



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

조선시대와 청시대 미인도의 머리모양
재현을 통한 현대적 헤어디자인 제안 연구

2014년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

박은정



HANSUNG
UNIVERSITY

석사학위논문
지도교수 김경인

조선시대와 청시대 미인도의 머리모양
재현을 통한 현대적 헤어디자인 제안 연구

A Study on Contemporary Hair Design through the
Representation of Hairstyle in the Paintings of the Beauty
from the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty

2014년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

박은정



HANSUNG
UNIVERSITY

석사학위논문
지도교수 김경인

조선시대와 청시대 미인도의 머리모양
재현을 통한 현대적 헤어디자인 제안 연구

A Study on Contemporary Hair Design through the
Representation of Hairstyle in the Paintings of the Beauty
from the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2014년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

박은정



HANSUNG
UNIVERSITY

박은정의 예술학 석사학위논문을 인준함

2014년 6월 일

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인



HANSUNG
UNIVERSITY

국 문 초 록

조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 재현을 통한 현대적 헤어디자인 제안 연구

한성대학교예술대학원
뷰티예술학과
헤어디자인전공
박 은 정

본 연구는 동양문화권에서 문화의 중심이었던 한국과 중국의 역사적으로 비슷한 시기인 조선시대와 청시대 미인도에 나타난 머리모양 18점의 조형적인 특성을 비교 분석하고, 이를 바탕으로 현대적인 헤어디자인 창작을 조화롭게 이끌어낼수 있는 모티브가 되는 미인도의 머리모양을 선정하여 재현하였다. 현대적인 헤어디자인의 머리모양은 주로 조선시대와 청시대의 조형적인 특성을 응용하여, 복합적인 구상을 헤어 일러스트레이션 작업을 통해 재현을 하고 이를 토대로 현대적인 헤어디자인을 제안하였다.

본 연구의 작품 제안은 다음과 같다.

작품1 만개속 꿈꾸다(Dream in full blossom)은 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 나부몽경도에서 모티브를 얻어 제작하였는데, 형태적으로는 길이와 너비가 균등한 원구형 위에 왼쪽 무게감이 더 큰 좌·우 비대칭으로 표현하였고, 머리가닥을 이용한 공모양의 장식을 다리 사이사이에 배치함으로써 불규칙적인 울동감에 화려한 효과를 주고자 하였다.

작품2 수려한 매력(Splendid glamorousness)는 조선시대 녹우당소재 미인도와 청시대 여집의 사녀도에서 모티브를 얻어 제작하였다, 형태적으로는 가체가 이마를 덮을 정도로 크게 엮은 머리 위에 사녀도의 윗부분 머리모양을

현대적으로 재해석하여 헤어피스 판넬을 이용하여 작업하였고, 장식은 크기와 색이 다른 다리로 땡아 장식하고 천공이 있는 금속판넬을 후두부에 꽂아 화려함을 더하였으며, 색상은 다소 중후해 보이므로 커다란 가체에 가벼운 색을 사용하여 표현하였다.

작품3 강한 이쁨(Strong strength)는 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 여집의 사녀도에서 모티브를 얻어 제작하였는데, 형태적으로 꽃을 든 여인의 비대칭적인 편구형의 형태를 그대로 사용하고 사녀도의 8자 모양의 가체를 도넛 모양으로 재해석하여 편구형의 가체위에 장식하였다. 모티브로 삼은 미인도에서 연상되는 색실을 이용해 장식적인 요소로 활용함으로써 포인트의 위치가 가지는 화려함을 더하여 표현하였다.

작품4 고매한 우아함(Gorgeous elegant)는 조선시대 송수거사와 청시대 추풍환선에서 모티브를 얻어 제작하였다. 형태적으로는 구름모양의 가체를 추풍환선의 부채와 접목 헤어피스로 표현하였고, 장식은 굽기가 다른 다리를 장식으로 활용하고, 색상은 구름모양 가체와 부채의 하늘거림을 흰색과 하늘색으로 표현하였다. 질감은 매끈한 질감으로 생동감과 방향감을 깔끔하게 연출했다.

작품5 달콤한 사랑스러움(Sweet adorableness)는 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 추풍환선에서 모티브를 얻어 제작하였다, 형태적으로는 꽃을 든 여인의 좌.우 비대칭적인 형태와 추풍환선의 너비보다 길이가 더 긴 장구형을 사용하였고, 장식은 다리를 가늘게 땡아 꽃으로 연출하여 형태적인 요소와 연결하였으며 색채는 부채의 가벼움과 주황색 비단저고리를 응용하였으며, 질감은 조선시대의 땡은머리를 가늘게 연속적으로 사용하고 추풍환선의 자연스럽게 늘어뜨린 머리를 응용함으로써 부드러움과 도드라진 질감을 혼합하여 표현하였다.

본 연구를 통해 조선시대 미인도의 조형적 특성과 청시대 미인도의 조형적 특성을 모티브로 현대적 헤어디자인으로 표현함으로써, 미인도에 나타난 머리모양의 전통적 특성의 유사성과 차별성을 살펴볼 수 있었다. 또한, 한국과 중국 두나라 지역이 고대부터 밀접한 관계를 맺어왔고, 현재도 서로 영향을 주고 발전되어 왔음을 알 수 있었으며, 양국 머리모양의 비교에 대한 연구가

미비한 실정에서 헤어디자인 표현기법의 재현과 현대적 창작을 통해 전통적인 특성 응용과 새로운 디자인 방향 제안을 하는데 효과적이었다고 사료된다.

【주요어】 미인도, 머리모양, 조선시대, 청시대, 헤어디자인, 조형적 특성

목 차

I. 서 론	1
1.1 연구의 목적	1
1.2 연구의 내용 및 방법	3
II. 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 특성	4
2.1 머리모양의 조형적 개념 및 분류	4
2.2 조선시대 미인도 머리모양의 조형적 특성	12
2.3 청시대 미인도 머리모양의 조형적 특성	20
III. 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 재현	28
3.1 재현의도 및 방법	28
3.2 조선시대 미인도의 머리모양 재현	29
3.3 청시대 미인도의 머리모양 재현	38
IV. 현대적 헤어디자인 작품 제안 및 분석	47
4.1 작품1 만개속 꿈꾸다(Dream in full blossom)	48
4.1.1 작품의도 및 일러스트	48
4.1.2 작품 제작 과정	51
4.1.3 현대적 헤어디자인 작품 제안	52
4.2 작품2 수려한 매력(Splendid glamorousness)	54

4.2.1 작품의도 및 일러스트	54
4.2.2 작품 제작 과정	57
4.2.3 현대적 헤어디자인 작품 제안	58
4.3 작품3 강한 이끔(Strong strength)	60
4.3.1 작품의도 및 일러스트	60
4.3.2 작품 제작 과정	63
4.3.3 현대적 헤어디자인 작품 제안	64
4.4 작품4 고매한 우아함(Gorgeous elegant)	66
4.4.1 작품의도 및 일러스트	66
4.4.2 작품 제작 과정	69
4.4.3 현대적 헤어디자인 작품 제안	70
4.5 작품5 달콤한 사랑스러움(Sweet adorableness)	72
4.5.1 작품의도 및 일러스트	72
4.5.2 작품 제작 과정	75
4.5.3 현대적 헤어디자인 작품 제안	76
V. 결 론	78
참고문헌	81
ABSTRACT	86



표 목 차

<표 1> 점(Point)의 위치에 따른 이미지 특성	6
<표 2> 표현기법	11
<표 3> 한국미인도 머리모양의 조형적 특성	18
<표 4> 한국미인도 머리모양의 조형적 특성	19
<표 5> 중국미인도 머리모양의 조형적 특성	26
<표 6> 중국미인도 머리모양의 조형적 특성	27
<표 7> 송수거사의 미인도 재현	30
<표 8> 송수거사의 미인도 재현 작품	31
<표 9> 녹우당 소재 미인도 재현	33
<표 10> 녹우당 소재 미인도 재현 작품	34
<표 11> 꽃을 든 여인 재현	36
<표 12> 꽃을 든 여인 재현 작품	37
<표 13> 여집의 사녀도 재현	39
<표 14> 여집의 사녀도 재현 작품	40
<표 15> 나부몽경도 재현	42
<표 16> 나부몽경도 재현 작품	43
<표 17> 추풍환선도 재현	45
<표 18> 추풍환선도 재현	46
<표 19> 작품1 만개속 꿈꾸다	49
<표 20> 작품1 만개속 꿈꾸다 일러스트레이션	50
<표 21> 작품1 만개속 꿈꾸다 제작순서	51
<표 22> 작품1 만개속 꿈꾸다 작품	52
<표 23> 작품1 만개속 꿈꾸다 작품	53
<표 24> 작품2 수려한 매력	55
<표 25> 작품2 수려한 매력 일러스트레이션	56
<표 26> 작품2 수려한 매력 제작순서	57
<표 27> 작품2 수려한 매력 작품	58

<표 28> 작품2 수려한 매력 작품	59
<표 29> 작품3 강한 이끔	61
<표 30> 작품3 강한 이끔 일러스트레이션	62
<표 31> 작품3 강한 이끔 제작순서	63
<표 32> 작품3 강한 이끔 작품	64
<표 33> 작품3 강한 이끔 작품	65
<표 34> 작품4 고매한 우아함	67
<표 35> 작품4 고매한 우아함 일러스트레이션	68
<표 36> 작품4 고매한 우아함 제작순서	69
<표 37> 작품4 고매한 우아함 작품	70
<표 38> 작품4 고매한 우아함 작품	71
<표 39> 작품5 달콤한 사랑스러움	73
<표 40> 작품5 달콤한 사랑스러움 일러스트레이션	74
<표 41> 작품5 달콤한 사랑스러움 제작순서	75
<표 42> 작품5 달콤한 사랑스러움 작품	76
<표 43> 작품5 달콤한 사랑스러움 작품	77



그림 목 차

<그림 1> 점(Point)의 위치에 따른 이미지 변화	5
<그림 2> 선의 방향에 따른 변화	7
<그림 3> 형과 방향에 따른 형태	7
<그림 4> 다리	9
<그림 5> 비녀	9
<그림 6> 꽃이	9
<그림 7> 보요	9
<그림 8> 말뚝댕기	9
<그림 9> 제비부리댕기	9
<그림 10> 매끈한 질감	10
<그림 11> 도두라진 질감	10
<그림 12> 혼합된 질감	10
<그림 13> 송수거사 미인도	12
<그림 14> 독서여인도	13
<그림 15> 화장하는 여인	13
<그림 16> 연당의 여인	14
<그림 17> 신운복의 미인도	16
<그림 18> 동아대 박물관 소장 미인도	16
<그림 19> 꽃을 든 여인	16
<그림 20> 녹우당 소재 미인도	17
<그림 21> 매변음사도(梅邊吟思圖)	20
<그림 22> 연생귀자도(連生貴子圖)	21
<그림 23> 삼낭자도(三娘子圖)	21
<그림 24> 쌍영도(雙英圖)	22
<그림 25> 월화취소도(月下吹簫圖)	22
<그림 26> 요궁추선도(瑤宮秋扇圖)	23
<그림 27> 사녀도(仕女圖)	23

<그림 28> 화청출욕도(華淸出浴圖)	24
<그림 29> 추풍환선도(秋風紈扇圖)	24
<그림 30> 나부몽경도(羅浮夢景圖)	25



I. 서 론

1.1 연구의 목적

인간이 머리모양에 관한 관심을 갖게 된 기원은 정확히 알기는 어렵지만 우리나라의 두발장식의 풍습은 단군시대부터 변발법을 교육(백효경,2010)시켰던 기록으로 보아 고대부터 두발장식에 관심을 보이고 있음을 알 수 있다. 한 시대의 특정한 문화에 따라 형성되고 변화되어온 머리모양은 사회적 관심이나 인간의 생활풍습, 개인적인 심리에 따라 변형되고 재창조되고 있다.

본 연구는 현대화 과정을 거치면서 고유한 문화의식과 조형정신이 단절되면서 독자성을 잃어버리게 되고 있는 현시점에 국가의 문화적 경쟁력을 살리기 위해 한국적인 전통의 미를 살려야 할 필요성을 인식하고 전통적인 디자인 요소들을 적용하기 위해 한시대의 가장 아름다운 여인의 모습을 그린 미인도에 초점을 맞추어 동양문화권에서 문화의 중심이었던 한국과 중국, 특히 역사적으로 비슷한 시기인 조선시대 후기(1623~1894)와 청시대 의 미인도에 나타난 머리모양을 재현하여 동시대 전통적인 머리모양의 조형적인 특성을 비교 분석하였다. 이를 바탕으로 현대적인 헤어디자인 작품 제작을 함으로서 새로운 헤어디자인 발상을 통한 현대 헤어디자인 창작 발전에 기여하고자 작은 시도로 본 연구를 진행하고자 한다.

미인도(美人圖)란 용모가 아름다운 여자들의 자태를 그린 인물화(한국민족문화대백과,2014)으로, 삼국시대부터 미인도에 관한 문헌상의 기록은 전해 내려오긴 하나 현존하는 미인도는 조선시대 중기까지 철저한 남존여비사상의 폐쇄된 사회환경으로 인해 제작되지 않고 있다가, 서민문화가 발달하게 되는 조선시대 후기에 와서야 존재하게 되었고, 중국의 경우도 위·진·남북조 기를 거쳐 9세기 무렵 만당(晩唐)에 이르러 미인을 의미하는 사녀(士女) 혹은 사녀(仕女)라는 용어가 화사류(畫史類)에 나타나기 시작하면서 성립되었다(이미립,2005). 이후 『중국역대사녀도집』에서도 알 수 있듯이 중국의 사녀도는 수,당을 거쳐 명,청나라에 이르기까지 수많은 미인도가 제작되었다는 것을 알

수 있었다.

따라서 본 연구는 한국과 중국의 비슷한 시기인 조선시대 후기와 청시대 미인도에 나타난 머리모양을 비교 분석하고 재현함으로서 표현기법에 대한 조형적 특성분석을 하고자 하였으며, 이를 현대적 작품 창작에 응용해 현대적 헤어디자인 작품제작을 함으로서 새로운 헤어디자인을 제안하고자 하였다.

1.2 연구 내용 및 방법

본 연구는 한국과 중국의 시대 변천에 따른 미인도의 자료 분석을 통해 다수의 미인도 작품이 발견되고 다채로운 머리모양 표인이 나타난 시기인 조선시대와 청시대 미인도 머리모양을 토대로 새로운 헤어디자인 작품을 제작하고자 하였다.

연구의 범위와 방법은 다음과 같다.

첫째, 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 특성을 분석하고자, 조선시대 미인도의 경우 다수의 작품이 남아있는 조선후기(1623~1894)에 제작된 미인도 중 김홍도(金弘道), 신윤복(申潤福), 윤덕희(尹德熙) 등의 화장하는 여인, 미인도, 독서하는 여인들 같은 작품 8점을 선택하였고, 청시대에서는 조선후기와 비슷한 시기인 1710년~1855년 사이의 미인도 작품중 중국역대사녀도집(中國歷代仕女畫集)과 국립박물관에 소장중인 임웅(任熊), 개기(改琪), 여집(余集)의 요궁추선도(瑤宮秋扇圖), 추풍환선도(秋風紈扇圖), 사녀도(仕女圖)등의 작품 10점을 선택하여 각 작품의 머리형태에 따라 원구형과 편구형, 장구형으로 크게 구분하고 선의 방향과 점의 위치, 장식, 질감 등 조형적인 특징을 비교 분석하였다.

둘째, 조선시대와 청시대 미인도 머리모양의 형태, 장식, 질감 등의 조형적인 특성을 분석하여 조선시대의 송수거사 미인도, 해남 녹우당 소재 미인도, 동경박물관 소재 꽃을 든 여인 과 청시대 비단욱(費丹旭)의 나부몽경도(羅浮夢景圖), 개기(改琪)의 추풍환선(秋風紈扇圖), 여집의 사녀도(仕女圖)를 포함한 작품6점을 선택하여 머리모양을 재현함으로써, 전통적 특성과 중국과 한국의 미인도에 나타난 머리모양의 유사성과 차별성을 분석하였다.

