

碩士學位論文
指導教授 金璟培

初等學校 音樂 教育課程政策의 構成要素
變遷에 관한 研究

A Study on the Transition of the Curriculum of Musical
Education in the Elementary School

1997年8月

漢城大學校 行政大學院

教育行政學科

教育行政專攻

弓 在 範

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 璟 培

初等學校 音樂 教育課程政策의 構成要素
變遷에 관한 研究

A Study on the Transition of the Curriculum of Musical
Education in the Elementary School

위 論文을 教育學 碩士學位論文으로 提出함

1997 年 8 月

漢城大學校 行政大學院

教 育 行 政 學 科

教 育 行 政 專 攻

弓 在 範

弓在範의 教育學 碩士學位 論文을 認定함

1997年 8 月 日

審査 委員長

印

審査 委員

印

審査 委員

印

감사의 글

본 논문을 작성함에 있어서 시종일관 정성껏 지도해 주시고 연구하는 태도를 길러주신 김경배 박사님, 논문작성에 필요한 제 문제점을 지도하여 바로 잡게 해주신 조점환 박사님, 김선종 박사님께 깊은 은혜를 느끼며 진심으로 감사를 드립니다.

특히 항상 깊은 이해와 사랑으로 학업을 계속하도록 옆에서 성원해준 아내와 착하고 건강하게 자라는 혜은이와 기석이에게도 고마움의 뜻을 전하고자 합니다.

1997년 6월

궁 재 범

目 次

I. 緒 論	1
1. 研究의 必要性	1
2. 研究의 目的	2
3. 研究의 內容	3
4. 研究의 方法	3
5. 研究의 範圍 및 限界	4
II. 先行 研究의 考察	5
III. 音樂 教育課程政策의 變遷 課程	9
1. 美軍政下에서의 音樂科 教育課程	10
2. 政府樹立 以後의 教育課程	14
IV. 音樂 教育課程政策의 構成要素 比較分析	65
1. 改定年度 및 中心哲學	65
2. 基本方向	66

3. 構成體制	71
4. 目 標	72
5. 指導內容	75
6. 評 價	76
7. 綜 合	79
 V. 要約, 結論 및 提言	82
1. 要 約	82
2. 結 論	84
3. 提 言	85
 參 考 文 獻	86
 Abstract	90

表 目 次

〈표 1〉 초등학교 교과목 및 시수표	11
〈표 2〉 초등학교 교과목 및 교수 시수표	12
〈표 3〉 초등학교 음악과의 목표	16
〈표 4〉 영역별 학년별 지도내용 분석표	17
〈표 5〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표	25
〈표 6〉 음악과의 일반 목표	28
〈표 7〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표	31
〈표 8〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표	42
〈표 9〉 교과목표의 전문 체계표	46
〈표 10〉 음악과 내용 요소표	51
〈표 11〉 음악과 내용 요소표	59
〈표 12〉 교육과정의 개정년도 및 중심철학	66
〈표 13〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 기본방향 비교	70
〈표 14〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 구성체제 비교	71
〈표 15〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 목표비교	73
〈표 15〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 지도내용 비교	75
〈표 17〉 제4차부터 제6차 음악과 교육과정 평가체제 비교	77
〈표 18〉 초등학교 음악과 교육과정 구성요소의 비교분석	80

I. 緒 論

1. 研究의 必要性

오늘날의 현대 사회를 흔히 단절의 시대, 가치혼란의 시대, 인간성 상실의 시대, 물질 만능의 시대 등 여러가지 말로 표현하고 있다.

이는 현대사회가 얼마나 급격히 변화되어 가는지를 단적으로 지적한 것이다. 우리 사회 역시 정치, 경제, 사회, 문화등 여러분야에 걸쳐서 이와 같은 많은 변화를 겪음으로 해서 우리들에게도 많은 문제를 야기시키고 있다. 그중 우리사회가 당면한 문제중의 하나는 건전한 인간성을 지닌 바람직한 인간을 육성하는 것이라고 할 수 있다.

따라서 우리는 범사회적으로나 교육계에서도 건전한 인간성의 보전과 회복을 열망하기에 이르렀고 교육 현장에서도 개성적이고 주체적이며 감성적, 창의적인 인격을 갖춘 인간을 육성하는 것이 최대의 목표가 되고 있다.

현재의 학교교육은 교과 중심의 학습, 교과서 위주의 학습 즉, 지식위주의 학습만을 강조하기 때문에 지성인을 양성해 낼 수는 있어도 감성인으로써 육성이 불가능하여 전인(全人)으로서의 자질이 부족한 인간을 육성해 온 것이 사실이다. 지성과 감성을 두루 지닌 인간을 육성하는데 필요한 교육은 과연 어떤 교육일까? 음악교육은 음악성과 창조성을 개발해 주고 감성적, 개성적, 주체적인 인격을 길러 주는데는 음악교육이 그 역할을 다해 줄것이라고 생각한다.

우리 사회의 현상을 진단해 보면서 앞으로의 음악교과 교육의 바람직한 구성을 위하여 지금까지의 음악과 교육과정이 어떻게 형성 발전되어 왔는가를 고찰해 보는것이 필요하다고 하겠다. 이것은 현재의 교육과정을 이해하고 미래의 교육과정 발전을 위해서도 매우 중요한 의의를 지닌다고 하겠다.

지금의 교육이 역사적 산물인 것과 같이 현재의 교육과정 역시 과거의 소산물이란 것을 부인할 수 없다. 그러므로 음악과 교육과정의 역사적 분석은 현재보다도 미래의 음악과 교육과정을 발전시켜 나아가기 위해 반드시 이루어져야 할 필요가 있는데도 불구하고 이에 대한 연구가 제대로 이루어지지 못하였다는 점에서 본 연구의 필요성을 더욱 증가시키고 있다.

2. 研究의 目的

이상과 같은 연구의 필요성에 따른 본 연구의 목적을 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 문헌 연구를 통하여 해방이후 미군정과 한국정부수립이후 현재까지의 음악과 교육과정의 형성 및 변천과정을 분석한다.

둘째, 우리나라 음악교육의 전개과정 및 역사적 배경을 고찰하여 음악 교육과정의 목표와 내용에 미친 요인을 살피고, 학교 음악교육 평가에 관한 것 등을 살핀다.

셋째, 문헌에 나타난 서로 모순되거나 일관성이 결여된 부분을 밝혀 보다 나은 음악과 교육과정 구성에 이바지하려는 데 본 연구의 목적이 있다.

3. 研究의 內容

본 연구에서는 우리나라 초등학교 음악과 교육과정 정책 구성 요소를 비교 분석하기 위하여 연구의 내용을 다음과 같이 정하였다.

첫째, 음악교육에 관한 문헌과 음악교육과정의 변천 과정에 관한 문헌 등을 분석한다.

둘째, 초등학교 음악과 교육과정을 미군정 실시 이후부터 현재에 이르기까지 시대적으로 구분하여 분석 한다.

셋째, 정부주도로 이루어진 음악과 교육과정 개편내용을 중심으로 음악교육의 목표와 내용을 비교 분석한다.

넷째, 초등학교의 음악 교육과정 구성에 보다 나은 방향을 제시한다.

4. 研究의 方法

우리나라의 초등학교 음악과 교육과정에 및 관련된 선행연구 자료를 분석하고, 음악과 교육과정의 변천 과정을 시기별로 구분하여 따라 고찰 하였으며 그 시기별 구분 현황은 다음과 같다.

- 1) 교육에 대한 긴급조치(1945~1946)하의 초등학교 음악과 교육과정
- 2) 교수 요목기(1946~1954)의 초등학교 음악과 교육과정
- 3) 제1차 교육과정기(1954~1963)의 초등학교 음악과 교육과정
- 4) 제2차 교육과정기(1963~1973)의 초등학교 음악과 교육과정
- 5) 제3차 교육과정기(1973~1981)의 초등학교 음악과 교육과정
- 6) 제4차 교육과정기(1981~1987)의 초등학교 음악과 교육과정

7) 제5차 교육과정기(1987~1992)의 초등학교 음악과 교육과정

8) 제6차 교육과정기(1992~현재)의 초등학교 음악과 교육과정

5. 研究의 範圍 및 限界

(1) 미군정 이후 현재까지의 초등학교 음악과 교육과정을 시대별로 비교분석하였다.

(2) 교육과정의 철학적, 사회적, 심리적 기초에 대한 연구와 교육과정의 종류, 발달 및 유형의 비교에 대한 연구, 음악교육의 지적 고찰, 음악교육의 기능, 음악 교육의 실태 등은 다루지 않았다.

Ⅱ. 先行 研究의 考察

국가 수준에서 문서로 고시한 우리 나라의 초등학교 교육과정은 교과 활동과 특별활동의 두 영역으로 편성되어 왔다.¹⁾ 즉 교과활동은 도덕, 국어, 사회, 수학, 자연, 체육, 음악, 미술, 실과 등 9개 교과로, 특별활동은 어린이회 활동, 클럽활동, 학교행사의 세 영역으로 나뉘어져 있다.

이러한 교육과정의 구조는 어떤 일정한 형태의 틀로 고정되어져야 하는 것은 아니라고 보며, 오히려 질 높은 교육을 위해서 부단한 연구와 개선의 노력이 있어야 한다고 하겠다.

우리 나라의 각급 학교 교육과정은 사회의 변화와 학문의 발전에 따라 바뀌어 왔으며, 초등학교의 교육과정에 대해서는 여러 연구자가 그 개선의 필요성과 합리적인 이유를 제시한 바 있었다.²⁾ 현재 국내의 교육과정 연구는 주로 교육목표의 재정립, 교육내용의 선정 및 조직의 개혁, 교수 학습과정과 평가 방법에 대한 구체적인 기술을 중심으로한 개선을 공통적으로 요구하고 있음을 엿볼 수 있으나, 각 교과의 특성을 고려한 교육과정에 대한 연구는 아주 빈약한 실정이다. 이와 같이 음악과 교육과정에 대한 연구는 국가의 기준으로 고시된 문서를 중심으로 최근에 이르러 논

1) 교육부, 초등학교 교육과정 해설, 서울 : 교육부, 1988. p.4.

2) 신세호 외, 초.중학교 교육과정 개선을 위한 기초연구, 연구보고 제126집, 서울 : 한국교육개발원.1980

허경철 외, 교육과정 개선을 위한 기초 연구, 연구보고 제86-1 서울; 한국교육개발원. 1986

황정규 외, 현행 초등학교 교육과정의 분석 및 개선 방향의 탐색 연구, 연구보고, 제80집, 서울; 한국교육개발원, 1979

의되고 있음을 엿볼 수 있다.

육순진은 개화기 이후 제5차 교육과정기까지의 한국음악교육과정의 변천사를 연구함에 목적을 두고 첫째, 근대적 음악교육과정의 형성과 발전에 대한 개관, 둘째, 저항적 민족교육과 단계별 발전과정을 알아봄으로서 학교음악교육은 한국음악문화를 창조하고 보존할 수 있는 음악인의 교육을 강조하고 있다. 이를 위하여 앞으로 계속 연구되어야 할 점을 다음과 같은 다섯 가지로 제시하고 있다. 첫째, 인간을 위한 음악교육을 지상목표로 삼아야 한다. 둘째, 우리 문화에 대한 올바른 인식을 가질 수 있도록 한다. 셋째, 음악을 통한 국제이해의 길을 열 수 있도록 한다. 넷째, 현실에 적용 가능한 교육과정이어야 한다. 다섯째, 창의성이 계발될 수 있어야 한다.³⁾

이와 같은 음악과 교육, 음악교육의 방향설정에 대한 주장은 본 연구에 하나의 시사점을 제시해 주었으며, 각 시기별 교육과정의 특징 분석 방법도 본 연구의 연구 방법에 시사하는 바가 컸다.

김연경은 우리 나라의 초등학교 교육과정과 음악과 교육과정을 개정시기별로 형식과 내용 면에서의 특징을 비교 분석하였으며 교육과정의 제정배경이 교육과정이 개정될 때마다 그 시기와 시대적 요구와 사회적 요구에 어떻게 부응했는가에 대하여 초등학교 전 교육과정의 변천에 대하여 규명하였다.⁴⁾ 그 중에서 본 연구와 관련된 것을 보면 음악과 교육과정의 시대적 변천과정을 5차로 구분하였고, 각 시기별 교육과정 제정의 기본방침을 바탕으로 교육이념에 대한 분석과 해석을 제시하였는데

3) 육순진, 개화기 이후 한국음악교육과정의 변천에 관한 연구, 동아대학교 대학원 박사학위 청구논문, 1993.

4) 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위청구논문, 1992..

본 연구에 하나의 시사점을 제시해 주었다.

신주애는 우리 나라 초등학교 음악과 교육과정을 개정 차시별로 비교 연구 하였다. 다시 말하면, 일정비교 항목에 따라서 음악과 교육과정 내용을 음악과 목표, 지도내용, 지도및 평가상의 유의점으로 나누어 개정 차시별로 비교 고찰하고, 차기 교육과정의 지향점 및 개선 방향을 모색하였는데 음악교육과정의 비교 고찰에서 종적으로 치우친 감이 없지 않아 횡적인 비교도 병행해야 함을 시사해 주었다. 그 중에서도 음악과 목표에 대한 연구에서 1차에서 3차까지의 교육과정에서는 음악을 통한 도덕적 덕목과 실제보다는 이론 중심의 교육을 지향하는 경향이 짙고, 4차에서 6차까지의 교육과정에서는 음악 자체의 본질적인 목적과 심미적 음악 체험 및 음악적 정서 함양을 중시하는 경향이 짙다⁵⁾고 한 점은 본 연구에 시사하는 바가 컸다.

박정원은 음악과 교육과정이 5차례에 걸쳐 개편되어 오는 과정에서 새로운 교육 사조에 적응하고, 급변하는 국내외 정세 변화에 대응하기 위하여 교육과정이 개편되어 왔음을 상기시키고 있다. 그리고 교육과정의 개편 시기가 국내의 정치·사회적인 변혁과 그 시기를 같이하고 있으므로 지도내용도 특정한 정책내용을 많이 담고 있다⁶⁾고 제시해 주고 있다. 결국 교육과정 상에 나타난 지도내용의 변화를 알아보는데 많은 도움을 주었다.

임명자는 우리 나라의 초등학교 교육과정의 편제와 시간 배당 기준이 적절한가를 검토하여 5차 교육과정 구조의 개선을 위한 기초 자료를 제

5) 신주애, 초등학교 음악과 교육과정의 개정 차시별 비교, 경북대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1994.

6) 박정원, 정치, 사회적 조건에서 본 초등학교 음악교육 내용의 변천, 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1993.

공해 주고 있다.⁷⁾ 그 중에서 본 연구와 관련된 교육과정의 편제와 시간 배당 기준에 대해서 첫째, 국가 수준의 문서화된 교육과정은 준거로서의 성격을 지녀야 하기 때문에 전통적인 관습이나 교과에 따른 고정적인 관념과 경직성을 탈피해야 할 것이라고 주장하였다. 둘째, 교육과정의 구조 개선에 있어서는 기초기능, 생활경험, 표현, 탐구활동, 신체, 건강활동 등의 영역 구분을 논의해 볼 수 있으며, 학교의 형편에 따라 자율적으로 융통성을 발휘할 수 있도록 하는 편제와 시간 배당 기준의 제시 방안을 검토해야 한다고 하였다. 셋째, 교육과정의 운영에 대한 지침이 자율성, 융통성, 탄력성을 충분히 보장할 수 있도록 실효성 있게 제시되는 것이 필요하다고 주장하였다.

7) 임명자, 초등학교 교육과정 편제에 관한 분석적 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1990

Ⅲ. 音樂科 敎育課程政策의 變遷 課程

교과정책은 학교 교육의 질 개선을 도모하기 위하여 개편한다. 계속하여 발달해 가는 학문의 수준과 급속히 팽창하는 지식에 대응하기 위하여 새로운 교수 전략이 대두되고, 이를 학교 교육에 수용하기 위하여 교과정책을 개편한다는 것이다.

그리고 교과정책 개편의 또다른 이유는 급격한 사회의 변동과 국제 관계의 변화에 의한 압력이 정치, 경제, 사회, 문화 등의 각 영역에 걸쳐 심대한 영향을 끼치고 있지만, 특히 교육에 상당히 본질적이고 근본적인 변화의 압박을 가해오고 있기 때문이다.⁸⁾ 그러므로 교과과정의 개편은 순수 학문의 발달에 의해 그 필요성이 대두되지만, 정치·사회적인 필요성에 의해서 개편 작업이 더욱 가속화된다는 것이다.

교과정책이 바뀌는 시기를 주요한 정치적 사건과 관련시켜 보면, 큰 정치적 변혁이 있는 후에는 반드시 교과정책의 개편이 있었다.⁹⁾ 이는 새로운 교육 사조와 급변하는 정세에 대응하기 위하여 교과정책 개편 주기를 10년 주기에서 5년 주기로 단축하게 되었다는 교과정책 개편 동기에서 볼 때, 이는 우연의 일치라고 할 수도 있다. 이러한 관점에서 우리 나라 교과정책 개편 시기를 국내 정치, 사회적 특징과 관련지어 보면 다음과 같다.

8) 박정원, 전제서, p.12.

9) 김진균, 한국의 교육문화에 대한 사회학적 접근, 「한국기독교사회문제연구원 편, 한국사회변동연구(Ⅰ), 역사와 기독교 제10편」, (서울 : 민중사, 1984), p.198.

1945년 9월 17일 공포된 긴급조치와 1946년 9월 1일 공포된 교수 요목은 광복과 미군정 시대였고, 1954년 4월 20일 공포된 제1차 교육과정은 6.25 사변과 휴전 협정이 맺어졌던 시대를 배경으로 하고 있다. 그리고, 1963년 2월 15일에 공포된 제2차 교육과정은 5.16 군사 혁명과 민족주의 노선의 제3공화국을, 1973년 2월 14일 공포된 제3차 교육과정은 10월 유신과 제4공화국을, 1981년 12월 31일 공포된 제4차 교육과정은 5.18 민주항쟁과 제5공화국을, 1987년 6월 30일 공포된 제5차 교육과정은 6.29선언과 제6공화국을, 1992년 9월 30일 공포된 제6차 교육과정은 문민 정부 수립과 세계화를 정치, 사회적 배경으로 하고 있다.

본 장에서는 초등학교 음악과 교과정책 즉 미군정 시대의 음악과 교육과정과, 정부 수립 이후의 음악과 교육과정의 변천에 대하여 구체적으로 정리해 보고자 한다. 그 내용은 다음과 같다.

1. 美軍政下에서의 音樂科 敎育科程

1) 교육에 대한 긴급 조치(1945~1946)

교육에 대한 긴급 조치(1945~1946)하의 교육은 군정청 학무국에서 제국주의 색채를 말살하려는 교육방침에 따라 초등학교 교과목 및 주당 교수시수표를 시달하였는데¹⁰⁾ 이것은 일제 말기의 심상 소학교의 교과목 및 수업시수표를 근간으로 개정된 것으로 수신과를 폐지하고 새로운 민주시민 양성을 위한 공민과를 등장시킨 점, 일본어 중심의 국어가 우리

10) 홍웅선, 교육과정신강, 신교육의 좌표, (서울 ; 배영사, 1979), pp.15~16.

말과 우리 글 중심의 국어로 바뀐 점, 우리 국사 교육을 시행한 점 등 일제의 황민화 교육을 청산하고 신생 민주국가로서 가져야 할 교육 내용을 취하려는 의지가 담긴 특성을 지니고 있었다.¹¹⁾

〈표 1〉 초등학교 교과목 및 시수표

교과 학년	공 민	국 어	지리 역사	산 술	이 과	음악 체육	계
1~ 3	2	8	1	5	1	3	20
4	2	7	1	4	3	3	20
5~ 6	2	6	2	3	2	3	20
고등과	2	6	2	2	2	3	20

출처 : 홍웅선, 교육과정신강, 신교육의 좌표, 서울; 배영사, 1979. p. 15

이와 같은 교과편제와 시간배당은 초등학교가 개교하기에 앞서 갑자기 정한 것이어서 그뒤 얼마 안되어 다음과 같이 고쳐서 시달되었다. 이때의 교과편제에는 습자, 도화, 공작, 요리, 재봉 및 실업이 추가되어 시간배당이 늘었고 4학년 이상은 남녀별로 교과편제와 시간배당이 다르게 되었다.¹²⁾

11) 홍웅선, 전계서, pp 69~70.

12) 함종규, 한국교육과정변천사연구 전편, (숙명여자대학교 출판부, 1983), p.188.

〈표 2〉 초등학교 교과목 및 교수 시수표

학년 교과	1	2	3	4	5	6
공·민	2	2	2	2	2	2
국 어	8	8	8	7	6	6
역 사	—	—	—	—	2	2
지 리	—	—	—	1	2	2
산 수	6	6	7	5	5	5
이 과	—	—	—	3	3	3
체 조	4	4	5	3	3	3
음 악	—	—	—	2	2	2
습 자	—	—	1	1	1	1
도화.공작	2	2	2	남3. 여2	남4. 여3	남4. 여3
요리.재봉	—	—	—	여3	여3	여3
실 과	—	—	—	남3. 여1	남3. 여1	남3. 여1
계	22	22	25	30	33	33

출처 : 교육부, 초등학교 교육과정 해설(Ⅰ), 대한교과서주식회사, 1993. p.24

음악과목은 4,5,6학년에 이르러 각 2시간씩으로 되었다. 체조과목과 비교하여 보면 교수시수의 큰 차이가 드러난다. 체조과목에 비하여 교수시수가 크게 차이가 나는 이유는 음악담당교사의 부족, 빈약한 음악기자재 등 당시에 음악교육을 알차게 수행하기 위한 제교육여건이 미비되어 있었기 때문인 것으로 보인다.

