

석사학위논문

프랭크스텔라 회화의조형적 특성을
응용한 헤어디자인 연구

2014년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

이성민

석사학위논문

지도교수 김경인

프랭크스텔라(Frank stella) 회화의
조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구

A Study on Hair Design Applying the The Painting
of Frank Stella

2013년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

이성민

석사학위논문
지도교수 김경인

프랭크스텔라(Frank stella) 회화의
조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구

A Study on Hair Design Applying the The Painting
of Frank Stella

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2013년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

이성민

이성민의 예술학 석사학위논문을 인준함

2013년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

국 문 초 록

프랭크스텔라(Frank stella) 회화의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구

한성대학교 예술대학원
뷰티예술학과
헤어디자인전공
이 성 민

현대의 디자인은 개인의 다양한 사회적, 심리적, 감정적, 미적 욕구를 충족시키는 문화와 예술의 측면이 강조되고 있으며, 헤어디자인 분야에서도 예술적 인간의 내적세계를 표출하는 측면이 반영되며 회화가 헤어디자인에 활용된 예가 많이 나타나고 있다. 이는 회화 분야의 미의식이 헤어디자인에서도 공유될 수 있음을 의미하는 것으로 회화와 헤어디자인은 현대 조형예술로서 실용성과 예술성을 가지며 다양한 재료를 이용하여 구조적으로 형태를 만들어낸다는 점에서 유사 사상과 정서 및 미적 가치의 표출을 재해석하여 헤어에 적용시킨다면 다양한 소재와 새로운 접근 방식으로 그영역을 확대해 갈 수 있으므로 본 연구에서는 프랭크스텔라의 회화를 응용한 헤어디자인 작품을 연구하고자 하였다.

본 연구에서는 프랭크스텔라(Frank Stella, 1936~) 작품의 표현기법을 헤어에 접목시켜 헤어디자인을 창작함으로써 프랭크스텔라의 회화작품들의 조형적 분석을 통하여 작가가 나타내고 있는 내적의미와 상징성을 모티브의 형태와 색채로 응용하여 작품을 만듦으로서 예술적 표현 영역을 넓히고 헤어의 표현 방법과 형식을 다양화하고 새로운 표현 가능성을 제시하였다. 추상표현주의가

확립된 시기에 회화의 본질적 문제를 다루는 줄무늬 회화로 회화에 대한 새로운 해석을 보여주며 미술계의 이목을 집중시키면서 발전해나간 작가이다. 본연구는 이러한 스텔라 작품의 표현기법을 헤어에 접목시켜 표현방법에 있어서 예술적영역을 확대해가고 창조성을 넓혀 새로운 가능성을 제시하였다, . 할수 있다

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째 ,프랭크스텔라의 작품이 시각적으로 색면추상이나 미니멀적인 단순함과 추상표현 주의적인 자유로운 표현이 공존하며, 평면에서 입체작품에 이르기까지 다양하게 나타나기 때문에 헤어디자인에 응용할수 있는 범위가 넓다는 것을 알수있었다

둘째, 스텔라 회화에서 나타나는 부조적이고 입체적인 형태를 헤어의 조형성과 결합시켜 독특한 조형미를 만들 수 있었다.

셋째, 스텔라 작품의 다양한 색색상과 형태를 이용함으로써 자유롭게 시각적 조형성을 나타낼수 있었고 , 독창성을 극대화시킬수 있었다.

넷째, 순수예술과 헤어간의 상호관련성 및 헤어의 예술로서의 표현가능성을 알수있었다. 이와같이 회화를 헤어에 활용하면 독창적인 헤어스타일을 창조해 낼수 있음을 알수 있었다.

목 차

I. 서 론	1
1.1 연구의 목적	1
1.2 연구의 내용 및 방법	2
II. 프랭크스텔라 작품 세계	3
2.1 프랭크스텔라 작품 활동	3
2.2 프랭크스텔라 작품의 조형적 특성	10
2.2.1 웨이프트 캔버스(1958~1964) 시기	10
2.2.2 채색다각형(1965~1970) 시기	10
2.2.3 부조회화시기(1970~1975) 시기	11
2.2.4 입체회화시기(1976~1989) 시기	11
2.2.5 환조시기(1990~) 시기	12
2.3 헤어디자인 조형 특성	18
2.3.1 형태	18
2.3.2 색채	20
2.3.3 질감	26
III. 프랭크스텔라 회화의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 작품	29
3.1 작품제작 의도 및 방법	29

3.2 작품 계획표	30
3.3.1 작품1	32
3.3.2 작품2	36
3.3.3 작품3	40
3.3.4 작품4	44
3.3.5 작품5	48
3.3.6 작품6	52
IV. 결론 및 제언	56
참고문헌	59
ABSTRACT	61

표 목 차

〈표 1〉 조형적 특성	13
〈표 2〉 헤어디자인 형태	19
〈표 3〉 헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-색상차	23
〈표 4〉 헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-명도차	24
〈표 5〉 헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-채도차	24
〈표 6〉 헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-톤차	25
〈표 7〉 헤어디자인 질감 비교분석	27
〈표 8〉 작품 제작 계획표	29

그림 목 차

〈그림 1〉 LuisMiguelDominguin(루이스미구엘도밍구)	3
〈그림 2〉 Creede(크리드)	3
〈그림 3〉 SindeyGuberman(신디구벌먼)	4
〈그림 4〉 Chcorua 1(초코루아)	4
〈그림 5〉 아그바타나(Agbatana) 1968	5
〈그림 6〉 타크티술레이만 (Takhtisulayman)	5
〈그림 7〉 오텔스크 (Odelsk)	5
〈그림 8〉 조이탕가 (Joatinga) 1975	6
〈그림 9〉 정글리코아 (JungliKowwa)	7
〈그림 10〉 디포이즈 (Diephoiz)	8
〈그림 11〉 사르즈 IV (Shards)	8
〈그림 12〉 디아블로조포 (Diavlozoppo)	8
〈그림 13〉 루밍스 (Loomings)	9
〈그림 14〉 타운 호의 이야기 (TheTown-Ho'sStory)	9
〈그림 15〉 아마벨 (Amabel)	17
〈그림 16〉 k 43	18
〈그림 17〉 먼색 색입체	21
〈그림 18〉 먼셀 색상환	22

I. 서 론

1.1 연구의 필요성과 목적

예술은 접근하기 어려운 대상에서 벗어나 21세기로 접어들면서는 자기표현과 생각이 강조 되었고 문학, 건축, 음악 등 다른 장르의 예술에 영향을 미쳤으며 헤어디자인 에서도 그 경향이 함께 나타나고 있다. 헤어를 포함한 모든 예술 형태는 그 사회의 정신적 가치와 욕구를 반영하여 본질적 미적가치를 다양한 표현 방식으로 나타낼 수 있으며 특히 회화는 선, 형, 공간, 색채 같은 시각적 이미지가 자유롭고 새로운 감각으로 제시되어있는 영역으로 헤어와 서로 연관성이 있으며 헤어디자인도 조형예술의 한 분야로써 해석할 수 있다. 그러므로 그 시대의 정신을 표현하는 예술작품과의 교류를 통해 헤어디자인 또한 시대의 정신, 사상, 정서 내지는 미적 가치의 표출을 재해석하여 회화의 2차원적인 공간을 헤어에 적용하여 디자인 했을 때 특유의 형태(form)를 창조 할 수 있어야 한다. 회화 작가 중 프랭크스텔라는 현대 미술에서 회화의 영역을 넓히는데 기여하였으며 2차원적인 공간에서 3차원적인 공간으로 조형성을 표현하였다. 프랭크스텔라 대한 선행연구가 해체주의, 모더니즘, 미니멀리즘 등 다양하게 이루어지고 있다는 점에서 끊임없이 변신을 추구해온 작가임에도 불구하고 조형 예술의 한 분야인 헤어와 연관된 선행 연구는 없었다는 점에 착안하여 본 연구에서는 스텔라 회화의 조형적 특성을 헤어에 접목시켜 헤어디자인 표현 방법과 형식을 다양화하고 작품 제작을 하여 새로운 표현 가능성을 제시함을 목적으로 한다. 본 연구는 프랭크스텔라의 대표적 작품의 조형적 특성을 분석하고 이를 헤어에 접목시켜 예술적 표현 영역을 확대시킴으로써 헤어디자인이 창의적이고 예술성을 표현하는 장르임을 확인하고 다양하고 창의적인 헤어디자인의 발상을 시도하고, 조형 예술로서의 가치를 높이는데 연구의 의의를 둔다.

1.2 연구의 내용과 방법

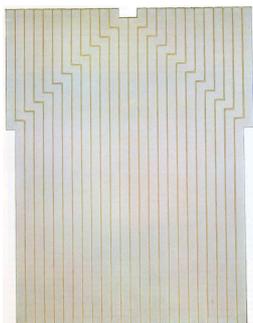
본 연구는 프랭크스텔라의 성장배경 및 작품세계에 대한 이론적 고찰을 위해 선행논문, 관련서적을 중심으로 연구하였으며 연구를 통해 스텔라의 독특한 조형세계를 분석하여 도출한 조형적 특성들을 시기별로 분석하여 웨이프트 캔버스 시기, 채색다각형 시기, 부조 시기, 환조 시기로 구분하였다. 시기별로 제작된 작품들을 시리즈별로 알아보고 모티브를 얻어 헤어디자인에 적용시켜 총 6작품을 작품에 제작으로 구성했다.

각 시기에 제작된 시리즈중 헤어디자인 작품을 위해 선택된 작품의 형태와 색채를 분석하였고 형태를 효과적으로 표현하기 위해 스텔라의 작품에 사용된 알루미늄과 철망.캔버스 등을 사용하였다.

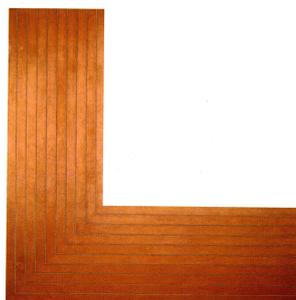
Ⅱ. 프랭크스텔라(Frank Stella)의 작품세계

2.1 프랭크스텔라(Frank Stella) 작품 활동

프랭크스텔라(Frank Stella)는 1936생 미국 메사추세츠 주 보스턴 출신으로 의 사인 아버지와 미술학교를 다닌 경력이 있는 어머니 사이에서 장남으로 태어났다. 프랭크스텔라는 앤도버(Andover)에 있는 필립스 아카데미(Pilips Acaemy)에서 공부를 시작하였고 여기서 실기를 배워 1958년 대학을 졸업한 후 뉴욕으로 오게되면서 화가로써 출발을 시작 하게 되었다. 작품 활동을 시작할 당시 프랭크스텔라는 평면성에 대한 관심을 깊게 나타냈지만 1960년대 당시 대부분의 화가들이 평면성을 시각적 공간의 창조를 위한 하나의 조건으로만 생각했었다.(강태희,1995,P41) 프랭크의 초기작품들은 그래서 엄격한 평면성을 띤 단일 이미지가 많이 보여진다. 초기인 (1958~1965)에는 줄무늬패턴과 그림틀의 외곽 형태를 일치시켜서 만든 변형된 캔버스를 사용하여 이른바 쉐이프드 캔버스(Shaped Canvas) 개념을 창출하여 알루미늄시리즈, 구리시리즈, 보라시리즈 등 다양한 작품을 창작 했다. 알루미늄시리즈와 구리시리즈는 기존의 캔버스의 4각형이 변형되어 있는 것이 특징이며 <그림1>알루미늄 시리즈보다 캔버스의 변화가 더 강하게 나타나는 것이 <그림2>구리시리즈(이재영,2008,P14)이다.

