한다. 우리나라에서는 배산임수(背山臨水)형이라고 알려져 있다. 비성반에서 중궁의 산성수와 향성수의 음양이 모두 음(陰), 음(陰)이면 왕산왕향이 되고 양택과 음택 주변의 형기적인 여건이 뒤가 높고 앞이 낮으면 왕산왕향의 합국(合局)으로 본다.

쌍성회향은 양택이나 음택의 앞에 물이 있고 물 뒤에 산이 있는 형국을 말한다. 양택이나 음택을 기준으로 전면에 물이 있고 물 뒤에 산이 있어야 하기 때문에 즉, 비교적 산이 멀리 있는 만큼 왕산왕향에 비해 감응하는 작용력도 떨어지고 발복하는 시기도 늦어지며 인정(人丁)면에서도 다소 떨어진다. 이 같은 약점이 있어도 쌍성회향 합국은 4국 중에서 왕산왕향 다음으로 길한 국이다.

쌍성회좌는 양택이나 음택의 뒤가 낮았다가 다시 산이 있어서 높아지는 형국을 말한다. 건물 뒤에 강이 있고 강 뒤에 높은 산이 있는 경우가 이에 해당되는데 물이 혈에 가깝게 있어 재물은 양호하나 산이 멀리 떨어져 있기 때문에 인정은 비교적 약하고 늦게 발복한다. 음택의 경우 뒤에 물이 있거나 낮은 자리에 조성하는 경우는 전무하기 때문에 음택조성시 쌍성회좌의 형국은 최대한 피해야 한다.

상산하수는 양택이나 음택을 중심으로 뒤가 낮고 앞이 높은 형국이다. 뒤가 높고 앞이 낮은 왕산왕향과는 정반대되는 형국이다. 쌍성회좌의 국과 마찬가지로 음택의 경우 뒤가 낮은 경우는 전무하기 때문에 음택조성시 역시 피해

야 한다.

현공풍수에서는 운(運)에 따라 길(吉)한 기운인 왕기(旺氣), 생기(生起), 진기(進氣)가 있는가 하면 퇴기(退氣)도 있고 흉기(凶氣)에 속하는 살기(殺氣), 사기(死氣), 쇠기(衰氣)도 있다. 예컨대 8운(運)에 당운(當運)인 8자는 왕기(旺氣)가 되어 해당 방위에 산수가 합국으로 되어 있고 보기에 좋으면 대길(大吉)하다. 8운(運)에 차기수(次期數)인 9는 생기(生氣)가 되어 해당방위에 산수가 합국으로 되어 있고 산수가 보기에 좋으면 길하다. 1은 8운에 차차기수(次次期數)에 해당되어 진기(進氣)가 되며 비교적 시기적으로 멀기 때문에 해당방위에 유정(有情)한 원산원수(遠山遠水)로 되어 있으면 길하다. 1은 9운이 되면 진기(進氣)에서 생기(生氣)로 바뀌며 1운이 되면 생기(生氣)에서 왕기(旺氣)로 바뀌게 된다. 길하지 않은 숫자의 해당 방위에는 산이나 물이 없는 것이 제일 좋고 산이나 물이 있더라도 멀리 있는 것이 좋다.

현공풍수에서는 양택(혹은 음택)에 대해 비성반을 작성한 후 해당 양택(혹은 음택)에 대해 길흉을 분석한다. 중궁에서 운반과 산성수와 향성수가 결정되면 순행 혹은 역행을 하게 되고 팔괘구궁 전체가 운반(運盤), 산성수(山星數), 향성수(向星數) 세 개의 숫자조합(성요조합)으로 채워지게 된다. 이후 해당 양택(혹은 음택)의 주변 형기적 구성요소들과 비성반에서 도출된 국(局, 왕산왕향, 쌍성회좌, 쌍성회향, 상산하수중 하나)과 긍정적으로 합치된다면 합국(合局)이라고 판단하고 긍정적으로 합치되지 않는다면 불합국(不合局)으로 판단한다.

합국시 향궁(向宮)의 성요조합의 해석을 통해 향후 예상될 수 있는 (혹은 과거에 일어났던) 길작용들을 분석하며 좌궁(坐宮)의 성요조합은 향궁 분석의 보완자료로 활용한다. 불합국의 경우도 합국의 경우와 마찬가지로 향궁의 숫자조합의 해석을 통해 예상되는 (혹은 과거에 일어났던) 흉작용들을 분석하며 좌궁의 숫자조합은 향궁 분석의 보완자료로 활용한다.