해방 직후 일제시대의 것을 사용하지 말 것을 지시한 채로 교육과정이나 교과서를 내놓지 못하고 교육에 관한 응급조치를 했던 미군정청 편수국의 교과별 편수관들은 교수 요목제정위원회를 조직하여 1946년 9월 교

수요목을 제정하였는데¹³⁾ 이때부터 제1차 교육과정¹⁴⁾이 제정공포된 1955년 8월에 이르기까지 약 10년간의 기간을 교수요목기로 구분하고 있다. 그러나 음악과목의 교수시수는 여전히 그대로 유지되었다. 해방과 더불어 우리 나라 교육계가 가장 강조하였던 부분이 교육의 민주화¹⁴⁾와 일제잔재의 청산¹⁵⁾이었는데, 이를 위하여 특히 교육의 내용과 방법에 대한 논의가 교육부와 일선 교육자들을 중심으로 이루어졌다. 이와 같은 운동을 새교육이라 하는데, 이것은 종래의 교사 중심의 수업방식으로부터 아동중심의 수업방식으로 전환시키고, 재래의 서적중심의 수업으로부터 생활중심의 수업으로 옮겨가는 일로 시작되었다.¹⁶⁾

1946년 교수요목제정위원회에서 제정한 교수요목의 일반적 특징을 정리하면, 첫째, 교과¹⁷⁾의 지도내용을 상세히 표시하고, 기초 능력을 배양하는 데 주력하였고. 둘째, 교과¹⁷⁾는 분과주의를 채택했으며, 체계적인 지도와 지력의 배양에 중점을 두었으며. 셋째, 우리 나라의 교육이념인 홍익인간의 정신에 입각하여 애국애족의 교육을 강조하였으며, 일제의 잔재를 정신면과 생활면에서 시급히 제거하는 데 각별히 노력하였다는 점으로 정리된다.¹⁷⁾

그러나 당시의 교수요목은 이를 제정하는데 충분한 시간적 여유가 없었기 때문에 각 교과별로 가르칠 주제를 단순히 나열하는 데 불과했고, 또 내용과 수준이 학생들의 지적 수준에 비하여 너무 높았다는 평가를 받기도 하였다.¹⁸⁾

13) 함종규, 전게서, pp.190~191

14) 중앙대부설한국교육문제연구소, 문교사, (서울 : 중앙대출판부, 1974.), p.25

15) 유봉호, 한국교육과정사 연구, (연세대학교 출판부, 1992), p. 282

16) 오천석, 민주교육을 지향하여, (서울 : 을유문화사, 1960), pp.54~55.

17) 중앙대학교 부설 한국교육문제 연구소, 전게서, P.88

이 때 제정된 교수요목은 1948년 8월15일 정부수립과 1949년 12월 31일 교육법이 국회에서 통과됨에 따라 새롭게 개정될 예정이었으나 한국전쟁으로 중단되어 1954년의 교육과정 시간배당기준령과 그 이듬해의 제1차 교육과정이 공포될 때까지 유효하였으며 이에 따른 교과서가 편찬되어 사용되었다.

교수요목기의 음악교육에 관한 자료는 극히 제한되어 있다. 그 까닭은 교수요목기는 혼란한 시대상황 즉, 해방 이후의 정국, 정부수립, 한국전쟁 등의 격변기 속에서 이루어졌기 때문에 체계적이고 조직적인 교육이 이루어질 수 없었기 때문이다. 이 때의 음악과 학습은 모두가 교사의 유일한 음성 악기로 지도되었고 교재 또한 없이 판서 악보나 교사가 부르는 노래를 한 구절씩 따라 부르는 정도였다¹⁸⁾ 고 한다. 이로써 우리는 당시의 음악교육 현실을 단편적으로나마 엿볼 수 있고, 이러한 상황에서 교육과정이 제대로 운영될 수 없었을 것이라고 쉽게 추측 할 수 있다.

2. 政府樹立 以後의 教育課程

(1) 기본방향

미국의 진보주의 교육의 영향을 받아 종래의 지식 중심의 교육과정을 지양하고 학생들의 경험과 생활을 존중하는 교육과정에 바탕을 두고 있다. 즉, 과거의 추상적이고 이론적 측면에 치중하였던 교육을 지양하고

18) 교육부, 한국교육 30년, 1980, PP.61~99.

19) 최종진, 한국의 음악과 교육사, 음악교육 1986년 2월호, (서울; 세광출판사, 1986), P.145

일상생활에서 교육내용을 찾도록 한 점이 두드러진다. 실제 생활에 필요한 지식, 기능, 태도, 습관 등의 지도가 중요한 교육목표로 강조되고 그러한 목표를 달성할 수 있도록 하기 위하여 학교에서 지도하는 교육 내용을 필요한 최소량으로 하고 개인차에 부응할 수 있는 폭을 두었으며, 학습지도에 있어서도 암기에 치중하였던 종래의 교육을 벗어나 학생이 능동적으로 학습 활동을 전개할 수 있도록 꾀하였다.²⁰⁾

이러한 기본 방향은 모두 다음의 일곱 항목으로 정리된다.²¹⁾

첫째, 사회를 개선하고 향상시키는 계획안이어야 한다.

둘째, 육성하여야 할 인간의 구체적인 자태를 밝히고 그 구현방법을 표시해야 한다.

셋째, 학생의 인격발전의 과정과 그 주요한 특징을 고려해야 한다.

넷째, 내용은 적절 필수량의 최소량이어야 한다.

다섯째, 교육과정은 유기적 통일체로서 각 내용은 서로 기능적이어야 한다.

여섯째, 교육과정의 내용은 시대와 지역의 요구에 적응하여야 한다.

일곱째, 교육과정은 융통성이 있고 탄력성이 있어야 한다.

(2) 음악과의 지도목표

음악과 교육과정의 목표는 일반목표, 초등학교 음악과 목표, 각 학년 지도 목표로 구성되어 있다.²²⁾

20) 교육부, 교육과정 해설, (교육부, 1988), PP.94~95.

21) 육순진, 개화기 이후 한국음악교육과정의 변천에 관한 연구, 동아대학교 대학원 박사학위 청구논문, 1993, P.74.

22) 교육부, 초등학교 교사용지도서 음악 6, (서울 : 국정교과서주식회사, 1996), P.14.

음악과의 일반목표는 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추므로써 가정인, 사회인, 국제인으로서 교양을 높이고, 애국애족의 정신을 기름에 있다.²³⁾ 로 되어있다. 이는 음악교육이 단순히 음악의 기술만을 체득시키는 것이 아니라 인격을 갖추고 교양을 높이는 데 의의가 있는 것이다. 또한 애국애족의 정신을 기름을 최종의 목표로 설정한 점은 당시의 어려운 사회상황 아래서 음악교육이 해 내야 할 몫을 강조한 것이라고 할 수 있다.

음악과의 목표는 음악교육의 일반목표에 따라 기능연마, 감상, 창작 및 음악의 생활화로 구분하여 다음과 같이 목표가 설정되어 있다.²⁴⁾

〈표 3〉 초등학교 음악과의 목표

목표	기 능 연 마	감 상	창 작	음악의 생활화
내용	간단한 단음창가, 운창, 합창 및 기악등을 가르친다.	좋은 음악을 즐기는 환경과 즐길 수 있는 방법을 가르친다.	음악의 기초이론을 가르쳐 청기법을 훈련함으로써 작곡을 할 수 있는 힘을 기른다.	리듬반응, 무용, 체육 등의 신체적 동작을 통하여 음악의 리듬과 정서를 표현할 수 있는 태도와 습관을 기르고 음악에 의한 명랑하고 건전한 학교생활, 가정생활, 사회생활 등을 일원화 시킬 수 있도록 한다.

출처; 김연경, 초등학교 음악과 교육과정변천에 관한 분석연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, P.42

각학년별 지도목표는 가창, 기악, 감상, 창작, 음악의 생활화의 영역에

23) 교육부, 교육과정(음악과), 1946~1981, 교육부, 1982, P.2

24) 육순진, 전게서, P.77.

절쳐 학년별로 진술되어 있다.²⁵⁾

(3) 음악과의 지도내용

제1차 음악과 교육과정은 그 제정을 위한 연구와 심의 활동이 한국전쟁 내지 휴전직후에 걸쳐서 이루어졌기 때문에 사회 각 분야의 혼란으로 사실상 연구할 만한 조건하에 있지 못하였다.²⁶⁾ 또, 내용에 있어서도 무의미하게 넓은 범위를 책정하였는데 이는 이상에 불과하였다고 생각된다.

제1차 음악과 교육과정에 나타난 영역별 학년별 지도내용을 분석하여 보면 다음과 같다.

〈표 4〉 영역별 학년별 지도내용 분석표

	1		2		3		4		5		6		계	
	항 목	내 용	항 목	내 용	항 목	내 용	항 목	내 용	항 목	내 용	항 목	내 용	항 목	내 용
가 창	6	11	8	5	13	6	8	5	5	8	5	5	35	60
기 악	3	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	26	26
감 상	6	6	7	8	9	12	12	13	13	13	13	13	59	60
창 작	3	3	3	4	9	3	10	3	3	10	3	11	18	59
음악의 생활화	10	10	13	13	17	17	15	15	16	21	16	21	87	97

출처; 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 분석연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, P.43

위의 표에서 보듯이 제1차 교육과정의 내용체제는 가창,기악,감상,창작, 음악의 생활화의 다섯 영역으로 되어 있다.

25) 육순진, 상계서, p.77.

26) 김연경, 전계서, P.42

이를 각 학년별 지도목표라는 항목으로 설정하여 놓았으나 이 항목에 지도내용, 지도방법, 지도상의 유의점 등을 모두 포함하고 있어 교수요목이 교과과정으로 바뀌는 과도기적 특징을 보여주고 있다.²⁷⁾

먼저 가창의 영역은 1, 2학년에는 청창법으로 가르치며 3학년 부터는 시창법과 청창법을 병용하도록 되어 있다. 가창곡은 1~6학년 모두 각 학년마다 1년에 20곡을 가르치도록 되어 있어 초등학교 과정 중 모두 120곡 정도의 노래를 배우게 된다.

1. 2학년에는 단음의 곡만을, 3학년에는 돌림노래와 쉬운 2부 합창곡을, 4학년에는 여기에 3부합창곡도 아울러 배운다. 조는 1, 2, 3학년에는 장조와 민속조를, 4학년부터는 단조음악을 접하였고, 조표는 4학년부터 배우도록 되어 있다.²⁸⁾

기악의 영역을 보면 1학년에서는 음악적 표현수단으로 리듬악기를 사용하도록 되어 있고 2학년에는 리듬합주를 넣었다. 3학년에는 오르간(피아노), 하모니카 등으로 가락을 연주하도록 하였고 4학년 이후에는 명적, 목금 등의 악기연주도 과정에 넣었다.²⁹⁾

감상의 영역에서는 음악을 듣는태도, 음악을 듣고 난 후의 느낌 나누기(1,2학년) 등이 있고, 2학년에는 여러가지 속도의 곡조를 접할 수 있게 하여 속도개념을 넣었다.³⁰⁾ 또 악기에 관한 부분으로는 3학년부터는 하모니카, 심벌즈, 트럼펫, 오보에, 클라리넷, 파곳, 트럼본, 플룻 등의 악기를 들려주고 보여주도록 되어 있는데, 학년별로 4학년에서는 관악기, 타악기

27) 교육부, 전게서, p.14.

28) 육순진, 전게서, p.85.

29) _____, 전게서, pp.84-85.

30) 교육부, 전게서, p.16.

를 그리고 5학년에 이르러서야 현악기를 보여주고 들려주었으며, 6학년이 되어서야 처음으로 가야금, 거문고, 해금, 양금, 장구 등의 전통악기를 교육내용으로 등장시키고 있다. 그 밖에 3학년에서는 묘사음악에 관한 내용, 그리고 주요 삼화음의 지도가 포함되어 있으며, 4학년에서는 묘사음악과 순수음악과의 차이에 대한 교육도 포함되어 있다. 5학년에서는 합창곡과 우리 나라의 민요감상이 처음으로 포함된다. 또 6학년에서는 아악, 정악, 군악, 창극 같은 국악의 여러 분야를 들려주도록 하여 비로소 우리 음악을 좀 더 깊이 접할 수 있게 되어 있다. 국악을 고학년이 되어서야 접할 수 있게 해 놓은 것은 음악감수성이 예민한 시기의 아동들에게 음악에 대한 편견을 쌓게 하는 하나의 요인으로 작동하게하는 사항이 되었다.

창작의 영역에서는 먼저 1학년에서는 동물과 자연의 음을 흉내내는 단계로부터 시작하도록 하였다. 그리고 사물 가운데 규칙적인 소리를 내는 기차소리, 시계소리 등을 통하여 그 리듬을 흉내내도록 하였고, 말할 때, 또는 인사, 놀이할 때 말 대신 노래로 불러보게 하는 방법등을 창작의 과정에 넣었다.³¹⁾ 2학년부터는 간단한 가락을 만들게 하고 교사가 채보하도록 하여 지은 가락을 비교하여 들어보도록 하고 있다. 3학년에서부터는 악전교육을 넣어 오선, 음자리표, 세로줄, 마디, 음표, 쉼표, 박자표, 음악을 듣고 적는법, 리듬창작, 가락창작 등의 과정이 포함되어 있다. 구성에 대한 부분은 학년이 올라갈수록 조표가 많이 붙는 음악을 접하게 하여 6학년에서는 내림표가 세개 붙은 내림마 장조, 올림표 역시 세 개 붙은 가 장조까지 교육하도록 되어 있다. 이는 조표의 다소가 학습의 난이도와 관계된다는 편견에서 기인한 것으로 해석되는데 조성이해의 측면에서 볼

31) 교육부, 전제서, p.14-15.

때 학습자에게 잘못된 편견을 심어줄 우려가 있는 부분이라고 할 수 있다.³²⁾

음악의 생활화 부분에서는 박자에 맞추어 행진을 시키거나, 손뼉이나 리듬악기로 박자를 치는 것, 또 북이나 피리등의 악기를 만들어서 연주해 보도록 하는 방법, 기타 학교에서 배운 음악내용이 생활에서 적용될 수 있도록 과정에 넣었다. 5학년 과정부터는 합창이 그 내용에 포함된다. 지금까지 제1차 교육과정의 내용을 세부적으로 살펴보았다.

제1차 교육과정의 특징이라 한다면, 연간 가창곡의 수를 지정하여 준 점, 타교과와의 관계를 고려한점 그리고 음악의 생활화 면에서 학교에서 배운 내용을 학교 밖으로까지 연장하도록 한점 등을 들 수 있다. 그러나 이 시기는 교수요목기에서 교과과정기로 이행하는 초창기에 있으므로 그 교과과정의 내용이 세분화되지 않은 측면이 있다. 즉, 교육목표와 지도내용, 지도방법 등의 여러 요인을 지도목표라는 항목에 넣어 일괄적으로 처리하고 있다. 즉, 학년별 지도 내용에서 학습지도 요소와 방법을 구체적으로 제시하고 있는 것 또한 하나의 특징으로 볼 수 있다.³³⁾

그러나 전체적으로 볼 때 지나치게 서양음악 지향적이어서 우리 나라 음악교육과정의 색깔은 찾기 어려우며 이는 결과적으로 국적 없는 교육과정의 모습을 열 수 밖에 없었다.

(4) 종 합

1954년 4월 20일 교육부령 제35호로 공포된 제1차 교육과정은 생활중

32) 교육부, 전게서, pp.14-15.

33) 육순진, 전게서, p.89.

심 교육과정으로, 사회를 개선하고 향상시키며 융통성이 있고 탄력성이 있어야 한다는 것을 기본 방향으로 하고 있다. 구성체제는 일반목표, 초등학교 음악과의 목표, 학년별 지도목표로 되어 있으며, 음악을 체험으로 하여 원만한 인격 형성, 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이고, 애국애족의 정신을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 창작, 감상, 음악의 생활화의 5개 영역으로 되어 있으며 지도방법은 학년별 지도목표 항목에 부분적으로 제시하였고, 평가 항목은 없다.

2) 제2차 음악과 교육과정(1963~1973)

※교육부령 제119호 (1963. 2. 15 제정공포)

(1) 기본방향

교육부는 1958년부터 교육과정의 필요성을 인식하고 전국의 학교 관계자와 학부모를 대상으로 하는 여론 조사에서 초등학교 교육과정의 문제점으로 기초학력이 부족한 점을 발견하였다. 그리하여 교과서에 대한 여론을 전문가로부터 의견을 수집하였다. 그 결과 교과서의 내용이나 형식 면에서 개선을 필요로 하는 점이 많이 지적되었다. 1961년 5.16혁명 정부가 들어서면서 교육과정 개편사업을 계속 추진하기 시작하여 1963년 2월 15일에 제2차 교육과정을 공포하게 된다.³⁴⁾ 생활중심(경험중심) 교육과정이 그 중심철학이 되고 있는 제2차 교육과정의 기본방향³⁵⁾은 첫째, 민주

34) 교육부, 초등학교 교육과정, (서울 : 대한교과서 주식회사, 1986) pp.26-27.

35) 박도순·변영제, 교육과정과 교육평가, (서울 : 문음사, 1995), pp.74-76.

적 인간을 양성하는 학습경험이 포함되어야 한다. 둘째, 독립자존, 국제협조정신을 함양할 수 있는 학습경험이 포함되어야 한다. 셋째, 일상생활에 필요하고, 유익한 지식, 유용한 기능, 과학적 생활태도를 기르는 학습경험이 포함되어야 한다. 넷째, 경제적 효율성을 증진시키는데 필요한 학습활동이 포함되어야 한다. 다섯째, 건전한 정신, 강건한 신체의 국민양성에 기여하는 학습활동이 되어야 한다. 여섯째, 심리적 정서생활을 위하여 풍부한 개성을 개발하도록 하는 교육과정이 되어야 한다. 일곱째, 형식적, 추상적 지식에 치우쳤던 반공, 도덕교육 쇄신, 학생들이 능동적으로 참여하는 실천적 교육에 주력하는 방향으로 설정되었다.

제1차 교육과정은 운영면에 있어서 단편적인 지식중심에 치중한 나머지의견도야에 소홀하였고 학습활동도 실생활과 거리가 멀었으나³⁶⁾ 개정된 교육과정에서는 이런 점을 시정하려는 노력이 크게 반영되어 후에 도입된 생활중심, 경험중심의 진보주의 교육사조가 제대로 받아들여졌다고 볼 수 있다.

(2) 음악과의 지도목표

1963년에 개정된 음악과 교육과정은 초등학교 음악과 지도목표를 4개 항목으로 나누어 설명하고 있는데³⁷⁾, 제1항은 ‘일상생활에 필요한 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추게 함으로써 바람직한 국민으로서의 교양을 높이고, 애국애족하는 마음과 우리 나라의 문화향상에 기여할 수 있는 기술적인 능력 및 태도를 기른다.’ 제2항은 ‘표현능력에 관한 항목으로 가창, 기악, 창작, 감상등의 초보적인 표현능력을

36) 강봉규·이종성, 교육과정과 교육평가신강, 서울; 형설출판사, 1985, pp.93-97.

37) 교육부, 초등학교 교사용지도서 음악5, (서울:국정교과서주식회사, 1996), p.15.

기르고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 가지게 함으로써 자기표현과 협동미에 대한 즐거움을 맛보도록 한다.' 제3항은 '흔히 알려져 있는 우리나라와 여러 나라의 음악 중에서 경쾌하고 단순한 곡조를 많이 들려주어 음악을 즐기는 심성과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기르므로써 일상생활을 더욱 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다.' 제4항은 '음악의 체험을 통하여 음악적 감각의 기틀을 마련하며, 악보를 보고 노래부를 수 있는 초보적인 기능과 태도를 길러 이를 음악과의 모든 학습 활동과 일상생활에 활용할 수 있도록 한다.' 로 되어 있다.

위의 초등학교 음악과의 4개항의 목표를 구현시키기 위하여 각 영역별로 세분된 학년목표를 지도영역별로 각각 4개항의 구체목표를 진술(제시)하고 있다.³⁸⁾ 그리고 제1차 교육과정기에는 학년목표가 따로 설정되어 있지 않았으나 제2차 교육과정에서는 학년목표가 따로 설정되어 있으며 그 목표를 가창, 기악, 창작, 감상의 영역별로 구분하여 전체적으로 기초학력의 충실화로 정선되고 구조화된 지식을 전수함에 힘쓰고 개인의 기초 기능과 창의력 배양에 주력하고 있음을 알 수 있다.³⁹⁾

(3) 음악과의 지도내용

제2차 음악과 교육과정의 지도내용은 질과 양적인 면에서 정선되어 이를 계통적으로 발전시켜 나아갈 수 있도록 하였으며 각 영역간의 횡적인 연관성을 두어 이해면을 따로 독립시키지 않고 연결성을 두었으며, 영역의 학습에서 민족적인 자료가 충분히 다루어 지도록 하였다.⁴⁰⁾

38) 교육부, 상계서, p.16.

39) _____, 상계서, pp.16-17.

40) _____, 초등학교 교사용지도서 음악 4, (서울: 국정교과서주식회사, 1996), p.16.