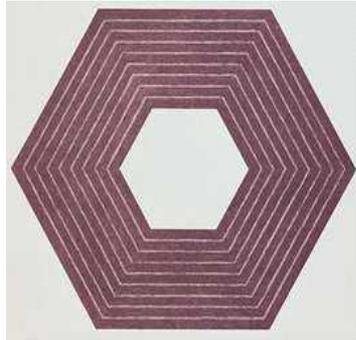


<그림 1> 루이스미구엘도밍구
(LuisMiguelDominguin) 1960



<그림 2> 크리드 (Creede) 1961

<그림3>보라시리즈는 캔버스의 중심부분을 크게 비워 놓은 채로 3,4,5,6 각형이나 사다리꼴등의 다각형 화면(진승연,2001,P14)을 구성한 것이 그 특징이다. 이 작품들은 큰 사이즈와 틀의 깊이 때문에 벽에 걸었을 때 평면성을 유지하면서도 작품을 입체적(강태희,1995,P21)으로 제시하는 것이 주된 조형적 특징이다.



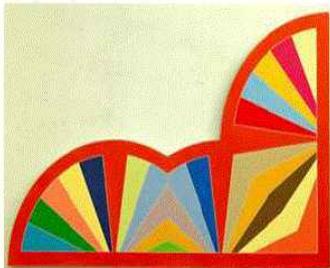
<그림 3> 신디구벌먼 (SindeyGuberman) 1963

프랭크 스텔라의 이전 작품들은 줄무늬패턴과 캔버스를 변형한 웨이프캔버스가 특징이지만 1966년에 <그림4>불규칙적인 다각형 시리즈가 나오면서 다른 조형적 특성들을 나타냈다. 불규칙다각형시리즈는 일치하지 않는 기하학적인 형태에 이전 작품이 단색위주였다면 화려하게 채색하여 색면대비를 시도했다.

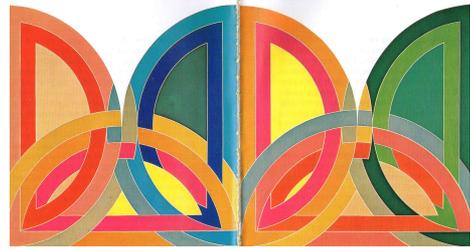


<그림 4> 초코루아1 (Chcorua) 1966

같은 시기에 제작된 <그림5,6>각도기시리즈는 채색이 더 화려해지고 기하학적 무늬(이재영,2008,P26)도 강렬하게 나타나 장식화 되면서 그의 작품 중에서 가장 화려한 것이 되었다. 특히 쉐이프트캔버스에서 나타난 직선이 곡선의 형태로 변화하면서 60년대 초반과는 다른 조형적 형태를 나타냈다. 각도기시리즈는 모두 거대한 사이즈를 자랑하며 91개의 작품으로(진승연,2001,P11) 이루어졌고 기하학적 형태와 화려한 색채가 조형적 특징이다.

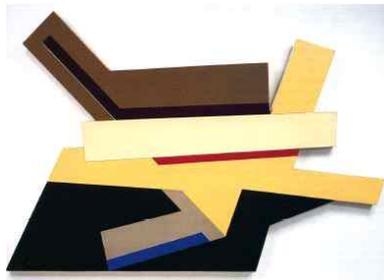


<그림 5> 아그바타나(Agbatana)
1968



<그림 6>타크티슬레이만(Takhtisulayman)
1967

1970년대는 전체 화면을 구성하는 단위요소로서의 형태들을 3차원 공간 속에 여러 각도로 배치함으로써 하나의 부조화된 회화로 접근하기 시작했다. 그가 처음으로 부조를 도입한 <그림7>폴란드 마을(Polish Village)시리즈는 폴란드의 건축과 러시아 구성주의 미술에서 영감을 받았고(이재영,2008,P30) 기존의 기하학적 형태들이 서로 비스듬히 맞물려 있는 것이 불규칙다각형시리즈를 보다 비물질화(윤수진,2004,P27) 한셈이 되었다.



<그림 7> 오델스크 (Odelsk) 1971

또한 다양한 재료를 혼합하여 두께감을 만드는 콜라주기법(한경미,2003,P45)을 사용하여 평면에서 입체적으로 보일 수 있게 함으로써 1970~1975년까지 <그림7>폴란드인마을시리즈,<그림8>브라질인시리즈등부조회화(한경미,2003,P47)를 이루어 낸다. <그림8>의 조이탕가 (Joatinga) 1975는 브라질인시리즈로 폴란드인 마을의시리즈의 재료의 무거움을 보완하기 위해 알루미늄 같은 가벼운 재료를 선택하여 창작하였다.



<그림 8> 조이탕가 (Joatinga) 1975

1970년대 중반부터는 부조회화작품이 더욱 입체적으로 변모하여 평면성을 가진 웨이프트캔버스와는 대조적인 이미지(이재형,2008,P34)를 가진 입체회화 시기에 돌입하는데 이시기에는 자유로운 선들과 즉흥적인 것과 작품도 대형화 되고 채색의 방법도 대담해진 것이 조형적 특성으로 나타난다. <그림9>이국적인새시리즈, <그림10>인도의새 시리즈는 1976년부터 1980년까지 제작되었으며 비록 전체적인 사각형 틀은 유지하고 있지만 고부조로써 직선적인 것을 완전히 버리고 곡선적 형태로 바뀐다. 이 작품들에 모티브가 된 것은 불규칙적인 형태로 된 철로의 건조에 사용하는 곡면자(template)들의 사용으로 그대로 작품에 가져다 쓴 것이 특징이며 <그림9>에서 뚜렷이 보이는 높은음자리표 모양의 커브도 프렌치커브(french curve)(진승연,2001,P)라 하여 프랭크스텔라의 작품에 가장 많이 사용되었다.



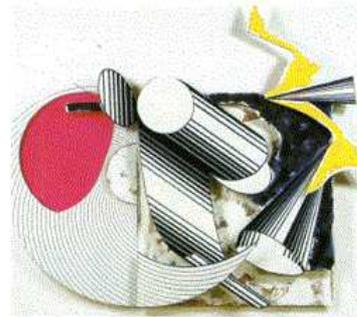
〈그림 9〉 정글리코아 (JungliKowwa) 1978

새시리즈 이후에도 프랜치커브의 사용은 계속 되었으며 특히 80년부터 제작된 〈그림10〉경주로시리즈에서 서로 교차하는 포물선 패턴과 복잡한 아라베스크 문양에(김지현,2001,P36) 프랜치커브를 사용하여 실제 자동차 경주장의 트랙과 비슷하게 표현했다. 경주로시리즈에서 나타난 조형적 특성은 곡선자의 형태도 더 자유롭고 즉흥적으로 표현되어 졌으며 색채도 비비드톤의 색채들이 많이 보여지면서 작품이 더 화려해지고 대담해진 것이 특징이다.



〈그림 10〉 디포이즈 (Diephoiz) 1982

이후 80년대부터는 파편시리즈(Shards Series, 1982~83),백경시리즈등 입체회화작품들의 다양한 시리즈작품들이 나오면서 초기 작품들에 비해 얼마나 많은 변화를 해왔는지 알 수 있다. 현란한 벽면 부조작품인(이재영,2008,P37) <그림11>파편시리즈는 여러 가지 산업재료를 이용해 즉흥적으로 제작함으로써 동적인 자유와 민첩성을 나타낸 작품이다. <그림12>원뿔과기둥시리즈는 19세기 후반에 돌자르기에 관한 건축논문에 있는 도형에서 영감을 받은 것으로 모두 48개의 작품이 제작되었고(이재영,2008,P20) 원뿔과 기둥, 그리고 철망과 파도 등이 사용되면서 입체적인 시각 효과를 주며 색채 면에서도 차분한 색상보다 형광색이나 금속성의 색상들로 많이 표현되었다. 뿐만 아니라 원뿔과 기둥의 직선적인 느낌이 다른 곡선들과 조화를 이루어 운동감을(김경아 1998,P26) 나타내는데 이러한 형태들은 시각적으로 평면이 아닌 부조로서 표현된다. 1986년에 파도와 고래를 모티브로한 <그림13>백경시리즈가 나오면서 프랭크스텔라의 작품은 벽면 부착적인 유형을 거쳐 벽으로부터 독립한 환조작품(김지현,2001,P36)으로 접근하기 시작한다.백경시리즈에서 표현된 오목하거나 볼록한 얇고 둥근 판들의 물결모양 형태가 건축적인 구조로 보여져 더욱 입체적인 느낌을 주는 것이 특징이다.



<그림 11> 사르즈 IV (Shards) 1982 <그림12>디아블로조포(Diavlozoppo) 1984



〈그림 13〉 루밍스 (Loomings) 1986

1990년대부터 벽을 벗어나 금속과 주운 오브제들(Found Object)을 결합시켜 완전한 3차원의 환조 작품을 선보였고 현란한 색채가 완전히 사라진 〈그림 14〉금속부조시리즈에 잘 나타났다. 그리고 2000년대엔 그의 작품은 더욱 건축에 가까운 구조적 성격으로 변화하였다. 프랭크스텔라의 작품세계에서 도출된 조형적 특성들을 분석하면 웨이프트캔버스시기,채색다각형시기,부조회화시기,입체적회화시기,환조시기 5가지로 나눌 수 있다



〈그림 14〉 타운 호의 이야기 (TheTown-Ho'sStory) 1993

2.2 프랭크스텔라 작품의 조형적 특성

2.2.1 웨이프트 캔버스(Shaped Canvas)(1958~1964) 시기

웨이프트 캔버스 시기는 1958년부터 1965년까지이며 이시기의 작품들을 보면 공통적으로 도출된 조형적 특성은 평면성과 단일 이미지이며 1960년~61년 제작된 <표1>에서 <그림1>알루미늄시리즈와 <그림2>구리시리즈에 잘 나타나 있으며 변형된 캔버스를 사용하여 줄무늬 자체가 회화가 되도록 하였고 색채가 일반 물감이 아닌 금속페인트로 칠해져 우아하고 고상한 느낌보다는 독특한 느낌을 전해준 것이 특징이다. 연이은 작품 <표1>에서 <그림3>보라시리즈는 1963년 제작된 것으로 단색으로 칠해져 일정한 줄무늬 패턴을 반복해서 표현한 것이 특징이며 캔버스의 중앙부분을 텅 비운 다각형 형태로 창작되었다. 알루미늄시리즈, 구리시리즈와 보라시리즈는 모두 변형된 캔버스를 응용하여 창작한 것으로 이 같은 웨이프트캔버스 시기를 대표하는 줄무늬 패턴이 잘 나타난 것이 공통된 특징이다.