비성반에서의 81 성요조합이 함축하고 있는 바를 제대로 해석하기 위해서는 1부터 9까지(九星)의 상징하는 바를 파악하는 것이 중요하다.

다음은 구성(九星)이 상징하고 있는 개념들이다.

1은 일백수성(一白水星)이라고도 한다. 1은 팔괘명으로는 감위수(坎爲水,

☰이며 오행으로는 수(水), 신체부위로는 귀(耳)를, 둘째아들(中男)을 상징한다. 시간상으로 한밤중인 자시(子時, 밤 11시30분부터 새벽 1시30분까지)를 가리키며 이러한 까닭에 비밀스러운 일, 은밀한 이성교제, 성행위를 포함한 ‘은밀하게 진행되는 일’ 또는 남에게 떳떳하게 밝히기 ‘어려운 곤란한 상황’을 의미하기도 한다. 관직, 지혜, 총명, 문장(글솜씨), 임신, 자궁, 자식, 손자, 직장에서는 부하직원, 유치장, 교도소 등도 의미한다.

2는 이흑토성 (二黑土星)이라고도 한다. 2는 팔괘명으로 곤위지(坤爲地, ☷)이며 오행으로는 토(土), 신체부위로는 배(腹)를 상징한다. 어머니(老母), 나이든 여성을 상징하는 까닭에 만물을 양육하는 작용 예컨대 가정, 직장, 직업, 생계 등과 관련 일을 상징하며 계절로는 수확전의 시기로서 많은 노력을 해야 수확을 거둘 수 있고 인내를 필요로 함을 의미하며 부동산을 상징할 때는 이흑토(二黑土)는 아파트, 가옥 등 소규모 부동산, 집안의 옛날문제, 오래된 일 등을 상징한다.

3은 삼벽목성 (三碧木星)이라고도 한다. 3은 팔괘명으로 진하련(震下連, ☳)이며 오행으로는 목(木), 신체부위로는 종아리(足, 무릅이하 부위)를 상징한다. 가족 중 맏아들(長男), 계절로는 생장의 기운이 왕성한 봄, 괘상으로는 우레, 천둥을 상징한다. 뜻밖의 횡재나 승진, 벼락출세, 갑작스러운 싸움과 예기치 못한 구설수 및 소송, 과거에 저질렀던 떳떳치 못한 일의 알려짐, 소리만 요란하고 정작 실체가 없거나 성과가 있더라도 극히 보잘 것 없는 경우가 되며 사기를 당하는 것으로 귀결되기도 한다. 흥기를 소유한 도적, 예상치 못한 급작스러운 각종 사건, 사고(교통사고 포함), 활동을 개시하는 봄을 연상시키는 창업, 새로운 희망, 아이디어, 용기의 발휘 등을 상징하기도 한다.

4는 사록목성 (四綠木星)이라고도 한다. 4는 팔괘명으로 손위풍(巽爲風, ☴)이며 오행으로는 목(木), 신체부위로는 정강이(股, 무릅이상 부위)를 상징한다. 가족중 맏딸(長女), 괘상(卦象)으로는 바람을 상징한다. 따라서 바람의 속성을 연상시키는 여행, 소식, 이민, 바람기, 방랑, 방탕, 파경 등을 의미하기도 하며 뛰어난 문장력과 각종 시험이나 승진에 필요한 자격이나 요건, 실력을 갖추, 출입, 교류와 교제 (사업, 무역, 상거래) 등을 상징하기도 한다.

5는 오황토성 (五黃土星)이라고도 한다. 5는 중앙을 상징하며 오행으로는

토(土)이다. 고립, 주변과의 단절, 사면초가의 상황과 질병, 죽음, 변질, 부패, 독약, 물리적 폭력 등을 상징한다.

6은 육백금성(六白金星)이라고도 한다. 6은 팔괘명으로는 건위천(乾爲天, ☰)이며 오행으로는 금(金), 신체부위로는 머리를 상징한다. 가족중 아버지(老父), 패상으로는 하늘을 상징한다. 강건한 성질, 강한 활동력, 추진력, 용기, 결단력, 확장, 투기, 싸움, 종교지도자, 경찰서 등을 포함한 관공서, 인사권자, 국가에서는 대통령, 집에서는 가장, 기업계에서는 대기업을 의미한다.

