



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

博士學位論文

創意業務集團의 交叉文化檢證에
관한 研究

-한국과 유럽 6개국을 대상으로-



2010年
HANSUNG
UNIVERSITY

漢城大學校 大學院

行 政 學 科

政 策 學 專 攻

孔 永 敏

博士學位論文
指導教授 鄭鎮宅

創意業務集團의 交叉文化檢證에
관한 研究

-한국과 유럽 6개국을 대상으로-

The Cross-Validation Study of Creative Class
in the Korea and European six countries

2009年 12月 日

漢城大學校 大學院

行 政 學 科

政 策 學 專 攻

孔 永 敏

博士學位論文
指導教授 鄭鎮宅

創意業務集團의 交叉文化檢證에
관한 研究

-한국과 유럽 6개국을 대상으로-

The Cross-Validation Study of Creative Class
in the Korea and European six countries

이 論文을 行政學 博士學位 論文으로 提出함

2009年 12月 日

漢城大學校 大學院

行 政 學 科

政 策 學 專 攻

孔 永 敏

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 목적	1
제 2 절 연구범위 및 방법	3
제 2 장 이론적 배경	4
제 1 절 창의업무집단에 관한 이론	4
1. 창의업무집단의 정의	4
2. 창의업무집단 구성요소	7
제 2 절 창의업무집단에 관한 선행연구	11
1. 창의업무집단 이론의 원인변수에 관한 선행연구	11
2. 창의업무집단 이론의 결과변수에 관한 선행연구	15
제 3 절 창의업무집단 이론의 교차문화 검증에 관한 선행연구	20
제 3 장 연구방법	24
제 1 절 연구모형 및 연구가설	24
1. 연구모형	24
2. 연구가설	25
제 2 절 변수의 정의 및 지표의 선정	26

1. 창의업무집단 영향요인 변수	26
2. 창의업무집단 변수	28
3. 지역경제발전 변수	29
제 3 절 자료수집 및 분석방법	29
1. 국내자료	29
2. 유럽자료	30
3. 자료의 분석방법	30
제 4 장 분석결과	32
제 1 절 창의업무집단 분포 관련 분석결과	32
1. 국내 창의업무집단 분포 분석결과	34
1) 기초자치단체별 창의업무집단 분포	34
2) 권역별 창의업무집단 분포	48
3) 권역별 창의업무집단 분포 비교	71
2. 창의업무집단 분포 교차문화검증 결과	76
제 2 절 창의업무집단 영향요인에 관한 분석결과	86
1. 창의업무집단 영향요인 분석결과	86
2. 창의업무집단 영향변수 교차문화검증 분석결과	89
제 3 절 창의업무집단 지역경제발전에 관한 분석결과	94
1. 창의업무집단과 지역경제발전 분석결과	94
2. 창의업무집단 분포의 교차문화검증 결과	97
제 4 절 가설의 검증결과	100
1. 창의업무집단의 분포에 관한 가설의 검증 결과	100

2. 창의업무집단의 영향요인에 관한 가설의 검증 결과	100
3. 창의업무집단의 교차문화 검증에 관한 가설검증 결과	102
제 5 절 연구결과의 시사점 및 정책적 제언	104
1. 연구결과의 시사점	104
2. 정책적 제언	105
제 5 장 결 론	107
제 1 절 연구결과의 요약 및 향후 연구방향	107
1. 연구결과 요약	107
2. 향후 연구방향	109
참고문헌	112
부 록	117
영문초록	233

표 차 례

[표 2-1] 창의업무집단의 정의	5
[표 2-2] Florida가 정의한 창의업무집단	7
[표 2-3] 창의업무집단 이론의 결과변수에 관한 선행연구	19
[표 2-4] 창의업무집단 이론의 교차문화 검증에 관한 선행연구	23
[표 4-1] 창의핵심업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	34
[표 4-2] 창의핵심업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	36
[표 4-3] 창의전문업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	38
[표 4-4] 창의전문업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	39
[표 4-5] 창의예술업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	42
[표 4-6] 창의예술업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	43
[표 4-7] 창의업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	45
[표 4-8] 창의업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	46
[표 4-9] 서울권역 창의핵심업무집단 분포	48
[표 4-10] 서울권역 창의전문업무집단 분포	49
[표 4-11] 서울권역 창의예술업무집단 분포	50
[표 4-12] 서울권역 창의업무집단 분포	51
[표 4-13] 경인권역 창의핵심업무집단 분포	52
[표 4-14] 경인권역 창의전문업무집단 분포	53
[표 4-15] 경인권역 창의예술업무집단 분포	54
[표 4-16] 경인권역 창의업무집단 분포	55
[표 4-17] 강원권역 창의핵심업무집단 분포	56
[표 4-18] 강원권역 창의전문업무집단 분포	56
[표 4-19] 강원권역 창의예술업무집단 분포	57
[표 4-20] 강원권역 창의업무집단 분포	58
[표 4-21] 영남권역 창의핵심업무집단 분포	59
[표 4-22] 영남권역 창의전문업무집단 분포	60

[표 4-23]	영남권역 창의예술업무집단 분포	61
[표 4-24]	영남권역 창의업무집단 분포	62
[표 4-25]	충청권역 창의핵심업무집단 분포	63
[표 4-26]	충청권역 창의전문업무집단 분포	64
[표 4-27]	충청권역 창의예술업무집단 분포	65
[표 4-28]	충청권역 창의업무집단 분포	66
[표 4-29]	호남권역 창의핵심업무집단 분포	67
[표 4-30]	호남권역 창의전문업무집단 분포	68
[표 4-31]	호남권역 창의예술업무집단 분포	69
[표 4-32]	호남권역 창의업무집단 분포	70
[표 4-33]	권역별 창의핵심업무집단 분포 비교	71
[표 4-34]	권역별 창의전문업무집단 분포 비교	72
[표 4-35]	권역별 창의예술업무집단 분포 비교	73
[표 4-36]	권역별 창의핵심, 전문, 예술업무 집단 분포 비교	74
[표 4-37]	권역별 창의업무집단 분포 비교	76
[표 4-38]	한국과 영국의 창의업무집단 비교 결과	77
[표 4-39]	한국과 핀란드의 창의업무집단 비교 결과	78
[표 4-40]	한국과 독일의 창의업무집단 비교 결과	79
[표 4-41]	한국과 네덜란드의 창의업무집단 비교 결과	80
[표 4-42]	한국과 노르웨이의 창의업무집단 비교 결과	81
[표 4-43]	한국과 스웨덴의 창의업무집단 비교 결과	82
[표 4-44]	한국과 유럽 6개국의 창의업무집단 비교	83
[표 4-45]	한국과 유럽 6개국의 창의업무집단 비율 비교	85
[표 4-46]	창의업무집단과 영향요인 상관관계 분석 결과	86
[표 4-47]	창의업무집단 영향요인과 창의업무집단과의 회귀분석결과	87
[표 4-48]	유럽 6개국과의 보헤미안지수 비교분석 결과	89
[표 4-49]	유럽 6개국과의 개방성지수 비교분석 결과	89
[표 4-50]	유럽 6개국과의 공공성지수 비교분석 결과	90
[표 4-51]	유럽 6개국과의 지역경제발전 비교분석 결과	90

[표 4-52] 유럽 6개국과의 창의핵심업무집단 회귀분석결과	91
[표 4-53] 유럽 6개국과의 창의전문업무집단 회귀분석결과	92
[표 4-54] 유럽 6개국과의 창의예술업무집단 회귀분석결과	92
[표 4-55] 국내 창의업무집단과 지역경제발전의 상관관계 분석결과 ...	94
[표 4-56] 창의업무집단과 지역경제발전과의 회귀분석결과	95
[표 4-57] 창의핵심업무집단 분포의 교차문화검증 결과	97
[표 4-58] 창의전문업무집단 분포의 교차문화검증 결과	98
[표 4-59] 창의예술업무집단 분포의 교차문화검증 결과	98
[표 4-60] 창의업무집단의 분포에 관한 가설검증 결과	100
[표 4-61] 창의업무집단의 영향요인에 관한 가설검증 결과	101
[표 4-62] 창의업무집단과 지역경제발전에 관한 가설검증 결과	102
[표 4-63] 창의업무집단 분포의 교차문화검증에 관한 가설검증 결과	103



HANSUNG
UNIVERSITY

그림 차례

<그림 3-1> 연구모형	24
<그림 4-1> 창의핵심업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	35
<그림 4-2> 창의핵심업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	36
<그림 4-3> 시도별 창의핵심업무집단 분포	37
<그림 4-4> 창의전문업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	38
<그림 4-5> 창의전문업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	40
<그림 4-6> 시도별 창의전문업무집단 분포	41
<그림 4-7> 창의예술업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	42
<그림 4-8> 창의예술업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	43
<그림 4-9> 시도별 창의예술업무집단 분포	44
<그림 4-10> 창의업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체	45
<그림 4-11> 창의업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체	47

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 목적

우리가 지금 나아가고 있는 이 시대는 경제적·사회적으로 엄청난 변동의 시기라는 점에서 의심의 여지가 없다. 또한 21세기 네트워크의 발전과 세계화의 물결은 지역과 지역, 도시와 도시 간에 끊임없는 경쟁을 촉구하고 있다. 이로 인해 도시에 대한 관심은 끊임없이 증가하고 있으며 이러한 경쟁은 도시와 지역 발전을 위한 새로운 전략들을 발전시켜왔다. 이와 관련한 연구들 중 대표되는 것이 바로 Richard Florida(2004)의 도시와 창의업무집단(cities and the creative class)에 관한 연구이다.

Florida는 “인간은 모두 창의적이다.”라는 대전제를 시작으로 도시와 창의성을 이야기한다. 인간의 창의성이란 거대한 창고이자 인간의 창의역량이라는 사실상 무한한 자원으로 확대되는 지적인 구축물이라는 이유로 창의업무집단이라는 용어를 사용한다. 또한 모든 인간은 창의적이지만 미국 내 인구 중 30%만이 그들의 창의적 결과에 대해 금전적으로 보상을 받는 창의업무집단에 포함되며 나머지 70%가 그렇지 못하다는 것을 의미하고 있다.

Florida(2002)는 이러한 창의업무집단의 구성원을 유인하는 요소를 기술(Technology), 인재(Talent), 관용(Tolerance)의 세 가지 T라고 부른다. 이러한 세 가지 변수가 창의업무집단의 이동 및 선택에 영향을 미쳐서 그들이 생산활동 또는 창의적인 활동을 하기에 적합한 지역인 경우 선택과 집중에 의해 해당 지역으로 이동하고, 이를 확보하기 위한 정책적 활동이 있을 때 창의업무집단이 유치된다고 말하고 있다. 그리고 이러한 창의업무집단의 분포가 다시 그들이 분포해 있는 지역의 발전에 영향을 미친다는 것이 그의 핵심 주장이다. 즉, 지역발전을 위해서는 원동력이 되는 창의업무집단을 유치하기 위한 환경을 제공할 수 있어야만 창의적 도시로서 도약하고 이를 통해 지역발전을 이룩할 수 있다는 것이다.

위와 같은 Florida의 이론을 배경으로 외국에서는 창의업무집단과 지역 발전 간의 상관관계에 대해 검증하는 연구활동이 활발하게 진행 중에 있으며, 일부에서는 그 연구의 결과를 실제 정책에 반영하는 등 창의업무집단의 유치와 확보를 위한 적극적인 움직임도 보이고 있다. 국내에서도 창의업무산업 육성이나 IT 기술·산업의 발달과 더불어서 창의업무집단의 인재 육성이 빠르게 진행되고 있다. 정부부처 가운데 지식경제부가 인재의 경쟁력 제고를 위해 가장 먼저 창의업무산업의 육성과 발전 정책을 전담할 지식서비스팀을 신설하였고, 문화체육관광부는 한류의 지속 확산 지원, 문화·방송 및 관광 서비스 산업을 육성하고 있으며, 기획재정부는 정부의 서비스산업 육성정책을 총괄하고 있는 등 창의업무산업의 육성을 국가 경쟁력 차원에서 추진하고 있다.

그러나 이러한 창의업무집단의 급속한 확산 필요성과 국내외 학자들의 많은 관심이 있음에도 불구하고 지금까지는 창의업무산업에 관련된 논의의 대부분이 바람직한 창의업무집단의 막연한 형상에 대한 규범적 당위성을 제시하거나 실험적 수준에서 개인이나 조직의 상황을 일회성 사례 연구를 통해 피상적으로 기술하는 수준에 머물고 있다. 이로 인해 경험적 자료에 근거한 실증주의적 접근방법에 의한 연구는 전무하여 창의업무산업 활성화에 대한 연구기반은 상당히 취약하고 관련 정책입안자 및 후행 연구들을 위한 지침이 마련되어 있지 않아 어려움을 겪고 있는 실정이다.

따라서 본 연구는 이러한 문제인식에서 출발하여 새롭게 실증주의적인 접근방법을 통해 실증자료들을 바탕으로 창의업무집단의 실태를 파악하고 창의업무집단의 분포를 분석하여 글로벌 환경에서 경쟁력을 갖는 창의업무집단 활성화를 위한 이해의 틀을 마련하고 지역경제발전과의 연계성을 설명하고자 한다. 즉, Florida의 창의업무집단 이론을 기반으로 우리나라 전국 각 시·군·자치구별 창의업무집단의 분포가 지역발전에 실제로 영향을 미치고 있는가를 검증하고 유럽 주요 국가들의 창의업무집단 현황과 국내의 현황을 비교분석해 보고자 한다. 이를 통해 지역경제발전에 필요한 창의업무집단의 유치와 유지를 위한 방향을 제시하는데 본 연구의 목적이 있다.

제 2 절 연구범위 및 방법

전국 229개 시·군·자치구 창의업무집단을 실증적으로 조사 분석 하여 도시 환경적 요소들이 창의업무집단 유치에 어떠한 영향을 미치며 이러한 창의업무집단은 지역경제발전에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 본 연구의 대상과 범위를 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 기존의 연구 성과들을 비판적으로 고찰하고, 본 연구에 필요한 이론적 배경과 연구모형을 구성하였다.

둘째, 관련이론 및 선행연구 고찰을 통해 추출한 창의업무집단 영향요인과 창의업무집단의 하위 변수를 설정하고 조작화하였다.

셋째, 신뢰할만한 각종 통계자료들을 통하여 기초자치단체 내의 환경적 요소와 창의업무집단 및 지역경제 현황을 조사하였고 이를 통해 여러 분석 기법을 통하여 결과를 분석하였다.

본 연구는 문헌고찰과 실증분석으로 구성되었다. 특히 Florida의 창의업무집단 이론을 중심으로 선행연구의 검토와 기존 문헌의 고찰을 통해 이루어졌다. 그리고 실증분석은 이론적 논의에 근거하여 추출된 가설들을 정립하고, 신뢰성 있는 자료를 이용하여 분석하였다. 먼저, 선행연구로부터 창의업무집단을 유인하는 도시 내 환경적 요인을 탐색하여 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수를 선정하였다. 또한 창의업무집단의 하위 변수로 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단을 선정하였다.

자료들은 신뢰성 있는 각종 통계자료들을 사용하여 분석을 실시하였으며 통계분석 방법으로는 빈도분석, 상관관계분석, 회귀분석 기법을 사용하였다.

제 2 장 이론적 배경

제 1 절 창의업무집단에 관한 이론

1. 창의업무집단의 정의

산업화되고 도시화가 진행된 현대 도시에 적용 가능한 창의업무집단에 관한 선행연구들은 충분하지 않은 상태이며 국내의 연구 자료는 손으로 셀 수 있을 정도로 드물다. Florida(2002)에 의해 사용되기 시작한 창의업무집단이란 개념은 그의 연구에 대한 많은 찬사만큼이나 비판과 반향을 불러일으켰고 이에 대한 논의가 계속되고 있는 상황이다. 본 연구에서는 이러한 다양하고 명확히 개념화 되지 않은 창의업무집단에 대한 다양한 해석을 살펴봄으로써 그 개념을 이해하고자 한다.

Hackler(2008)는 창의업무집단이란 “다양한 형태로 지식관리시스템의 지원을 받아 개선될 수 있는 사회적 커뮤니케이션을 대변하는 프로세스 중심적 관점과 문서의 창출, 저장, 활용 및 이를 조직의 지식관리시스템 내에서 재사용하는 프로세스 상품 중심적 관점을 포함한다”고 정의하고 있는데, 이는 창의업무집단의 프로세스적 관점으로 좀 더 넓은 의미로 해석한 것이라 할 수 있으며, Boschama(2009)는 창의업무집단이란 “새로운 혁신을 창출하고 이것을 전 조직으로 확산 시키며 이를 다시 상품, 서비스, 시스템으로 형상화 시키는 인재를 말한다”라고 정의하고 있어, Florida(2002)가 정의하고 있는 창의업무집단의 정의에 보다 근접한 의미를 포함하고 있다고 할 것이다.

Bettencourt(2007)에 따르면 창의업무집단이란 “조직의 현재나 미래의 목표를 달성하기 위해 필요한 지식을 획득, 개발하며, 새로운 기회를 창출할 수 있도록 조직 내의 모든 혁신을 관리하는 연속적인 프로세스를 의미한다”라고 하였다.

Fritsch(2007)는 “조직 구성원의 내부에 존재하는 인적자산을 인식하고

이를 조직의 자산으로 변환시키는 과정으로서, 개인이나 집단이 접근과 사용이 가능하도록 하는 활동”이라고 정의하였다.

[표 2-1] 창의업무집단의 정의

구 분	정 의
Florida(2002)	<ul style="list-style-type: none"> • 유의미한 새로운 형태를 창출하는 기능을 가진 일에 종사하는 사람들
Hackler(2008)	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 형태로 지식관리시스템의 지원을 받아 개선될 수 있는 사회적 커뮤니케이션을 대변하는 프로세스 중심적 관점과 문서의 창출, 저장, 활용 및 이를 조직의 지식관리시스템 내에서 재사용하는 “프로세스 상품 중심적” 관점을 포함
Boschama(2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 새로운 혁신을 창출하고 이것을 전 조직으로 확산 시키며, 그것을 다시 상품, 서비스, 시스템으로 형상화시키는 인재를 말함
Bettencourt(2007)	<ul style="list-style-type: none"> • 조직의 현재나 미래의 목표를 달성하기 위해 필요한 지식을 획득, 개발하며, 새로운 기회를 창출할 수 있도록 조직 내의 모든 혁신을 관리하는 연속적인 프로세스를 의미
Fritsch(2007)	<ul style="list-style-type: none"> • 조직 구성원의 내부에 존재하는 인적자산을 인식하고, 조직의 자산으로 변환시키는 과정으로서, 개인이나 집단이 접근과 사용이 가능하도록 하는 활동

창의업무집단 개념을 좁은 의미로 파악하면 지식정보관리로 생각하는 사람들의 부류로서 창의업무집단은 지식관리시스템을 구축하는 일과 관련이 있다고 본다. 이들에게는 지식서비스란 곧 지식관리시스템이 취급하는 대상을 의미하며 이러한 지식서비스는 지식관리시스템에 의해 관리되고 명시될 수 있는 것이다. 현재 지식관리방식은 정보기술의 발전에 힘입어 매우 빠른 발전을 보이고 있다. 한편 창의업무집단을 넓은 의미로 이해하는 사람들은 창의업무집단을 기존에 존재해 왔던 조직관리나 인간경영의 연장선상에서 파악하는데, 이들은 심리학, 철학, 사회학 등의 학문적 바탕을 두고 있다. 이들에게 지식은 곧 프로세스라고 할 수 있고, 이러한 과정

은 끊임없이 변화하는 복잡한 일련의 기술, 노하우 등을 의미 한다.

Florida(2002)가 정의한 창의업무집단의 명확한 특징은 창의업무집단 내 종사자들이 유의미한 새로운 형태를 창출하는 기능을 가진 일에 종사하고 있다는 점이다. 또한 Florida(2002, 2004)는 창의업무집단을 창의업무집단 핵심집단과 창의업무집단 전문가집단, 창의업무집단 예술가집단으로 나누어 정의하고 있다. 창의업무집단 핵심집단은 널리 생산되고 판매되고 이용되는 제품을 디자인하고 적용될 수 있는 이론과 전략을 도출하고 쉽게 전파되고 널리 유용하게 쓰일 새로운 형태의 지식을 창출하는 직업에 종사하는 사람들로 과학자와 엔지니어, 대학교수, 시인과 소설가, 연예인, 연기자, 디자이너, 건축가뿐만 아니라 현대의 사상적 지도자, 비소설작가, 편집인, 문화계 인물, 종합연구소 연구원, 분석가 및 여론 주도자 등을 포함한다. 창의업무집단 전문가집단은 지식집약적인 산업에 종사하는 전문직 종사자들이며 지식에 의존하면서 지식서비스 문제해결에 참여하는 사람들로, 창의업무집단 핵심집단의 범위를 넘어 하이테크, 금융서비스, 법률과 보건 관련 직업과 같이 광범위한 지식집약적 산업에 종사하는 사람을 포함한다. 창의업무집단 예술가집단은 각종 미디어, 엔터테인먼트, 예술, 공연, 연극, 회화, 스포츠 등의 창의적인 활동을 통해서 부가가치를 창출하는 직업의 종사자들로 영화산업, 방송업, 공연산업, 뉴스, 박물관 및 문화관련 산업 등에 종사하는 사람을 포함한다.

[표 2-2] Florida가 정의한 창의업무집단

구 분	정 의
창의핵심업무집단	<ul style="list-style-type: none"> • 널리 생산되고 판매되고 이용되는 제품을 디자인하고 적용될 수 있는 이론과 전략을 도출하고 널리 유용하게 쓰일 새로운 형태의 지식을 창출하는 직업의 종사자들의 집합 <p>(과학자, 엔지니어, 대학교수, 시인과 소설가, 연예인, 연기자, 디자이너, 건축가, 비소설작가, 편집인, 문화계 인물, 종합연구소 연구원, 분석가 등)</p>
창의전문업무집단	<ul style="list-style-type: none"> • 지식집약적인 산업에 종사하는 전문직 종사자들로 지식에 의존하면서 지식서비스 문제해결에 참여하는 직업의 종사자들의 집합 <p>(하이테크, 금융서비스, 법률, 보건관련 직업 등)</p>
창의예술업무집단	<ul style="list-style-type: none"> • 각종 미디어, 엔터테인먼트, 예술, 공연, 스포츠 등의 창의적인 활동을 통해서 부가가치를 창출하는 직업의 종사자들의 집합 <p>(영화산업, 방송업, 공연산업, 뉴스제공업, 도서관, 기록보존소, 박물관 및 문화관련 산업의 종사자 등)</p>

2. 창의업무집단 구성요소

Florida(2000)는 우리가 지식기반 경제로 진입하면 할수록 현재의 복지 수준을 유지하기 위해서 점점 혁신에 의존하게 된다고 주장하고 있다. 이러한 혁신을 촉진하기 위해서는 대규모 지속적인 창의업무적 인재의 공급이 요구되어진다. 모든 인간은 창의성을 활용하여 시대를 변혁하고 맞서 나간다. 이것이 이루어지도록 하는 메커니즘과 전략을 발견하는 것은 보다 높은 생산성, 노동과 삶의 여건 개선 그리고 보다 지속가능한 개발로 나아가는 핵심이다. 창의업무집단은 그들의 창의업무적 결과에 대해 금전적으

로 보상을 받는, 미국을 포함한 전 세계 노동자의 약 30%를 가리키는 축약된 용어이다. 그러나 분명히 창의성은 사고 그 자체와 마찬가지로 모든 인간에게 생물학적으로 그리고 지적으로 내재된 특성이다.

Florida(2002)는 재능 있고 특히, 창의적인 인재의 중요성을 강조하고 있는데 그 이유는 그들이 그들의 직업분야에서 문제를 해결하기 위해 창의적인 사고를 하기 때문이다. Florida(2004)에 따르면 창의업무집단이 서방 국가에서 전체 노동력의 30% 내지는 45%를 차지하고 있고, 연구자, 디자이너, 엔지니어, 예술가, 건축가, 비즈니스 리더, 민간·공공부문 관리자, 보건 및 복지분야, 교육기관의 교육자들과 같은 다양한 직업에 종사하는 사람들로 구성되어 있다. 창의업무집단 이론의 핵심 주장은 재능 있고 창의성 있는 인재들이 지식집약 생산의 핵심적인 자원이 된다고 주장하고 있고, 이 같은 재능 있고 창의성 있는 인재에 대한 요구가 증가되고 있다고 주장한다. 전통적인 자원과는 달리 재능 있고 창의성 있는 인재는 이동성이 강하다. 결과적으로 도시는 기업의 비즈니스를 활성화하기 위해서 재능 있는 인재를 유치 및 유지해야 한다. 그 이유는 기업들은 창의업무집단이 직업을 따라서 움직이는 것이 아니라 기업이 이러한 재능 있는 노동력을 갖춘 지역으로 이동하는 경향이 있기 때문이다. 그러므로 지역발전은 그 지역의 질과 밀접한 관련이 있고 이러한 창의적이고 재능있는 노동력에 영향을 미칠 수 있는 요인에 밀접하게 관련되어 있다.

이러한 Florida의 창의업무집단 이론은 빠른 성장, 고학력, 그리고 기업의 이익과 경제 성장의 노력이 증가함에 따라 노동력의 보수 부분에 영향을 끼쳤다. Austin, Boston, Washington D.C. 와 Seattle과 같은 곳에 관용성, 다양성, 창의업무성의 열기가 생겼고 이러한 창의업무집단의 이주 때문에 새로운 사회와 경제지리를 토대로 한 신흥미국이 이루어졌다.

이 같은 창의업무집단이 이끈 미국의 도시발전은 보수적인 측면에 영향을 미쳤고 나아가 계급 분화에까지 영향을 미쳤다.

미국의 저널리스트인 Hawkins(2001)는 The Creative Economy라는 서적을 출판하였는데, 그는 특허, 저작권, 상표, 전매디자인 등의 형태로 지식소유권을 생산하는 산업을 창의업무산업으로 정의하고 연구개발, 출판,

소프트웨어, TV, 라디오, 디자인, 음악, 영화, 완구·게임, 광고, 건축, 무대 예술, 공예, 비디오게임, 패션, 미술품 등 15업종을 중심적 창의업무산업으로 분석하였으며 이들 산업이야말로 21세기 지식경제 아래에서는 국제경쟁력을 가진다고 주장하고 있다.

Florida는 현대경제의 새로운 목표라 할 수 있는 창의업무집단의 등장에 주목하고 일과 라이프스타일, 그리고 그들이 선택하는 커뮤니티의 특징을 분석하여 창의업무집단이 기꺼이 거주하는 도시와 지역이야말로 경제적 퍼포먼스가 우수하다는 것을 구체적인 지표로 제시하고 있다. 그리고 정책적 제언으로 창의업무적 커뮤니티를 실현하기 위해서는 '창의업무성의 사회적 구조' 그 중에서 사회적·문화적·지리적 환경이야말로 중요하며 최근 Putnam(2000) 등이 주창한 사회관계자본(Social Capital)보다도 창의업무자본을 중시하는 편이 유효하다고 주장하고 있다.

Florida가 창의업무집단이라 하는 사회집단에는 IT와 바이오 등의 자연과학계, R&D와 이노베이션에 관한 직업만이 아니라 영상·음악·무대예술, 미디어아트 등 예술계의 직업 집단도 포함하고 있다는 것이 새롭다. 이들 2가지 사회집단의 집적을 가리키는 지표인 하이테크 지표와 게이(gay) 지표에는 지역적으로 상관이 있어 샌프란시스코와 오스틴 등 최근 주목되는 성장지역은 이들 지표도 높게 나타나고 있다.

이처럼 Florida의 분석방법은 Hawkins(2001)와는 달리 산업분류가 아닌 창의적 직종에 주목하고 있다. Florida는 통계적으로 기술적 창의성을 발휘하는 과학자와 엔지니어가 1950년부터 반세기동안에 약 63만명에서 500만명으로, 예술적 문화 창의성을 발휘하는 프로 예술가, 작가, 연기자 등 소위 보헤미안이 약 53만명에서 250만명으로 증가하여 현대경제는 기본적으로 창의경제로 이행하고 있다고 인식한 후 창의업무집단을 분석하고 있다.

Hackler(2008)는 최근의 지역경제학은 혁신활동과 경제발전의 다양성을 설명하는데 지역의 문화적 환경과 사회적 환경에 연구의 초점을 두고 있다고 주장하며, 이 분야에 가장 저명한 연구는 Florida의 창의업무집단 이론이라고 말한다. 도시의 경제는 도시가 창의적이고 다양하며 개방적일 때

성장한다고 한다. 이러한 도시의 분위기는 창의업무집단이라고 불리는 특정한 계층의 사람들을 끌어들인다. Florida는 창의업무집단 이론을 기업가 정신 부문에 확장하여 새로운 신규기업의 확장은 창의적이고 다양한 사회 환경이 긍정적 영향을 미친다고 주장한다. 즉, 창의적 재능과 새로운 인물에 대하여 개방적이고 서로 다른 의견에 대하여 관용적인 지역은 기업을 설립하는 위험을 감수하는 사람을 좀 더 유치하고 그럼으로 경제성장을 가져온다고 하였다. 그러나 창의업무집단 이론은 기업의 성공에 주요 요인으로 재무적 요인과 시장에 대한 접근과 같은 구조적 요인을 중시하는 기존의 이론과는 확연한 차이를 보이고 있다. Hackler(2008)는 또한 지역의 창의업무집단과 기회의 구조가 다양한 기업가의 유인을 촉진시키는지 혹은 저해하는지를 분석하고, 미국 내 50개 대도시에서 여성, 흑인 사업소유자의 관계를 조사하여 이러한 기회구조가 인적자본과 기술기반을 구축하고 다양한 금융자원에 대한 접근과 시장의 접근을 촉진하는 지역분위기에 서 혜택을 보고 있는 것으로 나타남을 확인하였다. 따라서 여성과 흑인 사업체의 증가와 이들의 지역에 대한 영향력을 감안하여 정책결정자들은 이러한 집단에 초점을 둔 정책을 입안할 것을 권고하고 있다.

제 2 절 창의업무집단에 관한 선행연구

창의업무집단 이론의 핵심적 논리는 지역경제발전의 원동력인 기업은 개방적이고 창의성 있고 관용성이 상대적으로 높게 나타나는 지역으로 이동하며 창의업무집단은 특정한 환경적 요인들이 갖추어진 준비된 지역에서만 유치될 수 있다는 것이다. 이로 인해 전통적인 기업 환경을 보완하여 개인적 환경을 추가하는 새로운 지역발전 전략이 요구된다. 개인적 환경은 도시를 개별적으로 나누는 일련의 요소들로 구성되어지며 창의업무집단에 대한 유치 가능성을 향상시킨다. 이 요소는 서론에서 소개한바 있는 기술(Technology), 인재(Talent), 관용(Tolerance)의 3T로써 모두 개인적 환경에 영향을 미친다. 이러한 세 가지 요인인 기술, 인재, 관용의 환경이 제공되지 못한다면 창의업무집단은 그곳에 머물지 않고 이러한 환경이 갖추어져 있는 곳으로 이동하게 된다는 것이다.

이들 세 가지 변수는 모두 지역성장에 개별적으로는 긍정적이나, 제한적이고 한정적인 영향을 미치지만 통합적으로는 상당한 시너지 효과를 가져오는 상호연관성 있는 요인들로 간주된다. Florida(2002)에 따르면 각각의 요인은 필요하지만 그 자체로는 불충분한 조건으로, 창의적인 인재를 유치하고 지역발전을 촉진하기 위해서는 각 지역은 세 가지 모두를 구비해야 한다고 주장한다.

1. 창의업무집단 이론의 원인변수에 관한 선행연구

1) 기술지수(창의핵심업무)

Almeda(1999)는 지식은 형성되면 일반적으로 국가내에 불균등하게 퍼져나간다고 주장하였다. 기간과 노동력 네트워크는 지역단위와 불균등하게 존재하고 있기 때문에 지식의 확산은 지역별로 상이할 것이라는 연구가설을 설정하였다. 주요 특허 소지자의 분포와 기술적 지식의 현저함 간의 관

계를 지역 내의 반도체 특히 데이터를 통해 조사하였다. 연구결과 지식의 현지화는 특정지역, 특히 실리콘밸리와 같은 기술특정지역에 국한되며 현지화의 정도는 지역별로 상이한 것으로 나타났다. 특허소지자의 기업간의 이동에 관한 데이터를 분석함으로써, 기술엔지니어의 기업간 이동이 지식의 이전에 영향을 미치고 지식의 확산은 지역내 인적네트워크에 흡수된다는 사실을 경험적으로 보여주고 있다.

창의업무집단이론에서 기술은 첨단산업으로 이해되고, 첨단산업에 종사하고 있는 인재의 숫자 또는 첨단산업의 발전 정도, 수준, 인프라 등의 다양한 척도로써 측정한다. 즉, 기술의 여건을 구비하기 위한 지역의 적합성여부가 기술관련 창의업무집단의 인재를 유치할 수 있게 하는 것이다.

본 연구에서는 각 지역의 시·군·구별 기술지수를 측정하기 위해 기술집약 직종, 하이테크 산업, 첨단산업 직종에 종사하는 종사자들을 창의핵심업무집단으로 분류하고 각 산업별 종사자수 비율을 창의핵심업무집단의 기술지수로 활용하였다.

2) 재능지수(창의전문업무)

Florida(2002)는 재능지수를 정의함에 있어서 고학력자 또는 창의적인 직종의 종사자들 집중도를 나타내는 것이라고 말하고 있으며, 이러한 재능을 가진 고학력자들은 기업의 경영자가 되어 그들 특유의 기업가정신을 만들게 되고 이러한 기업가정신이나 경영철학, 경영마인드는 그대로 해당 기업의 종사자들에게도 영향을 미쳐서 창의적업무집단을 유인하는데 중요한 요인이 된다고 말하고 있다. 또한 재능지수를 측정함에 있어서는 해당 지역 또는 국가내의 총 인구수 대비 학위수여자의 비율, 전문직 종사자의 비율, 연구직 종사자의 비율, 전문 자격증 소유자 비율 등을 사용하고 있다.

재능은 일반적으로 정식교육을 받은 인재로 간주되고, 재능 있는 인재는 특정 직업군 내에 종사하는 사람들로 이해된다. 창의업무집단 이론은 특히 교육받은 재능 있는 인재 군과 첨단 경제활동의 집중 사이에 상관관계가

있음을 지적하고 있다. 그러므로 지역발전을 촉진하는 세 가지 핵심 요인 가운데 두 가지는 재능과 하이테크의 존재여부이고 이들의 상관관계라고 할 수 있을 것이다.

본 연구에서는 재능지수를 측정하기 위해 전문사무의 특정 직업군 특히, 금융, 재무, 경영 등의 직종에 종사하는 종사자들을 창의전문업무집단으로 분류하고 해당 직종의 종사자수 비율을 창의전문업무집단의 재능지수로 활용하였다.

3) 관용지수(창의 예술업무)

Florida(2002)는 예술가집단의 분포와 예술가집단과 인적자본, 첨단산업 간의 관계를 조사하고 있다. 특정 지역 내의 예술가집단의 존재와 집적은 다른 종류의 창의업무집단 또는 높은 인적자본을 가진 개인들을 유치하는 분위기를 창출한다는 것이다. 이러한 인적자본의 존재는 지역 내에 혁신적인 첨단산업을 불러일으킨다. 이러한 요인들을 탐색하기 위하여 Florida는 도시 내의 예술가집단의 비율을 측정하는 보헤미안지수를 도입하였다. 통계분석결과, 예술가집단의 분포와 인적자본과 첨단산업의 집적 간에는 긍정적인 관계가 있는 것으로 나타났다. 또한 예술가집단의 분포는 특정지역에 집중되어 있는 것으로 나타났으며, 예술가집단지수와 높은 수준의 인적자본을 가진 개인 간에 통계적으로 유의미한 긍정적인 관계가 있고, 또한 예술가집단과 첨단산업의 집중 간에도 통계적으로 유의미한 관계가 있는 것으로 나타났다. 특히 보헤미안지수와 첨단산업지수 간에는 좀 더 높은 관계가 있는 것으로 나타났다.

관용은 도시의 분위기에 영향을 미치는 광범위한 요인들을 포함하고 있다. 좀 더 구체적으로 이야기하면 관용은 낮은 진입장벽과 관련이 있다. 도시는 인구증가로 인해 성장할 뿐만 아니라 재능 있는 창의성 인재를 유치하는 것도 중요하다. 그러므로 신규 진입자에 대한 개방성, 서로 다른 문화와 규범에 대한 개방적인 태도와 같은 낮은 진입장벽이 이러한 재능 있는 인재를 확보하는데 도움을 준다. 그 이유는 이러한 개방적인 태도가

외국인들이 이주하는 것을 쉽게 만들어 주고 규범으로부터 자유로워진 인재들이 좀 더 혁신적인 아이디어를 창안할 수 있기 때문이다.

본 연구에서는 도시의 관용지수를 측정하기 위해 낮은 진입장벽을 나타내는 보헤미안집단, 거주 외국인수 등을 살펴보고, 창의적인 활동이 가능한 분위기를 평가할 수 있는 척도인 예술가집단의 비율 등을 조사하고, 이를 창의예술업무집단의 관용지수로 활용하였다.

이러한 기술지수, 재능지수, 관용지수의 3T는 이론적으로 동등하게 중요하고 이 세 가지를 통합함으로써만 경쟁적이고 창의성 있는 지역으로 발전할 수 있는 것이다. 따라서 지역발전을 촉진하고 지역발전을 위한 혁신을 유도하며, 이에 도움을 주는 인재를 유치하기 위해서는 창의업무집단의 높은 이동성에 기초하여 3T를 권장하고 개발하는데 도움이 되는 분위기를 조성해 주어야 한다. 또한 이를 위해서 그 도시는 창의적이고 혁신적인 창의업무집단 개개인의 활동을 지지하기 위한 바람직한 개인적 환경을 제공해 주어야 할 뿐만 아니라 바람직한 조직환경도 제공해 주어야 하는 것이다. 이는 Glaeser(2005)가 말하는 인적자본 이론에 기초하여 한 지역 내에 고학력 인재의 집중이 지역발전을 가져온다는 주장과도 그 핵심을 같이하고 있다고 할 것이다.

창의업무집단의 높은 이동성 때문에 그 도시는 바람직한 기업 환경을 촉진하기 위해서 적합한 환경적 요인들을 적절하게 제공할 수 있어야 한다. 바로 이것이 Florida(2002)와 그의 동료들에 의해 행해진 연구결과이다. 최근의 지역개발에 대한 추세를 연구함으로써 그들은 어떤 지역이 대학이 존재하고 따라서 고학력 인력집단을 보유하여 신규 사업을 창업할 기반을 가지고 있음에도 항상 지역발전을 촉진시킬 수 없다는 것을 발견하였다. 중요한 이유는 긍정적인 환경의 손실은 창의업무집단을 이동시킨다. 결과적으로 잠재적인 인재와 좋은 사업환경 만으로는 지역발전을 가져오기에 충분하지 않다는 것이다.