2.2.2 채색다각형(1965~1970) 시기

그 후 60년대 중반부터 제작된 시리즈 <표1>에 있는 <그림4>불규칙 다각형시리즈 작품인 초코루아1(Chcorua) 에서도 보이듯이 불규칙 다각형시리즈는 캔버스의 형태가 변화 하면서 줄무늬를 버리고 불규칙적인 기하학적 형태의 넓은 색면을 사용 하였고 금속 페인트 대신에 성격이 다른 물감, 즉 무광택의 에나멜페인트와 형광물감을(한경미,경기대학교,P41) 사용 하였고 평면상에서 창작 하였지만 두 개의 다른 색면을 대비시켜 울동감을 줌으로써 입체의 느낌으로 착시 현상을 일으킨 것이 특징이다. 이후부터 프랭크스텔라의 작품은 색채를 사용 하면서 점점 화려해지기 시작했고 1967~1969년까지 제작된 <표1>에 각도기시리즈에서 화려함의 정점을 맞는다. 각도기시리즈 대표작품<그림5> 아그바타나(Agbatana)는 68년에 제작 되었으며 도형을 모티브로 사용하고 있고 바닥은 모두 수평으로한 부채모양, 무지개등 디자인과 색채의 배치가 비교

적 규칙적이고 전체적으로 화려한 색채와 복잡한 패턴으로 창작되어 것들과 장식성을 가진 것이 특징이다.

2.2.3 부조회화시기(1970~1975) 시기

1970년대에 들어서면서 스텔라는 기존의 평면회화에서 벗어나 새로운 양상의 작업을 시작하였다. 평면회화를 3차원적으로 실제화 하는 작업을 통해 공간의 개념을 회화면에 끌어들여 융합시킨 부조작업을 한 것이다. 가장 큰 조형적 특징은 부조회화이며 부조를 처음 도입한 작품은 71년부터 3년 동안 제작된 폴란드인 마을(Polish Village) 시리즈였다. <표1>에 <그림7>오델스크(Odelsk)도 폴란드 마을(Polish Village) 시리즈로 이작품은 71년에 제작 되었으며 비스듬히 기울어진 형태가 특징 적으로 보인다. 폴란드인 마을시리즈는 폴란드와 러시아의 건물들과 러시아 구성주의 미술에서 영감을 받은 것으로 콜라주로 작업 되었다. 시리즈 3개중 하나는 펠트와 캔버스 같은 재료를 사용한 평면 콜라주, 다른 하나는 압축 판지나 경질 섬유판(Masonite)등을 쓴 저부조인데 지지대는 나무로 된 것, 나머지는 판박을 썬 마분지를 사용한 고부조 등이다. 그 이후 나온 <표1>에<그림8>브라질리인시리즈도 부조회화이며 폴란드인 마을시리즈에 비해 알루미늄 같은 재료를 사용함으로써 많이 가벼워진 것이 특징이다. 이 작품들이 전조가 되어 많은 부조 작품들이 제작 되었으며 특히 브라질리인시리즈에서 나타난 채색을 위한 붓질이나 드로잉은 부조를 더욱더 시각성을 가지게 하였으며 1976년에 만들어진 <이국적인 새>시리즈를 비롯하여 80년대 작품에까지 영향을 미쳤다.

2.2.4 입체회화시기(1970~1975) 시기

이시기에 가장 큰 조형적 특징은 입체회화이며 70년대 전기 까지 직선적인 기하학적 형태였다면 후기 작품에는 즉흥적이고 자유로운 곡선이 보인다는 것이다. 이런 변화의 모티브는 배나 철판에서 사용되는 운형자(template)들로 불규칙적인 곡선 형태로 되있는 것을 그대로 사용하였다. <표1>에 보여진 <그림9>도 인도의 새시리즈 작품 중 78년에 제작된 정글코아(JungliKowwa)이며 프렌치커브(franch's curve)의 사용이 자유롭게 쓰여진걸 볼 수 있고 이 작품에서도 보이듯이 더 이상 평면의 개념이 사라지고 화려한 색들과 다양한 조형물들로 새로운 배경이 창작된 것이 특징이다. 1980년대 들어서는 더욱

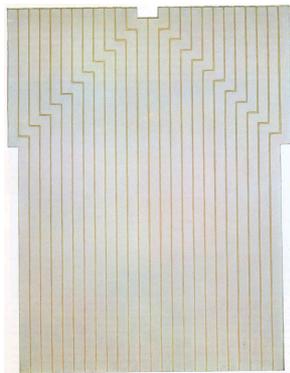
복잡해지고 더 화려하고 그의 작품에 대담성까지 더해졌다. 80년대부터는 구체적 사물과 추상적 구조의 융합이라고 설명할 수 있으며 1981년 에 제작된 <그림10>경주로시리즈는 표면이 부식된 마그네슘과 그렇지 않은 알루미늄으로 된 거대한 부조로 이루어졌고 같은 시기에 제작된 <그림11>파편시리즈는 다른 작품을 만들 때 자르고 남은 것으로 만든 현란한 부조작품(이재영,강원대학교,P37)으로 즉흥적인 붓질로 표현되었다. 지나치게 꾸민 듯 하고 복잡한 구성으로 이루어져 바로크 시기라 하며 바로크 미술에서 처럼 곡선과 아라베스크 문양(한경미,경기대학교,P50)이 압도적이며 이 시기에 스텔라는 설계사들이 사용하는 곡선자인 프랙시 커브를 사용함으로 더욱 입체적인 느낌의 조각성을 지닌다. 1984년과 85년 사이에 주요 시리즈는 원뿔과 기둥(The Cones and Pillars)시리즈 이다. <표1>에<그림12>는 원뿔과 기둥(The Cones and Pillars)시리즈중 디아볼로조포 (Diavolozoppo)알루미늄과 마그네슘 등으로 이루어져 서로 다른 층과 기울기로 구축되어 있어 조각과 같이 3차원적인 것으로 보고 정면뿐 아니라 측면으로 이동하면서 보게 됨으로써 회화의 시각적 공간과 실제 공간의 융합을 잘 나타내고 있다. 이 시리즈의 제목으로 사용된 원뿔과 기둥은 19세기 후반의 돌 자르기에 관한 건축논문에 있는 도형에서 힌트를(강태희,1995,p45) 얻은 것이며 이들은 힘차고 운동감이 넘친다. 또한 더 건축적인 형태를 띠기 시작하면서 제작된 백경(Moby Dick)시리즈는 <그림13>루밍스 (Loomings)에서 보여지듯이 물결모양의 화려함과 건축적인 균형, 오목하거나 볼록한 알루미늄의 부정형 판으로 조화를 이루었다. 80년대 입체회화의 가장 큰 특징은 정면사각이라는 회화의 고정관념에 도전하고 벽과 부조 사이에 단 하나의 연결점만을 두어 부조를 벽으로부터 해방시킨 것이 특징이다.

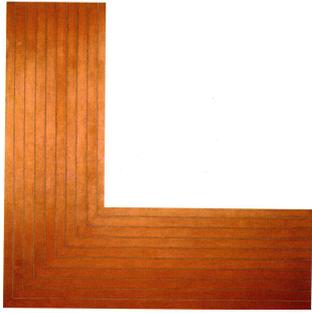
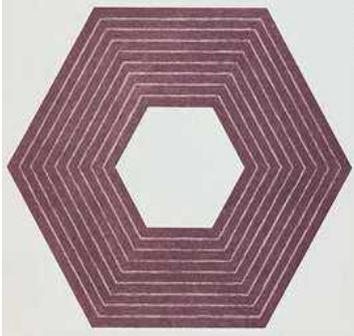
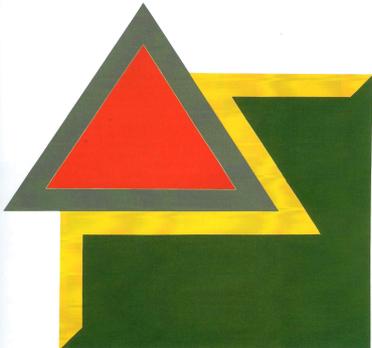
2.2.5 환조시기(1970~1975)

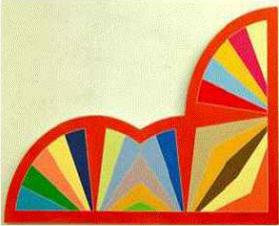
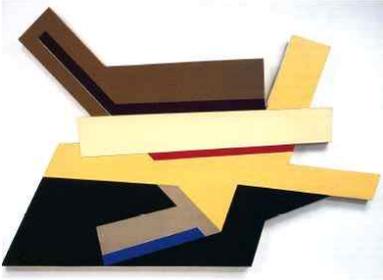
1970년 폴란드인 마을 시리즈 이후로 점점 입체로 변화한 그의 작업경향은 마침내 1990년에는 처음으로 벽을 벗어난 독립된 환조 작품을 선보였다. 주변에 버려져 남은 조각들을 함께 취합하고, 제작의 방식도 주물 된 부분을 그대로 사용하는 등 기존의 부조 회화 제작 과정과는 구분되는 방법을 취하였다. 92년에는 스테인리스 주물과 발견 물을 결합 시키는데 급기야 금속부조시리즈의 모티브들이 그대로 사용된다(이재영,강원대학교,2008)독특한 조각 작품을 내놓기도 하였다. 스텔라는 건축물을 통해 새로운 가능성을 열었

으며 관객이 점유하고 있고 경험할 수 있는 실제공간을 창조해 낼 수 있었다. 그중하나가 <그림14>타운 호의 이야기 (TheTown-Ho'sStory)로 1993년 룩셈부르크에 설치되고 처음으로 공공장소에 설치되었고 우리나라에도 현재 프랭크 스텔라의 작품이 존재하는데 스텔라의 작품 <그림15><아마벨>은 1997년에 제작되었고 수백 개의 스테인리스로 제작한 900*900*900입방체 크기의 거대한 조각으로 무게가 30톤에 달한다. 작은 부재를 공수해 와 현장에서 짜 맞춰 작품을 완성했으며 미술에선 'Site-Specific Arts'(공공미술)로 칭한다. 이렇게 90년대 이후엔 현란한 색채가 완전히 사라진 본격적인 3차원의 환조 작업을 새롭게 시도함으로써 또 다른 공간 탐구의 길에 들어섰고. 가장 큰 특징은 기존의 기하학 형태들과 화려한 색채들이 산업 사회의 도시 문명을 떠오르게 하는 금속부조의 오브제들을 그대로 모아서 용접하여 건축적 형태를 만들어 냈다. 그리고 2000년대엔 그의 작품은 더욱 건축에 가까운 구조적 성격으로 변화하고 있음을 뉴욕 메트로폴리탄 미술관에서 2007년 3월 1일부터 2007년 10월 28일까지 열린 《Frank Stella on the Roof》에서 보여진 그의 작품을 통해 알 수 있다.

