



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석

-국내 석·박사 학위 논문을 중심으로-

2015년



HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

미디어디자인학과

시각커뮤니케이션디자인 전공

함 성 아

석사학위논문
지도교수 김지현

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석

-국내 석·박사 학위 논문을 중심으로-

Analysis of Research Trend in Type & Typography
: Focused on Master and Doctoral Dissertation in Korea

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

미디어디자인학과

시각커뮤니케이션디자인 전공

함 성 아

석사학위논문
지도교수 김지현

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석

-국내 석·박사 학위 논문을 중심으로-

Analysis of Research Trend in Type & Typography
: Focused on Master and Doctoral Dissertation in Korea

위 논문을 미술학 석사학위 논문으로 제출함

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

미디어디자인학과

시각커뮤니케이션디자인 전공

함 성 아

함성아의 미술학 석사학위논문을 인준함

2014년 12월 일



심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

타입과 타이포그래피 연구 동향 분석

-국내 석·박사 학위 논문을 중심으로-

한성대학교 대학원

미디어디자인학과

시각커뮤니케이션디자인 전공

함 성 아

이 연구는 타입과 타이포그래피 관련 연구들을 분류, 분석하여 앞으로의 타이포그래피 연구가 균형을 갖추며 한 발짝 더 발전할 수 있는 기반을 마련하는 것을 목적으로 하였다. 타이포그래피를 주제로 한 분석 체계나 연구동향에 대한 연구는 지금까지 전혀 이뤄지지 않았기 때문에 새로운 분류체계가 필요했으며 이를 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인 분야 분류체계를 참고하여 분류표를 만들었다. 타입과 타이포그래피 관련 논문의 표집대상은 <타이포그래피 사전>에 포함된 1,925개의 용어 가운데 ‘타입’과 ‘타이포그래피’를 범위로 삼을 수 있는 용어 28개를 추출한 후, 그 용어로 검색된 806편의 논문으로 하였다. 또한, 본 연구범위는 1990년부터 2014년 2월까지의 국내 석·박사 학위 논문을 대상으로 하였다.

그 분석결과와 그러한 결과가 나오게 된 이유의 추론은 3장에서 자세히 다루었으나 개괄적인 분석 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 타입과 타이포그래피 관련 연구는 단순히 연구 편수로만 볼 때, 2000년을 기준으로 눈에 띄게 증가하였다.

둘째, 뉴 미디어의 발달로 인쇄매체에서 영상매체로 변화하고 있는 사회현상과는 달리 실제 타입과 타이포그래피 연구는 인쇄매체에서 더 활발하게 진행되었다.

셋째, 타입과 타이포그래피의 연구를 비교해 보면 타입 관련 연구가 타이포

그래피연구보다 우의를 차지하나 2000년 초반에만 그 우위가 바뀌었다.

넷째, 논문의 특성상 ‘분석’의 성격을 띤 논문이 많은 부분을 차지하고 있으나 개념이나 원리, 저작권과 타 분야와의 융합 관련 연구는 아주 미비한 상태이다.

다섯째, 폰트 관련 연구는 매체에 관련 없이 매우 활발하고 캘리그래피의 연구는 증가하는 반면 레터링에 관한 연구는 저조하다.

여섯째, 인쇄매체에서는 타입의 연구가 더 활발히 진행되었고, 영상매체에서는 타이포그래피 관련 연구가 더 많다.

일곱째, 인쇄매체의 경우는 비교적 다양한 성격의 연구가 진행되었으나 영상매체의 경우 분석, 디자인이나 표현방법, 기술에 관련한 연구에만 집중되어 있다.

여덟째, 기술에 관한 연구는 1990년대 초 이후엔 저조하며 교육 관련 연구는 2000년 초 캘리그래피와 그래픽에서만 적은 수의 논문이 발표되었다.

아홉째, 분석방법에서는 사례분석이 다수를 차지했고 그다음 실험분석, 이론분석 순이었다.

열째, 가독성에 대한 연구는 모두 실험연구로써 99편의 실험논문 중 39편에 달하였다.

그러나 본 연구의 주제인 타입과 타이포그래피 연구동향을 알아보는 과정에서 타이포그래피에 관련된 연구논문이라고 할지라도 해당 논문의 제목이나 키워드에 연구자가 조사한 주제어가 포함되어 있지 않을 때에는 해당 논문이 파악되지 못하는 한계점을 가진다. 따라서 이러한 점을 고려할 때 앞으로의 연구자들을 위해 논문작성자들은 검색이 용이하도록 키워드를 좀 더 신중히 선택해야 할 필요가 있다.

또한, 더욱 심층적인 동향분석을 위해서는 국내 석·박사 학위 논문뿐만 아니라 국외 논문을 살펴볼 필요성이 있다. 국내와 국외를 서로 비교 분석해 봄으로써 우리 연구의 위치를 더욱 정확히 파악할 수 있기 때문이다.

【주요어】 타이포그래피, 타입, 글자, 글자체, 연구현황, 논문분석

목 차

I. 서 론	1
1.1. 연구의 배경 및 목적	1
1.2. 연구방법 및 범위	2
II. 자료표집 및 분류	3
2.1. 논문표집	3
2.1.1. 표집기간	3
2.1.2. 주제어 표집	4
2.1.3. 논문 표집	5
2.2. 논문 분류체계	7
2.2.1. 국내 디자인 관련 분류체계 현황자료	7
2.2.2. 타입과 타이포그래피 연구분류체계 수립	16
III. 분류결과 및 분석	19
3.1. 연도별 연구 현황 분석	19
3.1.1. 연구 편수의 연도별 현황	19
3.1.2. 연구 영역에 따른 연도별 현황	22
3.1.3. 연구 매체에 따른 연도별 현황	24
3.2. 연구매체별 분석	27
3.2.1. 타입과 타이포그래피 연구영역	27
3.2.2. 타입과 타이포그래피 연구내용	28

3.2.3. 타입과 타이포그래피 연구내용의 성격	30
3.3. 연구내용 및 연구성격별 연구 현황 분석	32
3.3.1. 폰트	32
3.3.2. 레터링	34
3.3.3. 캘리그래피	36
3.3.4. 광고	38
3.3.5. 그래픽	39
3.3.6. 편집	41
3.3.7. 아이덴티티	43
3.3.8. 기타	45
3.4. 종합분석	47

IV. 결론 및 제언	58
-------------------	----

참고문헌	60
부 록	62
ABSTRACT	113

표 목 차

〈표 1〉 주제어 선정	4
〈표 2〉 한국표준산업분류의 디자인산업분류	7
〈표 3〉 한국연구재단의 디자인 분류체계	8
〈표 4〉 한국디자인진흥원의 디자인 분류체계	9
〈표 5〉 한국디자인학회의 디자인 계층도	11
〈표 6〉 기초조형학회의 분류체계	13
〈표 7〉 타입과 타이포그래피 연구 분류표	16
〈표 8〉 연도별 논문 편수 및 비율	19
〈표 9〉 연도별 학위논문 편수	21
〈표 10〉 연구 영역에 따른 연도별 연구 비율	22
〈표 11〉 매체에 따른 연도별 연구 분야	24
〈표 12〉 매체에서 타입과 타이포그래피	27
〈표 13〉 타입 연구영역에서의 매체별, 연구내용별 분류	28
〈표 14〉 타이포그래피 연구영역에서의 매체별, 연구내용별 분류	29
〈표 15〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 분류	30
〈표 16〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 분류	30
〈표 17〉 폰트-연도별·연구내용별 분류	32
〈표 18〉 폰트-연도별·매체별 분류	32
〈표 19〉 폰트-연도별·연구성격별 분류	33
〈표 20〉 레터링-연도별·연구내용별 분류	34
〈표 21〉 레터링-연도별·매체별 분류	34
〈표 22〉 레터링-연도별·연구성격별 분류	34
〈표 23〉 캘리그래피-연도별·연구내용별 분류	36
〈표 24〉 캘리그래피-연도별·매체별 분류	36
〈표 25〉 캘리그래피-연도별·연구성격별 분류	36
〈표 26〉 광고-연도별·연구내용별 분류	38
〈표 27〉 광고-연도별·매체별 분류	38

〈표 28〉 광고-연도별·연구성격별 분류	38
〈표 29〉 그래픽-연도별·연구내용별 분류	39
〈표 30〉 그래픽-연도별·매체별 분류	40
〈표 31〉 그래픽-연도별·연구성격별 분류	40
〈표 32〉 편집-연도별·연구내용별 분류	41
〈표 33〉 편집-연도별·매체별 분류	42
〈표 34〉 편집-연도별·연구성격별 분류	42
〈표 35〉 아이덴티티-연도별·연구내용별 분류	43
〈표 36〉 아이덴티티-연도별·매체별 분류	44
〈표 37〉 아이덴티티-연도별·연구성격별 분류	44
〈표 38〉 기타-연도별·연구내용별 분류	45
〈표 39〉 기타-연도별·매체별 분류	45
〈표 40〉 기타-연도별·연구성격별 분류	46
〈표 41〉 연구성격별 연구 현황	50
〈표 42〉 표 35의 연구성격별 현황	51
〈표 43〉 분석 연구현황	56

그 립 목 차

〈그림 1〉 연도별 논문 편수	19
〈그림 2〉 연도별 학위논문 편수	21
〈그림 3〉 연구 영역에 따른 연도별 연구 비율	22
〈그림 4〉 매체에 따른 연도별 연구 분야	25
〈그림 5〉 매체에서 타입과 타이포그래피 비율	27
〈그림 6〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율	28
〈그림 7〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율	29
〈그림 8〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율	30
〈그림 9〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율	31
〈그림 10〉 매체에 따른 분포도	47
〈그림 11〉 연도별 연구내용 현황	48
〈그림 12〉 연구내용별 연구현황	48
〈그림 13〉 표41_연구성격별 연구현황	50
〈그림 14〉 연구내용별 연구성격 분포도	51
〈그림 15〉 연구성격별 연구내용 분포도	51

I. 서론

1.1. 연구 배경 및 목적

현재 타이포그래피는 단순히 읽히는 글자로의 표현에서 확장되어 다양한 매체에서 중요한 의미를 가지며 사용되고 있다.

우리나라의 타입과 타이포그래피에 관한 연구는 서양에 비하면 그 역사가 길지 않다. 그럼에도 불구하고 1990년대 이후 외적, 내적으로 많이 성장을 거듭했다. 우선 일반 사람들에게도 타이포그래피에 대한 생소함이 줄어들었으며 디자인 교육에서도 타이포그래피 교육의 중요성이 인지되기 시작했다. 그 결과 2008년에는 한국타이포그래피학회가 창립되었고, 2001년 처음 선보인 국제 타이포그래피 비엔날레도 2011년부터는 그 이름에 부합하는 2년마다 개최되는 국제 행사로 자리매김하고 있다.

국내 학위 논문을 바탕으로 살펴보면 ‘타이포그래피’라는 용어를 논문 제목에 쓴 최초의 논문은 1978년 문철의 <시각 유도를 위한 한글 타이포그래피>이다. 물론 1978년 이전에도 타이포그래피라는 용어를 사용하지 않았을 뿐 타이포그래피에 관한 연구가 있었다. 그러나 타이포그래피라는 단어를 연구 제목에 내세운 것은 35년이 넘었다.

이러한 우리나라의 환경과 상황을 고려해 볼 때, 연구자는 이제 한국의 타이포그래피 관련 연구 아카이브를 만들고 연구 현황을 파악해야 할 때라고 판단했다. 요즈음 학계와 사회는 암묵적으로 각기 다른 연구 분야의 융합을 유도하고 조율하는 경향이 있다. 그러므로 타입과 타이포그래피 연구자들도 서로 다른 분야에 관심을 가지고, 자신의 분야와 조합하여 사회에 필요한 영역을 개발하고 연구함으로써 한국의 타이포그래피를 보다 균형 있게 발전시킬 수 있다. 그러나 연구자들의 자율적인 조율만으로는 부족하다. 지금까지 각자의 연구에만 몰두했다면 현재는 타입과 타이포그래피 분야의 균형 잡힌 연구를 위해 주위를 둘러 볼 시점이다. 연구 아카이브를 만들고 분석하는 일은 늦어질수록 힘들다.

따라서 이 연구는 우선 수많은 연구내용 중 ‘타입과 타이포그래피와 관련된 논문’을 대상으로 연구의 흐름을 짚어보고 연구되고 있는 세부 분야의 분석을 통해 앞으로 연구되어야 할 부분을 진단해 봄을 그 목적으로 하였다.

1.2. 연구방법 및 범위

본 연구의 연구대상은 국회도서관(www.nanet.go.kr)과 한국교육학술정보원(www.riss.kr)에서 28개의 주제어로 추출한 석·박사학위 논문으로 하였다. 주제어 추출 방법과 결과는 ‘2.1.2. 주제어 표집’에서 기술하였다.

그리고 다른 연관 단체나 학회의 논문 분류체계를 참고하여 ‘타입과 타이포그래피 연구 분류체계’를 수립한 후 그 체계를 바탕으로 연구 대상 논문을 분류 하였다. 분류 항목별 결과에 대한 분석은 지금까지 타입과 타이포그래피 환경변화를 다룬 기사, 서적, 논문을 근거로 하였다.

연구 범위는 1990년부터 2014년 2월까지의 국내 석·박사 학위 논문으로 하였다. 이 기간을 설정한 이유는 컴퓨터의 등장으로 타입과 타이포그래피에 대한 연구에 관심이 생기기 시작한 시점으로 보았기 때문이다. 이 기간의 환경변화 요인은 ‘2.1.1. 표집기간’에서 밝혔다.

II. 자료 표집 및 분류

2.1. 논문표집

2.1.1. 표집기간

앞 절에 밝힌 바와 같이 본 연구에서 연구 범위는 1990년부터 2014년 2월 까지이다.

1984년 이 세상에 등장한 애플 매킨토시가 1990년 국내 시장에 발을 디디면서 디지털 폰트에 대한 관심이 싹트기 시작했으며 전자출판 편집 시장이 문을 열기 시작한 때이다. 더 명확하게 말하자면 애플 컴퓨터 보급을 위해 엘렉스 컴퓨터가 설립된 것은 1985년이지만 학교와 디자인 회사에서 컴퓨터 화면을 통해 글자체를 마주하게 되고 페이지메이커와 같은 편집 프로그램을 사용한 것은 1990년부터라고 해도 늦지 않다. 1980년대 말부터 1990년 중후반까지는 사진식자와 수작업이 병행된 시기이기 때문이다. 디자인 회사들은 조금씩 디지털 방식을 도입하기 시작했고 1990년대 DTP편집 소프트웨어 교육을 위한 아카데미들이 대거 문을 열기도 했다.

특히 기술적인 변화가 가장 큰 것은 타이포그래피 분야였다. 한글 글꼴을 전문적으로 개발하는 서체 회사들이 생겨나기 시작했고, 디자인 회사나 대학 등의 커리큘럼들이 변화되고 그 속도 또한 빠르게 진행됐다.¹⁾ 이러한 환경변화는 1990년대 초반부터 한글타이포그래피에 대한 관심을 더해주었는데 1990년 월간디자인 3월호의 김진평의 글 ‘급증하는 인쇄매체 서투른 타이포그래피’를 시작으로 6월호에는 ‘타이포그래피재료의 부족을 메워가는 노력들’, 7월호에는 제 1회 코그다편집디자인 세미나에서 ‘안상수-실험시대 선언’에 관한 잡지 기사 등 다양한 디자인 잡지에서도 타이포그래피에 대해 다루는 빈도수가 증가했다.

따라서 컴퓨터의 등장으로 활발해진 1990년대 이후의 타이포그래피 연구내

1) 이은경. (2009). 『타이포그래피의 환경 변화 연구』. 한성대학교 석사 학위논문, pp.1-2.

용을 파악하고 분석함으로써 앞으로의 연구 방향을 짚어보고자 했다.

2.1.2 주제어 표집

논문 검색에 사용한 주제어는 한국 타이포그래피학회의 <타이포그래피 사전>에서 추출했다. <타이포그래피 사전>에 포함된 1,925개의 용어 가운데 ‘타입’과 ‘타이포그래피’를 범위로 삼을 수 있는 용어 28개를 아래와 같이 추출했다. 단, ‘기호’ ‘점’ ‘선’ ‘면’처럼 타이포그래피의 상위 범주에서도 자주 사용되는 용어와 특정 인물과 단체, 장소는 배제했다.

또한 ‘북 디자인’ ‘편집 디자인’ 등은 논문 검색 시 타이포그래피가 중심으로 등장할 수도 있지만, 타이포그래피 이외의 다른 방향을 포함하고 있을 수 있기 때문에 검색어에서 제외했다. ‘북 디자인’ ‘편집 디자인’에서의 타이포그래피 관련 연구는 아래 주제어 검색으로도 추출되었다.

<표 1> 주제어 선정

주제어 (+는 결과 내 재검색)
타이포그래피
타이포그래피
typography
글자
글자체
글자꼴
서체
활자
활자꼴
글씨
글씨체
글자꼴
글꼴
한글꼴
폰트
font
레터링
lettering
손글씨

2.1.3 논문표집

추출된 28개의 주제어를 이용하여 국회도서관(www.nanet.go.kr)과 한국교육학술정보원(www.riss.kr)에서 논문검색을 했다. 학위 논문은 모두 국회도서관에 등록하고 있으나 중복 확인을 위해 한국교육학술정보원의 검색 시스템도 사용했다.

1차 검색에서는 특히 외국어 표기에 유의했다. 외국어는 다양하게 한글 표기가 될 수 있으므로 검색의 정확도를 높이기 위해서 유의했다. 예를 들면, ‘typography’의 경우 ‘타이포그래피’와 ‘타이포그래피’로 이중 검색했다.

주제어 검색에는 검색 범주의 설정이 무엇보다 중요하다. ‘글자’ ‘활자’ 같은 단어는 다양한 분야에서 주제어로 사용되기 때문에 주제어로 1차 검색한 후 2차 검색에서는 ‘결과 내 검색’ 기능을 이용해 검색 결과를 디자인 범주로 좁혔다.

위의 조건에 따라 도서관 원문서비스를 이용하여 검색한 결과 848편의 논문이 추출되었다. 그러나 주제어가 적절히 선정되지 않은 논문도 다수 있고 디자인 분야에서 발표되지 않았지만, 타입이나 타이포그래피를 주제로 한 논문이라고 판단되는 경우도 있었다. 예를 들어 2005년 이철현의 <글자체 디자인 보호의 법적 고찰>, 2012년 구상옥의 <서클체인 기반의 한글 글립 분석 및 생성>은 다른 분야에서 발표된 논문이지만 실제 내용은 타입과 타이포그래피 관련 연구라고 판단되었다. 따라서 주제어 검색 후 각 논문의 제목과 차례, 초록을 확인하여 연구 대상 논문을 결정하였다.

반대로 주제어에 타이포그래피가 들어있지만 실제 연구 초점은 타이포그래피가 아닌 논문도 상당수 발견되었다. 따라서 2차 분류에서는 주제어 검색으로 걸러내지 못한 이러한 논문들은 제목과 차례, 초록을 확인해 제외했다.

그럼에도 논문의 원문이 존재하지 않거나, 저작자의 요청으로 원문보기를 제공하지 않은 예외 상황의 경우 해당 주제어, 해당 학과로 유추하여 판단했다.

위의 추출 방법에 따라 국내 타입과 타이포그래피 관련 석·박사 학위 논문 최종 806편을 조사 대상으로 삼았다.



2.2 논문 분류 체계

2.2.1 국내 디자인관련 분류체계 현황자료

국내의 타입과 타이포그래피연구의 현황을 분석하기 위해 그동안의 연구내용 분류체계를 우선 파악해 보고자 했다. 그러나 이와 관련된 연구는 역사가 얼마 되지 않아 실질적인 타입과 타이포그래피 분류체계나 연구동향을 바탕으로 한 연구들은 발견할 수 없었다. 그동안의 타이포그래피 분류체계화 연구가 없음을 고려하여 기존 디자인 연구 분류체계를 참고하여 수립해 보고자 했다.

연구의 신뢰도를 높이기 위하여 공신력 있는 단체나 학회에서 사용하는 디자인관련 분류체계를 우선 조사했다. 따라서 통계청의 한국표준산업분류를 비롯하여 한국디자인진흥원, 한국연구재단, 그리고 디자인관련 학회에서 가장 규모가 큰 한국디자인학회와 한국기초조형학회의 분류체계를 참고자료로 선택했다.

1) 한국표준산업분류

〈표 2〉 한국표준산업분류의 디자인 산업분류 (김혜원, 2011 재인용)

대분류	중분류	소분류	세분류	산업예시
73 기타전문, 과학 및 기술 서비스업	732 전문 디자인업	7320 전문 디자인업	73201 인테리어디자인업	실내장식디자인, 실내장식자문서비스
			73202 제품 디자인업	자동차디자인, 제품디자인자문서비스, 가구디자인, 모형디자인, 수공구디자인, 포장산업디자인
			73203 시각디자인업	상업미술, 메디컬일러스트레이션, 그래픽디자인, 실크스크린디자인,

			기업로고디자인, 캐릭터디자인
		73209 기타전문디자인업	무대디자인, 보석디자인, 구두디자인, 모피디자인, 의류디자인, 섬유 및 작품디자인

〈표 2〉는 2008년 2월 1일부터 시행된 제 9차 한국표준산업분류표로 산업구조의 변화를 반영하기 위하여 제정된 산업분류로 디자인 분야의 일부이다. 현재 사용하는 한국표준산업분류의 기준은 정보화 사회를 대비하기 위하여 생산이나 서비스산업 활동, 기술의 유사한 성격끼리 묶어 분류하였다. 또한, 2008년 8차 개정 이후로 7년이나 지났기 때문에 지금 시점과 어느 정도 오차가 있다고 판단되어 이 논문의 분류기준으로 사용하기에는 무리가 있다 판단하였다.

2) 한국연구재단

〈표 3〉 한국연구재단의 디자인 분류체계 (김혜원, 2011 재인용)

대분류명	중분류명	소분류명	재분류명
예술체육	디자인	디자인일반	디자인론
			디자인사
		환경디자인	생활/실내디자인
			실내환경디자인
			옥외환경디자인
		시각정보디자인	광고/편집디자인
			정보디자인
			이미지디자인
			멀티미디어/컴퓨터그래픽 디자인
		산업디자인	제품/제품정보디자인
			포장디자인
			장신구/귀금속디자인

			보석디자인
		섬유디자인	직물디자인
			염색디자인
			자수디자인
		기타디자인	

한국연구재단은 전 학문분야를 아우르는 국가 기초연구지원시스템의 효율화 및 선진화를 목적으로 한국과학재단, 한국학술진흥재단, 국제과학기술협력재단이 하나로 통합되어 2009년 6월 26일에 새롭게 출범한 국가대표 연구관리전문기관²⁾이다.

한국연구재단에서 공표한 학술 연구분야는 1999년부터 시행되어 대분류 8개, 중분류 152개, 소분류 1,551개, 세분류 2,468개로 분류³⁾되어 있으며 <표 3>은 그 중 디자인 영역을 추출한 것이다. 이 디자인 분류체계는 디자인되는 대상과 매체의 성격에 따라 결정된다. 이러한 분류 방식은 우리가 디자인을 분류하는 가장 일반적인 방식으로써 전문적인 지식을 가지고 있지 않은 대중이 이해하기 쉬운 보편적인 방식이다.⁴⁾ 타이포그래피분야도 요즘에는 디자인을 공부하지 않은 일반 대중들에게도 관심이 많은 분야로 누구나 이해하기 쉽고, 자료 탐색이 간편한 방법을 사용하는 것이 바람직하다고 판단하였다.

3) 한국디자인진흥원

<표 4> 한국디자인진흥원의 디자인 분류체계

대분류	중분류	소분류
2 시각디자인	2-1 편집디자인	2-1-1 일반서적편집디자인
		2-1-2 신문/잡지편집디자인
		2-1-3 기타 인쇄물 편집디자인

2) <http://www.nrf.re.kr>

3) 한국디자인진흥원. (2013.4.). 『디자인 분류체계 및 산업별 디자인 가치 측정 연구보고서』. (55). 산업통상자원부

4) 김혜원. (2011). 『한국 인터랙션디자인 연구의 체계화를 위한 연구동향 분석』. 홍익대학교 석사학위논문, p.37.

3	디지털/ 멀티미디어 디자인	2-2	식·의약품 패키지디자인	2-2-1	축수산물 가공식품 패키지그래픽디자인
				2-2-2	농산물 가공식품 패키지그래픽디자인
				2-2-3	낙농품 및 빙과류 패키지그래픽디자인
				2-2-4	떡, 빵, 과자, 면류 패키지그래픽디자인
				2-2-5	기타 식품패키지 그래픽디자인
				2-2-6	음료패키지 그래픽디자인
				2-2-7	의약품패키지 그래픽디자인
		2-3	비 식·의약품 패키지디자인	2-3-1	화학제품 패키지그래픽디자인
				2-3-2	미디어상품 패키지그래픽디자인
		2-4	광고디자인 (인쇄매체)	2-4-1	신문, 잡지 및 기타 인쇄물 광고디자인
				2-4-2	옥외인쇄물광고디자인
		2-5	기타 시각디자인	2-5-1	일러스트레이션
				2-5-2	아이덴티티 디자인
				2-5-3	캐릭터디자인
				2-5-4	타이포그래피
				2-5-5	사진디자인
				2-5-6	기타시각디자인
		3-1	영상디자인	3-1-1	광고영화 및 비디오물 영상디자인
				3-1-2	일반영화 및 비디오물 영상디자인
				3-1-3	방송프로그램 영상디자인
				3-1-4	애니메이션디자인
				3-1-5	공간영상디자인
		3-2	웹디자인	3-2-1	웹사이트디자인
				3-2-2	온라인광고디자인
		3-3	게임디자인	3-3-1	온라인/모바일게임디자인
				3-3-2	기타 게임디자인
		3-4	기타디지털 /멀티미디어 디자인	3-4-1	디지털DB소스 디자인
				3-4-2	기타 디지털/멀티미디어 디자인

한국디자인진흥원은 1970년 창립 이래 디자인을 통한 국가이미지 향상과 브랜드 가치를 창출하기 위하여 다양한 사업과 지원 활동을 펼쳐온 전문 서비스 기관이다.⁵⁾

〈표 4〉는 한국디자인진흥원에서 발표한 디자인 분류체계 및 산업별 디자인 가치 측정 연구보고서(2013)에서 시각디자인과 디지털/멀티미디어 디자인분야의 일부이다. 한국디자인 진흥원에서는 현재 정부기관 및 학계에서는 디자인의 확대된 역할을 인식하고 광의의 개념으로 정의하고 있으나, 법적 통계자료는 아직 확장된 디자인의 범위를 수용하지 못하고 있다. 더불어 현재 산업디자인통계조사를 통해 디자인산업의 현황조사가 진행되고 있는데 디자인을 활용하고 있는 포괄적인 산업규모를 파악하기 위해서는 측정대상인 디자인 활용기업의 명확한 정의가 필요하다. 이에 창조경제의 핵심인 디자인산업의 육성을 위해서 기존의 디자인산업 범위 이외에 디자인 관련 산업분야를 포함할 수 있는 포괄적 범위의 디자인산업 분류체계를 정립할 필요성이⁶⁾ 있다고 판단하여 새로운 분류 체계를 제시하였다.

한국디자인진흥원의 경우 유사한 범주의 키워드로 서로 그룹화 하여 대분류, 중분류, 소분류로 분류하였으며, 다른 분류 체계에서는 볼 수 없었던 타이포그래피 분야(기타 시각디자인)타이포그래피)를 직접적으로 일컫고 있었다. 이에 한국디자인 진흥원은 특수 분야 및 전문디자인 직종까지 세분화하였고, 디자인을 중요시하는 사회적 흐름을 반영한 분류체계를 구축했다는 것을 알 수 있었다.

4) 한국디자인학회

〈표 5〉 한국디자인학회의 디자인 계층도 (김혜원, 2011 재인용)

대분류	중분류	소분류
A. 디자인 기초연구	디자인 문학	01 디자인 철학
		02 디자인 미학
		03 디자인심리 (디자인인지/인간행동분석/인간감성)
		04 디자인사회학
		05 디자인문화
	디자인 이론	01 디자인기호/의미론 (의미전달체계/메타포/구문)
		02 디자인 논리

5) <http://www.kidp.or.kr>

6) 한국디자인진흥원. 상계서. p.28.

