석사학위논문

클로드 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 제안 연구

2016년

한성대학교 예술대학원
뷰 티 예 술 학 과
뷰 티 색 채 학 전 공
권 세 린

석사학위논문
지도교수 신인숙

클로드 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 제안 연구

A Study on Proposed Nail Design through Analysis of Formative Features of Paintings by Claude Monet

2015년 12월 일

한성대학교 예술대학원
뷰 티 예 술 학 과
뷰 티 색 채 학 전 공
권 세 린

석 사 학 위 논 문
지도교수 신인숙

클로드 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 제안 연구

A Study on Proposed Nail Design through Analysis of Formative Features of Paintings by Claude Monet

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 12월 일

한성대학교 예술대학원
뷰 티 예 술 학 과
뷰 티 색 채 학 전 공
권 세 린

권세린의 예술학 석사학위논문을 인준함

2015년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

국 문 초 록

클로드 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 제안 연구

한성대학교 예술대학원
뷰티예술학과
뷰티색채학전공
권 세 린

본 연구는 모네의 회화 작품에 표현된 예술적 특성을 네일 디자인과 그 배경 디자인에 다양한 방법으로 응용·접목해, 실용성 있는 디자인과 작품성을 더한 디자인을 제작할 수 있음을 보여줌과 동시에, 적용된 제작 방법 중에 현장 실무에 가장 적합한 제작 방법을 찾아 제안하고자 하는 연구이다. 모네의 회화에 나타난 형태와 색채, 기법적인 특성을 문헌연구를 통해 조형적 특성을 이해하고, NCS 표색계를 통한 색채 특성을 분석 및 응용하여 네일 디자인과 배경 디자인을 제안하고자 하였다.

모네는, 살롱 중심의 실내에서 작업하는 방식에서 탈피하였으며, 야외에서 자연을 대상으로 작업 하였고, 자연 속에서 시시각각 변하는 빛을 회화에 담고자 하였다. 순간적으로 변해가는 빛을 표현하기 위해서는 드로잉을 할 시간도 컬러를 팔레트에 믹스할 시간도 주어지지 않았고, 바로 캔버스 위에 터치된 물감을 올려야만 했다. 이렇게 팔레트에서 믹스되지 않고 올려진 색상은 더 밝게 표현되는 효과를 주어, 작가가 가장 중요시한 빛을 표현하기에 적합했다. 하지만 이러한 기법이나 방식은 인정받기까지 오랜 외면을 받았는데, 모네는 굴하지 않고 자신만의 회화를 끝까지 고수해 변화무쌍한 현대사회 회

화로 접어드는 큰 전환점이 되었다.

연구자는 작품제작에 앞서 주로 모네의 연구대상 작품에 나타난 색채적 특징을 응용하여 작품 제작을 제안하였으며, 부분적으로는 형태적 변형도 꾀하였다. 이때 제작방법이나 재료는 다양성을 추구하며 작품 제작을 하였으나, 네일 디자인의 기법 및 재료로는 크게 세 가지로 구분해 제작을 하였다. 그 첫 번째는, 아크릴 물감을 이용한 네일 디자인 두 번째는, 젤을 이용한 네일 디자인 세 번째는, 다양한 방식을 접목한 믹스미디어 이렇게 세 가지 방식으로 작품 제작을 하였는데 본 연구에서 믹스미디어 기법의 네일 디자인은 아크릴 파우더를 사용한 아크릴릭 네일을 포함한다. 이 세 가지 방식은, 각각 3세트씩의 작품을 제안해 총 9개의 네일 디자인을 제안했는데, 기법마다 형평성을 고려한 동일한 갯수의 네일 디자인을 하면서, 각 방식의 장·단점을 파악하고, 그 중 현장 접근성이 가장 용이한 한 가지 방식을 찾아 제안하고자 하였다. 또한 제안된 9개의 작품 중 4개는 실용성을 고려해 일반 사이즈의 네일 팁에, 5개는 작품성을 더하기 위해 롱 팁에 제작해서, 모네의 회화를 모티브로 한 실용성 있는 네일 디자인과 작품성을 더한 네일 디자인 제작이 모두 가능함을 보여주었다. 네일 디자인의 배경 작품도 9개의 네일 디자인과의 조화를 고려하며, 석고 손, 반제, 한지, 캔버스 등의 재료와 워터마블, 니트 아트, 데쿠파주, 크랙기법 등의 기법으로 총 9작품을 제작해, 재료 및 기법의 다양성을 보여줌과 동시에 배경의 접목으로 네일 디자인의 완성도를 높이는 효과를 주고자 했다.

연구 결과는 다음과 같다. 첫 번째 제안된 아크릴 물감을 이용한 네일 디자인은, 샤프한 라인처리가 장점이긴 하지만 컬러가 섞이거나 밀리는 것을 방지하기 위해 건조시간을 주면서 터치를 이어가야 하는 번거로움이 있고, 건조된 후에는 물에 지워지지 않아 수정의 어려움이 있다. 광택은 젤 네일에 비해 탁한 편이고, 지속성 또한 젤 네일이나 아크릴 파우더를 이용한 아크릴릭 네일에 비해 짧다. 두 번째로 제안된, 젤을 이용한 네일 디자인은 큐어링 하기 전에는 굳어지지 않아 컬러 믹스 및 수정이 용이하고, 팔리쉬나 아크릴릭 네일에 비해 냄새가 적으며, 광택이 뛰어나고, 팔리쉬나 아크릴 물감을 이용한 네일 디자인에 비해 지속성이 길다. 단점으로는 자연적으로 굳어지지 않는 이유

로 컬러가 섞이는 것을 방지하기 위해서는 큐어링 해가면서 작업을 해야 한다는 것이다. 세 번째로 제안된, 아크릴릭 네일을 포함한 다양한 방식이 적용된 본 연구에서의 믹스미디어는, 입체적이고 개성 강한 디자인을 연출 할 수 있지만, 기법 중 아크릴 파우더를 활용하는 아크릴릭 네일의 경우는 유지력이 긴 장점에도 불구하고 빨리 굳는 성질로 인한 어려움이 따른다. 믹스미디어는, 그 외 여러 가지 방식의 적용으로 인해 시간적 소요가 길다는 단점이 있다. 이런 결과들을 바탕으로, 현장 접근성이 가장 용이한 방식은 두 번째로 제안된 젤을 이용한 네일 디자인으로 결론 내렸다.

본 연구에서, 모네 회화의 조형분석, 색채분석, 기법분석을 통한 네일 디자인과 그 배경 디자인 제작을 하면서 새로운 재료 및 기법 확대, 대형 팁 제작, 입체적 배경 접목을 하였으며, 이러한 제작 연구를 바탕으로 예술과 네일 디자인, 그리고 다양한 방식의 배경 작품 제작까지, 모네의 회화를 통해 얻은 모티브의 실용적 응용성 실현과 작품성을 더한 디자인의 제작 가능성을 보여줄 수 있었고, 연구 결과 네일 디자인에 적용할 현장 접근성이 가장 용이한 방식 또한 제안할 수 있었다. 이러한 연구자의 시도들이 후속 연구자들의 네일 디자인 관련 예술작품 제작 시, 독창적인 조형미를 표현하는데 발전, 활용되어지길 바란다.

【주요어】 모네, 네일, 네일 디자인, 아크릴 물감, 젤 네일, 믹스 미디어, NCS 색체계

목 차

I. 서 론 ····· 1

1.1 연구의 목적 ····· 1
1.2 연구의 내용 및 방법 ····· 1

II. 모네의 생애와 작품세계 ····· 3

2.1 인상주의 ····· 3
2.2 신인상주의 ····· 4
2.3 후기인상주의 ····· 5
2.4 모네의 생애 ····· 5
2.5 모네의 회화세계 ····· 9
2.6 현대 회화에서 모네의 의미 ····· 11

III. 모네 회화의 조형적 특성 분석 ····· 13

3.1 모네 회화의 연대별 특성 ····· 13
3.2 모네 회화의 표현적 특성 ····· 20
3.3 모네 회화의 색채적 특성 ····· 23
3.3.1 이미지 스케일을 통한 색채적 특성 분석 ····· 25
3.3.2 NCS를 통한 색채적 특성 분석 ····· 27

IV. 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 및 배경 디자인 제안 ····· 33

4.1 작품의 의도 및 제작 방법 ····· 33
4.2 네일 디자인 제작 재료 및 기법 ····· 33
4.2.1 아크릴 물감 ····· 33
4.2.2 젤 네일 ····· 34
4.2.3 믹스미디어 및 아크릴릭 네일 ····· 34
4.3 네일 디자인 및 배경 디자인 제안 ····· 37
4.3.1 아크릴 물감을 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인 ····· 37
4.3.1.1 작품 Ⅰ ‘내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 37
4.3.1.2 작품 Ⅱ ‘달빛 담은 바다 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 42
4.3.1.3 작품 Ⅲ ‘가을이 오는 아침 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 47
4.3.2 젤을 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인 ····· 53
4.3.2.1 작품 Ⅳ ‘수면 속 새로운 현실세계 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 53
4.3.2.2 작품 Ⅴ ‘정원에서의 한가로움 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 59
4.3.2.3 작품 Ⅵ ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 66
4.3.3 믹스미디어를 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인 ····· 74
4.3.3.1 작품 Ⅶ ‘나를 돌아보다 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 74
4.3.3.2 작품 Ⅷ ‘기쁨과 환희 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 81
4.3.3.3 작품 Ⅸ ‘꿈의 독서 Ⅰ, Ⅱ’ ····· 90

V. 결 론 ····· 104

참고문헌 ····· 109

ABSTRACT ····· 113

표 목 차

〈표 1〉 모네 회화의 연대별 구분 및 그 특성과 해당 작품 ····· 19
〈표 2〉 모네 회화의 표현적 특성 ····· 22
〈표 3〉 NCS를 통한 색채적 특성 분석-연구대상 작품 중심으로 ····· 28
〈표 4〉 응용작품에 쓰인 보조제와 그 용도 및 설명 ····· 36
〈표 5〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 38
〈표 6〉 네일 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ' 설명 및 분석 ····· 40
〈표 7〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 40
〈표 8〉 배경 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅱ' 설명 ····· 41
〈표 9〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 41
〈표 10〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 43
〈표 11〉 네일 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅰ' 설명 및 분석 ····· 45
〈표 12〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 45
〈표 13〉 배경 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅱ' 설명 ····· 46
〈표 14〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 46
〈표 15〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 48
〈표 16〉 네일 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅰ' 설명 및 분석 ····· 50
〈표 17〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 50
〈표 18〉 배경 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅱ' 설명 ····· 52
〈표 19〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 52
〈표 20〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 54
〈표 21〉 네일 디자인 '수면 속 새로운 현실세계 Ⅰ' 설명 및 분석 ····· 56
〈표 22〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 56
〈표 23〉 배경 디자인 '수면(水面) 속 새로운 현실세계 Ⅱ' 설명 ····· 58
〈표 24〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 58
〈표 25〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 60
〈표 26〉 네일 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅰ' 설명 및 분석 ····· 62
〈표 27〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 63

〈표 28〉 배경 디자인 ‘정원에서의 한가로움 Ⅱ’ 설명 ····· 65
〈표 29〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 65
〈표 30〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 67
〈표 31〉 네일 디자인 ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ’ 설명 및 분석 ····· 69
〈표 32〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 70
〈표 33〉 배경 디자인 ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅱ’ 설명 ····· 72
〈표 34〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 72
〈표 35〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 75
〈표 36〉 네일 디자인 ‘나를 돌아보다 Ⅰ’ 설명 및 분석 ····· 77
〈표 37〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 78
〈표 38〉 배경 디자인 ‘나를 돌아보다 Ⅱ’ 설명 ····· 80
〈표 39〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 80
〈표 40〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 82
〈표 41〉 네일 디자인 ‘기쁨과 환희 Ⅰ’ 설명 및 분석 ····· 84
〈표 42〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 85
〈표 43〉 배경 디자인 ‘기쁨과 환희 Ⅱ’ 설명 ····· 88
〈표 44〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 89
〈표 45〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안 ····· 91
〈표 46〉 네일 디자인 ‘꿈의 독서 Ⅰ’ 설명 및 분석 ····· 93
〈표 47〉 네일 디자인 제작 과정 ····· 94
〈표 48〉 배경 디자인 ‘꿈의 독서 Ⅱ’ 설명 ····· 98
〈표 49〉 배경 디자인 제작 과정 ····· 98
〈표 50〉 네일 디자인 NCS 색상 분포 및 뉘앙스 분포 ····· 99
〈표 51〉 응용 디자인 이미지 및 기법과 재료 ····· 101

그 림 목 차

〈그림 1〉 클로드 모네 ····· 6
〈그림 2〉 루앙 대성당-아침안개, 1893 ····· 8
〈그림 3〉 루앙 대성당-정오, 1894 ····· 8
〈그림 4〉 루앙 대성당-흐린 날, 1892 ····· 8
〈그림 5〉 파리 오랑주리 미술관 모네 '수련' 작품 전시장 ····· 11
〈그림 6〉 정원의 여인들, 1866~1867 ····· 13
〈그림 7〉 라 그르누예르, 1869 ····· 13
〈그림 8〉 인상: 해돋이, 1872 ····· 14
〈그림 9〉 산책, 양산을 든 여인, 1875 ····· 15
〈그림 10〉 풀밭에서, 1876 ····· 15
〈그림 11〉 베퇴이유의 설경, 19세기경 ····· 16
〈그림 12〉 세느강의 해빙, 1880 ····· 16
〈그림 13〉 베퇴이유 화가의 정원, 1880 ····· 16
〈그림 14〉 오른쪽으로 돌아선 여인, 1886 ····· 17
〈그림 15〉 왼쪽으로 돌아선 여인, 1886 ····· 17
〈그림 16〉 뱃놀이, 1887 ····· 17
〈그림 17〉 네 그루의 포플러, 1891 ····· 18
〈그림 18〉 지베르니의 아침풍경, 1891 ····· 18
〈그림 19〉 수련, 1903 ····· 18
〈그림 20〉 런던, 안개 속에 비치는 햇살 아래 의회당, 1904 ····· 22
〈그림 21〉 생 라자르 역, 1877 ····· 22
〈그림 22〉 수련 ····· 22
〈그림 23〉 다양하고 과감한 색채 사용 예 ····· 23
〈그림 24〉 모네 작품 이미지 스케일 ····· 25
〈그림 25〉 모네 작품 배색 이미지 스케일 ····· 26
〈그림 26〉 NCS 색상환: 색상(Color) ····· 27
〈그림 27〉 NCS 색삼각형: 뉘앙스(Nuance) ····· 27

〈그림 28〉 네일 포크아트-왼쪽, 네일 일러스트-오른쪽 ····· 34
〈그림 29〉 플라워 젤 아트 ····· 34
〈그림 30〉 믹스미디어 ····· 35
〈그림 31〉 아크릴릭 네일 ····· 35
〈그림 32〉 네일 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ' ····· 39
〈그림 33〉 엄지 디테일 ····· 39
〈그림 34〉 중지 디테일 ····· 39
〈그림 35〉 약지 디테일 ····· 39
〈그림 36〉 배경 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅱ' ····· 41
〈그림 37〉 페디 네일 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅰ' ····· 44
〈그림 38〉 엄지 발톱 디테일 ····· 44
〈그림 39〉 배경 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅱ' ····· 46
〈그림 40〉 네일 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅰ' ····· 49
〈그림 41〉 약지 디테일 ····· 49
〈그림 42〉 중지 디테일 ····· 49
〈그림 43〉 엄지 디테일 ····· 49
〈그림 44〉 배경 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅱ' ····· 51
〈그림 45〉 우측 이미지 디테일 ····· 51
〈그림 46〉 네일 디자인 '수면 속 새로운 현실세계 Ⅰ' ····· 55
〈그림 47〉 왼쪽 네일 디자인 ····· 55
〈그림 48〉 좌측 검지, 중지 디테일 ····· 55
〈그림 49〉 오른쪽 네일 디자인 ····· 55
〈그림 50〉 우측 검지, 중지 디테일 ····· 55
〈그림 51〉 배경 디자인 '수면 속 새로운 현실세계 Ⅱ' ····· 57
〈그림 52〉 좌측 시선 이미지 ····· 57
〈그림 53〉 우측 시선 이미지 ····· 57
〈그림 54〉 네일 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅰ' ····· 61
〈그림 55〉 인물 디테일 ····· 61
〈그림 56〉 하단 디테일 ····· 61

〈그림 57〉 상단 디테일 ····· 62
〈그림 58〉 배경 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅱ' ····· 64
〈그림 59〉 하단 디테일 ····· 64
〈그림 60〉 네일 디자인 '뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ' ····· 68
〈그림 61〉 수면(水面) 디테일 ····· 68
〈그림 62〉 인물 디테일 ····· 68
〈그림 63〉 하단 디테일 ····· 68
〈그림 64〉 배경 디자인 '뱃놀이 하는 소녀 Ⅱ' ····· 71
〈그림 65〉 수면 디테일 ····· 71
〈그림 66〉 석고 손- 롱 팁 부착 디테일 ····· 71
〈그림 67〉 네일 디자인 '나를 돌아보다 Ⅰ' ····· 76
〈그림 68〉 인물 디테일 ····· 76
〈그림 69〉 하단 디테일 ····· 76
〈그림 70〉 상단 디테일 ····· 76
〈그림 71〉 배경 디자인 '나를 돌아보다 Ⅱ' ····· 79
〈그림 72〉 좌측 디테일 ····· 79
〈그림 73〉 하단 디테일 ····· 79
〈그림 74〉 상단 디테일 ····· 79
〈그림 75〉 냄비에 유명한 유화 꽃, 1878 ····· 82
〈그림 76〉 네일 디자인 '기쁨과 환희 Ⅰ' ····· 83
〈그림 77〉 중지 디테일 ····· 83
〈그림 78〉 장미 디테일 ····· 83
〈그림 79〉 하단 디테일 ····· 83
〈그림 80〉 상단 디테일 ····· 84
〈그림 81〉 배경 디자인 '기쁨과 환희 Ⅱ' ····· 87
〈그림 82〉 우측 디테일 ····· 87
〈그림 83〉 하단 디테일 ····· 87
〈그림 84〉 좌측 디테일 ····· 87
〈그림 85〉 가운데 부분 디테일 ····· 88

〈그림 86〉 네일 디자인 '꿈의 독서 Ⅰ' ····· 92
〈그림 87〉 좌측 디테일 ····· 92
〈그림 88〉 우측 디테일 ····· 92
〈그림 89〉 배경 디자인 '꿈의 독서 Ⅱ' ····· 97
〈그림 90〉 좌측 이미지 ····· 97
〈그림 91〉 우측 이미지 ····· 97

I. 서 론

1.1 연구의 목적

본 연구는 클로드 모네의 작품을 분석·응용해서 인상주의의 특성이 가미된 네일 디자인을, 아크릴 물감, 젤, 믹스미디어 이 세 가지 방법으로, 실용성과 작품성을 고려하며 다양한 인조 네일 팁에 응용 작품을 제작하고 그 배경 디자인 또한 제작하면서, 예술작품이 실용 예술에 접목 가능함을 보여줌과 동시에, 본 연구에 사용된 재료 및 기법의 비교를 통해서 현장 실무에 가장 적합한 방법을 제시하는 것이 목적이다.

20세기에 과학의 발달과 미용기술의 세분화, 표현의 다양화로 미용 산업은 고용창출 시장으로서 인정받게 되었고, 21세기에 접어 들어서는 비약적인 발전을 하였다. 이러한 발전에는 소비자들의 생활수준을 의식한 미용기술의 전문화, 세분화 및 미용서비스에 대한 전문성에 대한 노력과 배려가 있었다(염혜선, 2010, p.1).

우리나라에 네일 미용 산업이 자리하게 된 것은 '88 올림픽'을 전·후하여 외국인들과 해외 교포들이 들어오게 되면서 부터이다. 미용 전문성에 대한 중요성이 부각되는 가운데 현재 네일 분야는 단순히 손과 발 관리 차원을 넘어 예술의 한 분야로 발전하고 있다. 예술적으로 네일 아트를 표현하는 여러 기법 중에서 연구자는 핸드페인팅 기법을 활용해 회화적인 아트를 완성하고자 한다. 핸드페인팅 기법을 활용한 아트는 포크아트와 같이 간략한 몇 번의 터치로 하나의 아트가 완성되는 경우가 있다. 본 연구자는 붓의 터치를 늘려 형태와 색상을 표현하고자 한다. 기존과는 차별화된 형태와 색감으로 완성된 아트를 선보임으로써, 디자인의 다양화를 추구하고 소비자 기호를 충족시킬 수 있는 네일 분야의 예술적 가치를 높이는데 연구의 의의를 두고자 한다.

1.2 연구의 내용 및 방법

본 연구는 클로드 모네의 생애와 시대적 배경으로 인한 작품의 변화를 통해 확

립된 작가 특성의 작품세계, 표현기법, 색채특성을 분석 및 착안 응용하여, 네일 디자인 및 네일 디자인에 조화되는 배경 디자인을 제안하고자 한다.

연구 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 국내 전문서적, 학위논문, 학술지, 기타자료 등 문헌연구를 통하여 모네의 생애 및 시대적 배경이 작가의 작품 형성 및 작품세계의 변화에 어떤 영향을 미쳤는지 살펴보고 표현적 특성을 분석한다.

둘째, 연구대상 작품의 NCS에 기초한 색상, 뉘앙스, 색상 값 분석을 한다.

셋째, 연구대상 작품에서 모티브를 정하고, 네일 디자인으로 응용하고자 하는 방향에 맞게 색채 변환 하거나 형태 응용을 구상한다.

넷째, 아크릴 물감, 젤(gel) 네일, 아크릴릭(acrylic) 네일을 포함한 믹스미디어, 이 세 가지의 재료 및 기법으로, 네일 디자인을 각각 3세트씩 제작해서 총 9개 작품을 제안하는데, 이 중 4개는 일반 사이즈의 네일 팁에, 5개는 롱 팁에 제작한다.

다섯째, 작업된 네일 디자인과 어울리도록 색상 및 형태를 고려하면서 배경 디자인 구상을 하고, 다양한 방법과 기법으로 배경 디자인 제작을 한다.

여섯째, 네일 디자인과 배경디자인의 조화된 이미지를 남긴다.

일곱째, NCS 분석을 통해, 제작된 네일 디자인의 색상과 뉘앙스의 분포 및 색상 값을 분석한다.

위와 같은 방법의 연구로 네일 디자인 및 배경 디자인 제안을 하고, 이 연구에서의 한계점 및 모네의 회화를 모티브로 한, 타 연구에 대한 제언을 한다.

Ⅱ. 모네의 생애와 작품세계

2.1 인상주의

인상주의(Impressionism)는 19세기 후반, 주로 1860~1890년대 프랑스를 중심으로 일어난 미술 사조이며, 이를 추진한 화가들을 인상파라 한다.

'대상을 위해서가 아니라 색조를 위해서 대상을 그리는 것이 인상주의자들을 다른 화가들과 구별 짓는 특징이다.' 피에르 오귀스트 르누아르(Pierre Auguste Renoir, 1841~1919)는 인상주의 회화를 이러한 말로 설명했다. 프랑스 '제2제정기시대'의 엄격한 미술규범 제도에 몇몇 젊은 화가들이 반기를 들었고, 이 젊은 화가들이 후에 인상파 화가들로 불려졌으며, 그들은 전통적 화파의 속박으로부터 벗어나되 쿠르베(Gustave Courbet, 1819~1877)의 사실주의나 들라크루아(Eugène Delacroix, 1798~1863)의 낭만주의 회화 같은 몇몇 선구자들을 철저하게 본받으면서 약동하는 대도시의 새로운 주제들을 추구하였다. 그들은 또한 코로(Corot, Jean Baptiste Camille, 1796~1875)와 바르비종(Barbizon) 화파가 이미 발견한 바와 같이, 햇빛으로 가득한 교외풍경에 매료되기도 했다. 관료적인 살롱전의 지지와 후원을 받던 신고전주의풍을 지향하는 회화와는 반대로, 인상주의는 대기 중에 어우러진 빛과 색채의 유희에 가장 먼저 관심을 두었다(하요 뒤히팅, 2007, p.8). 그리하여 빛과 색채는 지금까지 한 번도 보지 못했던 고유한 가치를 획득하게 된다.

인상파 화가들의 두 가지 관심사는 현대 생활을 묘사하고, 스튜디오가 아닌 야외에서 눈앞의 정경을 직접 그리는데 있었다. 야외에서 끊임없이 변화하는 빛과 날씨의 유동적 인상을 포착해 표현하려는 노력은 매우 신속한 작업을 요했다. 화가들은 마치 스케치 같아 보이는 회화방식을 내보였는데, 여기서 색채는 종종 혼합되지 않은 채 신속한 붓질로 캔버스 위에 자유분방하게 칠해져 있다(하요 뒤히팅, 2007, p.8). 그래서 소재를 명확한 윤곽으로 고정시키는 밑그림은 시간적 이유로 생략되고, 대신 '순간을 고정시키는 것'으로 대치된 것이다.

'인상주의'라는 단어는 1874년에 처음으로 등장하였다. 그것은 클로드 모네의 '인상: 해돋이'를 본 어떤 적대적인 비평가가 붙여 준 명칭인데, 오히려 모네의

화풍에 가장 잘 어울리는 이름이라 생각된다. 마네의 회화 개념을 이어받은 모네는 그 개념을 야외 풍경화에 적용하기 시작하였다(H.W.잰슨 & A.F., 2008, p.434).

중요한 인상주의 미술가들로는 프레데릭 바지유(Jean-Frédéric Bazille, 1841~1870), 폴 세잔(Paul Cézanne, 1839~1906), 에드가드가(Hilaire Germain Edgar De Gas, 1834~1917), 클로드 모네(Claude Oscar Monet, 1840~1926), 베르트 모리조(Berthe Morisot, 1841~1895), 카미유 피사로(Camille Pissarro, 1830~1903), 피에르 오귀스트 르누아르(Pierre Auguste Renoir, 1841~1919), 알프레드 시슬레(Alfred Sisley, 1839~1899)가 있으나, 자연에 대한 인상주의적인 관점에 끝까지 충실했던 사람은 모네뿐이었다. 그럼에도 불구하고, 그는 시간이 흐를수록 더욱 주관적인 특징을 갖추게 되었다. 1890년 무렵 모네는 다양한 빛과 변화무쌍한 날씨라는 조건하에서 똑같은 소재를 여러 번 반복하여 그리는 작업에 착수하였다. 색깔로 물든 빛의 효과에 치중했기 때문에 모네의 작업 방식은, 옅은 색깔의 수증기와 공기 같은 환상을 추구했던 터너의 화풍을 점차 닮아 가고 있었다. 모네는 언젠가 런던을 방문해 터너(Jeseph Mallord William Turner, 1775~1851)의 작품을 감상한 적이 있었다(H.W.잰슨 & A.F., 2008, p.437).

인상주의 화가들은 단지 프랑스의 미술운동 발전에 혁명을 일으켰을 뿐만 아니라 20세기 현대 미술의 개척자가 되었다.

2.2 신인상주의

근대 프랑스 회화의 조류로 쇠라(Georges Pierre Seurat, 1859~1891), 시냐크(Paul Signac, 1863~1935) 등을 중심으로 행해진, 점묘주의 등의 이론이자 수법으로 인상주의를 과학적 방법으로 추진하고자 한 운동이다.

빛의 분석은 인상주의의 수법을 계승하면서도 인상파의 본능적, 직감적인 제작 태도가 빛에만 지나치게 얽매인 나머지 형태를 확산시킨다는 점에 불만을 느끼고, 여기에 엄밀한 이론과 과학성을 부여하고자 하였다. 이를 위해 색채를 원색으로 환원하여 무수한 점으로 화면을 구성함으로써 통일성을 유지하였다. 즉, 그림물감을 팔레트나 캔버스 위에서 혼합하지 않고 망막위의 시각혼합으로 필요한 색채를 얻는 방법이다. 색채 분할 등 인상주의의 기법을 더욱 체계화시키는 동시에,

신인상주의자들은 인상주의자들의 경험주의적 사실주의에 정면으로 대비되는 정신, 즉 그림이란 신중하게 고려되고 계획될 수 있으며 과학적으로 예견된 효과가 지향될 수 있다는 사고를 도입 시켰다.

2.3 후기 인상주의

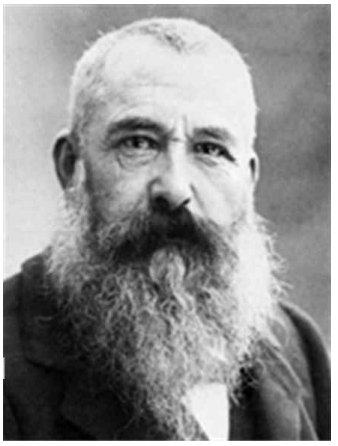
영국의 미술 평론가 로저 프라이(Roger Eliot Fry, 1866~1934)가 1910~1911년 겨울에 런던의 그래프론 화랑에서 기획, 개최한 전시회인 '마네(Édouard Manet, 1832~1883)와 후기 인상주의전'이란 표제에서 유래한 명칭이며, 어떤 특정한 예술 운동이나 단일한 경향을 가리키는 말은 아니다.