각영역별로 살펴볼 때 가창 영역에서 제1차의 것과 크게 다른 것은 1학년의 내용부터 우리 나라와 여러 나라의 노래부르기를 넣은 점, 그리고 가사와 게이름으로 노래부르는 것을 어떤 조성이라도 무방한 것으로 설정해 놓은 점 등이 두드러진다. 감상의 영역에서 볼 때, 제1차 교육과정에서는 현악기 감상은 5학년이 되어서야 그 과정에 넣었으나 1학년 과정에 넣은 점, 그리고 묘사음악의 감상 또한 1학년에 포함시킨 점 등이 두드러진다. 또 제1차 교육과정에서는 3학년부터 포함되기 시작하고 있는 점은 일보 진전이라 할 수 있다.⁴¹⁾

전체적으로 볼 때 제2차 교육과정에서는 독보력을 기르기 위하여 악보를 제시해 놓아 악보를 통한 리듬학습의 내용을 1학년부터 체계적으로 명시해 놓은 점이 새롭다.⁴²⁾ 또한 창작활동은 전 학년을 통하여 다루도록 하였고, 즉흥적인 표현학습과 청음학습이 가창영역과 감상영역의 학습에서도 충분히 다루어지도록 하였으며 리듬악기와 실로폰(첼금) 및 오르간(피아노)을 필수악기로 지정하였다. 또 가창 및 감상교재에 있어서는 제1차와 비교하여 볼 때 비교적 우리 나라 음악을 많이 다루도록 고려하였다.⁴³⁾

그런데 제1차에서 제2차로 변하는 과정에서 음악의 생활화 영역이 삭제된 점이 가장 두드러지는 특징이다. 우리가 먼저 생각해야 할 점은 1차 교육과정에서 왜 음악의 생활화 영역을 설정했을까 하는 것이다.

제1차 교육과정의 본과정의 기본태도 중 제5항을 보면 “교육과정의 유기적 통일체로서 각 내용은 서로 기능적이어야 한다. 구교육은 단편적인 지식인을 만드는 결과를 초래했다. 여기에서는 전인적이고 종합적인 내용

41) 육순진, 전게서, p.90.

42) _____, 상게서, p.91.

43) _____, 상게서, p.91.

으로서 아동의 각 방면의 욕구를 고루 만족시키며 그 개성을 최고도로 발전시킬 수 있는 것이 되도록 하였다.”⁴⁴⁾ 라고 제시하였다. 그리고 초등학교 음악과 교육과정의 목표 4항은 “음악의 생활화, 리듬반응, 무용, 체육 등의 신체적 동작을 통하여 음악의 리듬과 정서를 표현할 수 있는 태도와 습관을 기르고, 음악에 의한 명랑하고 건전한 학교생활, 가정생활, 사회생활 등을 일원화시킬 수 있도록 한다.”⁴⁵⁾ 라고 제시되어 있다.

학교교육과 학교외의 생활과의 관련성 문제는 오늘날에도 역시 문제가 되고 있다. 학교에서 배우는 노래가 학교 밖에서는 거의 활용되지 않고 있다는 것은 오늘날 학교 음악교육이 직면하고 있는 가장 중요한 문제 가운데 하나가 된다. 사회에서 필요한 음악교육이 아니라면 굳이 학교에 음악과목을 넣을 필요가 있는가 하는 비판이 생길 수 있는 것이다. 그러므로 제2차 교육과정에서 음악의 생활화 영역을 뚜렷한 명분도 없이 삭제한 것은 큰 잘못 이라고 아니할 수 없는 것이다.

제2차 교육과정에서의 학년별 지도내용을 분석해 보면 다음과 같다.

〈표 5〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표

학년 영역	1	2	3	4	5	6	계
가 창	15	17	20	16	15	15	98
기 악	5	7	10	9	9	9	49
창 작	3	6	9	8	10	11	47
감 상	9	13	13	14	15	16	80

출처 : 김연경, 국민학교 음악과 교육과정 변천에 관한연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, p.46

44) 교육부, 전게서, p.38.

45) _____, 전게서, pp.14-16.

목표나 내용이 아무리 훌륭히 선정되었다고 하더라도 이를 실제로 옮기는 과정에서 오류를 범할 때는 아무런 실효를 거둘 수 없기 때문에 제2차 음악과 교육과정에서는 음악과 교육과정을 지도할 때 유의해야 하는 것으로 지도상의 유의점이 5개항에 걸쳐 나타나고 있다.⁴⁶⁾

(4) 종 합

1963년 2월 15일 교육부령 제119호로 제정·공포된 제2차 교육과정은 민주적인 인간 양성, 독립 자존, 국제 협조 정신 함양 등을 기본 방향으로 하고 있다. 구성 체제는 목표, 학년 목표, 지도 내용, 지도상의 유의점으로 되어 있으며 아름다운 정서, 원만한 인격, 국민으로서의 교양, 애국 애족하는 마음 함양, 우리 나라와 여러 나라의 음악을 들려 주어 감상 능력을 함양하고, 악보 보는 기능을 길러 일상 생활에 활용할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 감상, 창작의 4개 영역으로 되어 있고, 지도 방법을 지도상의 유의점 항목에 13개 항목으로 제시하고 있으며, 평가 항목은 없다.

3) 제3차 음악과 교육과정(1973~1981)

※교육부령 제 310호 (1973년 2월 14일 제정공포)

(1) 기본방향

1963년 제2차 교육과정의 내용면에서 자주성, 생산성, 유용성을 강조하고 조직면에서 합리성을 보이고 운영면에서는 지역성을 강조하는 등 생

46) 교육부, 초등학교 교사용 지도서 음악 3, (서울 : 국정교과서주식회사, 1996), p.14

활중심 혹은 경험중심의 교육과정이 우리 나라 교육에 받아들여질 때는 진보주의 교육사상이 크게 비판받고 수정되기 시작하던 때이었다.⁴⁷⁾

특히 문제되기 시작한 것은 당시 미국교육을 휩쓸고 있었던 경험중심 또는 생활중심 교육이론이 교육의 질적수준을 높이는데 무력하다는 비판이 미국에서 일어났으며 학자들에 의하여 새로운 학문중심의 교육과정 편성을 주장하는 경향이 뚜렷해 졌던 것이다.⁴⁸⁾ 즉, 종래의 교육이 단편적인 지식의 암기나 이해에 치중하고 실생활과의 관련을 도외시한데 대한 비판과 그 개선의 방법으로 채택된 것이다. 지식의 급격한 팽창의 놀라운 사회변화에 대응하기 위하여서는 학생들의 학습내용이나 경험내용을 보다 새로운 차원에서 다듬고 구조화해 줄 필요가 있다라는 점에서 새로운 이론이 출발하게 되었다.

새로운 학습이론이나 이를 받아들인 새로운 교육과정에서는 각 학문영역의 기본개념을 강조하고 이를 위하여 교육내용의 선택과 정리, 그리고 이들을 간편하게 묶을 수 있는 체계화작업에 노력을 경주함으로써 발견과 탐구에 의한 기본개념의 파악에 초점을 두기 시작하였다.

3차 교육과정 개정작업이 가속화된 것은 1968년 국민교육헌장이 선포되면서 부터라고 할 수 있다.⁴⁹⁾ 이를 계기로 2차 교육과정이 부분적으로 개정되기 시작하여 개정안이 작성되기에 이르렀다. 교육과정 구성방침은 국민적 자질 함양과 인간교육의 강화, 지식기술교육의 쇄신 등에 두었다.

이러한 방침을 토대로 하여 음악과 교육과정의 개정은 학습내용을 질과 양적인 면에서 정선하고 이를 체계적으로 발전시켜 나가며 음악의 본

47) 교육부, 전게서, p.46.

48) _____, 초등학교 교육과정 해설(Ⅰ), (서울 : 대한교과서주식회사, 1993), p.28.

49) 박도순·변영계, 전게서, pp.76-77.

질적 문제가 학습되고 해결되어 나아갈 수 있도록 하여 기존 학습내용의 체계화와 전통음악의 소재 선정의 기준을 설정했다.⁵⁰⁾

음악교육의 핵심이며 음악학습의 가장 기초가 되는 음감을 배경으로 하는 독보력과 청음력의 계발을 꾀하였으며 다음으로는 전이가가 높은 음악교육을 실천하여야 한다는 점에서 음악을 구성하고 있는 요소 등에 의한 음악적인 감각을 개발하고 나아가 표현기능과 이해력 등을 포함하여 음악성을 신장시켜 일상생활에 활용될 수 있는 능력을 길러주는 일을 강조하고 있다.

(2) 음악과의 지도목표

음악과의 일반목표에서는 국민교육헌장의 이념구현에 관련되는 문제를 철저하게 다루었으며 다음과 같은 4개 항목으로 구성되어 있다.⁵¹⁾

〈표 6〉 음악과의 일반 목표

항 목	목 표
1	음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고, 정서를 풍부히 하여 조화된 인격을 형성하게 하며, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이도록 한다.
2	음악적 감각과 기능의 발달을 도모하며 독보, 청음, 기보 등의 능력을 길러 모든 음악 활동에 활용할 수 있도록 한다.
3	창조적인 표현능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러 정서적인 생활을 할 수 있도록 한다.
4	우리 나라의 음악문화와 다른 나라의 음악문화를 이해시켜 우리조상들이 남긴 음악문화유산을 계승하여 민족문화발전에 기여하는 능력 및 태도를 기른다.

출처 : 교육부, 초등학교교사용지도서 음악3, 서울; 국정교과서주식회사, 1996, p.15.

50) 김연경, 전계서, p.47.

51) 교육부, 전계서, p.15.

위표의 내용을 항목별로 알아보면 제1항은 제2차 교육과정과 표현방법은 다르나 비슷한 내용으로 되어 있다. 그러나 이 부분에서는 음악성, 창조성의 계발이라는 목표를 제시하는데 이는 제4, 5, 6차 교육과정에서도 계속 사용되고 있는 표현이다. 제2항에서는 독보, 청음, 기보의 기초능력을 기르는 것을 제시하였는데 이러한 능력은 음악과의 모든 영역에서 적극적으로 실행되어야 할 중요한 표현능력이기도 하다. 제3항에서는 표현능력 감상능력에 관하여, 제4항에서는 국가발전에 기여하는 인간육성을 목표로 제시하고 있다.

위와 같은 일반목표를 구현하기 위하여 기초기능, 가창, 기악, 창작, 감상 및 태도에 관하여 학년별로 학년목표를 제시하고 있다. 따라서 각 학년 목표는 학년마다 진술항목 수는 진술내용의 수준차는 있으나 5개 항목으로 되어 있는 것이 특징이다.⁵²⁾

(3) 음악과의 지도내용

제3차 음악과 교육과정의 지도내용의 특징은 첫째, 기초학습 내용의 정선 및 체계화된 전통음악소재가 강화되었고, 국민교육헌장이 지향하는 인간상을 구현하는데 초점을 두어서 학년과 학년간의 계통적인 학습이 강조됨으로써 일원화된 지식구조의 체계화가 되고 있는 점, 둘째, 학습방법을 기억위주의 방법에서 탐구과정과 기본개념의 이해과정을 중시하고 있는 점, 셋째, 학습의 결과보다 과정에 중점을 두어 사고력과 응용력 및 창조력의 형성을 중시하는 본질교육의 방향으로 짜여진 점⁵³⁾ 등이다.

52) 교육부, 전게서, pp.15-16.

53) 김연경, 전게서, p.48-49.

여기에서 우리가 주목해야 할 점은 음악과의 기본개념을 중시한 점이다. 그리고 독보능력, 청음능력, 기보능력 등과 같은 기초기능의 육성을 강조한 점도 특징이라고 할 수 있다.⁵⁴⁾ 즉 음악에서의 기본적인 개념이라는 것은 곧 기초적인 기능이라는 관점에서 1·2차 교육과정에서 부분적으로 시행해 오던 것을 특히 강조하여 제시하였다.

3차 음악과 교육과정에서 기초기능을 강조한 측면은 오늘날의 관점에서도 긍정적인 평가를 내릴 수 있다. 초등학교 6년 이수 혹은 초중고 합쳐서 12년간의 학교 음악교육을 받은 학생들이 이더라도 악보를 읽고, 음을 듣고 적을 수 있고, 또는 자기의 느낌을 가락으로 표현할 수 있는 학생들이 과연 얼마나 있을까 하는 의문이 생기는 것이 오늘의 현실이다. 따라서 우리 음악교육에서도 기초적인 표현능력을 길러주는 것이 그 중요한 목표가 되어야 한다.

이런 맥락에서 3차 교육과정에서 이러한 기초기능을 중시한 점은 오늘날에도 큰 의미가 있다 하겠다. 그러나 다른 한편으로 기초기능의 강조는 다음과 같은 문제점을 낳게 된다. 즉, 음악적 재능을 타고난 학생들과 그렇지 못한 학생들 사이에 간격이 그만큼 커지게 된다는 점이다. 재능이 있는 학생들은 악보를 읽는 능력, 가락을 듣고 적는 능력, 그리고 자기 생각속에 떠오르는 가락을 적는 능력이 뛰어날 수 밖에 없고, 그와 같은 학습에 흥미를 느끼는 것이 당연하지만, 음악에 재능이 없는 더 많은 수의 학생들은 음악시간이 재미없는 시간이 될 수 있다는 것이다. 말이 기초기능이지, 재능이 없는 학생에게는 결코 기초기능이 될 수 없는 수업으로 흐르기 쉬운 것이다. 그러나 음악을 듣고 적으며 읽을 수 있는 능력이

54) 육순진, 전게서, pp.92-93.

없다고 해서, 그 학생들이 실제로 음악을 즐기지 못한다고 말할 수도 없는 것이다. 더구나 학교교육은 음악적 재능이 있는 학생들보다 비교적 평범하고 보편적인 학생들이 많으므로 그렇게 기초기능 학습에 매달리는 것보다는, 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 수업으로 변화되어야 한다⁵⁵⁾는 생각도 만만치 않았다.

학년별 영역별 지도내용 항목을 분석하여 표로 나타내면 다음과 같다.

〈표 7〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표

학년 영역	1		2		3		4		5		6		계	
	항	수	항	수	항	수	항	수	항	수	항	수	항	수
가 창	4	16	4	26	4	31	4	31	4	32	4	32	24	168
기 악	3	9	4	11	4	12	4	14	4	15	4	14	23	75
창 작	3	7	4	11	4	13	4	12	4	11	4	11	23	65
감 상	3	6	3	7	3	9	3	12	3	13	3	13	18	60
계	13	36	15	55	15	65	15	69	15	71	15	70	88	368

출처 : 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 분석연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, p.49

위의 표에서 보면 지도내용의 항목이나 수가 제1차 음악과 교육과정보다 조금 많아졌음을 알 수 있고 지도 영역은 변화가 없다는 것을 알 수 있다. 지도상의 유의점은 제2차 교육과정과 달라진 점이 없이 거의 같은 내용을 진술하고 있다.⁵⁶⁾

55) 육순진, 전게서, p.93.

56) 교육부, 전게서, p.14.

(4) 종 합

1973년 2월 14일 교육부령 제310호로 제정·공포된 제3차 교육과정은 학문 중심 교육과정으로, 국민적 자질 함양, 인간교육강화, 지식, 기술교육 쇄신 등을 기본 방향으로 하고 있다. 구성 체제는 목표, 내용 지도상의 유의점으로 되어 있으며, 음악성 및 창조성 계발, 조화로운 인격 형성, 독보, 청음, 기보의 기초능력 기능, 창의적 표현능력, 감상능력 함양, 우리나라와 다른 나라의 음악 이해, 민족 문화 발전에 기여하는 능력 함양을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 감상, 창작의 4개 영역으로 되어 있으며, 지도 방법을 지도상의 유의점 항목에 13개 항목으로 제시하고 있고, 평가 항목은 없다.

4) 제4차 음악과 교육과정(1981~1987)

※ 교육부 고시 제442호 (1981. 12. 31 제정 공포)

1979년 초부터 한국교육개발원에서는 교육과정의 개정과 관련된 자체 연구를 수행하여 왔다. 그러던 중 1980년 10월, 교육부로부터 정식으로 교육과정의 개정을 위한 연구를 위탁받아 1981년 1월부터 실제 작업을 시작했었다. 그 결과 1981년 12월 31일 교육부 고시 제 442호로 새로운 교육과정을 공포하기에 이르렀다.⁵⁷⁾

제5공화국의 수립과 함께 제시된 국정지표는 제4차 교육과정 개편의 기본방향을 유도하게 되었으며, 1970년대 초반부터 등장했던 인간중심 교육과정의 정신은 제4차 개정시 기본철학으로 받아들여졌다.⁵⁸⁾

제3차 교육과정은 1970년대 후반에 들어와 학습내용의 과다, 학습하기

57) 조성일·김영출, 한국교육행정사, (서울 : 집문당, 1996), p. 166.

58) 박도순·변영계, 전계서, pp.80-81.

어려운 교육내용, 교과목 위주의 분과교육, 기초학습 및 일반교육의 소홀, 전인교육, 인간교육의 미흡, 지나친 지적 학습의 강조로 정의적인 학습이 소홀하게 다루어져 교육내용이 균형 있게 지도되지 못한 점 등이 문제점으로 드러나게 되었다.⁵⁹⁾

그리하여 교육의 인간화가 중요시 되어 이른바 인간중심 교육과정이 주장되고 때를 같이하여 교육은 미래 지향적이 되어야 한다는 점이 강조 되어 교육과정에 대한 재 검토를 하게 되었다.

(1) 기본방향

제4차 교육과정 개정의 기본 방향은 첫째 국민정신교육의 체계화, 둘째 전인교육의 강화, 셋째 진로교육의 강화, 넷째 과학기술교육의 심화, 다섯째 교육내용의 양과 수준의 적정화, 여섯째 건전한 심신의 육성, 일곱째 지력과 기술의 배양, 여덟째 도덕적 인격의 형성, 아홉째 민족공동체 의식의 함양에 두고 있다.⁶⁰⁾

이와 같은 기본방향에 따라서 교육을 통하여 길러야 할 인간상을 올바른 정신과 튼튼한 몸을 가진 건강한 사람, 취향이 고상하고 아름다움을 추구하는 심미적인 사람, 지식과 기술을 익혀 문제를 합리적으로 해결하는 능력이 있는 사람, 인간을 존중하며 규범에 따라 행동하는 도덕적인 사람, 자신과 공동체의 일을 스스로 결정하여 실천하는 주체적인 사람으로 이야기하고 있다.⁶¹⁾

이러한 인간이 될 수 있게 하기 위하여 전인적 발달이 이루어지도록 도와 주어야 하며, 그것은 폭넓은 인간교육이어야 하기 때문에 제4차 교육과정이 지향하는 바를 인간중심의 교육과정이라고 말하기도 한다.⁶²⁾ 음

59) 조성일·김영출, 상계서, p.166.

60) 육순진, 전계서, p.75.

61) 박도순·변영계, 전계서, pp.79-80.

악과교육과정에서 음악은 음을 소재로 하여 인간의 생각과 감정을 표현하는 예술로서 청각활동과 음악적 사고를 기반으로 하여 인간의 능력과 성품을 기르기 위하여 설정한 교과목으로 다음과 같은 점에 주안점을 두어 교육과정을 개발하였다.⁶³⁾ 첫째, 악곡을 구조적으로 파악함으로써 음악의 본질적 원리에 접근하고 미적 감수성을 바탕으로 하여 음악의 제 능력과 음악성을 계발하며, 둘째, 음악미에 동화되고 감동하여 음악을 애호 활용함으로써 미적 정서는 물론 포괄적인 인간의 정서를 순화하는 동시에 셋째, 음악미 창조에 대한 호기심과 의욕 적극성 및 상상력 등을 자극하여 개성적 및 주체적으로 창조하고 판단할 수 있는 능력을 기르는 등의 학습내용과 활동을 고루 포함하여 교육과정을 개발하였다.

(2) 음악과의 지도목표

음악교육의 궁극적인 목표는 원만한 인격 즉, 풍부한 정서와 왕성한 창조성을 지닌 문화민족으로서의 인격을 갖춘 인간을 육성하는 일이며 음악의 포괄적인 체험을 통하여 음악성을 계발함을 제일의 목표로 삼고 있다.⁶⁴⁾ 이와 같은 목표 달성을 위하여 4차 교육과정에서는 그 체제를 일반 목표 하에 총괄목표와 하위목표로 구분하여 두고 있다. 총괄목표는 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다.⁶⁵⁾로 설정되어 있다. 이를 요약하면 음악성 계발과 조화로운 인격형성에 그 주된 목표를 두고 있음을 알 수 있다. 하위목표로는 3개항으로 되어 있는데 제1항은 음악감각계발과 독

62) _____, 전게서, p.81.

63) 김연경, 전게서, p.51.

64) 대한교육연합회, 초등학교 교육과정, 1987, p.157.

65) _____, 상게서, p.157.

보, 청음능력 즉, 기본능력의 향상에 관하여 설정하였다. 그리고 제2항에서는 창조적 표현능력의 향상에 관하여, 제3항은 감상능력의 향상을 목표로 하고 있다.⁶⁶⁾

제3차 교육과정과 비교하여 달라진 것은 지금까지 목표를 제시하는데 있어서 ‘일반목표’라고 하던 것을 ‘교과목표’라고 했으며,⁶⁷⁾ 4차음악과 교육과정의 전문은 초,중,고를 통틀어서 보통음악교육에서 의도하는 음악교육목표를 진술하였다는 점이 특징이라고 하겠다.

(3) 음악과의 지도내용

제4차 음악과 교육과정 개정의 학문적 근거는 미국에서 1960년대에 음악교육개혁안으로 제시된 MMCP(Manhattanville Music Curriculum Program 1965)와 C.M.P(Contemporary Music Project, 1959)에 두고 있는데⁶⁸⁾ MMCP와 CMP는 오랜 연구 끝에 발표한 음악교육개혁안이다.⁶⁹⁾

MMCP와 CMP에 나타난것 중에서 대표적인 것이 개념적 접근법⁷⁰⁾을 예로 들수 있다.