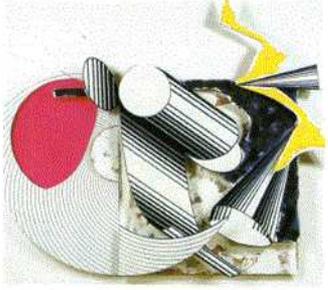
<표 1> 조형적 특성

시기	시리즈	작품	조형적 특성
쉐이프드 캔버스(Shaped Canvas)	알루미늄 시리즈	 <p><그림 1>루이스미구엘도밍구 (LuisMiguelDominguin) 1960</p>	줄무늬회화, 평행한직선, 반복되는 규칙적인형태,평면성, 단일화,

	구리시리즈	 <p>〈그림 2〉 크리드 (Creede) 1961</p>	
	보라시리즈	 <p>〈그림 3〉 신디구벌먼 (SindeyGuberman) 1963</p>	
채색 다각형	불규칙 다각형시리즈	 <p>〈그림 4〉 초코루아 1(Chcorua) 1966</p>	넓은 색면 기하학형태 색면대비
	각도기시리즈		곡선형 패턴

		 <p data-bbox="619 527 896 610">〈그림 5〉 아그바타나 (Agbatana) 1968</p>	<p data-bbox="1062 349 1150 382">장식화</p>
<p data-bbox="255 1209 372 1290">부조회화 시기</p>	<p data-bbox="411 956 582 1033">폴란드인마을 시리즈</p>	 <p data-bbox="619 996 992 1074">〈그림 7〉 오델스크 (Odelsk) 1971</p>	<p data-bbox="1022 1020 1190 1290">콜라주 기법, 비스듬한 기울기, 다양한 재료의 혼합, 저부조</p>
	<p data-bbox="422 1456 568 1534">브라질리인 시리즈</p>	 <p data-bbox="619 1605 868 1682">〈그림 8〉 조이탕가 (Joatinga) 1975</p>	

입체회화	인도의 새 시리즈	 <p>〈그림 9〉 정글리코아 (JungliKowwa) 1978</p>	자유로운 선, 즉흥성, 대담하고 화려한 색채표현, 고부조화
	경주로시리즈	 <p>〈그림10〉 디포이즈 (Diephoiz) 1982</p>	대담함과 화려함, 형태의 얽힘
	파편시리즈	 <p>〈그림 11〉 샤르즈 IV (Shards) 1982</p>	구체적 사물 사용

	<p>원뿔과 기둥시리즈</p>	 <p>〈그림 12〉 디아볼로조포 (Diavlozoppo) 1984</p>	<p>도형, 규칙적 패턴</p>
<p>환조</p>		 <p>〈그림 14〉 타운 호의 이야기 (TheTown-Ho'sStory) 1993</p>  <p>〈그림 15〉 아마벨 (Amabel) 1997</p>	<p>건축적 형태 오브제의 결합 3차원적 공간</p>

	k 시리즈		
		〈그림16〉 k 43 2008	

2.3 헤어디자인 조형 특성

디자인이란 말은 라틴어의 디저그나레(Designare)란 말의 어원으로서 프랑스의 데생(Dessin)과 같은 뜻으로, 의상이나 도안 또는 밑그림, 의도적 계획 및 설계, 구상 등의 넓은 뜻으로 조형계획을 의미하며, 인위적, 합목적성을 지닌 창작행위를(봉산균,1992,P.22) 포괄적으로 지칭하는 것 이라 할 수 있다. 헤어디자인이란 인간의 기본적인 욕구인 아름다움을 실현하기 위한 작업의 한 일환으로 모발이라는 소재를 활용 하여(이주연,2010,P7) 실용적이고 미적인 조형을 구상 하는 창조적인 조형 활동이고 신체에 한 요소로 직접 가해지는 표현수단으로 패션이나 건축등과 같은 디자인과는 차이점이 있지만 헤어디자인도 시각예술의 한 분야로써 일반 조형예술의 요소와 원리에 기초(손지연,2006,P,4)를 둔다는 점에서 다른 조형예술과 유사하다. 특히 본 논문에서 언급하고자 하는 회화는 선, 형태, 공간, 색채 같은 시각적 이미지가 자유롭고 새로운 감각으로 제시되어있는 영역으로 헤어와 서로 연관성에 있어 중요한 관점이 될 수 있다. 헤어디자인의 조형적 요소는 형태(form), 색채(color), 질감(texture)의 3가지 요소로 나뉜다.

2.3.1 형태

형태는 포괄적인 의미로 인간이 디자인하는 창의성에 입각하여 부여된 가치가 기능적 요소와 환경적 요소를 동시에 충족시키며, 그 결과 우리의 감각과 이성을 통해 인지될 수 있는 총체적인 전달매체라 할 수 있다. 형태는 <표2>와 같이 이념적 형태(ideal form)와 현실적 형태(real form)로 분류할 수 있는데, 이념적 형태는 순수 형태(pure form) 또는 추상적 형태(abstract form)를 말하며, 현실적 형태는 자연적 형태(nature form)와 인위적 형태(artificial form)로 나뉜다.

<표2>헤어디자인 형태

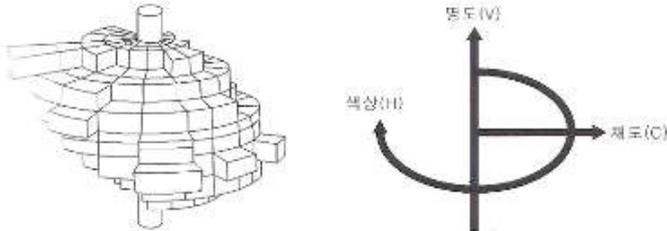
형태	이념적 형태(ideal form)	순수 형태(pure form)
		추상적 형태(abstract form)
	현실적 형태(real form)	자연적 형태(nature form)
		인위적 형태(artificial form)

순수형태는 모든 형태의 기본으로 점, 선, 면을 기본으로 한다. 추상적 형태는 하나의 척도를 사용하여 얻어지는 형태이며 수학적인법칙과 함께 뚜렷한 질서(이기봉,2008,P23)를 가지며 현실적 형태는 인간이나 자연에 의해 인위적으로 만들어지는 형태를 말한다.이러한 자연의 형태와는 달리 인위적인 형태는 인간의 의사에 따라 형성되는 것으로, 실용적인 욕구나 심미적인 욕구를 충족시키기 위한 현실적 형태(김가연, 2003, p.16)라고 하며 형태의 구성요소는 선, 평면, 입방체, 공간적 현상으로 존재하며, 입방체의 형상은 크기가 있는 것을 의미한다. 이러한 3차원적 형태의 구성요소는 개념적 요소로서 점, 선, 면, 양이 있고 형태의 디자인의 원리는 통일, 균형, 비례, 리듬, 조화, 강조, 대비(한희수, 2000, p.64)로 구분 될수 있다.

2.3.2 색채

스펙트럼이나 무지개에서 보이는 색을 보통 빨강, 주황, 노랑, 녹색, 파랑, 남색, 보라 등의 색으로 크게 구별하지만, 그 연속되는 색의 순서대로 더 세밀하게 구별할 수 있다. 이와 같이 명도나 채도에는 관계없이 감각에 따라 어떤 색이 빨강기미인가 주황기미인가, 또는 파랑기미인가 등으로 구별되는 성질을 색상(박옥련,1999. p.62.)이라 한다. 색채는 디자인 요소 중 가장 복잡하며 동시에 가장 독립적인 영향을 미치는 요소이다. 또한 색채는 물리적 현상으로 감각기관인 눈을 통해 지각되는 동시에 심리적인 경험효과를 가리키는 현상으로 외적인 특성(물리적,화학적), 내적인 특성(생리적,심리적)으로 주어진 것에 의해서 성립되는 시각으로 정의되며 색은 일상생활과 밀접하게 관련 되어 있으며 우리가 보는 색채는 빛이 물체에 닿았을 때 가시광선의 파장이 분해되어 빛의 반사로 물체의 색이 감지되는 것이다. 즉 각각 다른 파장을 가진 물체의 특성에 따라 어떤 특정범위의 파장은 반사하고 나머지는 흡수 하거나 투과한다. 어느색을 반사하느냐에 따라 그사물의 색이 정해진다. 현대의 색상환은 먼셀에 이르러 완성된다고 볼 수 있는데 먼셀의 색상환은 20색의 기본 색상으로 칼라시스템을 만들었다. 그 후 개량되어 1940년 미국의 광학협회(Optical Society of America)에 의하여 수정된 먼셀 색상환은 표준색표로서 시판 되었다. 오늘날의 먼셀의 색상환은 이 수정된 색상환을 말한다. 이 체계는 먼셀 자신이 처음 생각한 기초 구조 개념과 기호를 표시하는 방법에는 변화가 없지만 시각적인 색채 단계의 수정과 CIE 색도 좌표의 점을 가지게 하는 등 몇 가지의 발전을 보았다. <그림 17>색입체의 특징은 먼저 물체색의 색감각 3속성으로서 색상(hue),명(value),채도(chrome)를 생각하여 이것을 시각적으로 고른 색채단계가 위치하여 세로축에 명도, 주위의 원주 상에 색상, 중심의 가로축에서 방상으로 늘이는 축을 채도로 구성한 것이다.

〈그림 17〉면색 색입체

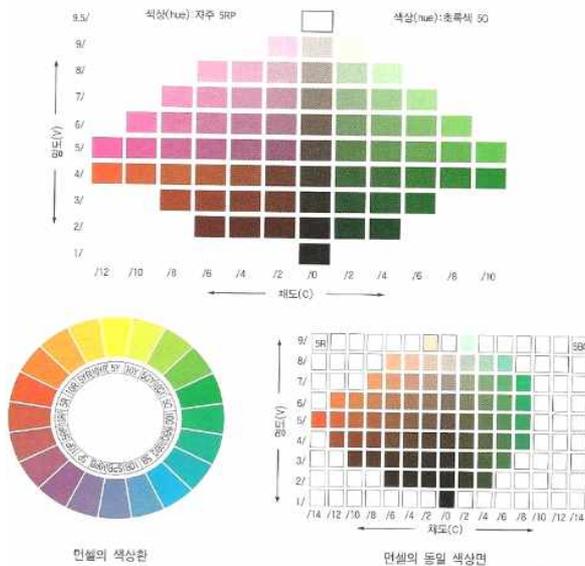


면색색입체 <http://cafe.naver.com/goodymc/59>

먼셀 휴(Munsell Hue)라고 부르는 색상(H)에서는 최초의 기준으로서 적(R).황(Y).녹(G).청(B).자(P)의 5색을 같은 간격으로 시켜 그 중에 주황(YR).황록(GY).청록(BG).청자(PB).적자(RP)가 배치되어 10색으로 분할시키고 있다. 〈그림7〉그리고 다시 이것을 시각적으로 고른 색채단계에 따라 10등분하여 전체100등분시키도록 되어있다. 이때 예를 들면 R의 경우 R 앞에 1에서 10까지 번호를 붙여 5R이 될 때까지 R의 중심을 나타내는 것이 된다. 따라서 5R보다 큰 수의 색상은 황색기미의 적색이 되고 5R보다 작은 수 색상은 자색기미의 적색이 된다. 〈그림 18〉이 먼셀 색상환에서는 각 색상의 180도 반대 방향에 있는 색상을 서로 보색관계에 있게 하였다. 실용상 현재 쓰고 있는 먼셀 색상환은 기본 10색상을 2등분, 4등분한 20색상, 40색상 색상환이다. 먼셀은 색상을 표시하기 위해서 색명의 머릿글자를 기호로 구성하였다. R는 빨강, Y는 노랑, G는 녹색, B는 파랑, P는 보라의 다섯 가지 색상으로 구성하고, 이의 주요 색상과 보색으로 연결되는 BG는 청록, PB는 남색, RP는 자주, YR은 주황, GY는 연두의 5색상을 추가하여 기본 10색상을 구성하였다. 이렇게 구성된 10색상을 10으로 나누어 100으로 구성하였다. 먼셀에 의한 색상환이라는 개념이 등장하게 됨으로서 색채를 보다 효과적으로 재현할 수 있는 과학적 기반이 제공되었다. 이후 오늘날에 이르기까지 보다 다양한 형상들을 표기하고 재현할 수

있는 과학적 기반을 마련하며 발전하게 되었다.