대분류	중분류	소분류
B. 디자인 기반연구		03 디자인 교육 (디자인능력개발/재교육/사이버교육)
		04 디자인 법규, 제도
		05 디자인 역사(디자인사조/미래디자인)
	디자인 조형	01 디자인/조형원리
		02 디자인 재료
		03 디자인 색채
	디자인 공학	01 기능/기기/구조 (스마트디자인/제품신뢰성/안전)
		02 인간공학 (사용성/휴먼인터랙션/참여적디자인)
		03 생산재료/공정
		04 디자인 실험분석 (측정/실험, 시뮬레이션)
	디자인 경영	01 디자인 경영관리 (디자인전략/트렌드)
		02 디자인마케팅 (마케팅 전략)
		03 디자인 정책
		04 디자인 기획/관리 (디자인프로세스)
		05 디자인 기준
		06 디자인 품질
	디지털디자인	01 컴퓨터그래픽/비주얼라이제이션
		02 콘텐츠디자인 (게임/애니메이션/웹/CD타이틀/캐릭터)
		03 인터랙션디자인 (정보디자인/인터페이스)
		04 디자인 DB (웹기반디자인)
	디자인방법론	01 디자인분석 (조사/분석, 기술지원)
		02 디자인종합 (협동적 디자인)
		03 디자인평가 (참여적 디자인)
	디자인이슈	01 유니버설디자인
		02 지속가능디자인
		03 생태적 디자인
C. 디자인 응용연구	산업디자인	01 가정용제품디자인
		02 산업용제품디자인 (시스템디자인)
		03 환경/공공기기디자인
		04 운송기기디자인
	시각정보디자인	01 시각정보처리 (브랜드/아이덴티티)
		02 출판/편집디자인 (타이포그래피)
		03 광고디자인
		04 포장디자인
		05 영상디자인
	환경디자인	01 디스플레이/전시디자인
		02 실내/외 디자인
		03 공공/도시환경디자인 (환경조경)
	공예	01 복공예

대분류	중분류	소분류
		02 금속공예
		03 도자공예
	패션/섬유디자인	01 패션디자인
		02 텍스타일디자인/섬유디자인

한국디자인학회는 1978년 10월에 설립된 후 디자인 제 영역에 걸친 이론적이고 실제적인 학문적 탐구를 통하여 디자인학의 위상을 정립하고 학술대회 및 강연회 개최, 학술지 및 기타 도서 발간, 정부기관, 학계 및 산업계 간의 공동 협력사업 추진, 국외 디자인 단체와의 교류, 기타 디자인계 발전을 위한 제반 사업 등을 추진⁷⁾하는 학술단체이다.

〈표 5〉는 김종덕(2004)이 디자인학 연구의 동향을 살펴보면서 디자인학을 분류하는 체계를 제시⁸⁾한 것으로 이 구조도에서 주목할 만한 것은 디자인의 각 분야를 매체라는 틀에 무조건 끼워 맞추지 않고 각각이 가지고 있는 개념에 따라 범주화 해 나갔다는 것이다.⁹⁾ 하지만 김윤빈(2010)은 이 분류체계가 연구동향을 파악하는데 목적을 두고 있어 분류체계 자체에 중점을 두고 있지 않다¹⁰⁾고 한계를 고찰했다.

5) 기초조형학회

〈표 6〉 기초조형학회의 분류체계

1단계	2단계	3단계	4단계
Design	평면	그래픽 광고 편집 아이덴티티 드로잉 회화	형태 작품 색채 재료 감성 구성

7) <http://www.design-science.or.kr>

8) 한국디자인진흥원. 상계서. p.68

9) 김혜원. 전개논문, p.41.

10) 김윤빈. (2010). 『디자인분야의 분류체계 비교 분석에 관한 연구』. 전남대학교 석사학위 논문, p.4.

Art		사진 서예 타이포그래피 일러스트레이션 브랜드디자인 폰트디자인 UX/UI 정보디자인 VMD 뷰티 텍스타일 공예	
	입체	조소 조경 건축 패키지 입체그래픽 제품 공간 환경 텍스타일 입체일러스트 옥외사인 POP VMD 전시 금속공예 도자공예 목공예 유리공예 칠공예	이론 역사 비평 시지각 제품개발 프로세스 조형원리
	미디어	설치 영상 Digital Media Art Interactive CG Animation Sound	

〈표 6〉은 한국기초조형학회(Korean Society of Basic Design & Art)에서 2015년부터 논문 투고와 심사 시에 적용 계획인 분류체계이다. 한국기초조형학회는 1999년 창립된 이후 회화, 조각, 사진, 공예, 건축, 조경, 영상, 멀티미

디어 등 2차원에서 4차원에 이르는 예술영역과 디자인 전 분야의 기초조형을 학술 및 교육, 연구의 대상으로 삼고 조형예술과 디자인의 기초과학으로서 조형의 원리와 실제 디자인 프로세스와 방법론, 조형 형태론, 시각 커뮤니케이션과 조형언어의 표의 체계, 조형적인 기술과 재료학 등을 연구하는 학술단체¹¹⁾이다.

한국기초조형학회의 경우 조형분야를 학교 수업 명이나 매체에 따라 분류하거나 통합하지 않고 각각의 개념에 따라 분류하였다. 이 구조도에서 주목할 것은 분야를 어떻게 분류했느냐보다 4단계에 성격 항목을 추가했다는 점이다. 연구분야는 같더라도 연구성격에 따라 다양하게 나눌 수 있다는 점에서 다른 분류체계와는 다른 점을 찾을 수 있는데 이는 디자인 분야가 다양해지면서 성격 또한 점차 중요해짐을 반영했다고 보인다.

앞에서 한국표준산업분류표, 한국연구재단, 한국디자인진흥원, 한국디자인학회, 한국기초조형학회에서 사용하는 분류체계를 살펴보았다. 하지만 이들이 분류한 기준으로 타입과 타이포그래피의 분야를 분류하는 체계로 삼기에는 다소 문제가 있었다.

첫째, 한국표준산업분류표의 경우 경제적인 측면의 산업 활동에 따라 분류한 표로 디자인 항목에 대하여 세부적으로 논의되어있지 않을뿐더러 전문성이 부족하다.

둘째, 한국디자인진흥원의 경우 같은 성격의 디자인 분야끼리 잘 그룹화되었다는 장점이 있으나, 분류체계가 전혀 이루어지지 않았던 타이포그래피 분야를 세분화하기에는 지나치게 많은 시간이 필요하다.

셋째, 한국연구재단과 한국기초조형학회의 경우 디자인 항목에 맞게 분류는 되어있으나, 대중들이 분류 체계를 쉽게 선택하기 어렵다. 중복적인 주제의 연구가 있을 경우 어느 곳을 선택할지에 혼란이 생긴다. 한국연구재단은 분류체계를 좀 더 넓게, 한국기초조형학회는 그룹화하여 관리 할 필요가 있다.

따라서 연구자는 타입과 타이포그래피 연구가 앞으로 나아가기 위해서는 체계적인 분류체계 정립이 우선 필요하다고 판단했다. 따라서 기존에 사용하

11) <http://www.basic.or.kr>

고 있는 다른 분야의 연구 분류체계를 수정하고 보완하여 타입과 타이포그래피 연구 동향을 파악할 수 있는 체계를 수립하고자 했다.

2.2.2 타입과 타이포그래피 연구 분류체계 수립

〈표 7〉 타입과 타이포그래피 연구 분류표

1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류
연구영역	연구매체	연구내용	연구성격
타입	인쇄	폰트	개념 역사 교육 분석 디자인 표현방법 저작권 타 분야와의 융합
		레터링	
		캘리그래피	
	영상	폰트	
		레터링	
		캘리그래피	
타이포그래피	인쇄	광고	타 분야와의 융합
		그래픽	
		편집	
		아이덴티티	
		기타	
	영상	광고	
		그래픽	
		편집	
		아이덴티티	
		기타	

타입과 타이포그래피 논문의 연구내용을 파악하기 위하여 설정한 분류 체계는 〈표 7〉과 같다. 우선 1차 분류는 연구영역에 따라 분류했으며, 2차 분

류는 연구매체, 3차 분류는 연구내용에 따라 분류했다. 마지막으로 4차 분류 기준은 연구의 성격으로 하였다.

1차 분류인 연구영역별 분류에서는 타입과 타이포그래피로 나누었다. 크게 보면 타입디자인은 타이포그래피에 속한다고 볼 수 있다. 그러나 엄밀하게 따지면 타입은 타이포그래피의 표현 재료이고, 타이포그래피는 타입을 활용하여 표현한 디자인이다. 또한, 타입 디자이너와 타이포그래퍼의 역할이 다르므로 1차 분류의 기준으로 삼았다.

2차 분류는 연구매체를 중심으로 하였다. 인터넷의 등장으로 과거 종이라는 제한적 환경에서 벗어나 태블릿 PC, TV, 스마트폰 등 빠르게 변화하는 만큼 인쇄매체와 영상매체로 분류하여 알아볼 필요성이 있다고 판단하였다. 본 연구에서 사용하는 인쇄매체는 종이 위에 인쇄 기술을 이용하여 정보를 제공하는 것으로 주로 신문, 잡지, 책 등 인쇄 기술을 이용한 모든 표현이 여기에 포함한다. 영상매체는 TV, 웹, 영화 등의 스크린 공간에서 다양한 동적 표현을 통해 정보를 대량 제공하는 매체이다. 여기에는 라디오나 음악처럼 청각적인 표현 요소도 포함했다.

3차 분류는 연구내용을 기준으로 하였다. 즉, 타이포그래피 논문이 어떤 디자인 분야의 내용을 다루고 있는지 파악했다. 연구내용에 따라 타입 영역은 폰트, 레터링, 캘리그래피 3가지 항목으로, 타이포그래피 영역은 광고, 그래픽, 편집, 아이덴티티, 기타 5항목으로 분류했다. 타입 영역의 분류에서는 타입 자체가 타이포그래피의 재료인 만큼 그 재료들의 특징에 따라 분류된 것이며, 타이포그래피 영역의 분류는 글자가 사용된 분야에 따라 분류되었다.

타입 영역 중 폰트는 텍스트 타입이나 디스플레이 타입을 위해 모든 글자를 한 벌로 만든 것이라면, 캘리그래피는 글자를 아름답게 하기 위하여 장식적으로 손으로 쓴 모든 글자 작업이다. 손글씨, 붓글씨 등도 캘리그래피에 포함시켰다. 캘리그래피가 다양한 쓰기도구를 활용하여 자신의 감정을 넣어 쓴 글씨체인 반면 레터링은 자, 컴퍼스, 일러스트레이터 등의 소프트웨어 등의 그리는 도구를 이용하여 어떤 특정의 목적을 위해 임의로 자간의 조절이나 자획의 변화 등으로 문자를 그리는 것¹²⁾으로써 손멋글자라고도 부른다. 인쇄

12) 이은경. 전개논문, pp.1-2.

매체의 레터링이라고 하면 패키지나 책표지, 포스터의 제목 등을 위해 제작된 손멋글자가 속하며, 영상매체의 레터링에는 CF광고나 영화, 드라마 타이틀 로고타입을 들 수 있다.

타이포그래피영역의 인쇄매체 분류 중 ‘그래픽’에는 일러스트, 사인보드, 아트포스터, 책표지 디자인 등을 들 수 있다. 영상매체 분류에서의 그래픽은 TV 화면 그래픽이나 웹 그래픽, 영상 그래픽 등이 속한다. 편집의 경우에도 인쇄매체에서는 책, 잡지, 신문, 카탈로그 등이 속하며, 영상매체에서는 뮤직 비디오, 오프닝 타이틀이나 UCC 등 영상편집물이 포함된다. 기타는 인쇄매체, 영상매체 모두 회화, 패션, 공예 및 뷰티 등 인근 다른 분야의 연구와 이론 연구를 여기에 포함시켰다. 예를 들어 북 디자인의 경우, 본문에 사용된 글자체 자체에 관한 연구라면 폰트영역으로 분류했고, 표지나 제목에 들어간 캘리그래피 또는 레터링에 국한된 연구라면 캘리그래피, 또는 레터링으로 분류했다. 반면 텍스트의 레이아웃이나 구성, 또는 타이포그래피 표현 스타일에 관한 연구라면 편집디자인 영역으로 분류했으며, 내지 또는 표지의 경우에서 사진이나 일러스트와 글자와의 관계를 대상으로 삼았다면 그래픽으로 분류했다.

마지막 단계의 4차 분류는 연구성격에 따라 개념, 역사, 교육, 분석, 디자인, 표현방법, 기술, 저작권, 융합분야 9가지 항목으로 분류했다. 역사항목에는 인물, 사건, 사조 등을 포함되며 디자인 항목은 디자인개발, 레이아웃, 구조, 작품논문 등 실제 디자인 개발 사례가 속한다. 융합 항목은 디자인 이외 분야와 접목하여 연구한 논문을 포함하였다. 실태, 분류, 영향, 효과, 선호도, 가독성, 효율성 등에 관련된 연구는 분석항목에 포함했으며 분석항목의 경우 연구 방법에 근거해 사례분석, 실험분석, 이론분석으로 한 번 더 세분화하였다. 결과 도출을 위해서 실제 존재하는 사례를 바탕으로 조사 분석한 연구는 사례분석, 실험 대상과 방법을 새로 한정하여 실험을 통한 연구라면 실험분석, 지금까지의 연구결과나 자료 등을 바탕으로 연구자가 세운 가설을 입증해 나가는 연구라면 이론분석으로 분류했다. 또한, 각 논문을 분류할 때 어느 한 분야로 정확하게 포함되지 않고 다른 분야에 이중으로 해당할 경우 중복으로 포함시켰다.

III. 분류결과 및 분석

3.1. 연도별 연구 현황 분석

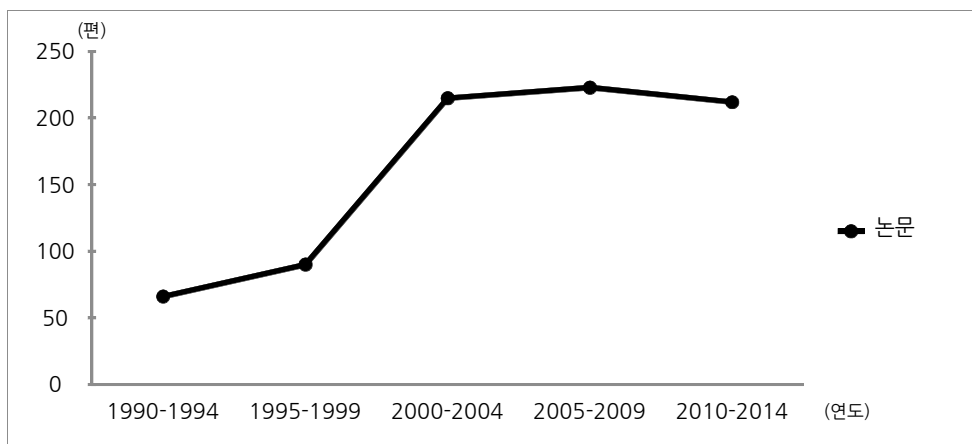
3.1.1. 연구 편수의 연도별 현황

연도에 따른 전반적인 타이포그래피의 동향을 알아보기 위하여 5년 단위로 나누어 분석하였다. 1년 단위로 표를 작성하여 그래프로 표현해 본 결과, 변화의 모습을 파악하기에 유의미하지 못하여 5년 단위로 수정하였다.

〈표 8〉 연도별 논문 편수 및 비율

연도	논문 (편)	비율 (%)
1990-1994	66	8.2
1995-1999	90	11.2
2000-2004	215	26.7
2005-2009	223	27.7
2010-2014	212	26.3
합계	806	100

〈그림 1〉 연도별 논문 편수



타입과 타이포그래피를 주제로 연구에 사용된 석·박사 학위논문은 1990년부터 2014년 2월까지 약 25년간 발표된 논문 총 806편으로, 연도별 논문 편수를 살펴보면 다음과 같다. 1990년대부터 1994년까지 66편, 1995년부터 1999년까지는 90편이 발표되었다. 1990년부터 1999년까지는 논문 편수가 완만하게 증가하다 2000년에서 2004년에 215편으로 이전보다 큰 폭으로 증가하였다. 그 이후 2005년부터 논문 편수는 큰 변화가 없이 2000년도의 수준과 비슷하게 발표되었다. 2014년에는 조사기간이 2월까지 해당되는 학위논문 편수이므로 사실상 2013년까지의 연구 결과로 볼 수 있다.

이러한 타이포그래피 흐름은 이 분야에 대하여 디자이너의 관심이 많아진 이유도 있지만 첫째, 취업난의 영향으로 고학력을 선호한 대학원 진학의 급증과 둘째, 1999년부터 정부에서 실시한 대학원 육성과 우수한 연구인력 양성을 위해 석·박사 과정 학생 및 신진 연구 인력을 집중적으로 지원하는 고등교육 인력양성 사업 BK21(Brain Korea 21)사업¹³⁾을 실시하면서 2000년도에 급격하게 늘어난 것으로 해석된다. 취업난의 영향으로 대학원 진학의 급증은 아래의 한겨레 신문기사로 확인 할 수 있었다.

‘17일 교육부에 따르면 4월 1일을 기준으로 대학원에 재학 중인 학생은 모두 15만 1358명으로 지난해의 12만 6358명에 비해 19.8%가 증가했다. 대학원 수는 지난 93년 처음으로 10만 명을 넘어선 뒤 94년 5.8%, 95년 2.5%, 96년 12.1%씩 늘어났다. 대학원생 수의 급증은 경기침체에 따른 취업난으로 도피성 대학원 진학과 함께 고학력을 요하는 취업 분야가 늘어난 데 따른 것으로 분석되고 있다. 또 지난해 도입된 대학설립준칙주의에 따라 학부 없는 대학원 대학의 설립이 가능해지는 등 대학원 자체가 늘어난 것도 한 요인으로 꼽히고 있다. 한 편 국내 대학원 수는 94년 368곳에서 95년 421곳, 96년 505곳, 97년 592곳으로 늘어났다.’¹⁴⁾

13) <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=794573&cid=46615&categoryId=46615>

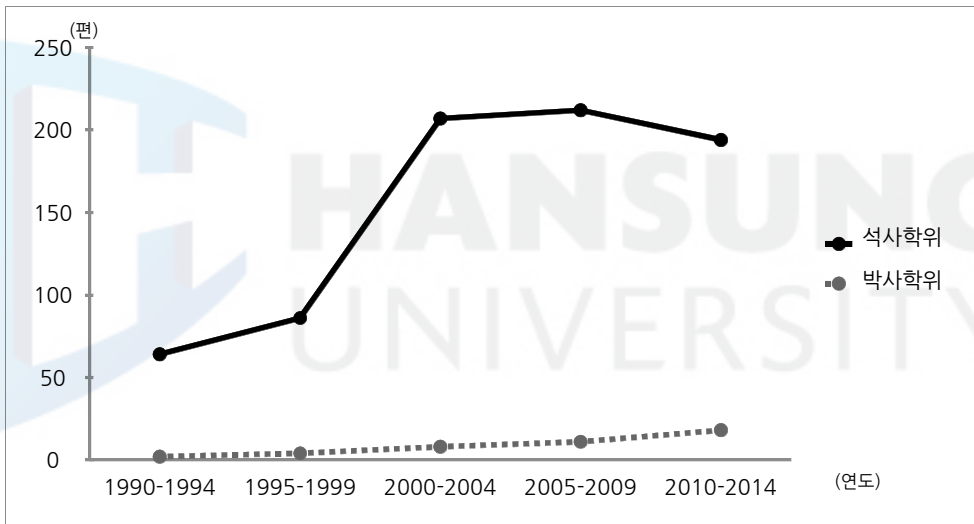
14) 한겨레신문.(1997. 9. 18.). p.26.

〈표 9〉 연도별 학위논문 편수

년도	석사학위	박사학위
1990-1994	64	2
1995-1999	86	4
2000-2004	207	8
2005-2009	212	11
2010-2014	194	18
합계 806/(100%)	763 (94.7%)	43 (5.3%)

단위: 편, ()안의 %는 전체 논문 편수에서 차지하는 비율임

〈그림 2〉 연도별 학위논문 편수



〈표 9〉와 〈그림 2〉는 학위에 따른 연도별 논문편수를 조사한 것으로 2000년을 전후로 석사 논문 편수가 급격하게 증가하는 것을 알 수 있다. 1990년 64편, 1995년 86편, 2000년에는 무려 207편으로 전년도 대비 2배 이상 증가한 수치이다. 이러한 내용은 BK21사업을 증명하는 자료가 된다.

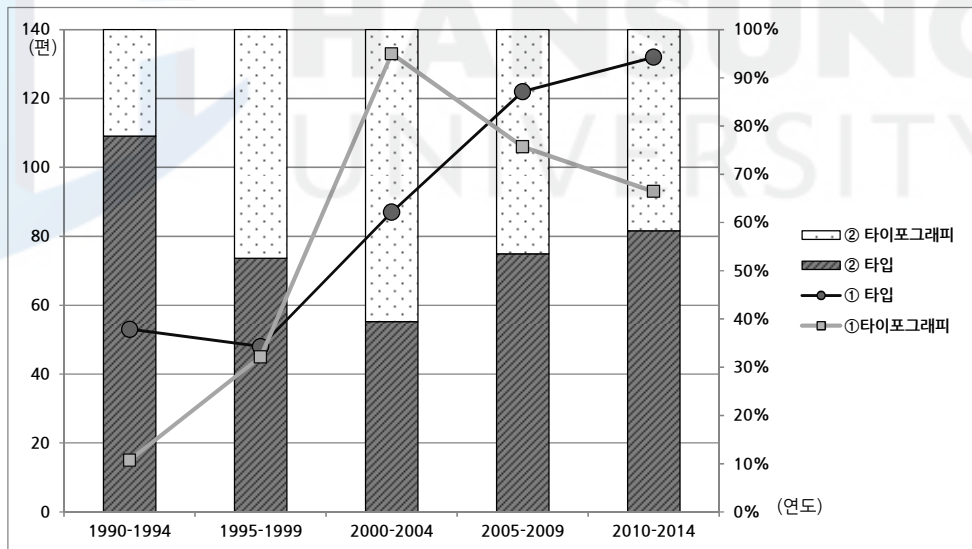
논문 편수의 절대적 증가는 바람직하기는 하나 연구 동향을 파악하는데 있어서는 편수보다 전체 논문에서 특정 성격의 논문이 차지하는 비율이 더 유효할 것으로 판단되었다.

3.1.2. 연구 영역에 따른 연도별 현황

〈표 10〉 연구 영역에 따른 연도별 연구 비율

① 전체연구의 타입과 타이포그래피 영역 비율			② 연도별 타입과 타이포그래피 영역 비율		
연도	타입	타이포그래피	타입	타이포그래피	합계
1990-1994	53 (12)	15 (3.8)	53 (77.9)	15 (22.1)	68 (100)
1995-1999	50 (11.3)	45 (11.5)	50 (52.6)	45 (47.4)	95 (100)
2000-2004	87 (19.7)	133 (33.9)	87 (39.5)	133 (60.5)	220 (100)
2005-2009	122 (27.6)	106 (27.1)	122 (53.%)	106 (46.5)	228 (100)
2010-2014	130 (29.4)	93 (23.7)	130 (58.3)	93 (41.7)	223 (100)
합계	442 (100)	392 (100)	단위: 편, %(퍼센트) ①의 ()안의 %는 전체 논문편수에서 차지하는 비율 ②의 ()안의 %는 연도별 논문편수에서 차지하는 비율		

〈그림 3〉 연구 영역에 따른 연도별 연구 비율



① 전체 연구에서 타입과 타이포그래피 영역 비율

타입 연구 영역 논문의 경우 1990년부터 2014년까지 전체적으로 증가하는 모습을 보이고 있다. 1995년부터 1999년에는 약간의 감소 추세를 보이나, 그

감소폭은 매우 적은 것으로 나타났다. 반면 타이포그래피 연구 영역 논문은 2000년에 최대 정점을 찍으며 성장하다 2005년을 기준으로 다시 감소하고 있다. 2014년 논문이 2월까지 조사된 것을 고려한다면 2005년도와 비슷한 수준으로 진행되거나 또는 하락할 것으로 보인다.

② 연도별 타입과 타이포그래피 영역 비율

1990년부터 1994년까지 타입과 타이포그래피 연구 영역 논문 비율은 타입 영역이 77.9%, 타이포그래피 영역이 22.1%로 타입에 관한 논문이 훨씬 많은 부분을 차지한다. 그러나 1995년부터 타입에 관한 연구가 감소하면서 2000년에 39.5%로 가장 낮은 연구가 진행된 반면 타이포그래피는 2000년에 60.5%로 가장 많은 연구가 진행되었다. 그 이후 2005년부터 타입의 경우 점차 비율이 증가하였고 타이포그래피의 경우 다시 감소하였다.

이 결과는 기술의 변화 등 디자인 환경 변화와 무관하지 않다고 판단되었다. 월간디자인 1999년 12월호에서 임진옥은 “80년대 말 매킨토시가 국내에 도입되어 실용화되기 전까지 국내의 서체 개발은 한글의 기계화 연구와 함께 여러분들의 노력이 있었지만 한글 서체 환경은 걸음마 수준에 머물러 있었다. 1990년대 말 현재는 약 1,900여 종의 한글 서체가 있다. 수적인 발전과 함께 명조와 고딕을 중심으로 기존의 서체를 개량하고 다듬는 작업과 함께, 변화하는 디자인 트렌드에 맞는 제목용 서체에 대한 실험도 꾸준히 시도되고 있다.”¹⁵⁾라고 했다.

또한 1995년 인터넷에 한글이 도입된 이후 2007년엔 스크린용으로 만들어진 ‘맑은고딕’이 윈도우 비스타의 기본서체로 탑재되었고, 컴퓨터 화면에 부활한 웹 본문용 서체 ‘우리 바탕’이 발표되는 등 웹 폰트 개발이 활발해지기 시작했다. 각종 기기와 기술의 발전함에 따라 폰트 개발기술도 발전되었기 때문이다. 디지털 서체의 발전은 또 한편에선 아날로그적 표현, 손맛에 대한 관심을 이끌어 내면서 2000년대 초부터 캘리그래피는 대중들의 관심을 받기 시작했다.

그리고 2003년 시작된 현대카드 전용서체 ‘유앤아이(You and I)’에 이어

15) 임진옥. (1999.12). ‘타이포그래피’. 월간 디자인. 서울:디자인하우스. p.89.

2007년에는 삼성, SK, CJ 등 국내 대기업들이 기업전용서체 제작을 시작했고 아모레퍼시픽은 ‘타이포그래피 아이덴티티(Typography Identity)’라는 개념을 적용하는 등 기업들이 자신들의 아이덴티티를 서체로 표현하기 시작한 때이기도 하다.

이러한 요인들이 타입에 관한 연구 수를 지속적으로 증가시킨 원인으로 파악된다. 타이포그래피 관련 연구가 2000년대 초반 급증한 것은 이 시기의 특히 모션타이포그래피에 대한 많은 연구가 기여했다.

3.1.3. 연구 매체에 따른 연도별 현황

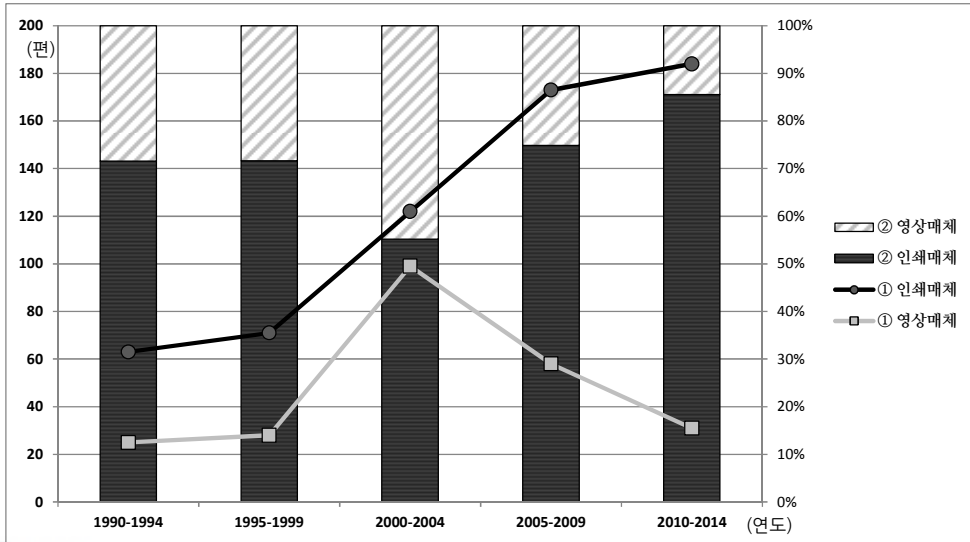
〈표 11〉 매체에 따른 연도별 연구 분야

① 전체 연구의 매체별 비율			② 연도별 매체가 차지하는 비율		
연도	인쇄매체	영상매체	인쇄매체	영상매체	합계
1990-1994	63 (10.3%)	25 (10.3%)	63 (71.6%)	25 (28.4%)	88 (100%)
1995-1999	71 (11.6%)	28 (11.6%)	71 (71.7%)	28 (28.3%)	99 (100%)
2000-2004	122 (19.9%)	99 (41.1%)	122 (55.2%)	99 (44.8%)	221 (100%)
2005-2009	173 (28.2%)	58 (24.1%)	173 (74.9%)	58 (25.1%)	231 (100%)
2010-2014	184 (30%)	31 (12.9%)	184 (85.6%)	31 (14.4%)	215 (100%)
합계	613 (100%)	241 (100%)	단위: 편, (%) ①의 ()안의 %는 전체 논문편수에서 차지하는 비율 ②의 ()안의 %는 연도별 논문편수에서 차지하는 비율		

① 전체 연구의 매체별 비율

연도에 따른 인쇄매체와 영상매체의 변화를 살펴보면 전체 논문 중 인쇄매체에 해당되는 연구는 1990년부터 2014년까지 꾸준히 증가하는 반면 영상매체는 1999년까지 변화가 없다. 2000년에는 전체 241편 중 99편으로 전체 논문의 약 40% 이상을 차지하는 것으로 나타났다. 하지만 2005년부터 급격한 감소세를 보이고 있다.