7은 칠적금성(七赤金星)이라고도 한다. 7은 팔괘명으로는 태위택(兌爲澤, ☱)이며 오행으로는 금(金), 신체부위로는 입을 상징한다. 가족 중 셋째딸(막내딸, 소녀), 패상으로는 연못을 상징한다. 기쁨과 즐거움, 환락 연예계, 예술계, 취미생활, 주색잡기, 마약, 도박, 말로 인한 실수 및 구설수, 현금, 주식, 증권, 도검류, 수술, 의사, 수술도구 등을 상징한다.

8은 팔백토성(八白土星)이라고도 한다. 팔괘명으로는 간위산(艮爲山, ☶)이며 오행으로는 토(土), 신체부위로는 척추, 뼈대, 골격, 근육을 상징한다. 가족 중 셋째아들(막내아들, 小男), 패상으로는 산(山)을 상징한다. 산, 상속, 가업, 유산, 형제, 규모가 큰 부동산, 축적된 예산(예, 정기예금, 적금), 순서를 밟음. 단계별로 이뤄지는 승진과 진급 등을 상징한다.

9는 구자화성(九紫火星)이라고도 한다. 팔괘명으로는 이허중(離虛中, ☲)이며 오행으로는 화(火), 신체부위로는 눈(目)을 상징한다. 가족중 둘째딸(中女), 패상으로는 불(火)을 상징하며 명예, 지위, 출세 진실이 밝혀짐, 법적문제, 재판, 계약서등의 중요문서, 인감도장 등을 상징한다.

현공풍수이론을 분석도구로 하여 대공망으로 좌향된 7개의 양택들을 분석한 결과는 다음과 같이 요약된다.

사례 1. 정체상태가 지속되고 있는 A市の 신시가지

해당 지역내 건축물들이 7운(運) (1984년~2003년까지)중에 조성되었다고 가정하면 다음과 같은 문제들이 예상될 수 있다.

해당 지역내 개별 건물들의 좌향이

1) 계축 대공망(癸丑 大空亡)에 해당될 때

㉠ 부동산으로 많은 손해 혹은 사업의 지나친 확장으로 손해날 수 있다.

㉡ 현금흐름의 곤란함과 이로 인한 다툼, 구설수 등이 발생할 수 있다.

2) 정미 대공망(丁未 大空亡)에 해당될 때

㉠ 현금흐름의 어려워지고 이로 인해 구설수가 발생할 수 있다.

㉡ 각종 사업, 무역, 상거래가 제대로 이뤄지지 않아 재물이 축적되지 않는다.

3) 을진 대공망(乙辰 大空亡)에 해당될 때

㉠ 현금 혹은 현금성 재산이 비합법적으로 유출되는 일이 벌어질 수 있다.

㉡ 과거에 잘못했거나 비밀리에 했던 일들이 드러나 명예를 손상당할 수 있다.

4) 신술 대공망(辛戌 大空亡)에 해당될 때

㉠ 직장, 직업, 생계가 어려워지고 전반적인 부동산 경기가 침체되며 현금 순환이 제대로 이뤄지지 않을 수 있다.

㉡ 재물의 손상, 현금흐름의 어려움이 더욱 가중되거나 이로 인한 구설수, 시비가 극심해질 수 있다.

사례 2. 좌향이 대공망인 신사옥

B사가 토목건축회사임을 감안해 세 방향이 대공망에 처한 해당 건물에 예상되는 작용은 다음과 같다.

1) 사병 대공망(巳丙 大空亡)

㉠ 사업을 지나치게 확장함에 따른 각종 어려움이 발생할 수 있다.

㉡ 대규모 부동산관련 사업에서 큰 손해를 볼 수 있다.

2) 해임 대공망(亥壬 大空亡)

㉠ 규모가 큰 부동산으로 인해 손해가 발생할 수 있다.

㉡ 자본금, 예금, 적금 등 오랜 시간을 거쳐 축적한 재산이 소진됨에도 성과가 없거나 미진할 수 있다.

3) 인갑 대공망(寅甲 大空亡)

㉠ 희망과 달리 매각하기를 바라는 부동산의 매매가 부진할 수 있다.

㉡ 부동산 사업과 관련해 예기치 않은 사건, 사고가 발생할 수 있다.