〈그림18〉면셀 색상환



헤어디자인에서 색채를 입히는 것을 염색 기술이라하며 모발염색은 모발을 변화시키는 것으로 자연의 모발색상에 과학의 응용으로 아름다움을 추구하는 인간육구의 예술적 행위이다. 이 헤어디자인에서의 색채는 자연적인 또는 인위적으로 염색을 통해 변형된 머리색을 의미한다.헤어색채는 그사람의 얼굴과 가장 가까이에서 시선을 집중시킴으로 사람의 전체적인 인상에서 매우 중요한 역할을 하며 헤어염색을 위한 색채 계획에서 색의 속성 즉, 색상,명도,채도를 모발에 어떻게 적용시키느냐(하경연,2006,P9)에 따라 다양한 이미지를 나타낼수 있다. 또한 헤어스타일에서 색채는 인간의 감성을 표현하는 하나의 도구로써 색의 밝고 선명함은 헤어 디자인의 다른 요소 형태나 질감에 더해 줌으로써 개성을 표현한다.

헤어스타일에서 색상표현 기법은 모발의 기본 색상과 달리 여러 가지 염색기법을 사용하여 변화를 추구하는 것으로 헤어스타일의 색상은 차가워

보이는 한색과 따뜻해 보이는 난색으로 나뉜다. 파랑(하늘,물),녹색(풀,식물) 등은 차가운 색으로 구분되며 빨강과 오렌지(불), 노랑(햇빛)은 따뜻한 색으로 지각된다.모발끝이 내추럴한 가벼운 스타일을 연출 할때는 주로 명도가 높은 색의 파스텔컬러나 중간명도의 색을 사용하는데 이는 헤어스타일의 이미지를 더욱 자연스럽게 부드럽게 표현 할수 있으며 무겁고 강한 커트선을 표현할 때 채도가 높고 명도가 낮은 톤의 색이 선의 흐름을 강조 할 수 있다. 따라서 염색의 색은 얼굴의 빛깔이나 나이,헤어커트디자인을 고려해서 선택해야하며 특히 명도와 채도는 개개인의 직업,취향,헤어커트디자인등과 같이 전체적인 스타일의 이미지를 감안해야한다.

또한 색은 한가지 색상만으로 심리적인 의미만으로는 활용의 범위가 좁으므로 될 수 있는 한 색상의 배색에 의한 이미지를 파악할 필요가 있다. 헤어컬러디자인에서 활용되는 배색이란 4개의 기본 패턴인 색상차<표 3>, 명도차<표 4>, 채도차<표 5>, 톤차<표 6>를 고려하여 배색한다.

<표 3>헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-색상차

분류	이미지사진	특성
색상	동 일 색상 	-다른 색을 넣지 않은 전체적으로 조화감과 융화감이 있는 배색. -핑크를 명도와 채도에 차이를 주어 조화감이 있도록 표현
	유 사 색상 	-인접 색상 배색으로 색상환에서 30°~ 60°사이의 색끼리 배색. -레드와 인접색상인 오렌지로 표현
	반 대 색상 	-보색관계의 반대 색상과 배색해 강한 자극으로 생기가 돌게 함. -그린컬러와 레드가 잘 조화를 이루도록 표현

〈표4〉헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-명도차

분류		이미지사진	특성
명도	유사명도		-고명도 간은 밝고 가벼우며, 중저명도 간에는 무겁고 어둡다
	반대명도		-밝은 색과 어두운 색을 배색해 뚜렷함과 명쾌함을 주게 됨.

〈표5〉헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-채도차

분류		이미지사진	특성
채도	고 채도		-채도차를 적게 할 경우 강하고 자극적이며 산뜻한 느낌을 줌.
	중 채도		-중채도 배색은 침착하나, 약간 어둡고 강한 느낌을 줌.
	저 채도		-저채도 배색은 어둡고 약하며, 넓이 비례에 따라 느낌이 다름.

〈표6〉헤어컬러디자인에서 활용되는 배색-톤차

분류		이미지사진	특성
톤	톤인톤		-색상은 다르나 같은 톤의 조합에 의한 배색 기법
	톤온톤		-동색계의 농담배색으로 동일 색상으로 2개의 톤의 명도 차이를 크게 둔 배색으로 유사 색상의 톤으로 변화시킴

2.3.3 질감

질감이란 사전적인 의미로는 ‘명사로서 재질(材質)에 따라 달리 느껴지는 독특한 느낌. 즉 직물. 피륙. 천의 짜임새. 바탕. 본질. 특질. 성격과 피부. 목재. 암석 등의 결 문자의 구성 외면적인 느낌 그리고 조직과 구조라는 의미를 가진다. 다시 말해서 금속. 도자기. 플라스틱. 유리. 목재. 종이. 옷감 등의 재료에 따라 다른 특유한 재질감을 말하며, 물질로부터 받은 조성적인 느낌이며, 재료표면의 느낌이다. 질감(Texture)은 형태, 색채와 함께 디자인의 필수 요소로서 미술사적 의미의 질감은 물질 고유의 재질감으로 안료의 성질,표현한 대상물의 재질감,묘사한 물적 대상의 양감과 아울러 촉각적, 시각적으로 환기시키는 효과를 말한다.(미술사전,1989) 차가움과 따뜻함,부드럽거나 거친 정도를 나타내는 표면의 느낌이나 광택의 유무,등으로 설명할 수 있고 모든 조형물은 다양한 질감을 가지고 있다고 했다 .헤어디자인에서의 질감은 헤어컷트,퍼머넌트,헤어컬러링,아이론등,미용기술에 의한 질

감으로 표현될수 있으며 모질, 모류, 형태 등을 구성(formative)하는 것을 말한다. 모발에서의 질감은 촉각과 시각으로 느낄 수 있는 표면의 질인 머릿결(모질)로 볼 수 있는데, 이러한 머릿결은 매끈하고 비활동적인 언액티베이트드(unactivated)와 곱슬거리거나, 거친, 혹은 오돌토돌한 느낌의 활동적인 액티베이트드(activated)로 크게 구분(Pivot point)지을 수 있으며, 헤어디자인에서 층이나 컬이 없는 비활동적인 질감의 경우 고정화된 분위기를 연출하며, 반면에 머릿결의 층이나 펌 웨이브 등으로 움직임이 있는 활동적인 질감의 경우 발랄하고 다채로운 느낌을 줄 수 있다. 이와 같이 헤어디자인에서 질감은 모발의 자연적인 재질을 활용하거나 인위적인 방법이나 화학적인 요인을 사용하여 웨이브와 같은 인공적인 형태의 질감을 형성해 모발 재질을 바꾸어 느낌을 다르게 표현하는 것으로 모발이 갖는 성질에 의해 분류할 수 있다. 모발의 기본적인 성질은 반 곱슬모, 강모, 연모, 가는 모발 등이 있으며, 물리적인 성질은 인위적으로 웨이브를 넣거나 디자인 시 무게감을 주는 위치에 변화를 주고 모발 표면에 촉각 시각적효과를 주어 거칠거나 부드럽게 표현하는 것으로 볼 수 있다. 다음의 표에서는 질감을 특성에 따라 <표 7>에 분류하였다. 직모나 곱슬머리같은 헤어질감의 특성 또한 선척적이지만 이는 물리, 화학적으로 변화시킬수 있다 물리화학적작용에 의한 질감변화란 개개인의 개성이나 트렌드 등에 따라 다르게 표현되며, 변화된 질감은 새로운 헤어스타일로 창조되어 모델의 이미지를 변화시킬수 있다. 헤어의 질감은 촉감보다 시각적인 측면에서 정서적 반응이 크게 작용하고, 이에따른 이미지를 연상하면서 헤어이미지를 평가하는(김동형, 2008, P7) 중요한 요소이다. 모발의 질감은 얼굴색과 두상의 구조 및 이미지에 영향을 미친다고 하였는데, 이는 퍼머넌트 시술로 인해 얻어지는 모발의 질감이 볼륨감과 모발 결의 방향을 결정하고 볼륨감의 형성은 모발형태의 중.감을 좌우하며, 웨이브로 인한 모발 결의 방향 설정은 두상의 형태 변화와 얼굴의 크기에 영향을 주기 때문이다. 헤어스타일에 있어 질감은 시각과 촉각적인 감각으로 표현되는데 크게 웨이브의 유무에 따라 직모와 웨이브로 구분하며 직모는 웨이브가 전혀 없는 헤어스타일로 머리를 아래로 빗질 했을 때 걸모습이 매끄럽게 나타난 경우와 중간중간 거친 모발로 분

류된다.(HAIRSCULPTURE,1994,ibid,p21) 웨이브모는 웨이브형태에 따라 각진형과 곡선형으로 분류된다 웨이브형의 질감은 유니폼 레이어형과 인크리스레이어형이 대표적이다.유니폼 레이어형의 질감의 경우 전체적으로 액티베이트하고 자연적이거나 펌에 의한 컬은 볼륨감과 입체감을 증가시키면서 질감의 효과를 강조 할 수 있다. 인크리스레이어형의 질감은 모발이 쌓이지 않고 커트된 모발끝이 보이는 액티베이트한 질감으로 대부분의 인크리스레이어형 커트에서 두상의 곡면은 모발이 길이의 분산에 영향을 끼친다. 웨이브가 없는 직모의 경우 솔리드형이 대표적이다 솔리드형의 질감은 표면이 매끄럽고 라인이 끊어지지 않는 언액티베이트한 질감으로 인테리어의 긴밀이가 나머지 모발위로 떨어지게 되는 형태이다.

