



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 사 학 위 논 문

패킷 내비게이션을 이용한 공연예술
콘텐츠 검색 인터페이스 구현에 관한 연구

2016년



HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

문 헌 정 보 학 과

정 보 학 전 공

이 원 경

박 사 학 위 논 문
지도교수 서은경

패킷 내비게이션을 이용한 공연예술
콘텐츠 검색 인터페이스 구현에 관한 연구

Implementing the Faceted Navigation Interface for Searching
Performing Arts Contents



2015년 12월 일

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

문 헌 정 보 학 과

정 보 학 전 공

이 원 경

박 사 학 위 논 문
지도교수 서은경

패킷 내비게이션을 이용한 공연예술
콘텐츠 검색 인터페이스 구현에 관한 연구

Implementing the Faceted Navigation Interface for Searching
Performing Arts Contents

위 논문을 문헌정보학 박사학위 논문으로 제출함

2015년 12월 일

한성대학교 대학원

문 헌 정 보 학 과

정 보 학 전 공

이 원 경

이원경의 문헌정보학 박사학위논문을 인준함

2015년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

국 문 초 록

패킷 내비게이션을 이용한 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스 구현에 관한 연구

한성대학교 대학원

문헌정보학과

정보학전공

이 원 경

최근 데이터를 가공하고 처리하는 기술이 급속하게 발전되고 공연예술 작품이 다양한 문화콘텐츠로 재생산될 수 있는 원천자료로 간주되면서 공연예술자료는 지식정보자원 가운데에서도 매우 부가가치가 높은 정보원으로 새롭게 주목 받고 있다. 그러나 공연예술자료에 대한 분류와 기술체계가 아직 표준화되지 못하여 도서 이외의 공연예술자료들은 접근하기 어렵고 또 관리 소홀로 인해 전체적인 예술자료의 접근이 어려운 실정이다. 공연예술자료에의 접근의 불편함은 공연예술 검색사이트의 검색의 불편함으로 이어지고 있다. 공연예술 콘텐츠에 대한 효율적인 검색은 특화된 메타데이터를 근간으로 한 다양한 접근점을 제공할 때 이루어지므로 이용자의 정보요구와 정보원의 특성을 표현해 주는 검색 접근점이 검색 인터페이스에 반영되어야 한다. 특히, 정보요구를 정확하게 표현할 수 없는 정보검색 환경에서는 자유롭게 훑어보면서 원하는 자료를 파악하여 접근할 수 있게 하는 인터페이스가 필요하다고 보고 다양한 정보요구의 다각적 조합 및 브라우징을 가능하게 하는 패킷 내비게이션 방식을 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스에 적용하고자 한다.

본 연구는 이용자가 찾고자 하는 공연예술에 대한 정확한 지식이 없더라도 공연예술 콘텐츠를 효율적으로 검색 할 수 있도록 패킷 내비게이션을 이용한

검색 인터페이스를 개발하는데 그 목적이 있다.

이에 공연예술 콘텐츠를 제공하고 있는 국내외 8개 사이트의 접근점 요소, 내비게이션 요소, 기술요소를 파악하여 현재 시스템의 특징 및 한계점을 조사하였다. 그 결과 일반적 사이트 검색 인터페이스와 같이 제목, 저자, 주제, 키워드 검색만을 제공하고 있었고 내비게이션 요소도 장르, 유형 등 매우 제한적 이었다.

또한 공연예술 콘텐츠에 대한 정보추구행태를 파악하기 위하여 음악, 무용, 연극을 전공하는 대학교에 소속한 450명의 대학생에게 공연예술 콘텐츠의 이용행태와 검색행태 그리고 검색만족도 및 요구사항에 대한 설문을 실시하였다. 그 결과 검색 방식은 키워드 방식 외에 브라우징 방법을 매우 선호하였고 콘텐츠의 검색 요소는 제목키워드, 주제 키워드, 공연단체 이름, 출연진 이름을 주로 사용하였다. 선호하는 정렬기준은 공연예술분야, 자료유형, 인기도, 대상, 공연시기, 이벤트 테마, 언어, 공연장소로 나타났으며 검색범위를 제한하기 위해 공연예술장르, 자료유형, 시기(날짜), 공연장소, 언어를 사용하고 있음을 파악하였다.

문헌조사 및 사이트 분석과 이용자 정보검색 행태를 기반으로 하여 공연예술 콘텐츠 검색에 적합한 9개 패싯요소 즉, ‘공연예술장르’, ‘공연예술가’, ‘공연예술단체’, ‘자료유형’, ‘언어’, ‘주대상관객’, ‘이벤트’, ‘장소’, ‘시기’를 제안하였다. 공연예술장르에는 한국전통공연, 연극, 무용, 음악으로 분류하여 접근할 수 있게 하였고 공연예술가에는 작곡가, 지휘가, 연출가 배우, 안무자, 감독, 창작자로, 공연예술단체는 공연예술장르를 따랐다. 자료유형은 텍스트, 음향, 동영상, 이미지로 브라우징이 가능하게 하였다.

제안된 9개 패싯요소가 검색될 수 있도록 공연예술 콘텐츠에 적합한 기술요소 27개를 선정하고 그 세부적인 특징을 정의하였다. 다음으로 시스템 환경을 구축하고 관계형 데이터베이스를 설계한 후 실험데이터를 업로드 하여 패싯 내비게이션 검색 시스템을 기반으로 한 공연예술 콘텐츠 시스템을 완성하였다. 마지막으로 12명의 전문가 심층 인터뷰를 통하여 구축된 검색 인터페이스의 시스템을 평가한 결과 본 연구에서 구축한 시스템이 이용자가 원하는 패싯을 제공하여 만족스러운 브라우징을 수행할 수 있었으며 정보조우가

가능한 인터페이스임을 증명하였다. 공연예술 도메인에서 패킷 내비게이션 검색 기법의 응용은 이용자의 요구를 충족시키며 더 나아가 접근 및 활용에 도움을 줄 수 있을 것으로 본다.



【주요어】 공연예술, 공연예술 콘텐츠, 패킷 내비게이션, 검색 인터페이스, 공연예술 검색 시스템, 공연예술 메타데이터.

목 차

I. 서 론	1
1.1 연구의 필요성 및 목적	1
1.2 연구의 방법 및 범위	3
II. 이론적 배경	6
2.1 공연예술	6
2.2 패킷 내비게이션	15
III. 공연예술 콘텐츠 검색을 위한 패킷요소 분석	23
3.1 공연예술 콘텐츠 검색 사이트 분석	23
3.2 공연예술 콘텐츠 검색행태 및 요구분석	31
3.3 공연예술 패킷요소 선정	42
IV. 공연예술 콘텐츠 검색 시스템 구현	53
4.1 공연예술 콘텐츠 기술요소 선정	53
4.2 검색 시스템 환경 구축	63
4.3 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스 구현	74

V. 공연예술 콘텐츠 검색 시스템 평가	90
5.1 시스템 평가방법	90
5.2 시스템에 대한 평가결과	94
5.3 개선사항	99
VI. 결 론	102
참고문헌	105
부 록	111
ABSTRACT	169



표 목 차

<표 1> 연구 단계 및 방법	5
<표 2> 기관별 그리고 연구자별 공연예술자료 유형 구분	9
<표 3> 분석대상 사이트	24
<표 4> 사이트별 접근점 요소	26
<표 5> 사이트별 내비게이션 요소	28
<표 6> 사이트별 검색결과 기술요소	30
<표 7> 요구분석을 위한 이용자 설문	32
<표 8> 응답자 특성	33
<표 9> 공연예술 콘텐츠의 검색 목적과 대상	34
<표 10> 공연예술 콘텐츠의 이용행위	35
<표 11> 공연예술 콘텐츠 검색 방법	36
<표 12> 공연예술 콘텐츠의 검색 접근점	37
<표 13> 선호하는 브라우징 방식	37
<표 14> 브라우징시 선호하는 정렬기준	38
<표 15> 콘텐츠의 검색시 제한요소	39
<표 16> 검색 사이트의 만족도	39
<표 17> 공연예술 콘텐츠 검색시 불편한 점	40
<표 18> 공연예술 콘텐츠 패킷요소	45
<표 19> 메타데이터 비교	56
<표 20> 기술요소 사전	58
<표 21> 마스터 테이블 목록	70
<표 22> 테이블 정보와 코드 테이블	71
<표 23> 테이블 종합 명세서	72
<표 24> 선정된 평가전문가 그룹	91
<표 25> 시연과정	92
<표 26> 검색시스템 평가질문	93
<표 27> 시스템의 용이성	95

<표 28> 정보조우	97
<표 29> 시스템의 효율성	98

그림 목 차

<그림 1> 패킷 인터페이스 사이트 구조도	64
<그림 2> 관계형 데이터베이스 모형도	65
<그림 3> 데이터 구축의 예	73
<그림 4> 메인검색 화면 구조도	75
<그림 5> 인터페이스 퍼블리싱의 예	76
<그림 6> 메인검색 페이지 화면	78
<그림 7> 공연예술가 메뉴	80
<그림 8> 공연예술단체 메뉴	80
<그림 9> 언어 메뉴	81
<그림 10> 공간적 배경 메뉴	81
<그림 11> 검색 결과화면	82
<그림 12> 패킷 조합의 예	83
<그림 13> 검색결과 간략화면	83
<그림 14> 시기 검색을 위한 조그 및 입력창	84
<그림 15> 검색결과 화면	85
<그림 16> 상세 검색결과	86
<그림 17> 포스터 상세 검색결과	87
<그림 18> 사진 상세 검색결과	88
<그림 19> 프로그램 상세 검색결과	89
<그림 20> 개선된 공연예술 검색화면	101

부 록 목 차

<부록 1> 공연예술자료 유형	111
<부록 2> 접근점 요소	113
<부록 3> 내비게이션 요소	114
<부록 4> 검색결과 기술요소	115
<부록 5> 이용자 요구 분석을 위한 설문지	116
<부록 6> 기관별 공연예술장르 분류	124
<부록 7> 공통코드 패킷범주	125
<부록 8> 공통코드 하부패킷	127
<부록 9> 공통코드 패킷범주	132
<부록 10> 언어코드	136
<부록 11> 관계형 데이터베이스 실험자료	153



HANSUNG
UNIVERSITY

I. 서 론

1.1 연구의 필요성과 목적

공연예술은 아티스트가 자신의 몸, 목소리, 도구를 가지고 관객에게 예술을 실연하는 것으로, 여러 장르가 모여 완성되는 종합예술이며 반드시 관객을 앞에 두고 실연되었을 때 공연예술이라고 말한다. 또한 공연예술은 무대 위의 공연자에 의해 공연되는 동안만 존재하다가 공연이 끝나면 사라지는 일회적인 성격을 가지고(이문희, 2007), 새로움을 추구하는 작가의 상상력 속에서 재해석, 재구성되어 끊임없이 생산되기 때문에 그대로의 재현은 불가능하지만 여러 버전의 생산이 가능하다는 특징을 가진다(채성희, 2010).

이러한 특성을 가진 공연예술이 실연되는 과정에서 생산되는 공연예술자료는 매체, 형태, 유형별로 매우 다양하게 존재한다. 즉 도서자료를 비롯하여 대본, 포스터, 티켓 등의 인쇄 자료는 물론 악보, 음반, 사진, 녹음테이프, 영상물, 소도구, 의상, 무대세트, 미니어처에 이르기까지 그 형태가 매우 다양하다. 현재 공연예술기관, 도서관, 박물관 등 공연예술자료를 수집하고 있는 기관에서는 다양한 형태의 자료들을 실물 그대로 수집하여 보존하고 있으나 그 관리와 활용이 효율적이지 않는 실정이다. 일반적으로 자료의 관리 및 활용이 효율적으로 수행되기 위해서는 자료의 분류와 목록기술이 일관성을 가지고 체계화되어야 하는데, 공연예술자료에 적합한 분류체계와 기술체계는 아직 표준화되지 못하였다. 이에 대다수의 공연예술자료를 수집하고 있는 기관은 비록 다양한 형태의 자료들을 소장하고 있지만 도서 이외의 다른 종류의 자료들은 아직 분류체계 개발 중에 있어 도서에 한정되어 정리되고 있는 실정이다(정혜원, 2007). 이러한 실정으로 인하여 예술가나 이용자의 공연예술정보에 대한 정보요구를 충족시켜 주지 못하고 있다.

최근 데이터를 가공하고 처리하는 기술이 급속하게 발전되면서 이제 공연예술 작품이 다양한 문화콘텐츠로 재생산될 수 있는 원천자료로 간주되면서 공연예술자료는 지식정보자원 가운데에서도 매우 부가가치가 높은 정

보원으로 새롭게 주목을 받고 있다(정혜원, 2007).

더욱이 100년의 역사를 가진 무대공연예술자료들이 사방으로 흩어져 소멸의 위기에 처하게 됨에 따라 이러한 자료를 체계적, 전문적으로 수집, 보존할 뿐만 아니라 이용가치의 향상을 위해 “공연예술통합전산망”을 설립하고 공연예술자료를 디지털화하여 보존하고 활용할 수 있는 디지털 아카이브 사이트구축에 대한 중요성이 확대되고 있다(김윤영, 안병헌, 2012). 대표적으로 예술자료원, 국립극장, 지역 문화재단 소속 공공극장, 민간 공연예술기관 및 전문박물관 등은 이러한 공연예술 콘텐츠를 구축하고 검색할 수 있는 사이트를 제공하고 있다. 그러나 여전히 공연을 녹화·녹음한 영상 및 음향자료에 기록된 공연일자, 출연자 등의 정보에 오류가 있거나 사진 자료에 촬영 장소, 시각, 촬영자, 피사체의 설명 등의 기록이 전무하여 이용자 열람, 대출과정에서 혼선을 빚거나 관련 자료와 무관한 프로그램·사진이 뒤섞여 원활한 검색 서비스를 수행할 수 없는 실정이고(정희숙, 2008), 또 다양화된 공연예술자료들의 라이프 사이클이 짧아져 평가되기 전에 소실되어 접근이 어려운 실정이다. 이용자들은 기존의 실물 공연예술자료의 검색에서 불편한 점은 검색사이트에서도 여전히 검색의 불편으로 이어지고 있다. 즉 공연예술 콘텐츠에 대한 효과적인 검색은 특화된 메타데이터를 근간으로 하여, 다양한 접근점을 제공할 때 이루어질 수 있는데 현재 공연예술정보 검색시스템은 이와 같은 요구를 충족시키지 못하고 있다.

이용자에게 가치가 있을 만한 정보를 가공하여 축적시키는 작업도 중요하지만, 축적된 정보로부터 적합한 정보를 용이하게 찾아내게 하는 것도 매우 중요하다. 이용자에게 적합한 정보를 찾아볼 수 있게 하기 위해서는 이용자의 정보요구뿐만 아니라 정보추구행태 그리고 정보원의 특성이 검색 인터페이스에 반영되어야 한다. 즉 공연예술 콘텐츠를 검색하는 이용자에게는 이용자가 정확하게 표현할 수 없지만 막연히 가지고 있는 정보만으로 자유롭게 훑어보면서 원하는 자료를 보고, 듣고, 파악할 수 있는 검색환경이 제공될 때 이용자는 적합한 공연예술정보를 용이하게 얻을 수 있을 것이다.

본 연구는 이용자가 찾고자하는 공연예술 콘텐츠에 대한 정확한 지식이 없더라도 쉽게 콘텐츠를 효율적으로 찾을 수 있는 검색 인터페이스 시스템을 개발 하는데 목적이 있다.

1.2 연구의 방법 및 범위

패킷 내비게이션 기법을 이용하여 이용자가 원하는 공연예술 콘텐츠를 효율적으로 검색할 수 있는 인터페이스 시스템을 개발하기 위해 본 연구는 크게 4가지 단계로 나누어 진행되었다(<표 1> 참조).

첫째, 공연예술과 공연예술자료 및 정보의 특징을 파악하고 공연예술 검색 환경 및 공연예술 콘텐츠의 이용행태를 파악하기 위하여 포괄적인 선행연구를 수행하였다.

둘째 공연예술 콘텐츠를 전문적으로 제공하고 있는 국내외 8개의 사이트를 선정 후 직접 키워드를 입력하여 검색하게 하는 접근점 요소와 검색어를 입력하지 않고 원하는 정보를 찾아볼 수 있게 하는 내비게이션 요소를 파악하고 비교 분석하여 현재 시스템의 특징 및 한계점을 조사하였다. 또한 공연예술 콘텐츠에 대한 정보추구행태를 파악하기 위하여 음악, 무용, 연극을 전공하는 9개 대학교에 소속한 450명의 대학생에게 공연예술 콘텐츠의 이용행태 및 검색행태, 그리고 검색만족도 및 요구사항을 설문조사로 파악하였다.

셋째, 문헌조사 및 사이트 분석, 이용자 정보검색 행태를 기반으로 하여 공연예술 콘텐츠를 검색하는 이용자에 적합한 패킷요소와 그 구조를 제안하였다. 또한 다양한 패킷 검색이 가능하도록 메타데이터 요소를 선정하기 위하여 먼저, 기존 시스템에서 사용하고 있는 메타데이터 요소를 비교분석하였다. 이를 기반으로 공연예술 콘텐츠를 기술할 수 있는 기술요소를 정의하였다.

다음으로 내비게이션 검색 인터페이스를 구현하기 위하여 공연예술 콘텐츠 검색시스템의 프로세스를 수립하고 관계형 데이터베이스 모델링을 한 후 검색 인터페이스 화면을 설계하였다. 이와 더불어 실제 검색이 진행이 될 수 있도록 3,360건의 실험데이터를 구축하였다. 내비게이션 인터페이스 구현을 위

해 페이지 디자인과 퍼블리싱을 완료하고 프로그램을 완성하여 패킷 내비게이션 검색 인터페이스 시스템을 개발하였다.

마지막으로 사서, 공연예술 실연자, 시스템 전문가 12명에게 리허설 기법을 이용한 인상적 평가를 수행하고 그 결과를 반영하여 수정안을 제시하였다.



<표 1> 연구 단계 및 방법

단계	목적	방법
1단계: 문헌분석	공연예술정보의 특징 및 검색 환경 파악	선행연구 분석
2단계: 패킷요소 분석	기준 사이트의 접근점 및 내비게이션, 기술요소 파악	- 사이트 비교 분석 8개 국내외 사이트 선정 - 접근점, 내비게이션, 기술요소 비교 분석
	공연예술 콘텐츠의 이용행태, 검색행태, 검색 만족도에 대한 요구 파악	- 설문조사 실시 - 공연예술 전공 대학생 450명 선정 (연극, 무용, 음악전공) 9개 대학 450부 배포
	문헌 및 기존 사이트를 토대로 패킷요소 정의	- 패킷요소 도출 - 문헌조사 및 기존사이트 분석결과 비교
3단계: 패킷 검색 시스템 구현	패킷요소 관련 기술요소 도출	- 메타데이터 비교 - DC, MODS, VRA4.0, ECLAP, GloPAD 비교 분석
	디자인 툴을 이용한 패킷 인터페이스 검색 화면 설계 및 모델링	- 인터페이스설계 - Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator CS6을 이용하여 인터페이스 디자인
	시스템 구축 패킷 검색 인터페이스 구축	- 검색 인터페이스 구축 - 서버 환경 구축 - 관계형 데이터베이스 설계 - 실험데이터 구축
4단계: 패킷 검색 시스템 평가	- 타당성 분석을 위한 전문가 평가 - 제안점 도출	- 전문가 평가 - 평가 시나리오 작성 - 용이성, 정보조우, 효율성

II. 이론적 배경

2.1 공연예술

2.1.1 공연예술과 공연예술자료

1) 공연예술

공연예술(performing art)은 무대에서 공연되는 모든 형태의 예술을 말한다. 공연예술은 무대와 같이 공개된 자리에서 연주·상연·가창(歌唱)되거나 그 밖의 방법으로 연출되는 연극, 음악, 무용등 기타 예술적 또는 오락적 관람물을 말한다(두산백과, 2015). 즉, 아티스트가 자신의 몸, 목소리, 도구(object)를 가지고 표현하여 전달하는 것으로 시각적 부분도 포함되지만 반드시 관객을 앞에 두고 실연하는 것을 말한다(영문 위키피디아, 2015). 무대와 객석이 서로 직접적으로 소통할 수 있는 공연예술은 새로움을 추구하는 공연자에 의해 매번 재해석, 재구성되어 끊임없이 생산될 수 있는 점에서 전통적인 시각 예술과 차이가 있다(채성희, 2013). 또한 무대에서 공연되는 동안만 존재하다가 공연이 끝나면 없어져버리는 공연예술은 작품을 인쇄 출판하여 무한적으로 재생산할 수 있는 문학과도 차이가 있다.

본질적으로 공연예술은 표현자와 관객이 같은 시간과 공간을 공유하면서, 그 자리에서 작품의 실체가 만들어져 가는 형태의 예술을 가리킨다고 정의하고 있다(김일중, 2009). 이러한 공연예술은 행위 자체를 강조함으로써 마당성, 현장성, 실험성, 자율성이라는 속성을 가지며(김선옥, 이선영, 2007), 특히, 무대장치, 조명, 음향효과, 안무, 음악 등이 접목되어 완성됨에 따라 종합예술이라 불려진다.

이러한 공연예술의 특성을 김설희(2011)는 다음과 같이 네 가지로 정리하였다. 첫째, 공연예술의 가장 큰 특징은 실연이라는 점이다. 관객은 공연관람시 출연자와의 공감대를 형성하거나 공연에 대한 갈채나 환호를 함으로써 직

간접적인 의사소통으로 공연에 참여한다. 둘째, 모든 공연예술은 복제 불가능한 일회성을 가지고 있다. 공연자를 통해 공연되는 동안만 존재하다가 공연이 끝나면 없어져 버리는 일회적인 예술이다. 즉, 무대라는 공간적 제약과 공연 시간이라는 시간적 제약이 복합적으로 작용한다. 셋째, 공연예술은 집단성을 가진다. 공연예술작품이 무대에 오르기까지는 작가, 연출가, 스텝, 연기자 등 많은 사람들이 모여 오랜 시간 동안 협업이 이루어지게 된다. 넷째, 공연예술은 현장성이 강한 예술이다. 살아있는 창조자와 관객이 같은 장소에 존재함으로써 강렬한 감각적 경험을 제공한다. 마지막으로 공연예술은 복제할 수 없는 특성과 더불어 일단 막이 내리고 나면 사라져버리는 ‘소멸성’을 가지고 있다. 때문에 공연은 대본, 프로그램, 비평 및 관객들의 기억 속에서만 존재할 뿐 다시 재현된다 하더라도 그것은 이미 다른 작품이 되어버리는 특성을 가지고 있다.

정리하면, 공연예술은 아티스트가 무대라는 공간에서 자신의 몸을 사용하여 관객을 대상으로 실연되는 공간성을 가지고 있는 예술로서 현장성, 소통성, 일회성, 소멸성이라는 특징을 가진다. 그리고 무대에서 이루어지는 모든 장르의 공연예술은 무대장치, 조명, 음향효과 및 여러 스텝에 의하여 이루어지기 때문에 집단적인 특성을 가지는 종합예술이다.

2) 공연예술자료

공연예술자료는 공연예술이 이루어지는 과정에서 생겨난 모든 자료를 총칭한다. 공연예술은 무대 위에서 이루어지는 종합적인 예술이므로 이러한 활동 과정에서 생산되는 모든 자료들은 일반적인 도서자료를 비롯하여 대본, 포스터, 티켓 등의 인쇄자료는 물론 악보, 음반, 사진, 녹음테이프, 영상물, 소도구, 의상, 무대세트, 미니어처에 이르기까지 매우 다양하다. 또한 공연예술의 창작과정에서 생산되는 대본, 노트, 메모와 공연을 제작하면서 업무를 통해 생산되는 인터뷰, 공연리허설, 촬영영상, 사진, 기획서, 수집자료, 공연무대를 위한 조명, 음악, 소품, 의상, 회의록, 그리고 공연 홍보를 위해 제작되는 인쇄물인 기사, 사진, 브로슈어, 프로그램, 광고물, 영상물, 음악 등이 공연예술

자료에 포함된다. 그러나 일반적으로 공연예술자료는 객관적이고 물리적인 실체를 가지면서 그 안에 예술 활동에서 발생할 수 있는 정보를 내포하고 있는지 아니면 그렇지 않은지에 따라 두 가지 범주로 나눌 수 있다. 또는 공연예술자료 안에 내포되어 있는 정보의 쓰임새가 예술 활동의 실제적이고 궁극적인 내용인지 아니면 그것을 다른 사람에게 알리고 소개하는 역할을 하는지에 따라 공연예술 활동의 내용자체를 담고 있는 자료와 공연예술 활동의 소개 및 정보제공을 위한 자료로 나누기도 한다(예술경영지원센터, 2007).

이러한 다양한 유형의 공연예술자료는 각기 다른 형식과 매체에 담겨짐에 따라 현재 기관마다 상이하게 분류되어 수집 및 관리되고 있다. 예술자료원(2015)은 공연예술자료를 크게 도서, 비도서, 포스터, 영상자료, 음악자료, 뉴미디어로 구분하고 있고 국립극장(2014)은 공연예술자료를 영상, 음향, 이미지, 복합, 서지, 물품 등 6가지 유형으로 분류하고 있다. 즉 공연예술자료를 수집하고 있는 대표적인 두 기관은 공연예술자료의 형태를 영상자료, 음악자료, 이미지자료로 나누어 그 형태별로 분류하고 있으나 그 외 자료들은 분류방식이 다소 달랐다. 예술자료원은 그 외의 자료들을 도서, 비도서, 포스터로 나누는 반면 국립극장은 서지, 복합, 물품으로 나누고 있다. 특히, 예술자료원은 비도서 자료에서 포스터를 구분하여 포스터 내용이 담긴 매체별로 구분한 반면 국립극장은 복합에 포스터, 프로그램, 전단지, 무대디자인 등을 포함하고 있었다.

한편, 지역 문화재단 공공극장(2007)과 민간 공연예술 단체(2007)는 공연예술자료를 역시 동영상, 음향, 이미지자료로 나누고 그 외 포스터, 팸플릿, 리플릿, 인쇄물, 그 외 물품들을 기타로 크게 구분하였으며 국립국악자료원(2007)은 간단히 음향자료, 영상자료, 그리고 인쇄물자료로 구분하고 있었다. 이와 같이 공연예술자료를 각 기관에서는 유형별로 나누어 수집 및 관리하고 있었으며 영상자료, 이미지자료, 음향자료, 인쇄물 자료를 중심으로 수집하고 있음을 알 수 있었다. 또한 영상자료는 HDCAM, BETACAM, DVCAM, DV, UMATIC, VHS, DVD, VCD, 레이저 디스크, 슬라이드, 필름, 디지털과일로 구분하고 있고, 음향자료는 CD, LP, REEL, 카세트테이프, 디지털파일 등으로 구분하고 있다. 그러나 이러한 자료의 유형구분과 세분된 자료유형의

기준은 기관마다 상의하며 세분된 종류 또한 다양하였다. 각 기관은 보유 자료에 따라 유형을 구분하고 있음을 알 수 있었다(<부록 1> 참조).

이와 같이 공연예술자료의 종류는 시청각자료, 음악, 이미지 등 다양한 형태로 생산되고 있고 예술 활동의 내용 자체를 담고 있는 자료와 예술 활동에 대한 소개 및 정보제공을 위한 자료로 그 범주가 나누어짐을 알 수 있었다. 또한 예술자료원은 이미지 자료와 시청각자료가 대부분인 반면 국립극장은

<표 2> 기관별 그리고 연구자별 공연예술자료 유형 구분

기관	예술자료원	국립극장	국립국악원	지역 문화재단 공공극장	민간 공연예술
	도서	서지	인쇄물	자료집	인쇄물
	비도서	복합		인쇄물	
	포스터				
	영상자료	영상	영상	동영상	동영상
	음악자료	음향	음향	음향	음향
	뉴미디어	이미지	-	이미지	이미지
물품		-	기타	소품	
연구자	김효철(2007)	이범환(2008)	정은지(2011)	설문원(2011)	김윤영(2012)
	원본기록물	문서, 원고, 대본, 악보, 도면, 연습그림	저작기록물	문서, 악보, 출연자정보, 스케치	기록인쇄물
	인쇄자료		개인기록물		
			행정기록물		
			디자인기록물		
		팸플릿, 포스터	홍보자료	팸플릿, 포스터	공연관련 인쇄물
		신문기사	학술자료	공연관련 연구	신문, 잡지
	시청각자료	녹화물	시청각자료	동영상, 촬영물	동영상
		사진		사진	사진
		녹음		소리	음원
	물품자료	의상	실물	-	기념품
		소도구		-	공연물품
	파일자료	-	데이터베이스	-	-
		-	웹 기록	-	-
	-	악기	-	-	악기

텍스트, 이미지, 시청각자료, 음향 자료와 실물 자료도 포함하여 수집하고 있음을 알 수 있었다. 특히, 텍스트자료를 다른 기관과 달리 무보, 서신, 일기, 노트, 원고 등 세분화시켜 수집하고 관리하고 있었다. 예술자료원은 기관간의 협약을 포함하여 개인 컬렉션을 기증받아 서비스하고 있었으며 국립극장은 국립극장 전속기관에서 생산된 자료를 모두 납본 받아 수집하고 있어 타 기관보다 소장량이 많았고 다양하였다. 이렇듯 기관의 소장 자료는 기관의 영향력과 규모에 따라 달랐고 소장정보의 보유유형에 따라 자료의 구분 기준도 달랐다. 그러나 대체적으로 공연예술자료는 텍스트자료, 음악자료, 시청각자료, 이미지자료, 복합자료로 분류될 수 있으며 이 범주 안에서 다양한 자료들이 수집 및 관리되고 있다고 할 수 있다(<표 2> 참조).

3) 공연예술 콘텐츠

콘텐츠는 디지털화 방법으로 생산되어 유통, 소비되는 정보를 말한다. 태지호(2014)는 콘텐츠를 문화적 소재가 구체적으로 가공되어 매체에 체계화한 무형의 결과물로 ‘어떤 소재나 내용에 여러 가지의 문화적 공정을 통해 가치를 부여하거나 가치를 드높인 것’이라고 정의하였다. Yu(2009)는 콘텐츠를 동영상, 음악 등이 이용자에게 소비되는 것으로 보고 소비자로 하여금 반복 구매하여 높은 수익을 취할 수 있는 것이라 하였다. 또한 Huang(2013)은 텍스트, 그래픽, 이미지, 애니메이션, 오디오 및 비디오 등의 멀티미디어가 접근과 활용이 가능할 수 있도록 네트워크를 통해 전파되는 것을 디지털 콘텐츠로 보았다. 현재의 콘텐츠는 디지털 기술로 인한 물리적 변화와 형식적인 디지털 기술을 포함하여 형식과 내용이 동시에 변화하는 양식을 띠고 있다는 특징을 가진다(김기덕, 2002). 또한 미디어에 의존하여 생산되고 현장에서 실연되는 내용을 중요시하는 전통적인 의미가 아니라 문화적·예술적 생산물이 이용자로 하여금 적극적인 이용을 중요하게 여긴다(김무규, 2012). 즉, 아무리 좋은 콘텐츠라고 하더라도 이용자들이 많이 이용하지 않는다면 콘텐츠로서 큰 의미는 없다. 따라서 콘텐츠는 생산자 또는 창작자를 중시하는 작품 자체에 대한 측면보다 이용을 중시하는 측면, 두 가지로 이해해야 하며 생산자와

이용자 간의 사이에 상호작용할 수 있도록 하는 기능이 구축될 때 콘텐츠라 불릴 수 있다.

따라서 공연예술 콘텐츠는 정보획득을 목적으로 하거나 감성적인 이용을 목적으로 이용하는 콘텐츠 중 연극, 무용, 음악 장르가 무대 위 대중 앞에서 이루어지는 작품이 디지털 형태로 표현되어 이용자가 온라인상에서 쉽게 접근하고 활용할 수 있는 정보자원을 말한다. 특히, 디지털 형태의 공연예술 콘텐츠는 대체로 이미지, 텍스트, 음향, 동영상으로 구분할 수 있다.

2.1.2 공연예술자료 관리 및 검색에 관한 연구

공연예술자료를 대상으로 한 연구는 공연예술자료의 중요성과 아카이브 구축의 필요성이 대두되기 시작한 2000년대 후반에 본격적으로 수행되기 시작하였다. 예술경영지원센터(2007)에서 지원한 연구팀은 국립예술아카이브를 설립하기에 앞서 국내 공연예술자료의 관리와 활용에 대한 실태를 파악하였다. 특히, 공연예술과 조형예술 분야의 대표적인 국·공립 문화시설과 민간단체를 중심으로 예술자료의 수집·관리 실태와 미국 및 선진 외국의 사례를 조사하여 우리나라의 실태를 파악하였다. 그 결과 우리나라 공연예술자료에 대한 체계적인 관리와 이용이 필요하다고 보고 국립아카이브를 설립하고 운영할 수 있는 기본계획 수립과 법률개정과 활용을 위한 장르별 전문 아카이브 연결을 통한 생산결과물 수집, 거점기관으로서 예술자료 활용을 위한 네트워크 구성, 그리고 예술자료 관리의 표준화의 제도를 마련하여 관리와 활용을 위한 방안을 제안하였다.

정혜원(2007)은 공연예술의 아카이브 자료의 중요성을 고찰하고 국내 연극 단체와 연극관련 전문 박물관, 연극관련 자료수집이 이루어지고 있는 기관을 중심으로 현황을 파악한 후 문제점과 개선방안을 제안 하였다. 특히, 연구자는 아카이브에 대한 인식이 다시 한 번 재고되어야 하고 각 단체의 특성에 맞는 수집원칙을 근거로 한 자료수집이 필요하다고 하였다. 또한 자체 공연자료를 중심으로 데이터베이스를 구축하여 내부 이용자들의 이용을 활성화하고 각 기관의 웹사이트를 이용하여 자료검색이 가능하도록 하며 나아가 통합된

네트워크의 구축을 강조하였다. 이러한 인프라를 통하여 이용자가 공연예술자료를 활용될 수 있는 환경이 구축되어야 한다고 하였다. 그 다음해 이범환(2008)은 공연예술 아카이브의 명확한 이해를 위해 문헌조사를 바탕으로 공연예술과 아카이브의 개념을 정립하였다. 이에 한국, 일본, 미국의 대표적인 공연예술기관을 선정하여 운영사례를 비교 분석하여 문제점을 도출한 후 공연예술과 연관된 자료를 수집·유형분류·보존·정보제공의 체계 등을 통합적으로 관리할 수 있는 공연예술아카이브 시스템을 소개하면서 시스템 구축을 제안하였다. 공연예술자료는 한 나라의 문화유산이라 일컬을 수 있으므로 별도의 공연예술 아카이브를 독립적인 기구를 분리하여 운영하고 국가적으로 지원해야 한다고 주장하였다. 특히, 도서관, 미술관, 박물관 등의 유관기관과 긴밀한 협력 및 구축의 필요성과 우리나라의 특수성에 맞는 아카이브 운영시스템의 구축이 필요함을 강조하였다.

정희숙(2008)은 공연예술자료가 체계적인 수집과 보존이 이루어지고 있지 않다고 보고 자료보존을 위한 당위성을 도출하기 위하여 국내기관의 운영 실태를 조사하였다. 따라서 연구자는 국립예술자료원, 국립극장 공연자료실, 공주민속박물관, 춤자료관, 연극제, 개인수집가에 대한 조사와, 국외의 뉴욕공공도서관, 일본와세다대학 연극박물관의 운영 현황을 비교하여 공연예술자료보존 개선안을 제안하였다. 먼저 공연예술자료에 대한 상세정보 제공과 상호호환성문제를 해결하고 국가차원의 관리시스템의 도입을 위해 표준화된 시스템을 설계하여 개발한 후 보급하고 현장에서는 공연예술자료 수집과 관리를 의무화 할 것을 주장하였다.

백지원(2013)은 시각예술자원을 소장기관이나 관리 주체에 관계없이 통합적으로 접근하고 이용할 수 있게 하는 통합검색의 필요성을 강조하였다. 특히, 그는 국내외 주요기관의 자원관리 및 검색서비스 현황을 파악하고 시각예술기관의 효과적인 상호 연계활용을 위한 통합검색의 사례들을 유형화하여 분석하였다. 그 결과 우리나라의 시각예술자원 관리기관은 각 자원 유형별 개별적인 검색과 평면적인 검색만을 제공하고 있어 이용자 편의성과 자원 활용을 위한 기능성은 매우 낮음을 지적하였다. 이에 연구자는 통합검색을 할 수 있는 논의와 방안을 제안하였다. 마지막으로 예술자원은 유일성을 갖는 경우

가 많고 재생산이 불가능하다는 특수성을 가지므로 정보공유에도 관심을 기울여야 한다고 하였다. 윤용준(2014)은 국립극장 공연예술박물관이 공연예술 전문박물관으로써 그 역할을 잘 수행하고 있는지를 파악하였다. 특히, 자료수정, 조사연구, 전시, 교육면에서 다른 공연예술 박물관의 사례를 비교 조사하면서 국립극장 공연예술박물관의 문제점을 제시하였다. 그 결과 연구자는 다음과 같이 네 가지 측면에서 개선방향을 제안하였다. 첫째, 예술교육프로그램을 개발하여 일반인과 청소년을 대상으로 소통할 수 있도록 하며 둘째, 연기나 연출, 무대, 소품, 조명, 창작 현장에 대한 이용자의 관심을 증대하기 위해 전문 인력으로 인프라가 구축되어야 하고 셋째, 데이터베이스 디지털 아카이브 서비스를 제공할 수 있는 공연예술자료에 관한 관리구축 시스템 구축을 제안하였다. 마지막으로 예술교육 및 연구 활성화, 경영의 효율화, 기관의 독립성을 강조하였다.

한편, 공연예술자료를 또 다른 종류의 기록물로 보고 이를 수집하고 기술하는 방식에 대한 연구가 최근 수행되었다. 정은진(2011)은 공연예술의 대표적인 장르인 연극 또한 공연예술의 특성상 일회성을 강조하면서 연극 공연시 발생하는 연극자료와 연극기록물에 대한 수집의 중요성을 강조하였다. 이에 연구자는 우리나라 연극기록물의 수집범위, 대상, 우선순위, 수집 수준, 수집 방법을 제안하였다. 수집 범위는 근대극이 시작된 1900년대 이후에 전국적으로 행해진 연극 관련 기록물로 하고 대상은 기획행정, 희곡(대본), 연출, 무대 디자인, 홍보, 공연, 평가, 개인 기록물 외에 개인정보와 단체정보, 공간정보의 관련정보 기록물을 포함시켰다. 우선순위는 ‘원본수집’, ‘사본수집’, ‘웹링크’, ‘데이터베이스’로 구분하고 수집 수준은 공연의 성격에 따라 ‘필수’, ‘권장’, ‘재량’의 정도를 제안하고 이관, 기증, 기탁, 구입의 일반적인 수집 방법과 복사, 제작, 납본, 입력, 웹 링크 연결 등의 수집 방식도 제안하였다. 특히, 연구자는 체계적인 연극기록물 수집과 기록물통합 관리를 위한 중앙 집중형 기관 설립이 전제 되어야 하고 연극의 이해관계자와 유관기관 간의 협력이 필요하다고 강조하였다.

정은진이 연극기록물에 대한 수집을 강조하였다면 유지현(2012)은 춤기록의 수집 및 관리를 강조하였다. 춤 전문 예술기록 관리기관의 하나인 사단법

인 한국춤문화자료원 현황을 파악하여 국내 춤자료의 수집, 보존, 관리, 활용 등 춤 기록화의 필요성을 재확인하였다. 연구자는 공연 예술기록 관리에 대한 전문성과 공연예술분야자료의 특성과 맥락의 유지도 매우 중요하며 특히, 디지털 기술을 이용한 문화예술자료의 통합적 관리 및 서비스와 표준화된 통합적 체계의 도입이 필요하다고 주장하였다.

또한, 공연예술자료의 관리가 체계적으로 이루어지고 또 다른 한편에서 이용자가 용이하게 공연예술정보를 검색하기 위해서는 분류와 기술이 논리적으로 이루어져야 한다. 따라서 공연예술자료를 정리하고 기술하는 방식을 논의하는 연구들이 최근에 진행되었다. 설문원(2011)은 예술기록의 정리와 분류의 개념과 차이를 정리하고 국내외 예술기록 정리와 분류 현황을 비교 분석하였다. 예술기록의 정리는 기록의 생산 및 축적의 맥락을 보존하는 데 중요함을 강조하였다. 연구자는 시각예술(미국미술아카이브, 백남준 아트센터 아카이브, 국립현대미술관), 공연예술(뉴욕공연예술도서관, 국립극장 공연예술 디지털아카이브, 한국춤문화자료원, 문화포털 디지털아카이브), 예술종합(국립예술자료원)을 대상으로 유형별 컬렉션의 존재 여부, 계층적 원칙, 검색지원을 위한 분류체계의 존재 여부, 계층적 정리체계와 분류체계의 활용에 대해 조사하였다. 그 결과 출처 및 원 질서를 존중할 것과 공연영상, 디지털화한 미술작품, 대본, 창작과정의 기록, 개인기록을 수집하고 정리할 것과 분류를 통해 효과적인 검색지원과 기록의 유형과 매체, 주제, 예술장르 등의 분류기준을 마련하여 컬렉션 검색도구를 보완할 필요가 있음을 강조하였다.

황진현과 임진희(2012)는 문화예술 분야 중 시각예술에 초점을 두어 예술기록을 소장한 아트아카이브의 업무활동 과정에서 입력, 수정, 활용할 필요가 있는 정보를 KS X ISO 23081 데이터모델을 기반으로 개발하는 과정을 제시하였다. 시각예술기록은 객체, 행위주체, 업무, 규정 등과 유기적인 관계를 갖는 자료와 관리를 위한 맥락정보를 다중 엔티티 모델로 설계되어야 관리의 효율성이 높아지고 기록정보에 대한 설명성이 높아진다고 하였다. 이에 시각예술기록정보의 관리 메타데이터를 위한 데이터모델의 설계 사례를 제시하여 시각예술기록정보의 표준을 위한 메타데이터 표준화와 다중 엔티티 모델을 설계할 수 있는 가능성을 제시하였다.

