



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



석사학위논문

조지아 오키프 작품의 특성을 응용한  
네일 디자인 연구



한성대학교 대학원  
뷰티예술학과  
분장예술전공  
장은진

석사학위논문  
지도교수 김남희

조지아 오키프 작품의 특성을 응용한  
네일 디자인 연구

Applied nail design, the characteristics of the  
Georgia O'keeffe work

2015년 12월 일  
한성대학교 대학원  
뷰티예술학과  
분장예술전공  
장은진

석사학위논문  
지도교수 김남희

조지아 오키프 작품의 특성을 응용한  
네일 디자인 연구

Applied nail design, the characteristics of the  
Georgia O'Keeffe work

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 12월 일

한성대학교 대학원  
뷰티예술학과  
분장예술전공  
장은진

장은진의 예술학 석사학위논문을 인준함

2015년 12월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

# 국 문 초 록

## 조지아 오키프 작품의 특성을 응용한 네일 디자인 연구

한성대학교 대학원  
뷰티예술학과  
분장예술전공  
장 은 진

네일아트는 단순히 화려하고 아름답게 손과 발을 꾸미는 것이 아니라 건강한 관리와 아트를 통해 더욱 다양하고 아름답게 연출하는 것이며, 본인의 개성을 살려 독특하고 화려하게 돋보이기를 원하는 여성들의 생활에 있어서 필수적인 아이템으로 되었다고 볼 수 있다. 아름다움을 추구하는 서비스인 만큼 디자인이 중요시 되고 있으며, 그에 따른 기술력과 사용되는 재료도 다양해졌다.

독창적이고 뚜렷한 개성을 지니고 있는 미국의 모더니스트이자 페미니스트의 대표 여류화가인 조지아 오키프(Georgia O'Keeffe 1887~1986년) 작품은 확대 표현의 구조적이고 사실적인 형태의 반복적인 표현을 조형적으로 다양하게 나타내고 있다. 초기 추상작품은 자연의 내면에 존재하는 생동감을 자신이 느끼는 리듬감을 조율하여 표현하고 있으며 식물을 표현한 명확한 초점, 반복, 클로즈업의 특성은 조지아 오키프의 독특한 작품세계를 보여준다.

본 연구는 조지아 오키프 회화 작품의 조형성과 예술적 감성을 재해석하여 작품 속 곡선과 선을 모티브로 응용하여 네일 디자인 작품을 제안하였다.

조지아 오키프 작품의 꽃의 형태는 확대 표현으로 캔버스를 가득 채우고

있지만 그녀의 작품과는 달리 그리고자하는 사물과 형태를 여러 가지 형태와 구조로 표현하여 일러스트를 하였고, 아크릴물감을 이용하여 포크아트 기법과 젤 아트 기법, 아크릴 기법으로 디자인을 제작하였고 NCS 색체계를 통한 색채 이미지 분석과 색채 팔레트를 제시하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

조지아 오키프의 회화를 모티브로 작품속의 표현기법과 색상을 응용하여 네일 디자인을 제작하였고, 원작에서 표현되지 않은 입체적인 느낌과 한 작품에서 표현되는 다양한 색채를 네일 디자인에 제작하였다.

작품 I ‘선의 자유’는 ‘파란 꽃(1918)’ 작품의 확대 표현에 나타난 곡선을 표현하기위해 네일 텁에 대칭을 비례하여 선을 이용하여 대비되는 색상을 사용하여 표현하였다.

작품 II ‘봄 날’은 ‘하비스쿠스와 플루메리아(1939)’ 작품의 색상과 꽃 형태를 모티브 삼아 포크아트를 이용하여 따뜻한 느낌을 주웠다.

작품 III ‘푸른 초원’은 언덕에 있는 뿐 소를 연상시키기 위해 그린색상을 사용하였고 뿐에 포인트를 주기위해 아크릴을 이용하여 3D로 표현했다.

작품 IV ‘정원’은 ‘붉은 세상에 흰 꽃(1943)’의 꽃 형태를 표현하기 위해 포크아트 더블로딩 기법을 이용하여 둥근 꽃잎을 표현하였고 화사한 느낌을 강조하였다.

작품 V ‘반복’은 원형의 형태를 이용하여 작품을 표현하였으며 그림으로 표현하는 원형뿐만 아니라 입체적인 느낌을 주기위해 파츠와 진주를 이용하여 더욱 입체적인 작품을 표현했다.

작품 VI ‘어느 여름 날’은 ‘연작8번(1919)’의 축소시킨 느낌을 표현하기위해 확대된 꽃잎을 상상하여 그려보았으며 색채는 그라데이션을 이용하여 표현했다.

작품 VII ‘블루 플라워’는 ‘붉은 바탕의 한 송이 백합(1928)’의 보색대비를 이용하여 색채를 표현하였으며 포크아트를 이용하여 꽃을 표현하였다.

작품 VIII ‘도형’은 ‘뉴욕의 밤(1929)’작품의 색채와는 반대인 화려한 색상

을 표현하였고 도형 속에서 포인트를 주기위해 아크릴을 이용하여 등근 원형을 만들어 2D 느낌을 주어 표현하였다.



**【주요어】** 조지아 오키프, 네일아트, 젤 네일, 표현 기법

# 목 차

I. 서 론 .....	1
1.1 연구의 목적 .....	1
1.2 연구의 범위와 방법 .....	2
II. 생애 및 작품 세계 .....	3
2.1 조지아 오키프의 생애 .....	3
2.2 조지아 오키프의 시대적 배경 및 작품 특성 .....	4
2.2.1 초기 (1915~1921년) .....	4
2.2.2 중기 (1922~1928년) .....	7
2.2.3 말기 (1929~1965년) .....	10
2.2.4 아서 도브(Arthur Dove)의 영향 .....	13
2.2.5 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz)의 영향 .....	13
2.3 조지아 오키프의 작품세계 .....	16
2.3.1 확대표현 .....	16
2.3.2 반복표현 .....	17
2.3.3 색채표현 .....	19
III. 네일아트 .....	21
3.1 네일아트의 정의 .....	21
3.2 네일아트의 유래 .....	21
3.3 네일아트 재료설명 .....	22
3.3.1 아크릴 네일 .....	22

3.3.2 젤 네일 .....	24
3.4 네일아트 표현기법 .....	26
3.4.1 핸드페인팅 .....	26
3.4.2 스톤아트 .....	27
3.4.3 포크아트 .....	28
3.4.4 엠보 디자인 .....	29
3.4.5 마블 .....	30
3.4.6 스트라이핑 테이프 .....	31
3.4.7 데칼 .....	32
 IV. 조지아 오키프 작품을 응용한 네일아트 작품 .....	33
 4.1 제작 의도 및 방법 .....	33
4.2 네일아트 작품제작 및 설명 .....	34
4.2.1 작품 I .....	34
4.2.2 작품 II .....	39
4.2.3 작품 III .....	45
4.2.4 작품 IV .....	50
4.2.5 작품 V .....	56
4.2.6 작품 VI .....	61
4.2.7 작품 VII .....	66
4.2.8 작품 VIII .....	72
 V. 결 론 .....	77
 참고문헌 .....	80
 ABSTRACT .....	82

## 표 목 차

<표 1> 조지아 오키프의 시대적 작품 특성 .....	15
<표 2> 조지아 오키프 꽃 이미지의 조형 특성 분석표 .....	20
<표 3> ‘파란꽃’ 회화작품의 색채분석 .....	36
<표 4> ‘선의 자유’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	37
<표 5> 작품 ‘선의 자유’ 디테일 컷 .....	38
<표 6> ‘하비스쿠스와 플루메리아’ 회화작품의 색채분석 .....	41
<표 7> ‘봄 날’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	42
<표 8> 작품 ‘봄 날’ 디테일 컷 .....	43
<표 9> ‘여름날’ 회화작품의 색채분석 .....	47
<표 10> ‘푸른 초원’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	48
<표 11> ‘붉은 세상에 흰꽃’ 회화작품의 색채분석 .....	52
<표 12> ‘정원’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	53
<표 13> ‘정원’ 디테일 컷 .....	54
<표 14> ‘스페셜 21번’ 회화작품의 색채분석 .....	58
<표 15> ‘반복’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	59
<표 16> 작품 ‘반복’ 디테일 컷 .....	60
<표 17> ‘연작 I ,8번’회화작품의 색채분석 .....	63
<표 18> ‘어느 여름 날’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	64
<표 19> 작품 ‘어느 여름 날’ 디테일 컷 .....	65
<표 20> ‘붉은 바탕의 한 송이 백합’ 회화작품의 색채분석 .....	68
<표 21> ‘블루 플라워’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	69
<표 22> 작품 ‘블루 플라워’ 디테일 컷 .....	70
<표 23> ‘뉴욕의 밤’ 회화작품의 색채분석 .....	74
<표 24> ‘도형’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석 .....	75
<표 25> 작품 ‘도형’ 디테일 컷 .....	76

## 그 림 목 차

<그림 1> 조지아 오키프	3
<그림 2> 초기 2번	5
<그림 3> 스페셜 12번	5
<그림 4> 스페셜 14번	6
<그림 5> 붉은 메사	6
<그림 6> 누드 연작VIII	6
<그림 7> 분홍에 두 송이의 카라꽃	7
<그림 8> 동양 양귀비	8
<그림 9> 목련	8
<그림 10> 도시의 밤	9
<그림 11> 흑점이 있는 셀턴	10
<그림 12> 셀턴 호텔 뉴욕 1번	10
<그림 13> 로렌스 나무	11
<그림 14> 캘리코 장미와 소의 머리뼈	11
<그림 15> 여름날	12
<그림 16> 멀고도 가까운 곳에서	12
<그림 17> 아서 도브	17
<그림 18> 알프레드 스티글리츠	17
<그림 19> 분홍에 두 송이의 카라꽃	14
<그림 20> 하얀 카멜리아	14
<그림 21> 푸른색을 띤 감은 돌	15
<그림 22> 노란 칼라 꽃	15
<그림 23> 붉은 칸나	16
<그림 24> 호수로부터	16
<그림 25> 추상4	16
<그림 26> 분홍빛 평화	16
<그림 27> 아크릴 제품	21

<그림 28> UV 젤 제품	23
<그림 29> 장은진 ‘여름’	24
<그림 30> 장은진 ‘가을’	25
<그림 31> 장은진 ‘러블리’	26
<그림 32> 장은진 ‘형형색색’	27
<그림 33> 장은진 ‘미리볼’	28
<그림 34> 장은진 ‘우주’	29
<그림 35> 장은진 ‘웨딩’	30
<그림 36> 작품 ‘선의 자유’ 정면	35
<그림 37> 작품 ‘봄 날’ 정면	40
<그림 38> 작품 ‘봄 날’ 배경 디테일 컷 I	44
<그림 39> 작품 ‘봄 날’ 배경 디테일 컷 II	44
<그림 40> 작품 ‘푸른 초원’ 정면	46
<그림 41> 작품 ‘푸른 초원’ 뿔 모형	49
<그림 42> 작품 ‘푸른 초원’ 뿔 소 정면	49
<그림 43> 작품 ‘정원’ 정면	51
<그림 44> 작품 ‘정원’ 배경 디테일 컷 I	55
<그림 45> 작품 ‘정원’ 배경 디테일 컷 II	55
<그림 46> 작품 ‘반복’ 정면	57
<그림 47> 작품 ‘어느 여름 날’ 정면	62
<그림 48> 작품 ‘블루 플라워’ 정면	67
<그림 49> 작품 ‘블루 플라워’ 배경 디케일 컷 I	71
<그림 50> 작품 ‘블루 플라워’ 배경 디케일 컷 II	71
<그림 51> 작품 ‘도형’ 정면	73

# I. 서 론

## 1.1 연구의 목적

뷰티관련 산업은 아름다운 외모와 미적 욕구의 지속적인 관심이 날로 증대되어 가고 있다. 아름다움과 개성을 중요시하는 현대인에게 뷰티는 생활의 필수품과 같이 여겨지며 꾸준한 이용이 일어나는 분야라고 할 수 있다. 뷰티 분야는 헤어미용, 메이크업, 네일아트, 피부 관리 등으로 분류되어지며, 그 중 네일아트 분야는 근래에 들어 새롭게 성장하는 미용 산업으로 손. 발을 관리하거나 장식함으로써 일반인들의 관심이 높아져 대중화되고 있다.

미용 산업이 시작되었을 때에는 직업적인 측면이 강조되어 왔지만 현대에는 아름다움을 추구함은 물론 예술과 접목하기에까지 이르렀으며 학문적으로도 체계를 잡아가고 있다. 네일아트는 B. C 3,000년경에 도입되었지만 현대에 들어 대중화되었으며 때와 장소, 의상 등 개인의 개성을 살려 디자인을 하기도 한다. 네일아트가 대중화가 되면서 네일아트에 대한 기법과 재료가 다양해졌다. 에나멜의 굳히는 시간을 절약하고 보다 편한 UV젤이 등장하면서 네일 디자인은 계속해서 새로운 재료와 기법들이 나오고 있다. 특히 네일 디자인은 정해진 틀이 있지 않고 고객이 원하는 형태와 색채를 사용하여 때와 장소에 맞추어 디자인 할 수 있다.

본 연구는 조지아 오키프의 회화적 이미지가 전개되어 나아가는 과정을 연구함으로써 조지아 오키프의 작품을 통해 분석하며 작품에 표현되는 다양한 방법론을 통해 네일 디자인을 연구하는 것을 목적으로 한다.

조지아 오키프는 자연형상을 모티브로 하여 추상적이고 유기적인 형태를 나타내며 특히 식물을 모티브로 한 그녀의 작품은 살아있는 생명의 에너지를 발한다. 이러한 회화적 이미지는 예술적 경험과 작가의 시대적 변화 등에 의해 다양하게 전개되고 변화되어간다.

## 1.2 연구의 범위와 방법

본 연구는 조지아 오키프의 회화에서 화려하고 강렬한 색채 이미지 작품 세계와 표현기법, 상징적 요소를 다양한 네일 디자인의 작품 제안하고자 한다.

첫째, 국. 내외 문헌고찰, 간행물, 선행연구, 기타 자료 등을 통하여 조지아 오키프의 생애 및 시대적 배경, 작품세계 및 작품형성에 대하여 어떠한 영향을 미쳤는지 살펴본다.

둘째, 참고 문헌을 통해 살펴본 조지아 오키프의 생애와 시대적 배경에 작가의 예술관점과 기법, 조형적 특성을 분석하고 작품에 사용된 색채를 NCS표 색계와 이미지 스케일을 통하여 연구한다.

셋째, 조지아 오키프 작품에 표현되는 여러 가지 회화적 기법을 차용하여 색채, 조형적 측면을 응용하여 네일 디자인을 연구하고자 한다.



## II. 생애 및 작품세계

### 2.1 조지아 오키프의 생애

조지아 오키프는 1887년 11월 15일 미국의 선 프레리에서 농부인 아버지와 어머니 사이의 2남 5녀 중 둘째로 태어났으며 어릴 때부터 독립심이 강했다. 위스콘신 주에서 버지니아 주의 윌리엄즈버그(Williamsburg)로



<그림 1> 조지아 오키프

가족과 함께 이주해 버지니아 주 채텀에 있는 체텀 에피스코풀 학교에 입학한다. 1907년 미국 시카고에 위치한 아트 인스티튜트(Art Institute)에 입학하여 아트저널을 아방가르드 미술을 접하였다. 1912년 다우의 제지안 비먼트가 운영하는 버지니아 대학 여름 학기에 참가하여 그림을 다시 시작한다.(김승예,2009) 비먼트의 소개로 1916년까지 버지니아 대학에서 여름학기 조교로 일을 하며 학교에서의 수업 경험을 얻기 위해 텍사스의 아마릴로에서 2년 동안 미술교사로 활동한다. 1914년 비먼트의 추천으로 뉴욕의 컬럼비아 대학에 입학을 하여 일 년 동안 다우의 밑에서 공부를 하고, '291' 갤러리의 전시회에 참가하며 국립 여성당에 가입을 하였고, 1915년 연말 사우스캐롤라이나 주의 컬럼비아 대학에서 교수직을 얻는다. 스티글리츠(Stieglitz)가 '291'에서 주최한 첫 개인 전에 목탄 드로잉과 수채화 작품을 출품한다. 스티글리츠는 300여 점이 넘는 사진을 찍는데 이 사진들은 이후 조지아 오키프를 찍은 포괄적인 사진 초상을 이루게 된다. 그해 뉴멕시코를 지나는 길에 조지아 오키프는 후에 평생 자신을 매료하게 될 풍광을 체험한다. 1923년 스티글리츠는 조지아 오키프의 드로잉 작품과 회화 작품을 뉴욕의 앤더슨 갤러리에 개최한다. 스티글리츠의 사진 작품은 대부분 조지아 오키프를 찍은 것이다. 조지아 오키프와 스티글리츠는 1924년에 결혼식을 올려 뉴멕시코 주에서 인생을

보내왔다. 조지아 오키프의 첫 회고전은 뉴욕의 블루클린 미술관에서 개최한다. 그 해 7월과 12월에 두 번의 큰 가슴수술을 받게 되면서 회복 기간이 상당한 시일이 걸렸다. 그 후 캐나다로 그림여행을 떠나지만 신경쇠약을 겪으면서 결국 상당 기간 작업을 중단한다. 돌 파인애플 회사에 요청으로 상업 광고 그림을 그르기 위해 하와이를 여행한다. 1939년 뉴욕 월드 페어 투모로 커미티는 50년 동안 가장 뛰어난 여성 중 조지아 오키프를 선출한다. 그 영향을 받아 시카고 아트 인스티튜트에서 최초의 대규모 회고전을 개최한다. 1946년 7월 13일 82세의 나이로 스티글리츠는 타계하고 근대미술관에서 조지아 오키프의 회고전이 개최된다. 이것은 근대미술관에서 열린 최초의 여성 작가 회고전이었다. 조지아 오키프의 작품의 주제는 주로 꽃, 식물의 기간, 조개껍데기, 짐승의 뼈, 두 대골 등의 자연을 확대시킨 것이다. 선이 율동적이며 자연에 대한 흥미 적 경향을 보인다.(강병직.2006) 1966년에는 텍사스의 포트워스에 있는 에이먼 카터 미술관에서 최고전이 개최 되었다. 예술 문학 아카데미의 회원으로 선출되어 1960년대와 1970년대에는 수상이 더 잦아진다. 뉴욕의 휘트니 미술관에서 개최된 대규모 회고전을 통해 조지아 오키프의 작품이 젊은 층에게 소개 된다. 1971년에 시력이 급격히 약화되면서 해밀턴의 격려로 도예와 도기 등에 관련된 작업을 시작한다. 태평양 연안을 방문을 끝으로 1986년 3월6일 98세에 샌타페에서 삶을 마감한다.

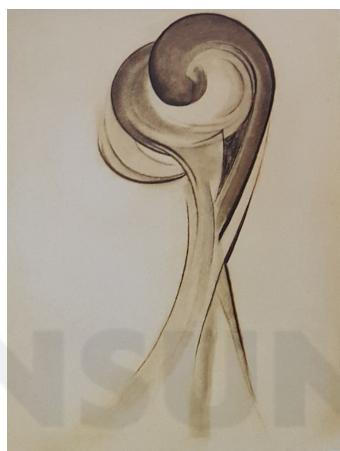
## 2.2 조지아 오키프의 시대적 배경 및 작품 특성

### 2.2.1 초기 (1915 ~1921년)

1907년 조지아 오키프는 뉴욕의 미술학교인 아트 스튜던트 리그에 입학하여 공부를 하였다. 생동감 있고 생생한 색채의 물질의 강조하는 윌리엄 메릿 체이스(William Merritt Chase)의 지도를 받았다. 그는 결과보다 과정을 중시하여 학생들에게 하루에 그림을 한 점씩 그리도록 했다. 조지아 오키프는 아트 스튜던트 리그의 동기들과 함께 '291' 갤러리에서 전시를 관

람하던 중 로댕의 드로잉, 마티스, 브라크, 피카소 등 작품을 접하였다.