4) 신경 대공망(申庚 大空亡)

- ㉠ 규모가 큰 부동산으로 인한 손해를 볼 수 있다.
- ㉡ 자본금 등 오랜 시간을 거쳐 축적한 재산이 소진될 수 있다.

사례 3. 독특한 외관의 대형건물

건물의 한쪽면은 정미 대공망(丁未 大空亡)에 속하게 된다.

- ㉠ 말로 인한 실수 및 구설수가 발생할 수 있다
- ㉡ 현금, 주식, 증권 등에 문제 발생해 경제적 어려움이 가중될 수 있다.
- ㉢ 각종 안전사고가 발생할 수 있다.
- ㉣ 계약서등의 중요문서 등에 대한 검토소홀로 손해를 볼 수 있다.
- ㉤ 오래전의 문제가 불거지고 이로 인해 곤란함이 발생할 수 있다.
- ㉥ 규모가 큰 부동산 관련 사업이 기획, 착공, 완공, 분양 등의 단계별 변화가 원활하게 이루어지지 못해 많은 문제가 발생할 수 있다.

사례 4. 사면(四面)의 좌향이 대공망인 호텔

해당 건물의 사면이 모두 대공망에 빠졌지만 호텔의 객실 및 사무실공간은 모두 남서, 북서를 향하고 있어 해임 대공망(亥壬 대공망)과 사병 대공망(巳丙 대공망) 2개의 영향력이 가장 강하다고 할 수 있다.

1) 해임 대공망(亥壬 대공망)

- ㉠ 법적인 분쟁이 발생해 법원이나 검찰청을 빈번하게 갈 수 있다.
- ㉡ 각종 안전사고가 발생하고 많은 피를 흘릴 수 있다.
- ㉢ 출자된 자본금과 같이 축적된 자산이 다 소진되고 성과가 없어 낭패를 겪을 수 있다.

2) 사병 대공망(巳丙 대공망)

- ㉠ 규모가 큰 부동산 관련 사업에서 손해를 볼 수 있다.
- ㉡ 매각을 희망하는 부동산의 거래가 이루어지지 않으며 거래가 어루어져도 손해가 발생한다.

사례 5. 좌향이 대공망인 부촌(富村)

S주상복합건물과 주변도로들은 모두 신경(申庚) 대공망, 인갑(寅甲) 대공망, 해임(亥壬) 대공망, 사병(巳丙) 대공망 등 4개의 대공망 방위로 나 있어 이들 도로와 평행 혹은 수직한 방향으로 좌향이 된 건물들은 모두 대공망에 속하게 된다. 그러나 이 건물과 주변지역은 고소득층들이 밀집해 거주하는 곳인 만큼 대공망 방위이면서도 일시적인 합국으로 매우 빠른 속도로 번성하고 쇠락할 수 있는 사례라고 볼 수 있다. 따라서 대공망 방위가 길작용을 하는 경우와 흉작용을 하는 경우로 구분해 살펴봐야 한다.

1) 대공망 방위가 길작용하는 경우

- ㉠ 각종 국가고시나 자격시험에 수월하게 합격할 수 있다.
- ㉡ 서로 잘 어울릴 수 있는 사람과 결혼하게 되며 자손의 번창한다.
- ㉢ 문학과 예술부문에서 뛰어난 재능을 발휘할 수 있다.
- ㉣ 대인 교제 및 사업 파트너와의 원활한 교류 및 큰 성과 이룩할 수 있다.
- ㉤ 여자들이 나이에 관계없이 직업적으로 성공할 수 있다.
- ㉥ 부동산투자로 큰 부자가 되고 정치인 혹은 공무원들은 출세할 수 있다.
- ㉦ 중소기업 사장이 사업의 번창으로 대기업 회장으로 신분이 급상승할 수 있다.

2) 대공망 방위가 흉작용하는 경우

- ㉠ 방탕함과 음탕함이 지나쳐 패가망신(敗家亡身)할 수 있다.
- ㉡ 결혼을 제대로 하지 못하거나 결혼을 했다하더라도 이혼할 수 있다.
- ㉢ 자손중에 일정한 거처나 직업없이 떠돌아다니는 사람의 발생한다.
- ㉣ 여성 및 여성연예인과 관련된 각종 구설수가 발생한다.
- ㉤ 취미생활에 지나친 탐닉으로 인해 재물을 낭비하고 명예가 손상된다.
- ㉥ 주식 및 증권투자에서 손해를 보고 기업운영에서 금전적인 어려움을 겪을 수 있다.

