

碩 士 學 位 論 文

日本 전통 頭髮樣式의 사적 고찰을 통한
특성분석과 현대적 적용에 관한 연구

－ 明治・大正・昭和 時代の 100년을 中心으로－

－ A study of the quality analysis which leads the historical study of Japanese
traditional hair form and a modern application－

2006年

漢城大學校 藝術大學院

뷰 티 藝 術 學 科

헤어디자인 專攻

金 志 蓮

碩 士 學 位 論 文

指導教授 申 仁 淑

日本 전통 頭髮樣式의 사적 고찰을 통한
특성분석과 현대적 적용에 관한 연구

－ 明治・大正・昭和 時代の 100년을 中心으로－

－ A study of the quality analysis which leads the historical study of Japanese
traditional hair form and a modern application－

이 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2006 年 8月 日

漢城大學校 藝術大學院

뷰 티 藝 術 學 科

헤어디자인 專攻

金 志 蓮

金 志 蓮의 藝術學 碩士學位論文을 認定함

2006年 8月 日

審査委員長 _____ (印)

審査委員 _____ (印)

審査委員 _____ (印)

국 문 초 록

본 연구에서는 일본 전통 두발양식의 사적고찰을 통한 특성분석과 현대적 적용에 관하여 메이지시대, 다이쇼시대, 쇼와시대의 100년을 중심으로 고찰하였다.

이를 위해 미용문화사적 배경고찰을 하였으며 두발양식의 유형분류, 유형에 따른 기법, 현대적 적용방안, 웨딩, 파티스타일의 응용사례, 현대적 적용연구 사례를 통하여 일본의 사적고찰과 시대적 흐름에 따라 사회, 정치적, 경제적 영향을 받고, 변화해가는 특성과 유행적 현상을 새로운 각도에서 재조명해 보았다.

또한 두발형태의 연출을 위한 기법 사례를 소개하였다. 전통두발에서 발견할 수 있는 미의식은 현대에서도 여전히 통용되어 지고 있음을 알 수 있었으며, 그 바탕에 인간이 갖는 아름다움에 대한 감각은 인종, 민족과 시대에 따라 조금씩 다르다고 할 수 있지만, 일본의 전통 두발형태 속에 볼 수 있는 마게의 형태가 자연스럽게 모류조절이 된 일종의 쉬농형태로써, 현대생활에 맞게 적응변화 된 것을 연구를 통하여 알 수 있었다.

본 연구자는 기모노, 웨딩, 파티를 위한 두발형식 기법에 대하여 4점의 응용사례작품을 제작하였다. 작품의 기법 전개 과정을 위해 역사속의 아이디어를 접목하고 현실에서도 응용 할 수 있는 작품을 설정하였다.

이와 같은 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 두발형태의 특성과 변화를 시대사적으로 나누어 살펴봄으로써 두발이 여성의 미적욕구 속에서 가장 중요한 역할과 만족감을 느낄 수 있는 결론을 얻었다.

둘째, 미용문화사적 배경고찰을 통하여 일본두발형태가 남녀노소를 막론하고 모든 사람들이 마게 형태를 근간으로 하는 두발양식을 고수하였고, 그 속에서 마게의 형태, 높이, 장신구 등을 통하여 직위, 신분 등을 알 수 있는 결론을 얻었다.

셋째, 전통 두발형태의 사적 고찰을 통한 특성분석과 현대적 적용에 관한 연구를 통하여 마게의 형태는 일본만의 고전적인 특성을 지니고 있으며, 그 특성을 텍스처와 접목 하였을 때 쉬농이라는 스타일로 표현되어 현대를 살아

가는 여성들에게 자신의 개성 및 자아 존중감을 느낄 수 있다는 점을 찾아볼 수 있었다.

