



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.


이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

碩士學位論文

우리나라 헤어커트에 사용되는
커트용어 비교 분석

2011年



漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

헤어디자인專攻

權 順 範

碩士學位論文

指導教授 權五赫

우리나라 커트교육에 사용되는
커트용어 비교분석

Compared Analysis of Cutting Words
That Uses at Hair Cutting in Korea

2010年 12月 日

漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

헤어디자인專攻

權 順 範

碩士學位論文

指導教授 權五赫

우리나라 커트교육에 사용되는
커트용어 비교분석

Compared Analysis of Cutting Words
That Uses at Hair Cutting in Korea

위 論文을 藝術學 碩士學位 論文으로 提出함

2010年 12月 日

漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

헤어디자인專攻

權 順 範

權順範의 藝術學 碩士學位論文을 認准함

2010年 12月 日

審査委員長 _____ 印

審査委員 _____ 印

審査委員 _____ 印

목 차

제 1 장 서론	1
제 1 절 연구의 배경 및 필요성	1
제 2 절 연구의 목적	3
제 2 장 이론적 배경	4
제 1 절 비달사순의 역사와 커트용어	4
제 2 절 토니앵가이의 역사와 커트용어	16
제 3 절 피봇포인트의 역사와 커트용어	23
제 4 절 존앤섹션의 역사와 커트용어	31
제 3 장 연구 방법	37
제 1 절 조사대상자 및 기간	37
제 2 절 설문조사 문항	37
제 3 절 통계 처리 및 분석	37
제 4 장 연구결과 및 고찰	39
제 1 절 설문조사 분석 결과	39
1. 인구통계학적 특성	39
2. 커트교육 받은 경험과 기관	41
3. 커트교육의 방식과 월평균 커트교육 시간	42
4. 커트교육의 필요성과 만족도	43
5. 커트교육의 주목적과 문제점	44

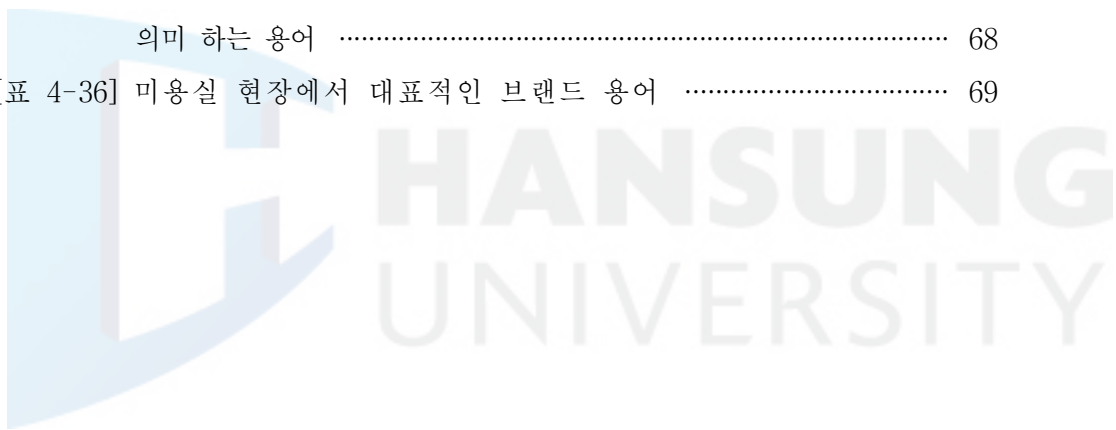
제 2 절	커트교육 시 사용되는 커트용어 분석결과	45
제 5 장	결론	70
제 1 절	연구 결과 요약	70
제 2 절	연구의 한계점 및 향후 연구 방법	71
【참고문헌】	73
【부 록】	76
ABSTRACT	85



【표 목 차】

[표 2-1] 비달사순의 용어	14
[표 2-2] 토니앵가이의 용어	22
[표 2-3] 피봇포인트의 용어	29
[표 2-4] 존앤섹션의 용어	35
[표 4-1] 조사대상자의 일반적 특성	40
[표 4-2] 커트 교육 받은 경험과 기관	41
[표 4-3] 커트교육의 방식과 월평균 커트 교육 시간	42
[표 4-4] 커트교육의 필요성과 만족도	43
[표 4-5] 커트교육의 주목적과 문제점	44
[표 4-6] 모발을 두상에서 들어 올림의 용어	45
[표 4-7] 두상의 구역의 용어	46
[표 4-8] 커트를 하기 위한 기준이 되는 선의 용어	47
[표 4-9] 뒤로 길어지는 커트선의 용어	47
[표 4-10] 두상을 반으로 나누는 용어	48
[표 4-11] 두상의 뒤 부분에서 가장 많이 튀어나온 곳의 용어	49
[표 4-12] 두상에서 가마 부분의 용어	50
[표 4-13] 커트 종료 후 재확인 하는 작업의 용어	51
[표 4-14] 빗의 위치를 조절하여 커트하는 방법의 용어	51
[표 4-15] 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 밑으로 빗질하는 방법의 용어	52
[표 4-16] 커트선이 하나로 연결되지 않고 두 가지의 형태가 복합적으로 커트 되는 방법의 용어	53
[표 4-17] 앞머리를 결정하는 부분의 용어	54
[표 4-18] 앞으로 길어지는 커트선의 용어	54
[표 4-19] 모발 염색을 의미하는 용어	55
[표 4-20] 두상을 위, 아래로 나누는 작업을 의미하는 용어	56
[표 4-21] 두상을 위, 아래로 나누었을 때 위, 아래를 의미하는 용어	57
[표 4-22] 패널을 한 방향으로 당겨서 길이를 조절하는 방법의 용어	58

[표 4-23] 모발을 부채꼴 모양으로 나누는 방법의 용어	58
[표 4-24] 모발 끝과 평행하게 질감 처리하는 방법의 용어	59
[표 4-25] 가위와 빗만으로 짧게 올려 커트하는 방법의 용어	60
[표 4-26] 모발의 전체적인 형태를 의미하는 용어	61
[표 4-27] 커트 진행시 전 단계의 섹션을 의미하는 용어	61
[표 4-28] 층이 없는 커트 형태를 의미하는 용어	62
[표 4-29] 두상에서 90°이상 각도를 조절하는 것을 의미하는 용어	63
[표 4-30] 커트 시술 시 Nape에서 Top으로 올라가면서 각도를 점점 더 많이 들어 올리는 것을 의미하는 용어	64
[표 4-31] 커트 시술 시 손의 위치를 의미하는 용어	64
[표 4-32] 모발 끝을 자연스럽게 만드는 것을 의미하는 용어	65
[표 4-33] 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어올리는 작업을 의미하는 용어	66
[표 4-34] 커트를 하기위하여 두상을 나누는 작업을 의미하는 용어	67
[표 4-35] 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 의미 하는 용어	68
[표 4-36] 미용실 현장에서 대표적인 브랜드 용어	69



【그 립 목 차】

<그림 1 > The Classic Bob	7
<그림 2 > The Five Point Cut	8
<그림 3 > The Geometric	8
<그림 4 > The Asymmetric	9
<그림 5 > Isadora	9
<그림 6 > Havington	10
<그림 7 > The Fall	10
<그림 8 > The Halo	11
<그림 9 > Etre	11
<그림 10> The Box Bob	12
<그림 11> Nu Wave	18
<그림 12> SHIFT	18
<그림 13> THE POM	19
<그림 14> Preen	19
<그림 15> Head Kandi	20
<그림 16> Pivot Point 2010 Trend	27
<그림 17> Mush BOB	33
<그림 18> Drei	34
<그림 19> Mush BOB Drei	34

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경 및 필요성

우리가 입는 옷의 디자인이나 색깔에 따라 자신을 표현하듯이 헤어도 헤어디자인이나 칼라 또는 질감표현 등을 통하여 외적으로 볼 수 없는 자신의 내적인 부분을 표현한다. 이것은 예술작품이 내적인 것으로부터 이끌어내는 본질이 의식의 표면에 완성된 것과 흡사하다. 따라서 헤어디자인은 토탈 패션의 한 요소로써 좁게는 전체 패션의 영향을 받으며 넓게는 시대적 배경과 그 사회의 문화 그리고 사회구성원들의 라이프스타일에 따라 변화한다. 패션이 천이나 편직물 등의 소재로 만들어져 신체에 더해지는 부가 장식물이라면 건축은 사람이 생활하는 공간이라고 할 수 있다. 그에 비해 헤어디자인은 신체의 한 요소인 헤어에 물리·화학적인 작용을 통하여 그 형태를 변형시키거나 색을 바꾸는 행위이다. 그러므로 보다 더 체계적이고 과학적인 접근이 요구되는 디자인 활동으로 볼 수 있다. 즉 헤어디자인은 두발이라는 소재에 일련의 조형 활동을 수행해나가는¹⁾ 것으로 개인의 고유미를 부각시키거나 개성미를 강조함으로써 전체 이미지를 개선시킨다는 근본적인 목적을 가진다.

인간의 아름다워지고 싶은 욕망은 인류가 생긴 이래 지속되어 왔으며 아름다움에 대한 동정과 욕구, 그리고 필요에 따라 미를 추구하기 위하여 노력하였다. 미용 문화의 시작은 시대적 배경이라는 측면에서 살펴볼 때 각 민족마다 풍습, 생활습관, 역사와 생활환경등이 제각기 다르기 때문에 언제부터라고 단정 지을 수는 없지만, 약 4만 년 전 구석기 시대의 것으로 보이는 알타미라 동굴벽화보다도 이전의 인류 문명이 시작 되면서 부터라고 볼 수 있다.²⁾

이러한 역사적 바탕에서 미용교육은 다소 미비한 실정이다. 그리고 미용분야가 미용학으로써 자리 잡기까지 한국에서의 근대적인 미용교육의 시작은 1928년 최초의 '경성미용학교'에서 출발하여 1933년 3월 초순에는 오엽주가 미용을 연구하고 돌아와서 종로에 있는 화신백화점에서 화신미용실을 개설하였다³⁾. 1930년대 이화학당

1) 나윤영(2002), 「한국 여성의 헤어스타일 변천에 관한 연구」, 호남대학교 석사학위 논문, p.1

2) 한혜숙(2005), 「서양의 메이크업과 헤어스타일 변천에 관한 연구」, 호남대학교 석사학위 논문, p.2

3) 한국여성연구소여성사연구실(2000), 『우리 여성의 역사』, 서울:청림사, p.315

학생들이 단발하기 시작하면서 서울 뿐 아니라 지방의 젊은 여성들까지도 미용실 출입이 빈번해졌다. 일본에서 들어온 히사시가미(일명 뽕머리)가 유행하였고, 퍼머넌트 웨이브도 유행하기 시작했다.

이러한 배경 속에 우리나라에서의 미용이 체계를 갖추기 시작한 것은 제1회 미용사 자격시험이 실시된 1948년부터라 할 수 있으며 본격적으로 발전하기 시작한 것은 해방이후 김상진이 현대미용학원을 설립하면서 미용교육의 기초를 다지기 시작했다. 6.25이후 권정희는 정화고등기술학교를 설립하여 육성 발전시켜 나갔으며, 임형선은 예림고등기술학교를 설립하여 미용발전의 중요한 역할을 수행해 나갔다.⁴⁾

1960년 표준화된 미용교육이 시작되면서 1961년 미용사 면허제도가 입법으로 처음 도입 되었다. 미용사 면허 제도를 규정한 「미용사 및 미용사법」이 1961년 12월 5일‘법률 제 798호로 공포’됨으로써 미용사 면허제도의 도입으로 고등기술학교 2년 과정의 미용사 양성기관의 설치가 규정됨으로써 “한국 미용교육은 본격적인 체계화”가 되기 시작했다.⁵⁾

이러한 체계 속에 시대 상황 변화에 따른 미용인의 자세변화는 헤어디자인에서 커트의 중요성을 일깨웠을 뿐 아니라 커트기법의 활용을 헤어커트에 일반화하기 시작했다.⁶⁾

선행연구 중 임선희의 커트도해도가 헤어스타일에 미치는 영향의 연구에서는 원하고자 하는 정확한 헤어스타일을 위하여 기본 커트스타일을 입체적 두상과 얼굴의 비례에 따른 과학적 학문에 입각한 커트 도해도가 필요하다고 여겨진다⁷⁾. 건축의 기초가 되는 설계도와 의상디자인의 도식화처럼 미용학에서도 커트 도해도의 연구가 필요하게 되었다. 입체적인 커트를 하기위해 정확한 형태를 이루어 낼 수 있는 커트 도해도는 수치화하고 데이터 베이스화⁸⁾ 하여, 커트 기술의 습득은 쉽지가 않지만 한번도 시술하지 않은 커트 스타일도 충분히 이해할 수 있는 헤어디자인 설계도가 필요하게 되었다.

4) 김순옥(2007), 「2년제 미용교육의 교과과정 과 전공교육의 개선에 관한 연구」,한남대학교 석사학위 논문, p.7

5) 김진수(2003), 「한국 미용교육 과정 개선에 관한 연구」,한성대학교 석사학위 논문, p.6

6) 이기봉(2002), 「서울 올림픽이 한국 미용계에 미친 영향」, 『한국인체예술학회지』 3권1호, p.149

7) 임선희(2007), 「커트 도해도가 헤어스타일에 미치는 영향 연구」, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문, p.2

8) 권오혁(2010), 「얼굴형에 어울리는 헤어스타일과 모발길이의 수치화가 커트교육에 미치는 영향」, 원광대학교 박사학위 논문, p.7

건축의 설계도, 패션의 도식화는 디자인의 기본 베이스가 되기 때문에 헤어 디자인에 앞서 도해도는 헤어디자인의 가장 중요한 기초 설계 베이스라 할 수 있겠다. 하지만 현재 우리나라의 실정은 헤어디자인에 각기 다른 브랜드에서 사용되어지는 용어의 사용으로 통일화 되어 있지 않다. 미용 분야 중 한 분야인 헤어디자인이 미용학으로써 인정을 받고 더 많은 발전을 하려면 헤어디자인에 맞는 체계적인 적립, 데이터베이스 등의 기초 학문에 입각한 커트용어의 통일성이 이루어져야 하겠다.

우리나라 헤어디자인에 다양한 기술적인 방법의 커트 기법들이 도입되고 있는데, 현재 우리나라에 2년제, 4년제 대학교를 포함하여 미용관련학과 150여개 대학이 된다.⁹⁾ 그럼에도 불구하고 강의 내용이나 교재를 외국 서적을 인용하여 사용하는 경우도 있으며, 그 대표적인 브랜드로 영국의 비달사순(Vidal Sassoon), 토니앤가이(Toni&Guy), 미국의 피봇포인트(Pivot Point), 일본의 존앤섹션(Zone&Section), 다다헤어(Dada hair), 프랑스의 모즈헤어(Mods hair)를 꼽을 수가 있다. 이 중 우리나라 미용인들이 가장 선호하는 비달사순, 토니앤가이, 피봇포인트, 존앤섹션이 네 가지 브랜드는 각기 다른 지역 영국, 미국, 일본 등 다양한 지역의 언어로 사용되어 지고 있기 때문에 브랜드마다 사용되어지는 커트 용어가 다르다. 앞으로는 헤어디자인의 학문적인 정확한 체계와 전문성을 토대로 새롭게 정립해야 하며 우리나라만의 독창적인 교재와 교육내용의 필요성을 느꼈다.

제 2 절 연구의 목적

본 연구에서는 현재 미용교육현장과 교육기관에서 사용되고 있는 헤어커트 용어 중 Vidal Sassoon, Toni&Guy, Pivot Point, Zone&Section 등 4개의 브랜드를 바탕으로 교육 현장에서 가장 많이 사용되는 용어를 통계분석한 후 그중 가장 대표적인 커트 용어를 정리하는 것을 목적으로 한다.

그 이유는 우리나라 미용실은 103,651개(통계청), 미용전문대학 150여개 등 무수히 많은 현장과 미용대학이 있지만 통일화, 표준화된 커트용어가 미비한 실정이어서 본 연구자는 우리나라 헤어커트에 사용되는 커트용어 비교분석을 연구하게 되었다.

9) 장선하(2007), 「미용교육과정 현황 및 개선에 관한 조사 연구」, 건국대학교 석사학위 논문, p.16

제 2 장 이론적 배경

각 나라의 미용 교육기관은 매우 다양한 형태로 산재되어 있다. 이 중 우리나라 미용인들이 가장 관심을 보이는 곳은 비달사순, 토니앤가이, 피뎀포인트, 존앤섹션, 모즈헤어, 다다헤어등 국제적인 명성을 갖춘 유명 헤어디자이너들이 세운 미용 교육기관이다.

동·서양의 대표적 미용 교육기관의 역사와 훈련법 등을 정리하고 각 미용 교육기관의 발생시점과 사용하는 언어, 문화가 다르기 때문에 이들이 각 브랜드 교육기관에서 사용하는 커트교재에서 각출한 용어를 바탕으로 우리나라 커트교육에 사용되어지는 용어를 알아보고 사용빈도를 비교 분석하여 연구 내용을 바탕으로 한국식 커트용어로 사용 가능한 용어를 찾아보려고 한다.

제 1 절 비달사순의 역사와 커트용어

1. 비달사순의 역사

비달사순은 1928년 런던 지역인 셰퍼드 비쉬(Sheperd Bush)에서 태어났으며 런던 East End Whitechapel가에 유명한 미용사인 아돌프 코헨(Adolf Cohen)교수한테 보내졌다. 그가 머리에 샴푸하는 역할이 주어지기 전에는 바닥 쓸기부터 차 대접까지 해야만 하는 견습 생활은 생각보다 쉽지 않았다.¹⁰⁾

그의 자서전인 「Sorry I kept you waiting. madom」에서 커트 덕분에 나는 내 주위에 아름다운 Shape을 가진 옷들을 볼 수 있었으며 정채되기보다 어떤 라인을 주도하기를 원했으며 나만의 Salon을 찾기 시작했던 것이다. 라고 하였다. 헤어에 관한 그의 아이디어는 혁명 그 자체였고, 그는 타협하길 거부했다. 그는 몇 년 동안 현재 전 세계의 헤어드레싱 Salon에서 인정받는 Cutting기술을 갖고 닦았다.¹¹⁾

10) 심귀연(2006), 「바우하우스 조형이론과 비달사순 헤어커트의 상관성 연구」, 한남대학교 석사학위논문, p.8

11) 최연희(2005), 「비달사순 헤어커트 교육에 관한 연구」, 『계명연구논총』 제23집, pp.239-250

그 후 런던을 세계 패션의 요충지로 올려놓을 만큼 유명한 Swinging Sixties는 비탈사순의 직업생활에 전환점을 맞이하게 된다. 런던은 유행, 미용, 헤어 커트 등 모든 분야에서 Swinging Sixties로 가득 차 있었다. 그리고 비탈사순은 그러한 유행에 맞춰 헤어 커트를 해주는 아주 중요한 역할을 했다. 1965년 Emmanuel Ungaro에서 파리에 열리는 그의 컬렉션을 보충할 수 있는 스타일을 연출하기를 비탈에게 부탁했다. 그 결과로 아직도 중요한 비탈사순의 커트 개념이라고 인정되는 Asymmetric Cut가 창조되었다.¹²⁾

1967년 비탈사순은 Greek Goddess로 센세이션을 불러 일으켰으며 1965년 뉴욕에 첫 salon을 열어 미국에 첫 헤어스타일을 등장시켜 신문사에서 비탈사순을 미국 패션을 이끌어 갈 선두주자라며 찬사를 아끼지 않았다. 얼마 되지 않아 비탈사순의 이름은 뉴욕의 패션과 미용계에 거쳐 가야할 코스로 변했으며 시카고, 로스엔젤레스, 샌프란시스코에 차례로 문을 열고 지금은 영국은 물론 미국, 캐나다, 독일에 비탈사순 Salon과 아카데미가 있다.¹³⁾

전 세계적으로 비탈사순 Organization의 전문적인 지식은 독자적으로 인정받고 있다. 지금까지 그래왔던 것처럼 그들의 재능을 믿고, 크리에이티브 팀 그들의 지식을 넘어서서 고급화되는 미래의 미용사들에 대한 책임이 있다. 고급화된 지식과 미용계 통의 기준을 높이기 위해, 영국과 미국, 캐나다, 독일 등 총 7개의 학교와 아카데미들이 생겨났다.

비탈사순의 교육 프로그램의 목적은 두 가지로 나눌 수 있는데, 첫째로, 비탈사순 Salon에서 일할 직원을 훈련시키는 것으로, 트레이닝 세션이 끝날 무렵에 시험이 있는데 학생들이 합격을 하기 전까지 아무도 Salon에서 일할 수 없도록 하고 있다.