개념적 접근법이란 특정 음악만을 가르치는 것이 아니라 음악에 적용되는 음악의 모든 개념을 추출하여 가르치는 것으로 포괄적인 음악교육을 의미하는 것이다. 따라서 이전의 교육과정에서는 대개 가창, 기악, 창작, 감상의 틀을 따르던 것이 제4차에서부터는 능력별 영역으로 나누어 기본능력과 표현능력, 감상능력의 세 항목으로 크게 그 영역을 두었다.

66) 육순진, 전게서, p.83.

67) 대한교육연합회, 전게서, p.157.

68) 김성환, 초등학교 음악과 교육과정의 비교 연구(한국과 미국), 연세대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1982. p.20.

69) 교육부, 초등학교 교사용 지도서 음악 6, (서울 : 국정교과서주식회사, 1990). p.12.

70) 대한교육연합회, 전게서, p157.

기본능력에서는 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색을, 표현능력에서는 가창, 기악, 창작을 그리고 감상능력에서는 감상을 그 내용으로 각각 다루도록 되어 있다. 이러한 구분은 초.중.고등학교가 모두 같은 틀로 되어 있다.

제4차 초등학교 음악과 교육과정 가운데 제1학년과 제6학년의 지도내용을 보면 다음과 같다.⁷¹⁾

<1학년의 지도내용>

가) 기본능력

(1) 리듬

(가) 전체적인 리듬의 흐름에 따라 신체적으로 반응한다.

(나) 민음표로 이루어진 2/4, 4/4, 3/4박자의 극히 단순한 리듬을 읽고 치며, 듣고 가린다.

(2) 가락

(가) 전체적인 가락의 흐름을 감지하고 표현한다.

(나) 글자악보(다장조 중심)에 의하여 게이름으로 부른다.

(3) 화음

(가) 청각을 통하여 화성의 울림을 듣고 느낀다.

(4) 형식

(가) 한 악곡 속에서 반복되는 가락을 듣고 느낀다.

(5) 빠르기

(가) 빠른 악곡과 느린 악곡을 분별하며 표현한다.

(나) 일정한 빠르기로 표현한다.

(6) 셈여림

71) 교육부 고시, 제442호(1981.12.31제정고시), 초등학교 교육과정, 음악과. p.31.

(가) 센 소리와 여린 소리를 분별하며 표현한다.

(7) 음색

(가) 리듬악기의 음색을 분별한다.

(나) 가락악기의 음색을 분별한다.

나) 표현능력

(1) 가창

(가) 바른 자세와 무리 없는 소리로 부른다.

(나) 듣고 부르기로 부른다.

(다) 가사의 뜻과 악곡의 특징을 살려서 부른다.

(라) 제창과 독창을 한다.

(2) 기악

(가) 단순한 리듬악기의 주법을 익힌다.

(나) 단순한 리듬합주를 한다.

(3) 창작

(가) 생활주변의 여러 소리를 모방하여 표현한다.

(나) 이미 알고 있는 노래를 개성에 따라 자유롭게 표현한다.

다) 감상능력

(1) 리듬과 가락의 변화에 흥미를 느낀다.

(2) 악곡의 종류와 연주 형태에 흥미를 느낀다.

<6학년의 지도내용>

가) 기본능력

(1) 리듬

(가) 전체적인 리듬의 특징을 파악하고 표현한다.

(나) 여러 박자의 리듬을 읽고 치며, 듣고 적는다.

(2) 가락

(가) 프레이즈와 악곡 전체의 특징을 파악하고 표현한다.

(나) 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 쉬운 가락을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 가린다.

(다) 다장조로 이루어진 8마디 정도의 단순한 가락을 듣고 적는다.

(3) 화음

(가) 주요3화음(장조,단조)을 감각적으로 듣고 가린다.

(나) 주요3화음(다장조,바장조,사장조 및 가단조)에 의하여 화음 합창과 마침꼐 합창을 한다.

(다) 다장조의 주요3화음을 듣고 적는다.

(4) 형식

(가) 청각을 통하여 악곡의 짜임새를 파악한다.

(나) 동기와 작은 악절 및 큰악절의 특징을 악보에 의하여 파악한다.

(5) 빠르기

(가) 악곡의 특징에 알맞은 빠르기를 이해하고 표현한다.

(나) 단순한 빠르기표를 이해하고 표현한다.

(6) 셈여림

(가) 셈여림에 따른 악곡의 변화를 파악하고 표현한다.

(나) 단순한 셈여림표를 이해하고 표현한다.

(7) 음색

(가) 관현악에 쓰이는 악기의 음색을 분별한다.

(나) 소프라노, 알토, 테너, 베이스의 음색을 파악한다.

나) 표현능력

(1)가창

- (가) 바른 자세, 발음, 호흡 및 무리 없는 소리로 부른다.
- (나) 변성기 또는 변성 후에 알맞게 조절한 음넓이로 부른다.
- (다) 보고 부르기과 듣고 부르기로 부른다.
- (라) 가사의 내용과 악곡의 분위기를 살려서 창조적으로 부른다.
- (마) 제창, 독창, 둘림노래, 2부 합창, 쉬운3부 합창을 한다.

(2) 기악

- (가) 가락악기의 주법을 익힌다.
- (나) 쉬운 기악합주 또는 중주를 한다.
- (다) 악곡의 특징을 살려서 창조적으로 연주한다.

(3) 창작

- (가) 즉흥적으로 가락을 지어 표현한다.
- (나) 8마디 정도의 단순한 가락(다장조)을 지어 적는다.
- (다) 지어 적은 가락에 알맞은 화음을 생각한다.
- (라) 리듬 악기 중심의 쉬운 합주곡을 편곡한다.

다) 감상능력

- (1) 리듬, 가락, 화성 등의 변화와 악기의 음색을 파악한다.
- (2) 악곡의 종류와 연주 형태 및 작곡자 등을 이해하고 감상한다.
- (3) 좋아하는 악곡을 스스로 선택하여 감상한다.

위에서 살펴본것을 요약하면 4차 음악과 교육과정은 그 내용이 크게
기본능력(리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색), 표현능력(가창,

기악, 창작), 감상능력의 세 영역으로 나뉘며 그 아래 각각의 세부항목이 제시되는 체제로 이루어져 있다. 그러나 내용에 있어서는 기본능력, 표현능력, 감상능력의 세 영역으로 나누어 구성하였으나 실제 학습에 있어서는 기본 개념의 구조적인 파악을 지향하며, 표현과 감상을 하나의 통합체로서 운영하도록 되어 있다.⁷²⁾ 또한 음을 통한 실제적인 학습활동에 중점을 두고 있으며 전통음악을 각 영역의 학습활동 속에서 충분히 다루도록 하여 리듬학습의 소재로서 전통음악의 장단을 활용하도록 하였고 가창과 기악학습에서 민요를 소재로 삼도록 하는 등 모든 학습활동 속에서 전통음악의 소재를 다루도록 하였다.⁷³⁾

4차 교육과정은 3차 교육과정에서 그 내용체계면에서 큰 변화를 맞이하게 된다. 즉 3차까지는 음악학습의 영역을 「가창」 「기악」 「창작」

「감상」 등의 4가지 영역을 중심으로 학습내용을 진술하던 것에서, 「기본능력」 「표현능력」 「감상능력」 등의 3가지 영역으로 변하게 된 것이다. 4차 교육과정의 제정시기에 큰 영향을 준 것은 역시 「개념적 접근법」이라는 음악교육방법론 이었다⁷⁴⁾. 이것은 음악을 제재 중심으로 가르칠 것이 아니라, 우리가 가르쳐야 할 음악들 속에 기본적으로 내재되어 있는 중심 개념들을 가르쳐야 한다는 것이다. 음악의 유산들은 세대를 거듭할수록 폭발적으로 증가하고 있고, 우리가 학생들에게 가르칠 수 있는 음악시간은 언제나 제한되어 있는 것이기 때문에, 교사들은 음악시간에 핵심적인 내용을 중심으로 가르쳐야 비로소 그 많은 음악유산들에 대한 학생들의 자발적인 개인 탐구가 가능해진다는 주장이다⁷⁵⁾. 이것은 그 당시의 많은 음악교육자들을 설득시켰고, 결국 교육부에서도 이러한 음악

72) 교육부고시, 제442호, 상계서.

73) _____, 제442호, 상계서. p.21.

74) 김연경, 전계서, p.53.

75) 김만익, 전계서, p.7.

교육 방법론을 수용하지 않을 수 없었던 것이다.

따라서 「기본능력」이라는 영역 속에 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 기본개념을 설정하였다.⁷⁶⁾ 이것은 MMCP에서 기본개념을 리듬, 음높이, 형식, 셈여림, 음색 등의 5가지로 설정한 것을 기초로 하였다. 그러나 MMCP가 5가지 개념만을 중심으로 학교 학습 내용 전부를 체계화한 반면, 4차 교육과정에서는 이러한 기본개념 외에 「표현능력」과 「감상능력」의 2가지 영역을 더 설정했다는 점에서 다른 차이점을 보인다. 표현능력속에는 다시 「가창」 「기악」 「창작」 등의 영역을 설정하여 4차 교육과정이 표면상으로는 「기본능력」 「표현능력」 「감상능력」 등의 3가지 영역이지만, 실제적으로는 「기본능력」 「가창」 「기악」 「창작」 「감상」 등의 5영역 체제로서, 3차에 비하여 기본능력이 포함된 점만이 다르다고 하겠다.

이것은 우리 나라의 실정에서 미국의 개념중심의 음악학습이 그대로 적용되기 어려운 상황에 기인한다고 볼 수 있다. 그 당시만 해도 현장의 교사들은 아직 미국의 「개념적 접근법」이라는 학습 방법에 대해 생소하였고, 또한 미국의 음악교육환경과 우리 나라의 음악교육환경 사이의 차이로 말미암아 그 이론은 사실상 실천하기 어려운 점이 많았다.⁷⁷⁾ 우선 개념적 접근법이 가능해지기 위해서는 음악교육시설이 충분해야 하는데, 그 당시 우리 나라 음악교육시설이 상당히 낙후되어 있었기 때문에 교사들이 손을 써볼 수 없는 상황이었다. 그래서 결국 미국의 개념 중심의 학습이론과 방법을 일부 수용하면서도 그때까지 내려오던 학습 영역의 개념(가창, 기악, 창작, 감상)과 방법이 병행되지 않을 수 없었던 것이다.⁷⁸⁾

76) 교육부, 초등학교 교사용지도서, 음악5, (서울 : 국정교과서주식회사, 1990), PP.12-15.

77) 김성환, 전제서, PP.31-38.

78) 박정원, 정치. 사회적 조건에서 본 초등학교 음악교육내용의 변천, 전남대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1993. p.19.

제4차 교육과정에서의 학년별 지도내용을 분석해 보면 다음과 같다.

〈표 8〉 학년별 영역별 지도내용 항목 분석표

	기 본 능 력							표 현 능 력			감상능력	계	
	리듬	가락	화음	형식	빠르기	셈여림	음색	가창	기악	창작	감 상	영역	내용
1	2	2	1	1	2	1	2	4	2	2	2	11	21
2	2	2	1	2	2	2	2	4	2	3	2	11	24
3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	11	25
4	2	3	2	2	2	2	2	4	3	4	2	11	18
5	2	3	2	2	2	2	2	4	3	4	3	11	29
6	2	3	3	2	2	2	2	5	3	4	3	11	31
계	12	15	11	11	12	11	12	25	15	20	14	66	158

출처 : 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 분석연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, P.53.

위의 표에서 보면 기본능력은 음악의 7가지 기본요소를 청각적, 시각적으로 파악하도록 체계적으로 구성하였으며, 표현능력은 가창, 기악, 창작으로 구성하여 독자적인 기능이나 능력 중에서 필요한 내용만을 중복되지 않게 선정하여 조직하였으며 감상능력은 예술적이며 교육적인 음악에 많이 접하게 하여 음악을 애호하는 심정과 음악미를 음미하며 감상할 수 있는 능력을 기를 수 있게 구성하고 있다.⁷⁹⁾

지도상의 유의점에서는 기본개념의 구조적 파악, 표현과 감상의 통합적 운영, 각 영역의 학습활동에 전통음악을 충분히 다루는 일, 창조적 표현활동의 전 학년과 전 영역의 활발한 전개 등을 내용으로 하고 있으며 평가에서는 저학년의 경우 관찰법에 의한 청각적 체험의 결과와 전학년의 경우 기초기능의 발달 정도와 청각에 의한 성취도의 균형 있는 능력의 평가 등을 내용으로 하고 있다.⁸⁰⁾

79) 김연경, 전게서, p.53.

80) 대한교육연합회, 전게서, p.157

(4) 종 합

1981년 12월 31일 교육부 고시 제442호로 제정, 공포된 제4차 교육과정은 개인적, 사회적, 학문적 적합성의 조화를 이루려고 하는 것을 중심 철학으로 하고 있으며, 전인교육의 강화, 건전한 심신의 육성, 도덕적 인격형성을 기본 방향으로 하고 있다. 구성 체제는 교과목표, 학년목표 및 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 되어 있으며, 풍부한 음악성 및 창조성과 정서를 지닌 조화로운 인격의 형성을 목표로 하고 있다.

지도 내용은 기본 능력, 표현 능력, 감상 능력 아래 하위 영역을 제시하고 있으며, 지도 및 평가상의 유의점 항목에 지도와 평가를 구분하여 제시하고 있다.

5) 제5차 음악과 교육과정 (1987~1992)

※ 교육부 고시 제 87-9호 (1987.6.30 제정고시)

우리 나라 교육은 홍익 인간의 이념 아래, 모든 국민으로 하여금 인격을 완성하고 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서의 자질을 갖추게 하여, 민주 국가 발전에 봉사하며, 인류 공영의 이상 실현에 기여하게 함을 목적으로 하고 있다.⁸¹⁾

이러한 목적을 달성하기 위하여, 우리의 교육은 정부 수립 이후 지금까지 건강한 신체와 강인한 기상, 애국 애족의 정신과 민족 문화의식, 진리탐구의 정신과 과학적 사고력, 심미적 정서 등을 함양하고, 책임의식과 협동 정신을 가지며, 근검 조작하고 무실 역행하는 한국인을 육성하는 데

81) 대한 교육 연합회, 새교육과정 새교과서, (서울 : 한국교육신문사, 1989), p.315.

힘써 왔다.⁸²⁾

우리는 그 동안 수 차례 걸쳐 교육 과정을 개정, 시행한 경험을 가지고 있다.⁸³⁾ 그러나, 지식의 급격한 팽창과 과학의 발달에서 오는 고도 산업화, 정보화 시대에 능동적으로 대처하고, 국제 관계의 다양한 변화에 주체적으로 대응하며, 자유 민주주의의 굳건한 바탕 위에 조국의 평화적 통일을 현명하게 주도하면서 모든 국민이 쾌적한 환경 속에서 행복한 삶을 누릴 수 있는 터전을 마련하기 위해서는, 학교 교육의 바탕이 되는 교육과정의 수정, 보완이 다시금 필요하게 되었다.⁸⁴⁾

(1) 기본방향

제5차 교육과정도 인간중심 교육과정이라는 점에서는 제4차 교육과정과 같으나 정치 사회적, 학문적 적합성의 면에서는 차이점이 있다. 다시 말하면 제4차 교육과정의 큰 체제는 유지하면서 점진적으로 보완, 수정하였는데 그 개정의 기본방향은 우리 나라의 미래 사회상과 미래사회를 내다보고 교육을 통해 길러내야 할 인간상을 제시하는데 두었다.⁸⁵⁾ 따라서 첫째, 우리 나라의 미래 사회상이라는 상위항목에 민주주의의 토착화, 사회정의 구현, 국민복지 실현, 문화의 주체성이 확립된 민주, 정의, 복지, 문화사회라는 네 가지의 하위항목을 두었고 둘째, 바람직한 인간상이라는 상위항목에 건전한 정신과 튼튼한 몸을 지닌 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람의 네 하위항목으로 기본방향을 설정해

82) 이순영, 초등학교 교육과정 연수자료, 음악, (서울 : 한국교육출판사, 1989), pp. 122-123.

83) 박정원, 전게서, p.20.

84) 교육부, 초등학교 교육과정, (서울 : 대한교과서주식회사, 1990), p.1.

85) 대한교육연합회, 전게서, p.316.

놓았다.⁸⁶⁾

(2) 음악과의 지도목표

인간이 아름다움을 추구하고, 그 아름다움에 의하여 무한한 희열을 느낄 수 있는 것은 인간성의 가장 심오한 곳으로부터 발상 되는 것이다. 음악미에 대한 이해와 감득은 인간성의 본질을 향하여 접근되어 가는 것이라야 한다. 따라서 올바르게 체험되는 음악 교육은 인간의 품성을 순화 향상시키고, 나아가 조화된 인격과 바람직한 국민으로서의 품성을 형성하게 할 수 있는 것이다.⁸⁷⁾

그런데 이와 같은 인격의 조화나 국민의 품성 등은 다른 모든 교과 교육과 함께 음악교육도 바람직하게 이루어질 때 비로소 기대할 수 있는 것이다. 즉, 바람직한 음악교육을 통하여 음악성을 계발하고 나아가 풍부한 정서와 창조성을 마련함으로써 소기의 목적을 달성할 수 있다.⁸⁸⁾

따라서 음악과 목표에서 바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 하기 위해서 2개의 목표를 진술하고 있으며,⁸⁹⁾ 음악적 측면에서는 음악성을 계발하고 인간적인 측면에서는 풍부한 정서와 창조성을 지니게 하여 현대사회가 기대하는 조화된 인격과 문화민족으로서의 올바른 가치관을 지니게 하는 것이 음악교육의 궁극적인 목표로 되어있다.

총괄 목표 밑에 소목표 2개를 두고 있는 데, 소목표 가)는 가창, 기악, 창작 등의 표현활동을 통하여 구조적으로 전개함으로써 인간이 선천적으로 지닌 표현 능력을 계발하고자 하여 설정한 목표로, 악곡의 구성요소에 대한 감각을 기르며, 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기

86) 정세문, 초등학교 음악과 교육과정해설, (서울 : 교육과학사, 1987), p.315.

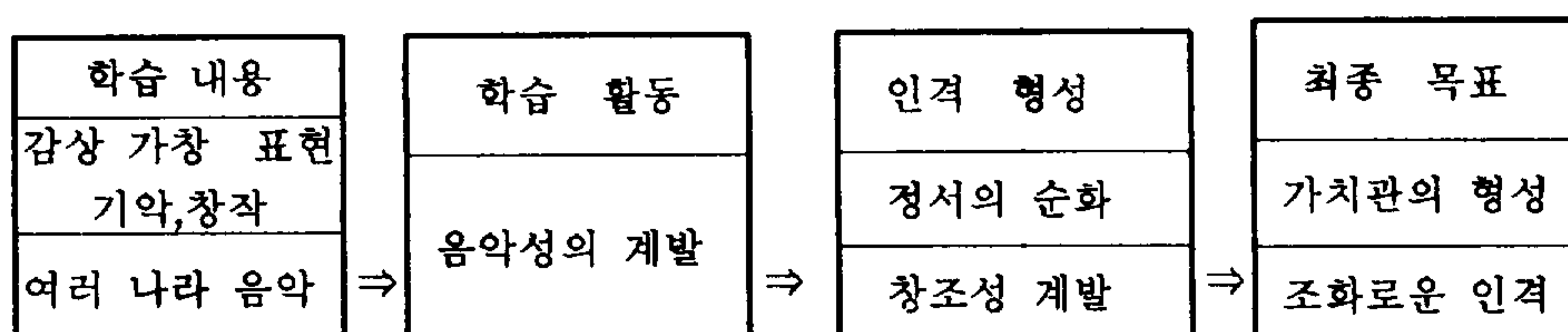
87) _____, 전게서, p.315.

88) 교육부, 전게서, p.131.

89) _____, 초등학교 교육과정, (서울 : 대한교과서주식회사, 1987), p.135.

른다. 이며, 소목표 나)는 청각을 중심으로 하여 음악 미에 접하고 그 특징을 파악하는 동시에 음악을 애호 활용하고자 하는 심성을 기르기 위하여 설정한 교과목표로 악곡과 연주의 특징을 이해하고 조용히 생각하며 듣는 감상태도를 기른다⁹⁰⁾이다. 이를 도표로 나타내면 다음과 같다.

〈표 9〉 교과목표의 전문 체계표



출처; 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 분석연구, 연세대학교 석사학위 청구논문, 1992, p.55

(3) 음악과의 지도내용

4차 음악과 교육과정에서 기본능력, 표현능력, 감상능력의 세 영역으로 구분한 것에 비하여 5차 음악과 교육과정에서는 표현과 감상의 두 영역으로 나누고 있다. 내용 면에서 제5차 음악과 교육과정 체제 구성의 기본 방향을 보면,⁹¹⁾ 나선형식 커리큘럼의 기본적 이론에 기초하였다. 나선형식 커리큘럼은 학생 개개인의 포괄적인 음악성 발달을 주 목표로 한 음악교육과정안으로서 브루너의 구조 중심 교과과정 이론에 입각한 것이다. 음악의 본질과 구조에 대한 개념이해를 중심으로 나선형식 전개 방법을 이용한 커리큘럼이다. 이 커리큘럼에서는 음악을 이루는 주요 개념들이 모두 처음부터 어린이들에게 소개가 되며 이들 개념들은 점차로 어려운 수준으로 올라가면서 배워지도록 구성되어 있는 특징을 지니고 있다.⁹²⁾

90) 교육부, 상계서, p.135.