넷째, 연구자는 일본식 두발형태와 더불어 그들의 사회문화적 및 미용문화 사적 배경을 통하여 두발형태 또는 마게 만으로 국한하지 않고 모류, 모량, 컬러 등을 전통 장신구를 접목하여 헤어디자인에 도입하자는 것을 결론적으로 제안하였다.

과거에서 현재에 이르기까지 유행의 속도가 예측하기 힘든 문화에 살아가고 있지만 그 문화 속에서도 전통적인 사적고찰을 통하여 현대의 세심한 관측과 미래의 예견을 즉시 할 수 있는 사람들이 시대별 연구함으로써 새로운 세기에 새로운 세대들에게 새로운 영감을 얻고 전통적인 것을 고수하면서 새롭게 재창조 될 수 있는 개발이 이루어지는 연구의 노력이 필요하다고 생각한다.

따라서, 연구자가 바라본 본 연구의 의의는 일본의 전통 두발형태와 현대화의 조형성에 관한 추이 고찰과 함께 현대적 적용기법을 제안해봄으로서 우리나라에 전통 일본의 두형(頭形)문화를 소개 하는데 있다. 헤어디자인에 관한 선행 연구가 작고, 다양한 논제로 연구활성화가 안되어 있는 헤어연구 현실에 본 연구가 조금이나마 보탬이되고 디딤돌이 되길 바란다.

목 차

국문초록	i
I. 서 론	1
1. 연구목적 및 의의	1
2. 연구범위 및 방법	5
II. 미용문화사적 배경과 두발형태의 시대적 고찰	7
1. 미용문화사적 배경 고찰	7
1) 메이지시대(明治時代) (1868년-1912년)	7
2) 다이쇼시대(大正時代) (1912년-1926년)	10
3) 쇼와시대(昭和時代) (1926년-1989년)	13
2. 두발형태의 시대적 고찰	16
1) 메이지시대(明治時代) 두발형태 및 두발장식품	16
2) 다이쇼시대(大正時代) 두발형태 및 두발장식품	24
3) 쇼와시대(昭和時代) 두발형태 및 두발장식품	31
III. 시대별 두발형태의 특성과 현대적 적용	36
1. 시대별 두발형태의 특성	36
1) 두발형태의 유형분류	36
2) 두발형태의 유형에 따른 기법	46
2. 두발형태의 특성분석에 따른 현대적 적용	71
1) 두발형태 유형 및 전통복식에 따른 현대적 적용 방안	71
2) 웨딩, 파티스타일 응용사례	101
3) 현대적 적용 작품사례	125
IV. 결 론	135
참고문헌	138
ABSTRACT	141

표 목 차

<표 1> 시대구분	2
<표 2> 연구방법	6
<표 3> 자본주의 발달의 지표	10
<표 4> 메이지시대의 두발유형 분류	39
<표 5> 다이쇼시대의 두발유형 분류	43
<표 6> 쇼와시대의 두발유형 분류	46

사 진 목 차

<사진 1> 니학구산고지마게	8
<사진 2> 쓰부시시마다	8
<사진 3> 미미카쿠시	13
<사진 4> 미미미세루	14
<사진 5> 야코시시마다	17
<사진 6> 아게마끼	18
<사진 7> 모모와레	19
<사진 8> 속발윗말이, 아랫말이, 영국식묵음, 마가레이트 등의 팜플렛	20
<사진 9> 니학구산고지마게	21
<사진 10> 전통 화장법	21
<사진 11> 모모와레	22
<사진 12> 모모와레	22
<사진 13> 신니혼가미	23
<사진 14> 은 쿠시	23
<사진 15> 은 쿠시	23
<사진 16> 은 쿠시	24
<사진 17> 나무 쿠시	24
<사진 18> 미미카쿠시	26