Bellini과 Paolo(2014)은 공연예술의 물리적 객체의 다양성, 복잡한 관계정보, 이벤트 때문에 메타데이터의 모델링이 어렵다고 지적하면서, 공연예술 콘텐츠를 풍부하고 구체적으로 정의할 수 있게 하는 의미론적 모델(ECLAP)을 제안하였다. 연구자는 의미론적 모델이 다양한 관계를 통해 사용자의 탐색을 지원하고 오픈 데이터(LOD)에 연결할 수 있어 의미의 모호성에 대한 문제를 해결할 수 있다고 하였다. 또한 ECLAP은 기관에 구축된 공연예술정보의 세부요소가 부족할 경우 유로피아나 데이터모델(EDM)과 연계하여 부족한 데이터를 일부 채워줄 수 있는 기능을 가지고 있어 이용자를 위한 상세정보 제공을 지원할 수 있음을 강조하였다.

종합해 보면 첫째, 공연예술 자원의 체계인 표준화나 정리 및 분류 그리고 범위에 대한 기관간의 협력사항은 아직 미진한 상황이고 자원의 형태가 다양하기 때문에 체계적인 수집과 자원의 활용이 미흡함을 알 수 있었다. 둘째, 각 단체의 특성에 맞는 수집원칙을 근거로 자료를 수집하고 기관간의 이용을 활성화 할 수 있도록 국가차원의 표준화시스템의 설계와 평면성을 지양할 수 있는 아카이브 시스템이 빠른 시일 내에 구축되어야 할 것이다. 셋째, 공연예술자료는 또 다른 기록물로 통합적 관리 및 서비스 기술방식에 대한 메타데이터의 표준화, 출처 및 원질서 존중, 그리고 적합한 분류 기준이 필요함을 알 수 있었다.

2.2 패킷 내비게이션

2.2.1 패킷 내비게이션 특징

패킷 내비게이션은 이용자가 일상적으로 수행하는 키워드 검색 후 검색결과 목록을 훑어보면서 점진적으로 탐색을 좁히거나 넓히면서 원하는 정보를 찾아보게 하거나, 통합적으로 또는 세부적으로 브라우징을 하면서 원하는 검색결과를 얻을 수 있게 하는 또 하나의 검색방식이다. 패킷 내비게이션은 개념이나 대상을 분류하여 그 리스트를 검색자에게 보여줌으로써 검색자가 쉽

게 정보자원을 발견할 수 있게 하는 검색 인터페이스라 할 수 있다(Morville, Callender, 2010).

일찍이 패킷 내비게이션 방식을 기반으로 한 요리와 관련된 검색 인터페이스를 개발한 Broughton(2006)은 패킷 내비게이션의 장점을 예를 들어 잘 설명하고 있다. 다양한 측면을 가지는 도메인의 경우에는 다각적 패킷을 이용하여 검색을 하면 검색자가 유용한 정보를 보다 용이하게 그리고 다양하게 얻을 수 있다는 것이다. 즉, 요리를 단순히 하나의 네모의 창에서 이름이나 요리법으로 검색을 하면 그와 관련된 정보만을 얻게 되지만, 검색 시스템이 요리에 관한 정보를 요리법, 요리시 고려사항, 종류, 재료, 준비방법, 시은행사 등으로 구조화하여 보여주면 검색자는 도메인의 전체적인 지식 구조를 시각적으로 이해할 수 있게 하고 이를 통하여 다양한 관점에서 검색하고 더 나아가서 우연적 발견을 맞닥뜨려 원하는 정보 이상의 것을 얻을 수 있다고 하였다.

특히, 패킷 내비게이션 검색 인터페이스에서는 접근점인 구조화된 패킷과 검색 결과를 한 화면에서 제시함으로써 이용자는 검색결과를 살펴보면서 검색을 진행시킬 수 있다. 예를 들어 이용자들이 검색창에 자신이 원하는 자료와 관련된 주제 키워드 등을 입력하여 검색을 실행한 후, 검색 결과가 화면에 나타나게 되면, 이용자는 그 검색 결과를 모두 확인할 필요 없이, 원하는 패킷을 지정하여 검색결과를 살펴볼 수 있다. 마치 웹에서 검색결과를 웹 페이지와 이미지, 뉴스 등으로 검색결과를 유형별로 나누어서 제공하는 것처럼, 제공된 패킷 별로 검색을 한정할 수 있는 것이다. 이로써 패킷 내비게이션 검색 인터페이스는 이용자가 점진적 탐색을 수행하도록 도와주는 기능을 한다(Hall, 2011).

이와 같이 검색인터페이스에서 패킷을 이용하는 이유는 다음과 같다. 첫째, 개념의 속성인 “aboutness”를 이용자의 특성에 맞추어 정의하거나 범주화하여 이를 패킷으로 사용함으로써 검색의 유연성을 높이고 또한 검색의 전문성을 확보할 수 있게 해준다. 이로써 일반 검색시스템에서 제공되고 있는 개인화 검색 및 고급검색에 대한 필요성을 상쇄시켜준다(Uddin, Janceck, 2006). 둘째, 패킷을 이용하여 도메인에 대한 지식구조를 시각적으로 보여줌으로써 원

하는 정보를 보다 용이하게 접근할 수 있다(박옥남, 2009). 셋째, 학제적인 주제에 대해 유연성을 가질 수 있어 검색시 새로운 개념을 편입 및 합성주제나 복합주제의 조합을 용이하게 해주어 검색을 특정적으로 할 수 있게 해준다(유영준, 2004). 넷째, 패킷을 이용하면 주제의 특정성을 색인보다 세세하게 표현할 있고 광범위한 조기성을 제공할 수 있어 이용자가 원하는 것만을 검색할 수 있게 해준다. 다섯째, 불리언 검색과 같이 결합 순서가 반드시 필요하지는 않아 이용자가 쉽게 다양한 조건을 조합할 수 있다는 장점을 가진다. 마지막으로 메타데이터의 정보를 다양한 방식으로 보여줌으로써 키워드 검색을 넘어서는 브라우저를 제공할 수 있는 장점을 가진다(Karen, 2006).

패킷 내비게이션은 전체적인 지식구조 및 도메인 용어를 모르고 접근하는 초기 이용자도 원하는 접근점을 선택하는 것만으로 검색 결과를 제공 받을 수 있고 다각적인 목록을 훑어보면서 점진적 검색을 가능하게 해준다. 즉 이용자는 화면 왼쪽에 위치한 패킷 메뉴 중 하나를 제공된 컨트롤을 사용하여 지정하고 자연스럽게 다음 단계의 메뉴에서 또 다시 지정하는 일련의 파라미터 검색을 수행하면서 기존의 고급 불리언 검색을 수행한 검색결과를 얻을 수 있다. 따라서 패킷을 기반으로 하는 검색은 대단위 규모의 데이터베이스에서 효과적으로 자원발견이 가능하도록 개발되거나, 이용자의 정보요구에 적합한 결과만을 제시하는 도메인 기반 전문검색 시스템에서 많이 사용되고 있다.

2.2.2 패킷 내비게이션에 관한 연구

패킷 내비게이션에 관한 연구는 최근에 몇몇 연구자에 의하여 수행되었다. 박옥남과 오삼균(2009)은 문화예술교육 분야 분류체계가 필요하다고 보고 도메인 연구-용어수집-패킷추출-분류시스템을 단계별로 설계하였다. 즉 도메인의 특성을 파악하기 위하여 콘텐츠 분석 및 기존 분류체계와 용어집을 분석한 다음, 메인 패킷과 다양한 하위 패킷, 패킷의 주요 속성, 관점, 범위, 특성을 분석하였다. 국내외 도메인 전문가와 분류전문가가 공동으로 참여하여 문화예술교육 분야의 메인 분류(국가, 활동유형, 목표, 주제, 재정지원, 행위자, 수혜자, 활동, 교육, 자원유형, 교수법, 파트너십, 평가)를 도출하고 각각 분류

에 해당되는 패킷을 추출하여 용어구조를 확립하였다. 이로써 문화예술교육 분야의 개념적 분류를 제시하였다.

한편, 유영준(2011)은 국내외 도서관에서 사용하고 있는 검색시스템에서 도입한 차세대 도서관 목록의 자원발견 인터페이스가 실제 패킷 내비게이션 방식을 이용하고 있음을 파악하고 사용된 패킷이 논리적이고 명료하고 이용자의 이용 편의에 맞는 하위집합으로 적합하게 세분화 할 수 있게 개념을 구조화하였는지를 조사하였다. 그 결과 패킷을 구성하는 용어가 지나치게 포괄적이며 이용자가 사용하는 개념과 달라서 이용에 어려움을 줄 수도 있음을 발견하였다. 이에 패킷 내비게이션 서비스를 이용자에게 제공하기 위해서는 패킷에서 사용하는 용어 사용의 일관성을 유지하는 것이 중요하며, 저자 패킷인 경우에는 전거통제가 정확하게 되어야 함을 강조하였다. 더불어 공공도서관 검색시스템에서 패킷 내비게이션을 이용할 경우에는 이용자 계층에 대한 고려가 필요하고 대학도서관인 경우에는 자원 유형을 상세하게 전개해야 한다고 제안하였다. 조미라와 오삼균(2012)은 서울 소재 45개 대학도서관 검색시스템에서 어느 정도로 패킷 내비게이션 방식을 제공하고 있는지를 살펴보고 또 이용자들이 패킷 내비게이션 검색을 얼마나 어떻게 이용하고 있는지를 설문과 실험을 통하여 파악하였다. 그 결과 대학도서관 검색시스템에서는 키워드 검색 인터페이스뿐만 아니라, 검색 초기부터 브라우징을 할 수 있는 인터페이스가 제공되어야 함을 알 수 있었다. 또한 많은 이용자가 우연한 발견 방식의 검색을 즐겨하며, 일반적으로 검색 진행시 시선의 이용이 'F자' 형태로 이동하고 있음을 알아내었다. 또한 이용자가 최신정보를 찾기 위해 발행연도를 많이 사용하고 있음이 파악되어 검색 결과화면에서 최근 자료를 상위에 배치할 것을 제안하였다.

정연경(2013)은 한국음식을 대상으로 하여 패킷 구조를 개발하기 위하여 기본패킷 및 하위패킷을 정의하고 패킷 간에 계층 구조, 기본 열거 순서와 기호화를 제안하였다. 즉 분류표의 한계를 극복하고 한국 음식의 효능, 지역, 시대 등 음식의 다면적인 속성을 복합적으로 표현할 수 있는 패킷구조를 개발하였다. 특히, 한식 분야의 학문적인 흐름과 동향, 핵심적인 개념을 파악하여 한식 분야의 지식을 구조화 한 다음, 한식 관련 국내서 776권의 목차 데이터와

인터넷 포털 사이트의 디렉터리에서 한식 관련 항목명, 총 23,470건을 수집·분석하여 기본패킷 및 하위패킷을 정의하였다. 그 결과, 한식에 관한 16개의 기본패킷과 85개의 하위패킷을 제시하였고 효율적인 검색을 위하여 패킷의 조합 순서를 ‘음식종류’를 중심으로 재료, 에너지, 공간, 시간 순으로 하도록 제안하였다.

심지영(2014)은 방송자료의 주제 표현력을 높이기 위한 방편으로 방송 프로그램의 내용을 다면적인 관점으로 분석하고 다양한 주제 관계를 결합하는데 효과적인 도구인 ‘패킷(facet)’ 개념을 적용하여 이용자가 방송자료에 보다 체계적으로 접근할 수 있도록 하는 방안을 제안하였다. 방송자료에 대한 지적 접근점을 제공하기 위해, 뉴스 및 시사보도 프로그램의 내용 기술을 위한 패킷 분석 기법의 적용을 시도하였다. 랑가나단의 PMEST 기본 패킷에 기반하여, 보도 장르에 적합한 기본 패킷-‘누가’, ‘무엇을’, ‘어떻게’, ‘어디서’, ‘언제’-을 생성하였으며, 보도 장르의 형식적 구조와 내용적 요소를 반영하여 패킷의 구성요소를 추출하였다. 그 결과, 제안한 패킷이 보도 장르의 맥락적 요소를 잘 표현 할 수 있고, 패킷의 적용은 특정 방송내용에 대한 식별을 증진시킬 것으로 보았다. 유영준(2014)은 공공도서관 이용자에게 적합한 패킷 내비게이션을 제안하였다. 이를 위하여 국내 공공도서관 19개와 영미권 공공도서관 12개를 선정하여 패킷 내비게이션의 고유한 패킷들을 비교하였다. 비교 결과, 국내 공공도서관 검색시스템에서 사용하는 패킷과 대학도서관시스템에서 사용하는 패킷의 차이는 없었지만, 미국과 캐나다 공공도서관시스템에서는 공공도서관만의 고유한 패킷을 포함하고 있음을 발견하였다. 또한 이용자 계층, 문학형식, 유사자료추천(library list), 이용자 생성 태그와 이용자를 위해 대출 가능 도서, 안내 이용도서, 온라인 전용도서 패킷을 제공하여 사용성을 증진시킬 수 있을 것으로 보았다. 이러한 패킷을 KORMARC 008 부호화정보필드를 활용하여 공공도서관에 적용하면 검색 편의성을 높일 수 있을 것이라고 제안하였다.

최근 박희진 연구팀(2015)은 스마트폰 온톨로지를 설계하고 모델링하는데 있어서 패킷 분석이 활용할 수 있는지를 점검하였다. 이를 위하여 패킷을 기반으로 시스템간의 다각적인 관계를 일관성 있는 체계를 설정하였고, 랑가나

단과 CRG의 패킷 분류 이론을 기반으로 하여 ‘유형’, ‘사양’, ‘기능’, ‘작업’, ‘상품’, ‘개인’, ‘기업’, ‘장소’, ‘시간’의 스마트폰 기본 패킷을 설계하였다. 그 결과 패킷구조를 적용하면 온톨로지의 일관성과 무결성을 유지하게 되며 나아가서 도메인 분석을 신속하게 할 수 있음을 알 수 있었다. 따라서 그들은 패킷 구조화가 온톨로지 구축시 클래스의 계층구조를 개념적으로 이해하고 클래스와 속성의 다각적 관계를 체계적으로 파악하는데 활용될 수 있음을 밝혔다.

한편 외국에서는 국내 연구 보다 조금 이른 2000년대 중반부터 패킷 내비게이션 활용에 대한 연구가 진행되었다. Nasi와 Janceck(2006)은 정보내용을 조직하고 검색할 때 보다 선택적이며 편의 구조를 제공할 수 있는 패킷 분류 체계를 개발하였다. 이를 위하여 연구자들은 랭가나단의 패킷 분류법을 토대로 프로토타입 시스템을 제작하였고, 메타데이터를 이용하여 다양한 측면에서의 정보내용이 웹을 통해 제공하도록 하였다. 이로써 이용자의 접근 용이성을 높이고, 데이터 관리와 웹 정보검색을 향상시키는 검색환경을 제공할 수 있다고 하였다. 또한 연구자는 아키텍처 프레임워크 기반으로 일반적인 오픈소스로 콘텐츠를 관리하고 패킷분류 시스템(FCS)을 통해 웹페이지/문서의 샘플 수집이 가능함을 밝혔다. Broughton(2006)은 패킷 분류는 다면적 검색에 영향을 줄 것이라고 주장하였다. 즉 다양한 주제에 대한 접근성을 높이고 브라우징 및 검색 도구로서의 패킷의 사용을 제안하면서 패킷 내비게이션의 기능이 전통적인 주제색인 도구보다 효과적임을 밝혔다. 따라서 정보검색의 또 다른 방식인 개념적 접근방식이 앞으로의 정보검색환경에 다각적으로 응용될 것으로 전망하였다.

Broughton과 Slavic(2007)은 온라인 검색환경에 활용할 수 있는 패킷 분류 체계를 구축하는데 필요한 원칙과 절차를 제안하였다. 먼저 색인에서 패킷 조합을 지원하고, 패킷 검색을 용이하게 진행할 수 있기 위해서는 정형화 된 데이터 구조 및 관리를 위한 적절한 도구가 필요함을 지적하였다. 또, 주제 분야의 개념 조직 및 관련 분류 작업, 통제 어휘의 구조화, 그리고 도메인에 패킷 분석을 적용하는 방법을 설명하고 온라인 환경에 적합한 패킷 분류의 요구 사항을 설정하고자 하였다. 또한 이들은 인문학 주제 관련 문제를 분류하

여 패킷 검색 인터페이스를 구현하였으며, 언어적 접근을 위해 분류이외에 키워드, 연쇄색인, 동의어 사전 등을 매핑하였다. Ka-Ping과 Swearingen (2007)은 대규모 이미지 컬렉션 검색을 위한 키워드 검색과 유사성 검색 이외에 이미지를 설명하는 개념을 기반으로 하여 탐색 할 수 있는 방법을 제안하였다. 즉 검색 인터페이스에서 패킷 메타데이터를 사용하여 동적으로 생성된 미리보기를 보여주는 시스템을 구현한 후 기존의 검색방식과 비교하는 평가를 수행하였다. 그 결과 기존의 검색 인터페이스가 친숙함에도 불구하고 참가자의 90%가 메타데이터를 기반으로 한 패킷 접근법을 선호하였고 97%의 실험자는 새로운 기법이 그 컬렉션에 대한 자세한 내용을 파악할 수 있게 해준다고 하였다. 75%의 실험자는 새로운 기법이 더 많은 적합한 정보를 찾을 수 있었다고 답하였고, 72%는 기존의 표준 시스템 보다 관련 정보를 더 용이하게 찾을 수 있다고 응답하였다.

Ransom과 Rafferty(2011)는 효율적인 이미지 검색을 위해 이미지 태그에 사용된 용어와 이미지 패킷과 유사성이 있는지 비교하고자 하였다. 이들은 플리커 온라인 사진 웹사이트에서 태그를 선택하여 샘플 데이터를 수집하고 이미지 패킷을 구현한 후 기존의 색인 및 검색 연구결과와 비교하였다. 그 결과, 이미지 태그와 개체의 위치에 따라 일반적인 패킷이 존재한다는 것을 알 수 있었고 태그 특성에 따라 용어의 구성이 달라지며 상당히 구체적인 용어가 포함하는 태그가 있음을 발견하였다. 이미지 검색에 있어 태그와 검색어를 일치시키고 패킷 범주를 제시해주면 검색의 효율성을 높일 수 있음을 밝혔다. Komamizu 연구팀(2012)은 효율적인 검색을 위한 표준 데이터 포맷으로 패킷 내비게이션 프레임워크를 제안하였다. XML 탐색에 패킷을 적용하여 객체를 추출하고, 노드와 패킷을 정의한 후 객체에 대한 패킷을 생성 할 수 있는 인터페이스를 구축하였다. 이를 통하여 프레임워크를 통해 패킷 내비게이션 인터페이스를 실시간 반자동으로 구축할 수 있다고 하였다. 특히, 연구자들은 기존의 실시간 XML 데이터를 이용하여 패킷 인터페이스를 구현할 수 있으며, 이러한 인터페이스는 이용자가 필요한 정보를 보다 쉽게 찾을 수 있게 한다는 점을 강조하였다.

Kim Hak-Jin 연구팀(2014)은 시멘틱 웹 환경에서 온톨로지와 함께 동적

패킷 내비게이션을 구현하였다. 이들은 경험을 바탕으로 패킷을 분류하였고, 맥락을 반영한 패킷 카테고리를 범주화 하였다. 이러한 패킷 내비게이션 방식은 복잡한 쿼리와 검색 결과의 리뷰를 간소화할 수 있고, 검색결과를 구체화할 수 있으며, 이용자는 검색항목에도 쉽게 접근할 수 있다고 하였다. 또한 동적 패킷이 체계적으로 구조화 되면 이용자는 검색을 보다 쉽게 확장할 수 있다고 하였다. Xu와 Zhuge(2014)는 자동화된 패킷 탐색이 이용자에게 관련된 다양한 텍스트 군을 제공 할 수 있다고 하였다. 텍스트에 있는 문장을 의미 단위로 구성하고 문장의 순서, 계층을 구조화하여 패킷으로 탐색할 수 있도록 하였다. 연구자는 다각적인 패킷 메커니즘은 시멘틱 웹에서 의미 단위간의 거리가 존재할 때 효과적으로 사용할 수 있다고 강조하였다.

종합해보면 첫째, 비정형적인 자원을 다면적으로 접근할 수 있는 방법으로 패킷 검색이 매우 유용하고 패킷 검색은 매우 입체적인 검색이 가능함을 알 수 있었다. 또한 패킷 방법은 매우 정교하고 논리적이어서 맥락적 표현도 가능하며, 지적구조까지 파악할 수 있음을 알 수 있었다. 둘째, 패킷을 통해 개념적 용어의 유사성, 다이내믹한 카테고리를 중심으로 브라우징을 할 수 있는 검색방법이 일반검색보다 발견적 정보검색과 개념적 검색에 더 적합하고 더 나아가서 의미단위의 검색을 가능하게 해줄 수 있음을 알 수 있었다. 셋째, 패킷 접근 방법은 다면적인 속성을 복합적으로 표현할 수 있고 일관성과 확장성을 유지 할 수 있다. 이에 비정형적이고 여러 버전이 존재하는 공연예술 자료에 적용하여 범위가 넓고 분산적인 성격의 공연예술자료에 패킷 방법을 적용하면 효과적으로 접근할 수 있을 것이다.

III. 공연예술 콘텐츠 검색을 위한 패싯요소 분석

3.1 공연예술 콘텐츠 검색 사이트 분석

3.1.1 분석대상 및 방법

공연예술자료의 일회적인 특성을 극복하고 현장성과 소통을 위해 무대 위에서 공연된 예술작품을 지속적으로 관객들이 만날 수 있도록 하는 방법은 생산된 공연예술을 콘텐츠 디지털화하여 서비스해주는 것이다. 본 장에서는 공연예술 콘텐츠를 전문적으로 서비스하는 사이트를 선정하여 사이트에서 제공하고 있는 공연예술 콘텐츠에 대한 이용자의 접근점과 설명 범위를 분석하였다. 즉 공연예술 콘텐츠를 직접적으로 검색할 수 있게 하는 접근점 요소와 브라우저를 가능하게 하는 내비게이션 요소 그리고 콘텐츠를 설명해주고 있는 기술항목을 분석하였다. 이러한 분석결과는 공연예술 사이트의 검색 인터페이스의 접근점 특징과 경향을 파악할 수 있게 해준다.

1) 분석대상

공연예술 콘텐츠만을 전문적으로 구축하여 제공하는 사이트는 많지 않다. 본 연구에서는 대규모 공공도서관 및 대학도서관 중 디지털 공연예술 콘텐츠를 제공하기 위한 사이트를 독립적으로 운영하고 있는 곳과 우리나라 예술자료원과 같이 예술작품을 전문적으로 수집하여 정보서비스하고 있는 공공기관 및 아카이브 중 디지털화된 공연예술 콘텐츠가 충분하게 구축되고 기관 웹사이트에서 콘텐츠 원문제공을 수행하고 있는 사이트를 우선적으로 선정하였다. 그 결과 도서관이 주관하는 사이트 4개와 박물관 및 국립기관이 주관하는 사이트 2개 그리고 디지털자원 사이트 2개를 포함하여 총 8개의 사이트가 선정되었다. 다음의 <표 3>은 본 연구를 위하여 선정된 대상 사이트를 보여주고 있다. 미국 사이트는 4개이고, 영국 및 유럽연합 사이트가 3개, 한국 사이트가 한 개이다.

<표 3> 분석대상 사이트

	대상 사이트	사이트 주소
A	미국 뉴욕공공도서관의 공연예술 사이트(New York Public Library for the Performing Arts, Dorothy and Lewis B. Cullman Center)	http://www.nypl.org/locations/lpa
B	미국 국회도서관 공연예술 디지털 사이트 (Performing Arts Encyclopedia of Library Congress)	http://www.loc.gov/performingarts
C	미국 메릴랜드대학교의 공연예술도서관 사이트 (Michelle Smith Performing Arts Library of Univ. of Maryland)	http://www.lib.umd.edu/mspal/resources
D	미국 일리노이 주립대학의 음악 및 공연예술 도서관 사이트(Music and Performing Arts Library of Univ. of Illinois in UC)	http://www.library.illinois.edu/mux
E	영국의 공연예술 디지털자원 사이트 (AHDS: The Arts and Humanities Data Service Performing Arts)	http://vads.ac.uk
F	영국 런던에 위치한 빅토리아 앨버트 박물관의 공연예술 아카이브 사이트 (Victoria & Albert Museum-Theatre and Performance Archives)	http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/archives-theatre-performance
G	유럽연합의 공연예술 디지털자원 사이트 (European Collected Library of Artistic Performance)	http://www.eclap.eu/portal/
H	한국문화예술위원회의 예술자료원 사이트	http://archive.arko.or.kr/

2) 분석방법

다음으로 선정된 공연예술 사이트에서 이용자의 검색 및 브라우징을 위하여 제공되고 있는 검색 접근점 요소, 내비게이션 요소, 검색결과 기술요소를 비교분석하였다. 먼저 검색 접근점을 파악하기 위하여 각각 8개 사이트의통합 검색, 일반검색, 고급검색 메뉴에서 제공되는 모든 접근점 즉 이용자가 검색어를 검색창에 입력하게 하는 모든 항목요소를 조사하였다. 그 다음, 각각의 검색점을 나열한 다음, 각각의 사이트에서 그 접근점을 제공하고 있는 지를 체크하였다.

다음으로 내비게이션 요소의 현황을 분석하기 위하여 역시 8개 사이트에서 제공되고 있는 메뉴구성과 메인 페이지의 노출방식을 조사하였다. 이로써 브라우징을 할 수 있게 하는 모든 항목을 파악할 수 있었고 이를 기반으로 각각의 사이트가 그 내비게이션 요소를 제공하고 있는지를 체크하였다.

마지막으로 각각의 공연예술 사이트들이 검색결과를 어느 정도로 자세히 그리고 무엇을 가지고 설명되고 있는지를 파악하기 위하여 검색결과 기술요소를 조사하였다. 앞의 분석방법과 같이 선정된 모든 사이트에서 제공하고 있는 기술요소를 나열한 다음 각 사이트들이 제공하고 있는지를 분석하였다.

3.1.2 접근점 요소

검색 접근점은 이용자가 원하는 정보를 찾기 위해 검색창에 직접 키인하여 검색하는 요소이다. 본 장에서는 선정된 사이트에서 이용자가 어떠한 요소로 검색할 수 있는 지를 파악하기 위하여 검색 접근점 요소에 대해 조사하였다. 8개 사이트를 분석한 결과 검색창에서 제시된 접근점은 제목, 저자, 주제, 식별번호, 저널일련번호, 설명의 키워드, 소장처, 날짜, 제작사항, 기술적 기법, 자료형태, 수상정보, 공연예술장르, 언어, 오브젝트, 기록정보의 키워드로 총 16개의 접근점이 파악되었다. 모든 사이트에서 제공하는 접근점 요소는 당연히 제목과 저자였다. 다만, 도서관 사이트에서 공통적으로 제공하고 있는 요소는 제목, 저자, 주제, 식별번호였고 아카이브 사이트에서는 제목과 저자 외에 소장처, 날짜정보였다(<표 4> 참조).

접근점에서 이용자가 공연예술의 장르를 직접 입력하여 검색할 수 있게 한 사이트는 2곳이었고, 기술적 요소이나 자료형태정보로 검색이 가능한 사이트도 2곳이 있었다. 특이한 점은 도서관 사이트에서는 수상정보나 제작사항으로 검색할 수 있는 사이트가 있었지만 대체로 주요키워드와 식별번호로 자료를 검색하게 해주어 공연예술 콘텐츠 검색에서도 전형적인 도서관 형태로 제공하고 있음을 파악하였다. 반면 아카이브 사이트는 주로 사용하는 제목, 주제 외에 콘텐츠의 특징적인 기법, 형태, 장르, 외관적 성격으로 검색 할 수 있었지만 일부 사이트에 한정되어 있어 공연예술자료를 특화된 공통적인 요소는

<표 4> 사이트별 접근점 요소

구분	도서관 사이트				아카이브 사이트			
	A	B	C	D	E	F	G	H
제목	O	O	O	O	O	O	O	O
저자	O	O	O	O	O	O	O	O
주제	O	O	O	O	O	-	-	O
식별번호	O	O	O	O	O	O	-	-
저널일련번호	O	O	O	-	-	-	-	-
설명키워드	-	O	-	-	O	-	O	-
소장처	O	-	-	-	O	O	O	-
날짜	-	-	-	-	O	O	O	-
제작사항	O	O	-	-	-	-	-	O
기술적 기법	-	-	-	-	O	O	-	-
자료형태	-	-	-	-	O	O	-	-
수상정보	O	-	-	-	-	-	-	-
공연예술장르	O	-	-	-	-	-	O	-
언어	-	-	-	-	-	-	O	-
오브젝트	-	-	-	-	-	-	O	-
기록정보	-	-	-	-	-	-	O	-

찾기 어려웠다.

도서관 사이트는 기본정보 중심으로 제공하고 있어 알고 있는 자료를 키워드로 검색하거나 주제로 검색하는데 매우 유용하였고 아카이브 사이트는 공통적인 요소는 적었지만 공연예술 콘텐츠 검색에 유용한 몇몇의 요소를 발견하였다. 아카이브 사이트에서 부분적으로 제공되고 있는 특화된 요소들은 콘텐츠를 검색하는데 도움이 될 수 있도록 좀 더 확대하여 제공해야 할 것으로 보인다(<부록 2> 참조).

3.1.3 내비게이션 요소

검색 인터페이스에서 내비게이션 기능은 이용자가 원하는 정보를 찾기 위

하여 직접 입력창에 탐색어를 입력하지 않고 원하는 정보를 찾게 해주는 역할을 한다. 따라서 이와 같은 내비게이션 즉, 브라우징 탐색으로 원하는 정보를 효율적으로 찾기 위해서는 다양한 내비게이션 요소가 제공되어야 한다. 본 장에서는 선정된 사이트에서 제공하는 모든 내비게이션 요소를 조사하였다. 그 결과 내비게이션 요소는 크게 공연예술장르, 자료유형, 서지정보로 나눌 수 있었다.

공연예술 콘텐츠를 연극, 무용, 음악 등의 장르별로 구분하여 브라우징을 할 수 있게 한 사이트는 8곳 중 5곳이었다. 특히, 한 사이트는 오직 장르별로 브라우징만 제공하고 있는 반면 3곳은 장르별 브라우징을 제공하지 않고 있었다. 다음으로 자료유형은 8개의 사이트에서 브라우징 요소로 사용하고 있었다. 대다수의 사이트가 자료유형을 이미지와 동영상으로 구분하였지만, 그 이상으로 세분하여 보여주는 곳은 미국 국회도서관 사이트와 한국의 예술자원 사이트였다. 일반적으로 검색 접근점으로 가장 많이 사용되고 있는 서지정보를 내비게이션 요소로 제공하고 있는 사이트는 두 곳으로 미국 메릴랜드 대학의 공연예술도서관과 유럽연합 공연예술 디지털자원 사이트이다(<표 5> 참조).

8개 사이트의 내비게이션 요소를 비교한 결과, 공연예술장르만 이용하여 내비게이션을 하는 곳이 하나이고 공연예술장르와 자료유형을 이용하여 내비게이션을 할 수 있게 하는 사이트는 3개로 나타났다. 한편 자료유형만을 내비게이션 요소로 보여주는 사이트가 2개이고 자료유형과 서지정보를 내비게이션 요소로 제공하는 사이트도 역시 2개가 있었다. 특히, 자료유형에서는 공통적으로 영상 및 이미지 등 디지털 자료의 형태를 내비게이션 요소로 제공하고 있었으며, 서지정보에서는 주제, 개인명, 단체명, 장소, 장르 등이 내비게이션 요소로 보여주고 있으나 두 개의 사이트에서 공통적으로 제공하고 있는 것은 주제와 장소였다. 내비게이션 요소는 주로 서지정보 보다는 공연예술장르와 자료유형을 중심으로 제공되고 있었고 서지정보는 제공하지 않는 곳이 더 많았다(<부록 3> 참조).

<표 5> 사이트별 내비게이션 요소

유형	구분	도서관 사이트				아카이브 사이트			
		A	B	C	D	E	F	G	H
공연예술장르	연극	O	O	-	O	-	-	O	O
	무용	O	O	-	O	-	-	O	O
	음악	O	O	-	O	-	-	O	O
자료 유형	책	O	O	-	-	-	-	-	-
	동화책	O	-	-	-	-	-	-	-
	이북/오디오북	O	-	-	-	-	-	-	-
	연속간행물	O	O	-	-	-	-	-	-
	영상	O	O	O	-	O	O	O	O
	이미지	O	O	O	-	O	O	O	O
	회화	-	O	-	-	O	-	-	O
	오브젝트	-	O	-	-	O	-	-	O
	재료	-	O	-	-	-	-	-	-
	건축	-	-	-	-	O	-	-	O
	텍스트	-	-	O	-	-	-	-	-
	지도	-	O	-	-	-	-	-	-
	기사	-	O	-	-	-	-	-	-
	서예	-	-	-	-	-	-	-	O
	예술이론	-	-	-	-	-	-	-	O
서지 정보	주제	-	-	O	-	-	-	O	-
	창작자 이름	-	-	O	-	-	-	-	-
	공연예술단체	-	-	-	-	-	-	O	-
	장소	-	-	O	-	-	-	O	-
	저장소	-	-	O	-	-	-	-	-
	장르	-	-	O	-	-	-	O	-
	식별기호	-	-	O	-	-	-	-	-
	제공기관	-	-	-	-	-	-	O	-
	날짜	-	-	-	-	-	-	O	-
	웹사이트	-	O	-	-	-	-	-	-

3.1.4 검색결과 기술요소

본 장에서는 공연예술 사이트들이 검색결과를 어느 정도로 자세히 그리고 무엇을 가지고 설명되고 있는지 파악하였다. 이를 위하여 8개의 사이트를 대상으로 연극, 무용, 음악 등 다양한 공연예술장르에서 실연되고 있는 ‘Romeo and Juliet’와 연극, 무용, 음악을 대표하는 다양한 제목을 가지고 검색한 후 검색결과에 나타난 기술요소들을 수집하였다(<부록 4> 참조). 수집된 기술요소는 제목, 창작자 이름, 주제, 소장처, 공연예술장르, 디지털자료유형, 컬렉션 이름, 언어, 날짜, 재료, 기술유형, 출판사, 대상, 단체, 순위정보, 이벤트, 수상정보, 저널일련번호, 식별번호, 저작권, 등 총 21개 요소이다. 기술된 요소는 매우 다양하였지만 8개 기관에서 제공하는 공통요소는 식별번호와 저작권, 이미지로 한정적이었다. 도서관 사이트 4개 기관에서 제공하는 공통요소는 디지털자료유형, 창작자 이름, 주제, 언어, 날짜, 식별번호, 저작권 등 7개 요소로 파악되었다. 반면 아카이브 사이트는 디지털자료 유형 외에 2개 기관에서 제공하고 있는 기술요소는 창작자 이름, 주제, 컬렉션 이름, 소장처, 언어, 날짜, 출판사 등으로 다양하였지만 공통적인 요소는 매우 적었다(<표 6> 참조).

검색결과 기술요소에서도 도서관 사이트는 창작자 이름과, 주제와 같이 키워드로 검색할 수 있는 요소들이 많이 제공되고 있었고 재료, 기술유형, 출판사, 단체정보, 순위정보, 이벤트, 수상정보 등은 제공하지 않는 기관이 많았다. 반면 아카이브 사이트는 이미지정보나 소장처, 언어, 기술유형, 재료, 단체정보를 제공하여 도서관 사이트와 차이를 보였으며, 서지정보는 내비게이션 요소로 적합하지 않음을 파악하였다.

위의 내용을 종합해 보면 공연예술 도서관 사이트의 접근점 요소는 제목, 저자, 주제, 식별번호로 주로 키워드로 검색하기 용이한 정보가 주를 이루고 있었고 내비게이션 요소에서는 공연예술장르와 자료유형이 중요한 접근점으로 사용되고 있었다. 또한 검색결과 기술요소에서는 디지털 자료유형과 제목, 창작자 이름, 언어, 날짜, 식별번호, 저작권 등 주로 키워드로 사용되는 서지

<표 6> 사이트별 검색결과 기술요소

구분	도서관 사이트				아카이브 사이트			
	A	B	C	D	E	F	G	H
제목	0	-	-	0	0	-	-	-
창작자 이름	0	0	0	0	0	-	-	0
주제	0	0	0	0	-	0	0	-
소장처	0	0	-	0	-	0	-	0
공연예술장르 (연극, 무용...)	0	0	-	0	-	-	0	0
디지털자료유형 (이미지, DVD..)	0	0	0	0	0	0	0	0
컬렉션 이름	-	0	-	-	0	0	-	-
언어	0	0	0	0	-	-	0	0
날짜	0	0	0	0	-	-	0	0
재료	-	-	-	-	-	0	-	-
기술유형	-	-	-	-	-	0	-	-
출판사	-	-	-	-	-	-	0	0
대상	0	-	-	-	-	-	-	-
단체	-	-	-	-	-	-	0	-
순위정보	0	-	-	-	-	-	0	-
이벤트	0	-	-	-	-	-	-	-
수상정보	0	-	-	-	-	-	-	-
저널일련번호	0	0	0	-	-	-	-	-
설명키워드	-	0	-	-	0	-	0	-
식별번호	0	0	0	0	0	0	0	0
저작권	0	0	0	0	0	0	0	0

적 요소들이 기술요소로 제공되고 있었다.

아카이브 사이트에서는 도서관 사이트와 달리 공연예술 콘텐츠에 적합한 요소들이 접근점이나 내비게이션 요소로 사용되고 있었지만, 주로 연극, 무용, 음악 등의 공연예술장르와 이미지, 영상, 언어, 오브젝트, 날짜 정보였다. 이들 접근점은 검색결과에서도 다양한 기술요소로 제공되고 있음을 파악하였다. 그러나 특화된 요소들이 기관간의 공통적으로 제공하는 요소와는 차이를 보

였다. 즉, 기관의 특성과 보유자원에 따라 접근점이 흩어지고 있어 좀 더 이용자가 편리하게 이용할 수 있는 공통적인 내비게이션 요소가 필요할 것으로 보인다.

본 연구에서는 사이트를 분석하여 접근점, 내비게이션, 기술요소를 파악하여 이용자를 위해 어떠한 요소가 제공하고 있는지 특징 및 한계점에 대해 파악하고자 하였다. 그러나 기관에 따라 다양한 요소를 상이하게 제공하고 있어, 자료 검색 요소의 일관성을 찾기는 어려웠지만 제목, 주제, 저자는 필수적인 요소로 파악되었고 이용자가 공연예술 콘텐츠를 특징적으로 검색할 수 있는 공연예술장르, 자료유형, 공연예술단체, 장소 등의 요소들이 필요함을 알 수 있었다.

다음 장에서는 이용자가 내비게이션을 위해 주로 찾는 콘텐츠 유형이나 선호하는 접근점 그리고 검색의 범위를 좁히기 위한 요소를 알아보자 한다.

3.2 공연예술 콘텐츠 검색행태 및 요구분석

본 장에서는 이용자가 공연예술 콘텐츠를 검색할 때 영향을 미치는 주요 요인을 파악하여 패킷 검색 인터페이스 설계에 적용하고자 공연예술 콘텐츠를 검색하는 이용자의 정보추구행태와 공연예술정보 검색에 대한 요구를 조사하였다.

3.2.1 분석방법 및 대상

이용자의 공연예술 콘텐츠검색 행태 및 요구사항을 분석하기 위하여 공연예술 콘텐츠를 이용하고 있는 대학생의 정보추구행태를 설문조사하였다. 이를 위하여 본 연구는 크게 세 가지영역, 첫째 공연예술 디지털자료를 이용하는 목적 및 빈도 등을 파악하는 ‘이용행태’, 둘째, 공연예술 디지털자료를 검색 시에 일어나는 행위 및 선호하는 접근점 등을 파악하는 ‘검색행태’, 셋째, 검색 만족도와 불만족 요소 등을 파악하고자 설문지를 작성하였다.

이러한 질문내용을 담은 설문지는 일차적으로 작성된 후 무용전공, 문헌정보학전공, 일반이용자 등 6명에게 사전 파일럿 조사를 실시한 후에 어휘수정 및 항목 수정, 이해를 돕기 위한 설명을 보충하였다(<부록 5> 참조). 이 과정을 걸쳐 확정된 20개 설문 문항은 <표 7>과 같다.

<표 7> 요구분석을 위한 이용자 설문

구분	설문내용	문항번호
일반사항	성별	없음
	소속	
	전공분야	
공연예술 디지털자료의 이용행태	공연예술 디지털자료 검색시 주로 이용하는 공연예술정보원	1
	공연예술 디지털자료의 검색목적	2
	공연예술 디지털자료의 주요 검색대상	3
	공연예술 디지털자료의 평균 검색시간	4
	공연예술 디지털자료 정보검색 사이트의 사용빈도	5
	공연예술 디지털자료 중 주로 이용하는 콘텐츠	6
공연예술 디지털자료의 검색행태	공연예술 디지털자료 정보를 검색하는 주요 방식	7
	공연예술 디지털자료 검색시 주로 이용하는 검색 접근점	8
	공연예술 디지털자료의 주요 브라우징 방식	9
	공연예술 디지털자료 브라우징시 가장 원하는 항목의 순위	10
	공연예술 디지털자료 검색시 검색범위를 좁히기 위한 항목	11
	공연예술 디지털자료 정보검색시 어려웠던 점	12
	공연예술 디지털자료 검색시 원하는 정보를 찾지 못한 경우	13
	공연예술 디지털자료 검색시 보완되어야 할 자료유형	14
	공연예술 디지털자료 탐색시 원하는 접근점	15
	공연예술 디지털자료 정보검색 사이트를 선택하는 주요 요인	16
검색 만족도 및 요구사항	공연예술 제공 사이트의 만족도	17
	공연예술 디지털자료 검색시 추가되어야 할 요소	18
	공연예술 디지털자료 사이트 이용시 불만족 요소	19
	공연예술 디지털자료 검색시 불편한 점에 대한 개선 및 희망 사항	20

일반 이용자에게 적합한 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스를 구축하는 것이 본 연구의 목적이므로 본 연구에 가장 적합한 설문대상은 공연예술 디지털자료를 이용하기 위하여 공연예술 사이트를 검색한 경험이 있는 일반 이용자이다. 그러나 이러한 경험을 가진 일반 이용자 400명~500명을 선정하기는 어려워서 연극, 무용, 음악을 전공하는 학부생을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 각 분야의 전공을 배우고 있는 학부생이 일반 이용자보다는 그 분야를 잘 알고 있어 일반 이용자의 행태와 다를 수도 있지만, 이들이 전공과 관련하여 공연예술자료의 검색경험으로 인하여 공연예술 콘텐츠의 이용 및 검색행태 그리고 이에 대한 요구사항이 보다 구체적으로 파악될 수 있다는 장점을 가진다.