〈그림 4〉 매체에 따른 연도별 연구 분야



② 연도별 매체가 차지하는 비율

1990년부터 1994년까지 발표된 88편의 논문 중 인쇄매체가 63편, 71.6%로 영상매체의 2배 이상을 차지하였는데 이러한 현상은 1999년까지 지속하였다. 2000년에는 영상매체에 관련된 연구가 99편, 44.8%로 증가하면서 인쇄매체가 차지하던 비율은 이전보다 감소하였다. 2000년에 이러한 영상매체 관련 연구가 늘어남에 따라 인쇄와 영상매체 연구 비중이 서로 균형을 이루게 되었다. 하지만 2005년부터 다시 인쇄매체 연구가 급증했으며 영상매체는 1990년대 초기보다도 더 낮은 비중으로 연구가 진행되어 양쪽 편차가 큰 불균형 현상을 보이고 있다.

최근 빠른 디지털 기술의 발전에 따라 등장한 뉴미디어에서도 타이포그래피 영역은 매우 민감하게 반응하고 있다. 이제 타이포그래피의 표현 영역은 종이와 인쇄를 통한 제한된 공간에서 스크린과 영상이라고 하는 움직이는 공간으로 확장되고 있다. 하지만 분석결과를 살펴보면 국내 매체 활성화와 뉴미디어의 발전으로 인쇄매체가 줄어들고 영상매체가 발달한 양상과는 사뭇 다른 상황을 보여준다. 전체적으로 인쇄매체는 꾸준히 증가하나, 영상매체는 급격한 증가 이후 연구의 수가 점차 감소한다. 이러한 현상은 타이포그래피가 동적인 성격을 가지게 되면서 표현 영역이 모니터 환경으로 바뀌고 있고, 이

러한 작업이 논문이라는 연구형태보다는 작품으로 표현되는 경우가 많은 것으로 판단된다.



3.2. 연구매체별 분석

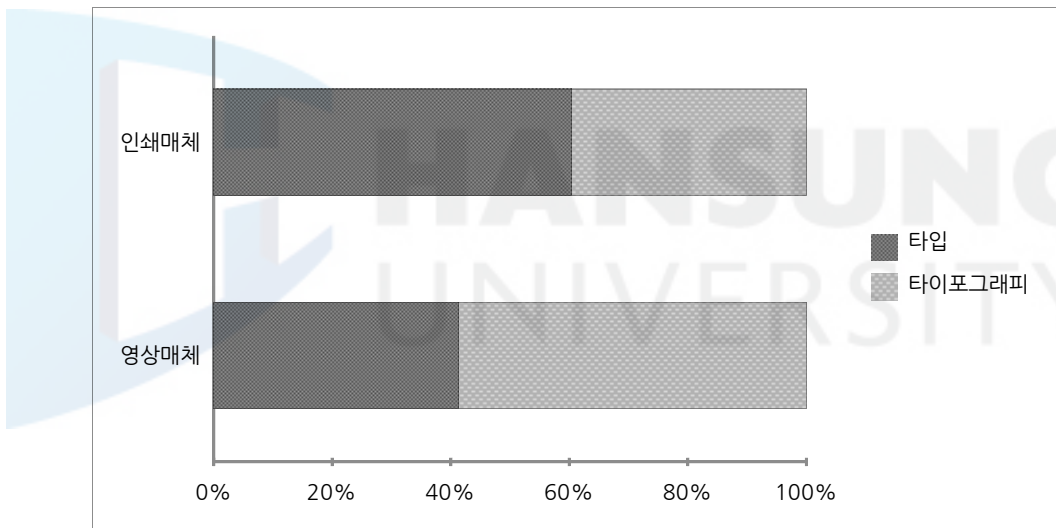
3.2.1. 타입과 타이포그래피 연구영역

〈표 12〉 매체에서 타입과 타이포그래피

매체유형	타입	타이포그래피	합계
인쇄매체	382 (60.3%)	251 (39.7%)	633 (100%)
영상매체	100 (41.3%)	142 (58.7%)	242 (100%)

단위: 편, ()안의 숫자%는 매체별 연구 수의 비율임

〈그림 5〉 매체에서 타입과 타이포그래피 비율



타입과 타이포그래피를 통시적 흐름과 관계없이 매체에 따라 어떠한 차이가 있는지 분석하면 다음과 같다. 인쇄매체 총 633편 중 타입은 382편으로 60.3%, 타이포그래피는 251편으로 39.7%, 영상매체 총 242편 중 타입은 100편 41.3%, 타이포그래피는 142편 58.7%인 것으로 나타난다. 인쇄매체에서는 타입의 연구가 더 진행되었고, 영상매체에서는 타이포그래피 관련 연구가 더 많이 연구되었음을 보여준다.

다음으로 각 매체에서 타입과 타이포그래피 관련 연구가 어떠한 내용에서

연구되었는지 분석하였다.

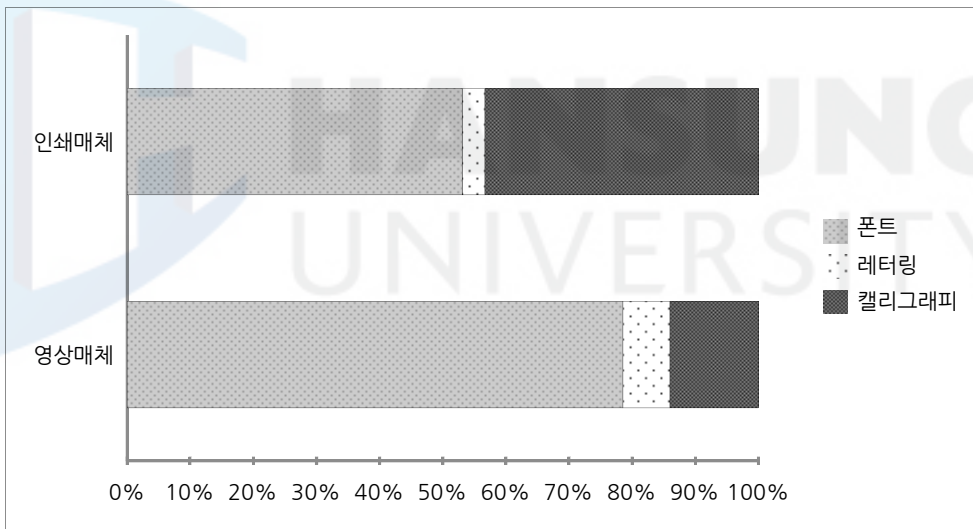
3.2.2. 타입과 타이포그래피 연구내용

〈표 13〉 타입 연구영역에서의 매체별, 연구내용별 분류

매체유형	타입 연구 영역			합계
	폰트	레터링	캘리그래피	
인쇄매체	208 (53.2%)	14 (3.6%)	169 (43.2%)	391 (100%)
영상매체	84 (78.5%)	8 (7.5%)	15 (14%)	107 (100%)

단위: 편, ()안의 숫자%는 매체별 각 영역 연구의 비율임

〈그림 6〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율



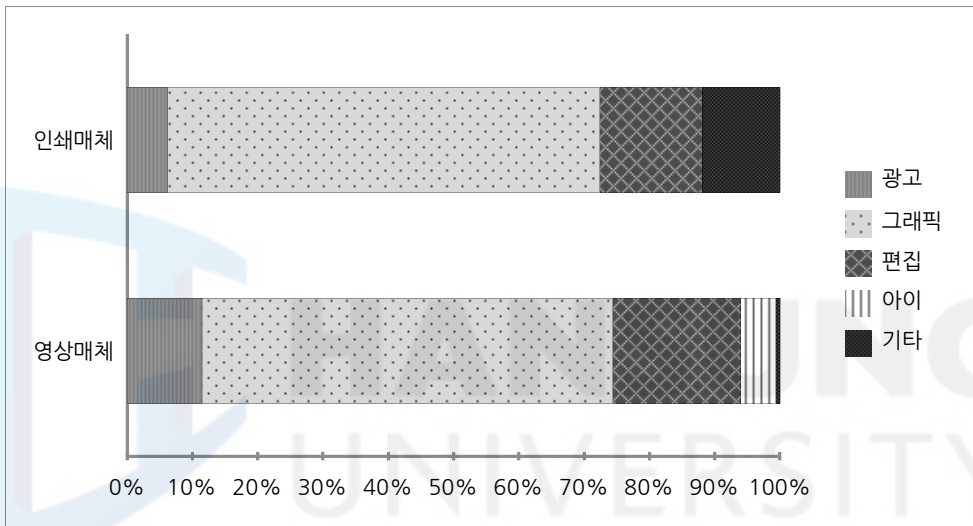
매체 유형에 따라 타입 영역을 폰트, 레터링, 캘리그래피로 나누면 살펴보면 기본적으로 타입영역에서는 매체와 상관없이 폰트 > 캘리그래피 > 레터링 순으로 연구 현황을 보인다. 또한 폰트는 모든 매체에서 50% 이상을 차지한다. 레터링과 캘리그래피를 유사한 개념으로 묶는다 하더라도 폰트와 비교하면 많이 부족한 수치이다.

〈표 14〉 타이포그래피 연구영역에서의 매체별, 연구내용별 분류

매체유형	타이포그래피 연구영역					합계
	광고	그래픽	편집	아이덴티티	기타	
인쇄매체	16 (6.1%)	173 (66%)	39 (14.9%)	0 (0%)	34 (13%)	262 (100%)
영상매체	17 (11.3%)	93 (61.6%)	32 (21.2%)	8 (5.3%)	1 (0.7%)	151 (100%)

단위: 편, ()안의 숫자%는 매체별 각 영역 연구의 비율임

〈그림 7〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율



타이포그래피 영역에서 매체유형에 따라 연구내용을 광고, 그래픽, 편집, 아이덴티티, 기타 5가지로 분류하여 파악하였다. 그 결과 인쇄 매체에서는 그래픽 > 편집 > 기타 > 광고 > 아이덴티티, 영상매체에서는 그래픽 > 편집 > 광고 > 아이덴티티 > 기타 순으로 연구되었다.

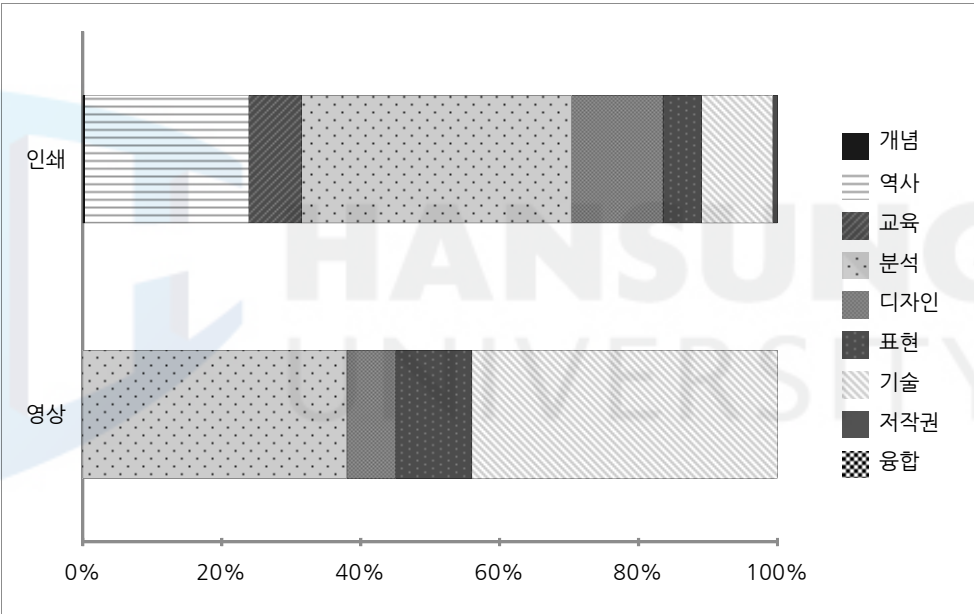
3.2.3. 타입과 타이포그래피 연구내용의 성격

〈표 15〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 분류

매체 유형	타입 연구영역								
	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
인쇄 매체	1	93	30	153	52	22	40	3	0
영상 매체	0	0	0	38	7	11	45	0	0

단위: 편

〈그림 8〉 타입 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율



〈표 16〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 분류

매체 유형	타이포그래피 연구영역								
	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
인쇄 매체	13	29	26	72	51	76	0	0	4
영상 매체	3	3	4	71	29	41	5	0	4

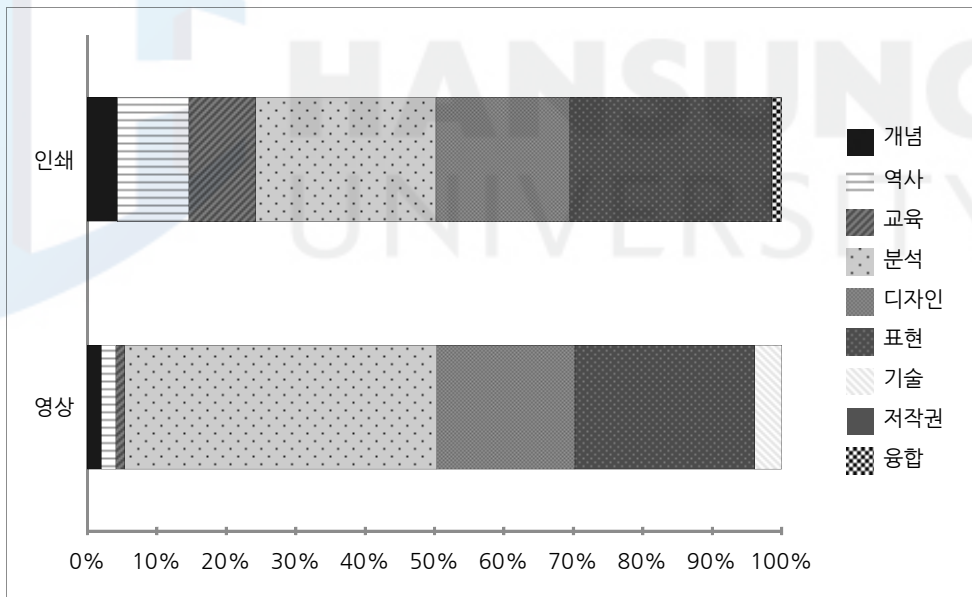
단위: 편

〈표 15〉와 〈표 16〉은 타입과 타이포그래피 영역의 논문을 연구내용의 성격에 따라 개념, 역사, 교육, 분석, 디자인, 표현방법, 기술, 저작권, 타 분야와의 융합 총 9가지로 분류하였다.

타입의 경우, 인쇄매체에서는 분석>역사>디자인>기술>교육>표현방법>저작권>개념 순이며 타 분야와의 융합연구는 없었다. 영상매체에서는 기술>분석>표현방법>디자인 순이며, 개념, 역사, 교육, 저작권, 타 분야와의 융합 관련 연구는 전혀 없었다.

타이포그래피의 경우, 인쇄매체에서는 표현방법>분석>디자인>역사>교육>개념>융합 연구 순이며, 기술, 저작권 관련 연구는 없었다. 영상매체에서는 분석>표현방법>디자인>기술>교육=융합>개념=역사 관련 연구 순이며, 인쇄매체처럼 저작권 연구는 진행되지 않았다.

〈그림 9〉 타이포그래피 연구영역의 매체별, 연구성격별 비율



주로 인쇄매체의 경우 연구내용을 다양한 각도에서 연구를 시도하려는 모습은 보이나 영상매체의 경우에는 분석, 디자인, 표현방법, 기술 분야에서만 집중적인 연구가 진행되었다. 이러한 지나친 편중은 극복되어 매체별 다양한 표현과 연구를 활발히 해야 할 필요성이 있다.

3.3. 연구내용 및 연구성격별 연구 현황 분석

〈표 7〉의 논문 분류표에 따라 3차 분류(연구내용)와 4차 분류(연구내용의 성격)를 서로 비교·분석하였다. 특히 이 단락에서는 각 표마다 논문 편수의 합계가 서로 다르게 나오는 오류가 생긴다. 예를 들어 편차가 가장 큰 폰트의 경우 폰트개발이 화면용과 출력용이 모두 개발되어야 하는 컴퓨터의 등장, 그리고 그 두 서체의 오차가 무의미해진 오픈타입의 등장으로 매체에서 중복으로 포함되는 경우가 많았다.

3.3.1. 폰트

〈표 17〉 폰트-연도별·연구내용별 분류

연도	폰트 연구내용	비율
1990-1994	46	18.2
1995-1999	40	15.8
2000-2004	47	18.6
2005-2009	56	22.1
2010-2014	64	25.3
합계	253	100

단위: 편, %

〈표 18〉 폰트-연도별·매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	43	24
1995-1999	34	15
2000-2004	35	16
2005-2009	42	18
2010-2014	54	1

단위: 편

〈표 19〉 폰트-연도별 연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	1	0	10	7	1	27	0	0
1995-1999	0	1	0	18	8	1	13	0	0
2000-2004	1	9	1	22	6	2	6	1	0
2005-2009	0	5	1	30	11	4	4	2	0
2010-2014	0	11	1	40	15	0	1	0	0
합계	1	27	3	120	47	8	51	3	0

단위: 편

〈표 17〉은 폰트를 주제로 한 연구 편수, 〈표 18〉은 폰트의 매체별 분류, 〈표 19〉는 폰트에 관한 연구의 연구성격별 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 1990년부터 2014년까지 폰트를 주제로 한 논문 편수는 커다란 변화 없이 증감을 반복하고 있으나, 연구성격의 편차는 심한 것으로 나타났다. 분석 120편, 디자인 47편으로 분석과 디자인 항목은 1990년부터 2014년까지 꾸준히 증가하는 반면 ‘기술’ 항목에는 변화가 나타났다. 1990년부터 1994년까지는 27편으로 타 항목보다 월등히 높았으나, 1995년부터 급격하게 감소했다. 2000년대로 접어들면서 개념, 역사, 교육, 표현방법, 저작권 항목에서 새로운 관심을 보이는 듯 했으나, 큰 변화는 나타나지 않았으며 다른 항목에 비해 연구가 매우 저조하다.

폰트를 인쇄와 영상 매체로 나뉘보면 폰트에 관한 연구는 주로 인쇄매체에서 진행된 많은 결과를 보이고 있었다. 인쇄매체에서의 연구는 1995년부터 2004년까지는 약간 주춤하는 모습을 보이는데, 폰트 생성, 신문광고 헤드라인, 기업 전용 서체, 본문용 서체 등에 대하여 분석하거나 디자인하는 연구 비중이 가장 높았다. 영상매체에서는 연도별로 폰트 연구는 증감을 반복하나 대체로 감소하는 모습을 보이며 연구성격은 컴퓨터 프로그램이나 디지털 폰트와 관련된 기술 분야의 연구 비중이 높았다.

3.3.2. 레터링

〈표 20〉 레터링-연도별·연구내용별 분류

연도	레터링 연구내용	비율
1990-1994	2	9.1
1995-1999	3	13.6
2000-2004	7	31.8
2005-2009	6	27.3
2010-2014	4	18.2
합계	22	100

단위: 편, %

〈표 21〉 레터링-연도별·매체별 분류

연도	인쇄매체	인쇄매체
1990-1994	2	0
1995-1999	1	2
2000-2004	4	3
2005-2009	3	3
2010-2014	3	3

단위: 편

〈표 22〉 레터링-연도별·연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	0	0	2	0	0	0	0	0
1995-1999	0	0	1	2	0	1	0	0	0
2000-2004	0	0	0	6	1	0	0	0	0
2005-2009	0	0	0	5	0	1	0	0	0
2010-2014	0	0	0	4	0	0	0	0	0
합계	0	0	1	19	1	1	0	0	0

단위: 편

〈표 20〉은 레터링을 주제로 한 연구 편수, 〈표 21〉은 레터링의 매체별 분류, 〈표 22〉는 레터링에 관한 연구의 연구성격별 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 레터링을 주제로 한 논문은 2002년까지는 2~3년에 한 번꼴로 연구가 진행되었으며 2003년부터는 해마다 2번 정도의 연구가 진행되면서 약간의 증가 추세를 보였다. 레터링은 매우 적은 연구가 진행되고 있을 뿐만 아니라 매체별 분류에서도 서로 큰 차이를 보이지 않았다. 연구성격에서는 분석을 통한 연구에 지나치게 편중되어 있었다.

1960년대를 거쳐 맞이한 1970년대는 한국의 ‘개발 연대’라 불리는 미증유의 경제 성장기였다. 판촉과 홍보를 위한 기업 커뮤니케이션 수요가 대중매체의 광고 지면을 빠르게 늘려나간 1970년대에 질적으로나 양적으로나 한글 레터링의 황금기라 할 만한 작업이 쏟아졌다. 경제적 요인뿐만 아니라 사회 구성원의 욕구나 개성이 다양해진 측면도 이런 추세에 기여한 것으로 보인다. 1980년대 중반에 이르면서 한글 레터링은 시각 작업 분야에서 그 중요도가 낮아진다. 로고와 타이틀 등 제한적인 분야에서 고도화하는 대신 전방위적인 레터링 작업은 현저한 양의 감소를 보인다. 당시 대기업들의 국제화를 향한 염원에 따른 로마자 기반의 CI 도입과 그에 수반한 서체 환경의 변화, 한글 서체의 활발한 개발 움직임 등이 그 요인이 아닌가 짐작할 따름이다.¹⁶⁾라고 이야기했으나 이러한 레터링의 사용빈도가 최근 눈에 띄게 증가했다. 약 2010년부터 김기조 등의 젊은 디자이너들로부터 레터링 작업이 활발하게 일어나고 있으며, 과거에는 주로 로고 타입에 사용했던 레터링이 2010년대 초반 이후 제목용 글꼴이나, 음반, 전시 포스터 등 다양한 용도로 사용되고 있다. 레터링의 사용이 늘어나면서 그에 따른 표현방법도 늘어나고 있는데 복고적인 성향의 레터링뿐만 아니라 비틀기나 왜곡을 주어 표현하거나, 패턴을 이용한 레터링 등 다양한 형태와 질감, 기법이 적용된 작업을 볼 수 있다.¹⁷⁾

레터링의 황금기라 불리던 1970년대에 비해선 최근 레터링의 가치가 감소했고, 연구되는 수도 적으나 일상다반사로 쓰이는 레터링 작업은 앞으로 더 연구되고 발전시켜야 할 분야로 판단된다.

16) <http://graphicmag.co.kr/wordpress/?p=1503>

17) 한나은. (2014). 『한글 레터링 시스템 디자인』. 국민대학교 석사학위논문, p.7.

3.3.3. 캘리그래피

〈표 23〉 캘리그래피-연도별·연구내용별 분류

연도	캘리그래피 연구내용	비율
1990-1994	5	2.7
1995-1999	11	6
2000-2004	35	19
2005-2009	66	35.9
2010-2014	67	36.4
합계	184	100

단위: 편, %

〈표 24〉 캘리그래피-연도별·매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	5	0
1995-1999	8	3
2000-2004	30	5
2005-2009	62	4
2010-2014	65	3

단위: 편

〈표 25〉 캘리그래피-연도별·연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	2	0	3	0	1	0	0	0
1995-1999	0	1	1	3	4	1	1	0	0
2000-2004	0	21	0	5	2	7	0	0	0
2005-2009	0	23	7	27	4	7	0	0	0
2010-2014	0	20	19	16	5	9	0	0	0
합계	0	67	27	54	15	25	1	0	0

단위: 편

〈표 23〉은 캘리그래피를 주제로 한 연구 편수, 〈표 24〉는 캘리그래피의 매체별 분류, 〈표 25〉는 캘리그래피에 관한 연구의 연구성격별 현황을 연도 별로 나타낸 표이다. 캘리그래피를 주제로 한 논문은 1990년부터 2014년까지 꾸준히 큰 폭으로 증가하는 모습을 보이며, 2001년부터는 캘리그래피의 역사나 교육, 분석, 디자인, 표현방법에 관하여 관심이 특히 많아졌다. 캘리그래피의 증가는 현대의 하이테크, 하이터치와 같은 비교적 이상적이고 차가운 디자인의 요소에 반대되는 새로운 디자인적 소구역으로 우리의 정서에 맞는 감성적인 디자인이 부각되고 있기 때문이다. 흔히 접할 수 있는 많은 시각매체에는 문자나 이미지가 중요한 영역을 담당하고 있으며 이러한 타이포그래피나 일러스트레이션을 비롯한 시각요소가 접목되는데 감성적 표현을 대변하기에는 많은 어려움이 따른다. 이러한 한계를 극복할 수 있는 대안으로서 캘리그래피가 주목받고 있는 것이다.¹⁸⁾

캘리그래피의 선호도 증가로 다양한 매체와 표현 영역이 넓어지게 되면서 각각의 개성이 담긴 캘리그래피가 다양하게 생겨났고 이를 연구하기 위해 논문 성격도 다양해졌다. 특히 캘리그래피의 경우 다른 연구분야에 비해 교육 관련 연구와 역사 관련 연구가 활발하게 진행되었다.

우선 교육적 측면을 살펴보면 학교에서는 학생들에게 캘리그래피 수업을 하기 시작했으며 이러한 수업 내용도 초기에는 먹과 붓을 이용하여 표현하는 서예적 교육이 진행되었다면 중기에 들어서부터 다양한 도구를 이용하여 문자디자인을 어떻게 학생들에게 지도할 것인가에 대한 연구가 진행되었다. 후반기에 들어서부터는 초기와 중기에 진행되었던 연구를 바탕으로 창의적인 표현방법, 활용, 효과에 대한 연구가 진행되고 있음을 알 수 있었다.

역사적 측면에서는 캘리그래피가 붓으로 글을 쓰는 예술로부터 시작된 까닭으로 서예 학과가 개설된 학교에서 주로 연구되고 있었고, 서체 키워드 검색에서 많은 부분 조사되었다.

역사 67편, 분석 54편, 교육 27편, 표현방법 25편, 디자인 15편이나 개념, 기술, 저작권, 융합에 대한 연구는 전혀 이뤄지지 않고 있다.

18) 강효진. (2007). 『웰빙식품 포장디자인에서의 캘리그래피 표현에 관한 연구: 전통장류중심으로』. 커뮤니케이션디자인학연구. 24권. p.80.

3.3.4. 광고

〈표 26〉 광고-연도별·연구내용별 분류

연도	광고 연구내용	비율
1990-1994	1	3.2
1995-1999	3	9.7
2000-2004	16	51.6
2005-2009	6	19.4
2010-2014	5	16.1
합계	31	100

단위: 편, %

〈표 27〉 광고-연도별·매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	1	1
1995-1999	2	1
2000-2004	6	11
2005-2009	3	3
2010-2014	4	1

단위: 편

〈표 28〉 광고-연도별·연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	0	0	1	0	1	0	0	0
1995-1999	0	0	0	1	0	2	0	0	0
2000-2004	1	0	0	12	0	3	0	0	0
2005-2009	0	0	0	5	0	1	0	0	0
2010-2014	0	0	0	3	0	2	0	0	0
합계	1	0	0	22	0	8	0	0	0

단위: 편

〈표 26〉은 광고를 주제로 한 연구 편수, 〈표 27〉은 광고의 매체별 분류, 〈표 28〉은 광고에 관한 연구의 연구성격 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 광고를 주제로 한 논문의 경우, 2000년 큰 폭으로 증가하였으나 2005년부터 다시 감소하는 형태를 보인다. 주로 분석의 성격을 띠는 경우가 많다는 것을 알 수 있다.

〈표 14〉와 〈표 26〉을 함께 살펴보면, 광고는 인쇄매체에서 16편, 영상매체 17편으로 양적인 면에서는 큰 차이가 없으나, 매체별 총합계의 비율로 보면 영상매체에서의 광고 비율이 더 큰 것을 확인할 수 있다. 인쇄매체 광고의 물질적 특징이 사람이 직접 손으로 만져서 느낄 수 있는 질감(texture)이라면¹⁹⁾ 영상매체는 시·공간성의 개념, 즉 소리와 움직임의 다양성은 비록 모니터 환경이라는 한계 속에서 움직이지만 하나의 거대한 삼차원적 공간이라 볼 수 있다.²⁰⁾ 이는 인쇄매체보다는 영상매체에서의 광고 표현이 좀 더 자유로우며 타이포그래피를 전달하는데 차이가 있음을 말하고 있다.

광고를 구성하는 요소로 타이포그래피의 힘은 매우 크다. 소비자에게 광고 메시지를 전달하는데 있어 이미지보다도 더 큰 힘을 발휘할 수도 있다. 하지만 이러한 영향력과는 달리 광고의 연구 비중은 매우 작고 다양성도 작다. 김경숙(2002)은 ‘모든 커뮤니케이션 환경이 디지털화되고 있는 사회의 변화는 사회를 구성하고 있는 모든 환경에 광범위한 영향력을 행사하며 광고에도 많은 변화를 야기 시키고 있다²¹⁾’고 설명하고 있다.

3.3.5. 그래픽

〈표 29〉 그래픽-연도별·연구내용별 분류

연도	그래픽 연구내용	비율
1990-1994	11	4.2
1995-1999	34	13

19) 김경숙. (2002). 『인쇄매체와 인터넷 광고에서 타이포그래피의 역할에 관한 연구』. 숙명여자대학교 석사학위논문, p.27.

20) 김경숙. 상계논문, p.28.

21) 김경숙. 상계논문, p.60.