세잔, 고갱(Paul Gauguin, 1848~1903), 고흐(Vincent van Gogh, 1853~1890)가 추구해온 회화에 있어서의 전위는, 후기 인상파 이전의 미술에 대한 일종의 규칙성을 깨뜨림과 동시에, 화면에서의 표현을 보다 자유롭게 제시해 놓았다. 이들이 이룩한 화면에서의 자유는, 공간에 대한 새로운 해석이 탈피로써 시작된다. 일반적으로 모네, 피사로, 시슬레 등의 인상주의와 단순한 점묘주의로서의 신인상주의에 대한 반동으로 전개된, 보다 견고한 화면 구성을 했던 경향과 표현 내용을 중요시했던 경향을 말한다.

여기에는 만년의 르느아르, 루소(Henri Rouss, 1844~1910) 등의 화가도 포함되나, 가장 대표적인 화가는 세잔, 반 고흐, 고갱, 세 명만을 가리키는 경우도 있다. 세잔은 인상주의의 작품이 물체의 실제감과 고전적 작품의 견고한 화면 구성을 구해서 입체파에의 길을 열었다.

2.4 모네의 생애

인상주의 화가들 중에서도 모네는 평생 동안 시각을 창작 활동의 근간으로 삼은 화가였다(바네사 가비올리, Roberto Tassi, 2007, p.8). 그는 1840년 파리(Paris)에서 태어났지만 르아브르(Le Havre)에서 유년기를 보냈다. 학교 공부에 관심이 없던 모네는 화폭에 담을 대상을 찾아 르아브르를 돌아다니는 것을 더 좋아했다. 그의 예술적 재능은 풍자만화인 캐리커처(caricature)에서 드러나기 시작했고, 모



〈그림 1〉 클로드 모네
(http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1093391&cid=40942&categoryId=40464

네는 풍자만화들을 어느 액자가게에 전시했는데 그의 만화 옆에는 이전까지 모네가 신랄하게 비판했던 해안 풍경화가 걸려 있었다(Simona Bartolena, 2008, p.14). 풍경화의 화가는 모네의 예술적 방향 형성에 결정적인 역할을 했던 외젠 부댕(Eugene Boudin, 1824~1898)이다. 그는 17세의 모네를 설득해 풍경화에 눈뜨게 한 장본인이다. 모네는 부댕으로부터 야외에서 실제 자연의 모습을 관찰하고, 순간의 인상을 포착하여 화면에 담는 법을 배웠다.

자신의 예술적 재능을 깨달은 모네는 1859년 5월 파리를 향해 떠나기로 결심했다(Simona Bartolena, 2008, p.14). 그의 어머니는 1857년 사망했고, 아버지는 아들의 미술적 야심을 신뢰할 수 없었으나 아마추어 화가인 그의 숙모 르카드르 부인 덕분에 그나마 모네가 파리 유학을 허락받을 수 있었던 듯하다. 모네의 가족은 모네를 파리에서 저명한 스승을 모시고 미술 수업을 계속하도록 했고, 1862년 모네는 마지못해 샤를 글레르(Charles Gleyre, 1806~1874)의 작업실로 들어갔다. 이곳에서 모네는 자신의 그림이 '자연을 지나치게 사실적으로 그리고 있으며, 고전적인 미의 이상에서 멀어져 있다'는 글레르의 비판에 분개하게 된다. 그러나 그는 그곳에서 동류의식을 느낄 수 있는 친구 몇몇을 만났는데, 프레데릭 바지유, 알프레드 시슬레, 오귀스트 르누아르가 바로 그들이었는데 모네는 이들을 설득해 야외로 그림여행을 떠났다.

1865년, 모네는 앞으로 그의 첫 번째 부인이 될 카미유 동시외(Camille Doncieux)를 모델로 처음 만났다. 모네는 르아브르에서 부모와 친척이 보내오는 자금으로 돈 걱정 없이 그림에 전념할 수 있었지만, 카미유를 만난 뒤로 시련이 찾아왔다. 당시에 부모의 허락을 받지 않고 결혼한다는 건 부모의 권위에 대한 도전이나 마찬가지여서 금전적 지원을 끊어버린 것이다(이택광, 2011, pp.99~100).

1871년에서 1878년까지 모네는 파리에서 기차로 15분 거리인 아르장퇴유(Argenteuil)에서 보낸다. 이 기간 동안 모네는 생의 전반기 중 가장 안정된 상태에서 많은 작품을 제작했다. 가난한 생활을 투덜거리면서도 모네는 이 안락한 생

활을 즐겼다. 1870년에 런던에서 알게 된 미술상 폴 뒤랑 뤼엘(Paul Durand-Ruel, 1831~1922)은 모네를 경제적으로 지원해주었다.

모네와 그의 동료들은 살롱전 자체를 거부하거나 살롱전 심사위원들에게 거부당한 화가들이었다. 이에 자극받은 그들은 자신들만의 독립적인 전시회를 열기로 결심해서 1874년 4월 15일 첫 공동전시회를 개최했다. 출품자들은 길들여진 제도권 미술에 함께 반대하기 위해 모인데 불과했는데, 비꼬기 잘하는 비평가 루이 르루아(Louis Leroy)가 모네가 출품한 12개의 작품 중 하나인 '인상: 해돋이'를 비판하는 기사를 쓰면서 여기에 '인상주의 전시회'라는 빈정거리는 제목을 달아 비로소 이 집단의 동일성이 확보되었다.

1876년 여름 모네는 알리스 오쉐데(Alice Hoschede)와 에르네 오쉐데(Ernest Hoschede) 부부를 처음 만나게 되고, 파리 외곽에 위치한 그들의 호화스러운 성으로 초대받아 그곳에 머물면서 작업했다. 1년 후 에르네가 파산하면서 에르네는 임신한 알리스와 다섯 아이를 버리고 말았는데, 모네의 가족과 매우 가깝게 지냈던 알리스와 그녀의 아이들은 성이 압류된 후 베퇴이유(vetheuil) 마을에 있는 모네의 집으로 이사해 모네, 마이유, 장(Jean)과 함께 살았다. 1878년 3월 둘째 아들 미셸이 태어나기 전부터 시름시름 병을 앓고 있던 첫 번째 아내 카미유는 결국 1879년 9월, 32세의 나이로 세상을 떠났다. 모네는 아내뿐만 아니라 총애하는 모델을 잃은 것이다. 1879년 카미유가 죽은 후에 알리스는 모네의 아내 역할을 하며 살다 후에 정식 부인이 되었다.

1880년대 중반 모네는 풍경을 배경으로 한 인물을 소재로 야심적인 작품들을 제작할 결심을 했다. '양산을 쓴 여인'은 그 중 가장 먼저 그린 그림이다. 1883년 모네는 파리에서 50마일 가량 떨어진 지베르니(Giverny)라는 조용한 마을을 발견해 그 후로 모네 가족의 보금자리가 되었다. 모네는 다음과 같이 말했다. "나는 기쁨으로 가득 차 있습니다. 지베르니는 눈부신 곳입니다." 그러나 이사의 즐거움이 가시기도 전에 마네의 부고가 날아들었고, 모네는 파리로 가서 근대 미술의 막후 지도자인 마네의 관을 운구했다. 이 해에는 모네의 첫 개인전이 뒤랑 뤼엘의 화랑에서 열렸으나 대중들로부터 아무런 관심을 끌지 못하고 끝났다. 그런데 곧 모네의 운명에 변화가 오기 시작했다. 뒤랑의 주선으로 1886년 뉴욕에서 전시회가 열렸고, 미국인들은 그의 작품에 열광했으며 이는 프랑스에서의 평판에도

영향을 주었다.

1880년대에 모네는 한동안 집을 떠나 일련의 전원화에 착수하게 되는데 이는 뒤랑이 재정을 지원하고 알리스가 아이들을 돌봐주는 덕분에 가능했다. 노르망디 해변에 관심이 컸던 그는 푸르비유, 페캉(Fecamp), 디에프(Dieppe), 바랑제비유, 에트레타(Etretat) 등 그가 좋아하는 장소를 여행했다. 이 시기에 모네는 특히 장려한 모습의 자연을 화폭에 담았다. 이 때 모네는 친구들에게 자주, 그리고 알리스에게는 매일, 지나칠 정도로 자신의 작품을 설명하는 편지를 보냈는데 내용은 주제에 대한 탐구, 날씨와의 싸움, 빛에 대한 실험, 그리고 그림의 상태에 따른 그의 내면 상태가 드러나 있다.

모네는 전 생애에 걸쳐 같은 주제의 풍경을 여러 차례 반복해서 그렸다. 1890년부터는 더 나아가 서로 긴밀한 연관을 지니는 연작들을 그리기 시작했다. '건초', '포플러 나무', '루앙 성당(Ruoen Catherdral)', '아침' 등의 작품들이 그것이다. 통일적인 빛에 감싸인 한 순간이 하나의 장면을 담아내는 것이다. 순간이 지나 전체 인상이 달라지면 그것은 다른 캠퍼스에 그렸다(주드 웰턴, 1997, pp.2-7).

〈그림 2〉 루앙 대성당
- 아침안개, 1893
http://navercast.naver.com/
contents.nhn?rid=50

〈그림 3〉 루앙 대성당
- 정오, 1894
http://navercast.naver.com/
contents.nhn?rid=50

〈그림 4〉 루앙 대성당
- 흐린 날, 1892
http://navercast.naver.com/
contents.nhn?rid=50

〈그림 2〉 '루앙 대성당-아침안개, 1893', 〈그림 3〉 '루앙 대성당-정오, 1894', 〈그림 4〉 '루앙 대성당-흐린 날, 1892'는 같은 대상이더라도 그것을 그린 계절과

시간, 기후에 따라 대상이 보여 주는 이미지가 얼마나 달라질 수 있는지를 알 수 있게 한다.

모네는 1890년대 초반 몇 번에 걸친 긴 미술여행을 떠났다. 1909년 베네치아를 방문한 것을 마지막으로 그 후로는 지베르니가 그의 유일한 세계였다. 모네는 정착했던 곳마다 정원을 꾸미고 또한 그것을 그렸다. 그러나 1883년부터 생을 마칠 때까지 살았던 지베르니에서야 비로소 그는 자기만의 꽃의 세계를 발전시킬 경제적 여유를 가질 수 있었다. 1890년 저택을 구입한 그는 6명의 정원사를 고용해 집에 기거하도록 하면서 함께 정원을 가꾸었다. 1892년 그는 소택지를 매입해 연못이 있는 동양식 정원으로 개조했다. 주민들의 반대를 무릅쓰고 그는 '뤼'라는 작은 시내를 연못으로 만들어 시냇가에 버드나무, 오리나무, 아이리스, 대나무를 심었다. 그리고 이국적 느낌을 주는 수련으로 수면을 덮었다. 이 연못은 25년 이상을 그의 삶과 예술에서 중심적인 역할을 했다(주드 웰턴, 1977, p52).

모네의 만년은 상실로 가득했다. 모네는 아내 알리스와 아들 장, 그리고 시력을 잃었다. 그러나 이 시기에도 그는 기념비적 작품인 수련 벽화를 제작했다. 1911년 알리스의 사망 후로 그는 거의 지베르니를 떠나지 않고, 친구인 조르주 클레망소(Georges Clemenceau, 1841~1929)를 비롯한 많은 방문객들을 맞으며 보냈다. 1차 대전 중 그는 프랑스의 수상이 되었다. 휴전이 선포된 날 모네는 그에게 편지를 보내 평화를 기념하는 의미에서 작업 중인 거대한 2점의 수련 벽화를 프랑스에 기증하고 싶다는 뜻을 밝혔는데, 이 제안은 클레망소의 독려에 힘입어 규모가 커져 하나의 기획이 되고 말았다. 1898년 모네가 수련 연못을 토대로 제작할 계획이었던 '어떤 벽화'의 꿈은 30년이 지나서야 실현되었다. 이 거대한 그림은 '인상주의' 시절에 그가 작은 크기로 단번에 그렸던 캔버스와는 전혀 다르다. 하지만 그가 몰두했던 주제들은 여전히 살아 있다. 물, 반사체, 그리고 그가 평생토록 몰두했던 만질 수 없는 공기의 막이 존재하고 있다(이택광, 2011, p.60).

2.5 모네의 회화세계

모네와 그의 친구들은 1874년 이후로는 파리에서 일반인을 위한 전시를 열기 시작 했는데, 1886년까지 8차례 열린 인상주의 전시는 그 시기에 일어난 미술사

의 어떤 사건보다 두드러졌으나 그것의 영향은 제한된 사회에만 국한 되었다.

모네의 위치는 최근에 와서야 비로소 분명하게 평가 받았다. 그에 대한 재평가가 뒤늦게 이루어진 까닭은 첫째, 가장 독창적인 작품이 비교적 마지막에 제작되었다는 점과 둘째, 모네가 화가로 활동한 기간은 60년이 넘는 긴 세월이었는데, 생을 마치기 전에는 예술가의 업적을 충분히 평가하기 어렵다는 점이다.

마네가 그림의 본질적인 기교에 대해 지녔던 감각을 25세의 모네는 가지고 있지 않았다. 그는 당시에 유행하던 자연주의 미학, 즉 실제로 보이는 것만을 화폭에 담는다는 원칙을 받아들여, 자연광에서 실제 인물들을 그리는 작업을 시작했다(Alan Bowness, 2004). 그런데 야외에서 큰 규모의 인물 구성을 한다는 발상 자체가 어려움이 많아 이후로는 완전히 풍경화에만 전념했다.

그는 여전히 빛의 효과, 특히 지금까지 어느 누구도 시도해 본 일이 없는, 화면에서 빛을 재현하는 문제들에 집착했다. 이전에 들라크루아가 그랬듯 모네도 북아프리카에 다녀온 적이 있었는데, 그 이유는 그곳의 빛과 그림자가 프랑스보다 훨씬 강렬하기 때문이었다. 그는 그림자가 관습대로 갈색조로만 재현되지 않고 색채가 있음을 알게 되었다. 또한 그는 색채와 색조에 대한 시각 효과, 특히 순색들이 서로 상보적으로 어울리는 방법에 대해서도 알게 되었다. 모네는 살롱의 세력과는 언제나 별개로 지냈지만, 그럼에도 그는 성공한 화가가 되었고, 미술 역사상 가장 영향력 있는 양식 중 하나인 인상주의를 창안했다. 인상주의는 자연주의 회화의 정점이었다. 모네는 이제 강 위의 아침 안개와 같이 다루기 힘든 주제를 고르기 시작했으며, 또한 건초, 포플러 나무, 루앙 성당 등과 같이 동일한 모습을 빛의 조건이 달라질 때마다 계속 반복해서 그리기도 했다. 모네의 긴 생애에서 마지막 30년 동안의 주제는 모네가 직접 가꾼, 연못이 있는 정원이었다. '수련'에서 모네는 현실의 본성에 대해 명상하는 사람처럼 이 그림들을 그렸으며, 궁극적으로 물리적인 시각을 넘어선 또 한 차원의 현실까지 밀고 나아간 듯했다. 그래서 모네의 자연주의는 추상미술에 가까운 일종의 우주적 상징주의로 변환되었다고 하겠다(Alan Bowness, 2004, pp.31-36). 사실상 모네가 추상미술의 위대한 두 선구자인 몬드리안(Piet Mondrian, 1872~1944)과 칸딘스키(Wassily Kandinsky)에게 끼친 영향은 상당히 중요했다.

모네는 또한 '수련'에서 그림을 프레임 끝까지 고르게 분배해, 캔버스의 측면을

길게 연장해서 시야에 완전히 꽉 차게 했으며, 그림을 둥글게 전시해, 파리 오랑주리 미술관(Musee de Orangerie)의 관람실에서는 그의 그림이 관람자를 에워쌈으로써 그림의 세계와 보는 이의 세계 사이를 분리하는 장벽이 없도록 하였다.

2.6 현대 회화에서 모네의 의미

젊은 인상주의자들의 새로운 시도는, 주류 미술계는 물론 언론과 평론가들의 온갖 비난과 악평에 시달려야 했다. 또한 대중의 외면을 받는 것도 당연해 보였다. 그로부터 20여 년 후 인상주의는 프랑스를 대표하는 미술 양식으로 공인되었고, 20세기 초에 동서양을 망라하는 국제적 예술양식으로 자리 잡았다. 그리고 100여 년이 지난 지금 현대 미술의 효시로 평가되며 전 세계 대중에게 폭넓은 사랑을 받고 있다.

인상주의는 이전 시대의 어두운 화실에서 완성되는 그림에 대한 반격이었다. 인상주의 화가들은 햇살 아래 명멸하는 사물들의 생생함을, 물감을 혼합하지 않고

〈그림 5〉 파리 오랑주리 미술관 모네 '수련' 작품 전시장
http://blog.naver.com/figaronozze/220443564712

원색을 그대로 사용하면서 혼돈스러운 원색들이 난무하고 형태가 불분명하고 무너져 내릴 것 같은 불안정하며 불분명한 주관적인 풍경으로 그려내어, 기존 그림에 익숙해있던 관객에게 불쾌감을 선사했다. 현대 미술의 큰 특징 중 하나는 바

로 익숙했던 것을 바꾸어 처음엔 불쾌감을 선사했다는 것이다.

모네가 오랜 작가 인생에서 보여준 독창성과 실험정신은 20세기 미술의 포석으로 자리하여 2차 대전 이후 미국 추상표현주의 미술의 탄생에 지대한 영향을 끼쳤다. 모네의 색과 터치, 빛의 사용, 제스쳐와 순간성, 반사를 이용한 표현, 시리즈 작업 등 사물을 보고 표현하는 그의 위대한 눈의 세계가 현대미술에 새로운 길을 열어준 것이다(안희은, 2012, p.49).

Ⅲ. 모네 회화의 조형적 특성 분석

3.1 모네 회화의 연대별 특성

3.1.1 파리 시기(1859~1871)

유·소년기를 보낸 르아브르를 떠나, 태어난 곳인 파리로 재입성 해서 보불전쟁(Franco-Prussian War, 1870~1871)[1]으로 인해 영국으로 가기 전까지의 시기로, 이 시기에 모네는 인상주의에 눈을 뜨고, 또한 그의 아내가 될 모델 카미유 동시외를 만난다.

〈그림 6〉 정원의 여인들, 1866~1867
http://mission bz/10267

〈그림 7〉 라 그르누예르
La Grenouillère, 1869
http://blog.daum.net/chungks48/101

〈그림 6〉 '정원의 여인들, 1866~1867'은 화가의 초기 작품 중에서 가장 뛰어난 걸작으로, 1800년대 중반의 사실주의에서 영향을 받았다. 이 작품은 인물을 야외에서 그리려는 생각을 포기하지 않고 완성한 명작이다. 그림은 야외를 표현하기에 알맞은 소재를 선정하여 야외에서 직접 실현되었으며, 색상과 빛과 자연을 인상적으로 배치하기 위해 모네는 많은 노력을 기울였다.

〈그림 7〉 '라 그르누예르(La Grenouillère), 1869'는 부지발 근교의 유명한 휴

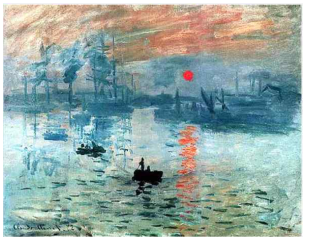
1) 프로이센의 지도하에 통일 독일을 이룩하려는 비스마르크의 정책과 그것을 저지하려는 나폴레옹 3세의 정책이 충돌해 일어난 전쟁.

양지의 모습을 담은 것으로, '화분' 혹은 '카망베르(camembert)'라는 별명이 있는 나무 하나가 있는 작고 동그란 섬은, '인상주의'의 매력적인 주제를 제공했다. 이 작품에서 모네는 그림자를 고루 분배하고 가장자리에 흰빛을 단호하게 그려 넣어 초점을 분산시켰다. 물의 흐름은 푸른색, 갈색, 흰색이 뒤섞여 물줄기라기보다는 마치 다른 물체의 질감이 주름으로 표현된 느낌을 준다. 구도는 화면 전체를 넓게 가로지르는 구도로 다이내믹한 느낌을 살리면서 화면의 넓이와 공간적 깊이를 조화시켰다. 이처럼 긴장감을 주변으로 분산시키는 것은 모네의 구도적 특징이다. 이 작품의 뛰어난 수준은 의심할 여지없이 모네가 자연의 아름다움을 해석한 거장 중의 한 사람임을 보여준다.

3.1.2 아르장퇴유 시기(1871~1878)

보불 전쟁이 끝난 직후 파리로 돌아와 세느강(La Seine)가의 작은 마을 아르장퇴유에서 보낸 7년으로, 모네의 황금기로서 인상주의 기법을 완벽하게 구사하게 되는 시기이며 모네 회화 세계의 전성기를 맞이하는 시기이다.

이 시기에 인상주의의 전형적인 특색인 색채분할에 의한 빛의 표현과 참신한 시각, 미묘한 분위기의 묘사, 강렬한 빛, 물 위에 어른거리는 햇빛과 반사광선의 사실적이면서도 시적인 묘사, 순수한 색채의 표현 등이 모두 이루어진다. 그리고 가장 대표적이라고 할 수 있는 작품들을 제작하였고, 터치는 점차 세분되어 나중에는 시각적 색채를 혼합의 원리에 따라서 덧 포개어진 작은 콤마의 부호들과 비슷한 것으로 된다. 인상주의 기법은 이 시기에 가장 완벽하게 구사되고 있다(이상훈, 2005, p.32).



〈그림 8〉 인상: 해돋이, 1872
http://kor.theasian.asia.archives/3712

〈그림 8〉 '인상: 해돋이, 1972'는 1872년에 르아브르에서 그린 작품으로 1874년 사진작가 나다르(Nanar, Gaspard Felix Tournachon, 1820~1910)의 스튜디오에서 개최된 제1회 인상주의 전시회에 출품되어 유명해 졌다. 이 작품은 미술 평론가인 루이 르루아가 자신의 평론에서 이 그림의 제목을 따서 전시회에 출품한 화가들을 '인상주의 화가들'이라 불러 더욱 유명해

졌다. 전체적으로 푸른빛의 색조가 화면을 압도하고 있다. 배경에 나온 선박들은 형체만 알아볼 수 있을 정도이다. 모네는 보기 드문 혁신적인 힘을 발휘해 전통적인 회화의 양식을 의도적으로 무시한 채 색의 조화에서 발산되는 감정을 통해 자연을 바라보도록 보는 이를 유도 한다. 현재 모네 미술관에 소장되어 있는 이 작품은 파리 컬렉션에서 가장 유명세를 얻고 세인의 관심을 끈 작품에 속한다.

〈그림 9〉 산책, 양산을 든 여인, 1875
http://blog.daum.net/koreanbird

〈그림 10〉 풀밭에서, 1876
http://www.acza.co.kr/product/zoom.asp?no=28331

1870년대 중반, 모네 부부는 평온한 일상을 보낼 수 있게 되었다. 모네의 작품은 여전히 평론가들의 조롱거리였지만 그래도 꾸준히 팔려나갔다. 이 무렵 그려진 〈그림 9〉 '산책, 양산을 든 여인, 1875'는 파란 하늘 새털구름 아래 산책을 하는 아내와 아들 장을 그린 것이다.

3.1.3 베퇴이유 시기(1878~1881)

세느강 하류에 있는 조그만 마을 베퇴이유(Vétheuil)로 이사해 4년간 머무르면서, 모네는 파리와 파리 근교의 풍경들을 그린다. 이곳은 또한 모네가 빛의 끊임없는 변화에 따라 동일한 풍경이 달라지는 모습을 포착하고자 끝없이 노력했던 곳이기도 하다. 그는 베퇴이유에서 이젤의 위치를 크게 바꾸지 않고

빛과 새로운 구도를 끈질기게 탐구했다.

모네는 전에 없이 열성적으로 작업에 몰두하여 인상파 친구들과 멀어지는 가운데 제4회 인상파전에 29점의 작품들을 출품했다. 그러나 좀체 나아질 기색이 보이지 않는 경제적 상황 속에서 그 어느 때보다 미래는 더 불투명했고, 1987년 까미유의 죽음과 생활의 궁핍함 때문인지 1880년과 1881년에 제작된 작품들은 범람하는 강물이나 얼음으로 메워진 강을 표현하는 어두침침한 연작들이 지배적이다(강윤정, 2004, pp.55-56).

〈그림 11〉 베퇴이유의 설경, 19세기경
http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974367

〈그림 12〉 세느강의 해빙, 1880
http://blog.naer.com/seagull6966/30002040941

〈그림 13〉 베퇴이유 화가의 정원, 1880
http://blog.daum.net/oilcanvas/995097

〈그림 11〉 '베퇴이유의 설경, 19세기경'은 베퇴이유에 정착한 초창기에 그려진 작품으로 모네의 괴로운 마음을 대변하듯 어둡고 차가운 색채들로 가득하며, 〈그림 13〉 '베퇴이유 화가의 정원, 1880'은 해바라기들이 아르장퇴이유의 향수를 자아낸다. 그러나 이미 카미유는 가고 없고, 꼬마 미쉘 모네와 장 피에르 오슈데가, 예전의 카미유와 장처럼 정원에 서 있다.

3.1.4 지베르니 시기(1883~1926)

모네는 1881년 10월부터 머물렀던 쁘와시(Poissy)를 떠나 파리 근교에 위치한 엡트(Epte) 강변의 시골 마을인 지베르니에 정착한다. 이곳은 모네가 예술

적 상상력을 마음껏 키울 수 있는 이상적인 장소였다. 이시기 모네는 국제적으로 활동을 본격화하게 되어 80년대 말부터 인정받으며 부와 명예를 얻었으며, 다른 어떤 때보다 여러 곳을 여행하며 작업한 시기이다. 모네는 또한 수련을 소재로 한 작품에만 몰두하여 1897년부터 1926년 세상을 떠나는 날까지 약 250여 점의 수련 작품으로 구성된 거대한 연작이 탄생하였다(마리안느 들라퐁, 2007, p.61). '수련'연작은 모네 예술의 극치라고 간주한다. 수련의 대작들을 인상주의의 가장 완전하고 드높은 경지의 것으로 보고 있다.

1926년 12월 6일 세상을 떠나기 전까지 그는 실명에 가까운 눈에도 불구하고 끊임없는 열정으로 작품 활동을 하였고, 회화를 아카데미의 경직된 모방주의에서 생명력 있는 예술로 피어오르게 하였다(안희은, 2012, pp.29-33).

〈그림 14〉 오른쪽으로 돌아선 여인, 1886
http://mission.bz/10267

〈그림 15〉 왼쪽으로 돌아선 여인, 1886
http://navercastnavercom/contents.nhn?contents-id=33

〈그림 16〉 뱃놀이, 1887
http://mission.bz/10267

〈그림 14〉 '오른쪽으로 돌아선 여인, 1886'과 〈그림 15〉 '왼쪽으로 돌아선 여인, 1886'은 카미유가 서있던 자리에 알리스의 딸 수잔 오쉐데(Suzanne Hoschede)가 모델로 서 있다. 이 두 점의 그림은 모네가 야외에서 그린 마지막 대형 전신상이다. 〈그림 16〉 '뱃놀이, 1887'은 배의 중간을 잘리게 한 구도로 그림자와 밝은 부분을 더 크게 대비시켰다.

〈그림 18〉 네 그루의 포플러, 1891
http://mission.bz/10267

〈그림 18〉 지베르니의 아침풍경, 1891
http://blog.naver.com/justi

〈그림 19〉 수련, 1903
http://ahndosa.tistory.com/11

〈그림 17〉 '네 그루의 포플러, 1891'은 포플러 나무가 잘려나간 사각형의 화폭에 나무의 수직과 강둑의 수평이 매우 기하학적인 구도를 이루고 있다. 〈그림 18〉 '지베르니의 아침풍경, 1891'은 아침 햇살과 대기의 느낌을 표현한 그림으로서, 전면에 나오는 나뭇가지는 그 당시로는 독특한 구도이며, 풀밭과 뒤로 보이는 산이나 밝은 하늘 사이엔 자연을 감싸고 있는 대기의 옅은 푸른빛은 아침을 느끼게 한다. 〈그림 19〉 '수련, 1903'은 시점을 연못 표면의 일부분으로 시점을 접근한 것으로 그림의 위쪽에는 더 이상 하늘이 나타나지 않고 하늘과 나무, 구름의 풍경은 그림의 일부에 겨우 투영된다. 모네는 이러한 풍경화를 '반사된 풍경화'라고 불렀다.