〈표7〉헤어디자인 질감 비교분석

분류		특성
질감(Texture)	비활동적 질감 (unactivated texture)	 <ul style="list-style-type: none"> - 매끈한 질감의 고정화된 분위기 연출
	활동적 질감 (activated texture)	 <ul style="list-style-type: none"> - 불규칙하고 창조적인 비정형화의 질감

Ⅲ. 프랭크스텔라 회화의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 작품

3.1 작품 제작의도 및 방법

회화는 선, 형, 공간, 색채 같은 시각적 이미지가 자유롭고 새로운 감각으로 제시되어있는 영역으로 오늘날 기능성과 예술성이 만나 조형예술로서의 가치를 보여주고 있는 헤어디자인과도 서로 깊은 연관성이 있다. 그러므로 그 시대의 정신을 표현하는 예술작품과의 교류를 통해 시대의 정신, 사상, 정서 내지는 미적 가치의 표출을 재해석하여 헤어에 적용시킨다면 다양한 소재와 새로운 접근 방식으로 그 영역을 확대해 갈 수 있다

본 논문에서는 1960년대부터 가능성과 한계에 도전하며 지속적인 변화를 보여주고 있는 프랭크스텔라의 회화작품들의 조형적 분석을 통하여 작가가 나타내고 있는 내적의미와 상징성을 모티브의 형태와 색채로 응용하여 작품을 만듦으로서 예술적 표현 영역을 넓히고 헤어의 표현 방법과 형식을 다양화하고 새로운 표현 가능성을 제시하고자 한다.

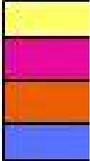
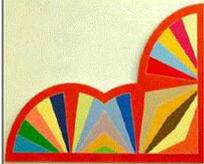
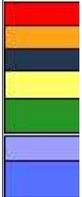
본 연구의 작품 제작방법은 프랭크스텔라의 시대별 조형적 특성을 분석하여 시기별로 대표작품을 선정 하였고 시기별 조형적 특성인 웨이프트캔버스 시기, 채색다각형 시기, 부조회화 시기, 입체회화 시기, 환조 시기로 나누어 조형적 특성이 가미된 6점을 제작 하고자 한다. 작품은 웨이프트캔버스 시기의 <줄무늬 회화시리즈>크리드, 채색다각형 시기의 <각도기시리즈>아그바타나 III, 부조회화 시기의 <인도의 새 시리즈>정글리코아, 입체회화 시기의 <원뿔과 기둥시리즈>디아볼로조포, 환조시기의 작품 <k시리즈>, 입체시기의 <경주시리즈>와 환조시기의 <k시리즈>를 합친 작품까지 총 6가지로 정하고 시각적 요소를 중심으로 분석하여 작품에 도입 시켰다.

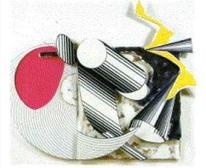
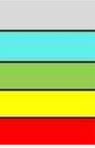
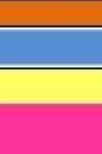
작품을 제작하기 위한 재료는 조형적 특성에 따라 다르게 사용하였고 작품 웨이프트캔버스 시기와 채색 다각형 시기 에서는 화려한 색상을 강조하기 위

해 헤어 컬러피스를 이용하였다. 부조회화 시기에서는 실제적으로 스텔라의 작품에 이용된 철망을 이용하여 배경에 사용하였고 헤어로만 바로크시기를 표현하기엔 무리가 있어 합판을 이용하여 스텔라가 강조한 커브 느낌의 곡면자를 만들었다. 입체회화 시기에서는 원기등을 표현하고자 알루미늄을 이용하여 위그에 부착 시켰고 색에서 주는 단조로움과 자유분방함을 함께 표현하였다. 스텔라 작품에서 중요한 색채와 형태를 강조 하고자 메이크업을 하지 않고 최대한 깨끗하게 표현 하였으며 배경은 자연스러운 느낌을 표현하고자 아이보리 배경을 선택하였다 .

3.2 작품 제작 계획표

<표8> 작품 제작 계획표

		작품	색상	모티브	작품	색상
1	웨이프트 캐머스		 #E0844F			 #FFE400 #FF007F #FF7012 #5586EB
2	채색 다각형		 #FF0000 #F29661 #002266 #FFF612 #47C83E #9DCEFF			 #FF0000 #F29661 #FFFFFFA1 #8FBD24 #5CD1E5 #4374D9

3	부조 회화		 <p>#ED4C00 #FFF612 #47C83E #FCFCFC #670000 #47C83E</p>			 <p>#FF0000 #FFFFA1 #EAEAEA #FCFCFC #000000 #FF7012</p>
4	입체 회화		 <p>#000000 #EAEAEA #F6F6F6 #ED0000 #FAED7D</p>			 <p>#FFFFA1 #100BA3 #F6F6F6 #FF007F</p>
5	환조		 <p>#FAED7D #47C83E #FCFCFC #FF7012 #F6F6F6 #CCA2F</p>			 <p>#EAEAEA #00D8FF #FCFCFC #FAED7D #FF7012</p>
6	입체 환조					 <p>#FF7012</p>

			#FAED7D #FF7012 #FCFCFC #FF007F			#47C83E #FAED7D #FF007F
--	--	---	--	---	--	-------------------------------

3.2.1 작품-1

쉐이프캔버스 시기

줄무늬회화의 구리시리즈

작품명: 크리드 (Creede) 1961

쉐이프트 캔버스 시기의 작품들을 보면 공통적으로 도출된 조형적 특성은 평면성과 단일 이미지이며 헤어디자인에 모티브인 아래 작품은 줄무늬회화의 구리시리즈로 작품명은 이며 1960년~61제작 되었다. 변형된 캔버스를 사용하여 줄무늬 자체가 회화가 되도록 하였고 색채가 일반 물감이 아닌 금속페인트로 칠해져 우아하고 고상한 느낌보다는 독특한 느낌을 전해준 것이 특징이다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
쉐이프트 캔버스	줄무늬회화, 평행한직선, 반복되는 규칙적인 형태, 평면성, 단일화,	 〈그림2〉 크리드 (Creede) 1961	 #E0844F 모티브 

작품제작과정

준비물

헤어컬러피스, 꼬리빗, 고정스프레이, 광택스프레이, 아이론, 매직기

제작과정



오렌지 헤어 컬러 피스를 가발 프론트 부분에 부착시켜 평평하게 L자 모양으로 귀 뒤를 향해 돌리고 납작한 모양의 핀셋을 사용해 고정시켜준다.

<p>제작 과정 2</p>	 <p>오렌지 컬러피스 위에 노란 색 컬러피스를 제작과정 1번과 동일하게 만들어 스프레이를 사용하여 고정 시킨다.</p>
<p>제작 과정 3</p>	 <p>줄무늬회화의 단일화 된 패턴을 표현하기 위해 컬러피스를 가발의 모발과 합쳐서 평평한 면을 시킨다.</p>

<p>작 품 사진</p>	
<p>작 품 설 명</p>	<p>완성된 작품은 웨이프트캔버스 시기의 줄무늬회화를 모티브로 하여 창작 하였으며 줄무늬회화에서 보이는 단색의 여러 색상들을 가발위에 얹음으로써 화려하게 표현 되었다 줄무늬 회화에서 보이는 평면성을 헤어피스를 최대한 평평하게 만들어 고정함으로써 웨이프트캔버스 시기의 조형적 특징인 평면성과 단일화를 표현하며 창작 되었다</p>

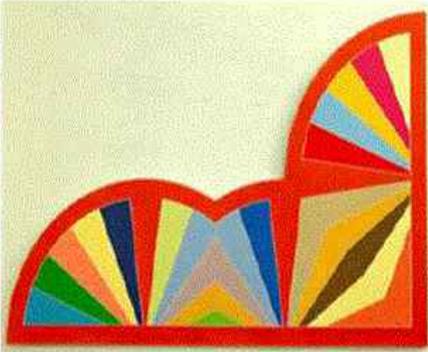
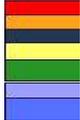
3.2.2 작품-2

채색 다각형 시기

각도기시리즈

작품명: 아그바타나 III

특징: 각도기시리즈는 원형과 곡선을 도입 하였으며, 채색이 더 화려해지고 강렬하게 나타남으로써 프랭크스텔라의 작품 중 가장 화려한 작품이 되었다. 또한 모두 거대한 사이즈를 자랑하며 그중 15미터가 되는 것도 있다 .모두 바닥이 수평으로 되어있고 부채나 무지개 ,디자인 색띠의 배치가 비교적 규칙적인데 비해 ,얽힘 디자인은 상당히 복잡하고 현란한 양상을 보이고 있다 .기하학적 형태와 화려한 색채가 조형적 특징으로 나타난다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
채색 다각형	곡선형 패턴 장식화	 <p>아그바타나 (Agbatana) 1968</p>	 <p>#FF0000 #F29661 #002266 #FFF612 #47C83E #9DCEFF</p> <p>모티브</p> 

작품제작과정

준비물
헤어컬러피스, 꼬리빚, 고정스프레이, 광택스프레이,아이론, 매직기.납작 핀셋

제작과정 1	  <p>컬러 헤어 피스를 준비한다.</p>
--------	---

제작과
정 2



부채모양의 반원으로 기
등을 만들어 기등위에다
컬러 헤어 피스를 컬러
순서대로 부착 시킨다

제작과
정 3



반원이 아래에 대칭 될
수 있게 평평한 면을 유
지하면서 c결의 모양을
만든다.

<p>작 품 사진</p>	
<p>작 품 설 명</p>	<p>화려한 색의 컬러피스를 이용하여 다채로운 색의 작품을 제작했다. 각도기 시리즈로 평면성 있게 보이기 위해 반원형으로 밑을 평평하게 하였고 평면성을 가지면서도 전체적으로 조형적 형태가 되도록 컬러피스의 두께를 주어 나타내었다.</p>

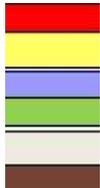
3.2.3 작품-3

부조회화 시기

인도의 새시리즈

작품명: 정글리코아 1978

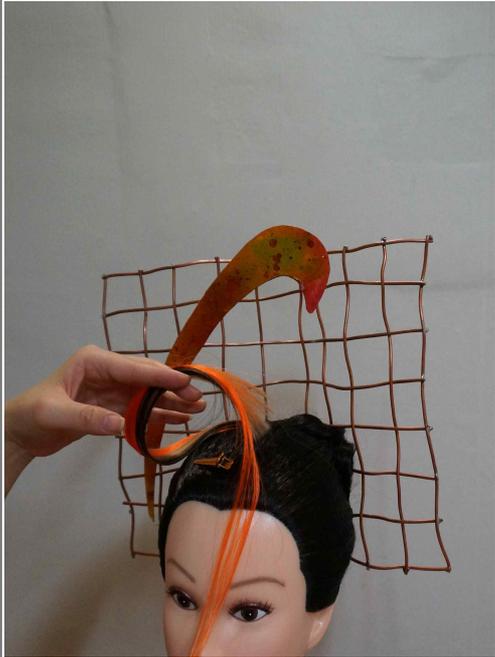
특징: 정글리코와,1978에 사용된 철망은 곡선적인 사각형이고 그 위에 커다란 삼각형이 배치되고 다시 그 위에 각종 곡면 자와 각도기가 복합적으로 얽혀 있으며, 화면 오른쪽 상대적으로 빈 공간을 대형 커브가 가로 놓여있는 상황이다. 먼저, 이 부조 작업은 벽에 붙어 있어 회화를 보는 것과 같은 정면성을 드러내고, 바로크적인 화려한 색감과 형태들은 이러한 회화성을 더욱 강조한다. 화면 뒤의 공간과 그 위에 구축되어 있는 철제 구조물들의 층을 그대로 드러냄으로써 작품을 조각과 같은 3차원적인 오브제로 경험되도록 한다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
부조회화 시기	자유로운 선, 즉흥성 대담하고 화려한 색채표현, 고부조화	 <p data-bbox="596 1555 1031 1593">정글리코아 (JungliKowwa) 1978</p>	 <p data-bbox="1073 1155 1310 1182">#ED4 C00</p> <p data-bbox="1149 1188 1259 1317">#FFF612 #47C83E #FCFCFC #670000 #47C83E</p> <p data-bbox="1159 1362 1245 1389">모티브</p> 