2. 창의업무집단 이론의 결과변수에 관한 선행연구

지역경제란 학문적으로 정의하면 국가경제를 형성하는 지리적인 최하위 단위의 공간으로써 각기 자가지역의 성장과 발전을 체계적으로 하기 위한 자원활용, 생산, 교환, 분배, 소비 등의 모든 경제활동을 지칭한다.

그러나 실질적인 측면으로 보았을 때, 국내는 대도시를 중심으로 한 경제와 기타지역의 경제 사이에 커다란 발전의 차이가 나타나고 있다. 특히 서울권역을 중심으로 한 수도권경제와 수도권을 제외한 지역경제 사이에는 커다란 경제적 차이가 나타나 지방의 경제가 수도권경제에 의존하는 현상을 낳게 되었다. 여기서 국가경제와 지역경제를 비교해 보면 몇 가지 차이점이 드러난다. 먼저 공간적 측면에서 보면, 국가경제는 국가전체를 대상으로 하나, 지역경제는 분할된 국가의 각 지역을 의미한다. 다음으로 계획의 대상은 국가경제의 경우 물량중심이라면 지역경제의 경우 공간중심이라 할 수 있다. 정책적 기조로 보았을 때, 국가가 경제성장 중심이라면 지역경제는 복지증진이 우선순위이다. 개발방식의 차이로는, 국가의 경우 거점개발이며 지역경제는 균형개발을 그 특징으로 한다.

그리고 지역경제를 행정적인 측면으로 보면, 지역단위의 자원과 특성을 최대한 개발하여 주민소득, 삶의 질 그리고 지역경제력을 향상시킴으로써 지역의 매력을 향상시키기 위한 모든 경제활동을 말한다고 할 수 있다

또한 지역경제의 특징이기에 앞서 21세기 국가경쟁력 확보 전략으로써 무한경쟁시대에 개방화, 지역화, 다양화가 요구되고 있는 것이다. 지구촌·세계화 시대를 선도하는 “개방성”, 가장 지역적인 것만이 살아남는다는 특성화시대에 부응하는 “지역성”, 그리고 포스트포디즘(PostFordism)의 유연화시대에 적응하는 “다양성”이 바로 지역경제의 특징인 것이다(Florida, 2008).

지역경제발전이란 지역 내에서 각 경제주체들이 경제순환법칙에 따라 수행하는 생산, 소비, 투자활동을 통틀어 지칭하는 말로서 지역총생산의 구성요소가 된다. 따라서 지역경제의 분석은 소득과 고용의 변동을 근본요인으로 하고 있다. 이 소득과 고용의 변동 원인을 모델화하여 지역간의 차

이와 관계없이 모든 유형의 지역에서 소득과 고용의 결정요인을 설명할 수 있다.

경제활성화를 측정하기 위한 다양한 대안들이 제시되고 있지만 정확하게 지역경제발전을 나타내는 지표를 찾아내기는 쉽지 않다. 이로 인해 각 사안별로 그에 적절한 지표를 선택하는 것이 중요하다고 할 수 있다.

1) 지역총생산(GRDP)

지역경제발전이란 지역총생산의 구성요소의 활동이라 할 수 있다. 여기서 지역총생산(GRP: Gross Regional Product)은 일정한 지역 안에서 생산되는 최종생산물의 합계를 말하며, 어느 지역에 거주하는 주민에 의한 것인지에 관계없이 해당 지역에서 발생한 부가가치는 모두 계상(計上)된다. 이는 각 시도의 경제규모, 생산수준, 산업구조 등을 파악하여 지역경제분석 및 정책수립에 필요한 기초자료를 제공하는 데 그 목적이 있다.

즉, 시도별 GDP(Gross Domestic Product)라고 할 수도 있는데, GRDP가 GDP를 단순히 지역별로 배분한 것은 아니며, 이용 기초자료와 접근방법의 차이로 인하여 GRDP의 합계와 GDP가 반드시 일치하지 않는다. GRDP에는 지역배분이 곤란한 국방부문 생산액과 수입관세 등은 포함되지 않으며, 또한 발생한 소득이 시도간 이전을 통해 최종적으로 어느 시도의 주민에게 귀속되는가를 나타내는 분배 측면의 소득과는 다소 차이가 있다. 예를 들면, 서울 사람이 부산에 있는 사업체에서 근무할 경우 직장에서 생산하는 재화나 용역은 서울이 아닌 부산지역 지역총생산으로 된다. 따라서 GRDP의 전국 합계액은 기초자료가 달라짐에 따라 3~5%의 차이가 발생한다. 통계청에서 1993년부터 집계하여 발표하고 있으며, 지역경제의 실태를 지역별 소득을 통해 파악할 수 있는 유일한 통계라는 점에서 지방자치제 실시에 따라 유용성이 높게 평가된다. 그리고 GRDP가 높다는 것은 그 지역 지방자치기관의 재정의 자립도가 높다는 것을 의미하고, 반대로 GRDP가 낮다면 재정자립도가 낮기 때문에 결국 중앙정부의 지원을 받아야 함을 뜻한다. 또한 GRDP를 그 지역의 총인구로 나누어 주민 1인당 GRDP를 얻을 수 있다.

2) 고용률

노동자의 입장에서는 임금이 소득으로서 생활비의 유일한 원천이기 때문에 보다 많이 받기를 원하며 최소한의 생활을 보장할 수 있는 생활급임금을 요구한다. 기업가의 입장에서는 임금이 비용으로서 생산에 필요한 지급항목인 노무비가 되기 때문에 보다 적게 지급하기를 바라며, 생산성이나 능률에 견주어 결정해야 한다는 능률급임금이나 생산성임금을 주장한다.

지역경제의 입장에서는 임금이 경제순환에 있어서 구매력이나 가격으로서의 중요성을 지니고 있기 때문에 임금수준이 너무 높거나 너무 낮아도 어려운 문제를 야기하게 되므로 적정선을 피하게 될 것이다. 지나친 고임금은 노동자의 생활수준을 높일지 모르나 기업의 노무비 증가에 따른 이윤폭의 감소나 지급능력이 이에 미치지 못하여 생산축소로 이어질 뿐만 아니라 생산단가가 높아져 국제경쟁력을 약화시키며 소득수준 향상에 의한 수입증가로 도리어 노동자의 실업을 초래할 위험성이 있다. 반대로 지나친 저임금은 기업가에게는 유리할지 모르나 노동의욕을 상실하게 하고 노동력의 재생산을 불가능하게 하여 인적 자원의 유지와 개발에 큰 차질을 가져올 것이 분명하다. 저임금은 특히 과잉생산 상태하에서는 유효수요 부족으로 나타나 불황을 야기시킨다. 고용과 산업종사자수는 과거 선행연구에서 가장 폭넓게 사용된 지역경제 측정수단으로써 매년 신뢰할 수 있는 정부의 발표가 있다. 그러나 이처럼 넓게 사용되는 척도 역시 지역경제 발전을 측정하는데 있어서 완벽하지는 않다. 예를 들어 시간제 근무자인 경우도 정규직 고용자처럼 한 직업을 갖고 있는 것으로 판단되며 반대로 시간제 근무자가 밤과 낮으로 각각 일하게 되면 두 개의 직업을 갖고 있는 것이 된다. 결과적으로 고용자수 및 산업종사자 수는 경제적 활동을 불완전하게 반영하고 있는 것이다(Klosterman, 1990).

3) 임금

임금 역시 고용률, 지역내총생산과 마찬가지로 지역경제 수준을 측정하

기 위한 유용한 측정도구이다. 임금은 각각의 노동시간에 따라 시간제 근무자와 정규 근무자간 또한 계절 고용자간의 차이를 명확히 구별하고 이를 데이터로서 보여준다.

창의업무집단의 결과변수에 대한 선행연구로는 다음과 같은 연구들이 있다.

신승춘(2007)은 지역발전을 위한 혁신클러스터 형성의 조건을 제시하기 위해 성공적인 클러스터의 사례분석을 통하여 성공요인을 제시하였다. 세부적으로 그 내용은 기후, 환경적 조건, 경제적 조건, 법·제도적 조건, 사회문화적 조건, 지역공동체의 정치적 리더십을 제시하였다. 고병호(2004)는 국가경제발전과 지역사회 발전을 위하여 지역혁신의 체계를 공간적, 경제적, 사회적, 교류적, 시민적 관점에서 접근하는 종합적 혁신구조를 제시하였고 산업클러스터만으로는 지역혁신체제의 한계가 있으므로 기술개발과 기술상업화 R&D와 병행하여 환경의 구축이 전제되고, 산·학·연·관 간의 네트워킹이 구축될 때 국가 균형발전의 목표에 도달 할 수 있다고 주장하였다. 박배균(2003)은 영문논문에서 한국에서 정치적 지역주의와 산업화의 관계분석을 실시하였다. 정서적으로 남동과 남서로 나뉜 한국경제는 정권의 창출지역 위주로 경제발전을 실시하여 남서쪽이 상대적으로 발전하지 못하였음을 지적하고 앞으로 지역 정치인들의 결합을 통한 지방정부의 발전을 제안하였다.

이용숙(2006)은 세계화와 지방화 시대의 새로운 지역경제발전의 대안으로 세계생산네트워크론(GPN)을 소개하고 클러스터와의 비교를 통해 이들 이론들이 한국의 지역경제발전에 기여할 수 있는 이론적, 정책적 함의와 한계를 제시하였다. 이성근 외(2006)는 지역전략산업을 육성하기 위해 지역혁신체제가 먼저 구축되어야 함으로 이론적 접근을 통한 지역혁신체제에 대해 분석하고 그 문제점을 제시하여 새로운 지역전략산업 육성책 5가지를 제시하였다.

이철우(2007)는 참여정부의 국가균형발전과 지역혁신의 정책에 대해 분석하고 그 기본 정책인 지역혁신체제와 클러스터 정책분석을 통한 향후 발전전략을 제시하였다.

Florida(2002)는 인적자본 즉, 재능의 분포가 경제적 발전에 중요한 요인임을 보여주고 있다. 이러한 재능의 지역경제학적 분포를 조사하고 어떤 요인이 재능을 유치하며 재능이 첨단산업과 지역소득에 미치는 영향을 조

사하고 있다. 재능은 총인구 대비 학사이상의 학위를 가진 사람들의 비율로 측정되는 높은 수준의 인적자본을 가진 개인으로 정의하고 있다. 또한 창의업무집단이 다양성 또는 인적자본의 낮은 진입장벽에 이끌린다는 연구가설을 설정하였다. 이 가설을 검증하기 위해 Florida는 지역 내의 동성애자 가구의 비율로 측정되어 지는 다양성 지수를 도입하였고 위락시설, 첨단산업, 지역소득 같은 통상적인 측정수단 뿐 아니라 여러가지 측정수단을 도입하였다. 분석결과 연구가설이 검증되었고 이러한 재능의 지역적 분포에 관련된 원인변수와 지역발전에 대한 결과변수가 밝혀졌다. 재능의 지역적 분포는 특정지역에 높게 집중되어 있는 것으로 나타났다. 또한 재능은 다양성지수와 긍정적인 관계가 있는 것으로 나타났고 재능의 지역적 분포는 첨단산업 지역과 긍정적인 관계를 가지고 있는 것으로 나타났다. 재능과 첨단산업은 개별적으로 또는 동시에 지역 내의 소득증가에 기여하고 있는 것으로 나타났다. 결론적으로 재능은 첨단산업을 유치하고 지역의 소득증가를 가져오는 매개변수라는 것으로 나타났다.

[표 2-3] 창의업무집단 이론의 결과변수에 관한 선행연구

연구자	연구결과
신승춘 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> 지역발전을 위한 혁신클러스터 형성의 조건을 제시하기 위해 성공적인 클러스터의 사례분석을 통하여 성공요인 제시
고병호 (2004)	<ul style="list-style-type: none"> 국가경제발전과 지역사회 발전을 위하여 지역혁신의 체계에 대해 다양한 관점에서 접근하는 종합적 혁신구조를 제시하고, 기술개발과 상업화, R&D환경 구축의 중요성을 강조함
박배균 (2003)	<ul style="list-style-type: none"> 한국의 정치적 지역주의와 산업화에 대한 관계분석을 실시하여 남동쪽에 비해 남서쪽이 상대적으로 발전하지 못했음을 지적하여 이에 대한 발전 방안을 제시
이용숙 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> 세계화와 지방화 시대의 새로운 지역경제발전의 대안으로 세계 생산네트워크론(GPN)을 소개하고 클러스터와의 비교를 통해 한국의 지역경제발전에 줄 수 있는 정책적 함의를 제시
이성근 외 (2006)	<ul style="list-style-type: none"> 지역전략산업을 육성하기 위한 지역혁신체제 구축 방안에 대해 이론적으로 접근하고 문제점을 제시하여 새로운 지역전략산업 육성책을 제시
이철우 (2007)	<ul style="list-style-type: none"> 참여정부의 국가균형발전과 지역혁신의 정책에 대해 분석하고 그 기본 정책인 지역혁신체제와 클러스터 정책분석을 통한 향후의 발전전략을 제시

제 3 절 창의업무집단 이론의 교차문화 검증에 관한 선행연구

창의업무집단 이론의 교차문화 검증에 관한 선행연구로는 다음과 같은 연구가 있다.

Boschma(2009)의 논문은 유럽 내 7개 국가의 500개 이상의 지역을 포함하는 데이터를 활용하여 창의업무집단의 지역적 분포와 경제적 효과를 분석하고 있다. 연구결과에 따르면 창의업무집단은 유럽 내에 불균형하게 분포되어 있고 지역의 관용성과 개방성지수 및 지역의 고용조건이 창의업무집단의 분포에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 분석결과는 창의업무집단과 고용성장 및 기업가정신간의 관계에 긍정적인 상관관계가 있는 것을 보여주고 있다. 그러나 본 분석결과는 창의업무적 직업에 의해 측정된 인적자본이 정식교육에 기반을 둔 변수보다 더 효과적인지에 대해서는 분명한 결과를 제시하지 못하고 있다.

Boschma(2009)는 또한 1995년부터 2003년까지 8년간에 걸쳐 이탈리아의 지역과 산업간의 수출입 데이터를 활용하여 지역의 무역연결이 지역경제발전에 미치는 영향에 대해 분석하였다. 분석결과, 무역에 관련된 다양한 연계가 지역경제발전에 기여한다는 긍정적인 관계를 보여주고 있다. 따라서 무역의 핵심역량(다양성)에서 뛰어난 산업을 가지고 있는 이탈리아의 지역일수록 경제성장이 활발한 것으로 나타났다. 국제무역관계가 지역성장과 관계성의 정도를 측정하여 무역이 지역 내에 새롭고 관련된 다양한 경제활동을 가져오고 지역을 넘어 산업 간에 상호산업관련 학습이 이루어지고 있다는 증거를 발견하였다.

Bettencourt(2007)는 1980년부터 2001년까지 미국 내 대도시에서 특허활동과 도시인구 간의 관계를 조사하였다. 연구결과, 특허활동과 인구크기 간에는 명백한 상관관계가 있으며, 신규특허는 대규모 도시 지역에 불균등하게 분포되어 있는 것으로 나타났으며 인구크기에 따라 발명활동이 증가하는 것을 경험적으로 보여주고 있다. 또한 특허활동과 도시 인구크기간의 관계가 선형이 아니라 제곱관계가 있는 것으로 나타났다. 대규모 도시지역에 더 많은 발명자가 존재하는 것은 정량적으로 인구의 제공에 비례하는

것으로 나타난 반면, 각각의 발명가의 생산성은 대도시 지역 내에 본질적으로 변화가 없는 것으로 나타났다. 또한 특허의 공동출원 네트워크의 구조적 특성이 특허증가율과 약간의 상관관계가 있기는 하지만 인과관계를 나타내기에는 충분하지 않은 것으로 밝혀졌다.

Boschama(2009)는 스웨덴 전체 경제에서 기술의 포트폴리오와 노동자의 이동성이 공장의 성과에 미치는 영향을 분석하였다. 분석결과, 각 공장별 분석단위에서 관련된 핵심역량의 포트폴리오가 공장의 생산성 증가와 유의미한 관계가 있는 것으로 나타났다. 101,093건의 노동력 이동에 대한 자료를 분석한 결과, 공장에 새로운 기술을 가진 노동자의 유입은 공장의 성과에 긍정적인 영향을 미치며 공장에 이미 존재하는 기술을 가진 근로자의 유입은 부정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 지역적 근접성이 상이한 기술의 유입에 영향을 미치는 것으로 나타났고, 상이한 기술의 유입은 공장의 성과에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 지역 내의 노동력의 이동은 새로운 기술을 가진 근로자가 유입될 경우 공장의 생산성 증가에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

Fritsch(2007)는 신규창업기업의 형성을 결정하는 세 가지 결정요인인 산업, 지역, 시간상의 변화와 효과를 동시에 분석하였다. 서독의 데이터를 활용하여 1983년부터 1997년까지 기간의 데이터 분석결과, 이전의 많은 연구에서 밝혀진 중소기업 고용의 긍정적 효과는 개별적인 산업에 최소의 효율적인 규모에서 주로 이루어지는 것으로 나타났고, 이러한 혁신활동과 첨단기술이 신규사업 형성과정에 중요한 역할을 하고 있는 것으로 나타났다. 제조업과 서비스 분야에서 창업기업에 미치는 영향 변수에 차이가 있는 것으로 나타났다. 단기실업이 서비스 부분에서 신규 창업기업에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으나 장기실업은 통계적으로 유의미한 관계가 없거나 부정적 영향을 미치는 것으로 나타났다.

Putnam(1993)은 지역사회의 다양성의 결여는 폐쇄적인 지역사회를 초래하고 새로운 진입을 어렵게 할 뿐만 아니라 다양한 생각을 가진 사람에게 극히 제한적인 활동 공간을 제공한다고 주장하고, 훌륭한 학교를 가진 안전한 지역사회를 제공하는 것이 한편으로 긍정적인 개인적 환경을 가져올

수 있다고 하였고, 그러나 문화적, 사회적 다양성이 없이는 이 같은 요인은 정 반대의 효과를 가지고 올수 있다고 주장하였다.

Lee(2004)는 창조성과 기업가정신에 관한 연구에서 새로운 창업기업의 생성을 촉진하는 요인을 이해하는 것이 지역발전에 핵심적이라고 주장한다. 왜냐하면 높은 수준의 신규기업의 생성이 지역경제의 다양성에 크게 기여하며 지역경제의 역동성에 주요 지표가 되고 있기 때문이다. 선행연구에서 실업 인구밀도의 증가, 산업구조, 인적자본, 금융자원의 가용성, 기업가정신과 같은 다양한 요인들이 신규기업 창업률에 영향을 미치는 것으로 나타났다. Lee는 다양성과 창의업무성이 신규기업 창업에 긍정적인 영향을 미친다고 주장하였다. 사회적 다양성과 인적자본이 지역의 인구당 특허출원 숫자로 측정된 지역 내의 혁신 창출은 통계적으로 유의미한 관계를 가지고 있는 것으로 나타났다. 지역의 인적 자본의 축적이 신규기업 창업률에 영향을 미친다는 것은 잘 알려져 있지만 사회적 다양성과 인적자본, 창업정신 간에 상호작용은 거의 알려진 바 없다. 또한 미국 내의 대도시 지역 노동시장의 낮은 진입장벽과 다양한 문화가 정보의 흐름을 촉진하고 혁신을 가속화하는 특정 인적자본의 유입을 촉진하고 그에 따라 신규기업 창업률을 높인다고 주장하였다. 신규기업 창업은 문화적 다양성과 강력한 관계를 가지고 있는 것으로 나타났다. 기업의 창업은 다양성지수와 통계적으로 유의미한 긍정적인 관계를 가지고 있으나 용광로지수와는 통계적으로 유의미한 관계가 없는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 지역 내의 역동적인 기업가정신을 고양하기 위해서는 지역 내의 사회적 분위기에 좀 더 관심을 기울일 필요가 있음을 암시하고 있다.

[표 2-4] 창의업무집단 이론의 교차문화 검증에 관한 선행연구

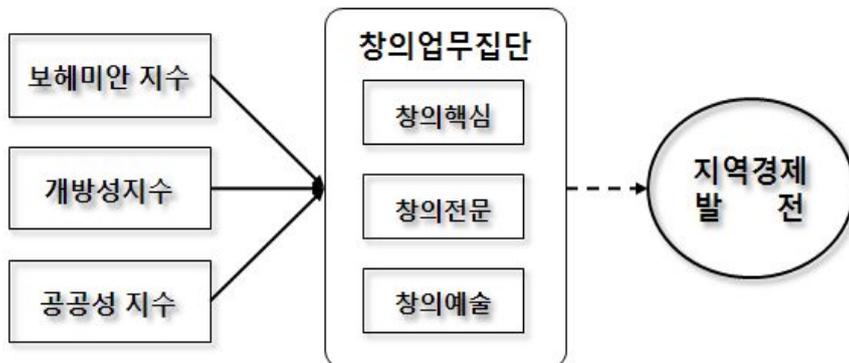
연구자	연구결과
Boschma (2009)	<ul style="list-style-type: none"> • 해당 지역의 관용성과 개방성지수가 창의업무 집단의 분포에 긍정적 영향을 주며 경제적으로도 긍정적인 효과를 주고 있는 것을 확인
Bettencourt (2007)	<ul style="list-style-type: none"> • 미국내 대도시의 특허활동과 도시인구 간의 관계에 대하여 조사한 결과 특허활동과 인구크기 간에는 명백한 상관관계가 있는 것으로 조사됨
Fritsch (2007)	<ul style="list-style-type: none"> • 신규창업기업의 형성을 결정하는 세 가지 결정요인으로 산업, 지역, 시간상의 변화와 효과를 분석하고 혁신활동과 첨단기술이 신규사업 형성에 중요한 역할을 하고 있음을 확인
Putnam (1993)	<ul style="list-style-type: none"> • 지역사회 다양성의 결여는 폐쇄적인 지역사회를 초래하고 새로운 진입을 어렵게 만들뿐만 아니라 다양한 생각을 가진 사람들을 극히 제한적으로 활동하게 한다고 주장
Lee (2004)	<ul style="list-style-type: none"> • 창조성과 기업가 정신에 관한 연구를 통해 새로운 창업기업의 생성을 촉진하는 요인이 지역발전의 핵심이라고 주장

제 3 장 연구 방법

제 1 절 연구모형 및 연구가설

1. 연구모형

본 연구는 우리나라 229개 기초자치단체를 연구 대상으로 각각의 시·군·자치구 내의 창의업무집단 영향요인으로 선정된 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 지역 내 창의업무집단 종사자 비율에 어떠한 영향을 미치는지를 알아봄으로써 어떠한 요인들이 창의업무집단 유치에 긍정적 영향을 미치는지 파악하고, 이러한 창의업무집단 영향요인에 의하여 영향을 받는 창의업무집단을 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단의 세 가지 하위 변수로 나누어 최종적으로 각 하위변수들의 비율이 지역경제발전의 대표적인 측정수단으로써 본 연구에서 선정한 기초자치단체의 소득변화에 어떠한 영향을 미치는지 파악하여, 이를 토대로 기초자치단체를 6개 권역으로 구분하여 창의업무집단을 비교하고, 나아가 한국과 유럽의 6개 국가를 비교하는 것을 목표로 연구를 진행하였다. 이와 같은 연구를 위하여 본 연구에서는 다음과 같은 연구모형을 설정하였다.



<그림 3-1> 연구모형

2. 연구가설

창의업무집단과 창의업무집단 영향요인에 관련된 변수는 초기 창의업무집단 연구에서부터 많은 변수들이 제시되어 왔는데, Florida(2002), Child(2004), Westlund(2007) 등의 창의업무집단 성공에 관한 주요 연구에서 보헤미안지수, 개방성지수라는 변수가 관용에 공통적으로 나타나고 있다. 또한 최근 지역의 질이 중요시 되고 있다는 점에서 Florida(2002)가 제시하고 있는 공공성지수 등을 추가적으로 고려하여, 개인적 환경 요인에 대한 연구를 위해 보헤미안지수, 개방성지수, 공공지수라는 3개의 가설을 설정하였다. 또한 유럽의 경우 어떠한 요인들이 창의업무집단 분포에 원인이 되고 있는지 알아보고자 한다. 그리고 한국과 유럽 6개국과의 사이의 비교분석을 통해 그 사이에 유의미한 차이가 존재하는지 확인하였다.

본 연구에서는 창의업무집단의 분포를 권역별로 조사하여 비교한 후 이를 토대로 다음과 같은 연구가설을 설정하였다.

<가설 1> 창의업무집단은 국내 권역별로 상이한 분포를 보일 것이다.

다음으로 본 연구에서는 창의업무집단의 영향요인이 창의업무집단의 분포에 미치는 영향을 알아보기 위하여 다음과 같은 연구가설을 설정하였다.

<가설 2> 창의업무집단의 영향요인은 창의업무집단 분포에 영향을 미칠 것이다.

<가설 2-1> 보헤미안지수는 창의업무집단의 분포에 영향을 미칠 것이다.

<가설 2-2> 개방성지수는 창의업무집단의 분포에 영향을 미칠 것이다.

<가설 2-3> 공공성지수는 창의업무집단의 분포에 영향을 미칠 것이다.

본 연구는 창의업무집단 분포의 결과변수로서 지역경제발전에 대한 영향을 검증하기 위해 다음과 같은 연구가설을 설정하였다.

<가설 3> 창의업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.

<가설 3-1> 창의핵심업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.

<가설 3-2> 창의전문업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.

<가설 3-3> 창의예술업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.

본 연구에서는 창의업무집단의 교차문화검증에 관하여 다음과 같은 가설을 설정하였다.

<가설 4> 창의업무집단 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.

<가설 4-1> 창의핵심업무집단의 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.

<가설 4-2> 창의전문업무집단의 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.

<가설 4-3> 창의예술업무집단의 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.

<가설 5> 창의업무집단과 지역경제발전은 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.

제 2 절 변수의 정의 및 지표의 선정

1. 창의업무집단 영향요인 변수

1) 보헤미안지수

18세기 영국에서 카나리아는 탄광에서 가스 수준을 측정하는데 사용되었다. 만일 카나리아가 죽게 되면 가스 수준이 너무 높은 것이므로 광부들

은 모두 탈출한다. 보헤미안지수도 같은 방식으로 이해되어야 할 것이다. 개방성과 차이에 대한 관념이 결여되어 있으면 마찬가지로 보헤미안인구 역시 탈출하게 되는 것이다. 이는 Florida(2004) 등 창의업무집단 이론을 주장하는 사람들이 사용하는 개념으로 보헤미안지수를 관용에 대한 대리 변수로 정당화 시키는 논리이다.

본 연구에서 보헤미안지수는 지역 인구 대비 저자, 아티스트 등 보헤미안 직업에 종사하는 사람의 비율로 나타내었다.

2) 개방성지수

서로 다른 규범에 의해 살고 있는 사람들에 대한 개방성은 정량적으로 측정하기 어렵다.

본 연구에서는 개방성의 정도를 측정하기 위한 지수로 각각의 기초자치단체 내의 전체 인구 대비 외국 출생 인구의 비율을 나타내는 외국인지수를 지표로 사용하였다. 즉, 외국 출생 인구의 높은 비율은 그 지역의 개방적 환경에 대한 긍정적 지표로 보여진다. 그렇다고 해서 문제가 없는 것은 아니다. 통합과 수용이라는 관점에서 외국 인종 집단의 밀집은 갈등을 초래할 수 있고 그 도시 지역의 몰락을 가져올 수도 있기 때문이다.

3) 공공성지수

공공성지수는 지역주민에게 제공되어 지는 공공서비스의 수준을 분석하기 위해 도입되었다. 이 지수를 도입한 이유는 창의업무집단은 높은 공공서비스 수준을 제공하는 지역에 모여든다는 가정을 하고 있다. 이 지수는 주로 교육 그리고 공공보건에 종사하는 사람들을 포함하고 있다.

본 연구에서는 지역 내 기초자치단체 전체 인구 대비 공공서비스 분야 종사자의 비율로 측정하였다. 한국, 노르웨이 같은 국가의 복지 기능은 중앙정부에서 결정되어지고 이에 따라 지역적인 차이가 작고 정치적인 영향력이 높다. 자연스럽게 이는 결과에 대한 직접적인 해석을 어렵게 하고 있다.

2. 창의업무집단 변수

1) 창의핵심업무집단

창의핵심업무집단은 2007년 기초자치단체 사업자 통계자료를 근거로 하였으며 컴퓨터 시스템 설계 및 자문업(721), 소프트웨어 자문, 개발 및 공급업(722), 자료처리 및 컴퓨터시설 관리업(723), 데이터베이스 및 온라인 정보제공업(724), 자연과학 연구 개발업(731)의 종사자이며 창의핵심업무집단 지수는 기초자치단체의 인구에 대한 지역내 창의핵심업무집단 종사자의 수를 나눈 값이다.

2) 창의전문업무집단

창의전문업무집단 종사자는 2007년 기초자치단체별 사업자 통계자료를 근거로 하였으며 이 지수에 포함된 직업은 통화 금융기관(651), 비 통화 금융기관(659), 보험 및 연금업(660), 금융관련 서비스업(671), 보험 및 연금관련 서비스업(672)등의 종사자이고 창의전문업무집단 지수는 각 기초자치단체 인구에 대한 지역 창의전문업무집단 종사자 수를 나눈 값이다.

3) 창의예술업무집단

창의예술업무집단은 2007년 각 기초자치단체별 사업자 통계자료를 근거로 하였으며 이 지수에 포함된 직업은 영화 산업(871), 방송업(872), 공연 산업(873), 뉴스 제공업(881), 도서관, 기록보존소, 박물관 및 기타 문화관련 산업(882) 등의 종사자이다.

창의예술업무집단 지수는 각 기초자치단체 인구에 대한 지역내 창의예술업무집단 종사자 수를 나눈 값이다.

3. 지역경제발전 변수

지역경제란 학문적 의미로 국가경제를 형성하는 지리적인 최하위 단위의 공간으로써 각기 자가지역의 성장과 발전을 체계적으로 하기 위한 자원활용, 생산, 교환, 분배, 소비 등의 모든 경제활동을 지칭한다.

이와 같은 지역경제의 발전 정도를 측정하기 위한 다양한 수단들을 제2장에서 살펴보았다.

본 연구에서는 결과변수인 지역경제발전 정도를 측정하기 위한 변수로 기초자치단체별 지방세목 중에서 각각의 재산의 비율에 따라 부과하는 누진세가 적용되는 소득세 부담액을 지역경제발전 정도를 나타내는 변수로 사용하였다.

제 3 절 자료수집 및 분석방법

1. 국내자료

본 연구는 우리나라 229개 시·군·자치구를 대상으로 각 지역내 창의업무집단 영향요인으로 선정한 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수의 특징이 창의업무집단에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고, 이를 토대로 창의업무집단을 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단으로 분류하여 지역경제발전에 어떠한 영향을 미치고 있는지 알아보고자 하였다. 또한 유럽 6개국과의 비교분석을 통해서 우리와의 차이를 도출하였다.

본 연구의 분석을 위하여 다음과 같은 자료수집 과정을 거쳤다.

국내의 통계데이터 중 창의업무집단, 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수는 통계청 기관별 지방자치단체별 통계데이터 중 기초자치단체별 사업체 조사통계를 사용하여 229개의 기초자치단체의 데이터를 직접 표집하는 방법으로 수집하였으며, 결과변수인 지역경제발전은 기초자치단체별 지방세 항목인 소득세 데이터를 각 기초자치단체의 시, 군 및 도에 요청하여

수집된 데이터를 분석하여 활용하였다.

2. 유럽자료

유럽 6개국의 통계데이터는 유럽과학재단의 지원을 받아 Boschma(2009)가 대표로 수행한 유럽의 창의업무집단의 비교분석이란 연구 프로젝트에서 유럽의 각 지역 내 총인구 대비 창의업무집단 종사자의 비율을 종속변수로 하고, 영국, 핀란드, 독일, 네델란드, 노르웨이, 스웨덴 6개 국가에 대하여 개별적인 회귀분석을 수행하여 얻어진 데이터를 사용하였고, 이 데이터는 유럽 6개국에 2004년부터 2006년 사이의 국가통계연감으로부터 수집하여, 변수별로 국가 간의 비교가 가능하도록 정리하였다.

3. 자료의 분석방법

본 연구에 사용된 분석방법으로는 첫째, 조사대상으로 삼고 있는 국내 229개의 기초자치단체의 일반적인 특성을 알아보기 위하여 빈도분석을 실시하였다. 229개의 기초자치단체에 종사하는 창의핵심업무집단의 종사자 수, 창의전문업무집단의 종사자 수, 창의예술업무집단의 종사자 수를 조사하였으며, 이를 종합하여 창의업무집단을 도출하였고, 각 지역별 경제발전의 정도로 파악하게 될 소득세에 대한 데이터를 포함한 모든 데이터를 빈도분석하였다.

둘째, 229개 기초자치단체로부터 얻어진 데이터를 토대로 창의핵심업무집단의 종사자수, 창의전문업무집단의 종사자수, 창의예술업무집단의 종사자수를 종합하여 얻어진 창의업무집단의 데이터와 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 간의 관계를 살펴보기 위하여 상관관계분석(Correlation Analysis)을 실시하였다.

셋째, 창의업무집단 영향요인을 독립변수로, 창의업무집단을 종속변수로 설정하여, 창의업무집단 영향요인이 창의업무집단에 통계적으로 유의미한 영향을 미치고 있는지, 어느 정도의 영향력을 미치고 있는지를 검증하기

위하여 다중회귀분석을 실시하였으며, 창의업무집단의 하위변수를 독립변수로, 지역경제발전을 결과변수로 설정하여 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 통해 통계적으로 유의미한지 여부를 실증적으로 검증하였다.

끝으로, 본 연구의 실증분석을 위한 통계의 처리는 모두 유의수준 $p < .05$, $p < .01$, $p < .001$ 수준에서 검증하였으며, 통계처리는 SPSS WIN 15.0 프로그램을 사용하여 분석하였다.



제 4 장 분 석 결 과

제 1 절 창의업무집단 분포 관련 분석결과

Florida(2004)의 연구에 따르면 창의업무집단은 북미 지역의 고용인구 가운데 대략 30%를 차지하고 있다. 본 장에서는 국내의 시·군·자치구 단위의 창의업무집단이 어떻게 분포되어 있는지를 파악하고, 이를 토대로 기초자치단체를 서울권역(서울시 25개구), 경인권역(경기도, 인천광역시), 강원권역(강원도), 영남권역(부산광역시, 대구광역시, 울산광역시, 경상남도, 경상북도), 충청권역(대전광역시, 충청남도, 충청북도), 호남권역(광주광역시, 전라남도, 전라북도, 제주도)의 총 6개 권역으로 구분한 후 각 권역에서 창의업무집단의 분포가 어떻게 나타나고 있는지를 파악하고, 또한 한국과 유럽 6개국의 창의업무집단 분포는 어떠한 차이점을 보이는지를 비교하여 분석하였다.

Florida는 창의업무집단의 분류를 산업과 연관이 아닌 직업과의 연관에 기반을 두고 있다. 왜냐하면 직업은 사람이 실제로 수행하는 과업에 대하여 좀 더 잘 기술하고 있기 때문이다. Florida에 따르면 창의업무집단은 창의업무적이고 혁신적인 직무에 종사하는 사람들로 구성된다. 창의업무적이고 문화적인 산업이 특성을 가지고 있기는 하지만 창의업무집단은 반드시 이러한 산업에서만 발견되어지는 것은 아니다. 창의업무집단을 측정하기 위한 방법은 매력적이고 그럴듯하게 들릴지 모르지만 실제로 측정하는 것은 쉽지 않은 일이다. 한 가지 문제는 데이터에 있는 직업은 업무과정에 대한 기술적 내용과 특성에 따라 분류되어 있다. 따라서 창의업무집단에 속한 직업들은 높은 수준의 교육을 가진 사람들에 대해 왜곡되고 낮은 수준의 교육을 가진 창의업무적인 개인을 배제하는 왜곡된 결과를 가져올 수도 있다. 또 다른 문제는 창의업무적, 비창의업무적 직업사이를 어떻게 구별할 것인가에 대한 문제이다. 이 문제로 인해 Florida 이론은 상당히 강력한 비판에 직면해 있다. Florida(2004)는 논문에서 창의업무적 개인이

란, 문제를 식별하고 새로운 해결책을 고안하고 지식의 편린을 새롭고 혁신적인 방법으로 결합하는 일에 종사하는 근로자로 정의하였다. 그러나 이 같이 모호한 정의는 창의업무성을 측정하는 방법을 결정하는데 있어 도움이 되지 않는 정의이다. 본 논문의 분석에서는 몇 가지 단계를 거쳐 창의업무적 집단을 측정하고자 하였다. 첫째, Florida(2004)의 창의업무직종의 정의를 채택하여 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단으로 구분하였다. 창의핵심업무집단의 구성원들은 그들의 경제적 기능이 새로운 생각, 새로운 지식, 새롭고 창의적인 업무와 관련된 콘텐츠를 창출하는 사람이다. 이에 속하는 사람들은 주로 과학자, 엔지니어, 건축가, 디자인, 교육, 예술, 예능에 종사하는 사람들이다. 창의전문업무집단은 비즈니스, 법률, 의료업 등에 종사하는 사람들로 상당부분 독자적인 판단을 요구하는 복잡한 문제해결에 종사하며 높은 수준의 교육을 요구하는 직업에 종사하는 사람들이다. 창의예술업무집단은 문화적 예술적 직업에 종사하는 사람들로 두 가지 역할을 하고 있다. 한편으로 창의예술업무집단에 속하며 다른 한편으로는 관용적 도시 문화의 상징이 되고 따라서 창의업무집단에 다른 두 집단을 유지하는데 핵심적 역할을 하고 있다.

본 연구에서는 전국적으로 동일한 자료의 수집이 가능한 기초자치단체 229개 시·군·자치구를 선정하고 이에 따라 선정된 지역에 따라 창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무, 창의전문업무, 창의예술업무 종사자가 어떻게 분포되어 있는지를 분석하였다. 또한 이를 서울권역, 경인권역, 강원권역, 영남권역, 충청권역, 호남권역의 6개 권역으로 분류하여 각 권역을 비교하였으며, 마지막으로 한국과 유럽의 대표적인 6개국과의 창의업무집단의 분포를 비교 분석해 보았다.

1. 국내 창의업무집단 분포 분석결과

본 연구에서는 우선 전국 229개의 기초자치단체의 시·군·자치구를 선정하여, 각 기초자치단체별로 창의적으로 사고하고 업무를 처리하는 이른바, 창의업무집단의 분포가 어떠한지를 알아보기 위하여, 그 하위 변수인 창의핵심업무집단의 종사자, 창의전문업무집단의 종사자, 창의예술업무집단의 종사자 수를 해당 직업군 별로 파악한 후 각 229개 기초자치단체의 전체 인구수 대비 창의업무집단 종사자 수의 비율을 파악하여 순위별로 정리함으로써 전국적으로 그들의 분포가 어떻게 나타나고 있는지를 파악하고 이를 비교하였다.