〈표 1〉 모네 회화의 연대별 구분 및 그 특성과 해당 작품

연대별 구 분	설 명	특 성	해당 작품
파리 시기 (1859-1871)	유소년기를 보낸 르아브르를 떠나 파리로 재입성해서 보불전쟁으로 인해 영국으로 가기 전까지	-인상주의에 눈을 뜨는 시기. -샤를 글레르의 화실에서 바지유, 르누아르, 시슬레를 알게 되었고, 이들은 자연이란 주제에 관심을 가짐. -모델 카미유를 만남.	
아르장퇴유 시기 (1871-1878)	보불 전쟁이 끝난 직후 파리로 돌아와 세느강가의 아르장퇴유에서 보낸 7년	-색채분할에 의한 빛의 표현, 미묘한 분위기의 묘사 등 인상주의 기법을 완벽하게 구사하게 됨. -살롱전에서 거부당한 동료들과 함께 1874년 제1회 공동 전시회 개최.	
베퇴이유 시기 (1878-1881)	세느강 하류의 베퇴이유에서 머무른 4년간	-열성적으로 작업에 몰두하여 제 4회 인상파전에 29점의 작품을 출품 하게 됨. -까미유의 죽음과 생활의 궁핍함 때문인지 어두침침한 연작들이 지배적.	
지베르니 시기 (1883-1926)	1881년 10월부터 머물렀던 뽀와시를 떠나 최후의 정착지인 엡트강변의 지베르니에 정착.	-국제적으로 활동을 본격화하게 되어 80년대 말부터 부와 명예를 얻었고, 다른 어떤 때보다 여러 곳을 여행하며 작업도 했음. -물감의 사용법을 바꾸어 작은 반점을 사용하는 대신 화필을 늘여 구불구불한 필치를 사용. -1890년부터 연작들을 그리기 시작. -후반기 30년가량은 스스로 가꾼 연못을 소재로 한 수련 연작에 몰두.	

3.2 모네 회화의 표현적 특성

모네는 다채로운 자연의 광선을 본래의 고유색과 명암이라는 수단으로는 도저히 표현할 수 없다고 보았다. 그래서 캔버스에 재현하기 위해 표현방법상의 혁신을 꾀하여 자연의 빛을 화면에 정착시키는 독특한 기법을 창조했다.

이것이 모네회화의 첫 번째 표현적 특성이다. 그것은 태양의 빛을 구성하는 프리즘의 7색을 기본으로 하여 색들이 서로 섞이지 않게 사용한다는 기법을 활용하게 되었는데 이 방법이 '필촉분할' 혹은 '색채분할'인 것이다. 물감은 섞으면 섞을수록 어두워지므로 자연의 짧은 순간을 재현하기 위해서 병치 혼용기법을 사용해 순수한 단일색채로 풍경을 그린다면 자연의 일광만큼 밝지는 못해도 일광의 광도와 생기를 가질 수 있다고 생각한 것이다(구영옥, 2012, p.16).

모네의 이 새로운 색채기법은 프랑스의 화학자 미셸 슈브렐(M. E. Chevreul, 1786~1889)의 '색채대비론'(1839)과 독일의 물리학자 헤르망 헬름홀즈(H. Helmholtz)의 '색채와 회화'(1878)의 이론이 도움이 되었던 것으로 보인다(오광수, 1987, pp.10-11). 헬름홀즈에 의하면 각각의 이차색은 그 색을 구성하는데 빠진 한가지의 일차색과 보색관계를 설정한다. 즉 주황의 보색은 파랑이요, 보라의 보색은 노랑, 초록은 빨강과 보색관계인 것이다. 슈브렐은 색깔들이 자신의 주위를 보색으로 물들이려는 경향을 지니고 있어서 그 결과 한 물체의 그림자는 언제나 약간은 그 물체 색깔의 보색을 띤다는 사실을 발견하였다.

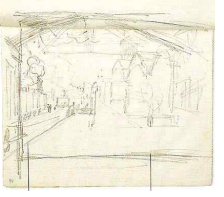
이렇게 과학적으로 확인된 원칙들이 실로 요긴한 것임을 인상주의자들은 본능적으로 알아차렸고 작품으로 표출되었다. 인상주의자들은 슈브렐의 '색채대비론'에 상응하는 기법으로 보색관계를 이용한 병치방법을 시도하였다. 두 색의 시각적 혼합은 팔레트에서 안료를 혼합했을 때보다 더욱 강한 효과를 가져온다. 인상주의자들은 좀 더 외광에 가깝게 그리기 위해, 그리고 빠르게 변화하는 인상을 놓치지 않기 위해 이러한 기법을 창안해 낸 것이다(강윤정, 2004, p.37).

두 번째 표현기법 특징으로는, 르네상스 이래 서구 회화에서 중요한 자리를 차지했던 주제의 의미를 상대적으로 감소시키는 점을 들 수 있다. 사물을 그리는 것이 아니라 사물에 반사하는 빛의 색을 기록하는 것이 인상주의자들의

중요한 관심사였으므로 그들에게 사물 그 자체는 별 문제가 되지 않았다. 대상을 그리려는 것이 아니라 대상이 반사하는 빛에 색을 기록하려 했던 만큼 인상주의 화가들은 사물을 그릴 필요가 없고 칠하기만 하면 되었다. 따라서 고유색의 원리가 파괴되면서 전통적으로 중시되었던 드로잉이 그 의미를 상실했고, 색이 회화에서 가장 중요한 요소가 되었다(백준권, 2007, p.15). 단순히 '시각적 조건'으로서 대상을 파악한다는 것은 획기적인 시각혁명이었다. 연작들을 통하여 모네는 아침, 대낮, 그리고 저녁광선에 따른 각기 다른 광선을 표현하였다. 즉, 그가 표현하고자 하였던 것은 건초더미, 포플러, 루앙 성당, 수련 같은 대상이 아니라 빛의 변화로 일렁이는 '대기의 아름다움', 즉 '공간'이었다(황성경, 2014, p.26).

세 번째 표현기법 특징으로는, 1880년 이후 모네는 물감의 사용법을 바꾸었다. 작은 반점을 사용하는 대신 그는 자신의 화필을 늘여서 구불구불한 필치를 사용했다. 1900~26년 사이에 그린 수백 점의 '수련' 연작을 보면 윤곽선 없이 형태와 선이 붓 자국으로 뒤섞이도록 하고 있다. 수많은 색채들이 서로 뒤섞여서 마치 꽃과 연못물과 잎이 섞인 것처럼 묘사되어 있다. 원근법이나 실제적인 이미지가 뚜렷이 제시되지 않은 채 소용 돌이 치는 색채의 흐릿한 안개 속으로 사라져 있다. 거의 추상에 가까운 이 그림의 주제는 빛 속에서 모네가 본 색채 그 자체이다. 시각적 체험 이것이 모네 그림의 진수이다(구영옥, 2012, p.17).

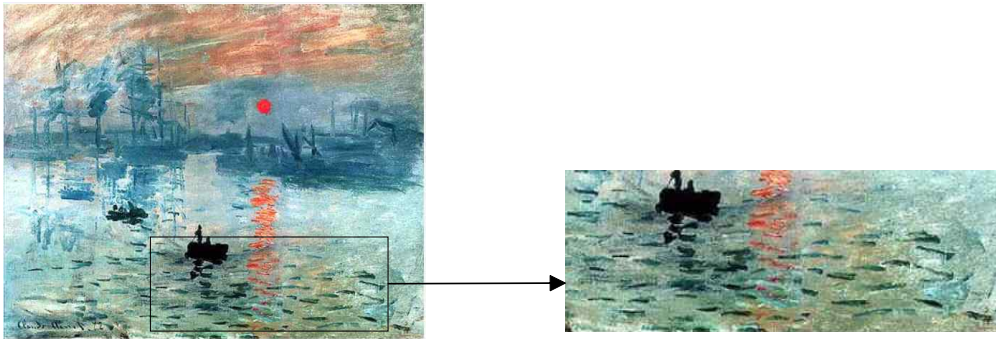
〈표 2〉 모네 회화의 표현적 특성

표현적 특성	설 명	회 화	부분 확대
1. 색채 분할	색을 팔레트에 섞지 않고 그대로 터치하듯 화폭에 올림	 〈그림 20〉 런던, 안개 속에 비치는 햇살 아래 의회당, 1904 http://goodki01.egloos.com/m9187673	
2.드로잉의 생략 및 간략화	대상보다 사물에 반사하는 빛의 색을 기록하는 것이 더 중요해서 드로잉은 생략 또는 간략화 됨	 〈그림 21〉 생 라자르 역, 1877 http://blog.ohmynews.com/booking/tag/%EC%83%AD	
3. 늘여진 화필	1880년 이후로 나타난 표현기법으로 수련 연작에 잘 나타나 있음	 〈그림 22〉 수 련 http://midahm.co.kr/bbs/board.php?bo_table=bbsart=11	

3.3 모네 회화의 색채적 특성

모네는 군복무 시절 장티푸스로 인해 르아브르에서 요양할 때 용킨트(Johan Barthold Jongkind, 1819~1891)와 교류하며 17세기 네덜란드 회화를 대표할 수 있는 위대한 거장들에 대해 알게 되었고, 빛과 대기의 변화에 대해 재발견을 할 수 있었다. 모네는 “내 눈의 교육을 완성한 사람이 용킨트”라고 말했다. 또한 모네는 아프리카의 밝은 빛과 색채에 매료되었던 들라크루아에게서 사물의 고유색과 빛으로서의 색을 구별하는 방법과 터치의 분할법을 배웠다.

모네는 아르장퇴유에 거주하며 자신만의 화풍을 구축하고자 노력하면서 하늘과 물, 대기의 진동과 움직임, 빛이 만들어낸 현상을 화폭에 담아냈다. 그는 순간적인 찰나를 회화에 담아내고자 끝없이 노력했으며, 색을 통해 강한 인상을 주기 위해 다양하고 과감한 색채를 사용한 특징을 보였는데 즉, 물과 바다의 효과를 살리기 위해 연한 청색을 띤 담녹색, 푸른색과 보라색을 명도로 차이를 주며 조화를 이끌어냈다(정금희, 2009).



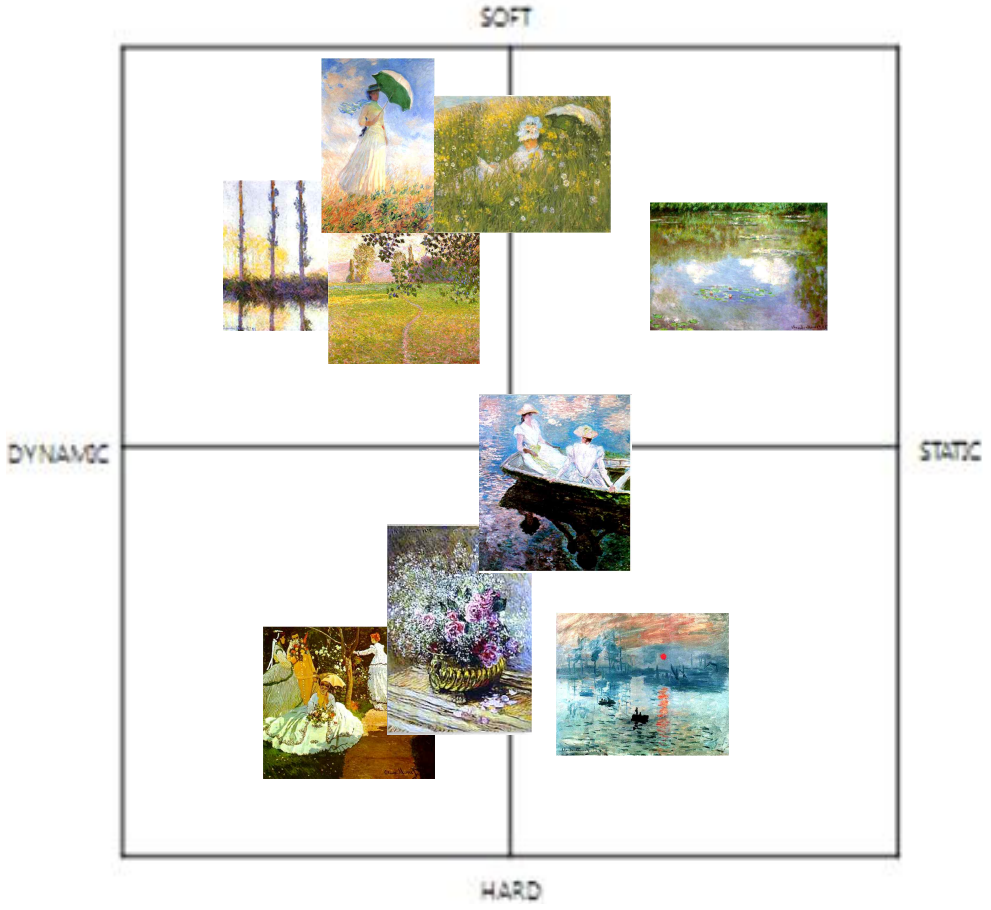
〈그림 23〉 다양하고 과감한 색채 사용 예

인상주의자들은 광선의 발견과 함께 그들의 작품 모티브에 있어서 빛이 주제가 됨으로써 변화무쌍한 자연 풍경을 많이 그리게 되었는데, 모네는 빛과 색채의 뉘앙스를 포착하기 위해 자연 속에서도 특히 물과 하늘, 그 하늘이 내려앉은 물 또는 구름과 구름을 물들이는 햇살과 대기 등 언제나 유동적이며 정착을 모르는 대상에 대한 탐구자이자 가장 과감한 재현자였다. 즉 모네는

빛에 의해 순간순간 변하는 현실의 움직임을 색채로 포착하는데 가혹할 정도로 야생적인 추구자였다. 외광파 용킨트와 부댕의 제자였던 모네는 빛에 대한 외광파의 진정한 요구에 따라 1860년대에 음영을 밝게 그리기 시작했고, 1870년 보불 전쟁을 피해 런던으로 갔을 때 영국의 외광화가 터너의 대담한 색채성에 영감을 얻어 모네는 점차 혼색하지 않은 색채를 사용하여 하나의 새로운 그림을 발전시켜 나간다(강윤정, 2004, p.29). 그리하여 모네는 빛의 순간적인 변화를 순식간에 그리고 정확하게 관찰할 수 있는 예리한 눈과 그것을 재빨리 정착시키는 거의 마술적인 수법을 필요로 했다. 모네의 인상주의는 눈에 비쳐진 순간성에 대한 끊임없는 추구였던 것이다.

순간에 거는 그의 창조적 에너지는 생생하면서도 때로는 안개의 베일 속에 잠긴 듯한 색채의 진동과 그 전조의 다양성과 함께 그 자체가 순간을 사는 듯하다. 그 결과 우리에게 주어지는 모네의 자연은 우리가 눈에 익혀온 자연이 아니라 둔감해진 우리의 망막에 강렬하고 생생한 햇살을 던져주는 자연의 생동감 그 자체인 것이다(이일, 1992, p.163).

3.3.1 이미지 스케일을 통한 색채적 특성 분석 - 연구대상 작품 중심으로

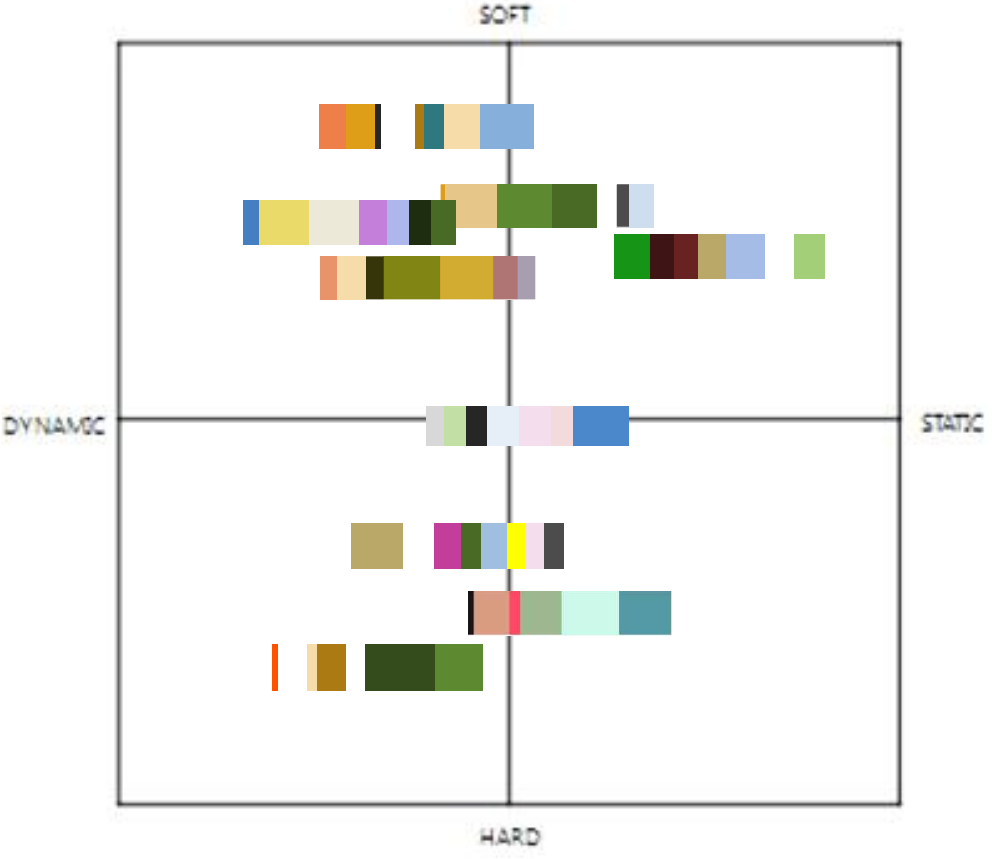


〈그림 24〉 모네 작품 이미지 스케일

연구대상 작품들을 이미지 스케일에 적용시킨 결과, 〈그림 24〉와 같이, 9개 작품 중 7개 작품이 따뜻한(WARM) 느낌을 나타내는 DYNAMIC(동적인)에 위치하고 있고, 2개 정도 만이 차가운(COOL) 느낌을 나타내는 STATIC(정적인)에 위치해서, 모네의 연구대상 작품이 대체로 따뜻한 느낌을 주는 색상으로 이루어져 있음을 알 수 있다. 경연감(硬軟感)에 있어서는 SOFT(부드러운)쪽에 위치하는 작품이 5개, 중간에 해당하는 작품이 1개, HARD(딱딱한) 가까이는 3개 작품이 위치해서, 경연감에 있어서도 전반적으로 SOFT에 해당함을 알 수 있다. 따라서 결론적으로, 연구대상 작품들은 부드럽고 따뜻한

색채를 많이 사용했음을 알 수 있다.

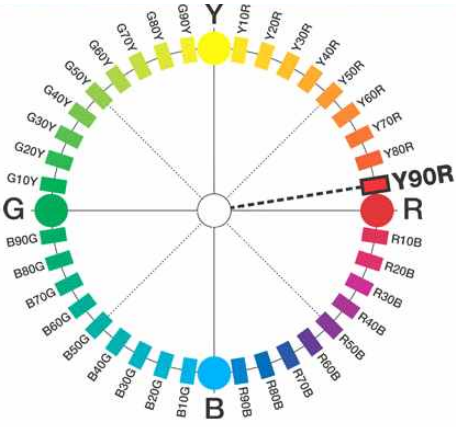
배색 이미지 스케일은, 연구대상 각각의 작품에 사용된 색상의 배색 분포도들을 이미지 스케일에 배치시킨 것이다. 따라서 배치의 결과 또한, 〈그림 25〉에 나타난 바와 같이 이미지 스케일과 동일하게 나와서, 부드럽고 따뜻한 성격을 나타내는 위치에 배색 분포도가 많이 위치하고 있음을 알 수 있다.



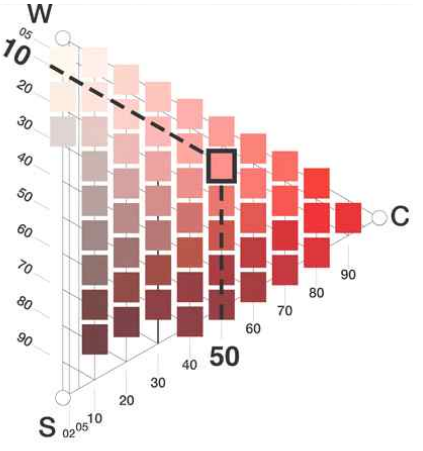
〈그림 25〉 모네 작품 배색 이미지 스케일

3.3.2 NCS를 통한 색채적 특성 분석

NCS(Natural Color System)는 1972년 스웨덴에서 개발되어 유럽에서 표준으로 지정된 색체계이며, 유럽을 비롯한 전 세계의 여러 색채분야에서 사용되고 있고, 국내에도 환경색채 분야에서 이 체계가 적용되면서 그 사용이 점차 확대되고 있는 추세이다. 인간의 색지각 원리를 설명하는 헤링의 이론적 가설인 4원색설을 기초로 완성된 NCS는 흰색, 검정 그리고 노랑, 빨강, 파랑 ,녹색의 여섯 가지 색으로 다양한 색을 만들 수 있으며, 임의의 색이 여섯 가지 기본색에 얼마나 근접했는지의 정도에 따라 구분하고 있다.



〈그림 26〉 NCS 색상환: 색상(Color)
http://www.kcri.or.kr/main/main.php

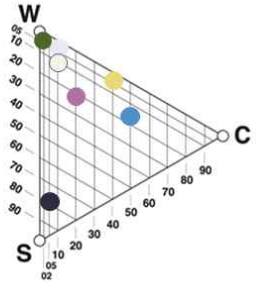
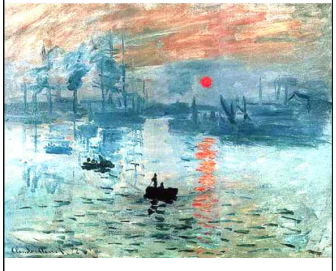
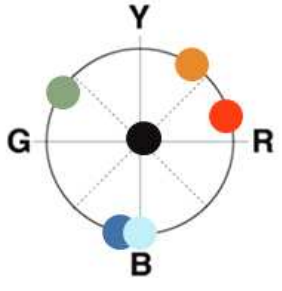
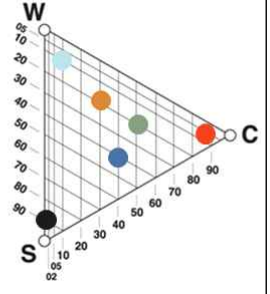
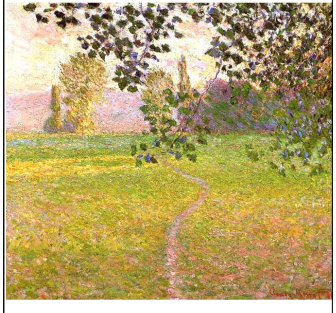
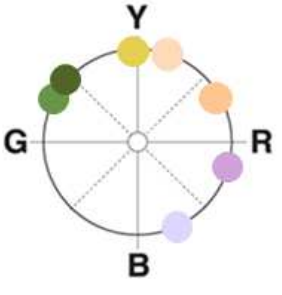
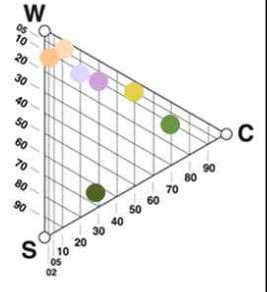


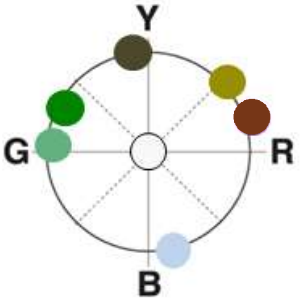
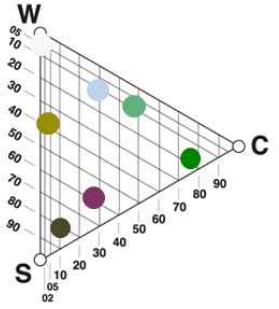
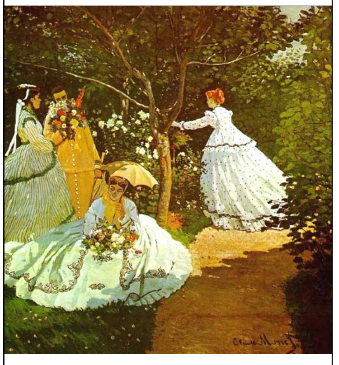
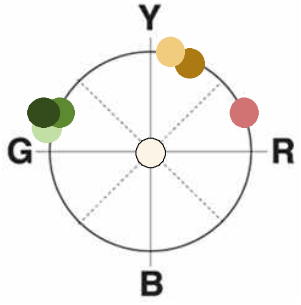
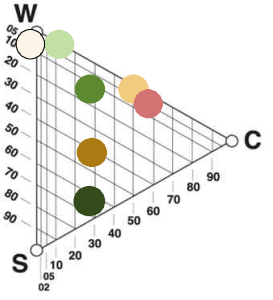
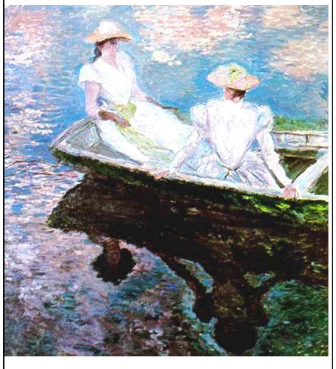
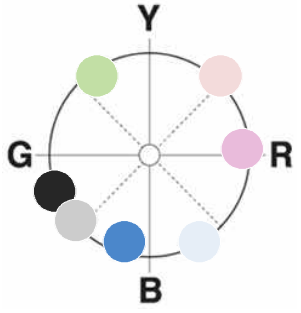
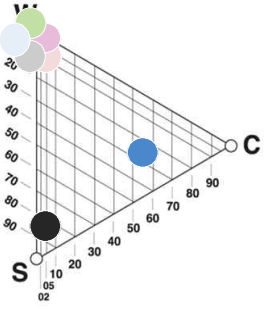
〈그림 27〉 NCS 색삼각형: 뉘앙스(Nuance)
http://www.kcri.or.kr/main/main.php

〈그림 26〉 'NCS 색상환: 색상(Color)'은, 색상 구분을 나타낸 것으로 노랑(Y), 빨강(R), 파랑(B), 녹색(G)의 4가지 색상을 기본색상으로 하며, 이 색상을 0부터 100까지 10씩 증가시켜 10단계로 나누어 모두 40가지 색상으로 구분하고 있다. 〈그림 27〉 'NCS 색삼각형: 뉘앙스(Nuance)'는, 명도와 채도를 의미하는 톤 개념의 뉘앙스를 나타내고 있는데, 동일 색상에 대한 명도와 채도의 변화를 한눈에 볼 수 있고, 흰색량을 나타내는 Whiteness의 W, 검정량(Blackness)을 나타내는 독일어인 Schwarz의 S, 순색량을 나타내는 Chromaticness의 C가 세 꼭지점에 위치하고 있다. 흰색량, 검정량, 순색량으로 표현된는 NCS 색체계는 이 세 가지 속성의 양이 같으면 어떤 색상이든 느껴지는 뉘앙스가 같다.

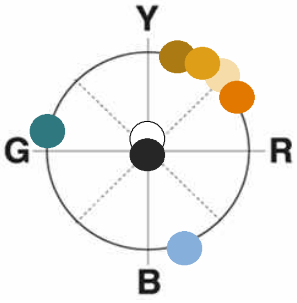
〈그림 26〉 'NCS 색상환: 색상(Color)'과 〈그림 27〉 'NCS 색삼각형: 뉘앙스(Nuance)'에 표시된 NCS 색상 값은, S 1050－Y90R로 표기하며, 여기서 'S'는 second edition을 의미하고, 뒤따르는 숫자표기 '1050'의 '숫자 10이 놓인 자리'는 검정량(S)을, '숫자 50이 놓인 자리'는 순색량(C)을 나타내어, 명도(blackness)와 채도(chromaticness)를 보여줘 뉘앙스를 표시하고 있다. 끝에 표기된 'Y90R'은, 순수한 노랑(Y)에 빨강이 90% 섞인 것을 뜻하는데, 즉 이웃한 색상간의 혼합량을 %로 나타낸 것으로 색상(Hue)을 보여주고 있다.

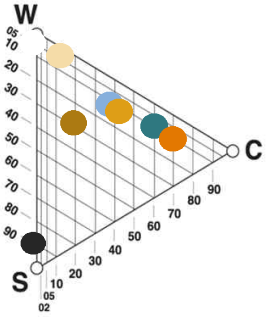
〈표 3〉 NCS를 통한 색채적 특성 분석 - 연구대상 작품 중심으로

연구대상 작품	NCS 색상 분석	NCS 뉘앙스 분석
〈네 그루의 포플러〉		
 〈인상: 해돋이〉		
 〈지베르니의 아침풍경〉		

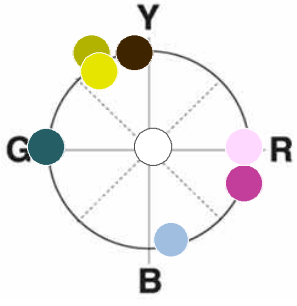
 〈수 련〉		
 〈정원의 여인들〉		
 〈뱃놀이〉		

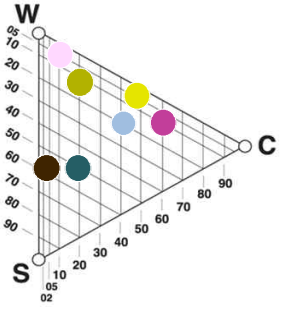
〈오른쪽으로 돌아선 여인〉



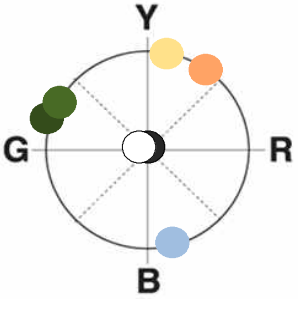


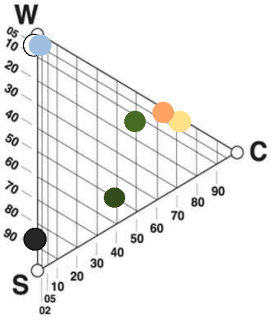
〈냄비에 유명한 유화 꽃〉





〈풀밭에서〉





〈표 3〉에서, 첫 번째 작품 〈네 그루의 포플러〉의 NCS 색상 값은, S 0510-R80B, S 2020-R30B, S 1550-R80B, S 0540-Y10R, S 8005-R80B, S 0502-G50Y, S 0510-B30G이다. 명도는 고명도가 주를 이루며, 채도는 중채도에서 저채도 사이에 분포한다. 파스텔 계열의 노랑(Y)과 보라, 파랑(B) 의 색상들이 은은한 조화를 이룬다.