작품제작과정

준비물
철망, 합판, 헤어컬러피스, 꼬리빗, 고정스프레이, 광택스프레이, 아이론, 매직기.납작 핀셋, 컬러 페인트

제작과정 1	 <p>철망을 사각형으로 제작 하되 자유롭고 즉흥성을 표현하기 위해 규칙적이지 않게 구부렸다.</p>
--------	--

<p>제작 과정 2</p>		<p>곡면자 모양의 합판에 오렌지와 옐로우 펜인트로 무늬를 주고 철망에 고정시켜 준 다음 헤어피스로 곡면자의 모양을 만든다</p>
<p>제작 과정 3</p>		<p>곡면자 모양의 헤어피스들을 만들어 철망에 얹어 고정시켜준다</p>

<p>작 품 사진</p>	
<p>작 품 설 명</p>	<p>스텔라 작품처럼 뒷배경을 나타내기 위해 철망을 구불구불한 형태로 구부린 뒤 위그에 고정 시켰으며 그 위에 각종 곡면자와 각도기가 복합적으로 얹혀 있는 형태를 나타내기 위해 합판을 곡면자 형태로 자르고 부착하였고 헤어피스를 컬러별로 이용해 곡면자 모양으로 고정하여 바로크적 시기의 색채, 형태들을 나타내었다. 이 부조 작업은 벽에 붙어 있어 회화를 보는 것과 같은 정면성을 드러내고, 화면 뒤의 공간과 그 위에 구축되어 있는 철제 구조물들의 층을 그대로 드러냈다</p>

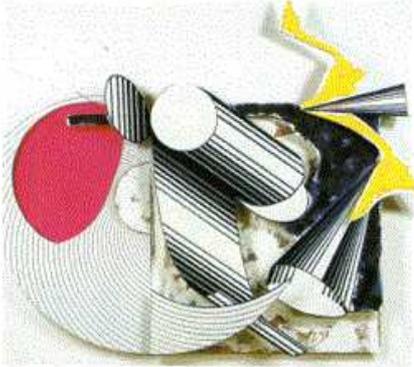
3.2.4 작품-4

입체회화 시기

원뿔기둥시리즈

작품명:디아블로조포 (Diavlozoppo) 1984

특징:원뿔과기둥시리즈는 원뿔과 기둥, 그리고 철망과 파도 등이 사용되면서 입체적인 시각 효과를 주며 색채 면에서도 차분한 색상보다 형광색이나 금속성의 색상들로 많이 표현되었다. 뿐만 아니라 원뿔과 기둥의 직선적인 느낌이 다른 곡선들과 조화를 이루어 운동감을 나타내는데 이러한 형태들은 시각적으로 평면이 아닌 부조로서 표현되며, 알루미늄과 마그네슘 등으로 이루어져 조각과 같이 3차원적인 것으로 보고 정면뿐 아니라 측면으로 이동하면서 보게 되는 것이 특징이다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
부조회 화 시기	도형 규칙적 패턴	 <p>디아 블로조포 (Diavlozoppo) 1984</p>	 <p>모티브</p>

작품제작과정

준비물
알루미늄, 헤어컬러피스, 꼬리빔, 고정스프레이, 광택스프레이, 아이론, 매직기.납작 핀셋,핀셋

제작과정 1	 <p>알루미늄을 구부려 도형을 만든다.</p>
--------	---

제작 과정 2



제작 과정 3



컬러 헤어 피스를
가지런히 드라히
하여 기본틀 위에
얹어주고 모양을
내준다.

<p>작품 사진</p>	
<p>작품설명</p>	<p>알루미늄을 3차원적으로 표현하고자 구부려서 기둥을 만들고 위그에 부착시켰으며 자르고 남은 알루미늄과 합판을 락커를 이용하여 색을 입히고 배경처럼 이용함으로써 색에서 주는 단조로움과 자유분방함을 함께 표현하였다. 스텔라 작품에서 중요한 색채와 형태를 강조하고자 하였다</p>

3.2.5 작품-5

환조 시기

K시리즈

작품명: k 43 2008

2011년 미국의 모던아트미술관인 필립스컬렉션의 개관 90주년 전시된 작품으로 음악에서 영감을 받아 완성한 작품 이다. 스테인레스 스틸을 주재료로 하고 있는 추상적 조각의 선들이 색채와 형태가 삼차원의 공간으로 이동하였고 직선의 선들이 완전히 없어진 것이 특징이다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
환조	건축적 형태 오브제의 결합 3차원적 공간	 <p style="text-align: center;">k 43 2008</p>	 <p>#EAEAEA #00D8FF #FCFCFC #FAED7D #FF7012</p> <p>모티브</p> 

작품제작과정

준비물
스테인레스 스틸, 헤어컬러피스, 꼬리빗, 고정스프레이, 광택스프레이, 아이론, 매직기.납작 핀셋,핀셋

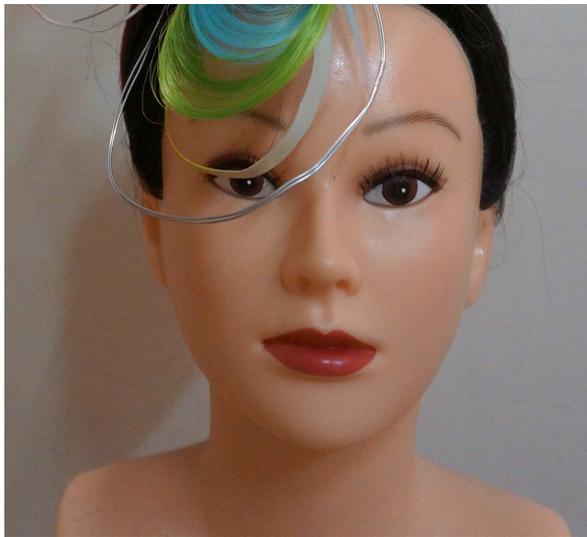
제작과정 1		<p>헤어 피스를 프론트 부분에 여러 가지 색의 피스를 조합해 뱅을 만들어 고정시킨다.</p>
--------	--	--

제작 과정 2



탑부분도 프론트부분의 뱅과 연결되게 곡선으로 뱅을 만들어준다. 프론트 뱅과 기하학적 느낌으로 비스듬히 연결한다.

제작 과정 3



스테인레스를 뱅모양에 맞춰 연결시킨다.

<p>작 품 사진</p>	
<p>작 품 설 명</p>	<p>스테인레스 스틸을 주재료로 하고 알루미늄 판을 이용해 선의 리듬, 그리고 선율의 영향으로 마치 삼차원의 공간과 재료로 탄생시킨 듯한 스텔라의 작품처럼 곡선으로 부드럽고 자유분방한 느낌으로 표현 하였으며 색채도 울동감 있게 표현하기 위해 밝은 컬러의 헤어 피스를 사용하여 조화를 이루었다.</p>

3.2.6 작품-6

입체와 환조 시기

경주로시리즈, k시리즈

작품명: 디포이즈 (Diephoiz) 1982, k

입체회화 시기에 창작된 경주로시리즈의 조형적 특성은 곡선자의 형태도 더 자유롭고 즉흥적으로 표현되어 졌으며 색채도 비비드톤의 색채들이 많이 보여지면서 작품이 더 화려해지고 대담해진 것이 특징이다. 환조 시기의 k시리즈는 스테인레스 스틸을 주재료로 하고 있는 추상적 조각의 선들이 색채와 형태가 삼차원의 공간으로 이동하였고 직선의 선들이 완전히 없어진 것이 특징이다.

시기	조형적 특성	작품	모티브와 색상
환조	건축적 형태 오브제의 결합 3차원적 공간	<div data-bbox="618 842 945 1128" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="525 1155 868 1188">디포이즈 (Diephoiz) 1982</p> <div data-bbox="658 1209 929 1547" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="996 1532 1019 1561">k</p> <p data-bbox="525 1576 636 1609">43 2008</p>	<div data-bbox="1132 909 1239 1070" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1143 1083 1262 1112">#FF7012</p> <p data-bbox="1143 1126 1262 1155">#47C83E</p> <p data-bbox="1143 1168 1262 1197">#FAED7D</p> <p data-bbox="1143 1211 1262 1240">#FF007F</p> <p data-bbox="1160 1253 1245 1282">모티브</p> <div data-bbox="1146 1300 1239 1406" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1146 1412 1239 1566" data-label="Image"> </div>

작품제작과정

준비물	
스테인레스 스틸, 헤어컬러피스, 꼬리빗, 고정스프레이, 광택스프레이, 아이론, 매직기.납작 핀셋,핀셋	
제작과정 1	 <p>스테인레스로 곡선의 모양을 만들어 위그에 부착시킨다.음 헤어피스로 즉흥적인 느낌으로 자유롭게 감싸준다.</p>

제작 과정 2



제작 과정 3



프론트는 뱅이 여러개 겹쳐있으며 꽃모양을 연상시킨다.

작 품
사진



작 품
설명

복잡하게 얽혀있는 곡선들이 화려한 헤어컬러피스를 입히면서 더욱 입체적으로 보여지며 둥근 곡선의 뱅들과 조화를 이루면서 제 3차원적 공간으로 완전히 이동하여 울동감이 넘치는 작품으로 탄생하였다.

IV. 결론 및 제언

21세기는 물질적인 풍요로움과 정신적인 풍요로움까지 요구되는 시대로 헤어디자인은 기능적인 면이 강조되기보다 아름다움을 추구하고 급변해 가는 현대사회에 발맞춰 창의적인 감각과 개성이 존중되는 헤어디자인이 선호 되고 있으며 이러한 시대에 흐름을 발맞추어 디자인 구상은 큰 의미를 갖는다. 그리고 회화와 헤어디자인은 현대 조형 예술로서 실용성과 예술성을 가지며 다양한 재료를 이용하여 구조적으로 형태를 만들어낸다는 점에서 유사점을 발견 할 수 있으며, 회화에 도출되는 시대의 정신, 사상, 미적 가치의 표출을 재해석 하여 헤어디자인에 접목 시킨다면 헤어디자인 분야에 다양한 소재와 새로운 접근 방식으로 디자인 영역을 확장할 수 있으므로 본 연구를 이러한 점에 착안하여 연구하고자 하였다. 또한 현대 미술의 큰 변화를 가져온 프랭크스텔라를 헤어디자인에 접목한 연구는 없었으며 본 연구자는 평면과 입체를 넘나들며 예술성과 조형성을 함께 나타내고자 했던 프랭크스텔라와 관련한 헤어디자인 연구의 필요성을 깨닫고 프랭크스텔라 회화의 다양한 시각적 요소들을 헤어디자인에 도입시켜 작품으로 표현하고자 연구를 시작 하였다.