따라서 “연극전공”이 있는 3개의 대학교 즉, 한국종합예술대학교, 한양대학교, 중앙대학교, “음악전공”이 있는 3개의 대학교 즉, 추계예술대학교, 세종대학교, 성신여자대학교, 마지막으로 “무용전공”이 있는 3개의 대학교, 한성대학교, 한양대학교, 상명대학교 총 8개 대학에 있는 9개 학과를 선정하였다. 각 학과에 2015년 5월 26일 부터 2015년 6월 24일까지 30일간 50부씩 배포하여, 설문을 실시하였으며 전체 450부 중 회수율은 전체 78.9%의 회수율을 보였다(<표 8> 참조).

<표 8> 응답자 특성

	대상학교	여자	남자	무응답	총계	회수율(%)
연극전공	한예중, 한양대, 중앙대	60	56	5	121	80.67
무용전공	한성대, 한양대, 상명대	112	18	0	130	86.67
음악전공	추계예술대, 세종대, 성신여대	75	25	4	104	69.33
합 계		247	99	9	355	78.89

3.2.2 공연예술 콘텐츠의 이용행태

공연예술 콘텐츠의 검색행태를 알아보기 위해 먼저 공연예술 디지털자료의 목적과 대상에 대해 조사하였다. 그 결과 검색을 위해 가장 많이 사용하는 사

이트는 첫 번째로 포털사이트, 공연기관 자료실 사이트, 대학도서관 사이트, 국립중앙도서관, 한국문화예술위원회 예술자료원 사이트, 공연예술 디지털아카이브 사이트 순으로 나타났다. 해당 사이트를 이용하여 주로 과제와 자료작성을 하고 있었으며 작품과 관련 자료를 찾거나 아이디어를 얻기 위해 또는 최신정보를 파악하기 위해 검색하였다. 특히, 무용과는 공연예술자료에 대한 새로운 것에 대한 관심과 정보를 다양하게 찾아보기 위한 목적으로 브라우저를 하고 있었다. 주로 검색하는 디지털 유형은 영상, 텍스트, 사운드, 악보, 대본 자료로 나타났으나 이용자는 이러한 자료 검색을 위해 인터페이스가 불편하고 검색자료가 충분하지 못한다고 하였다(<표 9> 참조).

<표 9> 공연예술 콘텐츠의 검색 목적과 대상

순위	공연예술 디지털자료 검색을 위하여 주로 이용하는 사이트	공연예술 디지털자료를 검색하는 목적	주로 검색하는 공연예술 디지털자료의 유형
1위	포털사이트	과제와 자료작성을 위해	영상자료
2위	공연기관 자료실 사이트	작품과 관련된 자료를 찾기 위해	텍스트자료
3위	대학도서관 사이트	공연예술에 대한 아이디어를 얻기 위해	사운드자료
4위	국립중앙도서관 사이트	공연예술에 대한 최신 정보를 파악하기 위해	악보자료
5위	한국문화예술위원회 예술자료원 사이트	공연예술작품을 브라우징 (훑어보기)하기 위해	대본(원고) 자료
6위	공연예술 디지털아카이브 사이트	공연예술 관련 무료자료를 다운받기 위해	사진자료
7위	공연예술관련 해외 전문사이트	여유시간을 활용하기 위해	포스터 이미지
8위	-	공연예술 관련 동향정보를 얻기 위해	팸플릿 이미지

다음은 공연예술 콘텐츠 중 주로 이용하는 정보와 검색빈도 그리고 검색을 하는데 걸리는 시간에 대해 질문하였다. 이용자는 실황 영상자료, 공연관련

학술 DB자료, 공연예술관련 디지털화된 기록물, 공연예술 기사정보 순으로 콘텐츠를 이용한다고 응답하였다. 절반 정도인 49.6%가 주 2-4회 이용하고 있었으며 매일 이용하는 사람과 합하면 전체 60.3%에 해당한다. 반면 전혀 하지 않거나 연 1회 이용하는 비율도 4.3%를 차지하였다. 자료를 검색하는데 걸리는 시간은 보통 30분 이내(48.6%)라고 대답하였고 1-2시간(33.1%)로 2시간 이내에 사용하는 이용자는 81.7%에 해당하는 것으로 조사되었다. 기타 의견으로는 페이스북, 플레이 DB, 블로그에 공유되는 자료를 이용하고 있다고 응답하였다(<표 10> 참조).

<표 10> 공연예술 콘텐츠의 이용행위

순위	공연예술 디지털자료 중 주로 이용하는 콘텐츠		공연예술 디지털자료 검색빈도		원하는 자료를 검색하는데 걸리는 시간	
	항목	%	항목	%	항목	%
1위	실황 영상자료	42.3	주 2-4회	49.6	30분 이내	48.6
2위	공연관련 학술 DB자료	31.8	월 2-4회	17.5	1-2시간	33.1
3위	공연예술 관련 디지털화된 기록물	13.2	매일	10.7	2-4시간	15.0
4위	공연예술관련 기사정보	11.8	월 1회	10.1	4시간 이상	2.3
5위	SNS, 플레이 DB	0.8	연 4-6회	7.9	-	-
6위	-	-	연 1회	2.3	-	-
7위	-	-	안함	2.0	-	-

3.2.3 공연예술 콘텐츠 검색행태

공연예술 콘텐츠를 검색할 때 주요한 방식에 대한 질문에서는 제목, 출연진의 이름을 키워드로 사용하여 검색한다고 응답하였다. 다음으로 여러 사이트에서

어떠한 정보들이 있는지 살펴보면서 관심정보를 찾아보는 방식을 선택하였다. 마지막으로 검색된 정보를 이용하여 관련되거나 유사한 정보를 다시 검색하는 것으로 나타났다. 키워드 검색 방법은 오랫동안 검색 방법으로 사용되어 왔고 대부분의 사이트가 키워드 방식을 제공방식을 채택하고 있음에도 이용자는 공연 예술자료를 둘러보듯 검색하고 있었으며, 관심정보를 찾아보거나 유사한 자료를 다시 검색하는 방법을 사용하고 있음을 파악하였다. 따라서 이용자에게 키워드 뿐만 아니라 다양한 접근점을 제공하여야 할 것으로 보인다(<표 11> 참조).

<표 11> 공연예술 콘텐츠 검색 방법

검색방식	연극		무용		음악		종합	
	순위	값	순위	값	순위	값	순위	값
제목의 키워드나 출연진의 이름을 직접 입력하여 검색한다.	1	203	1	262	1	229	1	694
정렬된 정보를 전체적으로 훑어보면서 검색한다.	3	81	4	130	3	91	4	302
여러 사이트에서 어떠한 정보들이 있지 살펴보면서 관심정보를 찾아본다.	4	66	2	157	4	90	2	313
관심 있는 정보를 찾기 위해 정기적으로 특정사이트를 검색한다.	5	58	5	71	5	73	5	202
검색된 정보를 이용하여 관련되거나 유사한 정보를 다시 검색한다.	2	82	3	135	2	94	3	311

공연예술 콘텐츠 검색시 주로 사용하는 검색요소에 대해 제목 키워드, 주제 키워드, 공연단체 이름, 출연진 이름, 감독이나 제작진, 이름, 창작자 이름, 공연장소 키워드 순으로 나타났다. 설문대상 학과 모두 제목, 키워드를 주로 선호하였다. 그러나 특히, 연극과는 감독이나 제작진 이름(17.1%)을 선호하였고, 무용과는 공연단체 이름(22.4%)을 선호하였다. 음악과는 1순위를 제외한 나머지 순위는 큰 차이를 보이지 않았다. 다만 다른 학과 보다 음악과는 창작자 이름을 선호하지 않는 것으로 나타났다(5.1%). 이는 연극과 무용은 창작자에 의해 극을 중심으로 실연되고 있는 반면 음악과는 고전음악을 중심으로 실연되고 있는 것으로 생각된다(<표 12> 참조).

<표 12> 공연예술 콘텐츠의 검색 접근점

접근점	연극		무용		음악		종합	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%
제목 키워드	98	29.3	86	28.8	85	43.1	269	32.4
주제 키워드	47	14.1	55	18.4	27	13.7	129	15.5
감독이나 제작진 이름	57	17.1	16	5.4	24	12.2	97	11.7
출연진 이름	40	12.0	36	12.0	25	12.7	101	12.2
공연단체 이름	36	10.8	67	22.4	20	10.2	123	14.8
창작자 이름	36	10.8	30	10.0	10	5.1	76	9.2
공연장소 키워드	20	6.0	9	3.0	5	2.5	34	4.1
기타	0	0.0	0	0.0	1	0.5	1	0.1

공연예술 콘텐츠를 브라우징 할 때 선호하는 방식에 대해 카테고리, 인덱싱, 메뉴식, 순위식, 하이퍼링크식 중 어떠한 방법을 선호하는지 알아보았다. 응답자의 36.6%가 카테고리 방식을 선호하였고, 다음으로 순위식(19.9%), 하이퍼링크식(16.0%)으로 응답하였다. 이용자는 익숙한 것에서 관심정도에 따라, 다른 사람들이 선호하는 순위를 살펴보거나 계속적인 관심에 따른 하이퍼링크 방식을 선호하는 것으로 나타났다. 특히, 연극 전공자는 카테고리를 중심으로 살펴보고 있는 반면 무용과는 메뉴식에 대한 브라우징 방법을 선호하였다. 또한 음악전공자는 순위별로 자료를 브라우징 하는 것을 선호하였다(<표 13> 참조).

<표 13> 선호하는 브라우징 방식

브라우징 방식	연극		무용		음악		종합	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%
카테고리	56	46.3	52	33.1	32	30.8	140	36.6
인덱싱	10	8.3	21	13.4	14	13.5	45	11.8
메뉴식	16	13.2	29	18.5	15	14.4	60	15.7
순위식	18	14.9	33	21.0	25	24.0	76	19.9
하이퍼링크식	21	17.4	22	14.0	18	17.3	61	16.0
합계	121	100	157	100	104	100	382	100

공연예술 콘텐츠 이용자의 전공과 분야가 각각 다르기 때문에 각 전공자는 브라우징을 위해 어떠한 정렬을 선호하는지 알아보았다. 브라우징은 이용자가 어떤 요소를 선택하는가에 따라 정보가 정렬하며 순위 화하여 보여주기 때문이다. 가장 선호하는 정렬기준은 공연예술분야로 나타났고, 다음은 주제, 자료 유형, 인기도, 대상, 공연시기, 이벤트 테마, 언어, 공연장소, Mood 순으로 나타났다. 그러나 이러한 정렬기준은 기관이나 일반 웹사이트에서는 접근점으로 대부분 제공되고 있지 않은 요소들이다. 그럼에도 이용자는 매우 중요한 요소로 보고 있어 현재는 제공되고 있지 않지만 이용자를 위한 접근점으로 반드시 제공되어야 할 요소로 보인다(<표 14> 참조).

<표 14> 브라우징시 선호하는 정렬기준

	연극		무용		음악		종합	
	순위	값	순위	가중치	순위	가중치	순위	가중치
주제	1	369	1	323	1	322	2	1014
공연예술분야	2	98	2	417	2	299	1	1087
자료유형	5	61	4	219	4	173	3	583
언어	8	30	7	142	7	103	8	317
테마	7	36	8	122	6	105	7	321
대상	3	69	3	227	8	90	5	513
공연시기	6	40	5	143	5	115	6	361
공연장소	9	29	9	98	9	62	9	230
Mood	10	17	10	35	10	11	10	84
인기도	4	65	6	141	3	192	4	505

검색범위를 제안하기 위한 항목으로 적합한 요소를 선택할 수 있도록 제시하였다. 이에 공연예술분야, 자료유형, 시기(날짜), 공연장소, 언어 순으로 나타났다. 특히, 공연예술분야나 자료유형을 검색의 접근점으로 하는 비율은 절반 이상인 56.9%에 해당한다. 또한 시기(날짜) 공연장소로 검색 범위를 한정하는 비율도 34.5%의 높은 비율을 보이고 있어 제시된 요소들은 이용자를 위한 접근점으로 제시하여도 좋을 것으로 판단된다. 이러한 요소를 제공한다

면 이용자는 검색의 범위를 좁혀서 원하는 자료를 효율적으로 찾을 수 있을 것이라고 기대한다(<표 15> 참조).

<표 15> 디지털자료 검색시 제한요소

제한항목	연극		무용		음악		종합	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%	빈도	%
공연예술분야	72	30.9	71	32.3	42	29.8	185	31.1
자료유형	58	24.9	58	26.4	37	26.2	153	25.8
시기(날짜)	41	17.6	39	17.7	33	23.4	113	19.0
공연장소	34	14.6	41	18.6	17	12.1	92	15.5
언어	26	11.2	11	5.0	11	7.8	48	8.1
기타	2	0.9	0	0.0	1	0.7	3	0.5
합계	233	100	220	100	141	100	594	100.0

3.2.4 공연예술 콘텐츠 검색 요구사항

공연예술 콘텐츠 검색사이트의 만족도에 대해 5점 척도로 제시하여 이용자에게 탐색기능, 브라우징기능, 콘텐츠의 양, 콘텐츠 종류의 다양성, 사이트 디자인에 대해 질문하였다. 큰 차이는 없었지만 탐색기능에서 음악과의 수치가 3.18로 가장 높게 나타났고, 브라우징 기능은 음악과에서 약간 높은 3.20수치

<표 16> 검색 사이트의 만족도

만족요소	연극	무용	음악	평균
탐색기능	3.14	3.14	3.18	3.15
브라우징기능	3.12	3.08	3.20	3.13
콘텐츠의 양	3.00	2.93	3.05	2.99
콘텐츠 종류의 다양성	2.95	2.83	2.99	2.92
사이트 디자인	3.03	2.78	3.08	2.96
평균	3.05	2.95	3.10	3.03

를 보였다. 반면 콘텐츠 양(2.93)과 콘텐츠의 종류의 다양성(2.83), 사이트 디자인(2.78)은 무용과가 다른 학과에 비해 가장 낮아 만족스럽지 못한 것으로 나타났다. 특히, 사이트 디자인은 정보의 양과 달리 제공자가 사용성을 반영할 수 있기 때문에 반드시 개선해야 할 요소로 보인다(<표 16> 참조).

마지막으로 공연예술 콘텐츠 검색시 현재 이용자가 검색하고 있는 사이트의 검색기능, 검색의 편의성, 시각적 정렬, 콘텐츠의 양 등 전반적으로 이용자가 불편하다고 생각하는 요소에 대해 개선점과 희망사항을 파악하였다.

<표 17> 공연예술 콘텐츠 검색시 불편한 점

구분	요구사항	빈도
검 색	자료 검색시 보다 구체적인 타이틀 확보되었으면 좋겠다.	1
	검색시 정확성과 신뢰성이 떨어진다.	1
	검색시 정확한 정보가 제공되어야 한다.	1
	더 많은 정보제공과 접근성의 용이 했으면 좋겠다.	2
	원하는 정보를 찾기 어렵다.	4
	한곳에서 검색할 수 있는 통합검색이 필요하다.	1
	정확한 키워드가 없더라도 대사나 이미지 분위기 등으로 작품을 찾을 수 있으면 좋겠다.	1
	기초정보가 없는 사람도 찾을 수 있도록 연관검색성이 높았으면 좋겠다.	2
	키워드와 주제에 맞는 연관 자료들이 많았으면 좋겠다.	1
부 적 합 결 과	출처가 분명하지 않은 정보가 많다.	1
	자료에서 좀 더 명확성, 신뢰성, 객관성이 있었으면 좋겠다.	1
	중복자료가 많아서 자료 찾는데 방해가 된다.	1
	검색이 잘 안되고 유료자료에도 부적절한 자료가 많다.	1
	자료자체 정리가 잘 안되어 있다.	1
	최신성, 전문성이 떨어지는 자료가 많다.	1
자 료 부 족	자료의 다양성(나무위키 같은)이 필요하다.	1
	오래된 자료와 전문자료가 부족하여 검색하기 어렵다.	5
	다양한 콘텐츠가 있었으면 좋겠다.	6
	깊이 있는 자료를 구하기 어렵다.	1
	영상과 대본(텍스트)이 더 많았으면 좋겠다.	2
	추가적인 상세자료와 전문자료가 부족하다.	1
	구체적이고 색다른 자료가 거의 없다.	1
	영상, 음향자료가 굉장히 적다.	1
	정확한 정보와 다양한 정보가 필요하다. (영상외 잘 알려지지 않은 자료들)	4
	최대한 정확하고 최신성을 구비한 자료가 많았으면 좋겠다.	1
	온라인에서 검색 가능한 음원, 영상, 악보, 콘텐츠의 양이 확보되어야 한다. (현재는 논문과, 책을 통해 자료를 얻는 상황임)	1
	콘텐츠의 양이 많았으면 좋겠다.	2
	자료의 다양성이 없어서 한정적인 자료만 보게 된다.	3
	희귀본 자료를 확보해야 한다.	1
	정돈된 자료와 다양한 악보자료를 확보해야 한다.	1

	무용관련 자료가 적다.	1
저작권	유료자료가 무료로 보편화 되었으면 좋겠다.	1
	최신자료는 저작권 때문에 볼 수 없다.	1
	저작권 문제로 정확하고 충실한 자료가 부족하다.	2
	콘텐츠를 유료화 하더라도 자료검색이 잘 되었으면 좋겠다.	1
	저작권 문제로 접근성이 용이하지 않아 직접방문하고 있다.	1
	저작권 문제로 다양한 자료가 보기 어렵다.	1
	다양한 해외사이트 접근을 허가해 주었으면 좋겠다. (번역 자료를 포함하여)	1
디스플레이	편리하게 자료를 찾을 수 있었으면 좋겠다.	1
	작품 정보에 관한 검색 외에 번역여부, 소장기관 등의 구체적 정보제공이 필요하다.	1
	레이아웃이 잘 되어 있지 않아 불편하다.	1
	편리하고 간편한 방법으로 더 많은 정보가 검색되어야 한다.	1
	영상자료에서 자막이 필요하다.	1
사이트 이용	사이트 방문시 홈 페이지에서 현재 공연 중인 공연 자료의 정보를 알 수 있었으면 좋겠다.	1
	공연예술자료 페이지에 대한 홍보가 필요하다.	1
	사이트의 보완은 물론 사용자를 늘려야 한다.	1
	공연에 대한 홍보가 많았으면 좋겠다.	1
	배우, 스태프의 프로필과 공연 스틸 컷에 대한 빠른 업데이트가 필요하다.	1
	복합된 정보를 연결시키는 아카이브시스템 필요하다.	1
	접근성에 대한 보안이 필요하다.	1
기타	영상, 음원, 악보자료를 쉽게 받아볼 수 있었으면 좋겠다.	1
	건의해도 잘 개선되지 않는다.	1
	공연 예매 사이트가 인터파크로 한정적이다.	1

먼저 공연예술 콘텐츠 검색에 있어 이용자는 구체적인 제목을 제공하고 검색 및 브라우징을 위한 접근이 용이하기를 원했다. 특히, 정확한 키워드를 모르더라도 검색을 할 수 있고 콘텐츠의 대사나 이미지, 분위기로 작품을 검색하기를 희망하였다. 또한 검색결과가 부적합하다고 판단하는 이유는 출처가 명확하지 않고 자료에 대한 객관성 및 신뢰성이 부족하다는 의견을 제시하였다. 한편, 자료부족에 관한 의견이 상당히 많았다. 즉 전문자료, 다양한 유형의 콘텐츠, 영상과 대본자료, 잘 알려지지 않은 자료 등에 대한 요구가 많았고 전체적으로 자료의 양이 적어 검색하는데 어려움이 있는 것으로 보인다.

검색결과 디스플레이 측면에서는 소장 자료에 대한 구체적이며 상세한 정보가 제공되기를 원했으며 검색결과가 보여 지는 레이아웃에 대한 불편함을 제시하기도 하였다. 그 외 현재 공연 중인 자료에 대한 안내와 빠른 업데이트, 접근성 보완, 콘텐츠 원문제공 기능을 원했다. 더구나 저작권이 있는 유료 자료를 무료로 이용하기를 희망하였고, 저작권이 제한되어 웹 서비스 되지 않

는 것을 불편한 점으로 꼽았다(<표 17>참조).

이와 같이 본 연구에서는 이용자의 공연예술 콘텐츠 검색 행태 및 요구사항을 파악하기 위해 설문을 실시한 결과 첫째, 이용자는 검색을 위해 가장 많이 검색하는 사이트는 포털사이트, 공연기관 자료실 사이트, 대학도서관 사이트로 나타났으며 주로 영상자료와 DB자료 그리고 디지털 기록물에 대해 주 2~4회 정도 이용하고 있었다. 둘째, 검색 방식에 대한 질문에 응답자는 키워드 방식 외에 관심정보를 훑어보며 검색하는 방법을 사용하고 있었으며 검색 요소로는 제목, 주제 키워드, 공연단체 이름, 출연진이름 사용하고 있었다. 또한 선호하는 브라우징 방식으로는 카테고리, 메뉴식, 하이퍼링크식 순으로 나타났다. 셋째, 브라우징시 선호하는 정렬기준은 공연예술분야, 자료유형, 인기도, 대상, 공연시기, 이벤트 테마, 언어, 공연장소 순으로 나타났으나 이러한 요소는 현재 브라우징요소로 제공 되고 있지 않다. 넷째, 검색범위를 제한하기 위한 항목으로 적합한 요소로 장르, 자료유형, 시기(날짜), 공연장소, 언어 순으로 조사되었다. 이러한 검색요소, 브라우징 정렬요소, 검색 제한요소 들은 앞으로 설계할 패킷의 요소선정 및 정렬 방식을 결정할 때 기초자료로 사용될 수 있을 것으로 보인다. 마지막으로 검색시 불편한 점에 대한 의견을 검색, 부적합결과, 자료부족, 저작권, 디스플레이, 사이트이용, 기타 7가지로 유형으로 분류하여 이용자가 희망하는 요구사항을 파악하였는데, 검색, 디스플레이, 사이트 이용은 사용성 측면에서 개선해야 할 요소로 보인다.

3.3 공연예술 패킷요소 선정

3.3.1 패킷요소 선정

패킷 내비게이션은 대단위 규모의 데이터베이스에서 효과적인 자원 발견을 할 수 있도록 하는 기능을 제공한다. 특히, 다각적인 브라우징으로 자원을 폭넓게 훑어 볼 수 있고 또 초기검색에서 검색결과를 손쉽게 한정할 수 있으며 많은 수의 검색결과가 제시되었을 경우 점진적으로 이용자가 원하는 특정 범

위를 좁힐 수 있게 해준다. 따라서 시스템이 제공하는 패싯요소가 다양하면, 이용자는 보다 여러 항목을 거점으로 훑어보거나 조합하여 다양하게 검색할 수 있다.

본 연구는 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스를 구축하기 전에 공연예술 콘텐츠 사이트에서 이용자의 초기 검색을 확장하거나 또 좁히게 할 수 있는 패싯요소를 선정하였다. 본 연구는 첫 번째로 ‘공연예술장르’와 ‘자료유형’을 패싯요소를 선정하였다. 이 두 개의 요소는 접근점과 내비게이션 요소를 분석한 3.1 장의 결과에서 나타났듯이 대다수의 공연예술 사이트에서 내비게이션 요소로 제공되고 있는 요소이며 이용자 분석에서도 나타났듯이 가장 많은 이용자가 브라우징 항목을 선택한 항목이다. 즉 대다수의 이용자들은 음악 또는 연극 등 장르별로 공연예술 콘텐츠를 브라우징하거나 아니면 자료유형 즉 동영상자료 또는 이미지자료 등으로 국한시킨 다음 원하는 정보를 검색하기 때문이다.

두 번째로 ‘공연예술가’와 ‘공연예술단체’를 패싯요소로 선정하였다. 실제 공연예술 사이트에서 검색 접근점으로 사용되는 항목이고 제목과 주제 키워드 다음으로 검색하는 항목이다. 그러나 단체명이나 이름은 고유명사이므로 정확하게 알지 않으면 검색하기가 쉽지 않아 많은 이용자들이 이러한 이름을 가지고 검색하기가 어렵다. 따라서 본 연구에서는 이름 브라우징을 통하여 즉 이름을 정확하게 입력하지 않아도 검색할 수 있도록 패싯요소에 포함시켰다. 실제로 공연예술가 이름이나 공연예술단체 이름을 내비게이션 요소로 제공하고 있는 사이트는 2개가 있었고, 이러한 개인명이나 단체명을 가지고 검색하고 싶어 하는 이용자는 450명 중 397명으로 매우 선호하고 있었다.

세 번째로 검색을 도와주기 보다는 검색결과를 한정시키는 역할을 해주는 대표적인 패싯요소로 ‘언어’, ‘장소’, ‘시기’를 선정하였다. 일반적으로 문헌정보인 경우에는 창작장소 및 출판장소가 의미가 없지만, 공연예술인 경우에는 장소적 정보(초연장소, 공연장소 등)가 상당히 중요하고 이러한 정보가 원하는 공연예술 콘텐츠를 검색하는데 중요한 역할을 수행하기 때문이다. 그러나 장소를 내비게이션 요소로 제공하고 있는 사이트는 두 곳이었고 날짜/시기는 한 곳 밖에 없었지만 공연예술 콘텐츠 이용자들은 공연시기를 검색제한 항목

으로 3위로 선호하였고 그 다음으로 공연장소, 언어 순으로 원하였다.

마지막으로 유형과 장르를 넘어 브라우징 하는 요소로 ‘주관객대상’과 ‘이벤트’를 패싯요소로 포함하였다. 이용자들은 어떠한 유형과 상관없이 이 시점에서 듣고 또는 보고 싶은 공연예술이 있을 것이고 또는 연령층에 적합한 공연 예술작품을 보고 싶을 것이다. 공연예술 콘텐츠를 제공하는 전문기관 사이트에서는 볼 수 없지만 공연사이트에서 제공되는 항목으로 일반 이용자들이 감성적 또는 이벤트적으로 접근할 수 있게 하는 패싯요소이다. 주관객대상과 이벤트를 3.1장에서 분석한 사이트에서 내비게이션 요소로 제공하고 있지는 않았으나 뉴욕공공도서관 공연예술 사이트에서만 검색결과에서 이러한 정보를 제공하고 있었다. 그러나 이용자들은 주관객대상이나 이벤트를 공연장소, 언어보다 브라우징 항목으로는 더 선호하는 것으로 나타났다. 이용자들은 공연예술 콘텐츠를 정형적 범주이외에서 즉, 다른 각도에서 훑어보고 싶어하고 있었고 그러한 요구를 이 두 개의 패싯이 충족을 시켜줄 수 있을 것으로 보았다.

이로써 본 연구에서는 먼저 9개의 큰 범주의 패싯요소를 정한 다음, 문헌, 분류표, 전문가의 의견, 기존 사이트를 토대로 하여 하부 및 세부패싯요소를 정하였다. 그 결과 공연예술 콘텐츠 패싯요소로 큰 범주의 9개 패싯 아래 33개의 하부패싯 그리고 36개의 세부패싯으로 구성된 총 78개 패싯요소가 선정되었다. 또한 패싯요소 정렬 기준은 이용자가 선호하는 브라우징 항목에 따라 공연예술장르를 제일 먼저 두었고 그 다음으로 자료유형, 언어, 관객대상, 이벤트, 장소, 시기 순으로 정렬하였다. 다만 공연예술장르 밑에 공연예술가와 공연예술단체명을 두어 같은 맥락에서 브라우징 하도록 하였다(<표 18> 참조).

<표 18> 공연예술 콘텐츠 패킷요소

패킷범주	하부패킷	세부패킷
공연예술장르 Type of Performing	한국전통공연 (Traditional Performance)	전통연희
		전통의식
		한국무용
		한국음악
	연극 (Theater)	일반연극
		음악극(뮤지컬)
		인형극
		마임/퍼포먼스
	무용 (Dance)	발레
		현대무용
		세계민속무용
		대중무용
	음악 (Music)	성악
		극음악(오페라)
		기악합주(교향악, 피아노, 현악, 관악, 타악)
		대중음악
	대중예술 (Art Populaire)	종합공연
		기타
공연예술가 Performing Artists	작곡가(Composers)	
	지휘자(Conductors)	
	연출가(Theatricians)	
	안무가(Choreographers)	
	감독(Artistic Directors)	
	배우(Actors)	
	창작자(Creators)	
공연예술단체 Performing Arts Group	한국전통공연 (Traditional Performance)	
	연극(Theater)	
	무용(Dance)	
	음악(Music)	
	대중예술(Art Populaire)	
자료유형	텍스트(Text)	

Types of Resource	음향(Sound Recording)	음악
		비음악
	동영상(Moving Image)	
	이미지(Still Image)	대본
		악보
		포스터
		팸플릿
		사진
		무대디자인
		기록
언어 (Language)	언어(Language)	
주대상관객 (Target Audience)	미취학 아동(Preschool Child)	
	취학 아동(School Child)	
	청소년(Juvenile)	
	성인(Adult)	
이벤트 (Event)	시즌(Season)	봄
		여름
		가을
		겨울
	기념일(Special Day)	명절
		발렌타인
		어린이날
		어버이날
		크리스마스
장소 (Location)	공간적 배경(Spatial Coverage)	
	초연장소(First Performance Place)	
	공연장소(Performance Place)	
시기 (Date)	시대적 배경(Temporal Coverage)	
	초연일자(First Performance Date)	
	공연일자(Performance Data)	

3.3.2 패킷요소 정의

3.3.2.1 공연예술장르

공연예술은 일반적으로 크게 연극, 무용, 음악으로 나눌 수 있고 또 시대적 관점에서 전통예술과 현대예술 또는 대중예술로도 나눌 수 있다. 본 연구는 국립극장의 분류방식을 채택하여 연극, 무용, 음악이외에 한국전통공연과 대중예술을 패킷으로 추가하였다(국립극장, 2014). 공연예술장르를 분류하는 방식은 그 관점에 따라 다양하다(<부록 6> 참조). 특히, 한국 전통공연은 연회, 의식, 무용, 음악 등과 상관없이 한국의 전통적 공연예술을 하나로 모아지도록 하여 이용자가 우리나라 전통적 공연예술은 쉽게 검색할 수 있도록 하였다. 다음은 연극과 무용은 국립극장과 문화예술 메타데이터표준에서 제시된 분류를 이용하여 세부패킷을 정의하였고, 음악은 KDC 6판의 분류에 따라 성악, 극음악, 기악합주로 크게 나누고 그 외 대중음악을 추가하였다.

공연예술장르의 하부패킷과 세부패킷에 대한 정의는 다음과 같다.

- 1) 한국전통공연(Traditional Performance): 전통연회, 전통의식, 한국무용, 한국음악 등의 하위 패킷요소를 두어 이용자로 하여금 한국의 지역적 특성을 띤 고유의 장르에 접근이 가능하도록 하였다.
- 2) 연극(Theater): 연극은 일반연극, 음악극(뮤지컬), 인형극, 마임/퍼포먼스 등의 하위패킷요소를 이용하여 세분된 연극 장르로 접근할 수 있다.
- 3) 무용(Dance): 무용은 발레, 현대무용, 세계민속무용, 대중무용 등의 하위 패킷요소를 제공하여 고전적인 것, 세계적인 것, 대중적인 것 등의 장르별로 접근할 수 있도록 하였다.
- 4) 음악(Music): 음악은 성악, 극음악(오페라), 기악합주 등의 하위 패킷요소를 제공하고 클래식 음악뿐만 아니라 대중음악도 접근 가능하도록 하였다. 특히, 기악합주는 악기를 교향악, 피아노, 현악, 관악, 타악으로

세분하여 악기별로 접근할 수 있도록 하였다.

- 5) 대중예술(Art Populaire): 대중예술은 종합공연, 기타 등을 제공하여 한 공연에서 다양한 장르가 개별적으로 실연되는 장르에 적용할 수 있도록 하였다.

3.3.2.2 공연예술가

공연예술의 창조에 종사하는 숙련가 또는 전문가에 대한 정보이다. 공연예술가는 전문사서의 의견과 ECLAP사이트를 참조하여 다음과 같이 7개 범주로 나누었다.

- 1) 작곡가(Composers): 전문적으로 음악 창작에 종사하는 사람에 대한 정보로 접근할 수 있다.
- 2) 지휘자(Conductors): 합창이나, 합주에 대한 지휘를 하는 사람에 대한 정보로 접근할 수 있다.
- 3) 연출가(Theatricians): 각본 또는 시나리오를 극에 맞게 연출하는 사람에 대한 정보로 접근할 수 있다.
- 4) 안무가(Choreographers): 춤의 내용이나 형태를 구상하고 창작하는 일을 하는 사람을 대상으로 접근할 수 있다.
- 5) 감독(Artistic Directors): 공연에 대한 실질적인 책임을 지고 전체를 감독 하거나 관리하는 사람을 대상으로 접근할 수 있다.
- 6) 배우(Actors): 연극, 음악, 무용분야의 전문가로 무대 위에 공연예술을 실연하기 위해 등장하는 인물정보로 접근할 수 있다.
- 7) 창작자(Creators): 공연예술작품을 창의적이고 독창적으로 만들어내는 사람의 정보로 접근할 수 있다.

3.3.2.3 공연예술단체

공연예술의 창작자들이 공동의 목적을 가지고 다수의 사람들로 구성되어

있는 결합체로 법인, 재단, 조합의 형식상의 성격을 가진다. 이 분류는 공연예술장르를 따랐다.

- 1) 한국전통공연(Traditional Performance): 한국적 성격을 가지고 있는 분야의 공연 실연자(實演者)가 속해 있는 단체를 총칭하며 이용자는 해당 정보를 이용하여 접근할 수 있다.
- 2) 연극(Theater): 연극과 관련하여 종사하는 사람이 속해 있는 단체정보를 이용하여 접근할 수 있다.
- 3) 무용(Dance): 무용에 관련하여 종사하는 사람이 속해 있는 단체정보를 이용하여 접근할 수 있다.
- 4) 음악(Music): 음악과 관련하여 종사하는 사람이 속해 있는 단체정보를 이용하여 접근할 수 있다.
- 5) 대중예술(Art Populaire): 대중예술과 관련하여 종사하는 사람이 속해 있는 단체정보를 이용하여 접근할 수 있도록 하였다.

3.3.2.4 자료유형

공연예술 콘텐츠는 아날로그가 디지털로 변환되거나 태생적 디지털 자료가 공연예술 콘텐츠의 배포형식에 적합하게 변형된 비트열의 매체별 유형정보이다. 공연예술 콘텐츠를 제공하는 기관이나 사이트에서 가장 많이 보유하고 있는 자료유형을 중심으로 하부패킷을 구성하였다.

- 1) 텍스트(Text): 공연예술 관련 기사, 잡지, 학술논문, 학위논문 등 어떠한 주제에 대해 저자가 자신의 학문적 연구결과나 의견, 주장을 논리에 맞게 풀어 쓴 글에 대한 정보로 이러한 유형에 접근하여 검색 할 수 있다.
- 2) 음향(Sound Recoding): 음악, 비음악의 하부패킷으로 나누어지며 선율(멜로디)·장단(리듬)·화성(하모니)소리가 있는 음악과 녹취, 인터뷰, 효과음인 비음악을 포함하며 이를 접근점으로 활용할 수 있다.

- 3) 동영상(Moving Image): 공연자체를 기록한 자료로 공연예술을 담는 가장 좋은 매체이며, 이용자는 이를 접근점으로 검색 할 수 있다.
- 4) 이미지(Still Image) : 사건의 과정, 스크린에 나타나는 시각적 재연물로 자료를 서비스하기 위하여 디지털 형태로 변형된 공연예술 콘텐츠 이다. 디지털화되어 이미지 형태로 내용을 접근할 수 있는 자료로 대본, 악보, 포스터, 프로그램, 사진, 무대디자인, 기록 등 6가지 유형으로 세분화하였다.

3.3.2.5 언어

언어는 생각이나 느낌을 나타내거나 전달하기 위해 사용하는 수단으로 디지털로 변형된 콘텐츠의 언어정보를 나타낸다. 각 국의 다양한 장르에 접근할 수 있도록 언어정보를 코드로 분류하여 제공하되 표준화된 방법인 약어를 차용하였다. 제시된 언어 코드는 지역을 기반 한 241개이다(Davis, 2009).

3.3.2.6 주대상관객

관객은 무대의 공연을 감상하는 사람이면서 공연예술 콘텐츠를 이용하는 대상으로, 이용자층을 분리하여 사용자의 대상에 적합한 요소를 이용자의 목적에 맞게 제공할 수 있도록 하였다. 본 연구에서는 MODS의 메타데이터를 참조하여 이용자를 4개의 그룹으로 나누었다.

- 1) 미취학아동(Preschool Child): 초등학교에 입학하기 전의 연령인 8세 미만의 아동을 대상으로 하며 이용자는 가장 낮은 연령대부터 성인까지 전 연령대가 이용할 수 있는 콘텐츠이다.
- 2) 취학아동(School Child): 8세 이상의 이용자가 볼 수 자료를 대상으로 접근할 수 있도록 하였다.
- 3) 청소년(Juvenile): 15세 이상의 이용자가 볼 수 자료를 대상으로 접근할 수 있도록 하였다.

- 4) 성인(Adult): 성인에게 적합한 내용을 담은 자료에 대해 접근할 수 있도록 하며 가장 좁은 범위를 갖는다.

3.3.2.7 이벤트

이벤트는 어떠한 관심정보에 감성적으로 흥미를 더 해줄 수 있는 접근점으로 이를 공연예술 콘텐츠에 적용하여, 시즌이나 특별한 날을 기준으로 접근하여 이용자가 관심적 목적에 따라 브라우징 할 수 있도록 하였다. 이에 계절에 따른 이벤트와 특정한 날짜별 정보를 이용할 수 있도록 2개 요소를 선정하였다.

- 1) 시즌(Season): 계절별 시즌의 구분은 봄은 3월-5월 까지, 여름은 6월-8월까지, 가을은 9월-11월까지, 겨울은 1월-2월까지로 정의하여 각각의 기간 동안에 공연된 작품을 접근할 수 있다.
- 2) 기념일(Special Day): 명절, 발렌타인, 어린이날, 어버이날, 크리스마스 등과 같은 특별한 날과 관련한 콘텐츠를 접근할 수 있다.

3.3.2.8 장소

장소는 국가, 지역, 도시와 같은 일정지역으로 한정할 수 있는 지리적 위치와 작품의 배경이 되는 공간적 장소에 대한 정보이다. 이용자는 작품속의 배경이나 공연장소 등 관심적 목적에 따라 검색 할 수 있도록 3개 요소를 선정하였다.

- 1) 공간적 배경(Spatial Coverage): 작품속의 사건에 대한 공간적 배경을 접근점으로 하여 브라우징검색 할 수 있다.
- 2) 초연장소(First Performance Place): 최초에 실연된 공연장소이며 이용자는 주요한 작품에 대한 초연장소로 검색할 수 있다.
- 3) 공연장소(Performance Place): 공연이 실연된 장소로 이용자는 지역, 도

시, 공연장의 위치를 기준으로 검색할 수 있다.

3.3.2.9 시기

어떠한 특정을 날을 지칭하는 것으로 년, 월, 일로 표현된다. 이용자는 공연예술 콘텐츠의 작품 속의 시대나 작품의 초기정보 공연일을 알 수 있도록 3개 요소를 선정하였다.

- 1) 시대적 배경(Temporal Coverage): 작품의 시대적 배경에 대한 정보로 작품의 내용에 등장하는 시간선상의 배경에 대해 검색할 수 있는 접근점이다.
- 2) 초연일자(First Performance Date): 공연이 창작되어 실연된 최초 시기 정보로 이용자에게 초연일자를 제공하여 접근할 수 있도록 하였다.
- 3) 공연일자(Performance Data): 공연예술 작품이 실연된 일자정보로 검색할 수 있다.



IV. 공연예술 콘텐츠 검색 시스템 구현

4.1 공연예술 콘텐츠 기술요소 선정

4.1.1 공연예술 메타데이터 비교

공연예술 콘텐츠를 다각적으로 검색하고 패킷 내비게이션을 하려면 공연예술 콘텐츠에 대한 기술이 포괄적이면서 상세하여야 한다. 본 장에서는 패킷 내비게이션을 이용한 검색이 가능할 수 있게 하는 기술요소를 도출하기 위하여 공연예술 콘텐츠를 기술하는데 가장 많이 사용되고 있는 메타데이터 요소가 비교분석 되었다. 분석된 대상은 디지털정보 메타데이터 표준인 DC, MODS, VRA4.0와 디지털 공연예술 콘텐츠를 제공하는 ECLAP, GloPAD에서 사용하고 있는 메타데이터이다.

1) DC(Dublin Core)

더블린코어는 상호호환성 있는 메타데이터의 대표적인 표준으로 웹 정보자원을 기술하는 핵심적인 메타데이터 요소이다. 이 표준은 동영상, 소리, 이미지, 텍스트 웹 페이지 등의 디지털 매체들을 기술하는데 널리 사용되며 보통 XML과 RDF를 사용하여 구현된다(남태우, 이승민, 2014). 비록 메타데이터의 요소가 너무 단순하여 특정 도메인 데이터베이스에 적용하기에는 부족하지만, 단순한 구조의 시스템 개발, 데이터의 교환 및 통합 응용 프로파일 개발을 위한 기본 메타데이터로 그 유용성이 높다. 본 연구에서는 공연예술 콘텐츠를 기술하는 기본적 요소로 DC가 제시하는 15개 모든 메타데이터 요소를 사용한다.

2) MODS(Metadata Object Description Schema)

MODS는 도서관 응용 프로그램 XML 스키마로 기존 MARC 21 레코드로부터 선택된 데이터를 전환하고 원본 리소스 정보 기록의 생성을 가능하게 하며, 도서관 환경에서 다양한 유형의 정보자원을 기술하기 위한 목적으로 2002년에 구축된 메타데이터 표준이다. DC의 단순성과 MARC의 복잡성을 상호 보완 할 수 있는 서지적 구조이며 유연하고 명확하게 계층구조를 표현 할 수 있다. MODS는 DC보다 <originInfo>안에 창작장소, 창작날짜, 출판사, 판사항 등 더욱 상세하게 기술할 수 있고, <part>, <subject>에서 보다 계층적으로 기술 할 수 있다. 또한 DC에서 기술할 수 없는 기록정보, 주관객대상 정보가 메타데이터 요소로 제시되어 있고, 사용자가 확장하여 사용할 수 있는 <extension>요소도 포함되어 있다(MODS, 2015).