사례 6. 공사가 장기간 중단된 호텔 신축현장

공사가 재개되어 당초의 설계대로 완공된다면 완공된 호텔의 전면은 인갑 대공망(寅甲 大空亡)에 속하게 된다..

- ㉠ 직장, 직업, 생계 등과 관련된 일의 곤란함 발생할 수 있다.
- ㉡ 규모가 큰 부동산과 관련된 사업이 기획→착공→완공→분양 등 단계별 변화가 원활하게 이루어지지 않는다.
- ㉢ 출자된 자본금 등과 같이 축적된 자산이 별다른 성과없이 소진된다.
- ㉣ 사람들간의 교류가 제대로 이루어지지 못하며 사기를 당할 수 있다.
- ㉤ 소리만 요란하고 정작 실체가 없거나 성과가 있더라도 보잘 것 없다.

사례 7. 공사가 장기간 중단된 아파트 단지

이 아파트단지는 사병 대공망(巳丙 大空亡) 혹은 해임 대공망(亥壬 大空亡)에 속하게 된다.

1) 해임 대공망(亥壬 대공망)

- ㉠ 사업의 지나친 확장으로 어려움 봉착
- ㉡ 자본금, 예금, 적금 등 오랜 시간을 거쳐 축적한 재산의 소진
- ㉢ 착공→완공→분양 등 사업의 정상적인 변화 불발

2) 사병 대공망(巳丙 대공망)

- ㉠ 계약서 등의 중요문서를 잘못 작성하거나 도장을 잘못 날인하여 큰 낭패를 겪을 수 있다.
- ㉡ 현금, 주식, 증권 등 금전과 관련된 것들이 예상과 달리 조달이 원활치 않아 어려움에 처할 수 있다.

2. 결론

본고의 제4장에서는 현공풍수이론을 적용해 좌향이 대공망으로 판단되는 7개의 양택사례에 대한 분석을 시도했다. 7개의 사례들중 6개 사례의 현장은 실제로 좋지 않은 상황에 처해 있었다. 반면 1개의 사례는 고소득층들이 집단적으로 거주하는 지역이었다.

현공풍수이론에 따르면 비록 좌향이 대공망에 속하더라도 형기적으로 해당 비성반(飛星盤)에 적합한 합국이 이루어질 때는 재물 운이 크게 발복할 수 있으나 그 발복기간이 단기간에 그치고 운이 바뀌고 그에 따른 향궁의 성요 조합이 바뀌어 형기적으로 불합국 국면에 돌입하면 어려운 상황이 벌어진다고 한다. 본 연구가 분석대상으로 삼은 사례들에서 취하고 있는 상황들이 과연 해당 건물의 좌향이 대공망에 속하기 때문인지 아니면 전반적인 부동산경기의 변화 때문인지는 오랜 시간에 걸쳐 관찰해야만 제대로 판단할 수 있다는 한계점을 갖고 있다. 그럼에도 대공망 방위로 좌향을 취해 흥한 상황들이 벌어진 사례들은 국내외 여러 전문서적에도 언급되어 있어 좌향을 대공망 방위로 하는 것을 피해야 한다고 본다.

아울러 양택을 대상으로 좌향이 대공망인 사례들을 조사 및 분석하는 과정에서 확인된 것은 일반인들이 자신의 건축물들의 좌향을 정하는 데 가장 크게 고려하는 요소는 전면 도로가 취하고 있는 방향이었다. 대부분의 건축주들은 필지 단위로 토지를 구입한 후 전면에 위치한 도로가 자신의 건축물 앞에서 곡선으로 변하지 않는 이상 전면 도로가 향하고 있는 방향과 수직이 되게 좌향을 정하는 것이 일반적이다.

360도 방위각 중에 대공망은 45도의 간격을 두고 규칙적으로 존재하고 있어 한 개의 대공망에 빠진 도로와 수직으로 좌향을 정하게 되면 해당 건축물의 좌향도 대공망 방위에 속하게 된다.¹⁰²⁾ 따라서 도로의 좌향이 일단 대공망에 속하게 되면 이 도로를 전면으로 두고 있는 건축물들은 이 도로와 수직된 방향으로 좌향을 정하게 되고 이들 건축물들의 좌향도 대공망 방위에 속하게 될 가능성이 매우 높아진다.