2000-2004	84	32.2
2005-2009	74	28.4
2010-2014	58	22.2
합계	261	100

단위: 편, %

〈표 30〉 그래픽-연도별-매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	11	0
1995-1999	24	10
2000-2004	35	50
2005-2009	55	23
2010-2014	48	10

단위: 편

〈표 31〉 그래픽-연도별-연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	4	0	4	1	5	0	0	0
1995-1999	2	10	0	11	3	9	0	0	0
2000-2004	2	6	2	31	14	29	2	0	4
2005-2009	6	8	11	20	15	28	2	0	1
2010-2014	2	2	15	13	11	24	1	0	1
합계	12	30	28	79	44	95	5	0	6

단위: 편

〈표 29〉는 그래픽을 주제로 한 연구 편수, 〈표 30〉은 그래픽의 매체별 분류, 〈표 31〉은 그래픽에 관한 연구의 연구성격 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 그래픽을 주제로 한 논문은 1990년부터 2004년까지 급격한 수로 증가하였다가 2005년부터 조금씩 하락하고 있다. 기획재정부의 1999년 자료를 살펴보면 우리의 디자인산업은 후발개도국에 비해서도 80~90% 수준으로 낙후되

어 있다고 지적하며, 우리나라에서 열릴 2000년 세계그래픽 디자인대회와 2001년 세계디자인 총회를 위하여 디자인 교육기관별로 차등 지원하여 경쟁을 유발하고 산·학협동의 디자인개발 프로젝트 등을 활성화 시켰다²²⁾고 보도하였다. 따라서 이 시기는 한국 디자인의 수준을 높이 올리기 위한 디자인 세계화 추진기로 전반적으로 그래픽을 주제로 한 연구도 활발하게 일어났음을 알 수 있었다.

인쇄매체에서의 연구는 연도별로 꾸준히 증가하는 반면 영상매체에서는 2000년에 큰 증가를 보인다. 특히 영상매체에서 타이포그래피를 활용한 그래픽 표현이 많이 나타났으며 타이포그래피가 더 이상 언어화된 정보로 제한된 정적 요소가 아니라 영상 및 음향까지 아우르는 동적 타이포그래피로 발전하였다.²³⁾

연도별 성격을 보면 전반적으로 분석과 디자인, 표현방법의 경우 해마다 증감을 반복하고 있다.

3.3.6. 편집

〈표 32〉 편집-연도별 연구내용별 분류

연도	편집 연구내용	비율
1990-1994	3	4.3
1995-1999	7	10
2000-2004	28	40
2005-2009	16	22.85
2010-2014	16	22.85
합계	70	100

단위: 편, %

22) http://www.mosf.go.kr/news/news02.jsp?boardType=general&hbnBulletRunno=62&cvbnPath=&sub_category=&hbnFlag=&cat=&hbnDiv=&select=subject&date_start=1999-05-19&date_end=1999-05-19&&actionType=view&runno=38440&hbnTopicDate=1999-05-19&hbnPage=1

23) 원유흥, 서승연, 송명민. (2012). 『타이포그래피 천일야화』. 파주: 안그래픽스, p.194.

〈표 33〉 편집-연도별-매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	2	0
1995-1999	7	1
2000-2004	11	17
2005-2009	8	8
2010-2014	10	6

단위: 편

〈표 34〉 편집-연도별-연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	0	0	2	0	1	0	0	0
1995-1999	0	0	0	5	1	1	0	0	0
2000-2004	1	0	0	12	6	9	0	0	0
2005-2009	0	1	1	5	8	1	1	0	0
2010-2014	0	0	0	10	4	2	0	0	0
합계	1	1	1	34	19	14	1	0	0

단위: 편

〈표 32〉는 편집을 주제로 한 연구 편수, 〈표 33〉은 편집의 매체별 분류, 〈표 34〉는 편집에 관한 연구의 연구성격별 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 편집의 경우 1999년까지는 편집에 관한 연구가 소량으로 진행되다 2000년 28편을 시작으로 연구가 증가하였지만, 타입과 타이포그래피가 편집디자인과 밀접한 관계를 갖고 있다는 전제로 볼 때는 매우 의아한 결과이다.

국내 근대 편집 역사의 출발은 1910년으로, 1980년 이후부터는 편집디자인의 성장기로 볼 수 있다.²⁴⁾ 1970년대 접어들면서 컴퓨터의 상용화시대가 도래하고 1980년대에 퍼스널 컴퓨터가 급속히 보급화 되면서 번거롭고 비용이 많이 드는 아날로그 방식의 조판 및 출판시스템이 디지털 방식의 전자편집으

24) 박암중. (1990. 11.). ‘편집디자인의 개념혼란, 그 극복을 위한 시론’. 월간 COSMA. 서울: 코스마, p.112.

로 변화되었다.²⁵⁾ 또한 컬러텔레비전의 시대를 맞이하면서 미디어의 시각적인 변화는 출판물이 내용만으로 독자를 사로잡을 수 없게 되었다.²⁶⁾ 이러한 시대적 환경은 신문이나, 잡지, 북 디자인 등에서 디자이너의 역할이 중요시되었다. 그러나 편집에서 타이포그래퍼의 역할이 중시되고 편집과 타이포그래피는 따로 생각할 수 없는 관계인데도 불구하고 연구의 수는 저조하였다.

편집에서는 2000년 영상매체에 대한 연구가 늘어남에 따라 연구성격에 따른 분류 중 ‘디자인’과 ‘표현 방법’에서는 특별한 현상을 보였다. 우선 디자인 영역에서는 인쇄매체에서의 연구가 영상매체보다 2배 이상 진행되었다. 인쇄매체에서는 서적 디자인, 신문 리디자인, 레이아웃에 관한 연구가 이루어졌으며 영상매체에서는 휴대용 정보기기의 레이아웃에 관한 연구가 많았다. ‘표현 방법’ 내용에서는 영상매체가 더 연구되고 있었으며 무빙타이포그래피를 활용한 표현에 관한 내용이 주를 이뤘다. 김지연(2001)은 앞으로의 편집디자인에 있어서 타이포그래피의 다양한 표현방법이 시도되어야한다²⁷⁾고 주장하고 있다. 그러나 현재 타이포그래피의 편집디자인은 단순히 글자를 나열하고 표현하는 것만이 아닌 급변하는 시대에 맞는 편집 기술 소프트웨어의 발달이나 교육프로그램을 만들어야 할 필요성이 있다. 따라서 표현방법과 기술이 함께 융합된 연구 또한 필요한 시점이라고 판단된다.

3.3.7. 아이덴티티

〈표 35〉 아이덴티티-연도별·연구내용별 분류

연도	아이덴티티 연구내용	비율
1990-1994	0	0
1995-1999	0	0
2000-2004	2	25

25) 김지연. (2001). 『편집디자인에 있어서 타이포그래피의 역할에 관한 연구』. 건국대학교 석사학위논문, p.9.

26) 김지연. 상계논문, p.1.

27) 김지연. 상계논문, p.59.

2005-2009	4	50
2010-2014	2	25
합계	8	100

단위: 편, %

〈표 36〉 아이덴티티-연도별-매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
1990-1994	0	0
1995-1999	0	0
2000-2004	0	2
2005-2009	0	4
2010-2014	0	2

단위: 편

〈표 37〉 아이덴티티-연도별-연구성격별 분류

연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1995-1999	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2000-2004	0	0	0	2	0	0	0	0	0
2005-2009	0	0	0	4	0	0	0	0	0
2010-2014	0	0	0	2	0	0	0	0	0
합계	0	0	0	8	0	0	0	0	0

단위: 편

〈표 35〉는 아이덴티티를 주제로 한 연구 편수, 〈표 36〉은 편집의 매체별 분류, 〈표 37〉은 아이덴티티에 관한 연구의 연구성격별 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 아이덴티티는 다른 연구 주제와 비교하면 논문의 수가 매우 적다. 2000년 2편을 시작으로 2005년에는 4편, 2010년에는 2편을 보인다.

우리나라의 경우 1970년대 디자인이라는 단어조차 생소해 응용 미술이라는 이름으로 불리던 시절, 서울대학교 조영제 교수는 IBM 등에서 쓰던 기업 통

합 아이덴티티(CI) 개념을 국내에 선도적으로 도입²⁸⁾하였고, 1976년 조영제의 DECOMAS전을 계기로 CI의 개념이 널리 확산되었다.²⁹⁾ 웹 아이덴티티의 경우 역사는 짧지만, 비약적인 기술의 발전으로 오프라인에서 시행되고 있는 아이덴티티의 시간적, 공간적 한계를 매체의 특성으로 기업 아이덴티티를 확장 시키고 있다.³⁰⁾이처럼 아이덴티티도 타이포그래피처럼 발전 역사가 길지 않을뿐더러 타이포그래피와 함께 진행된 연구도 드물었다.

아이덴티티를 주제로 한 논문들은 인쇄매체에서는 발표된 논문이 없었으며 영상매체에서는 TV타이틀이나, 키네틱타이포그래피와 관련된 연구가 있다. 요즘 다양한 분야에서 아이덴티티가 주목 받고있는 만큼 타이포그래피와 관련된 연구와 분석이 더욱 활성화되어야 할 것이다.

3.3.8. 기타

〈표 38〉 기타-연도별·연구내용별 분류

연도	기타 주제	비율
1990-1994	0	0
1995-1999	2	5.9
2000-2004	3	8.8
2005-2009	13	38.2
2010-2014	16	47.1
합계	34	100

단위: 편, %

〈표 39〉 기타-연도별·매체별 분류

연도	인쇄매체	영상매체
----	------	------

28) 전종현. (2013. 11.). '국내 최초의 아이덴티티 회사, 불혹을 맞다, CDR 어소시에이츠 창립 40주년'. 월간 디자인. 서울:디자인하우스, p.166.

29) 이성은. (2011). 『잊혀진 아이덴티티 디자인의 재탄생』. 서울시립대학교 석사학위논문, p.12.

30) 신순호, 고은영. (2004). 『웹 아이덴티티에 관한 연구』. 한국HCI학회. p.1276.

1990-1994	0	0
1995-1999	2	0
2000-2004	3	0
2005-2009	13	0
2010-2014	15	1

단위: 편

〈표 40〉 기타-연도별·연구성격별 분류

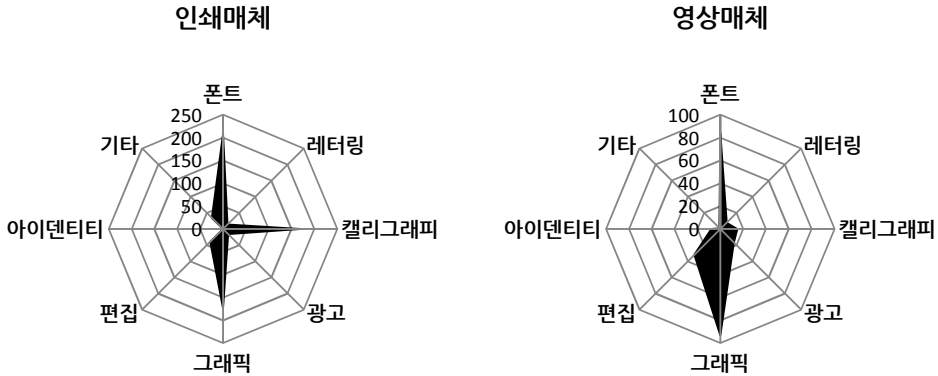
연도	개념	역사	교육	분석	디자인	표현 방법	기술	저작권	융합
1990-1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1995-1999	0	0	0	0	2	0	0	0	0
2000-2004	1	1	0	0	1	0	0	0	0
2005-2009	2	0	0	0	9	2	0	0	1
2010-2014	1	0	0	1	9	6	0	0	1
합계	4	1	0	1	21	8	0	0	2

단위: 편

〈표 38〉은 기타 연구내용의 연구 편수, 〈표 39〉는 기타의 매체별 분류, 〈표 40〉은 기타 연구의 연구성격별 현황을 연도별로 나타낸 표이다. 기타 항목에는 주로 패션, 공예, 뷰티 등을 포함한 것으로 다른 디자인 분야와 융합하여 응용 표현하는 경우가 많아졌다. 그 결과 디자인과 표현방법에 관한 연구는 활발하지만, 개념이나 역사와 같은 이론적인 분야에서는 저조했다. 타이포그래피에 대한 연구의 경우에도 특정인물 몇 사람에게 대한 연구에 한정되어 있을 뿐 아니라 그마저도 몇 편에 지나지 않는다. 인문학이나 언어학, 커뮤니케이션학과 같은 다른 분야와의 융합과 같은 다른 층위와의 접점을 가질 수 있는 연구가 요구되는 대목이다.

3.4 종합분석

〈그림 10〉 매체에 따른 분포도



단위: 편

우리의 인쇄매체 속의 타이포그래피는 디지털 미디어와 새로운 테크놀로지의 등장으로 인해 많은 변화를 겪고 있다. 시간과 움직임에 기반을 두는 커뮤니케이션 수단, 즉 애니메이션, 웹 사이트, 모션 그래픽, 멀티미디어, 인터페이스 디자인, 정보메이션 디자인 등이 부침을 거듭하는 오늘의 현실에서 새로운 시대의 타이포그래피는 이들 뉴미디어와 접목하여 발전하고 있다. 전통 타이포그래피에 시간+움직임+소리라는 새로운 요소가 추가됨으로써 공간, 시간, 속도, 소리, 테크놀로지 등에 의해 더 넓은 영역으로 확장되었고 앞으로의 커뮤니케이션은 정적 기반의 인쇄 매체를 넘어 역할이 더욱 증대할 것은 의심의 여지가 없다.³¹⁾

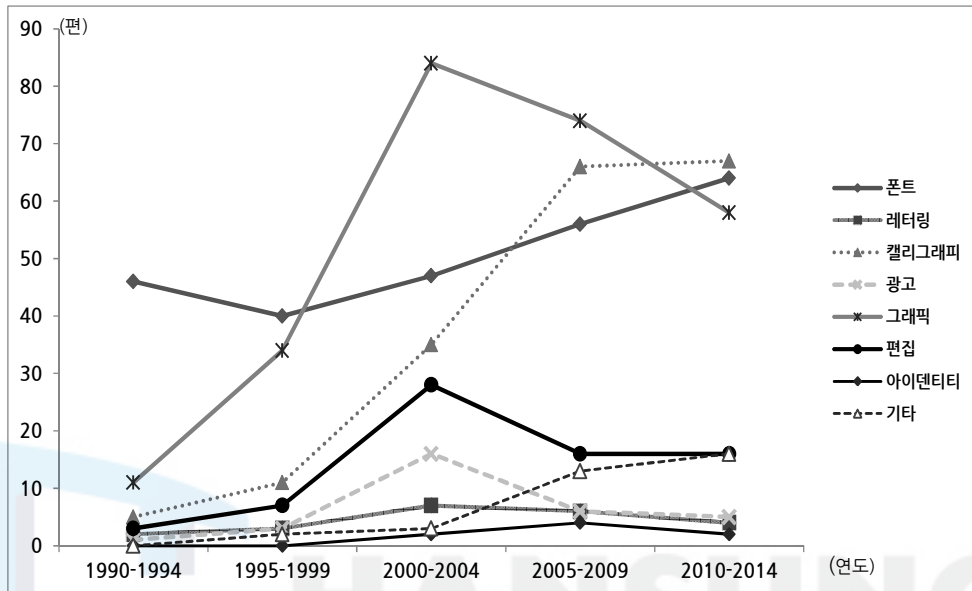
과거 한때 영화와 같은 영상 매체의 발달은 문자 문화의 쇠퇴와 이미지 문화의 전성기가 논의되었으며, 문자에 의존하던 많은 부분이 영상에 의하여 대체된 것 또한 사실이다.³²⁾ 그러나 〈그림 10〉을 보면 타이포그래피 분야는 영상매체에서의 활동보다 인쇄매체에서 폰트나 문자를 이용한 정보 전달을 중심으로 이루어지고 있다. 즉 타이포그래피는 매체가 변화했어도 글자를 바탕

31) 원유홍, 서승연, 송명민. 전제서, p.194.

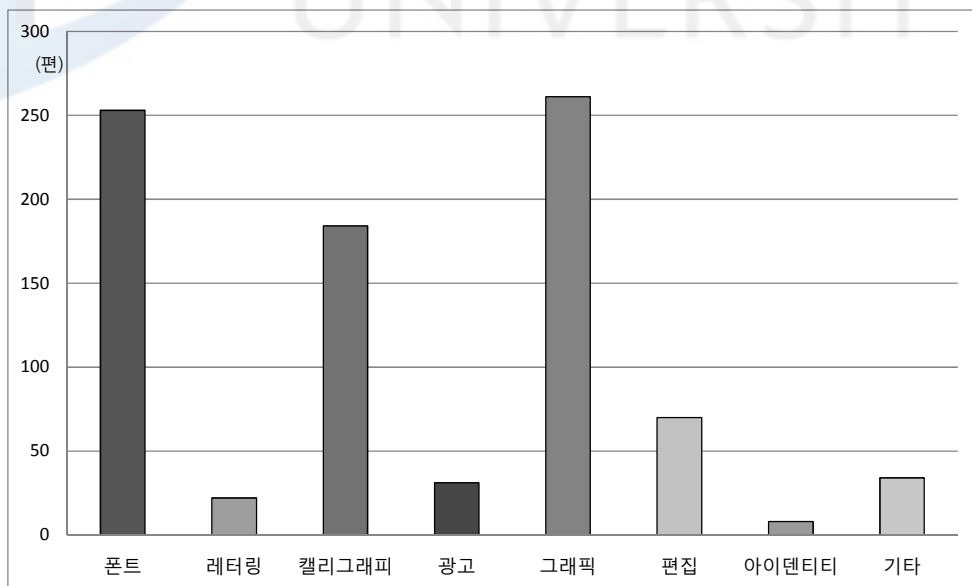
32) 이성만. (2004). 『Interactive Multimedia 환경에서의 타이포그래피 활용에 관한 연구』. 경기대학교 석사학위논문, 초록.

으로 이루어지는 작업이라는 것은 변함없다.

〈그림 11〉 연도별 연구내용 현황



〈그림 12〉 연구내용별 연구현황



초기 타이포그래피 분야는 조판이나 인쇄에 관한 연구가 주로 진행되었으나, 산업혁명 이후 다양한 디자인 영역의 등장과 함께 좀 더 적극적인 디자인의 개념으로 바뀌어 타입의 조판과 인쇄뿐만 아니라 타입을 가지고 디자인하는 모든 조형적인 작업으로 변화했다.³³⁾ 변화를 살펴보면 97년 이전에는 주로 정부나 기업, 대중을 상대로 새롭고 다양한 폰트를 상품화하는 윤디자인, 산돌 커뮤니케이션 등 폰트회사들이 소개되고 폰트산업이 그 어느 때보다도 확산한 시기³⁴⁾로 초기 연구는 신문사나 기업전용 서체와 레이아웃에 관한 분석과 컴퓨터 발전에 따른 ‘글자체 지원 시스템’, ‘글꼴 설계’, ‘폰트 생성’ 등의 폰트의 기술적인 면을 다루는 연구들이 진행되었다.

95년에 들어서부터 폰트 분야가 감소하면서 기술적인 연구도 동시 감소하였다. 이러한 현상은 디지털 작업환경에 치우쳐 있던 디자이너들에게는 보다 아날로그적 영감을 주는 동시에 탈 디지털 작업을 가능케 하는³⁵⁾ 캘리그래피 분야에 대해 반면 서서히 관심을 두기 시작했다. 캘리그래피라는 용어가 대중들에게까지 널리 사용되기 시작한 것은 불과 몇 년 전의 일로 그 이전까지 대중들에게 캘리그래피는 낯선 용어였으며, 이를 이용하는 것도 한정된 분야와 특정 계층에 국한되어 있었다.³⁶⁾ 캘리그래피는 주로 인쇄매체 영화 포스터나 신문, 잡지, 광고, 책표지의 제호 등 다양한 방면에서 제목용 글씨로 등장하였고, 영상매체에서는 인쇄매체보다 연구 비율은 낮았지만 영화타이틀, 드라마, 예능 타이틀에서 많이 사용되고 있어 앞으로의 발전 가능성을 보여준다. 캘리그래피의 특징적 장점은 대량생산, 대량복제의 시대에서 결과물 개개가 결코 동일할 수 없고 유일무이하다는 데 있다.

2000년부터는 기술 분야 연구가 더욱더 저조해 지면서 디자인, 분석, 융합, 저작권, 표현방법에 대한 연구가 급증하였다. 이러한 현상의 이유는 인터넷과의 연관성에서 찾아볼 수 있었다. 1990년대까지는 대부분의 한국 사용자들이 속도가 느린 전화 회선을 통해 인터넷에 접속했다. 하지만 1998년에 두루넷이 케이블 TV망 기반의 초고속 인터넷 서비스를 한국 최초로 시작하면서 인

33) 신청우, 전제서, p.149.

34) 이은경, 전제논문, pp.1-2.

35) 양지혜. (2007. 12.). '글씨, 책에 말을 걸다'. 월간 DESIGNNET. 서울:디자인네트, p.40.

36) 이규복. (2008). 『캘리그래피』. 파주: 안그래픽스, p.18.

터넷 속도는 비약적으로 향상되었다.³⁷⁾ 컴퓨터의 대중화와 인터넷 속도의 향상 및 개인용 단말기의 급속한 확산으로 사람들이 표현할 수 있는 매체의 폭이 넓어졌다. <표 11>를 통해서 2000년도를 보면 인쇄 매체로만 표현했던 방식에서 영상 매체로 30% 이상 향상된 것을 확인할 수 있다. 매체가 발전함에 따라 다양한 매체에서 다양한 표현 방법으로 타이포그래피를 표현하기 시작했고 그에 따라 타이포그래피의 발전이 눈에 띄게 상승했다.

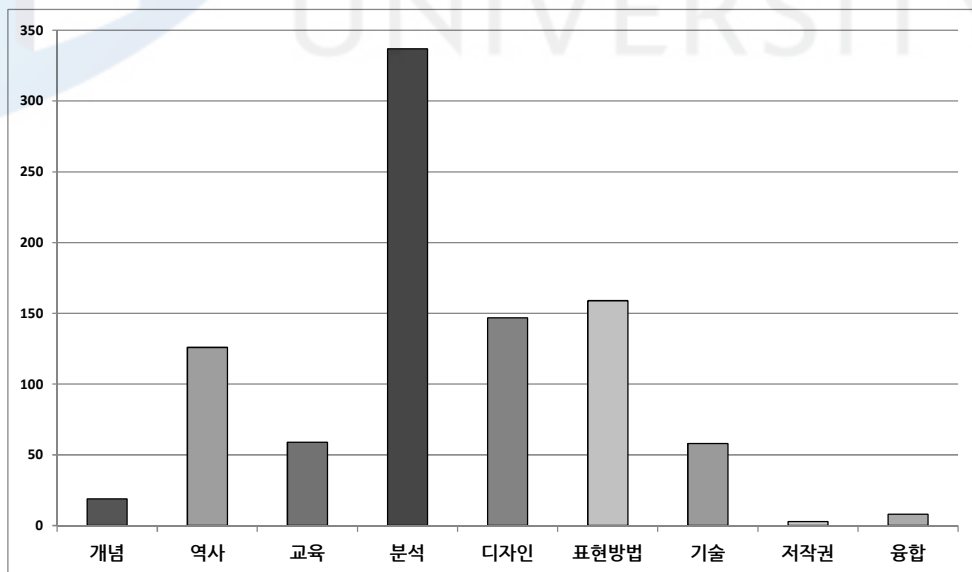
2005년부터는 패션, 회화, 공예, 텍스타일, 뷰티 등 다른 디자인 영역과 타이포그래피를 접목하여 표현하기 시작했다. 특히 한글을 이용한 조형적인 표현이 대부분이었으며, 이러한 현상은 다른 영역과의 경계가 모호해지고 접목할 기회가 많아짐에 따라 표현 방법이 자유로워진 것이라 추측된다.

<표 41> 연구성격별 연구 현황

	개념	역사	교육	분석	디자인	표현방법	기술	저작권	융합
편수	19	126	59	337	147	159	58	3	8

단위: 편

<그림 13> 표41_연구성격별 연구현황



37) http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=122&contents_id=7048

〈표 41〉, 〈그림 13〉은 전체 논문을 같은 연구성격끼리 모아 분류한 표이다. 논문의 특성상 ‘분석’의 성격을 띤 논문이 대부분이었으며 개념이나 저작권, 타 분야와의 융합 부분에서는 매우 적은 연구를 보이고 있다.

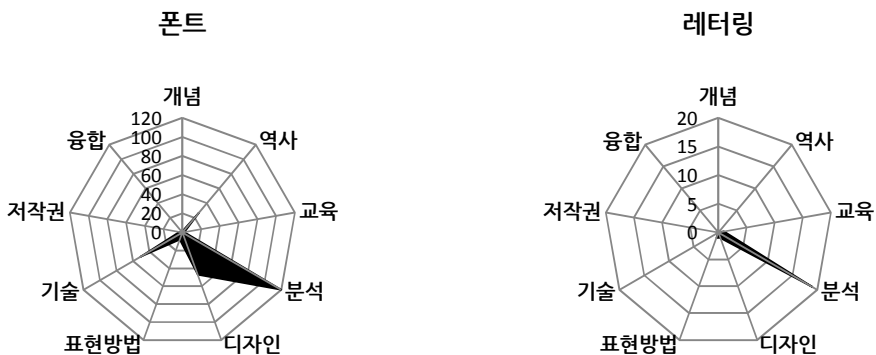
〈표 42〉 표 35의 연구성격별 현황

	개념	역사	교육	분석	디자인	표현방법	기술	저작권	융합
폰트	1	27	2	120	47	8	51	3	0
레터링	0	0	1	19	1	1	0	0	0
캘리그래피	0	67	27	54	15	25	1	0	0
광고	1	0	0	22	0	8	0	0	0
그래픽	12	30	28	79	44	95	5	0	6
편집	1	1	1	34	19	14	1	0	0
아이덴티티	0	0	0	8	0	0	0	0	0
기타	4	1	0	1	21	8	0	0	2

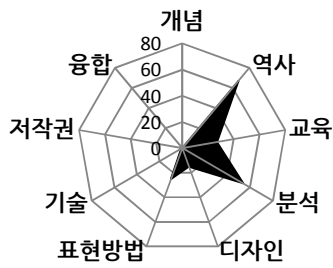
단위: 편

아래 〈그림 14〉는 〈표 42〉의 내용을 토대로 연구내용별 연구성격 분포도를 나타냈으며 〈그림 15〉는 연구성격별 연구내용 분포도를 나타냈다.