1912년 아르누보의 장식적 작품성을 영감을 받아 자연의 모방이 아닌 추상적이며 2차원적인 양식에 도달했다. 사물의 본질을 드러내기 위해 명쾌한 형태를 주장했고 작품의 조화로움을 표현하게 위해 색, 형태, 부피, 선의 구성 요소를 섬세하고 세심하게 표현한 다우의 이론은 조지아 오키프의 관심을 불러 일으켰다. 색채와 형태가 자연의 외부 모습에 집착해서는 안 되며 작가의 내면과 감정을 주장해야 한다는 칸딘스키의 회화는 조지아 오키프의 작품성에 영향을 주었다. 조지아 오키프의 작품 세계에서



<그림 2>Early No. 2, 1915

(<http://blog.aladin.co.kr/urblue/group/417700?CommunityType=AllView&page=147&cnt=908>)

<그림 3>Special No. 8, 1917

(아비키우, 조지아 오키프 재단)

차지하는 특별한 의미를 강조하기 위해 후에 ‘스페셜’이라는 명칭으로 불리며 목탄 드로잉은 유기적이고 기하학적인 형태로 화면이 가득 차 있다. 장식적인 아라베스크를 연상시키는 <그림4> 1915년 스페셜4번은 아르누보의 장식적인 선의 형태가 보인다. 조지아 오키프의 목탄 드로잉에서 보이는 음악, 건축, 예술, 시는 음악의 리듬의 반복이라는 다우의 이론을 연상시킨다. 조지아 오키프의 작품성에서 연속적인 선의 반복과 조화를 느낄 수 있다. <그림5> 1917년의 붉은 메사에서 볼 수 있듯 캐니언과 장엄한 빛의 효과를 넓은 색 면으로 집약했으며 이는 모티프에 대한 감정적

인 해석을 강조한다는 것을 나타낸다. 전반적으로 자연주의적이지만 과장되고 강렬한 색채는 넓은 초원을 연상시킨다. 오키프는 추상적 요소와 결



<그림 4> Special No. 1915

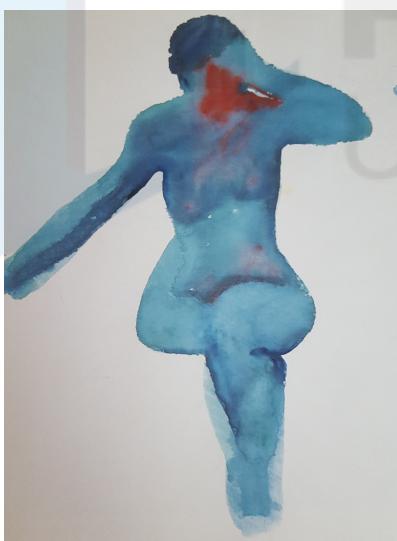
(워싱턴 D. C 국립 미술관)



<그림 5> Red Mesa, 1917

(후안 해밀턴)

합함으로써 자신의 예술 세계에서 정점을 이루는 기하학적이고 유기적인 형태를 만들게 되었으며, 수십 년에 걸쳐 이 기법을 기초 특징적 형태로 작업하였다. 1917년 누드 연작을 통해 조지아 오키프는 시카고 아트 인스티튜트에서 작업했던 드로잉을 다시 시작했다. 친구를 모델로 한 조지아 오키프의 인체 드로잉 작품은 로댕을 연상 시켰다. 색채의 번짐과 겹침의 효과가 인체에 운동감과 생동감을 연상시켰다. 조지아 오키프는 자신과 절친한 미술가들 중에서도 도브에게 더욱 친근감을 느꼈다. 도브는 직관을 강조한 프랑스 철학가 앙리 베르그송(Henri Bergson)의 형향을 받아 자연의 기초로 추상적 표현형식을 시작 했다. 과일과 꽃을 선호하였고 이를 표현하는 데 수채물감을 사용했다.



<그림 6> Nude Series VIII ,1917

(아비키우 조지아 오키프 재단)

## 2.2.2 중기 (1922 ~ 1928년)

조지아 오키프는 1918년부터 꽃을 그리기 시작했지만 확대형태의 작품은 1924년부터 그리기 시작하였다. 꽃은 조지아 오키프에게 친근한 주제였으며 그에게 대표적 특징이 되었다.



<그림 7> Two Calla Lilies on  
Pink, 1928  
(<http://ghia.tistory.com/27>)

<그림 7> 1928년 Two Calla Lilies on Pink 분홍 바탕의 두 송이 칼라에서 표현되는 조지아 오키프의 그림은 캔버스 전체가 한두 송이의 꽃으로만 가득 차 있다. 꽃들은 클로즈업도어 그려져 있고, 그 결과 잎과 줄기의 외곽선은 잘린 채 표현된다. 확대를 통해 꽃들은 자연 상태로부터 벗어나 확장된 의미를 갖게 된다. 접사를 통한 확대는 꽃송이 구조를 상세히 관찰할 수 있도록 해준다. 조지아 오키프의 작품의 꽃은 결코 인공적으로 만들어진 것이 아니다. 백합의 매끄러운 촉감은 붓꽃의 벨벳 같은 감촉과 같도록 공들여 모사한 것이다.

밀도 있으면서도 붓 자국이 보이지 않게 물감을 사용함으로써 물질적인 견고함과 내구성의 효과가 강화되었다.(김필규,2012) 조지아 오키프는 항상 기법 적으로 완벽함을 추구했으며 부드러운 질감을 얻기 위해 특별한 초벌칠을 하고 질 좋은 캔버스를 사용했다. 조지아 오키프는 자신의 삶에서 색을 중요한 표현수단으로 여겼다. 그녀가 그린 확대형태의 꽃의 이미지는 이전에 그린 파일 정물화들과 마찬가지로 1917년에 처음 보았던 스트랜드의 확대시점을 이용한 사진과 관련이 있음을 알 수 있다. 조지아 오키프의 꽃 그림이 발산하는 우아하고 매력적인 식물에 대한 깊은 사랑의 표현으로 보인다. 꽃의 개별적 형태를 강조하고 크기를 비현실적으로 확대하여 중앙에 단독적으로 주제를 잡는 것이 낭만적인 방식이다.

1924년 조지아 오키프는 더욱 사실주의적인 재현 방식을 추구했다. 자신의 정물화에서 꽃의 개성을 존중하는 것과 상통한다. 헤드는 섬세한 묘사와 부드럽고 빛이 나는 잎을 통해 꽃의 완벽함을 아름답게 묘사하였다. 사물의 진정한 의미를 찾기 위해 조지아 오키프는 다방면 측면에서 여러 가지 방법으로 접근했다. <그림7>에서 분홍색 배경의 곡선 패턴 화는 꽃의 구조를 암시하고 있지만 특정한 해석은 나타나지 않는다. 즉, 화면 안에 조명과 잎사귀의 묘사가 상황을 더욱 이해하기 어렵게 만든다. 처음 보기에 자연주의적인 사진으로 보인다 할지라도 자세히 관찰해보면 확연히 다른 것임을 알게 된다. 이러한 혼동은 꽃이 확대됨에 따라 복합적이 되었으며 실제로 꽃은 실물 크기로 그려졌다. 이런 점에서 조지아 오키프는 미국에도 영향을 주었던 ‘매직 리얼리즘’을 포함한 1920년 유럽미술의 흐름들에 가까웠다. 명쾌한 선과 부드럽고 선명한 표면 등이 돋보이는 조지



<그림 8> Oriental Poppies 1928  
(<http://mngtasr.tistory.com/23> )



<그림 9> The Magnolia Flower  
(샌디에이고, 퍼트넘 재단, 팀켄 미술관)

아 오키프의 그림은 미국식 사실주의인 정밀주의와의 연관성을 보여준다. 화가들과 사진가들은 객관성, 정확성, 단일 초점 특징으로 정밀주의 양식으로 작품을 제작했으며 그 소재는 자주 중복되었다. 조지아 오키프는 자신의 작품에 이러한 요소들을 시각적 표현으로 도입했다.

1920년대 조지아 오키프를 연상시켰던 주제는 뉴욕이다. 1925년 초 그

녀는 마천루에서 바라본 형태에 매력을 느껴 달이 뜬 뉴욕이라는 첫 번째 도시 풍경을 그렸다. 점차 작품은 도시 풍경이 늘어나게 되었다. 하늘에 닿을 듯 높이 솟은 빌딩이 가로등의 불빛과 함께 구조적으로 표현되었다. 조지아 오키프와 스티글리츠는 호텔로 거처를 옮기며 머물었고, 객실에서 보는 거대한 광경은 조지아 오키프에게 뉴욕을 캔버스에 담도록 관심을 부여했다.



<그림 10> City Night, 1926  
(<http://blog.daum.net/choyeungart/25>)

<그림 10> 1926년의 도시의 밤에서 조지아 오키프는 마천루를 그리면서 한 대의 카메라로 동일한 장면을 올려다보는 것 같은 왜곡시점을 사용했다. 열을 지어 수직으로 늘어선 마천루의 정면은 수직의 수렴이라는 효과를 통해 마름모의 형태로 변형 되었다. 조지아 오키프는 도시에서 그런 작품에서 빛에 대한 특별한 의미를 부여했다. <그림 10> 1926년 흑점이 있는 셀턴에서 적은 양의 빛에 익숙한 도시인을 비추는 눈부신 태양의 수간적인 빛의 효과를 보여주고 있다. 도시인들은 고층빌딩 아래 거리에서 태양빛을 경험하는 것은 드문 일이다. 화면 상단의 호텔

정면을 비추는 환한 빛과 화면에 불규칙하게 있는 햇빛의 반짝이는 인상은 더욱 강조되고, 부분적으로 투명함은 화면에 분위기를 보다 분명하게 대해준다. 렌즈에 반사된 빛이 필름에 나타나는 현상을 만들어 주며 조지아 오키프는 사진에서 태양의 중심을 둘러싸고 나타나는 커다란 광배효과를 잘 알고 있었다. <그림12> 1926년 셀턴 호텔, 뉴욕, 1번 작품에서 다양한 농도의 그레이 색과 화이트 색으로 표현된 창문은 빛에 의해 불규칙적으로 반사되는 효과를 보여주며, 유리창은 각각 다른 빛의 반사 효과를 드러낸다. 이러한 작품성에서 조지아 오키프는 낮과 밤의 도시적 분위기를 주관적 성격은 인공 불빛에 감싸인 뉴욕이라는 거대한 도시의 밤을 그린 작품으로 볼 수 있다. 빛의 반사 같은 사진 적 시점과 회화적 요소는

독창적인 디자인 요소가 되며, 조지아 오키프는 이를 이용하여 도시에 대한 낭만적 감정을 표현했다.



<그림 11> The shelton with Sunspots 1926  
([http://www.nyculturebeat.com/index.php?document\\_srl=151236&mid=NYQuotes](http://www.nyculturebeat.com/index.php?document_srl=151236&mid=NYQuotes))

<그림 12> Shelton Hotel, New York, No.1 1926  
([http://www.nyculturebeat.com/index.php?document\\_srl=151236&mid=NYQuotes](http://www.nyculturebeat.com/index.php?document_srl=151236&mid=NYQuotes))

### 2.2.3 말기 (1929 ~1965년)

1929년 조지아 오키프의 작품 주제로 등장한 종교분파 페니텐테스의 검정 십자가 이었다. 뉴멕시코에서 여름을 보낼 당시 그린 <그림 13> 로렌스 나무는 식물의 생장과 풍경에 대한 또 다른 느낌을 보여준다. 커다란 소나무를 어두운 색채로 묘사한 이 작품은 로렌스가 몇 해 전에 머물렀던 키오와 렌치에서 그렸다. 벤치에 누워 올려다본 소나무의 모습에 영감을 받아 그린 작품에는 나뭇가지 사이로 별이 가득한 밤하늘이 그려져 있다. 형식구도는 일본미술의 한 특징이자 다우가 보급시킨 평면성을 잘 알고 작품을 표현한 것으로 보인다. 아래에서 올려다보아 비스듬하게 표현된 시점을 통해 나무는 넘어질듯 한 인상을 준다. 이 작품에서 조지아 오키프는 기울어진 각도에서 찍은 시각적으로 참된 사진은 회화적으로 표현했

다. 우측 하단에서 좌측 상단으로 대각선으로 향하고 있는 나무줄기는 보는 이의 시선을 별이 있는 하늘로 이끈다. 조지아 오키프의 회화적 요소를 단순화함으로써 보는 이의 시선을 다른 곳으로 돌리지 못하게 하였다.

뉴멕시코의 스페인 사람들은 장례식에 동물의 뼈와 조화(造花)를 사용한다. 조지아 오키프는 동물의 뼈와 조화를 화면에 병행하여 초현실적이며 몽환적인 분위기를 내는 <그림 14> 캘리코 장미와 소의 머리뼈를 그렸다. 소의 머리뼈와 조화 두 송이를 결합한 의외성은 “수술대 위의 우산과 재봉틀의 만남”이라고 초현실주의를 정의한 로트레아몽의 말을 연상키



<그림 13> The Lawrence Tree 1929  
([http://www.seojeongwookgallery.com/artists.asp?artist\\_no=106](http://www.seojeongwookgallery.com/artists.asp?artist_no=106))



<그림 14> Cow's Skull with Calico Roses  
([http://www.seojeongwookgallery.com/artists.asp?artist\\_no=106](http://www.seojeongwookgallery.com/artists.asp?artist_no=106))

지만 현실 그 자체를 보여주는 것으로도 보여 진다. 조지아 오키프는 주제에 대한 장식적인 관심을 표현할 때 예상 밖의 물체를 병행하여 놀라운 의외성을 보여준다. 그림에서 소재와 구조, 질감의 측면에서 세세하게 분석되었지만, 초기작에서와 마찬가지로 미로 같은 배경을 바탕으로 그려졌다. 뼈는 조지아 오키프의 작품 전체에서 가장 사실적으로 재현된 소재 중 하나이다.

1930년대 작품에서 고립된 동물 뼈가 뉴멕시코의 풍경적 요소와 결합되어 사막 풍경으로 구현되는 주제의 변화가 일어난다. 1936년 <그림15>

여름날의 작품은 이 같은 방식을 가장 인상적으로 구성한 작품 중 하나이다. 작품의 위쪽으로 향해 있는 확대된 사슴의 머리뼈는 사막의 산맥 위에 높이 떠 있다. 머리뼈는 정면에 그려서 보는 이로부터 시선을 이끈다. 전경의 하늘은 화창한 여름날 하늘이지만 산 너머로는 폭풍이 몰려든다. 이는 뉴 멕

시코의 특징을 이루는 서로 다른 날씨가 공존하는 모습을 그리려한 것 같다. 조지아 오키프는 그림을 그리는 과정이 아니라 자신이 선택한 대상의 객관적인 아름다움 자체에 관심을 둔 것이다. 사실적으로 그려지기는 했지만 대상들은 공간과 시간 사이를 떠나고 있다. 대상의 명상적인 관점에서 볼 때 <그림15> 여름 날의 작품은 정물화에 가깝다.



<그림 15> Summer Days, 1936  
(<http://mngtasr.tistory.com/23>)



<그림 16> From the faraway Nearby  
(메트로폴리탄 미술관)

1937년 여름에 그린 <그림 16> 멀고도 가까운 곳에서 작품에서 조지아 오키프는 대상과 대상의 거리를 더욱 강조 한다. 거대한 사슴뿔과 사막의 언덕 풍경을 겹침으로써 사슴이 화면 전체를 채우고 있으 며 그로 인해 중간 영역이 사라진다. 작품의 구성은 환상에 가까운 초현실적인 성격을 띠게 된다.(조진희.2009)

#### 2.2.4 아서 도브(Arthur Dove)의 영향

아서 도브(Arthur Dove 1880~1946)는 1880년 뉴욕 출신의 영국 혈통의 부유한 집에서 태어났으며 어린 시절 그림과 피아노 수업을 받으며 예술을 접하기 시작하였다. 1910년 앨프리드 스티글리츠의 지지를 받아 추상화를 그리기 시작하여 뉴욕 '291 갤러리'에서 전시회를 개최하였다. 도브는 자연계에서 흔히 발견되는 유기적 형태들을 통해 자연의 리듬과 '싹트는 생명력'을 표현하였는데 특히 부푼 식물을 묘사한 계란형의 타원형들은 일종의 원형(archetype)으로서 자연의 생식력을 가시화한 것이라고 할 수 있다.

자신의 회화에서 추상적 형태의 표현 가능성을 탐구하고 있던 도브의 유기적 형상을 딘 파스텔 그림을 보게 된 조지아 오키프는 독특한 개인적 경험이 추상화를 통해 상징적으로 변화한다는 측면에서 자신의 공통점을 발견한다.(김승혜, 2009) 조지아 오키프는 색채와 선, 농도를 통해 자신에게 존재하는 이미지를 형상화 시켜왔으며 자연을 대상으로 식물의 유기적 형태로 표현하였다. 아서 도브의 영향을 받은 조지아 오키프는 단순하면서도 대담함을 표현하는 작품을 보여주었다. 1916년에 들어서면서 음영의 색이 명확하게 들어나는 목탄을 사용했으며 같은 형태를 유화로 그려 또 다른 느낌을 주기도 하였다. 조지아 오키프는 반복되는 유기적 이미지의 추상적 요소와 심오한 직관을 결합함으로써 독특하고 기하학적이며 유기적인 형태의 작품세계를 구축했다.

#### 2.2.5 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz)의 영향

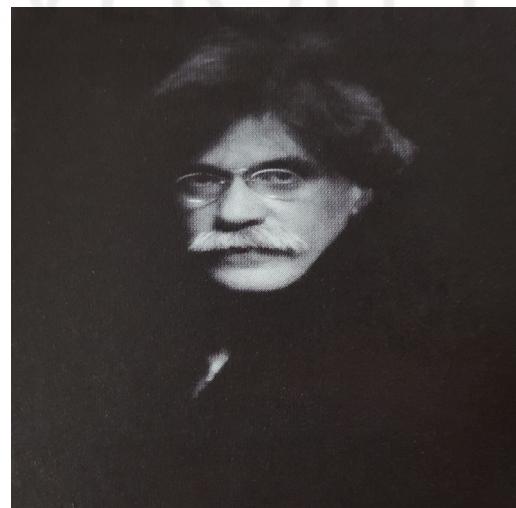
미국의 사진가 알프레드 스티글리츠(Alfred Stieglitz 1864~1946)는 사진의 역사를 새롭게 시작한 사진가이자 사진운동가이며 독자적인 예술 형태로 인정받는데 중요한 역할을 했다. 어린 시절 부모님을 따라 독일로 이주하여 베를린 과학기술전문학교에 들어가 구입한 카메라에 관심을 가지면서 전기공학을 포기하고 사진으로 전향하였다. 19세기 회화적 사진과는

달리 카메라 기능에 충실한 펀트에 의한 스트레이트 포토그래피를 주장하는 한편 사진조형의 근대조형의 이론을 도입했다. 1916년 아니타 폴리저가 스티글리츠에게 조지아 오키프의 초기 추상작품의 일부를 보였는데, 독특한 형상들에 감명 받은 스티글리츠는 그의 갤러리 '291'화랑에서 조지아 오키프에게 알리지 않고 첫 개인전을 열어주었다. 스티글리츠는 조지아 오키프의 초기 추상작품에서 여성적 특유함과 모더니즘을 인식하였고 조지아 오키프의 무의식적이고 모던적인 작품을 예술적으로 승화시켜 그녀의 든든한 후견인이 되었다.(양은정,2002)

1923년 앤더슨 갤러리에 스티글리츠는 조지아 오키프의 두 번째 개인전이 개최해주었다. 전시회는 많은 관람객들로 성황을 이루었으며, 조지아 오키프는 뉴욕의 유명인사가 되었고 당시의 고정관념에서 벗어난 여류 작가로 인정받게 되었다. 그녀의 작품에 나타나는 명확한 초점과 부분을 클로즈업하는 형식은 스티글리츠의 사진작업과 밀접하게 연관되어 있다. 작품을 통해 서로 인연을 맺었던 두 사람은 23년의 나이를 극복하고 1924년에 결혼을 하였다. 삶의 동반자에 그치지 않고 서로 예술에 영향을 주며 살았으며 스티글리츠의 사진 작업은 조지아 오키프에게 많은 영향을 주었다.