셋째, 재현한 머리모양에서 도출된 조선시대와 청시대 머리모양의 특성요소를 혼합하여 디자인 모티브로 응용하고 일러스트레이션 작업을 통해 헤어디자인 작품을 제작하여, 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양의 기법을 응용한 현대적 헤어디자인을 제안하였다.

Ⅱ. 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 특성

2.1 머리모양의 조형적 개념 및 분류

본 연구에서는 머리모양의 조형적 특성 연구를 위해 조형에 대한 개념을 살펴보고자 하였다. 조형이란 여러 가지 것을 사용하여 어느 관념에서 형체를 만들어내는 것을 뜻하여 어떤 물질을 빌려 이것에 필요한 형태를 부여하는 행위(김연자,2010)로 볼 수 있는데, 바우하우스의 조형 이론에서는 조형에는 단순성, 기능성, 보편성이 포함되어야 한다고 하였고, 모리스(Morris)는 진정한 예술은 반드시 창조자와 사용자 모두에게 기쁨을 주는 것으로, 대중에 의해서 만들어지고 대중을 위해 존재하는 것(양미숙,2007)이라고 정의한 바가 있다.

헤어조형이란 헤어 자체를 순수하게 분석하고 다양한 기법에 의해 선의 조합이 면을 형성(양미숙,2007)하고 이러한 조형이 입체적인 헤어를 구성하고 있다고 볼 수 있다. 머리모양의 전형적인 개념은 두발이라는 소재를 가지고 일련의 조형활동을 수행해 나가는 것으로 얼굴의 형태나 유행, 시대적 흐름에 따라 여러 형태로 변화하며, 살아있는 사람의 신체를 대상으로 이루어지는 것이 큰 특성으로 어떤 디자인보다 신중을 기해야하는 조형활동으로 볼 수 있다.

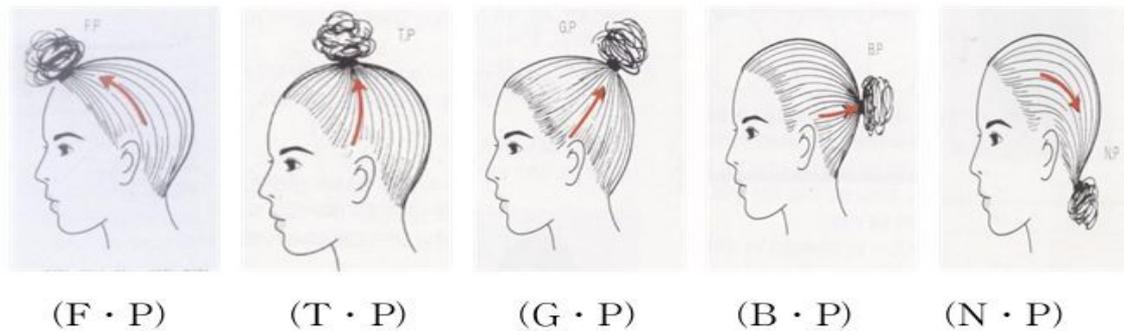
헤어디자인에 조형의 과정을 계획하고 헤어디자인 창조활동의 토대가 되는 헤어디자인의 조형적 요소에는 일반적으로 형태(Form),색채(Color),질감(Texture)등 으로 분류(강정아,2010)할 수 있다.

본 연구에서는 시대배경적인 특성과 시각적 조형디자인인 머리모양의 본질적인 특성을 고려해 형태(Form), 형태 위에 얹어지는 이미지 변화요소인 장식(Decoration), 촉각과 시각으로 느낄 수 있는 질감(Texture)으로 머리모양의 조형적 요소를 분류해 연구하고자 한다.

2.1.1 형태(Form)

형태(Form)는 어떠한 구조나 전체를 이루고 있는 구성체가 일정하게 갖추고 있는 모양(Naver국어사전,2014)을 말하는 것으로, 형태(Form)는 개념적으로 존재하는 것 중에서 가장 단순한 형식인 점과 하나의 점이 이동하면서 만든 궤적인 선, 선의 이동에 의해서 형성되는 형(Shape), 면이 이동한 궤적인 형태(Form)(김가연,2003)로 나눌 수 있다. 또한 형태(Form)는 가로와 세로로만 표현되어 있는 평면적인 형(Shape)과는 달리, 가로와 세로에 높이까지 포함시키는 입체적인 표현으로 볼 수 있으며, 조형의 가장 기본단위로 형태는 점, 선, 방향, 형의 변화에 따라 여러 가지 변화를 가지게 된다.

점(Point)는 반드시 면의 흐름을 파생시키기 때문에 면 흐름의 성격과 포인트의 위치, 모양과 크기 상호조화에 영향을 미치며, 이미지의 변화를 통해 각각의 얼굴형에 맞추는 수단(배효정,2013)으로 유용하게 쓸 수 있으며, 점(Point)의 위치에 따라 각각 다른 이미지를 연출할 수 있다. <그림1>은 점의 위치에 따라 이미지가 다르게 연출되는 변화에 관한 것으로 그 특성은 다음 <표1>과 같이 설명할 수 있다.



<그림1> 점(point)의 위치에 따른 이미지 변화(배효정,2013)



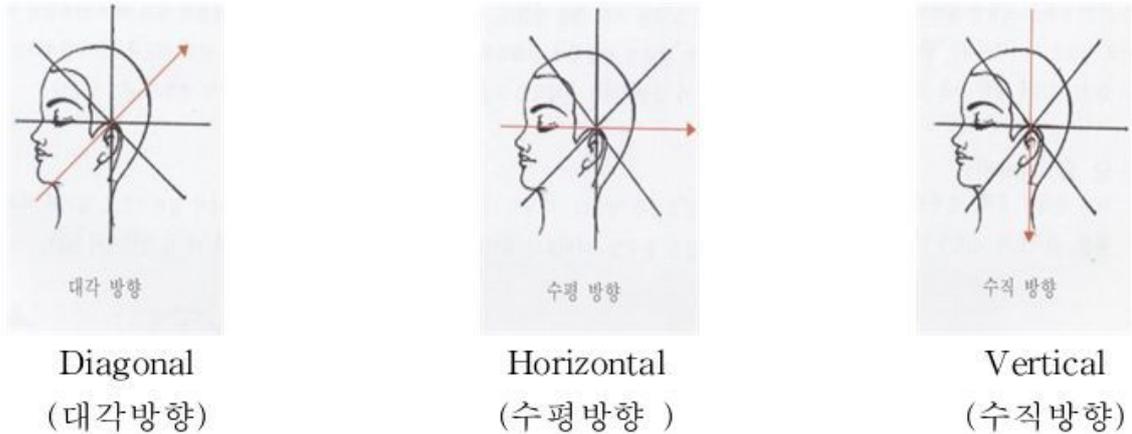
〈표1〉 점(Point)의 위치에 따른 이미지 특성

점(Point)의 위치	기호	이미지 특성
프론트 포인트 (Front Point)	 (F · P)	<ul style="list-style-type: none"> · 전두부의 중앙지점 · 감각적인 운동감과 유연성, 역동감 · 열정, 화려, 쾌활, 관능, 명량한 분위기
탑 포인트 (Top Point)	 (T · P)	<ul style="list-style-type: none"> · 두정부의 가장 높은곳 · 두상의 볼륨을 형성시키는 영역(장방형 얼굴은 피해야 함) · 열정과 적극성, 섹시함을 표현할 때 적용
골덴 포인트 (Golden Point)	 (G · P)	<ul style="list-style-type: none"> · 두정부에서 후두부의 중앙지점 · 미용기술적으로 가장 안정되고 무난한 시술이 행해지는 곳 · 감각적이고 부드러우며 신비로움과 화려함까지 나타냄
백 포인트 (Back Point)	 (B · P)	<ul style="list-style-type: none"> · 후두부의 중앙지점 · 얼굴형에 관계없이 누구나 쉽고 편하게 할수 있음 · 안정적이며 우울함과 비애, 자의 등의 감정
네이프 포인트 (Nape Point)	 (N · P)	<ul style="list-style-type: none"> · 후두부 아래쪽 목덜미 중앙지점 · 안정적이며 차분하고 온화하며 엄숙한 이미지

출처: 본 연구자 재구성표

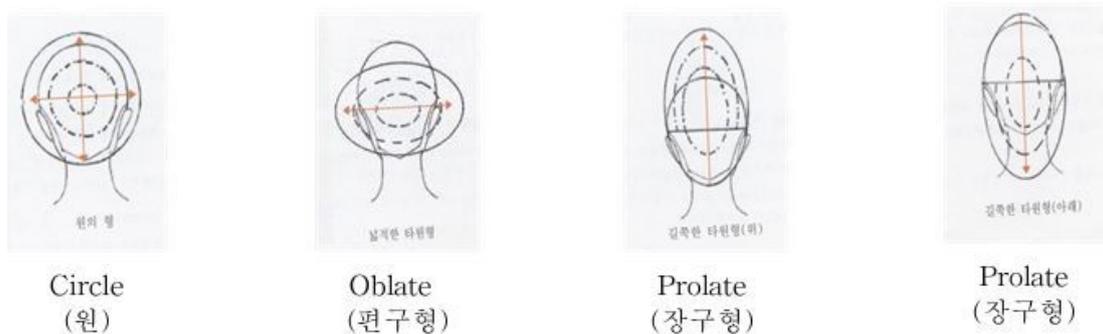


선(Line)의 개념은 조형예술의 형태 표현에 있어 가장 비중을 많이 차지하는 부분으로 기하학에서는 눈에 보이는 상태로 굽기가 존재하지 않는다고 정의(송다나,2011)하고 있다. 그러나 시각적으로 굽기가 있으며 선의 위치나 방향에 따라 시각적 효과도 달라지는 것이 그 특징이다. 선의 방향성은 수직선, 수평선, 대각선으로 구분할 수 있으며 이 선들은 머리형태의 방향성과 강조점을 나타내 디자인의 역동성에 중요한 역할을 한다.



〈그림2〉 선의 방향에 따른 변화(배효정,2013)

형태(Shape)은 어느 방향으로든 확장을 가능하게(박주화,2008) 하는데, 전체 형을 분석할 때 길이, 넓이, 높이가 균등한 비율로 이루어진 것을 구형(Circle), 길이나 높이가 너비보다 더 긴 장구형(Prolate), 길이보다 너비가 더 넓은 편구형(Oblate)으로 나눌수 있다.



〈그림3〉 형과 방향에 따른 형태(Pivot Point,1994)



2.1.2 장식(Detail)

장식(Detail)이란 사전적 의미로 걸을 치장하거나 매만져 꾸미는 것(Daum 국어사전,2014)을 말하는데 본 연구의 배경인 조선시대와 청시대 머리모양에 사용했던 장식에는 가चे, 비녀, 꽃이, 땡기 등이 있다.

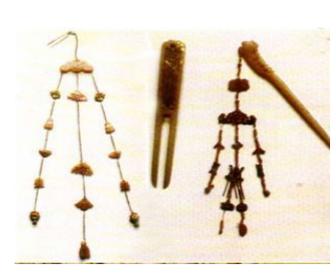
가चे란 예전에 부인들이 머리숱을 많아 보이게 하려고 자신이 머리외에 덧 넣는 다른 머리(한국민족문화대백과,2014)를 말하는데, 다른 머리란 다리라고 하는데 머리카락 타래로 두가닥이나 세가닥으로 나누어 꼬거나 땡은 형태를 말한다.

비녀는 관(冠),가चे(加髻) 등을 머리에 고정시키기 위하여 꽂아두는 필수적인 수식(首飾)(이유정,2008)으로 재료에 따라 금,은,나무,각(角) 등으로 된 비녀가 있으며 형태에 따라, 용잠, 봉잠, 호도잠 등이 있다.

뒤꽃이는 비녀 외의 장식품으로 끝이 뾰족하고 다른 한 끝에는 여러 가지 형태의 장식이 달려 있어 뾰족한 곳을 쪽이나 가चे에 꽂아 장식하는 것이다.

땡기는 머리를 장식하기 위하여 사용한 자춘빚,검은빚 등의 형겼으로 좁은 뜻으로는 미혼자의 땡은머리 끝에 드린 형겼을 가리킨다. 조선시대의 땡기는 용도에 따라서 쪽땡기·큰땡기·앞땡기·도투락땡기·말뚝땡기·제비부리땡기 등으로 구분(송승희,2004).할 수 있다.

보요(步搖)는 『중국의관복식대사전』에서 주송(珠松),황(簧)이라고 부르는 수식으로 채 위에 구슬이나 꽃을 철로 이는 가지에 달리게 해서 걸음을 걸을 때나 달릴때 가지 끝이 떨리게(이유정,2008) 하는 것이다. 채란 머리모양을 만들기 위한 용도가 아닌 머리장식을 위해 사용된 장신구를 말하며 꽃이의 형태를 하고 다른 한쪽 끝에는 여러 가지 장식을 한 것을 말한다.

		
〈그림4〉 다리	〈그림5〉 비녀 (이유정,2008)	〈그림6〉 꽃이 http://www.culturecontent.com
		
〈그림7〉 보요 (염넙넙,2013)	〈그림8〉 말뚝땡기 (네이버,2014)	〈그림9〉 체비부리땡기 (네이버,2014)

2.1.3 질감

질감(Texture)이란 형태, 색채와 함께 디자인의 필수 요소로서 재료나 기법에 의해 나타나는 표면의 특징으로 촉각으로부터 시각적 촉감에 이르기까지의 모든 느낌(김연자.2010)을 말한다.

즉, 재료나 기법에 의하여 나타나는 물체 표면의 특징으로 부드럽다, 곱슬거린다, 거칠다, 오돌토돌하다 혹은 매끄럽다와 같이 재료의 성질을 표현할 수 있다. 질감은 모든 시각예술에서 작품의 촉각적 효과를 좌우하며 전체 디자인에 미치는 영향을 분석하는데 중요한 요소라고 할 수 있는데, 명함효과에 의해 다르게 보일 수도 있고 거리감에 따라 전혀 다른 느낌을 주기도 하는 새로운 시각적 특징으로 명도의 대비나 시각적 거리감과 함께 표현되어 디자인의 기본 요소로 작용되어 진다.

모발에서의 질감은 촉각과 시각으로 느낄 수 있는 표면의 질인 머릿결인 모질로 볼 수 있는데, 이러한 머릿결은 매끈하고 비활동적인 언액티베이트드(Unactivated)와 곱슬거리거나, 거친, 혹은 오돌토돌한 느낌의 활동적인 액티

베이티드(Activated)로 크게 구분(김경인,2008) 지을수 있으며, 헤어디자인에
서 층이나 컬이 없는 비활동적인 질감의 경우 고정화된 분위기를 연출하며,
반면에 머릿결의 층이나 펌 웨이브 등으로 움직임이 있는 활동적인 질감의
경우 발랄하고 다채로운 느낌을 줄 수 있다.



〈그림10〉 매끈한 질감
(박주화,2008)



〈그림11〉 도두라진 질감
(박주화,2008)



〈그림12〉 혼합된 질감
(박주화,2008)

2.1.4 미인도 머리모양의 표현기법

헤어스타일에 있어서 디자인은 형태를 만들기 위해 고안 또는 계획하는 것
을 말한다. 그러한 디자인을 완성함에 있어 현대 업스타일에 이용되는 기법
으로는 꼬기(Twist Style), 매듭(Knots Style), 겹치기(Overlaps Style), 빗기
(Braids Style), 고리(Loops Style), 말기(Rolls Style)등이 있다(배효정,2013)

꼬기(Twist) 기법은 머리카락을 한가닥 혹은 두,세가닥으로 나누어 빗줄처
럼 감기는 효과를 주기 위해 말려 있거나 회전한 기법이다. 꼬기의 위치와
머리가닥의 크기와 텐션의 강도에 따라 다양한 변화를 줄 수 있으며, 크고 느
슨하게 꼬여진 머리카락들은 동양적인 느낌을 주고 작고 탄탄하게 꼬인 머리
카락은 아방가르드(Avant Garde)를 나타내준다.