91) 성경희·황병훈, 제5차 초·중학교 음악과 교육과정 시안 연구 개발, (한국교육개발원, 1986), pp. 71~73

이러한 기본방향으로 이루어진 제5차 음악과 교육과정은 제4차의 경우와 마찬가지로 음악의 본질적 특성에 입각한 음악 학습 활동에 중점을 두고 있다. 따라서 모든 음악 학습활동이 실음을 통한, 그리고 창의성을 중시하는 학습이 될 수 있도록 하고 있다.⁹³⁾

5차 교육과정은 크게 「표현」과 「감상」영역으로 구성되어 있다. 특이한 점은 4차에서 「표현」의 영역 속에 「가창」 「기악」 「창작」의 3가지 영역을 하위영역으로 분류하여 설정했던 것을, 5차 교육과정에서는 「표현」의 영역 속에 하위영역을 두지 않고, 기본개념에 관한 내용과 가창, 기악, 창작의 영역을 총괄해서 대부분 「표현하기」라는 용어로 대신 쓰고 있다는 점이다. 이것은 가창과 기악과 창작이라는 것이 그 방법은 다르지만, 결국 자기자신을 음악이라는 수단을 통하여 표현한다는 점에서 다를 바 없다는 생각을 반영하고 있다.⁹⁴⁾ 이 생각은 이미 4차 교육과정에서도 비친 것인 바 표현이라는 영역 속에 가창과 기악과 창작을 한데 묶어서 제시했었다. 이것은 5차 교육과정에 이르러 가창과 기악과 창작의 벽을 허물고, 그 3가지 수업방법을 통합적으로 할 수 있게 하려는 의도가 보인다. 사실 이후로부터 학교에서는 소위 「통합학습」이라는 용어와 개념이 등장한다. 그러니까 그 전까지는 가창수업, 기악수업, 창작수업, 감상수업, 이론수업 등으로 그 영역이 선명하게 분리되어 수업이 세분화되고 기능적으로 되었던 것을 한시간의 수업 안에서 여러 가지 활동을 병행함으로써 수업의 다양화와 효율성을 기해 보자는 노력이 생기게 된다.⁹⁵⁾

한가지 주목할 점은 5차 교육과정에서도 역시 개념 학습의 이론은 제대로 반영되지 못했다는 점이다.⁹⁶⁾ 개념학습의 이론은 기본개념이 중시되

92) 육순진, 전게서, p.100.

93) 김연경, 전게서, p.56.

94) 교육부, 전게서, pp. 27-29.

95) _____, 전게서, pp. 35-38.

96) 김만익, 전게서, p.11.

고, 그 개념학습에 관련되는 자료들을 사용하는 것임에 반하여, 5차 교육 과정이 의미하고 있는 바의 개념은 어떤 악곡을 중심으로, 그 악곡에 등장하는 개념들을 찾아서, 그것을 학습하는 것에 가깝다. 이것은 개념학습의 이론이 우리 나라 교육과정에 등장하기 전에 가창, 기악, 창작, 감상 등의 학습에서 이미 해오던 학습의 과정에서 그리 멀지 않은 것이다. 그러니까 굳이 개념학습이라는 용어를 사용하지 않고도 이미 기존에 해오던 방식을 「개념학습」이라는 새로운 용어의 틀에 억지로 맞추는 듯한 느낌을 강하게 주는 것이다. 실제로 이것은 현장의 학교를 방문해서 수업을 관찰하고 분석을 해보면 여실히 드러나는 현상이다. 우리는 여기서 중요한 의문점 하나를 찾게 된다. 과연 우리 나라의 현 상황에서 가장 적합한 수업이론과 방법은 무엇인가? 미국의 개념학습이 우리 나라에 가능한 것인가? 가능하다면 어떤 모양으로 새롭게 되어야 할 것인가? 그러나 교육 과정은 사실상 이러한 문제점들에 대해 뚜렷한 대안을 마련해 주지 못하고 있다. 5차 교육과정에서 6차 교육과정으로 넘어가는 단계에서도 역시 이 문제는 해결되지 못하였다.⁹⁷⁾

제5차 초등학교 음악과 교육과정 가운데 제6학년의 지도내용을 보면 다음과 같다.⁹⁸⁾

〈6학년의 지도내용〉

가) 표현

(1) 악곡의 구성요소를 감지하고, 표현한다.

(가) 여러 박자의 리듬을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 적기

(나) 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 가락을 악보에 의하여 표

97) 교육부, 전게서, p.p. 44-47.

98) _____, 전게서, pp.142-144.

현하며, 듣고 가리기

(다) 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 주요3화음을 듣고 가리며, 그 마침꼴을 표현하기

(라) 다장조의 가락과 주요3화음을 듣고 적기

(마) 동기와 프레이즈의 변화 및 악곡 전체의 짜임새를 감지하고, 표현하기

(바) 점점 느리게 와 점점 빠르게 의 특징을 감지하고, 표현하기

(사) 점점 세게 와 점점 여리게 의 특징을 감지하고, 표현하기

(아) 음색의 조화를 생각하며 창조적으로 표현하기

(2) 개성에 따라 창조적으로 표현한다.

(가) 발성법과 각 악기의 주법을 익혀서 아름답게 표현하기

(나) 악곡의 특징을 살려서 창조적으로 표현하기

(다) 다른 파트와 잘 어울려 전체적인 조화를 이룰 수 있도록 표현하기

(라) 지휘자의 지시에 잘 반응하기

(마) 그룹별 및 개별적으로 표현하며, 상호 평하여 보기

(바) 리듬 중심의 합주곡을 만들어 연주하기

(사) 즉흥적으로 리듬과 가락을 지어 표현하기

(아) 한도막 형식의 가락(다장조)을 지어 적기

(자) 가사에 의한 가락 및 민속풍의 가락을 지어 적기

(3) 다음 사항을 체험한다.

(가) 듣고 부르기 와 보고 부르기로 학습하기

(나) 악보에 의하여 노래 부르며 기악연주를 하기

(다) 단음곡과 2부 및 3부로 이루어진 악곡 등을 표현하기

(라) 장조, 단조, 우리 나라 전통음악에서 쓰이는 조 등으로 이루

어진 악곡을 연주하기

나) 감상

(1) 악곡의 특징을 감각적으로 파악한다.

(가) 악곡의 전체적인 흐름을 파악하며, 풍부한 상상력으로서 감상하기

(나) 악곡 구성 요소의 변화와 통일을 감지하며, 부분적으로 따라 부르기도 하기

(다) 여러 박자의 음악을 들으며 그 박자와 리듬의 관계를 감지하기

(라) 프레이즈와 마침 등, 악곡 형식의 특징을 감지하기

(마) 대조적인 악곡의 부분을 비교, 감상하기

(바) 단순한 주제의 발전을 감지하기

(사) 주선율과 반주부의 관계를 감지하기

(아) 장조, 단조, 민속 조로 이루어진 악곡의 특징을 비교, 파악하기

(2) 악곡의 종류와 연주 형태에 따른 음악의 아름다움을 감지한다.

(가) 행진곡, 춤곡, 교향곡, 서곡, 론도, 변주곡, 예술 가곡 등을 감상하기

(나) 민요, 농악, 가야금에 의한 음악 등을 감상하기

(다) 독창, 독주, 합창, 중창, 관현악 등을 감상하기

(라) 작곡자에 대하여 관심을 가지고 감상하기

(3) 다음악기의 음색과 그 음악을 감상한다.

(가) 건반 악기와 대표적인 현악기 및 관악기

(나) 우리 나라의 대표적인 전통악기

제5차 음악과 교육과정에 나타난 내용 요소를 요약해 보면 다음과 같다.⁹⁹⁾

〈표 10〉 음악과 내용 요소표

〈음악적 감각〉

분 야	요 소	내 용
리 듦	박자	① 2, 4, 3, 6박자
	리듬읽기 및 치기	① 여러박자의 리듬
	듣고 적기	① 여러박자의 리듬 듣고 적기
가 락	시창시주	① 글자 악보 보고 부르기 ② 제이름 외어 부르기 ③ 다, 바, 사장조, 가단조의 쉬운가락
	듣고 가리기	① 다, 바, 사장조, 가단조의 쉬운가락
	듣고 적기	② 8마디 정도의 단순한 가락(다장조)
화 음	듣고 가리기	① 주요 3화음(장조, 단조)
	화음 합창	① 주요 3화음 다, 바, 사장조, 가단조의 펼친화음 ② 주요 3화음 다, 바, 사장조, 가단조 화 음 합창 ③ 주요 3화음 다, 바, 사장조, 가단조에 의한 마침꼴 합창
	듣고 적기	① 다장조의 주요 3화음
형 식	청각적 파악	① 악곡의 짜임새
	악보에 의한 파악	① 동기와 작은악절의 특징 ② 큰악절과 한도막형식의 특징
빠 르 기	이해및 표현	① 악곡의 특징에 알맞은 빠르기 ② 단순한 빠르기표
셈 여 립	청각적 파악및 표현	① 셈여림에 따른 악곡의 변화
	이해 및 표현	① 단순한 셈여림표
음 색	인성 구별	① 소프라노 ② 알토 ③ 테너 ④ 베이스
	악기 음색 분별	① 관현악에 쓰이는 악기

〈 표 현 〉

분 야		요 소	내 용
표 현	가 창	창 법	① 무리없는 발성 ② 변성에 따르는 발성 ③ 보고부르기 ④ 듣고 부르기 ⑤ 제창, 독창, 돌림노래 ⑥ 2부 합창, 쉬운 3부합창
		표 현	① 가사의 뜻 살려 부르기 ② 악곡의 특징 살려 부르기 ③ 창조적으로 부르기
	기 악	주 법	① 가락 악기의 주법 ② 쉬운 기악 합주 ③ 쉬운 중주
		표 현	① 악곡의 특징을 살린 연주 ② 창조적 연주
	창 작	짓 기	① 가락지어 표현하기
		지어적기	① 8마디 정도의 가락(다장조) ② 가락에 알맞은 화성 생각하기
		편 곡	① 리듬 악기 중심의 쉬운 합주곡

〈 감 상 〉

분 야		요 소	내 용
감 상	감각적 파악		① 리듬, 가락, 화성 등의 변화 ② 악기의 음색
	이해와 감상		① 악곡의 종류와 연주 형태 ② 작곡자 ③ 좋아하는 악곡의 선택 감상

출처; 교육부, 초등학교 교사용 지도서, 서울; 국정교과서주식회사, 1990,P.30

지도상의 유의점에서 통합 학습을 원칙으로 하고, 음악의 본질에 입각된 음악학습을 강조하고 있으며, 창의성 계발을 목적으로 하는 학습을 강조하고 있다. 아울러 기악 학습에서의 악기의 다양화와 앙상블 음악을 강조하고, 전통음악의 내용을 전 영역의 학습에서 고루 학습되도록 하고 있다.¹⁰⁰⁾

평가에서는 형성평가의 중요성을 인식 강조하고, 종합적 능력의 평가를 원칙으로 강조하며, 실음에 의한 평가를 강조하고 있다.¹⁰¹⁾

(4) 종 합

1987년 6월 30일 교육부 고시 제87-9호 제정·공포된 제5차 교육과정은, 주체성, 창조성, 도덕성, 창의성을 강조하고 있으며, 미래 사회상과 바람직한 인간상 제시를 기본 방향으로 하고 있다.

구성 체제는 목표, 내용, 지도 및 평가상의 유의점으로 되어 있으며, 풍부한 음악성 및 창조성과 정서를 지닌 조화로운 인격 형성을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 표현 능력, 감상 능력의 2개 영역 아래 하위 영역을 제시하고 있다. 지도 및 평가상의 유의 항목에 지도와 평가를 구분하여 제시하고 있다.

6) 제6차 음악과 교육과정(1992~)

※ 교육부 고시 제1992-16호 (1992, 9, 30 제정고시)

제6차 교육과정은 후기 산업사회로 대변되는 21세기를 살아갈 건강하

100) 교육부, 전게서, p.44.

101) 대한교육연합회, 전게서, P.319.

고 자주적이며, 창의적이고 도덕적인 한국인을 길러낼 수 있는 교육과정 제정에 근본 목적을 두고 있다. 그리고 이를 구현하기 위하여 다음과 같은 4가지의 구성방침을 제시하고 있다.¹⁰²⁾ 첫째로는 도덕성과 공동체 의식이 투철한 민주시민을 육성하는 것, 둘째로는 사회의 변화에 대응할 수 있는 창의적인 능력을 계발하는 것, 셋째로는 학생의 개성, 능력, 요구를 고려하여 교육내용과 방법을 다양화 하는 것, 그리고 넷째로는 교육과정 편성 및 운영체계를 개선하여 교육의 질 관리를 강화하는 것 등이다.

학교교육은 각과의 교육만 중요한 것이 아니고, 각과의 교육이 유기적으로 통합되고 조정되어 학교교육 전체의 목표를 효과적으로 성취하는 것 또한 중요한 것이므로, 이와 같은 교육과정의 구성 방침은 음악과의 교육에서도 역시 충분히 고려되어야 할 것이다.¹⁰³⁾

(1) 기본방향

제6차 교육과정 구성 방침가운데 특히 음악교육에 깊이 관련되는 것은 ‘민주시민의 육성’과 ‘창의적 능력의 계발’이다.¹⁰⁴⁾ 건강한 민주시민이 되려면 예술에 대한 기본적인 소양을 지녀야 한다. 음악을 이해하고 음악문화를 향유할 수 있는 능력과 가치관을 가진 사람은 보다 더 적극적인 태도를 가진 민주 시민으로 살아갈 수 있기 때문이다. 또한 창의적인 능력은 현대 사회가 요구하는 가장 중요한 자질이다. 음악은 인간의 창의적인 작품을 매개로 하는 예술이기 때문에, 음악교육은 창의성을 바탕으로 이루어진다고 할 수 있다. 그렇다고 하여 모든 일상적인 음악수업이 저절로

102) 교육부, 초등학교 교육과정 해설(Ⅲ), (서울 : 대한교과서주식회사, 1993), P.100.

103) _____, 상계서, p.p. 100-101.

104) _____, 상계서, p.100.

창의적인 능력을 계발해 주는 수업이 된다고 할 수는 없다. 따라서 학생들의 창의적인 능력을 계발해 줄 수 있는 수업의 방법에 관한 연구와 실천이 지속적으로 이루어져야 할 것이다. 금번 제6차 음악과 교육과정에도 창의적인 능력의 계발은 매우 중요한 근간이 되고 있으며, 이러한 교육과정의 정신은 마지막 교실수업에 이르는 모든 음악교육의 과정에서 중시되어야 할 것이다.¹⁰⁵⁾

또한 제6차 음악과 교육과정에서는 다음과 같은 점들을 강조하고 있다. 첫째, 심미적 체험을 강조한다¹⁰⁶⁾. 음악의 체험은 음악의 의미와 아름다움을 향수하고 표현하는 데에 중점을 두도록 이끌어질 때 그 교육적 성과를 얻을 수 있다. 따라서 학생들로 하여금 다양한 악곡과 음악활동을 체험하게 하되, 단순히 악곡을 음향으로 재현하게 하는 데에 머무르지 않고 악곡의 내용과 표현 형태로부터 의미와 아름다움을 총체적으로 느끼고 인식하는 가운데, 그것을 향수하고 표현할 기회를 제공할 수 있도록 계획되어야 하는 것이다. 음악의 아름다움을 개인적으로 직접 경험하도록 하는 것은 음악교육에서 그 어떤 목표보다 우선되어야 한다.

둘째, 정의적 영역 학습을 강조한다¹⁰⁷⁾. 음악학습의 영역은 크게 인지적 영역(Cognitive Domain), 심동적 영역(Psycomotor Domain), 정의적 영역(Affective Domain)등으로 구분할 수 있다. 이 중에서 정의적 영역은 음악에 대한 흥미, 태도, 가치관 등에 관련된 영역으로서 음악과 학습에서 중요한 부분을 차지한다.

음악에 대한 흥미는 음악 교육의 시작이면서 목표이기도 하다. 평생동

105) 교육부, 상계서, p.107.

106) _____, 전계서, p.17.

107) _____, 전계서, p.18.

안 좋은 음악에 흥미를 갖고 음악 문화를 향유하는 삶을 살게 하려는 것이 음악교육의 중요한 목표이다. 그러므로 학생들이 흥미를 느낄 수 있는 음악을 중심으로 짜임새 있는 수업을 할 수 있도록 음악과 교육 과정이 구성되어야 한다. 음악에 대한 태도가 적극적인가 소극적인가에 따라 학생들의 음악적 삶의 형태가 달라지게 된다. 학생들이 적극적인 태도를 가지고 음악 활동에 참여할 수 있도록 목표를 가지고 지도하는 것이 매우 중요하다. 또한 음악에 대한 올바른 가치관도 가질 수 있어야 한다. 좋은 음악과 그렇지 않은 음악을 분별할 수 있는 능력, 좋은 음악과 바람직한 음악 활동에 가치를 부여하는 사고의 형성이 중요한 것이다.¹⁰⁸⁾

셋째, 전통음악 교육을 강조한다.¹⁰⁹⁾ 최근에 들어 전통음악 교육은 더욱 강조되고 있다. 국악 전문가들 뿐 아니라, 국악계 외의 분야에서도 우리 민족의 전통적인 문화에 대한 실질적인 관심이 증대되고 있다. 그리고 학교 현장에서도 국악 교육을 더욱 강조해야 한다는 목소리가 점점 커지고 있다. 이제 전통 음악교육은 단순히 음악 교육의 차원을 넘어서서 통일을 대비하는 민족 주체적인 교육의 차원에서도 그 당위성이 인정되고 있다. 따라서 학교 음악 교육에서 전통 음악 교육을 강조하는 것은 곧 시대적인 요청이라 아니할 수 없다. 음악과 교육 과정에 국악을 강조하는 것은 물론이요, 각 학교에서도 국악교육에 필요한 많은 시설, 악기, 자료 등을 구비하고, 교사들이 국악을 쉽게 가르칠 수 있도록 지원을 해야 할 것이며, 교사들도 이제는 국악을 더욱 많이 익혀서 학교 수업에서 국악을 원만하게 가르칠 수 있는 능력을 가질 수 있도록 노력해야 할 것이다.¹¹⁰⁾

108) 교육부, 상계서, p.18.

109) _____, 상계서, p.18.

110) 교육부 개최, 제6차 음악과 교육과정 각론 개정안(개정안 시안에 대한 세미나 자료, 1993.5.21.국악고등학교). p.1

(2) 음악과의 지도목표

제6차 음악교육과정의 지도목표는 총괄목표하에 세 항목의 하위목표를 두고 있다. 총괄목표는 다양한 음악 활동을 통하여 음악성을 계발하고, 창의적인 표현 능력과 감상능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다.¹¹¹⁾이며, 세 개의 하위목표는

가. 음악의 기초적인 구성요소를 이해하게 한다.

나. 가창, 기악, 창작의 창의적인 표현 능력과 감상 능력을 기르게 한다.

다. 음악에 대한 흥미를 느끼고, 즐겨 참여하는 태도를 가지게 한다. ¹¹²⁾

목표의 전문에는 ‘음악성의 계발’, ‘표현능력의 육성’, ‘감상능력의 육성’ 그리고 ‘정서의 함양’ 등의 네 가지 목표 요소가 있다. 그리고 하위 목표에는 (가)항에 구성요소의 이해, (나)항에는 표현능력과 감상능력의 육성, 그리고 (다)항에는 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도 함양을 그 주요 내용으로 하고 있다.¹¹³⁾

이들 목표들 간의 관련성을 살펴보면, 우선 표현 능력과 감상능력의 육성으로 음악성을 기르고, 음악성이 길러지면 풍부한 정서가 함양된다고 볼 수 있다. 또한 음악의 구성 요소에 대한 이해를 통하여 표현 능력과 감상 능력이 더욱 발전할 수 있고, 음악에 대한 흥미를 느끼게 함으로써 음악의 생활화를 이루게 하자는 것이 본 목표의 중요 내용이다.

‘다양한 음악 활동을 통하여’라고 제시되어 있는 것은 음악 수업 방법

111) 교육부, 전게서, p.20.

112) 이외석, 국악교육을 위한 초등학교 음악과 교육과정 개발 연구, 한국교원대학교대학원 석사학위 청구논문, 1993. p.30.

113) 교육부, 전게서, p.20.

의 다양성을 의미하고 있는 것이다. 수업 방법의 다양화라는 것은 무조건 다양한 것을 추구한다는 것이 아니고, 각 수업의 목표에 부합되는 방법이 추구되어야 함을 의미한다. 목표와 내용이 다르면 수업 방법도 달라져야 함에도 불구하고, 그 동안 학교 음악 수업은 그 방법이 대체로 몇 가지로 제한되어 있어서 원하는 원하는 목표를 성취하지 못하는 예가 많았다. 기존에 사용하던 수업 방법들을 토대로 하되, 보다 창의적이고 개별적인 수업 방법을 탐색하여, 학생들의 요구에 부응할 수 있는 방법을 많이 활용해야 할 것이다.¹¹⁴⁾

(3) 음악과의 지도 내용

제6차 교육과정은 그 내용의 틀을 크게 이해, 표현, 감상의 3개 영역으로 나누고, 표현은 다시 가창, 기악, 창작의 3개 소영역으로 구성하였다.¹¹⁵⁾ 각 영역별로 초등학교의 수준을 고려하였고, 주로 다음과 같은 원칙에 의하여 내용을 선정, 조직하였다.¹¹⁶⁾

- ① 교육과정 운영에 있어서 교사의 재량과 자율성을 최대한 보장 하도록 하기 위해서, 음악 학습에서 꼭 다루어야 할 핵심적인 내용과 활동을 선정하였다. 이는 교사의 교육관과 학생의 음악 능력 수준, 지역사회나 학교의 요구 등에 따라 교육과정 내용 체계의 재구성 및 운영이 가능하도록 한 것이다
- ② 영역에 따라 학년 수준에 적합한 내용을 중심으로 선정하였다. 학생들의 발달 수준과 현행 학년별 교과서 내용을 참조하여 선정하였다.
- ③ 실질적으로 학습되어야 할 내용을 정선하였다. 구체적으로 이루어

114) _____, 상계서, p.20.