<그림 17> Arthur Dove 1880~1946  
([https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Dove](https://en.wikipedia.org/wiki/Arthur_Dove))



<그림 18> Alfred Stieglitz 1864~1946  
([http://www.bongkim.com/bongkim/skin/board/b\\_w\\_ebzine/print.php?bo\\_table=b03\\_01&wr\\_id=42](http://www.bongkim.com/bongkim/skin/board/b_w_ebzine/print.php?bo_table=b03_01&wr_id=42))

<표 1> 조지아 오키프의 시대적 작품 특성

년도	작품	특성
초기 1915~1921		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 형식적 요소 선, 농도, 색과 다섯 가지 화면구성 원리인 반대, 진이, 조속, 반복, 대칭을 주장.</li> <li>- 규칙적인 질서에 의해 반복되는 선.</li> </ul>
중기 1922~1928		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품에 나타나는 명확한 초점과 대상의 클로즈업하는 형식.</li> <li>- 스티글리츠의 사진 작업과 밀접하게 연관.</li> </ul>
말기 1929~1965		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 화면 전체를 가득 메운 단일 형태가 특징.</li> <li>- 사실적 그림이지만 대상은 기간과 공간을 떠다니고 있다.</li> </ul>

(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

## 2.3 조지아 오키프의 작품세계

### 2.3.1 확대표현

조지아 오키프의 작품을 보면 대상을 보는 시각이 남들과는 다른 개성을 지니고 있는 것을 알 수 있다. 표현하고자 하는 대상을 화면에 가득 채워 특징을 부각시키는 방법을 표현했다. 주로 꽃, 조개, 짐승의 뼈 등을 이용하여 확대기법을 사용하여 그림을 그렸다. 어떠한 형태를 화면 앞에 가득 채워 표현하고 있는데 이것은 마치 현미경을 통하여 그 형태를 좀 더 정밀한 내부를 바라보고 있는 듯하다.

작은 형태를 큰 화면에 집중적으로 부각시켜 그림으로써 보는 이로 하여금 이색적인 감각을 전해주기도 하고 단순한 형태의 한부분이 또 다른 느낌과 의미를 주는 형상으로 느껴지기도 한다.

확대된 이미지는 캔버스의 테두리에 의해 형태의 일부가 잘려지게 된다. 이러한 기법은 사진 기법중의 하나인 크롭트 테크닉(Cropprd Technique) 화면을 자르는 기법과 유사하다. 단독의 유기체를 새로운 차원인 구조의 아름다움과 신비함의 발산이 소우주로 변화 시켰다. 조지아 오키프에게 꽃은 자연에 대한 경이로움의 표현이고 그러한 감정에 대한 방응이 화면에 드러난다고 볼 수 있다.



<그림 19>Two Calla Lilies on Pink, 1928

(<http://ghia.tistory.com/27>)



<그림 20>White Camelia, 1929

([http://www.seojeongwookgallery.com/artist\\_s.asp?artist\\_no=106](http://www.seojeongwookgallery.com/artist_s.asp?artist_no=106))



<그림 21>Black Rock with BlueIII,1970

(<http://ghia.tistory.com/27>)

<그림 22>Yellow Calla,1926

([http://www.seojeongwookgallery.com/artis  
ts.asp?artist\\_no=106](http://www.seojeongwookgallery.com/artists.asp?artist_no=106))

### 2.3.2 반복표현

조지아 오키프의 작품의 특징은 규칙적인 질서에 의해 반복되는 선과 소재의 반복으로 만들어낸 유기적인 이미지다. 또 다른 소재의 반복은 선택된 주제에 대하여 수차례 걸쳐 접근하여 그 소재를 변형시키고 단순화시켜 최종적으로 작품의 소재를 거의 사라지게 하여 이미지에 대한 이해와 표현을 심화 시켰다. 리듬에 맞게 폭포에서 떨어지는 모습을 연상시키며 흘러 내리 듯 한 반복된 선은 답답함을 시원하게 해소시켜 주는 듯하다. 조지아 오키프가 사용하는 반복된 선은 자연의 소리가 강하게 전달되고 있음을 볼 수 있다.

소재의 반복은 선택된 주제에 대하여 수차례 걸쳐 접근하여 그 소재를 변형시키고 단순화시켜 최종적으로 작품의 소재를 사라지게 하여 이미지에 대한 이해와 표현을 심화시켰다. 이러한 전개는 구상적 화면에서 추상적 화면으로 점차 변하는 과정을 보여 준다. 조지아 오키프의 꽃그림을 살펴보면 실외에서 꽃을 사생하면서 그릴 때는 자연의 모습 그대로 그림을 그리다 점차 확대, 생략, 강조 등으로 추상적인 모습을 보여주는가 하며

후기 뉴멕시코 시절에는 실제의 꽃이 아니라 조지아 오키프의 마음속에서 상상된 꽃임을 알 수 있다.

이처럼 조지아 오키프는 긍정적으로 꽃에 대한 상이한 감정을 동시에 지니고 있었으며, 반복표현을 통해 이미지를 변형해 나감으로써 전혀 다른 느낌으로 작품을 만들어 냈다. 조지아 오키프가 자연에 대한 애착을 동일 소재의 반복에서 미묘한 변화를 줌으로써 이중적 감정을 나타낸 것으로 보인다.



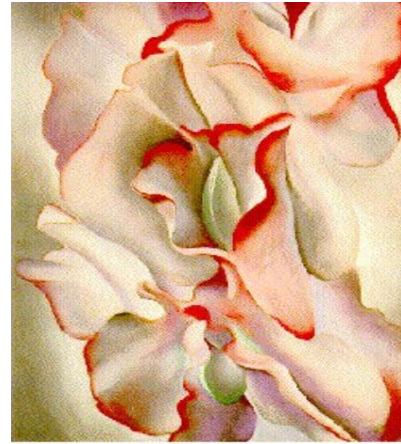
<그림 23> Red Canna  
([http://blog.daum.net/\\_blog/BlogTypeView.  
do?blogid=0HWCL&articleno=1124546&  
categoryId=6897&regdt=20140813101702](http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0HWCL&articleno=1124546&categoryId=6897&regdt=20140813101702))



<그림 24> From the lake No.1 1924  
([http://www.82cook.com/entiz/read.php?  
nu](http://www.82cook.com/entiz/read.php?nu)  
m=129443)



<그림 25> abraction IV, 1928  
([http://www.82cook.com/entiz/read.php?  
nu](http://www.82cook.com/entiz/read.php?nu)  
m=129443)



<그림 26> Pink Sweet p{eas,1927  
([http://www.82cook.com/entiz/read.php?  
nu](http://www.82cook.com/entiz/read.php?nu)  
m=129443)

### 2.3.3 색채표현

조지아 오키프의 색채는 시기와 장소에 따라 많은 변화를 보이고 있다. 정물화에서 유독 어두운 색채와 봇질에 의한 재질감은 1914년과 1915년에 아서 다우의 수업을 받은 것을 계기로 선명하고 평면적인 색채로 전환된다.

1916년 파랑2 작품에서 조지아 오키프는 어떠한 생각을 가지고 색을 선택하는지 암시해 준다. 무하한 캔버스위에 그린계열과 블루계열에서부터 점차 어두운 색상으로 번져나는 터치는 칸딘스키의 필연성, 공감각 컬러 뮤직을 인식하였으나 표현 할 것이 없으면 작업을 할 수 없다는 그녀의 말에서처럼 그녀는 자연에는 색과 형태 속 요소들을 포함하고 있는데 마치 키보드의 음계를 포함하는 것 같다고 하였다.

이처럼 조지아 오키프가 예술을 음악에 견주었던 것은 칸딘스키의 영향이라고 볼 수 있으나, 시각적 경험을 그녀 스스로 지닌 예술적 진실에서 비롯된 것이라 볼 수 있다.

1918년 연작4 작품에서 표현적 색채가 가장 독보적 이였다. 오색의 추상적 소용돌이, 회오리 같은 환상적인 색채는 몽환적인 표현을 보여준다. 조지아 오키프는 작품의 형체에 맞는 색을 찾으려 노력해왔으며 그 색상을 찾지 못했을 경우에는 무척 괴로워했다.

#### 1) 조지아 오키프의 이미지스케일 분석

조지아 오키프 작품을 이미지 스케일에 적용한 결과 시대별로 각각 다른 색채를 사용하였다. 1910년대는 다이나믹한 색감과 경쾌한 색상을 사용했으며 1930년대에는 내추럴하면서 온화한 색감을 사용했고 1940년대에는 모던하면서도 다이나믹한 색채를 많이 사용하였다. 조지아 오키프의 이미지 스케일을 통하여 배색이미지로 재구성하여 좀 더 자세하게 색감을 나타내고자 하였다. 그 결과 조지아 오키프는 다양한 색감을 사용하였고 한 작품에 다양한 색감을 사용하지 않음을 알 수 있다.

<표 2> 조지아 오키프 꽃 이미지의 조형 특성 분석표 (김현영, 2015, p14)

작품	조형성		특징
	비례	수평대칭	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 중심의 좌, 우로 같은 비례로 균형이 이룬다.</li> </ul>
	비례	수직대칭	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아래, 위로 부분간의 비율이 같다.</li> </ul>
	균형	형태반복	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 꽃 형태의 반복</li> <li>- 낮은 명도의 녹색사용으로 시작적 안정성</li> </ul>
	균형	반복균형	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 유기적인 곡선의 반복적인 균형</li> </ul>
	조화	근접보색	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 같은 채도의 인접한 색상으로 유사색의 조화</li> </ul>
	조화	보색대비	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과</li> <li>- 대립하는 색상으로 주목성을 가지는 대비효과</li> </ul>

### III. 네일아트

#### 3.1 네일아트의 정의

네일(Nail)의 사전적 의미로는 손톱, 발톱 ~을 못으로 박다. ~을 고정시키다. 등 여러 가지 뜻이 있지만 네일아트의미에서는 손톱, 발톱을 뜻한다. 또한 손, 발톱을 해부학에서는 오닉스(Onyx)라고 한다.(감승자.2012)

네일 업은 손님의 손톱과 발톱을 손질하거나 화장하는 영업이며 네일 업무는 매니큐어(Manicure), 페디큐어(Pedicure), 매니큐어 컬러링(Manicure Colouring), 페디큐어 컬러링(Pedicure Colouring), 인조 네일(ArtificialityNail) 등으로 구분된다. 손톱에 광택을 내는 에나멜인 ‘폴리시’자체를 의미하는 것이 아니라 ‘손톱을 관리 한다’라는 총괄적 의미로서 발톱과 구별한다. 역사적으로 고대에서는 ‘손을 치료 한다’는 의미였으나 현대에 와서는 손을 ‘아름답게 관리 한다’라는 의미로서 재해석 되고 있다.

#### 3.2 네일아트의 유래

매니큐어는 처음 시작으로부터 5,000년에 거쳐 변화하여 왔다. 최초의 매니큐어는 B. C 3,000년 이집트와 중국의 귀족층에서 누렸던 것으로 기록되어 있다. 고대 이집트에서는 판목에서 나오는 헤나(Henna)의 붉은 오렌지색으로 손톱을 염색하였는데, 왕과 왕비와 같이 신분이 높은 층은 진한 적색을 물들이고 신분이 낮을수록 옅은 색상을 물들여 손톱 색상을 통해 신분과 지위를 확인할 수 있었다.(장희진,2011,) 중국은 상류층 여자와 남자들의 경우 부의 상징으로 손톱을 길렀으며 손톱 손상을 막기 위해 보석이나 대나무를 이용해 손톱을 보호했다. 또 입술연지를 만드는 ‘홍화’은 손톱에도 발랐는데 이를 ‘조홍’이라 한다. B. C 600년 중국의 귀족들은 금색과 은색으로 색을 칠하였으며 15세기에 들어와 중국의 明(Ming) 왕

조에는 흑색과 적색을 손톱에 칠하였다. 중세시대에는 전쟁터에 나가는 군사들이 염료를 사용하여 입술과 손톱에 칠하기도 하였고, 인도 여성들은 네일 매트릭스에 문신 바늘로 물감을 주입 시켜 상류층임을 과시하기도 했다.

### 3.3 네일아트 재료설명

#### 3.3.1 아크릴 네일(Acrylic Nail)

아크릴 네일은 액체 아크릴릭과 파우더 아크릴릭 제품의 혼합으로 만드는 것이다. 이 두 물질의 적적한 혼합으로 손톱의 두께를 조절할 수 있으며 매우 단단한 인조 네일이 된다.(장희진,2011) 아크릴릭은 자연 손톱 위에 씌울 수 있고 인조 팁 위에도 올릴 수 있다. 아크릴릭의 기본 물질은 세 가지로 이루어져 있다. 모노머로 아주 작은 구슬 형태의 구형물질이며 액체 아크릴릭 제품의 하나이다. 폴리머로 구슬들이 길게 체인 모양을 연결된 형태로 구성되었으며 매우 단단하게 변화 된다. 제작 완료된 아크릴릭 네일은 폴리머이다. 카탈리스트라고 불리는 첨가 물질이 있는데 이것은 아크릴릭을 빨리 굳게 하는 작용을 하며 카탈리스트의 양 조절로 빨리 굳게 할 수도 있고 늦게 굳게 할 수도 있다. 아크릴 종류는 내추럴 네일 오버레이, 팁 위드 아크릴 오버레이, 아크릴 스컬프처 세 가지로 나누어 볼 수 있다. 내추럴 네일 오버레이는 자연손톱의 보수 또는 보강 역할을 해주며 팁 위드 아크릴 오버레이는 팁을 프리엣지 부분에 부착한 후 그 위에 아크릴 볼을 올려 더욱 단단하게 하고 아크릴 스컬프처는 종이 품지를 프리엣지와 하조피 사이에 고정시켜 아크릴 볼을 올려 인조네일을 만들어 준다. 아크릴제품을 이용하여 손톱의 교정이 가능하다. 아크릴은 냄새가 강하다는 단점은 있지만 네일아트에 있어서 많이 활용을 하는 제품이기도 하다. 물어뜯는 손톱이나 변형이 있어 보기 싫은 손톱위에 아크릴을 올려 손톱의 교정을 시켜주기도 한다. 아크릴은 단단하지만 자연 손톱으로부터 분리되어 들뜨는 현상이 생기기도 한다. 자연 손톱 자체에 유분

또는 수분이 많을 경우 아크릴 리퀴드와 파우더의 부적절한 혼합, 불순물이 섞인 아크릴 리퀴드를 사용했을 경우, 바디가 짙은 자연 손톱에 텁을 길고 두껍게 붙였을 때 종종 들뜨는 현상이 생기기도 한다. 손톱에 충격이 가해졌을 경우 금이 가는 현상을 깨짐이라고 한다. 아크릴이 너무 얕게 올렸거나 부주의한 취급 낮은 온도에 의해 아크릴은 단단하고 두껍지만 이러한 현상이 발생하기도 한다. 아크릴 시술을 했을 경우 자연 손톱과 인조 손톱 사이에 습기가 생겨 곰팡이가 생기는 현상이 있다. 이 현상은 손톱이 찢어졌음에도 불구하고 그대로 방치하여 아크릴 시술을 진행하여 습한 온도로 인해 곰팡이균이 발생하여 생기는 현상이다. 아크릴시술에서 가장 중요한 것은 아크릴 네일의 제거이다. 시술하는 것 보다 잘못된 제거방법으로 인해 자연손톱의 손상이 많이 된다. 시간이 경과되어 들뜸 현상이 생겼다고 해서 떼어내면 안 된다. 먼저 자연 손톱을 제외한 여분을 클리퍼로 자른 후 매끄러운 표면을 샌딩한 후 아세톤을 전신 솜을 손톱위에 얹은 후 쿠킹 호일로 감싸 녹여준다. 5~10분정도 녹여준 후 오렌지 우드스틱으로 인해 남아있는 아크릴을 제거해준다. 이러한 방법으로 하지 않고 떼어냈을 경우 자연 손톱의 층이 탈락되면서 손상이 많이 된다.



<그림 27> 아크릴제품

### 3.3.2 젤 네일 (Gel Nail)

젤은 글로(Glue)와 같은 성분이 있으며 강도가 조금 강한 접착제이며 젤은 농도에 따라 묽기가 조금씩 다르다. 글루 처럼 묽은 것도 있고 된 것도 있다. 팔리쉬를 바르는 것처럼 바르기도 하고 오렌지 우드스틱(Orange wood stick)을 이용하여 펴 바르기도 한다.(이서윤,2014) 젤은 아크릴 소재와 화학적으로 비슷한 밀도를 갖는 물질이지만 젤은 별도의 카타리스트인 응고제가 필요하다. 젤의 굳게 하는 방법으로는 두 가지가 있는데 라이트 큐어젤과 노라이트 젤이 있다. 특수 광선이나 할로겐 램프의 빛을 사용하여 굳게 하는 것이 라이트 큐어드젤이다. 노라이트 젤은 광선이나 빛을 사용하지 않고 응고제를 스프레이 또는 붓으로 바르거나 담가 줄으로 써 굳어지는 것이다. 손톱의 상태와 길이에 따라 두께를 조절한다. 젤의 종류는 팁 위드 젤 오버레이, 젤 스컬프처 두 가지로 나누어 볼수 있다. 팁 위드 젤 오버레이는 팁을 프리엣지 부분에 부착하여 그 위에 젤을 이용하여 오버레이하며 젤 스컬프처는 네일 폼을 프리엣지와 하조피 사이에 고정시켜 젤을 올려 인조 네일을 만들어준다. 젤의 장점으로는 아크릴의 단점인 강한 냄새가 없다는 것이다. 아크릴은 냄새로 인해 샵에서 시술을 받기 싫어하지만 젤은 특유의 냄새가 없어 어디에서든 시술이 가능하다. 투명도를 아크릴과 비교 하였을 때 젤의 투명감이 상당히 오래 유지되며 젤을 붓으로 얇게 펴 바르면 굳이 파일링을 할 필요가 없기 때문에 작업시간을 단축시킬 수 있다. 자외선을 받기 전까지 굳지 않기 때문에 원하는 형태를 만들어 낼 수 있으나 젤은 제조 회사마다 사용방법이 다르므로 사용의 주의를 기우려야 한다.



<그림 28> UV 젤 제품



### 3.4 네일아트 표현기법

#### 3.4.1 핸드페인팅(Hand Painting)

아크릴물감과 브러시를 이용하여 디자인하는 방법이다. 다른 재료와 함께 사용하여 디자인해도 좋으며 캔버스에 그림을 그리듯 네일 텁이나 자연손톱에 어떠한 사물이나 풍경, 인물, 캐릭터 등 다양한 디자인으로 표현할 수 있다. 아크릴 물감은 내수성이 띠어나기 때문에 잘 지워지지 않고 마른 뒤에는 물에 닿아도 지워지지 않기 때문에 핸드페인팅 아트에 적합하며 수채 물감은 사용하지 않도록 한다. 사용한 브러시는 아크릴 물감이 마르기 전에 깨끗이 세척해서 보관하는 것이 좋다.

<그림 29> ‘여름’ 네일 작품은 핸드페인팅 기법을 이용하여 여름날 즐겨먹는 아이스크림을 표현하여 그린 작품이다. 여름에 많이 사용하는 원색을 이용하여 색채를 표현하였고 그림의 선명함과 디테일함을 표현하기 위해 블랙 컬러를 이용하여 테두리를 그렸다. 시원한 느낌을 주기위해 스톤을 이용하여 마무리 해주었다.



<그림 29> 장은진 ‘여름’ (2010)

### 3.4.2 스톤아트(Stone Art)

다양한 크기와 색상, 모양의 인조보석을 이용하여 작품의 완성도를 높여 주는 스톤아트이다. 어떠한 디자인에도 응용 가능하며, 스톤만으로도 디자인이 가능하다.

화려하면서도 고급스러움을 동시에 표현되며 손톱 위의 평면적인 디자인 이 아닌 입체적인 표현을 나타내며 색다른 느낌을 준다. 스톤의 소재는 플라스틱과 크리스탈 소재의 스톤이 사용되고 있으며, 플라스틱보다 크리스탈의 소재가 더욱더 반짝인다. 네일 시장이 더욱 활성화 되면서 다양한 재료도 많이 나왔다. 그중 ‘파츠’라는 다양한 형태의 모형 제품이 큰 인기를 모으고 있다.

<그림 30> ‘가을’ 작품은 베이스 컬러를 가을 느낌이 나게끔 버건디 컬러와 카키컬러를 사용하였고 두 가지 색상의 경계선을 실버 스트라이핑 테이프를 이용하여 깔끔하게 표현하였다. 스톤을 이용하여 포인트를 주었다.



<그림 30> 장은진 ‘가을’ (2013)

### 3.4.3 포크아트(Folk Art)

핸드 페인팅의 기법으로 붓의 양측에 각각 다른 색 물감을 묻혀 팔레트 위에서 잘 문지른 다음 꽃이나 여러 가지 디자인을 표현하는 더블 로딩 기법을 이용하여 포크아트의 강한 이미지를 나타내는 것이 포크아트 기법이다. 포크아트 기법에서 사이드로딩(side loading), 더블로딩(double loading), C커브, S스트로크, 콤마 스트로크(comma stroke), 데이지 스트로크(daist stroke), 풀 스트로크(full stroke), 라인(line) 등 다양한 기법이 있다.

<그림 31> ‘러블리’ 작품은 더블로딩 기법을 이용하여 화이트와 레드 색상을 사용하여 둥근 꽃잎을 그려 표현하였다. 베이스는 오렌지색을 이용하여 표현하였고 꽃의 구도를 잘 생각하여 표현하였다.