매듭(Knot) 기법은 머리카락을 하나 혹은 여러 개를 함께 엮거나 묶어주는
것을 말하며, 동일한 방향으로 만들어진 매듭은 시선을 가운데로 이끌고 균형
이 잘 잡힌 모양을 만들어 준다. 매듭의 크기는 다양하게 변할 수 있으며 가
닥의 중간이나 끝 부분에 만들 수도 있어 디자인내에서 하나의 구성요소로
이용될 수 있다. 층이 많은 머리에 매듭 기법은 거친 느낌 표현이 가능하여

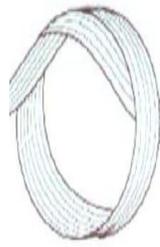
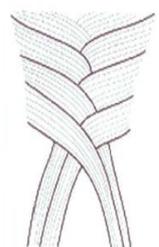
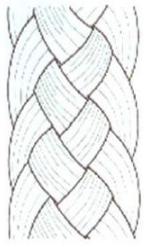
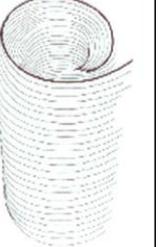
다른 기법에 비해 커다란 움직임이 가능하다.

겹치기(Overlap) 기법은 두 가닥의 모발을 서로 반대쪽 가닥 위로 겹쳐서 십자 겹침 효과를 얻는 기법으로 일정한 넓이의 패널을 겹치기 한 헤어스타일은 엘레강스하고 매끈한 질감을 표현하기 용이하다.

뜨기(Braid) 기법은 세 가닥이나 네 가닥 혹은 그 이상의 머리카락을 교차하거나 엮는 것으로 사용되는 머리가닥의 뜨는 방법에 따라 바구니 모양같은 평면적인 표현과 사각기둥과 같은 입체적인 표현도 가능한 기법이다. 브레이드 스타일은 조선시대 여인들의 대표적인 표현기법중의 하나로 가체를 입체감 있고 볼륨감을 주기 위해 표현할 수 있는 가장 완벽한 표현기법이라고 할 수 있겠다.

고리(Loop) 기법은 머리카락을 접거나 구부리거나 동그랗게 하여 올라가거나 동그라미 모양으로 고정하는 것으로 머리 가닥을 말기 전에 손가락의 위치로 크기를 결정하며 디자인에 있어서 고리의 볼륨, 크기, 방향을 달리하여 원형, 타원형, 삼각형 등의 여러 가지 모양으로 연출할 수 있다.

말기(Roll) 기법은 굴리거나 회전하여 굽어지는 모양으로 모발가닥 내에서 말거나 감겨지는 것이다. 머리가닥을 평면적인 패널로 만들어 패널 끝이나 면을 손가락 사이에 끼워 돌림으로서 다양한 모양과 크기의 디자인을 연출할 수 있는 기법이다. 말기 기법은 방향과 위치에 구애받지 않고 가장 많이 활용되며, 원뿔형, 원통형, 소라형 등 여러 가지 모양으로 디자인 할 수 있다.

					
꼬기 (Twist)	매듭 (Knot)	겹치기 (Overlap)	뜨기 (Braid)	고리 (Loop)	말기 (Roll)

〈표 2〉 표현기법(한성진,2010)

2.2 조선시대 미인도 머리모양의 조형적 특성

본 연구에서는 조선시대 미인도 머리모양을 분석하고, 조형적 특성을 도출하여 재현하고, 현대적 헤어디자인으로 제작하기 위해 조선시대 중 미인도가 다작 발견되고 있는 후기(1623-1894)의 미인도를 8점 선정하여 그 특성을 분석하였다. 머리모양의 조형적 특성은 형태적으로는 원구형, 편구형, 장구형으로 나누고 강조점의 위치에 따른 변화와 선의 방향성의 변화에 따른 특성을 분석하였다. 또한, 꼬기, 땡기, 말기, 겹치기 등의 질감적인 특성과 땡기, 다리 등의 장식으로 분류하여 조선시대 미인도 머리모양의 특성을 도출하였다.

2.2.1 원구형 머리형태의 조형적 특성



<그림13>송수거사 미인도

<http://blog.naver.com/pvdoctor?Re>
[direct=Log&logNo=60069547892](http://blog.naver.com/pvdoctor?Re)

<그림13>은 송수거사 미인도로 오른손으로 속 옷고름을 살짝 잡고 왼손으로는 검은색의 긴 천을 가볍게 지어, 단조로울 수도 있는 입상에 변화를 준 것이 특징이다. 치마는 주름을 잔잔하게 넣고 아랫부분에는 음영을 주어 풍성한 입체감을 느끼게 하며, 그림의 전반적 느낌은 차갑고, 가름하고 창백한 여자의 얼굴에서는 거의 아무런 표정도 느껴지지 않는(강명관,2012) 것이 특징이다.

가체가 두상의 3배이상인 큰 머리의 형태로 가체를 이용한 다리를 크고 탐스럽게 만들어 얹고 길이와 너비가 균등한 원구형태의 가체를 얹고 흡사 구름을 연상시키는 형태의 가체를 너비가 길이보다 넓은 편구형의 확장된 타원형의 가체를 무게감을 뒷부분에 더 크게 얹음으로써 안정적인 형으로 표현하고, 붉은색과 청색 땡기를 이용해 두정부에 장식하였고, 오тол도톨한 가체를 커다랗고 매

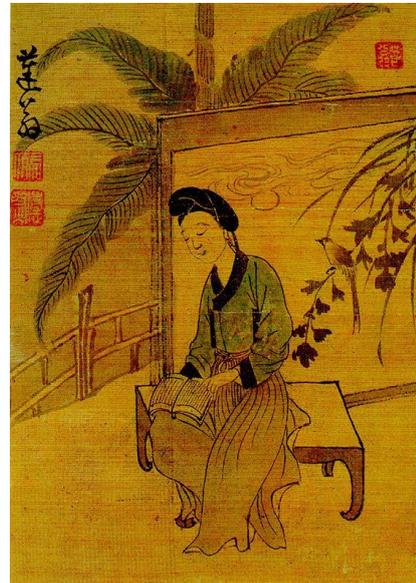
끈한 질감으로 표현하여 활동적인 율동감을 느끼게 하는 것이 특징이다.

<그림14>는 윤덕희의 독서여인도로 조선시대에 미인도가 중국여인도를 수용하는 변화 양상을 단적으로 나타내주는 작품(문선주,2005)으로 볼 수 있다. 미인도의 여인은 왕실이나 사대부들에게 이상적인 여인상으로 중국의 어진 왕비, 현명한 아내, 아름다운 여인들을 들 수 있으며, 이러한 여인들을 그린 그림을 중국에서는 사녀도로 부르며, 중국에서 유입되고 조선에서 제작되었던 사녀도는 시간이 지나면서 차차 조선적인 색깔을 띄기 시작했으며 그림의 대상도 조선여인들로 바뀌고 내용 또한 조선여인들의 생활을 그리는 것으로 변화해 가는 것이 특징이다.

그림속의 조선여인은 조선시대 일반 부녀자들의 머리모양으로 이 시기의 일반 부녀자들은 혼례와 동시에 출산, 육아, 농업노동, 가사노동, 직조노동 등 여러 가지 일에 종사하였기 때문에 시간의 부족과 경제적인 어려움으로 인해 고가(高價)의 가체를 구입하기 어려웠기 때문에 본인의 머리다발 또는 작은 양의 가체를 사용하여 엮은머리를 하였고(조미영,2004), 그림속의 여인은 가체를 사용하지 않고 두 갈래로 꼬아 머리둘레를 따라 원구형의 형태로 엮음으로써 전형적인 조선시대 일반 부녀자의 머리모양을 보여주고 있다.

<그림15>은 김홍도의 화장하는 여인으로 거울을 보면서 가체머리를 매만지고 있는 여인의 모습을 그린 그림으로 김홍도의 작품에서는 보기드문 단독 여인상이라고 할 수 있다.

그림속의 여인은 고대한 엮은머리의 형태로 보아 조선시대 기녀로 추정되며,



<그림14>독서여인도

<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=yallyjk&logNo=70164527669#>



<그림15>화장하는 여인

<http://blog.daum.net/sixgardn/15770236>

조선시대 엷은머리는 크면 클수록 아름답다고 생각하였기 때문에 여인들은 가체를 이용한 과장된 엷은머리를 즐겼으며, 일반 서민 부녀자들은 고된 노동과 경제적 어려움으로 인해 가체의 비용을 감당하기 힘들었고, 반가 부녀자들의 경우는 유교적 법규에 의해 남성들과는 격리된 생활을 하였다. 기녀의 상은 정숙한 아내가 아닌 풍류를 알고 자신들의 눈을 즐겁게 하며, 체면까지도 던져버릴 수 있는 여인상으로, 기녀들은 자신의 직업에 충실하기 위해 더욱 화려한 머리형태를 연출하기 위해 한쪽을 치우친 고대한 엷은머리(조미영,2004)를 한것이 특징으로 볼 수 있다.

머리모양은 형태적으로 얼굴너비만큼 커다랗게 뿔은 가체를 머리둘레를 따라 원구형의 모양으로 수직방향으로 겹겹이 쌓아올린 구도와 사선방향으로 비스듬히 기울인 얼굴의 각도가 맞아 떨어지면서 더욱 관능적이고 화려해 보이는 것이 형태적 특성의 주목할 만한 특징으로 분석되었다.

2.2.2 편구형 머리형태의 조형적 특성



<그림16>연당의 여인

<http://blogogibros.tistory.com/227>

<그림16>은 신윤복의 연당의 여인으로 연당의 별당마루에 앉아서 편안히 쉬고 있는 기생이 모습을 그린 이그림은 연꽃 모양으로 보아 연꽃잎이 흐트러지게 피어나는 7,8월에 그려진 그림으로 볼 수 있다(신혜원,1998). 머리모양은 조선시대 여인의 기본머리인 가운데 가르마를 타고 가지런히 빗어 넘기어 쪽을 지었으나 7월의 나른한 오후의 모습을 표현하기 위함인지 흐트러진 머리카락으로 표현된 이 여인에게선 나른한 오후에 편안히 쉬고 있는 모습이

정확히 표현되고 있는 것이 특징이다.

머리모양은 형태적으로 이 여인은 가체를 올리는 형태가 아닌 본인의 머리를

가르지 않고 우측으로 돌려 두정부에서 좌측면으로 향하여 움직임을 8자로 틀어 머리위에 수평으로 엮은 머리의 형태를 하고 있으며 우측면에서 시작하여 우측면에서 마무리 짓는 비대칭구도의 꼴림을 8자 모양의 다리를 좌측면에 치우치게 엮음으로써 조화롭게 배치했다.

<그림17>은 신윤복의 <미인도>로 한국 미인도의 백미라고 할 수 있을 만큼 빼어난 그림이다. 송수거사 <미인도>에서는 가체는 그저 검은 덩어리로 단순하게 표현되었지만, 신윤복의 <미인도>는 가체가 겹치는 부분까지 섬세하고 자연스럽게 묘사(강명관,2012)된 것이 특징이다. 머리모양은 다른 작품들과 달리 머릿결 한올한올의 방향까지도 세밀하게 표현된 이 작품은 다리를 탄탄하게 댄아 두정부에 편구형의 형태로 겹쳐 엮고 오른쪽 사이드에서 마무리한 형태로 흐트러짐 없이 엮은 머리의 형태가 관능미와 정숙함이 묘하게 공존하고 있는 듯한 것이 큰 특징으로 분석 할 수 있다.

<그림18>는 동아대 박물관 소장의 미인도로 앞의 미인도와 달리 가체머리가 아닌 쪽머리를 하고 있는 것이 특징이다. 흔히 우리 알고 있는 쪽머리는 가리마를 타고 곱게 빗어 넘기어 뒷머리 중앙에 서려 있는 것이었는데 가체 금지령이후 <그림19>처럼 뒷머리 아래로 내려가 있다가 다시 뒷머리 중앙에 쪽을 진 형태로 발전시켜 표현되고 있는 것이 특징이다.

이러한 머리모양은 목덜미 아래에 편구형의 쪽을 엮은 형태로 차분하고 엄숙한 느낌이 시대가 요구하는 여인상과 맞아 떨어지는 이 머리모양에서 편구형의 댄은 머리를 크게 만들어 엮음으로서 내면의 억압된 욕구를 표출하고 있는 것으로 사료된다.

<그림19>의 여인은 일본 동경박물관 소재의 미인도이다. 그림속의 여인은 열은 미소를 띠고 있으며 왼손에는 꽃을 들고 있는데 여자의 삼회장저고리는 길이가 매우 짧아 속살이 비쳐 보이며, 발까지 완전히 가린 긴 치마는 입체감있게 묘사(강명관,2012)된 것이 특징이다. 신윤복의 작품이라는 말도 있으나 신윤복의 미인도에서는 청아한 맛이 드러난 교태로움이 숨겨져 있는데 비해 이 작품에서는 정숙하지 못한 표정과 자태가 드러나 있고 인물표현의 섬세한 세련미 또한 신윤복의 그림에 뒤지고 있어 의문이 제기(신혜원,1998)되기도 한 작품으로, 머리모양은 형태적으로 다리를 꼬아 머리를 한차례 두르고

남은 머리를 머리 다발이 서로 겹치도록 한쪽으로 치우치게 머리위에 얹고 오른쪽에서 땀기를 마무리한 형태로 다른 트레머리를 한 여인들보다 가체의 크기가 작긴 하나 고개를 약간 기울이고 다리를 비대칭으로 꼬아 엮음으로서 더욱 신비로우면서도 아름다운 분위기를 자아내고 있다.



<그림17>신윤복의 미인도

<http://blog.daum.net/sixgardn/15770>
236



<그림18>동아대박물관 소장 미인도

<http://blog.daum.net/sixgardn/15770>
236



<그림19>꽃을 든 여인

<http://blog.daum.net/sixgardn/15770236>

2.2.3 장구형 머리형태의 조형적 특성

<그림20>은 녹우당 소재의 미인도로 두손으로 풍성한 가체를 매만지고 있는 여인의 모습이다. 이 그림은 공재 윤두서의 종손 윤중식씨에 의해 발견되었는데 가보로 전해오는 고서를 정리하다가 고서책 속에 끼워 있는 것을 발견하였다고 한다. 윤중식씨는 이 그림이 다른 그림과 달리 책장 속에 숨겨둔 것은 당시 사대부의 체면으로는 미인도를 함부로 노출시킬 수는 없었기

때문이라고 생각된다며 미인도에 대한 재고찰이 필요(신혜원,1998)하다고 전한 바가 있다.

머리모양은 신윤복의 미인도와 비교할 때 얽은머리가 훨씬 부풀려 과장되게 그려 있고, 저고리의 길이도 겨드랑이에서 더 짧아진 것을 볼 수 있으며, 늘씬하게 서서 머리를 가볍게 숙이고 약간은 꾸부정한 상태로 양손을 올려 머리를 매만지는 이러한 부자연스러운 자태는 인물보다 작은 화폭에 이 여인의 실제 크기에 비슷한 전신상을 그려 넣고자 하는 화가의 의지(신혜원,1998)에서 비롯된 것으로 보는 경향이 있으며, 가체가 이마를 덮을 정도로 크게 얽어진 머리의 형태를 하고 있는 이 여인은 땅은 머리다발의 두께로 보아 작은 다리를 여러차례 머리위에 얽은 형태가 아닌 여인의 팔뚝만하게 땅아는 커다란 가체를 머리 뒤쪽부터 시작하여 오른쪽 이마를 거쳐 왼쪽 목덜미까지 8자 모양으로 흐르게 표현한 좌,우 비대칭형이 가장 큰 특징이다. 또한, 커다란 가체가 이마를 덮은 탓에



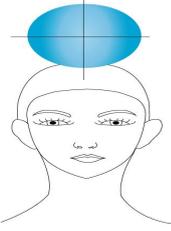
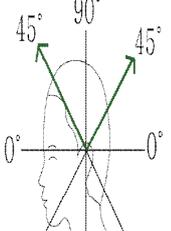
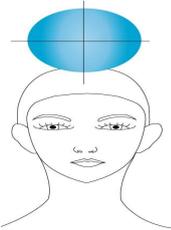
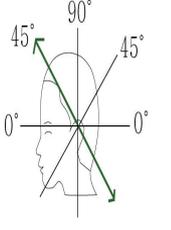
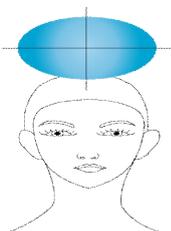
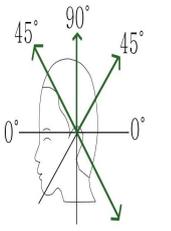
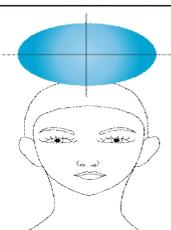
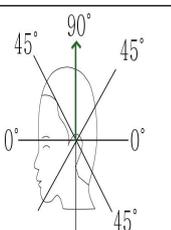
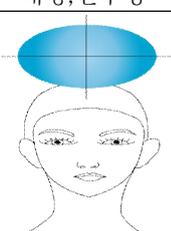
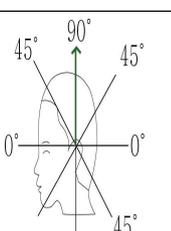
<그림20>해남 녹우당 소재 미인도

<http://blog.daum.net/sixgardn/15770236>

답답해 보일수 있는 점을 감안하여 한쪽으로 쏠리게 가체를 표현하여 웅장함과 요염함을 함께 표출하고 있는 것을 특성으로 분석할 수 있었다.