두 번째 작품 〈인상: 해돋이〉의 NCS 색상 값은, S 4040-B10G, S 1010-B, S 2050-G40Y, S 1085-Y80R, S 2030-Y40R, S 9000-N이다. NCS 색상환과 뉘앙스 분포도에서 색상과 채도, 명도 모두 고르게 분포하고 있다. 파랑(B)에 근접한 주조색은, 동트는 하늘의 주황 및 태양의 빨강(R)과 대조를 이루어 인상적인 풍경을 이룬다.

세 번째 작품 〈지베르니의 아침풍경〉의 NCS 색상 값은, S 1020-R70B, S 1030-R20B, S 0550-Y, S 1070-G40Y, S 6530-G50Y, S 0510-Y20R, S 1005-Y60R이다. 고명도가 주를 이루고 채도는 고른 분포를 보인다. 색상 또한 파랑(B)과 녹색(G) 사이를 제외하고 고른 분포이다. 주조색인 녹색(G)이 작품을 시각적으로 편안하게 느끼게 한다.

네 번째 작품 〈수련〉의 NCS 색상 값은, S 1050-G, S 0502-B, S 1030-R90B, S 4005-Y50R, S 6030-Y80R, S 8010-G90Y, S 2075-G20Y이다. 채도는 색삼각형에서 고르게 분포하고, 색상은 노랑(Y)과 빨강(R), 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에 주로 분포하며, 주조색인 녹색(G)과 보조색인 파랑(B)이 산뜻한 느낌을 전하고, 수련 꽃의 빨강(R)은 강조색으로 포인트를 주고 있다.

다섯 번째 작품 〈정원의 여인들〉의 NCS 색상 값은, S 1030-G30Y, S 6530-G10Y, S 0510-G20Y, S 4030-Y20R, S 0550-Y10R, S 0560-Y80R, S 0500-N이다. 명도는 다양하고, 채도는 중채도 이하에 분포한다. 색상은 노랑(Y)과 빨강(R) 사이와 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에 주로 분포한다. 중채도 이하의 색상들이 시각적으로 자연스럽게 다가온다.

여섯 번째 작품 〈뱃놀이〉의 NCS 색상 값은, S 2555-B20G, S 0510-Y50R, S 0510-R, S 0505-R60B, S 8505-B80G, S 0505-G70Y, S1005-B50G이다. 명도는 고명도와 저명도로 나뉘고 있고, 채도는 중채도 이하이다. 색상은 NCS 색상분포도에 다양하게 분포하고 있지만, 파랑(B)과 녹색(G) 사이에 가장 많

이 위치하고 있으며 또한 이들 색상들이 그림의 주조색을 이루어 전체적으로 시원한 느낌을 주고 있다.

일곱 번째 작품 〈오른쪽으로 돌아선 여인〉의 NCS 색상 값은, S 0500-N, S 0510-Y50R, S 1040-R80B, S 1060-G10Y, S 3020-Y20R, S 9000-N, S1040-Y30R, S1070-Y60R이다. 주로 고명도를 이루며, 채도는 다양성을 보인다. 색상은 노랑(Y)과 빨강(R) 사이에 가장 많이 분포하며, 파랑(B)과 녹색(G) 가까이에도 일부 존재한다. 따라서 따뜻한 계열과 차갑고 시원한 계열의 색상들이 대조를 보이고 있음을 알 수 있다.

여덟 번째 작품 〈냄비에 유명한 유화 꽃〉의 NCS 색상 값은, S 1020-G70Y, S 0500-N, S 1060-R30B, S 5020-G, S 2040-R90B, S 0550-G70Y, S 0510-R, S 6005-G80Y이다. 명도는 고명도와 저명도에 치우친 중명도 사이에 분포하며, 채도는 고채도에 근접한 중채도 이하이다. 색상은 빨강(R)과 파랑(B) 사이와 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에 주로 분포해서 색상환에서 마주보는 위치를 이룬다. 그림 속의 어두운 배경은 고명도와 중채도의 꽃을 더욱 밝고 환하게 보이는 효과를 주고 있다.

아홉 번째 작품 〈풀밭에서〉의 NCS 색상 값은, S 1005-R90B, S 9000-N, S 0500-N, S 0570-Y20R, S 0570-Y40R, S 5540-G10Y, S 3050-G50Y이다. 명도는 고명도 위치에 색상들이 많이 분포하고 있고, 채도는 고채도 이하의 분포이며, 그림의 주조색인 녹색(G)은 중채도를 보인다. 색상은 노랑(Y)과 녹색(G)근방에 주로 분포한다. 주조색 녹색(G)과 노랑(Y)은 보조색인 무채색의 흰색으로 인해 더 맑고 산뜻한 느낌으로 조화된다.

9개의 모네 작품들의 NCS 뉘앙스분포 및 NCS 색상분포의 결과를 종합해 보면, NCS 뉘앙스 분포에서는 색상들이 고명도에서 가장 많이 분포하고 있고, 중명도에는 일부, 저명도에는 가장 적게 분포했다. 채도는 고채도에서 저채도 까지 다양한 분포를 이루고 있고, 원색에 가까운 고채도는 아니어서 대부분 시각적 편안함을 주고 있다. 색상은 노랑(Y)과 빨강(R) 사이와 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에 가장 많이 분포하고, 파랑(B) 주변에도 다소 많은 색상의 분포를 보여, 풀, 나무, 흙, 대기, 물 등 자연을 주제로 한 색상이 드러나고 있고, 다음으로는 빨강(R)과 파랑(B) 사이의 보라계열 색상도 존재한다.

Ⅳ. 모네 회화의 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인 및 배경 디자인 제안

4.1 작품의 의도 및 제작 방법

현대 회화의 거장 모네의 회화작품을 모티브로 하여 응용된 네일 디자인과 배경 디자인을 제안함으로써 예술작품이, 일반 사이즈의 네일 팁에 제작된 실용 네일 디자인과 롱 팁을 활용해서 작품성을 더한 네일 디자인 모두에 활용 가능함을 보여주면서 네일 디자인 패턴에 새로운 제시가 되고자 한다. 또한 작품을 제작하면서 적용된 기법의 장·단점을 종합하여 현장 실무에 가장 적합한 재료 및 기법을 제안하고자 한다.

제작 방법은, 선정된 모네 회화를 컬러 변환하거나 형태의 변화를 주어 아크릴 물감, 젤 네일, 믹스미디어 이 세 가지 방법으로 네일 디자인을 제작하고 이에 어울리는 배경 디자인 또한 제안한다. 작품 제작 시에는 모네가 그러했듯이 드로잉은 최소화 하거나 생략해서 대략적인 드로잉이나 구도의 구상 하에 대신 원하는 색채표현이 이루어지도록 하는데 비중을 두어 작업했다.

위와 같이 크게 세 가지 방법으로 네일 디자인 작품을 제작하면서 명화를 응용, 네일 팁에 적용시켜 작업하는 가능성을 보여주고, 또한 작품 제작에 적용된 재료와 기법을 비교·분석해서 실용적으로 가장 활용 가능한 방법을 도출하여 현장 네일 디자인 아트 기법으로 제안하고자 한다.

4.2 네일 디자인 제작 재료 및 기법

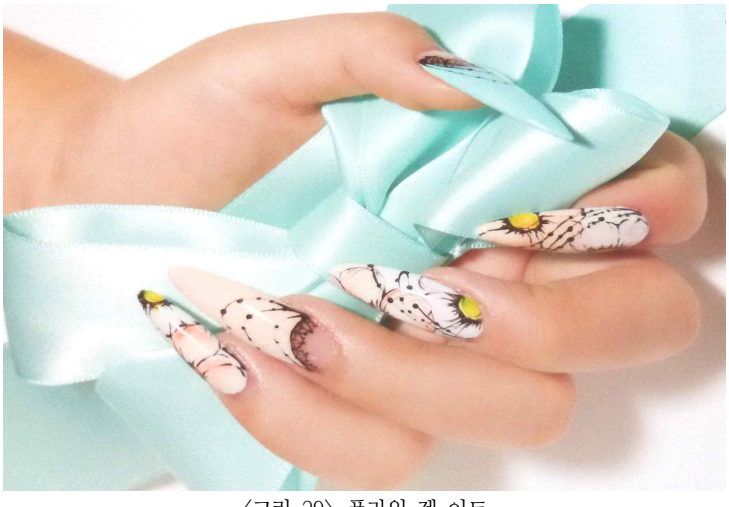
4.2.1 아크릴 물감

핸드페인팅은 가장 기본적인 아트 기법으로, 브러쉬를 사용해 손으로 직접 디자인하는 방법이며 꽃 디자인, 캐릭터 디자인 등 다양한 색상과 디자인 표현이 가능하다. 본 연구에서는 젤 뿐만 아니라 아크릴 물감을 재료로 한 핸드페인팅을 다루고자 한다.

〈그림 28〉 네일 포크아트-왼쪽, 네일 일러스트-오른쪽
http://cafe.naver.com/sassinail/166646

4.2.2 젤 네일

분자량이 커서 화학적인 냄새가 적고, 색상도 폴리쉬(polish)처럼 다양하다. 자연건조가 되지 않아, UV 또는 LED 젤 램프로 큐어링(curing)[2] 해서 굳힌다. 연장술과 평면 및 입체 디자인 모두 가능하지만, 입체 디자인은 큐어링 문제로 두께의 제한이 따른다. 유지력이 좋고, 광택이 뛰어나며, 맑고 투명한 느낌을 준다.



〈그림 29〉 플라워 젤 아트
2014. NAILHOLIC 12월, p.47.

4.2.3 믹스미디어 및 아크릴릭 네일

2) UV 또는 LED 램프 빛을 쐬어 젤을 경화(硬化) 시키는 과정.

4.2.3.1 믹스미디어

여러 가지 기법과 재료를 사용하여 다양한 기술로 조형되어 표현되는 예술이다. 이때 사용되는 재료 및 기법으로는 아크릴 물감, 젤, 아크릴릭 네일, 에어 브러쉬, 팔리쉬, 스톤, 파츠, 스트링[3], 글리터, 오브제 등 다양하다. 본 연구에서는 아크릴릭 네일을 포함한 믹스미디어를 제안하고자 한다.

〈그림 30〉 믹스미디어
http://www.instagram24.com

4.2.3.2 아크릴릭 네일

아크릴 파우더와 아크릴 리퀴드를 이용해 2차원 또는 3차원적 입체디자인으로 표현하는 기법으로, 하루 이틀 시간이 지나면서 더 단단하게 굳어진다. 네일 기법 중 가장 유지력이 긴 종류이다.

〈그림 31〉 아크릴릭 네일
http://cafe.naver.com/smnail/66

3) 네일 위에 끈이나 리본 테잎 등과 같은 재료를 사용하여 장식하는 기법.

〈표 4〉 응용작품에 쓰인 보조제와 그 용도 및 설명

보조제	용도 및 설명
젯소 (Gesso)	밑칠용의 불투명, 무광의 재료로서 캔버스, 콘크리트, 벽 등에 바탕작업을 하는데 쓰이며, 그 위에 아크릴물감, 수채화, 유화물감 등으로 작업하면 물감의 접착력과 내수성이 탁월해지는 효과를 줌. 사용 시에는 물로 10~15% 희석하여 2~3회 반복하여 칠함.
모드 포드지 (Mod Podge)	천이나 신발, 유리, 상자 등에 원하는 아트나 물체를 붙일 때 사용하는 접착제이며 마감제로도 사용가능.
그림 실러 (Sealer)	데쿠파주 기법 등의 아트 시 사용 하고자 하는 그림 표면에 칠해주어 그림을 보호해주는 역할을 하며, 건조 후 그 위에 물감을 덧칠해도 되고 수정도 용이하게 해줌.
모델링 페이스트 (Modeling Paste)	점성이 강해 외벽이나 바닥 벽돌 표현 등에 쓰이며 마른 뒤에는 색을 칠할 수도 있고 간단한 사포질 또한 가능. 미니어쳐 케익 크림으로도 사용가능하며 그만큼 시각적으로 부드러운 느낌을 주는 보조제.
텍스춰 페이스트 (Texture Paste)	마른 후에도 유연하고, 금이 가지 않는 대리석가루로 만들어진 두꺼운 임파스토[4] 풀로서, 모델링 페이스트보다 더 거친 질감 표현이 가능하며, 페인팅 전이나 혹은 중간에 질감을 더해주기 위해 사용. 팔레트 칼라와 직접 혼합 가능하며 마르면 반투명의 하얀색이 되는데 원할 경우 그 위에 물감을 칠해도 됨.
젤 스톤 (Gel Stone)	모래 질감을 나타낼 수 있는 아크릴 칼라로서 페인팅, 공예, 모형 건축물 외부표현에 주로 사용. 수성물감이나 아크릴물감과 혼색도 가능하며 접착력이 강하여 캔버스, 천, 종이, 나무 등 흡수성이 있는 재료뿐만 아니라 유리, 금속면 위에도 사용 가능.
비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감 (Visual Texture Acrylic Paint)	모델링 페이스트가 혼합된 아크릴물감으로서 일반 아크릴물감으로 작업했을 때 보다 약간 더 입체적인 느낌을 줌.
데코 크래클 (Dècor Crackle)	크랙 효과를 주기위해 쓰이며, 보통 기물의 표면에 1차 바탕 색칠을 한 다음 그 위에 보조제를 발라주고 건조시킨 후 다시 그 위에 바탕색과는 다른 컬러의 물감을 칠해서 표면층이 갈라지게 만들어 갈라진 틈사이로 1차 바탕색이 보임으로써 독특한 엔틱 효과가 나타나도록 해줌.
바니쉬 (Varnish)	마감제로서 표면 보호 기능을 하며, 종류는 광택 정도에 따라 유광인 글로스(gloss) 바니쉬와 무광인 매트(matte) 바니쉬, 강한 광택의 크리스탈(crystal) 바니쉬로 나뉨.

4) '반죽된'이라는 의미의 이탈리아어에서 나온 말로, 회화에서는 유화 물감을 두껍게 칠하는 기법을 일컫는다.

4.3 네일 디자인 및 배경 디자인 제안

4.3.1 아크릴 물감을 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인

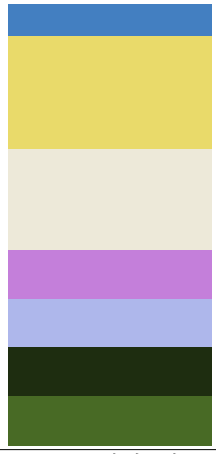
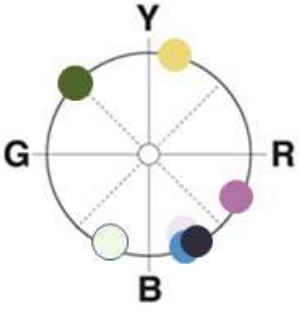
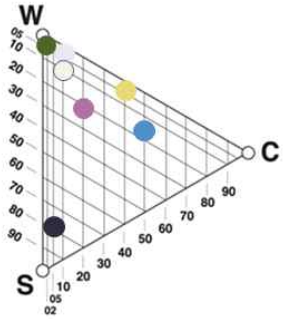
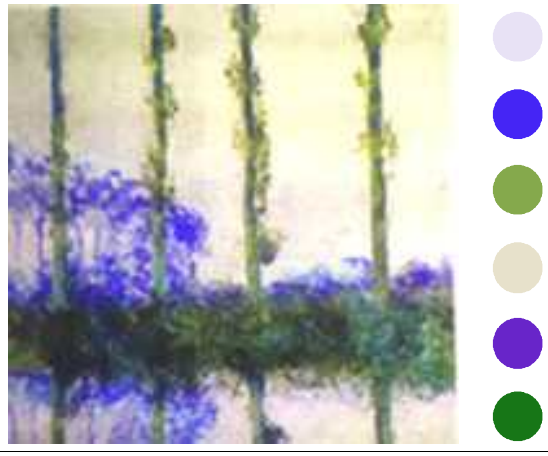
4.3.1.1 작품 Ⅰ〈내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ,Ⅱ〉

클로드 모네의 '네 그루의 포플러'는, 모네가 마지막으로 정착해 그림에 몰두했던 지베르니 시기에 제작한 포플러 연작 중 한 작품이다. 고명도와 중채도의 따뜻하고 온화한 느낌의 파스텔 색채가 조화를 이루는 작품이다.

네일 디자인 제작은, 연구대상 작품에서 컬러의 변화를 가해 5개의 오발 네일 팁에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 했다. 제작 시, 드로잉은 대상의 배치나 색상에 대한 구상으로 대체했고, 목표한 색채 표현에 중점을 두고 작업했다. 네일 디자인의 바탕은 그라데이션 처리해 모티브 작품의 바탕 느낌을 이어가고자 했으며, 대상인 근거리 포플러와 원거리 포플러는 네일 팁에 조화있게 변화된 구도로 배치하고자 했다. 배경 디자인은, 네일 디자인 바탕과 동일한 기법의 그라데이션으로 표현하고, 색상은 네일 디자인 배경에 쓰인 컬러와 유사 색상을 사용해 조화를 이루도록 했다.

네일 디자인에 사용된 색상의 NCS 색상 값은, S 3010-R50B, S 1560-R90B, S3040-G20Y, S 0510-Y40R, S 1555-R70B, S 2075-G20Y이다. NCS 색삼각형에서의 뉘앙스 분포를 보면, 명도와 채도가 중명도, 중채도가 많고, NCS 색상환에서는, 빨강(R)과 파랑(B) 사이와 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에 색상이 많이 분포됨을 볼 수 있다. 색상 값들의 구체적인 분석 및 설명은, 앞서 Ⅲ장 모네 회화의 NCS 색채특성 분석에서 색상 값 분석 방법을 미리 기술한 바 있어, 여기서는 생략하도록 한다.

〈표 5〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 - 네 그루의 포플러, 1891</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
 
</td><td>CS 뉘앙스 분포
 
</td><td>NCS 색상 값
S 0510-R80B
S 2020-R30B
S 1550-R80B
S 0540-Y10R
S 8005-R80B
S 0502-G50Y
S 0510-B30G</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러 제안</td></tr>
<tr><td>모티브
 </td><td colspan="2">컬러 제안
  </td></tr>
</table>

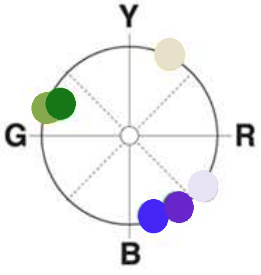
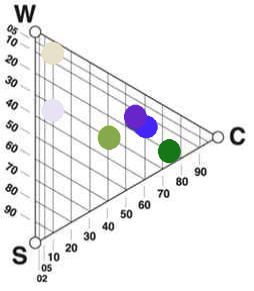
〈그림 32〉 네일 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ'

〈그림 33〉 엄지 디테일

〈그림 34〉 중지 디테일

〈그림 35〉 약지 디테일

〈표 6〉 네일 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ' 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사 이미지</td><td colspan="2">은은한, 정적인, 오래된, 정다운, 포근한, 잔잔한</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">어린 시절 시골길 등·하교 때, 흙길 양쪽에 길고 높게 늘어서 있던, 지금은 베어지고 없는 추억속의 포플러 나무를 떠올리며 색채변환과 작품제작을 하였다. 어린아이의 키에 비해 너무나 높아 하늘과 맞닿은 듯한 느낌의 포플러 나무는 더운 여름날 빛을 받아 빛나면서도 포플러 나무 특유의 편안한 녹색 푸르름을, 흙길을 걸어 오가는 아이들에게 선사했다. 벌써 아득한 기억이 되어버린 상황은 배경을 은은한 컬러의 노랑과 옅은 보라색을 선정, 그라솜을 사용해 찍어 아주 작은 색 점으로 표현해, 기억의 잔상들을 의미하도록 했다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 3010-R50B
S 1560-R90B
S 3040-G20Y
S 0510-Y40R
S 1555-R70B
S 2075-G20Y</td></tr>
</table>

〈표 7〉 네일 디자인 제작 과정

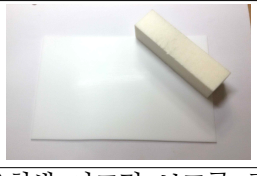
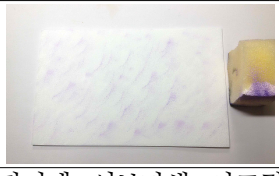
<table>
<tr><td colspan="2">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td>아크릴 물감 핸드페인팅</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td>아크릴 물감, 붓, 오발 네일 팁 5개, 샌딩, 물, 호일, 탑 젤, 젤 램프</td></tr>
<tr><td>순 서</td><td>1) 컬러 미끄러짐 방지를 위해 인조 네일 팁을 샌딩 한다.
2) 그라솜으로 컬러를 찍어 바탕을 표현한다.
3) 세필 붓을 사용해 색채분할 방식으로 대상을 표현한다.
4) 대상 표현이 완성되면 크랙 방지를 위해 완전히 말린다.
5) 마무리는 광택과 유지력을 고려해 탑 젤을 도포해 큐어링 한다.
6) 젤 클렌저로 미경화 젤을 제거한다.</td></tr>
</table>

〈그림 36〉 배경 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅱ'

〈표 8〉 배경 디자인 '내 어린 기억속의 포플러 Ⅱ' 설명

배경 디자인 설명
네일 디자인에서 그라솜으로 찍은 듯이 바탕이 표현되었는데 연구자는 이런 무수한 작은 색점들을 기억의 희미한 잔상으로 여기고 배경 디자인에도 응용했다. 스펀지를 사용해 그라데이션 시켜 기억의 잔상을 표현했고, 색상은 네일 디자인 바탕에 연하게 드러나 있는 연보라색으로 하여 네일 디자인과 색상의 조화를 이룬다.

〈표 9〉 배경 디자인 제작 과정

배경 디자인 제작		
기 법	그라데이션	
재 료	아크릴 물감, 그라솜, 아크릴 보드(board), 샌딩 , 매트 바니쉬, 붓, 호일	
순 서		
		
1)흰색 아크릴 보드를 준비하고 원하는 크기로 자른 다음, 미끄럼 방지를 위해 샌딩 처리한다.	2)스펀지에 연보라색 아크릴 물감을 묻히고, 호일에 몇 번 찍어 양을 조절한 뒤, 아크릴 보드에 그라데이션 하듯 찍는다.	3)아크릴 물감이 건조되면 매트 바니쉬를 도포한다.

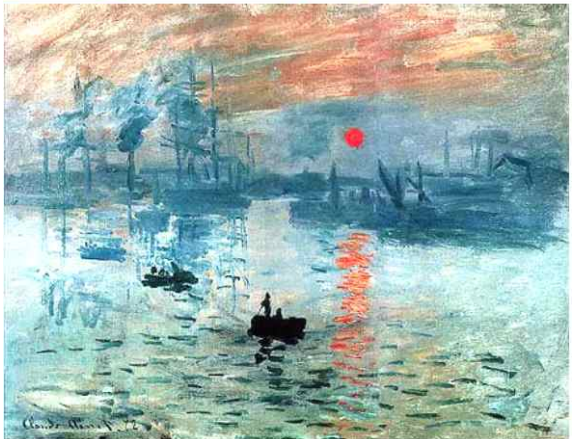
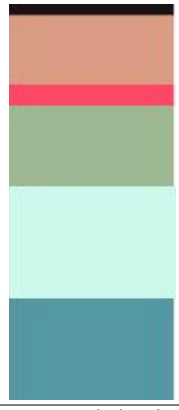
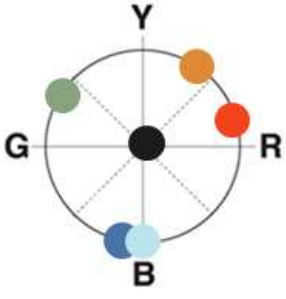
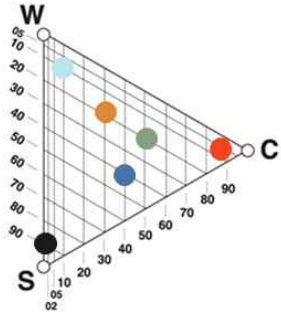
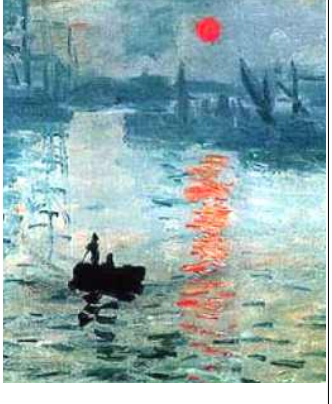
4.3.1.2 작품 Ⅱ 〈달빛 담은 바다 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '인상: 해돋이'는 화가가 유·소년기를 보낸 르아브르 해변을 그린 것으로, 인상주의라는 이름을 얻게 된 계기가 된 작품이다. 이 작품은 저명도의 초록빛 도는 푸른 바다 색채와 연붉은 햇살이 대조적 색채를 이루는 인상적인 작품이다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 5개의 페디 인조 팁에, 아크릴 물감을 사용해서 엄지에는 핸드페인팅 하는 기법으로 네일 디자인하였다. 모티브의 배치 구상 후에는 나타내고자 하는 색채표현에 중점을 두고 작업했다. 배경 디자인 또한 아크릴 물감 붓 처치로 제작했으며, 색상은 엄지 페디 인조 팁의 바탕인 바다의 연장선을 표현한 것이므로 엄지 색상과 동일·유사 색상으로 작업했다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 0550-R10B, S 1060-R30B, S 0550-G80Y, S 4050-R60B, S 3030-R90B, S 9000-N, S 0500-N, S 1070-R10B이다. NCS 색삼각형 분포로 보면, 명도는 고명도와 중명도, 채도는 고채도와 중채도 위주로 나타나 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 빨강(R)과 파랑(B) 사이에 색상이 주로 분포하고, 달빛을 표현한 강조색은 노랑(Y) 주변에 위치한다.

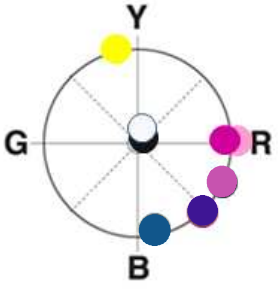
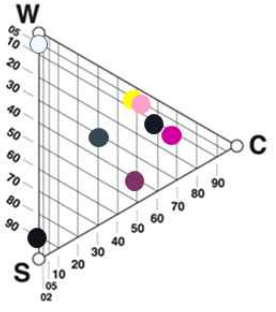
〈표 10〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 - 인상: 해돋이, 1872</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>배색 분포
  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
 
</td><td>NCS 뉘앙스 분포
 
</td><td>NCS 색상 값
S 4040-B10G
S 1010-B
S 2050-G40Y
S 1085-Y80R
S 2030-Y40R
S 9000-N</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러 제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
  </td><td>컬러 제안
 </td></tr>
</table>

〈그림 37〉 페디 네일 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅰ'

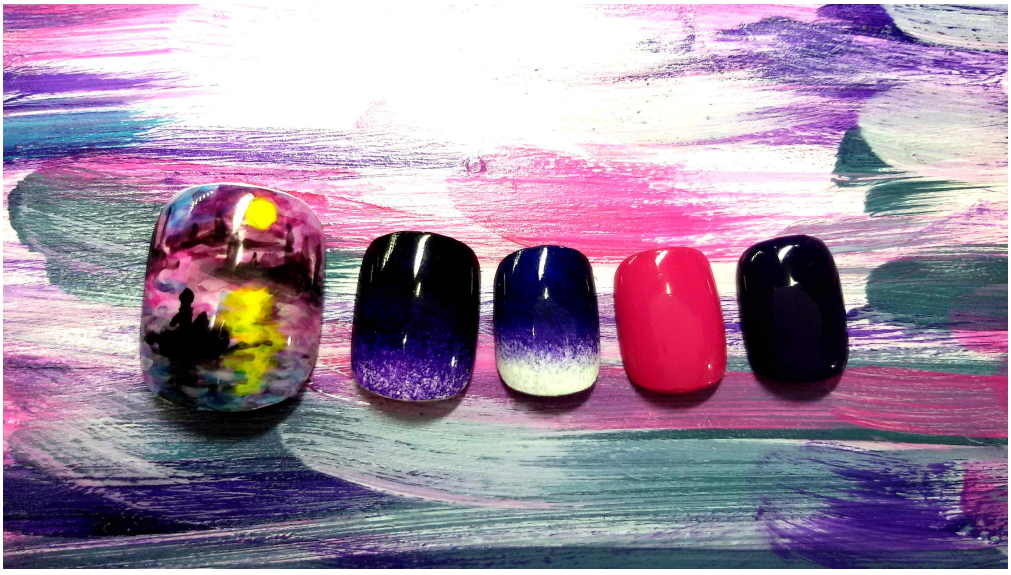
〈그림 38〉 엄지 발톱 디테일

〈표 11〉 네일 디자인 ‘달빛 담은 바다Ⅰ’ 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">달빛 담은 바다 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사 이미지</td><td colspan="2">조용한, 우아한, 화려한, 유연한</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">해돋이 원작을 색채변환 하는 과정에서 연구자는 평소 관심 가지지 않았던 달빛이 비치는 바다광경을 상상해 보게 되었다. 주변의 분홍빛 띤 보라색 정경은 아직 다 가시지 않은 태양의 노을빛과 달빛의 색채 혼합으로 주변 모든 사물이 분홍빛 띤 붉은보라로 물들어 보이는 가정으로 색채를 선정했다. 밤이지만 달빛은 작은 고깃배를 육지로 안내하기에 충분히 밝고, 그 색감은 마음마저 따뜻하게 해주는 듯하다. 달빛은 또한, 가볍게 일렁이는 물결로 붓터치 해놓은 듯한 짙은 남빛의 바다와 자연스럽게 그라데이션된다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 0550-R10B
S 1060-R30B
S 0550-G80Y
S 4050-R60B
S 3030-R90B
S 9000-N
S 0500-N
S 1070-R10B</td></tr>
</table>

〈표 12〉 네일 디자인 제작 과정

네일 디자인 제작	
기 법	아크릴 물감 핸드페인팅
재 료	페디 인조 팁 5개, 샌딩, 아크릴 물감, 호일, 물, 붓, 그라솜, 탑 젤, 젤 클렌저, 화장솜, 젤 램프
순 서	1) 페디 네일 팁을 준비하고, 샌딩 처리한다. 2) 발색을 돕기 위해 흰색 아크릴물감을 먼저 고르게 도포한다. 3) 엄지 페디 팁은 색채분할 기법으로 핸드페인팅을 하고, 나머지 페디 팁 들은 그라데이션이나 풀 코트 도포한다. 4) 유지력을 위해 탑 젤로 마무리한다.