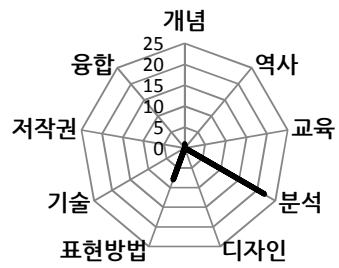
〈그림 14〉 연구내용별 연구성격 분포도



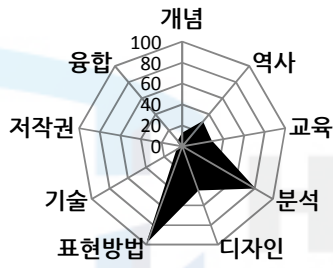
캘리그래피



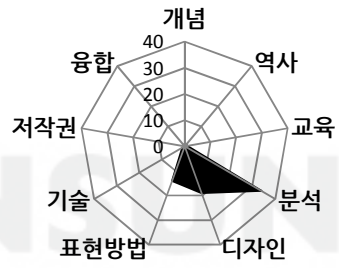
광고



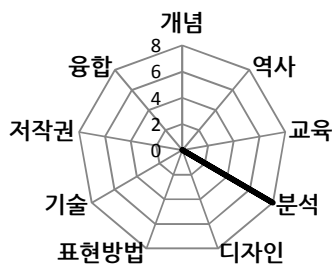
그래픽



편집



아이덴티티

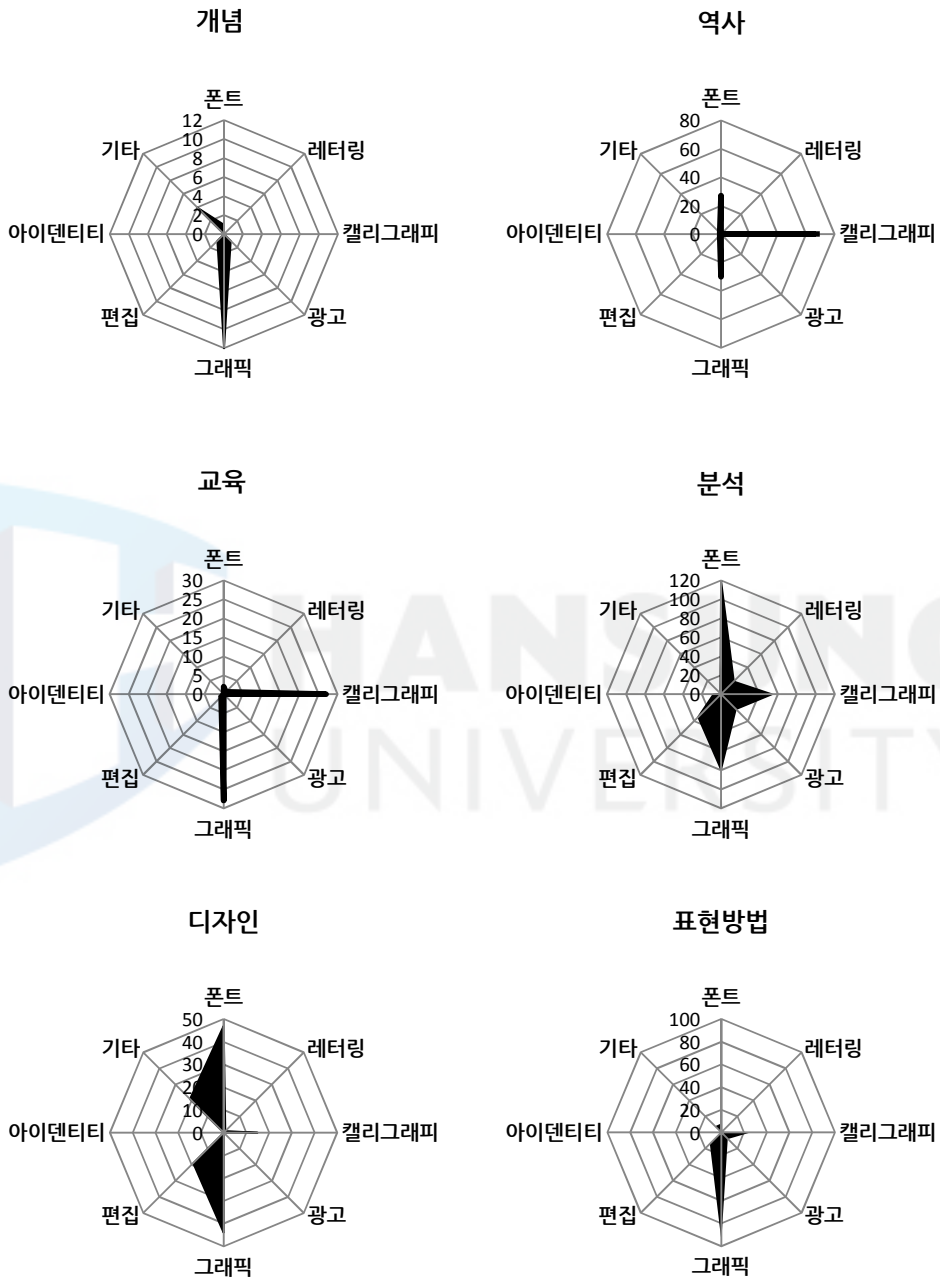


기타



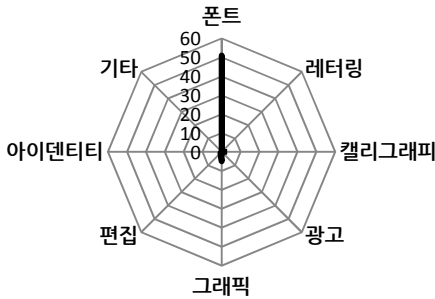
단위: 편

〈그림 15〉 연구성격별 연구내용 분포도

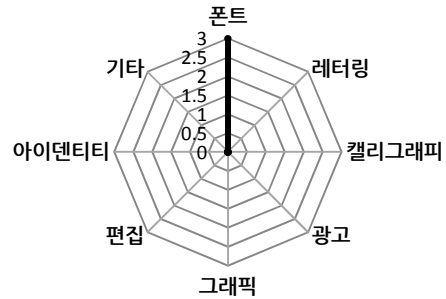


단위: 편

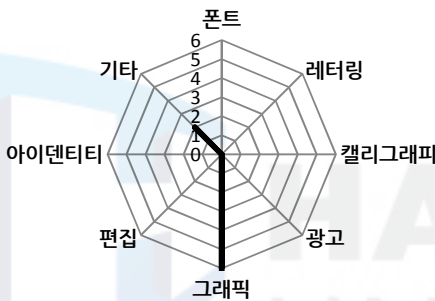
기술



저작권



융합



단위: 편

기술에 관한 연구는 폰트 영역에서만 이루어질 뿐 다른 모든 분야에서 연구가 진행되지 않았다. 한나은(2014)은 ‘최근 레터링을 사용한 작업이 늘어나면서 다양한 형태의 레터링을 볼 수 있지만, 그 형태를 만들기 위해선 고도의 조형능력이 요구된다. 또한, 디자이너 개인의 성향에 따라 레터링의 형태가 협소하게 제한되는 것을 볼 수 있다.’³⁸⁾고 주장하며 레터링 시스템 디자인을 제시한다. 프로그램의 개발이나 제시가 활발하게 이뤄진다면 디자이너뿐만 아니라 일반 사용자들도 쉽게 이용하게 되어 더 많은 발전이 될 것이라 사료된다.

교육에 관한 논문은 2000년 이후로 캘리그래피와 그래픽에서만 소량의 연

38) 한나은. 전개논문, p.15.

구가 진행되기 시작했다. 이는 대학 내에 한글 관련 소모임도 역할을 했다고 판단된다. 홍익대 ‘한글꼴 연구회’의 경우에는 1992년 당시 다섯 명의 학생들로 이루어진 모임이었고, 서울여대 ‘한글아씨’의 경우에는 1999년에 세 명으로 시작된 모임이었다. 이와 함께 학생들의 한글에 대한 관심이 높아지고 전문적인 국어학의 영역과 디자인 영역의 중간에서 그 둘을 중재하는 힘든 고충을 안고 있는 ‘한국글꼴개발원’에서도 한글글꼴에 대한 지속적인 육성 방안 제시와 꾸준한 활동을 하였다.³⁹⁾

1997년 9월의 월간 디지털미디어에 실린 기사를 살펴보면 “현재 국내 대학에서 타이포그래피를 교육하는 교육 현장에는 사실 많은 문제점들이 있음을 시인하지 않을 수 없다. 우선 레터링(문자디자인)과 타이포그래피의 영역에 관한 분명한 이해가 혼란스러운 상태로 남아 있으며, 또한 무엇을 학습하여야 어떠한 기대 효과를 얻을 것인가에 대한 근본적 대책에 관한 연구가 절실한 상태이다. 더욱이, 타이포그래피와 편집디자인의 상하위 개념이 오히려 뒤바뀌어진 현상마저 나타나고 있으며, 타이포그래피의 영역과 내부적인 세분화에서조차 주관적인 판단이 지배적인 경향이 있다”⁴⁰⁾라고 지적하고 있다. 하지만 이러한 기사가 실린지 약 15년이 지난 현재까지도 타이포그래피의 교육에 관한 진솔하고도 깊이 있는 연구는 절실하게 필요한 상태이다.

다음으로 부족한 연구내용은 저작권 관련 연구인데 2003년을 시작으로 총 3회 연구되었다는 것은 저작권에 대하여 사람들의 관심이 적었다는 것을 의미한다. 인터넷 사용 증가로 인해 고유한 창작결과를 보호해야 한다는 것은⁴¹⁾ 당연함에도 불구하고 연구가 진행되지 않고 있는 것은 글자꼴을 만드는 글자디자이너에게 국한된 몫이라는 생각에도 기인한다. 현재 글자꼴 디자인의 이용은 일부 계약을 통해 이용하는 경우가 있으나 불법적 복제에 의한 이용이 허다한 실정이다. 이러한 시장 환경적 요인으로 글꼴디자인에 대한 창작의 욕이 저하되고 결과적으로 글꼴 디자인은 다양성을 갖지 못하⁴²⁾게 된다. 정

39) 이은경. 전제논문. P.23.

40) 원유홍. (1997. 9.). '바람직한 타이포그래피 교육을 위한 제언'. 월간 디지털미디어. 서울:(주)임프레스. p.109.

41) 이은경. 전제논문. P.24.

42) 정기호. (1998). 『컴퓨터 글꼴의 저작권 보호에 관한 연구』. 부산여자대학교 논문집. 20호. p.208

기호(1998)는 글꼴 디자인을 법적으로 보호하는 것은 자국의 문화전달 수단을 보호하는 것이고, 곧 자국의 문화를 보호하고 전파하기 위한 토대를 마련하는 것이라고 할 수 있다. 또 현대는 컴퓨터를 통해 일반 개인들도 출판인이 될 수 있게 되었고, 글꼴 디자인의 이용가능성은 폭발적으로 확대되고 있다. 따라서 글꼴 디자인에 대한 법적 보호를 통하여 그 수요를 충족할 수 있는 공급을 촉발할 수 있는 환경 조성이 필요하다⁴³⁾라고 말하고 있다. 하지만 오랫동안 논란이 된 저작권 문제는 간단하지 않다. 그러므로 지속적인 연구를 통해 사람들의 관심과 인식을 개선할 필요가 있다고 판단된다.

‘분석’ 연구의 경우 사례분석, 실험분석, 이론분석으로 분류했다. 그 분류는 <표 43>와 같다.

<표 43> 분석 연구현황

분석	사례분석	이론분석	실험분석
편수	137	73	99

단위: 편

타이포그래피의 연구성격 중 분석 항목은 사례분석 137편, 이론분석 73편, 실험분석 99편으로 주로 사례를 통한 분석이 많이 진행되었다.

사례분석의 경우 주로 타이포그래피가 사용된 환경 분석에 대한 연구가 많이 진행되고 있었으며 예를 들면 기업이나 신문헤드라인 폰트, 레이아웃, 상점의 간판과 같은 폰트 간의 비교나 타이포그래피가 사용된 매체들과의 사례 분석이 진행되었다. 이들의 논문은 사례분석을 통해 타이포그래피가 주는 영향이나 현황, 활용방안에 대하여 알아보고자 함을 알 수 있었다.

이론분석의 경우 전체 73편 중 45편이 폰트에 관한 연구로 지나치게 편중되어 있다. 주로 한글의 글자꼴이나, 글꼴·활자·서체의 분류 체계에 관한 연구가 진행되었다. 타이포그래피가 발전하기 위해서는 다양한 분야에서 이론적인 연구가 먼저 진행되어야 한다. 타이포그래피의 무한한 창조적 가능성을 이해하는 이론적 무장을 등한시한 채 기능적인 실용성에만 치중⁴⁴⁾할 경우 타이포

43) 정기호, 상계논문. p.226.

44) 원유홍, 전게서. p.109.

그래퍼는 단순히 활자를 만드는 디자이너로 남게 되고, 그 작업 결과물은 방향을 잃게 된다.

실험분석의 경우 1990년부터 1999년까지 진행된 연구는 총 6편, 2000년 이후 연구는 93편으로 2000년부터 실험분석 연구가 진행되었다. 주로 웹, 인쇄, 영상매체와 같은 매체간의 상관성이나 표현효과, 개선방안, 선호도 등에 관한 실험으로 타이포그래피를 사용하는 소비자의 관점에서 진행된 연구가 대부분이었다. 특히 실험분석 연구는 가독성에 대하여 한 번 더 살펴볼 필요성이 있다.

가독성 관련 연구는 타이포그래피를 다루는 데 있어 중요하다고 판단되어 별도 조사하였는데, 이와 관련한 연구는 모두 실험분석이라는 카테고리에 포함되었고 실험분석 99편 중 38편에 해당하였다.



IV. 결론 및 제언

분석결과와 그러한 결과가 나오게 된 이유의 추론은 3장에서 자세히 다루었으나 개괄적인 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 타입과 타이포그래피 관련 연구는 단순히 연구 편수로만 볼 때, 2000년을 기준으로 눈에 띄게 증가하였다.

둘째, 뉴 미디어의 발달로 인쇄매체에서 영상매체로 변화하고 있는 사회현상과는 달리 실제 타입과 타이포그래피 연구는 인쇄매체에서 더 활발하게 진행되었다.

셋째, 타입과 타이포그래피의 연구를 비교해 보면 타입 관련 연구가 타이포그래피연구보다 우위를 차지하나 2000년 초반에만 그 우위가 바뀌었다.

넷째, 논문의 특성상 ‘분석’의 성격을 띤 논문이 많은 부분을 차지하고 있으나 개념이나 원리, 저작권과 타 분야와의 융합 관련 연구는 아주 미비한 상태이다.

다섯째, 폰트 관련 연구는 매체에 관련 없이 매우 활발하고 캘리그래피의 연구는 증가하는 반면 레터링에 관한 연구는 저조하다.

여섯째, 인쇄매체에서는 타입의 연구가 더 활발히 진행되었고, 영상매체에서는 타이포그래피 관련 연구가 더 많다.

일곱째, 인쇄매체의 경우는 비교적 다양한 성격의 연구가 진행되었으나 영상매체의 경우 분석, 디자인이나 표현방법, 기술에 관련한 연구에만 집중되어 있다.

여덟째, 기술에 관한 연구는 1990년대 초 이후엔 저조하며 교육 관련 연구는 2000년 초 캘리그래피와 그래픽에서만 적은 수의 논문이 발표되었다.

아홉째, 분석방법에서는 사례분석이 다수를 차지했고 그다음 실험분석, 이론분석 순이었다.

열째, 가독성에 대한 연구는 모두 실험연구로써 99편의 실험논문 중 39편에 달하였다.

그러나 본 연구의 주제인 타입과 타이포그래피 연구동향을 알아보는 과정

에서 타이포그래피에 관련된 연구논문이라고 할지라도 해당 논문의 제목이나 키워드에 연구자가 조사한 주제어가 포함되어 있지 않을 때에는 해당 논문이 파악되지 못하는 한계점을 가진다. 따라서 이러한 점을 고려할 때 앞으로의 연구자들을 위해 논문작성자들은 검색이 용이하도록 키워드를 좀 더 신중히 선택해야 할 필요가 있다.

또한, 더욱 심층적인 동향분석을 위해서는 국내 석·박사 학위 논문뿐만 아니라 국외 논문을 살펴볼 필요성이 있다. 국내와 국외를 서로 비교 분석해 봄으로써 우리 연구의 위치를 더욱 정확히 파악할 수 있기 때문이다.



참 고 문 헌

- 강효진. (2007). 『웰빙식품 포장디자인에서의 캘리그래피 표현에 관한 연구: 전통장류중심으로』. 커뮤니케이션디자인학연구. 24권.
- 김경숙. (2002). 『인쇄매체와 인터넷 광고에서 타이포그래피의 역할에 관한 연구』, 숙명여자 대학교 석사학위논문
- 김윤빈. (2010). 『디자인분야의 분류체계 비교 분석에 관한 연구』, 전남대학교 석사학위논문
- 김혜원. (2011). 『한국 인터랙션디자인 연구의 체계화를 위한 연구동향 분석』, 홍익대학교 석사학위논문
- 신순호, 고은영. (2004). 『웹 아이덴티티에 관한 연구』. 한국HCI학회
- 신청우. (2003). 『디지털 타이포그래피』. 서울:(주)임프레스
- 원유홍, 서승연, 송명민. (2012). 『타이포그래피 천일야화』. 파주: 안그라픽스
- 월간 디자인 (2013. 11.). 서울:디자인하우스
- 월간 디자인 (1999. 12.). 서울:디자인하우스
- 월간 DESIGNNET (2007. 12.). 서울:디자인네트
- 월간 디지털미디어(1997. 9.). 서울:(주)임프레스
- 월간 COSMA (1990. 11.). 서울:코스마
- 이규복. (2008). 『캘리그래피』. 파주: 안그라픽스
- 이성만. (2004). 『Interactive Multimedia 환경에서의 타이포그래피 활용에 관한 연구』. 경기대학교 석사학위논문
- 이성은. (2011). 『잊혀진 아이덴티티 디자인의 재탄생』. 서울시립대학교 석사학위논문
- 이은경. (2009). 『타이포그래피의 환경 변화 연구』, 한성대학교 석사학위논문
- 정기호. (1998). 『한컴퓨터 글꼴의 저작권 보호에 관한 연구』, 부산여자대학교 논문집 20호
- 한겨레신문.(1997. 9. 18.), 서울:한겨레신문사
- 한국디자인진흥원. (2013.4.). 『디자인 분류체계 및 산업별 디자인 가치 측정 연구보고서』. 산업통상자원부
- 한국타이포그래피학회. (2012). 『타이포그래피 사전』, 파주: 안그라픽스
- 한나은. (2014). 『한글 레터링 시스템 디자인』, 국민대학교 석사학위논문

<http://graphicmag.co.kr/wordpress/?p=1503>

http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=122&contents_id=7048

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=794573&cid=46615&categoryId=46615>

<http://www.basic.or.kr>

<http://www.design-science.or.kr>

http://www.mosf.go.kr/news/news02.jsp?boardType=general&hbnBulletRunno=62&cvbnPath=&sub_category=&hbnFlag=&cat=&hbnDiv=&select=subject&date_start=1999-05-19&date_end=1999-05-19&&actionType=view&runno=38440&hbnTopicDate=1999-05-19&hbnPage=1