두 번째로, 비탈사순의 전문적인 기술을 배우기 위해 세계 곳곳의 미용사에게 공부할 수 있는 기회를 제공하고 있다. 매년 초보자부터 전문가에 해당하는 몇 천 명의 미용사들이 그들의 기술의 완벽추구를 위해 학교에 등록하고, 비탈사순 크리에이티브팀으로부터 많은 아이디어를 배울 수 있다.¹⁴⁾

모든 스타일리스트들은 똑같은 커트 훈련을 받는다. 그러나 피훈련자에 따라서 그

12) 한국패션비즈니스학회(2002), 「비탈사순 헤어디자인의 조형적 특성 연구」, 『한국패션비즈니스학회지』 p.53

13) 김춘일(2003), 「Vidal Sasson, Toni&Guy, Pivot Point의 커트기법 비교연구」, 『진주산업대학교 논문집』, p.120

14) 이명실(2001), 『Beauty&Health 연구회』, 서울:현문사, p.126

기술을 그대로 유지하기도 하고 때로는 그 기술을 계속해서 발전시키며 새로운 스타일을 만들어가기도 한다. 특히 비달 사순의 교육기관에서 일하는 직원들은 서로에게 도전을 주고받으면서 전 세계의 미용 산업을 선두하고 있다. 이들은 외부에서 오는 경쟁을 받아들이며, 내부에서는 서로 아이디어를 나누고 협조한다. 이 과정은 비달 사순에서 교육받고 있는 헤어 디자이너 상호간에 여러 자극과 미용 기술을 배우고 발전시키는데 필요한 활력을 준다. 또한 이들은 매일 모발 한 가닥 한 가닥으로 부터 얻은 경험을 언제나 새로이 받아들이고 아이디어 자산들을 축적하여 새 헤어 스타일 창조의 발판으로 삼고 있다.¹⁵⁾

비달사순 크리에이티브 팀은 자신들이 하루하루 일을 하면서 겪은 훈련법들을 적어 두었다. 이들이 알려주는 미용사들을 위한 몇 가지 훈련법을 소개하자면 다음과 같다.¹⁶⁾

첫째, 단발 작업이 끝나면 모델을 일으켜 세워 커트 모양을 보면서 모델이 일어난 자세에서는 관찰자가 낮은 위치에서 라인의 완벽함을 볼 수 있다. 부드러운 앞머리와 아웃라인 모양은 포인팅에 의해 결정된다. 이 방법을 사용하면 적은 양과 하드라인을 하면서 머리카락을 자를 수 있다.

둘째, 거울은 미용사의 두 번째로 친구가 될 수 있다. 거울을 통해 잘못된 부분을 볼 수 있다. 거울을 고객의 머리 위에 두어 전체적 볼륨감을 살필 수 있도록 한다. 양쪽 사이드가 똑같은지를 알 수 있는 쉬운 방법은 고객 뒤에 혹은 고객의 얼굴을 보면서 서거나, 백미러로 고객의 양쪽 모발을 비추는 것이다. 자르거나 커트가 끝났을 때에는 고객으로부터 조금 떨어져 스타일을 관찰한다. 전체 헤어 커트의 잘못 알려진 부분이나 비율이 맞지 않은 부분을 볼 수 있다.

셋째, 그라데이션의 무게를 체크하는 좋은 방법은 잘려진 반대 방향을 체크를 한 뒤 자연스럽게 제자리로 돌아가게 하는 것이다. 아프로 스타일의 커트를 한 뒤에는 고객 옆에 서서 아웃 라인을 주시한 채 고객의 머리를 살짝 기울여보는 최종 정검을 한다. 앞, 뒤, 좌, 우 어느 쪽으로 보든지 일정한 모양을 유지해야 한다.

넷째, 헤어드라이어로 너무 오래 말리지 않는다. 모발에 손상을 줄 뿐 아니라 정전기를 일으켜 손질을 어렵게 만든다.

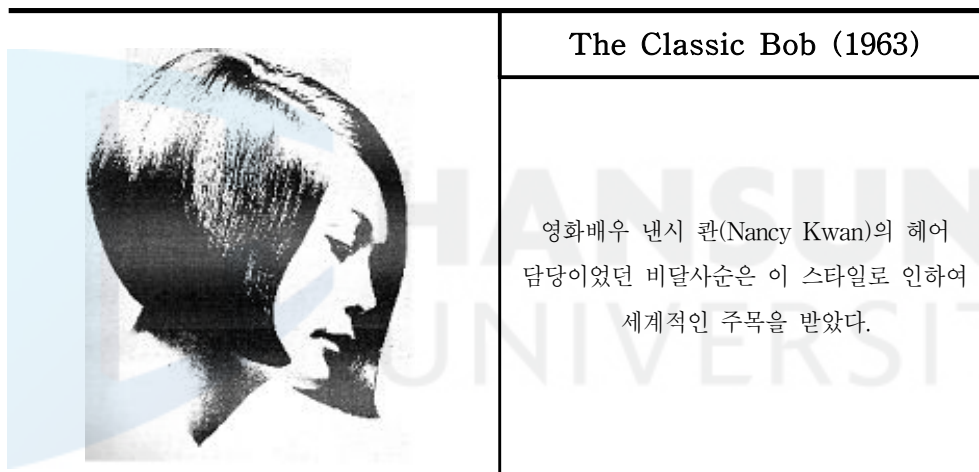
15) 심귀연, 전제논문, p.9

16) 정윤석(2008) 「헤어 브랜드 비교분석을 통한 한국형 커트 기법 개발에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, p.5

다섯째, 짧은 머리, 곱슬머리, 웨이브 커트 등을 체크하는 불량방지법은 모발을 얼굴 쪽으로 빗질하고 앞머리에서 뒤로 모발을 넘긴다. 그리고 나뺌 양쪽 사이드로 넘긴다. 모양은 항상 일정하게 유지되어야 한다.

여섯째, 고객의 머리의 특성을 확인하자. 불규칙을 찾기 위해 머리 모양을 만져보고, 귀의 돌출 정도, 모발의 굵기, 질감의 변화 그리고 상처나 흉터까지 감안한다. 모발을 짧게 자르기 전에 정수리가 2개 이상인지를 확인해야 한다. 커트를 할 때 이러한 것에 유념해서 조절을 해야 한다.¹⁷⁾

비달사순의 작품을 살펴보면 1960년대 초부터 시작되었으며 <그림 1>은 1963년 유명한 배우인 낸시관(Nancy Kwan)의 두발을 과감하게 커트해서 선풍적인 인기를 끌었던 작품으로 클래식 밥 스타일로 세계적인 명성을 얻은 작품이기도 하다.




<그림 1> The Classic Bob

<그림 2>는 기하학적인 형태를 두발에 적용시킨 작품으로서 기하학 커트의 시초가 되었다. 간결하면서도 복잡한 선으로 구성된 이 커트는 양쪽 얼굴 라인에 하나씩 포인트를 주고 네이프 포인트와 양쪽 네이프 사이드 포인트에 하나씩 포인트를 주어 파이프 포인트 커트(Five Point Cut)라고 한


17) 정윤석, 전계논문, p.5

다. 이 작품은 두발의 성장패턴이 자연스러운 형태를 가진 고객에게 적용가능하다.

	The Five Point Cut (1964)
	<p>비달사순의 트레이드 마크인 The Five Point Cut 다른 어떤 것과는 비교할 수 없는 고유의 기하학 그 자체였다. 그것은 swinging sixties 패션의 Clean cut을 보충하기에는 완벽했다.</p>

<그림 2> The Five Point Cut


<그림 3>은 첫 뉴욕 살롱을 기념하기 위한 작품으로서 얼굴형과 골격을 연구하여 어울리는 형태선을 만들고 빗질의 흐름과 기하학적인 커트를 적용시킨 작품이다.

	The Geometric (1965)
	<p>The Geometric 스타일은 비달사순이 미국에서 첫 번째 살롱을 열었을 때 처음으로 선보였다.</p>

<그림 3> The Geometric

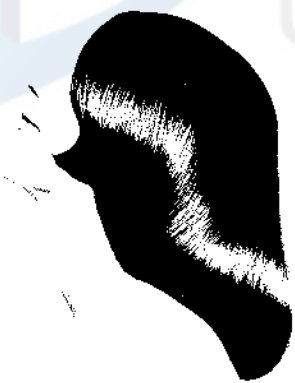
<그림 4>는 불균형의 비대칭 커트로서 길고 아름다운 한쪽 면만을 완성시킨 작품

으로 어시메트릭 커트(The Asymmetric)라고 한다. 이 커트는 2년이란 기강동안 예술적 차원의 연구를 통해 이루어진 커트이다.

	<p>The Asymmetric (1966)</p> <p>목덜미의 자연스러운 Hairgrowth를 따라 완벽하게 커트된 작품</p>
---	--


<그림 4> The Asymmetric

<그림 5>는 무용수인 이사도라 던컨(Isadora Duncan)의 춤에서 보여 지는 유동성에서 영감을 얻었다고 하는 이 커트는 턱 선에서부터 이어진 긴 라인을 커트함으로서 스윙(Swing)느낌을 강조했다. 이 커트는 비달사순 승급시험뿐 아니라 우리나라 자격증 시험에도 적용되는 이사도라(Isadora) 커트다.

	<p>Isadora (1969)</p> <p>대표적인 비달사순의 'Long look'은 Isadora duncan의 춤에서 보여지는 유동성에서 영감을 받았다. 턱길이에서 뒷까지 이어진 넓은 라인을 지름으로써 Swing 느낌을 강조했다.</p>
---	--


<그림 5> Isadora

<그림 6>은 유동적인 느낌을 주기위해 두 가지의 길이를 혼합한 작품으로 짧은 헤어스타일이 주는 보이시 함을 길게 늘어트린 두 가닥으로 인하여 여성스러움을 가미한 레이어 컷트를 한 작품이다. 모델의 이름을 따서 해빙턴 컷트라고 한다.

	Havington (1970)
	<p>Head skape을 아름답게 돋보이게 하는 짧은 레이어 컷트. 몇 가닥의 늘어트린 모발은 더욱더 여성스럽게 보이게 한다.</p>


<그림 6> Havington

<그림 7>은 윤기 있고 건강한 머릿결을 강조한 이 컷트는 프린지(Fringe)에서부터 연결하여 긴 헤어스타일을 연출함으로서 파인 본(Fine Bone) 구조를 보충시키고 있는 원 랭스(One Length)컷트이다.

	The Fall (1972)
	<p>정교한 One length 컷트는 건강하고 윤기있는 모발을 강조한다. Fringe는 귀를 가로질러 뻗어있고, 뒤에는 긴 머리가 인상적으로 늘어뜨려졌다. 이 컷트는 각별히 Fine bone 구조를 보충시키고 있다.</p>


<그림 7> The Fall

<그림 8>은 초등학교 선생이었던 앤은 이 작품의 모델로서 캐주얼(Casual)하고 정숙한 스타일을 원했기에, 비달사순은 학부형에게 좋은 인상을 주고 동시에 어린아이에게 호감을 줄 수 있는 작품 'Halo' 커트를 제안한다. 이 커트는 질감과 무게감을 주면서 정교한 커트의 선을 요하기 때문에 아주 작은 단차로 그라데이션 시키는 작업이 필요하다. 비달사순의 정통성을 표현한 작품으로 크리스토퍼 부루커에 의한 작품이다.

	The Halo
	<p>비스듬한 라인은 앤의 매력인 광대뼈와 눈을 더욱더 강조할 것이다.</p>


<그림 8> The Halo

<그림 9>는 할리우드의 코스튬 디자이너로 유명했던 아르테(Erte)를 위한 이국적인 연감에 의한 작품으로서 이 커트는 아르테의 자서전인 'Things I Remember' 라는 출판 기념을 축하 하기위해 만들어진 작품이다. 검은색의 두발은 포워드(Forward) 방향으로 매끄럽게 손질되어 있으며 이마를 중심으로 하여 양쪽으로 반달형으로 커트가 되어져서 창백한 얼굴과의 하트형을 이루고 있다.

	Etre (1974)
	<p>얼굴과 대조되어 전체가 Heart 모양을 하고 있다. 메이크업의 숙달된 기술이 얼마나 큰 영향을 주는 것인지 보여주는 작품이다.</p>

<그림 9> Etre

<그림 10>은 아주 짧은 목선과 가장자리의 완벽한 직각의 형태선이 조화로운 작품이다. 동양적인 신비감이 느껴지는 선의 흐름이 정교하며 산뜻한 선을 강조한 박스 밥 스타일이다.

	The Box Bob
	<p>머릿결은 부드럽지만 또한 무거워 보인다. 헤어라인은 단정하고 일정하다.</p>

<그림 10> The Box Bob

비달사순의 커트는 4.5인치의 작은 가위로 블런트(Blunt) 커트 기법을 사용하고 적은 양의 두발을 한 패널(Panel)로 섹션(Section) 하여 정교한 커트를 하며 포인팅(Pointing) 기법을 이용하여 부드러움을 가미한 커트를 한다.¹⁸⁾

2. Vidal Sassoon의 커트용어

비달사순의 용어는 Vidal Sassoon 아카데미에서 사용되고 있는 교재에서 각출하였다. 교재에 나온 커트 용어를 살펴보면 Angle은 두상에서 모발을 들어 올리는 각도를 뜻하고 Another section은 또 하나의 섹션, Area는 두상의 지역을 의미한다. Baseline은 커트를 위한 기준이 되는 선을 의미하며, Balance는 양쪽 사이드 모발 길이의 균형, Brow Dry는 열풍을 이용한 드라이, Backward는 섹션의 방향이 사선으로써 섹션의 뒤쪽 방향이 내려간 Diagonal Section이다.

18) 정인심(2007), 「비달사순과 피봇포인트 교육이 헤어 커트의 형태 도출에 미친 영향」, 한남대학교 사회문화대학원 석사학위 논문, p.36

Centre는 두상의 정 가운데를 의미하는 뜻으로 Centre back은 두상의 가운데 가장 뒷부분을 가리킨다. Crown은 왕관을 쓰던 가마자리를 가리키며, Comb는 커트를 위한 모발을 빗는 빗, Cross Checking은 섹션을 교차로 체크하는 방법이다.

Comb Position은 커트를 하기 위하여 모발을 당기는 빗의 위치를 의미하고, Continuous Section은 커트 진행시 커트 완료 후 그 다음의 연속의 섹션, Centre Section은 두상의 가운데를 중심으로 나누는 것을 의미한다.

Downwards는 중력에 맞추어 아래쪽으로 자연스럽게 두발을 내리는 것이며, Direction은 모발을 한쪽 방향으로 당기는 행위이다. Disconnected는 커트 시 모발이 하나의 선으로 연결된 것이 아니라 두 가지 선 이상으로 차이가 나는 것을 뜻하며, Diagonal Section은 사선, 즉 대각선으로 섹션의 방향을 나누는 것이다.

Distribution of Weight는 모발의 분배된 무게감이며, Depth는 모발이 가지고 있는 멜라닌 색소의 밝기, Each Section Higher는 각자의 섹션에서 전 섹션의 각도보다 한층 더 높이 들어 올리는 것이다. Front는 이마위의 맨 앞부분, Front Part는 이마 위 앞머리의 양을 결정하는 구역, Fingerwave는 손으로 만드는 웨이브이다. Further Section은 이전 섹션보다 더 멀리 섹션을 만드는 것이고, Forward는 섹션의 방향이 앞쪽이 내려가 있는 Diagonal Section이다. Fringe Area는 앞머리 구역을 나타내며, Guide는 커트 진행을 위하여 가장 밑 선의 기준선, Graduation은 약간의 층위로 쌓이는 무게감의 커트방법이며, Guideline은 커트진행시 가장 처음의 기준선이다.

Horizontal Section은 가로 방향의 섹션이고, Lifting은 모발을 들어 올리는 행위이다. Length는 모발의 길이를 의미하며, Level은 모발의 밝기, Nape는 Occipital Bone 밑의 두상의 구역을 가리키며, Natural Parting은 두상을 자연스럽게 위, 아래로 나누어 주는 것이다. Occipital Bone은 후두부 아래에 움푹 들어간 곳을 가리키며, Overdirect Section은 섹션을 한쪽 방향으로 과도하게 당기는 것이고, Overdirect Subsequent Section은 그 다음의, 차후의 섹션을 의미, One Length는 모든 모발의 길이가 하나의 선으로 층이 없는 머리를 뜻한다.

Oxidant는 염색 시 제2제로 산화제를 가리킨다. Parallel Section은 전 섹션과 평행한 형태를 가지는 섹션, Pivot은 중심점을 기준으로 방사선 모양의 방향성을 가진다. Pulling Back to Retain the Length은 모발을 커트진행시 이전의 섹션 방향으로 당겨서 기존의 길이를 유지하면서 자르는 방법이다.

Previously cut outline는 이전의 커트한 커트 선을 의미하며, Pointing은 모발과 평행하게 커트되어 질감정리를 하는 방법이다. Pivot Section은 중심점을 기점으로 방사선 모양으로 섹션을 나누는 것이다. Previous Section은 이전의 섹션을 의미하고, Rounded Section은 약간 둥그리지게 섹션을 나누는 방법, Root Arae는 모발의 길이 중 두피 쪽의 뿌리부분을 나타내고, Section은 커트를 위하여 모발을 나누는 것, Scissor-Over-Comb는 빗으로 모발을 들어올려 가위로 쳐내는 방법이다.

Shape은 모발의 전체적인 형태를 나타내며, Square는 모발을 두상에서 들어 올렸을 때 정사각형 모양을 나타내며, Scalp는 사전적 용어로는 두피를 뜻하며 두피의 한자로는 頭皮로써 머리덮개를 뜻한다. Subsequent Section은 현재의 섹션의 바로 전의 섹션이며, Temple은 이마 윗쪽 들어간 부분이고, Top은 두상의 꼭대기, Tension은 모발을 당기는 힘의 긴장감, Texture는 모발을 자연스럽게 하는 질감, Triangular Section은 삼각형 모양의 섹션을 나타낸다. Tint는 모발 칼라의 염색을 뜻하며, Vertical Section은 세로방향의 섹션을 의미한다. Winding은 파마를 하는 행위, Weight는 모발의 무게감을 나타내는 용어이다.