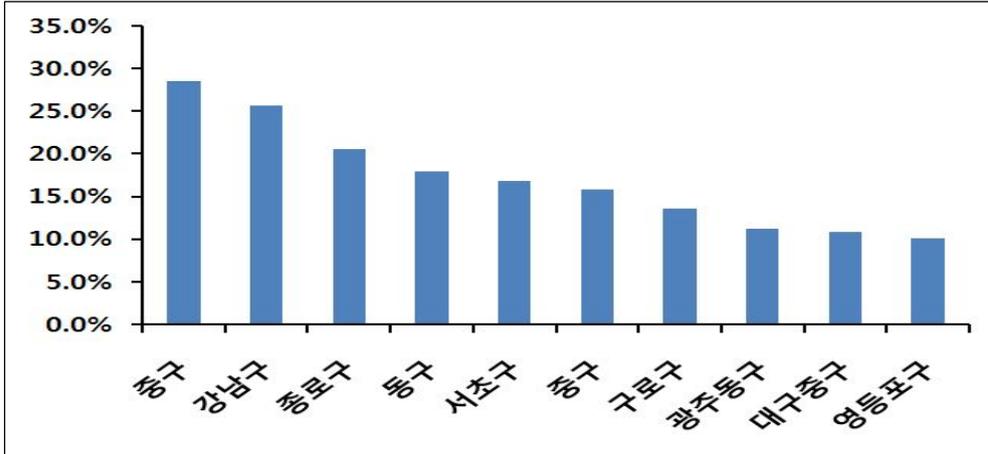
1) 기초자치단체별 창의업무집단 분포

(1) 창의핵심업무집단 분포

[표 4-1] 창의핵심업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

상위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
1	서울중구	37,247	130,362	28.6%
2	강남구	142,798	557,832	25.6%
3	종로구	35,140	170,705	20.6%
4	부산동구	18,467	102,764	18.0%
5	서초구	68,572	406,320	16.9%
6	부산중구	7,811	49,565	15.8%
7	구로구	33,621	247,320	13.6%
8	광주동구	12,335	109,963	11.2%
9	대구중구	8,493	78,824	10.8%
10	영등포구	41,324	408,099	10.1%



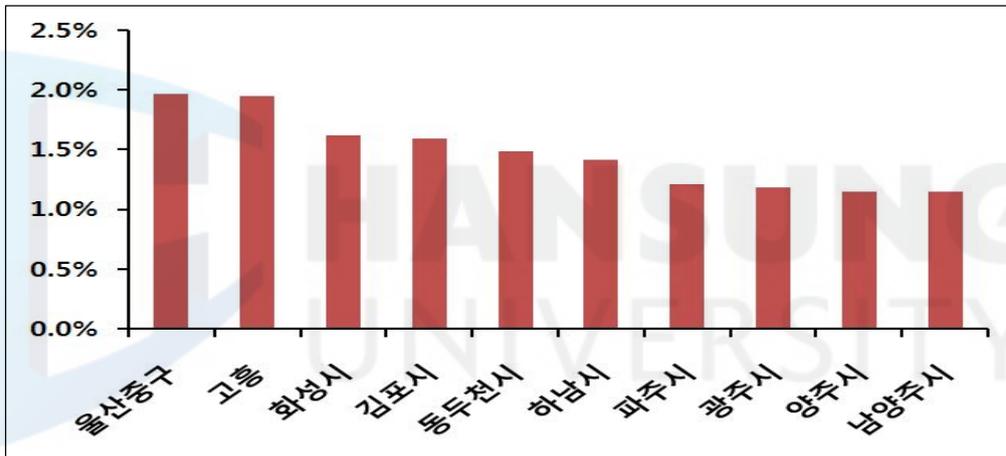
<그림 4-1> 창의핵심업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

위의 [표4-1]은 229개의 기초자치단체 중 창의핵심업무집단의 분포를 총 인구수 대비 해당 직종에 근무하는 종사자수의 비율을 상위 1위부터 10위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높은 것으로 조사되고 있는 지역은 서울중구(37,247명 28.6%)인 것으로 나타났으며, 이어서 강남구(142,798명 25.6%), 종로구(35,140명 20.6%), 부산동구(18,467명 18.0%), 서초구(68,572명 16.9%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포가 높은 것으로 나타나고 있다. 이 같은 결과는 총인구수에서는 비교적 높은 숫자를 보이고 있는 지역인 강남(557,832명)의 창의핵심업무집단의 분포보다, 서울중구(130,362명)가 총인구수는 강남보다 상대적으로 적은 편인데 비해서 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높게 나타나고 있어, 서울시 중구의 환경적 특성 또는 제반시설, 각종 인프라, 사회적 인식 등에서 창의핵심업무집단의 생활과 업무에 유리한 환경이 조성되어 있다는 것을 알 수 있으며, 이 같은 결과를 토대로 다른 지역에서도 서울 중구의 행정, 환경적 특성, 정책 등에 대한 연구와 벤치마킹을 통하여 창의핵심업무집단의 유치를 위한 노력을 기울여야 할 것이다. 위의 <그림4-1>은 창의핵심업무집단 분포의 차이를 알기 쉽게 그래프로 표시한 것이다.

[표 4-2] 창의핵심업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

하위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
220	울산중구	4,591	233,898	2.0%
221	고흥군	1,492	76,605	1.9%
222	화성시	7,280	449,354	1.6%
223	김포시	3,517	220,418	1.6%
224	동두천시	1,349	90,835	1.5%
225	하남시	2,036	143,638	1.4%
226	파주시	3,767	311,164	1.2%
227	광주시	2,785	234,777	1.2%
228	양주시	2,068	179,914	1.1%
229	남양주시	5,806	505,867	1.1%

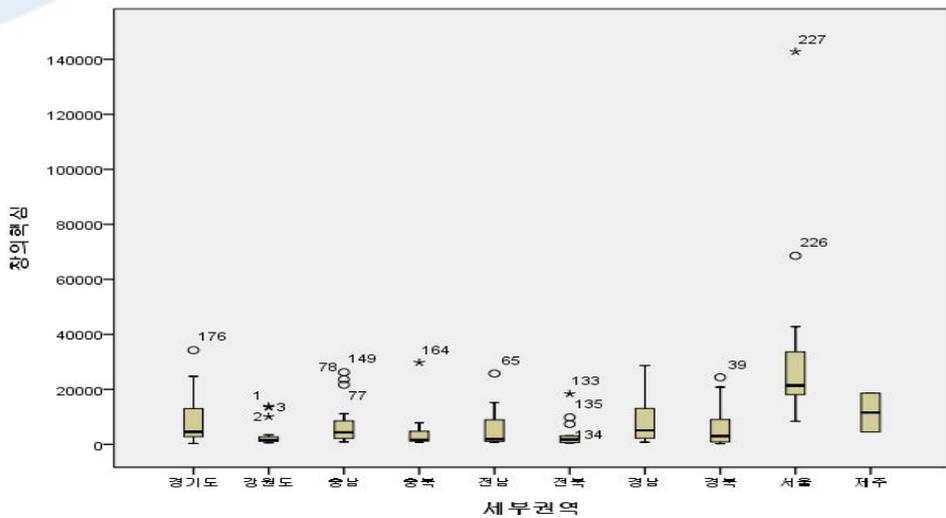


<그림 4-2> 창의핵심업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

위의 [표4-2]는 229개의 기초자치단체 중 총 인구수에 대비한 해당 직종의 종사자수 비율을 토대로 창의핵심업무집단의 분포를 하위 220위부터 229위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의핵심업무집단의 분포비율이 가장 낮은 것으로 조사되고 있는 지역은 총인구 505,867명으로 강남과 큰 차이를 보이지 않는 높은 인구수를 가진 남양주시가 종사자수 5,806명, 1.1%의 비율로 창의핵심업무집단이 분포하고 있는 것으로 나타나고 있다. 또한 양주시(2,068명 1.1%), 광주시(2,785명 1.2%), 파주시(3,767명 1.2%), 하남시(2,036명 1.4%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포가 낮게

나타나고 있다. 이는 위의 하위 10개 구의 행정적, 정책적, 환경적 특성, 사회적 인식 등이 창의핵심업무집단의 분포에 적대적이거나 지원적이지 못한 상태에 있다고 할 수 있으며, 앞서 살펴본 서울시 중구와 같은 지역에 대한 연구와 벤치마킹을 통한 노력이 필요할 것이다.

229개 시·군·구를 경기도, 강원도, 충청남도, 충청북도, 전라남도, 전라북도, 경상남도, 경상북도, 서울시, 제주도의 10개 범주로 나누어 아래의 <그림4-3>과 같이 살펴본 결과, 서울의 평균 값이 가장 높은 것으로 나타났으며 다음으로 제주, 경기도의 순으로 나타났다. 또한 강남구와 서초구는 서울시의 평균값을 크게 상회하고 있는 것으로 나타났다. 경기도의 경우 수원시가 경기도의 창의핵심업무 종사자의 평균치를 크게 상회하는 것으로 나타났으며, 충청북도의 경우 청주시가 평균치를 상회하는 것으로 나타났다. 반면 강원도와 전라북도의 경우 특정 도시를 제외하고는 평균치가 매우 낮은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 충분히 예측가능한 결과였지만 강남구, 서초구, 수원시 등 특정 기초자치단체의 수치가 다른 지역과 예상했던 것 보다 큰 차이를 보이고 있음을 알 수 있다. 이는 창의핵심업무집단 종사자가 전국에 불규칙하고 고르지 못한 분포를 보이고 있음을 말해준다.



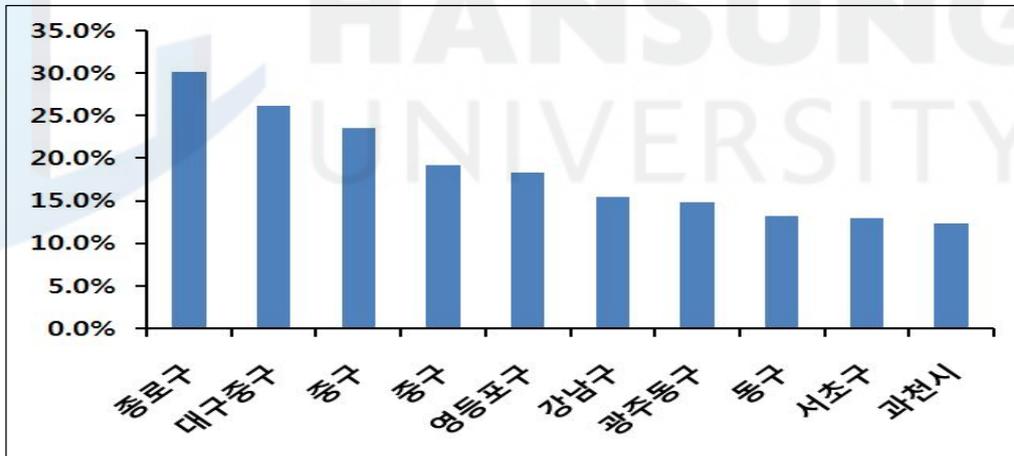
<그림 4-3> 시도별 창의핵심업무집단 분포

(2) 창의전문업무집단 분포

[표 4-3] 창의전문업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

상위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
1	종로구	51,377	170,705	30.1%
2	대구중구	20,641	78,824	26.2%
3	서울중구	30,764	130,362	23.6%
4	부산중구	9,526	49,565	19.2%
5	영등포구	74,605	408,099	18.3%
6	강남구	85,854	557,832	15.4%
7	광주동구	16,295	109,963	14.8%
8	부산동구	13,595	102,764	13.2%
9	서초구	52,574	406,320	12.9%
10	과천시	8,605	69,477	12.4%



<그림 4-4> 창의전문업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

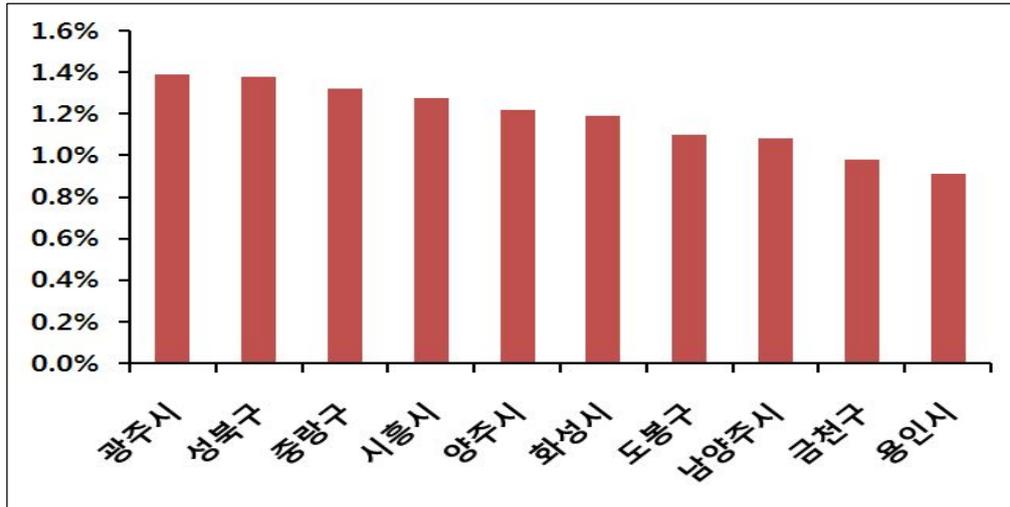
위의 [표4-3]는 229개의 기초자치단체 중 창의전문업무집단의 분포를 각 지역의 총인구수 대비 해당 직종의 종사자수의 비율을 기준으로 분석하여 상위 1위부터 10위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높은 것으로 조사되고 있는 지역은

서울 종로구로 총인구 170,705명 중 창의전문업무 직종의 종사자수 51,377명으로 30.1%의 비율로 나타났으며, 이어서 분포 비율이 높은 순서대로 대구중구(20,641명 26.2%), 서울중구(30,764명 23.6%), 부산중구(9,526명 19.2%)의 분포 비율을 확인할 수 있다. 이는 창의전문업무집단의 업무 성격인 고도의 전문성과 창의성을 발휘할 수 있도록 종로구, 대구중구, 서울중구, 부산중구 등에서 정책적으로 지원하고 있거나, 이들 지역이 그들에 대한 투자, 바람직한 업무환경 조성, 생활여건 지원 등을 통해서 창의전문업무집단을 지속적으로 유인할 수 있는 긍정적인 유인책이 존재한다고 할 수 있다. 대체로 창의핵심업무집단과 같이 서울시 내의 자치구들 중에서 창의전문업무집단의 분포가 높게 나타나고 있으며 이 같은 결과는 서울과 지방의 지역적 격차가 존재함을 확인할 수 있는 결과로도 해석할 수 있을 것이다.

[표 4-4] 창의전문업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

하위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
220	광주시	3,259	234,777	1.4%
221	성북구	6,521	473,357	1.4%
222	중랑구	5,659	427,871	1.3%
223	시흥시	5,017	392,756	1.3%
224	양주시	2,196	179,914	1.2%
225	화성시	5,346	449,354	1.2%
226	도봉구	4,229	385,119	1.1%
227	남양주시	5,482	505,867	1.1%
228	금천구	5,651	576,848	1.0%
229	용인시	7,439	816,763	0.9%

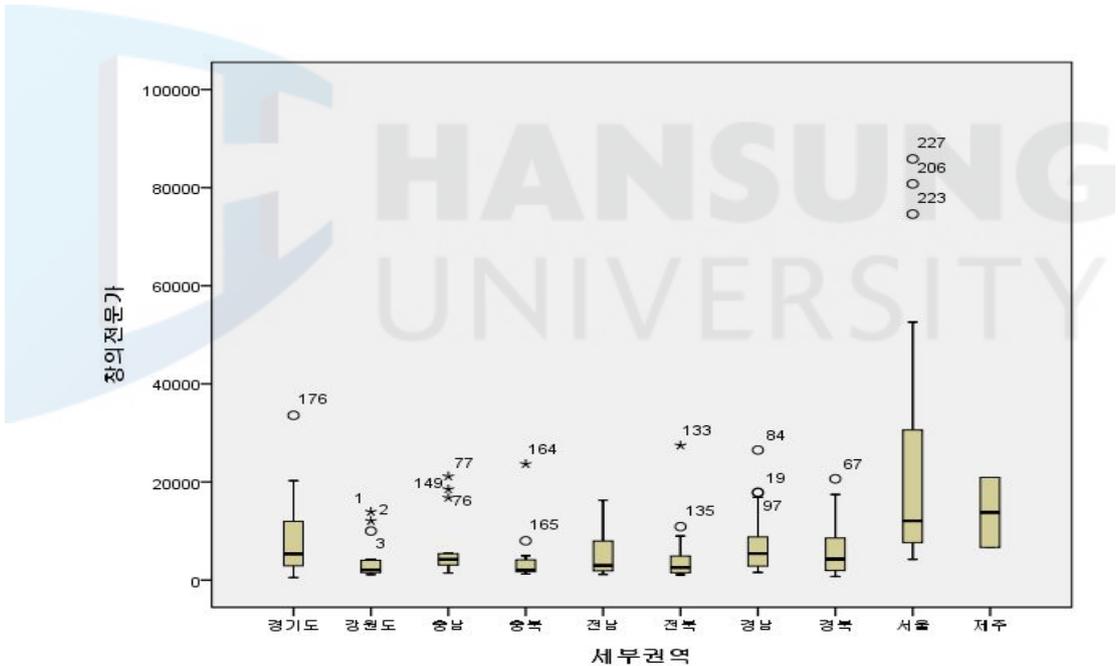


<그림 4-5> 창의전문업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

위의 [표4-4]는 229개의 기초자치단체 중 총 인구수에 대비한 해당 직종의 종사자수 비율을 토대로 창의전문업무집단의 분포를 하위 220위부터 229위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 것으로 조사되고 있는 지역은 경기도 용인시(총인구 816,763명 중 7,439명 0.9%)로 나타났으며, 금천구(5,651명 1.0%), 남양주시(5,482명 1.1%), 도봉구(4,229명 1.1%)의 순으로 낮은 분포 비율을 확인할 수 있다. 용인시와 같은 경우는 상대적으로 총인구수가 많은 반면에 창의전문업무집단의 분포 비율은 매우 낮게 조사되고 있어, 창의전문업무집단의 업무와 생활에 유리한 환경 조성 및 정책적 지원이 시급함을 알 수 있으며, 금천구나 도봉구의 경우에도 서울시 내에 위치한 자치구임에도 지방의 다른 지역들과 같이 낮은 분포비율이 나타나고 있어, 서울시 내에서도 지역적 격차가 심하게 나타나고 있다는 사실을 확인할 수 있다. 따라서 용인시와 남양주시, 서울 금천구와 도봉구의 경우는 창의전문업무집단의 분포가 높게 나타나는 지역에 대한 벤치마킹과 같은 현실적인 노력이 필요할 것이다.

229개 시·군·구를 경기도, 강원도, 충청남도, 충청북도, 전라남도, 전라북도, 경상남도, 경상북도, 서울시, 제주시의 10개 범주로 나누어 그 분포

를 살펴본 결과, 아래의 <그림4-6>에서 확인할 수 있듯이 서울시, 제주도, 경기도의 평균값이 가장 높은 것으로 나타났으며 서울시의 경우 강남구, 중구, 영등포구의 순으로 서울시 혹은 다른 지역과 비교했을 때 평균값을 크게 상회하는 높은 창의전문업무 종사자가 분포하고 있는 것으로 나타났고 경기도의 경우 창의핵심업무 종사자와 마찬가지로 수원시가 평균치를 크게 상회하고 있는 것으로 나타났다. 강원도의 경우 춘천시, 원주시, 강릉시가, 충청남도의 경우 대전서구, 대전중구, 천안시가, 충청북도의 경우 청주시와 충주시가, 전북의 경우 전주시와 익산시가, 경상남도의 경우 부산진구, 울산남구가, 경상북도의 경우 대구중구에서 평균치를 상회하는 것으로 나타났다. 반면에 강원도와 충청북도의 경우 특정 시군을 제외하고는 평균치가 낮게 나타났다.



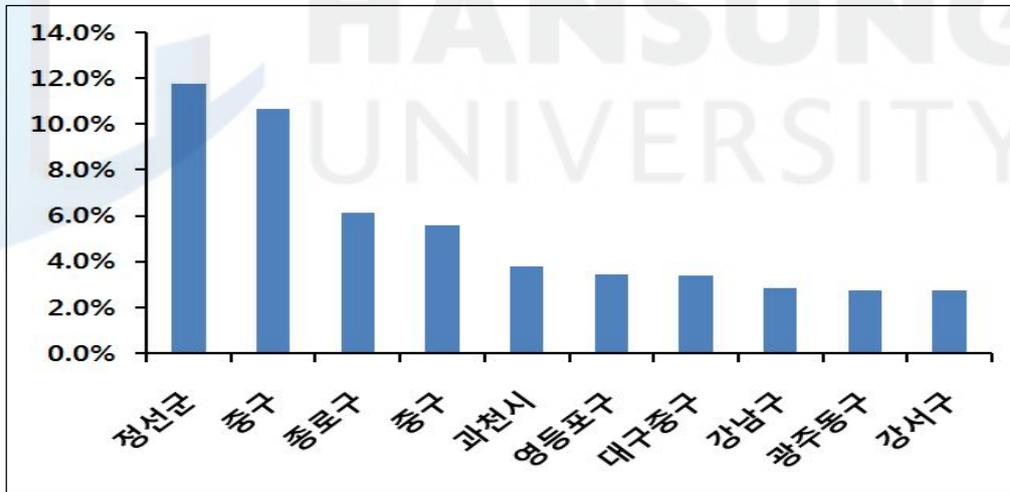
<그림 4-6> 시도별 창의전문업무집단 분포

(3) 창의예술업무집단 분포

[표 4-5] 창의예술업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

상위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
1	정선군	4,855	41,269	11.8%
2	서울중구	13,890	130,362	10.7%
3	종로구	10,474	170,705	6.1%
4	부산중구	2,776	49,565	5.6%
5	과천시	2,617	69,477	3.8%
6	영등포구	14,109	408,099	3.5%
7	대구중구	2,672	78,824	3.4%
8	강남구	15,730	557,832	2.8%
9	광주동구	3,019	109,963	2.7%
10	부산강서구	1,422	52,156	2.7%



<그림 4-7> 창의예술업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

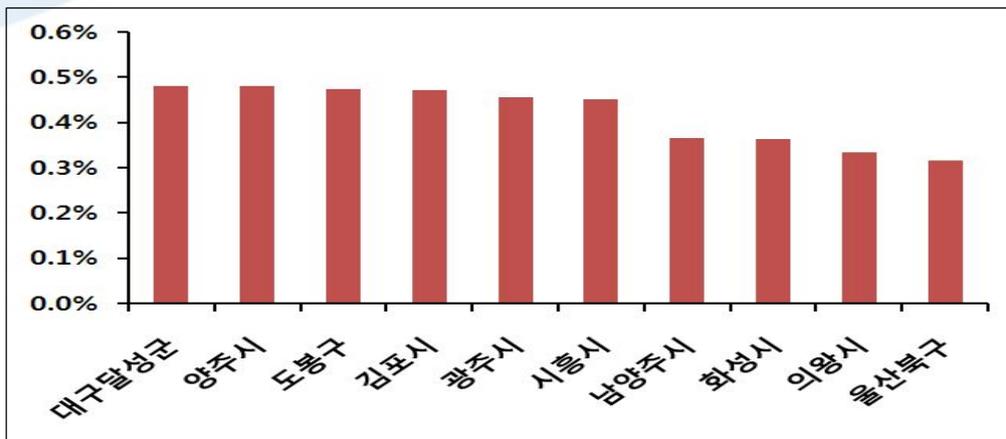
위의 [표4-5]는 229개의 기초자치단체 중 창의예술업무집단의 분포를 각 지역의 총인구수 대비 해당 직종의 종사자수의 비율을 기준으로 분석하여 종합한 후 상위 1위부터 10위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높은 것으로 조사되고 있

는 지역은 강원도 정선군(총인구 41,269명 중 종사자수 4,855명 11.8%)인 것으로 나타났으며, 이어서 분포 비율이 높은 순으로 살펴보면, 서울중구(13,890명 10.7%), 종로구(10,474명 6.1%), 부산 중구(2,776명 5.6%)의 순으로 낮은 분포 비율을 확인 할 수 있다. 특징적으로 강원도 정선군의 창의 예술업무집단의 분포 비율이 높게 나타나고 있는 이유는 강원도 정선 지역이 인간문화재 보호·육성 및 특성화 사업으로 인해서 많은 수의 예술가 집단이 분포하고 있는 것이 원인이라고 할 수 있을 것이다.

[표 4-6] 창의예술업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

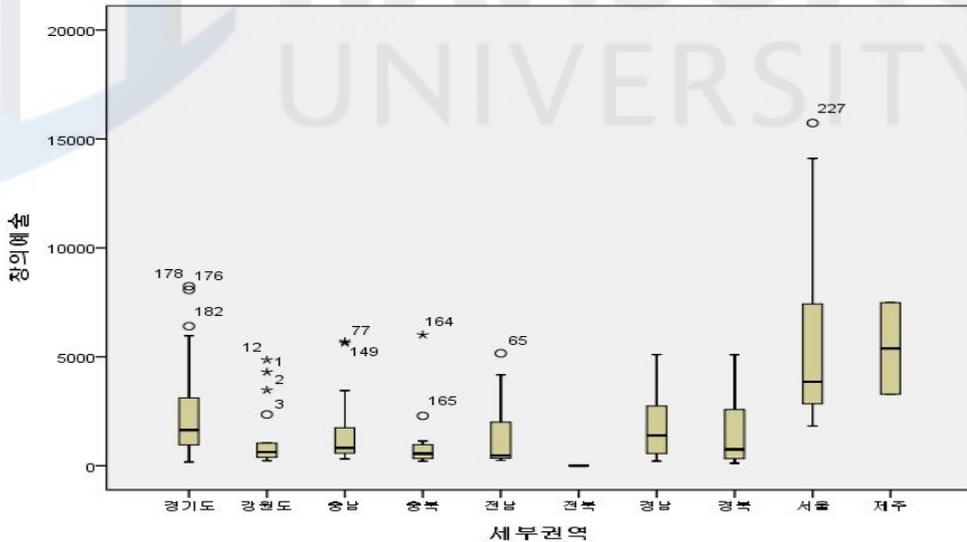
하위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
220	대구달성군	822	171,001	0.5%
221	양주시	864	179,914	0.5%
222	도봉구	1,823	385,119	0.5%
223	김포시	1,037	220,418	0.5%
224	광주시	1,068	234,777	0.5%
225	시흥시	1,771	392,756	0.5%
226	남양주시	1,851	505,867	0.4%
227	화성시	1,636	449,354	0.4%
228	의왕시	449	134,488	0.3%
229	울산북구	527	166,469	0.3%



<그림 4-8> 창의예술업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

위의 [표4-6]는 229개의 기초자치단체 중 총 인구수에 대비한 해당 직종의 종사자수 비율을 토대로 창의예술업무집단의 분포를 하위 220위부터 229위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 것으로 조사되고 있는 지역은 울산북구(총인구 166,469명 중 종사자수 527명 0.3%)인 것으로 나타났으며, 이어서 의왕시(449명 0.3%), 화성시(1,636명 0.4%), 남양주시(1,851명 0.4%)의 순으로 낮은 분포 비율이 확인되고 있다.

229개 시·군·구를 경기도, 강원도, 충청남도, 충청북도, 전라남도, 전라북도, 경상남도, 경상북도, 서울시, 제주도의 10개 범주로 나누어 살펴본 결과, 제주도, 서울시, 경기도의 평균이 가장 높은 것으로 나타났으며 서울시의 경우 다른 창의업무집단과 마찬가지로 강남구가 서울시 평균을 크게 상회하고 있는 것으로 나타났으며 경기도의 경우 성남시, 수원시, 용인시가 높은 수치를 나타냈다. 10개 범주로 구분하여 창의예술업무집단의 분포를 나타낸 것은 아래의 <그림4-9>와 같다.



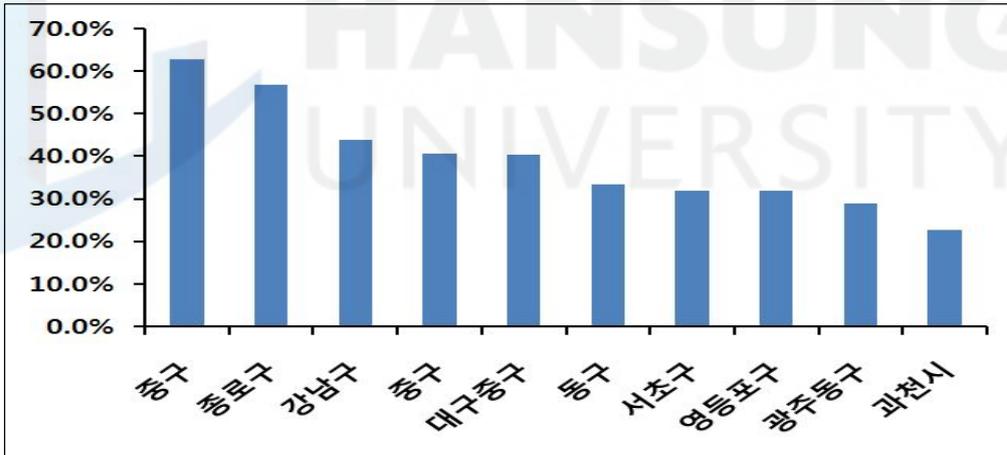
<그림 4-9> 시도별 창의예술업무집단 분포

(4) 창의업무집단 분포(총괄)

[표 4-7] 창의업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

상위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
1	서울중구	81,901	130,362	62.8%
2	종로구	96,991	170,705	56.8%
3	강남구	244,382	557,832	43.8%
4	부산중구	20,113	49,565	40.6%
5	대구중구	31,806	78,824	40.4%
6	부산동구	34,378	102,764	33.5%
7	서초구	130,040	406,320	32.0%
8	영등포구	130,038	408,099	31.9%
9	광주동구	31,649	109,963	28.8%
10	과천시	15,767	69,477	22.7%



<그림 4-10> 창의업무집단 분포 상위 10개 기초자치단체

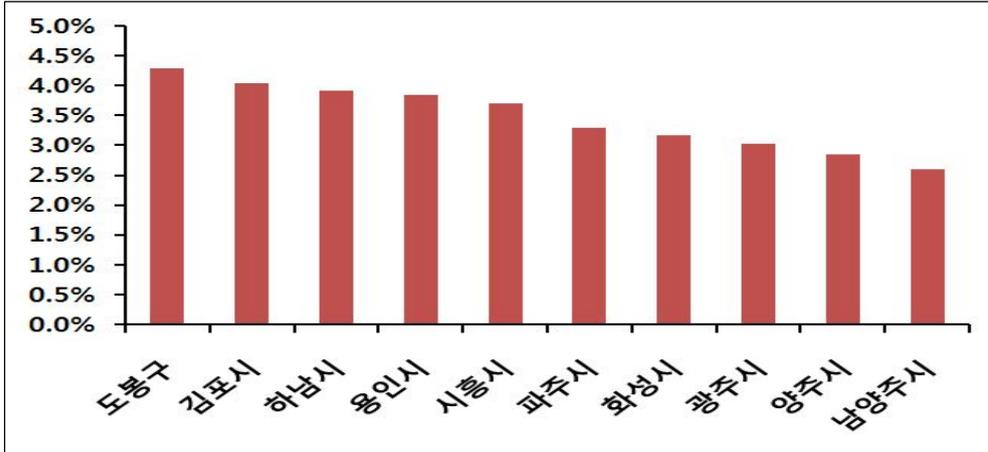
위의 [표4-7]는 229개의 기초자치단체 중 창의핵심업무, 창의전문업무, 창의예술업무집단의 분포를 모두 종합하여 각 지역의 총인구수 대비 창의업무집단의 분포 비율을 상위 1위부터 10위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의업무집단의 분포 비율이 가장 높은 것으로 조사되고

있는 지역은 서울중구(총인구 130,362명 중 종사자수 81,901명 62.8%)인 것으로 나타났으며, 이와 같은 결과는 창의핵심업무집단의 분포에서 서울시 중구가 1순위, 창의전문업무집단의 분포에서 3순위, 창의예술업무집단의 분포에서 2순위의 분포 비율을 나타내고 있어 종합적으로 이 같은 높은 비율의 분포가 나타나고 있음을 알 수 있다. 이는 서울시 중구가 창의업무집단의 업무, 생활여건 등에 매우 유리한 행정적, 정책적 환경을 제공하고 있으며 이들의 활동이 매우 활발하게 이루어지고 있음을 나타내는 결과라고 해석할 수 있을 것이다. 이어서 종로구(96,991명 56.8%), 강남구(244,382명 43.8%), 부산중구(20,113명 40.6%)에서도 창의업무집단의 비율이 높게 나타나고 있으며, 상위 3순위의 지역이 모두 서울에 집중되어 있어, 지역적 편중이 심하게 나타나고 있음을 확인할 수 있다.

[표 4-8] 창의업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

(단위: 명)

하위 10개 기초자치단체				
순위	시·군·구	종사자	총인구	총인구수대비 비율
220	도봉구	16,511	385,119	4.3%
221	김포시	8,899	220,418	4.0%
222	하남시	5,633	143,638	3.9%
223	용인시	31,384	816,763	3.8%
224	시흥시	14,520	392,756	3.7%
225	파주시	10,223	311,164	3.3%
226	화성시	14,262	449,354	3.2%
227	광주시	7,112	234,777	3.0%
228	양주시	5,128	179,914	2.9%
229	남양주시	13,139	505,867	2.6%



<그림 4-11> 창의업무집단 분포 하위 10개 기초자치단체

위의 [표4-8]은 229개의 기초자치단체 중 총 인구수에 대비한 창의업무집단의 분포 비율을 하위 220위부터 229위까지의 결과로 정리한 것이다. 229개 기초자치단체 중 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 남양주시(총인구 505,867명 중 종사자수 13,139명 2.6%)인 것으로 나타났으며, 양주시(5,128명 2.9%), 광주시(7,112명 3.0%), 화성시(14,262명 3.2%), 파주시(10,223명 3.3%)의 경우에도 매우 낮은 분포 비율을 확인할 수 있다. 이는 남양주시, 양주시, 광주시 등의 지역들이 창의업무집단의 생활, 업무 등의 활동에 있어서 긍정적이지 못한 환경을 제공하고 있다고 해석할 수 있을 것이며, 이들 지역에 대해서 창의업무집단의 분포가 높게 나타나고 있는 서울중구, 종로구, 강남구, 부산중구 등의 환경적 특성을 벤치마킹할 필요가 있다고 해석할 수 있을 것이다.

2) 권역별 창의업무집단 분포

본 연구에서는 국내의 기초자치단체 229개를 행정구역 상 위치에 따라 서울권역, 경인권역, 강원권역, 충청권역, 영남권역, 호남권역의 총 6개 권역으로 분류하고 각 권역별로 창의업무집단의 분포를 파악하였다. 이를 통해 각 권역별로 창의핵심, 창의전문, 창의예술업무집단을 시·군·구 단위로 비교하였으며, 종합적으로 창의업무집단의 분포를 파악하고, 전체 6개 권역의 창의업무집단을 서로 비교하는 것을 목적으로 연구를 진행하였다.

(1) 서울권역

[표 4-9] 서울권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	각 구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	각 구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	중구	37,247	28.6%	14	성동구	16,406	5.2%
2	강남구	142,798	25.6%	15	강서구	21,303	5.1%
3	종로구	35,140	20.6%	16	성북구	23,323	4.9%
4	서초구	68,572	16.9%	17	금천구	27,596	4.8%
5	구로구	33,621	13.6%	18	마포구	28,827	4.7%
6	영등포구	41,324	10.1%	19	양천구	21,303	4.6%
7	용산구	17,279	7.3%	20	관악구	20,757	3.9%
8	송파구	42,830	6.4%	21	강동구	18,082	3.9%
9	동대문구	22,851	6.2%	22	은평구	12,873	3.8%
10	서대문구	20,821	5.6%	23	도봉구	10,459	2.7%
11	광진구	20,548	5.5%	24	강북구	8,398	2.5%
12	동작구	21,397	5.3%	25	중랑구	10,149	2.4%
13	노원구	26,356	5.2%	-	-	-	-

서울권역의 창의핵심업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 위의 표에 따르면, 전체 25개 구 가운데 창의핵심업무집단이 가장 많이 분포하고 있는 지역은 중구(37,247명 28.6%)인 것으로 나타났으며, 이어서 강남구(142,798명 25.6%), 종로구(35,140명 20.6%), 서초구(68,572명 16.9%)의 순

으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 중랑구(10,149명 2.4%)인 것으로 나타났으며, 강북구(8,398명 2.5%), 도봉구(10,459명 2.7%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-10] 서울권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	각 구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	각 구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	종로구	51,377	30.1%	14	강서구	12,075	2.9%
2	중구	30,764	23.6%	15	광진구	8,816	2.3%
3	영등포구	74,605	18.3%	16	은평구	7,648	2.2%
4	강남구	85,854	15.4%	17	강북구	7,375	2.2%
5	서초구	52,574	12.9%	18	양천구	9,585	2.1%
6	용산구	13,870	5.8%	19	강동구	9,715	2.1%
7	구로구	14,302	5.8%	20	관악구	8,377	1.6%
8	마포구	32,500	5.3%	21	노원구	7,478	1.5%
9	동작구	19,920	5.0%	22	성북구	6,521	1.4%
10	송파구	30,602	4.6%	23	중랑구	5,659	1.3%
11	동대문구	13,069	3.5%	24	도봉구	4,229	1.1%
12	서대문구	12,760	3.4%	25	금천구	5,651	1.0%
13	성동구	10,653	3.4%	-	-	-	-

서울권역의 창의전문업무집단의 분포비율을 나타내고 있는 위의 표에 따르면, 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 종로구(51,377명 30.1%)인 것으로 나타났으며, 이어서 중구(30,764명 23.6%), 영등포구(74,605명 18.3%), 강남구(85,854명 15.4%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 금천구(5,651명 1.0%)였으며, 도봉구(4,229명 1.1%), 중랑구(5,659명 1.3%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-11] 서울권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	각 구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	각 구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	중구	13,890	10.7%	14	강서구	3,616	0.9%
2	종로구	10,474	6.1%	15	동대문구	3,075	0.8%
3	영등포구	14,109	3.5%	16	강북구	2,693	0.8%
4	강남구	15,730	2.8%	17	동작구	3,184	0.8%
5	서초구	8,894	2.2%	18	서대문구	2,886	0.8%
6	용산구	4,168	1.7%	19	강동구	3,519	0.8%
7	마포구	10,484	1.7%	20	은평구	2,539	0.7%
8	구로구	3,855	1.6%	21	금천구	4,177	0.7%
9	송파구	7,423	1.1%	22	중랑구	2,776	0.6%
10	광진구	4,068	1.1%	23	성북구	2,842	0.6%
11	양천구	4,672	1.0%	24	노원구	2,829	0.6%
12	관악구	4,979	0.9%	25	도봉구	1,823	0.5%
13	성동구	2,843	0.9%	-	-	-	-

서울권역의 창의예술업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 위의 표에 따르면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 중구(13,890명 10.7%)인 것으로 나타났으며, 이어서 종로구(10,474명 6.1%), 영등포구(14,109명 3.5%), 강남구(15,730명 2.8%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 도봉구(1,823명 0.5%)인 것으로 나타났으며, 노원구(2,829명 0.6%), 성북구(2,842명 0.6%)순으로 나타나고 있다.