부 록

타입과 타이포그래피 연구 논문 아카이브 및 분류표

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1990	김미란	패턴의 구조적 코딩 방식을 이용한 한글 폰트의 구성	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
1990	김주호	한글 가독성에 관한 인간공학적 연구	석사	성균관대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
1990	문은아	비주얼 커뮤니케이션으로서의 현대 타이포그래피의 문제점 해결 방안	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1990	원경인	한글의 글자꼴에 따른 판독성과 가독성에 관한 비교연구: 네모틀 글자와 네모틀 탈피글자를 대상으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
1990	이승룡	윤곽선을 이용한 한글 폰트 생성에 대한 연구	석사	광운대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1990	장은석	한글 로고타입의 발전적 착시 연구	석사	한양대학교	타입	인쇄	레터링	분석	실험분석
1990	하석렬	한글 표제용 서체 개발에 관한 연구	석사	동아대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1991	권재욱	계층적 신경망을 이용한 다중 크기의 다중활자체 한글 문서 인식	석사	한국과학기술원	타입	영상	폰트	기술	
1991	김병진	신타이포그래피의 언어적 기능과 조형적 기능에 관한 연구	석사	서울대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석, 역사	이론분석
1991	김성백	윤곽선 한글 폰트의 생성과 한글 수용을 위한	석사	서울대학교	타입	영상,	폰트	기술	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		포스트스크립트의 개선에 관한 연구				인쇄			
1991	김진옥	한글 윤곽선 글자체 개발에 관한 연구	석사	충남대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1991	김창식	창조적 시각 표현을 위한 실험적 타이포그래피에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
1991	김태진	한글 글자 유형의 지각적 처리	석사	연세대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
1991	목진학	El Lissitzky의 타이포그래피 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1991	배종홍	한글 외곽선 글자체 생성 가속기의 설계 및 구현	석사	한국과학기술원	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1991	안은영	기본 글자꼴을 이용한 변환이 자유로운 한글 서체 생성방법에 관한 연구	석사	동국대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1991	이준희	다목적용 한글 서체 개발 도구에 관한 연구	석사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
1991	임경호	국내 기업의 한글 전용 서체에 대한 연구: 1980년대 CI를 도입한 기업을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
1991	조정식	한글의 구조적 정보를 이용한 한글 글자체 생성 지원 시스템의 설계	석사	한국과학기술원	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1991	조준영	윤곽선 벡터에 의한 한글 폰트 생성에 관한 연구	석사	한양대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1991	최혜옥	이진 화상으로부터 윤곽선 폰트의 자동 생성에 관한 연구	석사	연세대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1991	황교철	굴격선 방식을 이용한 한글 글꼴의 설계	석사	인하대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1992	김명나	가로쓰기용 한글 완성형 활자체 시작에 관한 연구	석사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1992	김재언	국내잡지 표지 타이포그래피에 관한 연구: 표제를 중심으로	석사	건국대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
1992	김호영	명조체와 샘물체 단어 모양이 한글 인식에 미치는 효과	석사	연세대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1992	박종갑	한글 서체미의 변천 과정에 대한 고찰: 국민학교 서예 교과서를 중심으로	석사	인천대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석, 역사	사례분석
1992	박주경	타이포그래피의 시각적 표현 연구: 단행본 표지를 중심으로	석사	부산대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1992	이기성	전자 출판 시스템중 CTS용 한글 음절 출력 방식에 관한 연구	석사	단국대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1992	이병주	엘 리스쯔끼의 동적인 타이포그래피에 대한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1992	이종부	구조적 획요소 방식을 이용한 윤곽선 폰트의 최적 생성에 관한 연구	석사	고려대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1992	임순범	글자의 구조적 묘사에 따른 윤곽선 글자꼴의 표현 방식	박사	한국과학기술원	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1992	장은정	한글 명조 활자체에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1992	정원일	현대 그래픽 디자인에서의 캘리그래피적 표현과 조형적 특성에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
1992	하옥원	우리나라 여성 잡지 표지의 타이포그래피에 관한 연구	석사	계명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
1992	허경무	고전 원전 연구를 위한 한글 서체 고찰	석사	동아대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석
1992	황윤주	패키지 디자인에 있어서 타이포그래피 활용 방안 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석, 표현방법	사례분석
1993	김병호	한글 타이포그래피에 있어서 기호 활자에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1993	김승목	한글 타이포그래피 표현 연구: 한글 사진식자의 문자 구성에 의한 시각 표현을 중심으로	석사	성신여자대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	표현방법	
1993	김일란	벡터 폰트를 이용한 필기장식체 생성에 관한 연구	석사	부산대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1993	박민선	표제에 관한 타이포 그래픽 연구: 국내 단행본 표지에 나타난 표제를 중심으로	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	레터링	분석	사례분석
1993	박승운	한자에 적합한 윤곽선 글꼴 전개기 및 이를 위한 힌트 정보의 자동 생성에 관한 연구	박사	한국과학기술원	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1993	신윤길	한글 서체의 조형성에 관한 연구: 판본 고체와 판본 필서체를 중심으로	석사	중앙대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석 세분화
1993	오정금	자소 조합에 의한 전자 출판용 본문체 개발 및 미려도 연구	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1993	이금명	네모를 탈피 한글 글자꼴에 관한 연구	석사	부산대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1993	이기순	한글 타이포그래피 디자인 개발에 관한 연구	석사	동덕여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1993	이수정	한글의 글자꼴과 글줄 길이가 가독성에 미치는 효과	석사	연세대학교	타입/ 타이포 그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
1993	이재욱	중국 문자에 있어서 서체 변천의 향방에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
1993	차봉상	한글, 한자 Scalable 폰트 구현시 Filling 알고리즘의 적용	석사	서강대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1993	한덕환	광고 효과를 위한 타이포그래피에 관한 연구: 신문 광고 헤드라인을 중심으로	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
1993	한상진	한글 벡터 폰트 편집기의 설계와 구현	석사	광운대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1993	황정용	국내 여성 잡지의 편집 디자인 변천에 관한 연구	석사	명지대학교	타이포 그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
1994	권미영	한글 글자꼴이 독서에 영향을 주는 시각적 요소들의 관계: 본문용 모아쓰기의 가독율을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
1994	김재갑	한글 글자 맥락에서의 자모 지각	석사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
1994	김중복	한글 폰트의 압축과 복원에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1994	김진하	디지털 자소의 위치 이동에 의한 경제적인 CTS용 한글 글자꼴 구현 방식에 관한 연구	석사	동국대학교	타입	영상	폰트	기술	
1994	김효금	타이포그래피의 조형적 표현 시도: 한글을 중심으로	석사	서울대학교	타이포 그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1994	두길수	윤곽선 자동 추적 방법에 의한 폰트를 구현	석사	전북대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1994	문지숙	타이포그래피에 있어서 시각적 유희에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포 그래피	인쇄	그래픽	표현방법, 역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1994	서정화	불규칙한 윤곽선을 가진 장식체 글꼴 생성 방법	석사	부산대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1994	유정미	기능주의 타이포그래피에 관한 연구: 얀 치홀트에서 스위스 파의 타이포그래피까지	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
1994	윤성욱	한글폰트 에디팅을 위한 곡선 추출에 관한 연구	석사	광운대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1994	이정덕	한글 가로쓰기용 완성형 글자체 시작에 대한 연구	석사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1994	정의훈	트루타입 글자꼴을 위한 하드웨어 글자 생성기의 설계	석사	한국과학기술원	타입	영상	폰트	기술	
1994	주우철	폰트 생성을 위한 윤곽선 자동 추출에 관한 연구	석사	국민대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1994	최성환	타이포그래피 광고가 소비자에게 주는 심리적 효과에 관한 연구	석사	고려대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	광고	분석	실험분석
1994	홍성신	윤곽선 글자꼴 편집 시스템의 구현	석사	동국대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	김민진	1바이트 한글폰트 디자인	석사	이화여자대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	김서익	한글 폰트 캐쉬를 위한 해싱 알고리즘	석사	부산수산대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	김성학	새 한글 폰트 디자인에 관한 연구: 한글 폰트 디자인	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1995	김정대	한글완성형 서체에 관한 연구: 세리프 변화를 중심으로	석사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1995	노영호	TV타이틀 디자인의 캘리그래피 표리에 관한 연구	석사	청주대학교	타입	영상	캘리그래피	분석	사례분석
1995	민혜란	한글 바탕체와 돌음체의 비교 분석	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1995	박수희	한글 타이포그래피에 관한 연구: 조형적 표현을 중심으로	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1995	박현욱	시각매시지로서 Typography Communication에 관한 연구	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념	
1995	안상수	타이포그래피적 관점에서 본 이상 시에 대한 연구	박사	한양대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1995	양명섭	구조적 형태 분석에 의한 한글 자모분리기의 설계 및 구현	석사	전북대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
1995	유정숙	탁상출판(DTP)에 있어서 한글 타이포그래피 환경에 관한 연구 : 매킨토시 본문용 활자체를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입/타이포그래피	영상, 인쇄	폰트, 편집	분석	사례분석
1995	이민석	구조적 윤곽선 폰트를 이용한 힌팅 기술의 개선	석사	서울대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	이회윤	타이포그래피를 이용한 '제3의 성'에 대한 시각표현연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1995	전옥준	필기체 한글 자소 인식에서의 특징 성능의 비교	석사	숭실대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	정하민	한글 구성 형태 분류 방식에 의한 폰트 디자인	석사	경북산업대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1995	최정현	변형 PCX에 의한 비트맵 한글 폰트의 압축과 복원에 관한 연구	석사	부산수산대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1995	한광재	문자 습득기의 아동을 위한 한글서체 디자인 연구	석사	목원대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1995	한상훈	한글 및 영문 문서에서 폰트 매칭을 위한 붙은 글자의 분리	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
1995	홍영미	Typo illustration 사례 조사	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
1996	강해근	중국 문자 분류에 대한 연구: 조사 방법을 중심으로	박사	영남대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1996	김애경	EL LISSITZKY DESIGN에 나타난 조형요소에 관한 연구: 타이포그래피 디자인을 중심으로	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1996	김진숙	시지각 현상으로서 타이포그래픽 디자인의 시각계층구조에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
1996	남경숙	캘리그래피를 통한 내면세계의 발현: 본인의 작품을 중심으로	석사	한남대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
1996	박문호	인쇄된 한글 문서의 폰트 형 인식에 관한 연구	석사	광운대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1996	배진호	완성형 한글 폰트 캐시 성능에 관한 연구	석사	부경대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1996	신청우	편집디자인과 타이포그래피의 readability에 대한 실험적 연구	석사	서울대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
1996	심진수	캘리그래피 개념의 한글 적용에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
1996	엄문경	뉴미디어시대에 있어서의 타이포그래피디자인에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	개념	
1996	윤은진	커뮤니케이션 아트로서의 타이포그래피를 이용한 패션광고 포스터 표현연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	광고	표현방법	
1996	이승하	중학교 미술교과서 중 문자디자인에 관한 연구	석사	건국대학교	타입	인쇄	레터링	교육	
1996	이정수	한국 신문 및 잡지광고의 타이포그래피 표현유형에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	광고	표현방법	
1996	정동욱	TV-Program 서체의 시각전달효과를 위한 표현방법 연구	석사	인천대학교	타입	영상	캘리그래피 폰트, 레터링	표현방법	
1996	정숙경	타이포그래피를 이용한 시집디자인에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
1996	정유진	비주얼 커뮤니케이션(Visual Communication)으로서의 현대 타이포그래피의 문제점 해결 방안	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
1996	최기순	한글 쪽자 모양에 따른 비례 조합형 연구: 확장형(11,172자)글꼴 지원을 중심으로	석사	고려대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1996	하영조	고서체를 응용한 장신구 조형에 관한 연구	석사	원광대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 기타	디자인	
1997	강현모	다양한 활자체 한글 영상에서의 한글 문자 인식 알고리즘 연구	석사	서울대학교	타입	영상	폰트	기술	
1997	김민정	한글 글자꼴 개발을 위한 연구	석사	부산여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1997	김혜숙	한글 손글씨의 Font화에 관한 연구: 한글 가로쓰기를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피 폰트	디자인	
1997	박덕원	4방향 특징을 이용한 다중 크기의 여러 영문 활자체의 인식	박사	충남대학교	타입	영상	폰트	기술	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1997	서승애	허브 루발린(Herb Lubalin)의 표현주의적(Expressive) 타이포그래피 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1997	신미경	옛활자체 복원방법에 관한 연구: 오륜행실도 활자체를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	역사, 디자인	
1997	양희중	CF의 Typography에 관한 연구	석사	영남대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	사례분석
1997	유성기	인쇄광고 헤드라인의 활자크기와 모양에 따른 독서이용도와 서체이미지	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
1997	이경재	제품 포장에 표현된 브랜드네임 서체의 개선방안에 관한 연구: FREE HAND체(필기체, 손글씨체)를 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
1997	임동호	초등학교 서예교육의 효율적 지도방안에 관한 연구: 궁체(정자, 흘림)쓰기를 중심으로	석사	조선대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
1997	장동근	현대 타이포그래피의 해체성에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
1997	정재우	영상매체에 구현되는 한글의 가독성에 관한 연구: PC모니터에서 표현된 한글을 중심으로	석사	한성대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
1997	조은아	멀티미디어 타이포그래피에 관한 연구: 인터넷 사례를 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
1997	진경인	타이포그래피 유머적 표현의 지각성향과 효용성 연구	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
1997	천정임	디멘션기능을 중심으로한 3D 타이포그래피 표현기법과 그 응용에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
1997	한주연	한국 현대 시각시에 나타난 타이포그래피의 역할 연구: 황지우, 박남철의 1980년대 시를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1998	고은아	새로운 미디어 환경에 있어서의 타이포그래피 활용에 관한 연구: 민속놀이를 주제로한 인터넷 웹사이트 제작을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
1998	김경원	옛활자체의 Re-Design 방법론에 관한 연구: 인경 나무활자체를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1998	김도훈	정서체인식기와 흘림체인식기의 직렬결합에 의한 온라인단어인식기 구성	석사	연세대학교	타입	영상	폰트, 캘리그래피	기술	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1998	김민기	자모의 결합정보를 이용한 다중글꼴과 다중크기 한글의 자소분할 및 인식	박사	중앙대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
1998	김희경	타이포그래피에 의한 신세대 스트리트 매거진표현에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽, 편집	표현방법	
1998	류희경	해체주의 관점에서 본 실험적 타이포그래피에 관한 연구: WWW Homepage를 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석, 역사	사례분석
1998	송명진	1920-30년대 한글 타이포그래피에 나타난 근대성의 발현 양상에 관한 연구	석사	서울대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1998	송영선	타이포그래피에 있어서 시각적 표현에 관한 연구	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1998	신경주	텍스트의 효율적 시각흐름에 관한 연구: 한글을 중심으로	석사	서울대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
1998	신현숙	TV프로그램 Title Design에 관한 연구 - Logotype를 중심으로	석사	숙명여자대학교	타입	영상	레터링	분석	사례분석
1998	이소윤	제작도구와 방법이 활자형태에 미치는 영향 연구: 사진판 활자와 디지털 활자 비교를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
1998	이영길	초등학교 교과서 본문의 가독성에 관한 연구: 문자를 중심으로	석사	청주대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
1998	이하경	타이포그래피 변천과정에 관한 연구: 역사적 작품분석을 중심으로	석사	성신여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1998	이현영	기욤 아폴리네르와 필리포 마리네의 타이포그래피에 관한 연구	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1998	조승희	조형적 기능의 타이포그래피 표현형식에 관한 연구: 외국인을 위한 한국 민속 놀이 포스터 작품제작을 중심으로	석사	성신여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1998	최은영	얀 치홀트의 신타이포그래피와 볼프강 바인가르트의 타이포그래피에 관한 비교연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1998	한경희	출판인쇄물에 있어서 글자점유율에 관한 연구	석사	단국대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
1999	강수호	한글서체의 유형과 발전 방안 모색	석사	원광대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
1999	강연아	한글 활자체(typography)의 커뮤니케이션 효과에 관한 연구 : 인쇄매체 광고 본문용 글자체의 가독성을 중심으로	석사	연세대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
1999	김성희	한글의 본문용 서체 디자인 연구	석사	건국대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1999	김은경	잡지 편집디자인에 있어서 타이포그래피에 관한 연구: 국내, 국외 잡지의 내지에 나타난 조형요소 중심으로	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
1999	나인섭	전역적 활자 특징들을 이용한 문자의 서체 및 속성 인식에 관한 연구	석사	전남대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1999	문영주	타이포그래피의 움직임에 관한 연구: 동선의 개념을 도입하여	석사	경원대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
1999	박미여	멀티미디어 시대의 타이포그래피 디자인에 관한 연구: 국내, 외 대학교 홍보 홈페이지 사례를 중심으로	석사	청주대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
1999	박미경	한글 타이포그래픽 디자인 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
1999	박우신	활자체에 대한 감정 반응과 요인 구조의 탐색	석사	전북대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
1999	백인숙	디지털 폰트의 발전 방향에 대한 연구: 한글 타이포그래피를 중심으로	석사	건국대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
1999	송재은	New typeface 「미로체」 개발	석사	상명대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
1999	신승윤	멀티미디어 환경에서 나타난 타이포그래피의 역할에 관한 연구 : 월드와이드웹(World Wide Web)을 중심으로	석사	부산대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	이론분석
1999	안윤화	한글 자모를 주제로 한 도자 조형 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
1999	양예규	책 표지 디자인에 있어서의 타이포 일러스트레이션 연구	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
1999	유민아	타이포그래피의 관점에서 본 유머 표현 가능성 연구	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1999	이윤경	유희 자극을 주는 해체적 타이포그래피에 관한 표현 연구: 사회적 구성 요소를 상대로 한 '거짓말'을 주제로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1999	이재옥	한글 봉서의 서체미에 관한 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
1999	장웅	타이포그래피를 이용한 언어적 표현에 관한 연구 : 웹 사이	석사	조선대학교	타이포	영상	그래픽	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		트에서 Initial+Figure를 중심으로			그래피				
1999	정유경	한글 타이포그래피에 나타나는 해체주의적 표현에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
1999	최미진	캘리그래피가 전통적 시각 아이덴티티에 미치는 영향에 관한 연구: 전통 식품 포장의 브랜드 로고타입을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
1999	최현정	웹진 홈페이지 타이포그래피에 관한 연구: 한글 환경을 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2000	김대영	웹 사용자 인터페이스 오브젝트의 인간 수행도 평가에 관한 연구: 한글 타이포그래피에 관하여	석사	아주대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	이론분석
2000	김미나	현대 타이포그래피에 영향을 미친 디자이너의 연구를 통한 작품 제작: 카렌다 디자인의 표현을 통해	석사	상명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2000	김순옥	한글 초기 서체의 자형에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2000	김연수	한글 폰트형태의 분류 체계 연구: 개발 방향을 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2000	김의경	한글 타이포그래피의 시지각적 체제화 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2000	김지연	편집 디자인에 있어서 타이포그래피의 역할에 관한 연구	석사	건국대학교	타이포그래피	인쇄	편집	개념	
2000	김혜진	El Lissitzky 타이포그래피의 작품 성향에 관한 연구	석사	동의대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2000	박귀옥	디지털 시대의 타입과 해체성에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2000	박형권	신세대를 타겟으로 하는 잡지 광고에서 타이포그래피가 광고의 주목률에 미치는 영향	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석
2000	임병진	한글 자막 방송 수신기에 적합한 한글 표시 방법	석사	경북대학교	타입	영상	폰트	기술	
2000	장원근	키네틱 타이포그래피를 이용한 오페라의 시각 이미지 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	편집	디자인	
2000	정수연	실험적 타이포그래피 관점에서 본 영화 타이틀 로고의 조형 연구	석사	단국대학교	타입	영상	레터링	분석	사례분석
2000	최지연	타이포그래피의 분류 체계에 관한 연구: 수사학적 접근을 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2000	홍기천	모양 분해를 이용한 필기 한글 문자의 골격선 추출 및 표현	박사	전북대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	표현방법	
2000	홍성민	제한된 필기 글꼴을 이용한 한영 온라인 문자 인식에 관한 연구	박사	경희대학교	타입	영상	폰트	기술	
2000	홍영기	중등 미술 교과서의 타이포그래피에 관한 연구: 레이아웃을 중심으로	석사	한남대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2000	황상연	현대 타이포그래피의 시각 이미지 표현에 관한 연구	석사	광주대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2000	황수홍	이미지 표현을 위한 조형 요소로서의 한글꼴 디자인 연구	석사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2000	황화선	출판 디자인용 한글 폰트그래피에 관한 연구: 한글 문자용 폰트를 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2001	구달용	웹 사용자 인터페이스 환경에서 한글 타이포그래피 활용에 관한 연구	석사	호남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2001	권지은	키네틱 타이포그래피를 이용한 영화 오프닝 타이틀에 관한 연구	석사	상명대학교	타입	영상	캘리그래피 레터링, 폰트	디자인	
2001	김덕순	BI 디자인의 캘리그래피 활용에 관한 연구	석사	강원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2001	김인순	기능적 타이포그래피와 그런지 타이포그래피의 비교분석 : 디자인 구성요소를 중심으로	석사	우송대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2001	김진영	무빙 타이포그래피의 움직임과 시각적 구조에 관한 연구: 영상 언어를 기반으로 한 무빙 타이포그래피 무비	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2001	김희배	전자 출판의 서체 출력 오류를 이용한 이미지 표현에 관한 연구	석사	한남대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2001	나창현	간판 타이포그래피의 효율적 커뮤니케이션에 관한 연구	석사	동의대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2001	민달식	에미그레 폰트의 디자인적 성향에 대한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2001	박안나	웹진 초기 화면의 타이포그래피에 관한 연구	석사	영남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2001	서승연	인터랙티브 무빙 타이포그래피 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2001	손정영	컴퓨터 그래픽에서 키네틱 타이포그래피의 표현 연구	석사	성신여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2001	송숙영	이미지-텍스트 관계에서 본 동아시아 타이포그래피의 기호적 성격	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	이론분석
2001	신지숙	Web Design의 효과적인 Typography 구현방안	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2001	신현영	웹 타이포그래피의 편에 관한 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2001	안병학	「그라마톨로지」와 타이포그래피의 글자 개념으로 본 "글자놀이"연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2001	오정화	스트리트 매거진의 성격을 규명하는 타이포그래피의 역할	석사	전북대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념	
2001	유주연	시각 커뮤니케이션을 위한 감성적 타이포그래피에 관한 연구: 영화 포스터 사례 중심으로	석사	우송대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2001	윤지운	웹 환경에서의 동영상 타이포그래피 표현에 관한 연구	석사	부경대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2001	이기성	출판용 한글 글꼴 및 세라믹 활자 개발에 관한 연구	박사	경기대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2001	이명숙	인터랙티브 미디어 내러티브를 활용한 키네틱 타이포그래피에 관한 연구	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2001	이영표	합성 글리프를 이용한 트루타입 폰트 손실 최적화 구현	석사	송실대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
2001	이윤경	움직이는 타이포그래피에 관한 연구: 인터랙션에 의한 시간성 표현을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2001	이은재	최정호의 한글 디자인에 대한 연구: 바탕체를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2001	이은경	무빙 타이포그래피를 이용한 음악의 시각적 이미지화에 관한 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법 융합	
2001	이정아	헝겊 문자에 대한 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석, 역사	이론분석
2001	이종민	웹 인터페이스 환경에서 타이포그래피 활용에 관한 연구	석사	중앙대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2001	장원주	초등학교 미술 교과서의 서예 영역에 나타난 한글 서체미 분석: 5·6차 교육 과정 시기를 중심으로	석사	인천교육대학교, 경인교육대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2001	정희모	한글 완성형 고딕 오픈 스타일 글자꼴에 관한 연구	석사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2001	조소희	퓨전적 표현 특성을 응용한 유희적 타이포그래피에 관한 연구: 복합적 표현을 주제로 한 퓨전 사이버 캘린더를 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2001	조의환	가로짜기 신문 활자 개발에 관한 연구: 조선일보 본문 활자 변천을 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2001	최우석	한글 완성형 전자체 글자꼴에 대한 연구	석사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2002	강모란	실험적 타이포그래피의 시각 표현에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	강신혁	국내 영화 타이틀 로고타입의 캘리그래피에 관한 연구: 한글 캘리그래피 중심으로	석사	경희대학교	타입	영상	캘리그래피	분석	사례분석
2002	강연수	타이포그래피를 활용한 소리 이미지 표현 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2002	강호천	인터넷 광고에 나타난 타이포그래피에 대한 연구: 국내·외 주요 포털 사이트 배너 광고 중심으로	석사	조선대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	사례분석
2002	고선	글꼴 공모전 수상작을 중심으로 본 한글 디자인 경향 연구: 1990년 이후부터	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2002	고윤예	웹을 기반으로 한 Kinetic Typography의 Interaction에 관한 연구	석사	동명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2002	김경숙	인쇄 매체와 인터넷 광고에서 타이포그래피의 역할에 관한 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	광고	개념	
2002	김경실	전주시 카페의 사인보드 디자인에 관한 연구: 한글 타이포그래피를 중심으로	석사	원광대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2002	김기욱	영화 타이틀에 나타나는 무빙 타이포그래피에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2002	김미정	디자인적 표현 확장으로서 인터랙티브 디지털 타이포그래피에 대한 연구: 자바 애플릿을 이용한 타이포그래피 표현을	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	그래픽	기술	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		중심으로							
2002	김선화	어린이 사용자를 위한 효율적인 타이포그래피에 관한 연구: 어린이 신문 사이트 중심으로	석사	한성대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2002	김수진	언어의 기능에 따른 키네틱 타이포그래피에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	이론분석
2002	김수천	신라 <무구정광대다라니경> 서체의 예술철학적 조명	박사	대전대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2002	김은희	볼프강 바인가르트의 타이포그래피에서 보여지는 리듬 표현 연구 : 새로운 paradigm으로 이끈 조형 세계를 기초로 함	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2002	김주홍	소규모 상점 간판의 한글 글자 표현 방법 연구: 관철동 일대 가로형 점두 간판을 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	김현숙	TV 광고에 활용된 캘리그래피 표현에 관한 연구	석사	단국대학교	타입	영상	캘리그래피	표현방법	
2002	박경옥	Digital Communication수단으로서의 타이포그래피에 관한 연구	석사	신라대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2002	박충경	실험적 타이포그래피 관점에서 본 캘리그래피에 관한 연구	석사	동명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	박한수	타이포그래피의 의미와 영역에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	개념	
2002	박한용	봉서의 서체 분석: 인선왕후와 서기 이 씨를 중심으로	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2002	손환일	신라 시대의 서체에 관한 연구	박사	단국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2002	송호섭	효과적 정보전달을 위한 키네틱 타이포그래피 활용방안에 관한 연구: 힙합 뮤직비디오의 랩을 중심으로	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	실험분석
2002	이남경	한글 캘리그래피의 컴퓨터 서체화	석사	경북대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
2002	이미경	그래픽 아트로서 캘리그래피의 조형성과 활용에 관한 연구	석사	중앙대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2002	이민영	무빙 타이포그래피의 시각적 계층 구조에 관한 연구: 영화 오프닝 타이틀 디자인의 사례를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	사례분석
2002	이윤정	인터랙티브 타이포그래피의 표현에 관한 디자인 접근	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2002	이재숙	초등학교 판본체 실기 지도에 관한 연구: 3학년을 중심으로	석사	서울교육대	타입	인쇄	폰트	교육	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
				학교					
2002	이현숙	무빙 타이포그래피에 의한 음악의 영상 이미지 표현에 관한 연구	석사	성신여자대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2002	인태	Web 환경에서의 시공간 구조를 이용한 무빙 타이포그래피 연구	석사	한남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2002	임지연	단행본 표제에서 본 타이포그래피의 시대별 변천에 대한 연구: 1945-2000년 베스트셀러를 중심으로	석사	성균관대학교	타입	인쇄	레터링	분석	사례분석
2002	임진호	Internet TV에서 사용자 인터페이스 향상을 위한 최적의 한글 타이포그래피에 대한 연구	석사	고려대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인, 기술	
2002	장수진	키네틱 타이포그래피의 영상 이미지 표현에 관한 연구: 시의 표현 방법을 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2002	장준재	문자도의 표현 방식에 관한 연구: 타이포그래피 일러스트레이션 중심으로	석사	계명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	정병철	볼프강 바인가르트의 타이포그래피 교육에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2002	정진희	픽토리얼 타이포그래피의 시각적 작용에 관한 연구	석사	서울대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2002	조경숙	심미적 영향 요소인 율동의 변화를 통한 형태 발상에 관한 연구: 휴대폰과 한글 서체를 중심으로	석사	전북대학교	타입	영상	폰트	표현방법	
2002	조동권	한글 필사본 <유충열전> 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2002	최철용	기호 체계의 관점으로 본 문자문에 대한 연구: 조선 복식을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	최희선	책 표지 디자인을 위한 타이포그래피의 조형적 표현 연구: 문학도서 표지 디자인을 위한 작품 제작을 중심으로	석사	성신여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2002	한주현	트루타입 폰트에 내장된 한글/한자 비트맵 폰트의 압축	석사	숭실대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
2002	홍은경	사용자 감성을 기반으로 하는 On-line 상의 Typography 사용에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2003	강명순	<낙성비룡> 서체의 유가미학적 고찰	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구 영역	연구 매체	연구내용	연구성격	분석 세분화
2003	강한주	TV 광고 메시지의 소구 유형에 따른 무빙 타이포그래피 연구	석사	홍익대학교	타이포 그래피	영상	광고	분석	사례분석
2003	권병우	한국 현대 비문의 서체 연구: 시비를 중심으로	석사	성균관대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2003	김기태	Film Opening에서 보여지는 Title 아이덴티티의 효과적인 Visual Communication을 위한 type in motion에 관한 연구	석사	우송대학교	타이포 그래피	영상	아이덴티티	분석	이론분석
2003	김기화	김육 삼대의 활자 조성에 관한 연구	석사	부산대학교	타이포 그래피	인쇄	기타	역사	
2003	김두식	한글 자형의 변천에 관한 연구: 15-19세기 활자본 및 목판본을 중심으로	박사	단국대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2003	김문재	이미지연상을 통한 타이포그래피의 시각적 표현의 가능성	석사	이화여자대학교	타이포 그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2003	김삼수	폰트 속성에 기반한 한글 문자의 서체 분류	석사	전남대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2003	김선희	인터넷 배너 광고의 무빙 타이포그래피에 관한 연구: 국내 배너 광고를 중심으로	석사	부산대학교	타이포 그래피	영상	광고	분석	사례분석
2003	김연	황복사 석탑 사리함 명문 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	김연희	<숙취공주신한첩>의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	김용대	아동용 WBI를 위한 한글 타이포그래피 활용에 관한 연구	석사	청주교육대학교	타이포 그래피	영상	그래픽	디자인	
2003	김우자	한글 필사본 <몽유가> 서체연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	김은주	초등학교 미술교과서 서예 영역의 내용 변천에 관한 연구: 서예와 서체 분석을 중심으로	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2003	김종민	려말 선초 사경서체에 대한 연구	석사	대구가톨릭대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	김지영	궁체의 현대화를 위한 조형적 표현 연구	석사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2003	김진승	뉴 미디어의 타이포그래피 편에 관한 연구: 인터넷 타이포그래피 편을 중심으로	석사	서울산업대학교	타이포 그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2003	김태중	한글 타이포그래피의 조형적 특성을 이용한 건축 기초 조형 교육 모델 개발에 대한 연구	석사	인하대학교	타이포 그래피	인쇄	기타	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2003	김효정	한글소설 <구운몽> 서체 연구: 완판본을 중심으로	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	문중숙	타이포그래피를 이용한 커뮤니케이션의 시각화: 저널리즘 속에 나타난 타입을 중심으로	석사	경기대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	사례분석
2003	박성현	감성 소구 광고에서 타이포그래피 커뮤니케이션 효과 연구: 인쇄 매체 광고를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석
2003	박재민	영상 언어로서 무빙 타이포그래피의 시간과 공간에 관한 연구: 활용 사례: 영화 title sequence	석사	동덕여자대학교	타이포그래피	영상	편집	디자인	
2003	박찬웅	웹 환경에서 글자 형태와 배열 방식에 따른 읽기 속도와 내용 이해도 비교	석사	계명대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2003	서승희	영화 오프닝 타이틀 시퀀스에 적용된 무빙 타이포그래피의 시각 분류 체계에 관한 연구: 게슈탈트 이론에 의한 국내 사례 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	사례분석
2003	서양희	<옥원동회연>의 서체미 연구: <권지늑>을 중심으로	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	서용석	조선 후기 삼화사에서 간행한 목활자본 연구	석사	관동대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2003	서원중	문자 일러스트레이션의 시각 표현에 관한 연구: 알파벳 문자 일러스트레이션을 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2003	안정혁	잡지 광고의 타이포그래피와 주목율의 상관성에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석
2003	엄애란	전자책 리더에 관한 연구: 국내 전자책 서비스 업체 3사 사용 폰트를 중심으로	석사	단국대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2003	우동영	멀티미디어에 표현되는 타이포그래피의 Visual identity에 관한 연구: 인터넷 배너광고에 나타나는 Moving Typography를 중심으로	석사	동양대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2003	위승현	소식 <황주한식시권>의 서체미 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	유영란	현대 타이포그래피에 나타난 공간성 연구: 1990년대 잡지에 나타난 표현을 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
2003	유창민	여성화장품 브랜드에 표현된 타이포그래피가 브랜드 인지도에 미치는 영향에 관한 연구: 여성화장품 브랜드의 타이포그래피 표현 중심으로	석사	우송대학교	타입	인쇄	레터링	분석	실험분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2003	윤애라	해체적 타이포그래피 스타일을 기반으로 하는 스트리트 매거진의 디자인 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	인쇄	편집	표현방법	
2003	이봄빛	조선시대 효제문자도 연구	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2003	이소영	캘리그래피의 표현과 활용에 관한 연구: 한국 영화포스터 타이틀 중심으로	석사	조선대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2003	이용제	한글 활자 디자인 조합 규칙의 경제성과 조형성에 대한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2003	이윤숙	고려시대 묘지명의 서체미 연구	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	이은아	해체주의적 관점에서 본 타이포그래피에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2003	이은영	키네틱 타이포그래피의 시각적 이미지 효과에 관한 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2003	이은경	청각 이미지의 시각 표현에 관한 연구: 음악과 무빙 타이포그래피를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2003	이재오	글자체 디자인의 법적 보호에 관한 고찰	석사	경희대학교	타입	인쇄	폰트	저작권	
2003	이지연	웹 타이포그래피의 시각적 언어로서의 표현 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2003	이지은	인터넷 배너 광고의 모션 타이포그래피에 있어서 시간적 요소의 효과적 활용	석사	한성대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	실험분석
2003	이형운	타이포그래피의 속성을 활용한 무빙 타이포그래피의 표현 연구: 하위 문화를 대변하는 랍음악 중심으로	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2003	이희숙	한글의 활자체·크기·판형이 뇌성마비 학생의 가독성에 미치는 효과	석사	대구대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2003	임수연	디지털 타이포그래피에 관한 연구: 매거진에 나타난 실험적 타이포그래피를 중심으로	석사	계명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2003	장미숙	문학 도서 북 커버 디자인을 위한 타이포그래피 역할에 관한 연구	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념	
2003	장봉임	사용자의 시지각 인지 심리에 따른 키네틱 타이포그래피에	석사	한남대학교	타이포	영상	그래픽	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		관련 연구: 계슈탈트 심리학을 웹 타이포그래피에 적용하여			그래피				
2003	장원선	새로운 디지털 타이포그래피의 표현 형식에 관한 연구: 웹에서의 타이포그래피를 중심으로	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2003	장현주	키네틱 타이포그래피에서 속도감의 극대화를 위한 연구	석사	한성대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2003	전수진	효과적인 정보 전달을 위한 무빙 타이포그래피의 활용 방안: 영상 매체를 중심으로	석사	경기대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2003	전영경	편집 디자인에서의 타이포그래피 성향에 관한 고찰: 여성 잡지를 중심으로	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
2003	정미광	광고 컨셉과 타이포그래피의 특성에 따른 조화성에 관한 연구: 고관여 제품 인쇄광고를 중심으로	석사	서강대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	사례분석
2003	정지은	타이포그래피 시각적 표현에 의한 서적 디자인에 관한 연구: 철학 서적의 본문을 중심으로	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2003	정형관	TV Program Title의 Logotype 유형에 관한 연구	석사	전남대학교	타입	영상	레터링	분석	사례분석
2003	조춘자	한국 봉서의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	진달래	<훈민정음>의 변증법적 구조에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2003	최경아	추상적 표현을 중심으로한 키네틱 타이포그래피 디자인에 관한 연구: 영화 배너 광고 제작 사례를 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	사례분석
2003	한소윤	순원왕후 봉서의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2003	한영진	사인보드에서의 타이포그래피 개선 방향에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2003	한윤희	영상 커뮤니케이션에서의 무빙 타이포그래피와 소리의 연관성	석사	경기대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인, 융합	
2003	호윤경	한글의 새로운 조형성을 바탕으로 한 이미지 표현 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2003	홍영래	키네틱 타이포그래피의 커뮤니케이션적 기능에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	이론분석
2003	홍윤미	디지털 환경에서 사용자 중심의 글꼴 분류 체계에 관한 연구	석사	연세대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2003	홍주영	키네틱 타이포그래피를 이용한 웹사이트 로딩 화면 디자인	석사	성균관대학	타이포	영상	그래픽	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		연구		교	그래피				
2003	황미경	시각 언어로서의 키네틱 타이포그래피에 관한 연구: 영화 오프닝 타이틀 중심으로	석사	경성대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	사례분석
2003	황성원	키네틱 타이포그래피의 움직임에 관한 시지각 효과 연구: web에 적용된 사례를 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2004	강소형	무빙 타이포그래피에서 캘리그래피의 표현: 방송 스테이션 아이덴티티(Station Identity) 디자인을 중심으로	석사	성신여자대학교	타입	영상	캘리그래피	표현방법	
2004	강신상	무선 단말기 상에서의 효율적인 이미지 및 폰트 처리	석사	단국대학교	타입	영상	폰트	기술	
2004	강은선	한글꼴의 원형 탐구를 위한 유아 글씨 분석	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2004	강정선	웹 타이포그래피 활용에 대한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2004	고희경	자동차용 TFT 스크린에서 한글 디지털 폰트의 형태 변인이 가독성에 미치는 영향	석사	홍익대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
2004	곽란	중국 현대 타이포그래피의 육법론적 표현에 대한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2004	김경호	신라 백지묵서 <대방광불화엄경>의 연구: 서체를 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	김경희	무빙 타이포그래피의 효과적 커뮤니케이션을 위한 스토리텔링에 관한 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2004	김광현	영화타이틀에서 나타나는 무빙타이포그래피의 표현요소에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2004	김범수	추사 김정희 서체론 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	김성실	TV CF에 있어서 타이포그래피 표현에 관한 연구: 국내 이동 통신 3사의 광고를 중심으로	석사	단국대학교	타이포그래피	영상	광고	표현방법	
2004	김영미	제한적 컬러를 이용한 타이포그래피 표현에 관한 연구 : 조셉 엘버스(Josef Albers)의 색의 상호작용을 바탕으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2004	김유경	생활 속 타이포그래피의 시각적 오류 현상 연구: 사인보드의 타이포그래피를 중심으로	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2004	김윤전	20세기 타이포그래피에 나타난 네오모더니즘적현상에 관한 연구: 네빌브로디의 'Arena' 잡지 후기디자인을 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	폰트	역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2004	김은경	영화 시그널 타이틀에 나타나는 모션 타이포그래피의 커뮤니케이션 표현에 관한 연구	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2004	김창수	출판인의 한글 서체 선택 이유와 서체 이미지에 관한 연구	석사	경희대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2004	김향숙	〈현풍곡씨언간〉의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	박미선	Calligraphy의 표현방법에 관한 연구: 영화포스터 Title Logo를 중심으로	석사	동양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2004	박소정	웹상에 나타난 키네틱 타이포그래피에 관한 연구	석사	영남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2004	박수진	영화 포스터의 타이포그래피에 관한 연구: 국내 영화 포스터 타이틀 디자인의 실험적 조형성을 중심으로	석사	신라대학교	타입/타이포그래피	인쇄	레터링, 그래픽	분석	사례분석
2004	박지연	한글 자형의 시각적 변화에 관한 연구: 새로운 비교 방법에 의한 달자와 흘자의 변화를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2004	박진희	캘리그래피의 조형성을 활용한 감성 이미지의 시각 표현 연구: 수묵 기법을 중심으로	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2004	배보은	문자의 자질에 대한 연구	석사	경남대학교	타입	인쇄	폰트	개념	
2004	소은영	배너광고에서 타이포그래피 펀(Pun) 활용에 관한 연구	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	광고	표현방법	
2004	손정현	멀티미디어 광고에 응용된 현대 무빙 타이포그래피에 관한 연구: 무빙 타이포그래피의 동적 요소 중심으로	석사	부산대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	이론분석, 사례분석
2004	신연숙	우리나라 문자도가 한글타이포그래피에 나타난 디자인 연구	석사	계명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2004	신현정	영상매체에 있어서 무빙 타이포그래피의 특성과 표현 효과에 관한 연구	석사	울산대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2004	심응섭	송곡 안규동 서예 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	용현미	책의 공간 개념과 텍스트의 비선형성 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2004	원은혜	북 커버 디자인의 캘리그래피 표현에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2004	유연희	Web Design의 키네틱 타이포그래피에 관한 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2004	유현중	키네틱 타이포그래피를 이용한 판소리 표현에 관한 연구: 춘향가를 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법, 융합	
2004	윤효상	행선 안내 게시기(TDE)용 한글 폰트 개발	석사	서울여자대학교	타입	영상	폰트	디자인	
2004	이동진	타이포그래피적 관점에서 본 CMC상의 TEXT유통에 관한 연구 : 통신언어인 외계어를 중심으로	석사	전북대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2004	이득림	TV 광고에 나타난 무빙 타이포그래피의 표현에 관한 연구	석사	울산대학교	타이포그래피	영상	광고	표현방법	
2004	이미연	인터넷 광고에서 무빙 타이포그래피에 관한 연구: 국내외 사이트 인트로 페이지 중심으로	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	사례분석
2004	이성만	Interactive Multimedia 환경에서의 타이포그래피 활용에 관한 연구	석사	경기대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2004	이수진	글자의 밝기 대비에 따른 가독성의 변화: 작업 시간 강도와 화면 크기를 고려한 디자인 가이드라인	석사	연세대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2004	이은정	효과적인 영화음악(O.S.T)의 이미지 전달을 위한 무빙타이포그래피 연구	석사	성균관대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2004	이정아	판소리 내려티브 구조를 기반으로 한 무빙 타이포그래피에 관한 연구	석사	성신여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인, 융합	
2004	이제식	국내 일간 신문의 리더라인 제안: 스포츠 신문 레이아웃과 타이포그래피의 간결성을 중심으로	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2004	이희춘	한글 서체 추상 (1950-1980년대) 양식의 조형성 연구	박사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	임승일	효과적인 커뮤니케이션을 위한 무빙 타이포그래피에 관한 연구: 국내 영화 사이트 중심으로	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2004	임진욱	제품 Brand Identity에서 Typography의 형태적 유형에 따른 소비자 반응 연구	석사	고려대학교	타입	인쇄	레터링	분석	사례분석
2004	정유경	타이포그래피의 반복 표현에서 파생되는 시각적 리듬감 유형 연구	박사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2004	정유진	타이포그래피상의 심리 표현: 그래픽 디자인 중심으로	석사	경기대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2004	조은정	실업계 고등학교의 타이포그래피 교육에 관한 연구: 매체를	석사	국민대학교	타이포	영상	그래픽	교육	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		활용한 예시 작품 중심으로			그래피	인쇄			
2004	주리나	시각 디자인 요소로서의 한글 캘리그래피 활용에 관한 연구	석사	동아대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2004	최은주	웹 디자인에서의 효율적인 타이포그래피 운용에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2004	최종현	한국 영화 타이틀 로고의 시각적 유희 표현에 관한 연구: 캘리그래피를 중심으로	석사	단국대학교	타입	영상	캘리그래피	표현방법	
2004	최지은	다중지능 이론을 활용한 디자인 교육에 관한 연구: 키네틱 타이포그래피를 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	영상	그래픽	교육	
2004	표상연	영화 오프닝 타이틀에 나타나는 키네틱 타이포그래피 표현에 관한 연구	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2004	한기호	교육용 영상 매체에서 방송 자막(문자 정보)의 정렬 유형과 서체가 학습자의 가독성에 미치는 영향	석사	한양대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2004	홍재범	초서의 변천 과정 연구: 장초를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2004	황준필	다석 류영모의 한글 타이포그래피에 대하여	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2004	황호성	<글자의 혁명>(1950)에 나타난 최현배의 한글 풀어쓰기론 연구	석사	세종대학교	타입	인쇄	폰트	분석, 역사	이론분석
2005	강보순	저시력 학생의 큰 글자와 확대경을 사용한 보통 글자 읽기 효율성 분석	박사	대구대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2005	권상미	서예를 통한 캘리그래피의 표현이 감성 디자인에 미치는 영향에 관한 연구: 영화 포스터 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2005	권상오	비주얼 리터러시의 구성 연구: 영상 타이포그래피 운용을 위한 실험	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2005	길아름	카일 쿠퍼의 영화 타이틀 시퀀스와 키네틱 타이포그래피	석사	한양대학교	타이포그래피	영상	편집	역사	
2005	김남희	한글 글자꼴을 이용한 접시 디자인 연구	석사	목원대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2005	김동원	모션 타이포그래피에서 준언어적 음성 정보의 시각화	석사	아주대학교	타이포그래피	영상	그래픽	기술	
2005	김묘수	캘리그래피의 디지털 폰트화에 관한 연구: 영화 타이틀을	석사	한성대학교	타입	인쇄	폰트, 캘리	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		중심으로					그래피		
2005	김수정	실업계 고등학교의 타이포그래피 교육 방법에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	편집	교육	
2005	김영소	서예사적 견지에서 본 홍덕사본 <직지> 서체	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	김주영	한글 디지털폰트의 자 / 모음 형성체계에 관한 연구 : Kookmin University 전용서체의 디지털폰트화 작업을 중심으로	석사	국민대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
2005	김현미	한글필사본 <진대방전>, 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	김현정	송설도인 조맹부의 서예 연구	석사	대전대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	목정윤	웹 기반 학습 자료의 글자체와 강조 방법이 가독성, 선호도 및 학습 성취도에 미치는 영향	석사	이화여자대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2005	문연남	완판본 <열여춘향수결> 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	문은미	웹을 기반으로 한 키네틱 타이포그래피와 사운드의 관계와 효과에 관한 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2005	박민정	국내 신문의 기사 제목 활자꼴 활용 현황 분석: 조선일보, 중앙일보, 동아일보 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2005	박선영	캘리그래피(손멋글씨)의 조형적 표현과 활용에 관한 연구: 시각 디자인에 나타난 활용 사례를 중심으로	석사	건국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2005	박은주	효율적인 쓰기 학습을 위한 한글꼴 디자인 연구: 유아용 쓰기 교재를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2005	서대원	한글 글자꼴의 변천에 관한 연구	석사	건국대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2005	서영부	전산화 절차서에서 가독성을 고려한 한글 글자꼴의 선정	석사	경희대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