[표 2-1] 비달사순의 커트용어 정리

용 어	의 미
Angle	두상에서 모발을 들어 올리는 각도
Another section	또 하나의 섹션
Area	두상의 지역
Baseline	커트를 위한 기준이 되는 선
Balance	양쪽 사이드 모발 길이의 균형
Brow Dry	열풍을 이용한 드라이
Backward	섹션의 방향이 사선으로써 섹션의 뒤쪽 방향이 내려간 Diagonal Section
Centre	두상의 정 가운데
Centre back	두상의 가운데 가장 뒷부분
Crown	왕관을 쓰던 가마자리
Comb	커트를 위한 모발을 빗는 빗
Cross Checking	섹션을 교차로 체크하는 방법
Comb Position	커트를 하기 위하여 모발을 당기는 빗의 위치
Continuous Section	커트 진행시 커트 완료 후 그 다음의 연속의 섹션
Centre Section	두상의 가운데를 중심으로 나누는 것
Downwards	중력에 맞추어 아래쪽으로 자연스럽게 두발을 내리는 것
Direction	모발을 한쪽 방향으로 당기는 행위
Disconnected	커트 시 모발이 하나의 선으로 연결된 것이 아니라 두 가지 선

	이상으로 차이가 나는 것
Diagonal Section	사선, 즉 대각선으로 섹션의 방향을 나누는 것
Distribution of Weight	모발의 분배된 무게감
Depth	모발이 가지고 있는 멜라닌 색소의 밝기
Each Section Higher	각자의 섹션에서 전 섹션의 각도보다 한층 더 높이 들어 올리는 것
Front	이마위의 맨 앞부분
Front Part	이마 위 앞머리의 양을 결정하는 구역
Fingerwave	손으로 만드는 웨이브
Further Section	이전 섹션보다 더 멀리 섹션을 만드는 것
Forward	섹션의 방향이 앞쪽이 내려가 있는 Diagonal Section
Fringe Area	앞머리 구역
Guide	커트 진행을 위하여 가장 밑 선의 기준선
Graduation	약간의 층위로 쌓이는 무게감의 커트방법
Guideline	커트진행시 가장 처음의 기준선
Horizontal Section	가로 방향의 섹션
Lifting	모발을 들어 올리는 행위
Length	모발의 길이
Level	모발의 밝기
Nape	Occipital Bone 밑의 두상의 구역
Natural Parting	두상을 자연스럽게 위, 아래로 나누어 주는 것
Occipital Bone	Occipital Bone은 후두부 아래에 움푹 들어간 곳
Overdirect Section	섹션을 한쪽 방향으로 과도하게 당기는 것
Overdirect	그 다음의, 차후의 섹션을 의미
Subsequent Section	
One Length	모든 모발의 길이가 하나의 선으로 층이 없는 머리
Oxidant	염색 시 제2제로 산화제
Parallel Section	전 섹션과 평행한 형태를 가지는 섹션
Pivot	중심점을 기준으로 방사선 모양의 방향성
Pulling Back to Retain the Length	모발을 커트진행시 이전의 섹션 방향으로 당겨서 기존의 길이를 유지하면서 자르는 방법
Previously cut outline	이전의 커트한 커트 선을 의미
Pointing	모발과 평행하게 커트되어 질감정리를 하는 방법
Pivot Section	중심점을 기점으로 방사선 모양으로 섹션을 나누는 것
Previous Section	이전의 섹션을 의미
Rounded Section	약간 둥그러지게 섹션을 나누는 방법
Root Area	모발의 길이 중 두피 쪽의 뿌리부분
Section	커트를 위하여 모발을 나누는 것
Scissor-Over-Comb	빗으로 모발을 들어올려 가위로 쳐내는 방법
Shape	모발의 전체적인 형태
Square	모발을 두상에서 들어 올렸을 때 정사각형 모양
Scalp	사전적 용어로는 두피를 뜻하며 두피의 한자로는 頭皮로써 머리덮개
Subsequent Section	현재 섹션의 바로 전의 섹션
Temple	이마 움푹 들어간 부분

Top	두상의 꼭대기
Tension	모발을 당기는 힘의 긴장감
Texture	모발을 자연스럽게 하는 질감
Triangular Section	삼각형 모양의 섹션
Tint	모발 컬러의 염색
Vertical Section	세로방향의 섹션
Winding	파마를 하는 행위
Weight	모발의 무게감

제 2 절 토니앤가이의 역사와 커트용어

1. 토니앤가이의 역사

토니앤가이는 마스콜로(Mascolo)가의 형제이름으로 제일 맏아들인 토니 마스콜로, 둘째인 가이 마스콜로, 셋째인 브루노 마스콜로, 넷째인 안소니 마스콜로로 4형제로 출발하였다.

이와 같이 이름에서 확인할 수 있듯이 이탈리아의 남부 나폴리에서 미용실을 경영하고 있던 부친인 후랑코 마스콜로는 토니와 가이가 아직 어렸고 삼남인 부루노는 아직 태어나지 않았을 때 런던 교외로 이주하여 본격적인 미용가업의 기틀이 마련되었다. 그리고 부친 후랑코 마스콜로의 미용실을 토니와 가이가 대를 이어 미용실을 경영하면서부터 이름도 토니앤가이로 바뀌게 된 것이다¹⁹⁾.

이것이 지금으로 약 40여 년 전의 일이다. 이와 같이 부모로부터 대를 이은 전통의 미용실 운영과 감각적이고 감성적인 이탈리아 특유의 전통과 엘레강스한 민족적인 정서를 지니고 헤어드레서의 입장에서 20대라는 젊은 나이에 토니앤가이가 출발한 것이다.

이러한 환경이 오늘날까지 토니앤가이가 활발한 작품 활동을 전개시킨 이유들의 하나라고 볼 수 있다. 그리고 70년대 중반기부터 막내인 안소니 마스콜로의 천재적인 헤어스타일 창출로 서서히 토니앤가이의 명성이 알려지기 시작한다.

즉 비달사순이 전성기 때 엘레강스 한 이탈리아 헤어드레싱의 맛을 어딘가에 집어

19) 인터넷자료, www.toniandguykorea.com

넣으면서 이들은 서서히 알려지게 되었다.

이렇게 명성을 얻기 시작한 이들은 80년대 초 둘째인 가이 마스콜로와 셋째인 부르노 마스콜로가 미국 텍사스로 진출하게 되었다. 항상 유명 그룹이 그렇듯이 이들 또한 미국 시장을 섭렵하기 위해서 비교적 교두보 역할이 쉬운 텍사스 주를 택하게 되었다. 이와 같은 발판이 마련되어 지금 현재는 미국전역과 세계 미용업계를 향해서 눈부신 활약과 가장 많은 New Mode를 발표하기에 이르렀다.²⁰⁾

토니앤가이 아카데미는 세계적으로 인정받고 있는 미용 전문학교로써 창조적이고 예술적인 새로운 기술과 패션들을 세계적으로 표준화 하고 있다. 전 세계적으로 총 24개의 아카데미가 설립되어져 있다.

토니앤가이만의 커트 프로세스로 진행되는 훈련법의 커트 순서는 체계적이다.

첫째, 파팅(Parting)과 섹션(Section)을 커트선의 방향에 따라 나눈다.

둘째, 섹션을 나눈 모발을 분배(Distribution)에 따른 두발을 빗질을 한다.

셋째, 두발을 들어올림(Elevation)의 각도에 따라 조절한다.

넷째, 들어올린 두발을 상황에 맞는 커트기법으로 커트한다.

토니앤가이 스타일은 매년 자기들만의 트렌드를 발표하면서 비달사순의 기하학과는 달리 섹션을 이용한 자연스럽고 다양한 디자인을 추구하고 있다. 매년 새로운 추세와 의미를 가지는 트렌드를 발표하고 있다. 예를 들어 2008년의 트렌드는 카이젠 개선이었다. 이는 과거의 모습에서 더 나은 모습으로 변화한다는 의미를 담고 있다. 터크램프의 아이콘인 포이즌 아이비와 70년대 후반의 느낌을 살린 불규칙하지만 구조적인 곱슬의 모양을 선보였다. 붉은 계열의 머리색이 주는 칙칙함에서 벗어나 밝고 탄력 있는 고급스러움을 완성하였고 개선의 의미로 젊은이들이 선호하는 스타일을 발표했다<그림 11-15>.²¹⁾

20) 김춘일, 전계논문, p.123

21) 정윤석, 전계논문, p.9

	NU WAVE (2008)
	<p>쉐입은 글램 락 실루엣에서 모티브를 따왔고 텍스처의 느낌은 포스트 펑크의 느낌을 표현해 실험적인 음악정신을 나타냈다. 자유롭게 유동적인 자연스러운 컬의 모양대신 불규칙하지만 구조적인 컬의 형태를 만들어 냈다.</p>

<그림 11> Nu WAVE

	SHIFT
	<p>60년대 모델인 페기 모팻이 오프셋의 어썬메트릭 쉐입 단발기장의 모발에 베레모 형태로 탑 부분에 완벽하게 얹어 놓은 형태이다.</p>

<그림 12> SHIFT

	THE POM
	<p>20세기 플레퍼 걸들과 이튼 크롭 헤어 스타일, 그리고 콜로시 모자를 모두 퓨전한 스타일로 그래픽으로 표현된 쇼트 헤어커트로써 엘리건트한 여성스러운 스타일이다.</p>

<그림 13> THE POM

	PREEN
	<p>에어로 다이내믹 형태의 스피드 사이클링 헬멧에서 영감을 얻은 커트스타일로 깔끔하고 정돈된 스타일을 보여준다.</p>

<그림 14> PREEN

	<table><tr><th data-bbox="729 210 1217 291">HEAD KANDI</th></tr><tr><td data-bbox="729 291 1217 678"><p>컨템포러리 감성으로 재현된 레트로는 비하 이브의 역사적 요소를 포착하여 현재에 맞게 재탄생 되었다.</p></td></tr></table>	HEAD KANDI	<p>컨템포러리 감성으로 재현된 레트로는 비하 이브의 역사적 요소를 포착하여 현재에 맞게 재탄생 되었다.</p>
HEAD KANDI			
<p>컨템포러리 감성으로 재현된 레트로는 비하 이브의 역사적 요소를 포착하여 현재에 맞게 재탄생 되었다.</p>			

<그림 15> HEAD KANDI

2. 토니앤가이의 커트용어

토니앤가이의 용어는 토니앤가이 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Classic Cuts2에서 용어를 각출하였다[표 2-2]. 교재에서 사용하는 용어를 살펴보면 Asymmetric Fringe는 한쪽이 길어지는 앞머리의 모양을 나타내며, Backward는 섹션의 방향이 사선으로써 섹션의 뒤쪽 방향이 내려간 Diagonal Section, Brow Dry는 열풍을 이용한 드라이, Brick Cutting은 벽돌모양처럼 모발을 잘라내는 기법이고, Comb는 커트를 위한 머리를 빗는 도구, Centre는 두상의 가운데 부분을 뜻하며, Crown은 왕관을 쓰던 가마가 있는 부분, Central Point는 두상 뒷부분의 가장 튀어나온 중심의 포인트, Combed with Gravity는 중력에 의하여 아래로 빗질하는 방법이다.

Check Balance는 커트진행시 양쪽길이를 확인해 보는 작업이며, Crown to The Top to The Ears는 탑에서 귀 위로 나누는 작업으로, 흔히 Ears to Ears라고 한다. Diagonal은 섹션이 사선방향으로써 Diagonal Forward는 섹션의 앞쪽이 내려간 Diagonal 섹션이다. Diagonal Backward는 섹션의 뒤가 내려간 Diagonal 섹션, Deep Parallel Point Cutting은 Point Cutting보다 더 깊숙이 모발안쪽에 모발과 평행하게 커트하여 질감 정리하는 커트기법이다.

Elevation은 모발을 두피에서 들어 올리는 것이며, Following the Headshape은 그 다음의 머리모양을 나타내는 용어이다. Forward Graduation은 앞쪽이 길어지는

Graduation 커트 방법이고, Free Hand는 손의 위치로써 Hand Position과 같은 의미로 볼 수 있다. Fringe는 앞머리를 뜻하며, Graduation은 약간의 층위로 쌓이는 무게감 있는 커트 방법, Guideline은 커트 진행 시 가장 처음의 기준선이다. Horizontal은 가로 섹션을 의미하고, Horseshoe Section은 temple에서 crown을 이어주어 두상을 위, 아래로 나누는 섹션 방법이다. Hand Position은 커트 진행 시 손의 위치, Length는 모발의 길이, Layering은 모발의 층을 뜻하고, Natural Fall은 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 아래로 내리는 것이다.

Nape는 Occipital Bone 밑의 두상의 구역을 가리키며, Overdirected는 모발을 한쪽 방향으로 과도하게 당기는 것, One Length는 모든 모발의 길이가 하나의 선으로 층이 없는 머리를 뜻하며 Occipital Bone은 후두부 아래 뼈를 가리키며 One Finger Depth은가락 하나 깊이로 들어 올리는 것을 의미한다.

Parting은 커트를 위하여 두상을 나누는 것, Pivoting은 하나의 중심점을 기준으로 방사선 모양으로 나누는 것, Perpendicular to The Parting은 vertical Section을 의미한다. Profile Parting은 두상을 가운데 중심으로 왼쪽과 오른쪽으로 나누는 방법이다. Previous Section은 이전의 섹션, Radial Section은 방사선 모양의 섹션이다.

Point Cutting 모발 끝을 모발과 평행하게 커트하여 자연스럽게 질감을 정리하는 것이며, Protrusion of The Ear by Relaying Tension은 귀의 돌출부는 자연 그대로 빗어서 모발 길이에 영향을 주지 않게 하는 방법이다. Razor Cutting은 면도칼로 커트하는 기법이고, Section은 모발을 나누는 것을 의미하며, Shape은 모발의 전체적인 형태, Square는 모발을 들어 올렸을 때 들어 올린 모발의 모양이 사각형의 모양, Sissors는 가위를 뜻한다. Sissors-Over-Comb technique는 빗으로 모발을 들어 올려 가위로 쳐내는 커트 기법이다.

Slicing은 가위로 모발을 끝 쪽으로 쓸어내리는 커트 기법이다. Texture는 모발의 질감을 나타내는 용어이며, Twist Cutting은 모발을 비틀어서 커트하여 자연스럽게 질감을 정리하는 커트 기법이다. Vertical은 세로 방향의 섹션을 나타내며, Weightline은 무게감 있는 커트 선을 나타낸다.

[표 2-2] 토니앤가이의 커트용어

용 어	의 미
Asymmetric Fringe	한쪽이 길어지는 앞머리의 모양
Backward	섹션의 방향이 사선으로써 섹션의 뒤쪽 방향이 내려간 Diagonal Section
Brow Dry	열풍을 이용한 드라이
Brick Cutting	벽돌모양처럼 모발을 잘라내는 기법
Comb	커트를 위한 머리를 빗는 도구
Centre	두상의 가운데 부분
Crown	왕관을 쓰던 가마가 있는 부분
Central Point	두상 뒷부분의 가장 튀어나온 중심의 포인트
Combed with Gravity	중력에 의하여 아래로 빗질하는 방법
Check Balance	커트진행시 양쪽길이를 확인해 보는 작업
Crown to The Top to The Ears	탐에서 귀 위로 나누는 작업으로, 흔히 Ears to Ears라고 한다
Diagonal	섹션이 사선방향
Diagonal Forward	섹션의 앞쪽이 내려간 Diagonal 섹션
Diagonal Backward	섹션의 뒤가 내려간 Diagonal 섹션
Deep Parallel Point Cutting	Point Cutting보다 더 깊숙이 모발안쪽에 모발과 평행하게 커트하여 질감 정리하는 커트기법
Elevation	모발을 두피에서 들어 올리는 것
Following the Headshape	그 다음의 머리모양을 나타내는 용어
Forward Graduation	앞쪽이 길어지는 Graduation 커트방법
Free Hand	손의 위치로써 Hand Position과 같은 의미
Fringe	앞머리
Graduation	약간의 층위로 쌓이는 무게감 있는 커트방법
Guideline	커트진행시 가장 처음의 기준선
Horizontal	가로섹션을 의미
Horseshoe Section	temple에서 crown을 이어주어 두상을 위, 아래로 나누는 섹션
Hand Position	커트 진행 시 손의 위치
Length	모발의 길이
Layering	모발의 층
Natural Fall	모발을 중력에 의하여 자연스럽게 아래로 내리는 것
Nape	Occipital Bone 밑의 두상의 구역
Overdirected	모발을 한쪽 방향으로 과도하게 당기는 것
One Length	모든 모발의 길이가 하나의 선으로 층이 없는 머리
Occipital Bone	후두부 아래 뼈
One Finger Depth	가락 하나 깊이로 들어 올리는 것
Parting	커트를 위하여 두상을 나누는 것
Pivoting	하나의 중심점을 기준으로 방사선 모양으로 나누는 것
Perpendicular to The Parting	vertical Section을 의미
Profile Parting	두상을 가운데 중심으로 왼쪽과 오른쪽으로 나누는 방법

Previous Section	이전의 섹션, 전섹션
Radial Section	방사선 모양의 섹션
Point Cutting	모발 끝을 모발과 평행하게 커트하여 자연스럽게 질감을 정리하는 것
Protrusion of The Ear by Relaying Tension	귀의 돌출부는 자연 그대로 빗어서 모발 길이에 영향을 주지 않게 하는 방법
Razor Cutting	면도칼로 커트하는 기법
Section	모발을 나누는 것을 의미
Shape	모발의 전체적인 형태
Square	모발을 들어 올렸을 때 들어 올린 모발의 모양이 사각형의 모양
Sissors	가위
Sissors-Over-Comb technique	빗으로 모발을 들어 올려 가위로 쳐내는 커트기법
Slicing	가위로 모발을 끝 쪽으로 쓸어내리는 커트기법
Texture	모발의 질감을 나타내는 용어
Twist Cutting	모발을 비틀어서 커트하여 자연스럽게 질감을 정리하는 커트기법
Vertical	세로방향의 섹션
Weightline	무게감 있는 커트 선

제 3 절 피봇포인트의 역사와 커트용어

1. 피봇포인트의 역사

전 세계의 미용교육의 리더이며 미용교육의 표준이 된 피봇포인트는 미국 시카고에 1962년에 설립되어 지금까지 위상을 높이고 있다. 피봇포인트 시스템은 전 세계 65개국에 인터내셔널 체인이 설립되어 있고 멤버스쿨체인과 4개의 미용학 연구소가 있으며 교육내용의 탁월함을 인정받고 있다. 대학기술에 표준을 제공 할 만큼 우수한 교육시스템과 국제기능올림픽, 헤어월드대회에 공식 스폰서로서도 제품의 우수성과 함께 인정을 받고 있으며 유럽연합 15개 국가 간 공동평가 기준으로도 활용하고

있다.

피봇포인트 창시자인 레오 파사지(Leo passage)는 미용업을 하시는 아버지 밑에서 자랐으며 살롱과 아버지의 이발소를 오가며 일하기 시작한 때가 겨우 17세이다. 미용학교에 출석하는 동안 그는 유명한 마이스터의 견습생으로 일하게 되었고 헤어디자인 콘테스트에 참가하였다. 그는 경쟁하는 환경 안에서 성장하여 그의 예술적 열정이 더욱 발전하였고 미용수업에 대한 관심이 더욱 활기를 띠게 된다. 1958년 22살의 레오는 결혼하여 18세의 아내와 미국으로 이주하게 된다. 겨우 75달러를 가지고 가족이나 친구도 없는 미국에서 모험을 시작했다. 레오는 일을 하면서 인정을 받기 시작했으며 1959년 그는 그의 아내를 모델로 처음으로 미시간 디트로이트의 미국 대회에 참여했다. 그런 다음 4년 동안 레오는 대회순회를 계속하여 상을 받고 그의 동료들 사이에서 명성을 쌓아 갔다. 짧은 기간 동안에 석사 학위와 헤어디자인 수료증을 받고, 각종 국제 대회에서 챔피언이 되었으며 100회 이상의 수상 경력을 갖게 된다.

그의 교육에 대한 열정이 미용인들을 지도하기에 이르렀으며, 그는 예술학교인 바우하우스를 발견하게 되므로 과학적이며 독특한 교육 시스템을 예술적인 집념에 접목시키고자 하였다. 만약 예술이 실용적이게 된다면 이것은 예상 가능해야 한다고 말하는 바우하우스의 개념과 원리의 일부에 고무되었다. 의도된 디자인의 결과를 예측할 수 있는 가능성은 모든 디자인의 다양한 형태를 만들기 위해 조합할 수 있는 기본적인 요소들을 가지고 있다는 것에 바탕을 둔다.

이러한 기본적인 정보는 어떻게 헤어디자인을 가르칠 것인가 뿐만 아니라 왜에 의해 더욱 디자인의 사고가 깊어간다. 디자인을 결정할 능력을 학생들에게 부여함으로써 학생들이 열정을 가지고 디자이너로써 독립심을 세우는 교육개발을 하기 위해 전통적인 교육방법은 버려야 했다. 왜는 헤어디자인이 매개체로써 두발을 가지고 예술을 형성한다는 신념에 기초를 둔다.

피봇포인트는 1962년에 첫 학교를 개교하게 되고 지금까지 많은 미용인을 배출하며 미용교육의 선두주자 역할을 해온 역사적인 근거가 헤어 스컬프처(Hair Sculpture)와 디자인에 대한 과학적 접근이 만들어 낸 결과라 하겠다. 피봇포인트 센터 내셔널은 4개의 헤어 및 뷰티스쿨과 그레쥬에이트 센터를 시카고와 앨라배마에 갖고 있으며 3000개의 멤버 스쿨과 그레쥬에이트 센터가 65개국에 걸쳐서 가지고 있다. 미용

예술의 전당에 선정되기도 한 레오 파사지는 20세기 최고의 교육자라고 소개 하고 있다. 피봇포인트는 수천 명의 학교 관계자와 수백 명의 직원들, 교육자와 학생에게 두발을 매개체로 하는 예술이라는 신념에 근거하는 철학과 함께 도전 의식을 심어 주고 있다.

피봇포인트는 모든 상업 예술이 그렇듯이 헤어디자인이 갖추어야 하는 덕목중 하나인 고객 상담을 통해 창조적인 디자인 연출이 시작된다. 고객과의 의사소통 기술 연마가 중요함을 교육을 통해 배우게 된다.