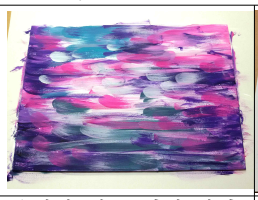


〈그림 39〉 배경 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅱ'

〈표 13〉 배경 디자인 '달빛 담은 바다 Ⅱ' 설명

배경 디자인 설명
엄지 네일 디자인에만 국한 되어 표현된 바다 배경이 더 넓게 이어지는 효과를 주기 위해 배경 디자인에도 바다를 표현하였고, 따라서 컬러도 페디 네일 디자인에서와 같은 컬러들이 사용되었다.

〈표 14〉 배경 디자인 제작 과정

배경 디자인 제작			
기 법	아크릴 물감 핸드페인팅		
재 료	아크릴 보드, 아크릴 물감, 붓, 호일, 페이퍼 타올, 바니쉬		
순 서			
			
1)흰색 아크릴 보드를 준비하고 샌딩 처리한다.	2)아크릴 물감을 붓으로 가볍게 터치하듯 바른다.	3)엄지 인조 팁의 바다를 표현한 컬러들로 터치하듯 하면서 배경 디자인을 표현한다.	4)마감제로 매트 바니쉬를 도포한다.

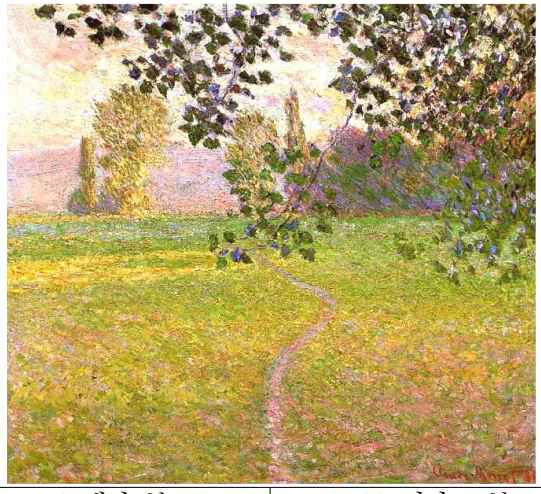
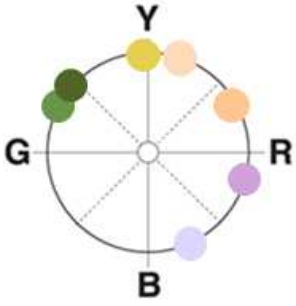
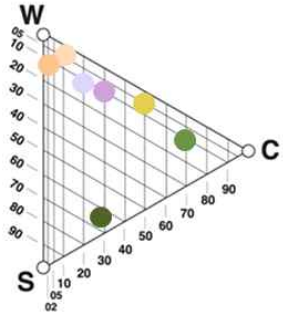
4.3.1.3 작품 Ⅲ 〈가을이 오는 아침 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '지베르니의 아침'은 모네가 그동안의 어려운 시기를 지나고 세계적인 명성을 얻는 시기에 제작된 것으로, 그가 마지막으로 정착해 그림에 몰두했던 장소인 지베르니의 자연을 대상으로 그린 작품이다. 푸른빛이 감도는 대기는 오묘한 느낌을 주며, 아침의 연한 햇살은 반사되는 듯한 연두 빛 들판과 고요한 조화를 이루고 있다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 실용성을 고려해 선택한 일반 사이즈의 5개의 오발 네일 팁에, 아크릴 물감을 사용해서 핸드페인팅 기법으로 네일 디자인하였다. 모티브 속의 대상을 엄지와 중지, 약지에서 이어지도록 배치하는 구상을 하고, 아크릴 물감으로 가볍게 드로잉을 한 뒤 색채를 올렸다. 이때 컬러링의 기법은 모네가 추구한, 컬러를 믹스하지 않고 색점을 찍듯이 올리는 기법으로 작품을 완성해 나갔다. 배경 디자인은 팔리쉬 워터 마블 기법을 사용했으며, 색상은 네일 디자인과의 조화를 고려해 유사색상으로 표현했다..

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 3050-Y80R, S 0560-Y40R, S 0520-B, S 1075-G50Y, S 1020-R80B, S 0540-Y20R, S 1080-Y60R이다. NCS 색삼각형 뉘앙스 분포로 보면, 명도는 고명도에 주로 분포하고 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 노랑(Y)과 빨강(R) 사이에 색상이 주로 분포함을 볼 수 있고, 파랑(B)과 녹색(G) 주변에도 일부 색상이 분포한다.

〈표 15〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구 대상 작품 - 지베르니의 아침풍경, 1891</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td>배색 분포
 </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
  </td><td>NCS 뉘앙스 분포
  </td><td>NCS 색상 값
S 1020-R70B
S 1030-R20B
S 0550-Y
S 1070-G40Y
S 6530-G50Y
S 0510-Y20R
S 1005-Y60R</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용작품 모티브 및 컬러제안</td></tr>
<tr><td>모티브
 </td><td colspan="2">컬러 제안
 </td></tr>
</table>

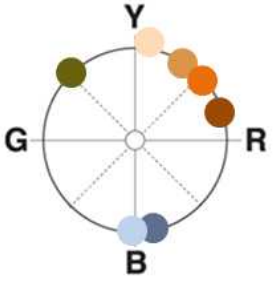
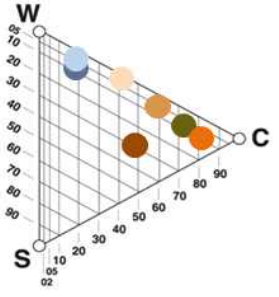
〈그림 40〉 네일 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅰ'

〈그림 41〉 약지
디테일

〈그림 42〉 중지
디테일

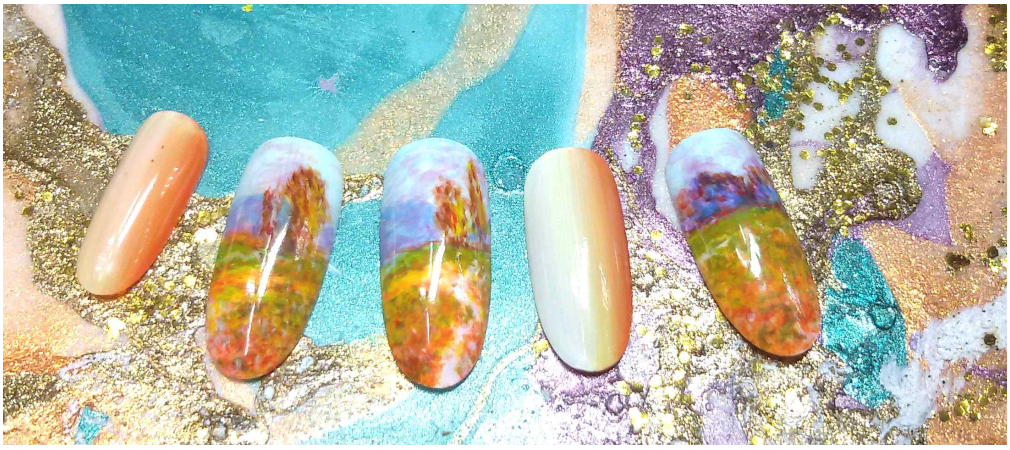
〈그림 43〉 엄지
디테일

〈표 16〉 네일 디자인 ‘가을이 오는 아침 Ⅰ’ 설명 및 분석

가을이 오는 아침 Ⅰ	
형용사 이미지	전원적인, 풍성한, 감성적인, 자연적인
작품 설명	응용 작품은 가을을 맞은 지베르니를 상상하며 제작했다. 어둠속에 가려져 있던 풍경은, 아침이 오면서 수분 담은 연푸른빛의 대기 속에서 밤사이 변한 모습을 보여준다. 여름의 선명하고 짙던 녹색과 야생화들이 피어있던 들판은, 하루하루 아침을 맞아가면서 옅고 흐리게 퇴색되고, 따뜻한 느낌을 주는 컬러로 변해간다. 가을이 오면서 차가워진 밤의 기온은 대기 중의 수분을 더 많이 응결시키는 듯, 멀리 보이는 산 또한 하늘과 경계를 흐리며 푸른빛이 감돈다. 가까운 시야의 오렌지 빛 들판은 가을에 어느 정도 접어들었음을 보여주고 있다.
배색 분포	
NCS 색상 분포	NCS 뉘앙스 분포
	
NCS 색상 값	
S 3050-Y80R S 0560-Y40R S 0520-B S 1075-G50Y S 1020-R80B S 0540-Y20R S 1080-Y60R	

〈표 17〉 네일 디자인 제작 과정

네일 디자인 제작	
기 법	아크릴 물감 핸드페인팅
재 료	아크릴 물감, 붓, 오발 네일 팁 5개, 탑 젤, 젤 램프, 젤 클렌저, 화장솜,
순 서	1) 인조 팁을 샌딩 하고, 풍경을 넣을 팁의 위치와 구도를 구상한다. 2) 가을을 표현할 수 있는 컬러들을, 필요에 따라 여러 개의 세필 붓을 사용해서 색채분할 기법으로 풍경을 표현한다. 3) 컬러가 섞이지 않도록 건조 시간을 두면서 작업을 이어간다. 4) 풍경 표현과 나머지 네일 팁들의 작업이 끝나면, 완전히 건조시킨 후, 유지력을 고려해 탑 젤로 마무리 한다.



〈그림 44〉 배경 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅱ'

〈그림 45〉 우측 이미지 디테일

〈표 18〉 배경 디자인 '가을이 오는 아침 Ⅱ' 설명

배경 디자인 설명
네일 팁 제작에 사용된, 가을을 알리는 컬러들과 유사한 색상의 팔리쉬를 선정해서 흰색 아크릴 보드에 워터 마블링을 하였다. 마블은 마치 우주에서 바라본 살아 움직이는 지구 같기도 하다. 푸른 바다와 황색 대륙, 그리고 그런 지구를 비추는 금색 펄로 표현한 태양 빛과 함께, 초록은 지구의 우림지대를 의미하는 듯하다. 퇴색된 느낌의 전체 색조는 지구가 가을을 맞이한 듯도 하다. 이렇듯 네일 팁과 마블 배경 디자인은 기법 및 재료의 차이에도 불구하고, 컬러로 통일감을 이루어 서로 조화를 이룬다.

〈표 19〉 배경 디자인 제작 과정

배경 디자인 제작			
기 법	워터 마블, 젤 스톤 마감		
재 료	아크릴 보드, 샌딩, 팔리쉬, 미지근한 물, 큰 물통, 젤 스톤, 나이프, 바늘, 신문지, 휴지, 카키색 자개, 목공 풀, 붓, 글리터[5].		
순 서			
1)미끄럼 방지를 위해 아크릴 보드를 샌딩한다.	2)팔리쉬로 표현한 워터마블에 아크릴 보드를 기울여 넣어 마블이 부착되도록 하고 불필요한 마블은 걷어낸다.	3)아크릴 보드의 테두리를, 나이프를 이용해서 적당 부분 젤 스톤으로 두른다.	4)견고함을 위해 아래쪽은 투명 아크릴 보드를 한 겹 덧대어 붙이고, 금 펄 팔리쉬와 글리터를 뿌려 완성도를 높인다

5) 각양각색의 반짝이는 펄.

4.3.2 젤을 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인

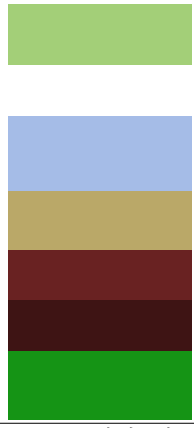
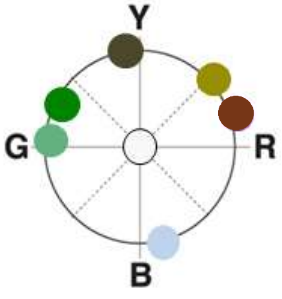
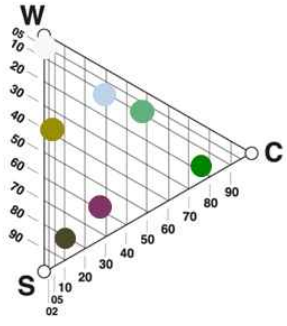
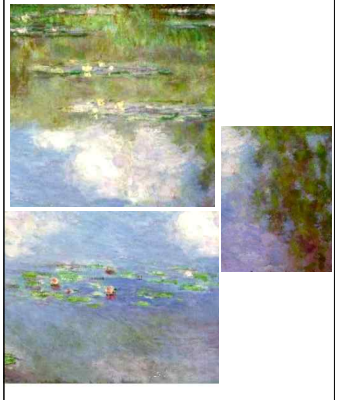
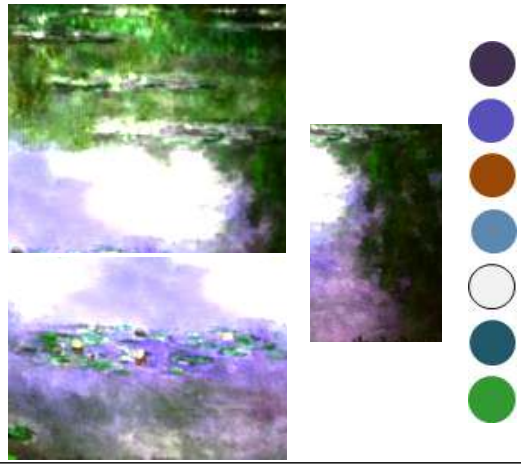
4.3.2.1 작품 Ⅳ〈수면(水面) 속 새로운 현실세계 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '수련'은, 모네가 지베르니 시기 자신의 집 안에 일본풍으로 직접 만든 연못을 대상으로 그린 것이다. 공간의 하늘과 구름, 나무는 수면에 비춰지고 있고, 빛의 효과적인 표현이 수면에 비친 풍경을 실제 풍경으로 착각하게 할 정도로 하고 있다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 10개의 오발 네일 팁에 젤을 이용해 핸드페인팅 기법으로 작업 했다. 컬러 믹스 방지를 위해 큐어링 하면서 작업하여 색상의 채도가 유지될 수 있었다. 배경 디자인은 모티브의 연못 수면을 연상해 흰색과 하늘색 젤 컬러로 표현했으며, 마무리 또한 탑 젤을 사용해 투명감을 더했다. 배경 디자인에서 수면에 드리운 나무는, 클리어 젤로 2D 입체감을 준 뒤 컬러 아크릴 파우더를 뿌려주고 큐어링해 바탕과 다른 질감 처리로 변화를 주었다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 2040-Y60B, S 2060-R70B, S 2070-R10B, S 1030-R70B, S 0500-N, S 1055-B90G, S 2060-G10Y이다. NCS 색삼각형 뉘앙스를 분석하면, 명도는 주로 고명도에 분포하고, 채도는 고르게 분포함을 알 수 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 빨강(R)과 파랑(B) 사이에 색상이 가장 많이 분포하고 있고, 녹색(G) 주변에도 색상들이 분포함을 볼 수 있다.

〈표 20〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 수련, 1903</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
  </td><td>NCS 뉘앙스 분포
  </td><td>NCS 색상 값
S 1050-G
S 0502-B
S 1030-R90B
S 4005-Y50R
S 6030-Y80R
S 8010-G90Y
S 2075-G20Y</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러 제안</td></tr>
<tr><td>모티브
  </td><td colspan="2">컬러 제안
  </td></tr>
</table>

〈그림 46 〉 네일 디자인 '수면(水面) 속 새로운 현실세계 Ⅰ'

〈그림 47〉 왼쪽 네일 디자인

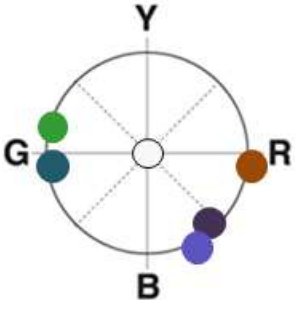
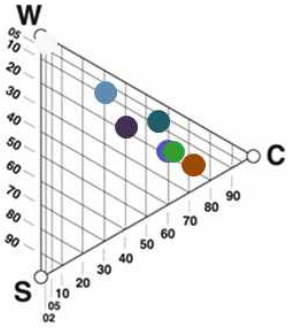
〈그림 48〉 좌측 검지, 중지 디테일

〈그림 49〉 오른쪽 네일 디자인

〈그림 50〉 우측 검지, 중지 디테일

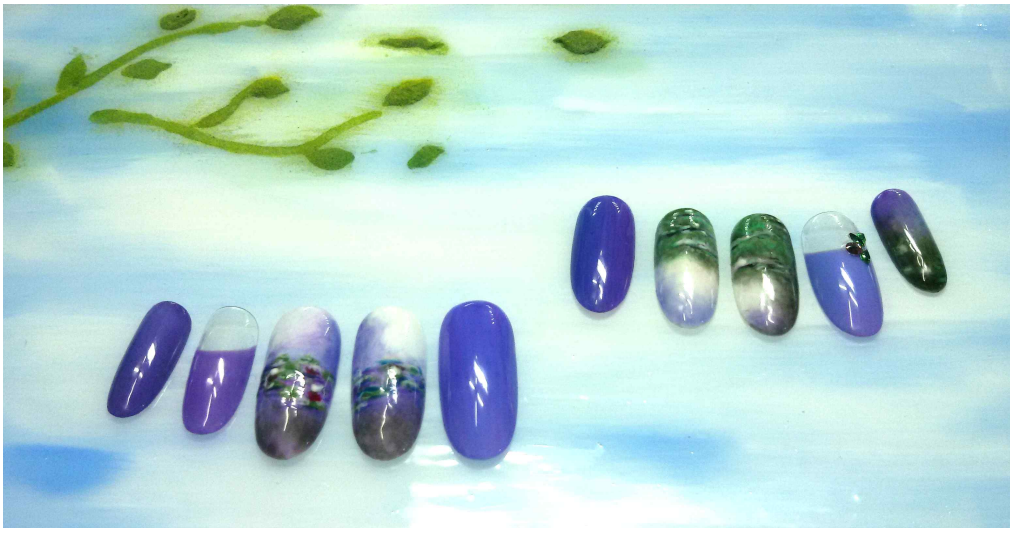
〈표 21〉 네일 디자인 '수면 속 새로운 현실세계 Ⅰ' 설명 및 분석

수면(水面) 속 새로운 현실세계 Ⅰ	
형용사 이미지	환상적인, 은은한, 선명한, 짙은, 깊은, 맑은, 투명한
작품 설명	고요한 연못 수면에 비치는 자연의 아름다움이, 실제 사물을 보는 것 못지않게 선명해서 마치 수면 속에 새로운 현실 이상의 공간이 존재하는 것처럼 보인다. 이런 연구자의 느낌을 표현하고자 '수면 속 새로운 현실세계'라는 작품 제목을 붙이게 되었고, 이런 환상적 착각을, 색상 중에서 환상적이란 형용사로 대표되는 색인 보라색을 적용하여 수면(水面)을 표현해 네일 팁 제작을 하였다.
배색 분포	

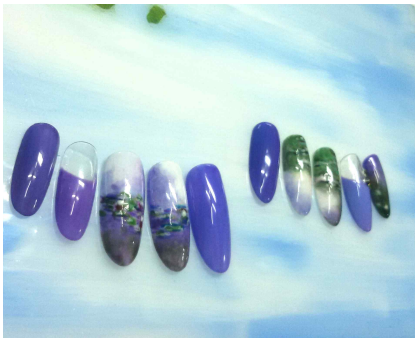
NCS 색상 분포	NCS 뉘앙스 분포	NCS 색상 값
		S 2040-R60B S 2060-R70B S 2070-R10B S 1030-R70B S 0500-N S 1055-B90G S 2060-G10Y

〈표 22〉 네일 디자인 제작 과정

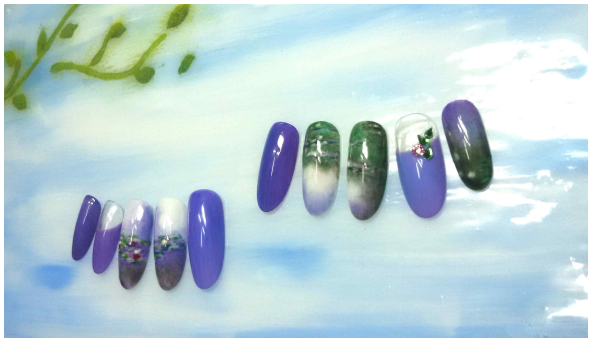
네일 디자인 제작	
기 법	젤 핸드페인팅
재 료	오발 네일 팁 10개, 샌딩, 젤 컬러, 탑 젤, 젤 클렌저, 화장솜, 젤 램프, 붓, 페이퍼 타올, 호일
순 서	1) 컬러 밀림 방지를 위해 네일 팁을 샌딩 처리하고, 구도 구상을 한다. 2) 여러 개의 세필 붓을 사용해 터치하듯 컬러를 올리는데, 중간 중간 가큐어를 해서 컬러가 믹스되지 않도록 한다. 3) 대상이 다 표현되면 확인 작업으로 한 번 더 큐어링을 한다. 4) 탑 젤을 도포하고 큐어링 후, 화장솜으로 미경화 젤을 제거한다.



〈그림 51〉 배경 디자인 '수면 속 새로운 현실세계 Ⅱ'



〈그림 52〉 좌측 시선 이미지

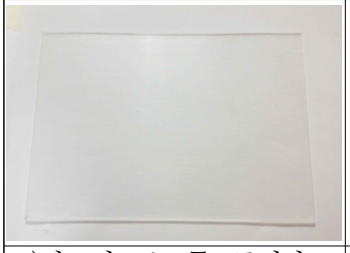
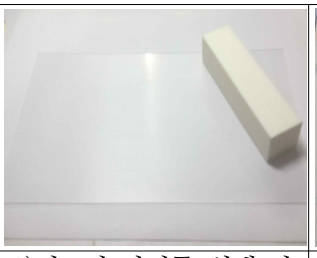
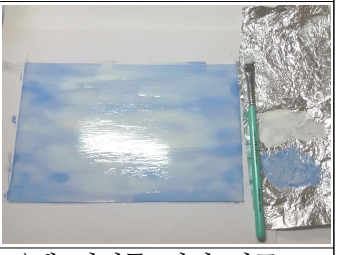
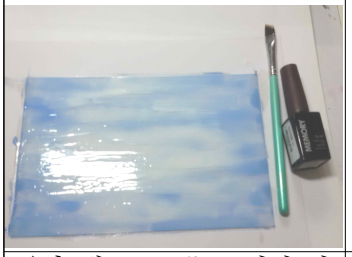


〈그림 53〉 우측 시선 이미지

〈표 23〉 배경 디자인 ‘수면 속 새로운 현실세계 Ⅱ’ 설명

수면 속 새로운 현실세계 Ⅱ
연구 대상 작품의, 연못물에 비친 하늘과 구름, 그 위에 드리워진 나뭇가지를 표현했다. 네일 디자인에서 제한적으로 표현된 연못 수면의 하늘이 배경에서 이어지도록 하였고, 드리워진 나뭇가지는 입체감과 질감 표현을 위해 니트 아트를 응용했는데, 투명 젤을 두 번 도포하여 입체감을 준 후 그 위에 컬러 아크릴 파우더를 뿌려 겨울 니트에서 느껴지는 질감이 나뭇가지와 잎사귀에 응용되었다.

〈표 24〉 배경 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="3">배경 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="2">젤 핸드페인팅, 니트 아트 기법</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="2">샌딩 화일, 젤 컬러, 탑 젤, 젤 클렌저, 화장솜, 젤 램프, 붓, 페이퍼 타올, 호일, 컬러 아크릴 파우더</td></tr>
<tr><td colspan="3">순 서</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>1)아크릴 보드를 준비하고 적당한 크기로 자른다.</td><td>2)미끄럼 방지를 위해 파일로 샌딩 처리한다.</td><td>3)젤 컬러를 터치 하듯 도포한 후 큐어링 한다.</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2"> </td></tr>
<tr><td>4)탑 젤 도포 후 큐어링 하고 미경화 젤을 닦아준다.</td><td colspan="2">5)탑 젤로 나뭇잎과 줄기 표현을 한 후 큐어링을 하고, 입체감을 위해 한 번 더 같은 자리에 탑 젤을 올린 후 컬러 파우더를 그 위에 뿌려주고 큐어링 후 불필요한 파우더를 털어낸다.</td></tr>
</table>

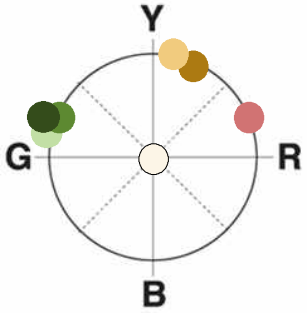
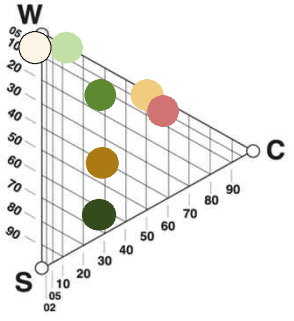
4.3.2.2 작품 Ⅴ〈 정원에서의 한가로움 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '정원의 여인들'은, 화가의 초기 작품 중에서 가장 뛰어난 작품으로 1800년대 중반의 사실주의의 영향을 받은 것이다. 이 작품은 인물을 야외에서 그리려는 생각을 포기하지 않고 완성한 명작으로, 색상과 빛과 자연을 인상적으로 배치하기 위해 많은 노력을 기울인 작품이다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 5개의 수퍼 포인트 롱 팁에 젤을 이용해 핸드페인팅 하는 기법으로 제작했다. 모티브의 대상이 다소 복잡하고 섬세한 면이 있어, 작품 제작 시에는 먼저 젤로 가볍게 드로잉을 한 후 면을 채우거나 색을 터치해 올렸는데, 나무와 바탕을 표현 할 때는 색채분할 방식을 적용했다. 배경 디자인은, 네일 디자인에서의 나무와 땅의 질감을 표현하기 위해, 실제로 마른 나뭇잎 등이 처리된 한지를 활용해서, 색상 또한 녹색과 황색계열로 네일 디자인과 매치를 이룬다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 0500-N, S 6010-B50G, S 0570-Y10R, S 7020-Y40R, S 7020-Y, S 0565-R, S 1030-G30Y이다. NCS 색삼각형 뉘앙스를 분석하면, 명도는 고명도와 저명도에 나뉘어 분포하고, 채도는 저채도를 중심으로 하면서 고채도에도 일부 분포됨을 볼 수 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 노랑(Y)과 빨강(R) 사이에 색상이 주로 분포하고 있고, 녹색(G) 주변에도 색상들이 분포함을 볼 수 있다.