[표 4-12] 서울권역 창의업무집단 분포

(단위: 명)

순위	각 구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	각 구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	중구	81,901	62.8%	14	광진구	33,432	8.9%
2	종로구	96,991	56.8%	15	강서구	36,994	8.8%
3	강남구	244,382	43.8%	16	양천구	35,560	7.8%
4	서초구	130,040	32.0%	17	노원구	36,663	7.3%
5	영등포구	130,038	31.9%	18	성북구	32,686	6.9%
6	구로구	51,778	20.9%	19	은평구	23,060	6.7%
7	용산구	35,317	14.8%	20	강동구	31,316	6.7%
8	송파구	80,855	12.1%	21	금천구	37,424	6.5%
9	마포구	71,811	11.7%	22	관악구	34,113	6.4%
10	동작구	44,501	11.1%	23	강북구	18,466	5.6%
11	동대문구	38,995	10.5%	24	중랑구	18,584	4.3%
12	서대문구	36,467	9.8%	25	도봉구	16,511	4.3%
13	성동구	29,902	9.5%	-	-	-	-

서울권역의 창의업무집단 분포 비율을 나타내고 있는 위의 [표 4-12]에 따르면, 창의업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 중구(81,901명 62.8%)인 것으로 나타났으며, 이어서 종로구(96,991명 56.8%), 강남구(244,382명 43.8%), 서초구(130,040명 32.0%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 도봉구(16,511명 4.3%)인 것으로 나타났으며, 중랑구(18,584명 4.3%), 강북구(18,466명 5.6%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

(2) 경인권역

[표 4-13] 경인권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	인천중구	7,670	8.6%	21	용인시	17,542	2.1%
2	과천시	4,545	6.5%	22	의왕시	2,826	2.1%
3	인천남구	15,028	3.6%	23	부천시	18,222	2.1%
4	인천남동구	15,265	3.4%	24	의정부시	8,993	2.1%
5	인천동구	2,436	3.3%	25	양평군	1,856	2.1%
6	인천계양구	11,022	3.2%	26	고양시	19,009	2.0%
7	수원시	34,246	3.2%	27	인천옹진군	351	2.0%
8	인천부평구	18,220	3.2%	28	연천군	904	2.0%
9	인천연수구	8,557	3.2%	29	오산시	2,983	2.0%
10	안양시	19,163	3.1%	30	구리시	3,865	2.0%
11	여주시	2,820	2.6%	31	시흥시	7,732	2.0%
12	성남시	24,708	2.6%	32	화성시	7,280	1.6%
13	인천강화군	1,674	2.5%	33	김포시	3,517	1.6%
14	인천서구	9,458	2.4%	34	동두천시	1,349	1.5%
15	포천시	3,823	2.4%	35	하남시	2,036	1.4%
16	안성시	3,962	2.3%	36	파주시	3,767	1.2%
17	가평군	1,308	2.3%	37	광주시	2,785	1.2%
18	평택시	9,026	2.2%	38	양주시	2,068	1.1%
19	안산시	15,476	2.2%	39	남양주시	5,806	1.1%
20	이천시	4,260	2.2%	40	-	-	-

경인권역의 창의핵심업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 위의 표에 의하면, 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 인천중구(7,670명 8.6%)이며, 이어서 과천시(4,545명 6.5%), 인천남구(15,028명 3.6%), 인천동구(15,265명 3.4%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 남양주시(5,806명 1.1%)인 것으로 나타났으며, 양주시(2,068명 1.1%), 광주시(2,785명 1.2%)순으로 낮은 분포 비율을 확인할 수 있다.

[표 4-14] 경인권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	과천시	8,605	12.4%	21	부천시	19,434	2.2%
2	인천중구	9,234	10.4%	22	성남시	20,269	2.2%
3	연천군	1,870	4.1%	23	인천연수구	5,773	2.1%
4	가평군	2,137	3.7%	24	안성시	3,466	2.0%
5	인천남동구	16,701	3.7%	25	오산시	3,054	2.0%
6	인천강화군	2,416	3.6%	26	김포시	4,345	2.0%
7	인천동구	2,438	3.3%	27	하남시	2,766	1.9%
8	인천남구	13,506	3.2%	28	안산시	13,505	1.9%
9	수원시	33,587	3.1%	29	의왕시	2,537	1.9%
10	평택시	12,793	3.1%	30	인천계양구	6,087	1.8%
11	인천옹진군	524	3.0%	31	인천서구	6,918	1.8%
12	구리시	5,870	3.0%	32	고양시	15,742	1.7%
13	여주군	3,061	2.9%	33	파주시	4,950	1.6%
14	양평군	2,539	2.8%	34	광주시	3,259	1.4%
15	안양시	17,249	2.8%	35	시흥시	5,017	1.3%
16	이천시	5,201	2.6%	36	양주시	2,196	1.2%
17	의정부시	11,121	2.6%	37	화성시	5,346	1.2%
18	인천부평구	14,618	2.6%	38	남양주시	5,482	1.1%
19	동두천시	2,192	2.4%	39	용인시	7,439	0.9%
20	포천시	3,803	2.4%	40	-	-	-

경인권역의 창의전문업무집단의 분포 비율을 위의 표로 살펴보면, 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 과천시(8,605명 12.4%)인 것으로 나타났으며, 이어서 인천중구(9,234명 10.4%), 연천군(1,870명 4.1%), 가평군(2,137명 3.7%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 용인시(7,439명 0.9%)인 것으로 나타났으며, 남양주시(5,482명 1.1%), 화성시(5,346명 1.2%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-15] 경인권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	과천시	2,617	3.8%	21	고양시	5,929	0.6%
2	가평군	1,054	1.8%	22	부천시	5,434	0.6%
3	인천중구	1,560	1.8%	23	평택시	2,488	0.6%
4	여주군	1,702	1.6%	24	이천시	1,202	0.6%
5	연천군	469	1.0%	25	의정부시	2,599	0.6%
6	인천옹진군	170	1.0%	26	인천강화군	405	0.6%
7	안양시	5,963	1.0%	27	양평군	534	0.6%
8	포천시	1,496	0.9%	28	안산시	4,196	0.6%
9	성남시	8,238	0.9%	29	하남시	831	0.6%
10	인천남동구	3,678	0.8%	30	인천동구	432	0.6%
11	인천연수구	2,129	0.8%	31	오산시	734	0.5%
12	인천남구	3,315	0.8%	32	파주시	1,506	0.5%
13	용인시	6,403	0.8%	33	양주시	864	0.5%
14	인천계양구	2,645	0.8%	34	김포시	1,037	0.5%
15	수원시	8,071	0.8%	35	광주시	1,068	0.5%
16	인천서구	2,907	0.7%	36	시흥시	1,771	0.5%
17	구리시	1,429	0.7%	37	남양주시	1,851	0.4%
18	안성시	1,191	0.7%	38	화성시	1,636	0.4%
19	인천부평구	3,779	0.7%	39	의왕시	449	0.3%
20	동두천시	596	0.7%	40	-	-	-

위의 [표4-15]는 경인권역의 창의예술업무집단 분포 비율을 나타내고 있다. 이에 따르면 경인권역에서 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 과천시(2,617명 3.8%)인 것으로 나타났으며, 이어서 가평군(1,054명 1.8%), 인천중구(1,560명 1.8%), 여주군(1,702명 1.6%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 의왕시(449명 0.3%)인 것으로 나타났으며, 화성시(1,636명 0.4%), 남양주시(1,851명 0.4%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-16] 경인권역 창의업무집단 분포(총괄)

(단위: 명)

순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	과천시	15,767	22.7%	21	이천시	10,663	5.4%
2	인천중구	18,464	20.8%	22	의정부시	22,713	5.3%
3	인천남동구	35,644	7.9%	23	안성시	8,619	5.1%
4	가평군	4,499	7.9%	24	부천시	43,090	5.0%
5	인천남구	31,849	7.6%	25	인천서구	19,283	4.9%
6	연천군	3,243	7.1%	26	안산시	33,177	4.7%
7	수원시	75,904	7.1%	27	동두천시	4,137	4.6%
8	인천동구	5,306	7.1%	28	오산시	6,771	4.5%
9	여주군	7,583	7.1%	29	고양시	40,680	4.3%
10	안양시	42,375	6.8%	30	의왕시	5,812	4.3%
11	인천강화군	4,495	6.7%	31	김포시	8,899	4.0%
12	인천부평구	36,617	6.4%	32	하남시	5,633	3.9%
13	인천연수구	16,459	6.1%	33	용인시	31,384	3.8%
14	인천옹진군	1,045	6.0%	34	시흥시	14,520	3.7%
15	평택시	24,307	6.0%	35	과주시	10,223	3.3%
16	인천계양구	19,754	5.8%	36	화성시	14,262	3.2%
17	구리시	11,164	5.7%	37	광주시	7,112	3.0%
18	포천시	9,122	5.7%	38	양주시	5,128	2.9%
19	성남시	53,215	5.6%	39	남양주시	13,139	2.6%
20	양평군	4,929	5.5%	40	-	-	-

경인권역의 창의업무집단을 나타내고 있는 위의 [표4-16]에 따르면, 경인권역에서 창의업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 과천시(15,767명 22.7%)인 것으로 나타났으며, 이어서 인천중구(18,464명 20.8%), 인천남동구(35,644명 7.9%), 가평군(4,499명 7.9%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 남양주시(13,139명 2.6%)인 것으로 나타났으며, 양주시(5,128명 2.9%), 광주시(7,112명 3.0%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

(3) 강원권역

[표 4-17] 강원권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	춘천시	13,462	5.1%	10	태백시	1,667	3.3%
2	강릉시	10,074	4.6%	11	속초시	2,743	3.2%
3	원주시	13,825	4.5%	12	평창군	1,417	3.2%
4	정선군	1,833	4.4%	13	양양군	872	3.1%
5	고성군	1,232	4.1%	14	홍천군	2,017	2.9%
6	동해시	3,435	3.6%	15	인제군	882	2.8%
7	횡성군	1,493	3.4%	16	양구군	592	2.8%
8	영월군	1,375	3.4%	17	화천군	624	2.6%
9	삼척시	2,343	3.3%	18	철원군	1,166	2.4%

강원권역의 창의핵심업무집단 분포 비율을 나타내고 있는 위의 [표 4-17]에 따르면, 가장 높은 창의핵심업무집단 분포 비율을 보이고 있는 지역은 춘천시(13,462명 5.1%)인 것으로 나타났으며, 이어서 강릉시(10,074명 4.6%), 원주시(13,825명 4.5%), 정선군(1,833명 4.4%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 철원군(1,166명 2.4%)인 것으로 나타났으며, 화천군(624명 2.6%), 양구군(592명 2.8%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-18] 강원권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	춘천시	13,918	5.3%	10	강릉시	10,011	4.6%
2	양구군	1,110	5.2%	11	삼척시	3,249	4.6%
3	태백시	2,618	5.1%	12	철원군	2,149	4.5%
4	영월군	2,009	5.0%	13	동해시	4,273	4.5%
5	화천군	1,179	4.9%	14	양양군	1,242	4.4%
6	정선군	2,007	4.9%	15	홍천군	2,897	4.1%
7	인제군	1,532	4.8%	16	원주시	12,061	4.0%
8	고성군	1,449	4.8%	17	횡성군	1,683	3.9%
9	속초시	4,041	4.8%	18	평창군	1,694	3.9%

강원권역의 창의전문업무집단 분포 비율을 나타내고 있는 위의 [표 4-18]에 따르면 가장 높은 창의전문업무집단 분포 비율을 나타내고 있는 지역은 춘천시(13,918명 5.3%)인 것으로 나타났으며, 이어서 양구군(1,110명 5.2%), 태백시(2,618명 5.1%), 영월군(2,009명 5.0%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 평창군(1,694명 3.9%)인 것으로 나타났으며, 횡성군(1,683명 3.9%), 원주시(12,061명 4.0%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-19] 강원권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	정선군	4,855	11.8%	10	양구군	239	1.1%
2	인제군	715	2.3%	11	강릉시	2,354	1.1%
3	춘천시	4,299	1.6%	12	태백시	501	1.0%
4	영월군	639	1.6%	13	삼척시	689	1.0%
5	고성군	405	1.3%	14	화천군	231	1.0%
6	철원군	613	1.3%	15	평창군	385	0.9%
7	속초시	1,037	1.2%	16	횡성군	344	0.8%
8	양양군	322	1.1%	17	동해시	698	0.7%
9	원주시	3,471	1.1%	18	홍천군	486	0.7%

강원권역에서 창의예술업무 집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나는 지역은 정선군(4,855명 11.8%)인 것으로 나타났으며, 이어서 인제군(715명 2.3%), 춘천시(4,299명 1.6%), 영월군(639명 1.6%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 홍천군(486명 0.7%)인 것으로 나타났으며, 동해시(698명 0.7%), 횡성군(344명 0.8%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-20] 강원권역 창의업무집단 분포(총괄)

(단위: 명)

순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	정선군	8,695	21.1%	10	양구군	1,941	9.1%
2	춘천시	31,679	12.1%	11	삼척시	6,281	8.9%
3	강릉시	22,439	10.3%	12	동해시	8,406	8.8%
4	고성군	3,086	10.2%	13	양양군	2,436	8.7%
5	영월군	4,023	10.0%	14	화천군	2,034	8.4%
6	인제군	3,129	9.9%	15	철원군	3,928	8.2%
7	원주시	29,357	9.7%	16	횡성군	3,520	8.1%
8	태백시	4,786	9.4%	17	평창군	3,496	8.0%
9	속초시	7,821	9.2%	18	홍천군	5,400	7.7%

강원권역의 창의업무집단의 분포 비율의 총괄을 나타내고 있는 위의 [표4-20]에 따르면, 창의업무집단의 분포 비율이 가장 높은 지역은 정선군(8,695명 21.1%)인 것으로 나타났으며, 이어서 춘천시(31,679명 12.1%), 강릉시(22,439명 10.3%), 고성군(3,086명 10.2%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 홍천군(5,400명 7.7%)인 것으로 나타났으며, 평창군(3,496명 8.0%), 횡성군(3,520명 8.1%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

(4) 영남권역

[표 4-21] 영남권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	부산동구	18,467	18.0%	37	거창군	1,871	3.0%
2	부산중구	7,811	15.8%	38	양산시	7,018	2.9%
3	대구중구	8,493	10.8%	39	김해시	13,636	2.9%
4	부산진구	26,043	6.5%	40	상주시	3,000	2.8%
5	연제구	13,406	6.3%	41	울진군	1,509	2.8%
6	창원시	28,678	5.7%	42	함양군	1,095	2.7%
7	경산시	12,505	5.3%	43	사천시	3,009	2.7%
8	사상구	13,038	5.0%	44	고성군	1,490	2.7%
9	동래구	13,895	4.9%	45	의령군	801	2.6%
10	포항시	24,377	4.8%	46	밀양시	2,885	2.6%
11	부산남구	13,988	4.7%	47	남해군	1,311	2.6%
12	금정구	11,657	4.5%	48	문경시	1,940	2.6%
13	구미시	17,197	4.4%	49	통영시	3,379	2.5%
14	강서구	2,235	4.3%	50	창녕군	1,527	2.5%
15	진주시	13,906	4.2%	51	영천시	2,536	2.4%
16	부산서구	5,218	4.0%	52	울산북구	4,025	2.4%
17	대구수성구	18,115	4.0%	53	울산동구	4,238	2.4%
18	대구남구	6,657	3.8%	54	산청군	834	2.4%
19	대구북구	16,708	3.6%	55	청송군	647	2.4%
20	경주시	9,559	3.5%	56	울릉군	238	2.3%
21	대구달서구	20,844	3.5%	57	고령군	807	2.3%
22	사하구	12,782	3.5%	58	칠곡군	2,668	2.3%
23	안동시	5,761	3.4%	59	울산울주군	4,180	2.2%
24	대구동구	11,317	3.4%	60	진해시	3,601	2.1%
25	영도구	5,081	3.3%	61	대구 달성군	3,640	2.1%
26	수영구	5,819	3.3%	62	영덕군	905	2.1%
27	김천시	4,503	3.3%	63	봉화군	726	2.1%
28	하동군	1,732	3.2%	64	의성군	1,249	2.1%
29	해운대구	13,676	3.2%	65	예천군	991	2.1%
30	마산시	13,123	3.2%	66	청도군	920	2.1%
31	대구서구	7,272	3.2%	67	함안군	1,353	2.0%
32	거제시	6,814	3.1%	68	함천군	1,129	2.0%
33	울산남구	10,780	3.1%	69	군위군	510	2.0%
34	영주시	3,555	3.1%	70	영양군	378	2.0%
35	부산북구	9,862	3.1%	71	성주군	892	2.0%
36	기장군	2,439	3.0%	72	울산중구	4,591	2.0%

영남권역의 창의핵심업무집단의 분포 비율을 나타내는 위의 표에 따르면, 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나는 지역은 부산동구(18,467명 18.0%)인 것으로 나타났으며, 이어서 부산중구(7,811명 15.8%), 대구중구(8,493명 10.8%), 부산진구(26,043명 6.5%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의

분포 비율이 가장 낮은 지역은 울산중구(4,591명 2.0%)인 것으로 나타났으며, 성주군(892명 2.0%), 영양군(378명 2.0%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-22] 영남권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	대구중구	20,641	26.2%	37	청도군	1,730	3.9%
2	부산중구	9,526	19.2%	38	대구수성구	17,045	3.8%
3	부산동구	13,595	13.2%	39	영주시	4,292	3.8%
4	청송군	2,264	8.3%	40	통영시	5,010	3.7%
5	연제구	16,911	7.9%	41	영천시	3,759	3.6%
6	울릉군	730	7.2%	42	창원시	17,865	3.5%
7	부산서구	8,938	6.9%	43	사천시	3,918	3.5%
8	부산진구	26,508	6.6%	44	기장군	2,810	3.5%
9	영양군	1,108	5.9%	45	포항시	17,432	3.4%
10	강서구	3,027	5.8%	46	금정구	8,262	3.2%
11	군위군	1,423	5.6%	47	수영구	5,617	3.2%
12	울산남구	17,870	5.2%	48	경주시	8,487	3.2%
13	의령군	1,592	5.2%	49	대구서구	7,154	3.1%
14	대구남구	8,683	5.0%	50	동래구	8,600	3.0%
15	안동시	8,156	4.9%	51	구미시	11,509	2.9%
16	함양군	1,938	4.8%	52	사상구	7,580	2.9%
17	창녕군	2,847	4.6%	53	대구동구	9,606	2.9%
18	영덕군	1,967	4.6%	54	대구북구	13,237	2.9%
19	산청군	1,560	4.5%	55	함안군	1,842	2.8%
20	울진군	2,273	4.3%	56	경산시	6,462	2.7%
21	진주시	14,125	4.3%	57	울산동구	4,711	2.7%
22	남해군	2,116	4.2%	58	울산중구	6,233	2.7%
23	고령군	1,440	4.1%	59	대구달서구	15,481	2.6%
24	성주군	1,858	4.1%	60	대구달성군	4,437	2.6%
25	문경시	3,099	4.1%	61	진해시	4,300	2.5%
26	거창군	2,595	4.1%	62	거제시	5,423	2.5%
27	마산시	16,710	4.1%	63	칠곡군	2,809	2.4%
28	밀양시	4,502	4.1%	64	사하구	8,790	2.4%
29	상주시	4,274	4.1%	65	양산시	5,780	2.4%
30	의성군	2,421	4.0%	66	영도구	3,598	2.4%
31	예천군	1,928	4.0%	67	부산북구	7,331	2.3%
32	고성군	2,233	4.0%	68	울산울주군	4,213	2.2%
33	봉화군	1,375	4.0%	69	김해시	10,200	2.1%
34	하동군	2,091	3.9%	70	해운대구	8,564	2.0%
35	김천시	5,382	3.9%	71	부산남구	5,972	2.0%
36	합천군	2,164	3.9%	72	울산북구	3,039	1.8%

영남권역의 창의전문업무집단의 분포 비율을 나타낸 위의 [표 4-22]를 살펴보면, 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 대구중구(20,641명 26.2%)인 것으로 나타났으며, 이어서 부산중구(9,526

명 19.2%), 부산동구(13,595명 13.2%), 청송군(2,264명 8.3%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 울산북구(3,039명 1.8%)인 것으로 나타났으며, 남구(5,972명 2.0%), 해운대구(8,564명 2.0%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-23] 영남권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	부산중구	2,776	5.6%	37	거제시	1,688	0.8%
2	대구중구	2,672	3.4%	38	영주시	878	0.8%
3	부산강서구	1,422	2.7%	39	울진군	402	0.8%
4	부산동구	2,316	2.3%	40	사하구	2,740	0.7%
5	산청군	595	1.7%	41	대구서구	1,695	0.7%
6	대구남구	2,488	1.4%	42	청도군	328	0.7%
7	울릉군	135	1.3%	43	김해시	3,490	0.7%
8	연제구	2,563	1.2%	44	남해군	369	0.7%
9	안동시	1,982	1.2%	45	진해시	1,226	0.7%
10	진주시	3,763	1.1%	46	하동군	386	0.7%
11	금정구	2,858	1.1%	47	통영시	974	0.7%
12	부산진구	4,393	1.1%	48	합천군	388	0.7%
13	경주시	2,831	1.1%	49	기장군	562	0.7%
14	수영구	1,846	1.0%	50	의령군	212	0.7%
15	창원시	5,103	1.0%	51	부산서구	890	0.7%
16	울산남구	3,463	1.0%	52	군위군	173	0.7%
17	대구동구	3,308	1.0%	53	사천시	765	0.7%
18	대구북구	4,578	1.0%	54	영도구	1,029	0.7%
19	문경시	737	1.0%	55	함안군	434	0.7%
20	동래구	2,756	1.0%	56	칠곡군	746	0.6%
21	대구수성구	4,372	1.0%	57	밀양시	708	0.6%
22	봉화군	335	1.0%	58	상주시	669	0.6%
23	사상구	2,512	1.0%	59	영천시	657	0.6%
24	양산시	2,256	0.9%	60	김천시	862	0.6%
25	창녕군	551	0.9%	61	고령군	217	0.6%
26	영덕군	379	0.9%	62	울산동구	1,095	0.6%
27	거창군	556	0.9%	63	성주군	272	0.6%
28	마산시	3,602	0.9%	64	예천군	289	0.6%
29	함양군	349	0.9%	65	영양군	112	0.6%
30	대구달서구	5,098	0.9%	66	울산중구	1,388	0.6%
31	해운대구	3,607	0.8%	67	고성군	317	0.6%
32	구미시	3,286	0.8%	68	부산북구	1,773	0.6%
33	부산남구	2,449	0.8%	69	울산울주군	1,038	0.5%
34	경산시	1,907	0.8%	70	의성군	319	0.5%
35	청송군	219	0.8%	71	대구달성군	822	0.5%
36	포항시	4,046	0.8%	72	울산북구	527	0.3%

영남권역에서 역시 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높은 지역은

부산중구(2,776명 5.6%)이며, 이어서 대구중구(2,672명 3.4%), 부산강서구(1,422명 2.7%), 부산동구(2,316명 2.3%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 울산북구(527명 0.3%)인 것으로 나타났으며, 대구달성군(822명 0.5%), 의성군(319명 0.5%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-24] 영남권역 창의업무집단 분포(총괄)

(단위: 명)

순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	부산중구	20,113	40.6%	37	상주시	7,943	7.5%
2	대구중구	31,806	40.4%	38	부산남구	22,409	7.5%
3	부산동구	34,378	33.5%	39	수영구	13,282	7.5%
4	연제구	32,880	15.5%	40	남해군	3,796	7.5%
5	부산진구	56,944	14.2%	41	대구북구	34,523	7.5%
6	강서구	6,684	12.8%	42	대구동구	24,231	7.3%
7	부산서구	15,046	11.6%	43	밀양시	8,095	7.3%
8	청송군	3,130	11.5%	44	고성군	4,040	7.2%
9	울릉군	1,103	10.8%	45	기장군	5,811	7.2%
10	창원시	51,646	10.3%	46	고령군	2,464	7.1%
11	대구남구	17,828	10.2%	47	대구서구	16,121	7.0%
12	진주시	31,794	9.6%	48	봉화군	2,436	7.0%
13	안동시	15,899	9.5%	49	대구달서구	41,423	7.0%
14	울산남구	32,113	9.3%	50	통영시	9,363	6.9%
15	포항시	45,855	9.0%	51	사천시	7,692	6.8%
16	동대구	25,251	8.9%	52	성주군	3,022	6.7%
17	금정구	22,777	8.9%	53	예천군	3,208	6.7%
18	사상구	23,130	8.9%	54	영천시	6,952	6.7%
19	경산시	20,874	8.8%	55	청도군	2,978	6.7%
20	대구수성구	39,532	8.8%	56	사하구	24,312	6.7%
21	산청군	2,989	8.5%	57	의성군	3,989	6.6%
22	영양군	1,598	8.5%	58	함천군	3,681	6.6%
23	의령군	2,605	8.5%	59	거제시	13,925	6.4%
24	함양군	3,382	8.4%	60	영도구	9,708	6.4%
25	군위군	2,106	8.3%	61	양산시	15,054	6.2%
26	마산시	33,435	8.1%	62	해운대구	25,847	6.1%
27	구미시	31,992	8.1%	63	부산북구	18,966	5.9%
28	창녕군	4,925	8.0%	64	김해시	27,326	5.7%
29	거창군	5,022	7.9%	65	울산동구	10,044	5.7%
30	울진군	4,184	7.9%	66	함안군	3,629	5.5%
31	하동군	4,209	7.9%	67	진해시	9,127	5.4%
32	김천시	10,747	7.8%	68	칠곡군	6,223	5.3%
33	경주시	20,877	7.8%	69	울산중구	12,212	5.2%
34	영주시	8,725	7.7%	70	대구달성군	8,899	5.2%
35	문경시	5,776	7.7%	71	울산울주군	9,431	4.9%
36	영덕군	3,251	7.6%	72	울산북구	7,591	4.6%

위의 [표4-24]는 영남권역의 창의업무집단의 분포비율을 총괄하여 나타내고 있다. 영남권역의 창의업무집단 분포 비율이 가장 높은 지역은 부산중구(20,113명 40.6%)인 것으로 나타났으며, 이어서 대구중구(31,806명 40.4%), 부산동구(34,387명 33.5%), 연제구(32,880명 15.5%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 울산북구(7,591명 4.6%)였으며, 울산울주군(9,431명 4.9%), 대구달성군(8,899명 5.2%)순으로 낮은 분포 비율을 확인할 수 있다.

(5) 충청권역

[표 4-25] 충청권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	대전유성구	23,636	9.1%	17	연기군	2,603	3.3%
2	천안시	26,220	4.9%	18	대전동구	7,758	3.2%
3	청주시	29,755	4.7%	19	청원군	4,558	3.1%
4	대전서구	21,703	4.3%	20	서천군	1,852	3.1%
5	대전중구	11,124	4.2%	21	태안군	1,925	3.0%
6	공주시	5,049	4.0%	22	당진군	4,108	3.0%
7	단양군	1,257	3.9%	23	진천군	1,797	3.0%
8	충주시	7,852	3.8%	24	음성군	2,630	2.9%
9	아산시	9,163	3.8%	25	보령시	3,032	2.8%
10	대전대덕구	7,888	3.7%	26	옥천군	1,532	2.8%
11	논산시	4,668	3.7%	27	부여군	2,092	2.7%
12	제천시	4,918	3.6%	28	청양군	896	2.7%
13	금산군	2,011	3.5%	29	영동군	1,285	2.6%
14	증평군	1,128	3.5%	30	예산군	2,218	2.5%
15	홍성군	3,006	3.4%	31	보은군	867	2.5%
16	서산시	5,268	3.4%	32	괴산군	811	2.2%

위의 표는 충청권역의 창의핵심업무집단의 분포 비율을 나타내고 있다. 이에 따르면 충청권역 내에서 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높게

나타나고 있는 지역은 대전유성구(23,636명 9.1%)이며, 이어서 천안시(26,220명 4.9%), 청주시(29,755명 4.7%), 대전서구(21,703명 4.3%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 괴산군(811명 2.2%)이며, 보은군(867명 2.5%), 예산군(2,218명 2.5%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-26] 충청권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	대전중구	18,521	7.0%	17	보령시	4,036	3.8%
2	보은군	1,860	5.3%	18	예산군	3,297	3.7%
3	단양군	1,529	4.8%	19	음성군	3,327	3.7%
4	홍성군	3,888	4.4%	20	청주시	23,659	3.7%
5	공주시	5,471	4.4%	21	연기군	2,887	3.7%
6	영동군	2,177	4.3%	22	제천시	4,951	3.6%
7	청양군	1,431	4.3%	23	서산시	5,472	3.5%
8	대전서구	21,150	4.2%	24	금산군	1,943	3.4%
9	부여군	3,245	4.2%	25	진천군	1,960	3.2%
10	서천군	2,394	4.0%	26	천안시	16,798	3.1%
11	증평군	1,262	3.9%	27	당진군	3,413	2.5%
12	논산시	4,994	3.9%	28	대전대덕구	5,253	2.5%
13	충주시	8,006	3.9%	29	대전동구	5,216	2.1%
14	괴산군	1,412	3.9%	30	아산시	5,053	2.1%
15	태안군	2,426	3.8%	31	대전유성구	4,419	1.7%
16	옥천군	2,076	3.8%	32	청원군	2,161	1.5%

위의 [표4-26]는 충청권역의 창의전문업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 표이다. 이에 따르면 충청권역 내에서 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 대전중구(18,521명 7.0%)인 것으로 나타났으며, 이어서 보은군(1,860명 5.3%), 단양군(1,529명 4.8%), 홍성군(3,888명 4.4%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 청

원군(2,161명 1.5%)이며, 대전유성구(4,419명 1.7%), 아산시(5,053명 2.1%) 순으로 분포 비율이 낮게 나타나고 있다.

[표 4-27] 충청권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	단양군	535	1.7%	17	제천시	1,130	0.8%
2	진천군	801	1.3%	18	대전유성구	2,014	0.8%
3	대전중구	3,453	1.3%	19	보령시	745	0.7%
4	대전서구	5,631	1.1%	20	논산시	880	0.7%
5	충주시	2,289	1.1%	21	영동군	335	0.7%
6	공주시	1,376	1.1%	22	음성군	577	0.6%
7	천안시	5,708	1.1%	23	대전대덕구	1,346	0.6%
8	금산군	588	1.0%	24	증평군	204	0.6%
9	청양군	314	0.9%	25	서천군	377	0.6%
10	청주시	6,007	0.9%	26	아산시	1,474	0.6%
11	연기군	732	0.9%	27	괴산군	215	0.6%
12	보은군	325	0.9%	28	서산시	919	0.6%
13	태안군	560	0.9%	29	부여군	446	0.6%
14	대전동구	2,144	0.9%	30	예산군	505	0.6%
15	홍성군	754	0.9%	31	당진군	740	0.5%
16	옥천군	463	0.8%	32	청원군	715	0.5%

위의 표는 충청권역의 창의예술업무집단의 분포 비율을 나타내고 있다. 이를 살펴보면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높은 지역은 단양군(535명 1.7%)인 것으로 나타났으며, 이어서 진천군(801명 1.3%), 대전중구(3,453명 1.3%), 대전서구(5,631명 1.1%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 청원군(715명 0.5%)인 것으로 나타났으며, 당진군(740명 0.5%), 예산군(505명 0.6%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-28] 충청권역 창의업무집단 분포(총괄)

(단위: 명)

순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	대전중구	33,098	12.5%	17	태안군	4,911	7.7%
2	대전유성구	30,069	11.6%	18	서천군	4,623	7.6%
3	단양군	3,321	10.4%	19	영동군	3,797	7.6%
4	대전서구	48,484	9.7%	20	부여군	5,783	7.5%
5	공주시	11,896	9.5%	21	진천군	4,558	7.5%
6	청주시	59,421	9.3%	22	옥천군	4,071	7.5%
7	천안시	48,726	9.1%	23	서산시	11,659	7.4%
8	충주시	18,147	8.8%	24	보령시	7,813	7.3%
9	보은군	3,052	8.7%	25	음성군	6,534	7.3%
10	홍성군	7,648	8.7%	26	대전대덕구	14,487	6.9%
11	논산시	10,542	8.2%	27	예산군	6,020	6.8%
12	제천시	10,999	8.1%	28	괴산군	2,438	6.7%
13	증평군	2,594	8.1%	29	아산시	15,690	6.5%
14	금산군	4,542	8.0%	30	대전동구	15,118	6.1%
15	청양군	2,641	8.0%	31	당진군	8,261	6.1%
16	연기군	6,222	7.9%	32	청원군	7,434	5.0%

위의 표는 충청권역의 창의업무집단의 분포 비율을 총괄하여 나타내고 있는 것으로, 이에 따르면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 높은 지역은 대전중구(33,098명 12.5%)인 것으로 나타났으며, 이어서 대전유성구(30,069명 11.6%), 단양군(3,321명 10.4%), 대전서구(48,484명 9.7%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 청원군(7,434명 5.0%)인 것으로 나타났으며, 당진군(8,261명 6.1%), 대전동구(15,118명 6.1%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

(6) 호남권역

[표 4-29] 호남권역 창의핵심업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의핵심업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	광주동구	12,335	11.2%	23	구례군	749	2.7%
2	광주북구	25,771	5.4%	24	진도군	873	2.5%
3	광양시	7,302	5.2%	25	곡성군	820	2.5%
4	광주서구	15,227	5.0%	26	임실군	777	2.5%
5	제주시	18,629	4.6%	27	정읍시	3,051	2.5%
6	광주남구	9,131	4.3%	28	담양군	1,186	2.5%
7	광주광산구	13,640	4.3%	29	보성군	1,202	2.4%
8	무안군	2,655	4.0%	30	완도군	1,311	2.4%
9	순천시	10,668	4.0%	31	장흥군	1,015	2.4%
10	영광군	2,287	3.9%	32	함평군	883	2.4%
11	나주시	3,548	3.8%	33	진안군	642	2.4%
12	목포시	8,705	3.5%	34	김제시	2,192	2.3%
13	여수시	10,126	3.4%	35	해남군	1,839	2.3%
14	화순군	2,318	3.3%	36	고창군	1,357	2.2%
15	영암군	1,932	3.2%	37	장수군	535	2.2%
16	익산시	9,814	3.2%	38	부안군	1,323	2.2%
17	완주군	2,584	3.1%	39	장성군	1,007	2.2%
18	강진군	1,241	3.0%	40	무주군	556	2.1%
19	서귀포시	4,526	3.0%	41	순창군	648	2.1%
20	전주시	18,389	2.9%	42	신안군	938	2.1%
21	군산시	7,400	2.8%	43	고흥군	1,492	1.9%
22	남원시	2,447	2.8%	44	-	-	-

호남권역의 창의핵심업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 위의 [표 4-29]에 따르면 호남권역 내에서 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 광주동구(12,335명 11.2%)이며, 이어서 광주북구(25,771명 5.4%), 광양시(7,302명 5.2%), 광주서구(15,227명 5.0%)의 순으로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 고흥군(1,492명 1.9%)인 것으로 나타났으며, 신안군(938명 2.1%), 순창군(648명 2.1%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-30] 호남권역 창의전문업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의전문업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	광주동구	16,295	14.8%	23	보성군	2,171	4.3%
2	무안군	4,430	6.7%	24	해남군	3,478	4.3%
3	진안군	1,519	5.6%	25	무주군	1,096	4.2%
4	장흥군	2,335	5.5%	26	함평군	1,549	4.1%
5	구례군	1,496	5.4%	27	순천시	11,050	4.1%
6	목포시	12,834	5.2%	28	고창군	2,414	4.0%
7	순창군	1,600	5.2%	29	정읍시	4,893	4.0%
8	나주시	4,800	5.2%	30	김제시	3,708	3.9%
9	제주시	20,917	5.1%	31	고흥군	2,960	3.9%
10	장수군	1,219	5.1%	32	담양군	1,839	3.8%
11	완도군	2,788	5.1%	33	장성군	1,766	3.8%
12	광주서구	15,316	5.0%	34	여수시	10,754	3.6%
13	진도군	1,684	4.9%	35	영암군	2,125	3.5%
14	남원시	4,233	4.8%	36	익산시	10,892	3.5%
15	강진군	1,957	4.8%	37	군산시	8,998	3.4%
16	곡성군	1,547	4.7%	38	광주남구	6,837	3.2%
17	화순군	3,306	4.7%	39	광양시	4,104	2.9%
18	임실군	1,442	4.6%	40	광주광산구	9,087	2.8%
19	영광군	2,671	4.6%	41	완주군	2,357	2.8%
20	부안군	2,681	4.4%	42	광주북구	13,293	2.8%
21	전주시	27,443	4.3%	43	신안군	1,140	2.5%
22	서귀포시	6,653	4.3%	44	-	-	-

위의 표는 호남권역 내의 시·군·구별 창의전문업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 것으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 광주동구(16,295명 14.8%)이며, 이어서 무안군(4,430명 6.7%), 진안군(1,519명 5.6%), 장흥군(2,335명 5.5%)의 순으로 창의전문업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 신안군(1,140명 2.5%)인 것으로 나타났으며, 광주북구(13,298명 2.8%), 완주군(2,357명 2.8%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-31] 호남권역 창의예술업무집단 분포

(단위: 명)

순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의예술업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	광주동구	3,019	2.7%	16	나주시	751	0.8%
2	서귀포시	3,281	2.1%	17	강진군	328	0.8%
3	제주시	7,483	1.8%	18	영암군	464	0.8%
4	광주서구	4,174	1.4%	19	여수시	2,250	0.8%
5	화순군	934	1.3%	20	장성군	343	0.7%
6	목포시	3,170	1.3%	21	완도군	388	0.7%
7	구례군	316	1.1%	22	담양군	338	0.7%
8	진도군	380	1.1%	23	보성군	343	0.7%
9	광주북구	5,159	1.1%	24	함평군	254	0.7%
10	곡성군	354	1.1%	25	광양시	908	0.6%
11	순천시	2,855	1.1%	26	해남군	498	0.6%
12	광주광산구	2,826	0.9%	27	영광군	324	0.6%
13	무안군	577	0.9%	28	신안군	240	0.5%
14	장흥군	353	0.8%	29	고흥군	395	0.5%
15	광주남구	1,751	0.8%	30	-	-	-

위의 표는 호남권역 내의 시·군·구별 창의예술업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 것으로, 이에 따르면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 광주동구(3,019명 2.7%)인 것으로 나타났으며, 이어서 서귀포시(3,281명 2.1%), 제주시(7,483명 1.8%), 광주서구(4,174명 1.4%)의 순으로 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 고흥군(395명 0.5%)이며, 신안군(240명 0.5%), 영광군(324명 0.6%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

[표 4-32] 호남권역 창의업무집단 분포(총괄)

(단위: 명)

순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율	순위	시군구별	창의업무 집단 분포	총인구대비 비율
1	광주동구	31,649	28.8%	23	남원시	6,680	7.6%
2	제주시	47,029	11.5%	24	영암군	4,521	7.5%
3	무안군	7,662	11.5%	25	보성군	3,716	7.4%
4	광주서구	34,717	11.4%	26	장수군	1,754	7.3%
5	목포시	24,709	10.1%	27	순창군	2,248	7.3%
6	나주시	9,099	9.8%	28	전주시	45,832	7.3%
7	서귀포시	14,460	9.4%	29	함평군	2,686	7.2%
8	광주북구	44,223	9.3%	30	해남군	5,815	7.2%
9	화순군	6,558	9.3%	31	임실군	2,219	7.1%
10	구례군	2,561	9.2%	32	담양군	3,363	7.0%
11	순천시	24,573	9.1%	33	익산시	20,706	6.7%
12	영광군	5,282	9.1%	34	장성군	3,116	6.7%
13	광양시	12,314	8.7%	35	부안군	4,004	6.6%
14	장흥군	3,703	8.7%	36	정읍시	7,944	6.5%
15	강진군	3,526	8.6%	37	무주군	1,652	6.3%
16	진도군	2,937	8.5%	38	고흥군	4,847	6.3%
17	곡성군	2,721	8.3%	39	고창군	3,771	6.3%
18	광주남구	17,719	8.3%	40	군산시	16,398	6.2%
19	완도군	4,487	8.2%	41	김제시	5,900	6.2%
20	광주광산구	25,553	8.0%	42	완주군	4,941	5.9%
21	진안군	2,161	7.9%	43	신안군	2,318	5.1%
22	여수시	23,130	7.8%	44	-	-	-

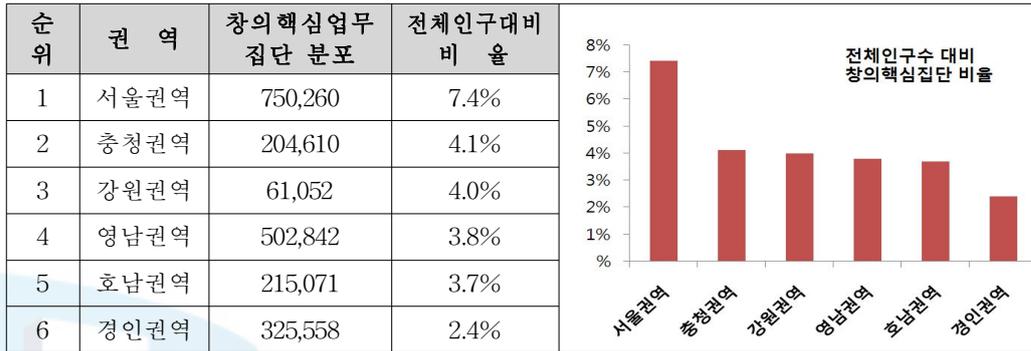
위의 표는 호남권역 내의 시·군·구별 창의업무집단의 분포 비율을 총괄하여 나타내고 있는 표이다. 이를 살펴보면 창의핵심, 전문, 예술업무 집단에서 가장 높은 분포 비율을 나타낸 지역은 광주동구(31,649명 28.8%)인 것으로 나타났으며, 이어서 제주시(47,029명 11.5%), 무안군(7,662명 11.5%), 광주서구(34,717명 11.4%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타나고 있다. 반면 창의업무집단의 분포 비율이 가장 낮은 지역은 신안군(2,318명 5.1%)인 것으로 나타났으며, 완주군(4,941명 5.9%), 김제시(5,900명 6.2%)순으로 낮은 분포 비율이 나타나고 있다.