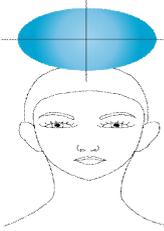
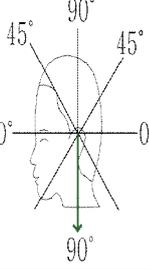
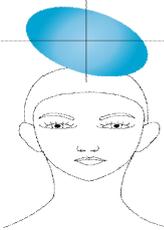
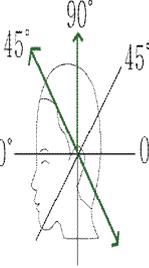
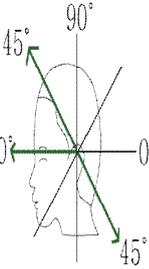
〈표 3〉 한국미인도 머리모양의 조형적 특성

작 품	대칭 및 형태	선의 방향	조형적 특성
 <p>송수거사</p>	 <p>대칭, 원구형</p>		<ul style="list-style-type: none"> · 두상의 3배 이상인 큰머리의 형태 · 뒷부분 너비와 무게감이 더 큰 전.후방 비대칭형 · 커다랗고 매끈한 질감으로 표현 활동적인 율동감
 <p>독서여인도</p>	 <p>대칭, 원구형</p>		<ul style="list-style-type: none"> · 본인의 머리다발을 사용하여 얹은 머리의 형태 · 꼬기기법을 이용하여 머리둘레를 따라 원구형태로 표현
 <p>화장하는 여인</p>	 <p>비대칭, 편구형</p>		<ul style="list-style-type: none"> · 가체를 이용한 과장된 얹은 머리의 형태 · 기녀들의 머리 형태 · 원구형의 모양으로 수직방향으로 겹겹이 쌓아 올린 구조
 <p>연당의 여인</p>	 <p>대칭, 편구형</p>		<ul style="list-style-type: none"> · 땡기 기법을 이용한 다리를 두정부에 얹은 형태 · 탄탄하게 땡은 다리를 8자로 틀어 수평으로 얹은 머리의 형태
 <p>신윤복의 미인도</p>	 <p>비대칭, 편구형</p>		<ul style="list-style-type: none"> · 한국 미인도의 백미로 가체가 겹치는 부분까지 섬세하게 묘사 · 탄탄하게 땡은 다리를 편구형태로 겹쳐 얹은 형태

출처: 본 연구자 재구성표



〈표 4〉 한국미인도 머리모양의 조형적 특성

작 품	대칭 및 형태	선의 방향	조형적 특성
			<ul style="list-style-type: none"> · 목덜미 아래에 편구형의 쪽을 얹어 차분하고 엄숙한 느낌 · 다리를 덧대고 쪽을 크게 만들어 얹음으로서 장식효과
동아대소장 미인도	대칭, 편구형		
			<ul style="list-style-type: none"> · 머리다발을 한쪽으로 치우치게 얹은 편구형의 형태 · 꼬기 기법을 통한 다리를 겹치도록 얹음으로써 율동감 부여
꽃을 든 여인	비대칭, 편구형		
			<ul style="list-style-type: none"> · 땅기 기법을 통한 가체를 앞이마에서 뒤쪽 목덜미까지 연결한 장구형의 형태 · 8자 모양의 가체를 한쪽으로 치우치게 표현하여 웅장함과 요염함 표현
녹우당소재 미인도	비대칭, 장구형		

출처: 본 연구자 재구성표



2.3 청시대 미인도 머리모양의 조형적 특성

본 연구자는 청시대중 조선후기와 비슷한 시기인 1710년~1855년의 미인도 10점을 머리모양의 조형적 특성을 크게 형태적으로 원구형 머리형태와 편구형 머리형태, 장구형 머리형태로 나누고 강조점의 위치에 따른 변화, 선의 방향에 따른 변화, 질감, 장식 등으로 나누어 분류하였다.

2.3.1 원구형 머리형태의 조형적 특성

<그림21> 이 그림은 고락의 매변음사도(梅邊吟思圖)로 매화나무 아래에서 편지 하나를 꺼내 읽고 있는데 어떤 생각에 잠긴 듯 한 것이 특징이다. 작가는 세밀하고 꼼꼼한 필치로 인물을 나타내고 있는데 채색이 점잖고 우아하여 배경의 청빈함과 조화를 이룰 뿐만 아니라 간략한 필치의 배경에서 점잖고 우아한 채색(baidu,2014)이 특색이다.

이 여인의 머리형태는 포인트의 위치를 뒤쪽 정수리 부분에 정하고 머리를 묶은후 고리기법이나 매듭기법을 이용하여 원구형의 형태로 엮음으로써 포인트의 위치가 주는 신비로움과 감각적이고 유연한 모습이 주변의 배경과 잘 어울려 아름다운 여인의 모습을 잘 표현하고 있는 것이 특징으로 분석된다.

<그림22>는 냉매의 연생귀자도(連生貴子圖)이며, 한편의 우의(寓意)도로 계수나무 아래 앉아 있는 부인의 손에는 연꽃과 묘족이 사용하는 관악기가 들려 있으며, 이를 조합해서 읽으면 연생귀자(連生貴子)란 이어서 아들을 낳으시오 라는 뜻으로, 인물의 묘사가 매우 섬세하며 입체감이 두드러지며 채색이 아름답고 선명한 것이 작품의 특징이다. 부인이



<그림21>매변음사도
<http://wapbaike.baidu.com>

아이를 애지중지하고 행복해 하는 모습과 어린 아이의 천진난만한 자태가 매우 잘 나타나 있다(baidu,2014).



<그림22>연생귀자도
<http://wapbaike.baidu.com>

이 여인의 머리형태로는 정성스럽게 정수리 부분까지 빗어올린 머리를 깔끔하게 묶고 늘어진 머리를 동그랗게 말아올려 소라모양으로 깔끔하게 정리한 형태로 감각적이면서 유연한 모습의 이미지를 표현하고 있다. 가체가 아닌 본인의 머리만 이용하여 가냘픈 얼굴형이 드러나게 윤기나게 빛질하고 거기에 봉황모양의 금색 장신구를 두정부에 올리고 다산을 상징하는 포도 장식이 있는 화려한 꽃모양의 보요를 귀위에 꽃음으로서 단조로운 옆머리에 화려함과 고급스러운 모습을 자아내고 있는 것이 특징이다.

<그림23>의 삼낭자도(三娘子圖)는 몽고 타타라의 여자 수령인 삼낭자를 그린 것으로 그림 속의 삼낭자는 용모가 아름다우며 자태가 단정하고 한나라 의복을 입어 대가집 규수와 같은 모양을 하고 있으며 표정을 자세히 보면 우수에 잠겨있으나 눈빛은 결단성 있고 꾀꾀(baidu,2014)한 것이 특징으로 볼 수 있다.

이 여인의 독특한 머리모양은 2cm정도의 앞머리를 동일한 두께로 뒤로 끌어당기고 나머지 머리는 가르마가 확연히 보일 정도로 빗어 넘기고, 머리 뒤쪽에 꽃모양의 고리기법을 통한 가체를 크게 만들어 뒤쪽 정수리를 기점으로 엮음으로서 화려하게 표현하고 있는 것이 특징이다.



<그림23>삼낭자도
<http://wapbaike.baidu.com>



2.3.2 편구형태의 미인도



<그림24>쌍영도

<http://wapbaike.baidu.com>

<그림24>쌍영도(雙英圖)는 동양화에서 표현하려는 대상물을 어느 한구석이라도 소홀함이 없이 꼼꼼하고 정밀하게 그리는 밀화(密畫) 화법의 하나인 공필화다. 이 그림은 농후한 색채표현을 통해 두 선녀가 속세에서 벗어나 공중에서 나부끼는 모습을 묘사하고 (baidu,2014) 있는 것이 특징이다. 그림속의 여인이 하고 있는 머리모양은 쌍계 형태로 본인의 머리를 사용하거나 작은 양의 가체를 가지고 정수리 위에서 머리카락을 동그랗게 말아 엮은후 가운데를 묶어줌으로써 선의 방향을 위로 향하게 하여 얼굴이 길어보이는 효과를 준다. 장식은 머리모양을 고정시킬 용도로 구름모양의 금속장신구를 배치함으로써 화려한 여인의 모습을 부각시키고 있는 것으로 분석할 수 있다.

<그림25>는 비단옥의 월화취소도(月下吹簫圖)인데, 매화나무 가지로 달빛이 밝은 날 밤에 푸른 대나무 숲의 아름다운 돌 위에 연기가 수면으로 피어오르며, 뽀뽀한 풀 숲 위로 고상하고 우아한 자태의 여인이 통소를 불고 있는 것 (baidu,2014)이 특징이다.

머리모양은 형태적으로 선의 방향이 아래쪽에 수직방향으로 배치되어 있고 말기기법을 통해 표현한 좌·우 대칭형 구조로 머리가닥을 가지런히 뒤로 빗어 넘기어 뒷덜미에서 단정하게 묶은 후 머리카락을 동그랗게 하여 한번 더 묶음으로서 차분하고 온화해 보이게 표현하고 있는 것이 특징이다. 단아한 머리 모양새에 화려한 꽃모양의 꽃이를 장식함으로써 매끄럽고 부드러



<그림25>월화취소도

<http://wapbaike.baidu.com>

운 질감에 화려함을 더하고 있는 것으로 분석되었다.

<그림26>는 임옹의 요궁추선도(瑤宮秋扇圖)로 한 궁녀가 손으로 앵무새 그림이 그려진 부채를 들고 있는 모습을 나타내고 있으며, 여인의 용모가 아름다우며 옷에 새겨진 무늬 또한 힘이 넘치며 기품이 넘치는 (baidu,2014)것이 특징이다.

머리모양은 본인의 머리를 가다가다 볼륨감을 주어 머리뒤쪽에서 마무리한 후 중국 사녀도에서는 보기 드물게 커다란 가체를 말기 기법을 통해 편구형의 형태로 만들어 붉은색 끈으로 장식하여 왼쪽 정수리에 비대칭으로 얹은 후 장수를 상징하는 구름모양의 주석 장신구를 가체를 고정된 부분과 정수리 등에 불규칙적으로 꽂아 열정과 섹시함에 극치를 보여주고 있는 것이 그 특징으로 보여진다.



<그림26>요궁추선도

<http://wapbaike.baidu.com>



<그림27>사녀도

<http://blog.naver.com/100museum?Redirect=Log&logNo=140124360398>

<그림27>은 국립박물관에 소장되어 있는 여집(余集)의 사녀도(仕女圖)이다.

이 여인의 얼굴 이목구비는 은은하면서 섬세한 필선으로 묘사된 반면 옷 윤곽과 옷 주름은 대조적으로 강약과 굵기의 변화가 있는 선으로 표현하고 있으며 (naver,2014.03.15), 머리모양은 형태적으로 이 여인은 자연스럽게 늘어뜨린 머리를 두,세가닥으로 나누어 말기기법을 통해 머리 뒤쪽에서 묶어 줌으로써 부드러운 미인의 모습을 연상시키는 것이 특징적이다. 특히, 머리위쪽으로 마치 선녀를 연상시키는 신비로운 모양의 가체를 얹은 것이 그 특징으로 분석되었다.



<그림28>화청출욕도

<http://wapbaike.baidu.com>

<그림28>은 1745년작으로 강도의 화청출욕도(華淸出浴圖)이다. 양귀비가 목욕을 하러 가는 것을 주제로 하고 있으며 그림속의 양귀비는 귀밑으로 탐스러운 머리털을 느슨하게 늘어뜨리고 몸을 망사소재로 휘감고 있는(baidu,2014) 것이 특징이다.

머리모양은 무심한 듯 흐트러진 머릿결은 목욕을 하러가는 여인네가 주제라는 것을 정확히 표현하고 있으며 전두부의 머리를 볼륨감을 주어 수직방향으로 올림으로써 감각적인 운동감과 관능미를 강조하고 있는 것이 특징으로 분석되었다.

2.3.2 장구형태의 미인도

<그림29>는 세계적으로 유명한 중국화(中國畫)인 개기(改起)의 추풍환선도(秋風紈扇圖)로 비단에 채색되었으며 현재 중국 청하대학교 미술대학에 소장되어 있다. 여인이 손에 비단 부채를 들고 있는 초상화로 구슬픈 느낌이 나는것이 특징으로 우측 상단에 여인이 가을바람에 비단 부채를 보며 가엾은 마음을 억누르고, 낮부터 저녁까지 구슬장식 창문에 기대어 좋은 꿈에서 깨어보니 초승달이 떠있고, 견디기 가장 힘든 것은 서늘한 밤이구나 라는 내용의 시구가 적혀 있다(baidu,2014).



<그림29>추풍환선도(37cmx52cm)

<http://wapbaike.baidu.com>

이 여인의 머리 모양은 가체를 사용하지 않고 무심한 듯 머리를 가닥가닥 흘러내리듯 빗어 올려 머리 뒤편에서 붉은 댕기로 묶었으며, 묶은 머리는 자연스럽게 아래로 흐르도록 한 후, 머리끝은 어깨를 향하도록 여러번 묶어 안정

적이고 차분한 여인의 모습을 잘 표현해 내고 있는 것이 그 특징이다.



<그림30>나부몽경도

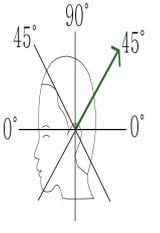
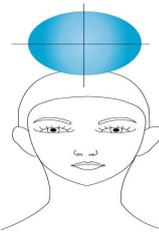
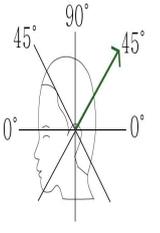
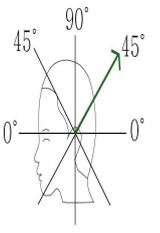
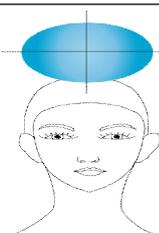
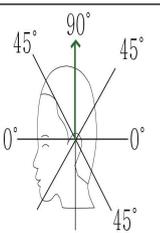
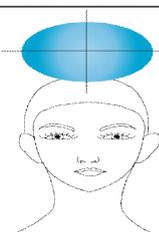
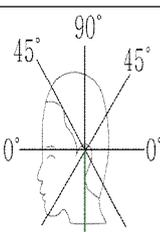
<http://wapbaike.baidu.com>

<그림30>은 비단옥(費丹旭)의 나부몽경도(羅浮夢景圖)이다. 나부(羅浮)는 중국 광둥(廣東)성 증성(增城)현의 동쪽에 있는 지명으로 동진(東晉)의 도사 갈홍(葛洪)이 선술(仙術)을 닦았다는 곳으로, 이곳 동쪽에 매화의 명소로 유명한 나부산(羅浮山)이 있는데, 수(隋)나라의 조사웅(趙師雄)이 나부산을 유람하다가 날이 저물어 산자락의 매화마을에서 하룻밤을 노숙하게 되었고, 꿈에 나부산 매화의 정령(精靈)이 미인으로 변한 나부소녀(羅浮少女)를 만나 정을 나누었으며, 사옹이 새벽에 깨어나 보니 매화가지에 푸른 새가 지저귀고 있었다는 일화를 후대 사람들이 나부지몽(羅浮之夢)이라 불렀다.