3) VRA4.0 Core(Visual Resources Association)

시각적 자료협회의 데이터표준 위원회(VRADSC: Visual Resources Association Data Standards Committee)는 네트워크 환경에서 시각자료 관리에 대한 요구가 증가함에 따라 디지털 시각자원의 관리/조직/교환을 위한 표준을 정립하기 위하여 1993년에 만들어졌다. VRA4.0(2014)은 특히, Dublin Core에서 제시한 이미지 기술에 대한 문제점을 해결하고 CDWA의 부족한 요소들을 보완할 수 있는 메타데이터 개발과 XML기반에 기술될 수 있도록 이용자에게 보다 일관성 있는 내용을 기술하고 이용자가 쉽게 검색 및 디스플레이 할 수 있도록 하기 위해 제시하였다. 이미지정보를 메타데이터로 기술한다는 것은 쉬운 일이 아니다. 이미지에 대하여 ‘무엇의 이미지 정보인가’ (of)와 무엇에 대한 이미지 정보인가(about)를 기술해주어야 하며, 같은 내용의 다른 형태의 이미지와, 문헌정보 또는 다른 사물과 관련성을 기술해주어야 한다. 이러한 면에서 VRA4.0은 어느정도 체계화 시켰고 공연예술 콘텐츠의 대부분이 이미지로 소장됨에 따라 VRA 메타데이터요소는 중요한 시사점을 준다(VRA4.0 Core, 2015).

4) ECLAP(European Collected Library of Artistic Performance)

유럽의 공연예술 유산을 디지털아카이브로 축적하여 콘텐츠에 대한 접근성 수요의 만족도를 높이고 온라인으로 공유할 수 있도록 솔루션과 툴 그리고 메타데이터 스키마를 제공하는 유럽 공연예술 디지털 도서관을 말한다. 이미지, 비디오, 문서, 오디오, 전자책(ePub), 애니메이션, 슬라이드, 재생 목록, 컬렉션, 3D, 점자 등 유럽의 23개 기관에서 수집되는 방대한 콘텐츠를 제공할 수 있도록 디지털 레포지토리 역할과 검색 서비스를 제공하고 있다. ECLAP은 공연예술자료에 대한 상세한 메타데이터 요소를 제공하고 있다. 특히, 초연정보와 공연정보는 나라, 도시, 장소 등 세분화하여 기술할 수 있고, 저작권 정보 역시 기본적인 저작권정보를 비롯한 유로피아나 저작권 URL 정보도 기술할 수 있도록 하고 있다. 기여자 정보는 기여자 이름, 그룹, ID, URL 등 세분화 되어있고 설명정보 또한 개인적 설명, 대상에 대한 설명으로 구분하고 있었으며 특히, 공연예술장르를 제공하여 이용자에게 접근할 수 있도록 기술요소를 제공하고 있었다(ECLAP, 2015).

5) GloPAD(Global Performing Arts Database)

전 세계의 다양한 기관에서 소장하고 있는 공연예술과 관련된 디지털 객체와 데이터를 하나의 표준화된 양식으로 구축하며 상호공유하고 검색될 수 있도록 GloPAD는 공연예술 데이터베이스 인프라를 제안하였다. GloPAD의 첫 번째 작업은 메타데이터의 표준화로 공연예술 콘텐츠의 자료유형간이 상호관련성, 다수의 창작자 간의 상호관련성, 공연예술이 속성을 다룰 수 있는 메타데이터 요소 스키마를 제안하였다. 특히, 공연작품에 대한 기술과 이를 실연시키기 위하여 또는 홍보하기 위하여 생산된 모든 디지털 자료를 기술하고 서로 연결할 수 있도록 해 주고 있다. GloPAD는 기본적인 제목, 주제, 기여자를 비롯하여 창작자의 별명, 창작자 식별정보 등의 창작자 정보뿐만 아니라 필드 설명정보, 카탈로그 이력정보 등 다른 메타데이터와 달리 상세하게 기술할 수 있다. 특히, 날짜정보를 상세하게 제공하고 있었는데 목록작성일, 생일,

창작자 식별번호 등록일, 작품시작일, 작품종료일 등 MODS 보다 세부적으로 기술할 수 있도록 제공하고 있으며 식별번호를 아카이브, 현재 소장처, 지역별 소장처로 구분하여 기술할 수 있다. 특히, 시대적 배경은 DC, MODS, VRA 4.0, ECLAP에서 찾아볼 수 없는 유일한 기술요소이며, 활동지역, 지역 이름에 대한 이명도 기술할 수 있다. 재료적 특성을 나타낼 수 있는 요소는 VRA4.0과 GloPAD에서만 제공하고 있었으며, 문화요소도 유일하다(GloPAD, 2015).

이상으로 5개의 공연예술 콘텐츠를 기술하는데 가장 많이 사용되고 있는 메타데이터의 특징과 요소들을 각각 비교하여 살펴보았다. 5개 메타데이터 비교하여 본 결과 총 15개 요소 즉, 제목, 주제, 설명, 주기, 공연예술가 이름, 공연예술장르, 공연예술자료유형, 포맷, 출처, 언어, 관계, 제작기관, 공연날짜, 공연장소, 저작권 등의 요소가 공통적으로 사용되고 있음을 파악하였다(<표 19>참조).

<표 19> 메타데이터 비교

DC	MODS	VRA4.0 Core	ECLAP	GloPAD
<title>	<titleInfo>	<title>	<title>	<title> <title.alternative>
<creator>	<name>	<inscription>	<creator>	<Creatorinscriptions Marks> <creatorIdentification- VariantNames>
				<creator.Role> <creatorIdentification- LifeRoles> <creatorIdentification- NationalityCitizenship>
<subject>	<subject> <classification>	<subject>	<subject>	<subject>
<description>	<abstract>	<description>	<description> <plotSummary>	<description.abstract>
	<tableof Contents> <note>		<personRecord> <production> <Record>	<fileDescription> <catalogingHistory- CatalogerName>
<publisher>	<originInfo>		<publisher>	
				<location.Current Repository>
<contributor>	<name>*	<agent>	<contributor> <performingArtsGroup> <aggregationID> <aggregationName> <providerContentID> <providerContentUrl> <providerID> <providerName> <IPRModelID>	<contributor>

			<cast>	
			<firstPerformanceDate>	
<date>	<originInfo>*	date	<date> <performanceDate> <recordingDate>	<date> <date.Beginning> <date.Completion> <date.createdCatalogingHistory-Date> <creatorIdentification-BirthDate> <creatorIdentification-DeathDate> <creatorIdentification-EarliestActiveDate> <creatorIdentification-LatestActiveDate>
<type>		<Material>	<performing Art Type>	
	<typeOfResource>	<work>	<type> <object>	<type>
<format>	<physical Description>	<stateEdition>	<format>	<format> <format.medium>
		<measurements>	<managementAndOrganization>	<measurements.Dimensions> <measurements-Dimensions-Unit BitsPerSample>
<identifier>	<identifier>		<identifier>	<identifier> <archivalsystemidentificationIDNumber> <currentRepositoryplaceLocationIdentification-Coordinates>
<source>	<part>	<source>	<source> <pieceRecord>	<source>
<language>	<language>		<language>	<language>
<relation>	<relatedItem>	<relation>	<relation>	<related Works-Relationship Type>
		<textref>		
<coverage>		<cultural Context>	<coverage>	<coverage.Spatial>
		<stylePeriod>	<historicalPeriod>	<coverage.Temporal> <style/Period.Movement> <style/Period.Period>
			<firstPerformanceCountry> <firstPerformanceCity> <firstPerformancePlace>	
	<location>	<location>	<performanceCountry> <performanceCity> <performancePlace>	<creatorIdentification-PlacesofActivityplace> <LocationIdentification-PlaceTypesplace> <LocationIdentification-VariantPlaceNames>
<rights>	<access Condition>	<rights>	<rights> <provenance> <europeanaRightsUrl>	<rights>
	<extension>			
	<genre>	<work, Collection, or image>	<genre> <artisticMovementAndActingStyle>	<creator Identification-Gender>
				<material> <colorSpace>
		<technique>		<technique>
	<recordInfo>			<culture>
	<targetAudience>			

*두개의 항목에 해당됨

4.1.2 공연예술 콘텐츠 기술요소 정의

공연예술 디지털자료에 사용될 기술요소는 검색 및 자원을 식별하고 데이터 추적이 가능하고 구조적으로 메타데이터는 복잡한 공연예술 콘텐츠를 나타낼 수 있어야 한다. 또 이용자가 언제든지 자원에 대한 상세한 정보를 파악할 수 있도록 공연예술 콘텐츠에 대하여 상세히 기술되어야 한다. 한편, 기술요소에 기술되는 내용은 일반적인 용어로 구성되어 일반이용자가 이해하는데 어려움이 없어야하며 제공되는 혼돈이 없도록 해야 하고 원하는 정보를 빠르게 습득할 수 있도록 의미 있는 정보만을 제공할 수 있어야 한다.

본 연구에서는 내용적, 기술적, 관리적 기술요소와 공연예술 콘텐츠를 패킷 내비게이션을 할 수 있게 하는 기술요소를 포함시켜 총 27개를 선정하였다. 이중 앞 장에서 비교분석한 메타데이터에서 공통적으로 제시한 13개의 메타데이터 즉 제목, 주제, 설명, 공연예술가 이름, 공연예술자 역할, 공연예술자료유형, 포맷, 출처, 언어, 관계, 공연날짜, 공연장소, 저작권을 먼저 선정하였다. 다음, 관리적 요소로 소장처, 용량, 식별기호, 제작기관, 주기 등 다섯개의 메타데이터를 추가 선정하였고, 마지막으로 패킷 내비게이션을 가능하게 하는 9개의 요소 즉, 공연예술장르, 공연예술 단체이름, 공연예술 등장인물, 초연일자, 시대적 배경, 공간정보, 초연장소, 주관객대상, 이벤트를 선정하였다. <표 20>은 공연예술 콘텐츠 기술요소를 설명해주는 표이다.

<표 20> 기술요소 사전

1	제목	요소명	title
		정의	자료에 부여하는 이름
		설명	공연예술에 부여된 제목
		필수	Y
		반복	N
2	공연예술가 이름	요소명	artistName
		정의	자원에 책임을 가지고 있는 아티스트 이름
		설명	작품의 창작에 기여하여 책임을 가지고 있는 고유한 창작자 정보를 설명한다.
		필수	Y

		반복	N
3	공연예술 자 역할	요소명	artistRole
		정의	자원의 제작에 참여한 아티스트의 역할
		설명	공연예술은 종합적인 예술로 창작자 이외에 실연하기 위해 참여하는 작곡가, 지휘자, 연출가, 배우, 안무자, 감독 등을 말한다.
		필수	N
		반복	Y
4	주제	요소명	subject
		정의	자료에 대한 주요한 주제정보
		설명	자료에 대한 주제키워드, 주요 구문 또는 자원의 주제를 표현한다. 통제어휘의 사용을 권장 또는 형식적인 분류체계에서 요소를 선택한다.
		필수	N
		반복	N
5	설명	요소명	description
		정의	자료에 대한 전체적인 설명정보
		설명	자료에 대해 전체적인 요약정보를 기록하는데 사용한다.
		필수	Y
		반복	N
6	주기	요소명	note
		정의	자료에 대한 부가적인 설명정보
		설명	자원에 대한 부가설명 정보나 작품에 부착된 물리적 표시, 문자, 주석, 텍스트, 또는 식별, 어떤 표시, 또는 자료의 고유의 정보에 대해 설명한다.
		필수	N
		반복	N
7	제작기관	요소명	publisher
		정의	공연예술을 제작한 제작기관
		설명	자원을 제작하고 실연한 단체, 기관, 개인정보로 대체적으로 제작기관에 대한 정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	N
8	소장처 이름	요소명	repositoryName
		정의	자료가 소장된 기관의 소장처
		설명	자원이 제작되고 실연된 이후 소장된 기관의 이름 정보를 설명한다.
		필수	N

		반복	N
9	공연예술 단체이름	요소명	performingArtGroupName
		정의	실연에 책임이 있는 단체 이름정보
		설명	작품의 실연에 기여하여 책임을 가지고 있는 단체 이름 정보를 설명한다.
		필수	Y
		반복	Y
10	공연예술 등장인물	요소명	cast
		정의	작품의 제작에 참여한 배우자 또는 연주가 정보
		설명	공연예술의 실연에 있어 무대 위에서는 배우, 연주가, 음악가, 무용가 등을 말한다.
		필수	N
		반복	Y
11	공연예술 장르	요소명	performingArtsType
		정의	공연예술장르정보
		설명	공연예술의 각 분야별 장르정보로 연극, 무용, 음악, 한국전통연희, 대중예술에 대한 정보를 제공한다.
		필수	Y
		반복	N
12	공연예술 자료유형	요소명	typeOfResource
		정의	공연예술자료 유형정보
		설명	자료에 대한 디지털 타입에 대한 정보로 텍스트, 음향, 동영상, 이미지 등의 물리적 객체를 말한다.
		필수	Y
		반복	N
13	공간정보	요소명	spatialCoverage
		정의	자원의 공간적 배경정보
		설명	작품에 대해 주요하게 차지하고 있는 작품의 공간적 배경을 설명한다.
		필수	N
		반복	N
14	초연장소	요소명	firstPerformancePlace
		정의	공연예술을 실연한 처음 장소정보
		설명	공연예술이 창작되어 실연된 가장 첫 번째로 공연된 장소정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	N

15	공연장소	요소명	spatialCoverage
		정의	공연예술이 실연된 장소정보
		설명	공연예술이 실연되어 관객에게 실연된 지역 또는 도시의 공연장 정보를 설명한다.
		필수	Y
		반복	N
16	시대적 배경	요소명	temporalCoverage
		정의	자원에 대한 시대적 배경 정보
		설명	작품의 주제가 되는 시대적 또는 시간적배경을 설명한다.
		필수	N
		반복	N
17	초연일자	요소명	firstPerformaceDate
		정의	공연예술을 실연한 처음 날짜정보
		설명	공연예술이 창작되어 실연되는 과정 중 가장 첫 번째로 공연된 날짜정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	N
18	공연날짜	요소명	performaceDate
		정의	공연예술이 실연된 날짜정보
		설명	공연예술이 실연되어 관객에게 실연된 날짜정보를 설명한다.
		필수	Y
		반복	N
19	포맷	요소명	format
		정의	공연예술 파일의 포맷정보
		설명	자료에 대한 물리적 매체의 포맷 정보로 텍스트, 음향, 동영상, 이미지에 대한 미디어 유형정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	Y
20	용량	요소명	measurement
		정의	공연예술자료의 용량정보
		설명	자료가 물리적인 매체에 담겨졌을 때 자료의 비트용량인 사이즈 정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	Y
21	식별기호	요소명	identifier
		정의	자료에 대한 식별정보

		설명	자료에 대해 식별할 수 있는 분류번호 또는 URI(Uniform Resource Identifier), URL(Uniform Resource Locator), 디지털객체식별자(DOI), 국제표준도서번호(ISBN), ISSN을 포함한다.
		필수	N
		반복	Y
22	언어	요소명	language
		정의	자료에 대한 언어정보
		설명	자료에 대한 지적내용을 알 수 있는 언어정보를 설명하며, 기본 언어태그를 위해 언어의식별을 위한 RFC5646 약어를 사용한다.
		필수	Y
		반복	N
23	주관객 대상	요소명	targetAudience
		정의	자료이용 가능한 대상정보
		설명	자료 이용가능한 주대상관객정보로 미취학아동, 취학아동, 청소년, 성인으로 나누어지며 미취학아동의 범위가 가장 넓다.
		필수	N
		반복	Y
24	출처	요소명	source
		정의	자료와 관련된 부분정보
		설명	기술된 자료의 전부 또는 일부가 관련자원으로 부터 유입된 정보를 설명한다.
		필수	N
		반복	N
25	관계	요소명	relation
		정의	자료간의 관계정보
		설명	해당 자료와 관련 자료간의 관계의 유형을 설명하고 관계 속에서 새로운 분류의 자료가 생성될 수 있다.
		필수	Y
		반복	N
26	이벤트	요소명	event
		정의	자료에 대한 이벤트정보
		설명	자료의 특정주제나 기간에 따라 선택될 수 있는 이벤트 정보로 시즌, 기념일을 제공한다.
		필수	N
		반복	N
27	저작권	요소명	rights

		정의	자료에 대한 권리정보
		설명	자료의 권한관리에 대한정보를 제공한다. 권한정보는 지적재산권(IPR), 저작권, 및 각종 재산권을 포함한다. 권리정보가 없는 경우에는 해당자료에 대한 자료의 상태와 다른 권리에 대해서 설명할 수 없다.
		필수	N
		반복	N

4.2 검색 시스템 환경 구축

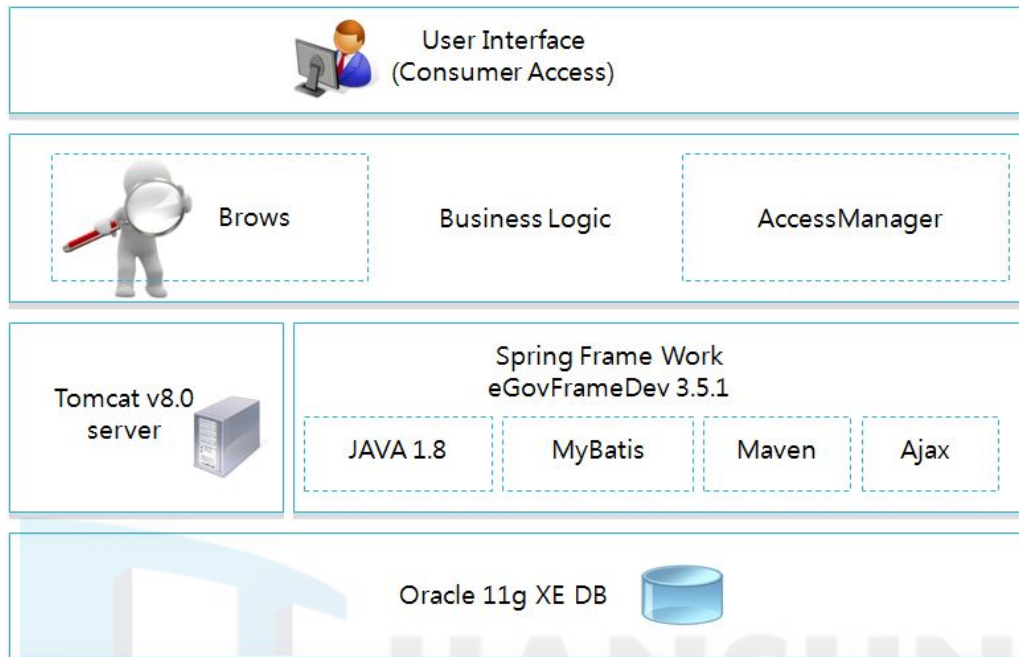
4.2.1 시스템 구현 환경 및 구조

본 연구는 패킷 내비게이션 기반의 검색 시스템을 구현하기 위하여 스프링 프레임워크(Spring Frame Work)를 사용하였다. 스프링 프레임워크는 자바 플랫폼을 위한 오픈소스 응용 프레임워크로 동적인 웹사이트 개발에 많이 사용되고 있고 현재 공공기관의 웹 서비스 개발시 가장 권장 받고 있는 시스템 환경이다. 전자정부 표준 프레임워크 기반 기술이기도 하여 그 호환성 및 신뢰성이 높다고 할 수 있다. 서버는 Tomcat v8.0을 사용하여 네트워크, 소프트웨어 지원, 하드웨어 공유가 안전성 있게 수행될 수 있도록 하였고 서버사이드 프로그램 JAVA 1.8와 MyBatis, Maven, Ajax를 사용하였다.

UI에는 Adobe Photoshop CS6과 Adobe Illustrator CS6의 그래픽 툴을 사용 하였고 퍼블리싱은 Adobe Dreamweaver CS6, Edit Plus 3.8사용하여 HTML 파일을 작성하였다(<그림 1> 참조). 또한 공연예술 콘텐츠에 대한 메타데이터 정보와 원본을 관리하는 데이터베이스는 오라클 DB(Oracle 11g XE)를 사용하였다. Oracle 11g XE는 다운로드를 빠르게 할 수 있도록 지원하는 한편, 관리를 보다 용이하게 해주는 특징을 가진다. 특히, Oracle 11g XE는 서버용량에 큰 영향을 받지 않고 자바, XML, 오픈소스 프로그램을 이용하여 구축할 수 있고 교육기관 학생들에게 오픈하고 있어 프로토타입 시스템 개발시 많이 이용되고 있다(ORACLE, 2015).

이와 같이 관계형 데이터베이스인 오라클 DB를 토대로 Tomcat v8.0

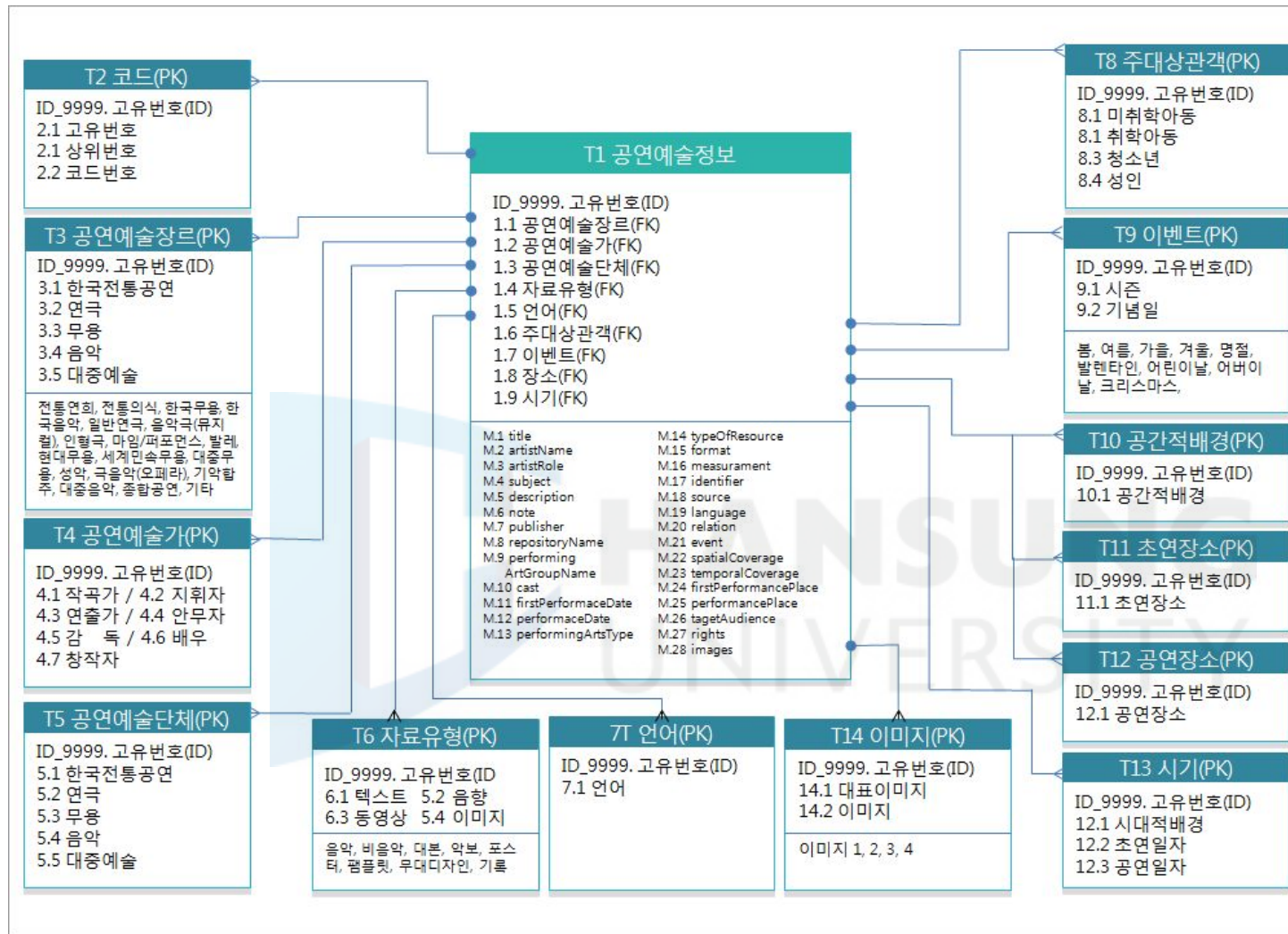
server와 프로그래밍 언어로 구축된 시스템 환경에서 이용자가 검색을 수행하면, DB의 자료를 탐색하여 선택한 요건에 적합한 공연예술 콘텐츠를 브라우징 할 수 있는 시스템 환경을 구축하였다.



<그림 1> 패킷 인터페이스 사이트 구조도

4.2.2 데이터베이스 설계

패킷요소로서 선정된 27개 기술요소를 기반으로 데이터베이스의 관계를 설정하였다. 즉, ‘공연예술장르’, ‘공연예술가’, ‘공연예술단체’, ‘자료유형’, ‘언어’, ‘주대상관객’, ‘이벤트’, ‘장소’, ‘시기’ 각각의 패킷의 조건이 ‘And’ 조합과 ‘OR’조합이 가능하도록 설계하였으며 1:N의 관계를 형성하여 이용자가 검색시 요건에 맞는 자료를 계속해서 조합하여 검색할 수 있도록 다음과 같은 관계형 데이터베이스 구조를 도출하였다(<그림 2> 참조).



<그림 2> 관계형 데이터베이스 모형도

관계형 데이터베이스에 구조에 사용된 테이블은 마스터 테이블을 중심으로 연결되며 코드, 공연예술장르, 공연예술가, 공연예술단체, 자료유형, 언어, 주대상관객, 이벤트, 공간적 배경, 초연장소, 공연장소, 시기, 이미지 요소에 1개 이상의 데이터가 존재 하는 요소에 한하여 별도로 테이블을 작성하였다.

1) 마스터 테이블

마스터 테이블은 데이터를 입력하였을 때 데이터가 저장되어 있는 영역이다. 입력자가 공연예술 콘텐츠를 기술요소 목록에 입력하면 공통으로 사용되 유니크하게 사용될 수 있는 17개 데이터(제목, 이름, 주제, 기술, 주기, 제작기관, 소장처, 초연일자, 공연날짜, 포맷, 용량, 식별기술, 출처, 관계, 공간정보, 초연장소, 저작권)와 이미지를 저장한다. 또한 공연예술장르, 공연예술가, 공연예술단체, 자료유형, 언어, 주대상관객, 이벤트, 장소, 시기의 자료를 1:N 방법으로 조합 검색하면 관련테이블을 참조하여 데이터베이스를 탐색하여 조건에 적합한 데이터를 화면에 브라우징 할 수 있도록 보여준다. 공연예술 콘텐츠를 기술하기 위한 27개 요소에 대한 마스터 정보를 가지고 있으며 관련된 17개 요소와 10개 관련 테이블을 탐색하여 상세화면에 보여준다.

2) 코드

코드는 패킷요소를 코드로 변환하여 관리할 수 있도록 하며 공연예술 콘텐츠가 가지고 있는 고유번호와 패킷요소 9개, 하부패킷 33개, 세부패킷 36개 총 78개의 브라우징트리의 구조를 설명하여 준다. 이용자가 상·하위 구조를 추가하거나 삭제하는 것이 용이한 반면 코드에 대한 지식이 없는 사람이 조작하게 되면 계층관계가 맞지 않는 구조가 될 수 있다. 이러한 상위번호, 코드번호 정보를 관리하는 중요한 테이블이다.

3) 공연예술장르

공연예술장르는 고유번호를 비롯한 한국전통공연, 연극, 무용, 음악, 대중예술에 대한 공연예술장르에 대한 데이터를 별도로 관리하는 영역이다. 그리고 하위 요소인 전통연희, 전통의식, 한국무용, 한국음악, 일반연극, 음악극(뮤지

컬), 인형극, 마임/퍼포먼스, 발레, 현대무용, 세계민속무용, 대중무용, 성악, 극음악(오페라), 기악합주, 대중음악, 종합공연, 기타 18개에 대한 디지털 자료를 종합하여 관리한다. 마스터 테이블이 공연예술장르에 대한 자료 요청시 해당 자료를 참조할 수 있게 해준다.

4) 공연예술가

공연예술가는 작곡가, 지휘자, 연주가, 안무자, 감독, 배우, 창작자등, 7개의 입력데이터를 가지고 있다. 각 예술가는 여러 명이 동시에 존재 하게 되는데 이를 관리하고 지원할 수 있는 기능을 가진다. 또한 고유번호를 가지고 있으며 초성검색을 위한 데이터도 가지고 있고 마스터 테이블에서 자료 요청시 관련 정보를 제공한다.

5) 공연예술단체

공연예술단체는 공연예술장르의 종사하는 단체에 대한 데이터 입력시 이를 관리하는 영역이며 고유번호를 지니고 있다. 한글과 영문 그리고 기타 초성에 대한 정보를 가지고 있어 이용자가 단체별로만 검색할 경우 해당 자료를 제공한다. 마스터 테이블과 연계되어 있다.

6) 자료유형

자료유형은 고유번호와 텍스트, 음향, 동영상, 이미지에 대한 매체별 입력정보를 가지고 있다. 각각의 입력된 유형별 자료를 관리하며 하위요소로 음악, 비음악, 대본, 악보, 포스터, 팸플릿, 무대디자인, 기록의 자료유형 가진다. 자료유형은 공연예술 콘텐츠의 주요한 접근점으로 관련 자료와 함께 제공될 수 있도록 마스터 테이블과 연결되어 있다.

7) 언어

언어는 언어코드로 변환된 241개의 언어 코드를 관리하며 초성검색 기능을 지원한다. 이용자는 언어코드를 이용하여 각국의 자료를 언어를 중심으로 연극, 음악, 무용 등 다양한 자료를 브라우징 할 수 있도록 도와주고 마스터 테

이블 요청시 해당 자료를 참조할 수 있게 해준다.

8) 주대상관객

주대상관객은 입력자료를 대상자별로 브라우징이 가능하도록 제공할 수 있도록 해주는 관리영역이다. 입력 자료에 대한 고유번호를 가지고 있으며 미취학아동, 취학아동, 청소년, 성인 4개 층으로 데이터를 관리하고 상세검색시 주대상관객 기술요소로 제공한다.

9) 이벤트

이벤트는 일자를 기준으로 날짜 정보를 수집 하거나 주제, 설명, 주기에서 정보를 넘겨받아 데이터를 수집하여 관리한다. 이벤트요소는 입력요소는 아니며, 생성된 데이터에서 자동적으로 수집될 수 있도록 하였다. 하위요소로는 봄, 여름, 가을, 겨울, 명절, 발렌타인, 어린이날, 어버이날, 크리스마스에 대한 정보를 제공하며 마스터 테이블의 탐색도 지원한다. 이용자가 시즌이나, 기념일에 대한 브라우징 검색 요청시 수집된 정보를 제공한다.

10) 공간적 배경

공간적 배경은 작품의 공간적 배경장소를 브라우징 할 수 있도록 지원하며 기본적인 데이터 관리는 물론 초성검색을 자료도 관리하는 영역이다. 이러한 입력된 공간적 배경의 데이터는 매우 다양하기 때문에 별도의 테이블로 관리되며, 마스터 테이블에서 자료 요청시 관련정보를 제공한다.

11) 초연장소

초연장소는 작품에 대한 초연장소 정보를 입력받아 관리하며, 브라우징 할 수 있도록 초성검색 데이터를 가지고 있다. 기본적으로 고유번호를 가지고 있으며 마스터 테이블과 연계하여 자료를 제공한다.

12) 공연장소

공연장소는 공연예술 콘텐츠가 실연된 장소정보를 입력받아 공연장소 정보를 관리하는 영역이다. 초연장소와 같이 브라우징 할 수 있도록 초성검색 데이터베이스를 가지고 있으며, 마스터 테이블과 연계하여 관련 자료를 제공한다.

13) 시기

시기는 시대적 배경, 초연일자, 공연일자를 입력받아 관리한다. 시대적 배경은 고대, 중세, 근세, 현대에 대한 정보를 가지고 있으며, 고대는 0~476년(서로마 제국의 멸망)까지, 중세는 477~1517년(종교개혁), 근세는 1518~1914년(1차 세계대전)까지, 현대는 1915~현재까지로 해당 날짜는 시작일과 종료일로 관리된다. 또한 클릭, 드래그, 입력 등 다양한 형태의 날짜 서비스를 지원한다.

14) 이미지

공연예술 콘텐츠의 다양한 디지털 유형의 자료를 입력받아 관리한다. 이미지는 대본, 악보, 포스터, 팸플릿, 무대디자인, 기록에 해당하는 이미지를 관리하며 제안된 시스템에서는 대표 이미지와 관련 이미지를 구분하여 총 5장의 이미지를 제공한다. 저장된 이미지는 상세화면에 보여주게 되며 이미지가 없을 경우 NO이미지를 제공한다.

이러한 오라클 DB테이블 정보를 마스터 정보를 기록할 수 있는 테이블에 공통적인 요소로 정의하여 DB탐색시 사용하였다. 이는 공간적 배경, 언어, 출처, 공연예술등장 인물, 공연예술단체 이름, 소장처, 제작기관, 공연예술가 이름, 공연예술가 역할, 파일, 코드 정보와 코드 테이블의 정보는 아래와 같다 (<표 21> 참조).

<표 21> 마스터 테이블 목록

NO	테이블명
1	FACET_ITEM_MASTER
2	FACET_PERFORM_PLACE
3	FACET_RIGHTS
4	FACET_TEMPORAL_COVERAGE
5	FACET_SPATIAL_COVERAGE
6	FACET_LANGUAGE
7	FACET_SOURCE
8	FACET_CAST
9	FACET_PFORMING_ARTGRUPNAME
10	FACET_REPOSITORY_NAME
11	FACET_PUBLISHER
12	FACET_ARTIST_ROLE
13	FACET_ARTIST_NAME
14	FACET_FILE
15	FACET_CODE

다음은 관계형 데이터베이스에 사용된 가변적 데이터의 표시 형식에 대해 장문(Varchar2), 숫자(Number), 날짜(Date)로 제공할 것인지에 정보이다. 즉, 제목은 300바이트의 길이를 가질 수 있으며, 주제나 기술정보, 주기정보는 설명이 길어질 수 있기 때문에 4000바이트의 크기를 갖게 된다. 날짜, 공연예술 장르, 언어, 이벤트, 세부 기술요소가 확정되어 기술되는 요소는 8바이트의 크기를 갖게 되고 숫자정보나 날짜로 표현된다. 이에 대한 요소들은 제목, 주제, 기술, 주기, 초연일자, 공연날짜, 공연날짜, 공연예술장르, 자료유형, 분류번호, 관련정보, 언어, 관련정보, 이벤트, 시즌이며 자세한 내용은 다음과 같다(<표 22> 참조).

<표 22> 테이블 정보와 코드 테이블

UNIQUE_NO	NUMBER	입력정보	설명
TITLE	VARCHAR2(300 byte)	Yes	제목
SUBJECT	VARCHAR2(2000 byte)	Yes	주제
DESCRIPTION	VARCHAR2(4000 byte)	Yes	기술
NOTE	VARCHAR2(4000 byte)	Yes	주기
FST_PERFORMACE_DATE	VARCHAR2(8 byte)	Yes	초연일자
PER_FORMACEDATE_BEGIN	VARCHAR2(8 byte)	Yes	공연날짜
PER_FORMACEDATE_END	VARCHAR2(8 byte)	Yes	공연날짜
PERFORMING_ARTS_TYPE	VARCHAR2(8 byte)	Yes	공연예술장르
TYPEOFRESOURCE	VARCHAR2(8 byte)	Yes	자료유형
IDENTIFIER	VARCHAR2(8 byte)	Yes	분류번호
SOURCE	NUMBER	Yes	관련정보
LANGUAGE	VARCHAR2(8 byte)	Yes	언어
RELATION	NUMBER	Yes	관련정보
EVENT	VARCHAR2(8 byte)	Yes	이벤트
SEASON	VARCHAR2(8 byte)	Yes	시즌
CHANGE_ID	VARCHAR2(8 byte)	No	수정자 ID
CHANGE_DATE	DATE	No	수정일
REGISTER_ID	VARCHAR2(8 byte)	No	등록자 ID
REGISTER_DATE	DATE	No	등록일

마지막으로 테이블 종합 명세서는 관계형 데이터베이스의 전체적인 구조와 이름, 설명정보, 코드정보, 참조정보, 공연예술 패킷요소 코드 정보를 담고 있다(<표 23> 참조). 특히, 패킷요소 코드는 8자리 코드로 구성하여 데이터가 추가되거나 삭제 등의 변형에 대해 매우 유연하며, 관리적인 측면에서도 탄력적인 성격을 갖는다. 이와 데이터의 계층구조 환경에 대한 기초정보를 담고 있는 종합적인 테이블 명세서이다. <부록 7>은 공통코드 패킷범주에 대한 내용이고, <부록 8>은 하부패킷, 그리고 <부록 9>는 세부패킷에 대한 프로그램 변환 문서이다. 또한 변환된 언어코드는 <부록 10>과 같다.

<표 23> 테이블 종합 명세서

NO	구조	테이블 컬럼명	설명	코드	크기	참조		요소					
1	title	TITLE	타이틀	varchar2	300								
2	외부테이블	ARTIST_NAME	창작자 이름	number		FK	OK						
3	외부테이블	ARTIST_ROLE	창작자 역할	number		FK	OK	10000001	연출가	안무가	지휘자	작곡가	감독
4	외부테이블	SUBJECT	주제	number		FK	OK						
5	외부테이블 (사용안함)	GENRE	장르	number		FK	OK	10000002					
6	description	DESCRIPTION	설명	varchar2	4000								
7	note	NOTE	주기	varchar2	4000								
8	publisher	PUBLISHER	제작기관	number		FK	OK						
9	repositoryName	REPOSITORY_NAME	소장처	number		FK	OK						
10	performingArtGroupName	PERFORMING_ARTGROUPNAME	공연예술 단체	number		FK	OK	10000003					
11	cast	CAST	공연예술 등장인물	number		FK	OK						
12	firstPerformanceDate	FSTPERFORMANCE_DATE	초연일자	varchar2	8								
13	performanceDate_시작	PERFORMANCE_DATE_BEGIN	공연날짜	varchar2	8								
14	performanceDate_끝	PERFORMANCE_DATE_END	공연날짜	varchar2	8								
15	performingArtsType	PERFORMING_ARTSTYPE	공연예술 장르	varchar2	8	CODE		10000004	연극	무용	음악	전통연희	대중예술
16	typeOfResource	RESOURCE_TYPE	자료유형	varchar2	8	CODE		10000005	텍스트	사운드	동영상	이미지	
17	identifier	IDENTIFIER	분류번호	varchar2	8	CODE		10000006					
18	source	SOURCE	관련소스	number		FK	OK	10000007					
19	language	LANGUAGE	언어	number		FK	OK	10000008					
20	relation	RELATION	관련정보	number									
21	event	EVENT	이벤트	varchar2	8	CODE		10000009	명절	발렌타인	어린이날	어버이날	크리스마스
22	season	SEASON	시즌	varchar2	8	CODE		10000010	봄	여름	가을	겨울	
23	spatialCoverage	SPATIAL_COVERAGE	공간적 배경	number		FK	OK						
24	temporalCoverage	TEMPORAL_COVERAGE	시대적 배경	number		FK	OK						
25	firstPerformancePlace	FSTPERFORMANCE_PLACE	초연장소	number		FK	OK						
26	performancePlace	PERFORMANCE_PLACE	공연장소	number		FK	OK						
27	targetAudience	TARGET_AUDIENCE	주 대상관객	varchar2	8	CODE		10000011					
28	rights	RIGHTS	저작권	number		FK							
29	FILE_ID	FILE_ID	이미지	number		FK							

4.2.3 컬렉션 구축

다음은 구축된 27개 기술요소를 토대로 이용자가 브라우징 할 수 있도록 실험데이터를 구축하고자, 공연예술 콘텐츠를 서비스하고 있는 기관 중 데이터와 이미지가 함께 제공되는 K기관 사이트를 선정하여, 실험데이터를 수집하였다. 수집된 데이터를 엑셀프로그램으로 정돈하여 120개 콘텐츠에 대한 3,360건의 데이터를 구축하였다. 구축된 1개의 콘텐츠에는 반드시 유니크 한 1개의 고유번호가 존재하도록 작성 하였으며, 각각의 기술요소에 맞게 적합한 데이터를 입력하였다. 특히, 날짜는 시작일과 종료일을 구분하였고, 관련정보를 연결해 줄 수 있도록 관계요소를 숫자로 표기하여 나타내도록 하였다. 실험데이터는 기본정보가 있는 마스터 시트 1개와 창작자, 연출가, 안무자, 지휘자, 작곡가, 감독, 제작기관, 소장소, 한국전통공연, 연극, 무용, 음악, 공연예술 등장인물, 공간적 배경, 시대적 배경, 초연장소, 공연장소 주관객대상, 저작권, 파일포맷, 자료용량, 이미지 파일에 대한 23개 시트 총 24개의 엑셀시트를 작성하였다. 또한 이미지 수집은 캡처 프로그램 SnagIt(v10.0.0)을 사용하여 대표이미지 120개, 서브이미지 228개, 전체 348개 이미지를 해상도 72px로 작성하였으며 전체 용량은 14,249,984바이트이다.

고유번호	title	artistName	artistRole	subject	description	note	publisher	repositoryName	performingInstitution
1001	동동 낙랑 등	최인훈	최지필 김동연	사랑		국립극장 작가 보연공연 2010 서울 시가회 음악극소 일기화	국립극장	국립극장	국립극단
1002	동동 낙랑 등	최인훈	최지필 김동연	사랑		국립극장 작가 보연공연 2010 서울 시가회 음악극소 일기화	국립극장	국립극장	국립극단
1003	춤^ 춘향			사랑			국립극장	국립극장	국립무용단
1004	산불	자범석	박수길	사실주의		국립오페라단 제 94회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단
1005	산불	자범석	박수길	사실주의		국립오페라단 제 94회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단
1006	낯선 여인의 함정	로벨도마		코믹^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립극장	국립극장	국립극단 연수단원
1007	낯선 여인의 함정	로벨도마		코믹^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립극장	국립극장	국립극단 연수단원
1008	낯선 여인의 함정	로벨도마		코믹^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립극장	국립극장	국립극단 연수단원
1009	낯선 여인의 함정	로벨도마		코믹^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립극장	국립극장	국립극단 연수단원
1010	세자매	안토채홍	오경택	사랑^ 이별		2009 세계 국립극장 페스티벌	국립극장	국립극장	국립극단
1011	세자매	안토채홍	오경택	사랑^ 이별		2009 세계 국립극장 페스티벌	국립극장	국립극장	국립극단
1012	국립극장 고고고			체험		2009 초등학교, 중학교를 위한 프로그램	국립극장	국립극장	국립극단 연수단원
1013	태(국문,일본)	오태석	오태석			국립극단 해외공연(일본)	국립극장	국립극장	국립극단
1014	새 새	이관소로과과과소	임형택	풍자		국립극단 신준기획공연	국립극장	국립극장	국립극단
1015	새 새	이관소로과과과소	임형택	풍자		국립극단 신준기획공연	국립극장	국립극장	국립극단
1016	스튜디오 배우열전: 통달	강병현	김윤결			국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단
1017	스튜디오 배우열전: 통달	강병현	김윤결			국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단

<그림 3> 데이터 구축의 예

<그림 3>은 구축된 실험 데이터의 일부이다. 엑셀로 구축된 데이터를 DB에 업로드하기 위해 SQL 프로그램 언어로 변환하여 실험데이터를 작성하였고 이를 오라클 DB에 업로드 하여 브라우징 결과보기인 상세정보에 기술되게 하였다(<부록 11> 참조).