3) 권역별 창의업무집단 분포 비교

(1) 권역별 창의핵심업무집단 분포 비교

[표 4-33] 권역별 창의핵심업무집단 분포 비교

(단위: 명)

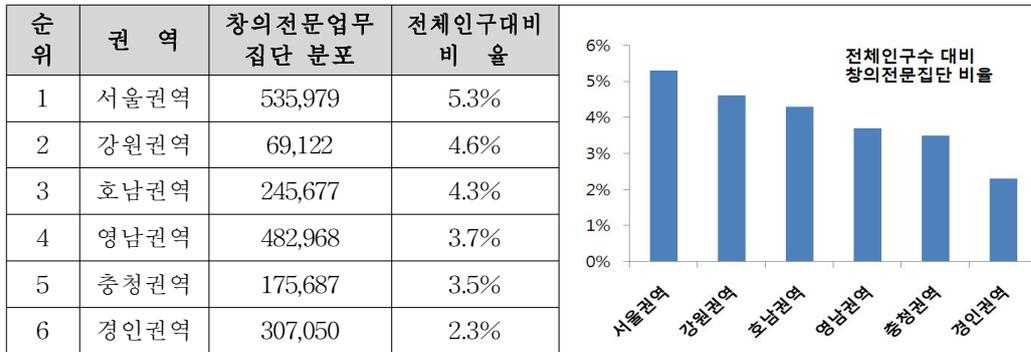


위의 [표4-33]는 각 권역별 창의핵심업무집단의 분포 비율을 비교하고 있다. 이를 살펴보면 서울권역, 강원권역, 경인권역, 충청권역, 호남권역, 영남권역의 6개 권역 중 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 서울권역(750,260명 7.4%)인 것으로 나타났으며, 충청권역(204,610명 4.1%), 강원권역(61,052명 4.0%), 영남권역(502,842명 3.8%), 호남권역(215,071명 3.7%), 경인권역(325,558명 2.4%)의 순으로 분포 비율이 나타나고 있다. 이를 자세히 살펴보면 그래프에서도 확인 할 수 있듯이 서울권역의 분포 비율이 7.4%로 가장 높은 분포 비율을 나타내고 있는 반면 상대적으로 다른 권역은 3%~4%대의 분포 비율을 보이고 있어, 서울 지역에 창의핵심업무집단이 편중되어 있으며, 지역간 격차가 심하게 나타나고 있음을 알 수 있다. 따라서 서울에 집중된 창의핵심업무집단의 고른 분포를 유도하기 위한 수도권 및 지방권역으로의 정책적 지원과 환경개선이 시급하다고 할 수 있을 것이다.

(2) 권역별 창의전문업무집단 분포 비교

[표 4-34] 권역별 창의전문업무집단 분포 비교

(단위: 명)

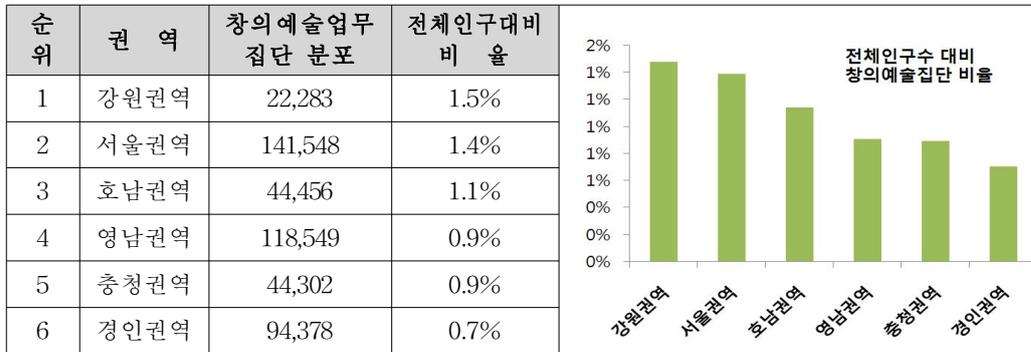


위의 [표4-34]는 권역별 창의전문업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 것이다. 이에 따르면 6개 권역 중 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높게 나타나고 있는 지역은 창의핵심업무집단과 마찬가지로 서울권역(535,979명 5.3%)이며, 강원권역(69,122명 4.6%), 호남권역(245,677명 4.3%), 영남권역(482,968명 3.7%), 충청권역(175,687명 3.5%), 경인권역(307,050명 2.3%)의 순으로 분포 비율을 확인할 수 있다. 비교적 1%대의 차이를 보이며 지역간 격차가 고르게 나타나고 있는 것을 확인할 수 있으며, 특별히 경인권역 보다 상대적으로 강원권역이 창의전문업무집단의 분포 비율이 높게 나타나고 있는 것을 확인할 수 있는데 이는 일반적으로 수도권에 금융기관, 전문교육기관, 전문시설 등이 집중되어 있을 것이라는 생각과는 다른 결과로써 강원권역이 총인구수는 낮은 반면에 창의전문업무집단의 분포 비율이 높게 나타나는 이유에 대한 추가적인 검토가 필요한 부분이라고 할 수 있으며 동시에 경인권역이 창의핵심업무집단의 분포에서도 낮은 비율을 보이고 있어, 다른 권역의 환경적, 행정적, 정책적 특성에 대한 벤치마킹이 필요하다고 할 수 있을 것이다.

(3) 권역별 창의예술업무집단 분포 비교

[표 4-35] 권역별 창의예술업무집단 분포 비교

(단위: 명)

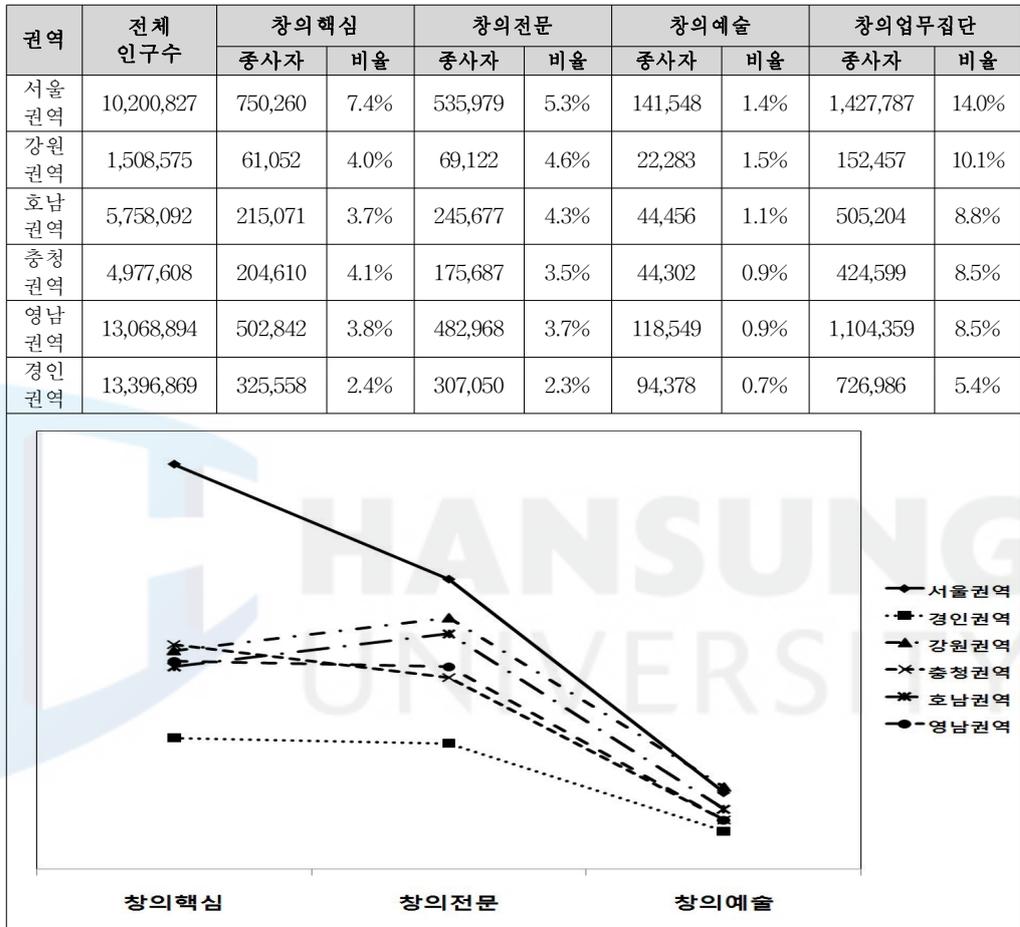


위의 [표4-35]는 권역별 창의예술업무집단의 분포 비율을 나타내고 있는 것으로, 이에 따르면 6개 권역 중 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 높은 것으로 나타나고 있는 지역은 위에서 창의핵심업무집단과 창의전문업무집단의 분포가 서울권역에서 가장 많은 분포를 보이고 있었던 것과 다르게, 강원권역(22,283명 1.5%)이 가장 높은 분포 비율을 나타내고 있다. 이어서 창의예술업무집단의 분포 비율이 높은 순서대로 서울권역(141,548명 1.4%), 호남권역(44,456명 1.1%), 영남권역(118,549명 0.9%), 충청권역(44,302명 0.9%), 경인권역(94,378명 0.7%)으로 나타나고 있으며, 창의핵심업무집단의 분포 비율이 권역별로 2%~7%, 창의전문업무집단의 분포 비율이 2%~5% 였던 것에 비해 창의예술업무집단의 분포 비율은 상대적으로 낮은 0.7%~1.5%의 비율을 나타내어 전국적으로 예술, 방송, 공연 등의 업무에 종사하는 종사자의 비율이 낮게 나타나고 있는 것을 확인할 수 있다. 이는 우리나라가 대체로 예술가집단에 대한 지원이 제대로 이루어지지 않고 있으며, 그들의 창작활동, 생활 등이 긍정적으로 유인되고 있지 않고 있는 것으로 해석이 가능하다. 또한 도심지역보다 산간지역이면서 동시에 무형문화재, 인간문화재가 비교적 많은 강원권역의 분포가 인구수에 비해 높게 나타나는 점 등이 특징적이라 할 수 있다.

(4) 권역별 창의업무집단 분포 비교

[표 4-36] 권역별 창의핵심, 전문, 예술업무 집단 분포 비교(총괄)

(단위: 명)



위의 [표4-36]는 각 권역별 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단의 분포 비율을 수평적으로 비교하고 있는 표이다. 각 권역별로 이를 살펴보면, 서울권역의 경우 전체 인구수 10,200,827명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율은 750,260명 7.4%, 창의전문업무집단은 535,979명 5.3%, 창의예술업무집단은 141,548명 1.4%로 창의예술업무집단의 분포 비율이 상대적으로 가장 낮게 나타나고 있는 것을 확인할 수 있으며, 강원권

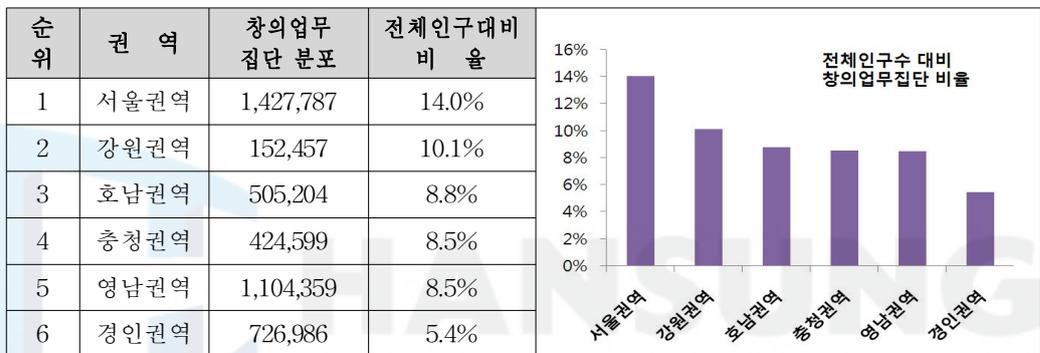
역의 경우는 전체 인구수 1,508,575명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율이 61,052명 4.0%, 창의전문업무집단이 69,122명 4.6%, 창의예술업무집단이 22,283명 1.5%로 창의전문업무집단의 분포 비율이 가장 높고, 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮으며, 호남권역은 전체 인구수 5,758,092명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율이 215,071명 3.7%, 창의전문업무집단 245,677명 4.3%, 창의예술업무집단이 44,456명 1.1%로 역시 다른 권역과 마찬가지로 창의예술업무집단이 가장 낮은 비율을 나타내고 있고, 창의전문업무집단의 분포 비율이 높게 나타나고 있다. 충청권역의 경우 전체 인구수 4,977,608명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율이 204,610명 4.1%, 창의전문업무집단이 175,687명 3.5%, 창의예술업무집단이 44,302명 0.9%로 창의핵심업무집단의 분포 비율이 가장 높고, 창의예술업무집단의 분포 비율이 가장 낮게 나타났다. 영남권역의 경우는 전체 인구수 13,068,894명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율이 502,842명 3.8%, 창의전문업무집단이 482,968명 3.7%, 창의예술업무집단이 118,549명 0.9%로 창의예술업무집단의 분포 비율이 상대적으로 낮게 나타나는 것을 제외하면 비교적 고른 분포를 보였으며, 마지막으로 경인권역의 경우 전체 인구수 13,396,869명 대비 창의핵심업무집단의 분포 비율이 325,558명 2.4%, 창의전문업무집단이 307,050명 2.3%, 창의예술업무집단이 94,378명 0.7%로 역시 창의예술업무집단의 분포 비율이 상대적으로 가장 낮았으나, 영남권역과 같이 창의핵심, 창의전문 집단의 비율에서는 비교적 고른 분포를 나타내고 있다. 이와 같은 자료를 토대로 각 권역별 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단의 수를 종합하여 창의업무집단 분포 비율을 나타낸 것은 [표4-37]과 같다.

표에서 나타나고 있는 바와 같이 전체인구수 대비 종사자의 비율로 창의업무집단의 분포가 가장 높은 권역은 서울권역(1,427,787명 14.0%)이며, 강원권역(152,457명 10.1%), 호남권역(505,204명 8.8%), 충청권역(424,599명 8.5%), 영남권역(1,104,359명 8.5%), 경인권역(726,986명 5.4%)의 순으로 창의업무집단의 분포 비율이 나타나고 있다. 이 같은 결과는 서울권역이 상대적으로 창의업무집단의 분포 비율이 강원권역과 3.9%p 차이, 호남권역

과 5.2%p 차이를 보이는 등 전국단위로 보았을 때 지역적으로 서울권역에 편중되어 있음을 알 수 있으며 경인권역이 서울과 인접한 비교적 도심지역임에도 불구하고 창의업무집단의 분포 비율이 낮게 나타나고 있어, 경인권역이 창의업무집단을 유치하고 그들의 활동을 지원하기 위한 정책적 개선안 마련 및 긍정적인 환경의 조성과 같은 집중적인 활성화 방안이 필요하다고 할 수 있을 것이다.

[표 4-37] 권역별 창의업무집단 분포 비교(총괄)

(단위: 명)



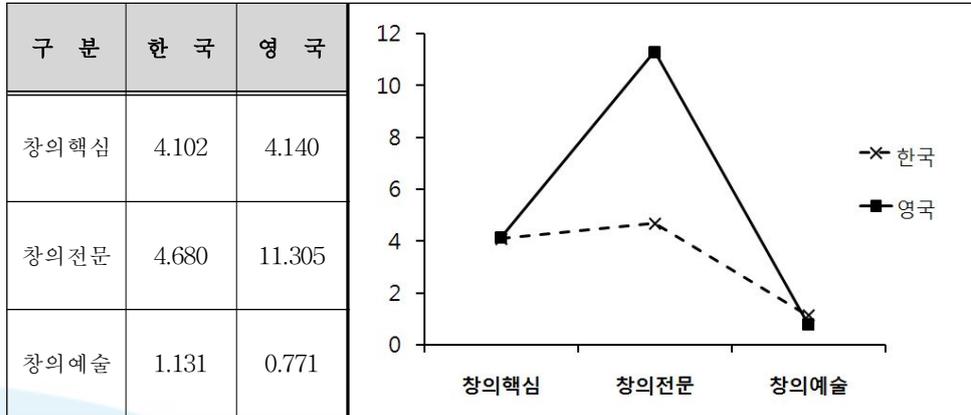
2. 창의업무집단 분포 교차문화검증 결과

본 연구에서는 Florida의 이론을 바탕으로 위에서 살펴본 시·군·자치구 단위의 자료를 결합한 한국의 데이터를 유럽의 6개 국가(영국, 핀란드, 독일, 네델란드, 노르웨이, 스웨덴)와 비교 분석을 통해 유럽국가들과 국내의 지역을 대상으로 구체적인 Florida의 이론을 검증 해보고 국내의 경우 유럽국가와 어떠한 차이점이 있는지를 도출하고자 하였다. 각 지역단위의 데이터는 국가차원에서 수집되었고 가능한 유사한 정의에 속하는 것이다. 유럽의 데이터의 경우 503개 유럽지역에 대한 정보를 포함하고 있다.

1) 한국과 영국 비교

[표 4-38] 한국과 영국의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



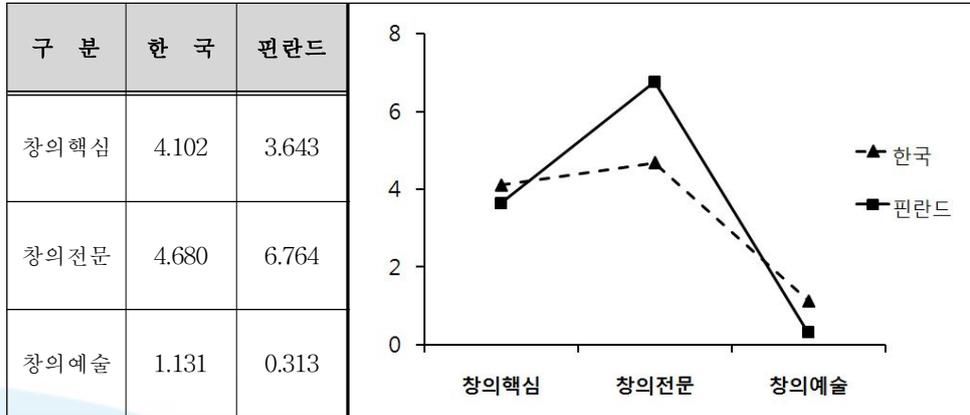
한국과 영국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 인구 비율을 비교한 결과를 나타내는 위의 표에 따르면 한국의 전체 인구대비 창의핵심업무집단 인구 비율의 평균값이 4.102이고, 영국의 평균값은 4.140으로, 한국보다 영국의 비율이 좀 더 높은 것으로 나타났다.

한국과 영국의 전체인구 대비 창의전문업무집단의 인구 비율을 비교한 결과, 한국의 평균값이 4.680이고, 영국의 평균값은 11.305로, 한국보다 영국의 비율이 큰 폭으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있으며, 전체인구수 대비 한국과 영국의 창의예술업무집단 인구수의 비율을 살펴보면 한국의 평균값이 1.131이며, 영국의 평균값은 0.771로 나타나, 한국의 비율이 영국보다 상대적으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

2) 한국과 핀란드 비교

[표 4-39] 한국과 핀란드의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



한국과 핀란드의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 비율을 비교한 결과에 따르면 한국의 평균값이 4.102이고, 핀란드의 평균값은 3.643으로, 한국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단 인구수 비율이 핀란드의 비율보다 좀 더 높은 것으로 나타났다.

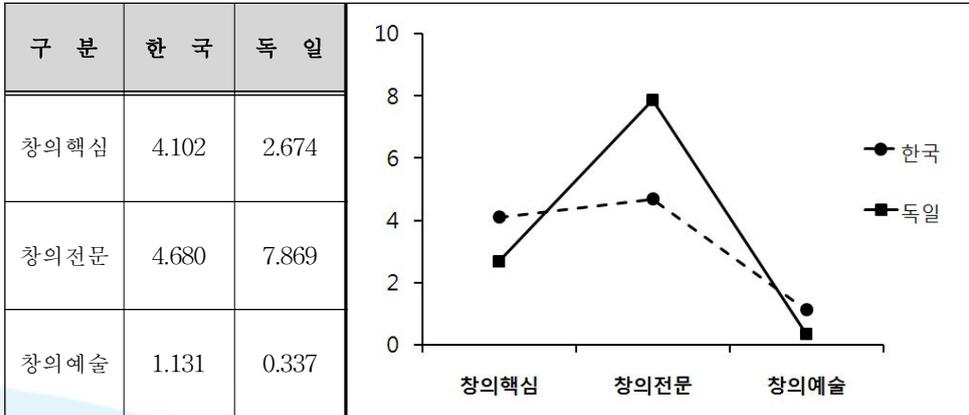
한국과 핀란드의 전체인구 대비 창의전문업무집단의 인구수 비율을 살펴보면 한국의 평균값이 4.680이고, 핀란드의 평균값은 6.764로, 한국의 전체인구 대비 창의전문업무집단 인구수 비율보다 핀란드의 비율이 높은 것으로 나타났다.

전체인구수 대비 한국과 핀란드의 창의예술업무집단 인구수의 비율은, 한국의 평균값이 1.131이었으며, 핀란드의 평균값이 0.313으로, 한국이 핀란드보다 상대적으로 높은 비율을 나타냄을 확인할 수 있다.

3) 한국과 독일 비교

[표 4-40] 한국과 독일의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



한국과 독일의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 인구 비율을 비교한 결과에 따르면 한국의 평균값은 4.102이고, 독일의 평균값은 2.674로, 한국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단 인구수 비율이 독일보다 더 높은 것으로 나타났다.

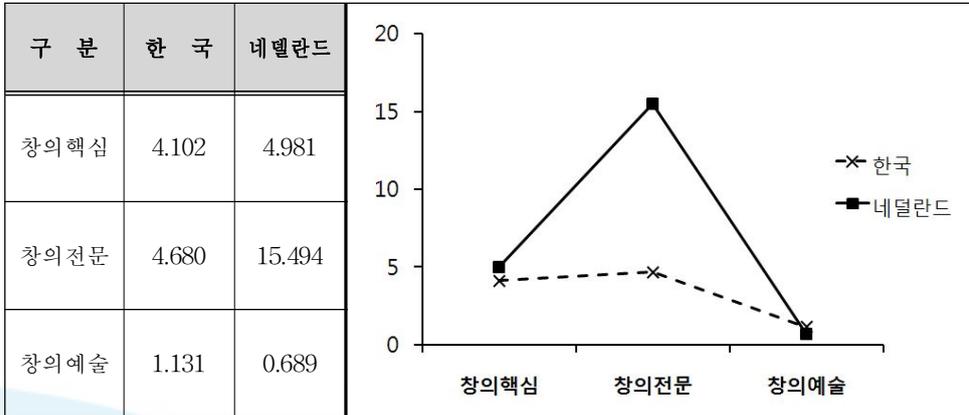
한국과 독일의 전체인구 대비 창의전문업무집단의 인구 비율을 비교한 결과, 한국의 평균값이 4.680이고, 독일의 평균값은 7.869로, 한국의 전체인구 대비 창의전문업무집단 인구수 비율보다 독일의 비율이 높은 것으로 나타났다.

전체인구수 대비 한국과 독일의 창의예술업무집단 비율을 살펴보면, 한국의 평균값이 1.131이며, 독일의 평균값이 0.337로 나타나, 한국의 평균값이 독일보다 상대적으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

4) 한국과 네델란드 비교

[표 4-41] 한국과 네델란드의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



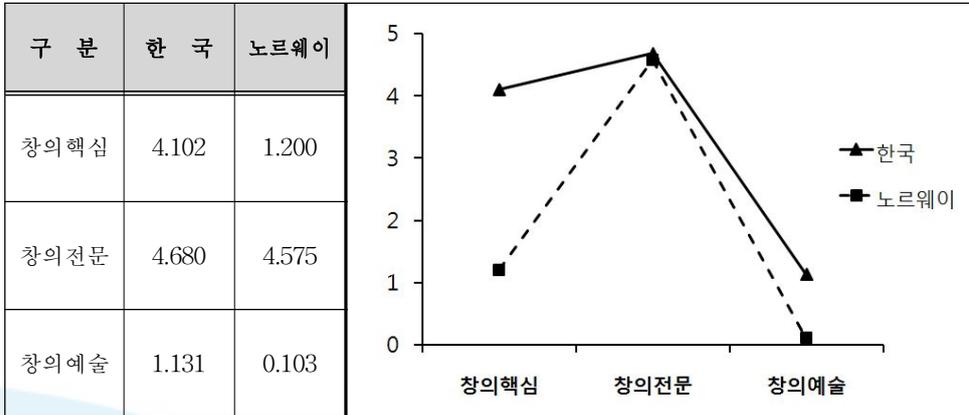
한국과 네델란드의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 인구 비율을 비교한 결과에 따르면 한국의 평균값이 4.102이고, 네델란드의 평균값은 4.981로, 한국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단 인구수 비율보다 네델란드의 비율이 좀 더 높은 것으로 나타났다.

한국과 네델란드의 전체인구 대비 창의전문업무집단의 인구 비율에서는 한국의 평균값이 4.680이고, 네델란드의 평균값은 15.494로, 한국의 전체인구 대비 창의전문업무집단 인구수 비율보다 네델란드가 상대적으로 큰 폭의 높은 값을 나타내었으며, 전체인구수 대비 한국과 네델란드의 창의예술 업무집단 인구수의 비율에 대한 결과를 살펴보면 한국의 평균값이 1.131이었으며, 네델란드의 평균값이 0.689로 나타나, 한국의 분포 비율이 네델란드보다 상대적으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

5) 한국과 노르웨이 비교

[표 4-42] 한국과 노르웨이의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



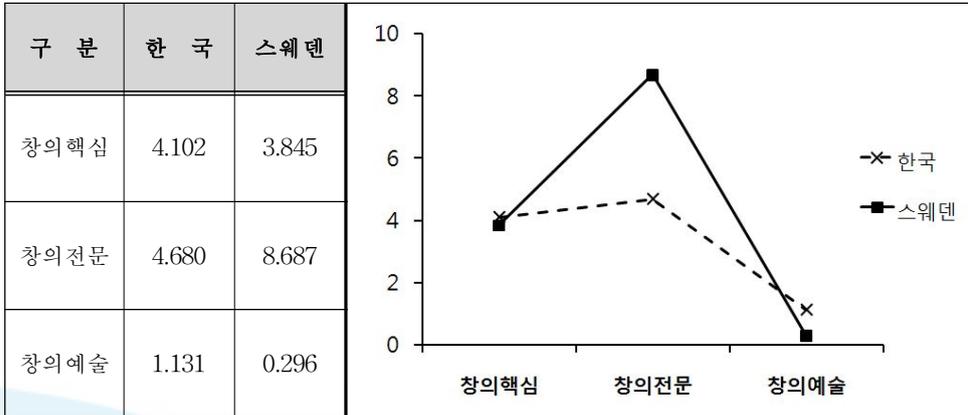
한국과 노르웨이의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 비율을 비교한 결과에 따르면 한국의 평균값이 4.102이고, 노르웨이의 평균값은 1.200으로, 한국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단 인구수의 비율이 노르웨이의 비율보다 상대적으로 높은 값을 나타내고 있으며, 한국과 노르웨이의 전체인구 대비 창의전문업무집단의 인구수 비율의 비교에 따르면 한국의 평균값이 4.680이고, 노르웨이의 평균값은 4.575로, 한국의 전체인구 대비 창의전문업무집단 인구수 비율보다 노르웨이의 비율이 약간 높은 것으로 나타났다.

전체인구수 대비 한국과 노르웨이의 창의예술업무집단 비율에 대한 결과는 한국의 평균값이 1.131이고, 노르웨이의 평균값이 0.103으로 나타나, 한국의 비율이 노르웨이보다 상대적으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

6) 한국과 스웨덴 비교

[표 4-43] 한국과 스웨덴의 창의업무집단 비교 결과

(단위: 평균값)



한국과 스웨덴의 전체인구 대비 창의핵심업무집단의 인구 비율을 비교한 결과에 따르면 한국의 평균값이 4.102이고, 스웨덴의 평균값은 3.845로, 한국의 전체인구 대비 창의핵심업무집단 인구수 비율이 스웨덴의 비율보다 좀 더 높은 것으로 나타났다.

한국과 스웨덴의 전체 인구수 대비 창의전문업무집단 비율의 비교에서는 한국의 평균값이 4.680이고, 스웨덴의 평균값은 8.687로, 한국의 전체인구수 대비 창의전문업무집단 비율보다 스웨덴의 비율이 높은 것으로 나타났다.

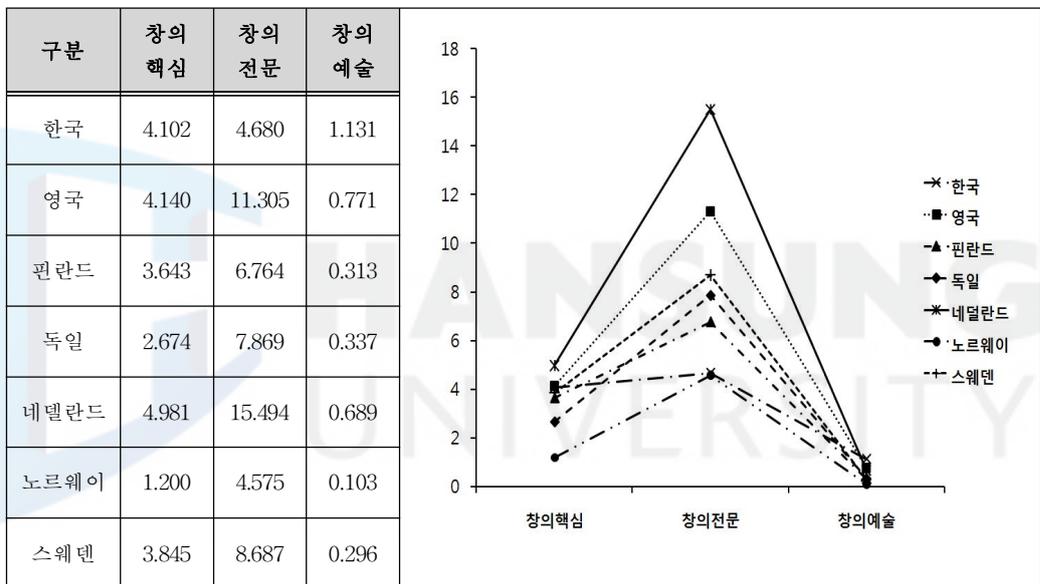
한국과 스웨덴의 창의예술업무집단의 전체 인구수 비율은 한국의 평균값이 1.131이었으며, 스웨덴의 평균값이 0.296으로 나타나, 한국의 비율이 스웨덴보다 상대적으로 높게 나타나는 것을 확인할 수 있다.

7) 국가별 창의업무집단 비교 결과 종합

위의 연구를 통해 살펴본 한국과 유럽의 6개 국가들과의 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단에 대한 비교결과를 토대로 전체 인구수 대비 창의업무집단의 종사자의 비율을 종합하여 한국과 유럽의 6개 국가와 비교한 결과를 요약하면 아래의 표와 같다.

[표 4-44] 한국과 유럽 6개국의 창의업무집단 비교

(단위: 평균값)



유럽 6개국과 한국의 창의핵심업무집단 분포 비율에 대한 비교 분석결과, 네델란드가 가장 큰 분포 비율을 보이고 있는 것으로 나타났다. 또한 한국의 평균 값 역시 4.102로써 비교적 높은 수치를 보이고 있다. 그러나 최대값은 한국의 경우 강남구에서 13.440이라는 높은 분포를 보이는 등 지역적으로 매우 불균등하게 나타났다.

유럽 6개국과 한국의 창의전문업무집단 분포 비율에 대한 비교 분석결과, 네델란드, 영국의 경우 전체인구의 10%를 상회하는 매우 높은 분포 비율을 나타내고 있었고, 한국, 노르웨이, 핀란드, 독일의 순으로 낮은 분

포 비율을 보이고 있다. 우리나라의 경우 평균값 4.680으로 다른 6개국에 비해 상대적으로 낮은 분포 비율을 보이고 있는 데, 이는 비즈니스, 법률, 의료업 등 상당부분 독자적인 판단을 요구하는 복잡한 문제해결에 종사하며 높은 수준의 교육을 요구하는 직업에 종사하는 창의전문업무집단의 경우 한국은 유럽에 비해 상대적으로 종사자 수가 적다는 것을 의미한다. 그러나 창의핵심업무집단과 마찬가지로 최대값이 21.276으로 특정지역에 매우 편중되어 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 결과는 Florida가 주장하는 창의업무집단의 지역내 불균형성과 일치한다.

유럽 6개국과 한국의 창의예술업무집단 분포에 대한 비교 분석결과, 문화적 예술적 직업에 종사하는 사람들을 의미하는 창의예술업무 집단의 분포는 유럽의 경우 1.000 미만의 매우 낮은 분포를 나타내고 있는 것으로 나타났다. 영국이 0.771로 비교적 높은 분포를 나타냈으며 다음으로 네델란드의 순으로 나타났다. 그러나 한국의 경우 전체인구의 1.131로써 1.000 미만의 분포를 보이는 유럽 6개국에 비해 매우 높은 분포 비율을 보이고 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 예상했던 것과 다른 결과로써 한국의 문화·예술적 창의성이 과거와 달리 크게 향상되었음을 알 수 있는 결과이다.

한국과 유럽의 6개 국가의 전체인구수 대비 창의업무집단의 비율을 비교한 결과는 아래의 [표4-45]와 같다.

[표 4-45] 한국과 유럽 6개국의 창의업무집단 비율 비교

구분	국가/권역	평균값	중앙값	최소값	최대값	표준편차
창의핵심 업무집단	한국	4.102	3.324	2.015	13.440	2.450
	영국	4.140	3.999	2.074	8.692	1.060
	핀란드	3.643	3.231	1.871	7.793	1.160
	독일	2.674	2.502	1.461	5.971	0.839
	네델란드	4.981	4.826	2.569	7.722	1.324
	노르웨이	1.200	0.984	0.217	5.279	0.968
	스웨덴	3.845	3.447	2.624	8.682	1.156
창의전문 업무집단	한국	4.680	3.743	1.950	21.276	3.722
	영국	11.305	10.916	6.85	20.581	2.525
	핀란드	6.764	6.551	4.248	13.966	1.891
	독일	7.869	7.657	5.753	13.073	1.283
	네델란드	15.494	15.568	12.316	19.088	1.632
	노르웨이	4.575	4.125	2.59	12.616	1.647
	스웨덴	8.687	8.541	5.853	14.354	1.534
창의예술 업무집단	한국	1.131	0.836	0.381	6.035	1.153
	영국	0.771	0.705	0.298	4.090	0.493
	핀란드	0.313	0.268	0.125	1.139	0.164
	독일	0.337	0.290	0.121	1.240	0.196
	네델란드	0.689	0.588	0.188	2.078	0.385
	노르웨이	0.103	0.082	0.000	0.556	0.085
	스웨덴	0.296	0.264	0.117	1.059	0.138

제 2 절 창의업무집단 영향요인에 관한 분석결과

1. 창의업무집단 영향요인 분석결과

1) 상관관계 분석결과

창의업무집단의 하위변수인 지역 내 창의핵심업무, 창의전문업무, 창의예술업무 종사자와 창의업무집단 영향요인인 보혜미안지수, 개방성지수, 공공성 지수와 지역경제발전간의 상관관계를 알아보기 위하여 각 변수들을 대상으로 Pearson의 상관관계 분석을 실시하였다.