<그림 31> 장은진 ‘러블리’ (2010)

### 3.4.4 엠보 디자인(2D)

엠보 아트는 아크릴 파우더를 이용하여 입체적인 느낌을 표현하는 것이다. 현재 보편화되어 효과적인 아트를 할 수 있는 기법이다. 작품을 평면에서의 입체 형식으로 독특한 아트가 표현된다.

<그림 32> ‘형형색색’의 작품은 아크릴 파우더를 이용하여 표현한 작품이다. 팁 위에 아크릴 컬러파우더를 올려준 후 아크릴 화이트 파우더를 이용하여 꽃을 올려보았다. 아크릴 파우더의 농도와 양에 따라 꽃모양도 다양해진다.



<그림 32> 장은진 ‘형형색색’ (2009)

### 3.4.5 마블 (Marble)

마블 아트는 에나멜 또는 젤을 사용하여 마블러, 틀, 오렌지우드스틱으로 여러 문양을 만들어 표현하는 기법이다. 대리석 느낌이 나며, 색상을 어떻게 조합하느냐에 따라 다양한 디자인이 완성된다.

<그림 33> ‘미러볼’은 젤을 이용하여 마블아트를 표현해보았다. 글리터를 이용하여 베이스 색상을 표현하였고 핑크컬러와 블랙컬러를 섞어 마블의 오묘한 느낌을 표현해보았다. 블랙과 핑크의 대비되는 색상이 잘 표현된 것 같다.



<그림 33> 장은진 ‘미러볼’ (2014)

### 3.4.6 스트라이핑 테이프(Striping Tape)

스트라이핑 테이프 아트는 다양한 컬러의 얇은 테이프로 디자인 하는 기법이다. 다른 재료와 함께 사용 할 수 있으며 테이프 형태의 재료라 초보자들도 쉽게 아트를 표현 할 수 있다. 선, 사선, 대칭 등의 형태를 표현 할 수 있다.

<그림 34> ‘우주’ 작품은 베이스 컬러를 블랙으로 사용하여 자개의 색상이 돋보이도록 해주었으며 자개 주변의 경계선에 스트라이핑 테이프를 이용하여 포인트를 주었다.



<그림 34> 장은진 ‘우주’ (2015)

### 3.4.7 데칼(Decal)

데칼 아트란 스트커 형태의 완성된 그림을 이용하는 아트이다. 접착성이 없고 얇은 셀로판지 형태의 워터 데칼을 이용하여 초보자들도 쉽게 아트를 접하였으나 워터 데칼의 얇은 소재로 인해 그림의 형태가 잘 무너지는 단점을 보안한 스티커 데칼이 새로 나오면서 많이 사용하고 있다.

<그림 34> ‘웨딩’작품은 레터링 데칼을 이용하여 제작하였다. 화이트 컬러와 민트 컬러를 베이스로 표현하였으며 레터링 데칼을 이용하여 포인트를 주었다. 색상과 색상사이의 경계는 스트라이핑 테이프를 사용한 후 스톤으로 마무리하였다.



<그림 35> 장은진 ‘웨딩’ (2015)

## IV. 조지아 오키프 작품을 응용한 네일아트 작품

### 4.1 제작 의도 및 방법

개성이 강한 미국의 페미니즘의 대표 화가인 조지아 오키프의 회화적 작품을 모티브로 응용하여 색감과 곡선의 형태를 분석하였다.

본 연구는 조지아 오키프 작가의 개성과 특성을 최대한 반영하여 그가 표현한 확대표현, 반복표현, 색채표현 등을 자유롭게 응용하여 네일 디자인을 제안하고자 한다.

<작품 I> 선의 자유

<작품 II> 봄 날

<작품 III> 푸른 초원

<작품 IV> 정원

<작품 V> 반복

<작품 VI> 어느 여름날

<작품 VII> 블루 플라워

<작품 VIII> 도형

작품 제작의 기본적인 재료는 네일 팁에 아크릴물감, 네일 폴리쉬, UV 젤, 아크릴, 스톤, 스트라이핑 테이프를 사용하여 조지아 오키프의 회화의 8작품을 응용하여 디자인 하고자 한다.

## 4.2 네일아트 작품제작 및 설명

### 4.2.1 작품 '선의 자유'

재료 : 네일 텁, 컬러 젤, 젤 램프기, 젤 브러시, 젤 클렌저, 금속

조지아 오키프의 초기 작품 1918년 파란 꽃을 응용하여 제작하였다. 파란 꽃을 연상시키게 하는 제목과는 달리 작품에서는 선을 이용하여 나타낸 형체로 보인다. 하지만 이 작품은 꽃의 확대표현에 의해 그려진 그림이다. 꽃의 일부분을 확대하여 캔버스에 가득 채워 그려진 그림이며 수평 대칭 비례의 중심인 좌우로 같은 비례로 균형을 이루고 있다.

본 연구자는 작품의 수평대칭과 곡선을 모티브로 하여 네일 텁에 응용하였으며 색채는 명암대비의 화이트컬러와 블랙 컬러를 사용하여 곡선과 선을 더욱 대칭되어 보이고 뚜렷하게 표현하였고 주재료는 UV젤을 사용하였다. 3개의 텁에는 화이트 젤 컬러 2개의 텁에는 블랙 젤 컬러를 이용하여 텁 프렌치를 한 후 반대되는 블랙컬러와 화이트 컬러를 이용하여 중심에서 양쪽 대칭을 잡아 선과 곡선을 그렸고 도트 무늬를 그려 더욱 조화롭게 하였고 선을 좀 더 입체적으로 표현하기 위해 골드 금속을 이용하여 텁 위쪽 부분에 부착하여 입체적인 느낌을 주었다. 네일 디자인 작품 '선의 자유'의 색채 분석을 한 결과 S 0502-B, S 8505-Y80R 와 같다.



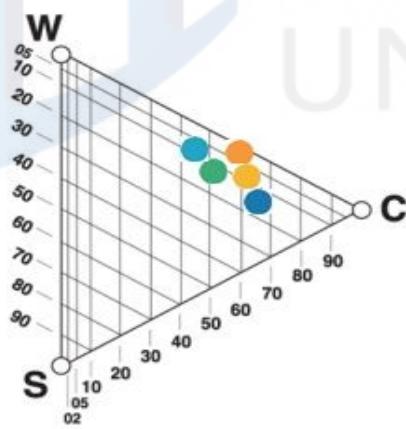
<그림 36> 작품 ‘선의 자유’ 정면

### <표 3> ‘파란 꽃’ 회화작품의 색채분석

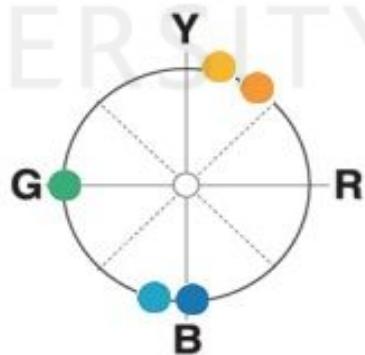
연구 대상 작품 Blue flower 1918 (파란 꽃)



NCS 색상 분포도



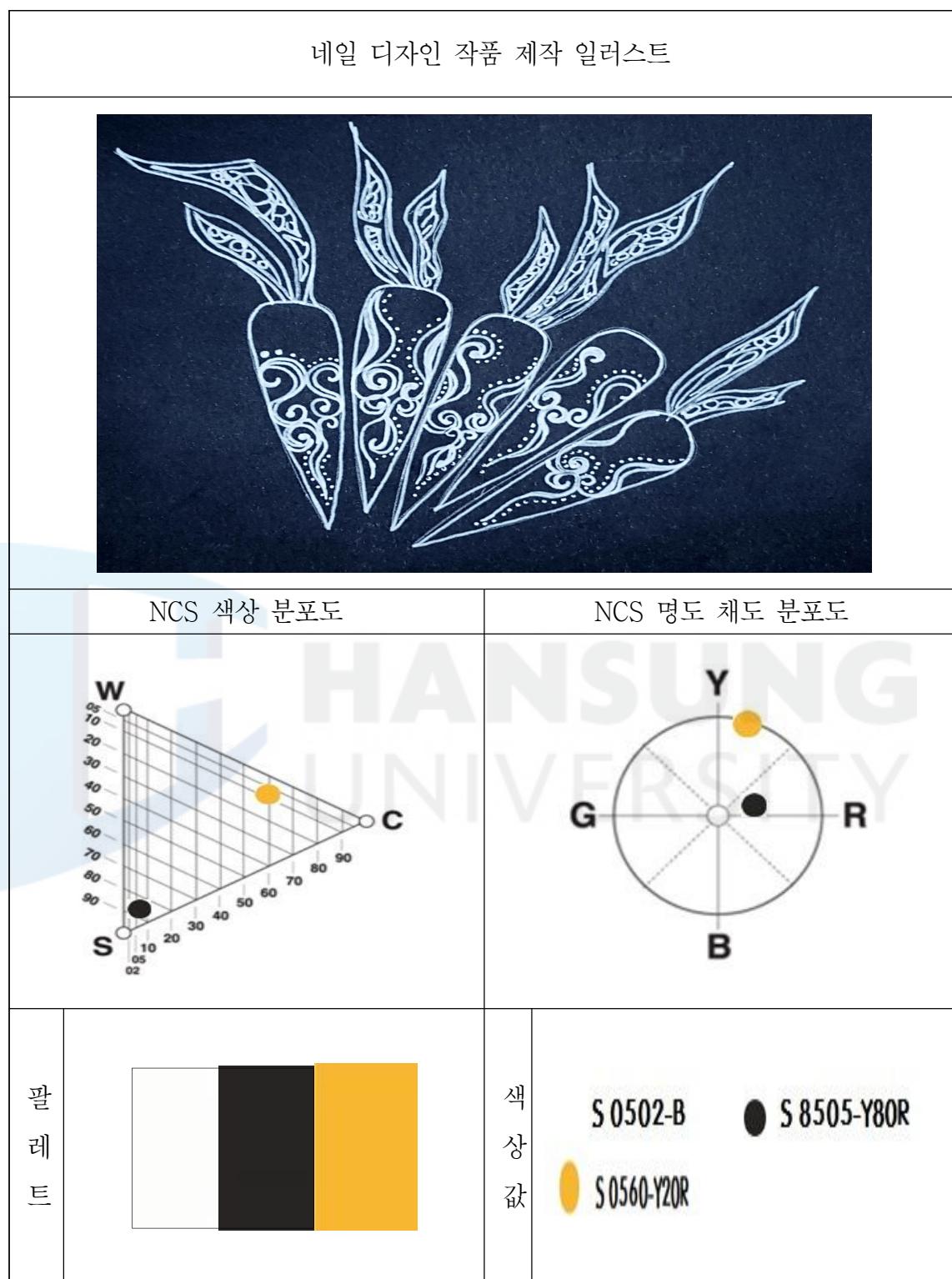
NCS 명도 채도 분포도



팔 레 트		색 상 값	S 0560-Y20R	S 0560-Y40R
			S 1050-G	S 1050-B10G

(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 4> ‘선의 자유’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

작품 ‘선의 자유’



<표 5> 작품 ‘선의 자유’ 디테일 컷

#### 4.2.2 작품 ‘봄 날’

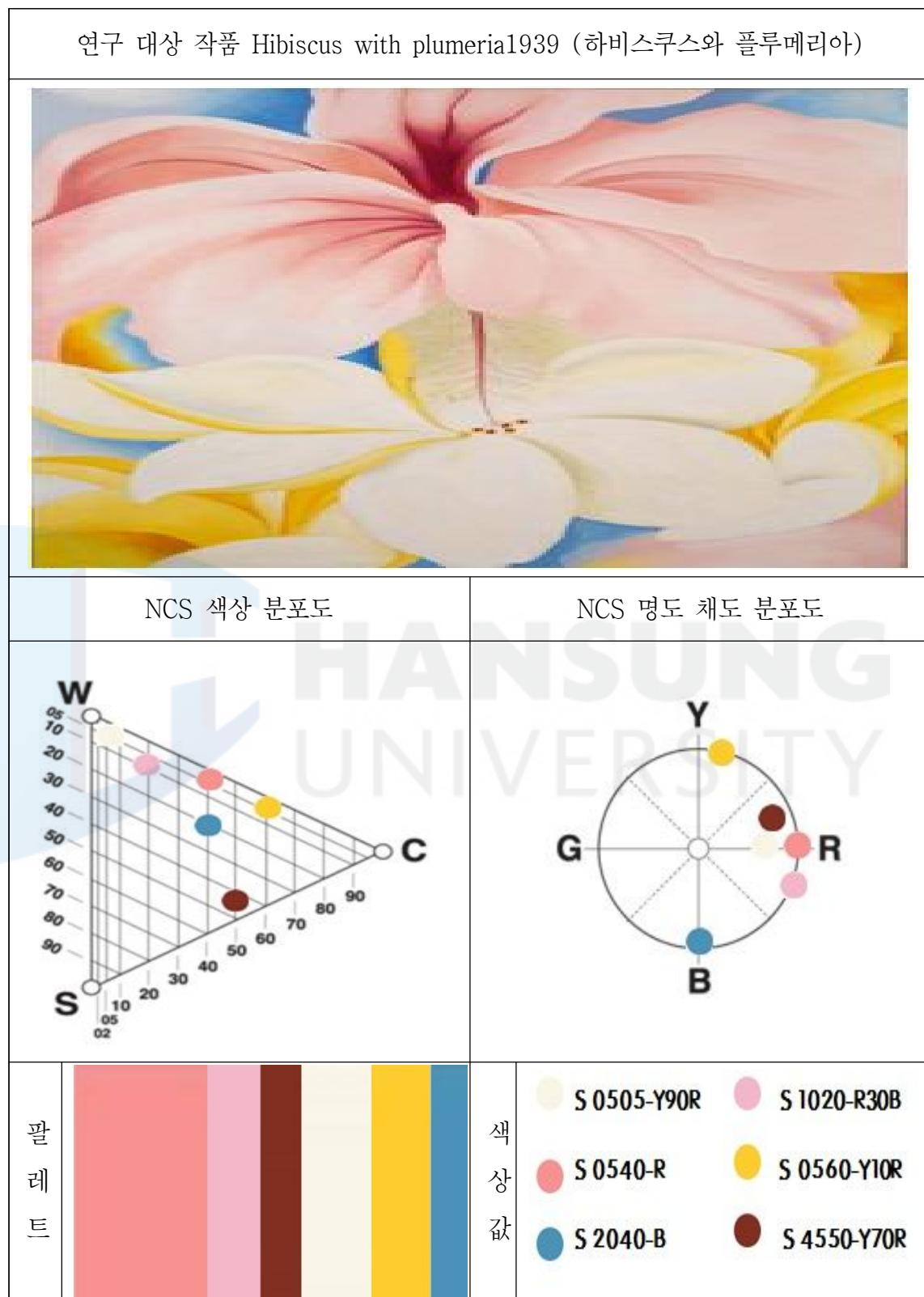
재료: 네일 팁, 아크릴물감, 브러시, 합판, 글리터

작품설명: 작품 ‘봄 날’은 조지아 오키프의 ‘하비스쿠스와 플루메리아 (1939)’의 작품을 모티브 하여 제작하였다. 본 회화 작품에서는 수직대칭으로 아래와 위의 비율이 같고 꽃을 확대시켜 캠페스에 가득 채워 그렸지만 꽃의 끝 부분만 잘려져 그리고자 하는 꽃의 형태를 한눈에 알 수 있다. 색채는 근접 보색을 사용하여 아이보리 컬러, 옐로우 컬러, 핑크 컬러, 블루 컬러의 같은 채도의 인접한 유사색상으로 조화를 이룬듯하다. 이러한 확대형태의 작품을 한눈에 볼 수 있도록 축소시켜 레귤러 팁 다섯 개의 각각 다른 사이즈를 선택하여 핑크 컬러를 베이스로 발라준 후 화이트 컬러를 이용하여 꽃잎을 표현 하였으며 꽃의 구도를 생각하여 꽃의 크기도 다양하게 표현하였다. 꽃의 수술은 옐로우 컬러와 브라운 컬러로 표현하였고 포크아트의 더블로딩 기법을 이용하여 그린 컬러와 화이트 컬러를 이용하여 꽃의 잎사귀를 표현하였다. 합판을 이용하여 작품의 배경을 제작하였으며, 팁의 작품이 돋보이기 위해 진한 브라운 컬러를 선택 하였다. 우측 상단에는 여성스러움과 러블리함을 표현하기위해 도트와 선을 이용하여 레이스 무늬를 그렸고 좌측 하단에는 팁 위에 그린 꽃과 같은 꽃을 그렸으며 실버 글리터와 골드 물감을 사용하여 포인트를 주어 더욱 조화롭게 작품을 표현 해보았다. 네일 디자인 작품 ‘봄 날’의 색채 분석을 한 결과 S 0500-N, S 1030-Y90R, S 0565-G10Y, S 1040-G90Y, S 0570-G30Y, S 2070-R, S 2502-B와 같다.



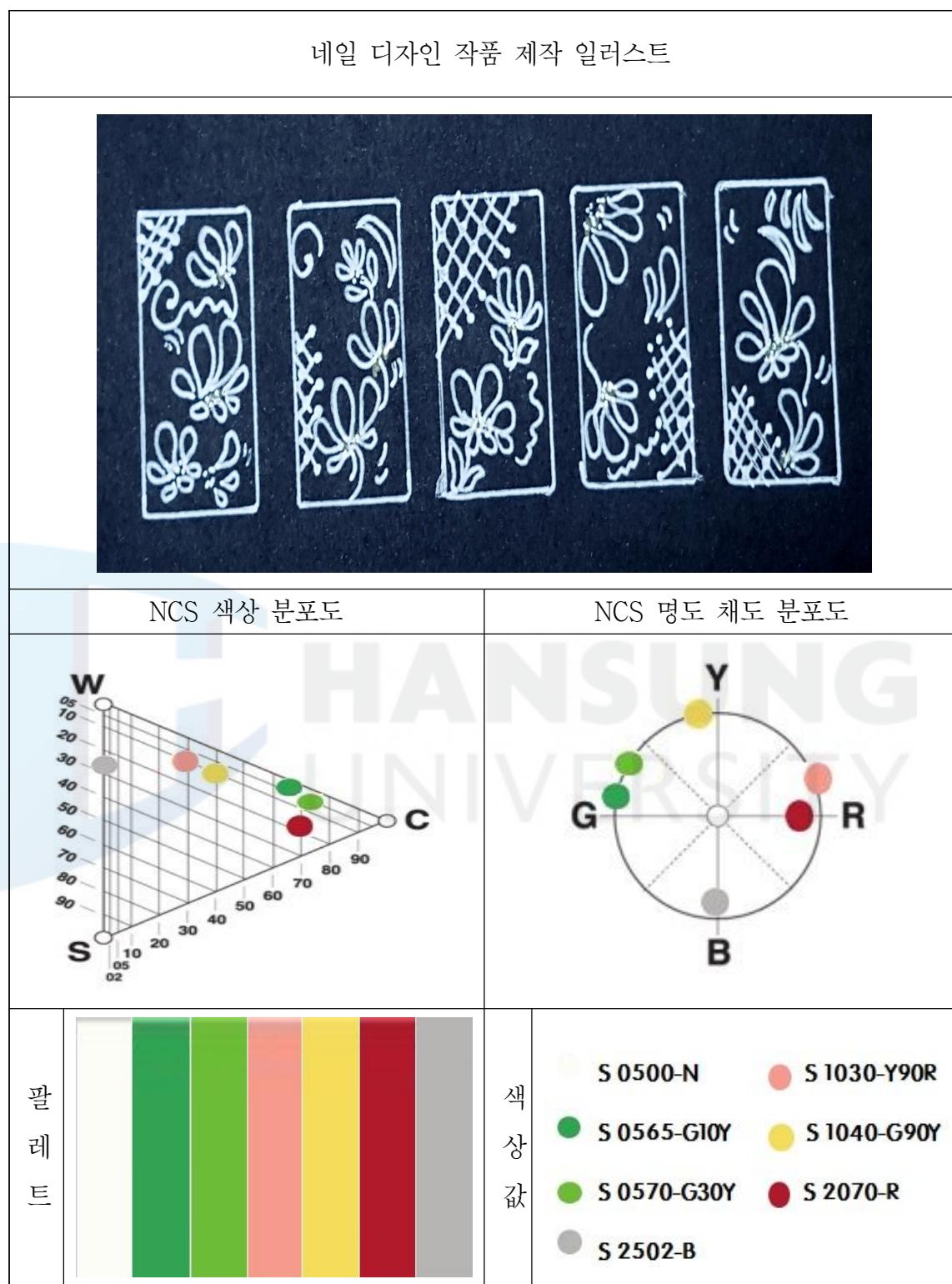
<그림 37> 작품 ‘봄 날’ 정면

<표 6> ‘하비스쿠스와 플루메리아’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

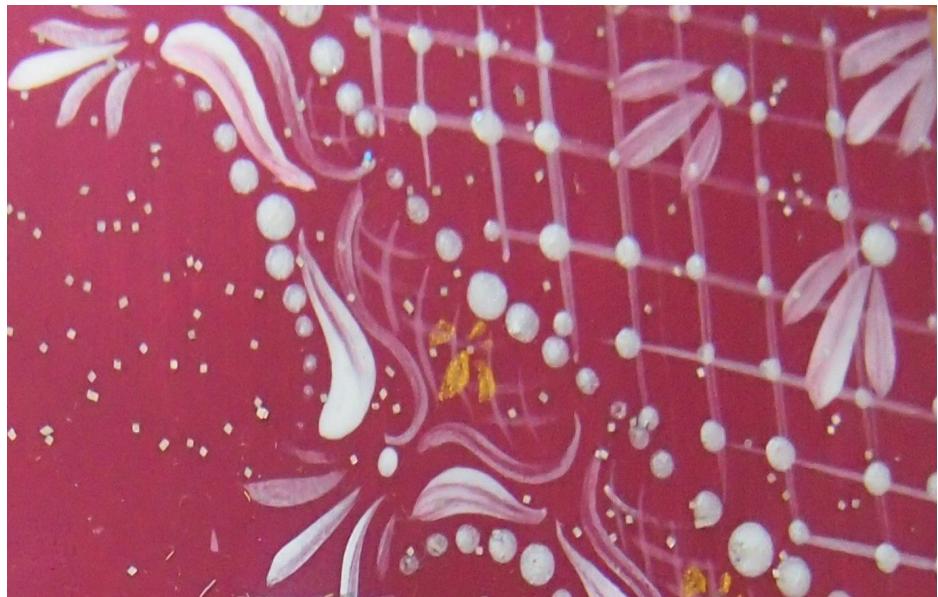
<표 7> ‘봄 날’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