〈표 25〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 정원의 여인들, 1866~1867</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
 </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
 
</td><td>NCS 뉘앙스 분포
 
</td><td>NCS 색상 값
S 1030-G30Y
S 6530-G10Y
S 0510-G20Y
S 4030-Y20R
S 0550-Y10R
S 0560-Y80R
S 0500-N</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러 제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
 </td><td>컬러 제안

 </td></tr>
</table>

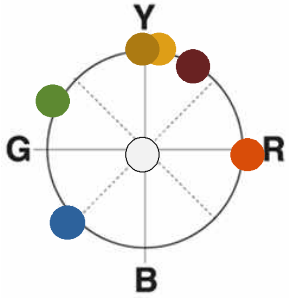
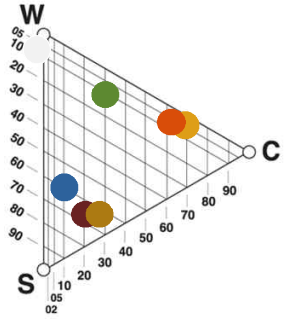
〈그림 54〉 네일 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅰ'

〈그림 55〉 인물 디테일

〈그림 56〉 하단 디테일

〈그림 57〉 상단 디테일

〈표 26〉 네일 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅰ' 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">정원에서의 한가로움 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사 이미지</td><td colspan="2">격식 있는, 전통적인, 어두운, 무거운, 여유 있는</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">응용작품은, 연구대상 작품에 비해 대기 중 습도가 높은 무더위를 표현하고자 푸른색을 전체적으로 더 가미했고, 한낮부터 정원에서 여유를 만끽하던 여인들이 늦은 오후 까지 정원에서 여유를 누리는 설정을 하여, 시간적 흐름을 연구대상 작품에서보다 낮아진 명도로 표현했다. 그늘로 드리워진 정원에서 조차 숨 막히는 듯한 더위가 풍겨오는 느낌을 연구자는 응용작품에 표현했다. 하지만 여유를 만끽하는 여인들의 표정은 연구대상 작품에서와 마찬가지로 편안하게 처리하였다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 0500-N
S 6010-B50G
S 0570-Y10R
S 7020-Y40R
S 7020-Y
S 0565-R
S 1030-G30Y</td></tr>
</table>

〈표 27〉 네일 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="2">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td>젤 핸드페인팅</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td>젤, 수퍼 포인트 롱 팁 5개, 샌딩, 양면 테잎, 탑 젤, 젤 클렌저, 화장솜, 젤 램프, 젤 붓, 페이퍼 타올, 호일</td></tr>
<tr><td colspan="2">순 서</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)젤 컬러가 밀리지 않도록 샌딩 처리 후, 베이스 컬러로 흰색 젤을 전체적으로 도포하고 큐어링 후 간단히 드로잉 한다.</td><td>2)드로잉 한 것을 가이드로 해서, 가볍게 베이스 처리하듯 컬러링을 해 나간다.</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>3)그림 속에서 태양이 비치고 있는 상황을 염두에 두고 더 진한 젤 컬러로 페인팅 한다.</td><td>4)탑 젤을 전체적으로 도포하고, 큐어링이 끝나면 젤 클렌저를 묻힌 화장솜으로 미경화 젤을 닦는다.</td></tr>
</table>

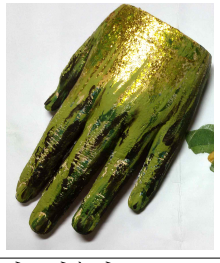
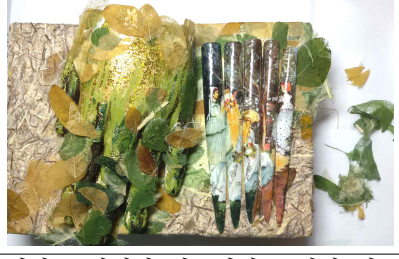
〈그림 58〉 배경 디자인 '정원에서의 한가로움 Ⅱ'

〈그림 59〉 하단 디테일

〈표 28〉 배경 디자인 ‘정원에서의 한가로움 Ⅱ’ 설명

정원에서의 한가로움 Ⅱ
네일 디자인은 정원에서의 모습을 담고 있는데, 이 정원은 나무가 우거진 숲 같은 정원이 연상된다. 이런 자연적인 느낌이 배경에서도 이어지도록 실제 나뭇잎들이 부착된 한지(韓紙)를, 자연스런 푸근한 땅의 느낌을 주는 갈색 코르크 블록 위에 부착해 바탕 배경을 제작했다. 자연물을 소재로 만들어진 한지는 자연의 질감을 표현하기에 충분해 보인다. 석고 손 또한 정원의 느낌이 이어지도록 초록 계열 팔리쉬로 명암을 고려해가며 컬러링 했는데 손등 부위의 금 펄 팔리쉬는 눈부신 태양 빛을 연상하며 올렸고, 손가락 아래 부분은 나무 아래 드리워진 그늘을 표현했다. 갈색 한지는 네일 팁에 표현된 땅과 매치되도록 배치시켰다.

〈표 29〉 배경 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="4">배경 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="3">석고 손 제작, 나뭇잎 한지</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="3">석고 손 – 석고, 석고 붕대, 물, 알지네이트, 볼(bowl)
블 록 – 코르크 블록, 젯소, 붓, 나뭇잎 부착 한지, 목공 풀</td></tr>
<tr><td colspan="4">순 서</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td colspan="2">1)배경 디자인의 바탕을 표현할 재료로 코르크 블록을 준비한다.</td><td>2)코르크 블록과 미리 제작해서 건조시킨 석고 손은 젯소로 전처리한다.</td><td>3)실제 자연의 초록과 갈색 나뭇잎이 부착된 한지를, 블록위에 적당한 면적 비를 생각하며 부착한다.</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td colspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="2">4)배경과 어울리도록 초록계열과 태양빛 상징 의미의 금펄 팔리쉬를 석고 손에 바른다.</td><td colspan="2">5)블록 모서리는 한지의 나뭇잎이 모서리 밖으로 드러나도록 처리하고,, 손 위에도 뜯어낸 나뭇잎을 자연스럽게 부착해 올린다.</td></tr>
</table>

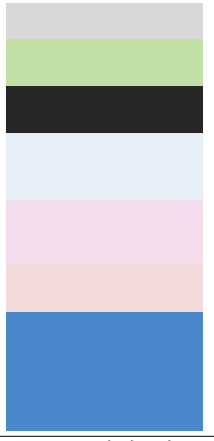
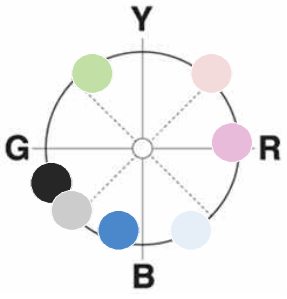
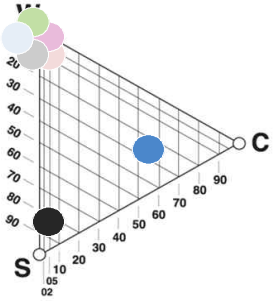
4.3.2.3 작품 Ⅵ〈 뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '뱃놀이'는 배의 중간을 잘리게 한 구도로, 그 시대에는 취하기 드문 구도를 하고 있고, 그림자와 밝은 부분이 더 크게 대비되어 표현된 작품이다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 5개의 스퀘어 롱 팁에 젤 컬러로 핸드페인팅 했다. 네일 디자인 작업 시엔, 먼저 바탕을 전체적으로 도포해 수면 컬러를 표현하고, 그 위에 생각한 구도를 젤 컬러를 이용해 큰 대상 위주로 간략하게 드로잉 한 후, 색채 작업을 이어간다. 드로잉은 인조팁의 굴곡으로 인한 표현의 어려움을 고려하여 아트가 최대한 연결되도록 하기위해서도 필요했다. 수면의 세부 처리와 비춰진 구름 등은 색채분할 방식으로 작업했다. 배경 디자인은, 강과 배라는 대상을 고려해 반제에 아크릴 물감으로 수면을 표현하고, 석고 손은 네일 과의 연관성의 의미로 제작하면서도 배를 표현하는데 활용되도록 했다. 배경 디자인의 색상은 수면을 표현하고자 한 것이므로 푸른 계열이 주조를 이룬다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 5040-R80B, S 1050-G10Y, S 1040-Y60R, S 0510-Y50R, S 0510-R, S 8505-B80G, S 6030-Y이다. NCS 뉘앙스 분포를 보면, 명도는 주로 고명도와 저명도에 나뉘어 분포하고, 채도는 중채도에서 저채도에 이르도록 분포함을 알 수 있다. NCS 색상 분포는, 노랑(Y)과 빨강(B) 사이에 색상이 주로 분포하고 있고, 녹색(G) 및 파랑(B) 주변에도 일부 분포함을 볼 수 있다.

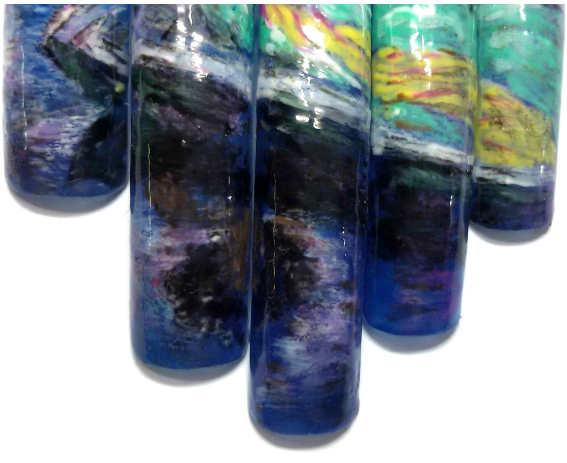
〈표 30〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 뱃놀이, 1887</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
 
</td><td>NCS 뉘앙스 분포
 
</td><td>NCS 색상 값
S 2555-B20G
S 0510-Y50R
S 0510-R
S 0505-R60B
S 8505-B80G
S 0505-G70Y
S 1005-B50G</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
 </td><td>컬러 제안
 </td></tr>
</table>

〈그림 60 〉 네일 디자인
'뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ'

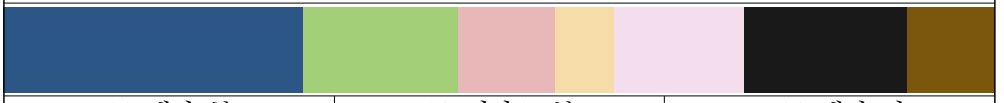
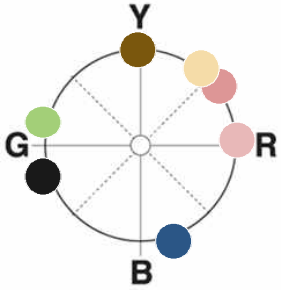
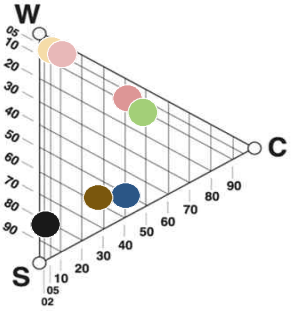
〈그림 61〉 수면 디테일

〈그림 62 〉 인물 디테일

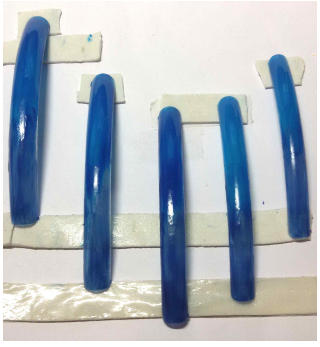


〈그림 63〉 하단 디테일

〈표 31〉 네일 디자인 ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ’ 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사
이미지</td><td colspan="2">돋보이는, 자유로운, 젊은, 즐거운, 여성적인</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">그림 속 뱃놀이 하는 소녀처럼, 현대인들은 쫓기는 일상을 벗어난 자연 속 여유를 갈망한다. 뱃놀이는 또한 한 번씩은 해보고 싶은 놀이였을 것이다. 드레스의 연두색상은 소녀의 신록 같은 젊음을 대변하고, 리본 스트링은 질감을 살려준다. 뱃놀이 하는 소녀의 그림은 그것이 일상 탈출이 아닌 일상으로 비춰지기까지 할 정도로 자연스럽다. 복잡해져만 가는 현실에서 이런 여유로운 일상은 언제쯤 다가올지 알 수 없지만, 그런 미래를 꿈꾸기에 현실을 이겨낼 수도 있을 것이다. 완성된 응용작품을 보면서 나를 위한, 휴식 같은 시간을 더 배려해 가기를 기대해 본다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 5040-R80B
S 1050-G10Y
S 1040-Y60R
S 0510-Y50R
S 0510-R
S 8505-B80G
S 6030-Y</td></tr>
</table>

〈표 32〉 네일 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="3">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="2">젤 핸드페인팅</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="2">스퀘어 롱 팁 5개, 샌딩, 젤 컬러, 탑 젤, 젤 클렌저, 화장솜, 젤 붓, 스톤, 스트링, 젤 램프</td></tr>
<tr><td colspan="3">순 서</td></tr>
<tr><td> </td><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)젤 컬러가 밀리지 않도록 롱 팁을 고르게 샌딩 처리한다.</td><td>2)손 끝 배열 모양을 고려해 롱 팁을 부착시키고, 터치하듯 바탕을 자연스럽게 젤로 도포한다.</td><td>3)구도와 비를 고려해가며 간략하게 드로잉을 한다. 이때 롱 팁의 볼륨도 고려해 드로잉 한다.</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4)표현하고자 하는 젤 컬러를 색채분할 기법으로 터치하듯 올린다.</td><td>5)원피스 주름이나 음영 등, 세부표현을 한다.</td><td>6)탑 젤로 마무리 후, 포인트를 주고자 하는 부분에 라인스톤과 스트링을 부착한다.</td></tr>
</table>

〈그림 64〉 배경 디자인 '뱃놀이 하는 소녀 Ⅱ'

〈그림 65〉 수면 디테일

〈그림 66〉 석고 손 - 롱 팁 부착 디테일

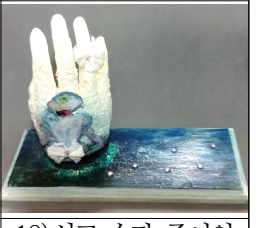
〈표 33〉 배경 디자인 ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅱ’ 설명

배경 디자인 설명
목재 반제를, 네일 디자인 배경과 같은 짙은 파랑으로 페인팅 해서 강의 수면을 표현했고, 미리 제작해둔 연구자의 손을 본뜬 석고 손은 수면 위에 떠있는 배를 표현하려 했다. 따라서 세로로 세워 손목 부분이 반제에 부착되도록 하고 손목 주위는 롱 팁 속의 배와 같이 컬러링을 하고 주변은 빛의 반사를 상징하는 글리터를 뿌려주었다. 팁 속의 소녀는 종이를 오려 바니쉬 등을 발라 코팅 하고, 배를 상징하며 고정해 놓은 석고 손에 찢어지지 않도록 단단히 부착해서 배에 타고 있는 수면에 수직으로 앉은 형상을 취하도록 했다. 입체감과 사실감을 더 살리기 위해 종이 소녀의 원피스 뒷부분에는 레이스 리본을 달아주었다. 이렇게 해서 연구대상 작품 속 뱃놀이 하는 두 여인은 응용된 롱 팁과 배경 작품을 통해서 각각 서로 만나게 된다. 수면은 물방울과 빛의 반사를 표현하기 위해 물방울 모양 스톤을 군데군데 올려주었다.

〈표 34〉 배경 디자인 제작 과정

배경 디자인 제작	
기 법	반제(半製)[6] 핸드페인팅, 석고 손 제작 및 질감처리, 종이회화 부착
재 료	목재 반제 – 반제, 젯소, 아크릴 물감, 붓, 물방울 모양 스톤, 글리터, 글루건 석고 손 – 알지네이트, 물, 석고붕대, 볼, 나이프, 석고 석고 손 질감처리 – 젯소, 모델링 페이스트, 나이프 종이 회화 – 종이 회화, 가위, 바니쉬, 목공 풀
순 서	

6) 완제품의 재료로 쓰기 위하여 기초 원료를 가공한 중간 제품.

1)알지네이트를 볼에 적당량 붓고 물을 부은 후 갠다. 이때 알지네이트는 열에 의해 빨리 굳으므로 손으로 젓기보다는 도구를 사용하는 것이 좋다.	2)고르게 갠 알지네이트를 굳기 전에 손에 올려준다. 이때 알지네이트는 굳기 시작하면 빠른 시간 내에 굳어버리므로 주의를 요한다.	3)올려진 알지네이트가 적당히 굳으면, 석고 붕대를 물에 적셔 물기를 적당히 제거한 후 감싸주는데 석고 붕대는 굳어져 단단한 지지대 역할을 해준다.	4)석고 붕대가 적당히 굳어지면 물에 소량의 석고를 먼저 개어 손을 뺀 음각 손 안쪽 테두리에 고르게 도포해서 미세한 구멍들을 먼저 메꾼다.
5)이번엔 좀 더 되게 개어진 석고를 빈틈없이 음각 손 안에 부어 넣는다.	6)부은 석고가 굳어지면 석고 붕대와 알지네이트를 조심스럽게 제거한다.	7)건조된 석고 손에 전처리제 젯소를 도포 후 건조되면 질감 표현제인 모델링 페이스트를 문지르듯 손등에 도포한다.	8)아크릴 물감으로 수면을 표현한 목재 반제 위에 글루건을 사용해 석고 손을 부착하고 손목 부위는 배의 옆선을 의미하도록 컬러링한다.
			
9)석고 손에 부착할 종이 회화 부분을 자른다.	10)바니쉬로 코팅 처리한다.	11)배를 표현하도록 반제에 부착한 석고 손 하단부를 컬러링 하고 잘라낸 종이를 부착한다.	12)석고 손과 종이의 상단 사이 공간은 종이의 찢어짐 방지를 위해 보조제로 메꾸고 수면 부분에는 물방울 스톤과 클리터로 장식한다.

4.3.3 믹스미디어를 이용한 네일 디자인 제안 및 배경 디자인

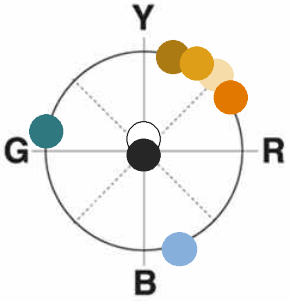
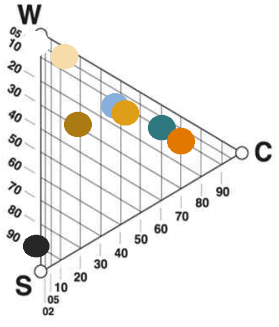
4.3.3.1 작품 Ⅷ〈 나를 돌아보다 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 ‘오른쪽으로 돌아선 여인’은, 모네가 지베르니 시기에 그린 것으로 같은 인물을 대상으로 해서 ‘왼쪽으로 돌아선 여인’이란 제목의 작품 또한 제작했다. 이 작품들은 모네가 야외에서 그린 마지막 대형 전신상이다. 그림에서 인물의 얼굴은 흐릿하게 처리되고 있다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 색상에 변화를 주어, 10개의 수퍼 포인트 롱 팁에, 데쿠파주 및 2D 아크릴릭 네일 기법을 포함한 믹스미디어로 제작했다. 배경 디자인은 ‘왼쪽으로 돌아선 여인’을 데쿠파주 기법으로 작업한 뒤, 제작된 네일 디자인과의 조화를 고려하면서, 인물과 우산의 컬러를 아크릴 물감을 이용해 오렌지와 보라색으로 바꾸어 변화를 가했다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 2050-B10G, S 0505-B50G, S 0540-Y10R, S 0500-N, S 3060-G20Y, S 2502-G, S 2070-Y40R이다. NCS 뉘앙스 분포를 보면, 명도는 대부분 고명도에 분포하고, 채도는 고채도 및 중채도에 분포함을 알 수 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 노랑(Y)과 빨강(R)사이에 일부 색상들이 분포하고 파랑(B)과 녹색(G)에 이르는 주변에도 여러 색상이 분포함을 볼 수 있다.

〈표 35〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 오른쪽으로 돌아선 여인 , 1886</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
 </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
 
</td><td>NCS 뉘앙스 분포
 
</td><td>NCS 색상 값
0500-N
0510-Y50R
1040-R80B
1060-G10Y
3020-Y20R
9000-N
1040-Y30R
1070-Y60R</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러 제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
 </td><td>컬러 제안
 </td></tr>
</table>

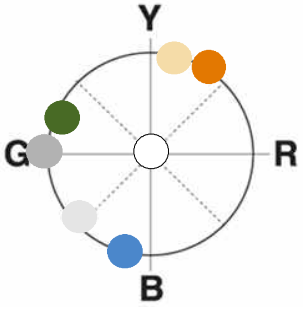
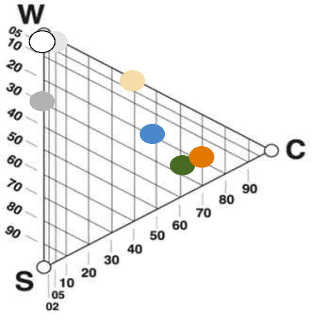
〈그림 67〉 네일 디자인 '나를 돌아보다 Ⅰ'

〈그림 68〉 인물 디테일

〈그림 69〉 하단 디테일

〈그림 70〉 상단 디테일

〈표 36〉 네일 디자인 '나를 돌아보다 I ' 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">나를 돌아보다 I</td></tr>
<tr><td>형용사
이미지</td><td colspan="2">온화한, 맑은, 내츄럴한, 시원한, 밝은, 간편한, 소박한, 여성적인</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">연구대상 작품 제목 '오른쪽으로 돌아선 여인'의 '돌아선'에 착안해 '나를 돌아보다'로 응용작품 제목을 정하였다. 미래를 위해서는 과거를 알아야만 한다. 현재의 나는, 분명 예전과 다른 나일 것이다. 예전의 사고나 습관, 환경 등의 영향은 전과 다른 지금의 나로 변화시켰을 텐데, 쉴 틈 없이 살아가는 순간 속에서 나를 돌아볼 필요가 있다는 생각을 하게 된다. 객관적으로 나를 되돌아보고, 현재 추구하는 가치는 미래에도 과연 중요한 가치가 될지도 의문을 던져본다. 연구자는, 작품 속 여인이 강둑에 서서 자신을 회상하고 있는 모습으로 그림 상황 설정을 했으며, 네일 디자인은 데쿠파주(découpage)[7] 기법으로 작업 했다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포
 </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 2050-B10G
S 0505-B50G
S 0540-Y10R
S 0500-N
S 3060-G20Y
S 2502-G
S 2070-Y40R</td></tr>
</table>

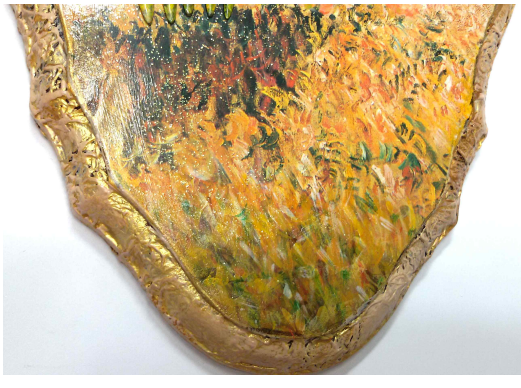
7) 프랑스어로 '오려내기'라는 뜻으로 나무·금속·유리 등의 표면에 그림을 그린 것처럼 보이도록 종이를 오려 붙이는 일종의 종이공예로서 종이는 달력, 신문 삽화, 포장지의 그림, 잡지, 사진 등 쉽게 구할 수 있는 재료를 이용.

〈표 37〉 네일 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="3">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="2">데쿠파주</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="2">수퍼 포인트 롱 팁 5개, 샌딩 화일, 종이 회화, 모드 포드지, 그림 실러, 아크릴 물감, 붓, 탑 젤, 옷감 조각, 가위, 목공 풀, 탑 젤</td></tr>
<tr><td colspan="3">순 서</td></tr>
<tr><td>
</td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)종이 회화 테두리를 뒤쪽을 향해 손으로 자연스럽게 찢어 놓은 후, 전면은 그림 실러를 도포해서 건조시키고, 뒷면은 접착제 모드 포드지를 발라서 샌딩 처리된 팁에 부착한다.</td><td>2)롱 팁 사이에 걸쳐진 부분은 자르고, 종이 가장자리 부분은 네일 파일로 부드럽게 샌딩 해서 팁과의 턱 두께를 최소화한다.</td><td>3)아래 부분은, 마지막에 페인팅 하게 될 밝은 아크릴 물감이 드러날 수 있도록, 먼저 어두운 컬러를 붓으로 불규칙하게 찍듯이 올려 바탕색을 만든다.</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4)어두운 바탕이 건조되면 회화와 연결되는 컬러들을 써서 색채분할 기법으로 강둑의 풀을 표현한다.</td><td>5)상단 하늘 부분도 아래쪽 지면과 같은 방법으로 연결해 표현하고, 우산 부분은 아크릴 파우더를 사용해 좀 더 입체감 있게 살려준 후 스톤 장식을 한다.</td><td>6)탑 젤로 마무리 한 후, 바람에 날리는 스카프 부분은 어울리는 색상의 옷감 조각을 잘라 붙이고 탑 젤로 마감처리 해서 좀 더 사실감 있는 입체 표현이 되도록 한다.</td></tr>
</table>

〈그림 71〉 배경 디자인
'나를 돌아보다 Ⅱ'

〈그림 72〉 좌측 디테일



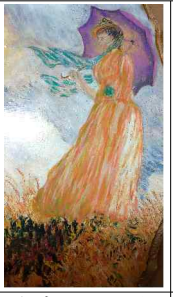
〈그림 73〉 하단 디테일

〈그림 74〉 상단 디테일

〈표 38〉 배경 디자인 ‘나를 돌아보다 Ⅱ’ 설명

나를 돌아보다 Ⅱ
모네는 같은 사람을 대상으로 ‘왼쪽으로 돌아선 여인’과 ‘오른쪽으로 돌아선 여인’이란 제목의 작품을 남겼다. 롱 팁은 그의 딸 수잔이 오른쪽으로 돌아보는 모습을 그린 작품을, 연구자가 일반회화 방식이 아닌 데쿠파주라는 기법으로 롱 팁에 적용해 응용했고, 배경은 ‘왼쪽으로 돌아선 여인’을 동일한 데쿠파주 기법을 적용해 제작했는데 색상의 변화를 더해 같은 인물, 다른 느낌을 주었다. 데쿠파주는 그림 등을 찢어 붙이고 부족한 부분만 페인팅 해서 연결하는 기법으로, 여기서는 반제(半製)의 위쪽과 아래쪽의 부족 부위를 연결 작업 하였다. 완성된 배경은 비록 네일 디자인과 사이즈의 차이는 있지만 같은 느낌의 작품이다. 롱 팁과 배경작품은, 동일 인물이 같은 배경에서 자기 자신을 바라보는 형상을 취한다. 이는 내가 나를 돌아보는 의미로 연구자는 해석해서 작품에 응용했다.

〈표 39〉 배경 디자인 제작 과정

배경 디자인 제작				
기 법	데쿠파주, 아크릴 물감 핸드페인팅			
재 료	반제, 드라이어, 젯소, 붓, 그림 회화, 그림실러, 모드포드지, 아크릴 물감, 글리터, 바니쉬			
순 서				
				
1)목재 반제에 프라이머인 젯소를 바른 후 드라이어로 건조시킨다.	2)종이 회화를 찢어 전면은 그림 실러를 도포해서 건조시키고, 후면은 접착제 모드포드지를 발라서 반제에 부착한 뒤. 경계부분은 샌딩 처리해 종이의 턱을 낮춘다.	3)회화가 부착되지 않은 공백 부위는, 아크릴 물감을 사용해서 롱 팁 작업에서와 같은 방법으로 형태와 색상을 연결하며 완성한다.	4)인물 부분은 아크릴 물감을 사용해서 조화되는 다른 색상의 컬러로 변화를 준다.	5)반제의 테두리는 호일을 구겨 붙이고, 그 위에 원하는 컬러를 붓을 눕혀 가볍게 컬러링 한 뒤, 드라이어로 건조시키고, 마감제로 바니쉬를 바른 뒤 원하는 부위에 글리터를 뿌려준다.

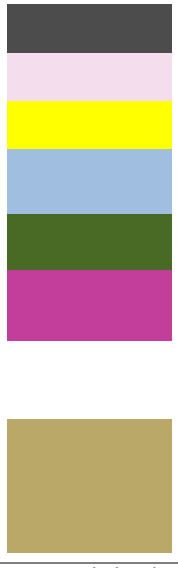
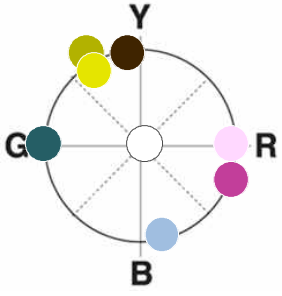
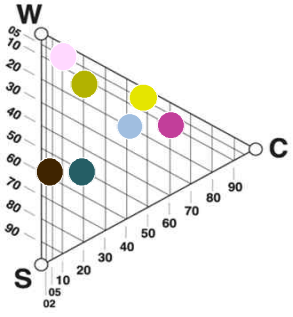
4.3.3.2 작품 Ⅷ〈 기쁨과 환희Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '냄비에 유명한 유화 꽃'은, 1878년에 제작된 작품으로 '장미와 아기의 호흡'이라는 이름으로도 불려지는 작품이다. 주로 야외에서 작업을 한 모네의 몇 안 되는 정물화 중에 하나로 볼 수 있다. 작품 속 장미는 모네의 붓 터치 기법을 느끼게 하듯 거칠게 표현되어 있다.