[표 4-46] 창의업무집단과 영향요인 상관관계 분석 결과

구 분		창의핵심 업무	창의전문 업무	창의예술 업무	보혜미안 지수	개방성 지수	공공성지수
창의 핵심 업무	피어슨 상관관계계수	1	.847**	.844**	.254**	.483**	.791**
	유의확률 (양쪽)		.000	.000	.000	.000	.000
	N	229	229	229	229	229	229
창의 전문 업무	피어슨 상관관계계수	.847**	1	.900**	.473**	.472**	.666**
	유의확률 (양쪽)	.000		.000	.000	.000	.000
	N	229	229	229	229	229	229
창의 예술 업무	피어슨 상관관계계수	.844**	.900**	1	.499**	.584**	.686**
	유의확률 (양쪽)	.000	.000		.000	.000	.000
	N	229	229	229	229	229	229
보혜 미안 지수	피어슨 상관관계계수	.254**	.473**	.499**	1	.067	.217**
	유의확률 (양쪽)	.000	.000	.000		.314	.001
	N	229	229	229	229	229	229
개방성 지수	피어슨 상관관계계수	.483**	.472**	.584**	.067	1	.440**
	유의확률 (양쪽)	.000	.000	.000	.314		.000
	N	229	229	229	229	229	229
공공성 지수	피어슨 상관관계계수	.791**	.666**	.686**	.217**	.440**	1
	유의확률 (양쪽)	.000	.000	.000	.001	.000	
	N	229	229	229	229	229	229

** : 상관계수의 유의확률 $p < .01$

위의 표와 같이 창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단과 환경변수인 보헤미안지수, 공공성지수, 개방성지수를 상관관계 분석한 결과, 모든 변수에서 통계적으로 유의미한 관계에 있는 것으로 나타났다. 유의확률 0.01 수준에서 통계적 유의미성을 가지며, 보헤미안지수의 경우 피어슨 상관계수의 값이 각각 .254, .473, .499로 서로 간에 25.4%, 47.3%, 49.9% 만큼의 상관관계 영향력이 미치고 있음을 알 수 있다. 개방성지수의 경우 각각 .483, .473, .584로 각각 48.3%, 47.3%, 58.4% 만큼의 상관관계 영향력이 미치고 있다. 끝으로 공공성지수의 경우 각각 .791, .666, .686으로 79.1%, 66.6%, 68.6%의 비교적 높은 영향력을 미치고 있음을 알 수 있다.

2) 회귀분석 결과

창의업무집단 영향요인으로 설정한 보헤미안지수, 공공성지수, 개방성지수가 창의업무집단에 어떠한 영향을 미치는지 확인하고 그 영향이 통계적으로 유의미한지를 검증하기 위해 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시하였다.

[표 4-47] 창의업무집단 영향요인과 창의업무집단과의 회귀분석결과

Model	회귀계수	표준오차	T값	유의수준
(Constant)		1454.092	-.542	.588
보헤미안지수	.237	83415.371	6.056	.000
개방성지수	.225	.233	5.281	.000
공공성지수	.612	.208	14.069	.000
R = .820	R square = .672	adjusted R square = .668	F=153.682	Sig = .000
* p<.05				

창의업무집단 영향요인으로 선정된 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수와 창의업무집단의 회귀분석 결과, 창의업무집단 영향요인인 보헤미안지

수($p < .000$, $B = .237$), 개방성지수($p < .000$, $B = .225$), 공공성지수($p < .000$, $B = .612$) 모두 종속변수인 창의업무집단에 통계적으로 유의미한 관계가 있는 것으로 나타났다. 본 모형의 수정된 R 제곱의 값은 .668로 본 모형은 전반적으로 66.8%의 비교적 높은 설명력을 지니고 있는 것으로 나타났다.

여기서 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 모두 종속변수인 창의업무집단에 정(+)의 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 이는 창의업무집단 영향요인인 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 높을수록 창의업무집단 종사자의 수는 증가할 것이라는 것을 의미한다. 이는 일반적인 예측에 부합하는 결과라고 할 수 있다.

이러한 결과는 창의업무집단을 유치하기 위해서는 공공서비스의 제공과 개방성, 높은 혁신성, 창의업무성이 인정되는 지역만이 인재, 즉 창의업무집단들을 유치할 있다는 것을 의미한다. 다시말해 이 결과는 Florida(2002)의 연구결과에 부합하며, 창의업무집단을 유치하기 위해 위의 환경적 요인들이 충족되어야 할 것이라는 것을 의미한다.

2. 창의업무집단 영향변수 교차문화검증 분석결과

1) 기술통계

[표 4-48] 유럽 6개국과의 보헤미안지수 비교분석 결과

	국가/권역	평균값	중앙값	최소값	최대값	표준편차
보헤미안 지수	한국	0.010	0.008	0	0.118	0.012
	영국	-0.374	-0.349	-1.210	1.409	0.438
	핀란드	-1.263	-1.315	-2.078	0.130	0.432
	독일	-0.216	-1.238	-2.110	0.215	0.487
	네델란드	-0.488	-0.531	-1.672	0.732	0.417
	노르웨이	-2.574	-2.496	-5.048	-0.586	0.847
	스웨덴	-1.299	-1.333	-2.145	0.057	0.396

유럽 6개국과의 창의업무집단 영향변수 중 하나인 보헤미안지수의 비교 분석결과, 유럽 6개국 모두 마이너스 값을 보이고 있는 것으로 나타났다. 특히 노르웨이의 경우 -2.574로 가장 낮은 값을 보이고 있다. 그러나 한국의 경우 0.010의 평균값으로 유일하게 플러스 값을 나타내고 있다.

[표 4-49] 유럽 6개국과의 개방성지수 비교분석 결과

	국가/권역	평균값	중앙값	최소값	최대값	표준편차
개방성 지수	한국	0.014	0.010	0.003	0.076	0.012
	영국	1.641	1.600	0.465	4.018	0.664
	핀란드	0.687	0.460	-0.566	2.251	0.641
	독일	1.785	1.886	0.434	2.853	0.667
	네델란드	1.974	1.999	1.280	3.042	0.417
	노르웨이	1.207	1.196	0.164	2.372	1.211
	스웨덴	2.068	2.069	1.268	2.912	0.409

유럽 6개국과의 창의업무집단 영향변수 중 하나인 개방성지수의 비교 분석결과, 지역내 관용성과 개방정도를 나타내는 개방성지수는 스웨덴에서 가장 높은 값을 보이고 있다. 그 다음으로 네델란드, 독일, 영국의 순으로 나타났다. 우리나라의 경우 평균값 0.014로 가장 낮은 수치를 나타냈다. 이

러한 결과는 유교문화권에 속하는 한국의 전통으로 인한 것으로 서양에 비해 폐쇄적인 성향이 있는 것으로 보인다. 이에 한국에서는 유교문화를 벗어난 개방적인 태도를 함양할 필요성이 있음을 암시하고 있다.

[표 4-50] 유럽 6개국과의 공공성지수 비교분석 결과

	국가/권역	평균값	중앙값	최소값	최대값	표준편차
공공성 지수	한국	0.020	0.017	0.002	0.124	0.016
	영국	2.212	2.185	0.263	2.637	0.284
	핀란드	2.069	2.016	1.745	2.842	0.196
	독일	1.580	1.597	1.155	1.958	0.160
	네델란드	1.631	1.576	1.211	2.540	0.276
	노르웨이	2.527	2.528	2.267	3.000	0.137
	스웨덴	2.528	2.532	2.250	2.857	0.108

유럽 6개국과의 창의업무집단 영향변수 중 하나인 공공성지수의 비교 분석결과, 유럽 6개국 모두 비교적 높은 수치를 나타내고 있다. 스웨덴과 노르웨이, 영국에서 상대적으로 높은 공공성지수를 나타냈으며 독일과 네델란드가 비교적 낮게 나타났다. 한국의 경우 0.020으로 다른 유럽 6개국에 비해 매우 낮은 수치를 나타내고 있다.

[표 4-51] 유럽 6개국과의 지역경제발전 비교분석 결과

	국가	평균값	중앙값	최소값	최대값	표준편차
지역경제 발전	한국	4.614	2.536	0.937	5.197	0.602
	영국	2.350	2.260	0.094	6.464	1.042
	핀란드	0.080	0.067	-0.161	0.357	0.103
	독일	-0.376	-0.266	-2.780	1.604	0.886
	네델란드	3.346	3.342	-0.100	8.232	1.353
	노르웨이	1.008	1.005	-2.174	3.862	0.881
	스웨덴	0.492	0.449	-1.393	2.287	0.742

유럽 6개국과 한국의 지역경제발전을 비교 분석한 결과, 유럽 6개국 중에서는 네델란드와 영국이 상대적으로 높은 수치를 나타내고 있으며, 한국이 가장 높은 평균값을 보이고 있으나, 이러한 차이는 각국의 지역경제발

전을 나타내는 지표들의 상이한 차이로 인한 것으로 지역경제발전도 동일하게 비교할 수 있는 지표의 개발이 필요하다.

2) 회귀분석결과

(1) 창의핵심업무집단

[표 4-52] 유럽 6개국과의 창의핵심업무집단 회귀분석결과

구분	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
보헤미안지수	.092**	.237**	.263	.311**	.135	.320	.378
개방성지수	.170**	.113*	.023	.133	.039	.129	.137*
공공성지수	.109**	.078	.352**	.232**	.245**	2.064	.613**

* p<.05, **p<.001

유럽 6개국과 창의핵심업무집단 회귀분석결과, 한국의 경우 보헤미안지수(B=.092), 개방성지수(B=.170), 공공성지수(B=.109)는 창의핵심업무집단 분포 비율에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 여기서 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수는 모두 창의핵심업무집단 분포에 정(+)의 영향을 미치고 있다. 즉, 각각의 지수들이 높게 나타날수록 창의핵심업무집단의 비율이 높게 나타나는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 Florida의 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 창의업무집단을 유치하는 영향요인이라는 주장에 부합한다. 영국의 경우 보헤미안지수와 개방성지수가 통계적으로 유의미한 결과를 나타냈으며, 핀란드와 네델란드는 공공성지수, 독일은 보헤미안지수와 공공성지수, 스웨덴은 개방성지수와 공공성지수가 유의미한 결과를 나타냈다. 그러나 노르웨이의 경우는 각각의 영향요인들이 통계적으로 유의미한 결과가 발견되지 않았다.

(2) 창의전문업무집단

[표 4-53] 유럽 6개국과의 창의전문업무집단 회귀분석결과

	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
보헤미안지수	.352**	.279**	.204**	.170**	.079*	.097**	.257**
개방성지수	.235**	.057*	.094**	.057	-.116*	.136*	.028
공공성지수	.486**	-.327**	-.041	-.006	.017	.257	.082

* p<.05, **p<.001

유럽 6개국과 창의전문업무집단 회귀분석결과, 한국의 경우 보헤미안지수(B=.352), 개방성지수(B=.235), 공공성지수(B=.486) 모두에서 창의전문업무집단 분포 비율에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 영국의 경우 역시 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 모두 통계적 유의미성이 발견되었다. 핀란드, 네델란드, 노르웨이는 각각 2개의 지수에서 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 발견되는 등 전반적으로 예측했던 가설대로의 결과를 보여주었다.

(3) 창의예술업무집단

[표 4-54] 유럽 6개국과의 창의예술업무집단 회귀분석결과

	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
개방성지수	.364**	.434**	.203**	.227*	.405*	.330	-.118
공공성지수	.443**	-.245	.190	.551**	.273	.005	.233

* p<.05, **p<.001

유럽 6개국과 창의예술업무집단의 회귀분석결과, 한국의 경우 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단과 마찬가지로 개방성지수, 공공성지수 모두 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다. 즉 개방성지수와 공공성 지수가 높을수록 창의예술업무집단을 유치할 수 있다는 것을 의미한다. 이러한 유의미성은 독일에서도 발견되었으며, 영국, 핀란드, 네델란드는 개방성지수가 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

위와 같은 회귀분석 결과는 본 연구의 가설을 대체적으로 지지하고 있다. 한국의 경우 창의업무집단 영향요인이 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단 모두에 유의미한 영향을 주는 것으로 나타났다. 유럽의 경우 창의예술업무집단과 창의업무집단의 다른 두 집단간의 밀접한 관계가 있다는 것을 보여주고 있으며 공공성지수가 창의예술업무집단과 창의핵심업무집단과의 존재에 긍정적인 영향을 미치고 있다. 그러므로 지역의 관용적, 개방적 분위기가 창의업무집단의 구성원을 유치하는데 기여한다고 결론 지을 수 있다. 또한 공공성지수는 대부분의 국가가 창의전문업무집단과 통계적으로 유의미하지 않거나 부정적으로 영향을 미치는 것으로 나타났고, 독일에서는 창의예술업무집단과 긍정적인 영향이 있는 것으로 나타났다.

제 3 절 창의업무집단과 지역경제발전에 관한 분석결과

본 절에서는 창의업무집단이 지역경제발전에 통계적으로 유의미한 영향을 미치고 있는가를 분석하였다. 이를 위해 창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단과 지역경제발전에 대한 Pearson의 상관관계분석을 실시한 후 이들 변수들을 독립변수로 설정하고 지역경제발전을 결과변수로 설정하여 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시함으로써 변수들 간의 영향력을 검증하였다.

1. 창의업무집단과 지역경제발전 분석결과

1) 상관관계 분석결과

[표 4-55] 국내 창의업무집단과 지역경제발전의 상관관계 분석결과

구	분	창의핵심업무	창의전문업무	창의예술업무	지역경제발전
창의업무 핵심	피어슨 상관관계계수	1	.847**	.844**	.875**
	유의확률 (양쪽)		.000	.000	.000
	N	229	229	229	229
창의전문 업무	피어슨 상관관계계수	.847**	1	.900**	.740**
	유의확률 (양쪽)	.000		.000	.000
	N	229	229	229	229
창의업무 예술	피어슨 상관관계계수	.844**	.900**	1	.812**
	유의확률 (양쪽)	.000	.000		.000
	N	229	229	229	229
지역경제 발전	피어슨 상관관계계수	.875**	.740**	.812**	1
	유의확률 (양쪽)	.000	.000	.000	
	N	229	229	229	229

** . 상관계수의 유의확률 $p < .01$

상관관계 분석결과, 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무

집단 모두 지역경제발전과 통계적으로 유의미한 관계에 있는 것으로 나타났다. 유의확률 0.01 수준에서 통계적 유의미성을 가지며, 각각의 창의업무 집단의 피어슨 상관계수의 값은 각각 .875, .740, .812로 지역경제발전과 87.5%, 74.0%, 81.2%의 상관관계 영향력이 미치고 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 창의업무집단이 지역경제발전에 영향을 미친다는 Florida의 주장에 부합한다고 할 수 있다.

2) 회귀분석결과

창의업무집단의 3요소인 창의핵심업무, 창의전문업무, 창의예술업무집단의 분포가 지역내 경제발전에 어떠한 영향을 미치는지 확인하고 그 영향이 통계적으로 유의한지 검증하기 위해 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시하였다.

[표 4-56] 창의업무집단과 지역경제발전과의 회귀분석결과

Model	회귀계수	표준오차	T값	유의수준
(Constant)		234595.799	2.477	.014
창의핵심업무	.747	27.574	12.432	.000
창의전문업무	-.296	39.758	-3.992	.000
창의예술업무	.448	181.262	6.090	.000
R = .893	R square = .798	adjusted R square = .796	F= 296.693	Sig = .000
* p<.05				

창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무, 창의전문업무, 창의예술업무 집단과 종속변수인 지역경제발전 정도를 나타내는 지역경제발전 간의 회귀분석 결과, 창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무($p<.000$, $B=.747$), 창의전문업무($p<.000$, $B=-.296$), 창의예술업무($p<.000$, $B=.448$) 모두 지역경제발전과 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 본 모형

의 수정된 R 제곱의 값은 .796으로 결과변수인 지역경제발전에 전반적으로 79.6%의 비교적 높은 설명력을 가지고 있는 것으로 나타났다.

여기서 창의핵심업무와 창의예술업무 종사자 비율은 결과변수인 지역경제발전에 정(+)^적 영향을 미치고 있는 것으로 나타났으나, 창의전문업무 종사자 비율은 결과변수에 부(-)^적 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 즉 창의핵심업무와 창의예술업무 종사자의 비율이 높은 지역의 경우 지역경제가 발전하지만, 창의전문업무 종사자 비율이 높은 지역은 지역경제발전을 저해하는 것으로 해석된다. 일반적으로 창의전문업무 종사자 역시 다른 종사자들과 마찬가지로 비율이 높을수록 지역경제발전에 긍정적인 영향을 주어야한다. 하지만 본 연구에서는 이러한 예측에 반하는 결과가 나타났다. 이러한 결과에 대한 논의는 다양하게 나타날 수 있지만 최근 들어 발생한 전 세계적 금융위기의 여파로 인해 주가폭락, 보험해지 등의 이유로 금융 및 보험업 종사자의 임금감소 및 일자리 상실이 영향을 미쳤을 것이라 예상된다. 또한, 창의전문업무집단 종사자의 다수를 차지하는 공공행정, 국방, 사회보장의 경우 파킨슨(Cyril N. Parkinson)이 주창한 ‘공무원의 수는 해야 할 업무의 경중이나 그 유무에 관계없이 일정 비율로 증가한다’는 파킨슨 법칙(Parkinson’s law)처럼, 공무원의 비율이 아무리 높더라도 일정이상은 지역경제발전에 영향을 미치지 않을 수 있음을 의미한다.

2. 창의업무집단 분포의 교차문화검증 결과

[표 4-57] 창의핵심업무집단 분포의 교차문화검증 결과

구분	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
보헤미안지수	-.084**	.237**	.263	.311**	.135	.320	.378
개방성지수	.242**	.113*	.023	.133	.039	.129	.137*
공공성지수	-.122**	.078	.352**	.232**	.245**	2.064	0.613**
지역경제발전	.818**	.055**	.007**	.063*	.073**	-.042	.090*

* p<.05, **p<.001

유럽 6개국과 창의핵심업무집단에 대한 창의업무집단 영향요인과 지역경제발전의 회귀분석결과, 한국의 경우 보헤미안지수(B=-.084), 개방성지수(B=.242), 공공성지수(B=-.122)는 지역경제발전에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이를 자세히 살펴보면 개방성지수의 값이 증가할수록 지역경제발전도 역시 증가하는 긍정적인 영향을 미치는 정(+)적 관계를 보이고 있으며, 반면 보헤미안지수와 공공성지수는 두 지수의 값이 증가함에 따라서 지역경제발전은 감소하는 부(-)적 관계에 있는 것으로 나타났다. 영국의 경우 보헤미안지수와 개방성지수가 지역경제발전에 정적(+)인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 핀란드는 공공성지수, 독일은 보헤미안지수와 공공성지수, 네델란드는 공공성지수, 스웨덴은 개방성지수와 공공성 지수가 지역발전에 정(+)적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러나 노르웨이의 경우에는 모든 변수에서 통계적 유의미성이 발견되지 않았다.

[표 4-58] 창의전문업무집단 분포의 교차문화검증 결과

	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
보헤미안 지수	-.209**	.279**	.204**	.170**	.079*	.097**	.257**
개방성 지수	.254**	.057*	.094**	.057	-.116*	.136*	.028
공공성 지수	.205**	-.327**	-.041	-.006	.017	.257	.082
지역경제 발전	.687**	.064**	.053**	.014	.013	.069*	.056*

* p<.05, **p<.001

창의전문업무집단에 대한 유럽 6개국과의 창의업무집단 영향요인 비교 분석결과, 한국의 경우 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 모두 지역경제발전에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 보헤미안지수는 창의핵심업무집단에서와 같이 부(-)적 영향을 미치고 있는 것으로 나타났으며 개방성지수와 공공성지수는 지역경제발전에 정(+)적 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 영국의 경우 역시 3가지 영향요인 모두 통계적으로 유의미한 것으로 나타났으나 공공성지수의 경우 부(-)적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그 외에 핀란드는 보헤미안지수와 개방성지수가, 독일의 경우 보헤미안지수가, 네델란드의 경우 보헤미안지수와 개방성지수가, 노르웨이의 경우 보헤미안지수와 개방성지수가 통계적으로 유의미한 것으로 나타났다.

[표 4-59] 창의예술업무집단 분포의 교차문화검증 결과

	한국	영국	핀란드	독일	네델란드	노르웨이	스웨덴
개방성 지수	.081*	.434**	.203**	.227*	.405*	.330	-.118
공공성 지수	.110**	-.245	.190	.551**	.273	.005	.233
지역경제 발전	.767**	.061*	.087	-.052	.028	.126	.197**

* p<.05, **p<.001

창의예술업무집단에 대한 유럽 6개국과의 창의업무집단 영향요인 비교 분석결과, 한국의 경우 개방성지수(B=.081), 공공성지수(B=.110)의 두 변수

모두가 지역경제발전에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 다시말해 개방적이고 개혁적이며, 공공성이 높은 지역의 경우 지역경제발전에 긍정적인 영향을 미치고 있는 것이다. 이러한 결과는 독일 영국, 핀란드에서도 나타났으며 Florida의 주장에 부합한다. 그러나 노르웨이와 스웨덴에서는 통계적 유의미성이 발견되지 않았다.



제 4 절 가설의 검증 결과

1. 창의업무집단의 분포에 관한 가설의 검증 결과

본 연구에서는 국내의 기초자치단체 229개를 선정하여 이를 권역별로 서울권역, 경인권역, 강원권역, 충청권역, 호남권역, 영남권역의 총 6개 권역으로 분류하여 각 권역별로 창의핵심업무집단의 분포, 창의전문업무집단의 분포, 창의예술업무집단의 분포에 대한 빈도분석을 통해 각각을 비교한 후 이를 종합하여 권역별 창의업무집단을 비교해본 결과 6개 권역의 창의업무집단 분포가 서로 상이한 분포를 보이고 있는 것을 확인할 수 있었다. 따라서 본 연구가 창의업무집단의 분포에 대해 설정한 해당 귀무가설 1을 채택하였다.

[표 4-60] 창의업무집단의 분포에 관한 가설검증 결과

구 분	가 설	검증결과	비 고
가설 1	창의업무집단은 국내 권역별로 상이한 분포를 보일 것이다.	6개 권역별 분포 상이	채택

2. 창의업무집단의 영향요인에 관한 가설의 검증 결과

본 연구에서는 창의업무집단의 영향요인으로 설정한 보헤미안지수, 개방성지수, 공공지수가 창의업무집단의 분포에 통계적으로 어떠한 영향을 미치고 있는지를 알아보기 위해 설정한 가설 2, 2-1, 2-2, 2-3을 검증한 결과는 아래의 표와 같다.

창의업무집단의 영향요인 중 보헤미안지수는 창의업무집단의 분포에 $p<.000$ 으로 통계적인 관련성이 검증되었으며, $B=.237$ 로 정(+)적인 관계에 있는 것이 확인되었다. 따라서 해당 귀무가설 2-1은 채택되었다. 또한 창의업무집단의 영향요인 중 개방성지수는 창의업무집단의 분포에 $p<.000$ 으로

로 통계적으로 유의미한 관계가 나타났으며, 마지막으로 B=.225로 역시 정(+)적인 관계에 있는 것이 검증되어 해당 귀무가설 2-2을 채택하였으며, 창의업무집단의 영향요인 중 공공성지수에 대한 가설의 검증결과 공공성지수는 창의업무집단의 분포에 $p<.000$ 으로 통계적으로 유의미한 관련성이 검증되었으며, B=.612로 두 변수 간의 정(+)적인 관계가 확인되어 해당 귀무가설 2-3은 채택되었다.

[표 4-61] 창의업무집단의 영향요인에 관한 가설검증 결과

구분	가설	검증결과	비고
가설 2	창의업무집단의 영향요인은 창의업무집단 분포에 영향을 미칠 것이다.	-	-
가설 2-1	보헤미안지수는 창의업무집단의 분포에 유의미한 영향을 미칠 것이다.	B=.237 $p<.000$	채택
가설 2-2	개방성지수는 창의업무집단의 분포에 유의미한 영향을 미칠 것이다.	B=.225 $p<.000$	채택
가설 2-3	공공성지수는 창의업무집단의 분포에 유의미한 영향을 미칠 것이다.	B=.612 $p<.000$	채택

또한, 본 연구에서 창의업무집단 분포의 결과변수로서 나타나고 있는 지역경제발전에 대하여 창의업무집단 분포가 지역경제발전에 미치는 영향에 대하여 설정한 가설 3, 3-1, 3-2, 3-3을 검증해 본 결과는 아래의 표와 같다.

가설의 검증 결과 창의핵심업무집단의 분포는 지역경제발전에서 $p<.000$ 으로 통계적으로 유의미한 영향을 주고 있으며, B=.747로 매우 높은 영향력을 미치고 있는 것으로 나타나 해당 귀무가설 3-1을 채택하였다. 또한 창의전문업무집단의 분포와 지역경제발전에 대한 연구결과 역시 $p<.000$ 으로 두 변수 간의 통계적으로 유의미한 관련성이 검증되어 해당 귀무가설 3-2를 채택하였다. 마지막으로 창의예술업무집단의 분포는 지역경제발전에서 $p<.000$ 으로 통계적으로 유의미한 영향을 미치고 있으며, B=.448로 정(+)적인 관계에 있음이 나타나, 해당 귀무가설 가설 3-3을 채택하였다.

[표 4-62] 창의업무집단과 지역경제발전에 관한 가설검증 결과

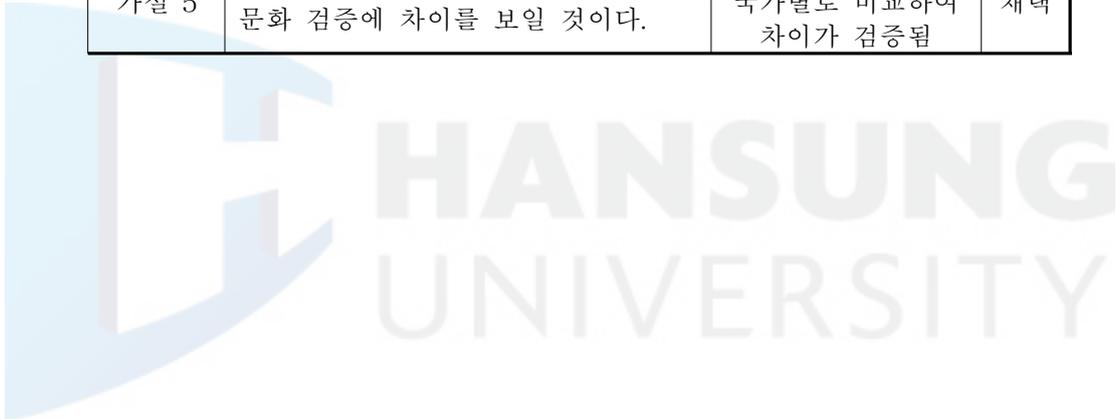
구분	가설	검증결과	비고
가설 3	창의업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.	-	-
가설 3-1	창의핵심업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.	B=.747 p<.000	채택
가설 3-2	창의전문업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.	B=-.296 p<.000	채택
가설 3-3	창의예술업무집단의 분포는 지역경제발전에 영향을 미칠 것이다.	B=.448 p<.000	채택

3. 창의업무집단의 교차문화 검증에 관한 가설검증 결과

본 연구에서는 한국과 유럽의 국가들을 비교하여 한국의 창의업무집단 분포에 대한 빈도 분석과 유럽 각 국가들의 창의업무집단 분포의 빈도분석 결과를 비교하여 차이를 나타내는가를 확인해 보고, 창의업무집단의 영향요인인 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 한국과 유럽 각국의 창의업무집단에 미치는 영향에 대해 통계적으로 이를 확인하기 위해서 회귀분석을 실시한 후, 그 결과를 비교하였다. 분석결과, 한국의 경우 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 모두 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났으나, 유럽 각국의 경우 국가의 문화·환경적 차이로 인하여 각각의 영향요인이 창의업무집단에 영향을 미치기도 하고, 미치지 않기도 하는 결과가 나타나는 차이를 보였기에 교차문화 검증에 대해 본 연구에서 설정한 가설 4, 가설 4-1, 4-2, 4-3, 가설 5를 채택하였다. 가설의 검증 결과는 아래의 표와 같다.

[표 4-63] 창의업무집단 분포의 교차문화검증에 관한 가설검증 결과

구분	가설	검증결과	비고
가설 4	창의업무집단 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.	빈도분석/ 국가별 분포 비교결과 차이가 검증됨	채택
가설 4-1	창의핵심업무집단 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.	회귀분석 결과를 국가별로 비교하여 차이가 검증됨	채택
가설 4-2	창의전문업무집단 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.	회귀분석 결과를 국가별로 비교하여 차이가 검증됨	채택
가설 4-3	창의예술업무집단 분포는 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.	회귀분석 결과를 국가별로 비교하여 차이가 검증됨	채택
가설 5	창의업무집단과 지역경제발전은 교차문화 검증에 차이를 보일 것이다.	회귀분석 결과를 국가별로 비교하여 차이가 검증됨	채택



제 5 절 연구결과의 시사점 및 정책적 제언

1. 연구결과의 시사점

본 연구의 결과 국내의 기초자치단체 229개의 창의핵심업무집단 분포, 창의전문업무집단 분포, 창의예술업무집단 분포를 빈도분석을 통해 확인할 수 있었고, 종합적으로 창의업무집단의 분포 비율을 비교하여 차이를 확인할 수 있었다. 이를 권역별로 구분하여 창의업무집단의 분포 비율을 비교한 결과에 의해서도 창의업무집단의 분포 비율이 지역별로 상이하게 나타나고 있음을 확인할 수 있었는데, 이는 서울시 내에서도 강남구와 같이 창의업무집단의 분포가 매우 편중적이고 편차가 심하게 나타나는 지역의 경우 그러한 격차를 해소하기 위한 노력이 필요함을 알 수 있었다. 구체적으로 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단의 종사자를 해당 지역에 많이 유치하기 위해서는 각 창의업무집단의 종사자들이 업무를 수행하고, 활동하고, 생활하기에 불편하지 않고, 이들을 지지할 수 있는 환경적인 요소가 마련되는 것이 중요하며 이를 위해 정책적인 지원이 뒷받침 되어야 할 것이다.

또한 창의업무집단의 분포에 영향을 미치고 있는 것으로 분석되고 있는 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수 모두 변수의 값이 증가할수록 창의업무집단의 분포가 향상되는 정(+)적인 관계가 발견되었으므로 해당 보헤미안 지수, 개방성 지수, 공공성지수를 높이기 위해 외국인의 생활여건 및 입주 여건 등을 보장하고, 주민 신고제의 기준을 완화하는 등의 노력이 필요할 것이며, 공공성 지수를 높이기 위해 규제를 완화하거나 정책적, 행정적인 진입장벽들을 제거하는 노력이 필요하다고 할 수 있을 것이다.

또한 본 장에서는 창의업무집단의 분포에 의해 지역경제발전이 긍정적인 영향을 미치고 있는 것이 관측되었는데, 이를 토대로 창의업무집단의 분포가 지역경제발전을 위해서 필요하며 창의업무집단의 분포를 확대하기 위한 노력의 중요성을 인식하여 그들이 생활하기에 또는 업무를 수행하기에 적합한 환경적인 여건을 조성하는데 정책적 관심과 지원을 아끼지 말

아야 할 것이다.

마지막으로 유럽과 한국의 교차검증을 통해서 각 창의업무집단의 하위 변수인 창의핵심업무집단, 창의전문업무집단, 창의예술업무집단의 분포가 각각의 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수에 영향을 받고 있으면서, 동시에 서로 다른 영향력과 유의미성을 지니는 차이를 보이고 있음을 비교 분석을 통해 알 수 있었다. 이는 한국과의 비교를 통해 각 영향요인 중 창의업무집단의 분포에 대해 한국보다 높은 영향력이 나타나는 국가의 특징을 살펴봄으로써 한국이 부족한 영향요인을 높일 수 있는 대안을 연구하고 분석하는 활동이 필요할 것이다.

구체적으로 제언될 수 있는 정책적 노력에 대하여 본 연구는 다음과 같은 것들을 제시하는 바이다.

2. 정책적 제언

첫째, 오늘날 지역 간 경쟁에서 승자가 되느냐 패자가 되느냐의 관건은 지역 우위를 창출하는 창의업무적 계층의 인재를 끌어들이 수 있는 능력이 있느냐 없느냐에 달려 있다. 기초자치단체는 지역경제발전을 위해 창의업무집단을 유인하기 위한 노력이 필요하다. 즉, 본 연구결과와 같이 공공서비스 제공을 향상시키고, 지역내 개방성을 향상시키기 위한 교육 혹은 홍보가 필요하며, 또한 지역내 예술적 요소를 향상시킴으로써 시민들로 하여금 좀 더 창의적인 비즈니스를 수행할 수 있는 여건을 구비해야 할 것이다. 이러한 사실은 창의업무적 계층은 일정조건 하에서만 유치될 수 있기 때문이다.

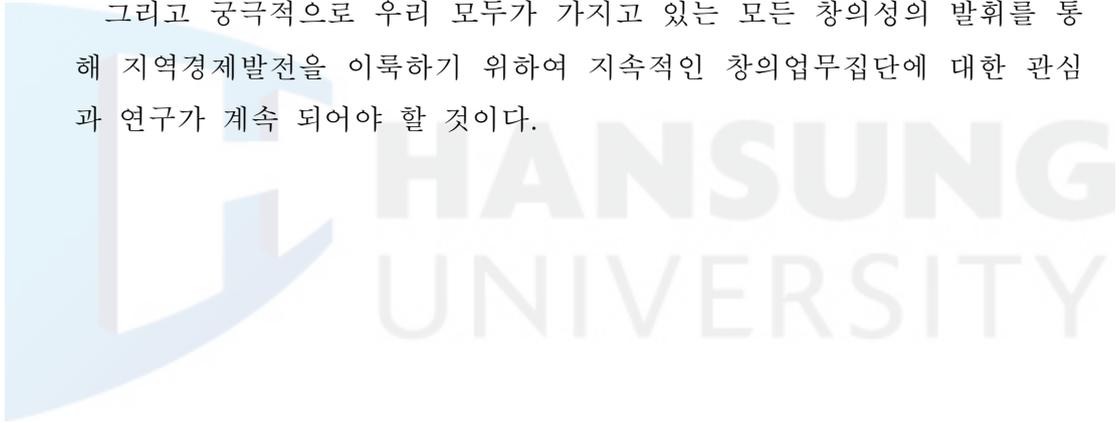
둘째, 본 연구에서 살펴본 바와 같이, 각 기초자치단체에 따라 창의업무집단의 분포는 큰 차이를 보이고 있으며 균형적인 발전을 위해서는 낙후 지역에 창의업무집단을 유치하고 지역발전에 도달하기 위한 연결성, 즉, 창의업무적 허브 구성이 이루어 져야 할 것이다. 이러한 연결성을 위하여 대중교통 수단의 재건 등 인프라의 개선이 요구되며, 네트워크 활성화를 통한 아이디어 창출자의 유치와 창의업무적 허브로써의 지역개발이 요구

된다.

셋째, Florida의 연구는 미국을 대상으로 했기에 모든 공공행정 및 국방 종사자의 증가가 지역경제발전에 긍정적 영향을 가져왔으나, 우리나라의 경우 공직사회의 발전과 종사자 수의 증가가 지역경제발전을 유도하고 있지 못하다. 따라서 공직사회 종사자 수의 증가가 지역경제발전에 연결될 수 있도록 효율적인 조직문화 개선과 유기적인 시스템 개혁이 요구된다.

넷째, 지역경제발전의 세 가지 T인 기술(Technology), 인재(Talent), 관용(Tolerance)의 확립이다. 이는 사회적 통합을 달성할 수 있는 사회적 시스템, 개방적 사고와 관용의 가치 그리고 혁신과 창의업무성을 창출할 수 있을 뿐만 아니라 창의업무경제가 내포하고 있는 긴장과 외부성에 대응하고 그것들을 소화시킬 수 있는 능력을 갖추게 할 것이다.

그리고 궁극적으로 우리 모두가 가지고 있는 모든 창의성의 발휘를 통해 지역경제발전을 이룩하기 위하여 지속적인 창의업무집단에 대한 관심과 연구가 계속 되어야 할 것이다.



제 5 장 결 론

제 1 절 연구결과의 요약 및 향후 연구방향

1. 연구결과 요약

본 연구는 크게 두 가지 연구가설을 설정하여 연구를 진행하였다.

첫째, ‘창의업무집단 영향요인인 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 창의업무집단에 유의미한 영향을 미칠 것이다.’ ‘유럽 6개국과 한국의 창의업무집단 영향요인 사이에는 유의미한 차이가 있을 것이다.’ 둘째, ‘창의업무집단은 지역경제발전에 유의미한 영향을 미칠 것이다.’ ‘유럽 6개국과 한국의 창의업무집단이 지역경제발전에 미치는 영향에는 유의미한 차이가 있을 것이다.’

위와 같은 두 가지 가설을 기본으로 진행한 연구의 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 부산중구, 대구중구 등 서울특별시 이외의 몇몇 지역에서도 비교적 높은 창의업무집단 분포 비율이 나타났으나, 종로구, 중구, 영등포구, 강남구 등 서울특별시의 자치구에서 대부분 높은 창의업무집단 분포가 나타났다. 또한 시·도 단위를 넘어 같은 시·도에 속하는 도시라 할지라도 군(郡)단위와 시(市)단위에서 큰 차이를 보이고 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 Florida의 창의성 계층은 지역에 따라 균등하게 분포되어 있지 않으며 모든 지역이 동일한 창의성 계층을 가지고 있지 않다는 주장과 부합한다.

둘째, 창의업무집단 영향요인으로 설정한 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수는 창의업무집단에 통계적으로 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 보헤미안지수, 개방성지수, 공공성지수가 높을수록 창의업무집단의 분포 비율이 높은 것으로 나타났다. Florida는 창의적인 사람들은

다양한 인적구성원과 다양한 문화적 인종적 배경을 가진 사회구성원들에게 기회를 제공하는 관용적이고 개방적인 환경을 가진 지역사회에 모여든다고 주장하였는데, 본 연구 결과 역시 이 주장과 동일한 결과로써, 개방성이 높을수록, 서비스제공이 많을수록, 예술적 요소가 많을수록 창의업무집단을 지역으로 유치할 수 있다는 결과를 보여주었다.