작품 ‘봄 날’



<표 8> 작품 ‘봄 날’ 디테일 컷



<그림 38> 작품 II ‘봄 날’ 배경 디테일 컷 I



<그림 39> 작품 II ‘봄 날’ 배경 디테일 컷 II

#### 4.2.3 작품 ‘푸른 초원’

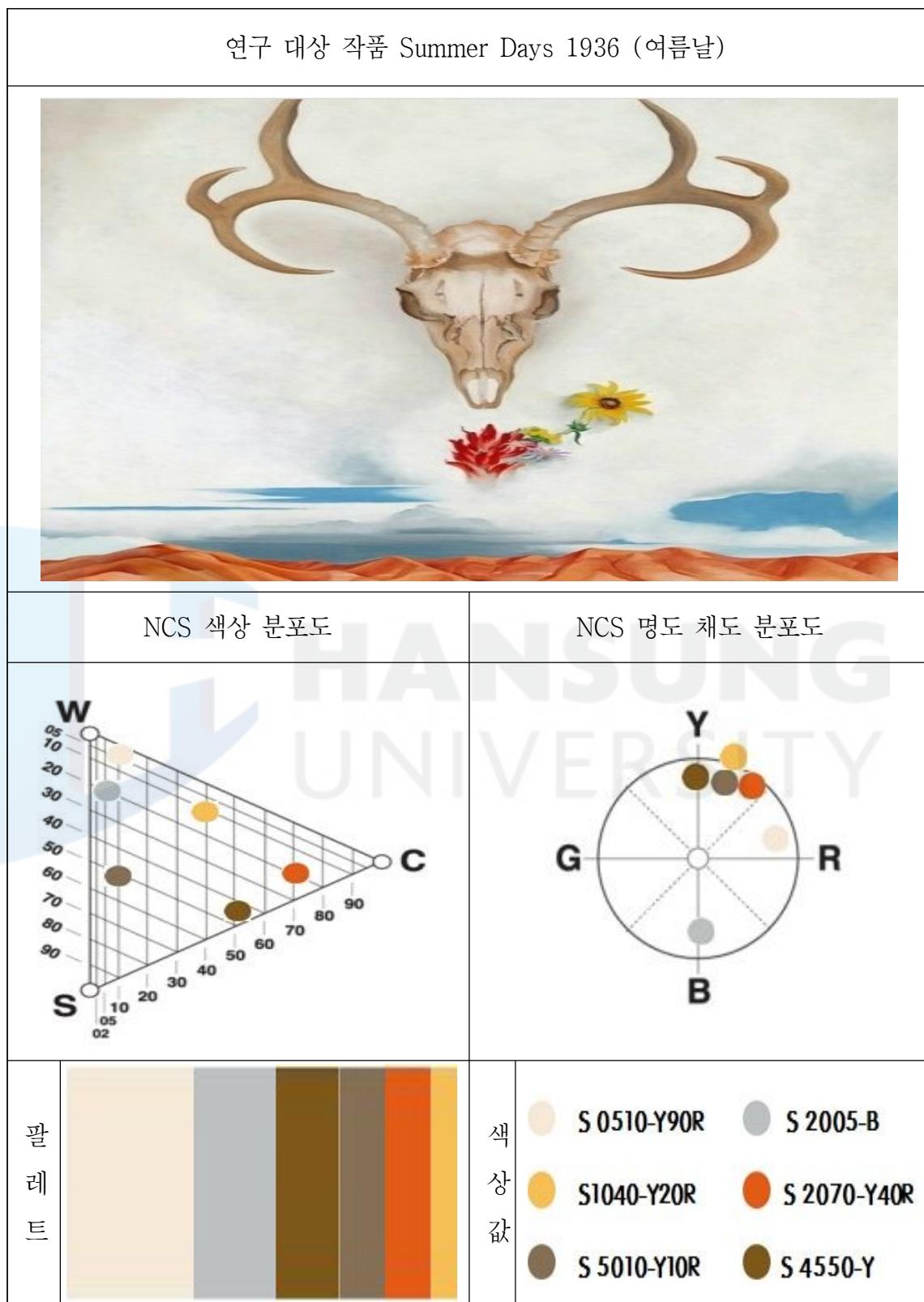
재료 : 롱 팁, 아크릴물감, 브러시, 아크릴파우더, 아크릴 리퀴드  
원형 스팽글, 글루

작품설명: 작품‘푸른 초원’은 조지아 오키프의 회화작품 중 ‘여름날(1936)’ 작품에 표현되어있는 뿐 소를 모티브 삼아 네일 디자인을 하였다. 사막에 떠있는 뿐 소와 꽃을 캠퍼스 안에 그려 작가가 표현하고자 하는 것이 무엇인지 알 수 있다. 작품의 색채에서 느껴지는 차가운 이미지와는 달리 따뜻함을 표현하고자하여 아크릴물감의 그린 컬러를 베이스로 발라주었고 그린컬러 위에 화이트 컬러를 이용하여 브러시에 물기가 없는 상태에서 물감의 농도만을 이용하여 페인팅 자국의 느낌을 주었다. 화이트 컬러, 옐로우 컬러, 브라운 컬러를 사용하여 뿐 소의 두상을 그려보았다. 포인트를 주기위해 뿐을 아크릴 파우더를 이용하여 입체적으로 표현하여 옐로우 컬러와 오렌지 컬러 원형 스팽글을 붙여 표현하였다. 원작의 ‘여름날(1936)’ 회화 작품에 표현되어있는 꽃을 연상시켜 팁의 밑 부분에 입체적인 꽃을 부쳐 주었다. 꽃의 색상으로는 아이보리 컬러, 오렌지 컬러, 핑크 컬러를 사용하였고 꽃 주변에는 생화를 이용하여 꽃과 조화를 이루도록 작품을 표현하였다. 네일 디자인 작품 ‘푸른 초원’의 색채분석을 한 결과 S 0560-Y10Y, S 0560-Y40R, S 0560-Y50R, S 1070-G20Y, S 3060-Y20R, S 7502-Y와 같다.



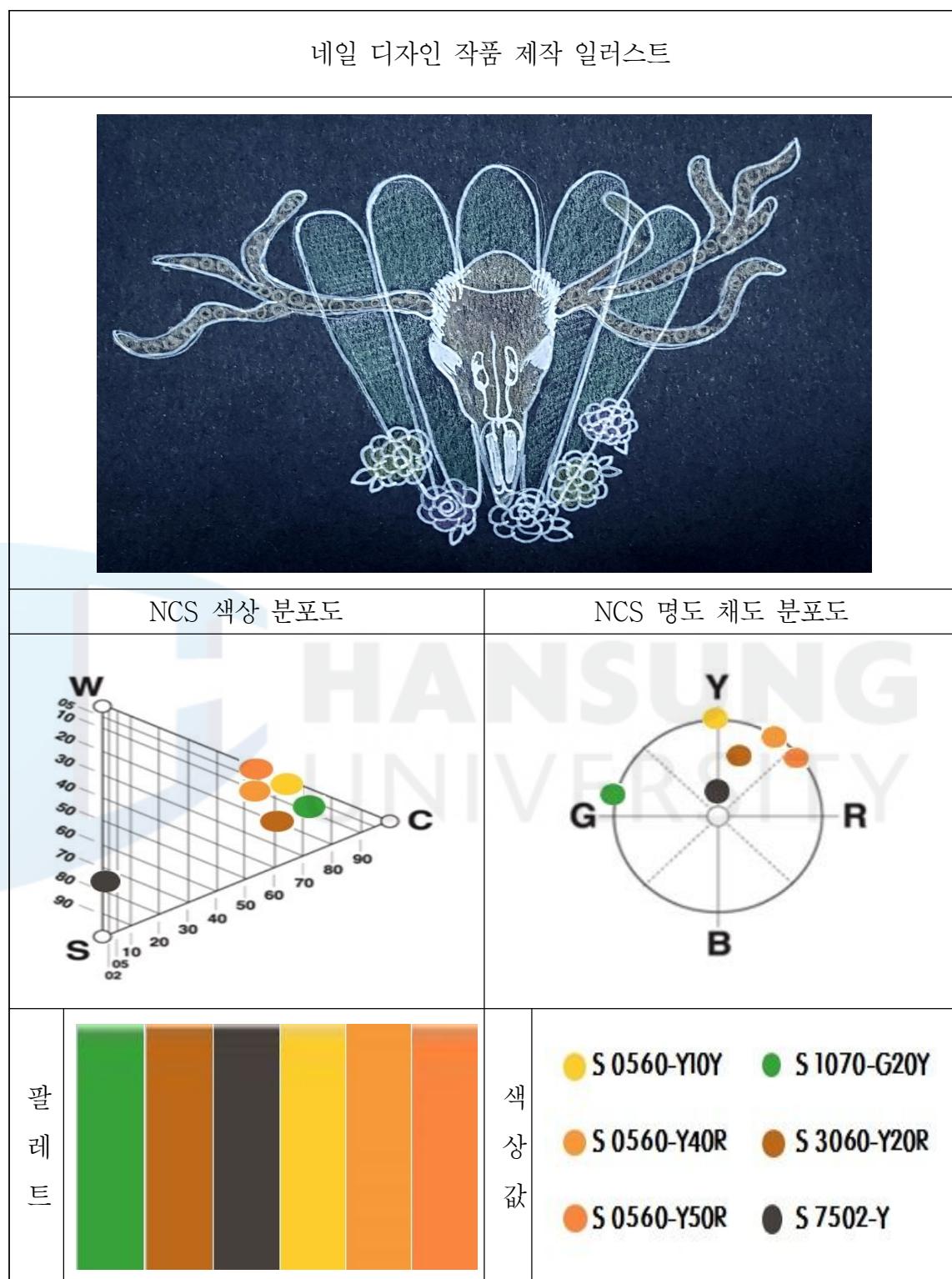
<그림 40> 작품 ‘푸른 초원’ 정면

<표 9> ‘여름날’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 10> ‘푸른 초원’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)



<그림 41> 작품 III ‘푸른 초원’ 뿔 모형



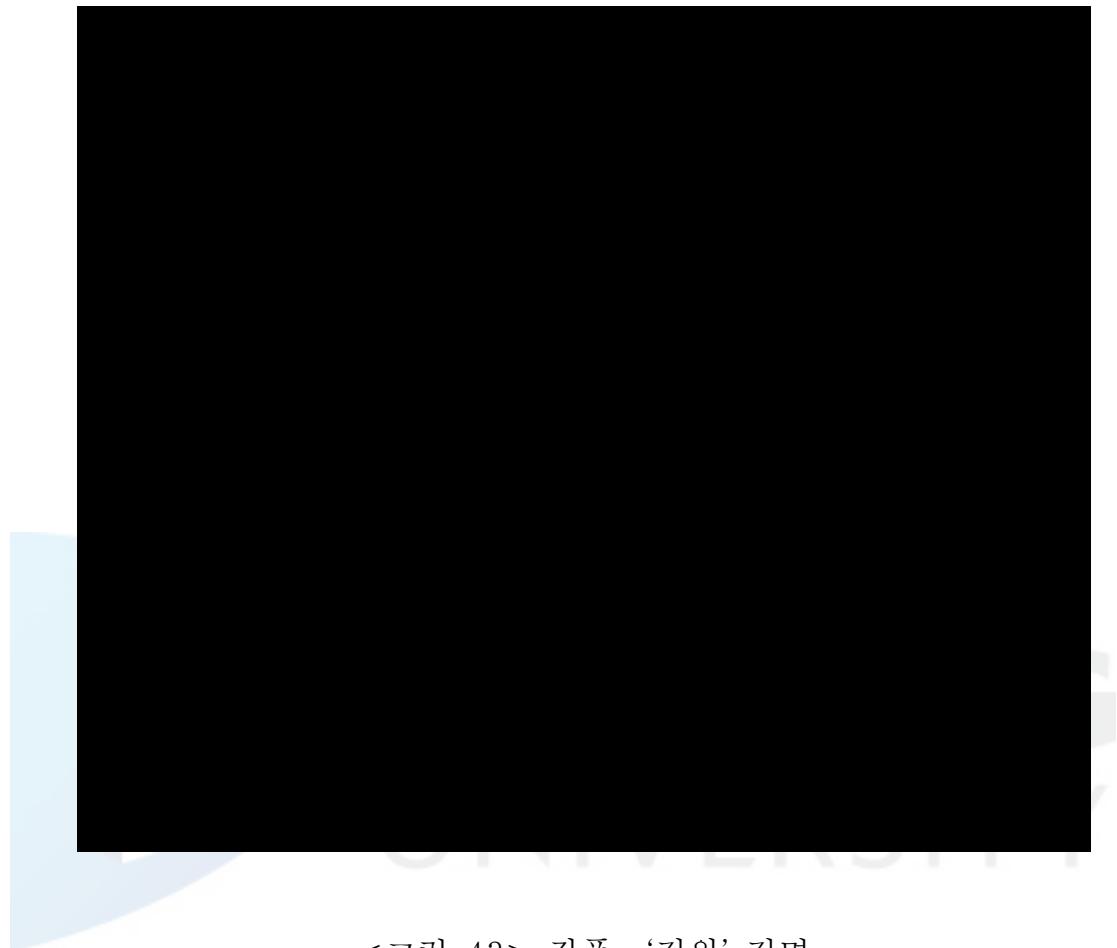
<그림 42> 작품 ‘푸른 초원’ 뿔 소 정면

#### 4.2.4 작품 ‘정원’

재료: 네일 텁, 아크릴 물감, 합판, 브러시

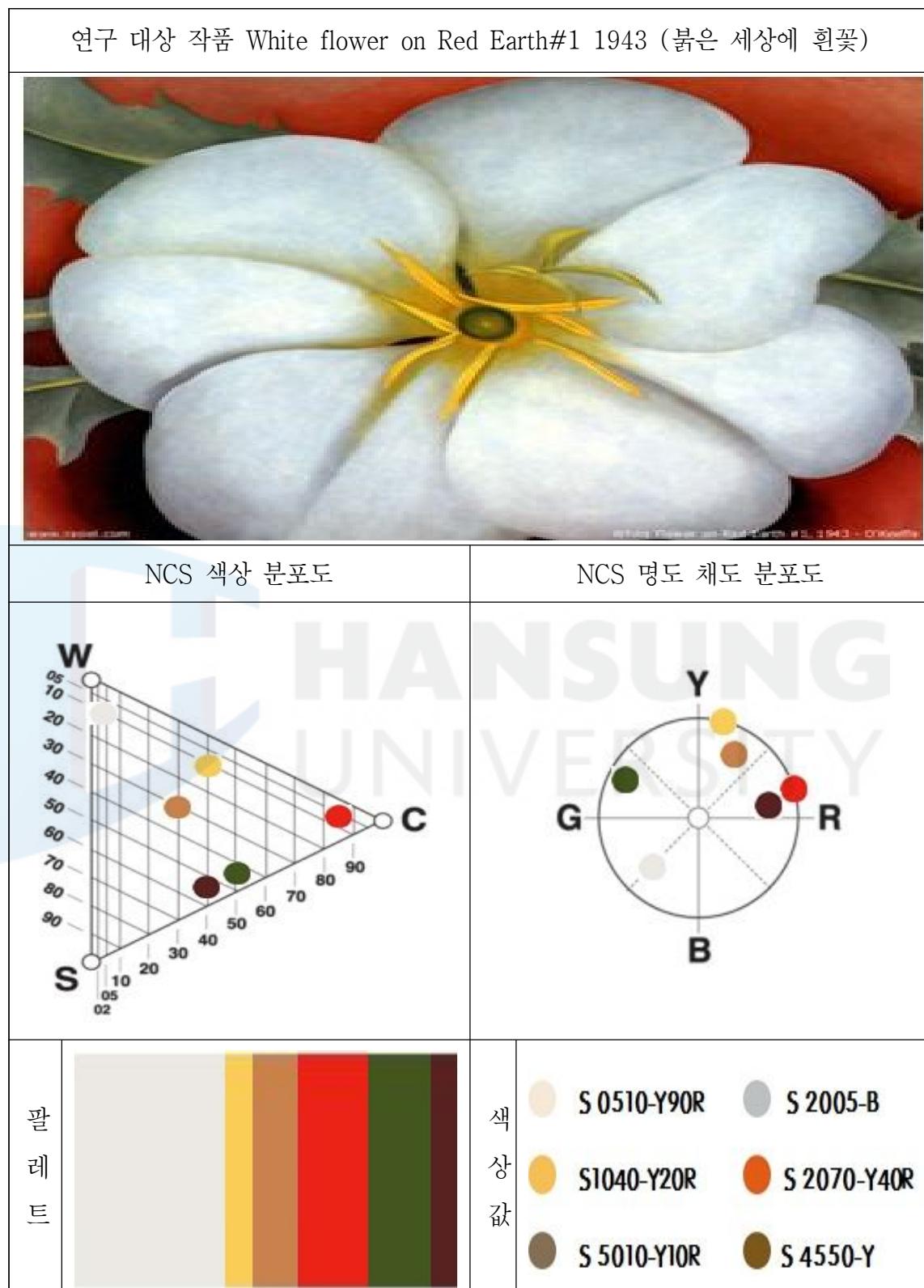
작품설명: 작품 ‘정원’은 조지아 오키프의 회화 작품 중 ‘붉은 세상에 흰꽃 (1943)’라는 작품을 응용하여 작품안의 큰 화이트 컬러의 꽃을 모티브 삼아 디자인 하였다. 조지아 오키프의 꽃을 대상으로 그린 작품들은 대부분 확대형태의 작품이며 이 작품에서는 보색대비의 색채를 보여주는 듯하다. 배경의 레드 컬러와 꽃의 화이트컬러 일사귀의 그런 컬러의 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과를 보여주며 대립하는 색상으로 주목성을 가지고 있는 듯하다.

본 연구자는 작품에 표현되어있는 색채와는 달리 화사한 색채를 사용하였으며, 작품의 꽃을 축소시켜 여러 가지 구도와 형태로 꽃을 표현하였다. 레드 컬러와 화이트 컬러를 이용하여 포크아트의 더블로딩 기법을 사용하여 꽃잎을 텁 안에 가득 채워 표현하였다. 합판을 사용하여 배경을 만들었으며 텁과 동일한 색채를 사용하여 텁과 조화를 이루도록 표현하였다. 좌측 상단과 우측 하단에는 텁에 그린 꽃과 동일한 꽃을 그려 조금 더 풍성하고 화려함을 강조하였으며 골드 아크릴물감을 사용하여 고급스러움을 표현해보았다. 네일 디자인 작품 ‘정원’의 색채 분석을 한 결과 S 0510-Y90R, S 2055-B, S 1040-Y20R, S 2070-Y40R, S 5010-Y10R, S4550-Y와 같다.