115) 이외석, 전계서, p.p.30-31

116) 교육부, 전계서, p.114.

지기 어려운 내용들은 제한하고, 꼭 학습해야 하고, 또 학습할 수 있는 내용들을 선정하였다.

- ④ 우리의 음악 문화 창달에 기여할 수 있는 내용을 선정하였다. 서양 음악과 전통음악 모두를 포괄하는 내용과, 전통음악 특유의 내용, 그리고 창의적인 표현능력을 길러 줄 수 있는 내용, 바람직한 가치관의 획득을 가능하게 하는 내용들을 선정하였다.
- ⑤ 모든 표현 활동은 창의적인 표현 능력을 신장시키도록 하는 데에 중점을 두고 구성하였다.
- ⑥ 이해 영역의 내용은 표현 및 감상 영역과 연계하여 통합적으로 지도할 수 있도록 조직하였다.

제6차 음악과 교육과정에 나타난 내용요소를 요약해 보면 다음과 같다.¹¹⁷⁾

〈표 11〉 음악과 내용 요소표

	영역 학년	3 학년	4 학년	5 학년	6 학년
이 해	(1) 리듬	2, 3, 4박자	당김음	바장조,	민요 장단
	(2) 가락	다장조음계	가락의 여러 형태	가단조음계	사장조 음계
	(3) 화음	다장조	마침꼴	바장조	사장조
	(4) 형식	주요3화음 마디	동기	주요3화음 작은 악절 한도막 형식	주요3화음 두도막, 세도막형식 여러가지 빠르기
	(5) 빠르기	빠르기	악곡의 특징과 빠르기	빠르기의 변화	여러가지 셈여림
	(6) 셈여림	셈여림	악곡의 특징과 셈여림	셈여림의 변화	여러가지 음색의조화
	(7) 음색	목소리,금관악기	목관악기	현악기	

117) 교육부, 전게서, p.21.

표	〈가창〉 (1) 보고 부르기 (2)악곡의 특징 (3)중창,합창 (4)민요 (5)지휘	다 장조 자유롭게 부르기 돌림노래,2부창 전래동요	게이름으로 부르기 특징에 따라 부르 기 2부합창 단순한 민요 박자 짓기	바 장조 가 단조 특징에 따라 자유 롭게 부르기 3부 합창 특징 표현 합창지휘	사 장조 특징을 살려 부르기 합창 다양한 표현 합창 지휘
	〈기악〉 (1)가락연주 (2)장단치기 (3)악곡의 특징 (4)합주,지휘	다 장조 가락 리듬치기 자유롭게 표현 단순한 리듬합주	다장조 주요3화음 단순한 리듬치기 특징에 따라 표현 리듬합주	바 장조,가 단조 세마치장단 특징에 따라 자유 롭게 표현 단순한 기악 합주, 지휘	사 장조 굿거리 장단 특징을 살려 표현 기악합주, 지휘
	〈창작〉 (1)리듬과 가락 (2)가락짓기 (3)음악 만들기	단순한 리듬짓기 단순한 가사	단순한 리듬짓기 2마디의 가사 목소리나 악기로 표현하기	리듬과 가락짓기 4마디의 가사 다양한 소리로 나 타내기	즉흥적으로 가락짓기 한도막 형식 다양한 소리 로 변화주기
현					
감	(1)분위기를 느 끼며 듣기 (2)주된 가락 (3)악곡의 구조 에 따른 특징 (4)성악곡 (5)기악곡 (6)음악 감상하 기	주의를 기울여 듣기 주된 가락을 생 각하며 듣기 박자,리듬 전래동요 춤곡 생각하며 듣기	분위기를 느끼며 듣기 주된 가락을 기억 하며 듣기 셈여림 민요 농악,행진곡 기억하며 듣기	전체 분위기를 느 끼기 반복을 알며 듣기 조성,선법 시조,여러독창곡 서곡,사물놀이 듣고 발표하기	다양한 분위 기를 느끼기 변화를 느끼 며 듣기 형식 및 연 주 형태 여러 합창곡 모음곡 발표하고 평 하기
상					

출처 : 교육부, 교사용 지도서, 서울; 국정교과서주식회사, 1996, p.21

이해 영역에 있어서 내용의 구성은 7가지의 기본개념을 중심으로 하였다. 즉 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등으로 구분하여 제시하였다. 리듬에 있어서 특이한 점은 9박자 또는 12박자 등과 같이 우리 나라의 민요에서 사용되는 박자도 사용할 수 있도록 하였다는 점이다.¹¹⁸⁾

118) 교육부, 전게서, p.22

표현 영역에서는 그 동안 가창, 기악, 창작 등의 표현 활동을 묶어서 제시했던 것을 다시 각 영역으로 나누어 제시하였다. 그것은 통합적인 수업을 추구하되, 각 표현 영역에서 목표로 하는 내용을 교사들이 확실하게 인식할 수 있게 하기 위함이다. 예를 들어 ‘다장조의 가락을 표현하기’라는 목표가 있다고 했을 때, 그것은 다시 구체적으로 ‘다 장조의 가락을 노래로 부르기’, ‘다 장조의 가락을 악기로 연주하기’, ‘다 장조의 가락으로 창작하기’ 등으로 구분되어질 수 있다. 그러므로 교사들은 다 장조의 가락을 표현할 수 있는 능력을 길러 주되, 그것을 노래로 할 것인가, 악기로 할 것인가, 또는 창작으로 할 것인가를 결정하여 수업 전개 안을 작성하면 된다. 금번 교육과정에서 표현의 영역을 가창, 기악, 창작 등으로 구분하였다고 해서, 분리된 수업을 하자는 것이 결코 아님을 기억해야 할 것이다.¹¹⁹⁾

각 영역이 적절하게 통합될 수 있는 수업을 하되, 다만 교사들이 분명한 목표 개념을 가지고 접근하는 것이 바람직하다.¹²⁰⁾

표현 영역에서 또 다른 특징은 창작 분야를 보다 강조했다는 점이다.¹²¹⁾ 특히 즉흥적인 창작을 중요시하였다. 학생들에게 음계와 조성, 가사, 형식 등 선행적인 조건을 주고 나서, 그 조건 안에서 창작을 하도록 지도하는 것도 좋은 방법이지만, 동시에 그러한 조건들을 제시하지 않은 상태에서 학생들 스스로 자유롭게 창작을 할 수 있도록 지도하는 것도 하나의 좋은 창작 지도 방법이다. 즉흥적인 창작을 하기 위해서는 학생들에게 창작에 관하여 열린 생각을 갖도록 지도하는 것이 필요하다. 그리고 현대적인 창 작품 중에서 적절한 작품을 선택하여 학생들이 듣고, 그 창 작품에서 어떤 새로운 아이디어를 찾도록 하는 것도 도움이 될 것이다. 학생들이 찾

119) 교육부, 상계서, p.22

120) _____, 전계서, p.108.

121) _____, 상계서, p.114.

을 수 있는 다양한 소리들을 이용하여 어떤 이야기의 내용 또는 분위기를 표현해 보도록 하는 것도 즉흥적인 표현 능력을 길러 주는 한 방법이 될 수 있다.¹²²⁾

감상의 영역에서는 주된 가락(주제)을 생각하며 듣기, 음악의 분위기를 느끼면서 듣기, 음악의 구성 요소들을 생각하며 듣기, 그리고 음악을 듣고 난 후 그 느낌을 발표하기 등을 강조하였다. 보다 적극적인 감상이 되게 하기 위하여 여러 가지 방법을 강구할 수 있다.¹²³⁾ 예를 들면 음악을 들으면서 각자 신체 표현을 해 보도록 하는 것이다. 작게는 팔이나, 머리 등을 이용하여 표현할 수 있을 것이고, 크게는 온 몸을 이용하여 표현할 수 있을 것이다. 물론 신체 표현 그 자체는 음악의 영역에 속한다고 볼 수는 없지만, 음악을 들으면서 그 리듬과 느낌을 자기 몸으로 표현하게 하는 것은 곧 음악적인 행위에 속하는 것이라고 볼 수 있다. 그리고 음악을 들으면서 그 느낌을 간단한 그림으로 표현하게 한다든지, 시를 써 보도록 하는 방법도 가능하다. 음악이 다른 영역과 확연히 구분되는 예술임에 틀림없지만, 작곡자가 표현하려고 했던 그 내면의 세계(작곡자의 상상이나 느낌, 사실 등)는 다른 예술의 방법으로 표현될 수도 있는 것이기 때문이다. 물론 음악 시간에 음악을 들으면서, 신체로 표현한다거나, 그림으로 표현한다거나, 언어로 표현하는 등의 행위는 결국 음악을 더욱 잘 이해해 보자는 것이고, 이해한 것을 눈으로 볼 수 있는 모양으로 나타내 보자는 것이다. 결코 음악 감상의 본질을 왜곡시키거나, 수업의 초점이 음악이 아닌 다른 것으로 옮겨져서는 안될 것이다.¹²⁴⁾

그러나, 6차 교육과정은 제 4차 교육과정과 5차 교육과정에서 그다지 발전하지 못한 교육과정이라는 지적을 받게 하는 몇 가지 사항이 있다.

122) 교육부, 전게서, p.22..

123) _____, 전게서, p.118.

124) _____, 전게서, pp.22-23.

그 하나는 내용체계에 관계없이 그 구체적인 진술내용은 5차 교육과정의 그것과 흡사하다는 점이고, 둘째는 표현영역을 「가창」 「기악」 「창작」 등으로 다시 영역을 구분함으로써 그 동안 현장에서 「통합학습」이 시도되면서 그 효율성과 장단점이 아직 검증되지도 않은 상태에서 다시 분야별 학습으로 회귀하는 현상을 낳게 하지 않을까 하는 점이다. 더욱기 창의성 계발을 중시하고 있는 6차 교육과정의 전체 기본 방향에 얼마나 부합하는 음악과 교육과정인지 의문시된다는 점이다. 그리고 셋째는 개념 학습 이론의 장점을 너무 일찍 포기한 것이 아닌가 하는 점이다. 비록 우리 나라의 현실이 미국의 현실과 달라서 개념 학습이론의 적용에 무리가 없는 것은 아니지만, 그 개념학습의 기본정신, 즉 우리 주위에 술하게 널려져 있는 음악의 자원들을 엮어낼 수 있는 핵심적인 내용을 가르치는 것이 가장 바람직한 학습방법이라는 아이디어는 타당한 것이기 때문이다.¹²⁵⁾

그러므로 이 시기는 그 개념중심의 학습을 포기해버릴 시기가 아니라 우리 나라의 현실에 맞는 기본적인 음악 개념의 내용과 학습방법이 어떤 것인지 더 탐구하면서 더 발전적으로 나아가 할 시점에 서 있다는 강한 인식을 가지고 이를 바탕으로 우리의 음악현실에 맞는 새로운 차원의 논리를 추구하여야 할 때인 것이다.¹²⁶⁾

제6차 음악과 교육과정에서는 지도 방법과 평가를 각각 분리하여 별도의 항목으로 설명하고 있다.¹²⁷⁾ 지도 방법에서는 첫째로 교육과정의 신축성 있는 활용이고, 둘째로 실음 중심의 학습이며, 셋째로 자유로운 학습이다. 그리고, 넷째로, 향토 자료의 활용이다.¹²⁸⁾ 평가 영역에서도 다음과 같은 점들을 강조하고 있는데, 그 첫째가 평가의 신뢰도와 타당도를 높여

125) 육순진, 전게서, p.103.

126) _____, 상게서, p.103.

127) 교육부, 전게서, p.p. 22-23.

128) _____, 전게서, p.p. 130-133.

야 한다는 점이고, 둘째가 이해 영역의 평가는 지식 위주의 평가가 되지 않도록 해야 한다는 점이며, 셋째는 평가의 방법을 다양화해야 한다는 점이고, 마지막으로는 평가 결과를 효과적으로 활용한다는 것이다.¹²⁹⁾

(4) 종 합

1992년 9월 30일 교육부 고시 제1992-16호 제정·공포된 제6차 음악과 교육과정은 건강, 창의성, 도덕성을 강조하고 있으며, 민주시민 육성과 창조적 능력 계발, 교육의 질 향상을 기본 방향으로 하고 있다. 구성 체제는 성격, 목표, 내용, 방법, 평가로 되어 있으며, 다양한 음악 활동을 통한 음악성 계발, 창의적 표현능력, 감상 능력을 기르고, 풍부한 정서를 함양하게 하는 것을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 이해, 표현, 감상의 3영역 아래 하위 영역을 제시하고 있고, 방법의 항목을 6차에서 처음 신설 10개항에 걸쳐 지도 학습 활동 전개 방법을 제시하고 있다.

평가의 항목도 별도로 신설하여 7개항에 걸쳐 평가방법 및 유의점을 구체적으로 제시하였다.

129) 교육부, 전게서, p.p.134-135

IV. 音樂科 敎育課程政策의 構成要所 比較分析

제Ⅲ장에서는 우리 나라 음악과 교육과정을 7기로 나누어 각 교육 과정별로 그 내용을 중심으로 변천 과정을 살펴보았다.

본 장에서는 음악과 교육과정의 개정년도, 중심철학, 기본방향, 구성체제, 목표, 지도내용 등에 대하여 1차에서 6차까지의 음악과 교육과정을 비교, 분석하고 차기 교육과정의 지향 점을 모색해 보려고 한다.

1. 改定年度 및 中心哲學

해방 이후 제1차 교육과정이 시행되기 이전까지의 학교 음악교육은 인적, 물적 자원의 부족으로 많은 어려움을 겪었다. 특히 1950년부터 53년까지의 한국전쟁으로 인하여 대부분의 교육기관이 파괴, 소실된 상황이었다. 그러나 이러한 어려운 시대를 거쳐 1954년에 교육부는 초등학교 교육과정 시간배당 기준령을 교육부령 제35호로 공포하고 1955년 8월 1일에는 초등학교 교과과정을 교육부령 제44호, 45호, 46호로 각각 공포하였다¹³⁰⁾. 이후 우리의 교과과정은 현재까지 모두 다섯 차례(현행 6차까지) 개정되기에 이르렀다.¹³¹⁾

각 차별 교육과정의 개정년도와 주요 철학을 살펴보면 다음과 같다.

130) 교육부, 초등학교 교육과정, (서울 : 교육주보사, 1955), pp.181-200.

131) 박정원, 전게서, p.11.

〈표 12〉 교육과정의 개정년도 및 중심철학

	1 차	2 차	3 차	4 차	5 차	6 차
개정 년도	1954.4.20 교 육부령 35호 →교육과정 시간배당 기 준령공포 1955.8.1 각 급 학교 교 과과정공포	1963.2.15 교육부령 제119 120, 121, 122호 로서 공포	1973.2.14교 육부령제31 0호로초등 학교 교육 과정 공포	1981.12.31교 육부고시 제 442공포초등 학교 교육과 정82.3.1시행	1987.6.30개 정이확정된 초등학교 교육과정을 교육부 고시제87-9 로 교시	1992.9.30 교 육부 고시제 1992 -16호로 초등학교교육 과정 고시
중심 철학	학생들의 경 험과 생활을 존중하는 생 활중심교육 과정	경험중심 교육과정	제2차 교육 과정에서의 생활중심 교육과정을 지양하고 학문중심교 육과정을 강조	인간중심 교 육과정의 기 저 면에서는 공통성이 있 으나 개인적, 사회적, 학문 적 적합성의 조화를 이루 려고 한 교 육과정	자율화, 개방화, 정보화, 국제화로써 21세기를주 도할주체적 이고창조적 이며조국통 일에대비하 는미래지향 적인교육을 강조함	후기산업사회 로 대변되는 21세기를 살 아갈 자주적 이고 도덕적 이며 창의적 인 한국인을 길러낼 수 있 는 교육과정 개정에 근본 목적을 둠

2. 基本方向

제1차에서부터 제6차 초등학교 음악과 교육과정의 기본방향을 살펴보면 다음과 같다.

먼저 1955년 공포된 제1차 교육과정의 기본방침은 종래의 지식 중심의 교육과정을 지양하고 학생들의 경험과 생활을 존중하는 교육과정에 바탕을 두고 있다. 즉, 과거의 추상적이고 이론적 측면에 치중하였던 교육을 지양하고 일상생활에서 교육 내용을 찾도록 한 점이 특징적이다. 실제 생활에 필요한 지식, 기능, 태도, 습관 등의 지도가 중요한 교육목표로 강조

되고 그러한 목표를 달성할 수 있도록 하기 위하여 학교에서 지도하는 교육내용을 필요한 최소량으로 하고 개인차에 부응할 수 있는 폭을 두었으며, 학습지도에 있어서도 암기에 치중하였던 종래의 교육을 벗어나 학생이 능동적으로 학습 활동을 전개할 수 있도록 꾀하였다.¹³²⁾ 이러한 기본방향은 모두 다음의 일곱 항목으로 정리된다. 첫째, 사회를 개선하고 향상시키는 계획안이어야 한다. 둘째, 육성하여야 할 인간의 구체적인 자세를 밝히고 그 구현방법을 표시해야 한다. 셋째, 학생의 인격발전의 과정과 그 주요한 특징을 고려해야 한다. 넷째, 내용은 적절 필수량의 최소량이어야 한다. 다섯째, 교육과정은 유기적 통일체로서 각 내용은 서로 기능적이어야 한다. 여섯째, 교육과정의 내용은 시대와 지역의 요구에 적응하여야 한다. 일곱째, 교육과정은 융통성이 있고 탄력성이 있어야 한다.¹³³⁾

1963년에는 제2차 교육과정이 교육부령 제 119, 120, 121, 122호로서 공포된다.¹³⁴⁾ 생활중심(경험중심) 교육과정이 그 중심철학이 되고 있는 제2차 교육과정의 기본방향은 첫째, 민주적 인간을 양성하는 학습경험이 포함되어야 한다. 둘째, 독립자존, 국제 협조정신을 함양할 수 있는 학습경험이 포함되어야 한다. 셋째, 일상생활에 필요하고, 유익한 지식, 유용한 기능, 과학적 생활태도를 기르는 학습경험이 포함되어야 한다. 넷째, 경제적 효율성을 증진시키는데 필요한 학습활동이 포함되어야 한다. 여섯째, 심미적 정서생활을 위하여 풍부한 개성을 개발하도록 하는 교육과정이 되어야 한다. 일곱째, 형식적, 추상적 지식에 치우쳤던 반공, 도덕교육 쇄신, 학생들이 능동적으로 참여하는 실천적 교육에 주력하는 방향으로 설

132) 교육부, 전게서, p.p. 94-95.

133) 육순진, 전게서, p.74.

134) 교육부, 전게서, p.104.

정되었다.¹³⁵⁾

1973년 공포되는 제3차 교육과정에서는 제2차 교육과정에서의 생활중심 교육과정을 지양하고 학문중심 교육과정을 강조하고 있으며 개정의 기본방향은 첫째, 국민적 자질의 함양, 둘째, 인간교육의 강화, 셋째, 지식, 기술교육의 쇄신으로 하고 있다.¹³⁶⁾ 이러한 방향은 제2차 교육과정의 중심철학이었던 생활중심 혹은 경험중심의 교육이론이 교육의 질적 수준을 높이는데 무력하다는 비판이 당시 미국에서 일기 시작하였고 또 국내에서도 여러 학자들에 의하여 새로운 학문중심의 교육과정 편성을 주장하는 경향이 대두되기 시작된 것과 그 맥을 같이하고 있다. 지식의 급속한 팽창과 가속적인 사회 변화에의 대응을 위하여는 학생들의 학습내용은 물론 경험 내용을 더욱 새로운 이론이 대두된 것이다.¹³⁷⁾

1981년부터 공포되기 시작하는 제4차 교육과정은 그 중심철학을 인간중심 교육과정에 두고 있다.¹³⁸⁾ 이는 제3차 교육과정에서 드러난 여러 문제점 즉 학습내용의 과다, 학습하기 어려운 교육내용, 교과목 위주의 분과교육, 기초교육 및 일반교육의 소홀, 전인교육, 인간교육의 미흡, 지나친 지적 학습의 강조로 정의적인 학습이 소홀하게 다루어져 교육내용이 균형 있게 지도되지 못한 점 등을 돌이키며 추진된 것으로 이러한 맥락에서 교육의 인간화가 문제로 제기된 것이다. 따라서 제정의 기본방향은 첫째, 국민정신교육의 체계화, 둘째, 전인교육의 강화, 셋째, 진로교육의 강화, 넷째, 과학기술 교육의 심화, 다섯째, 교육내용의 양과 수준의 적정

135) 교육부, 상계서, p. 104.

136) _____, 전계서, p.p.14-15.

137) 육순진, 전계서, p. 75.

138) 교육부, 전계서, p.105.

화, 여섯째, 건전한 심신의 육성, 일곱째, 지력과 기술의 배양, 여덟째, 도덕적인 인격의 형성, 아홉째, 민족 공동체 의식의 고양에 두고 있다.¹³⁹⁾

1987년부터 시작되는 제5차 교육과정도 인간중심 교육과정이라는 점에서는 제4차 교육과정과 같으나 정치 사회적, 학문적 적합성의 면에서는 차이점이 있다.¹⁴⁰⁾ 다시 말하면 제4차 교육과정의 큰 체제는 유지하면서 점진적으로 보완·수정하였는데 그 개정의 기본방향은 우리 나라의 미래 사회상과 미래사회를 내다보고 교육을 통해 길러내야 할 인간상을 제시하는데 두었다. 따라서 첫째, 우리 나라의 미래사회상이라는 상위항목에 민주주의의 토착화, 사회정의 구현, 국민복지 실현, 문화의 주체성이 확립된 민주, 정의, 복지, 문화사회라는 네 가지의 하위항목을 두었고 둘째, 바람직한 인간상이라는 상위항목에 건전한 정신과 튼튼한 몸을 지닌 건강한 사람, 자주적인 사람, 창조적인 사람, 도덕적인 사람의 네 하위항목으로 기본방향을 설정해 놓았다.¹⁴¹⁾

1992년에는 교육부 고시로 제6차 교육과정이 고시된다.¹⁴²⁾ 제6차 교육과정은 후기 산업사회로 대변되는 21세기를 살아갈 자주적이고 도덕적이며 창의적인 한국인을 길러낼 수 있는 교육과정 제정에 근본목적을 두고 있다. 개정의 기본 방향은 첫째, 도덕성과 민족주의 공동체 의식이 투철한 민주시민 육성에 역점을 두는 교육, 둘째, 사회의 변화에 대응할 수 있는 창조적 능력의 계발에 역점을 두는 교육, 셋째, 교육과정 결정권의 민주화를 통한 교육의 질 향상에 역점을 두는 교육에 두고 있다.¹⁴³⁾

이것을 요약하면 다음과 같다.