디자이너는 고객의 말에 귀 기울이는 방법과 고객을 볼 때 무엇을 탐구해야 하는지, 디자인 결정을 내리기까지 왜 생각하고 사진과 문진을 통하여 탐구하는지에 대해 배우고 익히게 된다. 디자이너는 작업 대상이 되는 고객의 신체적인 조건을 검토하기 위해서는 고객의 두상, 얼굴형과 신체적 균형뿐만 아니라 모발 성장 패턴, 모질, 모량과 칼라 등을 고려해야 한다. 헤어에 대한 분석은 고객의 두발과 얼굴의 모양과 두발의 단점과 관리하는 습관 라이프스타일까지 세밀한 관찰이 필요하다. 디자인의 매개체인 두발은 매일 변화하며 고객들 또한 끊임없이 변화를 추구한다. 이런 변화를 추구하는 고객의 만족을 위해 피봇포인트는 교육 방법을 통해 빠르고도 직관적인 디자인 결정을 도와준다.

피봇포인트는 헤어 커트를 진흙을 빚어 조각하여 작품을 만들 듯이 헤어를 조각하여 머리 모양을 만들기 때문에 헤어 스컬프팅(Hair Sculpting)이라 한다. 건축가가 집을 짓기 위해 설계도를 그리고 기본 틀을 만들고 건축물을 만들어 가듯이 헤어디자이너도 구조 그래픽을 그리고 형태와 칼라와 질감을 넣어 커트를 함으로 조각, 그림, 무용, 음악, 건축과 같이 헤어디자인도 예술의 한 형태를 이루고 있다.

피봇포인트 교육은 어떻게?, 왜? 의 교수 학습방법을 기본으로, 건축의 바우하우스의 이론과 같이 미용을 과학적인 기술성과 예술적 표현의 개념 하에 세계 최초로 학술적으로 증명하고 적립하였다. 피봇포인트는 가장 현대적인 헤어 커트의 형태 도출을 통하여 과학적이며 체계적인 기초이론으로 커트의 공식화를 시도했다는 점과 과학적이며 감성이 잘 어우러진 헤어 커트의 작품들을 확인할 수 있었다.

피봇포인트 커트의 개념 속에는 헤어 커트를 조각의 개념을 가지고 두상을 연구하고 분석하며 디자인함으로써 예술적으로 승화시켰으며 다시금 재현이 가능하도록 과학적인 근거를 두고 있다 하겠다.

헤어 커트는 어떤 형태를 도출하기 위한 기본 작업이라 하겠다. 어떤 유형으로 도출할 것인지는 조형예술의 대상자인 고객과의 상담과 디자이너의 기술과 사고력 그리고 감성과 정보력이 합해져서 성공적인 결과물이 제공되기 때문에 그 의미는 크다 하겠다. 피봇 포인트 교육 방식은 고객에게 귀 기울이는 법, 즉 올바른 결정 내리기 등이 왜 중요한지를 훈련시키는 것이다. 이 훈련법은 현재 모습의 한계를 정확히 파악하여 모든 고객에게 빠르고 직관적인 해결책을 제시할 수 있는 분석능력을 키운다. 피봇포인트 훈련법의 핵심은 다음의 네 가지로 설명할 수 있다.

첫째, 디자인 요소와 디자인 법칙을 결합해 고객의 아름다움을 강화하는 기능성들을 가시화할 수 있는 능력을 배양한다.

둘째, 예술을 표현하기 위해서는 본 것과 아는 것을 시각적 형태로 풀어낼 수 있는 마음의 눈이 필요하다. 피봇포인트 교육은 계획하고 실행하는 디자인 완성을 구체적이고도 계획적으로 가능하게 한다.

셋째, 피봇포인트 교육은 디자이너의 실력 향상은 물론 일상의 규칙을 깰 수 있는 창의력 배양을 가능하게 한다. 과학적 접근 방법으로 익힌 기술을 통해 창의력을 발휘할 수 있는 응용력을 제고하여 이를 고객 만족 및 개인 만족으로 연결시킨다. 이는 살롱의 생산성 증가뿐 아니라 디자이너의 자신감 고취로 언제 어디서든 창의적인 디자인이 이루어지게끔 만들 것이다.

넷째, 피봇포인트 교육은 헤어 디자인이라는 공통의 언어를 공유하여 어느 상황에서도 생산적 업무 수행을 가능하게 한다. 또한 피봇포인트 교육을 받은 미용인은 언제든지 평생 교육 프로그램과 교류하여 지식과 기술의 끊임없는 학습이 가능하다. 따라서 현시대의 가장 특출한 예술학교인 바우하우스에서 영감을 받아 과학과 예술을 미용에 접목시킨 과학적인 접근 시스템을 개발하여 이용하고 있다.²²⁾

피봇포인트 스타일은 낭만적 특성과 디지털 세대의 다양한 특징 및 현대적 민족성을 커트에 반영한 다양한 스타일을 소개함으로써 나이, 현재 생활과 상관없이 표현하고 있다. [그림 16] 에서는 흥미로운 커트와 칼라들

22) 정인심, 전계논문, p.19

이 우리가 하고 있는 헤어와 의상을 통해 잘 녹아드는 것을 보여주고자 하는 것으로 우리가 하고 있는, 우리가 꿈꾸고 있는 세계를 스스로 표현할 수 있는 많은 것들을 만날 수 있다는 것에서 피봇 스타일은 다양하며 나이와 상관없이 세대를 가리지 않고 선호하는 스타일이라 말할 수 있다.²³⁾

Pivot Point 2010 Trend	
	비비드하고 컬러풀한 칼라를 바탕으로 풍성하고 화려한 웨이브가 특징이다.
	언밸런스 느낌이 강해져 미술작품의 초현실주의를 떠올리게 한다.
	강한 질감과 함께 가발을 떠올리게 할 정도의 강한 볼륨감이 특징이다.

<그림 16> Pivot Point 2010 Trend

2. 피봇포인트의 커트용어

피봇포인트의 용어는 피봇포인트 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Hair Sculpture Ladies Solume 1, Sculptur Ladies&Man Level 3에서 용어를 각출하였다 [표 2-3]. 용어를 살펴보면, Apex는 정수리의 탑을 의미하고, Arcing은 호를 그리

23) 인터넷자료, www.pivotpointkorea.com

는 듯한 동작으로 머리를 커트하는 레이저 기법이다.

Bevel은 효과의 하나로 머리끝부분 바깥쪽이나 안쪽에서 형태 선을 만드는 것이다. Celestial은 천체축을 의미한다. Clipper-Over-Comb는 빗으로 들어 올려 클리퍼로 잘라내는 방법이며, Comb control은 빗으로 모발 조절하는 것이다. Concave는 모발의 커트선이 아치형을 나타내며, Converge는 한 지점을 향해 모은 면을 나타내는 용어이다. Conversion Layering은 길게 남기고자 하는 반대방향으로 모발을 모아주는 방법이다. Convex는 모발의 선이 u자 형태를 나타내며, Crest Area는 두상의 가장 넓은 부분을 위, 아래로 나누는 방법이다.

위, 아래를 나누었을 때 위, 아래를 가리키는 용어는 Interior와 Exterior이다. Cross Check는 커트진행 시 섹션의 반대방향으로 확인하는 작업이며, Center Part 두상을 가운데 중심으로 좌, 우로 나누는 방법이다.

Form는 모발의 전체적인 외형선을 의미하고, Color는 빛이 반사되어 얻는 시각통, Texture는 커트기법과 패턴에 영향을 받는 표면의 질, Diagonal Back은 뒤가 길어지는 사선의 방향이고, Diagonal Forward는 앞이 길어지는 사선의 방향이다. Direction은 하나의 선이나 면이 가는 길이고, Distribution은 분배되는 빗질방향이 다. Etching은 Razor로 짧게 굵듯이 커트하는 방법이며, Expansion Tapering은 짧은 머리가 긴 머리를 지지하여 볼륨 형성하는 커트기법이며, Front Line은 앞머리의 선을 가리키며, Free From Sculpting은 감각 커트로 눈과 손만 이용하여 커트하는 방법이다.

Fringe는 앞머리를 가리키며, Horizontal은 가로방향 섹션을 의미한다. Increase Layered Form은 머리형태가 익스테리어 쪽으로 점점 길어지는 것을 의미하며, Natural Fall은 중력에 의한 늘어진 모발의 위치를 가르킨다.

Nonparallel Sculpting은 두피와 비평행적인 방향이고, Normal Projection은 모발이 평행하게 만들어 주는 빗질 작업이다. One Finger Projection은 손가락 하나 굵기로 들어주는 기술 각이다. Parallel Sculpting은 베이스 파팅에 평행하게 커트하는 방법, Perimeter는 헤어라인을 의미하는 용어이다.

Parting은 두상을 나누는 것, Pivot은 중심점을 기준으로 방사선으로 나누는 것, Sculpting Procedures는 커트 절차를 가리키며, Section은 두상을 나누는 것, Head Position은 커트진행 시 머리위치, Distribution은 분배 빗질방향, Projection은 기술

이 들어가는 모발의 각도, Finger/Shear position은 커트진행 시 손가락, 그리고 가위의 위치, Degin Line은 기준이 되는 바깥 선을 의미한다.

Shape는 모발의 전체적인 형태를 나타내며, Shear-Over-Comb은 커트를 위해 빗으로 제 위치로 잡아주는 가압을 의미한다. Silhouette은 전체적인 윤곽을 나타내며, Solid Form은 탑으로 길어지는 것을 의미한다. Stationary Degin Line 고정 디자인 라인을 가리키며, Solid는 One Length와 같은 층이 없는 커트. Increase는 Layer보다 위로 올라갈수록 층이 더 많이 나는 커트 방법이고, Uniform은 Layer와 같은 의미로 층이 두상에서 90°이상 들어 올리는 커트기법이다.

Surface는 가장바깥 테두리라인을 의미하는 용어이다. Tapering Shear는 질감 정리를 의미하는 용어이며, Tension은 모발의 긴장감, Texture는 모발의 질감, Sculpted Texture는 커트를 통한 질감, Unactivated는 커트한 모발 끝이 보이지 않는 매끄러운 표면, Activated는 커트한 모발 끝이 보이는 거친 표면, Texturizing은 질감을 만드는 것으로 Contour Tapering은 모량을 제거하여 질감을 만드는 것, Expansion Tapering은 커트에 더 짧은 커트해서 짧은 머리가 긴 머리를 지지할 수 있도록 하는 커트방법이다.

Form Line Tapering은 머리끝의 뭉침과 무게를 덜어주어 생동감을 살려주는 방법이다. Notching은 모발과 평행하게 커트하여 질감 정리하는 기법이고, pointing은 모발 끝을 C자 형태로 커트하여 모발 끝을 자연스럽게 질감 정리하는 방법이다. Razor Potation은 칼을 이용한 커트방법이고, Slicing은 가위로 미끄러지듯 모발을 잘라내는 기법이다. Vertical은 세로방향의 섹션을 의미하고, Weight는 모발의 무게감, Zone은 두상의 구역을 가리키는 용어이다.

[표 2-3] 피봇포인트의 용어

용 어	의 미
Apex	정수리의 탑
Arcing	호를 그리는 듯한 동작으로 머리를 커트하는 레이저 기법
Bevel	효과의 하나로 머리끝부분 바깥쪽이나 안쪽에서 형태 선을 만드는 것
Celestial	천체축

Clipper-Over-Comb	빗으로 들어 올려 클리퍼로 잘라내는 방법
Comb control은	빗으로 모발 조절하는 것
Concave	모발의 커트선이 아치형
Converge	한 지점을 향해 모은 면을 나타내는 용어
Conversion Layering	길게 남기고자 하는 반대방향으로 모발을 모아주는 방법
Convex	모발의 선이 u자 형태
Crest Area	두상의 가장 넓은 부분을 위, 아래로 나누는 방법
Interior와 Exterior	위, 아래를 나누었을 때 위, 아래를 가리키는 용어
Cross Check	커트진행 시 섹션의 반대방향으로 확인하는 작업
Center Part	두상을 가운데 중심으로 좌, 우로 나누는 방법
Form	모발의 전체적인 외형선
Color	빛이 반사되어 얻는 시각통
Texture	커트기법과 패턴에 영향을 받는 표면의 질
Diagonal Back	뒤가 길어지는 사선의 방향
Diagonal Forward	앞이 길어지는 사선의 방향
Direction	하나의 선이나 면이 가는 길
Distribution	분배되는 빗질방향
Etching	Razor로 짧게 굵듯이 커트하는 방법
Expansion Tapering	짧은 머리가 긴 머리를 지지하여 볼륨 형성하는 커트기법
Front Line	앞머리의 선
Free From Sculpting	감각 커트로 눈과 손만 이용하여 커트하는 방법
Fringe	앞머리
Horizontal	가로방향 섹션을 의미
Increase Layered Form	머리형태가 익스테리어 쪽으로 점점 길어지는 것을 의미
Natural Fall	중력에 의한 늘어진 모발의 위치
Nonparallel Sculpting	두피와 비평행적인 방향
Normal Projection	모발이 평행하게 만들어 주는 빗질 작업
One Finger Projection	손가락 하나 굵기로 들어주는 기술 각
Parallel Sculpting	베이스 파팅에 평행하게 커트하는 방법
Permitter	헤어라인을 의미하는 용어
Parting	두상을 나누는 것
Pivot	중심점을 기준으로 방사선으로 나누는 것
Sculpting Procedures	커트 절차
Section	두상을 나누는 것
Head Position	커트진행 시 머리위치
Distribution	분배 빗질방향
Projection	기술이 들어가는 모발의 각도
Finger/Shear position	커트진행 시 손가락, 그리고 가위의 위치
Degin Line	기준이 되는 바깥 선을 의미
Shape	모발의 전체적인 형태
hear-Over-Comb	커트를 위해 빗으로 제 위치로 잡아주는 가압을 의미
Silhorette	전체적인 윤곽
Solid Fomd	탐으로 길어지는 것
Stationary Degin Line	고정 디자인 라인
Solid	One Length와 같은 층이 없는 커트

Increase	Layer보다 위로 올라갈수록 층이 더 많이 나는 커트 방법
Uniform	Layer와 같은 의미로 층이 두상에서 90°이상 들어 올리는 커트기법
Surface	가장바깥 테두리라인을 의미하는 용어
Tapering Shear	질감 정리를 의미하는 용어
Tension	모발의 긴장감
Texture	모발의 질감
Sculpted Texture	커트를 통한 질감
Unactivated	커트한 모발 끝이 보이지 않는 매끄러운 표면
Activated	커트한 모발 끝이 보이는 거친 표면
Texturizing	질감을 만드는 것
Contore Tapering	모량을 제거하여 질감을 만드는 것
Expansion Tapering	커트에 더 짧은 커트해서 짧은 머리가 긴 머리를 지지할 수 있도록 하는 커트방법
Form Line Tapering	머리끝의 뭉침과 무게를 덜어주어 생동감을 살려주는 방법
Notching	모발과 평행하게 커트하여 질감 정리하는 기법
pointing	모발 끝을 C자 형태로 커트하여 모발 끝을 자연스럽게 질감 정리하는 방법
Razor Potation	칼을 이용한 커트방법
Slicing	가위로 미끄러지듯 모발을 잘라내는 기법
Vertical	세로방향의 섹션을 의미
Weight	모발의 무게감
Zone	두상의 구역

제 4 절 존앤섹션의 역사와 커트용어

1. 존앤섹션의 역사

존앤섹션의 모태가 된 살롱인 살롱 이즈츠를 오픈하신 분은 현재 존앤섹션의 시작을 여신 이노우에 카즈히데(Kazuhide Inoue) 대표의 모친인 이노우에 키사코(Kisaco Inoue.여)다.

1960년 일본 효고현의 아시야 시(Ashiya. 고급 브랜드 점이 많이 입점한 곳)에 뷰티 살롱 이즈츠를 오픈하고, 미용은 창조적인 직업이라는 모토 아래, 해외 특히 유럽 미용 정보를 많이 받아들였다.

그 중 런던의 알랑 부부의 사고방식에 깊이 심취하여 일본 내에 알랑 · International japan을 설립하기에 이르렀다. 그리고 아들인 이노우에 카즈히데

(Kazuhide Inoue.1968년 3월 아시아시 출신)는 1987년 미용과를 졸업하여(현재 HAIRRART) 도쿄의 살롱에서 근무 중 이다.

이노우에 카즈히데는 런던의 알랑 International로 유학을 떠나고, 동시에 일본 고베 지역에 Fiber Zoom을 오픈한다. 또한 1994년 Japan Hairdressing Awards에서 최우수상을 수상하고, 서일본 지역상을 수상한다. 3년이 지난 1997년 5번째 Fiber Zoom을 오픈하기에 이른다.

이후, JHA(Japan Hairdressing Awards)와 AIPP(International Professional Press Association)에서 대상을 수상하며 TV 프로그램의 참여와 미용 잡지 등에 글을 게재하며, 10년간에 걸친 디스커넥션(Disconnection)에 대한 연구를 더욱 발전 시켜서 전국에서 세미나를 하게 되고, 큰 반향을 불러일으키게 된다.

2000년 11월 18일 Zone and Section 개념을 정리하여 확립하기에 이르는 동시에 Fiber Zoom Zone and Section 아카데미를 창시하여 매해마다 트렌드 상하여 책 혹은 DVD를 발간하고 있으며 현재 살롱은 총 7개가 있으며, 또 한 살롱의 오픈을 앞두고 있다.

창조는 연구만 하면서 되는 것이 아니기 때문에 이노우에 대표님도 살롱 워크를 계속 하고 계신다고 한다. 존앤섹션은 역사는 짧지만 일본식의 체계화된 방법과 디자인으로 인지도가 높은 편이다.


또, 존앤섹션 아카데미는 현재 일본 오사카시와 한국 서울특별시, 그리고 싱가포르(곧 개원 예정, 현재 트레이닝 중) 세 곳이 정식 아카데미라고 한다.²⁴⁾

두 섹션을 기본으로 디스커넥션 커트를 개발함으로써 디자인의 영역이 넓어지고 불필요한 질감 처리가 필요 없어졌으며 형태라인 컨트롤이 가능하게 되었다. 질감 처리 시에도 존 좌표를 개발하여 90년대 중반까지 감각적으로 사용되었던 처내기에 의한 양감 조절을 처내는 부분의 특징을 이론적으로 정리하여 구사하는 존 시닝방법을 사용한다.

존앤섹션의 존 다이어그램은 양감 조절을 부분별로 정확하게 구사하기 위해, 교육에서도 표현의 애매함을 제거하고 정확하게 전달하고자 한다. 필요한 부분에 질감을 처리함으로써 기존에 형태 라인이 무너지는 커트 라인을 완성할 수 있게 되었다는 점이 존앤섹션의 테크닉이라 말할 수 있다.

24) 인터넷자료, www.zoneandsection.co.kr

존앤섹션의 스타일은 투 섹션 라인을 이용한 디스커넥션을 사용하여 동양인에게 부족한 모발의 질감처리를 만들고, 창의적인 디자인 스타일을 만들어가고 있다. 기하학 라인을 살리되 동양인에게 맞는 질감 처리를 더하여 스타일을 만들어 간다. 파이버 줍 스타일의 기본 스타일은 살롱에 맞는 스타일을 추구한다는 것이 특징이다 <그림 17-19>.²⁵⁾


	Mush BOB
	<p>리프트 업 느낌으로 커트, 가벼운 전방의 겹침, 후방의 무거움을 디스커넥션으로 밸런스를 잡는 것이 포인트</p>

<그림 17> Mush BOB

25) 정윤석, 전계논문, p.21

	Drei
	전방은 세로의 사선 슬라이스, 약간 리프트 업 느낌으로 커트한다. 가벼운 움직임을 동반한 약간 캐주얼한 인상이 특징

<그림 18> Drei

	Mush BOB Drei
	전체적인 무게감을 G로 하기 위해 낮은 위치에서 큰 웨이트가 발생하여 OD를 사용할 때 얼굴 주위의 아웃라인의 경사를 컨트롤 하여 어울어지는 것이 포인트

<그림 19> Mush BOB Drei

2. 존앤섹션의 커트용어

존앤섹션의 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Cosmology of Zone&Section A Way of Modern Japanese Hair Cut, Zone&Section Academy Official Training Books에서 각출한 용어를 살펴보면[표 2-4], Lifting은 상하의 겹침을 나타내는 용어, Over Direction은 전, 후의 연결을 나타내는 용어이다.

Pannel은 커트를 위한 모발을 나누는 작업이고, Vertical은 세로방향의 섹션, Diagonal은 사선방향의 섹션, Horizontal은 가로방향의 섹션을 의미한다. Ears to

Ears는 귀 중심에서 탑을 지나 반대편 귀 중심으로 모발을 나누는 것이며, Finger Angle은 손을 이용한 각도를 말한다.