4.3 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스 구현

패킷 내비게이션 인터페이스는 특정 도메인의 구조와 접근점 요소를 시각화하여 보여주어 이용자가 쉽게 원하는 정보에 접근할 수 있게 함과 동시에 검색조합과 검색결과가 동시에 한 화면에서 볼 수 있어 검색의 수정 및 보완을 쉽게 할 수 있다는 장점을 가진다. 본 장에서는 이 연구에서 개발한 인터페이스의 특징을 살펴보았다.

4.3.1 인터페이스 요소

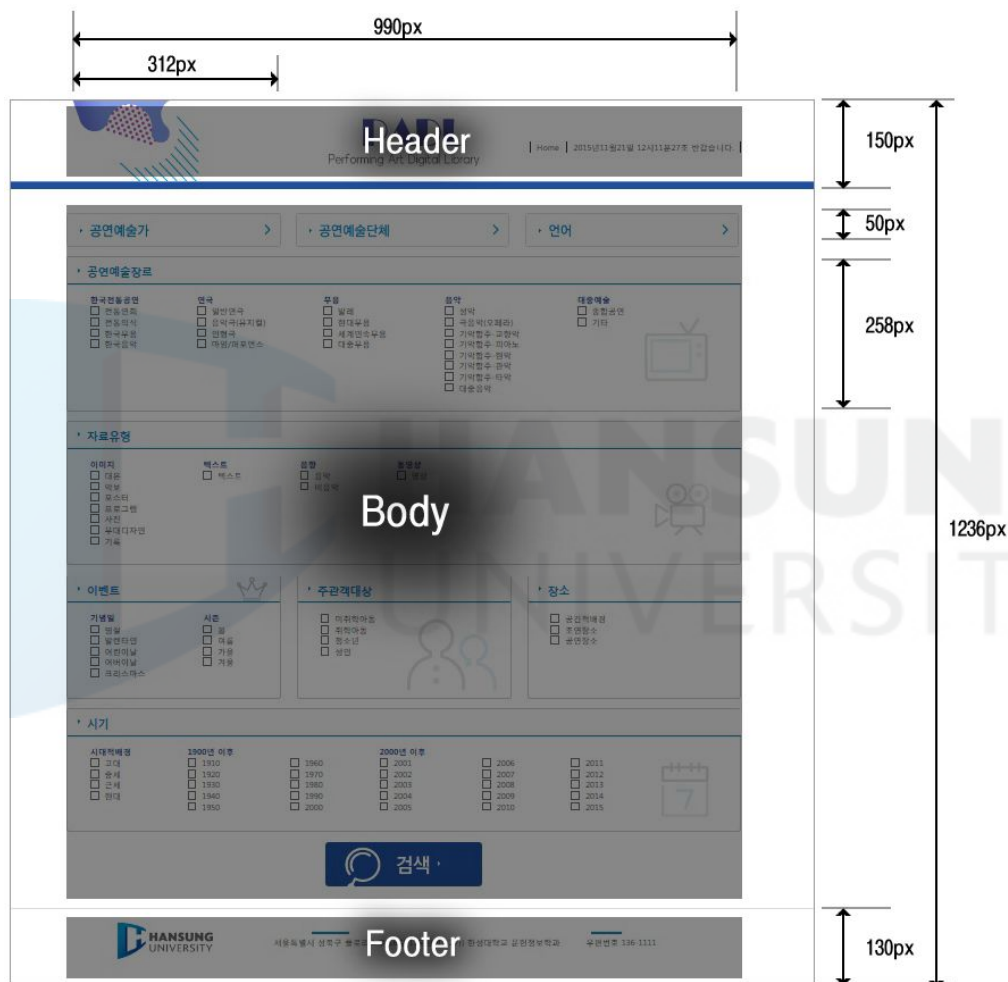
패킷 내비게이션 인터페이스를 구현하기 위해 먼저 내비게이션 첫 페이지에 보여줄 요소를 선정하였다. 이에 심볼 이미지, 홈, 입장시간 정보, 공연예술가, 공연예술단체, 언어, 공연예술장르, 자료유형, 이벤트, 주관객대상, 장소, 시기, 검색버튼, 주소 및 기초정보를 정의 하였다. 이에 가장 잘 나타내줄 수 있는 2단 구조를 채택하였고 각각의 요소를 상단, 본문, 하단 세 개의 영역에 각각 배치하였다.

본문의 레이아웃은 플랫폼 카드형식으로 메타포를 이용한 9개 박스 영역으로 디자인하였으며, 공연예술가, 공연예술단체, 언어, 공연예술장르, 자료유형, 이벤트, 주관객대상, 장소, 시기, 검색버튼 순으로 배치하되, 별도 팝업으로 제공되는 공연예술가, 공연예술단체, 언어를 먼저 배치하고 나머지 정보는 순차적으로 제공할 수 있도록 하였다.

검색페이지의 선형구조 단계는 3단계를 넘지 않도록 하였으며, 본문 길이는 최대한 스크롤 2페이지 이상 넘지 않도록 작성하였다. 배색은 포인트 컬러를

포함하여 2~3가지 색상으로 한정하였으며, 신뢰성과 안정감을 가지고 있는 파랑색을 선정하였다. 페이지의 사이즈는 가로 990px이고 세로는 유동적으로 설계하였다. 서체는 윤고딕 540과 굴림을 사용하였으며, 타이틀은 21pt 본문 텍스트는 14pt/ 12pt로 작성하고 자간은 0% 장평 100%로 설정하였다. 이미지는 Gif와 JPEG 파일포맷을 사용하였으며, 해상도는 72px 설정하였다(<그림 4> 참조).

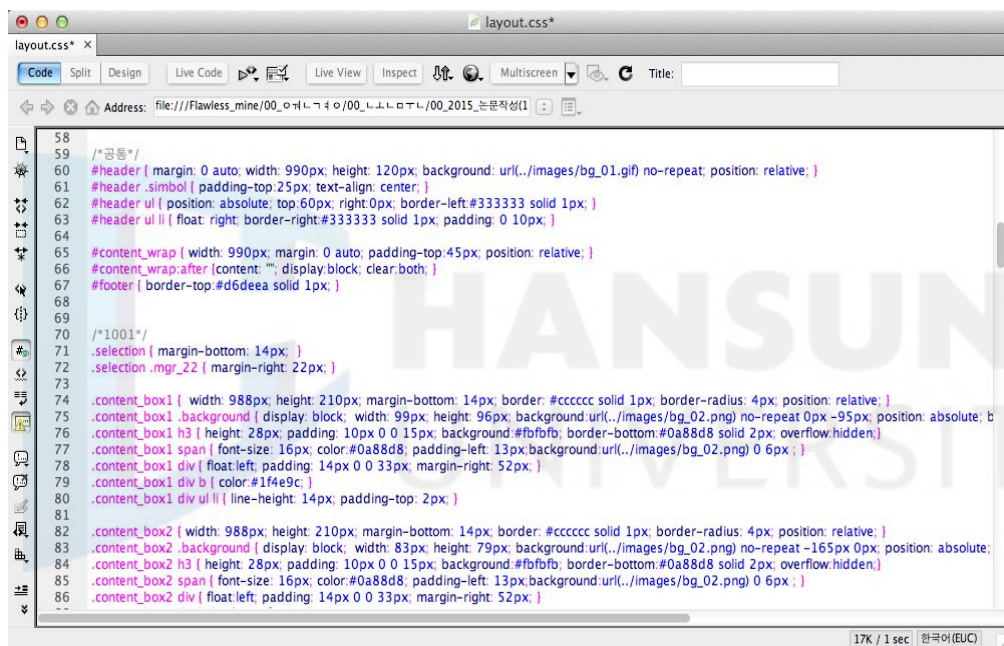
서브페이지는 'F' 패턴 형식으로 콘텐츠를 제공하며 패싯요소, 조합 정보영



<그림 4> 메인검색 화면 구조도

역, 검색버튼, 날짜지정, 검색결과 건수, 페이지 배열방식, 검색결과의 이미지, 제목, 날짜 설명, 페이지 내비게이션 버튼으로 요소를 정의하여 메인과 같은 배색, 서체, 해상도를 반영하였다. 또한 검색결과 상세는 본문영역을 세로 2단으로 나누고 왼쪽에는 이미지 영역, 오른쪽에는 상세정보내역(27개 기술요소), 프린트, ‘목록으로’ 버튼, ‘처음으로’ 버튼으로 콘텐츠를 구성하였으며, 디자인 기준은 메인과 동일하다.

디자인된 페이지는 메인, 레아아웃 팝업 6종, 검색 결과화면, 상세페이지로 총 9종이다. 디자인된 페이지를 HTML 퍼블리싱하기 위해 Dreamwear CS6, Edit Plus 3.8을 사용하였으며 가로 990px의 세로는 유동적인 콘텐츠를 제작하였다(<그림 5> 참조).



<그림 5> 인터페이스 퍼블리싱의 예

4.3.2 패킷 내비게이션 기반의 인터페이스

4.3.2.1 패킷 검색 인터페이스

공연예술 콘텐츠는 다양한 자료유형과 공연예술장르가 존재한다. 이러한 공연예술 콘텐츠를 키워드만으로 접근하기에는 매우 제한적이다. 본 연구에서는 제안된 패킷 내비게이션을 이용하여 부족한 키워드 접근을 보완하고 키인하지 않고 검색을 시작할 수 있게 해주는데 의의가 있다. 패킷 내비게이션은 접근점을 제공하고 제공된 요소들을 선택하여 범위를 좁혀가는 점진적인 구조를 가지고 있으며 클릭하면서 얻어지는 정보를 브라우징하면서 추가적인 정보를 발견할 수 있다.

제안된 패킷요소는 사람에 대한 정보요소인 공연예술가, 공연예술단체와 콘텐츠적 요소를 담고 있는 공연예술장르, 자료유형, 언어, 시기요소를 제공하고 있으며 특히, 이용자가 목적을 가지고 이용자중심적인 측면에서 사용할 수 있는 이벤트, 주관객대상, 장소(공간적 배경, 초연장소, 공연장소)는 이용자가 축적된 공연예술 디지털 자료를 찾는데 활용을 위한 특화된 요소이다. 이러한 요소를 활용하여 이용자의 상황을 반영할 수 있고 다양한 자료를 융통성 있게 검색 할 수 있어 이용자의 접근과 만족도를 향상 시킬 수 있다.

1) 메인화면

메인화면은 <그림 6>과 같이 9개의 패킷이 한 눈에 들어 올 수 있도록 레이아웃을 구성하였다. 따라서 이용자는 공연예술장르만 선택하거나 원하는 패킷을 다중으로 선택할 수 있다. 첫 화면에서 보여 지는 6개의 패킷은 'AND'로 연결하여 그 결과를 살펴 볼 수 있다.

첫 번째 단에 공연예술장르는 한국전통공연, 연극, 무용, 음악, 대중예술을 제공하여 이용자가 다양한 공연예술장르를 선택하여 검색이 가능하도록 하고 특히, 한국전통공연은 산재해 있는 한국적 특성 지닌 자료를 한곳에서 검색할 수 있도록 하였다. 연극은 일반연극, 극적인 요소가 강조되는 뮤지컬, 인형극, 마임/


Performing Art Digital Library
| Home | 2015년11월28일 11시51분23초 반갑습니다. |

공연예술가 >

공연예술단체 >

언어 >

공연예술장르

한국전통공연

연극

무용

음악

대중예술

☐ 전통연희
☐ 전통의식
☐ 한국무용
☐ 한국음악

☐ 일반연극
☐ 음악극(뮤지컬)
☐ 인형극
☐ 마임/퍼포먼스

☐ 발레
☐ 현대무용
☐ 세계민속무용
☐ 대중무용

☐ 성악
☐ 국악(오페라)
☐ 기악합주-교향악
☐ 기악합주-피아노
☐ 기악합주-현악
☐ 기악합주-관악
☐ 기악합주-타악
☐ 대중음악

☐ 종합공연
☐ 기타



자료유형

이미지

텍스트

음향

동영상

☐ 대본
☐ 악보
☐ 포스터
☐ 프로그램
☐ 사진
☐ 무대디자인
☐ 기록

☐ 텍스트

☐ 음악
☐ 비음악

☐ 영상



이벤트

기념일

시즌

☐ 명절
☐ 발렌타인
☐ 어린이날
☐ 어버이날
☐ 크리스마스

☐ 봄
☐ 여름
☐ 가을
☐ 겨울

주관객대상

☐ 미취학아동
☐ 취학아동
☐ 청소년
☐ 성인



장소

☐ 공간적배경
☐ 초연장소
☐ 공연장소

시기

시대적배경

1900년 이후

1900년 이전

2000년 이후

2000년 이전

☐ 고대
☐ 중세
☐ 근세
☐ 현대

☐ 1910
☐ 1920
☐ 1930
☐ 1940
☐ 1950

☐ 1960
☐ 1970
☐ 1980
☐ 1990
☐ 2000

☐ 2001
☐ 2002
☐ 2003
☐ 2004
☐ 2005

☐ 2006
☐ 2007
☐ 2008
☐ 2009
☐ 2010

☐ 2011
☐ 2012
☐ 2013
☐ 2014
☐ 2015



검색


HANSUNG UNIVERSITY

서울특별시 성북구 플러스로 16길 116(삼성동2가) 한성대학교 문헌정보학과
우편번호 136-1111

<그림 6> 메인검색 페이지 화면

퍼포먼스 등으로 검색 할 수 있다. 또한 무용은 고전적인 발레는 물론 세계민속 무용 대중무용도 검색할 수 있도록 하였다. 음악에서 악기는 좀 더 세분하여 교향악, 피아노, 현악, 관악, 타악으로 제공하고 그 외 성악, 오페라 대중음악도

제시 하였다. 대중예술은 음악 페스티벌, 음악제와 같이 한 공연 안에 다양한 장르와 공연이 혼합되어 제공되는 공연을 제공할 수 있도록 하였다. 공연예술장르는 한국전통공연, 연극, 무용, 음악, 대중예술 요소를 가로 5단으로 배열하였고 자료유형도 함께 살펴 볼 수 있도록 근접하게 배치하였다.

두 번째 단의 자료유형은 이미지, 텍스트, 음향, 동영상의 네 가지 유형으로 제공된다. 이미지는 대본, 악보, 포스터, 프로그램, 사진, 무대디자인, 기록 등 디지털화된 이미지 자료를 중심으로 검색 할 수 있고 이미지화된 텍스트 중심의 학술자료도 검색할 수 있다. 또한 음악은 곡이 있는 음악 콘텐츠는 물론 녹취, 인터뷰, 효과음 등의 비음악 자료로 검색할 수 있도록 하였다. 자료유형은 공연예술장르와 조합하여 공연예술 콘텐츠를 유형별로 검색할 수 있는 특화된 검색 접근점이다.

세 번째 단의 이벤트요소는 기념일과 시즌으로 나누어 제공된다. 기념일은 특정한 기념일이 있는 날을 선택하여 검색 할 수 있도록 하였고 계절에 따른 브라우징이 가능하며 공연예술장르와 조합하거나 유형과 조합하여 내용을 검색할 수 있다. 이는 이용자의 기분과 관심적 상황에 따라 검색할 수 있도록 반영하였으며 콘텐츠가 가지고 있는 콘텐츠의 내용에 기반 하지 않고 이용자의 목적에 적합한 콘텐츠를 발견할 수 있도록 하였다.

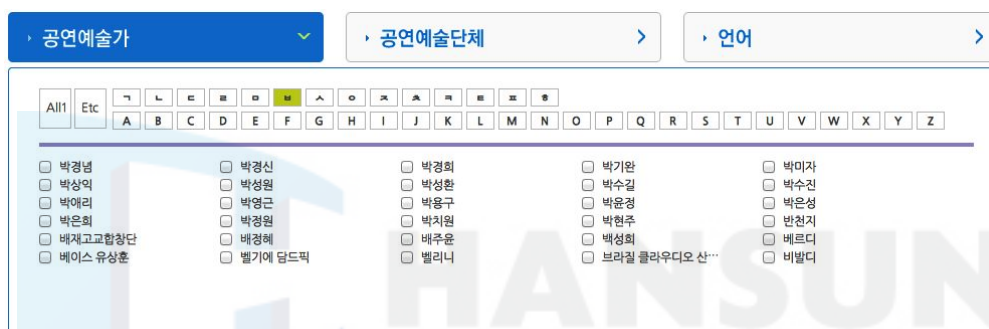
네 번째 단의 주관객대상은 학교에 입학하지 않은 미취학 아동부터 성인까지 원하는 대상을 검색 접근점으로 브라우징 하면서 검색할 수 있도록 하였다. 이용자가 어린이거나 청소년이 보면 좋은 공연 등 연령 범위를 선택할 수 있는 특징적인 접근점으로 원하는 대상에 대해 한정적으로 검색할 수 있도록 이용자의 의사를 반영 할 수 있으며, 선택하지 않는 요소는 전체 선택한 것으로 간주하여 검색된다. 해당 접근점은 미취학아동이 가장 넓은 범위를 가지고 있으며, 다음으로 취학아동, 청소년, 성인 순으로 성인이 가장 좁은 범위를 가지고 있다.

가장 아래 단은 시기(날짜)는 4개의 시대적 배경(고대, 중세, 근세, 현대)을 구분하였으며, 이에 해당하는 적합한 자료로 탐색하여 보여준다. 이는 공연예술 장르와 조합하여 시대별 범위를 좁힐 수 있도록 하였다. 1900년대는 10년 단위로 제공하고 2000년대 이후에는 1년 단위로 제공하여 보다 세부적으로 제공하여 이용자는 클릭만으로 입력하지 않고 년도를 선택하여 검색할 수 있다.

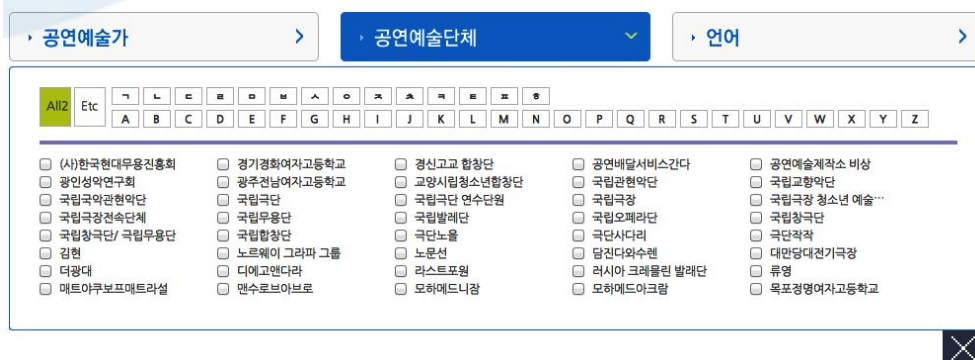
2) 팝업 메뉴

메인화면에 제공되는 팝업 메뉴는 데이터베이스에 저장된 정보를 이용자가 직접 선택하여 검색할 수 있는 내비게이션 요소이다. ‘공연예술가’, ‘공연예술단체’, ‘언어’를 레이어 팝업창으로 제공하여 이용자가 주도적으로 선택할 수 있도록 하였다.

공연예술가와 공연예술단체 메뉴는 전체검색, 기타, ㄱ-ㅎ, A-Z까지 버튼을 제공하여 이용자가 클릭하여 초성검색을 할 수 있도록 제공하였다. 검색된 결과는 가로 5단 형태로 제공하고 세로로 스크롤되도록 하였다. 공연예술가와 공연예술단체는 전거데이터가 필수로 제공되며 이용자는 이를 이용하여 이름에 대해 혼돈 없이 빠르게 검색할 수 있도록 하였다(<그림 7>, <그림 8> 참조).



<그림 7> 공연예술가 메뉴



<그림 8> 공연예술단체 메뉴

언어 메뉴는 전체 241개 언어를 이용자가 직접선택 할 수 있도록 제공하였다. 팝업창의 콘텐츠 배열은 공연예술가와 동일하며 한국어는 물론 원어로 공연되는 오페라 자료나, 연극 대본 등의 원작 콘텐츠에 대해 언어정보를 이용하여 검색할 수 있도록 하였다(<그림 9> 참조).

<그림 9> 언어 메뉴

다음으로 장소는 공간적 배경, 초연장소, 공연장소의 세 가지 유형으로 제공된다(<그림10 참조>). 제공되는 공간적 배경을 요소를 클릭하면 DB를 탐색하여 해당 정보를 5단 형태로 보여주게 되며 이용자는 작품의 공간적 배경이

<그림 10> 공간적 배경 메뉴

나, 처음에 공연된 장소, 그리고 작품의 공연장소를 클릭하여 검색할 수 있다. 특히, 공간적 배경은 사건이 일어난 내용속의 배경을 이용자의 관심사에 따라 주도적으로 선택하여 검색할 수 있는 장점을 가진다. 노출 방법은 전체보기, 기타보기, ㄱ-ㅎ, A-Z까지 보기 방법을 채택하였다.

4.3.2.2 검색 결과화면

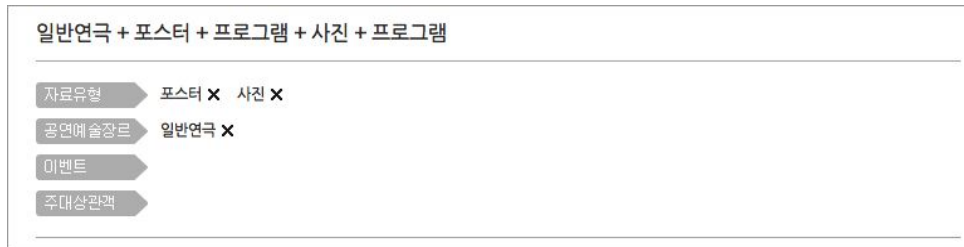
1) 검색 결과화면

메인에서 제공되는 접근점으로 공연예술장르나, 자료유형, 이벤트 등 원하는 요소를 조합하여 다중 선택하고 맨 하단의 '검색'버튼을 클릭하면 다음과 같이 선택된 정보의 패싯요소와 검색결과를 보여준다(<그림11> 참조).

The screenshot shows the PADL (Performing Art Digital Library) search results page. The header includes the PADL logo and navigation links. The left sidebar contains filters for '자료유형' (Data Type) and '공연예술장르' (Performance Art Genre). The main content area displays search results for '일반연극 + 포스터 + 프로그램 + 사진 + 프로그램'. Two results are shown: '동동 낙랑 등 [포스터]' and '낮선 여인의 합정 [포스터]'. The page includes a search bar, a '검색' button, and a '1' page indicator.

<그림 11> 검색 결과화면

검색 결과화면 왼쪽에는 메인 페이지에서 선택한 패킷요소들이 펼쳐진 상태로 보여지고, 오른쪽영역 맨 위 상단에는 메인에서 조합된 결과를 보여주어 이용자는 메인에서 선택된 검색범위를 시각적으로 확인할 수 있다. 바로 아래 영역은 새로 조합하는 요소들을 시각적으로 제공할 수 있도록 제공하여 이용자가 어떠한 요소를 추가적으로 선택했는지 알 수 있으며, 취소할 수 있는 기능도 제공된다(<그림 12> 참조).



<그림 12> 패킷 조합 예

그 하단의 검색결과 간략 리스트에서는 대표이미지, 제목, 공연날짜를 제공하며, 줄거리에 대한 일부정보도 제공한다. 이는 기술요소의 필수 요소들로 구성되어 있으며, 이용자에게 가장 유용하고 공연예술 콘텐츠를 구별할 수 있는 대표적인 기초정보요소를 선정하여 구성하였다(<그림 13> 참조)



<그림 13> 검색결과 간략화면

이용자를 위한 편의기능으로는 검색결과와 총 건수, 정렬방식, 건수별 정보, 페이지의 이동정보를 제공하였고, 메인 페이지와 다르게 시기정보는 드래그 하거나 직접 입력하는 기능을 추가적으로 제공하도록 하였다(<그림 14> 참조).

The screenshot shows a web interface for searching performances. On the left, there's a sidebar titled '시기' (Period) with three filter categories: '시대적배경' (Historical Context), '초연일자' (First Performance Date), and '공연일자' (Performance Date). Below these is a date range selector with a calendar icon and a '90' button. The main content area shows a search result for '스튜디오 배우열전: 통닭 [포스터]' (Studio Actor Series: TONGDOK [Poster]) with the dates '2009.01.03 ~ 2009.01.18'. The result includes a poster image and a detailed description of the performance.

<그림 14> '시기' 검색을 위한 조그 및 입력창

다음 예시는 음악검색을 위해 메인에서 공연예술가인 ‘베르디’를 초성 검색하여 선택한 후 실행된 검색결과 화면이다. 이용자는 검색결과 화면의 상단에서 메인화면에서 선택한 ‘베르디’를 확인할 수 있다. 그리고 오른쪽영역에서는 검색결과를 좁히기 위한 패킷요소 중 자료유형에서 ‘포스터’를 선택하고, 공연예술장르에서는 음악장르인 ‘기악합주-교향악’와 ‘기악합주-피아노’ 요소를 선택한다. 마지막으로 이벤트 요소인 ‘가을’의 패킷요소를 클릭한다. 선택된 패킷요소는 오른쪽영역에서 무엇을 선택했는지 알 수 있도록 시각적으로 보여주어 선택여부를 확인 할 수 있도록 하였다. 또한 선택된 요소는 삭제가 가능하며 삭제한 데이터는 오른쪽영역에 반영된다. 가운데 영역에는 검색결과 간략 리스트를 보여주어 이용자가 검색한 콘텐츠의 간략정보를 제공한다. 제공된 요소는 제목, 날짜, 설명으로 구성되어 있으며 이는 공연예술 콘텐츠를 식별을 위해 선호하는 정보이고 기초적인 요소이다. 모든 조건의 선택을 마치고 검색버튼을 클릭하면 검색 조건에 적합한 검색결과를 <그림 15>와 같이 볼 수 있다. 간략 리스트를 확인하여 좀 더 상세한 내용을 확인하고 싶다면 이미지나 제목을 클릭하여 다음의 상세정보 화면에서처럼 그 상세내용을 확인할 수 있다.

Performing Art Digital Library

[Home](#) | [반갑습니다.](#)

자료유형

- ☐ 텍스트
- ☐ 음향
- ☐ 동영상
- ☒ 이미지
 - ☐ 대본
 - ☐ 악보
 - ☒ 포스터
 - ☐ 프로그램
 - ☐ 사진
 - ☐ 무대디자인
 - ☐ 기록

공연예술장르

- ☐ 한국전통공연
- ☐ 연극
- ☐ 무용
- ☒ 음악
 - ☐ 성악
 - ☐ 국악(오페라)
 - ☒ 기악합주-교향악
 - ☒ 기악합주-피아노
 - ☐ 기악합주-현악
 - ☐ 기악합주-관악
 - ☐ 기악합주-타악
 - ☐ 대중음악

이벤트

- ☒ 계절
 - ☐ 봄
 - ☐ 여름
 - ☒ 가을
 - ☐ 겨울
- ☐ 기념일

주대상관계

베르디

자료유형 포스터 X

공연예술장르 기악합주-교향악 X 기악합주-피아노 X

이벤트 가을 X

주대상관계

선택하신 자료에 대한 결과가 **6**건이 있습니다.
 오름차순 | 10건

1

오페라 갈라1999! [포스터]
1999.09.04 ~ 1999.09.05

국립오페라단이 마련한 가을무대로 인기오페라 8개를 선정, 대중적인 노래만으로 하이라이트를 구성하였다. 벨레니의 청교도, 구노의 파우스트, 토미오와 클리엣, 모차르트의 피가로의 결혼과 코지 판 투테, 베르디의 오셀로와 돈 카를로, 라갈레토가 공연된다.

오페라 갈라2000! [사진]
1999.09.04 ~ 1999.09.05

국립오페라단이 마련한 가을무대로 인기오페라 9개를 선정, 대중적인 노래만으로 하이라이트를 구성하였다. 벨레니의 청교도, 구노의 파우스트, 토미오와 클리엣, 모차르트의 피가로의 결혼과 코지 판 투테, 베르디의 오셀로와 돈 카를로, 라갈레토가 공연된다.

오페라 갈라2001! [프로그램]
1999.09.04 ~ 1999.09.05

국립오페라단이 마련한 가을무대로 인기오페라 10개를 선정, 대중적인 노래만으로 하이라이트를 구성하였다. 벨레니의 청교도, 구노의 파우스트, 토미오와 클리엣, 모차르트의 피가로의 결혼과 코지 판 투테, 베르디의 오셀로와 돈 카를로, 라갈레토가 공연된다.

<그림 15> 검색결과 화면

2) 상세정보 화면

상세정보 화면은 검색된 간략리스트에서 검색된 콘텐츠가 어떠한 내용을 담고 있는지 알고 싶을 때 클릭하여 상세내용을 확인할 수 있다. 상세정보 화면에서는 본문 영역을 오른쪽과 왼쪽 2개의 영역으로 구분하고 왼쪽영역은 대표이미지와 관련이미지들을 볼 수 있도록 하였다(<그림 16> 참조).

Home | 반갑습니다.

동동 낙랑 동

동동 낙랑 동

전경에서 들어온 호동은 낙랑공주를 잃은 슬픔에 빠져 있다. 호동은 계모는 낙랑공주와 일란성 쌍둥이이다. 호동은 계모를 보며 낙랑공주를 떠올리고, 계모는 호동을 위로해 주려고 낙랑공주를 흉내낸다. 계모는 후에 낙랑공주가 호동 때문에 자명고를 쫓은 것을 알게 되고 호동에 대한 적개심을 드러내지만 두사람은 거부할 수 없는 사랑에 빠진다.
[국립극단 국가 브랜드공연. 2010 서울 씨어터 올릭스 참가작]

공연예술장르 일반연극

공연일자 2009.12.22~2010.01.14

자료유형 포스터

공연장소 달오름 극장

공연예술단체 국립극단

주제 사랑

언어 KOR

주대상관객 미취학아동, 취학아동, 청소년, 성인

소장장소 국립극장

관련정보 프로그램(1)

연출가 최치림

연출가 김동연

작곡가 최치림

감독 최치림

창작자 최인훈

배우&연주자 백성희, 강민호

시간적배경 중세

파일포맷 JPEG

자료용량 47,034 byte

저작권 국립극장

[목록으로 >](#) [처음으로 >](#)

서울특별시 성북구 불로리사로 16길 116(상성동2가) 한성대학교 윤형정보학과 우편번호 136-1111

<그림 16> 상세검색 결과 화면

오른쪽영역에는 제목과 줄거리 그리고 주기정보를 제공하도록 하였고, 콘텐츠즈에 상세한 기술정보를 제공하도록 하였다(<그림 16> 참조). 제공되는 요소는 27개 기술요소를 바탕으로 제공되며 중요하게 사용되는 것과 그렇지 않은 요소들에 대해 우선순위를 부여하였다. 노출된 정보의 영역을 세 개의 영역으로 나누고 상단에는 제목, 설명, 주기요소를, 가운데 영역에는 공연예술장르, 공연일자, 자료유형, 공연장소, 공연예술단체, 주제, 언어, 주대상관객, 소장장소, 관련정보 그리고 가장 하단 영역에는 예술감독, 연출자, 안무자, 지휘, 작곡가, 창작자, 공연예술 실연자, 공간적 배경, 시간적배경, 초연일자, 초연장소, 파일포맷, 자료용량, 관련소스, 저작권, 제작기관 순으로 배열하였다.

이용자는 해당 콘텐츠와 관련한 포스터, 사진, 영상 자료를 함께 이용할 수 있도록 관련정보를 제공받을 수 있도록 하였으며 이미지 클릭시 확대기능 제공하고 화면 전체 내용을 프린트하여 이용할 수 있도록 하였다. 상세페이지에서도 이전에 페이지로 돌아가 검색범위를 추가하거나 삭제하여 재검색 할 수 있도록 하였다. 또한 해당 자료와 관련된, 포스터, 사진, 프로그램 등의 자료를 연계하여 살펴볼 수 있다. <그림 17>은 포스터 검색결과 화면이고, <그림 18>은 사진 검색 결과화면이다. 또한 <그림 19>는 프로그램 화면이다.


| Home | 반갑습니다. |



오델로

오델로

국립오페라단의 92번째 정기공연이자 올해 마지막 작품으로 "오델로"가 공연된다. 이번 공연에서는 국내 오델로 역의 대명사 박치원과 이탈리아에서 떠오르는 성악가로 주목받고 있는 김남두, 뉴욕에서 활동 중인 임산이 맡아 사랑과 질투의 인간모습을 그려낸다. 지고지순한 사랑을 보여줄 데스데모나 역은 김향란과 풍부한 성감의 신지화, 고성현, 최종우, 우주호가 감동을 이끌어가는 이아고 역으로 열연한다. 또한 연기자, 합창단, 발레단이 총 100여명이나 무대에 올라 화려하게 연출되는 무대로 이탈리아 원어로 노래한다.
[국립오페라단 제92회 정기공연]

공연예술장르 국악(오페라)
공연일자 1998.11.16~1998.11.21
자료유형 포스터
공연장소 국립중앙극장 대극장
공연예술단체 국립오페라단

주제 사랑, 질투
언어 KOR
주대상관객 청소년, 성인
소장장소 국립극장
관련정보 프로그램(1), 사진(1)

연출가 김홍승
지휘자 최승환
작곡가 박수길
감독 박수길
창작자 김홍승
배우&연주자 고성현, 김남두, 박치원, 우주호, 임산, 최종우
공간적배경 키프로스 섬
시간적배경 근세
초연일자 1887.02.05
초연장소 밀라노 스칼라 오페라 극장
파일포맷 JPEG
자료용량 46,928 byte
저작권 국립극장

목록으로 >
처음으로 >



서울특별시 성북구 플러스로 16길 116(삼성동2가) 한성대학교 문헌정보학과 우편번호 136-1111

<그림 17> 포스터 상세 검색결과

패킷 내비게이션 인터페이스는 사이트의 통합검색과 상세검색이 존재하는 것을 전제로 제작하였다. 알고 있는 명확한 키워드나 정보가 있다면 키인하여 검색할 수 있고 그렇지 않다면 제시된 접근점 요소를 브라우징 하면서 공연 예술장르나 자료유형을 먼저 탐색하여 콘텐츠에 대한 일부 정보를 얻은 후 검색을 다시 시도 할 수 있으므로 이용자가 모르는 정보를 탐색하는 초기방안으로 제시할 수 있다.


| Home | 반갑습니다. |



오페라 갈라2000!

오페라 갈라2000!

[이미지 인쇄](#)

국립오페라단이 마련한 가을무대로 인기오페라 9개를 선정, 대중적인 노래만으로 하이라이트를 구성하였다. 벨레니의 청고도, 구노의 파우스트, 로미오와 줄리엣, 모차르트의 피가로의 결혼과 코지 판 투테, 베르디의 오셀로와 돈 카를로, 리글렛토가 공연된다.
[국립오페라단 기획공연]

공연예술장르 국음악(오페라)
공연일자 1999.09.04~1999.09.05
자료유형 사진
공연장소 국립 중앙극장 대극장
공연예술단체 국립오페라단
언어 KOR
주대상관객 미취학아동, 취학아동, 청소년, 성인
소장장소 국립극장
관련정보 프로그램(1)

연출가 박수길
지휘자 최승환
작곡가 벨리니
작곡가 베르디
작곡가 구노
창작자 W.A. 모차르트
창작자 박수길
배우&연주자 신동호, 전소은
파일포맷 JPEG
자료용량 43,045 byte, 48,607 byte, 24,573 byte, 27,387 byte, 18,653 byte
저작권 국립극장

[목록으로 >](#)
[처음으로 >](#)



서울특별시 성북구 폴로리스트 16길 116(삼성동2가) 한성대학교 문헌정보학과 우편번호 136-1111

<그림 18> 사진 상세 검색결과



PADL
 Performing Art Digital Library

[Home](#) | [반갑습니다.](#)



백년연막

백년연막

국립극단 제121회 정기공연이며 한국연극 100주년 기념공연이다. 대한민국 연극계를 이끌어온 장인들이 모여 한국연극100년을 정리하고 또 기념할 수 있는 작품을 만들었다. 삼국유사에서 소재를 찾아 일제강점기에서 해방, 6.26 분단에 처한 한국 근대사의 허실을 연극가 특유의 생략을 통해 우회적 기법으로 간추려 놓는다. 또한 현존하는 이 시대 최고의 배우 장민호와 백성희가 다시 한번 부부로 인연을 맺어 그들의 배우로서의 열정을 다시 한번 보여준다.
[국립극단 제211회 정기공연]

공연예술장르 일반연극

공연일자 2008.05.28~2008.06.01

자료유형 프로그램

공연장소 해오름극장

공연예술단체 국립극단

언어 KOR

주대상관객 미취학아동, 취학아동, 청소년, 성인

소장장소 국립극장

관련정보 포스터(1)

연출가 오태석

각곡가 오태석

감독 오태석

창작자 오태석

배우&연주자 백성희, 서상원, 서희송, 이상적, 장민호

시간적배경 현대

파일포맷 JPEG

자료용량 34,529 byte, 21,803 byte, 21,175 byte, 29,917 byte, 33,325 byte

저작권 국립극장

[목록으로 >](#)
[처음으로 >](#)



서울특별시 성북구 플러스로 16길 116(삼성동27가) 한성대학교 문헌정보학과
 우편번호 136-1111

<그림 19> 프로그램 상세검색 결과

V. 공연예술 콘텐츠 검색 시스템 평가

5.1 시스템 평가방법

1) 평가방법 및 요인

본 연구에서는 구현된 패킷 내비게이션 기반의 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스에 대한 전문가 평가를 실시하였다. 일반적으로 인터페이스 평가는 평가자의 경험적 또는 체험적 지식을 통해 문제점이나 장점을 찾는 방식인 시스템의 휴리스틱 평가를 가장 많이 사용되고 있다. 휴리스틱 평가는 자격을 갖춘 소수의 전문가들이 완성된 제품, 시스템 또는 서비스의 전반적 사용성을 평가하는 방법으로 그 방법에는 리스트 검사법, 리허설 검사법, 모형 분석법, 시뮬레이션 등이 사용되고 있다(이현주, 2009). 본 연구에서는 전문가가 사용자인 것처럼 리허설을 하여 장점 및 문제점 등을 찾아내는 리허설(rehearsal) 기법을 사용하였다. 따라서 여러 영역의 전문가들에게 각각 시스템의 검색과정 리허설을 보여주고 또 직접적으로 검색을 수행하도록 하도록 한 다음 시스템에 대하여 직관적으로 평가하고 이에 대해 자유롭게 의견을 제시해 주는 인상적 평가(impressionistic evaluation)를 수행하도록 하였다.

개발된 시스템에 대한 평가요소는 다양하다. 본 연구는 패킷 내비게이션의 역할 및 기능에 대한 평가이므로 크게 시스템의 ‘용이성’, ‘정보조우’, ‘효율성’을 얼마나 갖추고 있으며 실제 적합한지에 대해 평가를 실시하였다. 특히, ‘시스템 용이성’에는 검색이나 접근의 편의성과 학습의 용이성을 중점적으로 평가하였고, 예상하지 못한 정보를 발견할 수 있는 기능을 평가하는 ‘정보조우’에는 제시된 패킷요소가 정보조우를 이끌어 낼 수 있는지와 패킷요소 간의 조합인 검색과정과 검색결과 간의 자유로운 브라우징으로 원하는 정보를 검색할 수 있는지 평가하였다. 마지막으로 ‘효율성’으로 검색의 결과의 적합성, 검색과정의 효율성, 업무수행에서의 효율성을 평가하도록 하였다(이현주, 2009; 김성훈, 2011; 도슬기, 2014).

2) 평가자

휴리스틱평가기법 중 전문가 집단의 리허설을 통한 인상적 평가를 수행하여 본 연구에서 구현한 패킷 내비게이션 기반의 검색 시스템을 평가하였다. 전문가 중심의 정성적 평가는 전문가의 관심영역에만 집중되어 포괄적인 평가가 어렵다는 단점을 가진다. 따라서 본 연구는 이러한 단점을 극복하기 위하여 전문가 그룹을 세 개의 영역으로 즉, 사서, 공연 실연자, 시스템 개발자 그룹으로 나누었다. 이에 공연예술기관에 근무하면서, 연극, 음악, 무용을 이용자를 대상으로 공연예술 콘텐츠를 서비스 해본 경험이 있는 사서 4명, 그리고 공연예술을 직접 실연한 경험이 있고 현재 교단에서 강의를 하고 있는 실연전문가 4명, 마지막으로 도서관 및 공연예술 시스템 구축 경험이 있는 시스템 전문가 4명을 선정하였다. 이들은 해당 분야에 10년 이상의 경력을 소유하고 있어 실무와 이론, 그리고 사용자에 대한 경험이 풍부한 사람들이다. 시스템 평가는 1:1 방식으로 심층 인터뷰방법으로 진행하였으며, 기간은 2015년 11월 9일부터 11월 27일까지 3주간 실시하였다. 아래 표는 전문가에 대한 기초정보이다(<표 24> 참조).

<표 24> 선정된 평가 전문가 그룹

전문가 그룹	소속기관	직책과 경력
사서	N 예술센터 A 자료원 P 음악도서관 D 대학교 도서관	사서(10년 이상 근무) 사서(15년 이상 근무) 관장 문헌정보학 교수/도서관관장
실연자	S 대학교 C 대학교 H 대학교 D 춤자료원	음대 정교수 연극학과 강사(10년 이상) 무용과 정교수 대표
시스템 전문가	F 시스템 개발사 V 시스템 개발사 D 시스템 개발사 J 시스템 개발사	사업관리팀 부장 개발팀 책임 연구원 개발팀 부장 전략사업본부 부장

3) 평가절차

전문가 평가는 연구자가 먼저 시스템에 대한 리허설을 실시하고 다음으로 평가자가 검색하도록 한 다음 제공된 평가질문을 기반으로 하여 전문가가 자유롭게 본인의 의견을 제공하는 방식으로 이루어졌다.