이로부터 매화의 정령인 나부소녀(羅浮少女)는 미인의 대명사가 되었고, 나부지몽(羅浮之夢)은 “한바탕 덧없는 꿈”이라는 뜻으로 남가지몽(南柯之夢), 일장춘몽(一場春夢)등과 비슷한 의미로 널리 쓰이고 있

(baidu,2014)으며, 이 여인의 머리 모양은 앞머리 가운데에서 뒤편 목덜미까지 가운데를 가른 머리를 양쪽 귀위에서 묶고 말기기법을 통해 길게 타원형을 만들고 그 가운데를 붉은색 끈으로 다시 한번 묶은 형태의 머리모양이 특징적이다. 형태적으로 선의 방향이 통일된 리듬감의 형태를 수평방향으로 배치하고 붉은색 끈으로 단순하게 장식함으로써 안정적이고 깔끔한 이미지를 연출하고 있는 것을 분석할 수 있었다.

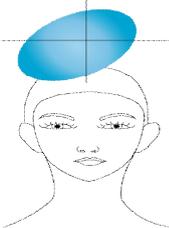
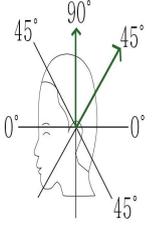
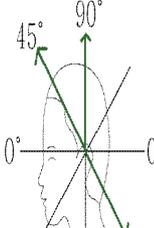
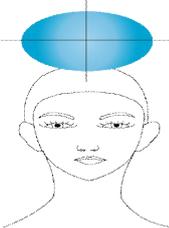
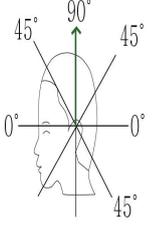
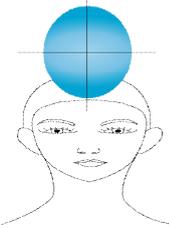
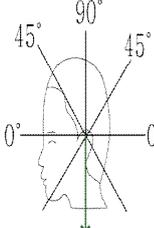
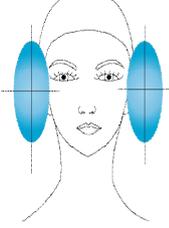
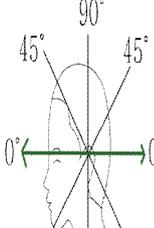
〈표 5〉 중국미인도 머리모양의 조형적 특성

작 품	대칭 및 형태	선의 방향	조형적 특성
 매변음사도	 대칭, 원구형		<ul style="list-style-type: none"> · 고리기법이나 매듭기법을 이용하여 정수리 부분에 포인트 · 가체를 이용하지 않고 원구형의 형태로 엮음
 연생귀자도	 대칭, 원구형		<ul style="list-style-type: none"> · 머리 가닥을 흐트러짐 없이 정수리 부분까지 빚어 올린 머리 · 화려한 장신구로 단조로운 머리에 장식함으로써 고급스러운 연출
 삼낭자도	 대칭, 원구형		<ul style="list-style-type: none"> · 2cm 정도의 앞머리를 가르마가 보이게 빚어 넘김 · 가체를 고리 기법을 통해 뒤쪽 정수리를 기점으로 원구형으로 엮음
 쌍영도	 대칭, 편구형		<ul style="list-style-type: none"> · 가체를 정수리 이에서 동그랗게 말아 엮는 쌍계 형태 · 선의 방향을 위로 향하게 하여 얼굴이 길어 보이는 효과
 월화취소도	 대칭, 편구형		<ul style="list-style-type: none"> · 아래쪽으로 배치한 선의 방향이 차분하고 온화해 보임 · 단아한 머리모양에 화려한 장신구로 매끈한 질감에 화려함 추가

출처: 본 연구자 재구성표



〈표 6〉 중국미인도 머리모양의 조형적 특성

작 품	대칭 및 형태	선의 방향	조형적 특성
 요궁추선도	 비대칭, 편구형		<ul style="list-style-type: none"> · 가닥가닥 볼륨감을 준 머리를 머리형을 따라 마무리 · 말기 기법을 통해 만든 가체를 왼쪽 정수리에 비대칭으로 얹은 머리의 형태
 사녀도	 대칭, 편구형		<ul style="list-style-type: none"> · 두, 세가닥으로 나눈 머리 가닥을 자연스럽게 늘어뜨린 형태 · 신비스런 모양의 가체를 정수리 부분에 편구형으로 얹음
 화청출욕도	 대칭, 편구형		<ul style="list-style-type: none"> · 탐스러운 머리털을 무심한 듯 느슨하게 늘어뜨린 형태 · 전두부의 머리를 수직방향으로 올림으로서 감각적 운동감 강조
 추풍환선도	 대칭, 장구형		<ul style="list-style-type: none"> · 무심한 듯 가닥가닥 흘러내리듯 빗어 올린 형태 · 머리끝을 어깨로 향하도록 여러번 묶어 안정적인 이미지 연출
 나부몽경도	 대칭, 장구형		<ul style="list-style-type: none"> · 가운데 가르마를 타서 갈라놓은 머리를 양쪽 귀위에서 묶은 형태 · 선의 방향이 수평방향으로 통일된 리듬감 표현

출처: 본 연구자 재구성표



Ⅲ. 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 재현

3.1 재현의도 및 방법

본 연구에서는 한국의 조선시대와 중국의 청시대의 미인도에 나타난 미인의 머리모양을 그 시대의 예술적 감각과 지혜를 되살려 조형적인 특성을 중심으로 분석하고, 현대 헤어디자인에 응용하고자, 헤어작품 창작에 응용할 조형적 요소가 특징적이고 두드러진 조선시대 작품 3점, 청시대 작품 3점의 미인도에 나타난 머리모양의 조형적 특성을 중심으로 재현하고자 하였다.

재현 방법은 머리 형태, 장식, 질감 등 조형적인 특징을 표현하기 위해 재료로 다리, 비녀, 땀기, 꽃이 등을 재료로 사용하였으며, 땀기, 꼬기, 꺾치기, 말기, 매듭, 고리 등의 표현기법을 이용하였고, 그림의 특성상 전면 머리모양만 고증이 가능하여 측면과 후면 머리모양은 기술적으로 전면 디자인과 가장 연결이 자연스러울 만한 헤어디자인 구상으로 연구하여 머리모양을 재현하고자 하였다.

3.2 조선시대 미인도의 머리모양 재현

3.2.1 송수거사의 미인도 재현

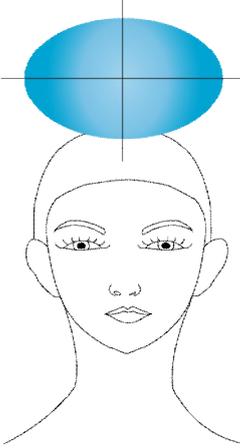
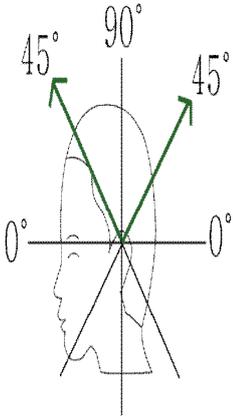
본 연구자는 이 작품을 표현하는데 있어서 두상의 3배가 넘는 구름모양의 가체를 표현하는데 역점을 두고 재현하였으며, 이 여인의 가체는 형태적으로 다른 미인도의 다리보다 훨씬 더 굵은 머리가닥을 꼬아서 만든 다리를 사용하여 만든 가체로 그 점이 재현에 있어 가장 특징적인 형태적 요소로 볼 수 있었으며, 재현순서는 다음과 같다.

먼저 가운데 가르마를 타고 가지런히 빗어넘긴 머리를 뒤쪽 목덜미에서 묶은 후 말아서 고정하고 구름모양으로 만든 다리를 두정부에 얹어 속비녀로 고정한다. 그 다음은 크게 꼬아놓은 다리를 구름모양 다리와 연결하여 원구형의 형태로 얹은 후 고정하고, 원구형의 형태로 머리둘레를 따라 빙 둘러 얹은 후 후면의 비어 있는 두정부엔 같은 굵기의 다리를 연결하여 메꾸는 방식으로 표현기법을 추정하여 재현하였다.

송수거사 미인도의 머리모양의 특징은 다음과 같다.

첫째, 조선시대 전통기법인 꼬기를 이용해 얹은 형태인데 그림상의 커다란 리듬감을 재현하기 위해선 엄청난 굵기의 다래가 필요한데, 미인도 속의 여인과 같은 시대의 여성들의 머리모양은 일상생활이 불편할 정도의 무게감이었을 것으로 분석할 수 있었다. 또한, 커다란 가체가 가지고 있는 화려함과 웅장함에 장식은 생략하고, 청색과 붉은색 땀기만으로 마무리해 매끈하게 표현한 기법은 검은색 가체에 생동감과 방향감을 깔끔하게 표현하고 있으며, 이는 현대적인 헤어디자인 연구에 있어 깔끔하고 단아한 이미지 연출에 생략의 기법으로 응용할 수 있는 예시로 사료되었다.

<표7> 송수거사의 미인도 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892</p>		 <p>대칭, 원구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 온양민속박물관 소장 • 李寅文(이인문)(1745-1821)의 작품 • 여인의 복식과 화풍면에서 1838년작으로 추정 • 가는 선으로 여인의 아름다움을 세심하게 표현 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 두상의 3배 이상인 큰 머리의 형태 • 가체를 이용한 다래를 크고 탐스럽게 만들어 얹은 형태 • 길이와 너비가 균등한 원구형 위에 너비가 길이보다 넓은 편구형의 확장된 타원형이 얹어진 형태 • 뒷부분 너비와 무게감이 더 큰 전.후방 비 대칭형 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 청색과 붉은색 땀기를 이용해 두정부에 장식 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 매끈한 질감으로 생동감과 방향감을 깔끔하게 표현함 	

출처: 본 연구자 작성표

<표7> 송수거사의 미인도 재현작품



출처: 본 연구자 작성



3.2.2 녹우당 소재 미인도 재현

이 작품은 해남 윤선도 종가 녹우당에서 발견된 미인도로 작품 화풍으로 보아 윤두서의 작품으로 추정되는데 대부분의 미인도에서 보여지는 편구형의 형태가 아닌 커다란 가체를 오른쪽 이마를 거쳐 왼쪽 목덜미까지 8자 모양으로 흐르게 형성한 장구형의 형태가 그 특징이다.

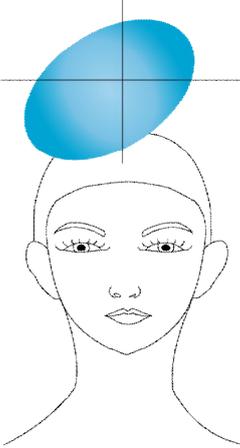
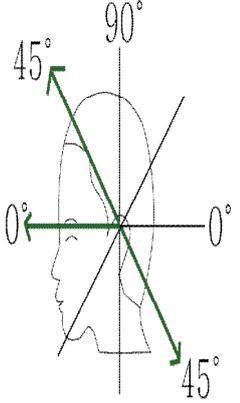
이 여인의 가체는 세가닥으로 꼬아 왼쪽 두정부를 중심으로 오른쪽 눈썹을 지나 왼쪽 어깨를 거쳐 다시 왼쪽 두정부에서 마무리하는 전·후방 비대칭형 구도인데 실제 인모일지라도 무게감으로 활동이 힘들었을 것으로 추측할 수 있었다. 그러나, 가체의 부피로 인한 웅장함은 가체를 받치고 있는 여인의 요염한 팔동작과 어울려 관능미가 더해져 묘한 분위기를 자아내고 있으며, 자칫 무거워 보일수 있는 머리부분에 장식을 배제해 가체의 화려함을 부각시키고 색이 바랜 그림임에도 선명하게 돋보이는 머리모양은 더욱 돋보이는 디자인으로 주목해 연구할 수 있었다.

본 작품의 재현과정은 다음과 같다.

우선 조선시대 기본머리인 엷은 머리의 형태를 갖추고자 머리를 뒤쪽으로 묶은후 세가닥으로 땡아 머리둘레를 따라 감싼후 속비녀로 고정해서 기본 머리모양을 갖추어 놓았다. 다음은 1자 반 정도의 길이로 크게 땡아놓은 다리를 머리 뒤쪽부터 시작하여 왼쪽 어깨선을 지나 정수리를 거쳐 오른쪽 앞이마를 덮을 정도로 내린후 다시 8자 모양으로 정수리까지 땡은 다리를 교차시켜 왼쪽 어깨선에서 마무리 짓는 형태로 표현하였다.



<표9> 녹우당 소재 미인도 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892</p>		 <p>비대칭, 장구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 해남 윤선도 종가 소장 • 윤두서, 윤덕희, 윤용 3대 화가중 어느 한사람의 작품 추정 • 자유롭게 구부러진 실루엣과 주름 주변의 음영 처리 등의 기법은 19세기 초 초상화에서 유행한 화풍 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 가체가 이마를 덮을 정도로 크게 없어진 머리의 형태 • 가체를 오른쪽 이마를 거쳐 왼쪽 목덜미까지 8자 모양으로 흐르는 좌·우 비대칭형 • 오른쪽 이마 좌우보다 앞뒤부분 너비와 무게감이 더 큰 전·후방 비대칭형 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 자칫 무거워 보일수 있는 머리부분에 장식을 배제해 가체의 화려함 부각 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 매끈하고 탄력적인 질감 	

출처: 본 연구자 작성표



<표10> 녹우당 소재 미인도 재현작품



출처: 본 연구자 작성

3.2.3 꽃을 든 여인 재현

이 작품은 두가닥의 머리가닥을 탄탄하게 회전하여 다리를 만들어 머리에 얹은 형태의 미인도로 약간 기울인 머리의 각도가 혼돈스럽긴 하지만 꼬기기법을 이용한 다리를 편구형의 형태로 머리둘레를 따라 빙 둘러 얹은후 오른쪽 두정부를 따라 한번 더 얹어 무게감을 오른쪽에 둔 좌·우 비대칭형이 그 특징으로 분석되었다.

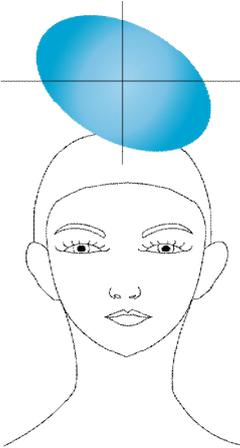
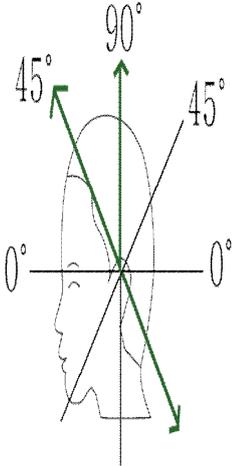
머리 끝에 청색과 붉은색 땀기를 오른쪽 사이드에 장식요소로 배치함으로써 검은색 가체의 윤기를 더해 빛이 반사되며 시각적 효과로 청명한 이미지를 연출하였다.

본 작품의 재현 과정은 다음과 같다.

이 작품에서 비대칭으로 표현된 가체의 모양을 표현하는데 목적을 두고 작품을 재현하였다. 우선, 이 작품에서의 오돌토돌한 느낌을 표현하기 위해 땅기 기법이 아닌 꼬기 기법을 통해 다리를 제작하였고, 선의 방향성은 위, 아래 45°각도로 선정하여 가체를 위치하였다. 이 작품은 여러 가지 굵기의 다리를 사용하지 않고 한가지 굵기의 다리 혹은 본인이 머리를 사용하여 머리둘레를 따라 왼쪽 목덜미쪽으로 약간 기울인 편구형의 형태로 얹은 후 오른쪽 두정부 위에서 다시 원구형의 형태로 한번 더 둘러 얹음으로서 불규칙적인 리듬감을 생성하여 오묘한 조화미를 표현해내고자 하였다.