국가나 지방자치단체, 공기업이 아닌 개인들은 도시를 설계하거나 도로의 건설을 담당할 수 없다. 개인들은 국가나 지방자치단체가 조성해 놓은 도시에서 자신이 원하는 필지를 매입해 자신의 비용으로 건축물을 조성할 수 있을 뿐이다. 따라서 국가나 지방자치단체, 공기업들은 일반 개인들이 자신들의 비용으로 조성하는 건축물의 좌향을 정하는데 결정적인 역할을 하는 도로의 방향을 대공망 방위로 정하는 것이 반드시 필요한 상황이 아닌 한 신도시 조성

102) 도로의 좌향이 대공망에 속할 경우 해당도로에 접한 건축물의 좌향도 대공망에 속할 가능성이 높은 원인에 대해서는 본고 p.48. ‘3) 대공망 방위의 규칙성’ 및 각주 62 참조.

이나 신시가지 개발단계부터 도로의 좌향을 대공망이 되지 않도록 배려하는 것이 매우 중요하다고 생각한다.

3. 연구의 한계점

본 연구의 한계점으로는 다음과 같은 사항들이 지적될 수 있다.

1) 검증에 장시간 소요

현공풍수 1운의 기간이 20년이나 되어 특정 건축물에 대해 현공풍수 이론에 입각해 길작용 혹은 흉작용을 분석한다고 해도 해당 분석이 과연 타당한지를 검증하려면 많은 시간이 소요될 수 밖에 없다.

2) 실제 상황전개 과정에 대한 세부사항 파악 곤란

장기간 공사중단 건축물의 경우 실제 어떠한 과정을 거쳐서 건축주가 공사중단을 결정하는 단계에 이르게 됐는지를 객관적으로 파악하기 곤란하다. 언론에 보도되는 장기간 공사중단 혹은 기업부도 사례들 중 개인의 사생활, 금융기관 혹은 행정관서가 비밀임을 내세워 공개하지 않는 정보들이 많은 관계로 건축주체가 실제로 처한 상황과 관련된 정보에 객관적으로 접근할 수 없는 경우가 대부분이다. 따라서 건축주가 공사중단 결정을 내린지 상당한 시간이 경과한 후에야 비로서 건물공사가 중단되었다는 사실을 알 수가 있다. 자세한 경과를 알 수 없다보니 길흉분석의 결과가 타당성이 있는지를 확인하기가 어렵다.

3) 사회과학적인 방법 사용의 어려움

대공망 방위에 속하는 특정 건축물 혹은 도로가 대공망 방위에 속해 대공망 방위에 속한 건축물들이 밀집해 있는 특정 지역에 거주하는 사람들을 대상으로 어떠한 흉작용이 있었는지를 사회과학 방법론적으로 조사하기 곤란하다. 사회과학적인 접근방법은 설문조사 및 설문조사를 통계처리한 결과가 주로 사용되는데 흉작용이 있었는지를 조사하는 설문에 대해 대부분의 사람들

은 거부반응을 보이기 때문에 설문조사 등의 사회과학적인 방법의 활용이 부적절한 경우가 많다.

4) 정확한 지번파악의 어려움

언론에 보도되는 장기간 공사중단 건축물 혹은 각종 흉사(凶事)가 발생한 건축물에 대해 현공풍수이론으로 분석을 시도하려고 해도 정확한 지번을 알 수 없는 경우가 많다. 현공풍수의 이론을 적용하려면 해당 건축물의 정확한 지번을 알아야 한다. 정확한 지번을 알아야 방문답사를 하거나 구글어스 등을 통해 정확한 경도와 위도를 알 수 있으며 인터넷 포털의 위성지도를 통해 해당 건축물의 좌향을 알 수 있다. 그러나 언론에서는 해당 건축물의 지번을 언급하지 않는 경우가 대부분이며 해당지역 관할 행정기관에 문의해도 협조해주는 경우가 매우 드물다. 따라서 지번을 정확하게 파악하고 있지 않는 한 특정건축물에 대하여 현공풍수이론에 입각한 분석을 용이하게 시행할 수 없다.

4. 연구의 후속과제

현공풍수 이론중에서도 대공망의 흉작용에만 초점을 맞춘 본 연구의 후속 과제들은 다음과 같다고 본다.