작품 제작은, 연구대상 작품의 장미와 흰 꽃을 모티브로 해서 5개의 포인트 롱 팁에 형태와 색상의 변화를 주어 믹스미디어 기법으로 제작했다. 네일 디자인의 바탕은 포크아트 기법을 활용해 주변 꽃들을 먼저 그려 넣고, 중심의 장미는 아크릴릭 2D와 3D 기법으로 입체감을 살려 주었다. 배경 디자인은, 연구대상 작품 전체를 모티브로 캔버스에 작업했으며 재료나 기법의 차이를 꾀하면서 작업했다. 질감 처리를 위해서는, 잘게 부순 달걀껍질을 붙이는 방법의 적용과 함께 모델링 페이스트가 믹스된 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감을 사용했다. 배경 디자인 색상은 모티브와 유사하게 했으며, 마지막 질감처리는 보조제인 텍스춰 페이스트를 활용했다.

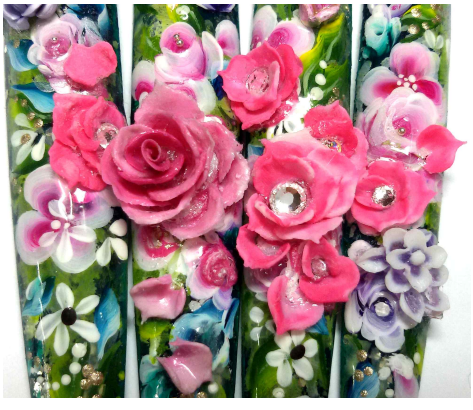
네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 5040-B90G, S 0510-R, S 1060-R20B, S 2555-B20G, S 2050-R60B, S 2040-G50Y, S 0500-N이다. NCS 뉘앙스 분포를 보면, 명도는 대부분 고명도에 분포하며, 채도는 고채도 및 중채도에 분포함을 알 수 있다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 빨강(R)에서 파랑(B)을 거쳐 녹색(G) 주변까지 고르게 분포한다. 즉 노랑(Y)과 빨강(R) 사이를 제외한 위치에 고르게 분포하고 있다.

〈표 40〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 냄비에 유명한 유화 꽃, 1878</td></tr>
<tr><td colspan="2">
〈그림 75〉 냄비에 유명한 유화 꽃, 1878
http://api.lightinthebox.com/ko</td><td>배색 분포
  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
  </td><td>NCS 뉘앙스 분포
  </td><td>NCS 색상 값
S 1020-G70Y
S 0500-N
S 1060-R30B
S 5020-G
S 2040-R90B
S 0550-G70Y
S 0510-R
S 6005-G80Y</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
 </td><td>컬러 제안
 </td></tr>
</table>

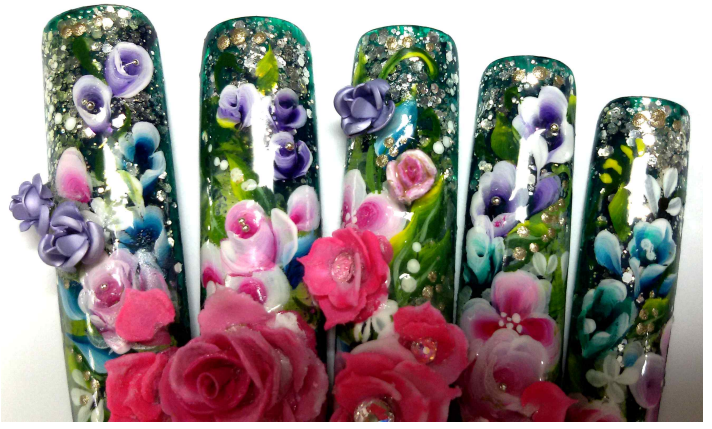
〈그림 76〉 네일 디자인 '기쁨과 환희 Ⅰ'

〈그림 77〉 중지 디테일



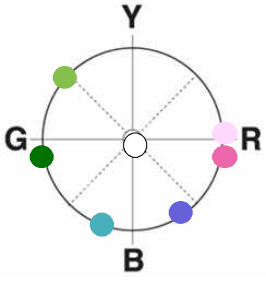
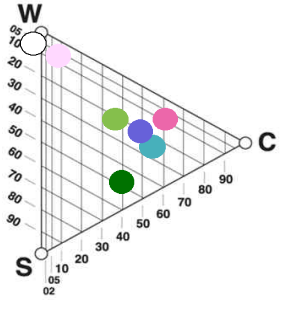
〈그림 78〉 3D 장미 디테일

〈그림 79〉 하단 디테일

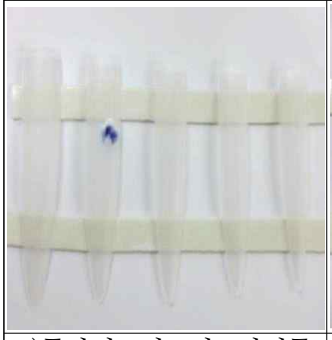


〈그림 80〉 상단 디테일

〈표 41〉 네일 디자인 '기쁨과 환희 Ⅰ' 설명 및 분석

<table>
<tr><td colspan="3">기쁨과 환희 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사 이미지</td><td colspan="2">화려한, 성숙한, 인공적인, 활동적인, 돋보이는, 장식적인</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">연구대상 작품 속 장미를 중심 모티브로 하였고, 네일 디자인 바탕에는 밝은 은색 글리터로 연구대상 작품의 작은 흰 꽃들을 표현해서 장미의 화려함을 돕도록 하였다. 주변 꽃들도 바탕의 초록과 잘 어우러지도록, 보라나 민트 등의 계열로 컬러 배치했다. 사람들이 갈구하는 기쁨과 환희의 감정은, 핑크빛 레드 계열의 꽃을 볼 때의 기쁨, 화사함, 환희, 기쁨의 느낌과 닮아 있다는 생각에 제목을 '기쁨과 환희'로 지었으며, 응용 작품의 화사한 장미꽃의 컬러는, 초록 바탕과 대조되어 더욱 부각되고 있고 중심에 부착한 라인스톤이 화려함을 더한다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3"> </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 5040-B90G
S 0510-R
S 1060-R20B
S 2555-B20G
S 2050-R60B
S 2040-G50Y
S 0500-N</td></tr>
</table>

〈표 42〉 네일 디자인 제작 과정

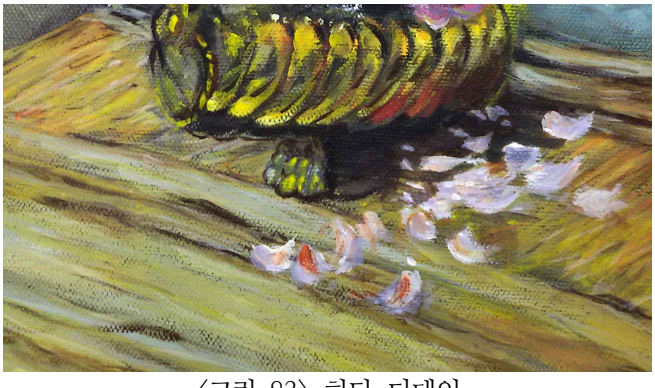
<table>
<tr><td colspan="3">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="2">믹스 미디어- 아크릴 3D 엠보, 젤 네일, 아크릴 포크아트 핸드페인팅, 파츠, 글리터, 스와로브스키(Swarovski) 라인스톤(rhinestone) 부착</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="2">포인트 롱 팁 5개, 젤 컬러, 탑 젤, 아크릴 물감, 스톤, 파츠, 젤 클렌저, 은색 글리터 젤, 젤 램프, 아트 스탠드, 붓, 유색 아크릴 파우더, 아크릴 리퀴드, 호일, 디펜디쉬</td></tr>
<tr><td colspan="3">순 서</td></tr>
<tr><td>  </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)물감의 미끄럼 방지를 위해 포인트 롱 팁을 샌딩한다.</td><td>2)녹색계열의 아크릴 물감을 붓으로 크게 찍듯이 올려 배경 색상을 만들어 준다.</td><td>3)포크아트 기법을 적용해서, 아크릴 물감으로 꽃과 잎사귀 및 주변 곡선 라인 작업을 한다.</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4)핸드페인팅 된 장미 위에 아크릴 파우더를 올려 2D의 입체감을 더해준다.</td><td>5)단색으로 올려진 아크릴 엠보 위에 흰색 아크릴 물감을 꽃잎의 가장자리 부분에 한 번 더 터치해주어 컬러의 자연스러움을 더한다.</td><td>6)바탕의 흰색 작은 꽃들을 연상시키기 위해 팁의 뒷면에는 은색 글리터 젤을 도포해서 큐어링 한 후, 숲을 연상시키는 진초록의 아크릴 물감을 도포한다.</td></tr>
</table>

7)뒷면에 진한 초록이 전체적으로 도포되면 컬러 벗겨짐을 방지하기 위해 탑 젤을 발라 큐어링 하고 미경화 젤을 닦는다.	8)3D 장미꽃과 꽃잎 표현을 위해, 유색 아크릴 파우더를 호일 위에 3~4개씩 작업해서 굳어지기 전에 떼어내어 형태를 만든 후, 롱 팁 위에 올리면서 3차원 장미를 완성한다. 이때 자연스런 컬러표현이 되도록 2 가지 정도의 컬러를 가볍게 믹스시킨 후 작업한다.	9)파츠와 라인스톤[8]은, 단단히 부착될 수 있도록 하드 젤을 사용해 부착한다. 이때도 적당한 시간의 큐어링을 해주며, 미경화 젤이 보이면 젤 클렌저로 닦아 제거한다.

8) 인조 다이아몬드. 거울과 같은 종류의 재질을 한쪽 면에 발라 자른 유리로, 단추나 드레스 등의 장식에 쓰이는데, 본 연구에서는 네일 디자인 장식에 쓰이는 것을 의미한다.

〈그림 81〉 배경 디자인 '기쁨과 환희 Ⅱ'

〈그림 82〉 우측 디테일



〈그림 83〉 하단 디테일

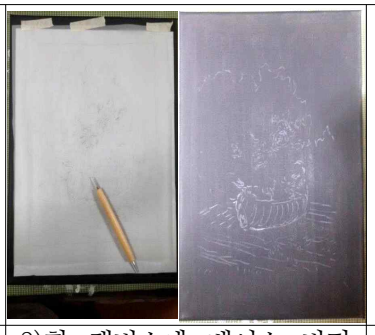
〈그림 84〉 좌측 디테일

〈그림 85〉 가운데 부분 디테일

〈표 43〉 배경 디자인 '기쁨과 환희 Ⅱ' 설명

기쁨과 환희 Ⅱ
연구대상 작품 '냄비에 유명한 유화 꽃'은 그 자체로 따라 그려보고 싶은 작품이었다. 그래서 일반적 회화 표현 도구인 캔버스에 제작을 시도하였고, 대신 기법과 재료에는 변화를 꾀했다. 일반 회화보다 입체감과 기법의 차이를 두기위해 사용된 첫 번째 재료는, 모델링 페이스트가 아크릴 물감에 믹스되어 더 입체감이 느껴지도록 표현되는 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감이고, 두 번째는, 달걀 껍질의 활용이다. 세 번째와 네 번째는, 더 입체적이고 하얀 느낌을 부각시키는 모델링 페이스트와 텍스춰 페이스트로 흰 꽃을 표현하는데 활용했다. 이렇게 해서 평면 위에 표현된 배경 작품은 일반 회화보다 입체감이 더 많이 느껴지도록 하여 네일 디자인과의 조화를 꾀하였는데, 네일 디자인은 연구 작품의 일부분을 모티브로 했지만 응용을 많이 하도록 하였고 3D 입체 표현도 가미해 공간적인 입체감 또한 살렸다. 배경 디자인과 네일 디자인은 장미와 안개꽃으로 통일감을 유지하면서 입체적 화려함 또한 공유한다 할 수 있다.

〈표 44〉 배경 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="3">배경 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="2">캔버스 페인팅 – 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감, 달걀 껍질 및 보조제 질감표현</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="2">캔버스, 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감, 붓, 달걀 껍질, 물통, 화이트 먹지, 도트 봉, 모델링 페이스트, 텍스춰 페이스트, 우드 스틱</td></tr>
<tr><td colspan="3">순 서</td></tr>
<tr><td> </td><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)연구대상 작품 위에 반투명 도안지를 대고 도안을 뜬다.</td><td>2)흰 캔버스에 베이스 바탕 작업으로 검정 아크릴 물감을 전체적으로 도포해 말린 후, 화이트 먹지를 사이에 두고 도안 뜬 것을 부착한다. 도트 봉으로 도안을 따라 눌러 그려서 도안이 캔버스 위에 옮겨지도록 한다.</td><td>3)테이블과 꽃 뒷 배경을 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감으로 터치하듯 표현해 그려주고, 흰 꽃을 표현할 부분은 입체감과 질감표현을 더 고려해 잘게 부순 달걀껍질을 붙여준다.</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4)달걀껍질 위에도 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감으로 베이스 바탕 컬러를 깔아준다.</td><td>5)흰 꽃 부분은 보조제인 모델링 페이스트를 불규칙하게 찍듯 올려 안개꽃 느낌의 베이스를 만든다.</td><td>6)더 거친 느낌의 질감 표현 재료인 텍스춰 페이스트를 스틱을 사용해 흰 꽃 표현부분에 불규칙하게 올려 입체감과 흰색의 선명함을 더해준다.</td></tr>
</table>

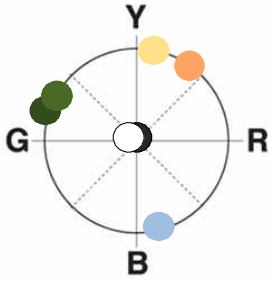
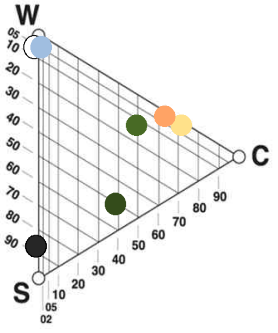
4.3.3.3 작품 Ⅸ 〈꿈의 독서 Ⅰ,Ⅱ〉

연구대상 작품 '풀밭에서'는, 1886년에 제작 되었으며 들판의 흰색과 노란색의 꽃들이 녹색과 어우러져 보는 이로 하여금 편안한 느낌을 주며, 인물 드레스와 우산의 흰 색상이 배경의 흰 꽃과 공통된 색으로 깨끗한 느낌의 조화를 이룬다.

작품 제작은, 아크릴 파우더로 대형 네일 팁을 제작하고 그 위에 믹스미디어 기법으로 디자인했다. 모티브와 형태 및 색상이 유사하나, 대형 팁 제작이라는 작업 대상의 변화를 주었고, 믹스미디어로 입체성을 더했는데 아크릴 물감, 컬러 젤, 아크릴 파우더를 이용한 아크릴릭 네일 모두를 적용했다. 배경 디자인은, 대형 팁 배경에 쓰인 기법과 동일한 크랙 기법을 적용했으며 색상은 네일 디자인과의 조화를 고려해 네일 디자인 색상과 유사한 계열의 노랑과 녹색으로 표현했다.

네일 디자인에 사용된 NCS 색상 값은, S 1005-Y80R, S 0500-N, S 2555-B40G, S 0550-Y, S 3050-G50Y, S 9000-N, S 0510-B10G, S 0540-R20B, S 0550-Y30R이다. NCS 뉘앙스 분포를 보면, 명도는 고명도에 가장 많이 분포하고, 중명도와 저명도에도 일부 분포함을 볼 수 있다. 채도는, 고채도에 가까운 중채도가 대부분이며, 저채도 또한 분포한다. NCS 색상환에서의 색상 분포는, 노랑(Y)과 빨강(R)사이에 가장 많이 분포하고 있고, 파랑(B) 주변에도 일부 분포하며, 녹색(G)과 노랑(Y) 사이에도 분포한다.

〈표 45〉 연구대상 작품 색채특성 분석 및 응용 모티브와 컬러 제안

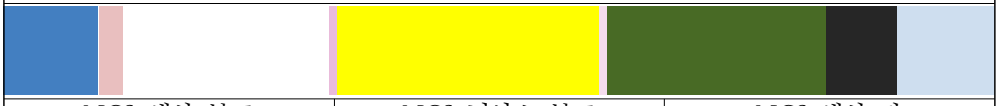
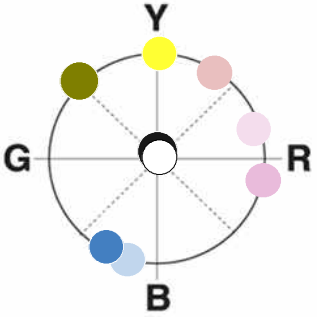
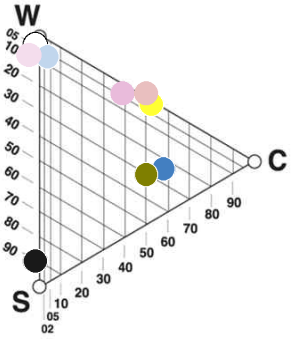
<table>
<tr><td colspan="3">연구대상 작품 – 풀밭에서, 1886</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>배색 분포
 </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포
  </td><td>NCS 뉘앙스 분포
  </td><td>NCS 색상 값
S 1005 -R90B
S 9000 -N
S 0500 – N
S 0570 – Y20R
S 0570 -Y40R
S 5540 -G10Y
S 3050 -G50Y</td></tr>
<tr><td colspan="3">응용 모티브 및 컬러제안</td></tr>
<tr><td colspan="2">모티브
 </td><td>컬러 제안
 </td></tr>
</table>

〈그림 86〉 네일 디자인 '꿈의 독서 Ⅰ'

〈그림 87〉 좌측 디테일

〈그림 88〉 우측 디테일

〈표 46〉 네일 디자인 '꿈의 독서 Ⅰ' 설명 및 분석

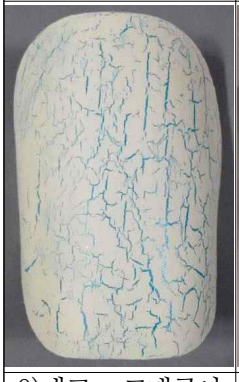
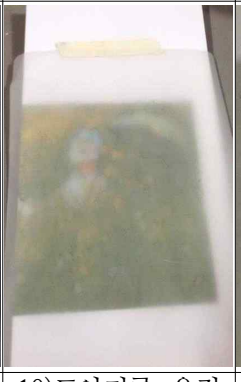
<table>
<tr><td colspan="3">꿈의 독서 Ⅰ</td></tr>
<tr><td>형용사 이미지</td><td colspan="2">사랑스러운, 달콤한, 향기로운, 부드러운, 얕은, 감미로운</td></tr>
<tr><td>작품 설명</td><td colspan="2">대형 네일 팁-들꽃이 만개한 언덕에서 구름 거니는 하늘을 배경으로 기대어 독서를 하는 여인의 모습은 왠지 현실과 다른 꿈 속 모습 같다. 독서를 하는 작품 속 모델은, 흰색 원피스에 화려하게 장식된 모자를 쓴 아름다운 모습을 하고 있고, 모델을 둘러싼 자연배경은 노랑 들꽃으로 인해 포근하고 귀여운 느낌을 주며 인물과 어우러진다. 소녀는 들판의 꽃향기를 맡으며 독서를 하고 있는 듯하다. 롱 팁, 1호 팁-대형 아크릴 네일 팁과의 사이즈 비교를 위해 제작 하였으며, 대형 팁과의 조화를 고려해 롱 팁은 은은한 느낌을 주는 와니 아트[9] 기법을 적용해 꿈 속 느낌을 표현하도록 했고, 1호 팁은 대형 팁 바탕 표현에 쓰인 것과 같은 크랙기법을 적용했다. 컬러는 두 가지 경우 모두 대형 팁과의 컬러 조화를 고려해 대형 네일 팁 디자인 색상과 유사계열의 컬러를 사용했다.</td></tr>
<tr><td colspan="3">배색 분포</td></tr>
<tr><td colspan="3">  </td></tr>
<tr><td>NCS 색상 분포</td><td>NCS 뉘앙스 분포</td><td>NCS 색상 값</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td><td>S 1005-Y80R
S 0500-N
S 2555-B40G
S 0550-Y
S 3050-G50Y
S 9000-N
S 0510-B10G
S 0540-R20B
S 0550-Y30R</td></tr>
</table>

9) '와니'는 일본어로 '악어'란 뜻의 단어로, 컬러 젤을 바르고 큐어링 하지 않은 상태에서 클리어 젤을 떨어뜨리면 클리어 젤이 퍼지면서 이전의 컬러를 걷어내 클리어 젤 주변에 컬러가 라인을 형성하며 모이면서 전체적으로는 악어 무늬처럼 표현되는데 이러한 기법의 아트.

〈표 47〉 네일 디자인 제작 과정

<table>
<tr><td colspan="4">네일 디자인 제작</td></tr>
<tr><td>기 법</td><td colspan="3">대형 팁 – 아크릴 파우더로 직접 제작
롱 팁 – 와니 아트 기법</td></tr>
<tr><td>재 료</td><td colspan="3">대형 팁 – 틀로 활용할 플라스틱 부채, 흰색 아크릴 파우더, 아크릴 리퀴드, 디펜디쉬, 아크릴 붓, 고정용 밴드, 참[10], 파츠, 스톤, 페이퍼 타올, 샌딩 또는 네일 파일, 데코 크래클, 바니쉬, 젤 컬러, 탑 젤, 젤 램프, 젤 붓, 젤 클렌저, 도안 종이, 먹지, 도트 봉, 텍스춰 페이스트, 우드 스틱, 스펀지, 풀, 젤 와이퍼, 드라이어
1호 팁 – 아크릴 물감, 데코 크래클, 드라이어, 탑 젤
롱 팁 – 젤 컬러, 젤 램프, 젤 붓, 젤 클렌저, 탑 젤, 그라솜, 호일, 화장솜</td></tr>
<tr><td colspan="4">순 서</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>1)틀로 사용할 적당한 모양의 플라스틱 부채를 준비하고, 고무 밴드를 활용해 부채가 네일 팁처럼 휘도록 한다.</td><td>2)완성될 대형 팁 바깥 전면의 파일링을 최소화시키기 위해, 믹스된 아크릴 파우더는 부채 안쪽에 적당한 두께로 고르게 올려간다.</td><td>3)손잡이는 나중에 떼어낼 것이므로 손잡이 연결부를 제외한 부분까지 아크릴을 도포한다.</td><td>4)손잡이를 떼어 낸 후, 손잡이 연결부위에도 아크릴을 올려 빈 공간이 메꿔지도록 한다.</td></tr>
</table>

10) 작은 알갱이 스톤들을 한 줄로 연결하듯 이어놓은 아트 재료.

5)아크릴이 적당히 굳으면, 가장자리부터 조심스럽게 부채 틀을 떼어낸다.	6)대형 팁 안쪽 부분도 가볍게 화일링 해주고 테두리 라인도 매끈하게 화일링 한다.	7)아크릴 물감과 큰 사이즈의 붓을 사용해 바탕 컬러를 도포한다.	8)크랙효과를 위해 데코 크래클을 여러 방향으로 붓을 놀려가며 빈틈없이 발라주고, 드라이어로 건조시킨다.
			
9)데코 크래클이 완전히 건조된 후 큰 붓으로 원하는 컬러를 발라주면 아크릴 물감 컬러가 건조되면서 자연스럽게 크랙이 형성된다.	10)도안지를 움직이지 않도록 부착하고 연구대상 작품의 응용할 부분의 도안을 간략하게 뜬다.	11)제작한 대형 아크릴 팁에 먹지를 올리고 그 위에 도안지를 올려 도트봉으로 따라 눌러 그려 도안이 팁에 옮겨지도록 한다.	12)젤 컬러만큼 색상이 다양하지 못한 아크릴 파우더의 단점을 보완하기 위해 원하는 색상의 컬러 젤을 아크릴 파우더에 믹스해 색상과 입체감을 동시에 얻으면서 회화 속 모델과 우산을 2D 엠보 아트 작업한다. 젤이 믹스된 경우에는 큐어링 한다.

13)거친 질감 표현 재료인 텍스트 페이스트를, 망가진 붓이나 스틱을 사용해 올려 들판의 꽃을 표현한다. 노랑꽃은 텍스춰 페이스트에 아크릴 물감을 믹스해서 색상을 낸 후 작업한다.	14)구름은, 스펀지를 얇게 잘라내어 붙이고 그 위에 텍스춰 페이스트를 올려서 질감을 더해 주는데, 일부 구름은 팁을 벗어나도록 작업한다. 마무리로 바니쉬를 팁 전체에 도포하고 건조되면, 원하는 위치에 파츠, 참, 스톤을 붙인다.	15)대형 아크릴 팁의 사이즈를 가늠할 수 있도록, 오발 쉐입의 인조 팁 1호를 대형 아크릴 팁의 바탕 기법과 동일한 크랙 기법을 적용해 아트 작업한다.	16)대형 아크릴 팁과의 또 다른 사이즈 비교를 위해서 포인트 롱 팁을 준비하고, 와니 아트로 작업한다. 색상은 대형 아크릴 팁과 유사계열로 한다.

〈그림 89〉 배경 디자인
'꿈의 독서 Ⅱ'

〈그림 90〉 좌측 이미지

〈그림 91〉 우측 이미지

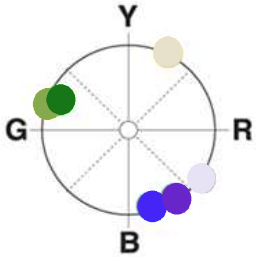
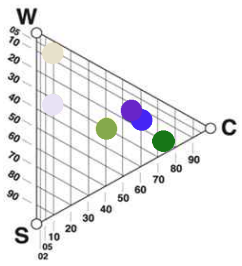
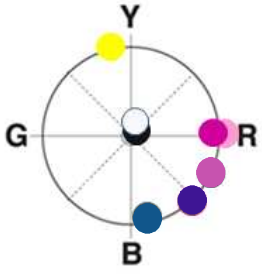
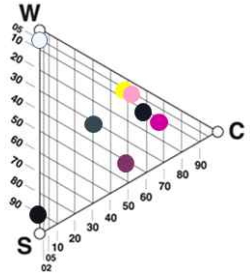
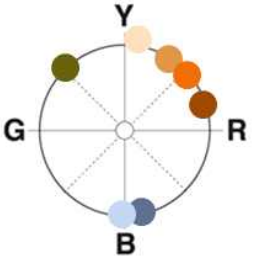
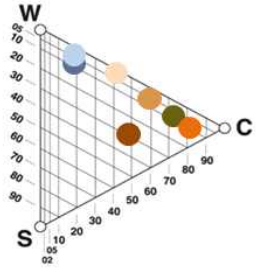
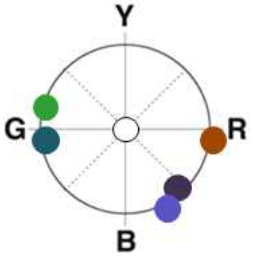
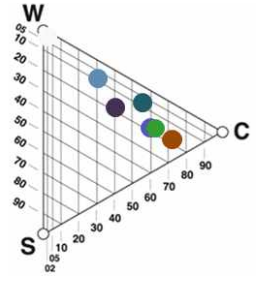
〈표 48〉 배경 디자인 ‘꿈의 독서 Ⅱ’ 설명

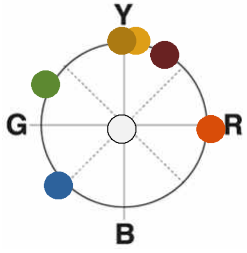
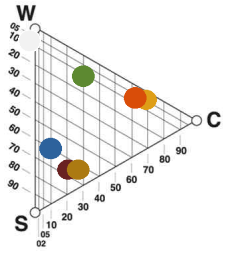
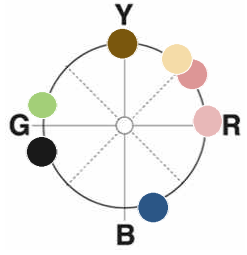
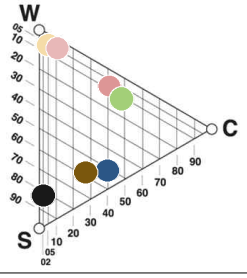
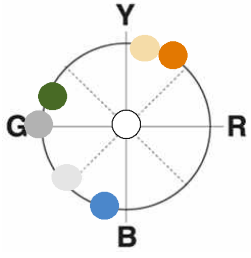
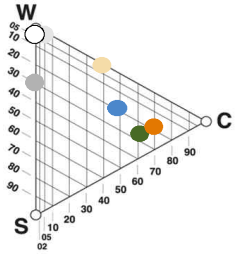
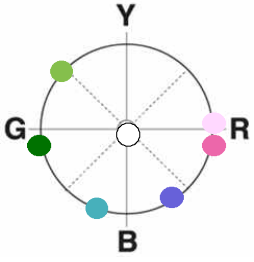
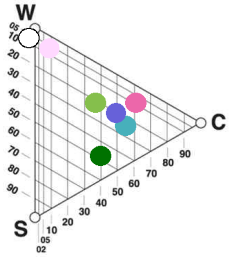
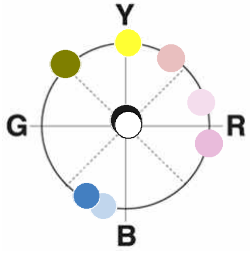
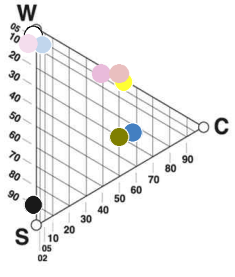
꿈의 독서 Ⅱ
대형 네일 팁 속 언덕의 연장선을 만든다는 컨셉으로, 초록 들판의 노란 꽃이 올라오는 상상을 하며 크랙기법을 적용해서, 갈라지는 초록 색상 틈 사이로 노란색이 드러나도록 하였다.