<표11> 꽃을 든 여인 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892</p>		 <p>비대칭, 편구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 일본도쿄박물관 소장 • 작자미상 • 길이가 매우 짧아 속살이 비쳐보이는 저고리 아래 풍성한 치마가 발까지 완전히 가린 형태 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 꼬기기법을 이용해 엷은 머리의 형태 • 가체를 약간 기울인 형태로 머리둘레를 따라 빙둘러 엷은후 오른쪽 두정부를 따라 한번 더 엷은 좌·우 비대칭형 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 땡기를 오른쪽 측두부에 배치 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 창백한 얼굴에 윤기나는 검은색 가체가 신비로움 	

출처: 본 연구자 작성표



<표12> 꽃을 든 여인 재현작품



출처: 본 연구자 작성



3.3 청시대 미인도의 머리모양 재현

3.3.1 여집의 사녀도 재현

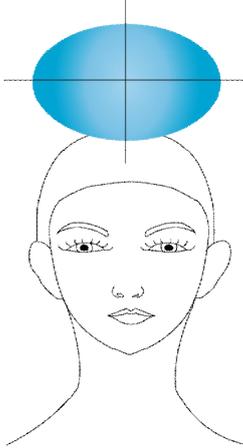
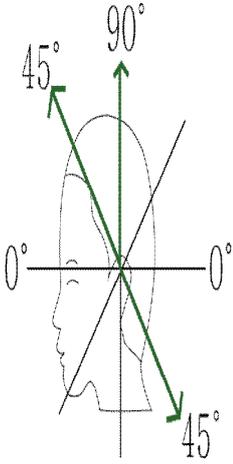
이 작품은 국립박물관에 소장되어 있는 여집의 사녀도로 자연스럽게 흘러내린 옆머리를 두,세 가닥으로 나누어 머리 뒤로 빗어 올리고 점점 아래로 길어지는 장구형태의 전형적인 중국여인의 머리형태 위에 흡사 뫼비우스의 띠를 연상시키는 8자모양의 가체를 두정부에 여러개 배치시킴으로써 몽환적이고 관능적인 분위기를 자아내는 것이 특징이다.

머리모양은 가체를 고정시킴과 동시에 장식적인 효과도 누릴 수 있는 금색 장신구와 화려한 옥색장신구를 가체 주변에 배치함으로써 화려함을 배가시키는 효과를 나타내고 있다.

본 작품의 재현 과정은 다음과 같다.

본 연구자는 이 미인도 속의 신비로운 분위기에 초점을 맞추고 작품을 제작하였다. 먼저, 윗머리와 옆머리를 빗질하여 볼륨감은 최대한 억제하고 머릿결을 그대로 살려 머리 뒤쪽 정수리 부분에서 묶은 후 나머지 머리도 말기 기법을 통하여 빗은 다음 뒤통수 부근에서 묶어주었다. 중력방향으로 흘러내린 머리는 목덜미 부근에서 묶어준다음 가지런히 정리해 놓았다. 재현에 있어 어려움이 많았던 두정부에 위치한 8자 모양의 가체는 머리가닥만 가지고 표현하는데 한계가 있었으며, 철사를 머리가닥과 혼합하여 반복적인 패턴으로 가체의 형태를 갖춘다음 머리모양의 윤곽을 따라 가체를 엮음으로써 심미적이고 감각적인 여인의 모습을 표현하고자 했다.

<표13> 여집의 사녀도 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.daum.net/gijuzzang/8515588</p>		 <p>대칭, 편구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 국립중앙박물관 소장 • 여집(余集)의 작품. 1813년 작. • 나무아래 피석에 앉아 턱을 괴고 책을 보는 모습 • 당대 이래 오랜 전통을 따라 나무 아래에 미인을 배치한 모습 • 섬세한 필선으로 묘사된 여인의 얼굴 이목구비가 그 시대의 미인의 이미지 반영 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 자연스럽게 흘러내린 옆머리를 뒤로 빗어 올리고 점점 아래로 길어지는 장구형태 • 8자 모양의 가체를 두정부에 여러개 배치 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 가체를 고정시키기 위한 금색 장신구와 화려한 모양의 꽃이를 가체 주변에 배치 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 신비로운 모양의 가체마저도 가벼워 보이는 듯한 하늘거리는 질감 	

출처: 본 연구자 작성표

<표14> 여집의 사녀도 재현작품



출처: 본 연구자 작성



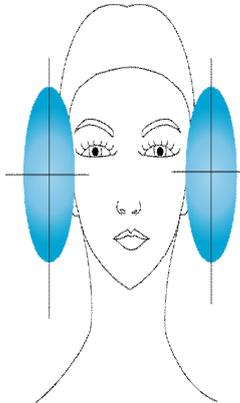
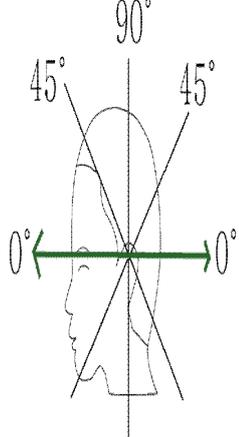
3.3.2 나무몽경도 재현

현대의 어린아이 같은 머리모양을 한 이 여인은 나무몽경도 속의 여인으로 귀 주변에 머리를 늘어뜨려 둥글게 묶은 아계 형태의 머리모양을 한 이 여인은 좌·우 무게감이 같은 좌·우 대칭형으로 가체를 사용하지 않고 본 머리를 이마 한가운데에서 뒷덜미까지 반으로 갈라 곱게 빗질한 후 귀위에서 묶은다음 고리기법을 이용해 머리를 동그랗게 하여 곡선모양으로 만든후 가운데를 붉은색 댕기를 이용하여 한번 더 묶음으로써 단아함과 귀여운 이미지를 보여주고 있는 것이 그 특징이다.

이 작품속의 여인은 나무소녀라 불리우는 나무산 매화의 정령이다. 고리기법을 통해 양쪽 귀옆에 배치한 이 머리모양은 정돈과 안정된 통일감을 주며 저울에 달아놓은 듯 똑같은 지점에서의 밸런스가 균형감을 이루고 있어 그 부분을 재현하기 위해 중점적으로 표현하였다.



<표15> 나부몽경도 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.daum.net/songchen/11200144</p>		 <p>대칭, 장구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 상해박물관 소장 • 비단욱(費丹旭)(1801-1850)의 작품 • 나부는 중국 광둥(廣東)성 증성(增城)현의 동쪽에 있는 지명 • 수(隨)나라의 조사웅(趙師雄)이 나부산 매화의 정령이 미인으로 변한 나부소녀(羅浮少女)를 만나 정을 나누었다는 일화가 있음 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 귀 주변에 머리를 늘어뜨려 둥글게 묶은 머리의 형태 • 땅거나 꼬지 않고 자연스럽게 빗질하여 묶은 머리의 형태 • 길이보다 너비가 더 넓은 형태인 편구형 • 좌우 무게감이 같은 좌우 대칭형 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 붉은색 끝을 이용해 옆머리에 장식 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 가체를 사용하지 않고 자연스럽게 귀위로 매끈하게 빗어올려 깔끔함 	

출처: 본 연구자 작성표



<표16> 나부몽경도 재현작품



출처: 본 연구자 작성



3.3.3 추풍환선도 재현

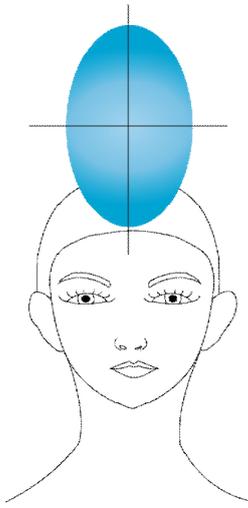
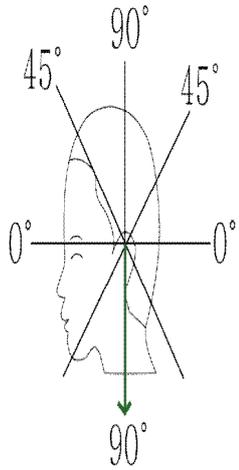
하늘에서 선녀가 내려온 듯한 모습을 한 이 여인은 개기의 추풍환선도는 동그란 얼굴형에 아래로 쳐진 눈썹과 턱이 뾰족한 동안형의 미인인 이 여인의 머리모양은 선의 방향이 수직방향으로 불규칙적인 머리가닥을 여러개 배열시켜 연속적으로 흐르는 리듬감을 표현하고 있는 것이 특징이다. 이 여인은 가체를 사용하지 않은 본인의 머리를 가닥가닥 나누어 자연스럽게 흐르는 듯하게 뒤로 빗어 묶은 머리의 형태로 형태적으로 너비보다 길이가 긴 장구형의 머리형태를 보이고 있는 것이 중요한 특성으로 볼 수 있다.

본 작품의 재현과정은 다음과 같다.

머리카락의 흐름을 가지런히 보이게 정성스러운 빗질로 머리 뒤쪽으로 끌어 모아 하나하나 정성스럽게 붉은색 땁기로 묶고 남은 머리는 어깨선을 따라 자연스럽게 흘러내리도록 한후 군데군데 붉은색 땁기로 묶어줌으로서 단정하고도 부드러운 이미지로 표현하고자 하였다. 가느다란 눈썹라인과 얼굴라인에 여린 모습을 한 외모에 매끈하지만 부드러운 머릿결을 살려 표현함으로써 그림의 분위기에 표현되고 있는 미인의 이미지를 최대한 머리모양에 재현하고자 하였다.



<표17> 추풍환선도 재현

작 품		대칭 및 형태	선의방향
 <p>http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892</p>		 <p>대칭, 장구형</p>	
작품설명			
<ul style="list-style-type: none"> • 현, 청화대학교 미술대학 소장 • 개기(改琪)(1773-1828)의 작품 • 비단에 채색, 크기는 가로 37cm, 세로 52cm • 여인이 손에 비단 부채를 들고 있는 초상화로 구슬픈 느낌이 난다. 			
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 가닥가닥 빗어진 머리를 자연스럽게 뒤로 빗어 묶은 머리 형태 • 너비보다 길이가 더 긴 장구형 • 좌우대칭형 	
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 붉은색 끈과 옥색 꽃모양의 꽃이를 귀옆에 장식 	
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 흐르는 듯 부드러운 머릿결이 활동적인 질감 	

출처: 본 연구자 작성표



<표18> 추풍환선도 재현작품



출처: 본 연구자 작성



IV. 현대적 헤어디자인 작품 제안 및 분석

제4장에서는 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양 재현을 통해 도출한 조형적 특성을 토대로 현대적 헤어디자인 작품을 제안하고자 하였는데, 현대적 헤어디자인의 창작에 조선시대 작품과 청시대 작품의 조형적 특성과 그림의 배경이나 스토리에서 나타난 모티브를 장식적인 요소로 도출하였으며, 질감은 그림의 주제와 미인도의 분위기를 연출할 수 있는 재료를 선정하여 작품 제작을 하였다. 또한, 작품 디자인 창작에 앞서, 헤어디자인을 일러스트화 하였다.

재료로는 생사, 동선, 땀기, 끈, 고무줄, 헤어피스, 헤어스프레이 등을 사용하였다.

또한, 마네킹에 디자인하는 과정을 거친 다음 현실적 디자인 응용과 활용을 위해 실제 모델에게 재시연함으로써 완성도와 작품공감도를 높이는 효과를 내하고자 하였다.

본 연구에서는 조선시대 꽃을 든 여인과 나부몽경도를 모티브로 한 작품, 녹우당소재 미인도와 여집의 사녀도를 모티브로 한 작품, 꽃을 든 여인과 여집의 사녀도를 모티브로 한 작품, 송수거사와 추풍환선도를 모티브로 한 작품, 꽃을 든 여인과 추풍환선도를 모티브로 한 작품을 혼합하여 송수거사와 추풍환선의 미인도를 모티브로 한 조선시대 재현작품 3점과 청시대 재현작품 3점을 혼합하여 작품 5점을 헤어디자인 작품으로 제안하였다.



4.1 작품1 만개속 꿈꾸다(Dream in full blossom)

이 작품은 꽃을 든 여인의 비대칭적인 구도를 기본 형태로 나부몽경도의 8자모양의 말기기법을 응용하여 만든 작품이다.

말기기법으로 크기가 다른 공모양을 비대칭적으로 고정한후 여러 가지 두께로 땀은 다리를 고정시킨 공과 연결시켜 반복적인 율동감에 비대칭을 결합하여 관능적이고 화려함이 느껴지게 표현하였다.

형태적으로 꽃을 든 여인과 나부몽경도의 동글동글한 이미지의 형태를 크기가 다른 구 모양으로 형상화하여 왼쪽 정수리에서 오른쪽 어깨선까지 대각 방향으로 연결시킨후 탄탄하게 여러 가지 굵기로 땀은 다리를 물결치듯 배치하여 조화스럽게 연출하였다.

장식은 머리가닥을 이용하여 크기와 색깔이 다른 공모양을 만들어 다리 사이사이에 배치하였다.

질감은 굵기를 다르게 엮은 다리의 탄탄함은 편구형의 형태를 유지하면서 물흐르듯 배치하고 군데군데 미끄러운 질감이 혼합되게 표현하였다.

일러스트는 하나의 다리안에 서로 다른 굵기의 땀기가 합쳐져 완성된 하나의 커다란 다리를 표현하는데 역점을 두었고 매끈함과 오돌토돌한 질감을 표현하고자 하였다.

제작순서는 첫 번째로 뒷부분을 장식할 다리를 땀아놓은 후 그 다리를 후두부에서 사이드부분에 속비녀로 고정한다. 공모양으로 만든 다리는 좌측상부와 우측하부에 먼저 꽃은 후 여러 가지 크기의 공모양 장신구를 조화롭게 배치한 것이 그 특징이다.



<표19> 작품1 만개속 꿈꾸다

작품모티브		
		
http://blog.daum.net/sixgardn/15770236	http://blog.daum.net/songchen/11200144	
작품설명		
<ul style="list-style-type: none"> • 꽃을 든 여인의 비대칭적인 구도와 나부몽경도의 8자모양의 말기기법 응용 • 여러 가지 두께로 땀은 다리를 비대칭으로 고정후 크기가 다른 공모양을 연결시켜 관능적이고 화려함이 느껴지게 표현 		
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 대각방향으로 흐르는 선의 방향에 왼쪽 두정부에서 오는 비대칭의 불균형을 오른쪽 어깨선까지 가체를 흐르듯 연결함으로써 조화미 표현
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 나부몽경도의 매화를 연상시키는 꽃으로 장식
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 나부소녀의 탄력적인 매끈함과 꼬기기법에서 오는 오돌토돌한 질감이 혼합되어 있음

출처: 본 연구자 작성표



<표20> 작품1 만개속 꿈꾸다 일러스트레이션



출처: 본 연구자 작성



<표21> 작품1 만개속 꿈꾸다 제작순서

	
<p>1. 뒷부분을 장식할 다리를 땡아놓는다.</p>	<p>2. 땡아놓은 다리를 후두부에서 사이드부분에 속비녀로 고정한다.</p>
	
<p>3. 공모양으로 만든 다리를 좌측상부와 우측 하부에 꽂아넣는다.</p>	<p>4. 공모양으로 만든 다리를 조화롭게 배치한다.</p>
	
<p>5. 앞에서 본 모습</p>	<p>6. 꽃모양으로 만든 다리를 마지막으로 장식한다.</p>

출처: 본 연구자 작성



<표22> 작품1 만개속 꿈꾸다 작품



출처: 본 연구자 작성

<표23> 작품1 만개속 꿈꾸다 작품



출처: 본 연구자 작성



4.2 작품 2 수려한 매력(Splendid glamorousness)

이 작품은 녹우당소재 미인도의 화려하고 극적인 아름다움을 살리기 위해 작품의 머리모양을 그대로 살리고 여집의 사녀도의 전두부에 자리잡은 기하학적인 머리형태를 헤어피스를 판넬로 표현하였다.

거기에 금속적인 장신구를 현대적으로 재해석하여 두정부에 부착하여 표현하였다.

형태는 가체가 이마를 덮을 정도로 크게 엷어진 장구형의 형태에 전두부에 뫼비우스의 띠를 연상시키는 띠를 엷음으로써 열정적이고 화려함을 표현하고자 하였다.