1) 소공망

현공풍수에서의 대공망은 괘와 괘사이에 존재하지만 소공망은 좌와 좌 사이에만 존재한다.¹⁰³⁾ 소공망은 대공망에 비해 그 정도가 약하다고 하지만 양택의 경우 객관적으로 어느 정도의 흉작용이 있는지에 관해 실증적인 연구가 필요하다.

2) 복음국 및 반복음국의 실제 사례

103) 소공망에 관해서는 본고 pp.48~50, p.57 참조.

비성반에서 중궁의 산성수(혹은 향성수)가 5가 되면 복음국 또는 반복음국이 된다. 복음국 또는 반복음국이 조성되는 경우 어떠한 흥작용이 일어나는지에 대한 실증적인 연구가 필요하다.¹⁰⁴⁾

3) 향성합십국, 산성합십국, 부모삼반괘의 실제 사례

향성합십국, 산성합십국, 부모삼반괘가 조성될 수 있는 경우는 매우 길한 것으로 본다. 이들 국으로 조성된 건축물에서 실제로 길한 작용이 있는지, 있다면 어떤 길(吉) 작용들이 있는 지 등에 대한 실증적인 연구가 필요하다.

4) 연자백, 월자백 등 자백결을 활용한 길흥작용 분석

현공풍수에서는 연자백(年紫白), 월자백(月紫白) 등 자백결(紫白訣)을 이용해 특정방향에서의 특정한 작용력이 강화되어 특정한 시기에 특정한 길작용 혹은 흥작용이 일어날 수 있다고 본다. 이에 대한 실증적인 연구가 필요하다.

104) 복음, 반복음에 관해서는 본고 64쪽 참조.

【참고문헌】

1. 국내문헌

1) 단행본

- 박선길, 『기문 주거풍수학』, 서울 : 경덕출판사, 2005.
- 박시익, 『한국의 풍수지리와 건축』, 서울 : 일빛, 2010.
- 복응천, 『고전 풍수학 설심부』, (신 평 역), 서울 : 관음출판사, 1997.
- 자명·낭월, 『신나는 현공풍수』, 논산 : 낭월명리학당, 2007
- _____, 『놀라운 현공풍수』, 논산 : 삼명, 2009.
- 장태상, 『풍수총론』, 서울 : (주)한메소프트, 2012.
- 최명우, 『현공풍수의 이론과 실제』, 서울 : 상원문화사, 2003.
- _____, 『시간과 공간의 철학 현공풍수』, 서울 : 답게, 2010.
- 최창조, 『청오경·금낭경』, 서울 : 민음사, 2009.
- 호경국, 『현공풍수학<상>』, (선공세준 역), 서울 : 전통문화사, 2004.
- 호순신, 『지리신법』, (김두규 역), 서울 : 비봉출판사, 2005.

2) 학위논문

- 김영건, 「양택풍수이론상 현공풍수의 의의에 관한 연구 - 그 특징과 실증사례를 중심으로」, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2007.
- 김혜숙, 「양동마을 반가주택의 양택론 적용에 관한 연구 - 동서사택론과 구사세 택팔룡 이론을 중심으로」, 동서대학교 일반대학원 석사학위논문, 2007.
- 민병열, 「현공풍수 공망이 인간의 길흉화복에 미치는 영향 - 광해군의 모친 공빈 김씨의 성묘를 중심으로」, 동국대학교 경영대학원 석사학위논문, 2009.
- 유재백, 「풍수에 의한 양택의 공간배치론 연구 - 동서사택론을 중심으로」, 대구한의대학교 사회개발대학원 석사학위논문, 2004.

이무영, 「혈 사상의 좌향에 관한 현공이기풍수 연구」, 대구한의대학교 사회
개발대학원 석사학위논문, 2011.

편은범, 「조선왕릉의 좌향에 관한 연구」, 대구한의대학교 사회개발대학원석
사학위논문, 2006.

황화철, 「기업경영에 있어서 풍수분석 플레잉워크에 관한 연구」, 영남대학교
환경보건대학원 석사학위논문, 2007.

3) 학술논문

김용환·홍석주, 「임원경제지의 동·서사택론에 관한 연구」, 『박물관지 제5호』,
충청전문대학 박물관, pp. 5~21, 1996.