<사진 19> 치장하는 모습	28
<사진 20> 치장도구	28
<사진 21> 기모노를 입혀주는 일	29
<사진 22> 손거울	29
<사진 23> 마루마게	29
<사진 24> 마루마게	29
<사진 25> 마루마게	30
<사진 26> 나무쿠시	30
<사진 27> 은쿠시	30
<사진 28> 은쿠시	31
<사진 29> 칸자시	31
<사진 30> 포카백분	34
<사진 31> 삼매경	34
<사진 32> 칸자시	35
<사진 33> 베꼬쿠시	35
<사진 34> 베꼬쿠시	35
<사진 35> 베꼬쿠시	35
<사진 36> 아게마끼	37
<사진 37> 지고마게	38
<사진 38> 유꾸에 후메이	40
<사진 39> 히사시가미	41
<사진 40> 마루마게	49
<사진 41> 모모와레	50
<사진 42> 찌부시시마다	50
<사진 43> 니학구산고지마게	51
<사진 44> 아게마끼	51
<사진 45> 이쵸우카에시	52
<사진 46> 지고마게	52
<사진 47> 싱연출법	53
<사진 48> 마가레이트	59
<사진 49> 원랭스	60

<사진 50> 두발명칭	65
<사진 51> 신니혼가미	69
<사진 52> 오리지날 보브	69
<사진 53> 그레이스 커팅턴 기법	69
<사진 54> 다섯 포인트	69
<사진 55> 안쪽으로 기울어진 비대칭 컷	70
<사진 56> 비대칭 기하학적 컷팅기법	70
<사진 57> 층진 기하학적 컷팅기법	70
<사진 58> 사각형 컷트 기법	70
<사진 59> 보브라인 기법	70
<사진 60> 그리스 여신 기법	70
<사진 61> 무슈기법	70
<사진 62> 이사도라 기법	70
<사진 63> 헤빙턴 컷트 기법	70

작 품 목 차

<작품 1> 야회말이	125
<작품 2> 복고풍	128
<작품 3> 원포인트 네츄럴	131
<작품 4> 트위스트 네츄럴	133

I. 서 론

1. 연구목적 및 의의

인간은 창조된 시기부터 자신의 아름다움을 추구하고 발전하기 위해 노력해 왔다고, 인류 미학자들은 정의하고 있다. 역사 속에서도 미를 향한 인간의 장식 욕구는 남녀노소를 막론하고 발전해 왔다. 시대적, 지역적, 환경적 다양한 요인들의 차이에서 나타나는 것과 같이 치장은 보호의 수단 및 신분과 계급의 차이를 구분하는 등 여러 가지 다른 목적으로 사용되어 왔다. 이러한 아름다움에 관한 욕구가 행동으로 표현, 실현해가는 발전은 동서고금을 막론하고 찾아볼 수 있었으며 이는 내·외면적으로 표현되었다. 이중 두발은 신체발부수지부모(身體髮部手指父母)라 하여 부모로부터 물려받은 신체 중 털 끝하나라도 훼손시키지 않는 것이 자식의 큰 도리라 하는 유교이념으로 오랜 시간 동안 실천되었으며 현대사회에서도 남녀노소를 막론하고 모발은 보호수단이나 장식적으로 표현하는데 있어 한 가지 방법으로 여기고 있다.

일본의 경우도 이러한 현상은 비슷하게 나타났으며, 일본의 고대시대부터 근·현대시대에 이르기까지 많은 사람들이 두발형태에 따라 자신의 신분이나 직업을 표현하기도 하였다. 이러한 표현양상은 두발형태뿐만 아니라 사회적 계층을 분류함에 있어 장신구, 화장 또는 의복 등 까지도 포함된다. 따라서 본 연구에서는 두발양식의 특성과 변화에 대하여 시대사적으로 구분하여 다루어 보고자 한다.

본 연구에서 다루고자 하는 일본의 시대사적 구분을 다음의 <표 1>과 같이 나누어 보면, 일본의 두발형태의 발생배경은 죠몬문화(じょうもん文化)라고 하는 신석기시대 문화부터 시작되었다.