리허설 기법을 이용하여 효율적으로 평가하기 위하여 본 연구는 전문가가 직접 평가하기 전에 검색시연을 수행하였다. 이를 위하여 아래와 같이 4개의 상황적 시나리오, 즉 첫째, 메인에서 조합하여 검색하는 방식, 둘째, 메인에서 하나의 패킷을 이용하여 검색한 다음 검색결과를 이용하여 계속해서 검색하는 방식, 셋째, 기본 디폴트를 이용하여 검색하는 방식, 넷째, 이벤트 패킷을 이용하여 검색하는 방식 등 4가지 형식으로 작성하였다(<표 25> 참조).

<표 25> 시연과정

구분	시나리오
상황 1	1. 메인에서 일반연극 + 포스터+ 사진 선택 후 검색 실행 2. 검색결과 리스트에서 사진을 제외하고 무용 + 프로그램을 추가한 후 검색 실행 3. 검색결과 리스트에서 '낯선 여인의 함정' 클릭 4. 상세내용에서 프로그램, 사진, 영상이 있는 내용을 확인 할 수 있다.
상황 2	1. 메인에서 공연예술가에서 '베르디' 선택 후 팝업창 닫음 오페라 + 포스터 선택 후 검색 실행 2. 검색리스트 화면에서 성악 + 기악합주(악기-교향악) + 사진 선택 후 검색 검색결과에서 '돈카를로'를 클릭하여 상세 화면으로 이동 3. '돈카를로' 상세화면에서 목록으로 돌아와 '브람스' 추가 브람스가 참여한 '가을맞이 가정음악회' 클릭 4. 브람스가 참여하는 가정음악회 상세화면을 살펴본다.
상황 3	1. 아무것도 클릭하지 않고 검색 실행 2. 전체가 선택된 조건으로 내용이 제공된다. 이미지 + 포스터 + 사진을 선택 후 검색 실행 3. 검색결과에서 '둥둥낙락'을 선택하여 상세 화면으로 이동 4. 상세내용을 확인 후 목록버튼을 사용하여 이전화면 이동 극음악(오페라) 추가 한 후 검색 실행

	검색결과 중 '오텔로' 클릭 5. 상세내용 확인과, 관련정보인 프로그램, 사진을 확인한다.
상황 4	1. 메인에서 가을 선택 후 검색실행 2. 검색결과 리스트에서 연극전체 + 프로그램 추가하고 검색실행 3. 검색결과 리스트에서 '테러리스트 햄릿' 클릭 4. 검색결과와 '테러리스트 햄릿'을 클릭하여 상세내용을 확인해 볼 수 있다.

시연이 끝난 후, 연구자는 평가자에게 다음 <표 26>와 같이 11개의 질문을 하였다. 전문가에게 질문한 내용은 용이성에 대한 질문 6개, 정보조우에 대한 질문 2개, 시스템 효율성에 대한 질문 3개로 구성되었다. 다음으로 평가자는 자유롭게 시스템을 사용하면서 11개의 질문에 대하여 응답을 하였고 또 시스템에 대한 제언도 자유롭게 제시하였다.

<표 26> 검색 시스템 평가질문

유형	평가요소	평가질문
용이성	검색의 용이성	패킷 내비게이션 레이아웃의 일관성은 있는가?
		검색결과 상세보기에서 기술요소의 배열은 적합한가?
	접근의 용이성	패킷 내비게이션 브라우징 검색은 편리하게 사용할 수 있는가?
		패킷 내비게이션의 접근점 요소의 명칭은 적합한가?
	학습의 용이성	제시된 접근점 요소간의 선택은 편리한가?
정보조우	예상치 못한 정보 획득력	구체적인 제목을 모르더라도 제공된 요소를 살펴보면서 공연예술 콘텐츠를 검색 할 수 있는가?
	새로운 검색 방식 제시	새로운 검색방식을 제공하고 또 제시된 접근점을 조합하여 자유롭게 검색 할 수 있는가?
효율성	검색의 효율	접근점의 결과 콘텐츠의 검색 결과는 안정적으로 잘 나오는가?
	검색과정의 효율성	콘텐츠의 검색요소가 공연예술 콘텐츠 제공에 적합하게 구성되었는가?
	업무수행에서의 효율성	공연예술 콘텐츠의 시스템간의 상호작용을 위해 고려할 점은 무엇인가?

5.2 시스템에 대한 평가결과

전문가의 평가를 진행한 결과 전문가 영역별로 의견이 일치 할 것이라는 예상과 달리 공연예술 분야별로 의견이 일치하고 있었다. 다만, 시스템 전문가의 전체적인 평가보다는 시스템 중점적으로 어떠한 요소가 부족한지, 시스템 상에 개선점은 없는지 평가하였다. 다음은 전문가 그룹별 시스템이 지니는 용이성, 정보조우, 효율성 면에서 평가를 수행한 후 제시된 의견이다.

1) 용이성

구현된 본 연구의 검색 시스템 인터페이스에서 어느 정도로 쉽게 검색을 수행할 수 있는지를 파악하기 위하여 검색의 용이성, 접근의 용이성, 그리고 학습의 용이성 면에서 전문가가 평가하도록 하였다. 사서그룹은 ‘주관객대상’, ‘이벤트’, ‘장소요소’ 패킷에 대해 이용자의 목적을 반영할 수 있는 매우 중요한 요소이고 검색에 있어 이용자 중심으로 상황을 배려 할 수 있으며, 나아가 이용자 참여가 가능한 요소라 하여 패킷 내비게이션 기능에 상당히 만족해하였다. 그러나 대중예술에 대한 접근성과 시기정보의 배열, 용어에 대한 혼돈을 지적하였다. 실연자 전문가그룹은 클릭만으로 검색하거나 날짜정보를 조그와 입력 기능을 제시한 방법 그리고 ‘공간적 배경’, ‘이벤트’, ‘장소’, ‘초연장소’, 상세정보의 ‘주제’ 요소에 대해 접근성을 높이는 좋은 요소라고 평가하였다. 반면 연극분야, 음악의 기악요소가 좀 더 세분화 되어야 하며 한국전통공연, 대중예술에 대한 접근성과, 일부 명칭의 변경을 제안하였다. 시스템 전문가는 UI가 심플하다고 디자인에 대해 만족함을 보였다.

전문가들은 다양한 접근점 제공 및 클릭을 통한 검색방법 등이 검색 시스템의 용이성을 높인다는 점에서 모든 전문가들이 동의하였고 대다수의 전문가들이 용이성 면에서는 매우 긍정적인 평가의견을 주었다. 더불어 패킷요소를 더 세분화하여 분류가 명쾌해 진다면 이용자가 정보를 찾고 이용하는데 혼선이 없으며, 관련정보를 조합하여 원하는 정보를 신속하게 정보를 찾을 것이라고 하였다(<표 27> 참조).

<표 27> 시스템의 용이성

* 복수응답

의견	분야	의견
평가	사서	주 관객대상이 있어 좋음* 이벤트요소가 좋음* 장소에 대한 접근법이 좋음* 연극분야도 음악처럼 세분화 되어야함 음악분류에 대한 세분화가 필요함 접근점이 보편적이고 세분화 되어야 함 이용자가 사용하는 대중음악에 대한 세분화된 접근점이 필요함 클래식에 대한 접근점은 좋은데 대중예술은 접근하기 어려워 보임 패시요소의 계층화가 있어야 함 브라우징 검색이 있어 검색하기 편리함* 접근점에 대한 구조 크게 문제없음* 레이아웃 보기 편함 요소를 중요도 순으로 배치해야 함(언어는 위치조정 해야 함) 현재 공연되는 자료도 검색되었으면 함 공연예술장르가 이용자가 사용하기에 용어가 어려워 이용자 친화적 이었으면 좋겠음 패시을 콘텐츠, 사람, 용도적인 것이 있다면 이에 맞는 그룹화가 되어 제시되어야함 공간적 배경이 좋음*
	실연자	이벤트요소가 좋음* 장소에 대한 접근법이 좋음* 초연장소 정보제공이 좋음* 상세정보에 주제 정보 좋음* 상세보기 기술요소 중요도 순으로 배열한 것 좋음* 레이아웃은 배열은 크게 문제없음 브라우징 기능이 편리함* 시기에 대해 클릭만으로 검색할 수 있어 좋음 날짜에 대한 조그와 입력 기능이 좋음 공연예술가에 이름만 나열하기보다 작곡가, 연주가, 원작, 스텝 등의 분류가 필요함 공연예술가 요소가 많아서 검색하기 어려우므로 2차 분류 필요 함 한국전통공연: 기존에 있는 전통무용, 전통음악 (전통은1920년 전 후까지) 한국무용은 무용으로/ 한국음악은 음악으로 변경해야 함 비음악도 용어가 어려움 구체적인 용어로 변경해야함 연희도 종합공연일수 있기 때문에 종합공연에 대한 명칭이 변경되어야 함 대중예술의 명칭을 종합공연으로 바꾸고 퓨전음악(실험적 음악) 분야도 추가 공간적 배경은 작품의 공간배경 구체적인 표현으로 변경해야 함* 종합공연을 종합 페스티벌로 명칭을 변경하면 좋음 텍스트는 연극대본 등의 구체적인 명칭이어야 함 연극분류가 음악처럼 상세해야함 -이론: 연극사, 연극학/ -리뷰 -공연: 시간(시기별), 장소, 연출, 극작가, 배우, 무대기술 음악 기악 분류 재정리 -기악-독주(반주, 무반주) -기악-실내악(2중주, 3중주, 4중주, 5중주, 6중주이상) -기악-합주(관현악, 현악, 관악, 기타)/ -기악-협주(독주, 합주) 관련자료에 대한 소장처 정보는 물론 연락처를 제공해야 함 상세정보에 무용은 러닝타임, 버전, 스토리, 안무, 초연 정보가 반드시 필요 함 상세정보에 무용은 비평이나 기사정보도 추가되어 함 공연일자과 초연일자 같은 위치에 있어야 함 초연일자도 원작에 대한 초연인지, 다른 버전에 대한 초연인지 구분되었으면 함 종교무용도 많이 범위가 넓어지고 있는 상황임 주제: 장르로 명칭을 변경해야 함

제안	시스템 전문가	디자인 레이아웃 잘 보임
		요소 배열은 좋음
		접근점 요소간의 선택은 어려움 없이 사용할 수 있을 것 같음
		UI 페이지가 심플해서 좋음
		디자인이 만족스러움
	사서	첫 번째 페이지와 검색결과 페이지의 기능이 동일하여 두 번째 페이지와 합치면 좋을 것 같음
		메인의 패싯요소 배열과 검색 결과 후 패싯요소의 배열이 같아야 함
		시기정보는 중요한데 너무 아래 배치하여 잘 안보임
		미취학 아동은 미취학 아동만으로 오해할 수 있음
		이벤트 요소의 개념이 생각하는 것과 다른 개념으로 받아들일 수 있음
		대중예술은 종합예술로 하는 변경해야 함
		이미지 부분의 요소에 전체적으로 이미지라는 말을 붙여야함
		기록에 대한 개념이 서류, 서식인지 헷갈림
	실연자	텍스트가 대본, 기사, 행정, 서류 등 헷갈림
		대중음악도 기악, 보컬 나눠야 함
		한국무용은 무용 분야로 이동해야 함
		대중무용은 대중예술로 이동해야 함
		한국공연도 시기, 극장별로 나눠야 함
		공연예술단체: 개인, 단체, 민간으로 나눠야 함

2) 정보조우

다음으로 정보탐색과정에서 자신의 필요에 적합한 정보를 우연치 않게 발견한 상황인 ‘정보조우’ 기능을 검색하면서 예상하지 못한 정보 획득할 수 있는 확률과 새로운 검색 방식 및 접근점이 제공으로 정보조우가 이루어질 수 있는지에 대해 전문가가 평가를 수행하였다. 사서 전문가그룹, 실연자 전문가그룹, 시스템 전문가그룹 모두 공연예술 분야에 패싯요소를 이용하여 내비게이션 인터페이스로 구현하여 ‘정보조우’의 가능성이 높아진 것에 매우 만족해하였다. 또한 키워드를 모를 경우 검색어 입력이 어려웠는데 검색의 진입장벽을 해소하였다고 평가하였으며 조합이란 방법이 보조수단으로 매우 좋아 작품에 초기 접근점으로 이용이 편리하다고 하였다. 더불어 제목이나 주제를 알지 못하더라도 자료를 검색하면서 다른 자료도 추가적으로 볼 수 있는 점에서 매우 긍정적인 평가를 하였다. 또한 일부 요소에 대한 접근점을 더 많이 제공하면 이용자가 더 쉽게 조합하여 검색할 수 있을 것이라고 제안하였으며 브라우징을 통한 접근점 요소가 공연예술 콘텐츠에 적합하다고 평가하였다. 반면 일부 실연자는 요소가 너무 많으면 검색이 불편할 수 있음을 지적하였다(<표 28> 참조).

<표 28> 정보조우

* 복수응답

의견	분야	의견
평가	사서	알지 못하는 자료를 검색하면서 다른 자료도 볼 수 있어 좋음
		키워드를 모를 경우 검색어 입력이 어려웠는데 검색의 진입 장벽을 해소한 것 같음
		이벤트 부분 지금도 좋지만 더 많아도 좋음*
		공연예술 분야의 이러한 시도는 좋음*
		날짜정보를 드래그 하거나, 입력하는 방법이 좋음*
		검색하는데 있어 긍정적으로 사용할 수 있음
		검색의 조합방법이 보조수단으로 좋음*
		작품에 대한 초기 접근점으로 좋음
		브라우징검색이 보면서 클릭만 해서 좋음
	실연자	정보를 여러 개 선택해서 검색 할 수 있어 좋음*
		아무것도 모르는 이용자가 쓰기에 좋음
		날짜 검색 방법이 좋음*
		내용을 클릭만으로 검색할 수 있어서 좋음*
		내용을 보면서 검색 할 수 있어 좋음*
		조합하여 검색하는 방법이 좋음*
		요소가 많아서 검색이 부담스러움
	시스템 전문가	제목은 모를 때 검색하기에 좋음*
		전체적으로 보여주어 구조를 파악할 수 있다는 점이 좋음*
		브라우징 하려면 요소를 더 세분화해서 많이 보여줘도 좋음
		브라우징 서비스에 더 많은 접근점을 주어도 좋음
		브라우징 콘셉트를 문화예술에 잘 접목함
		브라우징 요소를 제공하니 검색성이 좋음
제안	실연자	초기접근은 좋을 것 같지만 접근점이 많아 불편할 수 도 있음

3) 시스템 효율성

마지막으로 콘텐츠 검색의 안정적 서비스와 관련 업무의 효율성에 대하여 평가를 수행하였다. 시스템 효율성에 대해서는 주로 시스템 전문가가 많은 의견을 제시하였다. 특히, 검색 인터페이스에서 접근점 요소가 많이 제공될수록 시스템 검색 속도가 느려질 수 있으므로 이에 대한 고려가 필요하다고 평가하였다. 또한 검색에 있어 관리적인 측면의 수반되어야 하는데 특히, 제어번호 관리와, 공연예술 콘텐츠에 맞는 정확률, 재현율에 대한 내부가이드에 대한 필요성과 기관과의 연계하여 서비스할 경우 제공기관 관리, 그리고 메타데

이터 관리, 저작권의 중요성을 강조하였다. 또한 메인에 브라우징 요소에 대한 그룹별 전체선택과 해제기능이 필요하고 날짜선택 방법을 2단계로 제시하거나 조그와 날짜 입력 창이 메인에 있으면 편리할 것이라고 평가하였다. 한편 로그인 서비스인 경우 콘텐츠의 정보를 어느 수준까지 노출 할 것인지에 대한 고려도 필요하다고 하였다(<표 29> 참조).

<표 29> 시스템의 효율성

* 복수응답

의견		
평가	사서	검색이 잘 되고 특별한 문제없음*
	실연자	시대구분에 년도를 기입해도 좋음
		메인의 시기에 입력창과 드래그 방법이 존재 하면 편리할 것으로 생각됨
		검색은 문제없이 잘 나옴*
	시스템 전문가	검색 결과 잘 나옴*
		데이터가 많아 검색이 어려울 경우 고려해야 함
		상세정보에서 노출된 요소에 대한 하이퍼링크 기능이 추가되어야함
		검색속도가 느려지지 않게 하는 기술적 방안이 추가되어야 함
		검색속도에 대한 고려가 필요함
		제어번호관리가 중요하므로 이에 대한 관리가 반드시 포함되어야 함
		URL, DOI, ISBN, ISSN등 파일에 관한 제어번호와 기관연계 제공시 원 소스를 제공하는 기관의 정보도 관리되어야 함
		조그기능, 날짜 입력기능은 메인페이지에도 있어야 검색하기 좋음
		로그인 서비스 제공과 비로그인 서비스 제공에 대한 고려도 필요함
		호환성에 대한 기술요소가 고려되었다면 좋음
제안	실연자	원본자료도 다운받을 수 있어야 함
		주관객대상에 전 연령층이 필요함
	시스템 전문가	AND와 OR검색을 많이 사용하면 검색의 속도가 느려질 수 있음*
		메인에 브라우징 요소에 대한 그룹별, 전체선택과 해제기능이 필요함
		날짜의 경우 하나를 선택하고, 세부선택 할 수 있는 2차 페이지가 필요함
		검색리스트 정확률 제공시 내부적인 가이드가 필요함

이와 같이 전반적으로 본 연구에서 구현한 패킷 내비게이션 기반의 검색 인터페이스에 대하여 만족하였고 ‘정보조우’에 대해서는 매우 긍정적인 의견을 보였 다. 다만, ‘용이성’ 측면에서는 연극요소의 세분화, 기악요소의 접근점 세분화, 한 국전통공연 세부요소의 명칭변경 및 이동 등 패킷요소의 배열, 의미의 명확성, 접근점의 세분화가 요구되었고, ‘효율성’ 측면에서는 검색이 안정적이고 잘 되지 만 데이터의 양에 따라 속도에 대한 고려 사항이 필요하다는 의견이 있었다.

5.3 개선사항

전문가의 인상적 평가를 실시한 결과 전체적으로 만족하였고 이 가운데에서도 용이성을 높이기 위해 브라우징 체계를 세부적으로 검색할 수 있도록 패킷요소를 다음과 같이 좀 더 보완해야할 요소로 보고 다음과 같이 전문가의 의견을 따라 메인검색 화면을 개선하였다.

첫째, 공연예술장르의 접근점을 보다 상세하게 제시하였고 많은 전문가들이 의견을 제시한 한국전통공연, 무용, 음악이 다 같이 하나에 묶이도록 하였다. 즉, 한국전통공연 패킷범주에서 하부패킷으로 전통연희, 전통의식, 전통무용, 전통음악 등 전통공연을 모두 제공할 수 있도록 하고 한국무용과 한국음악은 각각 무용과 음악 분야로 이동하였다. 또한 대중무용과 대중음악은 대중예술 분야로 이동하였으며 두 가지 장르가 섞인 퓨전음악도 추가하여 의미를 좀 더 명확히 하고, 이를 접근점으로 제공하여 이용자에게 보다 세부적으로 브라우징 할 수 있도록 하였다(<그림 20>에서 A 참조).

둘째, 연극분야의 접근점에 대해 연극의 이론(연극사, 연극학), 리뷰, 공연(시간, 장소, 연출, 극작가, 배우, 무대기술)에 대한 2차적인 분류로 접근점을 추가하여 검색할 수 있도록 제공하였다. 이용자는 연극분야의 장르는 물론 이론에 관련된 리뷰나 이론정보도 함께 볼 수 있어 공연의 배경이나 공연 후기에 대한 정보도 함께 브라우징 할 수 있도록 하였다(<그림 20>에서 B 참조).

셋째, 음악분야 중 기악의 접근점을 보완하여 기악-독주(반주, 무반주), 기악-실내악(2중주, 3중주, 4중주, 5중주, 6중주이상), 기악-합주(관현악, 현악, 관악, 기타), 기악-협주(독주, 합주)로 세분하고 독주, 협주, 합주, 실내악 등 악기별로 다양하게 접근할 수 있도록 하였고 한국음악도 같이 검색할 수 있도록 하였다. 이용자는 전문적인 클래식 분야의 기악에 대해 악기별로 세부적인 검색이 가능하도록 풍부한 접근점을 제시함과 동시에 음악분야 장르에 대한 구조를 한눈에 볼 수 있도록 하였다(<그림 20>에서 C 참조).

넷째, 공연예술장르와 자료유형을 시기정보와 같이 조합하여 검색할 수 있도록 시기정보를 이동하여 접근성을 확보하였다. 이용자는 공연예술분야와 자료유형을 조합 한 후 시기로 한정할 수 있어 콘텐츠에 대한 내용적 접근을 점

더 용이하게 하였다(<그림 20>에서 D 참조).

다섯째, 공연예술가 공연예술단체는 사람에 대한 정보이므로 콘텐츠 내용정보와 분리하여 하단에 배치하였다. 이용자는 콘텐츠의 내용적 측면을 살펴본 후 목적을 가지고 선택할 수 있는 요소를 훑어보면서 범위를 좁힐 수 있도록 하였다(<그림 20>에서 E 참조). 이와 같이 패킷 내비게이션 인터페이스에 대해 전문가의 의견을 반영하여 레이아웃, 요소의 배치, 의미의 명확성 콘텐츠 배열에 대한 제안 내용을 반영하였다.

한편, 시스템 구현의 효율성을 높이기 위하여 다음과 같은 개선방안을 제안하고자 한다.

첫째, 검색 속도의 향상을 위해 접근점이 증가할 경우 현재 AND와 OR 검색이 혼용되어 사용되고 있는 검색 구조를 테이블 컬럼을 이용하여 AND 검색만 가능하게 구현한다면 검색 속도 개선에 도움이 될 것이다. 그러나 이는 데이터의 양을 반드시 고려해야 한다.

둘째, 효율적인 데이터베이스 구축을 위해 구축될 데이터의 범위를 정의하고 입력될 데이터를 개수를 한정한다. 즉, 1개 유니크 한 데이터를 작성시 마스터 테이블에 세부요소의 개수를 한정하고 그 이상 데이터를 축적하지 않도록 하며 구축된 데이터를 기반으로 서비스 한다.

셋째, 브라우징 검색 방식을 위해 고유번호(식별번호) 작성시 해당 자리 수에 장르, 유형, 날짜 등을 반영하여 식별번호를 구성하면 데이터 검색시 색인의 효율성을 높일 수 있고 이를 검색 키로 사용하여 조합도 가능하고 DB탐색시 범위도 좁힐 수 있다.

이로써 전문가의 의견을 반영하여 패킷 인터페이스 검색 화면을 개선하였고 시스템의 효율성을 높이기 위한 검색방법과 데이터 구축방법을 제안하였다.

PADL
Performing Art Digital Library

| Home | 2015년11월28일 11시51분23초 반갑습니다. |

공연예술장르

한국전통공연

- ☐ 전통연희
- ☐ 전통의식
- ☐ 전통무용
- ☐ 전통음악

연극

- ☐ 일반연극-공연
- ☐ 일반연극-리뷰
- ☐ 일반연극-이론
- ☐ 음악극(뮤지컬)
- ☐ 인형극
- ☐ 마임/퍼포먼스

무용

- ☐ 발레
- ☐ 현대무용
- ☐ 한국무용
- ☐ 세계민속무용

음악

- ☐ 성악
- ☐ 국음악(오페라)
- ☐ 기악합주-교향악
- ☐ 기악-독주 (반주, 무반주)
- ☐ 기악-합주 (독주, 합주)
- ☐ 기악-합주 (관현악, 현악, 관악, 기타)
- ☐ 기악-실내악 (2중주, 3중주, 4중주, 5중주, 6중주 이상)
- ☐ 한국음악

대중예술

- ☐ 대중무용
- ☐ 대중음악
- ☐ 퓨전음악
- ☐ 종합공연
- ☐ 기타

자료유형

이미지

- ☐ 대본
- ☐ 악보
- ☐ 포스터
- ☐ 프로그램
- ☐ 사진
- ☐ 무대디자인
- ☐ 기록

텍스트

- ☐ 텍스트

음향

- ☐ 음악
- ☐ 비음악

동영상

- ☐ 영상

시기

시대적배경	1900년 이후		2000년 이후		
☐ 고대	☐ 1910	☐ 1960	☐ 2001	☐ 2006	☐ 2011
☐ 중세	☐ 1920	☐ 1970	☐ 2002	☐ 2007	☐ 2012
☐ 근세	☐ 1930	☐ 1980	☐ 2003	☐ 2008	☐ 2013
☐ 현대	☐ 1940	☐ 1990	☐ 2004	☐ 2009	☐ 2014
	☐ 1950	☐ 2000	☐ 2005	☐ 2010	☐ 2015

이벤트

기념일

- ☐ 명절
- ☐ 발렌타인
- ☐ 어린이날
- ☐ 어버이날
- ☐ 크리스마스

시즌

- ☐ 봄
- ☐ 여름
- ☐ 가을
- ☐ 겨울

주관객대상

- ☐ 미취학아동
- ☐ 취학아동
- ☐ 청소년
- ☐ 성인

장소

- ☐ 공간적배경
- ☐ 초연장소
- ☐ 공연장소

공연예술가

공연예술단체

언어

검색

HANSUNG UNIVERSITY

서울특별시 성북구 을지로16길 116(삼성동2가) 한성대학교 문헌정보학과 우편번호 136-1111

<그림 20> 개선된 공연예술 검색화면

VI. 결 론

공연예술자료의 가치는 지식정보에서도 부가가치가 매우 높은 자원으로 문화 콘텐츠로 재생산되어 확산되는 유용한 자원이고 일회적인 특징을 가지고 있지만 수집과 관리가 소홀하여 소실되고 있다. 그러나 자료를 수집하고 활용하기 위한 기술체계는 표준화 되어있지 못하고 아직까지 공연예술 콘텐츠에 특화되어 있지 못하다. 공연예술 콘텐츠에 대한 효율적인 검색은 특화된 메타데이터를 근간으로 한 다양한 접근점을 제공할 때 이루어지므로 이용자의 정보요구와 정보원의 특성을 표현해 주는 검색 접근점이 검색 인터페이스에 반영되어야 한다. 특히, 정보요구를 정확하게 표현할 수 없는 정보검색 환경에서는 이용자가 자유롭게 훑어보면서 원하는 자료를 파악하여 접근할 수 있게 하는 인터페이스가 필요하다고 보고 다양한 정보요구는 다각적 조합 및 브라우징이 가능하게 하는 패킷 내비게이션 방식을 공연예술 콘텐츠 검색 인터페이스에 적용하고자 한다.

따라서, 본 연구는 이용자가 찾고자 하는 공연예술에 대한 정확한 지식이 없더라도 공연예술 콘텐츠를 효율적으로 검색 할 수 있도록 패킷 내비게이션을 이용한 검색 인터페이스를 개발하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 이용자가 원하는 접근점과 자료유형이 필요하다고 보고 문헌조사를 통해 자료유형을 파악하고 공연예술 콘텐츠 검색사이트 분석 및 이용자 요구분석을 실시하여 이용자가 원하는 접근점을 파악하였다. 이를 기반으로 공연예술 패킷 내비게이션에 적합한 패킷요소와 기술요소를 정의하였다. 마지막으로, 패킷 내비게이션 인터페이스 시스템을 개발 한 후 전문가 평가를 실시하여 개선점을 제안하였다.

다음은 본 연구에서 분석한 결과의 내용이다. 첫째, 공연예술자료의 종류는 예술 활동의 내용 자체를 담고 있는 자료와 예술 활동에 대한 소개 및 정보제공을 위한 자료로 범주가 나뉘었다. 기관의 소장 자료는 기관의 영향력과 규모에 따라 달랐지만 대체적으로 텍스트자료, 음악자료, 시청각자료, 이미지자료, 복합자료로 분류될 수 있으며 이 범주 내에서 다양한 자료들이 수집 및 관리되고 있었다.

둘째, 도서관 사이트의 접근점 요소는 제목, 저자, 주제, 식별번호 등 주로

키워드로 검색하기 용이한 정보였고 내비게이션 요소에서는 공연예술장르, 자료유형, 서지정보가 접근점으로 사용되고 있었다. 기존 사이트를 분석하여 접근점 요소, 내비게이션 요소, 기술요소를 파악하여 어떤 요소가 제공되고 있는지 각 전문분야별 사이트의 특징과 한계점에 대해 파악하였다.

셋째, 이용자가 검색을 위해 가장 많이 이용하는 사이트는 포털사이트, 공연기관 자료실 사이트, 대학도서관 사이트였으며 키워드 방식과 브라우징 검색 방법을 사용하고 있었다. 선호하는 브라우징 방식으로는 카테고리, 메뉴식, 하이퍼링크식 순으로 나타났으며 검색범위를 제한하기 위해 적합한 요소는 공연예술장르, 자료유형, 시기(날짜), 공연장소, 언어 순으로 조사되었다. 이로써 공연예술 콘텐츠 이용자의 이용행태 및 접근점을 파악하였다.

넷째, 공연예술 콘텐츠를 제공해 줄 수 있는 9개 패킷 즉, 공연예술장르, 공연예술가, 공연예술단체, 자료유형, 언어, 주대상관객, 이벤트, 장소, 시기를 제안하였다. 큰 범주 9개 패킷 아래 33개의 하부패킷 그리고 36개의 세부패킷으로 구성된 총 78개 패킷요소를 선정하였다. 이용자는 제안된 특징적인 패킷요소를 이용하여 공연예술 콘텐츠에 접근할 수 있다.

다섯째, 검색 및 패킷 내비게이션이 가능하도록 27개 기술요소를 제안하였다. 이는 제목, 공연예술가 이름, 공연예술자 역할, 주제, 설명, 주기, 제작기관, 소장처, 공연예술단체 이름, 공연예술 등장인물, 초연일자, 공연날짜, 공연예술장르, 공연예술, 자료유형, 포맷, 용량, 식별기호, 출처, 언어, 관계, 이벤트, 공간정보, 시대적 배경, 초연장소, 공연장소, 주관객대상, 저작권이다. 관리자는 제안된 기술요소를 이용하여 공연예술 콘텐츠 데이터를 체계적인으로 구축하고 검색을 지원할 수 있다.

여섯째, 공연예술 콘텐츠 검색을 위한 패킷 내비게이션 인터페이스 시스템을 설계하고 개발하였다. 메인화면에서는 다양한 패킷요소를 접근점으로 제공하여 시각적으로 훑어보면서 클릭만으로 브라우징 검색할 수 있다. 검색결과 화면의 왼쪽영역에는 패킷 접근점 요소를 배치하고 오른쪽영역에는 패킷요소의 조합된 상황을 제공하였다. 이용자는 패킷 검색을 활용한 브라우징 검색이 가능하며 조합 검색시 어떠한 요소를 선택했는지 시각적으로 알 수 있도록 하였다.

마지막으로 완성된 인터페이스를 대상으로 사서, 실연자, 시스템 전문가에게

심층 인터뷰를 실시하였다. 전문가는 용이성에 대해서는 콘텐츠 내용에 대한 접근은 물론 특정 상황에 대해 반영할 수 있는 요소에 대해 매우 만족해하였지만 일부 요소에 대해 전문가마다 다른 의견을 보였다. 정보조우에 대해서는 초기검색의 쉬운 접근과 조합형 검색 그리고 추가적인 자료의 발견에 대해 만족해하였다. 또한 시스템 효율성에 대해서는 브라우징 검색 속도에 대한 고려가 필요하다고 하였다. 이러한 전문가의 의견을 수렴하여 메인화면 개선과 시스템 효율을 높이기 위한 방법을 제안하였다.

본 연구에서 제안된 패킷 내비게이션 인터페이스는 공연예술 콘텐츠를 다각적으로 검색할 수 있는 특징을 가진다. 첫째, 검색 시스템은 9개의 큰 범주의 패킷요소 33개의 하부패킷 36개의 세부패킷을 제공하여 실제 이용자가 입력하지 않고 자유롭게 항해하면서 검색할 수 있고 이를 통해 정보조우가 가능하도록 하였다. 둘째, 공연예술 콘텐츠를 검색하고 상세정보를 제공해 줄 수 있는 기술요소 27개를 제안하였다. 제안된 기술요소는 필수요소와 반복요소로 구분되며 관계형 데이터베이스 구축시 반영하였고 관련정보 요소를 이용하여 연관 정보도 찾아 볼 수 있다. 또한 제안된 기술요소를 토대로 공연예술 콘텐츠의 다양한 데이터를 일관성 있게 구축할 수 있고 메타데이터 표준과 매핑이 가능하도록 하여 기관 간의 호환성문제도 해결하였다. 셋째, 제안된 인터페이스는 이용자가 접근점 요소를 확인하면서 패킷요소를 추가하거나 삭제하여 검색 범위를 좁힐 수 있도록 하였고 간략정보를 제공하여 콘텐츠를 훑어 볼 수 있어 시각적 접근성을 높였다. 검색결과 상세에서는 대표 이미지와 함께 콘텐츠의 기술내용을 상세히 파악할 수 있도록 하였고 기술요소 순서는 이용자가 선호하는 요소에 우선순위를 두었다.

본 연구는 우리나라에서 생산된 우리나라 생산되는 공연예술자료 중 연극, 무용, 음악의 디지털 콘텐츠로 한정하여 패킷요소와 메타데이터 기술요소를 개발하였고 검색 시스템의 구현과 평가를 위한 데이터는 실험적으로 구축되어 그 한계점을 가진다. 향후 패킷 내비게이션과 관련한 검증에 대한 후속 연구가 이루어져할 것이다. 그러나 본 연구에서 개발한 시스템은 공연예술 도메인에서 패킷 내비게이션 검색 기법을 응용하여 이용자의 요구를 충족시키며 더 나아가 접근 및 활용에 도움을 줄 수 있을 것으로 본다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 국립국악원. (2007). 「전통예술아카이브 메타데이터 설계 및 분류체계에 관한 연구」. 국립국악원.
- 국립극장. (2014). 「공연예술박물관 통합자료 관리프로그램 분류체계」. 국립극장.
- 김기덕. (2002). 콘텐츠의 개념과 인문콘텐츠. 「인문콘텐츠학회 학술심포지움」, 1-14.
- 김무규. (2012). 수용자의 관점에서 살펴본 작품과 콘텐츠의 개념적 차이. 「한국콘텐츠학회논문지」, 12(9): 106-115.
- 김설희. (2011). 「공연예술경영분야의 연구동향에 관한 계량서지학적 분석」. 중앙대학교 석사학위논문.
- 김윤영, 안병현. (2012). 김백봉 아카이브 구축을 위한 기초연구. 「한국무용기록학회지」, 27: 19-46.
- 김선옥, 이서영. (2007). 「공연예술」. 서울: 글누리.
- 김성훈. (2011). 「토픽맵 기반의 성경 관련정보 검색 시스템의 구축 및 이용자 평가에 관한 연구」. 성균관대학교 석사학위논문.
- 김일중. (2009). 「공연예술축제를 만드는 사람들」. 서울: 연극과 인간.
- 김철효. (2007). 시각예술 분야 자료 관리 현황. 「예술자료의 체계적 관리 활용 방안 포럼자료집」.
- 남태우, 이승민(2014). 「정보자원의 기술과 메타데이터」. 서울: 도서관협회.
- 도서관협회. (2013). 「KDC 6」. 서울: 도서관협회.
- 도슬기. (2014). 「RDA 기반 서지검색시스템에 대한 이용자 평가에 관한 연구」. 성균관대학교 석사학위논문.
- 문화관광부. (2014). 「문화예술정보 메타데이터 표준」. 문화관광부.
- 박옥남, 오삼균, 김세영. (2009). 문화예술교육 패킷 분류체계에 대한 연구.

- 「한국문헌정보학회지」, 43(3): 197-219.
- 박희진, 이명호, 김성훈, 오삼균. (2015). 온톨로지 모델링에서 패킷 분석 활용 연구. 「한국도서관·정보학회지」, 46(2): 257-287.
- 백지원. (2013). 시각예술자원 통합검색 유형 분석 및 적용 방향성 정립: 국립현대미술관을 중심으로. 「정보관리학회지」, 30(3): 111-131.
- 설문원. (2011). 예술기록의 분류와 정리에 관한 연구. 「한국기록관리학회」, 11(2): 217-247.
- 심지영. (2014). 패킷분석 기법을 적용한 방송자료의 내용 구조화에 관한 연구: 시사보도 뉴스 프로그램을 대상으로. 「정보관리학회지」, 31(3): 313-329.
- 아르코예술정보관. (2006). 「아르코예술정보관 소장자료 메타데이터 입력지침」. 아르코예술정보관.
- 예술경영지원센터. (2007). 「국립예술아카이브 설립 및 운영방안」. 문화관광부.
- 유영준. (2004). 패킷분석을 이용한 웹자원의 조직. 「한국비블리아학회지」, 15(1): 23-41.
- 유영준. (2011). 차세대 도서관 목록에서의 패킷 내비게이션에 관한 연구. 「정보관리학회지」, 28(3): 13-30.
- 유영준. (2014). 공공도서관의 패킷 내비게이션에 관한 연구. 「정보관리학회지」, 45(1): 339-358.
- 윤용준. (2014). 국립극장 공연예술박물관의 현황과 발전방안. 「예술경영연구」, 21(2): 91-122.
- 윤지현. (2012). 춤기록화 현황과 발전에 관한 연구. 「대한무용학회논문집」, 70(4): 65-82.
- 이문희, 김수영 외. (2007). 「공연제작의 과정과 실무」. 서울: 연극과 인간.
- 이범환 (2008). 「공연예술 아카이브의 효율적 운영방안 연구」. 단국대학교 석사학위논문.
- 이현주, (2009). 「국악자료의 FRBR 모형 기반 서지정보시스템 구축 및 평가」. 충남대학교 박사학위논문.

- 정연경. (2013). 한식 정보 조직을 위한 패싯 구조화에 관한 연구. 「한국문헌정보학회지」, 47(1): 15-17.
- 정은진. (2011). 연극기록물의 수집방안 연구. 「기록학연구」, 32: 83-136.
- 정혜원. (2007). 연극 아카이브 특성 및 현황연구. 「한국연극학」, 33: 80-106.
- 정희숙. (2008). 「국내 공연예술자료 보존의 개선방안 연구」. 성공회대학교 석사학위논문.
- 조미라, 오삼균. (2012). 패싯 기반 내비게이션 활용에 관한 연구: 서울 소재 대학도서관 홈페이지를 중심으로. 「한국정보관리학회 학술대회 논문집」, 19: 57-62.
- 채성희. (2010). 「퍼포먼스(Performance) 예술의 매체별 특성에 관한 연구」. 강원대학교 석사학위논문.
- 태지호. (2014). 「공간형 콘텐츠」. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 황진현, 임진희. (2012). 시각예술기록정보 관리를 위한 데이터모델 설계: KS X ISO 23081 다중 엔티티 모델의 적용을 중심으로. 「기록학연구」, 33: 155-206.

2. 국외문헌

- Xu, B. & Zhuge, H. (2014). Automatic faceted navigation. *Future Generation Computer Systems*, 32: 187-197.
- Bellini, P. & Paolo, M. (2014). *Modeling Performing Arts Metadata and Relationships in Content Service for Institutions*. Springer.
- Broughton, V. (2006). The need for a faceted classification as the basis of all methods of information retrieval. *Archive and Information Studies*.
- Broughton, V. & Slavic, A. (2007). Building a faceted classification for the humanities: principles & procedures. *Journal of Documentation*, 63(5): 727-754.

- Davis, M. (2009). Tags for Identifying Languages. *Network Working Group*.
- Kim, Hak-Jin, Zhu, Yong jun, Kim, Wooju, & Sun, T. (2014). Dynamic faceted navigation in decision making using Semantic Web technology. *Decision Support Systems*, 6: 59-68.
- Hall, C. E. (2011). Facet-based library catalogs: A survey of the landscape, Proceedings of the 74th Annual Meeting of ASIS&T. New Orleans, Louisiana.
- Huang, T. Zhang Z. Chen Q, Chang. Y. (2013). A Method for Trusted Usage Control over Digital Contents Based on Cloud Computing. *International Journal of Digital Content Technology and its Applications*, 7: (4).
- Yee, Ka-Ping & Swearingen, K. (2007). *Faceted Metadata for Image Search and Browsing*. University of California.
- Karen, M. (2006). Faceted Brow Sing: Breaking Tyranny of Keyword Searching. *Canadian Library Association*.
- Komamizu, T. & Amagasa, T. & Kitagawa, H. (2012). Faceted navigation framework for XML data. *International Journal of Web Information Systems*, 8(4): 348-379.
- Nasi U. M., & Janceck, P. (2006). The implementation of faceted classification in web site searching and browsing. *Online Information Review*, 31(2): 218-233.
- Morville, P. & Callender, J. (2010). *Search Patterns*. O'Reilly Media.
- Ransom, N. & Rafferty, P. (2007). Facets of user-assigned tags and the effectiveness in image retrieval. *Journal of Documentation*, 67(6): 1038-1066.
- Yu, A. Hu, Y, Fan, M. Pricing strategies for tied digital contents and devices. *Decision Support Systems*, 51: 405-412.

3. 웹사이트

AHDS Performing Arts. [2015.4.18]. <http://vads.ac.uk/>
An Application Profile for the Global Performing Arts Database.
[2015.09.08].
http://www.glopac.org/about/aboutMeta_approfile_article.php
European Collected Library of Artistic Performance. [2015.09.08].
<http://www.eclap.eu/portal/?q=en-US/node/3727>
European Collected Library of Artistic Performance. [2015.4.18].
<http://www.eclap.eu/portal/?q=en-US>
Michelle Smith Performing Arts Library. [2015.4.18].
<http://www.lib.umd.edu/mspal/resources>
Music and Performing Arts Library in UIUC. [2015.4.18].
<http://www.library.illinois.edu/mux/>
MODS: Metadata Object Description Schema. [2015.11.29].
<http://www.loc.gov/standards/mods/mods-outline-3-6.html>
New York Public Library for the Performing Arts. [2015.4.18].
<http://www.nypl.org/about/locations/lpa>
ORACLE. [2015.10.18]. <http://www.oracle.com/index.html>
Performing Arts Encyclopedia in LC. [2015.4.18].
<http://www.loc.gov/performingarts/>
VRA Core 4.0 [2015.11.29].
<http://www.loc.gov/standards/vracore/schemas.html>
Victoria & Albert Museum-Theatre and Performance Archives.
[2015.4.18].
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/archives-theatre-performance/>
국립예술자료원. [2015.03.26].
http://archive.arko.or.kr/local/html/guideUse_loca

네이버 두산백과. [2015.10.13].