Out Line은 가장 바깥쪽 커트의 중심이 되는 선을 의미하며, Face Line은 얼굴 주변 두상라인을 가리킨다. Disconnection은 모발의 커트선이 하나가 아닌 두 가지 이상으로 차이가 나는 커트 방법이며, Angle은 모발을 두상에서 들어 올리는 각도, Nape는 두상의 Occipital Bone 아래 부분을 가리키는 용어이다. Weight는 모발의 무게감, Slice는 모발을 가위로 미끄러지듯 커트하는 방법, Front는 앞머리를 가리키고, Parietal Section은 두상의 머리 윗 부분의 가장 넓은 표면을 가리키는 용어, Thining은 모발 끝의 질감을 정리하는 커트기법, Profile Line은 Out Line을 제외한 형태구성 라인을 가리킨다.

Out Line은 가장 바깥 쪽 커트 선을 가리킨다. Square는 모발을 들어 올렸을 때 사각형 모양의 형태를 나타내는 용어, Top Section은 스타일의 질감 율동에 영향을 주는 섹션이며, Front Section은 앞머리의 디자인을 만드는 섹션, Temporal Section은 사이드의 아웃라인 형태와 질감을 형성하는 섹션이며, Occipital Section 표면에 잘 보이지 않으며, 전체적인 양감이 조절되는 섹션이다.

Length는 길이를 가리키는 용어이며, Texture는 질감을 가리키는 용어, Zone은 두상의 구역을 나타내는 용어이다. Section은 두상의 구역을 나누는 용어로 사용되었으며, Natural Fall은 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 아래로 내리는 것, Tension은 모발의 긴장감, One Finger Depth은 손가락 하나 크기로 모발을 들어 올릴 때 사용되었다. Pivot은 중심점을 기준으로 방사선 모양으로 나눌 때 사용되었으며 Check Out은 커트 종료 후 재확인 하는 작업으로 사용되었다. Diagonal Forward는 사선이 앞쪽으로 내려간 방향, Diagonal Reverse는 사선이 뒤로 내려간 방향으로 사용되었다.

[표 2-4] 존앤 섹션의 용어

용 어	의 미
Lifting	상하의 겹침을 나타내는 용어
Over Direction	전, 후의 연결을 나타내는 용어
Pannel	커트를 위한 모발을 나누는 작업
Vertical	세로방향의 섹션
Diagonal	사선방향의 섹션

Horizontal	가로방향의 섹션
Ears to Ears	귀 중심에서 탑을 지나 반대편 귀 중심으로 모발을 나누는 것
Finger Angle	손을 이용한 각도
Out Line	가장 바깥쪽 커트의 중심이 되는 선
Face Line	얼굴 주변 두상라인
Disconnection	모발의 커트선이 하나가 아닌 두 가지 이상으로 차이가 나는 커트 방법
Angle	모발을 두상에서 들어 올리는 각
Nape	두상의 Occipital Bone 아래 부분을 가리키는 용어
Weight	모발의 무게감
Slice	모발을 가위로 미끄러지듯 커트하는 방법
Front	앞머리
Parietal Section	두상의 머리 윗 부분의 가장 넓은 표면을 가리키는 용어
Thining	모발 끝의 질감을 정리하는 커트기법
Profile Line	Out Line을 제외한 형태구성 라인
Out Line	가장 바깥 쪽 커트 선
Square	모발을 들어 올렸을 때 사각형 모양의 형태를 나타내는 용어
Top Section	스타일의 질감 울동에 영향을 주는 섹션
Front Section	앞머리의 디자인을 만드는 섹션
Temporal Section	사이드의 아웃라인 형태와 질감을 형성하는 섹션
Occipital Section	표면에 잘 보이지 않으며, 전체적인 양감이 조절되는 섹션
Length	길이를 가리키는 용어
Texture	질감을 가리키는 용어
Zone	두상의 구역을 나타내는 용어
Section	두상의 구역을 나누는 용어
Natural Fall	모발을 중력에 의하여 자연스럽게 아래로 내리는 것
Tension	모발의 긴장감
One Finger Depth	손가락 하나 크기로 모발을 들어 올릴 때
Pivot	중심점을 기준으로 방사선 모양으로 나눌 때
Check Out	커트 종료 후 재확인 하는 작업
Diagonal Forward	사선이 앞쪽으로 내려간 방향
Diagonal Reverse	사선이 뒤로 내려간 방향

제 3 장 연구방법

제 1 절 조사대상자 및 기간

본 연구는 우리나라 헤어커트에 사용되는 용어의 필요성과 체계화에 관한 연구이며 조사대상자는 서울 경기 지역을 중심으로 현재 살롱에서 근무하고 있는 미용경력 1년~20년 까지의 헤어디자이너 350명을 대상으로 2010년 7월 17일부터 2010년 9월 31일까지 설문지를 배포 후 자기기입 방식으로 응답자 도출하여 그중 312부를 회수하고, 불성실한 설문지 26부를 제외한 유효한 설문지 286부가 통계분석에 사용되었다.

제 2 절 설문지의 구성

본 연구의 설문지는 우리나라 헤어커트에 사용되는 용어에 관해 조사하기 위하여 비달사순 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Contemporary Classics The Sassoon Way Volume 1, Second Edition-Vidal Sassoon과 토니앤가이 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Classic Cuts², 그리고 피봇포인트에서 사용하고 있는 교재 Hair Sculpture Ladies Solum 1, Sculptur Ladies&Man Level 3과 존앤섹션 아카데미에서 사용하고 있는 교재 Cosmology of Zone&Section A Way of Modern Japanese Hair Cut, Zone&Section Academy Official Training Books등 총 8권의 각 브랜드별 서적을 기준으로 커트용어를 각출하여 커트용어를 정리하고 인구통계학적 특성 6문항과 미용 커트교육 현황 3문항, 커트교육 만족도 1문항, 커트교육의 목적과 필요성 2문항, 커트교육의 방식과 문제점 2문항, 헤어커트 시 사용되는 용어에 관한 30문항, 총 44문항으로 구성하였다.

제 3 절 설문 분석 방법

수집된 자료는 SPSS 16.0을 통해 분석되었으며, 자료를 분석하기 위해 빈

도분석이 사용되었다. 구체적인 분석방법은 다음과 같다.

첫째, 조사대상의 일반적 특성인 인구 통계적 특성, 커트 교육 받은 경험과 기관, 커트교육의 방식과 월평균 커트교육 시간, 커트교육의 필요성과 만족도, 커트교육의 주목적과 문제점을 알아보기 위해 빈도분석을 하였다.

둘째, 커트교육 시 사용되는 커트용어를 알아보기 위해 빈도분석을 하였다.



제 4 장 연구결과 및 고찰

제 1 절 설문조사 분석 결과

1. 인구통계학적 특성

인구통계학적 특성을 살펴본 결과는 [표 4-1]과 같다. 성별에서는 여자가 72.0%로 남자 28.0%보다 높게 나타났다. 김영숙(2006)²⁶⁾의 미용 산업 교육훈련 프로그램이 만족도에 미치는 영향에 관한 선행연구는 여자가 84.3% 남자가 16.7%로써 본 연구자와는 차이를 보이고 있는데 이는 점차 남자의 미용산업 사회의 진출이 많아짐을 짐작 할 수 있다.

연령에서는 20대가 75.9%로 과반 수 이상으로 높게 나타났으며, 30대가 24.1%로 나타났다. 이동경(2009)²⁷⁾의 프랜차이즈 미용실에서 실시하는 직무교육이 직무만족과 직무성과에 미치는 영향에 관한 선행연구에서는 20대 39.5% 30대인 경우가 34% 40대가 5%로써 본 연구자의 연구 결과와 다소 차이를 보이고 있다. 그 이유는 20대의 연령대가 많아짐으로써 미용산업의 연령대가 점차 젊어지고 있음을 짐작 할 수 있다. 지역에서는 서울이 74.8%로 가장 높았고, 수도권이 25.2%로 나타났다.

26) 김영숙(2006), 「미용 산업 교육훈련 프로그램이 만족도에 미치는 영향에 관한 연구」 서경대학교 석사학위 논문, p65

27) 이동경(2009), 「프랜차이즈 미용실에서 실시하는 직무교육이 직무만족과 직무성과에 미치는 영향에 관한 연구」, 부산동경대학교 석사학위 논문, p.54

[표 4-1] 조사대상자의 일반적 특성

항 목		빈도(명)	백분율(%)
성별	남	80	28.0
	여	206	72.0
연령	20대	217	75.9
	30대	69	24.1
지역	서울	214	74.8
	수도권	72	25.2
합 계		286	100



2. 커트 교육 받은 경험과 기관

본 연구 결과 총 응답자 286명중 커트교육의 경험이 있는 경우가 99.3%로 나타났고 커트교육을 받은 경험이 없는 경우가 0.7%로 커트경험이 있는 경우가 아주 높게 나타났다[표 4-2].

교육받은 기관에 대해서 중복응답 분석한 결과, 미용실 자체교육을 받은 경우가 95.0%로 가장 높았고, 미용대학(교)및 대학원이 43.2%, 미용학원이 33.6%, 재교육기관이 13.9%, 해외교육기관이 10.4%순으로 나타났다.

커트교육의 경험이 있는 헤어디자이너 99.3%중 미용실 자체교육 95.0%로 아직도 정식적인 체계화된 커트교육을 받지 못한 것으로 조사되었다.

김영숙(2006)²⁸⁾직무 만족에 미치는 영향을 분석한 결과 미용교육의 필요성에 대한 중요성을 언급 하였고 이러한 결과를 바탕으로 볼 때 미용대학이나 재교육기관에서 커트교육이 더 보강 되어져야 할 것으로 사료된다.

[표 4-2] 커트 교육 받은 경험과 기관

항 목		빈도(명)	백분율(%)
커트교육 경험	예	284	99.3
	아니오	2	0.7
커트교육의 기관	미용실 자체교육	266	95.0
	미용대학(교) 및 대학원	121	43.2
	재교육기관	39	13.9
	미용학원	94	33.6
	해외교육기관	29	10.4
	합 계	286	100

28) 김영숙, 전계논문, p.65

3. 커트교육의 방식과 월평균 커트교육 시간

커트교육의 방식에 대해서 중복응답 분석한 결과 응답자 286명중 이론과 실습 병행이 75.3%로 가장 높게 나타났으며, 실습 중심의 교육 41.9%, 시청각 중심의 교육 10.1%, 토의식 교육 5.6%, 이론 중심의 교육 5.6%로 나타났다[표 4-3].

월평균 커트교육 시간으로는 평균 2시간 이상이 37.6%로 가장 높게 나타났으며, 평균 1시간 30분이 17.8%, 평균 1시간이 16.4%로 나타났으며, 월평균 30분이 6.6%, 평균 2시간 정도가 4.2%, 디자이너 중 커트교육을 거의 받지 않는다는 응답자가 17.4%로 나타났다. 286명의 디자이너 중 월평균 2시간 이상 41.8%가 이론과 실습 병행 75.3%로 커트교육을 받고 있는 것으로 조사되었고 이러한 결과를 바탕으로 볼 때 커트 교육의 경험이 있는 경우 다시 재교육의 필요성을 느끼고 교육받고 있다는 것으로 사료된다.

[표 4-3] 커트교육의 방식과 월평균 커트 교육 시간

항 목		빈도(명)	백분율(%)
커트교육의 방식	이론 중심의 교육	15	5.6
	실습 중심의 교육	112	41.9
	이론과 실습 병행	201	75.3
	시청각 중심의 교육	27	10.1
	토의식 교육	15	5.6
월평균 커트교육 시간	평균 30분 정도	14	6.6
	평균 1시간 정도	35	16.4
	평균 1시간 30분 정도	38	17.8
	평균 2시간 정도	9	4.2
	평균 2시간 이상	80	37.6
	거의 안받음	37	17.4
합 계		286	100

4. 커트교육의 필요성과 만족도

본 연구결과 응답자 284명중 커트교육의 필요성에서는 매우 필요하다는 51.1%로 나타났으며, 필요하다는 37.7%, 보통이다가 11.3%로 나타나 약 90% 가량이 커트교육의 필요성이 매우 절실한 것으로 나타났다[표 4-4].

커트교육의 만족도를 분석한 결과, ‘만족한다’라고 응답한 응답자가 전체의 17.6%, ‘보통이다’라고 응답한 응답자는 48.9%, 만족하지 못한다가 27.5%로 나타났다. 이는 커트교육이 필요하다고 88.8%가 느끼고 있지만 그에 반해 만족도가 20.1% 밖에 못 미친다고 나타났다. 선행연구중 임남주의 헤어 디자이너의 재교육 실태와 만족도 연구에서는 성별, 연령, 학력에 차이 없이 재교육이 필요하다는 응답이 높았다. 만약 커트교육의 만족도가 높게 측정 되었다면 월평균 커트교육 시간이 증가했을 것과 커트교육의 문제점이 줄어들었을 것으로 판단된다.

[표 4-4] 커트교육의 필요성과 만족도

항 목		빈도(명)	백분율(%)
커트교육 의 필요성	보통이다	32	11.3
	필요하다	107	37.7
	매우 필요하다	145	51.1
커트교육 의 만족도	전혀 만족하지 못한다	10	3.5
	만족하지 못한다	78	27.5
	보통이다	139	48.9
	만족한다	50	17.6
	매우 만족한다	7	2.5
합 계		286	100

5. 커트교육의 주목적과 문제점

본 연구 결과 응답자 284명중 커트교육의 주목적은 기술의 향상이 75.7%로 가장 높게 나타났으며 그다음 이론적 지식의 향상이 18.0%, 서비스의 향상이 4.9%, 매출의 증가가 0.7%, 이직율의 감소가 0.7%로 조사되었다. 이는 디자이너들의 커트교육이 자기개발에 목적을 가지고 있다고 사료된다. 커트교육의 문제점은 체계화 되지 않은 교육이 69.7%로 가장 높게 나타났으며, 이론 중심의 교육이 13.4%, 실기 중심의 교육이 10.2%, 비전문 강사진의 교육이 6.3%로 나타났다[표 4-5].

본 연구에 응답한 헤어 디자이너 286명 중 88.8%가 커트교육의 필요성을 느끼고 있지만 그에 반해 커트교육에 만족한다는 응답자는 20.1%밖에 못 미치는 것으로 조사되었다. 그 이유는 체계화 되지 않은 교육 69.7%로 체계화된 교육의 절실함을 예상할 수 있었다.

각 미용 교육 기관에서 이 결과를 바탕으로 체계화된 교육의 보강이 필요한 부분으로 사료된다.

[표 4-5] 커트교육의 주목적과 문제점

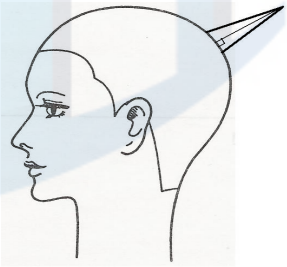
항 목		빈도(명)	백분율(%)
커트교육 의 주목적	이론적 지식의 향상	51	18.0
	기술의 향상	215	75.7
	서비스의 향상	14	4.9
	매출의 증가	2	0.7
	이직율의 감소	2	0.7
커트교육 의 문제점	이론 중심의 교육	38	13.4
	실기 중심의 교육	29	10.2
	체계화 되지 않은 교육	198	69.7
	비전문 강사진의 교육	18	6.3
	기타	1	0.4
합 계		286	100

제 2 절 커트교육 시 사용되는 커트용어 분석결과

1. 커트를 위하여 모발을 두상에서 들어 올림의 표현용어

본 연구 결과 응답자 286명중 커트 시행 시 모발을 두상에서 들어 올리는 것으로는 Elevation 53.5%로 가장 높게 나타났으며 Angle 29.0%, Lifting 12.2%, Projection 5.2%로 나타났다[표 4-6].. Angle은 비달사순에서 발취한 용어이고, Lifting은 존앤섹션, Projection은 피봇포인트, Elevation은 토니앤가이에서 발취한 용어로 단순한 각도를 가리키는 Angle보다 커트 진행시 좀 더 이해하기 쉬운 용어로 사용 되어진 것으로 조사되었는데, 정윤석(2008)은 헤어커트 프로세스 중 제 4단계 들어올림(Elevation)을 사용한다. 모발을 들어 올릴 때 단순한 Angle이 아닌 두상각인지 아니면 천체축에 의한 Elevation이 필요한 것인지 좀더 구체적으로 사용되어진다면 교육자나 피교육자간의 교육이해도가 훨씬 용이할 것으로 사료된다.

[표 4-6] 모발을 두상에서 들어 올림의 표현용어

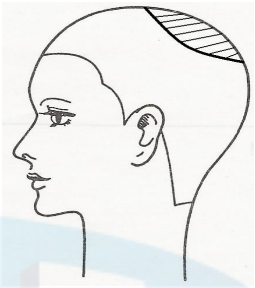
	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Angle	83	29.0
	Elevation	153	53.5
	Projection	15	5.2
	Lifting	35	12.2
	합계	286	100.0

2. 두상에서 일정한 구역의 용어

본 연구 결과 두상의 구역을 가리키는 것으로는 크게 두 가지로 분류 되었는데 응답자 286명중 Zone이 86.4%로 아주 높게 나타났으며 Area가

13.6%로 나타났다[표 4-7]. Zone이란 용어는 피봇포인트, 존앤섹션에서 사용되었고 Area는 비달사순에서 사용되었다. 토니앤가이에서는 일정한 두상의 구역을 가리키는 용어를 사용하지 않았다. Zone이란 용어를 사용한 이 두 브랜드는 네 브랜드 중 가장 젊은 브랜드이며 국내에 아카데미가 가장 많이 활성화되어 있다. 본 연구 결과와 같이 Zone이 가장 많이 사용됨으로 앞으로 커트교육 시 두상에서 일정 구역을 가리키는 용어로는 Zone으로 사용되어 진다면 커트용어의 체계화 될 것으로 판단된다.

[표 4-7] 두상의 구역의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Area	39	13.6
	Zone	247	86.4
	합계	286	100.0

3. 커트를 하기 위한 기준이 되는 선의 용어

본 연구 결과 커트를 하기위한 기준이 되는 선의 용어로는 응답자 286명 중 Guide Line이 77.3%로 가장 높게 나타났으며, Out Line이 12.6%, Base Line이 5.6%, Design Line이 4.5% 순으로 나타났다[표 4-8]. Out Line은 존앤섹션에서 사용된 용어이고 Base Line은 비달사순, Design Line은 피봇포인트, Guide Line은 토니앤가이에서 사용된 언어로써 가장 많이 교육에 사용되어진 것으로 조사되었는데 다른 용어의 사용빈도도 나타났기 때문에 앞으로 진행되는 커트교육에서는 커트를 위한 가장 기준이 되는 선으로는 Guide Line의 용어를 사용하여 커트용어의 체계화의 필요성이 절실한 것으로 사료된다.

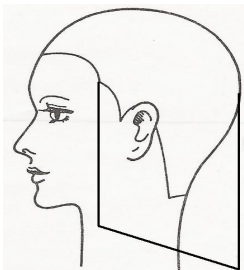
[표 4-8] 커트를 하기 위한 기준이 되는 선의 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Base line	16	5.6
Guide line	221	77.3
Design line	13	4.5
Out line	36	12.6
합계	286	100.0

4. 뒤로 길어지는 커트선의 용어

본 연구 결과 그림과 같이 뒤로 갈수록 길어지는 커트형태에 사용되는 언어로는 Isadora 72.7%로 가장 높게 나타났으며, Backward가 15.0%, Back Before Graduation이 12.2%로 나타났다[표 4-9]. Backward는 토니앤가이에서 사용한 용어이며 Back Before Graduation는 피봇포인트, Isadora는 비달사순에서 사용되어진 용어로 현재 우리나라 미용사 자격증 시험에 사용되는 용어로 가장 많이 보편화 된 것으로 사료된다. 미용사 국가자격증 시험에서 커트분야에 좀 더 구체적인 커트용어가 사용되어진다면 본 연구 결과와 같이 다른 용어의 사용빈도도 높은 일정한 결과가 나타날 것이며 국가자격증 시험에서부터 커트에 사용되는 용어의 체계화가 절실하다고 사료된다.