그러나 본 연구의 시대적 범위는 <표 1>의 시대구분 표에서 볼 수 있는 바와 같이 근·현대시대에 해당하는 메이지시대, 다이쇼시대, 쇼와시대에 중점을 두고 변천고찰을 통하여 현대적으로 어떤 형태 및 기법이 적용되었는지 대하여 연구하고자 한다.

	시 대 구 분	년 도
고 대	아스카시대 (飛鳥時代)	A. D. 645-708
	나라시대(奈良時代)	A. D. 708-782
	헤이안시대(平安時代)	A. D. 782-1190
중 세	가마쿠라시대(鎌倉時代)	A. D. 1190-1336
	남북조시대(南北朝時代)	A. D. 1336-1390
	무로마치시대(室町時代)	A. D. 1390-1469
	전국시대(戰國時代)	A. D. 1469-1573
근 세	아즈츠 모모야마(安土桃山時代)	A. D. 1573-1596
	에도시대(江戸時代)	A. D. 1596-1868
근 · 현대	메이지시대(明治時代)	A. D. 1868-1912
	다이쇼시대(大正時代)	A. D. 1912-1926
	쇼와시대(昭和時代)	A. D. 1926-1989
	헤이세이(平成時代)	A. D. 1989-

<표 1> 시대구분표

본 연구에서는 <표 1>의 시대구분 표에서 볼 수 있는 바와 같이 근·현대 시대에 해당 하는, 메이지시대, 다이쇼시대, 쇼와시대에 중점을 두고 변천과정을 통하여 현대적으로 어떤 형태 및 기법이 적용 되었는지 대하여 연구하고자 한다.

일본의 근·현대시대는 메이지시대, 다이쇼시대, 쇼와시대로 크게 구분이 되며, 메이지시대는 1968년 9월 8일 메이지개원부터 1912년 7월 30일 메이지 천왕의 죽음으로 황태자가 천왕직을 물려받고 다이쇼시대라고 개원 한 때 까지를 일컫는다. 메이지시대는 현대 일본의 기본 틀을 만들었다고 해도 과언이 아닌 시기로 일본역사에 있어서 중요한 위치를 차지하고 있다. 그 다음은 다이쇼시대로 다이쇼 천왕의 재위기간(1912-1926년)을 다이쇼시대라고 일컬 으며 러·일 전쟁에서 승리한 일본의 강력한 제국주의 정책으로 지배층 내부에 군역을 심화시킴과 동시에 중소 상공업자를 포함한 도시 민중의 반 변별

(藩閥), 반 정우회 운동을 강화¹⁾시켰다.

제1차 세계 대전은 일본 도시 중간 계층을 기반으로 민주주의의 뿌리가 확산되었던 시기로 지방의 중소 도시에서 보통선거를 요구하는 자주적인 시민 조직이 나타났으며 저널리즘이 민본주의를 고취시켰다.²⁾ 이 시대의 대표적 이론가인 요시노 사쿠조(吉野作造)의 여론에 힘입어 서양풍의 모더니즘과 문화적으로나 국민생활 수준이 많은 면에서 향상되었으며 사회, 경제적으로 여성들의 사회 진출도가 두드러지게 나타났다. 이로 인해 여성의 해방, 자립에 대한 사회적 요청과 함께 이른바 직업여성이 출현하게 되었으며 여성의 경제적 능력이 향상됨에 따라 의·식·주 및 모든 문화·사회면에서 많은 변화를 겪는 시기이므로 다이쇼시대는 메이지시대와 또 다른 두발양식, 연출도구 및 재료를 볼 수 있다.