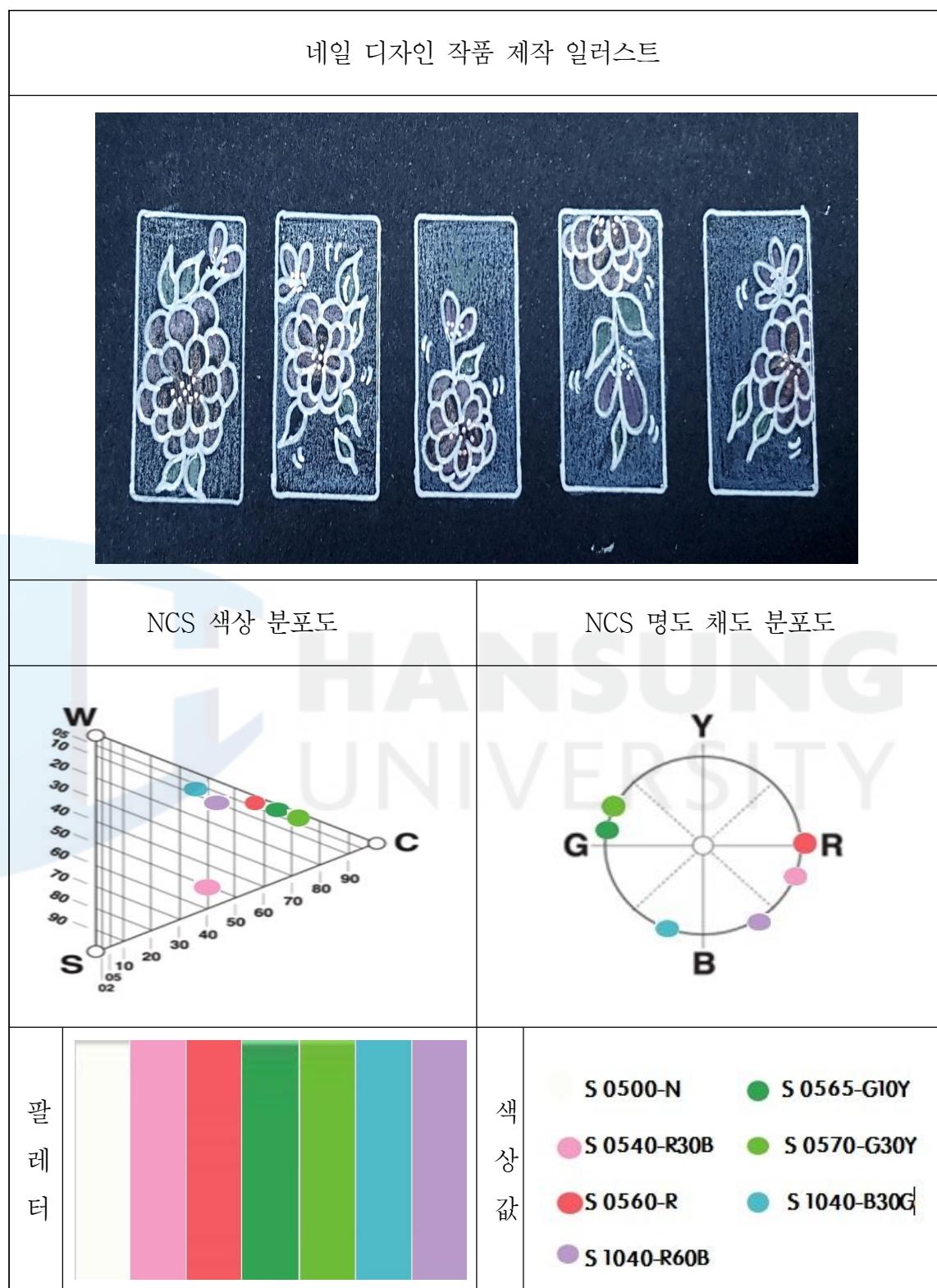
<그림 43> 작품 ‘정원’ 정면

<표 11> ‘붉은 세상에 흰꽃’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

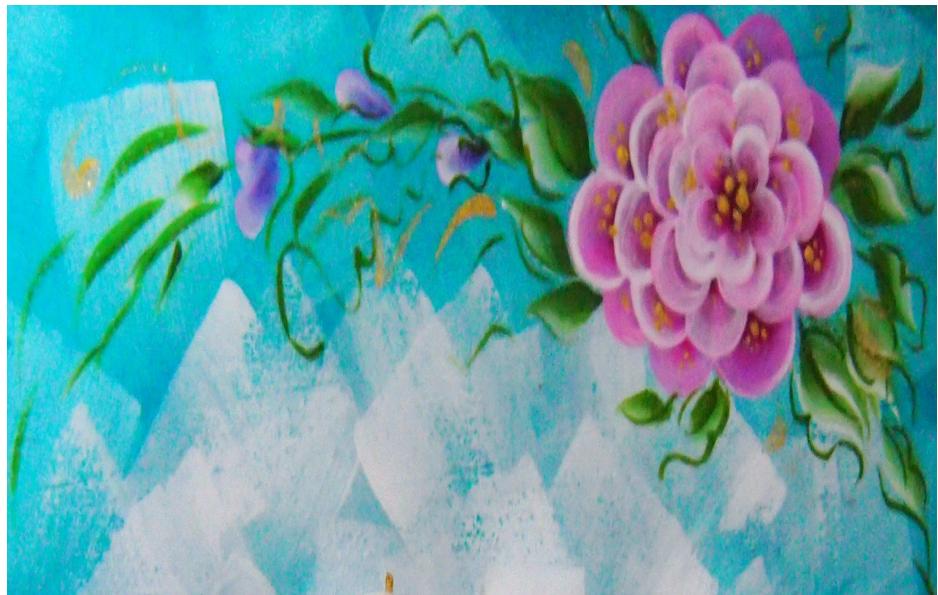
<표 12> ‘정원’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



작품 ‘정원’



<표 13> ‘정원’ 디테일 컷



<그림 44> 작품 ‘정원’ 배경 디테일 컷



<그림 45> 작품 ‘정원’ 배경 디테일 컷 II

#### 4.2.5 작품 ‘반복’

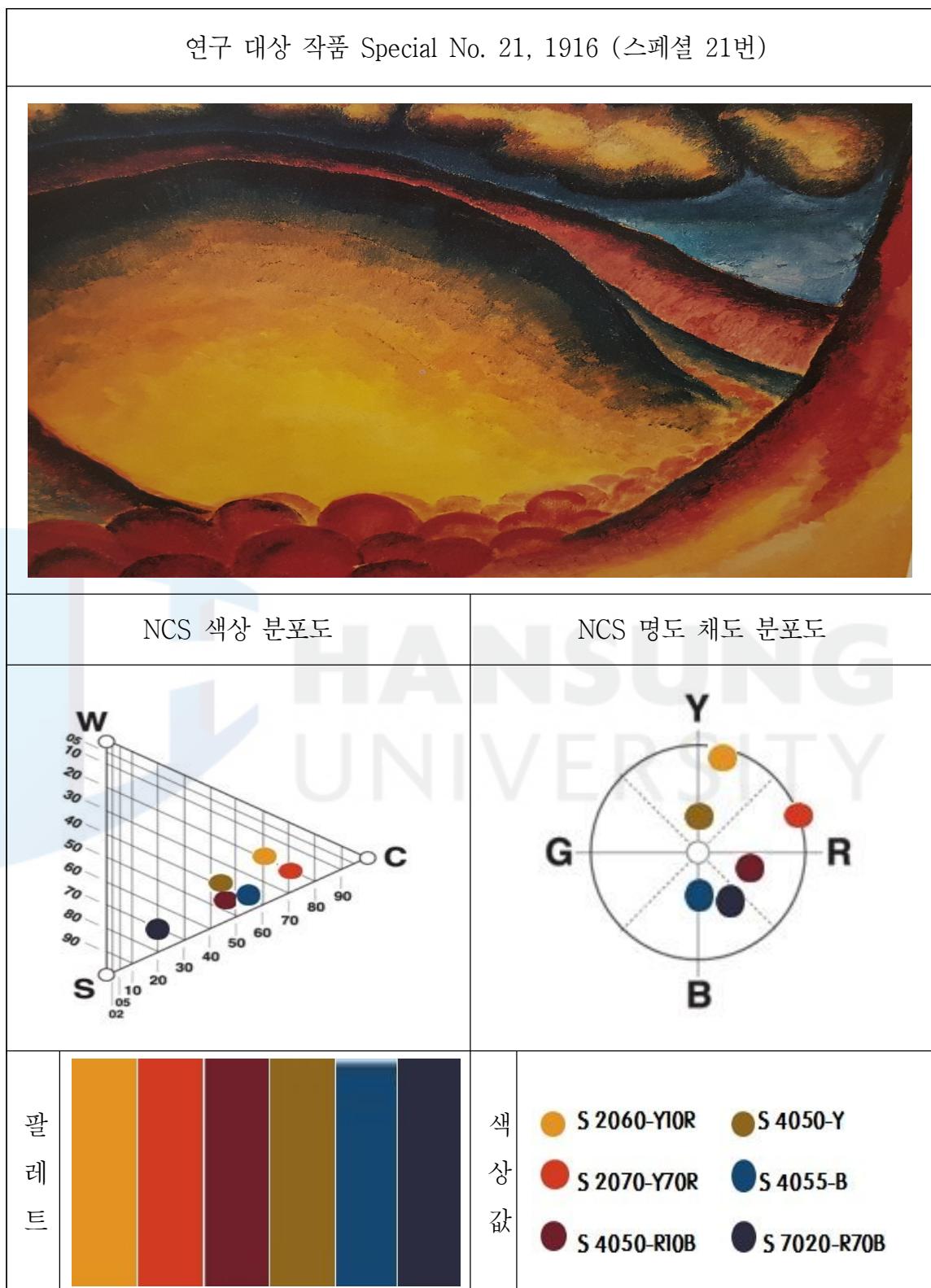
재료: 롱 팁, 컬러 젤, 진주, 원형 파츠, 젤 브러시, UV 램프, 젤 클렌저, 금속

작품설명: 작품 ‘반복’ 작품은 조지아 오키프 ‘스페셜21번(1916)’ 작품의 반복되는 원형과 곡선을 모티브로 하여 제작하였다. 회화 작품의 색채는 어두운 채도를 사용하였으며 선으로 대상을 표현하여 단순하면서도 작가의 마음이 전달되는 느낌이다. 작가는 외곽 쪽에 어두운 컬러를 사용하여 표현하였지만 반대로 외곽을 밝게 표현하여 작품을 제작하였다. 주재료는 UV젤을 이용하였으며 핑크 컬러 젤을 베이스 밸라 큐어링 해주어 좀 더 화사함을 표현하였고 브라운 컬러 젤을 이용하여 원형모양을 그려주었다. 빛밋해 보이는 원형의 색상을 화이트 컬러와 그라데이션 시켜 입체적인 느낌을 표현 하였고 좀 더 뚜렷하게 표현하기 위해 원형의 테두리를 화이트 컬러로 테두리와 선 작업을 해주었다. 2D 느낌을 주기위해 원형 파츠와 진주를 사용하여 그려진 원형보다 더욱 입체적인 느낌을 주어 포인트를 주었고 실버 금속을 이용하여 팁에 부착하여 팁에 붙인 진주보다 큰 사이즈를 사용하여 포인트를 주었으며 한쪽 팁에만 금속을 부착하여 포인트를 주어 작품을 제작하였다. 네일 디자인 작품 ‘반복’의 색채 분석을 한 결과 S 0502-B, S 5000-N, S0540-R10B, S5005-Y20R, S 2502-Y, S 7010-R10B와 같다.



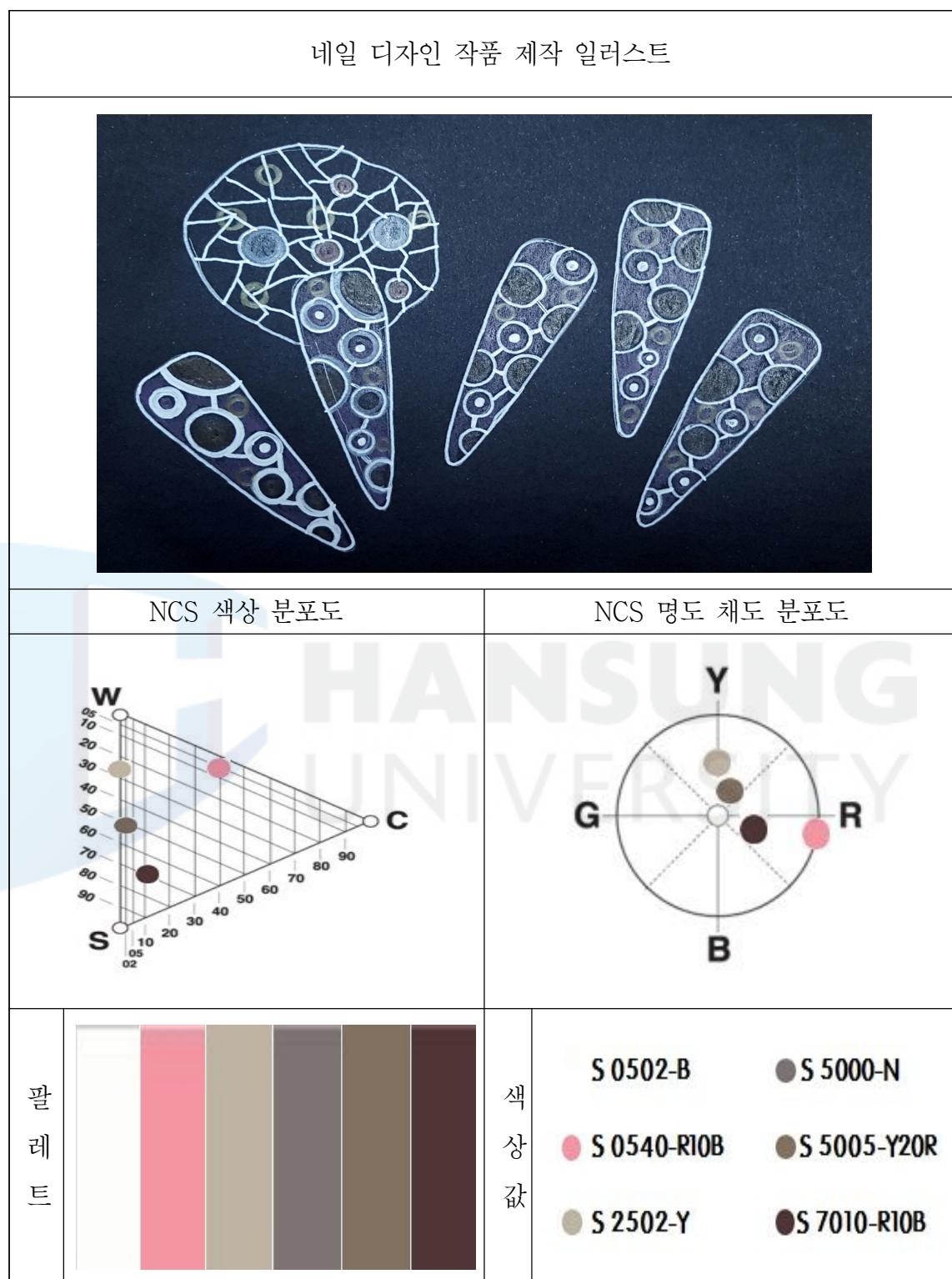
<그림 46> 작품 ‘반복’ 정면

<표 14> ‘스페셜 21번’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 15> ‘반복’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

작품 ‘반복’



<표 16> 작품 ‘반복’ 디테일 컷

#### 4.2.6 작품 ‘어느 여름 날’

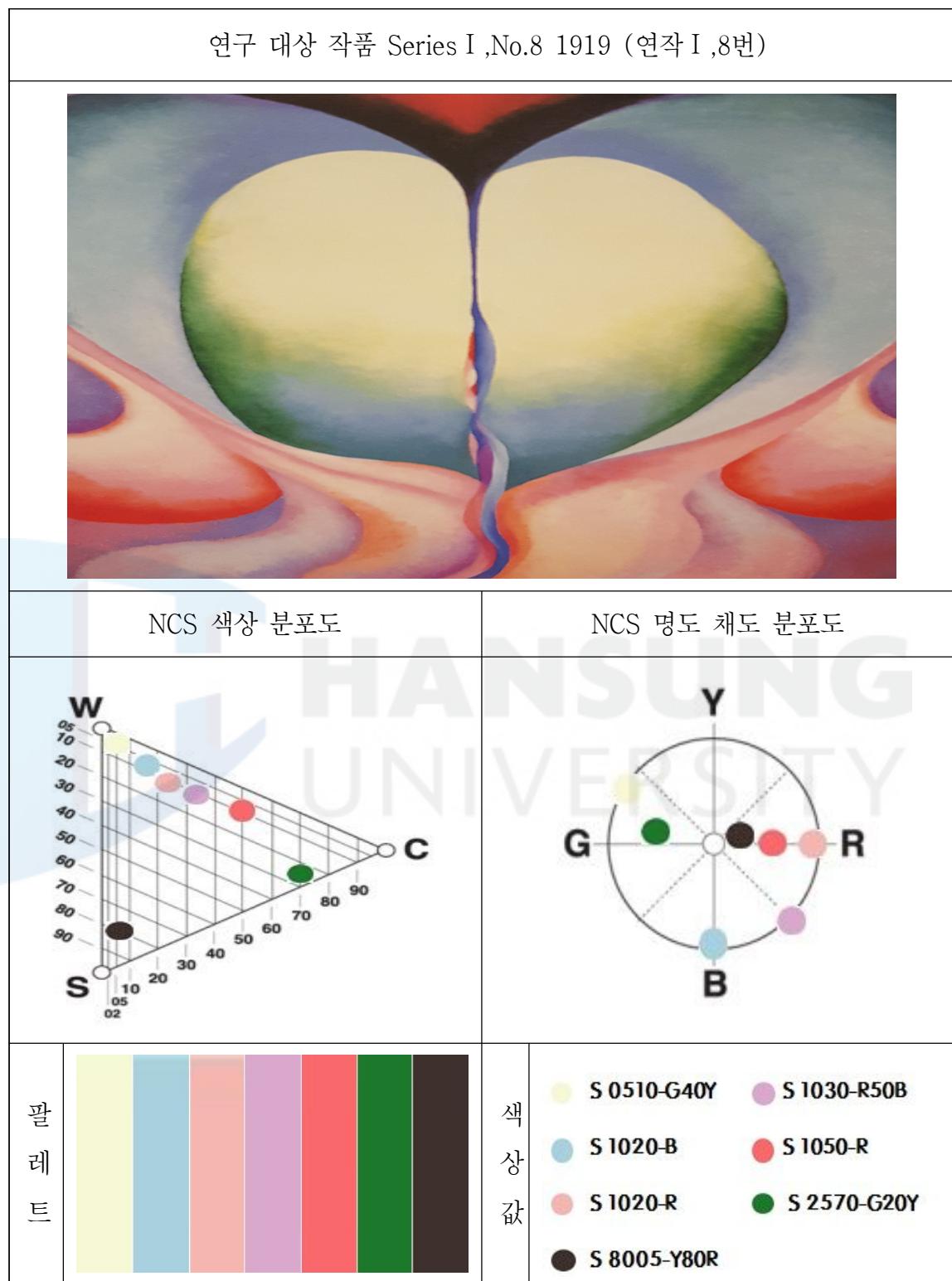
재료 : UV램프, 롱 팁, 컬러 젤, 젤 브러시, 스톤, 젤 클렌저, 글루  
엠보 젤

작품설명: 작품 ‘어느 여름 날’은 조지아 오키프의 회화작품 중 ‘연작 I, 8 번(1919)’라는 작품 속 확대된 형태를 모티브로 삼아 디자인 하였다. 이 작품에서 느껴지는 꽃을 연상하여 표현하였으며 마치 그라데이션 느낌의 조화를 잘 응용해보았다. 주재료로는 UV젤 재료를 사용하였으며 롱 팁에 핑크 컬러, 엘로우 컬러, 그린 컬러를 믹스하여 그라데이션 느낌을 표현하여 램프기에 큐어링 한 후 미경화젤을 닦아내어 끈적임을 없애 준 후 화이트 컬러를 이용하여 라인 브러시로 꽃잎을 그려주었다. 입체적인 느낌을 주기위해 화이트 엠보 젤을 사용하여 도톰하게 두께감을 주었고 스톤을 이용하여 마무리 해주었으며 화이트 엠보젤을 이용하여 꽃을 만들어 글리터로 마무리한 후 포인트를 주기위해 팁 주변에 꽃을 부착하여 작품을 제작하였다. 네일 디자인 작품 ‘어느 여름 날’의 색채분석을 한 결과 S 0510-G40Y, S 1020-B, S 1020-R, S8005-Y80R, S 1030-R50B, S 1050-R, S 2570-G20Y와 같다.