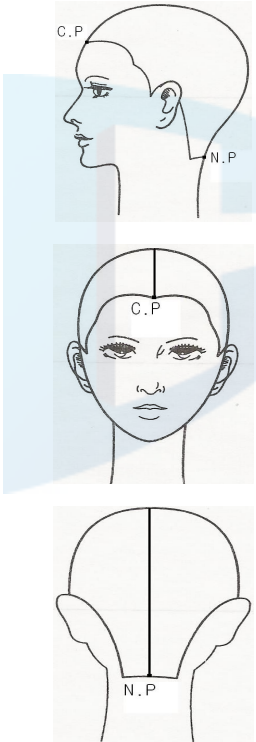
[표 4-9] 뒤로 길어지는 커트선의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Isadora	208	72.7
	Backward	43	15.0
	Back Before Graduation	35	12.2
	합계	286	100.0

5. 두상을 반으로 나누는 용어

두상을 반으로 나누는 용어를 분석한 결과, 응답자 286명 중 Center Part가 83.2%로 가장 높게 나타났으며, Profile Section이 10.1%, Centre Section이 6.3%로 나타났다[표 4-10]. Profile Section은 토니앵가이, Centre Section은 비달사순, Center Part는 피봇포인트에서 사용되어진 용어으로써 두상의 포인트 Center Point(C.P)와 Nape Point(N.P)를 기점으로 두상을 나누는 선을 말한다. Center Point는 아주 높은 사용빈도가 나타났으므로 앞으로도 Center Part로 커트교육시에나 국가자격증 시험에서 교육되어진다면 커트용어의 체계화가 될 것으로 판단된다.

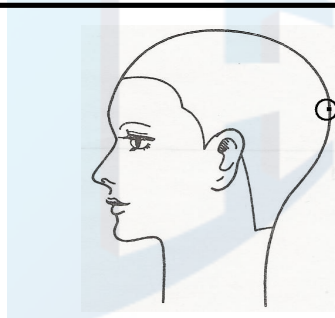
[표 4-10] 두상을 반으로 나누는 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Centre Section	15	6.3
	Profile Section	29	10.1
	Center Part	238	83.2
	기타	1	0.3
	합계	286	100.0

6. 두상의 뒤 부분에서 가장 많이 튀어나온 곳의 용어

본 연구 결과 두상의 뒤 부분에서 가장 많이 튀어나온 곳의 용어는 응답자 286명중 Back Point가 96.9%로 가장 높게 나타났고 Centre Back은 1.7%, Central Point는 1.4%로 나타났다[표 4-11]. Central Point는 토니앵가이에서 사용된 용어이고 Centre Back과 Back Point는 비달사순에서 사용된 용어 이지만 Back Point가 두상의 포인트에 사용되는 용어로 교육되어 지면서 가장 널리 사용되는 것으로 조사되었는데 유경배(2009)는 두상의 포인트가 총 15개가 있는데 정확한 커트를 하기 위해서는 두상의 포인트를 나누어 줌으로써 헤어커트 교육시 교육자가 피 교육자에게 정확한 의사 전달이 가능하며, 교육이 정확하게 이루어 질수 있다는 장점을 가지고 있다는 것으로 볼 때 헤어 커트 교육 시 교육의 편리함이 이루어 질 수 있도록 하는데 두상의 포인트는 중요한 부분이라고 사료된다.

[표 4-11] 두상의 뒤 부분에서 가장 많이 튀어나온 곳의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Back point	277	96.9
	Centre back	5	1.7
	Central point	4	1.4
	합계	286	100.0

7. 두상에서 가마부분의 용어

두상에서 가마부분을 가리키는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Crown이 96.9%로 가장 높게 나타났으며 Apex가 3.1%로 나타났다[표 4-12]. Apex는 피봇포인트에서 사용된 용어이고, Crown은 비달사순과 토니앵가이에서 사용된 언어로 오래전부터 왕관을 쓰던 자리로써 사전적 용어로도 왕관

이기 때문에 현재까지도 왕관을 쓰는 자리 Crown으로 사용 되어진 것으로 조사되었다. 앞으로도 이 용어로 교육되어 진다면 교육자와 피교육자간의 교육만족도가 높아질 것으로 판단된다.

[표 4-12] 두상에서 가마 부분의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Crown	277	96.9
	Apex	9	3.1
	합계	286	100.0

8. 커트 종료 후 재확인 하는 작업의 용어

커트종료 후 재확인 하는 작업은 커트종료 후 커트선의 진행 방향의 교차 방향으로 모발의 길이를 재확인하는 작업인데 이 작업을 가르키는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Cross Checking이 64.0%로 가장 높게 나타났다, Cross Check가 25.5%, Check Balance는 8.0%, Check Out이 2.4%로 나타났다 [표 4-13]. Cross Check는 피봇포인트에서 각출한 용어이고, Check Balance는 토니앵가이, Check Out는 존앤섹션, 그리고 Cross Checking은 비탈사순에서 각출한 용어으로써 가장 높게 나타났다. 하지만 Cross Check(23.5%)는 피봇포인트에서 각출한 용어인데 영어의 특성상 진행형의 차이가 있다. 사전적 의미는 같으므로 Cross Checking과 Cross Check는 약 90%에 가까운 사용 율을 나타내고 있다. 이 두 용어는 커트용어 뿐만 아니라 펌제 1제나 염모제 도포과정에 사용할 수 있는 용어로서 미용의 여러 분야에서 사용되어 진다면 스태프와 디자이너 간의 의사전달도 용이할 것으로 사료된다.

[표 4-13] 커트 종료 후 재확인 하는 작업의 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Cross Checking	183	64.0
Check Balance	23	8.0
Cross Check	73	25.5
Check Out	7	2.4
합계	286	100.0

9. 빗의 위치를 조절하여 커트하는 방법의 용어

빗으로 각도를 조절하여 커트하는 방법을 분석한 결과 응답자 286명중 Comb Control이 69.9%로 가장 높게 나타났다[표 4-14]. Comb Position이 28.8%로 나타났는데, Comb Position은 비탈사순에서 사용된 용어이고 Comb Control은 피봇 포인트에서 사용되었다. 보통 커트교육 현장에서는 Comb Position, Hand Position, Body Position으로 교육되어지는데 조사결과 Comb Control이 높게 나타났다. 형식상의 교육보다는 실질적인 실무능력에 맞춰 교육되어야 커트교육 과정 후 실무경력에서도 사용하기에 용이할 것으로 판단되는데, 피봇포인트는 현재 전 세계적으로 아카데미가 있어서 실질적인 실무교육에 사용되어 진 것으로 판단된다.

[표 4-14] 빗의 위치를 조절하여 커트하는 방법의 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Comb Position	86	30.1
Comb Control	200	69.9
합계	286	100.0

10. 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 밑으로 빗질하는 방법의 용어

모발을 중력에 의하여 자연스럽게 밑으로 빗질하는 방법을 가르키는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Natural Fall이 65.0%로 가장 높게 나타났다. Downward가 15.7%, Distribution Natural이 13.6%, Combed With Gravity가 5.6%로 큰 차이를 보이지 않았다[표 4-15]. Downward는 비달사순, Distribution Natural은 비봇포인트, Combed With Gravity은 토니앵가이 Natural Fall은 존앤섹션에서 각출한 용어인데 Natural Fall은 주로 존앤섹션의 원랭스 형태의 커트방법에서 많이 사용되었다. 존앤섹션은 역사가 깊지는 않으나 10년간에 걸친 연구 끝에 존앤섹션만의 커트방법과 개념을 정리하고 확립하였는데 우리나라도 우리나라만의 커트방법과 커트용어에 대한 연구와 개념 확립의 필요성이 사료된다.

[표 4-15] 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 밑으로 빗질하는 방법의 용어

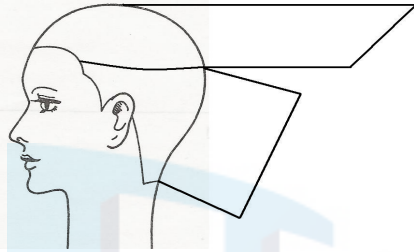
용어	빈도(명)	백분율(%)
Downward	45	15.7
Combed With Gravity	16	5.6
Distribution Natural	39	13.6
Natural Fall	186	65.0
합계	286	100.0

11. 커트선이 하나로 연결되지 않고 두 가지의 형태가 복합적으로 커트되는 방법의 용어

커트선이 두 가지의 형태로 복합적으로 커트되는 형태를 말하는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Disconnection이 90.6%로 아주 높게 나타났다[표

4-16]. Two Section Cut은 8.7%로 나타났는데, Two Section Cut은 존앤섹션, Disconnection은 토니앤가이에서 사용된 용어이다. Disconnection은 Two Section Cut의 방법과 동일한데, Two Section Cut은 존앤섹션에서 많은 연구 끝에 가장 많이 사용되는 커트방법중 하나이다. 우리나라도 우리나라만의 독창적인 커트방법의 연구가 필요하다고 사료된다.

[표 4-16] 커트선이 하나로 연결되지 않고 두 가지의 형태가 복합적으로 커트되는 방법의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Two Section Cut	25	8.7
	Disconnection	259	90.6
	기타	2	0.7
	합계	286	100.0

12. 앞머리를 결정하는 부분의 용어

앞머리를 가르키는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Front가 66.1%로 가장 높게 나타났다[표 4-17]. Fringe가 33.9%로 나타났는데 Fringe는 토니앤가이, 피봇포인트에서 사용되어진 용어인데 본 연구자가 현장 근무 시 외국인을 대상으로 두 가지 용어를 사용해 본 결과 Front를 더 쉽게 이해하였다. Front는 비달사순과 존앤섹션에서 각출한 용어이다. Front는 두상의 포인트에도 사용된 용어인데 Front Side Point(F.S.P)로도 사용되었는데 커트용어가 두상의 포인트나 다른 커트용어와 호환성이 필요하다고 사료되었다.

[표 4-17] 앞머리를 결정하는 부분의 용어

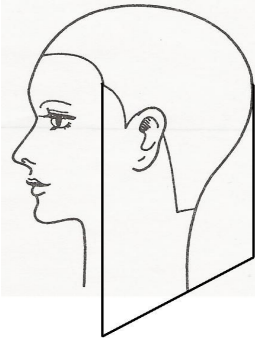
	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Front	189	66.1
	Ffringe	97	33.9
	합계	286	100.0

13. 앞으로 길어지는 커트선의 용어

앞으로 길어지는 커트선의 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Spaniel이 80.8%로 가장 높게 나타났다[표 4-18]. Forward는 11.2%, Reverse는 8.0%로 나타났다, Spaniel은 현재 미용사 국가자격증 시험에서 사용되는 용어으로써 많은 사용률로 나타난 것으로 판단된다. Spaniel은 비탈사순에서 각출한 용어인데 기타로는 A Line이 있었다. 이는 뒤에서 봤을 경우 커트선의 흐름이 A자 모양으로 보이기 때문에 사용되었던 것으로 사료된다.

미용사 국가자격증 시험에서 사용되어진 용어들은 현재 우리나라에서 많은 사용률을 나타내고 있는데, 우리나라만의 커트용어를 체계화, 통일화 하여 국가시험에서 사용되어 진다면 미용 종사자들 간의 커트용어의 체계화가 가능할 것으로 판단된다.

[표 4-18] 앞으로 길어지는 커트선의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Spaniel	231	80.8
	Reverse	23	8.0
	Forward	32	11.2
	합계	286	100.0

14. 모발 염색을 의미하는 용어

모발 염색을 의미하는 용어를 분석한 결과 Color가 95.5%로 아주 높게 나타났[표 4-19]. 그 외 Tint가 4.5%로 나타났는데 Tint는 토니앤가이에서 사용되어진 용어인데 사전적 의미로는 색, 색조, 모발 염색을 뜻한다. 그러나 현재 우리가 사용하는 용어로는 Color가 아주 높게 나타났는데, 모발 염색 시 나타나는 Color를 단순히 모발 염색을 의미하는 용어로 사용되어진 것으로 판단된다. Color는 비달사순에서 각출한 용어이다.

컬러의 용어는 아주 높은 사용률을 나타내고 있으므로 앞으로도 교육 시 모발 염색을 의미하는 용어로는 Color를 사용하는 것이 미용 종사자간의 체계화가 용이할 것으로 판단된다.

[표 4-19] 모발 염색을 의미하는 용어


용어	빈도(명)	백분율(%)
Color	273	95.5
Tint	13	4.5
합계	286	100.0

15. 두상을 위, 아래로 나누는 작업을 의미하는 용어

두상을 위, 아래로 나누는 작업을 의미하는 용어를 분석한 결과, 응답자 286명 중 Horseshoe가 72.4%로 가장 높게 나타났으며, Two Section이 23.1%, Crest Are가 2.8%, Natural Parting이 1.7%로 나타났[표 4-20]. Two Section은 존앤섹션, Crest Are는 피봇포인트, Natural Parting은 비달사순에서 각출한 용어이고 Horseshoe는 토니앤가이에서 각출한 용어이다. 섹션의 종류로는 Onw Section, Two Section, Three Section, Multi Section등이 있는데 Two Section과 Horseshoe

는 두 브랜드에서 커트 시술 시 이 작업을 가장 많이 사용하고 있음으로 가장 보편화 된 것으로 조사되었다. 하지만 존앤섹션보다 토니앤가이가 역사가 더 깊고 더 많이 활성화 되어 있기 때문에 용어의 사용률이 더 높게 나타난 것으로 판단된다. 존앤섹션에서 많은 연구로 Two Section Cut이 개발되어 졌으나 역사가 더 깊은 토니앤가이에서 Disconnection 커트방법으로 두상을 나누는 Horseshoe의 의미와 방법이 더 많이 교육되어져 현재 용어의 사용률이 높게 나타난 것으로 조사되었다. 하지만 존앤섹션의 역사가 짧은 편에 비해 사용률이 높게 나타났는데 우리나라도 우리나라만의 용어와 커트방법을 개발화, 보급화하여 커트방법과 용어의 체계화의 필요성이 있다고 사료된다.

[표 4-20] 두상을 위, 아래로 나누는 작업을 의미하는 용어


	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Natural Parting	5	1.7
	Horseshoe	207	72.4
	Crest Are	8	2.8
	Two Section	66	23.1
	합계	286	100.0

16. 두상을 위, 아래로 나누었을 때 위, 아래를 의미하는 용어

본 연구 결과 응답자 286명중 두상을 위, 아래로 나누었을 때 위, 아래를 의미하는 용어로는 Under와 Over가 61.5%로 나타났다[표 4-20]. Interior와 Exterior는 피봇포인트에서 각출한 용어인데 38.5%로 그 뒤를 이었다. Under와 Over는 존앤섹션에서 사용되어진 용어인데 앞의 문항과 달리 존앤섹션의 용어가 나온 이유는 토니앤가이에서는 위, 아래로 두상을 나누었지만 나눈 후 위, 아래의 용어를 따로 사용하지 않았다. 우리나라 에서는 위, 아래 즉 Under Section과 Over

Section의 용어가 사용되어짐에 따라서 존앤섹션의 용어가 사용되어진 것으로 조사되었다. Interior와 Exterior는 피봇포인트에서도 사용되었는데 두상을 위, 아래로 나누는 커트방법의 사용률이 낮기 때문에 위, 아래를 의미하는 용어도 사용률이 낮게 나타난 것으로 사료된다.

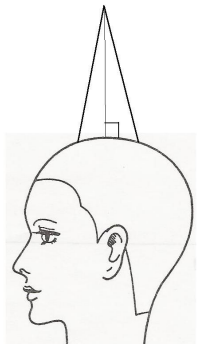
[표 4-21] 두상을 위, 아래로 나누었을 때 위, 아래를 의미하는 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Under와 Over	176	61.5
	Interior와 Exterior	110	38.5
	합계	286	100.0

17. 패널을 과도하게 한 방향으로 당겨서 길이를 조절하는 방법의 용어

본 연구 결과 패널을 과도하게 한 방향으로 당겨서 길이를 조절하는 방법의 용어로는 응답자 286명중 Over Direction이 94.1%로 아주 높게 나타났고 conversion layering은 5.9%로 나타났다[표 4-22]. Over Direction은 비탈사순과 존앤섹션에서 사용되어진 용어인데 존앤섹션에서는 주로 줄여서 O.D로 표기된다. Direction의 사전적 의미는 방향을 뜻하는데 Over가 앞에 붙으면서 패널을 과도하게 끌어당기는 의미로 사용된 것으로 판단된다. Over Direction, 즉 O.D의 사용률이 아주 높게 나타났기 때문에 Over Direction이란 용어를 사용하는 것이 커트교육 시 이해도가 높게 나타날 것으로 판단된다.

[표 4-22] 패널을 과도하게 한 방향으로 당겨서 길이를 조절하는 방법의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Over Direction	269	94.1
	Conversion Layering	17	5.9
	합계	286	100.0

18. 모발을 부채꼴 모양으로 나누는 방법의 용어

모발을 부채꼴 모양으로 나누는 방법의 용어를 분석한 결과 응답자 286명 중 Pivot이 96.5%로 아주 높게 나타났다[표 4-23]. Radial은 3.5%로 나타났는데 사전적 의미로는 방사선을 뜻한다. Radial은 토니앤가이에서 각출한 용어인데 커트 교육 시 Radial이란 용어의 사용은 적었다. Pivot은 비달사순에서 각출한 용어로서 사전적 의미로는 중심점을 뜻한다. 중심점을 중심으로 섹션을 나누는 방법으로 가장 많이 사용되어진 것으로 조사되었다. 연구 결과 특이한 점은 존앤섹션에선 Pivot과 Radial이 두 가지 용어를 모두 사용한다는 점 이었다. 연구 결과 가장 높게 나타난 Pivot을 커트교육 시 사용하는 것이 교육이해도를 높일 것으로 사료된다.

[표 4-23] 모발을 부채꼴 모양으로 나누는 방법의 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Pivot	276	96.5
	Radial	10	3.5
	합계	286	100.0

19. 모발 끝과 평행하게 질감 처리하는 방법의 용어

평행하게 질감 처리하는 방법의 용어 연구 결과 응답자 286명중 Pointing이 92.3%로 가장 높게 나타났으며, Notching이 5.6%, Parallel Cut이 2.1%로 나타났다[표 4-24]. Pointing은 비달사순에서 각출한 용어이고 Notching은 존앤섹션, Parallel Cut은 피봇포인트에서 사용되어진 용어이다. 이 문항에서 특이한 점은 Pointing은 보통 모발 바깥쪽에서 안쪽 방향으로 커트하는 방법이고 Notching은 정 반대인 안쪽에서 바깥쪽으로 질감을 정리하는 방법으로 교육되어져 왔지만 존앤섹션에서는 Pointing과 같은 시술 방법으로 용어는 Notching을 사용하여 비달사순과 용어의 차이가 드러났다. 연구 결과 Pointing이 가장 높게 나타났기 때문에 커트교육 시에 Pointing이란 용어를 사용하는 것이 용어의 체계화에 도움이 될 것으로 사료된다.

[표 4-24] 모발 끝과 평행하게 질감 처리하는 방법의 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Pointing	264	92.3
Parallel Cut	6	2.1
Notching	16	5.6
합계	286	100.0

20. 가위와 빗만으로 짧게 올려 커트하는 방법의 용어

본 연구 문항에 사용된 가위와 빗만으로 짧게 올려 커트하는 방법의 용어는 네 브랜드에서 사용되어진 용어는 아니다. 하지만 시초는 확인되지 않았으나 예전부터 사용되어진 용어이다. 남자머리 커트 시 아주 짧게 커트하는 방법인데 빗으로 모발을 들어 올려 장가위로 짧게 커트하는 방법

이다. 보통 두 가지 용어가 쓰이는데 연구결과 응답자 286명중 Scissor Over Comb은 비달사순에서 각출한 용어으로써 74.2%로 가장 높게 나타났고 Shingling이 25.8%로 조사되었다[표 4-25].

본 연구 결과 Scissor Over Comb이 Shingling보다 아주 높게 나타났으므로 Scissor Over Comb이란 용어를 커트교육 시 사용하는 것이 교육이해도를 높일 것으로 판단된다.

[표 4-25] 가위와 빗만으로 짧게 올려 커트하는 방법의 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Shingling	73	25.5
Scissor Over Comb	213	74.5
합계	286	100.0

21. 모발의 전체적인 형태를 의미하는 용어

모발의 전체적인 형태를 의미하는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Shape이 72.4%로 가장 높게 나타났으며, Form이 24.8%, Silhouette가 2.8%로 나타났다[표 4-26]. Form은 토니엔가이에서 각출한 용어이고, Silhouette는 피봇포인트에서 각출한 용어이다. Shape은 비달사순에서 각출한 용어인데 사전적 의미로는 세 가지의 용어 모두가 비슷한 뜻을 지니고 있다. Shape이란 용어는 의상이나 건축 등 디자인의 전체적인 형태를 의미하는 용어로 많이 사용됨으로 헤어디자인에서도 Shape이란 용어 사용이 헤어를 디자인으로써 부각시킬 것으로 사료된다.