다이쇼시대가 막을 내린 후, 1926년부터 1989년까지의 기간을 쇼와시대라 지칭한다. 이 시대는 태평양 전쟁의 패배를 경계로 전쟁 이전과 이후로 나눌 수 있다. 1926년부터 1930년까지는 일본 내 정당 정치의 전성기였지만, 1932년에는 만주국을 수립하여 중국 동북부를 지배하게 되었으나 중국의 민족 해방 운동이 일어나고, 유럽에서는 독일이 나치스 정권의 파시즘에 반대하는 움직임이 일어났으며 국제적으로도 어려움에 있던 일본은 1933년 국제 연맹을 탈퇴하고, 1937년에는 마침내 중·일 전쟁에 돌입한 시기이며 국군주의가 강화되면서 식민지인 한국과 대만민중은 철저히 수탈당하고 국민의 권리를 빼앗기게 되었다. 1936년에 일어난 2·26사건 이후에는 사실상 군부 독재 체제가 성립되고 1938년에 국가 총동원법이 공포되고 1939년 독소 불가침 조약이 체결되었으며, 독일이 폴란드를 침입하면서 제2차 세계 대전이 발발했고 일본은 독일의 군사적 승리에 편승하여 1940년에 북베트남에 진주하고 독일·이탈리아와 삼국 동맹을 체결되었다.

1941년 태평양 전쟁에 돌입하였으며 일본은 처음에는 기습 공격을 감행하여 승리했지만 1943년에는 미군을 중심으로 한 연합군의 반격이 본격화되면서 군사적 열세를 면치 못해 전쟁 경제의 모순이 확대되면서 군수물 생산조차 할 수 없는 파탄 지경에 이르렀다. 1944년 말부터는 미군이 일본 본토 공습을 시작하고, 1945년 8월 6일의 히로시마 원자 폭탄 투하, 8일 소련의 대일

1) <http://www.harachan.net/gon/history/history.html>

2) <http://www.juto.go.jp/chc/RTP/Hokkaido/outline.html>

선전 포고에 이르자 일본은 포츠담 선언을 수락하고 15일에 연합군에 항복하였다. 이후 일본은 1956년 일·소 공동선언을 채택함으로써 소련과 국교를 회복하고 국제 연합에 가입하였으며, 1960년 미·일 안전 보장 조약의 개정을 둘러싼 정치적 혼란 속에서 성립된 이케다(いげた)내각은 정치적 쟁점을 피하고 경제 성장과 번영에 힘을 기울임으로써 국민의 지지를 회복하려고 노력하였다. 그 결과 일본 경제는 비약적인 경제 성장률을 기록하였고 국민의 생활수준도 크게 상승하였으나 공해나 산업 구조의 전환에 따른 대도시의 과밀화 현상과 농촌의 과소화 현상 등의 많은 사회문제도 발생했으며 대중 매체의 발달과 대중 사회화 현상이 극에 달하기 시작하였다.

1960년대 중엽부터 베트남 전쟁이 본격화되자, 일본 정부는 적극적으로 미국에 협력하면서 경제 원조와 차관 제공을 통해 아시아 각국의 대일 배상권 문제를 해결하면서 대 아시아 경제 진출의 발판을 구축하고, 1961년 이케다 수상의 아시아 4개국 방문, 1965년의 한일 국교 정상화, 1972년의 중일 국교 정상화 등이 있었고, 다음해인 1973년 석유 파동을 계기로 고도 경제 성장은 멈추었으며, 일본은 저성장 속에서도 1970년대 말부터 세계 각지에서 집중호우형 수출이라는 비난을 받기도 하였으며 현재에 이르기까지 일본은 IMF 로 많은 어려움 속에서도 정치의 형태가 바뀌어 가듯 치장문화 또한 많은 변화를 가져다주었다.

본 연구는 위와 같은 정치, 경제, 사회, 문화적인 배경을 토대로 일본의 근·현대시대에 해당되는 메이지시대, 다이쇼시대, 쇼와시대를 각 시대별로 구분지어 전통 두발양식을 살펴보고자 하고, 이러한 두발형태에 미친 영향력에 대해서도 고찰하고자 한다.