본 연구의 방법은 프랭크스텔라의 회화작품들의 조형적 분석을 통하여 작가가 나타내고 있는 내적의미와 상징성을 모티브의 형태와 색채로 응용하여 헤어디자인 제작을 연구하였고 프랭크스텔라는 현대미술에서 회화의 영역을 넓히는데 기여 하였으며 끊임없는 변신을 추구해온 작가로써 그의 작품들은 시각적으로 새롭고 다양하게 표현되고 있으며 이 같은 회화를 이용한 헤어디자인을 접목시켜 헤어의 표현 방법과 형식을 다양화하기 위해서 필요성이 강조되고 있다. 그로인해 본 연구는 프랭크스텔라 작품의 조형적 특성을 시기별로 나눠 슈이프트캔버스 시기, 채색다각형 시기, 부조회화 시기, 입체회화 시기, 환조 시기에서 나타난 조형적 특성을 모티브로 헤어디자인 작품 제작을 진행 하였으며 작품 제작을 위한 연구과정은 다음과 같다. 먼저, 프랭크스텔

라의 작품을 고찰하고 시기별로 변모해 가는 작품의 조형적 특징을 형태와 색채를 바탕으로 살펴본 후 시기별로 변화된 조형적 특성을 도출하여 분석한 결과 점차 시기가 지날수록 평면에서 입체로 변화해가고 있었으며 90년대가 되어서는 완전한 3차원의 공간으로 나타난 작품들을 볼 수 있었다. 또한 평면의 작품도 대담한 색채의 표현으로 생동감, 울동감 넘치는 입체적인 작품으로 표현이 된 것이 특징으로 나타났다.

작품1은 셰이프캔버스 시기의 줄무늬회화를 모티브로 하여 창작 하였으며 줄무늬회화에서 보이는 선명한 단색의 여러 색상들을 표현하기 위해 헤어 컬러피스를 사용하여 가발위에 얹음으로써 화려하게 표현 되었다. 또한 줄무늬 회화에서 보이는 평면성을 표현하고자 헤어피스를 최대한 평평하게 만들어 고정함으로써 셰이프캔버스 시기의 조형적 특징인 평면성과 단일화를 표현 하였다.

작품2는 스텔라의 색채감이 잘 표현되도록 화려한 색의 컬러 피스를 이용하여 다채로운 색의 작품을 제작했다. 각도기 시리즈로 평면성 있게 보이기 위해 반원형으로 밑을 평평하게 하였고 평면성을 가지면서도 각도기시리즈의 조형적 특성인 화려한 색채가 더욱 입체적으로 보이기 위해 색띠에 두께감을 주어서 표현하였다.

작품3은 프랭크스텔라의 실제 작품처럼 뒷 배경을 나타내기 위해 철망을 구불구불한 형태로 구부린 뒤 위그에 고정 시켰으며 그 위에 각종 곡면자와 각도기가 복합적으로 얹혀 있는 형태를 나타내기 위해 합판을 곡면자 형태로 자르고 부착하였고 헤어피스를 컬러별로 이용해 곡면자 모양으로 고정하여 바로크적 시기의 색채, 형태들을 나타내었다. 이 부조 작업은 벽에 붙어 있어 회화를 보는 것과 같은 정면성을 드러내고, 화면 뒤의 공간과 그 위에 구축되어 있는 철제 구조물들의 층을 그대로 드러내 표현 하였다

작품4는 알루미늄을 3차원적으로 표현하고자 구부려서 기둥을 만들고 위그에 부착시켰으며 자르고 남은 알루미늄과 합판을 락커를 이용하여 색을 입히고 배경처럼 이용함으로써 색에서 주는 단조로움과 자유분방함을 함께 표현하였고 스텔라 작품에서 중요한 색채와 형태를 강조 하여 표현하였다.

작품5는 스테인레스 스틸을 주재료로 하고 알루미늄 판을 이용해 선의 리듬, 그리고 선율의 영향으로 마치 삼차원의 공간과 재료로 탄생시킨 듯한 스텔라의 작품처럼 곡선으로 부드럽고 자유분방한 느낌으로 표현 하였으며 색채도 울동감 있게 표현하기 위해 밝은 컬러의 헤어피스를 사용하여 조화를 이루었

다.

작품6은 복잡하게 얽혀있는 곡선들이 화려한 헤어컬러피스를 입히면서 더욱 입체적으로 보여지며 둥근 곡선의 뱅들과 조화를 이루면서 제 3차원적 공간으로 완전히 이동하여 울동감이 넘치는 작품으로 탄생하였다. 프랭크스텔라 작품의 조형적 특성에 중점을 두어 작품을 제작함으로써, 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 프랭크스텔라의 작품이 시각적으로 색면추상이나 미니멀적인 단순함과 추상표현 주의적인 자유로운 표현이 공존하며, 평면에서 입체작품에 이르기까지 다양하게 나타나기 때문에 헤어디자인에 응용할 수 있는 범위가 넓다는 것을 알 수 있었고 이는 헤어디자인 분야에 있어 새로운 디자인을 창의적인 표현으로 창작해낼 수 있으며 프랭크스텔라 작품의 조형적 특성을 재조명 할 수 있었다.

둘째, 부조회화 시기부터 다양한 소재를 사용하여 작품을 창작하였으며 프랭크스텔라 회화에서 나타나는 부조 적이고 입체적인 형태를 헤어의 조형성과 결합시켜 독특한 조형미를 만들 수 있으므로 다양한 디자인 방향제시에 의의가 있다.

셋째, 순수예술과 헤어간의 상호 관련성 및 헤어의 예술로서의 표현 가능성을 확인하고 회화를 활용하면 독자적인 헤어스타일을 창조해 낼 수 있음을 연구를 통해 알 수 있었다. 앞으로도 회화를 응용한 헤어디자인 연구가 지속될 수 있도록 본 연구는 선구적 그러나 조형예술을 표현해야 했기 때문에 가발위에 다양한 소재를 고정시키는데 많은 어려움이 있었으며 표현력과 발상법의 필요성을 느꼈다. 헤어디자인도 조형 예술의 한 부분으로 회화의 조형적 요소를 함께 도입 시킨다면 다양하고 독창적인 헤어디자인을 창조해 낼 수 있기 때문에 앞으로 이 같은 회화를 응용한 헤어디자인 연구가 계속 되어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 강태희. (1995). 『프랭크스텔라』. 서울: 재원.
- 강태희. (1995). 『현대미술의 문맥읽기』. 서울: 미진사.
- 김가연. (2003). 『헤어디자인 형태 도출에 관한 연구』.
용인대학교 경영대학원 석사학위논문.
- 김경아. (1997). 『프랭크 스텔라 회화를 응용한 의상디자인 연구』.
이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김경인. (2008). 『현대 헤어디자인에 나타난 하이브리드』.
경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 김옥동. (1990). 『포스트모더니즘의 이해』. 서울:지성사.
- 이재영. (2008). 『프랭크 스텔라 회화 작품 연구 - 변형캔버스의 변천과정을 통하여 본 프랭크 스텔라의 회화작품』.
강원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지현. (2001). 『프랭크 스텔라(Frank Stella)의 작품 연구 : 1970~1980년 대 작품을 중심으로』.
경기대학교 대학원 석사학위논문.
- 봉상균. (1988) 『기초디자인』. 서울:조형사.
- 손지연. (2006) 『헤어스타일의 단순성과 장식성에 관한 연구』.
용인대학교 대학원 석사학위논문.
- 송 은. (2003). 『헤어컬러디자인의 배색 계획』.
한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 양수영. (2001). 『프랭크 스텔라의 웨이프트 캔버스가 미니멀리즘에 미친 영향에 관한 연구』.

- 호남대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤수진. (2004). 『프랭크 스텔라의 後期作品 研究 : 1970년대 이후 부조회화를 중심으로』.
경상대학교 대학원 석사학위논문.
- 이기봉. (2009). 『조형적 형태를 중심으로 한 헤어디자인연구』.
건양대학교 대학원 석사학위논문.
- 이보애. (2008). 『프랭크 스텔라의 회화 연구』.
조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 이주연. (2010). 『건축양식의 조형원리에 따른 현대헤어디자인 : 2004 S/S ~ 2010 S/S 패션컬렉션을 중심으로』.
건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이혜원. (2013). 『프랭크 스텔라(FrankStella)작품을 통해 본 형식주의 모더니즘의 해체』.
이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정광섭. (1993). 『백경』. 서울: 홍신문화사.
- 진승연. (2001). 『프랭크 스텔라 연구 : 스텔라의 공공프로젝트를 중심으로』.
홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 최정희. (2004). 『프랭크 스텔라(Frank stella)의 繪畵 研究』.
조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 하경연. (2002). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구』.
한성대학교 예술대학원 석사학위논문.

ABSTRACT

A Study on Hair Design Applying the The Painting of Frank Stella

Lee, Sung-min

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Art

Hansung University

Design in modern times emphasizes the cultural and the artistic aspects satisfying various social, mental, sensual and artistic desires, and in the area of hair designs, there are many examples of painting applied to hair designs as they reflect the aspect of expressing the inner world of artistic human. This represents that the aesthetic sense in painting area can be shared in hair designs and that paintings and hair designs both have practicality and artistic sense as modern formative arts. Also, from the point that they structurally create shapes using various materials, if the expression of similar ideas, sentiments and artistic values are re-interpreted and applied to hair designs, it is possible to expand the scope with various materials and new ways of approach. Therefore, in this research, it was aimed to study hair design works

implementing the paintings of Frank Stella.

In this study, it is recommended various and new expression possibilities for the methods and the forms of expressing the hair, while widening the artistic expression area by making works implementing the motive and the colors. These motives and colors represent the inner meanings and the symbolic nature that the writer reveals through formatively analyzing painting works of Frank Stella by creating hair designs while crafting the expression methods of Frank Stella (1936~) onto hair.

The writer has developed while receiving attentions in the art world by the new interpretation on painting on stripes painting that deals with the fundamental issue of painting at the time when abstract expressionism is established.

This research can be said to have provided new possibilities by widening creativity and expanding artistic area with regards to expression methods as the expression methods of the works of Stella are crafted onto hair.

The results of this research are as follows.

Firstly, in the works of Frank Stella from a visual perspective, there is the co-existence of simplicity, which is of color-field abstract or minimal, and free expressions, which is of abstract expressionism. Accordingly, it was found that the co-existence is displayed in various ways across from flat surfaces to three-dimensional works, which leads to a wide range of applicable hair designs.

Secondly, it was possible to create unique aesthetic value of formative arts by integrating carved and three-dimensional shapes appeared in the paintings of Stella onto the formative nature of hair.

Thirdly, by applying various colors and shapes of the works of Stella, it was possible to freely display the visual formativeness and optimize the creativity.

Fourthly, it was possible to find out about the possibility of expression in terms of hair design as an art as well as about the correlation between pure art and hair designs. As such, it was found that creative hair styles can be created by using paintings in hair designs.