장식은 가체의 부피로 인한 어두움을 크기와 색이 다른 다리로 땡아 장식함으로서 역동적으로 보이게 표현하고, 중국 여인의 금속 장신구를 현대적으로 해석하여 머리 뒤쪽에 장식하였다.

질감은 헤어판넬이 가지고 있는 매끄러움과 땡기기법을 통한 오돌도돌한 혼합해서 사용하였다.

일러스트는 무채색만 존재하는 작품의 특성상 명도 레벨의 단계를 넓게 표현하고자 하였으며, 땡기의 형태를 일러스트로 명확히 표현하고자 다리의 끈 부분의 채색에 신경을 써 작업하였다. 장식적인 요소로 꼬아 두른 다리의 여러가닥을 부각시키기 위해 검은색 가체 표현에 역점을 두고 채색하였다.

본 작품의 제작 과정은 다음과 같다.

제작순서는 세가닥땡기를 해서 땡아놓은 다리를 머리 뒷부분부터 정수리까지 둘러 속비녀로 고정시키고 좀더 크게 땡은 다리를 8자모양의 장구형의 형태로 고정후 장식용 다리를 땡아놓은 다리 위에 고정후, 윗부분을 장식할 헤어피스를 판넬에 스프레이로 고정후 완성된 판넬을 머리위에 장식한 것이 특징이다.



<표24> 작품2 수려한 매력(Splendid glamorousness)

작품모티브		
		
http://blog.daum.net/sixgardn/15770236	http://blog.daum.net/gijuzzang/8515588	
작품설명		
<p>• 녹우당 소재 미인도의 가चे 머리모양을 그대로 사용하고 여집의 사녀도의 8자 모양의 가체를 헤어피스 판넬로 표현하여 그 위에 엮음으로 화려함을 배가시키는 연출</p>		
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 가체를 정수리를 기준으로 오른쪽 이마부터 왼쪽 목덜미까지 장구형으로 크게 엮은 후 길이보다 너비가 더 긴 편구형의 가체를 정수리에 엮은 형태
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 크기와 색이 다른 다리로 땀아 장식 • 금속 장신구를 현대적으로 해석 두정부에 부착
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 땀기기법을 통한 오돌도돌한 질감위에 두정부의 매끈함 질감의 혼합

출처: 본 연구자 작성표

<표25> 작품2 수려한 매력 일러스트레이션



출처: 본 연구자 작성



<표26> 작품2 수려한 매력 제작순서

	
<p>1. 세가닥땀기를 해서 다리를 땀아놓는다</p>	<p>2. 땀은 다리를 뒷부분부터 정수리까지 둘러 속비녀로 고정시킨다.</p>
	
<p>3. 좀더 크게 땀은 다리를 8자모양으로 고정시킨다.</p>	<p>4. 장식용 다리를 땀아놓은 다리위에 고정한다.</p>
	
<p>5. 윗부분을 장식할 헤어피스를 관넬에 스프레이로 고정한다.</p>	<p>6. 완성된 헤어피스를 머리위에 장식한다.</p>



<표27> 작품2 수려한 매력 작품



출처: 본 연구자 작성



<표28> 작품2 수려한 매력 작품



출처: 본 연구자 작성



4.3 작품3 강한 이쁨(Strong strength)

이 작품은 꽃을 든 여인의 비대칭적인 형태를 그대로 사용하고 사녀도의 전두부에 위치한 8자모양의 가체를 오른쪽 두정부와 왼쪽 후두부에 균형을 맞추어 엮음으로서 극적인 화려함과 균형감을 표현하고자 하였다.

형태적으로 선의 방향성을 왼쪽 사선방향에 포인트를 두고 포인트가 주는 안정감과 엄숙함 위에 수직방향에 그전보다 더 커다란 크기의 가체를 교대로 엮음으로써 화려하고 관능적인 모습을 자아내는 것이 특징적이다.

장식은 머리가닥을 도넛모양으로 만들어 가체 위에 엮고 여러 가지 색깔의 실을 같은 모양으로 만들어 조화롭게 배치하였다.

질감은 꽃을 든 여인의 관능적인 모습에서 연상되는 윤기나는 질감에 반짝임을 더해 화려함을 배가시키도록 하였다.

일러스트는 다리가 가지고 있는 탄력적이고 깊이가 있는 느낌을 살리기 위해 머리 가다가닥을 표현하고자 노력하였고, 장식으로 사용된 반복적인 도넛모양의 색실이 부각되도록 표현하는데 역점을 두었다.

제작순서는 가운데 가르마를 타고 머리 뒤쪽으로 곱게 빗질한 후 목덜미에서 묶은 다음 세가닥땡기를 해서 말은 머리를 유핀으로 고정한다. 약간 느슨한 느낌의 세가닥 땡기의 다리를 원구형의 형태로 머리둘레를 따라 엮은 후 속비녀로 고정하고 남은 다리를 오른쪽 두정부를 향하여 수직방향으로 두어 번 정도 꼬아 둘러 엮고 장식한 머리 꼭대기와 왼쪽 어깨부분에 도넛모양의 장식을 엮어 완성한 것이 특징적이다.



<표29> 작품3 강한 이끔(Strong strength)

작품모티브		
		
http://blog.daum.net/sixgardn/15770236	http://blog.daum.net/gijuzzang/8515588	
작품설명		
<ul style="list-style-type: none"> • 꽃을 든 여인의 비대칭적인 형태와 사녀도이 8자모양의 가체를 모티브 • 꼬기기법을 통한 다리를 머리둘레에 얹고 고리모양의 가체를 오른쪽 두정부와 왼쪽 후두부에 배치 		
조형적 특성	형태	• 선의 방향을 수직방향으로 선택하여 탑부분에 포인트를 주어 적극적이고 섹시하며 화려해 보인다.
	장식	• 반짝거리는 색실을 도넛모양으로 만들어 장식
	질감	• 가체에서 나오는 윤기나는 질감에 비단실을 이용한 장식으로 반짝이는 화려함 표현

출처: 본 연구자 작성표

<표30> 작품3 강한 이끔 일러스트레이션



출처: 본 연구자 작성



<표31> 작품3 강한 이끔 제작순서

	
<p>1. 세가닥땃기를 해서 묶는다</p>	<p>2. 땃은 머리를 말아서 유핀으로 고정시킨다.</p>
	
<p>3. 뒤부분을 장식할 다리를 땃아놓는다.</p>	<p>4. 땃아놓은 다리를 속비녀를 사용하여 머리에 고정시킨다.</p>
	
<p>5. 앞에서 본 모습</p>	<p>6. 색실로 만든 장식을 왼쪽하단과 오른쪽 두정부에 고정한다.</p>

출처: 본 연구자 작성



<표32> 작품3 강한 이끔 작품



<표33> 작품3 강한 이끔 작품



출처: 본 연구자 작성



4.4 작품4 고매한 우아함(Gorgeous elegant)

이 작품은 송수거사의 구름모양의 머리모양과 추풍환선의 하늘거리는 여인의 모습에서 모티브를 얻어 헤어판넬을 이용 표현하였고, 추풍환선의 어깨선을 따라 자연스럽게 흘러내린 머리를 조선시대 머리모양인 땡기와 꼬기 기법을 이용하여 풍성하게 표현하였다.

형태는 길이보다 너비가 긴 편구형태의 가채모양을 살리기 위해 헤어피스를 이용한 곡선모양의 판넬을 불규칙적인 편구형태로 장식하였고 자칫 단조로운 늘어뜨린 머리를 다리를 엮어 땡아 생동감을 연출하였다.

장식은 굵기가 다른 다리를 장식으로 활용하고 구름모양의 가채와 부채의 하늘거림을 흰색과 하늘색으로 표현하였다.

질감은 윤기나는 가채의 느낌을 헤어판넬을 이용하여 표현하였고, 여러 가지 굵기의 다리를 땡거나 꼬아 서로 어우러지도록 배치함으로써 화려하고 열정적인 분위기를 연출하였다.

일러스트는 상단부의 헤어판넬의 반짝거림과 얇은 판넬을 표현하기 위해 많은 색을 쓰지 않고 가볍게 터치하였고 땡기는 탄력적이고 탄탄하게 땡은 느낌을 살리기 위해 명도 레벨의 폭을 넓혀 채색하였다. 전체적으로 추풍환선의 하늘거리는 모습을 표현하기 위해 가벼운 터치감을 유지하려고 중점적으로 표현하였다.

제작순서는 세가닥 땡기를 해서 묶은 머리를 유핀으로 고정한후, 장식으로 쓰일 다리를 하늘색과 섞어서 땡기기법을 통해 땡아 놓고 여러 가지 색과 굵기의 다리도 같이 땡아 놓는다. 땡은 다리를 뒷부분부터 엮어 속비녀로 고정한후 장식용 다리를 고정시킨 다리위에 장식한뒤, 마지막으로 판넬처리한 헤어피스를 두정부에 구름모양으로 장식하는 것이 그 특징이다.



<표34> 작품4 고매한 우아함(Gorgeous elegant)

작품모티브		
		
<p>http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892</p>		
작품설명		
<ul style="list-style-type: none"> • 송수거사의 구름같은 머리모양과 추풍환선의 하늘거리는 여인의 모습에서 모티브 • 추풍환선의 어깨선을 따라 자연스럽게 흘러내리는 머리를 조선시대 기법인 땅기 기법을 응용하여 풍성함 연출 		
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 구름모양의 가체를 추풍환선의 부채와 접목 헤어피스로 표현함 • 자칫 단조로운 늘어뜨린 머리를 다리를 엮어 땅아 생동감 연출 • 너비보다 길이가 긴 장구형 위에 편구형의 형태를 얹어 다채로움 연출
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 굵기가 다른 다리를 장식적으로 활용
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 헤어판넬을 매끈함과 여러 가지 굵기의 오돌도돌한 질감이 어우러져 화려함 연출

출처: 본 연구자 작성표

<표35> 작품4 고매한 우아함 일러스트레이션



출처: 본 연구자 작성



<표36> 작품4 고매한 우아함 제작순서

	
<p>1.세가닥땡기를 해서 묶는다</p>	<p>2.땡은 머리를 말아서 유핀으로 고정시킨다.</p>
	
<p>3.장식으로 쓰일 다리를 땡아놓는다.</p>	<p>4.땡은 다리를 뒷부분부터 얹어 속비녀로 고정시킨다.</p>
	
<p>5.장식용 다리를 고정시킨 다리위에 장식한다.</p>	<p>6.판넬처리한 헤어피스를 머리위에 장식한다.</p>

출처: 본 연구자 작성

<표37> 작품4 고매한 우아함 작품



출처: 본 연구자 작성



<표38> 작품4 고매한 우아함 작품



출처: 본 연구자 작성



4.5 작품5 Sweet adorableness

이 작품은 꽃을 든 여인의 비대칭적인 형태와 추풍환선의 늘어지듯 자연스럽게 빗어넘긴 머리모양에 모티브를 얻어 제작하였다.

전체적으로 세가닥땅기 기법을 사용하여 가다가닥 땅은 머리를 하나하나 늘어뜨리는 기법을 사용한후 여러송이의 꽃으로 형상화하였다.

형태는 송수거사의 좌·우 비대칭적인 편구형의 형태를 살리기 위해 오른쪽 정수리 부분에 땅기기법을 통한 꽃모양을 배치하였고, 통일감을 주기 위해 추풍환선의 길이가 긴 장구형의 형태를 유지하고자 색깔이 다른 다리를 어깨선까지 늘어뜨려 아름다운 꽃모양으로 연출하였다.

장식은 색깔이 다른 다리를 가늘게 땅아 꽃으로 표현함으로써 형태적인 요소와 장식적인 요소를 동시에 연출하였다.

질감은 조선시대의 땅기기법을 이용하여 다리를 가늘게 땅고 땅은 다리를 추풍환선의 자연스럽게 늘어뜨린 머리를 응용하여 한쪽 부분만 자연스럽게 늘어뜨림으로서 도드라진 질감에 부드러움을 더하여 표현하였다.

일러스트는 가늘고 도드라진 다리의 느낌을 표현하기 위해 윤곽을 그리는데 중점을 두었다. 다른 작품들과 상대적으로 따뜻한 색감이 많은 작품의 분위기를 유지하고자 하였다.

제작순서는 오른쪽 앞이마부터 왼쪽 목덜미까지 가르마를 타고, 우측면을 가다가닥 땅아 꽃모양을 만든다. 좌측면도 같은 방법으로 땅아 왼쪽목덜미 부분에서 꽃모양을 만들어 준 후, 같은 굵기의 다리를 땅아놓고 다리를 조화롭게 색을 배치하여 꽃모양을 만든후 추풍환선의 늘어뜨린 머리모양과 같은 장구형의 형태로 다리를 왼쪽 어깨선까지 늘어뜨려 꽃장식을 완성하는 과정이 특징적이다.



<표39> 작품5 달콤한 사랑스러움(Sweet adorableness)

작품모티브		
		
http://blog.daum.net/sixgardn/15770236		
작품설명		
<ul style="list-style-type: none"> • 꽃을 든 여인의 비대칭적인 형태와 추풍환선의 늘어지듯 자연스럽게 빗어넘긴 머리모양에 모티브를 얻어 제작 • 전체적으로 세가닥쌓기 기법을 사용하여 가닥가닥 땀은 머리를 하나하나 늘어뜨리는 기법을 사용한후 여러송이의 꽃으로 형상화 함 		
조형적 특성	형태	<ul style="list-style-type: none"> • 좌.우 비대칭적인 형태와 너비보다 길이가 더 긴 장구형
	장식	<ul style="list-style-type: none"> • 다리를 가늘게 땀아 꽃으로 연출
	질감	<ul style="list-style-type: none"> • 조선시대의 땀은 머리를 가늘게 연속적으로 사용함으로써 질감이 도드라짐

출처: 본 연구자 작성표

<표40> 작품5 달콤한 사랑스러움 일러스트레이션



출처: 본 연구자 작성



<표41> 작품5 달콤한 사랑스러움 제작순서

	
<p>1.F.S.P부터 N.S.P까지 가르마를 탄다</p>	<p>2.우측면을 가다가닥 땡아 꽃모양을 만든다</p>
	
<p>3.좌측면을 가다가닥 땡아 N.S.P부분에 꽃모양을 만든다</p>	<p>4.같은 굵기의 다리를 땡아 놓는다</p>
	
<p>5.땡아놓은 다리를 두정부에 장식한다.</p>	<p>6.다리를 N.S.P와 연결시켜 자연스럽게 장식한다.</p>

출처: 본 연구자 작성



<표42> 작품5 달콤한 사랑스러움 작품



출처: 본 연구자 작성



<표43> 작품5 달콤한 사랑스러움 작품



출처: 본 연구자 작성

V. 결 론

정신적, 물질적인 시대의 흐름을 보여주는 문화의 미시적 범주의 하나인 뷰티 문화는 사회, 지역, 집단, 시대 등의 유행과 관념적 특성을 잘 보여주는 분야로 특히, 대중매체의 발달로 인해 그 시대의 아름다움의 기준과 미인의 상은 지속적으로 변화하고 있다. 예부터 우리나라와 중국은 많은 영향을 주고 받으며 각 시대 상황과 사회적 상황에 맞는 고유한 수발양식을 발전시켜 왔다. 본 연구에서는 역사를 통해서 사회적, 문화적 관습과 신분의 차이에 따라 영향을 받으며 변화되어 온 여성의 머리모양을 그 시대의 가장 아름다운 여인의 모습을 그린 조선시대 미인도 8점, 청시대 미인도 10점을 선택하여 조형적 특성을 형태, 질감, 장식, 표현기법 으로 분류하여 분석하고 현대적 헤어디자인을 창작하기에 알맞은 작품을 조선시대 3점, 청시대 3점으로 선택하여 미인도 속 여인의 머리모양을 분석하고 재현하여, 조선시대와 청시대의 미인도 속에 표현된 화려하고 다채로운 머리모양을 모티브로 현대적인 시각과 테크닉을 접목시켜 현대적인 헤어디자인으로 제안하고자 하였다.