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1122110&cid=40942&categoryId=32992>.

영문위키디피아. [2015.10.13].

https://en.wikipedia.org/wiki/Performing_arts.



<부록 1> 공연예술자료 유형

번호	기관 및 연구자	유형
1	예술자료원 (2015)	- 비도서(공연대본): 인쇄본 마이크로필름, 폴 텍스트, 공연팸플릿, 전시팸플릿 - 포스터: 원본 사진본, 사진자료, 마이크로필름 - 영상자료: DVD, VHS 비디오, 레이저 디스크(LD), VCD, 슬라이드, 16mm 필름, Betamax 비디오, S-VHS, U-Matic, 디지털 비디오 - 음악자료: 콤팩트 디스크(CD), 카세트 릴테이프, LP, SP - 뉴미디어: CD-ROM.
2	국립극장 (2014)	- 영상: HDCAM, BETACAM, DVCAM, DV, U-MATIC, VHS, DVD, VCD, 8mm, 디지털파일, 기타. - 음향: CD, REEL, LP, 카세트 테이프, 디지털파일, 기타. - 이미지: 사진, 필름, 그림, 기타. - 복합: 포스터, 프로그램, 전단지, 무대디자인, 기타. - 서지: 대본, 악보, 무보, 서신, 일기, 노트, 원고, 논문, 도서, 잡지, 신문, 문서, 기타 . - 물품: 공연물품, 개인물품. - 기타.
3	국립 국악자료원 (2007)	- 음향: 릴테이프, DAT, 디지털테이프, DAT, 카세트테이프, CD,LP. - 영상: VHS, U-matic, 베타캠, CD-R, VCD, DVD, DVCAM(6mm), DVC. - 기타: 악보, 이왕직악보, 팸플릿, 포스터, 신문 스크랩.
4	지역 문화재단 공공극장 (2007)	- 자료집, 백서 등(책자형). - 인쇄물: 포스터, 팸플릿, 리플렛. - 동영상 - 음향: 비디오테이프, CD, DVD 등. - 이미지자료: 사진/필름, 인화, 파일. - 기타
5	민간 공연예술 (2007)	- 인쇄물: 포스터, 팸플릿, 리플렛. - 동영상 - 음향: 비디오테이프, CD, DVD 등. - 이미지자료: 사진/필름, 인화, 파일. - 기타(소품)
6	김효철 (2007)	- 원본기록자료: 필사자료, 문서류, 앨범, 스크랩북, 일기, 편지, 드로잉. - 파일자료: 작가별, 미술관별, 주제별 파일(단편, 절취자료)등. - 시청각자료: 스틸사진, 동영상, 음성자료 등. - 인쇄자료: 포스터, 초대장, 지도, 만화, 삽화 등. - 북아트 또는 물품자료 기타.

7	이범환 (2008)	- 육필원고, 대본, 악보, 그림, 녹음/녹화물, 사진, 서평, 공연평, 신문기사, 팸플릿, 포스터, 보도자료, 사진, 악기, 의상, 소도구, 무대도면, 문서, 연습그림.
8	정은진 (2011)	- 텍스트 문서(행정기록물): 기획서, 공문서, 회의록, 행사기록, 정부간행물 - 홍보자료: 포스터, 프로그램, 티켓. - 저작기록물: 희곡, 대본, 연출노트. - 디자인기록물: 무대디자인 계획, 스케치. - 학술자료: 도서, 연구논문, 학술잡지. - 개인기록물: 편지, 일기, 기사. - 실물: 무대모형, 의상, 소품, 개인기록물. - 시청각기록물: 사진, 동영상, 음향 - 웹기록 물: 개인, 기관 단체, 홈페이지, 관련 및 비평, 보도자료. - 데이터베이스: 인물 단체, 공간정보.
9	설문원 (2011)	- 문서, 소리, 음성, 사진, 스케치, 스크랩북, 동영상, 물건, 공연 촬영물, 녹음테이프, 무대디자인, 공연을 촬영한 사진, 공연 팸플릿, 악보, 포스터, 출연자 정보, 공연 관련 연구기록.
10	김윤영외 (2012)	- 동영상: 공연, 방송 - 사진: 공연사진, 일반사진. - 음원: 공연음악, 일반음악. - 공연물품: 의상, 장신구, 소도구. - 악기: 공연악기, 일반악기. - 공연관련 인쇄물: 포스터, 프로그램, 전단, 티켓. - 인쇄물: 안무노트, 대본, 무대디자인, 의상디자인, 서신. - 신문 및 잡지: 기사가 실린 것, 인터뷰, 기고, 공연정보. - 기념품: 훈장, 감사패, 공로패, 수여한 것.

<부록 2> 접근점 요소

도서관 사이트				아카이브 사이트			
New York Public library for the performing Art	Performing Arts Encyclopedia in Lc	Michelle Smith Performing Arts Library	Music and Performing Art Library in UIUC	AHDS Performing Arts	Victoria & Albert Museum—Theatre and Performance Archives	European Collected Library of Artistic Performance	한국문화예술 위원회 예술자료원
Title	Title:All/ Title Uniform	Title	Title	Title	Title/ object name	Title	서명
Author	Name:All/ Name:Personal/ Credits/Performers	Author	Author	Creator	artist/ maker	Cast Professional Performers/crew Performingarts group	저자
Subject	Subject: ALL/ SubjectGeographic/ Subject:Authorized	Subject	Subject	Subject			주제어
Identifier/ callNubber	LCCN—ISBN—ISSN/ IntlStandardNo/ Electronic Access	ISBN/ISSN	ISBN/ISSN	ID Number	Museum object number		
Series	Series	Series					
	Notes/ ContentsNotes			Description		Plot summary	
Geographic Region				Location	Current location/ placeofregion	Firstperformance city/Place/ country Performance city/place/ Country	
				Date	Earliest year/ Latestyear	Firstperformance date Performance date Recordingdata Historical period	
Publisher	Publication Info						출판사
				Technique	techniques		
				Material	Material		
Award							
Genre						Performing arts type	
						Lang	
						Object	
						Personrecord Picerecord Production record	

<부록 3> 내비게이션 요소

도서관 사이트				아카이브 사이트			
New York Public library for the performing Art	Performing Arts Encyclopedia in Lc	Michelle Smith Performing Arts Library	Music and Performing Art Library in UIUC	AHDS Performing Arts	Victoria & Albert Museum—Theatre and Performance Archives	European Collected Library of Artistic Performance	한국문화예술위원회 예술자료원
Theatre	Theatre		Theatre			Performing Arts	연극
Dance	Dance		Dance			Dance	무용
Music	Music		Music			Music	음악
Book	Books						
Braille and Talking books							
Ebooks and Audiobook							
periodicals	Periodicals						
Movies	Films, Videos	Moving images		Media	Movies	Movements and styles	영화
Images	Photos	Still images		Images	Only records with images	object type	사진술
	Prints, Drawings			Fine Art			회화, 도화
	3-D Object			Design/ Applied Arts			공예, 장식미술/ 조각
	Manuscripts/ Mixed Material						
				Architecture			건축술
		Text					
	Maps						
	Newspaper						
							서예
							예술(이론)
		subject				Subject	
		creators					
						Featured Professionals Groups	
		places				Location	
		Physical repository					
		Style/ Genre				Genre	
		identifier					
						providers	
						Last Posted Top Rated	
	Web Pages						

<부록 4> 검색결과 기술요소

도서관 사이트				아카이브 사이트			
New York Public library for the performing Art	Performing Arts Encyclopedia in Lc	Michelle Smith Performing Arts Library	Music and Performing Art Library in UIUC	AHDS Performing Arts	Victoria & Albert Museum - Theatre and Performance Archives	European Collected Library of Artistic Performance	한국문화예술 위원회 예술자료원
Format	Original Formats/ Online Formats	Content	Format	images	images	Format	자료 형태
Titles I can			Title	Title			
Author	Conteributors	Author	Author	Artist/creator			저자
Region	Locations		Location/ Region		Place		소장처
	Sites and collections			Collerction	Collerction/ Gallery		
Language	Languages	Language	Language			OriginalMetadatalanguage Contentlanguage	언어
Content							
Audience							
Form/ Genre	Genre		Genre			Genre	Genre
Topic	Subjects	Toppic	Topic/ subjectArea		Subject	Subject	
Published Date	Dates	Year	Era			Historical Period	발행년도
					Mererial		
					Technique		
						Published	출판사
Reading Level							
						Group	
Rating						Upload time	
Event							
Award							
	Notes/ Contents Notes			Descrip- tion		Plot summary	
Series	Series	Series					
Identifier	Identifier	Identifier	Identifier	Identifier	Identifier	Identifier	식별기호
Right	Right	Right	Right	Right	Right	Right	저작권

<부록 5> 이용자 요구 분석을 위한 설문지

공연예술 디지털자료 검색에 대한 설문지

안녕하세요.

저는 박사학위 논문을 준비하고 있는 한성대학교 문헌정보학과 대학원생 이원경입니다. 이번 연구의 목적은 공연예술 디지털자료 검색시 이용자가 공연예술작품에 대한 지식이 없더라도 원하는 정보를 찾고 살펴볼 수 있게 하는 패킷 내비게이션 기반의 공연예술자료 웹사이트를 구축하는 것입니다.

공연예술 디지털자료에 대한 검색행태, 검색방법, 검색만족도, 그리고 요구 사항 등에 대해 귀하의 의견을 듣고자하오니 다음 설문에 답해주시면 감사하겠습니다.

본 설문은 논문자료 작성 이외에 어떤 목적으로도 사용되지 않음을 약속드립니다.

기타 궁금하신 사항이 있으면 연락주세요.
감사합니다.

2015년 월 일

한성대학교 문헌정보학과
박사과정 : 이원경
휴대폰 010-4788-9761
이메일 lwk-78@hanmail.net
지도교수 : 서은경

공연예술 디지털자료의 검색에 대한 설문조사입니다.

해당란에 체크(✓) 또는 기술해 주세요.

공연예술 디지털자료란?

공연예술행위인 연극, 무용, 음악 등의 과정에서 생산되는 도서, 대본, 악보, 음원 사진, 포스터, 팸플릿(소책자) 등의 자료를 컴퓨터에서 볼 수 있도록 디지털화(변환) 한 자료입니다.

I 일반사항

소 속	[] 대학교	[] 대학
	[] 학과	[] 학년
성 별	[] 남자	[] 여자

II 공연예술 디지털자료 검색행태

1. 공연예술 디지털자료 검색을 위하여 주로 이용하는 사이트는 어디입니까?

(1, 2, 3 순위까지 순위를 적어주세요.)

- [] 대학도서관 사이트
- [] 국립중앙도서관 사이트
- [] 한국문화예술위원회 예술자료원 사이트 (구 국립예술자료원)
- [] 공연예술 디지털아카이브 사이트 (국립극장 소속)
- [] 공연기관 자료실 사이트
- [] 포털사이트(유튜브, 네이버, 다음)
- [] 공연예술관련 해외 전문사이트(게티, 셔터스톡)
- [] 기타 _____

2. 공연예술 디지털자료를 검색하는 목적은 무엇입니까?

(1, 2, 3 순위까지 순위를 적어주세요.)

- [] 과제와 자료작성을 위해
- [] 작품과 관련된 자료를 찾기 위해
- [] 공연예술작품을 브라우징(훑어보기)하기 위해
- [] 공연예술에 대한 최신 정보를 파악하기 위해

- ☐ 공연예술에 대한 아이디어를 얻기 위해
- ☐ 공연예술 관련 동향정보를 얻기 위해
- ☐ 공연예술 관련 무료자료를 다운받기 위해
- ☐ 여유시간을 활용하기 위해
- ☐ 기타 _____

3. 주로 검색하는 공연예술 디지털자료의 유형은 무엇입니까?

(1, 2, 3 순위까지 순위를 적어주세요.)

- ☐ 텍스트자료(도서, 잡지, 학술논문, 학위논문) ☐ 대본(원고) 자료
- ☐ 악보자료 ☐ 영상자료
- ☐ 사운드자료(음원, 효과음, 배경음) ☐ 사진자료
- ☐ 포스터 이미지 ☐ 팸플릿 이미지

4. 공연예술 디지털자료 중 주로 이용하는 콘텐츠는 무엇입니까?

- ☐ 실황 영상자료
- ☐ 공연관련 학술 DB자료
- ☐ 공연예술 관련 디지털화된 기록물
(사진, 포스터, 팸플릿(소책자) 이미지..)
- ☐ 공연예술관련 기사정보(기사 및 논평 디지털)
- ☐ 기타 _____

5. 공연예술 디지털자료를 얼마나 자주 검색하십니까?

- ☐ 매일 ☐ 주 2-4회
- ☐ 월 2-4회 ☐ 월 1회
- ☐ 연 4-6회 ☐ 연 1회
- ☐ 안함

6. 원하는 자료를 검색하는데 걸리는 시간은 얼마입니까?

- ☐ 30분 이내 ☐ 1-2시간
- ☐ 2-4시간 ☐ 4시간 이상
- ☐ 기타 _____

III 공연예술 디지털자료 검색 및 검색방법

7. 공연예술정보를 검색할 때 주로 사용하는 방식은 무엇입니까?

(1, 2, 3 순위까지 순위를 적어주세요.)

- ☐ 제목의 키워드나 출연진의 이름을 직접 입력하여 검색한다.
- ☐ 정렬된 정보를 전체적으로 훑어보면서 검색한다.
- ☐ 여러 사이트에서 어떠한 정보들이 있는지 살펴보면서 관심정보를 찾아본다.
- ☐ 관심 있는 정보를 찾기 위해 정기적으로 특정사이트를 검색한다.
- ☐ 검색된 정보를 이용하여 관련되거나 유사한 정보를 다시 검색한다.

8. 공연예술 디지털자료를 검색할 때 다음의 어떠한 요소를 키워드나 이름으로 사용하십니까? (다중선택 가능)

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ☐ 제목 키워드 | ☐ 주제 키워드 |
| ☐ 감독이나 제작진 이름 | ☐ 출연진 이름 |
| ☐ 공연단체 이름 | ☐ 창작자 이름 |
| ☐ 공연장소 키워드 | |

이외 주로 사용하시는 검색하는 요소를 적어주세요.

9. 공연예술 디지털자료를 브라우징(훑어보기) 할 때 선호하는 방식은 무엇입니까?

- ☐ 카테고리 : 구분된 큰 범주(상위)에서 작은 범주(하위)로 세분하여 브라우징 하는 방식
- ☐ 인덱싱 : A-Z까지 또는 ㄱ-ㅎ까지 정리된 자료를 순서대로 브라우징 하는 방식
- ☐ 메뉴식 : 메뉴와 같이 6~7가지 범주로 나누고 관련된 하위 내용을 브라우징 하는 방식
- ☐ 순위식 : 자원의 최신성이나 이용도에 따른 순위로 브라우징 하는 방식
- ☐ 하이퍼링크식 : 연관된 정보를 향해(링크) 하면서 브라우징 하는 방식

10. 브라우징(훑어보기)을 위해 가장 선호하는 정렬기준은 무엇입니까?

(1~5 순위까지 순위를 적어주세요.)

- | | |
|---|---|
| ☐ 주제 | ☐ 공연예술분야(장르) |
| ☐ 자료유형 | ☐ 언어 |
| ☐ 테마(크리스마스, 기념일, 방학) | ☐ 대상 |
| ☐ 공연시기(시즌별, 정기, 특별) | ☐ 공연장소(나라별, 도시별) |
| ☐ Mood | ☐ 인기도 |

11. 검색범위를 좁히기(줄이기) 위한 항목으로 적합한 요소를 선택해 주세요.

(다중선택 가능)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ☐ 공연예술분야(장르) | ☐ 자료유형 |
| ☐ 시기(날짜) | ☐ 공연장소 |
| ☐ 언어 | |
| ☐ 기타 _____ | |

12. 공연예술 디지털자료 검색할 때 불편한 점은 무엇입니까?(다중선택 가능)

- | |
|---|
| ☐ 검색 키워드를 잘 모름 |
| ☐ 브라우징(훑어보기) 요소가 적음 |
| ☐ 소장 자료를 상세하게 검색하기가 어려움 |
| ☐ 고급검색 기능이 없음 |
| ☐ 사이트가 복잡함 |
| ☐ 검색 속도가 느림 |
| ☐ 레이아웃의 위치나 디자인이 적절하지 않음 |
| ☐ 메뉴명이 명료하지 않음 |
| ☐ 기타 _____ |

13. 공연예술자료의 검색할 때 원하는 정보가 없다면 다음 단계는 어떻게 진행하십니까?

- | |
|--|
| ☐ 제공된 메뉴를 보면서 브라우징(훑어보기)한다. |
| ☐ 유사어로 탐색을 재 시도한다. |
| ☐ 다른 기관의 사이트로 이동하여 검색한다. |
| ☐ 적합한 자료가 없다고 생각하고 검색을 끝낸다. |

- [] 사서나 전문가에게 도움을 요청한다.
- [] 기타 _____

14. 공연예술자료의 검색할 때 좀 더 보완되어야 할 자료유형은 무엇입니까?

- [] 텍스트자료(도서, 잡지, 학술논문, 학위논문)
- [] 대본(원고)자료
- [] 영상자료
- [] 악보자료
- [] 사운드자료(음원, 효과음, 배경음)
- [] 사진자료
- [] 포스터자료
- [] 팸플릿자료

15. 공연예술자료 디지털자료 검색할 때 보완되어야 할 검색항목은 무엇입니까?(다중선택 가능)

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| [] 제목 키워드 | [] 주제 키워드 |
| [] 감독이나 제작진 이름 | [] 주연배우 이름 |
| [] 공연단체 이름 | [] 창작자 이름 |
| [] 공연기간 | [] 공연장르 |
| [] 공연형태(특별, 기념, 정기, 비정기) | |
| [] 해상도 | [] 공연장소 |
| [] 러닝타임 | |

이외 필요하다고 생각하시는 검색항목을 적어주세요.

16. 공연예술 디지털자료 검색결과에서 중요하다고 생각하는 요인은 무엇입니까? (1, 2, 3 순위까지 순위를 적어주세요.)

- [] 정확성 : 검색결과의 정확성 및 질적으로 높은 정도
- [] 최신성 : 최신자료의 검색결과 정도
- [] 사용성 : 검색기능의 사용편의성 정도
- [] 다양성 : 다양한 종류의 자료가 검색되는 정도

- [] 확장성 : 검색어에 대한 결과와 관련된 추가적인 정보의 제공 정도
- [] 정보량 : 검색결과의 양적인 제공 정도
- [] 접근성 : 콘텐츠의 다양한 검색방법 정도
- [] 시각적 적합성 : 시각적 표현의 정합성 정도
- [] 지명도 : 제공되는 사이트가 알려진 정도

IV 공연예술 디지털자료의 검색 만족도

17. 공연예술 디지털자료 검색사이트의 만족도는 어떠합니까?

(해당 번호에 체크(√)해 주세요.)

	매우불만족			보통			매우만족		
탐색기능	①	-	②	-	③	-	④	-	⑤
브라우징기능	①	-	②	-	③	-	④	-	⑤
콘텐츠의 양	①	-	②	-	③	-	④	-	⑤
콘텐츠 종류의 다양성	①	-	②	-	③	-	④	-	⑤
사이트 디자인	①	-	②	-	③	-	④	-	⑤

※ 사이트 디자인: 레이아웃, 배열, 색상 등

18. 공연예술 디지털자료 검색할 때 보완되어야 할 사항은 무엇입니까?

(다중선택 가능)

- [] 검색된 결과자료와 타 기관의 정보도 함께 제공 되어야 한다.
- [] 검색 결과시 유사한 정보도 함께 볼 수 있었으면 좋겠다.
- [] 다른 이용자가 선호하는 자료도 함께 볼 수 있었으면 좋겠다.
- [] 동일한 검색 결과를 이용한 사용자의 자료도 함께 볼 수 있었으면 좋겠다.
- [] 다양한 콘텐츠를 더 많이 확보 했으면 좋겠다.
- [] 기타 _____

19. 공연예술 디지털자료 검색할 때 사이트의 불만족요소는 무엇입니까?

(다중선택 가능)

- ☐ 원하는 정보를 정확히 검색하기 어렵다.
- ☐ 정확한 키워드가 없는 경우 검색하기 어렵다.
- ☐ 사이트의 콘텐츠의 정렬방식이 복잡하다.
- ☐ 사이트의 전체과악이 어렵다.
- ☐ 사이트의 선택할 수 있는 항목이 적다.
- ☐ 검색 대상기관의 소장자원이 다양하지 않다.
- ☐ 소장 자료의 최신성이 떨어진다.
- ☐ 검색된 자료의 내용이 충실하지 않다.
- ☐ 사이트의 레이아웃이 복잡하다.
- ☐ 기타 _____

20. 공연예술 디지털자료 검색할 때 불편한 점이 있다면 이에 대한 개선점과 희망사항을 적어주세요.



<부록 6> 기관별 공연예술장르 분류

국립극장(2014)		문화 체육관광부(2014)	국립자료원(2006)	KDC 6판(2013)
연희류	전통연희		탈춤	
	창작연희		제례의식	
	세계연희		굿	
음악류	서양음악 (성악, 기악)	전통음악	클레식	672. 종교음악
	한국음악 (정악, 민속악)	서양예술음악	재즈	673. 성악
		세계민속음악	월드뮤직	674. 극음악(오페라)
		실험음악	민속음악	675. 기악합주
			가요	676. 건반악기~
			팝송	679. 한국음악 및 동양전통음악
			민요	정악, 민속악, 창극, 창작국악
			동요	
연극류			국악(판소리)	
	일반연극	전통연희	뮤지컬	684.2 희극, 경연극, 코메디, 멜로
	인형극	전통의식	마임(무언극)	684.3 비극, 역사극, 종교극
	마임	일반연극	창극	684.4 레뷰, 소년가극
	퍼포먼스	음악극	창작창극	
	아동극	퍼포먼스		
	대중쇼	마임		
	서커스	인형극		
무용류	기타			
	발레	전통무용	승무, 살풀이	685.1 한국무용
	현대무용	발레	무용	685.2 국가별무용
	세계무용	현대무용		685.4 버라이어티쇼 및 극장식무용
공연 일반류	기타			685.5 발레 및 현대무용
	종합공연			
	기타			

<부록 7> 공통코드 패킷범주

sql	번호	상위번호	코드명	순서	비고
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000001,0,'창작지역할','창작지역할',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,'SYS TEM',SYSDATE);	10000001	0	창작지역할	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000002,0,'장르(사용안함)','장르(사용안함)',NULL,'SYSTEM',SYSDAT E,'SYSTEM',SYSDATE);	10000002	0	장르(사용안함)	NULL	depth2 없음
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000003,0,'공연예술단체','공연예술단체',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,' SYSTEM',SYSDATE);	10000003	0	공연예술단체	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000004,0,'공연예술장르','공연예술장르',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,' SYSTEM',SYSDATE);	10000004	0	공연예술장르	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000005,0,'자료유형','자료유형',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM' ,SYSDATE);	10000005	0	자료유형	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000006,0,'분류번호','분류번호',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM' ,SYSDATE);	10000006	0	분류번호	NULL	depth2 없음
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000007,0,'관련소스','관련소스',NULL,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM' ,SYSDATE);	10000007	0	관련소스	NULL	depth2 없음

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000008,0,'언어',NULL,SYSTEM,SYSDATE,SYSTEM,SYS DATE);	10000008	0	언어	NULL	depth2 별도
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000009,0,'이벤트',NULL,SYSTEM,SYSDATE,SYSTEM,S YSDATE);	10000009	0	이벤트	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000010,0,'시즌',NULL,SYSTEM,SYSDATE,SYSTEM,SYS DATE);	10000010	0	시즌	NULL	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(10000011,0,'주대상관객',NULL,SYSTEM,SYSDATE,SYS TEM,SYSDATE);	10000011	0	주대상관객	NULL	



<부록 8> 공통코드 하부패킷

SQL	번호	상위번호	코드명	순서
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000001,10000001,'연출가','연출가',1,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000001	10000001	연출가	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000002,10000001,'안무자','안무자',2,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000002	10000001	안무가	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000003,10000001,'지휘자','지휘자',3,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000003	10000001	지휘자	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000004,10000001,'작곡가','작곡가',4,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000004	10000001	작곡가	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000005,10000001,'감독','감독',5,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000005	10000001	감독	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000006,10000003,'연극','연극',1,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000006	10000003	연극	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000007,10000003,'무용','무용',2,SYSTEM,SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000007	10000003	무용	2

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000008,10000003,'음악','음악',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	20000008	10000003	음악	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000009,10000003,'전통연희','전통연희',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000009	10000003	전통연희	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000010,10000003,'대중예술','대중예술',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000010	10000003	대중예술	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000011,10000004,'연극','연극',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	20000011	10000004	연극	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000012,10000004,'무용','무용',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	20000012	10000004	무용	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000013,10000004,'음악','음악',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	20000013	10000004	음악	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000014,10000004,'전통연희','전통연희',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000014	10000004	전통연희	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000015,10000004,'대중예술','대중예술',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000015	10000004	대중예술	5

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000016,10000005,'텍스트','1,SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000016	10000005	텍스트	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000017,10000005,'사운드','2,SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000017	10000005	사운드	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000018,10000005,'동영상','3,SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000018	10000005	동영상	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000019,10000005,'이미지','4,SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000019	10000005	이미지	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000020,10000009,'명절','명절',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	20000020	10000009	명절	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000021,10000009,'발렌타인','발렌타인',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000021	10000009	발렌타인	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000022,10000009,'어린이날','어린이날',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000022	10000009	어린이날	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000023,10000009,'어버이날','어버이날',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	20000023	10000009	어버이날	4

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000024,10000009,'크리스마스','크리스마스',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000024	10000009	크리스마스	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000025,10000010,'봄','봄',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000025	10000010	봄	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000026,10000010,'여름','여름',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000026	10000010	여름	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000027,10000010,'가을','가을',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000027	10000010	가을	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000028,10000010,'겨울','겨울',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000028	10000010	겨울	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000029,10000011,'미취학아동','미취학아동',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000029	10000011	미취학아동	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000030,10000011,'취학아동','취학아동',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000030	10000011	취학아동	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20000031,10000011,'청소년','청소년',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20000031	10000011	청소년	3

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	20000032	10000011	성인	4
VALUES(20000032,10000011,'성인','성인',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);				



<부록 9> 공통코드 세부패킷

SQL	번호	상위번호	코드명	순서
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000001,20000011,'일반연극','일반연극',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000001	20000011	일반연극	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000002,20000011,'음악(뮤지컬)','음악(뮤지컬)',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000002	20000011	음악(뮤지컬)	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000003,20000011,'인형극','인형극',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000003	20000011	인형극	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000004,20000011,'마임/퍼포먼스','마임/퍼포먼스',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000004	20000011	마임/퍼포먼스	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000005,20000012,'발레','발레',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000005	20000012	발레	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000007,20000012,'현대무용','현대무용',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000007	20000012	현대무용	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000020,20000015,'세계민속무용','세계민속무용',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000020	20000015	세계민속무용	3

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000021,20000007,'대중무용','대중무용',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000021	20000007	대중무용	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000008,20000013,'성악','성악',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000008	20000013	성악	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000009,20000013,'극음악(오페라)','극음악(오페라)',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000009	20000013	극음악(오페라)	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000010,20000013,'기악합주-교향악','기악합주-교향악',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000010	20000013	기악합주-교향악	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000011,20000013,'기악합주-피아노','기악합주-피아노',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000011	20000013	기악합주-피아노	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000012,20000013,'기악합주-현악','기악합주-현악',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000012	20000013	기악합주-현악	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000013,20000013,'기악합주-관악','기악합주-관악',6,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000013	20000013	기악합주-관악	6
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000014,20000013,'기악합주-타악','기악합주-타악',7,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	30000014	20000013	기악합주-타악	7

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000015,20000014,'전통연희','전통연희',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000015	20000014	전통연희	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000016,20000014,'전통의식','전통의식',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000016	20000014	전통의식	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000006,20000012,'한국무용','한국무용',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000006	20000012	한국무용	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000017,20000014,'한국음악','한국음악',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000017	20000014	한국음악	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000023,20000015,'종합공연','종합공연',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000023	20000015	종합공연	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000022,20000015,'기타','기타',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000022	20000015	기타	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000024,20000017,'음악','음악',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000024	20000017	음악	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000025,20000017,'비음악','비음악',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSD ATE);	30000025	20000017	비음악	2

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000026,20000019,'대본','대본',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000026	20000019	대본	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000027,20000019,'악보','악보',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000027	20000019	악보	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000028,20000019,'포스터','포스터',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYS DATE);	30000028	20000019	포스터	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000029,20000019,'프로그램','프로그램',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',S YSDATE);	30000029	20000019	프로그램	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000030,20000019,'사진','사진',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000030	20000019	사진	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000031,20000019,'무대디자인','무대디자인',6,'SYSTEM',SYSDATE,SYS TEM',SYSDATE);	30000031	20000019	무대디자인	6
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(30000032,20000019,'기록','기록',7,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDAT E);	30000032	20000019	기록	7

<부록 10> 언어코드

SQL	번호	상위번호	이름	설명	순서
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(4,10000008,'AFG','Afghanistan',1,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	4	10000008	AFG	Afghanistan	1
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(248,10000008,'ALA','Åland Islands',2,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	248	10000008	ALA	Åland Islands	2
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(8,10000008,'ALB','Albania',3,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	8	10000008	ALB	Albania	3
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(12,10000008,'DZA','Algeria',4,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	12	10000008	DZA	Algeria	4
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(16,10000008,'ASM','American Samoa',5,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	16	10000008	ASM	American Samoa	5
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(20,10000008,'AND','Andorra',6,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	20	10000008	AND	Andorra	6
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(24,10000008,'AGO','Angola',7,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	24	10000008	AGO	Angola	7
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(660,10000008,'AIA','Anguilla',8,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	660	10000008	AIA	Anguilla	8
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(28,10000008,'ATG','Antigua and Barbuda',9,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	28	10000008	ATG	Antigua and Barbuda	9
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(32,10000008,'ARG','Argentina',10,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	32	10000008	ARG	Argentina	10
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(51,10000008,'ARM','Armenia',11,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	51	10000008	ARM	Armenia	11
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(533,10000008,'ABW','Aruba',12,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	533	10000008	ABW	Aruba	12
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(36,10000008,'AUS','Australia',13,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	36	10000008	AUS	Australia	13

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(40,10000008,'AUT','Austria',14,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	40	10000008	AUT	Austria	14
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(31,10000008,'AZE','Azerbaijan',15,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	31	10000008	AZE	Azerbaijan	15
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(44,10000008,'BHS','Bahamas',16,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	44	10000008	BHS	Bahamas	16
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(48,10000008,'BHR','Bahrain',17,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	48	10000008	BHR	Bahrain	17
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(50,10000008,'BGD','Bangladesh',18,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	50	10000008	BGD	Bangladesh	18
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(52,10000008,'BRB','Barbados',19,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	52	10000008	BRB	Barbados	19
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(112,10000008,'BLR','Belarus',20,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	112	10000008	BLR	Belarus	20
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(56,10000008,'BEL','Belgium',21,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	56	10000008	BEL	Belgium	21
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(84,10000008,'BLZ','Belize',22,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	84	10000008	BLZ	Belize	22
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(204,10000008,'BEN','Benin',23,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	204	10000008	BEN	Benin	23
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(60,10000008,'BMU','Bermuda',24,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	60	10000008	BMU	Bermuda	24
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(64,10000008,'BTN','Bhutan',25,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	64	10000008	BTN	Bhutan	25
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(68,10000008,'BOL','Bolivia (Plurinational State of)',26,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	68	10000008	BOL	Bolivia (Plurinational State of)	26
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(535,10000008,'BES','Bonaire, Sint Eustatius and Saba',27,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	535	10000008	BES	Bonaire, Sint Eustatius and Saba	27
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(70,10000008,'BIH','Bosnia and Herzegovina',28,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	70	10000008	BIH	Bosnia and Herzegovina	28

Herzegovina',28,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(72,10000008,'BWA','Botswana',29,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	72	10000008	BWA	Botswana	29
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(76,10000008,'BRA','Brazil',30,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	76	10000008	BRA	Brazil	30
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(92,10000008,'VGB','British Virgin Islands',31,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	92	10000008	VGB	British Virgin Islands	31
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(96,10000008,'BRN','Brunei Darussalam',32,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	96	10000008	BRN	Brunei Darussalam	32
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(100,10000008,'BGR','Bulgaria',33,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	100	10000008	BGR	Bulgaria	33
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(854,10000008,'BFA','Burkina Faso',34,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	854	10000008	BFA	Burkina Faso	34
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(108,10000008,'BDI','Burundi',35,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	108	10000008	BDI	Burundi	35
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(132,10000008,'CPV','Cabo Verde',36,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	132	10000008	CPV	Cabo Verde	36
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(116,10000008,'KHM','Cambodia',37,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	116	10000008	KHM	Cambodia	37
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(120,10000008,'CMR','Cameroon',38,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	120	10000008	CMR	Cameroon	38
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(124,10000008,'CAN','Canada',39,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	124	10000008	CAN	Canada	39
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(136,10000008,'CYM','Cayman Islands',40,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	136	10000008	CYM	Cayman Islands	40
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(140,10000008,'CAF','Central African Republic',41,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	140	10000008	CAF	Central African Republic	41
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(148,10000008,'TCD','Chad',42,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	148	10000008	TCD	Chad	42
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	830	10000008	CHA	Channel Islands	43

VALUES(830,10000008,'CHA','Channel Islands',43,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(152,10000008,'CHL','Chile',44,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	152	10000008	CHL	Chile	44
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(156,10000008,'CHN','China',45,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	156	10000008	CHN	China	45
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(344,10000008,'HKG','China, Hong Kong Special Administrative Region',46,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	344	10000008	HKG	China, Hong Kong Special Administrative Region	46
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(446,10000008,'MAC','China, Macao Special Administrative Region',47,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	446	10000008	MAC	China, Macao Special Administrative Region	47
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(170,10000008,'COL','Colombia',48,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	170	10000008	COL	Colombia	48
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(174,10000008,'COM','Comoros',49,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	174	10000008	COM	Comoros	49
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(178,10000008,'COG','Congo',50,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	178	10000008	COG	Congo	50
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(184,10000008,'COK','Cook Islands',51,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	184	10000008	COK	Cook Islands	51
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(188,10000008,'CRI','Costa Rica',52,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	188	10000008	CRI	Costa Rica	52
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(384,10000008,'CIV','Côte d'Ivoire',53,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	384	10000008	CIV	Côte d'Ivoire	53
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(191,10000008,'HRV','Croatia',54,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	191	10000008	HRV	Croatia	54
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(192,10000008,'CUB','Cuba',55,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	192	10000008	CUB	Cuba	55
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(531,10000008,'CUW','Curaçao',56,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	531	10000008	CUW	Curaçao	56
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	196	10000008	CYP	Cyprus	57

VALUES(196,10000008,'CYP','Cyprus',57,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(203,10000008,'CZE','Czech Republic',58,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	203	10000008	CZE	Czech Republic	58
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(408,10000008,'PRK','Democratic People's Republic of Korea',59,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	408	10000008	PRK	Democratic People's Republic of Korea	59
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(180,10000008,'COD','Democratic Republic of the Congo',60,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	180	10000008	COD	Democratic Republic of the Congo	60
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(208,10000008,'DNK','Denmark',61,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	208	10000008	DNK	Denmark	61
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(262,10000008,'DJI','Djibouti',62,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	262	10000008	DJI	Djibouti	62
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(212,10000008,'DMA','Dominica',63,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	212	10000008	DMA	Dominica	63
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(214,10000008,'DOM','Dominican Republic',64,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	214	10000008	DOM	Dominican Republic	64
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(218,10000008,'ECU','Ecuador',65,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	218	10000008	ECU	Ecuador	65
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(818,10000008,'EGY','Egypt',66,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	818	10000008	EGY	Egypt	66
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(222,10000008,'SLV','El Salvador',67,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	222	10000008	SLV	El Salvador	67
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(226,10000008,'GNQ','Equatorial Guinea',68,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	226	10000008	GNQ	Equatorial Guinea	68
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(232,10000008,'ERI','Eritrea',69,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	232	10000008	ERI	Eritrea	69
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(233,10000008,'EST','Estonia',70,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	233	10000008	EST	Estonia	70
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	231	10000008	ETH	Ethiopia	71

VALUES(231,10000008,'ETH','Ethiopia',71,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(234,10000008,'FRO','Faeroe Islands',72,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	234	10000008	FRO	Faeroe Islands	72
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(238,10000008,'FLK','Falkland Islands (Malvinas)',73,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	238	10000008	FLK	Falkland Islands (Malvinas)	73
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(242,10000008,'FJI','Fiji',74,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	242	10000008	FJI	Fiji	74
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(246,10000008,'FIN','Finland',75,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	246	10000008	FIN	Finland	75
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(250,10000008,'FRA','France',76,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	250	10000008	FRA	France	76
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(254,10000008,'GUF','French Guiana',77,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	254	10000008	GUF	French Guiana	77
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(258,10000008,'PYF','French Polynesia',78,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	258	10000008	PYF	French Polynesia	78
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(266,10000008,'GAB','Gabon',79,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	266	10000008	GAB	Gabon	79
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(270,10000008,'GMB','Gambia',80,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	270	10000008	GMB	Gambia	80
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(268,10000008,'GEO','Georgia',81,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	268	10000008	GEO	Georgia	81
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(276,10000008,'DEU','Germany',82,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	276	10000008	DEU	Germany	82
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(288,10000008,'GHA','Ghana',83,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	288	10000008	GHA	Ghana	83
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(292,10000008,'GIB','Gibraltar',84,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	292	10000008	GIB	Gibraltar	84
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(300,10000008,'GRC','Greece',85,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	300	10000008	GRC	Greece	85
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(304,10000008,'GRL','Greenland',86,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	304	10000008	GRL	Greenland	86

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(308,10000008,'GRD','Grenada',87,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	308	10000008	GRD	Grenada	87
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(312,10000008,'GLP','Guadeloupe',88,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	312	10000008	GLP	Guadeloupe	88
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(316,10000008,'GUM','Guam',89,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	316	10000008	GUM	Guam	89
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(320,10000008,'GTM','Guatemala',90,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	320	10000008	GTM	Guatemala	90
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(831,10000008,'GGY','Guernsey',91,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	831	10000008	GGY	Guernsey	91
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(324,10000008,'GIN','Guinea',92,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	324	10000008	GIN	Guinea	92
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(624,10000008,'GNB','Guinea-Bissau',93,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	624	10000008	GNB	Guinea-Bissau	93
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(328,10000008,'GUY','Guyana',94,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	328	10000008	GUY	Guyana	94
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(332,10000008,'HTI','Haiti',95,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	332	10000008	HTI	Haiti	95
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(336,10000008,'VAT','Holy See',96,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	336	10000008	VAT	Holy See	96
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(340,10000008,'HND','Honduras',97,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	340	10000008	HND	Honduras	97
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(348,10000008,'HUN','Hungary',98,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	348	10000008	HUN	Hungary	98
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(352,10000008,'ISL','Iceland',99,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	352	10000008	ISL	Iceland	99
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(356,10000008,'IND','India',100,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	356	10000008	IND	India	100
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(360,10000008,'IDN','Indonesia',101,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	360	10000008	IDN	Indonesia	101
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	364	10000008	IRN	Iran (Islamic Republic	102

VALUES(364,10000008,'IRN','Iran (Islamic Republic of)',102,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);				of)	
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(368,10000008,'IRQ','Iraq',103,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	368	10000008	IRQ	Iraq	103
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(372,10000008,'IRL','Ireland',104,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	372	10000008	IRL	Ireland	104
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(833,10000008,'IMN','Isle of Man',105,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	833	10000008	IMN	Isle of Man	105
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(376,10000008,'ISR','Israel',106,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	376	10000008	ISR	Israel	106
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(380,10000008,'ITA','Italy',107,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	380	10000008	ITA	Italy	107
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(388,10000008,'JAM','Jamaica',108,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	388	10000008	JAM	Jamaica	108
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(392,10000008,'JPN','Japan',109,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	392	10000008	JPN	Japan	109
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(832,10000008,'JEY','Jersey',110,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	832	10000008	JEY	Jersey	110
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(400,10000008,'JOR','Jordan',111,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	400	10000008	JOR	Jordan	111
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(398,10000008,'KAZ','Kazakhstan',112,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	398	10000008	KAZ	Kazakhstan	112
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(404,10000008,'KEN','Kenya',113,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	404	10000008	KEN	Kenya	113
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(296,10000008,'KIR','Kiribati',114,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	296	10000008	KIR	Kiribati	114
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(414,10000008,'KWT','Kuwait',115,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	414	10000008	KWT	Kuwait	115
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(417,10000008,'KGZ','Kyrgyzstan',116,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	417	10000008	KGZ	Kyrgyzstan	116
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(418,10000008,'LAO','Lao People's Democratic	418	10000008	LAO	Lao People's Democratic Republic	117

Republic',117,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(428,10000008,'LVA','Latvia',118,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	428	10000008	LVA	Latvia	118
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(422,10000008,'LBN','Lebanon',119,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	422	10000008	LBN	Lebanon	119
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(426,10000008,'LSO','Lesotho',120,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	426	10000008	LSO	Lesotho	120
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(430,10000008,'LBR','Liberia',121,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	430	10000008	LBR	Liberia	121
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(434,10000008,'LBY','Libya',122,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	434	10000008	LBY	Libya	122
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(438,10000008,'LIE','Liechtenstein',123,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	438	10000008	LIE	Liechtenstein	123
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(440,10000008,'LTU','Lithuania',124,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	440	10000008	LTU	Lithuania	124
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(442,10000008,'LUX','Luxembourg',125,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	442	10000008	LUX	Luxembourg	125
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(450,10000008,'MDG','Madagascar',126,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	450	10000008	MDG	Madagascar	126
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(454,10000008,'MWI','Malawi',127,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	454	10000008	MWI	Malawi	127
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(458,10000008,'MYS','Malaysia',128,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	458	10000008	MYS	Malaysia	128
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(462,10000008,'MDV','Maldives',129,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	462	10000008	MDV	Maldives	129
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(466,10000008,'MLI','Mali',130,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	466	10000008	MLI	Mali	130
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(470,10000008,'MLT','Malta',131,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	470	10000008	MLT	Malta	131
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(584,10000008,'MHL','Marshall	584	10000008	MHL	Marshall Islands	132