2005	석수선	타이포그래피의 차원변이에 관한 연구	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2005	선경화	Moving Typography에 나타난 시각적 유희에 관한 연구	석사	전남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2005	손민정	영화 사이트에 사용된 모션 타이포그래피 커뮤니케이션 기능과 표현 방법 연구	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2005	송환영	영화 제목의 타이포그래피 효과에 관한 연구: 영화 장르와 타이포그래피의 적합성을 중심으로	석사	연세대학교	타입	영상	레터링	분석	실험분석
2005	쉬화잉	한자 타이포그래피 연구: 한자 표현의 시각적 의미 전달을 중심으로	석사	경북대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2005	신나라	진홍왕 순수비 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	신미영	브랜드 로고타입 디자인에 있어서 캘리그래피 표현 유형에 관한 연구: 국내 식품류 패키지 디자인 사례를 중심으로	석사	대구대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2005	신재원	TV 타이틀 디자인에서 무빙 타이포그래피의 활용 방안에 대한 연구	석사	건양대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2005	심진	국내 패키지 디자인에서 캘리그래피 적용 사례 분석	석사	여수대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2005	오미연	인쇄 매체 광고에서의 타이포그래피 표현에 관한 연구	석사	한양대학교	타이포그래피	인쇄	광고	표현방법	
2005	오민준	백제 무령왕릉 지석의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	오혜선	<훈민정음> 타이포그래피를 응용한 의상 디자인 연구: 슬래쉬퀼트(Slash Quilt) 기법을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2005	유사라	텔레비전 뉴스 그래픽 한글 자막의 글자체 활용 현황 분석	석사	서울여자대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2005	이귀옥	한글의 조형성을 응용한 장신구 디자인 연구	석사	경성대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2005	이상은	언어적 의미 강화를 위한 수사학적 타이포그래피: 도서 홍보 포스터를 중심으로	석사	상명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2005	이성훈	정조의 서예관과 서체	석사	서울대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	이용주	휴대용 정보기기 e-book 서비스의 타이포그래피 가이드라인 제안을 위한 연구	석사	동명대학교	타이포그래피	영상	편집	디자인	
2005	이을호	정조의 서체반정과 진기체현의 서예미 연구	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2005	이정근	키네틱 타이포그래피의 시간성 표현에 관한 연구	석사	아주대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2005	이주희	키네틱 타이포그래피에 의한 영상 이미지 표현에 관한 연구: 웹 사이트 인트로 페이지를 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2005	이철현	글자체 디자인 보호의 법적 고찰	석사	연세대학교	타입	인쇄	폰트	저작권	
2005	임영주	아동용 WBI를 위한 한글 폰트 추천 시스템 개발 및 적용	석사	청주교육대학교	타입	영상	폰트	기술	
2005	정영희	브랜드 아이덴티티에 나타난 로고타입 연구: 캘리그래피를 활용한 로고를 중심으로	석사	대구가톨릭대학교	타입	인쇄	레터링, 캘리그래피	분석	사례분석
2005	지유경	가로 간판에 나타난 한글 음절의 타이포그래피에 관한 연구: '장, 원, 윤'을 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2005	채범석	타이포그래피에 있어 은유적 표현에 관한 연구: 참과 거짓에 대한 사유	석사	서울시립대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2006	Pham Ho Mai Anh	웹 디자인에 있어서 키네틱 타이포그래피 표현에 관한 연구	석사	영남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2006	강순옥	궁체 경자의 서체미 연구: <녀사서>를 중심으로	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2006	고예원	휴대폰 문자 메시지의 효과적인 감정 표현을 위한 글꼴 연구	석사	연세대학교	타입	영상	폰트	디자인	
2006	김미자	실험 타이포그래피의 청각 이미지 표현에 관한 연구	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	이론분석
2006	김보경	HDTV 화면의 그래픽에서 글자 표현: 방송 타이틀과 자막 글자꼴을 중심으로	석사	성신여자대학교	타입	영상	캘리그래피 폰트, 레터링	표현방법	
2006	김성빈	디지털 폰트의 발전 과정과 특징에 관한 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2006	김영희	한글 서체 분류 체계 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	폰트, 캘리그래피	분석	이론분석
2006	김우연	소형 디스플레이를 위한 한글 문서 영상의 재배치 시스템	석사	전북대학교	타이포그래피	영상	그래픽, 편집	디자인, 기술	
2006	김은주	도제화기 디자인 연구: 한글(자음, 모음) 이미지를 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2006	김정균	한글 돌움체 활자 가족의 체계에 관한 연구: 굵기 체계를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2006	김지연	타이포그래피의 예술적 관점에서 본 구체시의 정신성과 조형성	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	개념	
2006	김진일	한·중 전통 술 포장 디자인에 나타난 캘리그래피에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2006	김태우	키네틱 타이포그래피의 상징성과 감성적 표현에 관한 연구: 영화 오프닝 시퀀스에서의 역할을 중심으로	석사	건국대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2006	김혜영	한글 필사본 <소대성전> 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2006	남영은	영상 매체에 있어서 캘리그래피의 특성과 표현 효과에 관한 연구: TV 타이틀 로고를 중심으로	석사	동덕여자대학교	타입	영상	캘리그래피	표현방법	
2006	박정민	조선 문자도 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석, 역사	이론분석
2006	석진영	초등 미술 교육에서 서예를 통한 자기 표현 방법 연구: 서체의 다양성을 중심으로	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피, 그래픽	교육, 표현방법	
2006	심기섭	유아의 언어 발달에 따른 초기 문자 지도 글자체에 관한 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	폰트	교육	
2006	안정원	궁서체의 본문용 활자꼴 개발 방향에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2006	안희영	웹 환경에서 텍스트 표현 방식에 따른 가독성에 관한 연구: 폭소노미를 중심으로	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	실험분석, 가독성
2006	원종윤	신문 광고 헤드라인 서체의 감성 평가에 관한 연구: 조선일보 5단 이상 광고의 헤드라인을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2006	윤은남	영화 오프닝 타이틀 시퀀스에 나타난 무빙 타이포그래피에 관한 연구	석사	단국대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석, 표현방법	사례분석
2006	윤지현	영화 포스터 타이틀 로고의 캘리그래피적 표현에 관한 연구: 2000-2005년 한국 시대극 영화 상영작을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2006	이기원	브랜드 로고타입에 이용된 캘리그래피의 연구	석사	건국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2006	이영란	조선 전기 서풍의 변모 양상 연구: 왕희지와 조맹부 서체를 중심으로	석사	고려대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2006	이옥진	무빙 타이포그래피의 시각 분류 체계에 관한 사례 분석 연구: 국내 TV 광고의 커뮤니케이션 기능을 중심으로	석사	경희대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2006	이푸로니	픽토리얼 타이포그래피의 모호성에 관한 연구: 아이코노텍스트를 중심으로	석사	서울대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
2006	이한나	한글단행본의 표지, 본문 타이포그래피연구 분석: 1995-2004년의 베스트셀러를 중심으로	석사	동국대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피 레터링 편집, 그래픽	분석	사례분석
2006	이혜근	서적 표지 디자인에 적용된 한글 캘리그래피의 조형성에 관한 고찰: 국내 소설의 표지 디자인을 중심으로	석사	경희대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2006	장현규	트루타입 폰트 기반 한자 자동 획 분할 및 획 순서 부여	석사	경북대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	기술	
2006	전우찬	교통 사인 시스템을 위한 서체 디자인 연구	석사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2006	정유정	DMB용 한글 폰트의 가독성 연구	석사	홍익대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
2006	정혜윤	출판 만화에 나타나는 글자에 관한 연구	석사	상명대학교	타입	인쇄	폰트	표현방법	
2006	조용규	무빙 타이포그래피에 의한 방송 타이틀 영상 표현 연구	박사	한양대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2006	최아영	아른하임의 '시각적 사고'로 본 글자책 타이포 일러스트레이션의 교육적 효과에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
2006	최이선	한국 영화 포스터 타이틀과 TV 드라마 타이틀에서의 한글 캘리그래피 표현	석사	성신여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2006	최지연	키네틱 타이포그래피를 활용한 멀티 동화에 관한 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석, 표현방법	사례분석
2006	허경무	조선 시대 한글 서체의 연구	박사	부산대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2006	황새봄	영상 매체의 캘리그래피 조형성 연구	석사	서울과학기술대학교	타입	영상	캘리그래피	분석	사례분석
2007	고희승	글자체 및 화상 디자인의 보호에 관한 법제 연구	석사	한남대학교	타입	인쇄	폰트	저작권	
2007	권동연	한국 근대기 서체 연구: 초등 습자 교과서를 중심으로	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	길영림	관여도에 따른 캘리그래피의 광고 효과에 관한 연구: 국내 지면 광고 헤드라인을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2007	김삼현	한글을 주제로 한 도자 조형 연구	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2007	김용모	포장 디자인에 적용된 캘리그래피가 감성 마케팅에 미치는 영향에 관한 연구	석사	광주대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2007	김지아	물성을 지닌 타이포그래피의 시각적 표현 가능성과 유용성에 관한 연구	석사	동서대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2007	김현화	유아용 한글 읽기 연습책 디자인	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽, 편집	디자인	
2007	김형모	한글로 표현된 시각 미술의 특성 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2007	노춘강	영화 포스터에서 나타나는 캘리그래피 표현 연구: 2000-2006년까지 영화 포스터 타이틀 로고를 중심으로	석사	배재대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2007	민숙현	아메리칸 타이포그래퍼들이 국내 잡지에 쓰인 타이포그래피에 미친 영향에 관한 연구: 데이비드 카슨과 네빌 브로디를 중심으로	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2007	박기덕	테크노 음악을 이용한 무빙 타이포그래피의 시각화 연구	석사	상명대학교	타이포그래피	영상	편집	표현방법	
2007	박기진	조선시대 판본의 조맹부 서체 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	박남수	키네틱 타이포그래피에 대한 시청자의 인지 유형에 관한 연구: 2006년도 SBS TV 드라마 타이틀 디자인을 중심으로	석사	중앙대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	실험분석
2007	박정숙	추사와 석파 연간의 서체미 비교 연구	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	박혜경	TV 프로그램 유형에 따른 문자 그래픽의 다양성 연구	석사	고려대학교	타입	영상	레터링	분석	사례분석
2007	서경자	현대 타이포그래피에 표현된 시간관과 공간관에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	그래픽	개념	
2007	서병남	웹사이트에서의 타이포그래피 디자인에 관한 연구: 키네틱 타이포그래피 중심으로	석사	광주대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2007	서영현	17세기 궁중 언간과 사대부 언간의 서체 비교 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	손미숙	조선 초기 한글 자형의 변천 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	폰트	역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2007	손수민	한글을 이용한 문화 상품에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2007	손은미	디지털 매체에서의 감성 표현을 위한 한글 글꼴 이미지 분류 체계 개발 연구	박사	연세대학교	타입	영상	폰트	분석	이론분석
2007	심영환	조선시대 고문서의 초서체 연구	박사	한국학중앙연구원 한국학대학원	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	양명	한자 타이포그래피의 변용을 적용한 공익 포스터 작품 연구: '중국적' 개념을 중심으로	석사	동서대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2007	양은영	시각 커뮤니케이션 관점에서 본 기호 활자의 활용 사례 분석: 신문 광고를 중심으로	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2007	엄선경	단양적성비의 서체 연구	석사	대전대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2007	오진아	채널 아이덴티티 디자인에 의한 TV 채널 아이덴티티의 성장 방안 연구: 캘리그래피를 디자인 키(design key)로 설정한 바둑TV를 중심으로	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2007	우미경	도로 표지의 한글꼴 가독성 연구: 네모틀과 탈네모틀 한글꼴을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2007	유향순	한글 서체의 조형 연구: 본인 작품을 중심으로	석사	수원대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2007	유현석	메뉴북이 레스토랑 선호도에 미치는 영향: 타이포그래피를 중심으로	석사	경기대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2007	윤성준	거울 유희로 본 타이포그래피의 유희적 표현에 대한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	그래픽	표현방법	
2007	윤인희	영상 매체에 활용된 캘리그래피의 표현과 조형적 특징에 관한 연구	석사	동덕여자대학교	타입	영상	캘리그래피	분석, 표현방법	사례분석
2007	이경민	한글의 조형미를 응용한 패션 디자인 개발 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	디자인	
2007	이동영	텍스트그래피 텍스트, 이미지의 혼용인 타이포그래피에 대한 연구: 1960년대 개념미술을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2007	이선영	현대 타이포그래피에 나타난 탈 그리드의 여백	석사	한세대학교	타이포	인쇄	그래픽	분석,	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
					그래피			디자인	
2007	이세현	디지털 미디어 시대의 텍스트성과 이미지성의 관계에 관한 연구: 타이포그래피를 중심으로	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	기타	개념	
2007	이예진	캘리그래피 표현과 조형성에 관한 연구: 국내 단행본 베스 트셀러 표지를 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2007	이용제	한글 네모꼴 민부리 본문 활자에서의 글자 사이 체계 연구	박사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2007	이재도	아파트 분양 광고에서 타이포그래피가 시각적 주목성에 미치는 영향: 인쇄 광고 중심으로	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석
2007	이정은	특성화 디자인 고등학교 그래픽 디자인 전자 교과서 모형 개발 연구: 타이포그래피 단원 중심으로	석사	부경대학교	타이포그래피	영상	편집	디자인	
2007	이정은	손글씨 조형성을 바탕으로 한 디지털폰트 개발에 관한 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2007	이주연	브랜드 아이덴티티의 캘리그래피 로고가 소비자 구매 행동에 미치는 영향에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	레터링	분석	실험분석
2007	이현화	소리, 문자, 움직임의 의미에 관한 실험적 작품 연구: 키네틱 타이포그래피를 이용한 뮤직 비디오 제작을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	편집	디자인	
2007	임영미	브랜드 아이덴티티에 나타난 서체가 소비자의 정서적 반응에 미치는 영향	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2007	장효진	글자의 비언어적 시각 표현을 통한 타이포그래피의 영역 확장 가능성과 그 의미	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
2007	조은화	중학교 미술 교과서 구성에 있어서 타이포그래피에 관한 탐구	석사	한국교원대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2007	조찬우	네빌 브로디의 실험적 타이포그래피에 나타난 기호학적 의미 작용에 관한 연구: <FUSE>지의 표지를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2007	차영은	한글의 기하학적 특징을 이용한 유아 한글 교재 교구 디자인: 본인 작품을 중심으로	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2007	최정화	시각적 사고를 통한 아이디어 발상 교육에 관한 연구: 타이포 일러스트레이션을 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2007	최지혜	시각커뮤니케이션을 위한 시네마 타이포그래피에 관한 연구	석사	부경대학교	타이포	영상	그래픽	분석,	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
					그래피			표현방법	
2007	최혜선	초등학교 1학년의 글자 크기와 성별에 따른 가독성 차이	석사	대구교육대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2007	최희성	현대 서예에 나타난 해체의 양상 해석 연구	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석
2007	한승헌	〈훈민정음〉 이미지를 이용한 섬유 조형에 관한 연구	석사	강릉원주대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2008	강아름	웹폰트 디자인 개발에 관한 연구: 싸이월드 글꼴 '부끄부끄' 디자인을 중심으로	석사	국민대학교	타입	영상	폰트	디자인	
2008	고혜란	타이포그래피의 시각 표현에 있어서 언어 표현력에 관한 연구: 만 6, 7세 아동을 위한 의성어·의태어 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2008	곽수영	타이포그래피 제작 수업을 통한 매체 언어 교육 방법 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	그래픽	교육	
2008	김나연	활자의 형태 변별 요소 조합을 활용한 검색 방법에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	분석	사례분석
2008	김석산	캘리그래피를 활용한 문자 디자인 학습 지도 방법에 관한 연구	석사	춘천교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2008	김선미	타이포그래피를 활용한 시각 표현 연구: 해체적 표현을 바탕으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2008	김성장	신영복 한글 서예의 사회성 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2008	김순영	간독문자의 서체 연구: 예변과의 관계를 중심으로	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2008	김원규	HDTV에 적합한 한글 타이포그래피 가이드라인 제안: 대한민국 거실 크기를 중심으로	석사	한경대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 그래픽	디자인	
2008	김태경	출판 디자인의 한글 캘리그래피에 대한 연구: (주)디자인하우스의 잡지 매체를 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2008	김현옥	타이포그래피 활용을 강조한 TV 광고의 커뮤니케이션 효과에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	실험분석
2008	김혜지	인터넷 신문의 글꼴이 댓글과 정보 습득에 미치는 영향	석사	서울대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2008	노영선	문자 추상적 회화 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2008	노은유	일본어 음성 표기를 위한 한글 표기 체계 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2008	류보라	한글 서체의 자형 특성 표현에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	표현방법	
2008	박미연	연필을 활용한 궁체 중심의 한글 자형 지도방안 연구	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2008	박선호	이황의 도산십이곡에 담긴 서예관과 작품 탐구: 국·한문 혼 서체를 중심으로	석사	수원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2008	박우혁	타이포그래피의 새로운 배열을 가능케 하는 동인으로서 불확정성 시각과 그 태도로서 메타모르포시스 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념, 표현방법	
2008	박종범	루돌프 아르하임의 시지각 이론에 의한 디지털 한글 자형의 균형과 방향에 관한 연구	석사	인천대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2008	성증악	한글 서체의 변화와 현대적 표현에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	표현방법	
2008	손유진	웹상에 나타난 한글 타이포그래피 편의 사례 연구 분석	석사	동명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	사례분석
2008	신계영	전용 서체가 브랜드 개성에 미치는 영향에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2008	신준용	타이포그래피 관점에서 본 시각 디자인 산업기사 시험의 문제점 분석	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
2008	안다혜	TV광고의 Typography 에너지에 의한 커뮤니케이션 연구 : Typography 벡터에 대한 수용을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	영상	광고	분석	이론분석
2008	오수형	한글의 조형성을 활용한 패턴 디자인 교육 프로그램 개발에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2008	오영미	타이포그래피 관점으로 본 존 케이지의 시각 악보 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법, 융합	
2008	우원목	갑골문자를 활용한 중학생 디자인 학습지도방안	석사	상명대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2008	이병주	활자 이미지화로 본 해체주의 타이포그래피에 대한 매체미학 관점의 해석	박사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2008	이연진	〈훈민정음〉 타이포그래피를 응용한 의상 디자인 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	디자인	
2008	이정미	한글글꼴과 감성표현어 사이의 수량적 상호관계에 관한 연구	석사	울산대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2008	이정원	흑백 만화 제작 시스템을 위한 스타일 폰트 설계 시스템	석사	부산대학교	타입	인쇄	폰트	기술	
2008	이주경	서체 상품 감상 활동을 통한 서체 지도 방안 연구	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2008	이지혜	픽토리얼 타이포그래피의 크리에이티브 유형과 광고 효과에 관한 연구: 인쇄 매체 광고를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석
2008	임순자	조형 표현 활동을 통한 판본체 서사력 신장 방안 연구: 초등학교 3학년을 중심으로	석사	경인교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2008	장연경	타이포그래피로 표현하는 비주얼 편	석사	성신여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2008	장이향	서체 형식에 의한 생명력 표현 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2008	정영숙	조선시대 궁체의 서체 특징에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2008	정용남	신라 단양적성비 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2008	정용욱	한글 서체에 적합한 영문 서체의 유사성 비교 연구: 국·영문 혼용시의 가독성을 중심으로	석사	한경대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2008	정재완	거리 글자가 획득한 새로운 구술성	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념, 표현방법	
2008	정해욱	제4의 언어 양식 연구: 디지털 미디어의 무빙 타이포그래피를 중심으로	박사	연세대학교	타이포그래피	영상	그래픽	개념, 역사	
2008	정훈동	타입 판독성과 조형성의 3D 이미지화에 관한 연구	박사	단국대학교	타입	영상	폰트	디자인	
2008	채영미	캘리그래피를 활용한 브랜드 로고타입에 관한 연구: 유기농 식품 패키지 디자인을 중심으로	석사	강원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2008	한수희	슬로건의 타이포그래피 표현 연구	석사	인제대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	분석	사례분석
2008	황정하	고려시대 직지 활자 주조법의 실험적 연구	박사	중앙대학교	타입	인쇄	폰트	역사, 디자인	
2008	황진아	서예의 감성 표현을 통한 캘리그래피 활용에 관한 고찰	석사	한양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2009	고나	타이포그래피에 의한 포스터 디자인에 관한 연구	석사	동서대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2009	곽윤석	형태학적 분석을 통한 한글 손글씨 생성	석사	경북대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2009	권옥기	한글 캘리그래피의 필법에 따른 서체와 간판 이미지에 대한 연구: 필속과 필압 효과를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2009	김다예	서예의 '기운생동' 관점에서 본 한글 캘리그래피 표현 분석 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2009	김병조	타이포그래피 공간감을 통한 텍스트 구체화 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념, 표현방법	
2009	김상덕	소비자의 캘리그래피 브랜드 선호도 연구: 식음료를 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2009	김인성	동음이의어 표현을 위한 한글 형태 디자인 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2009	김지은	온라인 영화평의 댓글과 폰트가 영화 선택에 미치는 영향에 관한 연구	석사	중앙대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2009	김지혜	TYPOGRAPHY를 활용한 'LIVELOVE'연작 소고	석사	경원대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2009	김혜진	한글 서예를 활용한 캘리그래피 학습 지도 방안 연구	석사	숙명여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2009	도준호	한글 음소의 글꼴 변화가 단어 읽기에 미치는 영향	석사	대전대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2009	리철	중국 현대 여성지 타이포그래피 성향에 관한 연구	석사	한세대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2009	박연미	한글 의성어의 타이포그래피적 표현에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2009	백입명	모듈 시스템을 기반으로 한 타이포그래피 표현에 대한 연구	석사	건국대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	그래픽	표현방법	
2009	서인교	캘리그래피를 활용한 문화 관광 축제 포스터 연구	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2009	송보라	타이포그래피와 이미지 융합에 관한 연구	석사	건국대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2009	송한별	조형 요소로서의 타이포그래피에 있어서 리듬의 감성 표현에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2009	안새와	어린이 그림책 타이포그래피의 상호텍스트성에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포	인쇄	편집	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
					그래피				
2009	오진영	미술 비평을 통한 감상 지도 연구: 문자를 이용한 조형 작품 중심으로	석사	인하대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 개념	
2009	왕상위	신문 광고에 있어서 한자 레이아웃의 특성에 관한 연구	석사	세종대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2009	우주연	북 커버 디자인에 나타난 캘리그래피 적용에 관한 연구: 국내 현대 소설을 중심으로	석사	동아대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2009	원미경	패키지 디자인에 표현된 캘리그래피 연구: 국내 음료 패키지 디자인을 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2009	이나영	타이포그래피의 의미 형상화에 관한 연구: 모더니즘 시기의 타이포그래피를 중심으로	석사	명지대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2009	이상민	금문의 서체 미학 연구	석사	전주대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2009	이은경	타이포그래피의 환경 변화 연구: 25년간 디자인 관련 잡지의 타이포그래피 기사를 중심으로	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	사례분석
2009	이정현	전문계 고등학교 디자인 교육에 있어서 타이포그래피 수업 모델 제안	석사	충북대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2009	이혜리	글자 크기가 청년과 노인의 읽기 속도에 미치는 영향	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2009	이희남	현대 패션에 표현된 문자 문양에 관한 연구	박사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	표현방법	
2009	이희정	헬무트 슈미트의 시적 타이포그래피 연구	석사	연세대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2009	임성신	타이포하모니-타이포그래피에 표현된 음악 유희에 관한 연구: 타이포그래피에 표현된 음악의 화성적 요소를 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	표현방법, 융합	
2009	장윤희	시각적 표현을 위한 타이포 일러스트레이션의 교수·학습 방안 연구	석사	한국교원대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2009	장익	2005-2007 한국 영화 포스터의 한글 캘리그래피 표현 사례에 대한 연구	석사	배재대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 그래픽	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2009	전기욱	디지털 시대의 손글씨 출현에 관한 연구	석사	한세대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석
2009	정혜미	고령자를 위한 인터넷용 한글 점폰트 개발	석사	서울여자대학교	타입	영상	폰트	디자인	
2009	채송화	등석여 예서의 서체미 연구: 오도손 시평을 중심으로	석사	대전대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2009	최미라	초등 미술에서 한글 디자인 지도와 활용을 통한 수업 적용 사례 연구: 알리는 것 꾸미기를 중심으로	석사	광주교육대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2009	최윤선	안 치홀트와 허브 루발린의 타이포그래피 디자인 비교 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2009	최윤정	한글 초·중·중성의 구조적 특성과 분자 구조와의 유사성에 기초한 조형 표현	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2009	최주희	한글의 시각적 조형성을 활용한 중학교 미술 수업 지도 방안 연구: 캘리그래피 표현 기법을 중심으로	석사	인하대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 그래픽	교육, 표현방법	
2009	허준호	문자를 응용한 아이디어 발상 연구: 인문계 고등학교 1학년을 중심으로	석사	공주대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2009	홍승희	지방 자치 단체의 전용 서체 개발과 활용 방안: 서울시 전용 서체 한강체와 남산체를 중심으로	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2010	Tao Li	중국 국내 향수 브랜드 아이덴티티에 있어서 서체 적용에 관한 연구: D 외국 브랜드 및 중국 국내 브랜드의 서체 적용 사례의 다른 점을 관점으로	석사	우송대학교	타입	인쇄	레터링, 폰트	분석	사례분석
2010	강고니	타이포그래피 관점에서 본 노면 안전표지 개선에 대한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2010	강은영	캘리그래피의 서예적 디자인성 연구: 영화 타이틀을 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타입	영상	캘리그래피	분석	사례분석
2010	강희경	한글의 조형미를 응용한 옷칠 가구 개발에 관한 연구	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2010	경지연	초등 미술 교육에서 문자도를 활용한 캘리그래피 표현 지도 방안 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2010	고수진	유아용 책에서 디자인적 요소를 활용한 시각적 타이포그래피에 관한 연구	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2010	곽풍남	장르별 영화 오프닝 타이틀에 나타난 무빙 타이포그래피의	석사	홍익대학교	타이포	영상	편집	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		표현 특성에 관한 연구			그래피				
2010	구본영	본문용 한글 서체의 구조와 인지 요인 상관성 연구	박사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2010	김도임	한글 서예와 캘리그래피에 대한 연구	석사	한국외국어대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2010	김동선	브랜드 로고의 캘리그래픽적 표현이 소비자 기억에 미치는 영향 연구: 차 음료 패키지 디자인을 중심으로	석사	한세대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2010	김명희	한글의 창제 원리를 바탕으로 한 유아 교육용 한글 낱자 그림책 개발	석사	충신대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2010	김소희	고액 지폐에 나타난 숫자 타이포그래피의 변별력에 관한 연구	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2010	김아름	TV 드라마 타이틀에 나타나는 키네틱 타이포그래피에 관한 연구	석사	한국교원대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2010	김은정	시원스적 타이포그래피를 통한 실험 그래픽 표현 연구: 사건의 재구성을 중심으로	석사	세종대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2010	김지문	캘리그래피를 활용한 회화 표현 연구	석사	동서대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2010	김혜영	픽토리얼 타이포그래피의 특성 연구: 로고타이프의 디자인 조형성, 기능성 분석을 중심으로	석사	명지대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2010	남미은	문자의 이미지를 응용한 도제 벽장식 디자인에 관한 연구: 한글 타이포그래피 디자인을 중심으로	석사	대구교육대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2010	박주희	한글 타이포그래피를 활용한 조형적 표현 수업에 관한 연구: 생활용품을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2010	손민정	모션 타이포그래피의 시각 요소 분석을 통한 유형별 감성 전달	박사	동명대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2010	송선영	영상 타이포그래피를 통한 미술 수업안 연구	석사	한남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	교육	
2010	송지민	한글의 기본조형 요소를 이용한 공간 연출 작품 연구	석사	동국대학교	타이포그래피	영상, 인쇄	기타	디자인	
2010	신경자	한글 서예의 실용성 연구: 서적 표지 캘리그래피 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2010	신병철	캘리그래피 교육 연구: 한글을 이용한 감성 표현 교육	석사	건국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2010	안은혜	한글 캘리그래피의 콘셉트 표현에 관한 연구	석사	영남대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2010	양선미	현대 패션에 나타난 캘리그래피의 표현 유형 및 의의	석사	경북대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	분석	사례분석
2010	양재선	타이포그래피의 비언어적 표현에 나타나는 시각적 유희	석사	충북대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2010	오재희	Objectimage 실험연구 : 영상과 오브제를 활용한 키네틱 타이포그래피	석사	한성대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2010	오현주	인터랙티브 타이포그래피를 이용한 표현 연구: 에밀리 디킨슨의 사랑을 주제로 한 시들을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2010	이금주	〈훈민정음〉 해례의 창제 원리를 바탕으로 한 시각 표현 실험	석사	한성대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2010	이범주	캘리그래피 수업에 있어 재료의 활용이 수업 성과에 미치는 영향: 전문계 고등학교 디자인과 중심으로	석사	경희대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2010	이봉식	한글의 공간적 조형성에 관한 연구: 본인의 작품을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2010	이상은	캘리그래피를 활용한 디자인 수업 방안 연구	석사	한국교원대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 그래픽	교육	
2010	이은미	그림 일기를 활용한 미술 교육 프로그램 연구: 글자와 형상의 이중 표현 중심으로	석사	한양대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2010	이혜영	고려초기 금석문 서체연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2010	임유정	한글의 조형성을 활용한 생활 용품 디자인 지도 방안	석사	대구교육대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2010	임재선	영화 오프닝크레딧에서 무빙 타이포그래피의 조형요소 분석	석사	울산대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	이론분석
2010	임창욱	농약의 안전보건 정보 표시 문자 및 그림문자의 가독성평가	석사	대구가톨릭대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2010	정미희	그림책을 활용한 초기 문자 지도 과정 연구	석사	한국교원대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구 영역	연구 매체	연구내용	연구성격	분석 세분화
2010	Zschoch, Gitta	타이포그래피적 관점에서 살펴본 이상 시의 시각적 양상	석사	서울대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2010	최소연	자유 연상을 적용한 캘리그래피 지도 방안 연구: 초등학교 고학년을 대상으로	석사	서울교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2010	최은정	〈훈민정음〉 창제 원리에 나타난 음양오행 사상을 형상화한 실험적 한글 서체 개발	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2010	최정화	굴림체의 조형적 특징과 선호도 분석 연구	석사	한성대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2010	한애희	〈훈민정음〉과 〈용비어천가〉의 서체미 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2010	한영진	캘리그래피를 활용한 한국 영화 포스터 디자인에 관한 연구: 한글 표현을 중심으로	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2010	함기훈	영상 커뮤니케이션의 시청각의 표현 요소에 관한 연구: 광고 영상의 타이포그래피와 사운드 중심으로	석사	전북대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2010	황인철	Pictorial Typography를 활용한 Semantic-Pictorial Webbing (SPW) 영어어휘 수업 연구	석사	단국대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2011	김귀화	김생의 서체 연구	석사	수원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2011	김성진	한글 타이포그래피를 이용한 시의 시각화 연구	석사	연세대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2011	김현식	브랜드 마크의 타이포그래피 적용에 의해 나타난 브랜드 이미지 분석	석사	부경대학교	타입	인쇄	레터링	분석	실험분석
2011	문숙현	맥락과 대비에 따른 글자 간 간격이 읽기 속도에 미치는 영향	석사	이화여자대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2011	문지예	특성화 고등학교에서 감성 의미 전달을 위한 타이포그래피 교육에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2011	박경식	The emerging corporate font : a survey of commissioned typefaces in Korea and their effects in branding programs	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2011	박성아	추사 서체 형성 단계에 대한 연구	석사	경상대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2011	박소현	유아 글자 놀이 도구 디자인에 관한 연구: 영어 글자를 중심으로 단어 습득과 조형적 창의성을 유발하는	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2011	박연아	증권사 종사자들의 인쇄 광고물 타이포그래피 선호도에 관한 연구	석사	건국대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	사례분석
2011	박우혁	구조와 작용의 덩이로 본 한글 타이포그래피 연구	박사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
2011	박은정	포털 사이트 전용 서체의 접촉 효과에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석
2011	박주현	영상 매체에 구현되는 한글 가독성에 관한 연구: 초등학생을 중심으로	석사	영남대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2011	박진규	패션 잡지 편집 디자인의 해체주의적 표현 기법에 관한 연구: ARENA HOMME+, FLAUNT의 타이포그래피 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	편집	표현방법	
2011	박찬신	질감으로서 타이포그래피	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2011	배은정	문자 디자인을 통한 한글 문자도 지도 방안 연구: 저학년을 중심으로	석사	서울교육대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2011	서방울	브랜드 아이덴티티 구성 요소에서 전용 서체가 브랜드 개성에 미치는 영향: SK텔레콤 T와 kt olleh를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2011	서효진	전문계 고등학생의 감성 지능 향상을 위한 시각 디자인 수업 방안 연구: 캘리그래피 수업을 중심으로	석사	한국교원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2011	손영일	소설 <구운몽> 필사본 서체의 미학적 고찰: 규장각본을 중심으로	석사	성균관대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2011	송원학	국내 TV 광고의 브랜드 아이덴티티 구성 차원에 따른 키네틱 타이포그래피 연구	석사	부경대학교	타이포그래피	영상	아이덴티티	분석	사례분석
2011	양철순	한국과 일본 서예계의 혼서체 비교 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2011	왕홍영	중국술 브랜드 로고 캘리그래피 분석에 대한 패키지 디자인 연구: 백주(마오타오주) 중심으로	석사	세한대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2011	위래	POP 광고의 타이포그래피에 관한 시각적 표현 연구: 한자수기 POP 포스터를 중심으로	석사	동서대학교	타이포그래피	인쇄	광고	표현방법	
2011	유미나	문자그림을 이용한 도자조형연구: 문자도와 덩벙폰트를 중심으로	석사	서울과학기술대학교	타이포그래피	인쇄	기타	표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2011	이가화	외국인 한글 학습을 위한 의성어·의태어의 시각화에 관한 연구: 한글 타이포그래피의 적용을 중심으로	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2011	이미현	Trend Keyword : 타이포그래피로 표현한 밀레니엄 시대의 트렌드 키워드 연구	석사	서울시립대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2011	이정원	브랜드 네임에 적용된 한글 캘리그래피의 소비자 감성과 선호도에 관한 연구: 외국어 브랜드명을 가진 제품군을 중심으로	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2011	이혜련	키네틱 타이포그래피를 활용한 디지털 텍스트가 학업 성취도와 지각된 학습 용이성에 미치는 효과	석사	서울대학교	타이포그래피	영상	편집	분석	실험분석
2011	이회진	반복적 일상성을 반영하는 실험 타이포그래피 표현 연구: 대중교통 노선도를 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2011	장보람	캘리그래피를 활용한 문자 디자인 학습 지도 방안 연구	석사	상명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2011	전영인	한글 캘리그래피의 조형적 특성에 관한 연구: 존 듀이의 프라그마티즘 관점을 중심으로	석사	부산대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석
2011	전유리	한글 디자인 활자 자형에 대한 연구: 최정호, 최정순을 중심으로	석사	상명대학교	타입	인쇄	폰트	분석, 역사	이론분석
2011	정영록	서체디자인 개성의 유용성과 인상적 느낌 관리에 관한 연구	석사	경희대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2011	정은숙	손과정 <서보>에 관한 서체 분석	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2011	정현선	한글 자음과 색채 연상에 관한 연구	박사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2011	정혜인	한글 조합 이모티콘의 조형적 특성과 효용성에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2011	정희은	패션 커뮤니케이션 매체로서의 타이포그래피의 활용 특성	석사	연세대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	표현방법	
2011	주향우	중국 전통 제품 패키지에 나타난 전서체에 관한 연구: 술, 차, 월병 패키지를 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2011	진선애	한·일 전통술 레이블 디자인의 캘리그래피 표현에 관한 비교 연구	석사	건국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2011	최미경	한스 아르통 예술의 서체 기법 연구	석사	전남대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석 세분화
2011	최미진	기업 전용 서체가 브랜드 태도에 미치는 영향에 관한 연구: 매체와 브랜드 관련성 조절 효과를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석
2011	최승주	포장 디자인에 적용된 캘리그래피의 감성 소구에 대한 고찰: 국내 차 음료 포장 디자인을 중심으로	석사	경원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2011	최은주	허브 루발린의 타이포그래피가 디자인 잡지의 제호에 미친 영향	석사	전남대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	역사	
2011	하승훈	특성화 고등학교에서 캘리그래피를 활용한 시각 디자인 수업 방안에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육	
2011	한승훈	재료와 용구의 탐색을 통한 캘리그래피 표현 지도 방안 연구: 초등학교 6학년을 중심으로	석사	한국교원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2011	허려화	민속주 브랜드의 캘리그래피 표현에 관한 연구: 한·중·일 민속주를 중심으로	석사	영남대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2011	허윤경	손글씨를 이용한 문자 디자인 지도 연구: 중학교 1학년을 중심으로	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2011	황탁명	한국 조선시대 한자학 문헌 연구	박사	경성대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2012	가림	한국과 중국의 식품 포장 디자인에 나타난 캘리그래피의 특성에 관한 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2012	강가혜	작은 글자의 가독성 향상을 위한 연구: 식품 패키지의 일괄 표시면을 중심으로	석사	서울여자대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2012	강병인	캘리그래피로 표현된 한글 글꼴의 의미적 상형성이 수용자의 인지 반응과 기억에 미치는 영향 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2012	곽주은	모바일 메신저에서 키네틱 타이포그래피 활용을 위한 모션 라이브러리의 설계 및 구현	석사	숙명여자대학교	타이포그래피	영상	그래픽	디자인	
2012	구상옥	서클체인 기반의 한글 글립 분석 및 생성	박사	경북대학교	타입	영상, 인쇄	폰트	분석	실험분석
2012	구슬기	한글의 통합성을 반영한 글자 그림책 개발 연구	석사	서울여자대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2012	권순례	근현대 국한문 혼서체에 관한 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2012	김경와	비언어적 타이포그래피의 커뮤니케이션 효율성 연구: 인쇄 매체 광고 중심으로	석사	경희대학교	타이포그래피	인쇄	광고	분석	실험분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2012	김대연	디자인 표현에서 캘리그래피의 효과 연구: 본인의 작품을 중심으로	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	디자인	
2012	김병조	타이포그래피 공간의 구조	박사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념, 표현방법	
2012	김서연	한글을 응용한 섬유 조형 표현 연구: 본인 작품을 중심으로	석사	원광대학교	타이포그래피	인쇄	기타	표현방법	
2012	김수경	우리나라 증권사 전용글꼴 디자인에 관한 연구 : 대신증권 Medium체, 하나 M체, 리스 네모체, 문화동음체의 음절 비교를 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	분석, 디자인	사례분석
2012	김승미	창의·인성 계발을 위한 캘리그래피 수업 지도 방안 연구	석사	숙명여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2012	김승은	주시경의 타이포그래피 표현 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2012	김영준	제목용 서체로서 굴림체의 가치 재발견 및 개발	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	분석, 디자인	이론분석
2012	김영희	마인드맵과 트리즈를 활용한 창의적 아이디어 발상에 관한 연구: 타이포 일러스트레이션 교육을 중심으로	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2012	김유진	독서 방법에 따른 타이포그래피 구조 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	편집	분석	이론분석
2012	김지연	모션 타이포그래피와 사운드 이펙트의 상관 관계	석사	영남대학교	타이포그래피	영상	그래픽	분석	실험분석
2012	김태룡	의약품 포장 표시 사항 서체에 관한 연구: 감기약을 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2012	김혜련	한글 장식 서체 디자인	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2012	노은유	최경호 한글꼴의 형태적 특징과 계보 연구	박사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2012	류니아	산돌 조용선의 한글 진흥림 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2012	마루바 야시 아이	일본어 학습자의 서체 사용 실태와 원인 분석	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2012	박보영	옥외 간판 서체 표현 유형이 소비자 태도에 미치는 영향: 종로구 인사동 전통주점/찻집을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	레터링	분석	실험분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2012	박수진	연상을 통한 캘리그래피 표현 지도 방안 연구: 초등학교 고학년을 대상으로	석사	경인교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2012	박하얀	루돌프 슈타이너의 인지학 관점에서 본 한글 타이포그래피	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	개념	
2012	신혜선	4원소론의 근원성과 물질성을 반영한 실험 타이포그래피 연구	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2012	양정선	조선 후기 민화 문자와 캘리그래피에 대한 연구: 민화 문자와 1960년대 이후 캘리그래피와의 관계	석사	조선대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사, 표현방법	
2012	오성수	모바일 디스플레이 환경 변화에 따른 한글 폰트 가독성 연구	석사	홍익대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
2012	윤부남	한글 캘리그래피를 활용한 미술 수업 지도 방안 연구: 초등학교 5학년을 대상으로	석사	한국교원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2012	윤지희	기본 줄기로 본 한글 전용 서체 조형 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2012	이민형	최치원의 진감선사비 연구: 비문 서체를 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2012	이상문	조선 중기 광주의 한글 간찰 서체 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2012	이선영	필법에 따른 캘리그래피의 감성 변화 이미지 연구: 한국 영화 포스터 타이틀 디자인을 중심으로	석사	부산대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2012	이준구	조선 초기 압헌 신장이 생활과 서체 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2012	이진우	한글과 한자의 타이포그래피 구조에 대한 비교 연구	석사	상명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2012	이휘	한글의 조형적 특징을 이용한 유아용 벽지 디자인 연구: 작품 제작을 중심으로	석사	성균관대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2012	임동규	캘리그래피로 표현된 카드 디자인이 소비자 태도에 미치는 영향에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 그래픽	분석	실험분석
2012	정주연	스마트패드 한글타이포그래피인터페이스에대한가독성요인평가 및 포물러 개발에 관한 연구	박사	한국과학기술원	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2012	조건희	저수량 <안타성교서>의 서체미 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2012	조재형	인쇄 자료의 글자체가 초등학교 고학년의 가독성과 기억력에 미치는 영향	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2012	주영복	캘리그래피 브랜드 로고의 효과 위계 연구: 스낵 패키지 디자인을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2012	최주연	타이포 일러스트레이션 교육에서 브레인 스토밍과 스캠퍼를 활용한 아이디어 발상에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	
2012	한효정	현대 패션에 나타난 타이포그래피 시각적 리듬에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	표현방법	
2012	황인성	상징 요소를 활용한 서체 디자인 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2012	황해영	시력, 연령, 조도를 고려한 농약 안전 보건 정보 표시 글자 크기의 가독성 연구	박사	대구가톨릭대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2013	강운식	키네틱 타이포그래피 제작을 위한 인터페이스의 제스처 활용에 대한 연구	석사	연세대학교	타이포그래피	영상	그래픽	기술	
2013	김경순	추사 김정희의 한글 편지 연구	박사	충남대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2013	김나연	한글 활자체 유형 분류를 위한 형태 변별 요소 연구	박사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2013	김동관	한글을 응용한 장신구 디자인 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2013	김성수	한글 자소 조합 방식에 따른 활자 디자인 개발에 관한 연구: KS 2350자 조합을 중심으로	석사	동국대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	김소영	캘리그래피의 조형미에 관한 연구: 한글 서체를 중심으로	석사	대구대학교	타입	영상, 인쇄	캘리그래피	표현방법	
2013	김윤경	외식 기업 브랜드 로고에서 캘리그래피 활용에 관한 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	표현방법	
2013	김향분	고령자 한글 가독성에 대한 연구: 글꼴 및 폰트 중심으로	석사	영남대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2013	김향단	중국 고등학교 국어 교과서의 본문 가독성에 관한 연구	박사	경기대학교	타입/타이포그래피	인쇄	폰트, 편집	분석	실험분석, 가독성
2013	김호경	디지털 활자의 시대흐름별 글꼴의 변화 연구: 손멋글꼴을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	이론분석
2013	노민지	한글 문장 부호의 조형적 체계에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2013	박나래	캘리그래피의 창의적 표현 기법 개발 연구: 초등학교 5, 6	석사	경희대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
		학년 중심으로							
2013	박소은	캘리그래피를 이용한 호텔 감성 아이덴티티 브랜딩 전략 연구: 코리아나 호텔을 중심으로	석사	이화여자대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	실험분석
2013	박재홍	가로짜기 글꼴 기준선을 적용한 한글 글자들 구조 연구	박사	서울대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2013	박현숙	고문과 현대문의 서체 흐름 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	폰트, 캘리그래피	역사	
2013	배보은	문자론 용어와 문자 분류 체계에 관한 연구	박사	경남대학교	타입	인쇄	폰트	분석, 역사	이론분석
2013	봉순이	한글을 모티브로한 한지 조형 작품 개발 연구	석사	전주대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2013	손민지	최정순 한글 디자인의 연구: 국정교과서체와 문화부 바탕체의 비교 분석을 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2013	오지연	한글 서예의 변천사를 통한 다양한 한글 서체 연구	석사	계명대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2013	오창희	민화의 캘리그래피적 요소를 활용한 텍스타일 프로덕트 디자인 개발 연구	석사	영남대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2013	왕단단	한·중·일 차 음료 브랜드의 캘리그래피 표현 분석	석사	영남대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2013	유서남	키네틱 타이포그래피의 표현 요소에 관한 연구: 케이블 TV 광고를 중심으로	석사	계명대학교	타이포그래피	영상	광고	표현방법	
2013	유영옥	포스트 모더니즘 시대 ‘움-타이포그래피’의 조형적 가능성에 대한 연구	박사	대구가톨릭대학교	타이포그래피	영상	그래픽	표현방법	
2013	유지연	인쇄 광고에서 캘리그래피와 일반 서체의 차이가 광고에 대한 소비자 반응에 끼치는 영향: 광고 소구 유형의 조절 역할을 중심으로	석사	동국대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피 광고	분석	실험분석
2013	이노을	맞춤 서체 제작을 위한 그래픽 시스템 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	이보람	타이포그래피 관점으로 본 정간보 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	기타	개념, 융합	
2013	이새봄	한글 궁체 연구를 통한 현대 활자꼴 개발	석사	서울여자대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	이새아나	조형 요소와 캘리그래피에 기반한 연극 포스터의 사례 연구	석사	부산대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2013	이선중	메신저 서비스를 위한 제스처 입력 기반의 폰트 변형 시스템의 구현	석사	단국대학교	타입	영상	폰트	기술	
2013	이애나	TV 드라마 타이틀 로고의 캘리그래피 표현에 따른 기호학적 접근 연구	석사	대진대학교	타입	영상	캘리그래피	표현방법	
2013	이은경	시간의 소멸성과 순환성을 반영하는 실험 타이포그래피 연구: 일상의 흔적을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2013	이재명	키네틱 타이포그래피의 자막 방송 활용과 청각 장애인의 시각 확장성에 관한 연구	석사	홍익대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석
2013	이혜령	TV 오락 프로그램에 있어 문자 그래픽이 '재미'에 미치는 영향에 관한 연구 : MBC <무한도전>에 사용된 서체를 중심으로	석사	가천대학교	타입	영상	폰트	분석	사례분석
2013	임정민	서체 및 줄 간격 조절 기능 제시 여부가 컴퓨터기반 영어 읽기 평가 결과 및 수험자의 정의적 반응에 미치는 영향	석사	이화여자대학교	타입/타이포그래피	영상	폰트, 편집	분석	실험분석
2013	장의	한자의 형태를 이용한 관광 기념품 디자인 연구	석사	가천대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	디자인	
2013	장정옥	디지털 폰트와 캘리그래피가 결합된 책 표지 타이포그래피 디자인에 관한 연구: 연구 작품을 중심으로	석사	중앙대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피 폰트, 그래픽	디자인	
2013	정미네	소리와 자태의 시각적 표현에 관한 연구	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법, 융합	
2013	정수화	한글·영문 활자의 시각적 통일성에 관한 연구: 국내 기업 전용 서체를 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	정신해	중노년층의 서체에 따른 가독성 평가	석사	경운대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2013	정영훈	한글 폰트에서 강조 및 인용을 표시하기 위한 가족체 디자인	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	정정빈	한·중·일 잡지 표지 타이포그래피 비교 연구: 1815-1945년을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	사례분석
2013	제갈선	원의 순환성과 완전성을 모티브로 한 실험 타이포그래피 연구: 원의 불교적 초월의 상징을 중심으로	석사	이화여자대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2013	조우리	초등 미술과 교육 과정에서의 한글 타이포그래피 지도 방안: 감성적 의사소통을 목적으로	석사	서울교육대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	교육, 표현방법	