〈표 49〉 배경 디자인 제작 과정

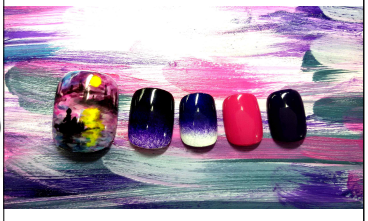
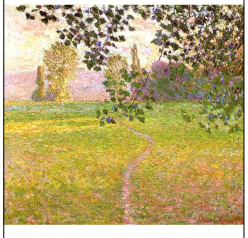
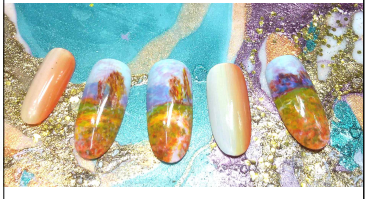
배경 디자인 제작		
기 법	크랙 기법	
재 료	아크릴 보드, 데코 크래클, 붓, 매트 바니쉬, 아크릴 물감, 샌딩, 스펀지, 드라이어	
순 서		
1)필요한 크기의 아크릴 보드를 준비하고, 미끄럼 방지를 위해 아크릴 보드를 샌딩 처리한 후 먼지를 제거한다.	2)크랙 사이로 비춰 나올 노랑을 먼저 전체적으로 도포하고 건조되면, 데코 크래클을 붓을 불규칙하게 놀려가며 도포해서 드라이어로 완전히 건조시키고, 원하는 컬러의 녹색을 스펀지를 사용해서 노랑과 적절히 믹스 해가며 전체적인 그라데이션을 고려하면서 올려준다.	3)시간이 흐르면서, 불규칙한 방향으로 붓을 놀린 만큼 크랙이 여러 방향으로 자연스럽게 갈라져 표현되는데, 아크릴 물감이 적당히 건조되면 매트 바니쉬를 발라서 마무리한다.

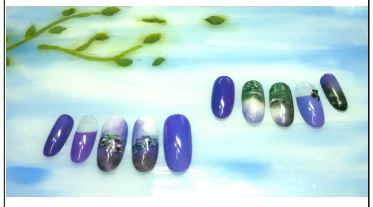
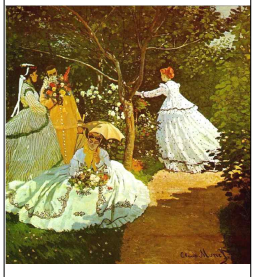
〈표 50〉 네일 디자인 NCS 색상 분포 및 뉘앙스 분포

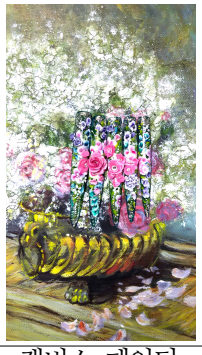
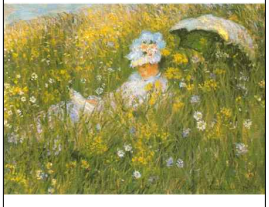
구분	순서	네일 디자인	NCS 색상 분포	NCS 뉘앙스 분포
아크릴 물감	작품 Ⅰ			
	작품 Ⅱ			
	작품 Ⅲ			
젤네일	작품 Ⅳ			

젤네일	작품 Ⅴ			
	작품 Ⅵ			
믹스미디어	작품 Ⅶ			
	작품 Ⅷ			
	작품 Ⅸ			

〈표 51〉 응용 디자인 이미지 및 기법과 재료

응용 디자인 이미지 및 기법과 재료			
구분	연구대상 작품	네일 디자인	배경 디자인
네일 디자인 - 아크릴 물감			
	〈네 그루의 포플러〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 아크릴 물감	기법 –그라데이션 재료 –아크릴 물감, 스펀지
			
	〈인상: 해돋이〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 아크릴 물감	기법 –붓 터치 재료 –아크릴 물감
			
	〈지베르니의 아침풍경〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 아크릴 물감	기법 – 워터 마블 재료 – 팔리쉬, 온수, 젤 스톤, 글리터

네일 디자인 - 젤 네일			
			
	〈수 련〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 젤	기법 – 젤 붓터치, 니트 아트 재료 – 젤 컬러, 아크릴 컬러 파우더
			
	〈정원의 여인들〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 젤	기법 – 석고 손 제작, 한지부착 재료 – 나뭇잎 한지, 석고 손, 팔리쉬
	〈뱃 놀 이〉	기법 – 핸드페인팅 재료 – 젤	기법 – 석고 손 제작, 반제활용 재료 – 종이 그림, 반제, 석고 손, 모델링 페이스트, 물방울 스톤

네일 디자인 - 믹스미디어			
	〈오른쪽으로 돌아선 여인〉	기법 및 재료 – 데쿠파주, 옷감 부착, 아크릴 2D, 아크릴 물감 핸드페인팅	기법 – 데쿠파주 재료 – 종이 그림, 그림 실러, 반제, 아크릴 물감
			
	〈냄비에 유명한 유화 꽃〉	기법 및 재료 – 아크릴 물감 포크 아트, 아크릴 3D, 파츠 및 라인스톤 부착, 글리터 도포	기법 – 캔버스 페인팅 재료 – 비쥬얼 텍스춰 아크릴물감, 모델링페이스트, 달걀껍질, 텍스춰 페이스트
			
	〈풀밭에서〉	기법 및 재료 – 대형 아크릴 네일 팁 제작, 아크릴 2D, 젤 핸드페인팅, 크랙 입체 질감: 스펀지, 텍스춰 페이스트 도포 와니 아트: 포인트 롱 팁	기법 – 크랙 기법 재료 – 데코 크래클, 샌딩, 아크릴 물감, 스펀지, 아크릴 보드, 붓, 바니쉬

V. 결 론

본 연구는, 모네의 회화 연구를 통하여 다양한 재료와 기법으로 네일 디자인과 그 배경 디자인을 작품화 하고 그 중 현장실무에 가장 적합한 방식을 제안하고자 한다.

작품 계획과 제작에 앞서 문헌연구를 통한 작가의 생애와 시대적 배경을 연구하여 모네의 작품세계에 미친 영향과 작품의 변화 및 특징을 살펴보았다. 모네는 자신이 사용하는 색을 팔레트에 믹스하지 않고 바로 화폭에 색 점을 찍듯 색을 올리는 방식을 추구했다. 이는 야외에서 주로 작업하면서 실물보다는 빛을 화폭에 담으려 했던 모네에게 높은 채도의 표현과 작업의 속도감을 줄 수 있었다. 이렇게 모네는 대상을 주제로 하기보다 빛을 주제로 하였으므로 자연히 드로잉은 생략되거나 간략화 되었다.

연구자는 모네가 사용한 색채분할 기법을 중심으로 그의 회화에 표현된 조형적 특성과 색채적 특성을 분석하였고, 작품 제작 시에는 연구자도 드로잉은 간략화 하거나 생략했으며, 연구대상 작품의 색채 변환을 위주로 해서 모티브의 부분적인 형태 응용도 가했다. 재료 및 기법은 네일 디자인에 주로 쓰이는 아크릴 물감, 젤 컬러, 믹스미디어, 이 3가지 방식을 기본으로 적용해서 각각 3세트씩의 네일 디자인을 제안해 총 9개의 네일 디자인이 제작되었으며, 그 중 앞의 4세트는 실용성을 염두에 두고 일반 사이즈의 네일 팁에, 뒤의 5세트의 네일 팁은 작품성을 더 할 수 있는 롱 팁이나 연구자가 제작한 대형 아크릴 팁에 작품을 제작했다. 배경 디자인 또한 각각의 네일 디자인과 조화되도록 구상 및 제작했으며, 재료와 기법에 제약을 두지 않고 다양성을 추구해, 향후 네일 디자인 제작과도 상호 호환 되도록 응용 범위와 영역을 확장함과 동시에 본 연구에서 제작한 네일 디자인의 완성도를 높여주기 위한 역할로도 제안했다. 연구자는 이러한 다양한 방법으로 응용작품을 제작하고, 그 중에서 현장 실무에 가장 효율적이며 적합한 방법 또한 도출해서 제안하고자 한다.

연구 결과는, 다음과 같이 9개의 응용작품과 3가지 기법의 분석으로 나뉜다.

1. 작품Ⅰ ‘내 어린 기억속의 포플러 Ⅰ,Ⅱ’는, 모네의 ‘네 그루의 포플러’를

모티브로 했으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 주어 오발 네일 팁에 아크릴 물감으로 터치하듯 색 점을 찍어 표현하는 색채분할 방식을 적용하여 핸드페인팅 했다. 연보라와 노랑의 따뜻한 느낌으로 그라데이션 처리된 바탕이 포플러의 차가운 느낌의 녹색 및 청보라 색상과 대조를 이루면서도 은은한 조화를 이룬다. 건조시간을 두며 터치를 이어갔고, 마무리는 유지력과 광택을 위해 탑 젤을 도포 했다. 배경 디자인은 네일 디자인과 동일한 아크릴 물감을 이용해서 그라데이션 기법으로 처리하였고, 색상은 네일 디자인 바탕으로 적용된 연보라를 동일하게 적용해 색상의 연결성을 부여했다.

2. 작품 Ⅱ '달빛 담은 바다 Ⅰ,Ⅱ'는, '인상: 해돋이'를 모티브로 하였으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 주어 페디 스퀘어 인조 팁에 아크릴 물감으로 표현했다. 밤바다는, 강조색으로 쓰인 노란 달빛에 의해 남빛과 자주빛 띤 풍경으로 비춰지고 있다. 물감 사용 시에는 컬러가 믹스되거나 밀리는 현상을 막기 위해 건조 시간을 주면서 터치를 이어갔고, 마무리는 탑 젤로 했다. 배경 디자인도 아크릴 물감을 사용하여 터치하듯 작업했고, 엄지 페디 팁의 연장선으로 바다 물결을 표현했으므로 색상은 네일 디자인과 유사색상을 사용했다.
3. 작품 Ⅲ '가을이 오는 아침 Ⅰ,Ⅱ'는, '지베르니의 아침'을 모티브로 하였으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 가해 오발 네일 팁에 아크릴 물감으로 핸드페인팅 했다. 지베르니의 가을을 연상하며 적용한 색상은 따뜻한 컬러로 물든 가을을 보여주고 있다. 배경 디자인은 팔리쉬 워터 마블 기법을 적용했으며, 색상은 조화를 고려해 네일 디자인과 유사색상을 사용해서 통일감을 주었다.
4. 작품 Ⅳ '수면(水面) 속 새로운 현실세계 Ⅰ,Ⅱ'는, '수련'을 모티브로 하였으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 주어 양손을 의미하는 10개의 오발 팁에 젤 네일로 표현했다. 보라색으로 변환된 주조색이 연못을 환상적으로 그리고 있고, 보라색 수면(水面)은 수련의 꽃 색상과도 조화를 이룬다. 작업 시에는, 젤 컬러가 자연적으로는 굳어지지 않으므로 컬러 섞임 방지를 위해 붓 터치 중간 중간 LED 젤 램프로 짧은 시간 큐어 해주는 가큐어를

해가며 작업했고, 부족한 색상은 컬러끼리 믹스해 색상을 만들어 쓰기도 했다. 배경 디자인은 모티브 회화의 수면(水面)을 나타냈으며, 투명감이 있는 젤 컬러를 사용해서 흰 색과 하늘색의 맑고 시원한 컬러로 표현했고 수면 위에 드리워진 나뭇잎은 녹색으로 바탕에 포인트를 주었다. 마무리는 투명도를 더하기 위해 탑 젤을 도포했다. 이렇게 네일 디자인의 청보라와 배경 디자인의 하늘색이 파랑을 공통색상으로 내포해 컬러의 조화를 이루고, 재료도 젤 컬러로 동질감을 이루었다.

5. 작품 Ⅴ ‘정원에서의 한가로움 Ⅰ,Ⅱ’는, ‘정원의 여인들’을 모티브로 하였으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 주어 포인트 수퍼 롱 팁에 젤 네일로 표현했다. 모티브 작품보다 낮아진 명도와 채도는 시간적으로 한 낮이 지났음을 짐작하게 하고, 엷게 믹스된 푸른빛은 대기의 높은 습도를 표현하고자 한 것이다. 인물들의 표정은 시간의 흐름도 습도도 상관없이 정원에서의 늦은 오후까지의 한가로움을 즐기고 있는 듯하다. 작업 시에는 드로잉을 간략하게 한 후 색채분할 기법 위주로 컬러링을 이어갔다. 배경디자인은 네일 디자인에 표현된 나무와 흙의 질감을 연상해 실제 나뭇잎과 낙엽 질감이 표현된 한지(韓紙)를 선택해서 사용했고, 제작한 석고 손은 팔리쉬 도포 후 한지로 질감처리를 이어갔다. 따라서 색상은 네일 디자인 바탕과 유사한 녹색과 갈색으로 표현되었다.
6. 작품 Ⅵ ‘뱃놀이 하는 소녀 Ⅰ,Ⅱ’는, ‘뱃놀이’를 모티브로 했으며, 네일 디자인은 컬러의 변화를 주어 스퀘어 롱 팁에 젤 네일로 표현했다. 주조색을 이룬 짙푸른 색의 강은 그 깊이를 짐작케 하는 듯하고, 인물의 드레스는 연두색으로 보조색을 이루며 주조색의 시원한 효과를 돕는다. 수면에 터치된 분홍보라와 흰색은 소프트한 느낌을 주면서도 주조색, 보조색과 조화를 이룬다. 작업 중에는 바탕을 제외한 부분에 색채분할 기법이 적용되어, 붓터치 사이사이 짧은 시간 큐어 해주는 가큐어링이 필요했다. 배경디자인은, 평면 반제(半製)에 아크릴 물감으로 수면(水面)을 표현하고, 그 위에 연구자가 제작한 석고 손을 세워서 입체적으로 제작 했는데, 석고 손은 질감 처리 후 모티브 회화를 오려 붙여 배를 표현하는데 활용함과 동시에, 석고 손에 네일 디자인을 부착하는 용도로도 제작되었다. 색상은, 강물을

표현한 것이므로 네일 디자인의 주조색과 유사 색상으로 표현했다.

7. 작품 Ⅶ ‘나를 돌아보다 Ⅰ,Ⅱ’는, ‘오른쪽으로 돌아선 여인’을 모티브로 했으며, 네일 디자인은 모티브와 유사 색상으로 포인트 수퍼 롱 팁에 데쿠파주가 적용된 믹스미디어 기법으로 표현했다. 카미유 생전에 모네가 그린 ‘산책, 양산을 든 여인, 1875’을 떠올리게 하는 모티브 작품은, 인물의 이목구비가 흐리게 처리되어 있고 그것은 그대로 롱 팁에 옮겨졌다. 옷감으로 처리한 스카프는 바람의 흐름과 세기를 연상하게 해준다. 인물이 서있는 언덕은 녹색 외에도 노랑과 오렌지색을 더했다. 배경 디자인은 동일 인물로 그려진 모네의 ‘왼쪽으로 돌아선 여인’ 작품을 반제에 데쿠파주 기법으로 표현한 뒤, 네일 디자인과의 전체적 조화를 고려하며 보라와 오렌지색으로 색상 변화를 주어, 네일 디자인과 같은 인물에 같은 색상이 주는 지루함을 없앴다.
8. 작품 Ⅷ ‘기쁨과 환희 Ⅰ,Ⅱ’는, ‘냄비에 유명한 유화 꽃’의 장미를 모티브로 했으며, 네일 디자인은 모티브에서 형태와 컬러의 변화를 주어 포인트 롱 팁에 포크아트와 아크릴 3D 아트를 접목한 믹스미디어 기법으로 표현했다. 녹색의 주조색 바탕 위에 표현된, 보조색의 진분홍 장미는 바탕색과 색상의 대조를 이루며 더욱 부각되고 있다. 장미꽃 중심부는 라인스톤으로 처리해 보석 같은 화사함을 더했다. 배경 디자인은 캔버스에, 잘게 부순 달걀 껍질을 흰 꽃을 표현할 부분에 붙여 크렉의 입체감을 준 후, 비쥬얼 텍스춰 아크릴 물감을 사용해 페인팅 하고, 텍스춰 페이스트로 질감 처리를 더했다. 색상은 연구대상 작품 모티브와 유사하게 했으며, 대신 앞서 설명한 것처럼 재료나 기법의 다양성을 추구해 제작했다.
9. 작품 Ⅸ ‘꿈의 독서 Ⅰ,Ⅱ’는, ‘풀밭에서’를 모티브로 했으며, 네일 디자인은 형태와 컬러에 약간의 변화를 주어 연구자가 제작한 대형 아크릴 네일 팁에 믹스미디어 기법으로 표현했다. 바탕의 크랙 사이사이로 푸른색이 비치고, 노랑과 흰색의 야생화가 만발한 언덕은 그 곳에 가고 싶은 생각마저 들게 한다. 작품 제작 시에는 젤 컬러를 믹스해 색상을 조절한 아크릴 2D 기법과 크랙 기법, 스펀지를 활용한 구름 표현, 파츠, 텍스춰 페이스트 질감 처리 등을 적용했다. 배경 디자인은 네일 디자인 바탕에 쓰인 것과 동

일한 기법인, 데코 크래클을 이용한 크랙기법을 썼으며, 색상은 네일 디자인과 유사한 녹색과 노랑을 사용했다.

위와 같이 네일 디자인 제작은, 실용적 사이즈의 네일 디자인과, 롱 팁 및 대형 아크릴 네일 팁에 작품성을 더한 네일 디자인까지 모두 제작 가능했으며, 네일 디자인 제작에 적용된 3가지 기법은 아래와 같이 비교·분석 되었다.

1. 아크릴 물감- 다루기 편하고 샤프한 라인처리가 가능하나, 수정의 어려움과 작업 중 컬러 건조 시간이 요구되고, 젤 네일에 비해 짧은 유지력과 광이 거의 없는 단점이 있다.
2. 젤 네일- 컬러의 다양성, 수정의 용이함, 새로운 색상 만들기 용이, 긴 유지력, 고 광택을 장점으로 하고 냄새도 거의 없다. 단점은 컬러 섞임 방지를 위해 붓 터치 중간 중간 큐어링이 필요하다는 점이다.
3. 믹스미디어- 입체적이고 개성 강한 디자인을 연출할 수 있는 반면, 여러 가지 재료와 기법의 적용으로 인해 작업 시간이 길 수 있다. 적용 기법 중 아크릴릭 네일은, 예리한 모서리 처리가 가능하고, 지속력도 가장 긴 장점이 있으나, 컬러 다양성의 한계, 낮은 투명도, 빨리 굳어지는 이유로 인한 숙련도와 속도감의 요구 및 발색이 약하고 광택 또한 거의 없다는 단점이 있다.

따라서 위의 3가지 방식의 장·단점 비교분석을 종합해 볼 때, 현장 실무에 가장 효율적이고 적합한 방법으로, 비중이 큰 가장 다양한 장점을 보이면서 가장 적은 단점을 가진 젤 네일을 제안하는 결론을 내렸다.

이와 같이 본 연구는, 클로드 모네의 회화에서 사용한 색채분할 기법을 중심으로 그의 표현기법과 색채 그리고 조형요소를 응용 및 재구성하여 실용성을 띤 네일 디자인과, 네일 디자인의 완성도를 높여주는, 재료 및 기법의 확대로 이어진 배경 디자인을 제작 할 수 있었으며, 아울러 현장 실무에 적합한 방법까지 비교·분석을 통해 제안할 수 있었음에 의의를 두고자 한다.

본 연구의 한계는, 좀 더 다양한 모네의 연구대상 작품과 재료로 디자인 제안을 하지 못한 점이며, 제언하고자 하는 바는, 인상주의 회화를 모티브로 한 폭넓은 방법의 연구가 이루어져 예술적 독창성이 더해진 실용성 있는 네일 디자인 아트 작품으로 응용 및 발전시켜 나갔으면 하는 것이다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

바네사 가비올리. Roberto Tassi. 이경아 역. (2007).『모네』. 예경.

소피 포르니-다게르. 김혜신 역. (1994).『MONET』. 열화당.

시모나 바르톨레나. 임동현 역. (2008).『인상주의 화가들』. 마로니에 북스.

안드레아 디펠. 이수영 역. (2005).『인상주의』. 예경.

알란 바우네스. 이주은 역. (2004).『모던 유럽 아트』. 시공 아트.

이택광. (2011).『인상파 파리를 그리다』. 아트북스.

주드 웰턴. 김택 역. (1997).『모네』 . 디자인 하우스.

카린 H. 그림. 하지은 역. (2010).『인상주의』. 마로니에 북스.

크리스토프 하인리히. 김주원 역. (2005).『클로드 모네』. 마로니에 북스.

파올라 라펠리. 최병진 역. (2008).『모네 빛의 시대를 연 화가』. 마로니에북스.

피오렐라 니코시아. 조재룡 역. (2007).『모네 빛으로 그린 찰나의 세상』. 마로니에북스.

하요 뒤히팅. 이주영 역. (2007).『어떻게 이해할까? 인상주의』. 미술문화.

H.W. Janson & A.F. Janson. 최기득 역. (2013).『서양 미술사』. 미진사.

2. 학위논문

강윤정. (2004).『모네의 작품세계에 관한 연구』. 석사학위논문. 강원대학교 교육대학원.

구영옥. (2012).『클로드 모네의 회화세계에 관한 연구』. 석사학위논문, 수원대학교 미술대학원.

김은숙. (2004).『모네회화의 빛과 색채에 관한 연구』. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.

박소희. (2014).『빅토르 바자렐리 회화의 조형적 특성분석을 통한 네일 디자인 제안 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 대학원.

서수영. (2012).『네일피아 잡지에 게재된 네일아티스트 작품의 디자인 특성과 변화에 관한 연구』. 석사학위논문. 호남대학교 산업경영대학원. p.21.

손정아. (2012).『한국·중국·일본의 메니큐어 문화적 관습의 유사성과 차별성 분석을 통한 네일 디자인에 관한 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 예술대학원.

안희은. (2012).『모네 회화의 특성이 근 현대 회화에 끼친 영향』. 석사학위논문. 충북대학교 교육대학원.

염혜선. (2010).『포크아트 기법을 응용한 네일아트 디자인 연구』. 석사학위논문. 호남대학교 산업경영대학원.

윤미선. (2009).『매니큐어 문화 유형에 따른 치료와 표현 기법에 관한 연구』. 한성대학교 예술대학원.

이상훈. (2005).『클로드 모네의 회화 작품 연구』. 석사학위논문. 한남대학교 사회문화과학대학원.

이숙언. (2015).『소니아 들로네 작품에 표현된 조형적 특성 분석을 응용한 네일 디자인 제안 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 예술대학원.

이슬비. (2015).『뒤피·피카비아·폴케의 회화작품에 표현된 기법의 유사성과 차별성을 응용한 네일 디자인 및 아트마스크 디자인 연구』. 한성대학교 예술대학원.

이승용. (2011).『네일아트의 미적 특성과 입체 디자인 작품 연구』. 석사학

위논문. 대구대학교 디자인대학원.
임인경. (2006).『수련을 그린 클로드 모네의 작품 연구』. 석사학위논문. 대구대학교 대학원.
조선아. (2013).『훈데르트바서의 회화 속에 표현된 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인에 관한 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 예술대학원.
황성경. (2014).『클로드 모네를 통한 구도·색채 연구』. 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.

3. 학술지 및 잡지

정금희. (2009).『모네회화에서 나타난 색채론』. 한국프랑스학논집. 65, 49.
2014, NAILHOLIC, 12, 47.

4. 리포트

『모네의 생애와 미술사적 배경』. 해피 캠퍼스.
『클로드 모네의 생애, 표현기법, 클로드 모네의 작품 분석』. 해피 캠퍼스.

5. 인터넷 자료

http://m.terms.naver.com/entry.nhn?docld=1159487&cid=40942&categoryld=31658
http://m.terms.naver.com/entry.nhn?docld=894939&cid=42642&categoryld=42642
http://m.krdic.naver.com/search/entry/1/%EB%B0%98%EC%A09C/?format=HTML&is

http://www.kcri.or.kr/main/main.php
http://terms.naver.com/entry.nhn?docld=276896&cid=50345&categoryld=50345
http://terms.naver.com/entry.nhn?docld=1649185&cid=42627&categoryld=42627

ABSTRACT

A Study on Proposed Nail Design through Analysis of Formative Features of Paintings by Claude Monet

Kwon, Se-Rin
Major in Beauty Color Design
Dept. of Beauty Art & Design
Graduate School of Arts
Hansung University

This study aims to show that it is possible to produce designs with practicability and quality added by applying and grafting the artistic features expressed in paintings by Claude Monet to nail designs and their background designs in various methods, and at the same time, find and propose the most suitable method of production for the field business, of the applied methods of production. This study attempted to understand formative features of the paintings by Monet, in terms of form, color and technique, through literature research and propose nail designs and the background designs, analyzing and applying the characteristics of colors through the NCS color coordinates.

Monet broke away from a method of working indoors, mainly at the salon, worked with nature outdoors, and tried to put the ever-changing light of nature in his paintings. In order to express the changing light instantly, he had to put the touched paints on the canvas immediately without any time for drawing and mixing colors on the palette. The colors which were put on without mixing on the palette had an effect on brighter expressions, so that

it was suitable for the expression of the light to which the artist attached the most importance. However, this technique or method had long been avoided until it was recognized, but in spite of this, Monet stuck to his own paintings to the end, which became a big turning point for kaleidoscopic paintings of modern society.

The researcher proposed the production of works applying the characteristics of colors in Monet's works prior to the production of work and partially, attempted to transform the forms. At this time, as for the methods or materials of production, works were produced, pursuing diversity, and as for the techniques and materials of nail designs, they were produced broadly in three types as follows: First, a nail design using acrylic paint; Second, a nail design using gel; and third, a nail design using mixed media, applying various methods. The nail design with the mixed media technique in this study includes acrylic nail using acrylic powder. Using these three methods, three sets of works were proposed (a total of nine nail designs), and producing nail designs of the same number, considering fairness for each technique, this study attempted to understand strengths and weaknesses of each method and look for and propose one method with easiest accessibility to the field, of them. In addition, four out of the nine works proposed were produced on nail tips in a regular size, with practicability taken into consideration, and five were produced on long tips to add quality to show that it would be possible to produce both practical nail designs and nail designs with quality added with the motif of paintings by Monet. The background works of nail designs, too, considering harmony with nine nail designs, and materials such as plaster hands, half-finished goods, *hanji* and canvas, and a total of nine works were produced by techniques such as water marbling, nit art, *découpage* and crack technique to show the diversity of materials and techniques, and at the same time, the effect on the increase of the completeness of nail designs by grafting the background.

The results of study are as follows. First, the nail design using the proposed acrylic paint has a strength that it could process sharp lines, but has an inconvenience that touching should continue providing a time for drying to prevent colors from being mixed or pushed back, and it would not be easily wiped off with water after drying, so it is difficult to modify that. Its polish is unclear as compared to gel nail, and the durability, too, is shorter than that of the gel nail or acrylic nail using acrylic powder. Second, the proposed nail design using gel is not hardened until it is cured, so it is easy to mix or modify colors, it has less smell than polish or acrylic nail, excellent gloss and longer durability than the nail design using polish or acrylic paint does. Its weaknesses include that it is not hardened naturally, so the work should be done with curing in order to prevent colors from being mixed. Third, the proposed nail design in this study using mixed media, including various methods like acrylic nail can present three-dimensional and unique designs, but of the techniques, the acrylic nail using acrylic powder causes a difficulty because of the property of fast hardening in spite of its strength of long retention. The mixed media have a weakness that it takes a long time due to the application of various additional methods. Based on these results, it was concluded that the method with the easiest accessibility to the field was the proposed second nail design using gel.

This study broadened the scope to new materials and techniques, produced large tips and grafted three-dimensional background, producing nail designs and their background designs through analyzing the modeling, colors and techniques of the paintings by Monet, and based on the results of this study of production, this study could suggest the possibility of the realization of practical applicability of the motifs obtained through paintings by Monet and the production of designs, including the production of art, nail designs and background works of art. In addition, as a result of the study, the method with the easiest accessibility to the field to be applied to nail designs could

be proposed. Hopefully, these attempts will be developed and utilized by the subsequent researchers to express creative formative beauty in producing nail design-related works of art.

【Key words】 Claude Monet, Nail, Nail design, Acrylic paint, Gel nail, Mix media, NCS color system