또한 역사 속에서 보인 각 시대의 전통 두발형태가 현대에 와서 어떻게 응용되어 연출되어지는가에 대한 적용과 사례연구를 병행함으로써 일본 전통두발형태의 쓰임을 실증적으로 제시하도록 한다. 또한 일본식 두발형태와 현대적 응용에서의 어떠한 연계성과 중요성이 있는지를 본 연구에서 제시함으로써 향후 발전에 도움이 되고자 하고자 한다.

마지막으로 두발형태 외에 두발을 장식하거나 연출할 때 필요한 두발 장식품과 같이 두발문화의 부수적인 영역에 대해서도 함께 연구함으로써 일본 전통 두발형태에 특성과 특색, 고유성에 대하여 보다 더 정확한 이해와 향후 적용 기법개발에 관한, 연구의 밑거름이 되고자한다.

2. 연구범위 및 방법

본 논문의 연구방법으로는 일본의 역사서와 전통 두발형태에 관련된 선행 문헌, 논문, 각종 인터넷과 신문 자료를 토대로 이론적인 고찰을 하였으며 특히, 세계 미용 50인의 한사람인 호리베 미유키(堀部 美行)³⁾교수의 문헌 자료와 구술 자료를 중심으로 실증적인 두발형태 연출이나 사진 제시를 하였다. 또한 아라이 타다오(新正維夫), 일본의 결발사 같은 전통 두발역사서를 고찰하였다.

아라이 타다오는 1965년 3월17일 동경에서 출생하여 3대째 미용의 길을 걷는 집안사람으로 1985년부터 아버지가 운영하던 미용실을 맡으면서 전국 강습활동을 개최하였고, 1992년 동경에 드레서 오브 헤어(DRESSER of HAIR) 오픈하였다. 1993년 미용연구 전국 아라이 타다오 회장직에 취임하였고, 1997년 페리(FEERIE) 오픈한 후 1998년부터는 다수의 책과 업 스타일링(Up styling) CD등을 출간하였으며 현재까지 왕성한 활동을 하고 있다.