139) 김연경, 전게서, p.51.

140) 교육부, 초등학교 교육과정 연수자료, (서울 : 대한교육연합회, 1989), p.103.

141) 교육부, 전게서, p.p.617-622.

142) 교육부, 전게서, p.10.

143) 교육부, 상게서, p.p.100-101

〈표 13〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 기본방향 비교

1 차	2 차	3 차	4 차	5 차	6 차
①사회를 개선하고 향상시키는 계획안이어야 한다. ②육성하여야 할 인간의 구체적인 자태를 밝히고 그 구현방법을 표시해야 한다. ③학생의 인격발전의 과정과 그 주요한 특징을 고려해야 한다. ④내용은 적절필수의 최소량이어야 한다. ⑤교육과정은 유기적 통일체로서 각 내용은 서로 기능적이어야 한다. ⑥교육과정의 내용은 시대와 지역의 요구에 적응하여야 한다. ⑦교육과정은 융통성이 있고 탄력성이 있어야 한다.	①민주적 인간을 양성하는 학습경험포함 ②독립자존.국제협조정신을 함양할 수 있는 학습경험포함 ③일상생활에 필요하고, 유일한 지식, 유용한 기능, 과학적 생활태도 기르는 학습경험 ④경제적 효율성을 증진시키는데 필요한 학습활동 포함 ⑤건전한 정신, 강건한 신체의 국민양성에 기여하는 학습활동 ⑥심미적 정서생활을 위하여 풍부한 개성을 계발하도록 ⑦형식적, 추상적 지식에 치우쳤던 반공, 도덕교육쇄신, 학생들이 능동적으로 참여하는 실천적 교육에 주력	①국민적 자질의 함양 ②인간교육의 강화 ③지식, 기술교육의 쇄신	①국민정신교육의 체계화 ②전인교육의 강화 ③진로교육의 강화 ④과학기술교육의 심화 ⑤교육내용의 양과 수준의 적절화 ⑥건전한심신의 육성 ⑦지력과 기술의 배양 ⑧도덕적 인격의 형성 ⑨민족 공동체 의식의 고양	제4차 교육과정의 체제를 유지하면서 →우리나라의 미래사회상과 미래사회를 내다보고 교육을 통해 길러내야 할 인간상 제시 가. 우리 나라의 미래사회상 ①민주주의 토착화 ②사회정의 구현 ③국민복지 실현 ④문화의 주체성이 확립된 민주. 정. 의. 복지. 문화사회 나. 바람직한 인간상 ①건전한 정신과 튼튼한 몸을 지닌 건강한 사람 ②자주적인 사람 ③창조적인 사람 ④도덕적인 사람	①도덕성과 민족주의 공동체 의식이 투철한 민주시민육성에 역점을 두는 교육 ②사회의 변화에 대응할 수 있는 창조적 능력의 개발에 역점을 두는 교육 ③학습자를 고려한 교육내용 및 방법의 다양화 및 효율화에 역점을 두는 교육 ④교육과정 결정권의 민주화를 통한 교육의 질 향상에 역점을 두는 교육

3. 構成體制

1차에서 6차까지의 음악과 교육과정은 우선 그 구성체제 면에서 조금씩 변모해 오는 과정을 거쳤다. 그 변화 과정을 도표로 제시하면 다음과 같다.

〈표 14〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 구성체제 비교

1차(1955)	2차(1963)	3차(1973)	4차(1981)	5차(1987)	6차(1992)
1.음악과의 일반목표 2.초등학교 음악과의 목표 3.각 학년의 지도목표	1.목표 2.학년목표 3.지도내용 4.지도상의 유의점	1.목표 2.내용 3.지도상의 유의점	1.교과목표 2.학년목표 및 내용 3.지도 및 평가상의 유의점	1.교과목표 2.학년목표 및 내용 3.지도 및 평가상의 유의점	1.성격 2.목표 3.내용 4.방법 5.평가

제1차 음악과 교육과정은 ‘음악과의 일반목표’, ‘초등학교 음악과의 목표’, ‘각학년의 지도 목표’등의 3가지 항목에 의하여 교육과정이 진술되어 있다. 이 가운데 ‘음악과의 일반목표’는 초등학교와 중학교 및 고등학교의 내용이 동일하다. 즉 첫째 항은 학교 급별에 관계없이 음악교육의 전체목표를 제시한 것이며, 둘째 항 및 셋째 항의 내용은 학교 급별 및 학년별 지도 목표를 세분화한 것이다.¹⁴⁴⁾

2차 교육과정에서는 ‘목표’, ‘학년 목표’, ‘지도내용’, ‘지도상의 유의점’등의 항목에 의하여 진술되어 있다. 목표 항에는 4가지의 세부적인 항목이 있는데, 그 중에 하나는 초등학교, 중학교, 고등학교를 막론하고 동일하며, 나머지 세 가지는 학교 급별로 그 수준을 달리하여 제시하고 있다. 이것은 1차 교육과정에서 음악과 전체 목표와 학교 급별 목표를 묶어 놓은 것이다. 그리고 1차 교육과정에 없던 ‘지도상의 유의점’이 신설되었다. 이 항목에서는 교사가 교수-학습의 과정에서 교육과정을 실제로 운용하는 방법에 관하여 다각도로 설명하고 있다.¹⁴⁵⁾

144) 교육부, 전제서, p.14.

3차 교육과정에서는 ‘교과목표’, ‘학년목표 및 내용’, ‘지도상의 유의점’ 등의 항목에 의하여 진술하고 있다. 목표 항에는 일반 목표 및 학년 목표를 포괄하고 있으며, 일반목표는 학교 급별로 다소의 차이점을 보이고 있다.¹⁴⁵⁾

4차 교육과정에서는 ‘교과 목표’, ‘학년 목표 및 내용’, ‘지도 및 평가상의 유의점’ 등의 항목에 의하여 진술하고 있다. 3차에서 목표 항에 일반 목표와 학년별 목표를 포괄했던 것을 4차에서는 학년 목표를 내용의 항목과 묶어서 제시하였다. 그리고 3차에서는 지도상의 유의점만을 다루었다가 4차에서는 평가상의 유의점까지 포괄하였다. 바람직한 평가를 강조한 것이 주목할 점이다.¹⁴⁶⁾

제5차 음악과 교육과정의 구성체제는 4차와 같다.¹⁴⁷⁾

제6차 음악과 교육과정에서는 교육과정의 구성 체제면에서 큰 변화를 보여 주고 있다. 6차 교육과정은 ‘성격’, ‘목표’, ‘내용’, ‘방법’, ‘평가’ 등의 5가지 항목에 의하여 진술하였다. 성격 항은 신설된 것이고, 목표의 개념에 해당하는 것인데, 1차에서부터 5차까지 계속 있어 왔던 ‘학년별 목표’에 해당하는 내용은 없어지게 되었다. 대신 ‘지도 및 평가상의 유의점’에 해당하는 내용을 ‘방법’과 ‘평가’의 항목으로 나누어 상세화하였다.¹⁴⁸⁾

4. 目 標

음악교육의 본질적인 목표는 시대가 변한다고 해도 크게 변할 수는 없는 것이다. 그러나 시대의 흐름에 따른 인식의 변화는 음악 교육에도 항상 영향을 끼쳐 왔다.¹⁴⁹⁾ 해방후의 음악과 교육과정에 나타난 목표 역시

145) 교육부, 상계서, p.14.

146) 육순진, 전계서, p.77.

147) 대한교육연합회, 전계서, p.157.

148) _____, 상계서, p.157.

149) 육순진, 전계서, p.p.77-78.

150) 강신웅, 현대교육과정, 서울: 정민사, 1991, p.127

조금씩 변모해 온 것을 관찰할 수가 있다. 그 대략적인 변모의 과정을 살펴보기 위하여 각 교육과정에서 일반목표(또는 교과목표)에 해당하는 내용을 도표로 제시해 보면 다음과 같다.

〈표 15〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 목표비교

1차 (1955)	음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추으로써 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이고, 애국의 정신을 기쁨에 있다.
2차 (1963)	1. 일상 생활에 필요한 음악의 체험을 통하여 아름다운 정서와 원만한 인격을 갖추게 함으로써, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이고 애국애족하는 마음과 우리 나라의 문화 향상에 기여할 수 있는 능력 및 태도를 기른다. 2. 가창, 기악, 창작 등의 기초적인 표현 기능과 지식을 기르고 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 가지게 함으로써 자기 표현과 협동 미에 대한 즐거움을 맛보도록 한다. 3. 우리 나라와 여러 나라의 좋은 음악을 많이 들려주어 음악을 즐기는 심정과 감상할 수 있는 능력 및 태도를 기쁨으로써 일상 생활을 더욱 새롭고 아름답게 꾸밀 수 있도록 한다. 4. 음악의 체험을 통하여 음악적 감각의 향상을 도모하여 악보를 보고 정확하게 부를 수 있는 기초적인 기능과 태도를 길러 이를 음악과의 모든 학습 활동과 일상 생활에 활용할 수 있도록 한다.
3차 (1973)	1. 음악의 체험을 통하여 음악성과 창조성을 계발하고, 정서를 풍부히 하여 조화된 인격을 형성하게 하며, 바람직한 국민으로서의 교양을 높이도록 한다. 2. 음악적 감각과 기능의 발달을 도모하여 독보, 청음, 기보 등의 능력을 길러 모든 음악 활동에 활용할 수 있도록 한다. 3. 창조적인 표현 능력과 감각적으로 느끼고 이해할 수 있는 감상 능력을 길러 정서적인 생활을 할 수 있도록 한다. 4. 우리 나라의 음악 문화와 다른 나라의 음악 문화를 이해시켜 우리 조상들이 남긴 음악 문화 유산을 계승하여 민족 문화 발전에 기여하는 능력 및 태도를 기른다.
4차 (1981)	바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다. 1. 음악적 감각의 향상을 도모하고, 일반적인 악곡을 스스로 독보하며, 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다. 2. 악곡을 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 향상시키며, 음악 활동에 적극적으로 참여하는 태도를 기른다. 3. 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고 음악을 애호하며 즐기는 적극적인 태도를 기른다.
5차 (1987)	바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고, 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다. 1. 음악적 감각의 향상을 도모하여 협동하며 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 2. 악곡과 연주의 특징 및 작품의 문화적 배경을 이해하고, 음악을 애호하며 즐기는 심미적인 태도를 기른다.
6차 (1992)	다양한 음악 활동을 통하여 음악성을 계발하고, 창의적인 표현능력과 감상 능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다. 1. 음악의 기초적인 구성 요소와 기본개념을 이해하게 한다. 2. 창의적인 표현능력과 감상 능력을 기르게 한다. 3. 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 가지게 한다.

1차에서 6차에 이르는 동안 목표의 내용은 점차로 실질적인 내용으로 변모하는 것을 관찰할 수 있다.¹⁵¹⁾ 1차에서 ‘음악의 체험을 통하여’라는 내용은 2차에서 ‘일상생활에 필요한 음악을 통하여’로 되었다가, 4차와 5차에서 ‘바람직한 음악의 체험을 통하여’로 되고, 6차에서는 ‘다양한 음악 활동을 통하여’로 된다. 1차와 2차의 ‘원만한 인격’은 3차, 4차 및 5차에서 ‘조화로운 인격’이 되었으나, 6차에서는 이 내용이 삭제되었다. 원만한 인격 또는 조화로운 인격을 형성한다는 것은 음악교육만으로 되는 것은 아니고, 다른 교과와 교육을 포함한 학교의 총체적인 교육목표에 해당하는 것이므로, 음악교과의 목표로 제시하기에는 너무 큰 범주의 목표라 하겠다. 1차에서 3차까지의 목표에서 제시되었던 ‘교양을 높인다’는 내용은 4차에서 6차에 이르는 동안 표현 및 감상의 능력과 음악에 대한 적극적인 태도 등으로 단순화되었다. 또한 1차에서 3차까지의 ‘애국의 정신을 기른다’ 또는 ‘민족문화 발전에 기여하는 능력을 기른다’는 내용은 4차 이후 삭제되었다.¹⁵²⁾

한편 1차 내용에는 없다가 2차 목표에서 제시된 내용의 하나로, ‘창의적인 표현 능력’이 있다. 이것은 그 이후 6차까지 ‘창조적인 표현능력’ 또는 ‘창의적인 표현능력’등의 용어로 계속 이어지고 있다. 이는 현대에 올수록 모든 분야에서 창의성이 강조되고 있음을 반영한다고 볼 수 있다. 그리고 ‘감상 능력’도 2차에서 제시된 이후 6차에 이르기까지 중요한 목표개념으로 제시되어 왔다. 이것은 감상활동이 수동적이고 소극적인 활동이 아니라, 적극적이어야하고, 단순한 활동이라기보다 새로운 개념으로 보려는 경향이 강해지고 있음을 시사한다.¹⁵³⁾

151) 성경희, 황병훈, 교육의 본질추구를 위한 음악교육 평가체제 연구(I), 한국교육개발원, 1990, p.57

152) 교육부, 전게서, p.16.

153) 김연경, 전게서, pp.57-59.

5. 指導內容

제1차에서부터 제6차 초등학교 음악과 교육과정의 지도 내용 체제의 변천을 살펴보면 다음과 같다.

〈표 16〉 제1차부터 제6차 음악과 교육과정의 지도내용 비교

1차(1955)	2차(1963)	3차(1973)	4차(1981)	5차(1987)	6차(1992)
1. 가창 2. 기악연주 3. 감상 4. 창작 5. 음악의 생활화	1. 가창 2. 기악 3. 창작 4. 감상	1. 가창 2. 기악 3. 창작 4. 감상	1. 기본능력 2. 표현능력 -가창 -기악 -창작 3. 감상능력	1. 표현 2. 감상	1. 이해 2. 표현 -가창 -기악 -창작 3. 감상

1차 교육과정에서 특기할 점은 ‘음악의 생활화’ 영역이 있었다는 점이다.¹⁵⁴⁾ 그러나 2차 교육과정에서는 이 영역이 없어진다. 2차 및 3차에서는 음악의 기본적인 네 가지 영역 즉, 가창, 기악, 창작, 감상 등의 영역으로 구분하였다. 4차에서는 가창, 기악, 창작의 영역을 표현능력이라는 큰 범주의 영역에 묶고, 기존의 감상 능력 외에 기본능력이라는 새로운 영역을 설정하여 세 가지의 영역으로 제시하였다. 이 가운데 기본능력은 리듬, 가락, 화음, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색 등의 7가지 개념을 이해하고 표현하는 능력을 말한다. 5차에서는 표현과 감상의 두 영역으로 단순화된다. 4차의 기본능력 및 표현능력에 해당하는 내용을 표현영역에서 통합하고 감상 영역을 그대로 유지하였다.¹⁵⁵⁾ 6차에서는 기본 개념을 다루는 ‘이해’ 영역을 신설함으로써 다시 세 가지 영역으로 된다. 이해 영역이 신설되기는 하였으나, 그 내용은 4차의 기본능력에 속했던 내용을 체계화한 것이다.¹⁵⁶⁾

154) 교육부, 전게서, pp.181-200.

155) 이순영, 전게서, pp.122-131.

156) 교육부, 전게서, p.114.

내용영역의 변천 과정에서 우리는 몇 가지 특징을 관찰할 수 있다. 우선 1차에서 있던 이론적인 내용이 2차 이후에는 활동중심으로 전환 또는 통합되었다는 점이다. 그리고 2차 이후부터 등장한 ‘창조적인 표현 능력’의 목표는 6차까지 지속적으로 제시되었으며 4차 이후에는 음악에서 기본이 되는 개념들에 관한 내용이 제시되고 있다는 점 역시 두드러지는 한 특징이라 할 것이다.¹⁵⁷⁾

6. 評 價

학교 음악교육 평가의 개념은 한마디로 음악교육의 전반적인 사항에 관한 정보의 체계적인 수집 및 제공, 가치와 장단점의 판단, 그리고 음악교육에 관한 의사결정으로 이루어지는 일련의 과정이라고 정의할 수 있다.¹⁵⁸⁾ 즉 학교 음악교육의 평가라 하면 학생들의 학업성취도에 대한 평가만이 아니라 학교에서 수행되고 있는 음악교육의 실체에 관련되는 모든 분야 - 교육과정, 교육방법, 교육자료, 교육지원체제, 교육풍토 등 - 가 그 대상에 해당되는 것이다.¹⁵⁹⁾

그러나 본고에서 다루고자 하는 음악과 교육평가는 교육부에서 제정고시한 제1차부터 6차까지의 교과과정에 제시되어 있는 ‘평가’의 항목을 통하여 그 체제를 분석하는 것이 목적이므로 광의의 평가개념, 즉 학교 음악교육의 총체적 평가가 아닌 ‘평가’의 항목을 각 차별로 살펴 평가의 체제를 점검해 보는 것이 본 장의 목적인 것이다.

6차까지의 교육과정 중에서 제1차부터 제3차 교육과정에서는 평가에

157) 이외석, 전게서, pp.13-22.

158) 성경화·권덕원, 교육의 본질추구를 위한 음악교육 평가체제 연구(Ⅱ) - 음악과 평가 모형 예시도구 개발; 한국교육개발원, 1991.p.51

159) _____, 상게서, p.51

대한 항목은 없다.¹⁶⁰⁾ ‘평가’의 항목에 자리가 주어지기 시작한 것은 제4차 교육과정기에 이르러서의 일이다.¹⁶¹⁾ 따라서 이 장은 제4차 교육과정에서부터 6차 교육과정의 ‘평가’항목을 중심으로 살펴보겠다. <표17>은 제4차 부터 제6차 교육과정 음악과 평가체제 비교표이다.

<표 17> 제4차부터 제6차 음악과 교육과정 평가체제 비교

4 차	5 차	6 차
가)저학년의 경우에는 관찰법에 의하여 청각적체험의 결과를 중심으로 평가한다. 나)전학년에 걸쳐 기본능력의 발달정도 와 각 영역의 성취도를 균형있게 평가한다.	가)형성평가의 중요성을 감안하여 평가는 학습의일부로서 항상운영 되도록 한다. 나)음악적 능력을 종합적으로 평가할 수 있도록 다양한 평가방법과 도구를 활용한다. 다)연주와 성취 및 작품을 통한 실용 평가에 중점을 둔다.	가)평가의 목표, 내용.과정에 부합되도록 하며, 어느 특정 영역에 치우치지 않도록 한다. 나)이해영역의 평가는 지식 위주의 평가가 되지 않도록 하며, 표현 및 감상영역과관련 지어 평가한다. 다)표현영역의 평가는 가창, 기악, 창작 등을 실음을 통하여 평가하고 다음사항에 유의한다. (1)‘가창’학습은 발성,리듬,음정,음악성 등을 관찰하여 평가하며,합창은 전체적인 조화에 유의한다. (2)‘기악’학습은 주법,리듬,음정,음악성 등을 관찰하여 평가하며,합주는 전체적인 조화에 유의한다. (3)‘창작’학습은 기보능력,표현력,창의력 등을 분석하여 평가한다. 라)감상영역의 평가는 작품에 대한 이해,흥미,태도 등을 감상문 작성이나 관찰을 통하여 평가한다. 마) 음악애호심,음악에 대한 태도 등의 평가는 학생들의 행동을 관찰하여 평가하고 학생 스스로 음악에 대한 느낌이나 생각등을 글로 표현하게 하여 평가 자료로 활용한다.

학생의 음악 학업 성취도 평가의 대상은 크게 음악 전반에 대한 지적

160) 이외석, 전게서, pp.13-18.

161) _____, 상게서, pp.18-20.

이해와 지적행위를 주로 다루는 인지적 영역, 다양한 표현 능력을 주로 다루는 심동적 영역, 그리고 음악에 대한 흥미와 태도 및 가치관을 주로 다루는 정의적 영역이라고 할 수 있다. 이 가운데 인지적 영역은 다른 영역에 비하여 비교적 평가가 쉬운 영역이다. 왜냐하면 인지적 영역에 대한 학습 목표가 쉽게 행동 목표로 진술될 수 있기 때문에 객관적 평가가 용이하기 때문인 것이다. 인지적 영역의 평가 대상은 주로 음악을 이루는 기본적인 제반 개념에 대한 이해 및 이들 개념의 적용 능력이 된다. 심동적 영역은 음악의 표현활동을 다루는 영역이므로 인지적 영역에 비교하자면 주로 주관적인 평가가 이루어지는 영역이다. 따라서 평가과정이 용이한 부분은 아니라고 할 수 있다. 심동적 영역의 평가 대상으로는 악기나 목소리의 연주, 즉흥적이거나 계획된 신체표현, 즉흥연주, 창작, 감상 등 실기 능력과 직접적으로 관련된 영역이 포함된다.¹⁶²⁾ 마지막으로 정의적 영역은 음악에 대한 정서적 반응 즉 흥미, 열정, 애호심과 가치관 등을 다루는 영역이므로 음악과 평가에서 또한 어려운 영역이다. 개개인의 음악적 내면화 수준이나 음악 미적, 정서적 발달 수준을 평가하는 일이란 것이 결코 쉬운일은 아니기 때문이다.¹⁶³⁾

이와 같은 평가의 각 영역별 입장에서 볼 때 제4차부터 제6차 교육과정의 평가체제에서는 위의 세 영역에 고루 걸쳐 평가할 수 있도록 제시되어 있는지 점검해 보고자 한다.