4) 인터넷사이트

대한현공풍수지리학회

<http://cafe.daum.net/gusrhdvndtn>

증산도, 참진리의 세계

<http://blog.naver.com/gnbone?Redirect=Log&logNo=70146979316>

천하풍수용품

<http://feng-shui.co.kr/>

[백두대간대장정 제10구간] 조령산-풍수

<http://blog.naver.com/sudony/100019008941>

2. 국외문헌

蔣大鴻, 『地理辨正補註』, 대만, 翔大圖書, 1996.

鐘義明, 『玄空地理斷訣彙解』, 대만, 武陵出版有限公司, 1997.

鐘義明, 『玄空地理秘中秘』, 대만, 武陵出版有限公司, 2005.

鐘義明, 『玄空地理考驗註解』 上, 下, 대만, 武陵出版有限公司, 2005.

張覺明, 『玄空秘旨精解』, 대만, 牧村圖書有限公司, 2000.

楊曾公, 『地理辨正直解』, (章仲山 直解), 대만, 集文書局, 2002.

尤惜陰，『宅運新案』 I, II, 대만, 集文書局, 1990.

尤惜陰，『二宅實驗』, 대만, 集文書局, 2000.



ABSTRACT

Analyses about Houses and Buildings Having a Direction to Great Gong-mang Azimuths in the Hyungong Feng-shui Theory

Song, Kwon Ho

Major in Real Estate Development and
Management

Graduate School of Real Estate

Hansung University

Feng-shui theories in modern times are divided into 3 lines.

First, Samhap feng-shui theory, which is using the Potae-theory developed from the Saju-myungrihak to seek propitious sites that can pursue good luck and avoid ominousness.

Second, Hyungi (or Hyungse) feng-shui theory that seek propitious sites that can pursue and good luck avoid ominousness with location of Yong-hyul-sa-su.

Third, Hyungong feng-shui theory that combines with Hyungi theory and Bangwi theory and pursues good luck and avoid ominousness with location of Yong-hyul-sa-su.

Samhap feng-shui theory and Hyungi (or Hyungse) feng-shui theory are widely introduced in Korea. But Hyungong feng-shui theory is not still fully introduced in Korea.

This study introduced basic Hyungong feng-shui theory and

analyzed several cases with Hyungong theory, treating only houses and buildings except tombs.

This study chose houses and buildings, as analyzing models, which had a direction to great gong mang azimuths that are considered more ominous than small azimuths. Gong-mang azimuths are divided into great gong-mang azimuths and small gong-mang azimuths.

Generally, having gong mang azimuths in houses and buildings strictly prohibited in Hyungong feng-shui theory. Especially great gong mang azimuths are more worse than small gong mang azimuths.

This study treated 7 cases. Actual sites of 6 cases in 7 cases were not really good. Only 1 case was a wealthy village that was famous for an enclave for large income earners.

According to Hyungong feng-shui theory, even though houses, (including buildings and tombs) are in the gong mang azimuths, people in the constructions can be much improved financially and socially in short terms, as long as they have a geographically suitable condition for their Bisungban, which means that there are high areas and low areas for the necessary places for their geographical fortune.

But the periods of their prosperity are generally short. Once the right years of their Sungyiozohap are passed and the Sungyiozohap is changed, they are fallen into the difficulty situations.

This study has a limitation that this study needs a long time, maximum 20 years, for decision that the analyses of 7 cases in this study are really right or not.

We can not decide that the causes for the difficult situations of the cases are the great gong mang azimuths or changing economic cycles.

Nevertheless, the difficulty situations originated from having the great gong mang azimuths are mentioned in the foreign and domestic several specializing Feng-shui books.

Therefore constructing buildings and tombs with having a direction to great gong mang azimuths should avoid.

The great gong mang azimuths exist regularly with having 45° span in the compass. If buidings' (or houses', tombs') directions intersect at right angles with the great gong mang azimuths, they are inevitably in the great gong mang azimuths.

It goes without saying that if their directions are parallel with the great gong mang azimuths, they are also in the same gong mang positions.

When common individuals and companies should decide to have directions for their buildings and houses, they generally put the direction with intersecting at right angles with the roads in front of them. That's the usual way of doing it.

According to the above rule, if the front roads of some buildings and houses have a direction to gong mang azimuths, the buildings and houses intersecting at right angles with the front roads are also in the great gong mang azimuths.

In this regard, governments (including the central government, regional governments or government owned companies) that have monopolized authorities that can construct new cities and roads should be cautious for the new roads not to be in the great gong mang azimuths as long as governments can construct new roads without having directions in the great gong mang azimuths.