Islands',132,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(474,10000008,'MTQ','Martinique',133,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	474	10000008	MTQ	Martinique	133
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(478,10000008,'MRT','Mauritania',134,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	478	10000008	MRT	Mauritania	134
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(480,10000008,'MUS','Mauritius',135,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	480	10000008	MUS	Mauritius	135
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(175,10000008,'MYT','Mayotte',136,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	175	10000008	MYT	Mayotte	136
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(484,10000008,'MEX','Mexico',137,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	484	10000008	MEX	Mexico	137
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(583,10000008,'FSM','Micronesia (Federated States of)',138,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	583	10000008	FSM	Micronesia (Federated States of)	138
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(492,10000008,'MCO','Monaco',139,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	492	10000008	MCO	Monaco	139
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(496,10000008,'MNG','Mongolia',140,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	496	10000008	MNG	Mongolia	140
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(499,10000008,'MNE','Montenegro',141,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	499	10000008	MNE	Montenegro	141
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(500,10000008,'MSR','Montserrat',142,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	500	10000008	MSR	Montserrat	142
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(504,10000008,'MAR','Morocco',143,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	504	10000008	MAR	Morocco	143
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(508,10000008,'MOZ','Mozambique',144,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	508	10000008	MOZ	Mozambique	144
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(104,10000008,'MMR','Myanmar',145,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	104	10000008	MMR	Myanmar	145
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(516,10000008,'NAM','Namibia',146,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	516	10000008	NAM	Namibia	146
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(520,10000008,'NRU','Nauru',147,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	520	10000008	NRU	Nauru	147

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(524,10000008,'NPL','Nepal',148,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	524	10000008	NPL	Nepal	148
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(528,10000008,'NLD','Netherlands',149,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	528	10000008	NLD	Netherlands	149
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(540,10000008,'NCL','New Caledonia',150,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	540	10000008	NCL	New Caledonia	150
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(554,10000008,'NZL','New Zealand',151,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	554	10000008	NZL	New Zealand	151
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(558,10000008,'NIC','Nicaragua',152,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	558	10000008	NIC	Nicaragua	152
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(562,10000008,'NER','Niger',153,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	562	10000008	NER	Niger	153
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(566,10000008,'NGA','Nigeria',154,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	566	10000008	NGA	Nigeria	154
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(570,10000008,'NIU','Niue',155,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	570	10000008	NIU	Niue	155
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(574,10000008,'NFK','Norfolk Island',156,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	574	10000008	NFK	Norfolk Island	156
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(580,10000008,'MNP','Northern Mariana Islands',157,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	580	10000008	MNP	Northern Mariana Islands	157
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(578,10000008,'NOR','Norway',158,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	578	10000008	NOR	Norway	158
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(512,10000008,'OMN','Oman',159,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	512	10000008	OMN	Oman	159
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(586,10000008,'PAK','Pakistan',160,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	586	10000008	PAK	Pakistan	160
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(585,10000008,'PLW','Palau',161,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	585	10000008	PLW	Palau	161
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(591,10000008,'PAN','Panama',162,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	591	10000008	PAN	Panama	162
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	598	10000008	PNG	Papua New Guinea	163

CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(598,10000008,'PNG','Papua New Guinea',163,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(600,10000008,'PRY','Paraguay',164,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	600	10000008	PRY	Paraguay	164
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(604,10000008,'PER','Peru',165,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	604	10000008	PER	Peru	165
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(608,10000008,'PHL','Philippines',166,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	608	10000008	PHL	Philippines	166
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(612,10000008,'PCN','Pitcairn',167,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	612	10000008	PCN	Pitcairn	167
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(616,10000008,'POL','Poland',168,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	616	10000008	POL	Poland	168
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(620,10000008,'PRT','Portugal',169,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	620	10000008	PRT	Portugal	169
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(630,10000008,'PRI','Puerto Rico',170,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	630	10000008	PRI	Puerto Rico	170
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(634,10000008,'QAT','Qatar',171,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	634	10000008	QAT	Qatar	171
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(410,10000008,'KOR','Republic of Korea',172,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	410	10000008	KOR	Republic of Korea	172
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(498,10000008,'MDA','Republic of Moldova',173,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	498	10000008	MDA	Republic of Moldova	173
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(638,10000008,'REU','Réunion',174,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	638	10000008	REU	Réunion	174
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(642,10000008,'ROU','Romania',175,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	642	10000008	ROU	Romania	175
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(643,10000008,'RUS','Russian Federation',176,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	643	10000008	RUS	Russian Federation	176
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE)	646	10000008	RWA	Rwanda	177

VALUES(646,10000008,'RWA','Rwanda',177,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);					
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(652,10000008,'BLM','Saint Barthélemy',178,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	652	10000008	BLM	Saint Barthélemy	178
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(654,10000008,'SHN','Saint Helena',179,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	654	10000008	SHN	Saint Helena	179
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(659,10000008,'KNA','Saint Kitts and Nevis',180,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	659	10000008	KNA	Saint Kitts and Nevis	180
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(662,10000008,'LCA','Saint Lucia',181,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	662	10000008	LCA	Saint Lucia	181
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(663,10000008,'MAF','Saint Martin (French part)',182,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	663	10000008	MAF	Saint Martin (French part)	182
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(666,10000008,'SPM','Saint Pierre and Miquelon',183,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	666	10000008	SPM	Saint Pierre and Miquelon	183
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(670,10000008,'VCT','Saint Vincent and the Grenadines',184,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	670	10000008	VCT	Saint Vincent and the Grenadines	184
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(682,10000008,'WSM','Samoa',185,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	882	10000008	WSM	Samoa	185
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(674,10000008,'SMR','San Marino',186,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	674	10000008	SMR	San Marino	186
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(678,10000008,'STP','Sao Tome and Principe',187,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	678	10000008	STP	Sao Tome and Principe	187
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(680,10000008,'SAR','Sark',188,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	680	10000008	SAR	Sark	188
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(682,10000008,'SAU','Saudi Arabia',189,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	682	10000008	SAU	Saudi Arabia	189
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(686,10000008,'SEN','Senegal',190,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	686	10000008	SEN	Senegal	190

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(688,10000008,'SRB','Serbia',191,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	688	10000008	SRB	Serbia	191
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(690,10000008,'SYC','Seychelles',192,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	690	10000008	SYC	Seychelles	192
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(694,10000008,'SLE','Sierra Leone',193,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	694	10000008	SLE	Sierra Leone	193
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(702,10000008,'SGP','Singapore',194,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	702	10000008	SGP	Singapore	194
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(534,10000008,'SXM','Sint Maarten (Dutch part)',195,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	534	10000008	SXM	Sint Maarten (Dutch part)	195
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(703,10000008,'SVK','Slovakia',196,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	703	10000008	SVK	Slovakia	196
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(705,10000008,'SVN','Slovenia',197,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	705	10000008	SVN	Slovenia	197
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(90,10000008,'SLB','Solomon Islands',198,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	90	10000008	SLB	Solomon Islands	198
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(706,10000008,'SOM','Somalia',199,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	706	10000008	SOM	Somalia	199
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(710,10000008,'ZAF','South Africa',200,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	710	10000008	ZAF	South Africa	200
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(728,10000008,'SSD','South Sudan',201,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	728	10000008	SSD	South Sudan	201
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(724,10000008,'ESP','Spain',202,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	724	10000008	ESP	Spain	202
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(144,10000008,'LKA','Sri Lanka',203,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	144	10000008	LKA	Sri Lanka	203
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(275,10000008,'PSE','State of Palestine',204,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	275	10000008	PSE	State of Palestine	204
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(729,10000008,'SDN','Sudan',205,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	729	10000008	SDN	Sudan	205

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(740,10000008,'SUR','Suriname',206,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	740	10000008	SUR	Suriname	206
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(744,10000008,'SJM','Svalbard and Jan Mayen Islands',207,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	744	10000008	SJM	Svalbard and Jan Mayen Islands	207
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(748,10000008,'SWZ','Swaziland',208,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	748	10000008	SWZ	Swaziland	208
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(752,10000008,'SWE','Sweden',209,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	752	10000008	SWE	Sweden	209
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(756,10000008,'CHE','Switzerland',210,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	756	10000008	CHE	Switzerland	210
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(760,10000008,'SYR','Syrian Arab Republic',211,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	760	10000008	SYR	Syrian Arab Republic	211
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(762,10000008,'TJK','Tajikistan',212,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	762	10000008	TJK	Tajikistan	212
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(764,10000008,'THA','Thailand',213,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	764	10000008	THA	Thailand	213
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(807,10000008,'MKD','The former Yugoslav Republic of Macedonia',214,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	807	10000008	MKD	The former Yugoslav Republic of Macedonia	214
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(626,10000008,'TLS','Timor-Leste',215,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	626	10000008	TLS	Timor-Leste	215
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(768,10000008,'TGO','Togo',216,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	768	10000008	TGO	Togo	216
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(772,10000008,'TKL','Tokelau',217,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	772	10000008	TKL	Tokelau	217
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(776,10000008,'TON','Tonga',218,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	776	10000008	TON	Tonga	218
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(780,10000008,'TTO','Trinidad and Tobago',219,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	780	10000008	TTO	Trinidad and Tobago	219

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(788,10000008,'TUN','Tunisia',220,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	788	10000008	TUN	Tunisia	220
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(792,10000008,'TUR','Turkey',221,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	792	10000008	TUR	Turkey	221
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(795,10000008,'TKM','Turkmenistan',222,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	795	10000008	TKM	Turkmenistan	222
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(796,10000008,'TCA','Turks and Caicos Islands',223,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	796	10000008	TCA	Turks and Caicos Islands	223
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(798,10000008,'TUV','Tuvalu',224,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	798	10000008	TUV	Tuvalu	224
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(800,10000008,'UGA','Uganda',225,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	800	10000008	UGA	Uganda	225
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(804,10000008,'UKR','Ukraine',226,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	804	10000008	UKR	Ukraine	226
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(784,10000008,'ARE','United Arab Emirates',227,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	784	10000008	ARE	United Arab Emirates	227
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(826,10000008,'GBR','United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland',228,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	826	10000008	GBR	United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland	228
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(834,10000008,'TZA','United Republic of Tanzania',229,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	834	10000008	TZA	United Republic of Tanzania	229
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(840,10000008,'USA','United States of America',230,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	840	10000008	USA	United States of America	230
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(850,10000008,'VIR','United States Virgin Islands',231,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	850	10000008	VIR	United States Virgin Islands	231
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(858,10000008,'URY','Uruguay',232,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	858	10000008	URY	Uruguay	232

INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(860,10000008,'UZB','Uzbekistan',233,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	860	10000008	UZB	Uzbekistan	233
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(548,10000008,'VUT','Vanuatu',234,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	548	10000008	VUT	Vanuatu	234
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(862,10000008,'VEN','Venezuela (Bolivarian Republic of)',235,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	862	10000008	VEN	Venezuela (Bolivarian Republic of)	235
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(704,10000008,'VNM','Viet Nam',236,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	704	10000008	VNM	Viet Nam	236
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(876,10000008,'WLF','Wallis and Futuna Islands',237,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	876	10000008	WLF	Wallis and Futuna Islands	237
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(732,10000008,'ESH','Western Sahara',238,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	732	10000008	ESH	Western Sahara	238
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(887,10000008,'YEM','Yemen',239,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	887	10000008	YEM	Yemen	239
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(894,10000008,'ZMB','Zambia',240,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	894	10000008	ZMB	Zambia	240
INSERTINTOFACET_CODE (SEQ, PSEQ, CODE_NAME, CODE_DESC, ORDER_NO, CHANGE_ID, CHANGE_DATE, REGISTER_ID, REGISTER_DATE) VALUES(716,10000008,'ZWE','Zimbabwe',241,'SYSTEM',SYSDATE,'SYSTEM',SYSDATE);	716	10000008	ZWE	Zimbabwe	241

<부록 11> 관계형 데이터베이스 실험자료

고유 번호	title	artist Name	artist Role	subject	descri- tion	note	publi- sher	repo- sitory Name	perfor- ming Art GroupNa- me	cast	firstPerf- ormance Date	perform- anceDate _begin	perform- anceDate _end
1001	등등 낙랑 등	최인훈	최치림, 김동연	사랑		국립극단 국가 브랜드공연. 2010 서울 세이더 올리픽스 참가작	국립 극장	국립 극장	국립극단	장민호 백성희		200912 22	201001 14
1002	등등 낙랑 등	최인훈	최치림, 김동연	사랑		국립극단 국가 브랜드공연. 2010 서울 세이더 올리픽스 참가작	국립 극장	국립 극장	국립극단	장민호 백성희		200912 22	201001 14
1003	춤 ^ 춘향			사랑			국립 극장	국립 극장	국립무용단	이정운, 이의영	199911 11	201005 28	201006 01
1004	산불	차범석	박수길	사실주의		국립오페라단 제 94회 경기공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단			199911 11	199911 14
1005	산불	차범석	박수길	사실주의		국립오페라단 제 94회 경기공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단			199911 11	199911 14
1006	낮선 여인의 함정	로벨 또마		코믹 ^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립 극장	국립 극장	국립극단 연수단원	김지희 송주희		200911 26	200911 29
1007	낮선 여인의 함정	로벨 또마		코믹 ^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립 극장	국립 극장	국립극단 연수단원	김지희 송주희		200911 26	200911 29
1008	낮선 여인의 함정	로벨 또마		코믹 ^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립 극장	국립 극장	국립극단 연수단원	김지희 송주희		200911 26	200911 29
1009	낮선 여인의 함정	로벨 또마		코믹 ^ 스릴러		국립극단 연수단원 워크샵 공연	국립 극장	국립 극장	국립극단 연수단원	김지희 송주희		200911 26	200911 29
1010	세자매	안도 채홉	오경택	사랑 ^ 이별		2009 세계 국립극장 페스티벌	국립 극장	국립 극장	국립극단	백성희, 김재건		200909 04	200909 13
1011	세자매	안도 채홉	오경택	사랑 ^ 이별		2009 세계 국립극장 페스티벌	국립 극장	국립 극장	국립극단	백성희, 김재건		200909 04	200909 13
1012	국립극장 고고고			체험		2009 초등학교. 중학생을 위한 프로그램	국립 극장	국립 극장	국립극장 청소년 예술단	국립극장 청소년 예술단 미트		200909 01	200911 30
1013	태(국문_일본)	오태석	오태석			국립극단 해외공연(일본)	국립 극장	국립 극장	국립극단	장민호 백성희	200907 10	200907 10	200907 11
1014	새 새	아리스 토퍼파 네스	임형택	풍자		국립극단 신춘기획공연	국립 극장	국립 극장	국립극단	국립극단단 원 및 객원		200904 04	200904 10
1015	새 새	아리스 토퍼파 네스	임형택	풍자		국립극단 신춘기획공연	국립 극장	국립 극장	국립극단	국립극단단 원 및 객원		200904 04	200904 10
1016	스튜디오 배우열전: 통답	강병현	김윤결			국립극단 특별기획공연	국립 극장	국립 극장	국립극단	김종구,이혜 강,조은경, 노석재,이은 희		200901 03	200901 18

1017	스튜디오 배우열전: 통답	강병현	김윤결		국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단	김종구,이해경,조은정,노석재,이은희		20090103	20090118
1018	피고지고 피고지고				국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단	오영수,김계권,이문수,계미경		20081114	20081128
1019	피고지고 피고지고				국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단	오영수,김계권,이문수,계미경		20081114	20081128
1020	테러리스트 헛릿	웰리엄 섹익스 피어	앤스다 니엘헤 르초크		국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단	서상원,오영수,김계권,최상원,서희승,김종구,이상직,김진서,남유진,노석재,한운춘,민대식,김효창,고아라,김마리아		20080918	20080926
1021	테러리스트 헛릿	웰리엄 섹익스 피어	앤스다 니엘헤 르초크		국립극단 특별기획공연	국립극장	국립극장	국립극단	서상원,오영수,김계권,최상원,서희승,김종구,이상직,김진서,남유진,노석재,한운춘,민대식,김효창,고아라,김마리아		20080918	20080926
1022	백년연약		오태석		국립극단 제211회 정기공연	국립극장	국립극장	국립극단	장민호,백성희,이상직,서상원,서희승		20080528	20080601
1023	백년연약		오태석		국립극단 제211회 정기공연	국립극장	국립극장	국립극단	장민호,백성희,이상직,서상원,서희승		20080528	20080601
1024	코리아 환타지		우재현		국립무용단 대표 레퍼토리 상설공연	국립극장	국립극장	국립무용단	국립무용단		20100313	20100320
1025	가야		국수호		국립무용단 제92회 정기공연, 2009 세계국립극장페스티벌	국립극장	국립극장	국립무용단	국립무용단		20090919	20090923
1026	바비 바리 춤춤 디딤새 2008				국립무용단 기획공연	국립극장	국립극장	국립무용단,김현,최정호,박윤경	김현,최정호,박윤경,김재승,김남용		20090722	20090809
1027	동동 2030				국립무용단이 뽑은 떠오르는 안무가 3인의 무대	국립극장	국립극장	국립무용단,박기환,노문선,류영	박기환,노문선,류영수		20090618	20090619
1028	호두까기인형	E.T.A호 프만	최태지		국립발레단 제96회 정기공연	국립극장	국립극장	국립발레단	김지영,김주원,김은정,김예경		19991220	19991226
1029	호두까기인형	E.T.A호 프만	최태지		국립발레단 제96회 정기공연	국립극장	국립극장	국립발레단	김지영,김주원,김은정,김예경		19991220	19991226
1030	돈키호테	세르반 테스	사랑		국립발레단 제95회 정기공연	국립극장	국립극장	국립발레단	김구열,이득효		19991026	19991031
1031	돈키호테	세르반 테스	사랑		국립발레단 제95회 정기공연	국립극장	국립극장	국립발레단	김구열,이득효		19991026	19991031
1032	신데렐라		사랑		국립발레단 여름방학 특별공연	국립극장	국립극장	국립발레단	김지영,김송결,김주원,이원국		19990813	19990815

1033	신데렐라			사랑		국립발레단 여름방학 특별공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김용 걸, 김주원, 이원국		199908 13	199908 15
1034	지젤					국립발레단 제94회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 배주 운, 김주원		199903 30	199904 04
1035	지젤					국립발레단 제94회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 배주 운, 김주원		199903 30	199904 04
1036	지젤					국립발레단 제94회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 배주 운, 김주원		199903 30	199904 04
1037	바리	박용구	박용구	호국		국립발레단 제91회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김주 원		199911 06	199911 08
1038	바리	박용구	박용구	호국		국립발레단 제91회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김주 원		199911 06	199911 08
1039	바리	박용구	박용구	호국		국립발레단 제91회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김주 원		199911 06	199911 08
1040	해적	조지고 든바이런	최대지			국립발레단 제90회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김주 원		199804 04	199804 11
1041	해적	조지고 든바이런	최대지			국립발레단 제90회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립발레단	김지영, 김주 원		199804 04	199804 11
1042	해설이 있는 금요일레					해설이 있는 금요일레	국립 극장	국립 극장	국립발레단	국립발레단		199802 27	199811 27
1043	오페라 갈라1999!		박수길			국립오페라단 기획공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	전소은, 신동호		199909 04	199909 05
1044	오페라 갈라2000!		박수길			국립오페라단 기획공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	전소은, 신동호		199909 04	199909 05
1045	오페라 갈라2001!		박수길			국립오페라단 기획공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	전소은, 신동호		199909 04	199909 05
1046	티레지아스의 유방^ 십자가 아래 서있는 성모		J.P.San Bartolo me			국립 오페라단 제 93회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	박정원, 이은순		199904 24	199904 27
1047	티레지아스의 유방^ 십자가 아래 서있는 성모		J.P.San Bartolo me			국립 오페라단 제 93회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	박정원, 이은순		199904 24	199904 27
1048	티레지아스의 유방^ 십자가 아래 서있는 성모		J.P.San Bartolo me			국립 오페라단 제 93회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	박정원, 이은순		199904 24	199904 27
1049	보석여인^ 초인종		박은희, 이호현	삶의 갈등		제 1회 소극장 오페라 축제	국립 극장	국립 극장	국립오페라단	박정신, 유잇	199901 8	199902 18	199902 21
1050	소극장 오페라 축제		김건오			제 1회 소극장 오페라 축제	국립 극장	국립 극장	광인성악연구 회,한우리 오페라단	오혜수, 박경희, 김미미, 최인영, 박성원, 윤철환, 김경, 김성백		199902 02	199902 28
1051	소극장 오페라 축제		김건오			제 1회 소극장 오페라 축제	국립 극장	국립 극장	광인성악연구 회,한우리 오페라단	오혜수, 박경희, 김미미,		199902 02	199902 28

										최인성, 원환, 김성백			
1052	소극장 오페라 축제		김건오			제 1회 소극장 오페라 축제	국립극장	국립극장	장인성악연구회, 한우리 오페라단	오페라수석, 최경미, 김미애, 원환, 김성백		19990202	19990228
1053	오텔로		김홍승	사랑 ^ 질투		국립오페라단 제92회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 김남두, 임산, 고성현, 최종우, 유수호	18870205	19981116	19981121
1054	오텔로		김홍승	사랑 ^ 질투		국립오페라단 제92회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 김남두, 임산, 고성현, 최종우, 유수호	18870205	19981116	19981121
1055	오텔로		김홍승	사랑 ^ 질투		국립오페라단 제92회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 김남두, 임산, 고성현, 최종우, 유수호	18870205	19981116	19981121
1056	순교자	김은국	장수동	갈등		국립오페라단 제91회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	정혁수, 김영식		19980927	19981002
1057	순교자	김은국	장수동	갈등		국립오페라단 제91회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	정혁수, 김영식		19980927	19981002
1058	순교자	김은국	장수동	갈등		국립오페라단 제91회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	정혁수, 김영식		19980927	19981002
1059	돈카를로	설리	신경옥	갈등		국립오페라단 제90회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 류제광, 김신영, 이규도, 전귀국, 박정남	18670311	19980606	19980612
1060	돈카를로	설리	신경옥	갈등		국립오페라단 제90회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 류제광, 김신영, 이규도, 전귀국, 박정남	18670311	19980606	19980612
1061	돈카를로	설리	신경옥	갈등		국립오페라단 제90회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	박지원, 류제광, 김신영, 이규도, 전귀국, 박정남	18670311	19980606	19980612
1062	아리리 공주		김홍승	사랑		국립오페라단 제89회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	이준해, 강성호, 임정근, 강두림		19971107	19971110
1063	아리리 공주		김홍승	사랑		국립오페라단 제89회 정기공연	국립극장	국립극장	국립오페라단	이준해, 강성호, 임정근, 강두림		19971107	19971110
1064	정기연주회			운명		국립교향악단 제215회 정기연주회	국립극장	국립극장	국립교향악단	신상준, 신상원		19810716	19810716

1065	정기연주회			은명	국립교향악단 제215회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	신성준 신상원		198107 16	198107 16
1066	정기연주회				국립교향악단 제214회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	김수연		198106 23	198106 23
1067	정기연주회				국립교향악단 제214회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	김수연		198106 23	198106 23
1068	실내악연주회				국립교향악단 제35회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198106 15	198106 15
1069	실내악연주회				국립교향악단 제35회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198106 15	198106 15
1070	실내악연주회				국립교향악단 제35회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198106 15	198106 15
1071	실내악연주회				국립교향악단 제34회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198105 14	198105 14
1072	실내악연주회				국립교향악단 제34회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198105 14	198105 14
1073	실내악연주회				국립교향악단 제34회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단	국립교향악 단		198105 14	198105 14
1074	정기연주회				국립교향악단 제213회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단			198105 07	198105 07
1075	정기연주회				국립교향악단 제213회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단			198105 07	198105 07
1076	정기연주회				국립교향악단 제213회 정기연주회	국립 극장	국립 극장	국립교향악단			198105 07	198105 07
1077	하나의 소리가 되어				국립극장 기획공연 KB국민은행과 함께하는 청소년 합창 콘서트	국립 극장	국립 극장	국립극장, 교양시립합소 년합창단	교양시립소 년소녀합창 단, 설드리합 창단, 아프리카 카카오소년합 창단		200805 01	200805 02
1078	하나의 소리가 되어				국립극장 기획공연 KB국민은행과 함께하는 청소년 합창 콘서트	국립 극장	국립 극장	국립극장, 교양시립합소 년합창단	교양시립소 년소녀합창 단, 설드리합 창단, 아프리카 카카오소년합 창단		200805 01	200805 02
1079	하나의 소리가 되어				국립극장 기획공연 KB국민은행과 함께하는 청소년 합창 콘서트	국립 극장	국립 극장	국립극장, 교양시립합소 년합창단	교양시립소 년소녀합창 단, 설드리합 창단, 아프리카 카카오소년합 창단		200805 01	200805 02
1080	헨델의 메시아				국립합창단 제88회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립합창단	신지화, 메조 소프라노 김현주, 테너 조성환, 베이 스 유상훈		199912 10	199912 11
1081	헨델의 메시아				국립합창단 제88회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립합창단	신지화, 메조 소프라노 김현주, 테너 조성환, 베이 스 유상훈		199912 10	199912 11
1082	헨델의 메시아				국립합창단 제88회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립합창단	신지화, 메조 소프라노 김현주, 테너 조성환, 베이 스 유상훈		199912 10	199912 11

1083	리퀘엠				국립합창단 제87회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	국립합창단		19990917	19990918
1084	존 루터의 레퀴엠				국립합창단 제87회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	국립합창단		19990917	19990918
1085	청소년 음악회				국립합창단 제86회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	잠실여고합창단, 미림여자합창단, 양양고등학교합창단, 경고교합창단, 배재고교합창단, 국립합창단		19990514	19990515
1086	청소년 음악회				국립합창단 제86회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	잠실여고합창단, 미림여자합창단, 양양고등학교합창단, 경고교합창단, 배재고교합창단, 국립합창단		19990514	19990515
1087	신춘음악회				국립합창단 제85회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	신영미, 정경임, 박수진		19990319	19990320
1088	신춘음악회				국립합창단 제85회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	신영미, 정경임, 박수진		19990319	19990320
1089	송년음악회: 하이든의 천지창조				국립합창단 제84회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	박수진, 최윤정	17980400	19981201	19981202
1090	가을맞이 가정 음악회	염진섭			국립합창단 제83회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	나은숙(파트장), 송정훈, 장영숙, 박미자, 진지영, 이미상, 이경혜, 김혜영, 정경임, 신영미, 이혜정, 박수진, 최윤정, 이예정, 박원주, 최유진		19980904	19980906
1091	가을맞이 가정 음악회	염진섭			국립합창단 제83회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단	나은숙(파트장), 송정훈, 장영숙, 박미자, 진지영, 이미상, 이경혜, 김혜영, 정경임, 신영미, 이혜정, 박수진, 최윤정, 이예정, 박원주, 최유진		19980904	19980906
1092	청소년음악회				국립합창단 제84회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단/ 잠실여고 합창단, 용문고교 합창단, 신광여고 합창단, 경신고교 합창단	국립합창단/ 잠실여고 합창단, 용문고교 합창단, 신광여고 합창단, 경신고교 합창단		19980515	19980516
1093	청소년음악회				국립합창단 제84회 정기공연	국립극장	국립극장	국립합창단/ 잠실여고 합창단, 용문고교 합창단, 신광여고	국립합창단/ 잠실여고 합창단, 용문고교 합창단, 신광여고		19980515	19980516

									합창단,경신 고교 합창단	합창단,경신 고교 합창단			
1094	청소년음악회					국립합창단 제84회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립합창단/ 상일여고 합창단,용문고 교 합창단,신광 여고 합창단,경신 고교 합창단	국립합창단 / 상일여고 합창단,용문 고교 합창단,신광 여고 합창단,경신 고교 합창단		199805 15	199805 16
1095	로미오와 줄리엣	W. 섹익스 피아	박성환	사랑		국립창극단	국립 극장	국립 극장	국립창극단/ 국립무용단	국립창극단 / 국립무용단		200912 05	120912 13
1096	적벽		이운택, 박성환	의리		국립창극단	국립 극장	국립 극장	국립창극단	국립창극단		200910 29	200911 01
1097	청		김홍승			국립창극단 국가브랜드 공연	국립 극장	국립 극장	국립창극단,국립 무용단,국립 국악관현악단	국립창극단, 국립무용단, 국립국악관 현악단		200905 02	200905 09
1098	민들레를 사랑한 리틀 맘 수정이		김형철	모정		국립창극단 젊은 창극 II	국립 극장	국립 극장	국립창극단	허예선 윤석안		200903 03	200903 08
1099	토끼 ^ 용궁에 가다		류기형			국립창극단 특별기획공연	국립 극장	국립 극장	국립창극단	김형철, 남해웅, 나용열, 서경금		200808 02	200808 10
1100	산불	차범석		사실 주의		국립창극단 특별기획공연	국립 극장	국립 극장	국립창극단	박상익, 백성희, 나호주		200806 13	200806 22
1101	춘향		김효경	춘향		국립창극단 제113회 정기공연, 우리시대의 창극 III	국립 극장	국립 극장	국립창극단	김지수, 박예리		200805 05	200805 10
1102	청		김홍승			국립창극단 국가브랜드 공연	국립 극장	국립 극장	국립창극단, 국립국악관 현악단,국립 무용단,Ah ope			200710 19	200710 20
1103	시집가는 날		주호정			국립창극단	국립 극장	국립 극장	국립창극단	황기석, 김혁용, 김형철		200612 22	200612 29
1104	시집가는 날		주호정			국립창극단	국립 극장	국립 극장	국립창극단	황기석, 김혁용, 김형철		200612 22	200612 29
1105	십오새나 십육새 치녀		김홍승			국립창극단 제112회 정기공연	국립 극장	국립 극장	국립창극단	국립창극단 외		200604 26	200604 30
1106	홍부 놀부		류기형			국립창극단 어린이 창극(영폴)	국립 극장	국립 극장	국립창극단	허예선 남상일		200512 24	200601 24
1107	장끼전		주호정			국립창극단 특별기획공연 2005 열째구 좋다	국립 극장	국립 극장	국립창극단	서경금,남상 일,김혁용,		200511 18	200511 20
1108	추석난장					국립극장 가을축제	국립 극장	국립 극장	국립극장	국립극장		200909 26	200910 03
1109	2009 세계국립극장페스 티벌					2009 세계국립극장페스티벌	국립 극장	국립 극장	국립극단,국립 무용단,국립창 극단,국립관현 악단,대만합대 청기극장,프랑 스스트라스부 르국립극장,벨	국립극단,국립 무용단,국립창 극단,국립관현 악단,대만합대 청기극장,프랑 스스트라스		200909 04	200911 04

										메드야그램			
1116	추억난장					국립극장 가을축제	국립극장	국립극장	국립극장전속단체	국립극장전속단체		20080906	20080913
1117	2008 열대야 페스티벌					2008 열대야 페스티벌	국립극장	국립극장	안치환과 자유	안치환과 자유		20080202	20080802
1118	코리아 환타지 III		최성신			국립무용단 제91회 정기공연	국립극장	국립극장	국립무용단 국립극장국립국악관현악단	국립무용단 국립극장국립국악관현악단		20080517	20080521
1119	틀^ 공					국립무용단 데퍼토리 공연	국립극장	국립극장	국립무용단	국립무용단		20080306	20080308
1120	안무가 페스티벌						국립극장	국립극장	국립무용단	국립무용단		20071128	20071208



<부록 11> 관계형 데이터베이스 실험자료(이어서)

교유번호	performing Arts Type	type Of Resource	images	format	measurament	identifier	source	language	relation	event	season	spatialCoverage	temporalCoverage	firstPerformance Place	performance Place	target Audience	rights
1001	연극	포스터		JPEG		null	null	한국어	1001	크리스마스			중세		칼오름 극장	미취학 아동	국립극장
1002	연극	팸플릿		JPEG		null	null	한국어	1001	크리스마스			중세		칼오름 극장	미취학 아동	국립극장
1003	한국무용	포스터		JPEG		null	null	한국어				남원	현대		해오름극장	취학아동	국립극장
1004	오페라	포스터		JPEG		null	null	한국어	1002			소백산맥			국립중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1005	오페라	팸플릿		JPEG		null	null	한국어	1002			소백산맥			국립중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1006	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어	1003			마을			별오름극장	미취학 아동	국립극장
1007	일반연극	팸플릿		JPEG		null	null	한국어	1003			마을			별오름극장	미취학 아동	국립극장
1008	일반연극	사진		JPEG		null	null	한국어	1003			마을			별오름극장	미취학 아동	국립극장
1009	일반연극	영상				null	null	한국어	1003			마을			별오름극장	미취학 아동	국립극장
1010	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어	1004						명동예술극장	청소년	국립극장
1011	일반연극	팸플릿		JPEG		null	null	한국어	1004						명동예술극장	청소년	국립극장
1012	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어		명절					KB청소년 하늘 극장	취학아동	국립극장
1013	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어				궁	근대		일본 동경 세타가야 퍼블릭 시어터	미취학 아동	국립극장
1014	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어	1005						해오름극장	청소년	국립극장
1015	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어	1005						해오름극장	청소년	국립극장
1016	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어	1006				현대		별오름극장	청소년	국립극장
1017	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어	1006				현대		별오름극장	청소년	국립극장
1018	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어				통닭집	중세		칼오름 극장	청소년	국립극장

1019	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어				통답집	중세		칼요름 극장	청소년	국립극장
1020	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어							칼요름 극장	청소년	국립극장
1021	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어							칼요름 극장	청소년	국립극장
1022	일반연극	포스터		JPEG		null	null	한국어					현대		해오름극장	미취학 아동	국립극장
1023	일반연극	프로그램		JPEG		null	null	한국어					현대		해오름극장	미취학 아동	국립극장
1024	한국무용	포스터		JPEG		null	null	한국어					고대		KB청소년 하늘 극장	취학아동	국립극장
1025	한국무용	포스터		JPEG		null	null	한국어				가야	고대		해오름극장	미취학 아동	국립극장
1026	한국무용	포스터		JPEG		null	null	한국어							별오름극장	취학아동	국립극장
1027	한국무용	포스터		JPEG		null	null	한국어							칼요름 극장	미취학 아동	국립극장
1028	발레	영상				null	null	한국어		크리스마스			근대		국립극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1029	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어		크리스마스			근대		국립극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1030	발레	사진		JPEG		null	null	한국어					근대		국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1031	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어					근대		국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1032	발레	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1033	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1034	발레	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1035	발레	사진		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1036	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1037	발레	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1038	발레	사진		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장

1039	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1040	발레	사진		JPEG		null	null	한국어			그리스 해안가				국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1041	발레	프로그램		JPEG		null	null	한국어			그리스 해안가				국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1042	발레	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 소극장	청소년	국립극장
1043	오페라	포스터		JPEG		null	null	한국어	1016						국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1044	오페라	사진		JPEG		null	null	한국어	1016						국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1045	오페라	프로그램		JPEG		null	null	한국어	1016						국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1046	오페라	포스터		JPEG		null	null	한국어				근대			국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1047	오페라	사진		JPEG		null	null	한국어				근대			국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1048	오페라	프로그램		JPEG		null	null	한국어				근대			국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1049	오페라	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 소극장	미취학 아동	국립극장
1050	오페라	포스터		JPEG		null	null	한국어		발렌 타인					국립 중앙극장 소극장	미취학 아동	국립극장
1051	오페라	사진		JPEG		null	null	한국어		발렌 타인					국립 중앙극장 소극장	미취학 아동	국립극장
1052	오페라	프로그램		JPEG		null	null	한국어		발렌 타인					국립 중앙극장 소극장	미취학 아동	국립극장
1053	오페라	포스터		JPEG		null	null	한국어				키프로스 섬	근대	밀라노 스칼라 오페라 극장	국립중앙극 장 대극장	청소년	국립극장
1054	오페라	사진		JPEG		null	null	한국어				키프로스 섬	근대	밀라노 스칼라 오페라 극장	국립중앙극 장 대극장	청소년	국립극장
1055	오페라	프로그램		JPEG		null	null	한국어				키프로스 섬	근대	밀라노 스칼라	국립중앙극 장 대극장	청소년	국립극장

													오페라 극장			
1056	오페라	포스터	JPEG		null	null	한국어		명절		평양	현대		국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1057	오페라	사진	JPEG		null	null	한국어		명절		평양	현대		국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1058	오페라	프로그램	JPEG		null	null	한국어		명절		평양	현대		국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1059	오페라	포스터	JPEG		null	null	한국어				궁정실화	근대	파리 오페라 극장 5막	국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1060	오페라	사진	JPEG		null	null	한국어				궁정실화	근대	파리 오페라 극장 6막	국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1061	오페라	프로그램	JPEG		null	null	한국어				궁정실화	근대	파리 오페라 극장 7막	국립중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1062	오페라	사진	JPEG		null	null	한국어					고대		국립중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1063	오페라	프로그램	JPEG		null	null	한국어					고대		국립중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1064	교향악	사진	JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	청소년	국립극장
1065	교향악	프로그램	JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	청소년	국립극장
1066	교향악	사진	JPEG		null	null	한국어							국립극장	청소년	국립극장
1067	교향악	프로그램	JPEG		null	null	한국어							국립극장	청소년	국립극장
1068	교향악	포스터	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1069	교향악	사진	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1070	교향악	프로그램	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1071	교향악	포스터	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1072	교향악	사진	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1073	교향악	프로그램	JPEG		null	null	한국어							국립극장 소극장	청소년	국립극장
1074	교향악	포스터	JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	청소년	국립극장
1075	교향악	사진	JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	청소년	국립극장

1076	교향악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	청소년	국립극장
1077	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립극장 KB청소년해 늘극장	청소년	국립극장
1078	성악	사진		JPEG		null	null	한국어							국립극장 KB청소년해 늘극장	청소년	국립극장
1079	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립극장 KB청소년해 늘극장	청소년	국립극장
1080	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1081	성악	사진		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1082	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1083	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1084	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1085	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1086	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1087	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1088	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	청소년	국립극장
1089	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어		크리스마스			근대	17980400	국립 중앙극장 대극장	미취학 아동	국립극장
1090	성악	사진		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1091	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1092	성악	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1093	성악	사진		JPEG		null	null	한국어							국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장

1094	성악	프로그램		JPEG		null	null	한국어						국립 중앙극장 대극장	취학아동	국립극장
1095	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어			남원	근대		국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장
1096	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어						국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1097	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어		어린 이날				국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1098	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장 별오름극장	청소년	국립극장
1099	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어			용궁	현대		국립극장 달오름극장	취학아동	국립극장
1100	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어						국립극장 달오름극장	청소년	국립극장
1101	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어		어린 이날		근대		국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1102	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어						국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1103	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어		크리스마스				국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장
1104	창극	프로그램		JPEG		null	null	한국어		크리스마스				국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장
1105	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어				근대		국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1106	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어		크리스마스				국립극장 달오름극장	취학아동	국립극장
1107	창극	포스터		JPEG		null	null	한국어						국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장
1108	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장 문화광장	취학아동	국립극장
1109	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장	취학아동	국립극장
1110	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장 문화광장	취학아동	국립극장
1111	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		금산다락원 생명의집 대공연장,부 안예술회관 공연장	취학아동	국립극장
1112	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		KB청소년 하늘 극장	취학아동	국립극장
1113	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장 문화광장	취학아동	국립극장
1114	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어				현대		국립극장 해오름극장	취학아동	국립극장

1115	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어					현대		국립극장 KB청소년 극장	취학아동	국립극장
1116	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어					현대		국립극장 문화극장	취학아동	국립극장
1117	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립극장 문화극장	취학아동	국립극장
1118	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립극장 해오름극장	미취학 아동	국립극장
1119	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장
1120	음악회	포스터		JPEG		null	null	한국어							국립극장 달오름극장	미취학 아동	국립극장



HANSUNG
UNIVERSITY

ABSTRACT

Implementing the Faceted Navigation Interface for Searching Performing Arts Contents

Lee, Won-Kyung

Major in Library & Information Science

Dept. of Library & Information Science

The Graduate School

Hansung University

With technology for creating and processing data developing at a rapid rate, performing arts data is coming to the fore as a valuable source of information among other knowledge and information resources because it is considered a reproduceable source data for diverse cultural contents. However, it is difficult to access performing arts data aside from books because there is no standardized technical system for sorting the aforementioned data, and accessing overall arts data is difficult because of poor management. Difficulty in accessing performing arts data leads to difficulty in finding performing arts in search engines. Since the effective search for performing arts contents can be achieved by providing various access points founded on specialized metadata, retrieval access points that show the characteristics of the users' information demands and the information source should be reflected in the search interface. I believe there is special need for an interface that allows users to browse freely to

figure out and access what they want when they cannot ask for the information in specific terms, and I intend to implement a faceted navigation-type search interface for performing arts contents that enables multilateral combination and browsing of diverse information demands.

Hence, the purpose of this study is to develop a search interface that uses faceted navigation to efficiently search for performing arts contents even if the users do not have accurate information about their search.

I accordingly studied 8 domestic and foreign sites that provide performing arts contents in order to comprehend the access points, navigation, and technicality so that I could find system characteristics and limitations. The results showed that they merely provide the search interfaces of standard sites which only allow searches for title, author, subject and keyword while the navigation elements are limited to genre, category, etc.

I also conducted surveys on 450 college students who were majoring in music, dance and theater on performing arts contents information usage behavior, search behavior, searcher satisfaction and user demands in order to comprehend information seeking behavior for performing arts contents. The survey results revealed that the preferred search methods were keyword search and browsing while contents search elements comprised of title keywords, subject keywords, performing arts group names and cast member names. I also learned that students preferred to sort by performing arts types, types of resources, popularity, awards, performing dates, event themes, language and performance locations, and limited their search parameters to type of performing, types of resources, dates, venues and language.

Based on document survey, site analysis and user information retrieval behavior, I proposed that there be nine facets for performing arts contents search: type of performing; performing artists; performing arts

group; type of resource; language; target audience; event; location; and date. The type of performing is classified into traditional performances, theater, dance, music whereas performing artists can be divided into composer, conductor, theatrician, actor, choreographer, director, creator and performing arts group. The type of resource can be browsed by text, sound recording, moving image and still image.

I also selected 27 technical elements appropriate for performing arts contents to enable searches with the aforementioned 9 facets, and I also defined detailed characteristics. Next, I built a system environment and designed a relational database after which I uploaded experimental data and completed a performing arts contents system based on a faceted navigation retrieval system. Finally, I conducted an in-depth interview with 12 experts to evaluate the search interface system, proving that the system built by this study enabled satisfactory browsing by providing the facets demanded by the user with an interface that made information encounter possible. I am certain that applying the faceted navigation search method to the domain of performing arts will satisfy user demands, and will moreover help them access and utilize the contents.

KEYWORD : Performing arts, performing arts contents, faceted navigation, retrieval interface, performing arts retrieval system, performing arts metadata