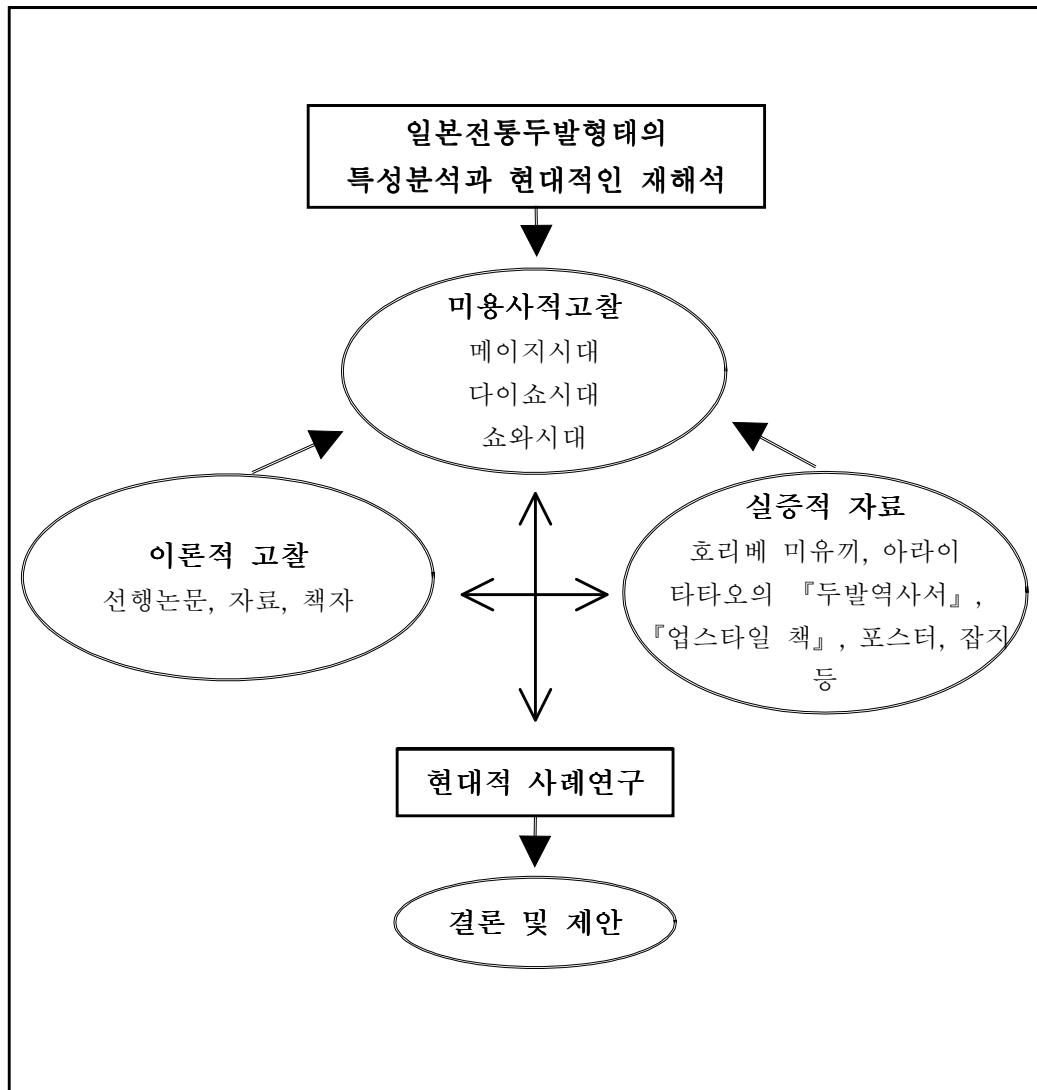
호리베 미유키 교수는 1930년 11월 15일 오카야마현에서 출생하여 1955년 야마노 아이코(山野愛子)미용실에 입사하여 기술 및 이론을 습득한 후 1972년 동경에 샵을 오픈하였다. 현재 야마노 미용예술대학에서 교수로 재직 중이며 또한 세계 여러 나라 대학의 객원교수를 역임하고 있다. 또한 현재까지 동경에 헤어샵을 직접운영하고 있다. 대표적인 약력으로는 1977년 ICD 세계 미용대회 심사위원을 시작으로 1996년에는 심사위원장으로 역임, 현재까지도 ICD 세계미용대회에서도 활동 중이다. 최근에는 일본전통두발에 관련된 저서와 작품 활동에 중점을 두어 2000년에는 『The Dressed Hair』라는 전통 올린머리에 관련된 책자와 2003년 『일본과 서양의 머리장식』이라는 일본두발역사서를 발간하였다.

또한 본 연구자가 일본에서 10년 동안 유학생활동을 하면서 호리베 미유키를 통하여 이론적인 습득 및 기술을 사사 받았다. 이를 토대로 본 연구자와 호리베 미유키 의 일본 전통 두발형태를 재해석하여 본 연구에 활용하였으며 일부 역사자료 및 사진 자료는 일본에서 직접 조사, 수집하였다.

연구범위인 메이지시대(1868-1912년), 다이쇼시대(1912-1926년), 쇼와시대(1926-1989년)의 결발사가 현대적으로 어떤 영향을 미쳤는지 두발형태를 살

3) 호리베 미유키(堀部 美行), 2000, 「The Dressed Hair」 百日草, p.154

펴보도록 한다. 또한, <표 2> 연구방법표에 제시한 바와 같은, 과정을 통해 재해석된 현대적인 두발형태와 새롭게 응용되는 두발양식의 제안을 시도하고자 한다.