[표 4-26] 모발의 전체적인 형태를 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Shape	207	72.4
Form	71	24.8
Silhouette	8	2.8
합계	286	100.0

22. 커트 진행시 전 단계의 섹션을 의미하는 용어

전 단계의 섹션을 의미하는 용어를 분석한 결과 응답자 286명 중 Previous Section이 55.9%로 나타났다. Subsequent Section은 43.0%로 나타났다[표 4-27]. Previous Section은 토니앤가이에서 각출한 용어이고 Subsequent Section은 비달사 순에서 각출한 용어이다. 두 용어의 사전적 의미가 같으므로 연구결과 차이가 나타나지 않은 것으로 조사되었다. 사전적 의미로는 Previous가 이전의, Subsequent는 그 다음의 라는 뜻으로 Previous Section이 사전적 의미로도 전 단계, 이전의 섹션을 가리키는 용어으로써 커트교육시 사용되는 용어로도 Previous Section이 교육되어야 할 것으로 사료된다.

[표 4-27] 커트 진행시 전 단계의 섹션을 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Subsequent Section	123	43.0
Previous Section	160	55.9
기타	3	1.0
합계	286	100.0

23. 층이 없는 커트 형태를 의미하는 용어

층이 없는 커트 형태를 의미하는 용어를 분석한 결과 응답자 286명 중 One Length가 98.6%로 아주 높게 나타났다. Solid는 1.4%로 나타났다[표 4-28]. Solid는 토니앤가이에서 사용되어진 용어이고, One Length는 비달사순에서 사용되어진 용어인데 현재 우리나라 미용사 국가자격증 시험에도 이 용어가 사용되고 있고 사전적 의미로도 하나의 길이라는 뜻으로 가장 많이 사용되어진 것으로 조사되었다. 이번 연구에서도 미용사 국가자격증 시험에서 사용된 용어의 사용률이 높게 나타났다. 본 연구 결과 미용사 국가시험에 사용되어진 용어들의 사용률이 높게 나타나고 있으므로 미용사 국가자격증 시험 시 사용되는 커트용어의 체계화가 필요하다고 사료된다.

[표 4-28] 층이 없는 커트 형태를 의미하는 용어

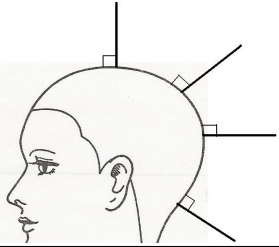
	용어	빈도(명)	백분율(%)
	One Length	282	98.6
	Solid	4	1.4
	합계	286	100.0

24. 두상에서 90°이상 각도를 조절하는 것을 의미하는 용어

본 연구 결과 두상에서 90°이상 각도를 조절하는 것을 의미하는 용어에 응답한 응답자 286명 중 Layer가 85.7%로 나타났으며, Square가 9.4%, Uniform이 4.9%로 나타났다[표 4-29]. Square는 피봇포인트에서 사용되어진 용어이며, Uniform은 토니앤가이, Layer는 비달사순에서 각출한 용어인데 미용사 국가자격증 시험에서도 두상에서 90°로 들어서 커트하는 방법을 Layer라고 하기 때문에 가장 많이 사용되고 있는 것으로 사료된다. 연구 결과에서 미용사 국가자격증 시험에 사용되

어진 용어들의 사용률이 높게 나타나고 있으므로 국가자격증 시험 시 체계화된 용어로 교육되어 진다면 용어의 체계화가 가속화 될 것으로 판단된다.

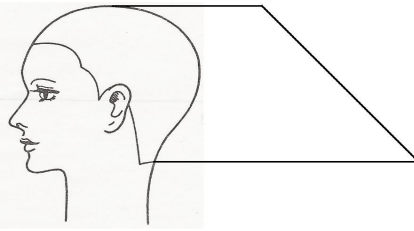
[표 4-29] 두상에서 90°이상 각도를 조절하는 것을 의미하는 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Layer	245	85.7
	Uniform	14	4.9
	Square	27	9.4
	합계	286	100.0

25. 커트 시술 시 Nape에서 Top으로 올라가면서 각도를 점점 더 많이 들어 올리는 것을 의미하는 용어

본 연구 결과 응답자 286명중 커트 시술 시 Nape에서 Top으로 올라가면서 각도를 점점 더 많이 들어 올리는 것을 의미하는 용어로는 Over Layer가 67.5%로 높게 나타났다[표 4-30]. Increase가 32.5%로 나타났으며, Increase는 비달사순, Over Layer는 토니앤가이에서 각출한 용어으로써 Increase보다 Layer의 형태에서 점점 더 각도가 커진다는 의미로 앞에 Over가 쓰인 것으로 조사되었다. 커트 진행 시, Nape에서 Top으로 올라가면서 전 섹션의 두상각보다 더 많이 들어올려 커트할 경우 가이드라인보다 길이는 짧아지게 됨으로 Layer보다 각도를 더 많이 올리는 의미로 Over Layer의 사용이 용이할 것으로 판단된다.

[표 4-30] 커트 시술 시 Nape에서 Top으로 올라가면서 각도를 점점 더 많이 들어 올리는 것을 의미하는 용어

	용어	빈도(명)	백분율(%)
	Increase	93	32.5
	Over Layer	193	67.5
	합계	286	100.0

26. 커트 시술 시 손의 위치를 의미하는 용어

손의 위치를 의미하는 용어의 연구 결과는 응답자 286명중 Hand Position 이 81.5%로 가장 높게 나타났으며, Free Hand가 16.4%, Free From Sculpting이 2.1%로 나타났다[표 4-31]. Free Hand는 토니앵가이, Free From Sculpting은 피봇 포인트, Hand Position은 비달사순에서 각출한 용어인데 Comb Position, Body Position과 같이 사용되는 용어로서 Comb Position같은 빗의 위치로 커트하는 방법의 용어로는 피봇포인트의 Comb Control이 사용되었지만 본 문항의 연구 결과와는 상반된 결과가 나타났다. 커트교육 시 좀 더 구체적인 커트용어의 체계화가 필요하다고 사료된다.

[표 4-31] 커트 시술 시 손의 위치를 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Hand Position	233	81.5
Free Hand	47	16.4
Free From Sculpting	6	2.1
합계	286	100.0

27. 모발 끝을 자연스럽게 만드는 것을 의미하는 용어

모발 끝을 자연스럽게 만드는 것을 의미하는 용어를 분석한 결과 응답자 286명중 Texture가 59.8%로 가장 높게 나타났다. Thining이 24.8%, Tapering이 15.4%로 나타났다. Thining은 비탈사순과 존앤섹션에서 사용된 용어이며, Tapering은 피봇포인트에서 사용된 용어이다. Texture는 토니앵가이에서 사용된 용어으로써 사전적 의미와 같은 질감을 정리하는 방법의 용어로 사용되어진 것으로 조사되었다. 스트록 커트(Strok Cut), 슬라이싱 커트(Slicing Cut), 롤링 커트(Rolling Cut)같은 커트방법은 포괄적인 의미로는 모발 끝을 자연스럽게 만드는 방법이기 때문에 모발 끝을 자연스럽게 만드는 Texture의 방법 중 하나라고 사료된다.

[표 4-32] 모발 끝을 자연스럽게 만드는 것을 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Thining	71	24.8
Texture	171	59.8
Tapering	44	15.4
합계	286	100.0

28. 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어 올리는 작업을 의미하는 용어

본 연구 결과 응답자 286명중 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어올리는 작업을 의미하는 용어로는 One Finger Projection이 65.4%로 가장 높게 나타났으며 One Finger Depth이 34.6%로 나타났다[표 4-33]. One Finger Depth은 비탈사순에서 사용되어진 용어이며, One Finger Projection은 토니앵가이에서 각출한 용어다. 두 용어는 사용률의 차이가 많이 나타나고 있지 않는데 본 연구에서 모발을 들어올리는 작업을 Elevation으로 나타났으므로 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어올리는 작업은 One Finger Elevation으로 사용해도 용이할 것으로 판단된다.

[표 4-33] 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어올리는 작업을 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
One Finger Depth	99	34.6
One Finger Projection	187	65.4
합계	286	100.0

29. 커트를 하기 위하여 두상을 나누는 작업을 의미하는 용어

본 연구 결과 커트를 하기 위하여 두상을 나누는 작업을 의미하는 용어로는 응답자 286명중 Parting이 54.2%로 가장 높게 나타났고, Broking이 37.1%, Section이 7.7% Panel이 1.0%로 조사되었다[표 4-34].

Parting의 종류로는 Horizontal Parting, Vertical Parting, Diagonal Parting, Pivot Parting등이 있다.

Broking은 비탈사순, Section은 피봇포인트, Panel은 존앤섹션에서 사용되어진 용어이며 Parting은 토니앤가이에서 사용 되어진 용어인데 Broking과 Parting, 그리고 Section 이 세 가지 중 현재 미용 종사자 사이에서 가장 혼돈되는 부분이다. Broking과 Parting은 가장 비슷한 의미로 사용되어 지는데 두상의 구역 Zone을 나누는 작업으로 Parting을 사용하는 것이 커트용어의 체계화에 용이할 것으로 사료된다.

[표 4-34] 커트를 하기위하여 두상을 나누는 작업을 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Broking	106	37.1
Parting	155	54.2
Section	22	7.7
Panel	3	1.0
합계	286	100.0

30. 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 의미하는 용어

본 연구 결과 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 의미하는 용어로는 응답자 286명중 Section이 84.3%로 가장 높게 나타났으며 Parting이 5.6%, Panel이 5.2% Slice가 4.9%로 나타났다[표 4-35]. Parting은 존앤섹션에서 사용되어진 용어이고 Panel은 토니앤가이, Slice는 비달사순에서 사용되어진 용어이다. Section은 피봇포인트에서 각출한 용어로써 많은 미용인들이 섹션으로 사용하는 것으로 사료된다. 정운석(2008)은 커트 과정의 단계를 8단계로 나누었는데 1단계를 보면 섹션 & 파팅 (Section & Parting)으로 구분하여 커트진행시 Parting을 하고 Guide Line을 정한 뒤 Section을 나눠 커트를 진행하는 것으로써 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 의미하는 용어로

유경배(2009)는 사람마다 또는 서로 다른 교육기관 마다 섹션의 정의가 각기 다르지만 통일성이 있다고 생각되어지는 것은 헤어커트를 하기위해 보다 쉽고 편리한 커트를 하기위해 두상을 분할해 나누어 놓는 것을 섹션이라고 말한다. Section은 헤어커트 시 중요한 역할을 가지고 있기 때문에 커트교육 시 커트방법과 용어의 체계화가 필요하다고 사료된다.

[표 4-35] 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 의미하는 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)
Slice	14	4.9
Panel	15	5.2
Section	241	84.3
Parting	16	5.6
합계	286	100.0

31. 사용률이 가장 높은 브랜드 용어

같은 의미를 가지고 있는 용어들 중에서 사용률이 높게 나온 브랜드는 용어마다 각기 달랐다[표 4-36]. 총 30문항 중 각 브랜드별 사용률은 비달 사순이 50%로 30문항 중 15문항이 높게 나타났고, 토니앤가이는 33.3%로 총 10문항이 높게 나타났다. 피뽕포인트는 13.3%로 30문항중 4문항이 높게 나타났으며, 존앤섹션은 총 5문항으로 16.6%가 나타났다.

[표 4-36] 미용실 현장에서 대표적인 브랜드 용어

용어	빈도(명)	백분율(%)	브랜드
Elevation	153	53.5	토니앤가이
Zone	247	86.4	피봇포인트 존앤섹션
Guide Line	221	77.3	토니앤가이
Isadora	208	72.7	비달사순
Center Part	238	83.2	피봇포인트
Back Point	277	96.9	비달사순
Crown	277	96.9	비달사순 토니앤가이
Cross Checking	183	64.0	비달사순
Comb Control	200	69.9	피봇포인트
Natural Fall	186	65.0	존앤섹션
Disconnection	259	90.6	토니앤가이
Front	189	66.1	비달사순 존앤섹션
Spaniel	231	80.8	비달사순
Color	273	95.5	비달사순
Horseshoe	207	72.4	토니앤가이
Under와 Over	176	61.6	존앤섹션
Over Direction	269	94.1	비달사순 존앤섹션
Pivot	276	96.5	비달사순
Pointing	264	92.3	비달사순
Scissor-Over-Comb	213	74.5	비달사순
Shape	207	72.4	비달사순
Previous Section	160	53.9	토니앤가이
One length	282	98.6	비달사순
Layer	245	85.7	비달사순
Over Layer	193	67.5	토니앤가이
Hand Position	233	81.5	비달사순
Texture	171	59.8	토니앤가이
One Finger Projection	187	65.4	토니앤가이
Parting	155	54.2	토니앤가이
Section	241	84.3	피봇포인트

제 5 장 결 론

제 1 절 연구 결과 요약

그동안 한국의 커트교육은 해외 유명 헤어 디자이너들의 이론을 그대로 적용하는 방식이었다. 본 연구는 헤어커트 교육 시 사용되는 용어의 사용에 있어 그 필요성과 중요성에 대한 이론적 근거를 수립하고 헤어 커트교육에 있어 이 논문을 바탕으로 쉽고 빠르게 교육하고 습득 할 수 있도록 하는데 도움이 되고자 설문조사를 통하여 제시하였다.

연구의 내용은 동·서양 유명 디자이너들의 헤어커트 교육 시 사용되는 교재를 바탕으로 용어를 비교 분석하여 이 가운데 높은 사용률을 나타내는 용어를 선별해 우리나라 커트 교육에 응용하는 방법으로 이루어졌다. 먼저, 동·서양 여러 디자이너들의 역사와 훈련법, 스타일 등을 살펴보았다. 이는 제각기 사용되어지는 여러 커트용어들을 체계적으로 재정리하여 각각의 특성과 의미를 살피고 우리나라 커트교육에 응용할 만한 부분을 찾기 위함이었다.

서양의 경우 비달사순·토니앤가이·피봇포인트, 동양의 경우 존앤섹션 등의 디자이너와 각각의 브랜드별 교재를 가지고 연구했다. 동·서양의 대표적 헤어 브랜드는 그 유명세만큼이나 훌륭한 이론을 지니고 있다. 아직 미용 교육기관의 여건이 발전하지 못한 한국의 상황으로서는 외국의 미용기관의 교육이 어떤 방식으로 이루어지고 있는지 관심을 가져볼 필요가 있다. 한국 미용 교육기관의 교육 방식과 외국 여러 미용 교육기관의 교육 방식에 대한 구체적인 비교 연구가 이루어진다면 현 한국 미용 교육기관의 잘못된 실상을 파악하고 그 대안을 찾는 데 많은 도움이 될 것이다.

본 연구의 결과 요약은 다음과 같다.

첫째, 조사 대상자의 일반적 특성에 따른 커트교육의 필요성에 대해서는 매우 높게 결과가 나타났다.

둘째, 커트 교육의 주목적을 분석한 결과 기술의 향상이 높게 나타났다. 미용 경력에 따른 주목적 또한 경력에 차이 없이 기술의 향상이 높게 나타

났다.

셋째, 미용 경력에 따른 커트 교육의 필요성의 차이에서는 경력의 차이 없이 커트교육이 절실히 필요한 것으로 나타났다.

넷째, 커트 교육의 문제점으로는 체계화 되지 않은 교육이 이론중심의 교육이나 비전문 강사진의 교육보다 높게 나타났으며, 커트교육을 받은 기관으로는 미용실 자체교육이 재교육 기관에 비해 높게 나타나게 되면서 커트교육의 체계화된 교육이 매우 절실한 것으로 나타났다.

같은 의미를 가지고 있는 용어지만 우리나라 커트교육에 사용되어진 용어들은 차이가 있었다. 언어는 인간과 인간의 의사소통에 아주 중요한 역할을 가지고 있다는 것을 볼 때, 커트교육 시 교육자가 피교육자에게 교육내용을 정확히 교육하고 전달하는데 커트용어는 중요한 부분이라고 사료된다. 또한 커트교육의 주목적을 볼 때, 경력에 상관없이 기술의 향상에 있었다. 이는 교육내용의 정확한 습득이 필요할 것으로 사료된다.

대부분의 헤어디자이너는 커트교육의 필요성에 대해서 신중하게 생각하고 매우 절실한 것으로 나타났다. 이렇게 헤어디자이너는 기술의 향상을 목적으로 커트교육이 절실히 필요하다고 느끼고 있지만 커트교육의 체계화가 필요로 하는 커트교육 현장에서는 체계화된 용어가 사용되기가 어려웠다.

이러한 본 연구의 배경은 우리나라에서도 체계화된 커트교육을 위해서는 전반적인 체계적인 커트용어와 교육시스템이 이루어져야 한다고 볼 수 있겠다.

본 연구와 같이 우리나라 커트교육에 있어 커트용어는 커트교육을 하는데 필수요소가 될 수 있으며, 그 중요성과 활용도는 아주 다양하고 유용한 부분이 될 수 있다고 주장 하는 바이다

제 2 절 연구의 한계점 및 향후 연구 방향

본 연구의 한계점은 특정 지역에 국한되어 연구할 수밖에 없어 일반화

하긴 어렵다고 볼 수 있고, 커트용어에 대한 수치적인 결론을 얻어 내지 못 했다는 데 아쉬움이 남는다. 구분하기 쉽게 동·서양의 네 브랜드로 특정 용어를 나누고 그에 따라 우리나라 커트교육에 사용되어진 용어를 알아보았지만 실제로 커트교육에 사용되는 용어는 연구 결과를 무조건 따르는 게 아니라 브랜드에 다른 교육방식이나 교육자에 따라 용어가 다르게 사용될 것이다.

본 연구는 우리나라 커트교육의 문제점과 필요성을 제기하고 우리나라 커트 교육에 기여하는 데 의의를 두고 연구를 진행했다. 이러한 뜻 있는 연구가 우리나라의 체계적인 커트교육에 구체적인 용어를 제기하는 시발점이 되어 앞으로의 커트교육의 발전에 기여할 수 있길 바란다.

본 논문의 연구 과정에 있어 아쉬웠던 점은 커트교육을 연구한 자료가 변변치 않았다는 점이다. 참고할 자료나 결론을 좀 더 명확히 할 근거 자료들을 충분히 찾을 수 없어 정확한 데이터를 내는 데 부족함이 있었다. 그렇기 때문에 본 연구는 각 브랜드별 용어의 통계적 수치로 나타내어 결론을 끌어낸 것이 아닌 사용률이 높은 용어를 기준으로 삼을 수밖에 없었던 한계점이 있었다. 또한 외국 유명 브랜드 아카데미에서 사용되는 교재를 바탕으로 용어를 정리하는 것에 치우쳐 현재 한국에서 사용되는 용어를 파악하고 문제점과 그 대안을 소개하지 못한 아쉬움이 남는다. 향후 우리나라에서 행해지고 있는 커트교육에 많은 문제가 계속 발견되고 있기에 앞으로도 이 같은 분제를 연구 대상으로 삼아 심도 있게 다루어 볼 가치가 있는 것으로 생각된다.