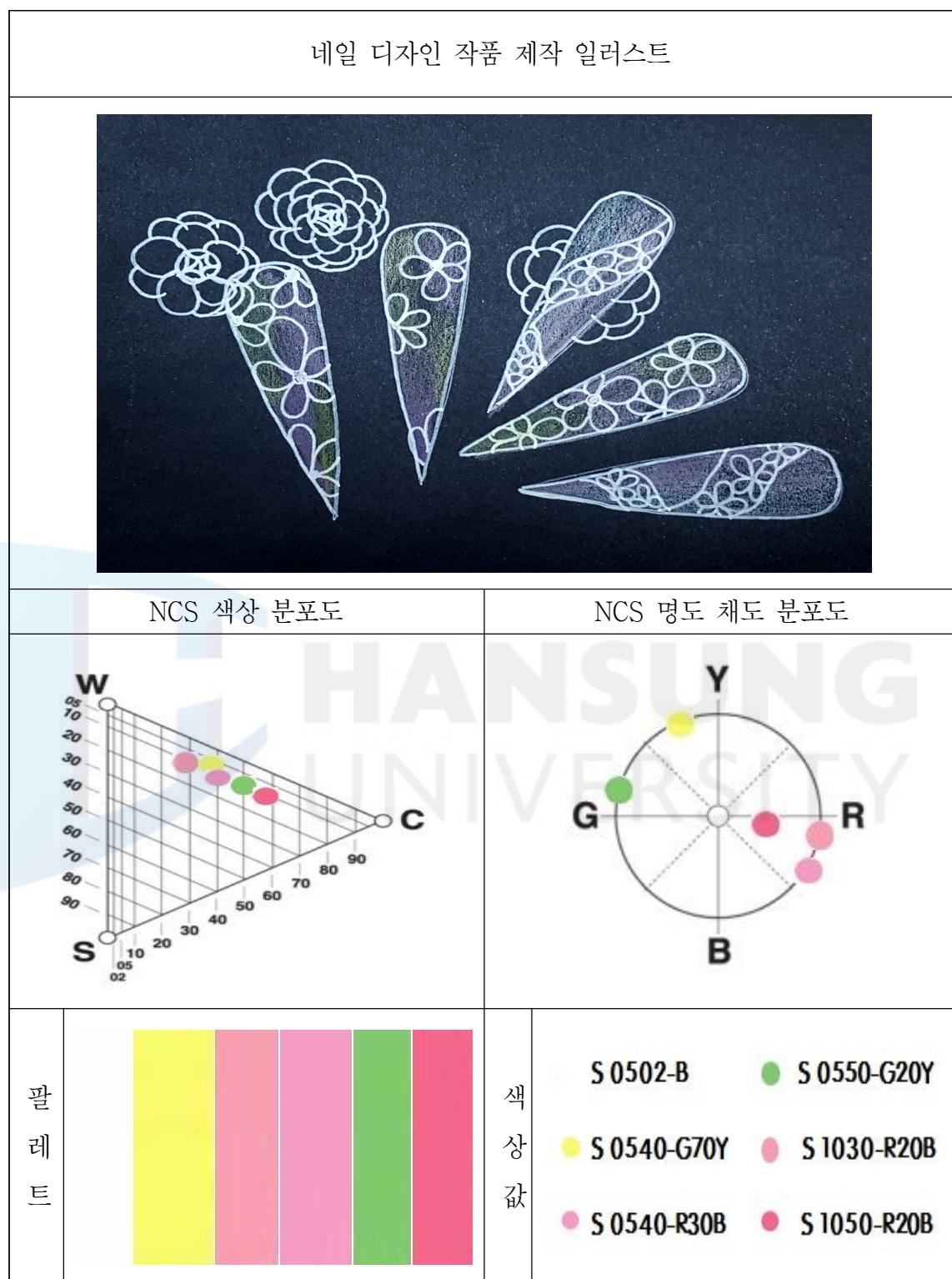
<그림 47> 작품 ‘어느 여름 날’ 정면

<표 17> ‘연작 I ,8번’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 18> ‘어느 여름 날’ 네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

작품 ‘어느 여름 날’



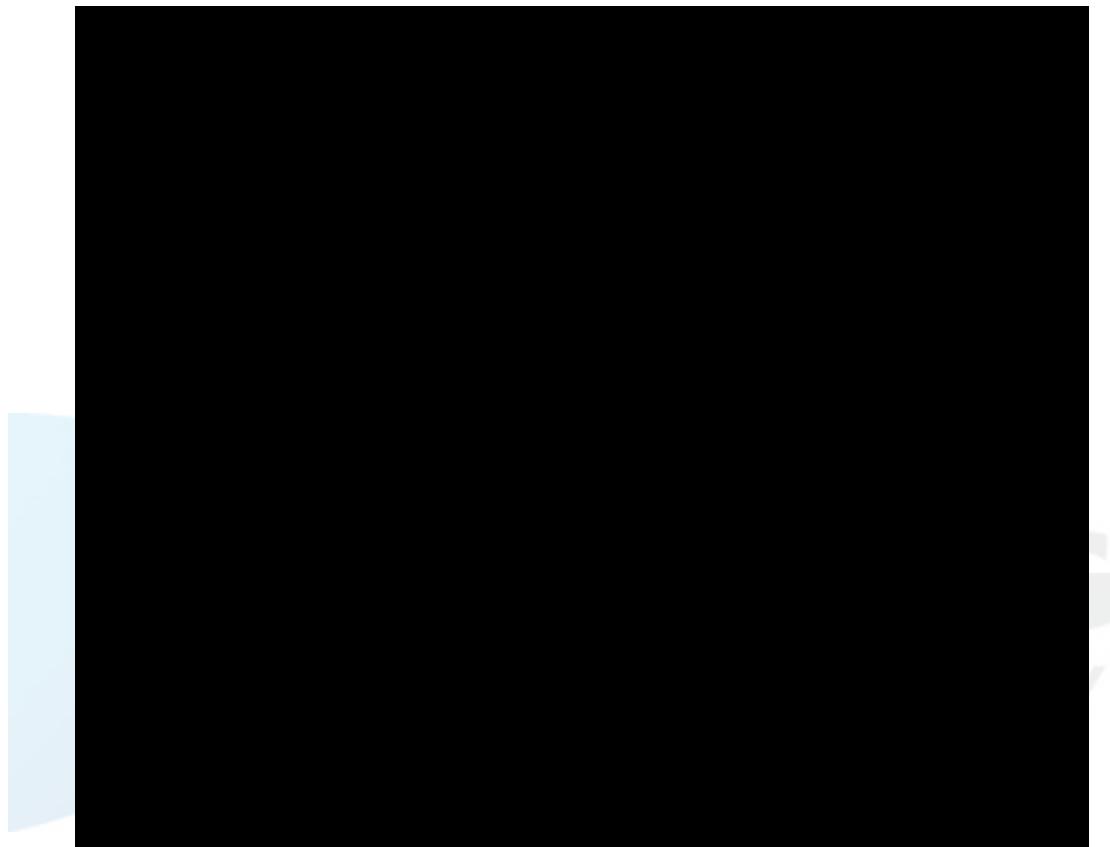
<표 19> 작품 ‘어느 여름 날’ 디테일 컷

#### 4.2.7 작품 ‘블루 플라워’

재료: 네일 팁, 아크릴 물감, 합판, 브러시, 젤 라인 펜

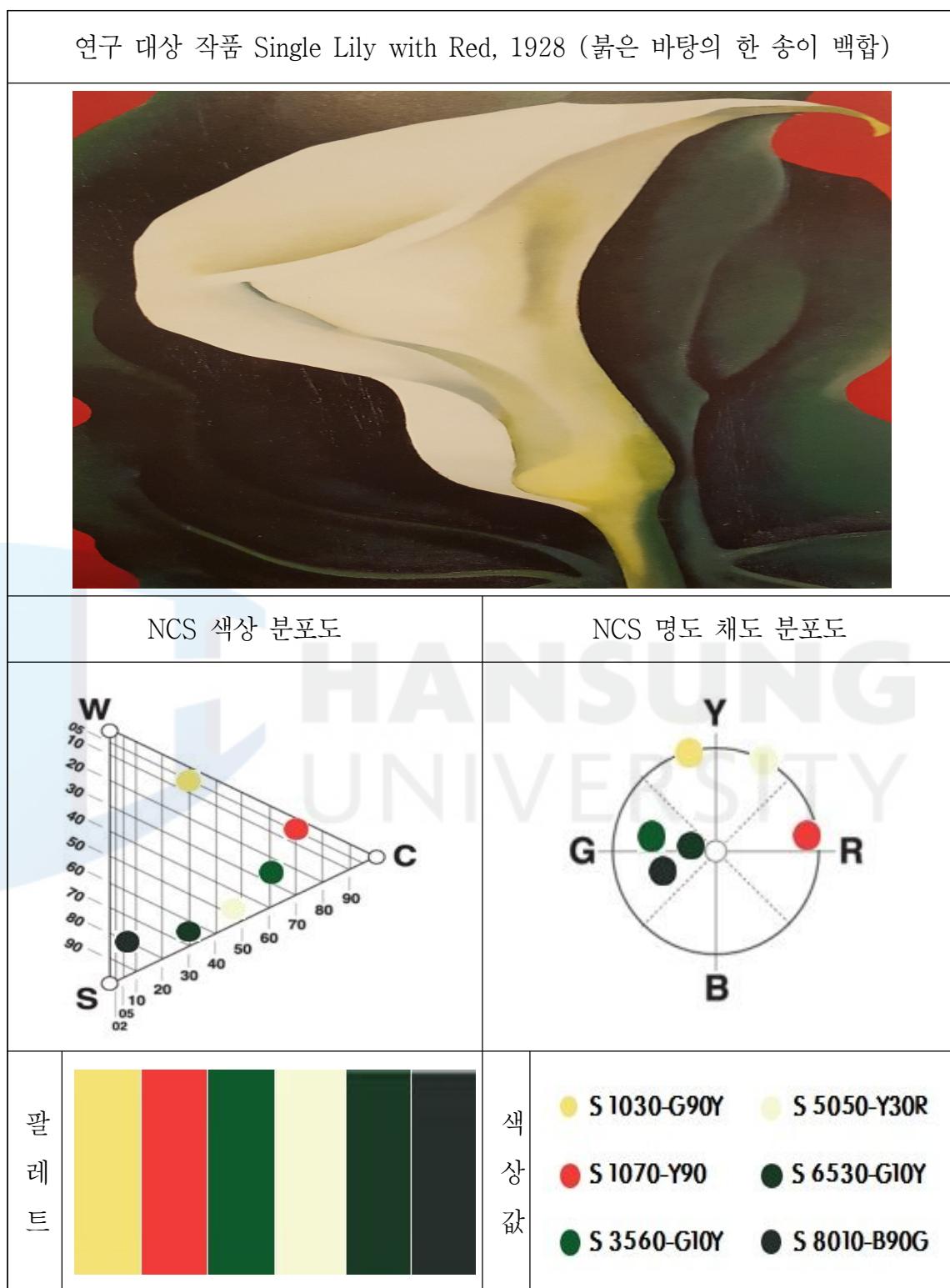
작품설명: 작품 VII ‘블루 플라워’는 조지아 오키프의 ‘붉은 바탕의 한 송이 백합(1929)’ 작품을 응용하여 제작하였다. 원작에서 사용된 레드 컬러의 배경과 그린컬러의 잎사귀의 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과를 주었으며 대립되는 색상을 표현한 색채를 모티브로 하여 작품을 제작하였다.

본 연구자는 색의 조화는 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과를 주어 베이스를 블랙 컬러로 사용하였고 꽃은 화이트와 블루 컬러를 사용하여 포크아트의 더블로딩 기법으로 표현하였고 잎사귀 또한 화이트 컬러와 퍼플 컬러를 더블로딩 기법을 사용하였다. 골드 컬러의 젤 라인 펜을 이용하여 곡선과 선으로 포인트를 주었다. 대립하는 색상의 주목성을 가지는 대비효과를 주어 작품의 표현하였다. 합판을 이용하여 배경을 제작하였고 좌측 하단과 우측 상단에 팁에 그린 꽃을 동일하게 그려 통일성을 주어 더욱 조화롭게 작품을 표현해보았다. 네일 디자인 작품 ‘블루 플라워’의 색채분석을 한 결과 S 0500-N, S1005-G80Y, S1040-G90Y, S3050-R80B, S 5030-R50B, S5040-R50B 와 같다.



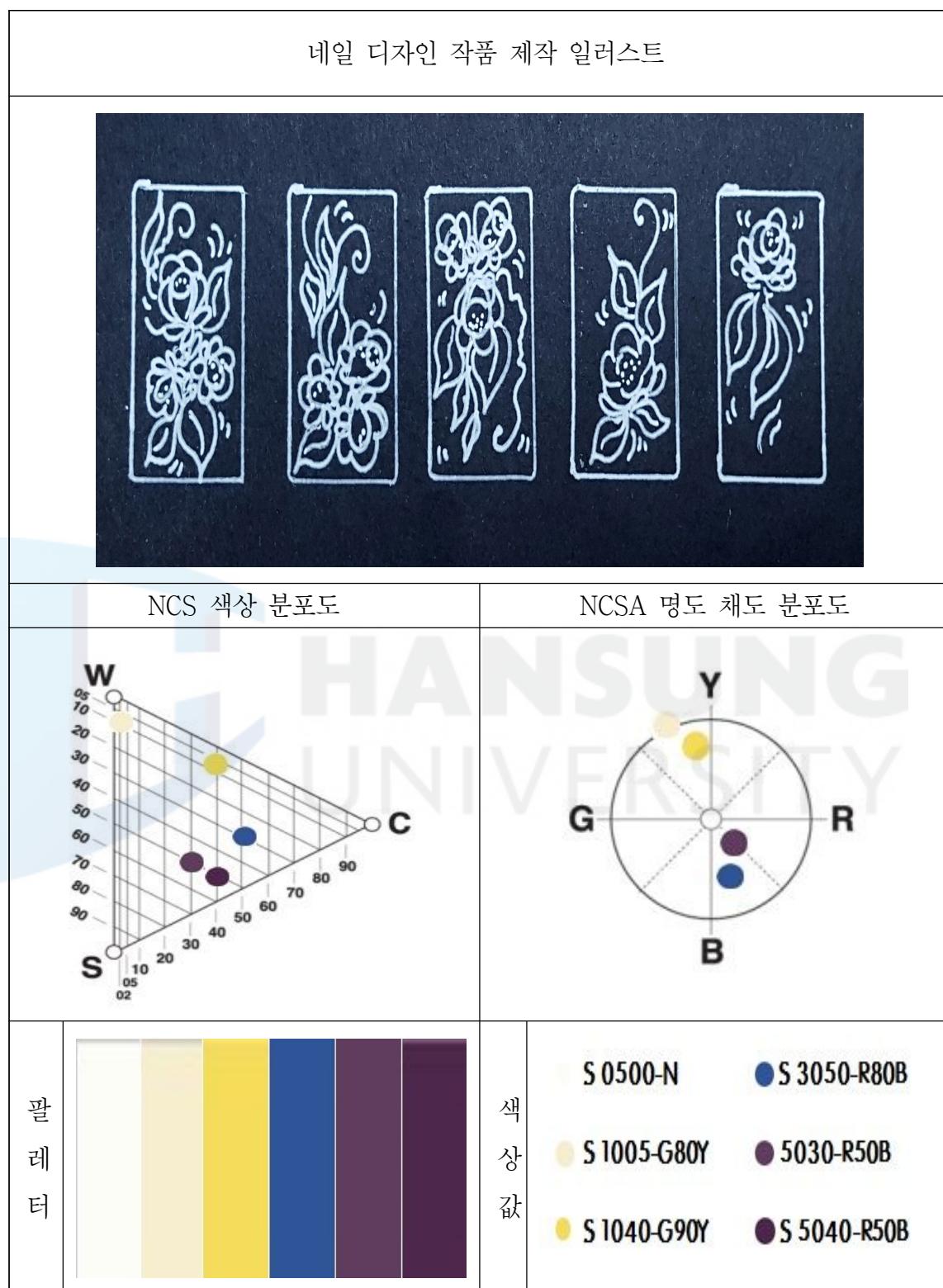
<그림 48> 작품 ‘블루 플라워’ 정면

<표 20> ‘붉은 바탕의 한 송이 백합’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 21> ‘블루 플라워’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



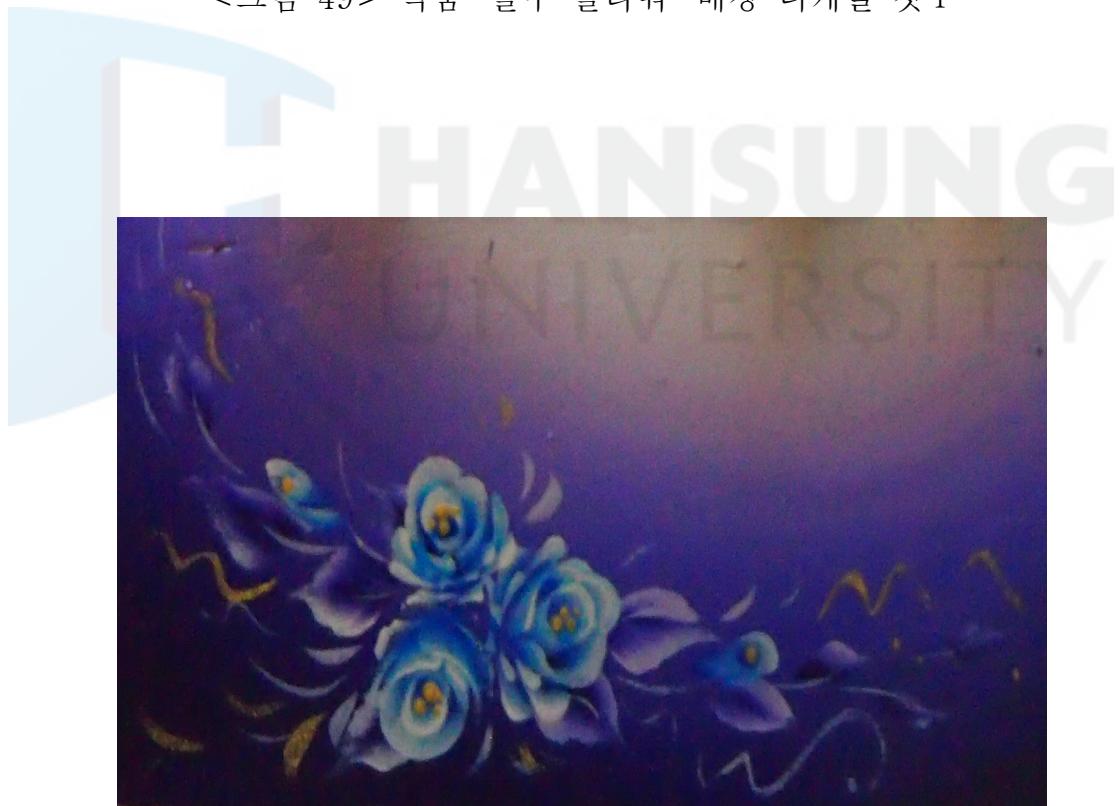
작품 ‘블루 플라워’