셋째, 유럽 6개 국가의 500개 이상 지역의 데이터를 기반으로 한 유럽 국가의 창의업무집단 분석결과, 창의업무집단이 유럽 내에 불균등하게 분포되어 있다는 경험적 증거를 제시하였다. 또한 회귀분석결과는 관용적이고 개방적인 지역 분위기가 창의업무집단 분포에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 보여주고 있다.

넷째, 두 번째 가설인 ‘창의업무집단 분포의 비율은 지역경제발전에 유의미한 영향을 미칠 것이다’에 대한 연구결과, 창의업무집단의 하위변수인 창의핵심업무집단, 창의예술업무집단 종사자의 비율은 지역경제발전에 정(+)적인 영향을 미치고 있지만, 창의전문업무집단 종사자의 비율은 부(-)적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 즉, 창의핵심업무집단, 창의예술업무집단 종사자가 증가할수록 지역경제발전은 긍정적 영향을 미치지만, 지역 내 창의전문업무집단 종사자가 증가할수록 지역경제발전이 부정적 영향을 미칠 것이라는 것이다. 이러한 결과는 여러 가지 해석이 가능하다. 먼저 최근 들어 불어 닥친 세계적 경제위기로 인해 창의업무집단의 종사자의 구성요소인 보험 및 금융업 종사자들의 파산 혹은 주가폭락으로 인해 지역경제발전이 부정적인 영향을 미친 것일 수 있다. 또한, 창의전문업무 종사자의 다수를 차지하는 공공행정 및 국방 종사자의 경우 공무원의 수가 업무의 경중이나 유무에 관계없이 증가하고 이로 인해 효율성이 감소한다는 파킨슨 법칙을 증명하고 있다. 즉 공공행정이 큰 분포를 가진다고 해서 반드시 지역경제가 발전하지는 않는다는 것이다.

다섯째, 유럽 국가 내에서 창의업무집단과 지역발전 간의 관계에 상호 혼합된 결과를 보여주고 있다. 예컨대 네델란드에서는 창의전문업무집단이 고용성장에 긍정적인 영향을 미치고 있으나 독일은 창의예술업무집단에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

여섯째, 유럽 6개 국가와 한국과의 비교분석결과, 한국의 경우 각각의 창의업무집단 영향요인은 모두 지역발전에 영향을 미치고 있는 것으로 나타났다. 그러나 유럽 각국의 경우는 각각의 지수가 지역발전에 영향을 미치기도 하고, 미치지 않기도 하는 등 국가에 따라 다른 결과를 나타내고 있는 것으로 나타났다.

2. 향후 연구방향

본 논문에서 창의업무집단 역할에 대해 밝혀지기는 했으나 관련된 관계를 좀 더 잘 이해하기 위해서는 더 많은 연구가 필요할 것이다. 창의업무성을 측정하는 좀 더 나은 측정수단의 개발이 필요하다는 데에는 의심의 여지가 없다. 특히 Florida에 의해 언급된 세 가지 종류의 창의업무성, 즉, 예술적 창의업무성, 기술적 창의업무성, 경제적 창의업무성을 설명하는 측정수단이 필요하다. 예컨대 어떤 근로자가 정말로 창의업무적인지, 어떤 변수와 좀 더 직접적인 관련이 있는지에 대한 정확한 정의가 필요하다. 또한 지식확산에 대한 좀 더 많은 연구가 요구된다. 본 논문에서 언급한 바와 같이 지식의 확산 역할을 포함한 인적자본과 창의업무적 자본은 지역성장의 두 가지 서로 다른 설명을 하고 있으며 경험적 연구를 통하여 차이점을 규명할 필요가 있다. 높은 교육수준과 창의업무적 개인의 존재가 지역성장에 기여하는 것인지 아니면 그것이 지역의 지식확산을 가져오고 그러한 지식확산의 결과로 지역성장이 이루어지는 것인지 규명할 연구가 필요하다.

향후 연구과제는 관용적인 분위기와 창의업무집단의 존재, 지역성장간의 관계에 대하여 좀 더 명확한 증거를 제시해야 할 것이다. 이를 자세히 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 관용적 분위기, 또는 개방적 문화를 측정할 좀 더 직접적인 조작적 정의가 요구된다. 좀 더 다양한 인구가 좀 더 관용적이라는 연구가설은 충분하지 않다. 예컨대 지역 내 외국노동자의 실업률 증가가 지역사회가 얼마나 개방적이고 노동시장에 잘 통합되었는지에 대한 정도를 나타낸다

는 증거를 제시할 수 있다. 이 같은 변수를 사용함으로써 지역 내 창의업무집단의 존재는 좀 더 높은 수준의 관용성과 함께 한다는 것을 명확하게 보여줄 수 있을 것이다.

둘째, 연구자들은 지역 내의 관용적 분위기가 지역성장에 영향을 미치는 과정을 좀 더 명확하게 구체화시킬 필요가 있다. 어떤 방식으로 그 같은 분위기가 공공정책에 의하여 형성될 것인가에 대한 메카니즘의 규명이 필요하다.

셋째, 창의업무성은 창의업무집단의 구성원들에게 내재하고 있다는 단순한 가정 대신에 역동적인 접근방식이 요구되어진다. 연구자들은 창의업무성과 문화적 개방성이 형성되는 과정을 연구하고 특정지역에서 창의업무적 개인의 상호작용이 지역 내의 고용과 특정한 사회적 사건과의 관계 속에서 어떻게 진화되는 지에 대한 연구가 필요하다. 또한 창의업무집단이 성장하는지, 쇠퇴하는지를 결정할 연구가 필요하다. 왜냐하면 창의업무적 개인을 포함하는 생산활동이 시간의 경과에 따라 성장하는지 쇠퇴하는지, 그리고 이 같은 변화가 인적자본의 이동에 대하여 Florida가 제시된 바와 같이 단순한 경향성 때문인지에 대한 규명과 인과관계의 방향성에 대한 좀 더 명확한 근거의 제시가 필요할 것이다.

끝으로 국가 간 차이를 설명할 수 있는 창의업무집단에 관한 비교이론이 요구된다. 도시화 패턴과 관용수준은 국가별로 상당히 다르고 노동의 이동성에 대한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 이 같은 요인이 창의업무집단의 지역적 분포에 어떻게 영향을 미치며 창의업무집단의 지역 및 도시성장의 영향은 국가적 특성에 의존하는지를 검증하는 연구가 필요하다. 예컨대 창의업무집단의 분포가 독일이나 네델란드, 영국보다 스칸디나비아 국가에 좀 더 집중되어 있는 것이 발견되었는데, 이 같은 창의업무집단의 분포가 특정국가의 도시패턴을 반영하는 것인지에 대해 추가적인 검토가 필요할 것이다. 또한 공공성지수가 창의업무집단에 미치는 영향은 영국과 다른 국가와 일관성 있게 다른 것으로 나타났다. 영국은 표본집단간의 유일한 자유시장경제를 채택하고 있는 나라로 공공성지수의 효과는 통계적으로 유의미하지 않거나 부정적 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는

다른 국가에서는 긍정적인 영향을 미치는 반면에, 자유시장경제에 있어 공공성지수의 낮은 인식을 반영하는 것인지, 만약 그렇다면 창의업무집단 이론에 대한 이론적 역량은 무엇인지, 더 나아가 지역발전에 어떤 영향을 미치는 지에 대한 추가적인 연구가 필요할 것이다.



참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 고정민 외(2007), 「지식서비스업의 중소기업 정책기반 확충을 위한 연구용역 보고서」, 삼성경제 연구소.
- 김성현(2004), 「지역축제의 지역경제활성화 영향 분석: 지역적합도 전략 및 마케팅 전략을 중심으로」 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김재진(2006), 「근로빈곤층을 위한 선진국의 조세제도: 호주 및 뉴질랜드 사례」, 한국조세 연구원.
- 김정우(2008), 「서비스산업의 생산성 국제비교」, 『SERI 경제 포커스』, 제187호.
- 김주훈, 차문중(2008), 「서비스산업의 선진화를 위한 정책과제」, 『KDI 정책포럼』, 제20호.
- 김현정(2005), 「서비스산업의 신성장동력 가능성 분석」, 한국은행 금융결제원.
- 신승춘(2007), 「산학협력 구조와 활성화 방안」, 한국사회과학회, 『사회과학연구』, 제7권 제2호, pp.81-108.
- 이기혁(2002), 「도시문화정책과 결정요인에 관한 연구」, 호남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 이길태(2002), 『창조적 변화를 주도하는 사람들』, 서울: 전자신문사.
- 이성근 외(2006), 「지역발전의 육성과 지역혁신체제의 구축」, 한국정부학회, 『한국행정논집』, 제18권 제1호, pp.205-231.
- 이용숙(2005), 「세계화 시대의 지역경제발전 : 클러스터론과 세계생산 네트워크론의 비교」, 『공간과사회』, 제23호, pp.10-45.
- 이원호, 이종호, 서민철(2008), 『도시와 창조계급』, 서울: 푸른길.
- 지식경제부 지식서비스팀(2007), 「지식서비스 산업육성 전략」, 지식경제부.
- 최영섭, 정진화(2003), 「기업 주도의 산업별 인적자원개발 기구 설립방안 연구」, 산업연구원.

2. 해외문헌

- Almeida P.(1999), Localization of knowledge and the mobility of engineers in regional networks, *Management Science*, 45 : 905.
- Arrow, K. J.(1972), Gifts and exchanges, *Philosophy and Public Affairs*, No. 1 (4), p.343-62.
- Basu, S., and D. N. Weil(1998), Appropriate technology and growth., *The Quarterly Journal of Economics*, Vol.113, (4), p.1025-1054.
- Becker, G(1964), Human capital. New York City: Columbia Univ, *Press for the National Bureau of Economic Research*.
- Berry, C. R., and E. L. Glaeser(2005), The divergence of human capital levels across cities, Kennedy School of Government Working Paper, No. RW, Harvard University, pp5-57.
- Bettencourt(2007), Invention in the city: Increasing returns to patenting as a scaling function of metropolitan size, *Research Policy*, 36 : 107.
- Boschma R.(2009), Related Variety, Trade Linkages, and Regional Growth in Italy, *Journal of Economic Geography*, 85 : 289.
- _____ Boschma R(2009), How does labour mobility affect the performance of plants The importance of relatedness and geographical proximity *Journal of Economic Geography*, 9 : 169.
- Childs(2004), Urban Growth & The Creative Class, Honor Program Economics Dissertation, Boston College.
- Clark, T. N., R. Lloyd, K. K. Wong, and P. Jain(2002), Amenities drive urban growth, *Journal of Urban Affairs*, No.24, (5), pp.493-515.
- Fritsch, M(2007), New business formation by industry over space and time: A multidimensional analysis, *Regional Studies* 41 : 157.
- Glaeser, E. L., D. Laibson, and B. Sacerdote(2002), An economic

- approach to social capital, *Economic Journal*, Vol.112, (483). pp.437-58.
- Glaeser, E. L.(2005), Review of Richard Florida's The rise of the creative class, *Regional Science and Urban Economics*, Vol.35, (5), pp.593-96.
- Hackler D.(2008), Diversity, entrepreneurship, and the urban environment, *Journal of Urban Affairs*, 30 : 273.
- Hawkins, J.(2001), The Creative Economy : How people make money from ideas, Allen Lane.
- Jacobs, J.(1965), The death and life of great American cities, Harmondsworth, Middlesex: Penguin.
- Lee S., Y.(2004), Creativity and entrepreneurship: A regional analysis of new firm formation, *Regional Studies*, 38 : 879.
- Lloyd, R., and T. N. Clark(2000), The city as an entertainment machine, Chicago, IL: Univ. of Chicago Press.
- Lloyd, R.(2002), Neo-bohemia: Art and neighborhood redevelopment in Chicago, *Journal of Urban Affairs*, No.24, (5), pp.517-532.
- Lucas, R.(1988), On the mechanics of economic growth, *Journal of Monetary Economics*. No.22, pp.3-42.
- Markusen, A.(2006), "Urban development and the politics of the creative class: Evidence from the study of artists.", *Environment and Planning*, Vol. A, No.38, (1), pp.1921-1940.
- Putnam, R. D.(1993), The prosperous community: Social capital and public life, *The American Prospect*, No.4, (13). pp.35-42.
- .(1995), Bowling alone: America's declining social capital, *The Journal of Democracy*, No.6, (1), pp.65-78.
- .(2000), Bowling alone: The collapse and revival of American community, New York: Simon & Schuster.
- .(2007), E pluribus unum: Diversity and community in the

- twenty-first century, *Scandinavian Political Studies*, No.30, (2), pp.137-69.
- Putnam, R. D., R. Leonardi, and R. Nanetti(1993). *Making democracy work: Civic traditions in modern Italy*, Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.
- Putnam, R. D., and D. E. Campbell(2007), *Faith matters: How religion is shaping American civil life*, Faculty working paper, Harvard University.
- Richard Florida(2002), *The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community, and everyday life*, New York: Basic Books.
- Richard Florida(2002). *The Economic Geography of Talent*, *Annals of the Association of American Geographers*, Vol.92, pp.743-755.
- Richard Florida(2002). *Bohemia and economic geography*, *Journal of Economic Geography*, Vol.2, pp.55-71.
- Richard Florida(2003). *Entrepreneurship, Creative and Regional Economic Growth*. In: *The emergence of entrepreneurship policy: governance*, Hart Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Richard Florida(2004). *The Rise of the Creative Class*, revised paperback edition. New York: Basic Books.
- _____ Florida(2005), *Cities and the creative class*. Oxford, Oxfordshire: Routledge.
- _____ Florida(2005), *The flight of the creative class: The new global competition for talent*, New York: HarperCollins.
- _____ Florida and Irene Tinagli(2006). *Italy in the Creative Age*, Research Paper.
- _____ Florida., Irene Tinagli(2004). *European In The Creative Age*, Research Paper, 2004.

- Schultz, P. T.(1988), Education investments and returns, In Handbook of development economics, edited by H. Chenery and T. N. Srinivasan, New York: Elsevier, pp.543-630.
- Solt, F.(2004), Civics or structure? Revisiting the origins of democratic quality in the Italian regions, *British Journal of Political Science*, No.34, pp.123-135.
- Woolcock, M.(1998), Social capital and economic development: Toward a theoretical synthesis and policy framework, *Theory and Society*, No.27, (2), pp.151-208.
- — —.(2002), Social capital in theory and practice: Where do we stand? In Social capital and economic development: Well-being in developing countries, edited by J. Isham, T. Kelly, and S. Ramaswamy, Cheltenham, UK: Edward Elgar. pp.18-39.
- Zucker, L. G., M. R. Darby, and M. B. Brewer(1998), Intellectual human capital and the birth of U.S. biotechnology enterprises, *The American Economic Review*, Vol.88, (1), pp.290-306.

부 록



1. 춘천(강원도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,462
창의전문업무집단		13,918
창의예술업무집단		4,299
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,418
	교육서비스업	9,471
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	2,573
	금융 및 보험업	3,389
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	5,510
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,354
	오락 문화 및 운동관련사업	1,945

2. 원주(강원도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,825
창의전문업무집단		12,061
창의예술업무집단		3,471
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,528
	교육서비스업	9,374
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	1,923
	금융 및 보험업	3,852
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	2,835
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,680
	오락 문화 및 운동관련사업	1,791

3. 강릉(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	10,074	
	창의전문업무집단	10,011	
	창의예술업무집단	2,354	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,630	
	교육서비스업	7,150	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	1,294	
	금융 및 보험업	3,001	
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	3,037 3,973	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,032	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,322	

4. 동해(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,435	
	창의전문업무집단	4,273	
	창의예술업무집단	698	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	750	
	교육서비스업	2,393	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	292	
	금융 및 보험업	1,115	
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	1,637 1,521	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	250	
	오락 문화 및 운동관련사업	448	

5. 태백(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,667	
창의전문업무집단		2,618	
창의예술업무집단		501	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	123	
	교육서비스업	1,345	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	199	
	금융 및 보험업	634	
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	1,159	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	191	
	오락 문화 및 운동관련사업	310	

6. 속초(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,743	
창의전문업무집단		4,041	
창의예술업무집단		1,037	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	205	
	교육서비스업	2,153	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	385	
	금융 및 보험업	1,200	
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	1,452	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	358	
	오락 문화 및 운동관련사업	679	

7. 삼척(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,343	
	창의전문업무집단	3,249	
	창의예술업무집단	689	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	269	
	교육서비스업	1,875	
	전문·과학 및 기술 서비스업	199	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	749	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,570	
	보건 및 사회복지사업	930	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	248	
	오락 문화 및 운동관련사업	441	

8. 홍천(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,017	
	창의전문업무집단	2,897	
	창의예술업무집단	486	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	94	
	교육서비스업	1,616	
	전문·과학 및 기술 서비스업	307	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	712	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,349	
	보건 및 사회복지사업	836	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	211	
	오락 문화 및 운동관련사업	275	

9. 횡성(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,493	
창의전문업무집단		1,683	
창의예술업무집단		344	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	87	
	교육서비스업	1,202	
	전문·과학 및 기술 서비스업	204	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	355	
	공공행정, 국방 및 사회보장	913	
	보건 및 사회복지사업	415	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	129	
	오락 문화 및 운동관련사업	215	

10. 영월(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,375	
창의전문업무집단		2,009	
창의예술업무집단		639	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	191	
	교육서비스업	1,021	
	전문·과학 및 기술 서비스업	163	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	358	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,097	
	보건 및 사회복지사업	554	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	176	
	오락 문화 및 운동관련사업	463	

11. 평창(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,417	
창의전문업무집단		1,694	
창의예술업무집단		385	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	18	
	교육서비스업	917	
	전문·과학 및 기술 서비스업	482	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	471	
	공공행정, 국방 및 사회보장	921	
	보건 및 사회복지사업	302	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	150	
	오락 문화 및 운동관련사업	235	

12. 정선(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,833	
창의전문업무집단		2,007	
창의예술업무집단		4,855	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	806	
	교육서비스업	932	
	전문·과학 및 기술 서비스업	95	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	422	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,028	
	보건 및 사회복지사업	557	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	176	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,679	

13. 철원(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,166	
창의전문업무집단		2,149	
창의예술업무집단		613	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	34	
	교육서비스업	1,000	
	전문·과학 및 기술 서비스업	132	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	395	
	공공행정, 국방 및 사회보장	948	
	보건 및 사회복지사업	806	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	145	
	오락 문화 및 운동관련사업	468	

14. 화천(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		624	
창의전문업무집단		1,179	
창의예술업무집단		231	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	38	
	교육서비스업	549	
	전문·과학 및 기술 서비스업	37	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	161	
	공공행정, 국방 및 사회보장	761	
	보건 및 사회복지사업	257	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	120	
	오락 문화 및 운동관련사업	111	

15. 양구(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		592	
창의전문업무집단		1,110	
창의예술업무집단		239	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9	
	교육서비스업	546	
	전문·과학 및 기술 서비스업	37	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	180	
	공공행정, 국방 및 사회보장	689	
	보건 및 사회복지사업	241	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	110	
	오락 문화 및 운동관련사업	129	

16. 인제(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		882	
창의전문업무집단		1,532	
창의예술업무집단		715	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	23	
	교육서비스업	757	
	전문·과학 및 기술 서비스업	102	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	326	
	공공행정, 국방 및 사회보장	812	
	보건 및 사회복지사업	394	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	127	
	오락 문화 및 운동관련사업	588	

17. 고성(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,232	
창의전문업무집단		1,449	
창의예술업무집단		405	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	224	
	교육서비스업	926	
	전문·과학 및 기술 서비스업	82	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	317	
	공공행정, 국방 및 사회보장	887	
	보건 및 사회복지사업	245	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	70	
	오락 문화 및 운동관련사업	335	

18. 양양(강원도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		872	
창의전문업무집단		1,242	
창의예술업무집단		322	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	151	
	교육서비스업	632	
	전문·과학 및 기술 서비스업	89	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	218	
	공공행정, 국방 및 사회보장	668	
	보건 및 사회복지사업	356	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	90	
	오락 문화 및 운동관련사업	232	

19. 창원(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		28,678
창의전문업무집단		17,865
창의예술업무집단		5,103
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	14,646
	교육서비스업	14,032
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,694
	공공행정, 국방 및 사회보장	6,150
	보건 및 사회복지사업	6,021
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,097
	오락 문화 및 운동관련사업	4,006

20. 마산(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,123
창의전문업무집단		16,710
창의예술업무집단		3,602
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,070
	교육서비스업	10,053
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,133
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,785
	보건 및 사회복지사업	6,792
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	882
	오락 문화 및 운동관련사업	2,720

21. 진주(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,906
창의전문업무집단		14,125
창의예술업무집단		3,763
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,748
	교육서비스업	11,158
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,354
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,118
	보건 및 사회복지사업	5,653
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,013
	오락 문화 및 운동관련사업	2,750

22. 진해(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		3,601
창의전문업무집단		4,300
창의예술업무집단		1,226
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	807
	교육서비스업	2,794
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	984
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,482
	보건 및 사회복지사업	1,834
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	206
	오락 문화 및 운동관련사업	1,020

23. 통영(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,379	
창의전문업무집단		5,010	
창의예술업무집단		974	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	698	
	교육서비스업	2,681	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,818	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,131	
	보건 및 사회복지사업	1,061	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	217	
	오락 문화 및 운동관련사업	757	

24. 사천(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,009	
창의전문업무집단		3,918	
창의예술업무집단		765	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	642	
	교육서비스업	2,367	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	990	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,482	
	보건 및 사회복지사업	1,446	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	225	
	오락 문화 및 운동관련사업	540	

25. 김해(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		13,636	
창의전문업무집단		10,200	
창의예술업무집단		3,490	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,431	
	교육서비스업	11,205	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,012	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,436	
	보건 및 사회복지사업	4,752	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	635	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,855	

26. 밀양(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,885	
창의전문업무집단		4,502	
창의예술업무집단		708	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	423	
	교육서비스업	2,462	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,047	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,899	
	보건 및 사회복지사업	1,556	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	270	
	오락 문화 및 운동관련사업	438	

27. 거제(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		6,814
창의전문업무집단		5,423
창의예술업무집단		1,688
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,177
	교육서비스업	4,637
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,645
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,652
	보건 및 사회복지사업	2,126
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	359
	오락 문화 및 운동관련사업	1,329

28. 양산(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,018
창의전문업무집단		5,780
창의예술업무집단		2,256
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,312
	교육서비스업	5,706
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,637
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,649
	보건 및 사회복지사업	2,494
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	629
	오락 문화 및 운동관련사업	1,627

29. 의령(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		801	
창의전문업무집단		1,592	
창의예술업무집단		212	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	39	
	교육서비스업	762	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	233	
	공공행정, 국방 및 사회보장	918	
	보건 및 사회복지사업	441	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	126	
	오락 문화 및 운동관련사업	86	

30. 함안(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,353	
창의전문업무집단		1,842	
창의예술업무집단		434	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	129	
	교육서비스업	1,224	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	457	
	공공행정, 국방 및 사회보장	865	
	보건 및 사회복지사업	520	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	219	
	오락 문화 및 운동관련사업	215	

31. 창녕(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,527	
	창의전문업무집단	2,847	
	창의예술업무집단	551	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	139	
	교육서비스업	1,388	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	530	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,482	
	보건 및 사회복지사업	835	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	266	
	오락 문화 및 운동관련사업	285	

32. 고성(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,490	
	창의전문업무집단	2,233	
	창의예술업무집단	317	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	349	
	교육서비스업	1,141	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	546	
	공공행정, 국방 및 사회보장	947	
	보건 및 사회복지사업	740	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	156	
	오락 문화 및 운동관련사업	161	

33. 남해(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,311
창의전문업무집단		2,116
창의예술업무집단		369
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	184
	교육서비스업	1,127
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	616
	공공행정, 국방 및 사회보장	978
	보건 및 사회복지사업	522
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	156
	오락 문화 및 운동관련사업	213

34. 하동(경상남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,732
창의전문업무집단		2,091
창의예술업무집단		386
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	584
	교육서비스업	1,148
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	594
	공공행정, 국방 및 사회보장	981
	보건 및 사회복지사업	516
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	165
	오락 문화 및 운동관련사업	221

35. 산청(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		834	
창의전문업무집단		1,560	
창의예술업무집단		595	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	70	
	교육서비스업	764	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	437	
	공공행정, 국방 및 사회보장	802	
	보건 및 사회복지사업	321	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	137	
	오락 문화 및 운동관련사업	458	

36. 함양(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,095	
창의전문업무집단		1,938	
창의예술업무집단		349	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	224	
	교육서비스업	871	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	457	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,079	
	보건 및 사회복지사업	402	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	151	
	오락 문화 및 운동관련사업	198	

37. 거창(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,871	
	창의전문업무집단	2,595	
	창의예술업무집단	556	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	225	
	교육서비스업	1,646	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	779	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,147	
	보건 및 사회복지사업	669	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	291	
	오락 문화 및 운동관련사업	265	

38. 함천(경상남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,129	
	창의전문업무집단	2,164	
	창의예술업무집단	388	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	134	
	교육서비스업	995	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	448	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,024	
	보건 및 사회복지사업	692	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	190	
	오락 문화 및 운동관련사업	198	

39. 포항(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		24,377
창의전문업무집단		17,432
창의예술업무집단		4,046
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	10,570
	교육서비스업	13,807
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,066
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,015
	보건 및 사회복지사업	6,351
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	965
	오락 문화 및 운동관련사업	3,081

40. 경주(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,559
창의전문업무집단		8,487
창의예술업무집단		2,831
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,051
	교육서비스업	7,508
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,244
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,116
	보건 및 사회복지사업	3,127
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	461
	오락 문화 및 운동관련사업	2,370

41. 김천(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,503
창의전문업무집단		5,382
창의예술업무집단		862
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,142
	교육서비스업	3,361
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,391
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,139
	보건 및 사회복지사업	1,852
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	253
	오락 문화 및 운동관련사업	609

42. 안동(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		5,761
창의전문업무집단		8,156
창의예술업무집단		1,982
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,032
	교육서비스업	4,729
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,908
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,719
	보건 및 사회복지사업	3,529
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	753
	오락 문화 및 운동관련사업	1,229

43. 구미(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	17,197	
	창의전문업무집단	11,509	
	창의예술업무집단	3,286	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,176	
	교육서비스업	10,021	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,144	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,732	
	보건 및 사회복지사업	4,633	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	673	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,613	

44. 영주(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,555	
	창의전문업무집단	4,292	
	창의예술업무집단	878	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	423	
	교육서비스업	3,132	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,289	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,546	
	보건 및 사회복지사업	1,457	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	220	
	오락 문화 및 운동관련사업	658	

45. 영천(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,536	
	창의전문업무집단	3,759	
	창의예술업무집단	657	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	351	
	교육서비스업	2,185	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	881	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,358	
	보건 및 사회복지사업	1,520	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	214	
	오락 문화 및 운동관련사업	443	

46. 상주(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,000	
	창의전문업무집단	4,274	
	창의예술업무집단	669	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	389	
	교육서비스업	2,611	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,157	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,775	
	보건 및 사회복지사업	1,342	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	258	
	오락 문화 및 운동관련사업	411	

47. 문경(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,940
창의전문업무집단		3,099
창의예술업무집단		737
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	310
	교육서비스업	1,630
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	772
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,265
	보건 및 사회복지사업	1,062
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	215
	오락 문화 및 운동관련사업	522

48. 경산(경상북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		12,505
창의전문업무집단		6,462
창의예술업무집단		1,907
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,964
	교육서비스업	10,541
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,282
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,017
	보건 및 사회복지사업	3,163
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	373
	오락 문화 및 운동관련사업	1,534

49. 군위(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		510	
창의전문업무집단		1,423	
창의예술업무집단		173	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	26	
	교육서비스업	484	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	211	
	공공행정, 국방 및 사회보장	976	
	보건 및 사회복지사업	236	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	103	
	오락 문화 및 운동관련사업	70	

50. 의성(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,249	
창의전문업무집단		2,421	
창의예술업무집단		319	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	126	
	교육서비스업	1,123	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	545	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,271	
	보건 및 사회복지사업	605	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	178	
	오락 문화 및 운동관련사업	141	

51. 청송(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	647	
	창의전문업무집단	2,264	
	창의예술업무집단	219	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	68	
	교육서비스업	579	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업		
	금융 및 보험업	285	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,712	
	보건 및 사회복지사업	267	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	97	
	오락 문화 및 운동관련사업	122	

52. 영양(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	378	
	창의전문업무집단	1,108	
	창의예술업무집단	112	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	26	
	교육서비스업	352	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업		
	금융 및 보험업	167	
	공공행정, 국방 및 사회보장	778	
	보건 및 사회복지사업	163	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	78	
	오락 문화 및 운동관련사업	34	

53. 영덕(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		905	
창의전문업무집단		1,967	
창의예술업무집단		379	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	121	
	교육서비스업	784	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	419	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,026	
	보건 및 사회복지사업	522	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	135	
	오락 문화 및 운동관련사업	244	

54. 청도(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		920	
창의전문업무집단		1,730	
창의예술업무집단		328	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	65	
	교육서비스업	855	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	319	
	공공행정, 국방 및 사회보장	843	
	보건 및 사회복지사업	568	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	122	
	오락 문화 및 운동관련사업	206	

55. 고령(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		807	
창의전문업무집단		1,440	
창의예술업무집단		217	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	100	
	교육서비스업	707	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	236	
	공공행정, 국방 및 사회보장	745	
	보건 및 사회복지사업	459	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	99	
	오락 문화 및 운동관련사업	118	

56. 성주(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		892	
창의전문업무집단		1,858	
창의예술업무집단		272	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	113	
	교육서비스업	779	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	377	
	공공행정, 국방 및 사회보장	901	
	보건 및 사회복지사업	580	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	128	
	오락 문화 및 운동관련사업	144	

57. 칠곡(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,668	
창의전문업무집단		2,809	
창의예술업무집단		746	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	423	
	교육서비스업	2,245	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	597	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,168	
	보건 및 사회복지사업	1,044	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	159	
	오락 문화 및 운동관련사업	587	

58. 예천(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		991	
창의전문업무집단		1,928	
창의예술업무집단		289	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	95	
	교육서비스업	896	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	396	
	공공행정, 국방 및 사회보장	933	
	보건 및 사회복지사업	599	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	141	
	오락 문화 및 운동관련사업	148	

59. 봉화(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		726	
창의전문업무집단		1,375	
창의예술업무집단		335	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	32	
	교육서비스업	694	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	268	
	공공행정, 국방 및 사회보장	828	
	보건 및 사회복지사업	279	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	153	
	오락 문화 및 운동관련사업	182	

60. 울진(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,509	
창의전문업무집단		2,273	
창의예술업무집단		402	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	368	
	교육서비스업	1,141	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	571	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,191	
	보건 및 사회복지사업	511	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	136	
	오락 문화 및 운동관련사업	266	

61. 울릉(경상북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		238	
창의전문업무집단		730	
창의예술업무집단		135	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	15	
	교육서비스업	223	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	107	
	공공행정, 국방 및 사회보장	525	
	보건 및 사회복지사업	98	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	67	
	오락 문화 및 운동관련사업	68	

62. 광주동구(광주광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		12,335	
창의전문업무집단		16,295	
창의예술업무집단		3,019	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,748	
	교육서비스업	6,069	
	전문·과학 및 기술 서비스업	3,518	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	8,806	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,404	
	보건 및 사회복지사업	5,085	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,727	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,292	

63. 광주서구(광주광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		15,227
창의전문업무집단		15,316
창의예술업무집단		4,174
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,112
	교육서비스업	7,785
	전문·과학 및 기술 서비스업	3,330
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,442
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,594
	보건 및 사회복지사업	4,280
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,210
	오락 문화 및 운동관련사업	1,964

64. 광주남구(광주광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,131
창의전문업무집단		6,837
창의예술업무집단		1,751
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,494
	교육서비스업	6,835
	전문·과학 및 기술 서비스업	802
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,032
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,556
	보건 및 사회복지사업	4,249
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	750
	오락 문화 및 운동관련사업	1,001

65. 광주복구(광주광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		25,771
창의전문업무집단		13,293
창의예술업무집단		5,159
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	6,714
	교육서비스업	15,843
	전문·과학 및 기술 서비스업	3,214
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,475
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,475
	보건 및 사회복지사업	5,343
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,007
	오락 문화 및 운동관련사업	3,152

66. 광주광산구(광주광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,640
창의전문업무집단		9,087
창의예술업무집단		2,826
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,164
	교육서비스업	10,430
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,046
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,712
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,181
	보건 및 사회복지사업	5,194
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,348
	오락 문화 및 운동관련사업	1,478

67. 대구중구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		8,493	
창의전문업무집단		20,641	
창의예술업무집단		2,672	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,799	
	교육서비스업	3,694	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	10,384	
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,092	
	보건 및 사회복지사업	7,165	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,859	
	오락 문화 및 운동관련사업	813	

68. 대구동구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		11,317	
창의전문업무집단		9,606	
창의예술업무집단		3,308	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,040	
	교육서비스업	7,277	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,503	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,421	
	보건 및 사회복지사업	4,682	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,559	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,749	

69. 대구서구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,272
창의전문업무집단		7,154
창의예술업무집단		1,695
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,396
	교육서비스업	3,876
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,719
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,244
	보건 및 사회복지사업	3,191
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	590
	오락 문화 및 운동관련사업	1,105

70. 대구남구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		6,657
창의전문업무집단		8,683
창의예술업무집단		2,488
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,241
	교육서비스업	4,416
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,540
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,833
	보건 및 사회복지사업	5,310
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,430
	오락 문화 및 운동관련사업	1,058

71. 대구북구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		16,708	
창의전문업무집단		13,237	
창의예술업무집단		4,578	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,074	
	교육서비스업	13,634	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,319	
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,566	
	보건 및 사회복지사업	5,352	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,283	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,295	

72. 대구수성구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		18,115	
창의전문업무집단		17,045	
창의예술업무집단		4,372	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,924	
	교육서비스업	13,191	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,822	
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,620	
	보건 및 사회복지사업	5,603	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,907	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,465	

73. 대구달서구(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		20,844	
창의전문업무집단		15,481	
창의예술업무집단		5,098	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,385	
	교육서비스업	17,459	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,889	
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,088	
	보건 및 사회복지사업	7,504	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,362	
	오락 문화 및 운동관련사업	3,736	

74. 대구달성군(대구광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,640	
창의전문업무집단		4,437	
창의예술업무집단		822	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	178	
	교육서비스업	3,462	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	678	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,970	
	보건 및 사회복지사업	1,789	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	166	
	오락 문화 및 운동관련사업	656	

75. 대전동구(대전광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		7,758	
창의전문업무집단		5,216	
창의예술업무집단		2,144	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,261	
	교육서비스업	5,497	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,429	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,877	
	보건 및 사회복지사업	1,910	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	595	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,549	

76. 대전중구(대전광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		11,124	
창의전문업무집단		18,521	
창의예술업무집단		3,453	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	5,162	
	교육서비스업	5,962	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	8,901	
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,325	
	보건 및 사회복지사업	6,295	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,072	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,381	

77. 대전서구(대전광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		21,703
창의전문업무집단		21,150
창의예술업무집단		5,631
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,821
	교육서비스업	11,882
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,594
	공공행정, 국방 및 사회보장	10,035
	보건 및 사회복지사업	5,521
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,687
	오락 문화 및 운동관련사업	2,944

78. 대전유성구(대전광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		23,636
창의전문업무집단		4,419
창의예술업무집단		2,014
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	16,107
	교육서비스업	7,529
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	916
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,089
	보건 및 사회복지사업	1,414
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	399
	오락 문화 및 운동관련사업	1,615

79. 대전대덕구(대전광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,888
창의전문업무집단		5,253
창의예술업무집단		1,346
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,817
	교육서비스업	5,071
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	908
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,635
	보건 및 사회복지사업	2,710
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	318
	오락 문화 및 운동관련사업	1,028

80. 부산중구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,811
창의전문업무집단		9,526
창의예술업무집단		2,776
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,786
	교육서비스업	1,111
	전문·과학 및 기술 서비스업	2,914
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,492
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,304
	보건 및 사회복지사업	1,730
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,802
	오락 문화 및 운동관련사업	974

81. 부산서구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		5,218	
창의전문업무집단		8,938	
창의예술업무집단		890	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,253	
	교육서비스업	3,467	
	전문·과학 및 기술 서비스업	498	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	560	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,568	
	보건 및 사회복지사업	6,810	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	270	
	오락 문화 및 운동관련사업	620	

82. 부산동구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		18,497	
창의전문업무집단		13,595	
창의예술업무집단		2,316	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	12,894	
	교육서비스업	2,501	
	전문·과학 및 기술 서비스업	3,072	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	7,390	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,881	
	보건 및 사회복지사업	3,324	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,593	
	오락 문화 및 운동관련사업	723	

83. 부산영도구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		5,081
창의전문업무집단		3,598
창의예술업무집단		1,029
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,253
	교육서비스업	3,516
	전문·과학 및 기술 서비스업	312
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	378
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,366
	보건 및 사회복지사업	1,854
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	433
	오락 문화 및 운동관련사업	596

84. 부산진구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		26,043
창의전문업무집단		26,508
창의예술업무집단		4,393
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	10,190
	교육서비스업	12,159
	전문·과학 및 기술 서비스업	3,694
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	15,412
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,887
	보건 및 사회복지사업	8,209
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,777
	오락 문화 및 운동관련사업	2,616

85. 부산동래구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		13,895	
창의전문업무집단		8,600	
창의예술업무집단		2,756	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,730	
	교육서비스업	7,329	
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,836	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,115	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,909	
	보건 및 사회복지사업	4,576	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,003	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,753	

86. 부산남구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		13,988	
창의전문업무집단		5,972	
창의예술업무집단		2,449	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,046	
	교육서비스업	10,642	
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,300	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	920	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,945	
	보건 및 사회복지사업	3,107	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	870	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,579	

87. 부산복구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,862
창의전문업무집단		7,331
창의예술업무집단		1,773
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,448
	교육서비스업	7,821
	전문·과학 및 기술 서비스업	593
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,191
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,329
	보건 및 사회복지사업	3,811
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	437
	오락 문화 및 운동관련사업	1,336

88. 해운대구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,676
창의전문업무집단		8,564
창의예술업무집단		3,607
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,531
	교육서비스업	9,982
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,163
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,634
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,518
	보건 및 사회복지사업	4,412
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,406
	오락 문화 및 운동관련사업	2,201

89. 부산사하구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		12,782
창의전문업무집단		8,790
창의예술업무집단		2,740
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,260
	교육서비스업	9,345
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,177
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,185
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,286
	보건 및 사회복지사업	4,319
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	531
	오락 문화 및 운동관련사업	2,209

90. 부산금정구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		11,657
창의전문업무집단		8,262
창의예술업무집단		2,858
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,737
	교육서비스업	7,690
	전문·과학 및 기술 서비스업	2,230
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,037
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,335
	보건 및 사회복지사업	4,890
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,112
	오락 문화 및 운동관련사업	1,746