【참고문헌】

[학위 논문]

- 강평미(2003) 「커트 기법 개선에 관한 연구」 한선대학교 석사학위논문
- 권오혁(2010) 「얼굴형에 어울리는 헤어스타일과 모발길이의 수치화가 커트교육에 미치는 영향」 원광대학교 박사학위논문
- 김문주(2000) 「미용산업 종사자들이 기대하는 전문대학 미용관련학과 교육에 관한 연구」 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김순옥(2007) 「2년제 미용교육의 교과과정과 전공교육의 개선에 관한 연구」 한남대학교 석사학위논문
- 김영숙(2006) 「미용 산업 교육훈련 프로그램이 만족도에 미치는 영향에 관한 연구」 서경대학교 석사학위논문
- 김지용(2009) 「기하학적 커트 재현 연구 : 비달사순의 1960. 1970년대 헤어 커트 중심으로」 서경대 미용예술대학원 석사학위논문
- 김진수(2003) 「한국 미용교육 과정 개선에 관한 연구」 한성대학교 석사학위논문
- 나윤영(2002), 「한국 여성의 헤어스타일 변천에 관한 연구」, 호남대학교 석사학위논문
- 박종숙(2007) 「미용학과 학생들의 교육환경에 대한 만족도가 진로선택에 미치는 영향에 관한 연구 : 2년제 대학 헤어 전공자 중심으로」 한성대학교 예술대학원 석사학위논문
- 심귀연(2005) 「바우하우스 조형이론과 비달사순 헤어커트의 상관성 연구」 한남대 사회문화대학원 석사학위논문

- 안영희(2004) 「미용관련 4년제 대학 교육과정 개선방안 : 헤어 미용 중심으로」 한남대 사회문화과학대학원 석사학위논문
- 이동경(2009) 「프랜차이즈 미용실에서 실시하는 직무교육이 직무만족과 직무성과에 미치는 영향에 관한 연구」 부산동경대학교 석사학위논문
- 임선희(2007) 「커트 도해도가 헤어스타일에 미치는 영향 연구」 서경대 미용예술대학원 석사학위논문
- 임남주(2008) 「헤어 디자이너의 재교육 실태와 만족도」 고신대 보건대학원 석사학위논문
- 유경배(2010) 「헤어 커트에 있어 섹션의 활용도에 관한 연구」 한성대학교 예술대학원 석사학위논문
- 장선하(2007) 「미용교육과정 현황 및 개선에 관한 조사 연구 : 미용고등학교와 전문대학 미용과 헤어 관련 교육과정을 중심으로」 건국대 디자인대학원 석사학위논문
- 정인심(2007) 「비달사순과 피봇 포인트 교육이 헤어 커트의 형태 도출에 미친 영향」 한남대 사회문화대학 석사학위논문
- 정윤석(2008) 「헤어 브랜드 비교분석을 통한 한국형 커트 기법 개발에 관한 연구」 한성대학교 예술대학원 석사학위논문
- 한혜숙(2005), 「서양의 메이크업과 헤어스타일 변천에 관한 연구」, 한남대학교 석사학위 논문

[학술지]

- 김춘일(2003) 「VIDAL SASSON, TONI&GUY, PIVOT POINT의 커트기법 비교연구」, 『진주산업대학교논문집』 제 26집
- 이기봉(2002), 「서울 올림픽이 한국 미용계에 미친 영향」, 『한국인체예술학회지』

3권1호

- 최연희(2005) 「비달사순 헤어커트 교육에 관한 연구 : 비달사순의 역사적 배경과 교육방법, Classic Bob 스타일중 심으로」, 『계명 연구논총』 제 23집
- 한국패션비즈니스학회(2002), 「비달사순 헤어디자인의 조형적 특성 연구」, 『한국 패션비즈니스학회지』

[국내서적]

- 김성현 외5인(2002), 『Hair Design』, 서울:수문사
- 김민선(2001), 『Hair School』, 서울:유신문화사
- 김서희(2007), 『기초커트』, 서울:솔
- 류은주(1997), 『Hair Cut』, 서울:청구문화사
- 이명실(2001), 『헤어커팅법』, 서울:정문각
- 하성기, 손지연(2004), 『이것이 베이직이다』, 서울:고문사

[국외서적]

- Pivot Point, Hair Sculpture Ladies Solume 1
- Pivot Point, Sculpture Ladies&Man Level 3
- Toni&Guy, Classic Cuts2
- Vidal Sassoon, Contemporary Classics The Sassoon Way Volume 1
- Vidal Sassoon, Second Edition
- Zone&Section, Cosmology of Zone&Section A Way of Modern Japanese Hair Cut
- Zone&Section, Zone&Section Academy Official Training Books

【부 록】

< 설문지 >

안녕하십니까?

본 설문조사의 목적은 **우리나라의 커트교육에 사용되는 용어의 사용실태**를 알아보는 것입니다. 본 조사결과는 커트교육용 용어의 통합화 및 체계화를 위한 기초자료로 사용될 것이며, 오직 학위논문을 위한 연구 자료로만 사용될 것입니다. 또한, 귀하의 개인정보는 법에 의해 보호될 것임을 약속드립니다. 설문에 응해주셔서 대단히 감사합니다.

2010년 9월

한성대학교 예술대학원 뷰티예술학과 헤어

디자인전공

지도교수 : 권 오 혁

연구자 : 권 순 범

I .

다음은 귀하의 일반적 사항에 대한 질문입니다. 해당사항에
✓표시 해주세요.

1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까? ① 남 ② 여
2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?
 ① 20세 미만 ② 20세~29세 ③ 30세~39세 ④ 40세~49세
 ⑤ 50세 이상
3. 귀하의 학력은 어떻게 되십니까?
 ① 고졸 이하 ② 전문대 재학 또는 졸업 ③ 대학교 재학 또는 졸업
 ④ 대학원 재학 이상

4. 귀하의 거주지는 어떻게 되십니까?

- ① 서울 ② 수도권 ③ 지방 ④ 기타

5. 귀하의 직위는 어떻게 되십니까?

- ① 원장 또는 관리자 ② 디자이너 ③ 스텝 ④ 강사 ⑤ 학생

6. 귀하의 총 미용 경력은 어떻게 되십니까?

- ① 1년 미만 ② 1년~3년 ③ 4년~5년 ④ 6년~9년 ⑤ 10년 이상

II.

다음은 미용 커트교육에 대한 질문입니다. 해당사항에 √ 표시
해주세요.

1. 귀하는 미용 커트교육을 받은 경험이 있습니까? ① 예 ② 아니요

2. 미용 커트교육을 받으신 적이 있다면 어디서 받았습니까?

(해당사항 모두 표기)

- ① 매장 자체교육(아카데미) ② 미용대학(교) 및 대학원 ③ 재교육기관
④ 미용학원 ⑤ 해외교육기관

3. 귀하는 한 달에 평균 몇 시간 정도의 미용 커트교육을 받습니까?

- ① 평균 30분 정도 ② 평균 1시간 정도 ③ 평균 2시간 정도
④ 평균 3시간 정도 ⑤ 평균 4시간 이상 ⑥ 기타(☞자세히: _____)

4. 귀하는 현재 귀하가 받고 있는 미용 커트교육에 만족 하십니까?

- ① 전혀 만족하지 못한다 ② 만족하지 못한다 ③ 보통이다
④ 만족한다 ⑤ 매우 만족한다

5. 귀하는 미용 커트교육이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 전혀 필요치 않다 ② 필요치 않다 ③ 보통이다
④ 필요하다 ⑤ 매우 필요하다

6. 미용 커트교육을 실시하는 가장 중요한 목적은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 이론적 지식의 향상 ② 기술의 향상 ③ 서비스의 향상
④ 매출의 증가 ⑤ 이직율의 감소 ⑥ 기타(☞자세히:_____)

7. 미용 커트교육은 주로 어떤 방식으로 진행됩니까? (해당사항 모두 표기)

- ① 이론 중심의 교육 ② 실습 중심의 교육 ③ 이론과 실습 병행
④ 시청각 중심의 교육 ⑤ 토의식 교육

8. 귀하는 국내 미용 커트교육의 가장 큰 문제점이 무엇이라 생각하십니까?

- ① 이론 중심의 교육 ② 실기 중심의 교육 ③ 체계화 되지 않은 교육
④ 비전문 강사진의 교육 ⑤ 기타(☞자세히:_____)

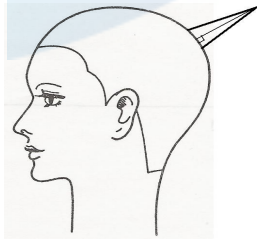
III.

다음은 커트교육시 사용되는 용어의 표준화를 위한 질문입니다.

각 질문에 대해 가장 적절하다고 생각되는 용어에 √표시 해주세요.

단, 제시된 용어들은 비달 사순(Vidal sassoon), 토니 앤 가이(Toni&guy), 피봇 포인트(Pivot point), 존 앤 섹션(Zone§ion)에서 사용되는 커트 관련 용어들입니다.

1. 귀하는 커트를 위하여 모발을 두상에서 들어 올리는 것을 무엇이라고 합니까?



- ① angle ② elevation ③ projection
④ lifting ⑤ 기타(☞_____)

2. 귀하는 두상에서 구역을 가리키는 것을 무엇이라고 합니까?

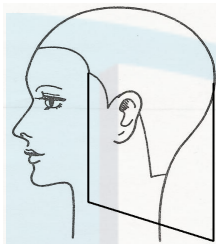


- ① area ② zone ③ 기타(☞:_____)

3. 귀하는 커트하기 이전의 기준이 되는 선을 무엇이라고 합니까?

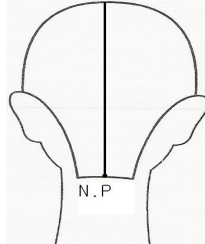
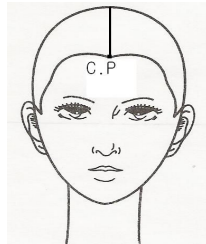
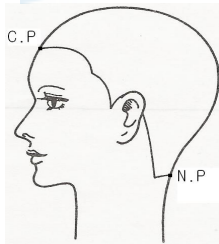
- ① base line ② guide line ③ design line
④ out line ⑤ 기타(☞:_____)

4. 귀하는 뒤로 길어지는 커트 형태를 무엇이라고 합니까?(또는 섹션의 방향)



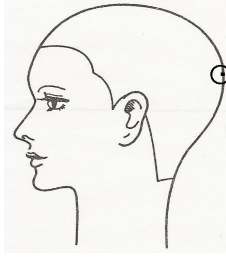
- ① isadora ② forward
③ back before graduation
④ 기타(☞:_____)

5. 귀하는 두상을 반으로 나누는 것을 무엇이라고 합니까?



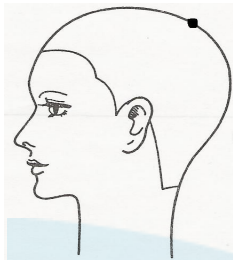
- ① centre section ② profile section ③ center part ④ 기타(☞:_____)

6. 귀하는 두상 뒷부분에서 가장 튀어나온 부분을 무엇이라고 합니까?



- ① back point ② centre back
③ central point ④ 기타(☞:_____)

7. 귀하는 두상에서 가마가 있는 부분을 무엇이라고 합니까?



- ① crown ② apex ③ 기타(☞:_____)

8. 귀하는 커트 종료 후 재확인 하는 작업을 무엇이라고 합니까?

- ① cross checking ② check balance ③ cross check
④ check out ⑤ 기타(☞:_____)

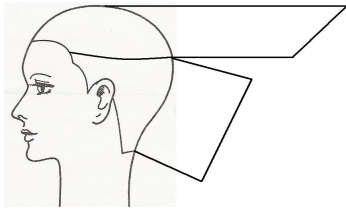
9. 귀하는 빗으로 각도를 조절하여 커트하는 방법을 무엇이라고 합니까?

- ① comb position ② comb control ③ 기타(☞:_____)

10. 귀하는 모발을 중력에 의하여 자연스럽게 밑으로 빗질하는 것을 무엇이라고 합니까?

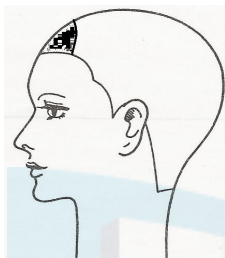
- ① downward ② combed with gravity ③ distribution natural
④ natural fall ⑤ 기타(☞:_____)

11. 귀하는 모발의 길이가 하나로 연결되지 않고 두 가지의 형태가 복합적으로 커트 되는 방법을 무엇이라고 합니까?



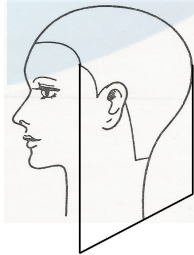
- ① two section cut ② disconnection
③ 기타(☞: _____)

12. 귀하는 앞머리부분을 무엇이라고 합니까?



- ① front ② fringe ③ 기타(☞: _____)

13. 귀하는 커트방법 중 앞이 길어지는 스타일을 무엇이라고 합니까?
(또는 섹션의 방향)

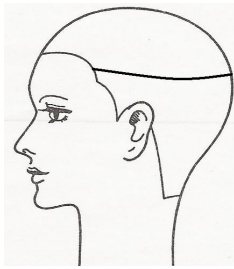


- ① spaniel ② reverse ③ backward
④ 기타(☞: _____)

14. 귀하는 모발 염색을 지칭하는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① color ② tint ③ 기타(☞: _____)

15-1. 귀하는 두상을 반으로 나누는 작업을 무엇이라고 합니까?

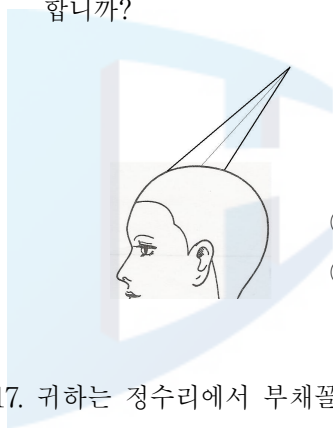


- ① natural parting ② horseshoe ③ crest area
④ two section ⑤ 기타(☞:_____)

15-2. 귀하는 위와 같이 두상을 반으로 나누면 위와 아래를 가리키는 것을 무엇이라고 합니까?

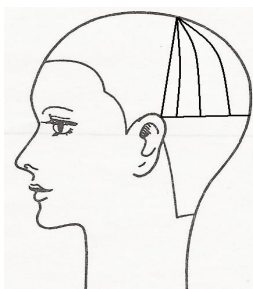
- ① under와 over ② interior와 exterior ③ 기타(☞:_____)

16. 귀하는 패널을 과도하게 끌어 당겨서 길이조절을 하는 것을 무엇이라고 합니까?



- ① over direction ② conversion layering
③ 기타(☞:_____)

17. 귀하는 정수리에서 부채꼴 모양으로 나누는 방법을 무엇이라고 합니까?



- ① pivot ② radial ③ 기타(☞:_____)

18. 귀하는 모발 끝과 평행하게 가볍게 질감 처리하는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① pointing ② parallel cut ③ notching ④ 기타(☞:_____)

19. 귀하는 가위와 빗만으로 짧게 올려 커트하는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① shingling ② scissor over comb ③ 기타(☞:_____)

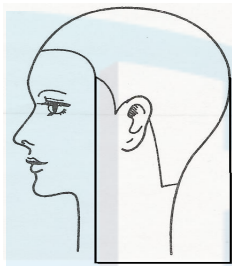
20. 귀하는 모발의 전체적인 형태모양을 무엇이라고 합니까?

- ① shape ② form ③ silhouette ④ 기타(☞:_____)

21. 귀하는 전 단계의 섹션을 무엇이라고 합니까?

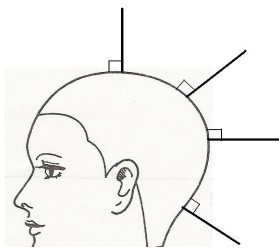
- ① subsequent section ② previous section ③ 기타(☞:_____)

22. 귀하는 층이 없는 형태를 무엇이라고 합니까?



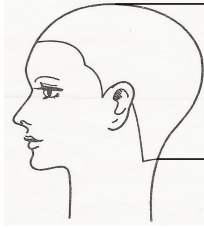
- ① one length ② solid
③ 기타(☞:_____)

23. 귀하는 두상에서 90° 이상 각도 조절하는 것을 무엇이라고 합니까?



- ① layer ② uniform ③ square
④ 기타(☞:_____)

24. 귀하는 nape에서 top으로 올라가면서 각도를 점점 더 많이 드는 것을 무엇이라고 합니까?



- ① increase ② over layer
③ 기타(☞: _____)

25. 귀하는 커트 시술시 손의 위치를 무엇이라고 합니까?

- ① hand position ② free hand ③ free from sculpting
④ 기타(☞: _____)

26. 귀하는 모발 끝을 자연스럽게 만드는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① thinning ② texture ③ tapering ④ 기타(☞: _____)

27. 귀하는 한 섹션을 손가락 하나 크기로 들어 올리는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① one finger depth ② one finger projection
③ 기타(☞: _____)

28. 귀하는 커트를 하기 위하여 두상을 나누는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① broking ② parting ③ section ④ panel
⑤ 기타(☞: _____)

29. 귀하는 기준선을 정한 뒤 그 다음의 커트를 위하여 모발을 나누는 것을 무엇이라고 합니까?

- ① slice ② panel ③ section ④ parting ⑤ 기타(☞: _____)

ABSTRACT

Compared Analysis of Cutting Words That Uses at Hair Cutting in Korea

Kwon Soon-Bum

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Depending on the design and colors of the clothes we wear, we express ourselves with a hair design and hair color or texture which cannot see from our appearance. This is a work of art to elicit from that inner essence that is similar to the finished surface of consciousness. Thus, hair design is one of the elements of total fashion which is influence by the current fashion; in large scale, it is affected by the historical background and the lifestyle of the community members. If fashion is considered as additional accessories to decorate one's body and buildings are living places for people, hair design is an act of the changing a part of the body through changing its color and the shape using chemical and physical action. Thus, hair design can be seen as a design activity that requires more systematic and scientific approach. In other words, hair design has a fundamental objective to change the overall image of an individual with series of molding activity performance with hair as its subject which can highlight and emphasize individual's unique beauty. A Beauty culturist's changes of their attitude by the time and circumstance changes, this awakens the importance of cutting hair design and started to generalize the cutting technique utilization. For the exact hairstyle you want, we may need the scientific research based on the proportion of hair cut-diagrams that are considered by basic cut-style's three-dimensional head and face. The cutting

plan researches came into beauty art as the fashion design schematization and architecture blueprint. To have the dimensional hair-cut, we need to have the hair design drawing which can make us to understand unused hair-style through graphic diagram and make the hair-cut education details systemically. As an architecture blueprint and fashion's schematization which can be a base of hair design, the diagram will be most important basic plan. But since each brand are using different terms in hair design, the terms would not be unified in our country. To receive the recognition and develop the hair design more in beauty art field, we need the unification of cutting terms that entered in basic hair art study which meets the systematic savings and data base in hair design. Currently, many different technical methods of haircuts have been introduced in Korea and there are over 150 colleges and universities that offer hair design related courses. Nevertheless, the schools use photocopied foreign publications as their course content or materials. UK's Vidal Sassoon and Toni & Guy, USA's Pivot Point, Japan's Zone & Section and Dada hair, and France's Mods Hair can be counted as the leading foreign brands that represent the East and the West. Among these brands, Korean hair designers prefer Vidal Sassoon, Tony & Guy, Pivot Point and Zone & Section; where the terminology for haircuts are different for each brand because they use their regional language. In the future, there is a need for Korea hair design to re-establish itself based on the academic expertise and specific structures and create unique teaching and learning materials of its own. In this research, we collect the cutting terminology used by Vidal Sassoon, Tony & Guy, Pivot Point and Zone & Section; we find out the stylist's frequency of use through surveys and standardization of the cutting terminology. It will be very useful for new beauty culturist as learning materials of basic terms in beauty art study's development. The contents of this study has accomplished with the method which well used in Korea's hair cut education by selecting terminologies which showed high popularity of use through comparing and analyzing the terminologies with the teaching materials that are using in popular Eastern and Western hair designers' training. At first, we looked up many Eastern and Western designers' history, training, style and so on to find something we can apply in Korea's hair-cut education. We need to see the specificity and significance of various used cutting terminologies by rearranging it systemically. In this research collected the cutting terminologies with the designer of Vidal Sassoon, Tony & Guy, Pivot Point in Western and Zone & Section in Eastern and each brand's teaching materials. Eastern & Westerns' representative hair brands have excellent theory as their popularity. We certainly need to put more interest in foreign country's beauty art institute education. If

we accomplish the specific comparison research about Korea & Foreign country's art institute education style since Korea's beauty art institute is not developed enough, it will give us lots of help to find the current Korea's beauty art institute's alternative plan and good grasp of real failure image. Even though it's same cutting terminologies, it has big differences of the meaning between Korea and Foreign country. Since the language has a very important role in human's communication, the cutting terminologies will become a very important part to trainer to deliver and train the training details to trainee. It also had the improvement of technology without the matter of improvement upon main purpose of cutting education. This will require the accurate learning of training details. This study showed that most of hair designers feel cautious and keenly the necessity of hair cutting education. As we see here, the hair designer feel keenly the necessity of cutting education to improve the technology, but it was hard to be become a systematical terminology in cutting training that needs for systematic cutting education. This study's background shows that Korea needs to accomplish the general systematic cutting words and training system for systematical cutting education. As we see in this study, our cutting terminologies are one of very important element in cutting training and we persistence that cutting terms' importance and utilization is very diverse and useful. This study raises the problems and necessities of our country's cutting education and processed this study in purpose of cutting education's contribution in our country. We hope that this kind of significant study helps us to start systematical cutting education's specific terminologies to contribute the future development of our cutting education. Since lots of problems have occurred in Korea's cutting education in the future, we assume that we need to concern to deal with this kind of research for our beauty art.