제4차부터 제6차 교육과정의 평가에서 공통적인 것은 각 차별로 모두 청각적 체험(실음위주의 청각적 체험)의 평가가 강조되고 있다.¹⁶⁴⁾ 청각을 통한 음악의 이해에 관한 능력은 인지적 영역에 해당되므로 이 ‘인지적 영역’에 대한 평가면에서는 우선 순위가 주어지고 있다. 그러나 제4차

162) 성경희·권덕원, 전게서, p.52.

163) _____, 상게서, p.53.

164) 대한교육연합회, 전게서, p.157.

교육과정의 평가 항목의 경우에는 둘로 되어있다. 즉, ‘저학년의 경우에는 관찰법에 의하여 청각적 체험의 결과를 중심으로 평가한다’. ‘전학년에 걸쳐 기본 능력의 발달 정도와 각 영역의 성취도를 균형있게 평가한다’로 제시되고 있다. 앞서 지적한 바 있듯이 첫째 항목에서는 인지적 영역에 대한 평가를 다루고 있다.¹⁶⁵⁾ 이는 4,5차의 학교 급별 평가부분이 모두 비슷한 상황이다. 결국 제 5차 교육과정까지의 평가방식은 인지적 영역과 심동적 영역에 대한 평가에 치우친 방법으로 보인다.

제6차 교육과정의 ‘평가’ 영역에서는 교과목의 목표와 지도 내용 전반을 고려하여 종합적으로 평가하되 영역별로 균형을 이루어야 한다는 점을 강조하고 있다. 또한 평가 방법의 면에서 영역별로 특성에 알맞은 평가방법을 채택해야 한다는 점이 강조되고 있다.¹⁶⁶⁾ 즉 제6차 교육과정에서 제시하고 있는 모든 영역(이해,표현,감상영역)에 대한 타당한 방법에 의한 평가가 강조되고 있는 것이다.

이러한 의미에서 볼 때 제6차 교육과정의 평가방법은 아직 모든 영역을 통하여(인지적 영역, 심동적 영역, 정의적 영역)평가방법을 활발히 적용시키지 못하고 있는 현 음악교육의 상황에서 참고할 만한 평가방법으로 생각된다.¹⁶⁷⁾

7. 綜 合

본 연구의 분석 관점에 따라 음악과 교육과정의 개정년도, 중심철학, 기본방향, 구성체제, 목표, 지도내용, 방법, 평가 등을 교육과정 차시별로 비교 분석하였는데, 이를 종합해 보면 다음 표와 같다.

165) 성경희, 권덕원, 전게서, p.53.

166) 교육부, 전게서, p.134.

167) _____, 상게서, p.135.

〈표 18〉 초등학교 음악과 교육과정 구성요소의 비교분석

	1 차	2 차	3 차	4 차	5 차	6 차
개정년도	1954.4.20 교육부령 제35호	1963.2.15 교육부령 제119호	1973.2.14 교육부령 제310호	1981.12.31 교육부고시 제442호	1987.6.30 교육부고시 제87-9호	1992.9.30 교육부고시 제1992-16호
중심철학	생활중심 교육과정		학문중심 교육과정	개인적, 사회적, 학문적 적합성 의 조화를 이루 려고함	주체성,창조성, 도덕성,창의성 강조	건강,창의성,도 덕성,창의성강 조
기본방향	사회를개선하고 향상시키며 용 통성이 있고 탄 력성이 있어야 함	민주적인간양성 .독립자존,국제 협조정신함양	국민적자질함양 .인간교육강화. 지식,기술교육 쇄신	전인교육의강화 . 건전한심신의 육성. 도덕적인 격형성	미래사회상과 바람직한인간상 제시	민주시민육성 창조적능력개발 교육의질함상
구성체제	1.일반목표 2.국민학교음악 과의 목표 3.학년별지도목 표	1.목표 2.학년목표 3.지도내용 4.지도상의 유 의점	1.목표 2.내용 3.지도상의 유 의점	1.교과목표 2.학년목표및 내용 3.지도및 평가 상의 유의점	1.목표 2.내용 3.지도및 평가 상의 유의점	1.성격 2.목표 3.내용 4.방법 5.평가
목표	음악체험으로 원만한 인격형 성,가정인,사회 인,국제인으로 서의 교양을 높 임 애국애족의 정 신기름	아름다운정서, 원만한인격,국 민으로서의교양 ,애국애족하는 마음함양,문화 향상에 기여할 수 있는 능력함 양,창의적표현 능력함양,우리 나라,여러나라 음악을 들려주 어 감상능력함 양,악보보는 기 능을 길러 일상 생활에 활용할 수 있는 능력	음악성,창조성 계발 조화로운 인격형성 독보, 청음,기보의 기 초능력기능,창 의적표현능력, 감상능력함양, 우리나라,다른 나라음악이해, 민족문화발전 에 기여하는능력 함양	풍부한음악성 및 창조성과 정 서를 지닌,조화 로운인격의 형 성	풍부한 음악성 및 창조성과 정 서를 지닌,조화 로운 인격의 형 성	다양한 음악활 동 통한 음악성 계발,창의적 표 현능력,감상능 력기름,풍부한 정서함양하게함
지도내용	가창,기악,감상, 창작,음악의 생 활화	가창,기악,감상, 창작	가창,기악,감상, 창작	기본능력,표현 능력,감상능력 의 3영역 아래 하위영역 제시	표현능력,감상 능력의 2영역 아래하위영역제 시	이해,표현,감상 의3영역 아래하 위영역 제시
방법	학년별 지도목 표 항목에 부분 적으로 제시함	지도상의 유의 점 항목에 13개 항으로 제시	지도상의 유의 점 항목에 13개 항으로 제시	지도 및 평가상 의 유의점 항목 에1,지도2,평가 를 구분하여제 시	지도및 평가상 의 유의점 항목 에1,지도2,평가 를 구분하여제 시	'방법'의 항목을 6차에에서 처음 신설 10개항에 걸쳐 지도 학습 활동 전개방법 제시
평가	평가항목 없음	평가항목 없음	평가항목 없음	지도및 평가상 의 유의점 항목 에2,평가를 제 시	지도및 평가상 의 유의점 항목 에2,평가를 제 시	'평가'의 항목을 별도로 신설하 여 7개항에 걸 쳐 평가방법 및 유의점을 구체 적으로 제시함

앞 <표 18>의 표에서 보면 우리 나라의 초등학교 음악과 교육과정은 6차에 걸쳐 개정되었고 중심철학도 생활중심에서 경험중심, 학문중심, 개인적 사회적 학문적 적합성의 조화, 창조성 도덕성 강조, 건강 창의성 도덕성 강조로 변해왔음을 알 수 있다.

구성체제도 1차부터 6차까지 약간의 변화가 있음을 알 수 있고 목표는 애국애족의 정신을 기쁨(1차), 생활에 활용할 수 있는 능력(2차), 민족문화 발전에 기여하는 능력 함양(3차), 조화로운 인격형성(4,5차), 풍부한 정서함양(6차)에 있음을 알 수 있다.

지도내용에서 특이할 만한 것은 1차에는 음악의 생활화가 있었다는 것이고 평가 항목은 4차부터 있었음을 알 수 있다.

V. 要約, 結論 및 提言

1. 要 約

본 연구는 우리 나라 초등학교 음악과 교육과정 정책의 구성 요소를 변천 시기별로 체계적으로 비교 분석하고, 서로 모순되거나 일관성이 결여된 부분을 밝혀 음악과 교육과정의 효과적인 운영과 음악교육의 방향 정립에 필요한 기초자료를 제공하고자 연구가 수행되었다.

연구의 목적에 따른 연구의 내용은 다음과 같이 설정되었다.

첫째, 음악교육에 관한 문헌과 음악교육과정의 변천 과정에 관한 문헌 등을 분석하고, 초등학교 음악교육과정을 미군정 실시 이후부터 현재에 이르기까지 구분하여 분석한다.

둘째, 음악교육과정을 개편내용을 중심으로 음악교육의 목표와 내용을 비교 분석하고 초등학교 음악교육과정 구성에 보다 나은 방향을 제시한다.

본 연구의 내용을 수행하기 위하여 선행 연구 자료를 고찰 하였고, 음악 교육과정정책의 변천과정을 알아 보았으며, 음악 교육과정 정책의 구성 요소를 비교 분석하였다.

본 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

1) 1954년의 제1차 음악 교육과정은 생활중심 교육과정으로 음악을 체험함으로써 원만한 인격을 형성하고, 가정인, 사회인, 국제인으로서의 교양을 높이며, 애국애족의 정신을 기르는 것을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 감상, 창작, 음악의 생활화로 되어 있고, 학년별 지도목

표 항목에 지도 방법을 부분적으로 제시하고 있으며, 평가 항목은 없다.

2) 1963년의 제2차 음악교육과정은 경험중심 교육과정으로 아름다운 정서를 함양하고, 애국애족하는 마음 함양, 창의적 표현 능력함양, 감상능력 함양, 일상생활에 활용할 수 있는 능력함양 등을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 감상, 창작의 4영역으로 되어 있고, 지도상의 유의점이 13개항으로 되어 있으며, 평가 항목은 없다.

3) 1973년의 제3차 음악 교육과정은 학문중심 교육과정으로 음악성, 창조성 계발, 조화로운 인격 형성, 기초능력향상, 창의적 표현능력, 감상능력함양 등을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 가창, 기악, 감상, 창작의 4영역으로 되어 있고, 지도상의 유의점이 13개항으로 되어 있으며, 평가항목은 없다.

4) 1981년의 제4차 음악교육과정은 학문적 근거를 개념적 접근법을 강조하는 MMCP와 CMP에 두고 있으며, 풍부한 음악성 및 창조성과 정서를 지닌 조화로운 인격의 형성을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 기본 능력, 표현능력, 감상 능력의 3영역아래 하위 영역을 제시하고 있으며, 지도 및 평가상의 유의점 항목에 1. 지도 2. 평가를 구분하여 제시하고 있다.

5) 1987년 제5차 음악교육과정은 주체성, 창조성, 도덕성, 창의성을 강조하고, 풍부한 음악성 및 창조성과 정서를 지닌 조화로운 인격의 형성을 목표로 하고 있다. 지도 내용은 표현능력, 감상능력의 2영역아래 하위영역을 제시하고 있다. 5차 음악교육과정은 4차의 연장으로서 음악의 본질적 특성에 입각한 음악 학습활동에 중점을 두고 있다. 즉 실음을 통한 창의성을 중시하는 것이 특징적이었다. 그리고 지도 및 평가상의 유의점 항목에 1. 지도 2 평가를 구분하여 제시하고 있다.

6) 1992년 제6차 음악 교육과정은 21세기를 대비하는 교육과정의 제정

에 초점을 두고 있다. 이에 따라 2000년대에 살아갈 세대들을 위한 음악 교육이 추구해야 할 목표를 다양한 음악활동을 통하여 음악성을 계발하고 창의적인 표현능력과 감상능력을 기르며, 풍부한 정서를 함양하게 한다는 데에 두고 있다. 지도 내용은 이해, 표현, 감상의 3영역 아래 하위 영역을 제시하고 있다. 6차 음악 교육과정은 4차, 5차 음악 교육과정의 계속으로서 개념적 접근법을 강조하고 있다. 지도 방법의 항목을 처음으로 10개항에 걸쳐 평가 방법 및 유의점을 구체적으로 제시하였다. 그리고 6차에서는 학교 음악교육은 한국 음악문화를 창조하고 보존할 수 있는 음악인의 교육을 강조하고 있다.

2. 結 論

이상의 연구 결과를 토대로 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다.

1) 5차와 6차 교육과정을 제외하고는 그 구성 형식에 있어서 교과 목표, 학년목표 및 내용만 명시되어 있고, 학습과정이나 지도 및 평가상의 유의점이 매우 소홀하게 언급되어 있어 목표→지도내용→지도방법→평가의 순환적인 일관성이 결여되어 있다.

2) 우리 나라 초등학교 음악과 교육과정은 지도목표와 내용이 기본능력, 표현능력, 감상능력으로 되어 있어, 타 교과와의 연계성이 부족하다.

3) 우리 나라 초등학교 음악과 교육과정은 지도 목표와 내용을 능력과 기능중심으로 구성하였으며 모든 학년에서 같은 영역이 되풀이 되고 있어 너무 단순하고 기계적인 느낌이 든다.

4) 초등학교 음악과 교육과정은 지도 목표와 내용이 추상적인 것이 많

아서 학습의 결과를 측정하기 어려운 부분이 있다.

5) 우리 나라 초등학교 음악 교육과정은 기본능력을 익혀서, 표현능력 그중에서도 특히 가창 능력을 기르는데 중점을 두고 있다. 따라서 가창 교육이 음악 교육의 전부인 것처럼 운영되고 있는 것은 큰 잘못이라고 할 수 있으며 학습내용을 영역별로 골고루 다루어야 한다.

6) 우리 나라 초등학교 음악과 교육과정은 1945년 해방이 되어 미군정이 실시된 후 지금까지 지도내용과 목표 등의 구성요소가 그렇게 큰 변화없이 교과중심 교육과정으로 이어져 왔다.

7) 4, 5, 6차 교육과정에서는 다른교과와 마찬가지로 음악교육과정에서도 민주시민 육성과 창조성 계발에 중점을 두고 있으며 특히 6차 교육과정부터는 세계화, 국제화시대에 대비할 수 있는 인간 육성을 위한 교육과정이 운영되고 있다.

3. 提 言

본 연구의 결과를 토대로 할 때 앞으로 2000년대를 대비하여 한국음악 문화의 창달에 공헌할 수 있는 바람직한 한국인을 교육시키기 위한 음악 교육과정정책이 되기 위하여 계속 연구되어야 할 점을 제시하면 다음과 같다.

- 1) 음악교육의 궁극적 목적은 인간성의 고양에 두어야 한다.
- 2) 우리의 문화에 대한 올바른 인식을 가질 수 있도록 하여야 한다.
- 3) 음악을 통한 국제 이해의 길을 열 수 있도록 하여야 한다.
- 4) 이론 지향성이 아닌 현실에 적용 가능한 교육과정이어야 한다.
- 5) 음악의 선정은 어느 한 곳에 편중되어서는 안된다.

參考 文獻

<國內文獻>

- 강봉규·이종성, 교육과정과 교육평가신강, 서울:형설출판사, 1995.
- 강신웅, 현대교육과정, 서울:정민사, 1991.
- 교육부, 교육과정(음악과) 1946-1981, 교육부, 1982.
- _____, 교육과정 해설, 서울:인쇄공업협동조합, 1988.
- _____, 제6차 음악과 교육과정 각론 개정안(개정안 시안 세미나 자료, 국악고등학교, 1992. 5. 21)
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악5, 서울:국정교과서주식회사, 1990
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악6, 서울:국정교과서주식회사, 1990.
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악3, 서울:국정교과서주식회사, 1996.
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악4, 서울:국정교과서주식회사, 1996.
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악5, 서울:국정교과서주식회사, 1996.
- _____, 초등학교 교사용지도서 음악6, 서울:국정교과서주식회사, 1996.
- _____, 초등학교 교육과정, 서울:교육주보사, 1955.

- _____, 초등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사, 1990
- _____, 초등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사, 1986.
- _____, 초등학교 교육과정, 서울 : 대한교과서주식회사, 1987.
- _____, 초등학교 교육과정 연수자료, 서울 : 대한교육연합회, 1989.
- _____, 초등학교 교육과정 해설(Ⅰ), 서울 : 대한교과서주식회사,
1993.
- _____, 초등학교 교육과정 해설(Ⅲ), 서울 : 대한교과서주식회사,
1993.
- _____, 한국교육 30년, 1980.
- 김만익, 초등학교 음악교과서 개편에 따른 분석과 전망, 조선대학교
교육대학원 석사학위 청구논문, 1990.
- 김성환, 초등학교 음악과 교육과정의 비교연구(한국과 미국), 연세대학
교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1982.
- 김연경, 초등학교 음악과 교육과정 변천에 관한 분석연구, 연세대학교
교육대학원 석사학위 청구논문, 1992.
- 김진균, 한국의 교육문화에 대한 사회학적 접근, 한국기독교 사회문제
연구원 편, 한국사회변동연구(Ⅰ), 역사와 기독교 제10편, 서울
: 민중사, 1984.
- 대한교육연합회, 새 교육과정. 새 교과서, 서울 : 한국교육신문사, 1989.
- _____, 초등학교 교육과정, 한국교육신문사, 1987.
- 박도순, 변영계, 교육과정과 교육평가, 서울;문음사, 1995.
- 박정원, 정치·사회적 조건에서 본 초등학교 음악교육내용의 변천, 전남
대학교 교육대학원 석사학위 청구논문, 1993.

- 성경희, 권덕원, 교육의 본질추구를 위한 음악교육 평가체제 연구(Ⅱ),
음악과 평가 모형 예시도구 개발, 한국교육개발원, 1991.
- _____, 황병훈, 교육의 본질추구를 위한 음악교육 평가체제 연구(Ⅰ),
한국교육개발원, 1990.
- 신세호외, 초·중학교 교육과정 개선을 위한 기초연구, 연구보고 제126
집, 서울: 한국교육개발원, 1980.
- 신주애, 초등학교 음악과 교육과정의 개정 차시별 비교, 경북대학교 교
육대학원 석사학위 청구논문, 1994.
- 오천석, 민주교육을 지향하며, 서울 : 을유문화사, 1960.
- 유봉호, 한국교육과정사 연구, 연세대학교 출판부, 1992.
- 육순진, 개화기 이후 한국음악교육과정의 변천에 관한 연구, 동아대학
교 박사학위 청구논문, 1993.
- 이순영, 초등학교 교육과정 연수자료, 음악, 서울 : 한국교육출판사,
1989.
- 이외석, 국악교육을 위한 초등학교 음악과 교육과정 개발연구, 한국교
육대학교 대학원 석사학위 청구논문, 1993.
- 임명자, 초등학교 교육과정 편제에 관한 분석적 연구, 이화여자대학교
교육대학원 석사학위 청구논문, 1990.
- 정세문, 초등학교 음악과 교육과정 해설, 서울 : 교육과학사, 1987.
- 조성일, 김영출, 한국교육행정사, 서울 : 집문당, 1996.
- 중앙대부설한국교육문제연구소, 문교사, 서울 : 중앙대 출판부, 1974.
- 최종진, 한국의 음악과 교육사, 음악교육 1986년 2월호, 서울 : 세광출
판사, 1986

- 함종규, 한국교육과정변천사연구 전편, 숙명여자대학교 출판부, 1983.
- 허경철 외, 교육과정 개선을 위한 기초연구, 연구보고, 86-1, 서울: 한국교육개발원, 1986.
- 홍응선, 교육과정신강, 신교육의 좌표, 서울 : 배영사, 1979.
- 황정규 외, 현행 초등학교 교육과정의 분석 및 개선 방향의 탐색 연구, 연구보고, 제80집, 서울: 한국교육개발원, 1979.

<外國文獻>

- Beck, R. H, Cook, W.W, & Kearney, N.C. Curriculum in the Modern Elementary School (Englewood Cliffs. N.J, Prentice-Hall, 1969)
- Dearden, R.F. The Philosophy of Primary Education, London; Routhledge and Kegan Paul Ltd, 1975.
- Dewey, J, Arts as Experience, (N.Y; Capricorn Books. 1958)
- Holt, M., The Common Curriculum, London; Routhledge and Kegan Paul Ltd. 1978.
- Riecks, J.M Walker, L.E General Music Program, Washington; D.C, 1965.

ABSTRACT

A Study on the Transition of the Curriculum of Musical Education in the Elementary School

Koong, Jae - Beom
Majoring in Educational Administration
Dept of Educational Administration
Graduate School of Public Administration
Han-Sung University

This study had aimed and performed with to compare and analysis of eachtransitted phase about the policy of musical education in the elementary school and it's factor of consists, then to provide the primarily data which necessary to effective operation of curriculum of musical education and set up the direction of musical education in elementary school by the result of find out both of descrepancy and lack of cosistancy in the policy.

As a result of this study, we'll make a conclusion as follows ;

1)Except 5th and 6th educational phase, the policy's consists frame include targeted of lesson, goal of school year and substance only, but carelessness of educational process or teaching and attention point for the appraise, thus it found lack of surroundable consistency.

2)The curriculum of musical education of Korea had shown as insufficiently with other educational curriculum because of it's

teaching direction and contents were consist of fundamental ability, expressionability and an appreciative power.

3)The curriculum of musical education of Korea has consists mainly for ability and function at teaching target, constantly, it were feel too simplicate and mechanical due to every class year repeat again with same curriculum.

4)There some difficult parts to measure the result of study in musical educational curriculum due to it's teaching target and contents were inaginative.

5)The curriculum has emphasis to growing the expression ability, especially singing ability by the learning of basical power. Therefore it can say that of operated for singing lesson are misoperation and the curriculum must be applied more broad.

6)From the nation independance in 1945, when the nation was goverened by U.S.army,till nowdate the curriculum was not findable change and succeed with similarity.

7)In the 4th, 5th and 6th curriculum, it emphasis of development of creativity, especially from the 6th curriculum has been operated for human growth as prepare of globalization and international generation.