91. 부산강서구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		2,235
창의전문업무집단		3,027
창의예술업무집단		1,422
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	676
	교육서비스업	1,057
	전문·과학 및 기술 서비스업	502
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	504
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,230
	보건 및 사회복지사업	293
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	665
	오락 문화 및 운동관련사업	757

92. 부산연제구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		13,406
창의전문업무집단		16,911
창의예술업무집단		2,563
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,306
	교육서비스업	4,883
	전문·과학 및 기술 서비스업	4,217
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,706
	공공행정, 국방 및 사회보장	6,924
	보건 및 사회복지사업	3,281
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,227
	오락 문화 및 운동관련사업	1,336

93. 부산수영구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		5,819	
창의전문업무집단		5,617	
창의예술업무집단		1,846	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,101	
	교육서비스업	3,695	
	전문·과학 및 기술 서비스업	1,023	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,351	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,341	
	보건 및 사회복지사업	2,925	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	853	
	오락 문화 및 운동관련사업	993	

94. 부산사상구(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		13,038	
창의전문업무집단		7,580	
창의예술업무집단		2,512	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,079	
	교육서비스업	6,828	
	전문·과학 및 기술 서비스업	2,131	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,322	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,736	
	보건 및 사회복지사업	3,522	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,084	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,428	

95. 기장군(부산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,439	
창의전문업무집단		2,810	
창의예술업무집단		562	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	351	
	교육서비스업	1,436	
	전문·과학 및 기술 서비스업	652	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	523	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,036	
	보건 및 사회복지사업	1,251	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	167	
	오락 문화 및 운동관련사업	395	

96. 울산중구(울산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		4,591	
창의전문업무집단		6,233	
창의예술업무집단		1,388	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,591	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,490	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,993	
	보건 및 사회복지사업	2,750	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	1,388	

97. 울산남구(울산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		10,780	
창의전문업무집단		17,870	
창의예술업무집단		3,463	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	10,780	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,878	
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,443	
	보건 및 사회복지사업	5,549	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	3,463	
	오락 문화 및 운동관련사업		

98. 울산동구(울산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		4,238	
창의전문업무집단		4,711	
창의예술업무집단		1,095	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,238	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,071	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,028	
	보건 및 사회복지사업	2,612	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,095	
	오락 문화 및 운동관련사업		

99. 울산복구(울산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		4,025	
창의전문업무집단		3,039	
창의예술업무집단		527	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,025	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	571	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,190	
	보건 및 사회복지사업	1,278	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	527	
	오락 문화 및 운동관련사업		

100. 울산울주군(울산광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		4,180	
창의전문업무집단		4,213	
창의예술업무집단		1,038	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,180	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	759	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,280	
	보건 및 사회복지사업	2,174	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,038	
	오락 문화 및 운동관련사업		

101 .인천중구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,670
창의전문업무집단		9,234
창의예술업무집단		1,560
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	5,317
	교육서비스업	2,353
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,084
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,095
	보건 및 사회복지사업	3,055
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	325
	오락 문화 및 운동관련사업	1,235

102. 인천동구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		2,436
창의전문업무집단		2,438
창의예술업무집단		432
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	938
	교육서비스업	1,498
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	346
	공공행정, 국방 및 사회보장	903
	보건 및 사회복지사업	1,189
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	169
	오락 문화 및 운동관련사업	263

103. 인천남구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		15,028	
창의전문업무집단		13,506	
창의예술업무집단		3,315	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,999	
	교육서비스업	10,029	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,354	
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,007	
	보건 및 사회복지사업	4,145	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	484	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,831	

104. 인천연수동(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		8,557	
창의전문업무집단		5,773	
창의예술업무집단		2,129	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,783	
	교육서비스업	6,774	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	813	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,230	
	보건 및 사회복지사업	2,730	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	474	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,655	

105. 인천남동구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		15,265
창의전문업무집단		16,701
창의예술업무집단		3,678
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,982
	교육서비스업	7,283
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	5,969
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,302
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	5,430
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,146
	오락 문화 및 운동관련사업	2,532

106. 인천부평구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		18,220
창의전문업무집단		14,618
창의예술업무집단		3,779
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,161
	교육서비스업	11,059
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	5,686
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,218
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	6,714
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	508
	오락 문화 및 운동관련사업	3,271

107. 인천계양구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		11,022
창의전문업무집단		6,087
창의예술업무집단		2,645
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,158
	교육서비스업	7,864
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,476
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,674
	보건 및 사회복지사업	2,937
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	842
	오락 문화 및 운동관련사업	1,803

108. 인천서구(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,458
창의전문업무집단		6,918
창의예술업무집단		2,907
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,483
	교육서비스업	6,975
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,409
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,029
	보건 및 사회복지사업	3,480
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	608
	오락 문화 및 운동관련사업	2,299

109. 인천강화군(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,674	
창의전문업무집단		2,416	
창의예술업무집단		405	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	173	
	교육서비스업	1,501	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	631	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,042	
	보건 및 사회복지사업	743	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	168	
	오락 문화 및 운동관련사업	237	

110. 인천용진군(인천광역시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		351	
창의전문업무집단		524	
창의예술업무집단		170	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	10	
	교육서비스업	341	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	87	
	공공행정, 국방 및 사회보장	317	
	보건 및 사회복지사업	120	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	78	
	오락 문화 및 운동관련사업	92	

111. 목포(전라남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		8,705
창의전문업무집단		12,834
창의예술업무집단		3,170
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,356
	교육서비스업	6,349
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,845
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,289
	보건 및 사회복지사업	4,700
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	820
	오락 문화 및 운동관련사업	2,350

112. 여수(전라남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		10,126
창의전문업무집단		10,754
창의예술업무집단		2,250
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,781
	교육서비스업	7,345
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,353
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,822
	보건 및 사회복지사업	3,579
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	983
	오락 문화 및 운동관련사업	1,267

113. 순천(전라남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		10,668
창의전문업무집단		11,050
창의예술업무집단		2,855
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,361
	교육서비스업	8,307
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,882
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,039
	보건 및 사회복지사업	4,129
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	825
	오락 문화 및 운동관련사업	2,030

114. 나주(전라남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		3,548
창의전문업무집단		4,800
창의예술업무집단		751
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	471
	교육서비스업	3,077
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	803
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,112
	보건 및 사회복지사업	1,885
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	249
	오락 문화 및 운동관련사업	502

115. 광양(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		7,302	
창의전문업무집단		4,104	
창의예술업무집단		908	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,522	
	교육서비스업	3,780	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,152	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,594	
	보건 및 사회복지사업	1,358	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	224	
	오락 문화 및 운동관련사업	684	

116. 담양(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,186	
창의전문업무집단		1,839	
창의예술업무집단		338	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	78	
	교육서비스업	1,108	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	283	
	공공행정, 국방 및 사회보장	820	
	보건 및 사회복지사업	736	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	125	
	오락 문화 및 운동관련사업	213	

117. 곡성(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		820	
창의전문업무집단		1,547	
창의예술업무집단		354	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	103	
	교육서비스업	717	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	295	
	공공행정, 국방 및 사회보장	761	
	보건 및 사회복지사업	491	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	107	
	오락 문화 및 운동관련사업	247	

118. 구례(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		749	
창의전문업무집단		1,496	
창의예술업무집단		316	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	85	
	교육서비스업	664	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	245	
	공공행정, 국방 및 사회보장	854	
	보건 및 사회복지사업	397	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	114	
	오락 문화 및 운동관련사업	202	

119. 고흥(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,492	
	창의전문업무집단	2,960	
	창의예술업무집단	395	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	114	
	교육서비스업	1,378	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	771	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1174	
	보건 및 사회복지사업	1,015	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	230	
	오락 문화 및 운동관련사업	165	

120. 보성(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,202	
	창의전문업무집단	2,171	
	창의예술업무집단	343	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	85	
	교육서비스업	1,117	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	429	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,036	
	보건 및 사회복지사업	706	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	170	
	오락 문화 및 운동관련사업	173	

121. 화순(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,318	
창의전문업무집단		3,306	
창의예술업무집단		934	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	858	
	교육서비스업	1,460	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	433	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,035	
	보건 및 사회복지사업	1,838	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	215	
	오락 문화 및 운동관련사업	719	

122. 장흥(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,015	
창의전문업무집단		2,335	
창의예술업무집단		353	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	83	
	교육서비스업	932	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	443	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,217	
	보건 및 사회복지사업	675	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	190	
	오락 문화 및 운동관련사업	163	

123. 강진(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,241	
창의전문업무집단		1,957	
창의예술업무집단		328	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	111	
	교육서비스업	1,130	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	402	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,064	
	보건 및 사회복지사업	491	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	155	
	오락 문화 및 운동관련사업	173	

124. 해남(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,839	
창의전문업무집단		3,478	
창의예술업무집단		498	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	192	
	교육서비스업	1,647	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	915	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,358	
	보건 및 사회복지사업	1,205	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	230	
	오락 문화 및 운동관련사업	268	

125. 영암(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,932	
	창의전문업무집단	2,125	
	창의예술업무집단	464	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	82	
	교육서비스업	1,850	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	402	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,139	
	보건 및 사회복지사업	584	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	146	
	오락 문화 및 운동관련사업	318	

126. 무안(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,655	
	창의전문업무집단	4,430	
	창의예술업무집단	577	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	166	
	교육서비스업	2,489	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	570	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,922	
	보건 및 사회복지사업	938	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	119	
	오락 문화 및 운동관련사업	458	

127. 함평(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		883	
창의전문업무집단		1,549	
창의예술업무집단		254	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	67	
	교육서비스업	816	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	267	
	공공행정, 국방 및 사회보장	857	
	보건 및 사회복지사업	425	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	119	
	오락 문화 및 운동관련사업	135	

128. 영광(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,287	
창의전문업무집단		2,671	
창의예술업무집단		324	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	897	
	교육서비스업	1,390	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	591	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,049	
	보건 및 사회복지사업	1,031	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	173	
	오락 문화 및 운동관련사업	151	

129. 장성(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,007	
	창의전문업무집단	1,766	
	창의예술업무집단	343	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	76	
	교육서비스업	931	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	318	
	공공행정, 국방 및 사회보장	903	
	보건 및 사회복지사업	545	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	142	
	오락 문화 및 운동관련사업	201	

130. 완도(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,311	
	창의전문업무집단	2,788	
	창의예술업무집단	388	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	94	
	교육서비스업	1,217	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	642	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,555	
	보건 및 사회복지사업	591	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	181	
	오락 문화 및 운동관련사업	207	

131. 진도(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		873	
창의전문업무집단		1,684	
창의예술업무집단		380	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	59	
	교육서비스업	814	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	406	
	공공행정, 국방 및 사회보장	915	
	보건 및 사회복지사업	363	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	211	
	오락 문화 및 운동관련사업	169	

132. 신안(전라남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		938	
창의전문업무집단		1,140	
창의예술업무집단		240	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	36	
	교육서비스업	902	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	285	
	공공행정, 국방 및 사회보장	554	
	보건 및 사회복지사업	301	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	130	
	오락 문화 및 운동관련사업	110	

133. 전주(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		18,389	
창의전문업무집단		27,443	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	18,389	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	9,155	
	공공행정, 국방 및 사회보장	7,844	
	보건 및 사회복지사업	10,444	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

134. 군산(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		7,400	
창의전문업무집단		8,998	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,400	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,384	
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,432	
	보건 및 사회복지사업	3,182	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

135. 익산(전라북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,814
창의전문업무집단		10,892
창의예술업무집단		
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,814
	교육서비스업	
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,254
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,972
	보건 및 사회복지사업	4,666
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	

136. 정읍(전라북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		3,051
창의전문업무집단		4,893
창의예술업무집단		
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,051
	교육서비스업	
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,219
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,098
	보건 및 사회복지사업	1,576
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	

137. 남원(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,447	
창의전문업무집단		4,233	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	2,447	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,062	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,688	
	보건 및 사회복지사업	1,483	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

138. 김제(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,192	
창의전문업무집단		3,708	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	2,192	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	797	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,749	
	보건 및 사회복지사업	1,162	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

139. 완주(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,584	
창의전문업무집단		2,357	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	2,584	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	286	
	공공행정, 국방 및 사회보장	791	
	보건 및 사회복지사업	1,280	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

140. 진안(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		642	
창의전문업무집단		1,519	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	642	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	281	
	공공행정, 국방 및 사회보장	907	
	보건 및 사회복지사업	331	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

141. 무주(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		556	
창의전문업무집단		1,096	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	556	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	187	
	공공행정, 국방 및 사회보장	702	
	보건 및 사회복지사업	207	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

142. 장수(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		535	
창의전문업무집단		1,219	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	535	
	교육서비스업		
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	213	
	공공행정, 국방 및 사회보장	772	
	보건 및 사회복지사업	234	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

143. 입실(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		777	
창의전문업무집단		1,442	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	777	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	257	
	공공행정, 국방 및 사회보장	887	
	보건 및 사회복지사업	298	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

144. 순창(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		648	
창의전문업무집단		1,600	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	648	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	307	
	공공행정, 국방 및 사회보장	867	
	보건 및 사회복지사업	426	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

145. 고창(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,357	
창의전문업무집단		2,414	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	1,357	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	492	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,161	
	보건 및 사회복지사업	761	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

146. 부안(전라북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,323	
창의전문업무집단		2,681	
창의예술업무집단			
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업		
	교육서비스업	1,323	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	716	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,144	
	보건 및 사회복지사업	821	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업		

147. 제주(제주특별자치도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		18,629
창의전문업무집단		20,917
창의예술업무집단		7,483
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,262
	교육서비스업	11,367
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,563
	공공행정, 국방 및 사회보장	6,798
	보건 및 사회복지사업	7,556
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,099
	오락 문화 및 운동관련사업	6,384

148. 서귀포시(제주특별자치도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,526
창의전문업무집단		6,653
창의예술업무집단		3,281
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	866
	교육서비스업	3,660
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,930
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,736
	보건 및 사회복지사업	1,987
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	386
	오락 문화 및 운동관련사업	2,895

149. 천안(충청남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		26,220
창의전문업무집단		16,798
창의예술업무집단		5,708
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,187
	교육서비스업	17,033
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,028
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,511
	보건 및 사회복지사업	8,259
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,304
	오락 문화 및 운동관련사업	4,404

150. 공주(충청남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		5,049
창의전문업무집단		5,471
창의예술업무집단		1,376
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	810
	교육서비스업	4,239
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,248
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,213
	보건 및 사회복지사업	2,010
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	311
	오락 문화 및 운동관련사업	1,065

151. 보령(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,032	
창의전문업무집단		4,036	
창의예술업무집단		745	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	518	
	교육서비스업	2,514	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업		
	금융 및 보험업	1,003	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,589	
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	1,444	
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	241	
	오락 문화 및 운동관련사업	504	

152. 아산(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		9,163	
창의전문업무집단		5,053	
창의예술업무집단		1,474	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,090	
	교육서비스업	7,073	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업		
	금융 및 보험업	1,252	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,753	
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	2,048	
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	341	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,133	

153. 서산(충청남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		5,268
창의전문업무집단		5,472
창의예술업무집단		919
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,350
	교육서비스업	3,918
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,479
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,943
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	2,050
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	335
	오락 문화 및 운동관련사업	584

154. 논산(충청남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,668
창의전문업무집단		4,994
창의예술업무집단		880
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	587
	교육서비스업	4,081
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,321
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,876
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	1,797
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	301
	오락 문화 및 운동관련사업	579

155. 금산(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,011	
	창의전문업무집단	1,943	
	창의예술업무집단	588	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	584	
	교육서비스업	1,427	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	471	
	공공행정, 국방 및 사회보장	862	
	보건 및 사회복지사업	610	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	225	
	오락 문화 및 운동관련사업	363	

156. 연기(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,603	
	창의전문업무집단	2,887	
	창의예술업무집단	732	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	455	
	교육서비스업	2,148	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	718	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,199	
	보건 및 사회복지사업	970	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	203	
	오락 문화 및 운동관련사업	529	

157. 부여(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,092	
창의전문업무집단		3,245	
창의예술업무집단		446	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	285	
	교육서비스업	1,807	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	665	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,490	
	보건 및 사회복지사업	1,090	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	139	
	오락 문화 및 운동관련사업	307	

158. 서천(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,852	
창의전문업무집단		2,394	
창의예술업무집단		377	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	527	
	교육서비스업	1,325	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	512	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,055	
	보건 및 사회복지사업	827	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	192	
	오락 문화 및 운동관련사업	185	

159. 청양(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	896	
	창의전문업무집단	1,431	
	창의예술업무집단	314	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	130	
	교육서비스업	766	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	281	
	공공행정, 국방 및 사회보장	787	
	보건 및 사회복지사업	363	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	171	
	오락 문화 및 운동관련사업	143	

160. 홍성(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,006	
	창의전문업무집단	3,888	
	창의예술업무집단	754	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	442	
	교육서비스업	2,564	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,231	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,536	
	보건 및 사회복지사업	1,121	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	379	
	오락 문화 및 운동관련사업	375	

161. 예산(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,218	
	창의전문업무집단	3,297	
	창의예술업무집단	505	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	320	
	교육서비스업	1,898	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	837	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,666	
	보건 및 사회복지사업	794	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	206	
	오락 문화 및 운동관련사업	299	

162. 태안(충청남도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,925	
	창의전문업무집단	2,426	
	창의예술업무집단	560	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	631	
	교육서비스업	1,294	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	488	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,366	
	보건 및 사회복지사업	572	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	176	
	오락 문화 및 운동관련사업	384	

163. 당진(충청남도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,108
창의전문업무집단		3,413
창의예술업무집단		740
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,412
	교육서비스업	2,696
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,055
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,323
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	1,035
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	254
	오락 문화 및 운동관련사업	486

164. 청주(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		29,755
창의전문업무집단		23,659
창의예술업무집단		6,007
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	11,919
	교육서비스업	17,836
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	7,299
	공공행정, 국방 및 사회보장	7,138
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	9,222
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,424
	오락 문화 및 운동관련사업	4,583

165. 충주(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,852
창의전문업무집단		8,006
창의예술업무집단		2,289
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,776
	교육서비스업	6,076
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	2,348
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,827
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	2,831
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	552
	오락 문화 및 운동관련사업	1,737

166. 제천(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,918
창의전문업무집단		4,951
창의예술업무집단		1,130
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	926
	교육서비스업	3,992
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,429
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,826
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	1,696
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	311
	오락 문화 및 운동관련사업	819

167. 청원(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,558
창의전문업무집단		2,161
창의예술업무집단		715
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,175
	교육서비스업	3,383
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	474
	공공행정, 국방 및 사회보장	804
	보건 및 사회복지사업	883
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	104
	오락 문화 및 운동관련사업	611

168. 보은(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		867
창의전문업무집단		1,860
창의예술업무집단		325
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	61
	교육서비스업	806
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	435
	공공행정, 국방 및 사회보장	914
	보건 및 사회복지사업	511
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	176
	오락 문화 및 운동관련사업	149

169. 옥천(충청북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,532	
창의전문업무집단		2,076	
창의예술업무집단		463	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	252	
	교육서비스업	1,280	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	491	
	공공행정, 국방 및 사회보장	824	
	보건 및 사회복지사업	761	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	255	
	오락 문화 및 운동관련사업	208	

170. 영동(충청북도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,258	
창의전문업무집단		2,177	
창의예술업무집단		335	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	148	
	교육서비스업	1,110	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	529	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,184	
	보건 및 사회복지사업	464	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	168	
	오락 문화 및 운동관련사업	167	

171. 증평(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,128
창의전문업무집단		1,262
창의예술업무집단		204
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	185
	교육서비스업	943
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	265
	공공행정, 국방 및 사회보장	688
	보건 및 사회복지사업	309
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	69
	오락 문화 및 운동관련사업	135

172. 진천(충청북도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,797
창의전문업무집단		1,960
창의예술업무집단		801
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	501
	교육서비스업	1,296
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	489
	공공행정, 국방 및 사회보장	795
	보건 및 사회복지사업	676
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	144
	오락 문화 및 운동관련사업	657

173. 괴산(충청북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	811	
	창의전문업무집단	1,412	
	창의예술업무집단	215	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	84	
	교육서비스업	727	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	330	
	공공행정, 국방 및 사회보장	796	
	보건 및 사회복지사업	286	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	112	
	오락 문화 및 운동관련사업	103	

174. 음성(충청북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	2,630	
	창의전문업무집단	3,327	
	창의예술업무집단	577	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	626	
	교육서비스업	2,004	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	820	
	공공행정, 국방 및 사회보장	977	
	보건 및 사회복지사업	1,530	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	177	
	오락 문화 및 운동관련사업	400	

175. 단양(충청북도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	1,257	
	창의전문업무집단	1,529	
	창의예술업무집단	535	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	490	
	교육서비스업	767	
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업		
	금융 및 보험업	301	
	공공행정, 국방 및 사회보장	824	
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	404	
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	105	
	오락 문화 및 운동관련사업	430	

176. 수원(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	34,246	
	창의전문업무집단	33,587	
	창의예술업무집단	8,071	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	12,778	
	교육서비스업	21,468	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	11,952	
	공공행정, 국방 및 사회보장	10,741	
	보건 및 사회복지사업	10,894	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,105	
	오락 문화 및 운동관련사업	5,966	

177. 가평(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		1,308
창의전문업무집단		2,137
창의예술업무집단		1,054
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	333
	교육서비스업	975
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	559
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,007
	보건 및 사회복지사업	571
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	185
	오락 문화 및 운동관련사업	869

178. 성남(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		24,708
창의전문업무집단		20,269
창의예술업무집단		8,238
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	8,334
	교육서비스업	16,374
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	7,002
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,172
	보건 및 사회복지사업	8,095
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	3,209
	오락 문화 및 운동관련사업	5,029

179. 부천(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		18,222
창의전문업무집단		19,434
창의예술업무집단		5,434
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,724
	교육서비스업	13,498
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	9,064
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,982
	보건 및 사회복지사업	6,388
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,130
	오락 문화 및 운동관련사업	4,304

180. 안양(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		19,163
창의전문업무집단		17,249
창의예술업무집단		5,963
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,506
	교육서비스업	11,657
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	7,089
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,605
	보건 및 사회복지사업	5,555
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	2,056
	오락 문화 및 운동관련사업	3,907

181. 안산(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		15,476
창의전문업무집단		13,505
창의예술업무집단		4,196
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	5.346
	교육서비스업	10.130
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5.910
	공공행정, 국방 및 사회보장	2.294
	보건 및 사회복지사업	5.301
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	988
	오락 문화 및 운동관련사업	3.208

182. 용인(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		17,542
창의전문업무집단		7,439
창의예술업무집단		6,403
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,269
	교육서비스업	8,273
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,399
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,805
	보건 및 사회복지사업	3,235
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	703
	오락 문화 및 운동관련사업	5,700

183. 평택(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		9,026
창의전문업무집단		12,793
창의예술업무집단		2,488
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,933
	교육서비스업	6,093
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,170
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,836
	보건 및 사회복지사업	4,787
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	572
	오락 문화 및 운동관련사업	1,916

184. 시흥(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,732
창의전문업무집단		5,017
창의예술업무집단		1,771
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,579
	교육서비스업	5,153
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,659
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,121
	보건 및 사회복지사업	2,237
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	505
	오락 문화 및 운동관련사업	1,266

185. 화성(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		7,280
창의전문업무집단		5,346
창의예술업무집단		1,636
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,587
	교육서비스업	3,693
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,024
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,514
	보건 및 사회복지사업	2,808
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	318
	오락 문화 및 운동관련사업	1,318

186. 이천(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,260
창의전문업무집단		5,201
창의예술업무집단		1,202
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,091
	교육서비스업	3,169
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,176
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,470
	보건 및 사회복지사업	1,555
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	242
	오락 문화 및 운동관련사업	960

187. 김포(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		3,517
창의전문업무집단		4,345
창의예술업무집단		1,037
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	767
	교육서비스업	2,750
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,198
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,365
	보건 및 사회복지사업	1,782
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	290
	오락 문화 및 운동관련사업	747

188. 광주(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		2,785
창의전문업무집단		3,259
창의예술업무집단		1,068
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	625
	교육서비스업	2,160
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	779
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,314
	보건 및 사회복지사업	1,166
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	224
	오락 문화 및 운동관련사업	844

189. 안성(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,962	
창의전문업무집단		3,466	
창의예술업무집단		1,191	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	683	
	교육서비스업	3,279	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,421	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,049	
	보건 및 사회복지사업	996	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	215	
	오락 문화 및 운동관련사업	976	

190. 하남(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,036	
창의전문업무집단		2,766	
창의예술업무집단		831	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	302	
	교육서비스업	1,734	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	767	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,066	
	보건 및 사회복지사업	933	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	195	
	오락 문화 및 운동관련사업	636	

191. 의왕(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,826	
창의전문업무집단		2,537	
창의예술업무집단		449	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	832	
	교육서비스업	1,994	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	434	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,357	
	보건 및 사회복지사업	746	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	66	
	오락 문화 및 운동관련사업	383	

192. 오산(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,983	
창의전문업무집단		3,054	
창의예술업무집단		734	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	592	
	교육서비스업	2,391	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	806	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,265	
	보건 및 사회복지사업	983	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	175	
	오락 문화 및 운동관련사업	559	

193. 여주(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,820	
창의전문업무집단		3,061	
창의예술업무집단		1,702	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	738	
	교육서비스업	2,082	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	965	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,373	
	보건 및 사회복지사업	723	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	237	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,465	

194. 양평(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,856	
창의전문업무집단		2,539	
창의예술업무집단		534	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	314	
	교육서비스업	1,542	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	807	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,158	
	보건 및 사회복지사업	574	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	178	
	오락 문화 및 운동관련사업	356	

195. 과천(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		4,545
창의전문업무집단		8,605
창의예술업무집단		2,617
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,175
	교육서비스업	1,370
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,102
	공공행정, 국방 및 사회보장	6,893
	보건 및 사회복지사업	610
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	607
	오락 문화 및 운동관련사업	2,010

196. 고양(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		19,009
창의전문업무집단		15,742
창의예술업무집단		5,929
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,865
	교육서비스업	15,144
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	5,847
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,394
	보건 및 사회복지사업	6,501
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	1,594
	오락 문화 및 운동관련사업	4,335

197. 의정부 (경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		8,993
창의전문업무집단		11,121
창의예술업무집단		2,599
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,507
	교육서비스업	6,486
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,670
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,809
	보건 및 사회복지사업	3,642
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	670
	오락 문화 및 운동관련사업	1,929

198. 남양주시(경기도)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		5,806
창의전문업무집단		5,482
창의예술업무집단		1,851
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	970
	교육서비스업	4,836
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,640
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,701
	보건 및 사회복지사업	2,141
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	285
	오락 문화 및 운동관련사업	1,566

199. 파주(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,767	
	창의전문업무집단	4,950	
	창의예술업무집단	1,506	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	859	
	교육서비스업	2,908	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,936	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,636	
	보건 및 사회복지사업	1,378	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	450	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,056	

200. 구리(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	3,865	
	창의전문업무집단	5,870	
	창의예술업무집단	1,429	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	1,070	
	교육서비스업	2,795	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,363	
	공공행정, 국방 및 사회보장	888	
	보건 및 사회복지사업	2,619	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	505	
	오락 문화 및 운동관련사업	924	

201. 포천(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		3,823	
창의전문업무집단		3,803	
창의예술업무집단		1,496	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	677	
	교육서비스업	3,146	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,510	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,190	
	보건 및 사회복지사업	1,103	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	280	
	오락 문화 및 운동관련사업	1,216	

202. 양주(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		2,068	
창의전문업무집단		2,196	
창의예술업무집단		864	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	527	
	교육서비스업	1,541	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	525	
	공공행정, 국방 및 사회보장	931	
	보건 및 사회복지사업	740	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	97	
	오락 문화 및 운동관련사업	767	

203. 동두천(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		1,349	
창의전문업무집단		2,192	
창의예술업무집단		596	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	259	
	교육서비스업	1,090	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	798	
	공공행정, 국방 및 사회보장	772	
	보건 및 사회복지사업	622	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	147	
	오락 문화 및 운동관련사업	449	

204. 연천(경기도)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		904	
창의전문업무집단		1,870	
창의예술업무집단		469	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	150	
	교육서비스업	754	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	602	
	공공행정, 국방 및 사회보장	733	
	보건 및 사회복지사업	535	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	187	
	오락 문화 및 운동관련사업	282	

205. 종로구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	35,140	
	창의전문업무집단	51,377	
	창의예술업무집단	10,474	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	22,918	
	교육서비스업	12,222	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	21,104	
	공공행정, 국방 및 사회보장	19,315	
	보건 및 사회복지사업	10,958	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	10,474	

206. 중구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
	창의핵심업무집단	37,274	
	창의전문업무집단	30,764	
	창의예술업무집단	13,890	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	25,739	
	교육서비스업	11,535	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	17,955	
	공공행정, 국방 및 사회보장	7,879	
	보건 및 사회복지사업	4,930	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	13,890	

207. 용산구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		17,279
창의전문업무집단		13,870
창의예술업무집단		4,168
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	12,414
	교육서비스업	4,865
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,994
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,731
	보건 및 사회복지사업	6,145
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,168

208. 성동구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		16,406
창의전문업무집단		10,653
창의예술업무집단		2,843
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	10,260
	교육서비스업	6,146
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,410
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,708
	보건 및 사회복지사업	4,535
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,843

209. 광진구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		20,548
창의전문업무집단		8,816
창의예술업무집단		4,068
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,104
	교육서비스업	11,444
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,562
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,217
	보건 및 사회복지사업	4,037
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,068

210. 동대문구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		22,851
창의전문업무집단		13,069
창의예술업무집단		3,075
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	12,356
	교육서비스업	10,495
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,254
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,847
	보건 및 사회복지사업	6,968
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	3,075

211. 중랑구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		10,149
창의전문업무집단		5,659
창의예술업무집단		2,776
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,785
	교육서비스업	7,364
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,449
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,973
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	2,237
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,776

212. 성북구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		23,323
창의전문업무집단		6,521
창의예술업무집단		2,842
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	5,345
	교육서비스업	17,978
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,168
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,102
창의예술업무 집단	보건 및 사회복지사업	3,251
	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	2,842

213. 강북구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		8,398	
창의전문업무집단		7,375	
창의예술업무집단		2,693	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,546	
	교육서비스업	4,852	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,446	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,291	
	보건 및 사회복지사업	2,638	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	2,693	

214. 도봉구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		10,459	
창의전문업무집단		4,229	
창의예술업무집단		1,823	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	2,197	
	교육서비스업	8,262	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	948	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,033	
	보건 및 사회복지사업	2,248	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	1,823	

215. 노원구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		26,356	
창의전문업무집단		7,478	
창의예술업무집단		2,829	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	4,784	
	교육서비스업	21,572	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,661	
	공공행정, 국방 및 사회보장	1,768	
	보건 및 사회복지사업	4,049	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	2,829	

216. 은평구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈	도
창의핵심업무집단		12,873	
창의전문업무집단		7,648	
창의예술업무집단		2,539	
		빈	도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	3,937	
	교육서비스업	8,936	
	전문·과학 및 기술 서비스업		
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,267	
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,080	
	보건 및 사회복지사업	4,301	
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업		
	오락 문화 및 운동관련사업	2,539	

217. 서대문구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		20,821
창의전문업무집단		12,760
창의예술업무집단		2,886
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	6,257
	교육서비스업	14,564
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,295
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,321
	보건 및 사회복지사업	5,144
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	2886

218. 마포구

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		28,827
창의전문업무집단		32,500
창의예술업무집단		10,484
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	20,675
	교육서비스업	8,152
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	12,646
	공공행정, 국방 및 사회보장	9,884
	보건 및 사회복지사업	9,970
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	10,484

219. 양천구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		21,303
창의전문업무집단		9,585
창의예술업무집단		4,672
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	8,710
	교육서비스업	12,593
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	1,516
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,386
	보건 및 사회복지사업	5,683
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,672

220. 강서구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		21,303
창의전문업무집단		12,075
창의예술업무집단		3,616
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	9,881
	교육서비스업	11,422
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	4,188
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,164
	보건 및 사회복지사업	5,723
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	3,616

221. 구로구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		33,621
창의전문업무집단		14,302
창의예술업무집단		3,855
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	27,210
	교육서비스업	6,411
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	3,982
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	4,384 5,936
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	3,855

222. 금천구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		27,596
창의전문업무집단		5,651
창의예술업무집단		4,177
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	23,484
	교육서비스업	4,112
창의전문업무 집단	전문·과학 및 기술 서비스업	
	금융 및 보험업	1,604
	공공행정, 국방 및 사회보장 보건 및 사회복지사업	1,732 2,315
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,177

223. 영등포구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		41,324
창의전문업무집단		74,605
창의예술업무집단		14,109
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	35,705
	교육서비스업	5,619
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	47,439
	공공행정, 국방 및 사회보장	12,958
	보건 및 사회복지사업	14,208
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	14,109

224. 동작구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		21,397
창의전문업무집단		19,920
창의예술업무집단		3,184
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	12,389
	교육서비스업	9,008
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	6,828
	공공행정, 국방 및 사회보장	3,924
	보건 및 사회복지사업	9,168
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	3,184

225. 관악구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		20,757
창의전문업무집단		8,377
창의예술업무집단		4,979
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,348
	교육서비스업	13,409
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	2,163
	공공행정, 국방 및 사회보장	2,488
	보건 및 사회복지사업	3,726
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	4,979

226. 서초구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		68,572
창의전문업무집단		85,854
창의예술업무집단		8,894
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	51,923
	교육서비스업	16,649
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	31,533
	공공행정, 국방 및 사회보장	30,782
	보건 및 사회복지사업	23,539
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	8,894

227. 강남구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		142,798
창의전문업무집단		85,854
창의예술업무집단		15,730
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	125,329
	교육서비스업	17,469
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	42,347
	공공행정, 국방 및 사회보장	4,928
	보건 및 사회복지사업	38,579
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	15,730

228. 송파구(서울특별시)

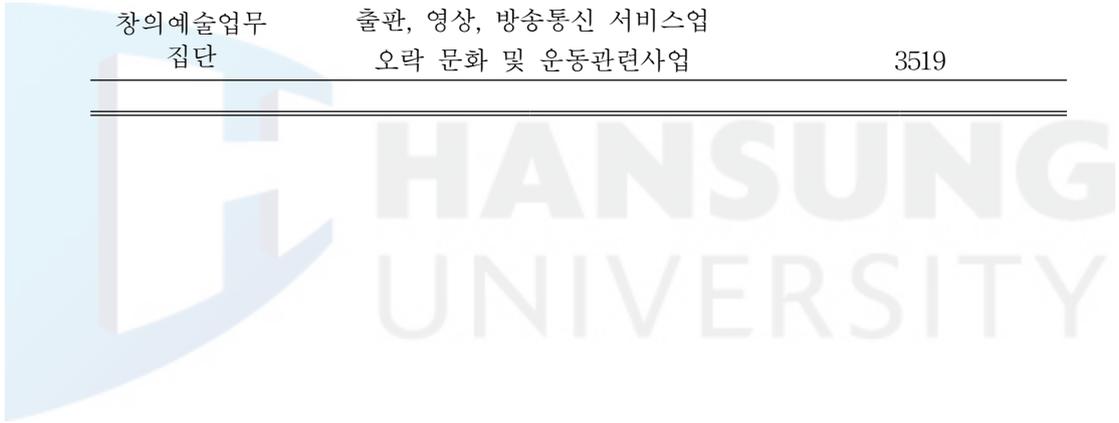
(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		42,830
창의전문업무집단		30,602
창의예술업무집단		7,423
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	32,340
	교육서비스업	10,490
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	11,417
	공공행정, 국방 및 사회보장	5,358
	보건 및 사회복지사업	13,827
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	7,423

229. 강동구(서울특별시)

(단위 : 명)

		빈 도
창의핵심업무집단		18,082
창의전문업무집단		9,715
창의예술업무집단		3,519
		빈 도
창의핵심업무 집단	사업서비스업	7,771
	교육서비스업	10,311
	전문·과학 및 기술 서비스업	
창의전문업무 집단	금융 및 보험업	3,326
	공공행정, 국방 및 사회보장	937
	보건 및 사회복지사업	5,452
창의예술업무 집단	출판, 영상, 방송통신 서비스업	
	오락 문화 및 운동관련사업	3519



ABSTRACT

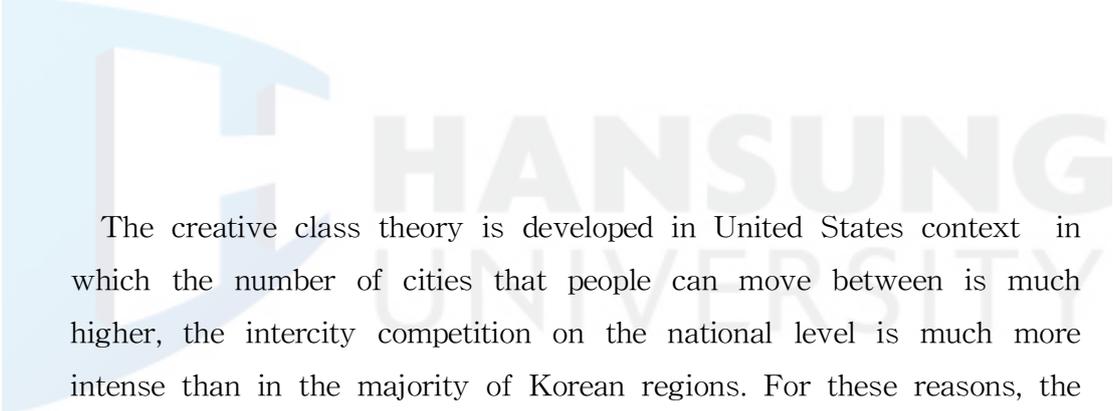
The Cross-Validation Study of Creative Class in the Korea and European six countries

Kong young Min

Maior in Policy Science

Dept. of Public Administration

Graduate School, Hansung University



The creative class theory is developed in United States context in which the number of cities that people can move between is much higher, the intercity competition on the national level is much more intense than in the majority of Korean regions. For these reasons, the approach had to be verified to suit Korean conditions.

The purpose of this thesis analyzes the regional distribution and economic effect of people in creative occupations in more than 254 regions in Korea and compare the results with 500 regions in six European countries. It focuses on three research questions: (i) How big are the differences of the share of the creative class across Korean regions, and how concentrated is the regional distribution? (ii) What are the of determinants of the share of the creative population in a regions? (iii) And how does the creative class affect regional growth?

Because of the data limitations, the analysis of the effects of the creative class on regional development could be conducted in only some Korean regions.

The analysis provides strong empirical evidence that the geographic distribution of the creative class is highly uneven across Korean regions. It clearly shows that a regional climate of tolerance and openness has a positive effect on the regional share of the creative class. The results suggest that this cultural effect is more important than the urban climate. The effect of regional job opportunities on the creative class is also large. Some evidence was also found for a positive relationship among creative class occupation, employment growth at the regional level in a number of Korean regions.

[Keyword] Creative Class, Creative Population, 3T, Richard Florida, Creative Occupation, Urban Climate