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2013	Chen Yanjing	효율적 정보 전달을 위한 한자 요소 분석: 중국의 쇼핑 센터 사인 시스템을 중심으로	석사	세종대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	실험분석
2013	총림	영화 장르별 타이틀 로고의 캘리그래피 표현에 관한 연구: 2010-2012년 상영한 한·중 영화를 중심으로	석사	목원대학교	타입	인쇄	캘리그래피	분석	사례분석
2013	최옥영	정서지능 향상을 위한 캘리그래피 표현 지도 방안 연구: 문자 추상 중심으로	석사	성신여자대학교	타입/타이포그래피	인쇄	캘리그래피, 그래픽	교육, 표현방법	
2013	추정희	오브제로서 문자의 이미지 확장성에 관한 연구: 데리다의 차연을 중심으로	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	분석	이론분석
2013	Fernandez Gijon Cynthia Ariadne	한글-로만 서체 디자인	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2013	현명관	추사 김정희 전각의 조형성을 응용한 캘리그래피적 텍스트 일 패턴 디자인	박사	제주대학교	타이포그래피	인쇄	기타, 그래픽	디자인, 표현방법	
2013	호혜란	1900년대 이후 역사적 날, 한글 장신구로 보여주다	석사	국민대학교	타이포그래피	인쇄	기타	디자인	
2014	강영희	국문 필사본 <휘언>의 서체 연구	석사	원광대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2014	강인한	감성 지능 교육으로서의 캘리그래피 발상 표현 지도 방안 연구: 초등학교 6학년을 대상으로	석사	인하대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2014	구범모	영화 타이틀 로고타입의 한글 타이포그래피 디자인 연구: 2004-2013년 국내 박스오피스 흥행 영화를 중심으로	석사	한양대학교	타입	인쇄	레터링	분석	사례분석
2014	김경진	다양한 재료를 활용한 한글 캘리그래피 프린팅 수업에 관한 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트, 캘리그래피	교육	
2014	김미희	편집 디자인에 있어서 레이아웃에 관한 연구	석사	조선대학교	타이포그래피	인쇄	편집	디자인	
2014	김선경	컴퓨터 환경에서 한글 글자 크기가 청년과 노인의 읽기 속도에 미치는 영향	석사	이화여자대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성
2014	김재현	MIM 서비스 UI 타이포그래피의 가독성에 관한 연구	석사	중앙대학교	타입	영상	폰트	분석	실험분석, 가독성

년도	이름	한글 제목	학위	학교	1차 분류	2차 분류	3차 분류	4차 분류	연구성격
					연구영역	연구매체	연구내용	연구성격	분석세분화
2014	김호정	한글의 조형성을 통한 인간 관계 표현에 관한 연구	석사	홍익대학교	타이포그래피	인쇄	그래픽	표현방법	
2014	김홍염	성조를 시각적으로 표현할 수 있는 한자 다음자 글꼴 디자인	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2014	박현진	미술 교육에서 한글 캘리그래피의 기법 및 활용	석사	경북대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2014	안유지	미술 교과에서 서예 활동을 활용한 수업 지도 방안 연구: 손글씨 디자인을 중심으로	석사	공주대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2014	유은미	한글을 모티브로 한 헤어 아트 연구	석사	서경대학교	타이포그래피	인쇄	기타	표현방법	
2014	이강미	<훈민정음>의 서체미 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2014	이옥이	윤용구의 <정사기람> 서체 연구: 일중 한글 서체 형성에 미친 영향을 중심으로	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2014	이은주	일반 의약품 포장 기재 사항의 글자 크기별 가독성	석사	부산대학교	타입	인쇄	폰트	분석	실험분석, 가독성
2014	장서령	정조의 서체 반정과 현대 서예 문화의 상관성에 관한 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2014	장유린	시조창과 한글 캘리그래피 통합 수업 방안 연구: 초등 6학년 음악·미술 교과를 중심으로	석사	부산교육대학교	타입	인쇄	캘리그래피	교육	
2014	정경희	서기 이 씨 봉서의 서체 연구	석사	경기대학교	타입	인쇄	캘리그래피	역사	
2014	정미리	시각적 질감을 적용한 서체 디자인 연구	석사	국민대학교	타입	인쇄	폰트	디자인	
2014	조성원	한글 글자체 줄기의 부리 변천 연구	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	역사	
2014	조환문	폰트에 따른 한자 오기 양상 연구	석사	한국교원대학교	타입	인쇄	폰트	분석	이론분석
2014	최영경	공공기관의 전용 서체가 갖는 공공성에 대한 연구: 서술서체를 중심으로	석사	홍익대학교	타입	인쇄	폰트	분석	사례분석
2014	한소윤	한글 궁체의 변모 양상에 관한 연구	박사	원광대학교	타입	인쇄	폰트	역사	

ABSTRACT

Analysis of Research Trend in Type & Typography : Focused on Master and Doctoral Dissertation in Korea

Ham, Sung-A
Major in Visual Communication Design
Dept. of Media Design
The Graduate School
Hansung University

The purpose of this research is for making the base of balanced typography development through the analysis of erstwhile studies. The object of this study is 806 dissertation that retrieved as the result of 28 words related type and typography from 1990 to February of 2014. For the analysis, an analysis system was established first of all. Even though analysis result and the basis were handled point for point in chapter 3, general analysis result are as below.

First, papers related on type and typography increased appreciably from 2000.

Second, even if image media make up a very large portion of our daily lives, print-media studies were actively progressed.

Third, study related on Type was always prior to study related on typography except for early 2000.

Fourth, there are lot of analysis papers, but the studies related concept, principle, copyright and collaboration were very low.

Fifth, the studies related font was active and calligraphy studies were increased, but the studies related on lettering were low.

Sixth, research related on type was above in print-media, and research related on typography was above in image-media

Seventh, there were various studies in print-media, but studies related on analysis, design, techniques and technology were focused on image-media.

Eighth, Researches related on technology and education were very little and studies on education were also focused on calligraphy and graphic design.

Ninth, case studies were most of analysis papers. The second was experimental analysis, followed by theory analysis.

Tenth, All of papers on readability are included in experimental analysis and they are 38.4% of experimental analysis papers.

Even though the study related type and typography, it could not be retrieved because the keyword were not correct. For this, the researchers should select keyword of their studies very carefully for the next researchers.