본 연구 결과 조선시대와 청시대 미인도의 머리모양의 재현을 통해 조선시대의 머리모양은 대부분 앞 가르마를 타서 뒤로 넘긴 본 머리를 기본으로 가체를 두, 세 가닥으로 꼬아 틀어 올리거나 뿌리처럼 넓적하게 틀어 본 머리에 고정하는 트레머리와 두 세 개의 큰 가체를 사용하는 머리모양이 공통적으로 나타났고, 청시대 미인도는 조선시대보다 더욱 다채로운 형태의 꼬기, 땀기, 늘어뜨리기, 엮어 올리기 기법의 머리모양이 나타나는 것을 비교 분석할 수 있었다.

조선시대와 청시대의 미인도에서 모티브를 얻어 제작한 헤어디자인 작품은 다음과 같은 조형적인 특성을 바탕으로 현대적인 디자인을 제안하고자 하였다.

작품1 만개속 꿈꾸다(Dream in full blossom)은 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 나무몽경도에서 모티브를 얻어 제작하였고, 형태적으로는 길이와 너비가 균등한 원구형 위에 왼쪽 무게감이 더 큰 좌·우 비대칭으로 표현하였고,

머리가닥을 이용한 공모양의 장식을 다리 사이사이에 배치함으로써 불규칙적인 울동감에 화려한 효과를 주고자 하였다.

작품2 수려한 매력(Splendid glamorousness)는 조선시대 녹우당소재 미인도와 청시대 여집의 사녀도에서 모티브를 얻어 제작하였고, 형태적으로는 가체가 이마를 덮을 정도로 크게 엷어진 머리 위에 사녀도의 윗부분 머리모양을 현대적으로 재해석하여 헤어피스 판넬을 이용하여 작업하였고, 장식은 크기와 색이 다른 다리로 뿔아 장식하고 천공이 있는 금속판넬을 후두부에 꽂아 화려함을 더하였으며, 색상은 자칫 무거울수도 있는 커다란 가체에 가벼운 색을 사용하여 표현하였다.

작품3 강한 이쁨(Strong strength)은 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 여집의 사녀도에서 모티브를 얻어 제작하였고, 형태적으로 꽃을 든 여인의 비대칭적인 편구형의 형태를 그대로 사용하고 사녀도의 8자 모양의 가체를 도넛모양으로 재해석하여 편구형의 가체위에 장식하였다. 그림에서 연상되는 색실을 이용해 장식적인 요소로 활용함으로써 포인트의 위치가 가지는 열정적인 이미지에 화려한 이미지를 더하여 주었다.

작품4 고매한 우아함(Gorgeous elegant)는 조선시대 송수거사와 청시대 추풍환선에서 모티브를 얻어 제작하였고, 형태적으로는 구름모양의 가체를 추풍환선의 부채와 접목 헤어피스로 표현하였고, 장식은 굵기가 다른 다리를 장식으로 활용하고, 색상은 구름모양 가체와 부채의 하늘거림을 흰색과 하늘색으로 표현하였다. 질감은 매끈한 질감으로 생동감과 방향감을 깔끔하게 나타내고자 하였다.

작품5 달콤한 사랑스러움(Sweet adorableness)는 조선시대 꽃을 든 여인과 청시대 추풍환선에서 모티브를 얻어 제작하였고, 형태적으로는 꽃을 든 여인의 좌.우 비대칭적인 형태와 추풍환선의 너비보다 길이가 더 긴 장구형을 사용하였고, 장식은 다리를 가늘게 뿔아 꽃으로 연출하여 형태적인 요소와 연결하였으며 색채는 부채의 가벼움과 주황색 비단저고리를 응용하였으며, 질감은 조선시대의 뿔머리를 가늘게 연속적으로 사용하고 추풍환선의 자연스럽게 늘어뜨린 머리를 응용함으로써 부드러움과 도드라진 질감을 혼합하여 표현하였다.

제시된 작품들은 조선시대 미인도의 조형적 특성과 청시대 미인도의 조형적 특성을 모티브로 현대적 헤어디자인으로 표현하는데 효과적이었다고 사료된다.

본 연구의 의의는 문헌과 자료의 확보가 어렵고 기존의 정확한 연구가 미진하였으며 전통적인 머리모양에 관한 이 분야의 연구가 부족한 현 실정에 미인도를 소재로 한국과 중국의 헤어디자인을 재조명했다는 점이 연구의 의의가 있었다고 본다. 조선시대의 조형의 확장과 강조미와 예술적 감성과 청시대의 다채로운 질감 표현을 응용한 현대적인 헤어디자인 창작이 향후 헤어디자인 창작 발전에 조금이나마 기틀을 제공하는 자료로 활용되기를 바라며 후속 연구로는 일본과 한국, 중국의 전통적인 머리모양의 재현과 비교 분석을 통한 헤어디자인 창작이 있기를 제안하는 바이다.



참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 강명관. (2012). 『그림으로 읽는 조선여성의 역사』. 휴머니스트.
- 박화매. (1992). 『중국복식사』. 경춘사.
- 손미경. (2004). 『한국 여인의 헤어스타일』. 이환
- 송정희. (2005). 『중국, 여성 그리고 역사』. 도서출판 박이정.
- 우 흥. (1999). 『그림속의 그림』. 도서출판 이산.
- 이정옥, 배인숙, 장경혜, 남후선. (1999). 『청대복식사』. 형설출판사.
- 한정희 이주현 외. (2011). 『청대(清代)의 미인 이미지 고찰』. (주)사회평론.

2. 국외문헌

- 责任编辑: 郭学是, 张子康. (1998). 『中國歷代仕女畫集』.
- 許鐘榮. (1990). 『中國少數民族』. 台北: 錦繡出版社.
- 黃 輝. (1990). 『中國古代人物服飾與畫法』. 上海: 人民美術出版社.
- 周錫保. (1989). 『中國古代服飾史』. 台北: 丹青圖書有限公司.
- 鄭振鋒. (2000). 『中國通史』. 海燕出版社.

3. 학위논문

- 강정아. (2010). 『아르누보(Art Nouveau) 양식의 조형적 특징을 응용한 헤어 디자인 연구』. 석사학위논문. 호남대학교 산업경영대학원.
- 강청요. (2011). 『17-19세기 한·중·일 미인도의 인물 조형적 양식을 응용한 패션 일러스트레이션 연구』. 석사학위논문. 동명대학교 대학원.

- 김가연. (2003). 『헤어디자인의 형태 도출에 관한 연구:유기적 형태와 기하학적 형태를 중심으로』. 석사학위논문. 용인대학교 경영대학원.
- 김경인. (2008). 『현대 헤어디자인에 나타난 하이브리드』. 박사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 김나영. (2012). 『繪畫를 통해 본 조선후기 여성관의 변화 양상』. 석사학위논문. 경희대학교 대학원.
- 김민주. (2012). 『동양화에서 인물화 연구-한국, 중국, 일본 미인도를 중심으로』. 석사학위논문. 단국대학교 교육대학원.
- 김연자. (2010). 『조선후기 여성 헤어스타일을 모티브로 한 퓨전 업스타일』. 석사학위논문. 호서대학교.
- 김용문. (1993). 『아시아의 수발양식에 관한 연구-동아시아를 중심으로』. 박사학위논문. 성신여자대학교 대학원
- 나명석. (2007). 『우리나라 업스타일의 변천 과정과 재현에 관한 연구』. 석사학위논문. 광주여자대학교 미용과학대학원.
- 박주화. (2008). 『가체를 응용한 머리형태 재현에 관한 연구:현대 일반 업스타일을 중심으로』. 석사학위논문. 한남대학교 사회문화대학원.
- 배효정. (2013). 『조선시대 여인의 머리 형태를 모티브로 한 기능경기대회 업스타일 과제 개발』. 박사학위논문. 광주여자대학교 일반대학원.
- 백효경. (2010). 『영화 미인도에 나타난 조선시대 머리 연구 및 재현』. 석사학위논문. 서경대학교 대학원.
- 송다나. (2011). 『건축양식의 조형원리를 응용한 업스타일 디자인 연구:프리츠커상 10인 수상자의 특성을 중심으로』. 석사학위논문. 한남대학교 사회문화대학원.
- 신혜원. (1998). 『조선후기 풍속화에 나타난 여인상 연구』. 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 양미숙. (2007). 『해체주의를 응용한 업스타일의 조형성 연구:업스타일의 표

- 현기법을 중심으로』. 석사학위논문. 서경대학교 미용예술대학원.
- 이금숙. (2013). 『한국전통 헤어스타일 체계 연구』. 박사학위논문. 건국대학교 대학원.
- 조미영. (2004). 『조선후기 여성의 머리형태 재현에 의한 현대 업스타일에 관한 연구』. 박사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 조민희. (2004). 『조선시대와 중국 청대 여성의 首髮양식』. 석사학위논문. 한남대학교 사회문화과학대학원.
- 조선희. (2012). 『조선후기 기녀복식 형태및 조형적 특성 분석』. 석사학위논문. 경성대학교 대학원.
- 조혜정. (2008). 『고려시대의 머리 모양과 수식 및 화장에 관한 고찰』. 석사학위논문. 원광대학교 대학원.
- 한성진. (2010). 『현대 퓨전 업스타일 디자인 연구』. 박사학위논문. 서경대학교 대학원.

4. 학술지

- 고연희. (2013). 『19세기 남성문인의 미인도 감상-재덕을 겸비한 미인상 추구를 중심으로』. 한국근현대미술사학.
- 문선주. (2005). 『조선시대 중국 사녀도(仕女圖화)의 수용과 변화』. 미술사학연구회.
- 문재원. (2011). 『10세기~14세기 중국 여인의 머리모양에 관한 연구』. 한국미용학회지. 17(3). 568-575.
- 민인숙, 김우빈, 진영모, 박종옥, 박은준. (2012). 『디자인 조형원리를 응용한 업스타일 연구』. 한국미용예술학회지.
- 박수향. (2008). 『조선시대 여인의 머리모양과 화장에 관한 연구』-가체머리를 중심으로-. 한국미용예술학회지. 4(2). 180-226.
- 박 주. (1992). 『東國新續三綱行實圖 烈女圖의 分析』. 여성문제연구. 20.

83-104.

손복심,최희진,김춘일,나명석. (2009). 『삼국시대부터 고려시대까지의 업스타일 재현에 관한 연구』. 한국미용학회지. 15(1). 112-122.

오순숙,김송희. (2009). 『혜원 신윤복의 풍속화에 나타난 여성이 두식과 복식에 관한 연구』. 한국미용예술학회지. 3(2). 49-54.

유명자,조민희. (2005). 『중국 청대 여성의 수발양식』. 한국모발학회지.2(2).115-130.

조성옥,윤천성. (2012). 『미인도에 나타난 조선시대 기녀 트레머리 재현에 관한 연구』. 뷰티산업연구.

4. 인터넷 자료

문화컨텐츠닷컴 <http://www.culturecontent.com>

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=564734&cid=1646&categoryId=1646>

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=555068&cid=1634&categoryId=1634>

<http://dic.daum.net/word/view.do?wordid=kkw000219716&q=%EC%9E%A5%EC%8B%9D>

<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=42550700>

<http://blog.naver.com/pvdoctor?Redirect=Log&logNo=60069547892>

<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=yallyjk&logo=70164527669>

<http://blog.daum.net/sixgarn/15770236>

<http://blogogibros.tistory.com/227>

<http://blog.daum.net/sixgarn/15770236>

<http://wapbaike.baidu.com/view/1422399.htm?adapt=1&subLemmalD=1422399&fromenter=%CB%AB%D3%A2%CD%BC>

<http://wapbaike.baidu.com/view/1467877.htm?adapt=1&subLemmalD=1467877&fromenter=%D1%FE%B9%AC%C7%EF%C9%C8%CD>

<http://wapbaike.baidu.com/view/1443174.htm?adapt=1&subLemmalid=1443174&fromenter=%C1%AC%C9%FA%B9%F3%D7%D3%CD>

<http://wapbaike.baidu.com/view/1466792.htm?adapt=1&subLemmalid=1466792&fromenter=%D4%C2%CF%C2%B4%B5%F3%EF%CD>

<http://wapbaike.baidu.com/view/1443208.htm?adapt=1&subLemmalid=1443208&fromenter=%C3%B7%B1%DF%D2%F7%CB%BC%CD>

http://wapbaike.baidu.com/view/1431007.htm?ref=wise&ssid=0&from=844b&uid=0&pu=sum%400%2Csz%401320_1001&bd_pag_type=1&baiduid=B3F516C993E6AF5CCCCB50ED

<http://wapbaike.baidu.com/view/1760806.htm?adapt=1&>



ABSTRACT

A Study on Contemporary Hair Design through the Representation of Hairstyle in the Paintings of the Beauty from the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty

Park, Eunjeong
Major in Hair Design
Dept. of Beauty Art & Design
Graduate School of Arts
Hansung University

This study made a comparative analysis on the formative characteristics of 18 hairstyles observed in the paintings of the beauty from the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty, the similar historical periods of Korea and China, which were the cultural centers in the region of Oriental culture, and based on the results it chose and represented hairstyles in the paintings of the beauty that might provide motives for the harmonious derivation of contemporary hair designs. The hairstyles of contemporary hair designs were represented through the hair illustrations of composite ideas mainly by the application of the formative characteristics of the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty, and new hair designs were proposed based on them.

Designs proposed in this study are as follows.

Design 1 obtained its motive from *A Woman with Flowers* in the

Joseon Dynasty and *Luo Fu Meng Jing*(羅浮夢景圖) in the Qing Dynasty. Formatively, it was expressed asymmetrically with the left heavier on a spheroidal form with equal length and breadth, and spherical ornaments were placed between the tresses using hair strands to give an effect of gorgeousness to the irregular rhythm.

Design 2 borrowed its motive from *painting of the beauty* painted the Joseon Dynasty and apt in Nok-u-dang and Yu Ji's *A Court Woman's Portrait* in the Qing Dynasty. Formatively, it had a wig on the head, which is large enough to cover the forehead, and represented the hairstyle on the top part of *A Court Woman's Portrait* using hairpiece panels. It was also ornamented with tresses braided in different color and size, and gorgeousness was added by sticking a holed metal panel on the back part of the head. As the color is somewhat grave and deep, light colors were used in the large wig.

Design 3 got its motive from *A Woman with Flowers* from the Joseon Dynasty and Yu Ji's *A Court Woman's Portrait* in the Qing Dynasty. Formatively, the asymmetric oblate form in *A Woman with Flowers* was used as it was, and the 8-shaped wig in *A Court Woman's Portrait* was represented in a donut-like shape and placed on the oblate wig. The gorgeousness expressed by the position of point was reinforced by the use of colored threads suggested by the paintings of the beauty from which the motive was obtained.

Design 4 was created with a motive from a painting created by Songsugeosa in the Joseon Dynasty and *A Lady with a Fan* From the Qing Dynasty. Formatively, the cloud-shaped wig was expressed with a fan as in *A lady with a Fan* and an attaching hairpiece, and tresses of different thickness were used as ornaments. In addition, the cloud-shaped wig and the waviness of the fan were expressed in white and sky blue tones. Moreover, movement and direction were expressed neatly through sleek texture.

Design 5 was created with a motive obtained from *A Woman with Flowers* from the Joseon Dynasty and *A Lady with a Fan* from the Qing Dynasty. Formatively, the left–right asymmetric form in *A Woman with Flowers* and the prolate form with the length longer than the breadth in *A Lady with a Fan* were used, and ornaments were expressed by thin tresses braided in the form of flower and were connected to formative elements, and the color reflected the lightness of the fan and the orange silk jacket. In addition, soft and embossed textures were used in mixture by using the thinly braided hair in series of the Joseon Dynasty and by applying the hair let down naturally in *A Lady with a Fan*.

This study identified differences and similarities in the traditional characteristics of hairstyle observed in paintings of the beauty by expressing contemporary hair designs with motives obtained from the formative characteristics of paintings of the beauty created in the Joseon Dynasty and the Qing Dynasty. Another finding is that the two countries have maintained a close relationship since ancient times, and at present as well they are developing through exchanging influence with each other. In the current situation with few previous studies on the comparison of hairstyle between the two countries, this study is considered effective in applying traditional characteristics and proposing a new direction for hair design through the representation and contemporary application of hair design techniques.

Keywords: Paintings of the beauty, hairstyle, Joseon Dynasty, Qing Dynasty, hair design, formative characteristic