<표 21> 작품 ‘블루 플라워’ 디테일 컷



<그림 49> 작품 ‘블루 플라워’ 배경 디케일 컷 I



<그림 50> 작품 ‘블루 플라워’ 배경 디케일 컷 II

#### 4.2.8 작품 ‘도형’

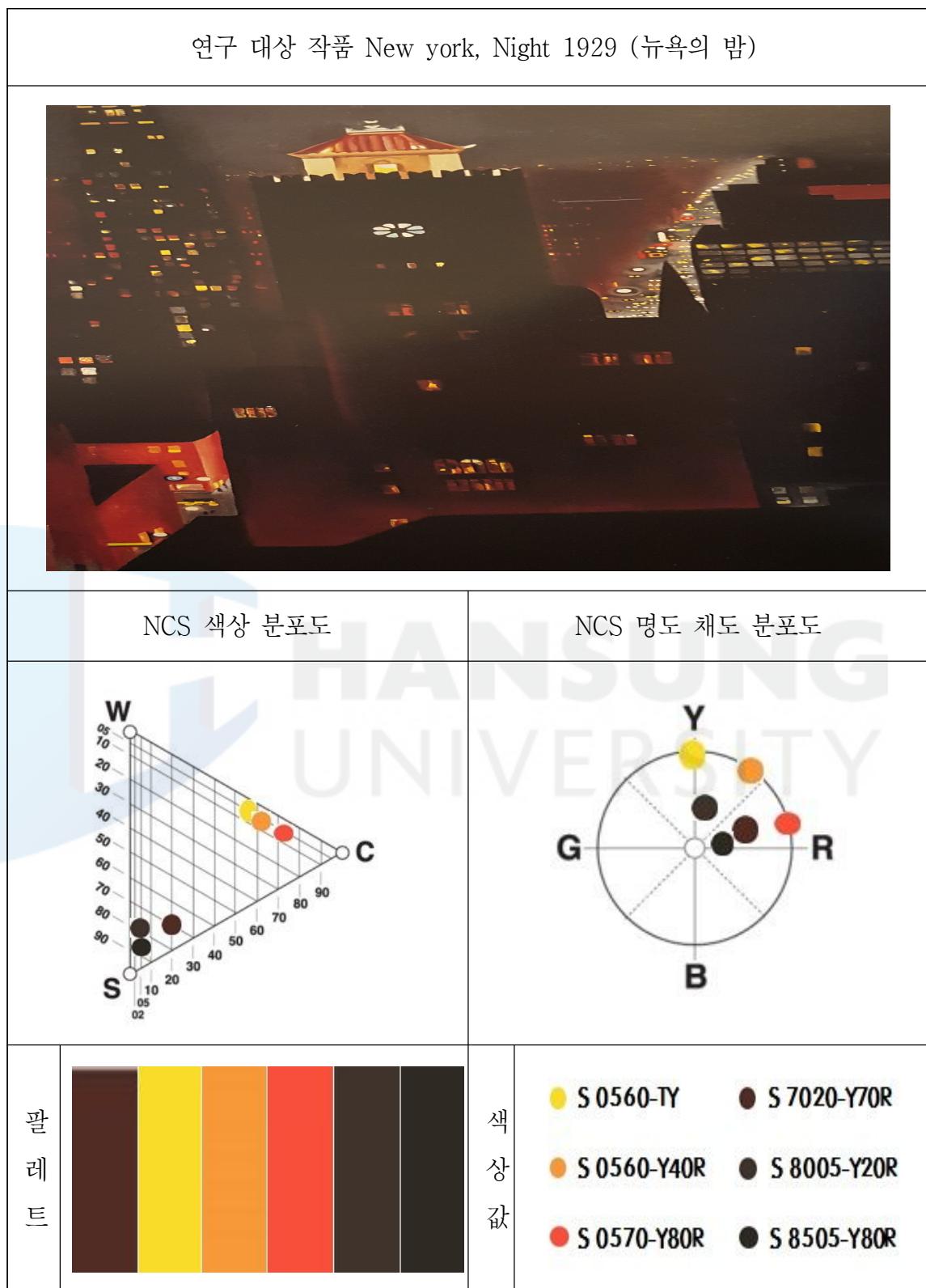
재료: 젤 램프, 컬러 젤, 네일 텁, 베이스 젤, 탑 젤, 젤 브러시, 젤 클렌저  
아크릴파우더, 아크릴 리퀴드, 아크릴 브러시

작품설명: 작품 VIII ‘도형’은 조지아 오키프의 회화 작품 중 ’뉴욕의 밤(1929)라는 작품에 나타나는 어두운 뉴욕거리에 밝혀진 도시풍경을 모티브삼아 디자인 하였다. 아이보리 컬러와 오렌지 컬러 젤을 베이스로 바른 후 구도를 맞추어 원형, 삼각형, 음표, 곡선, 선, 도트 등을 그려주었다. 아이보리, 옐로우, 오렌지, 레드, 블루 컬러를 이용하여 도형의 색채를 표현하였고 뚜렷하고 선명함을 표현하기 위해 블랙 컬러 젤을 이용하여 라인을 그려주었다. 작품에서 포인트를 주기위해 아크릴제품을 이용하여 등근 원형 모양을 만들어 2D 느낌을 표현하여 작품을 완성 시켰다. 네일 디자인 작품 ‘도형’의 색채분석을 한 결과 S 1005-G90Y, S 1060-Y, S1070-Y50R, S1080-R, S1565-B, S8505-Y80R과 같다.



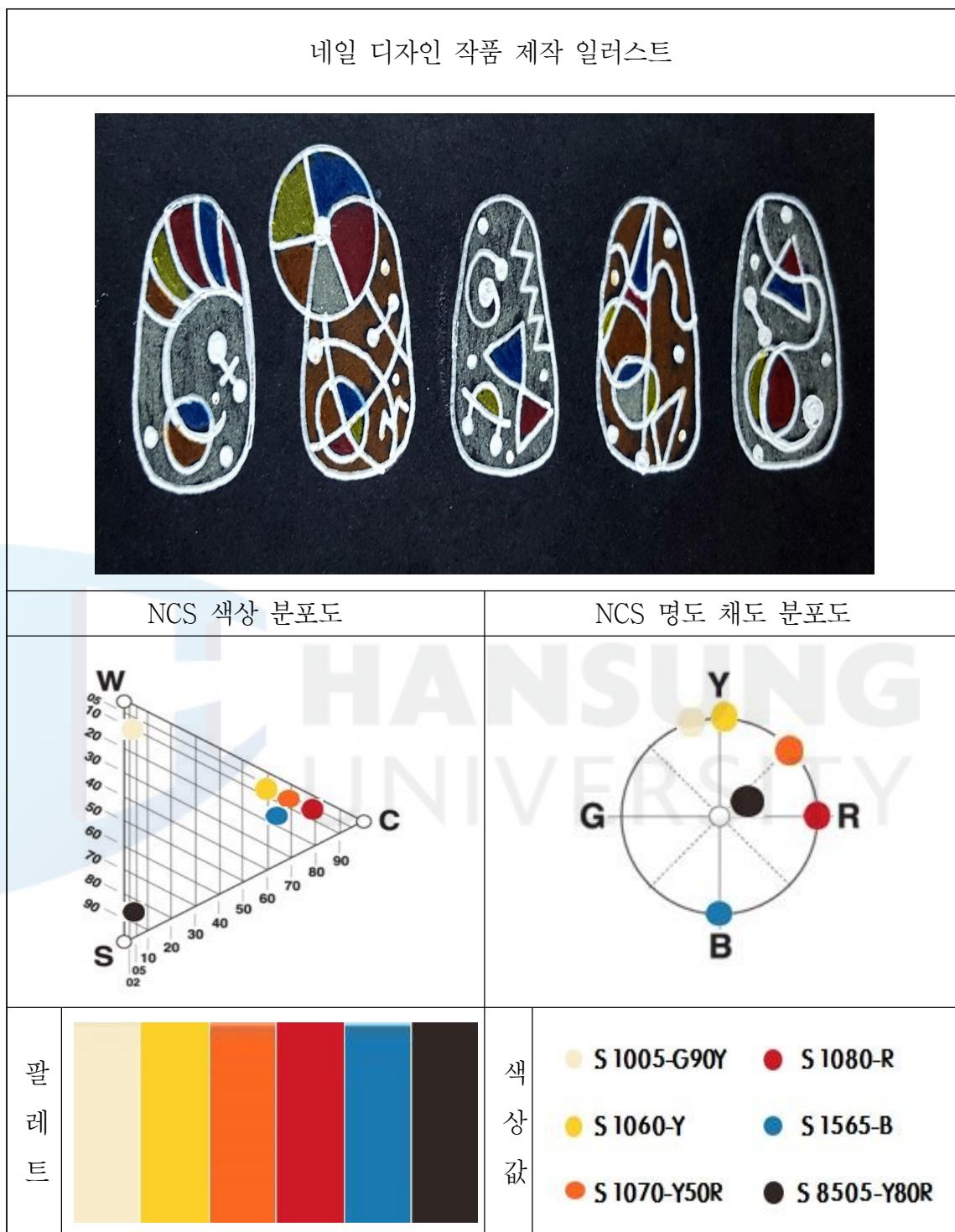
<그림 51> 작품 ‘도형’ 정면

<표 23> ‘뉴욕의 밤’ 회화작품의 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

<표 24> ‘도형’네일 디자인 작품제작 일러스트 및 색채분석



(본 연구자가 연구 과정에서 작성한 도표)

작품 ‘도형’



<표 25> 작품 ‘도형’ 디테일 컷

## V. 결 론

본 연구는 조지아 오키프의 회화 작품에 표현되어있는 식물의 확대표현과 작가가 표현하고자하는 대상의 반복적인 형태, 구도의 평면화, 색채와 구도 등을 모티브 삼아 네일 디자인을 연구하였다. 표현 기법으로는 포크 아트 기법, UV 젤 기법, 아크릴 기법, 스톤아트 기법, 2D 기법, 핸드페인팅 기법, 엠보 기법 등을 사용하였다.

조지아 오키프의 규칙적인 질서에 의해 반복되는 선과 화면 전체를 가득 메운 단일 형태의 특징과 작품에 나타나는 명확한 초점과 대상의 클로즈업하는 형식 등을 응용하여 좀 더 입체적인 디자인으로 표현했다.

본 연구에서 제작한 네일 작품은 총 8작품이다.

작품 I ‘선의 자유’은 ‘파란 꽃(1918)’ 작품의 수평대칭과 곡선을 모티브로 하여 네일 팁에 응용하였으며 색채는 명암대비의 화이트컬러와 블랙컬러를 사용하여 곡선과 선을 더욱 대칭되어 보이고 뚜렷하게 표현하였고 주재료는 UV젤을 사용하였고 금속을 이용하여 좀 더 입체적으로 표현해보았다.

작품 II ‘봄 날’은 ‘하비스쿠스와 플루메리아(1939)’의 회화 작품에서는 수직대칭으로 아래와 위의 비율이 같고 꽃을 확대시켜 캠퍼스에 가득 채워 그렸지만 이러한 확대형태의 작품을 한눈에 볼 수 있도록 축소시켜 레귤러 팁에 포크아트 기법을 이용하여 작품을 표현하였고 합판을 이용하여 작품의 배경을 제작하였다. 여성스러움을 표현하기위해 도트와 선을 이용하여 레이스 무늬를 그려 꽃과 조화를 이루도록 작품을 제작하였다.

작품 III ‘푸른 초원’은 ‘여름날(1936)’ 회화 작품에 표현되어있는 뿐 소를 모티브 삼아 네일 디자인을 하였다. 작품의 색채에서 느껴지는 차가운 이

미지와는 달리 따뜻함을 표현하고자하여 배경을 그린 컬러와 화이트 컬러를 사용하였고 회화작품에 있는 꽃을 모티브삼아 텁 밑 부분에 입체적인 꽃을 붙여 주었으며 꽃의 색상으로는 아이보리 컬러, 오렌지 컬러, 핑크 컬러를 사용하여 작품을 제작하였다.

작품 IV ‘정원’은 ‘붉은 세상에 흰꽃(1943)’ 작품을 응용하여 작품안의 큰 화이트 컬러의 꽃을 모티브 삼아 네일 디자인 하였다. 조지아 오키프의 꽃을 대상으로 그린 작품들은 대부분 확대형태의 작품이며 보색대비의 색채를 사용하여 주목성을 가지고 있다. 본 연구자는 작품에 표현되어 있는 색채와 달리 화사한 색채를 사용하였으며, 작품의 꽃을 축소시켜 여러 가지 구도와 형태의 꽃을 포크아트의 더블로딩 기법으로 표현하였다.

작품 V ‘반복’은 ‘스페셜21번(1916)’ 작품의 반복되는 원형과 곡선을 모티브로 하여 제작하였으며 회화 작품에서의 어두운 색채를 사용하였으며 선으로 대상을 표현하였다. 작가는 외곽 쪽에 어두운 컬러를 사용하여 표현하였지만 본 연구자는 반대로 외곽을 밝게 표현하여 작품을 제작하였다. 재료는 UV젤을 이용하였으며 2D 느낌을 주기위해 원형 파츠와 진주를 사용하여 그려진 원형보다 더욱 입체적인 느낌을 주었고 실버 금속을 이용하여 포인트를 주어 제작하였다.

작품 VI ‘어느 여름 날’은 ‘연작8번(1919)’의 축소시킨 느낌을 표현하기위해 확대된 꽃잎을 상상하여 그려보았으며 이 작품에서 느껴지는 꽃을 연상하여 표현하였으며 마치 그라데이션 느낌의 조화를 잘 응용하였다. 베이스컬러는 핑크 컬러, 엘로우 컬러, 그린 컬러를 이용하여 그라데이션을 해주었고 화이트 엠보젤을 이용하여 꽃을 그려주었으며 엠보젤을 이용하여 입체적인 꽃을 만들어 조화를 이루도록 작품을 제작하였다.

작품 VII ‘블루 플라워’는 ‘붉은 바탕의 한 송이 백합(1928)’의 작품을 응용하여 네일 디자인을 제작해보았다. 원작에 사용된 레드 컬러의 배경과 그린컬러

의 잎사귀의 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과를 응용하여 본 연구자는 색의 조화는 보색으로 색상간의 채도를 높이는 효과를 주어 베이스를 블랙 컬러로 사용하였으며 꽃은 화이트 컬러와 블루 컬러를 사용하여 포크아트의 더블로딩 기법을 사용하였다. 골드 컬러의 젤 라인을 이용하여 곡선과 선으로 포인트를 주어 작품을 제작하였다.

작품 VIII ‘도형’은 ‘뉴욕의 밤(1929)’작품에 나타나는 어두운 뉴욕거리에 밝혀진 도시풍경을 모티브 삼아 네일 디자인을 제작하였으며 원형, 삼각형, 사각형, 음표, 곡선, 선, 도트 등을 그려 아이보리 컬러, 오렌지 컬러, 옐로우 컬러, 레드 컬러, 블루 컬러의 색채를 사용하였다. 도형을 좀 더 선명하고 뚜렷하게 표현하기 위해 블랙 컬러를 이용하여 라인을 그려 주었으며 작품에서 포인트를 주기위해 아크릴 제품을 이용하여 둥근 원형 모양을 만들어 2D 느낌을 표현하여 작품을 제작하였다.

본 연구는 조지아 오키프의 회화 작품에 표현되어있는 식물의 확대형태와 대상의 반복적 형태, 색채와 구도의 특징을 재구성하여 네일 디자인을 제안하였다. 이 연구를 통하여 예술작가의 작품을 네일 디자인에 접목시켜 여러 가지 재료를 사용하여 다양한 네일 디자인을 완성할 수 있었다.

조지아 오키프의 회화 속에 나타난 조형적인 형태의 특성을 파악하는데 다소 부족한 점이 있었으나 작가가 작품을 표현하고자하는 조형적 사물을 파악하여 반복형태, 확대형태, 색채와 구도를 재구성하여 포크아트 기법, UV젤, 아크릴 기법, 2D 기법, 3D 기법 등을 응용하여 네일 팁에 작품을 제작 하였다는 점에 의의를 두었다. 또한 네일 디자인제안에 있어서 다양한 소재를 개발하고 다채로운 네일 기법을 활용하며 작품의 색채적 특징의 연구가 필요하다는 점을 확인 할 수 있었다. 따라서 향후 연구에서는 다양한 예술사조들의 작품의 특성을 응용한 네일 디자인을 폭넓게 활용하여 더욱 발전시킬 수 있는 연구가 지속적으로 이루어지길 바란다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내문헌

- 브리타 벵케 지음. 강병직 역. (2006) 『조지아 오키프』 .마로니에북스  
현터 드로호조스카필프. 이경화 역. (2008) 『조지아 오키프 그리고 스티글리츠』 .  
민음사  
김필규. (2012) 『서양명화 101』 . 마로니에북스  
유경희. (2010) 『예술가의 탄생』 . 아트북스  
장희진 외5인(2011) 『네일아트 디자인』 .훈민사  
감승자 외5인(2012) 『네일아트』 . 울산광역시교육청  
홍화정 외2인(2015) 『NCS기반 네일아트』 .구민사  
이서윤 외3인(2014) 『응용네일아트』 . 광문각

## 2. 학위논문

- 김승혜. (2009) 『조지아 오키프의 유기적 이미지 전개 과정에 관한 연구』 .석사학  
위논문. 강원대학교  
김현영. (2015) 『조지아 오키프의 회화의 꽃 이미지를 응용한 니트웨어 디자인 연  
구:니트러플 제작기법을 중심으로』 . 석사학위논문. 이화여자대학교 디자인  
대학원  
양은정. (2002) 『조지아 오키프 작품에 나타난 생명의 이미지에 관한 연  
구:1910-1960년대 작품 중심으로』 .석사학위논문. 강원대학교  
김효진. (2006) 『조지아 오키프의 뉴멕시코 풍경화 연구』 .석사학위논문. 홍익대학  
교 교육대학원  
조진희. (2009) 『조지아 오키프의 유기적 이미지를 통한 조형작품에 관한 연구』 .

- 석사학위논문. 수원대학교 일반대학원
- 박규도. (2009) 『미용 산업의 마케팅 믹스가 고객 만족과 재방문의도에 미치는 영향』 .석사학위논문. 중앙대학교 예술대학원
- 한아름. (2013) 『네일샵 여성 고객의 특성과 네일 관심도 및 네일샵 이용실태에 따른 서비스품질에 관한 연구』 .석사학위논문. 서경대학교 미용예술대학원
- 박지수. (2015) 『뒤피·피카비아·풀케의 회화작품에 표현된 기법의 유사성과 차별성을 응용한 네일 디자인 및 아트마스크 디자인 연구』 .석사학위논문. 한성대학교 예술대학원



## ABSTRACT

### Korean abstract

A study on the nail design that applied the nature of Georgia O'Keeffe works

Jang, Eun-Jin

Major in Make-up Art

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

The nail art not only decorates the hands and feet gorgeously and beautifully but also create them more diversely and beautifully through the healthy management and art, and it became an essential item in the women's life who want to be seen distinctively and gorgeously by emphasizing their individuality. As this service pursues the beautifulness, the design is acquiring great importance and the following technology and used materials became various.

The works by Georgia O'Keeffe(1887~1986) who was the representative feminist artist and the US modernist carrying the originative and distinct individuality represent the repetitive expression of the structural and realistic form formatively and variously. The initial abstract works express the vividness inside the nature by harmonizing with the rhythm she feels, and the natures of the clear focus, repetition, and close-up which expressed the plants show a distinctive work world of Georgia O'Keeffe.

This study reinterpreted the formative nature and artistic sentiment of the Georgia O'Keeffe's paintings and applied the curves and lines in the work as a motif to suggest the nail design work.

Although the flower's form in her work is filling the canvas by the expansion expression, it was illustrated by expressing the objects and forms she would draw by different forms and structures unlike her works, and the design was created by the fork art technique, gel art technique, and acryl technique by means of the acryl dye, and the color image was analyzed and the color palette was presented through NCS color system.

The conclusion of this study is as follows.

The nail design was produced by applying the expressive technique and colors in the work based on Georgia's painting, and the three-dimensional feeling not expressed in the original and various colors expressed in one work were produced at the nail design.

Work I 'freedom of lines' used the contrastive colors using the lines symmetrically to the nail tip in order to express the curves appearing in the expansion expression of the work 'Blue Flower(1918)'.

Work II 'Spring Day' was based on the colors and flower forms of the work 'Hibiscus with plumeria(1939)' and gave a warm feeling by using the fork art.

Work III 'Blue Meadow' used a green color to associate with the bulls on the hill and used the acryl to highlight the horns.

The work IV 'Garden' used the fork art double loading technique to express the flower pattern from 'White Flower in a Red World(1943)' and expressed a round flower leaf and emphasized the fluorescent feeling.

Work V 'Repetition' expressed the work using the circular pattern and expressed the more three-dimensional work by using the farts and pearls to give a three-dimensional feeling as well as the circle.

The work VI 'a summer day' imagined the expanded flower leaf to express the contracted feeling of 'Series No.8(1919)' and expressed the colors by using the gradation.

Work VII' Blue Flower' expressed the colors by using the complementary color contrast of 'a lily on the red background(1928)' and expressed the flower using the fork art.

The work VIII 'Figure' expressed the gorgeous colors opposite from the

colors from the work 'Night in New York(1929)' and created the 2D feeling by making a round circle by using the acryl in order to focus on something in the figure.