<표 2> 연구방법

II. 미용문화사적 배경과 두발형태의 시대적 고찰

1. 미용문화사적 배경 고찰

1) 메이지시대(明治時代 :1868년-1912년)

지구상에 인류가 출현한 것은 약 4만 년 전으로 추정하고 있고, 구석기시대의 것으로 보이는 알타미라 동굴 벽화보다도 이전의 인류문명이 시작되면서부터라고 볼 수 있다.⁴⁾ 일본에서는 이 시기부터 인류가 활동한 시기로 보고 있으며, 군마현(群馬縣) 이와주쿠(岩宿)의 홍적세 지층에서 펜석기나 잔석기를 제작하여 사용하였던 흔적이 있었다. 일본열도의 형성을 보면 홋카이도(北海道), 혼슈(本州), 시코쿠(四國), 규슈(九州)의 큰 섬들이 활 모양으로 원형을 이루고 있다가 여러 번의 빙하기와 간빙기를 거치면서 열도의 모양은 조금씩 변화하여 해안선이 안쪽으로 조금씩 들어온 모양⁵⁾으로 현재와 같은 모양을 이룬 것은 2300년 전쯤부터로 보고 있다.

일본은 고대시대부터 중세와 근세를 거쳐 근·현대에 속하는 메이지시대로서, 시대를 명명하는 배경은 다음과 같다. 1860년대의 메이지유신(山明治維新)의 성공으로 능동적인 외교정책을 펴면서 1876년 조선과 강화도조약을 체결하여 대륙 침략의 첫걸음을 내딛게 되었다. 1868년부터 메이지 천왕이 사망한 1912년 7월까지 약 44년 동안을 메이지시대라고 일컬었으며⁶⁾ 메이지시대의 정치방침은 각국의 지식을 받아들여 정치, 경제, 사회, 문화를 번성케 하였으나 유독 종교에 있어서는 에도시대와 마찬가지로 기독교를 핍박하였다. 에도(江戸)라는 명칭을 도쿄로 바꾸었으며 연호(年號)를 메이지로 칭하고 수도를 교토에서 도쿄로 옮겼다.

메이지 정부는 천왕을 중심으로 한 새로운 정치기구를 만들기 위해 여러 가지 개혁을 단행하여 이 시기를 메이지유신이라고 하였으며 메이지 4년은 1871년으로 행정구역 표현을 번(藩)⁷⁾으로 표현하던 것을 겐(縣)⁸⁾으로 나누어

4) 한혜숙, 「서양의 메이크업과 헤어스타일 변천에 관한 연구」 한남대 석사학위, 2005, p.2

5) <http://www.harachan.net/gon/history/history.html>

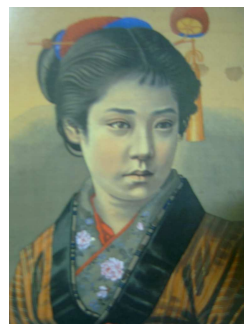
6) <http://www.juto.go.jp/chc/RTP/Hokkaido/outline.html>

7) 번(藩): 일본의 행정구역의 명칭.

모든 행정을 중앙관리체제로 바꾸어 세금도 정부에서 모으고 정부에서 월급을 받는 형태로 바꾸었다. 메이지 정부는 나라의 경제성장을 올리기 위하여 부국책(富國策)으로 서양에서 제사, 방적공장의 기술이나 기계를 도입하여 공장을 세우도록 정책을 펼치고 새로운 화폐제도도 마련하게 하였다. 메이지6년은 1873년에 해당되며 강제로 징병제를 도입하여 병역의 의무를 지게 하였다. 만 20세 남자는 모두 3년 동안 병역 의무를 지게 했으며 호주나 상속자들 중에 성인요금 270엔(円)을 지불하는 자에게는 병역을 면제받는 규정이 있기 때문에 실제로 병역을 담당한 사람들은 신분 계급이 낮은 농민의 차남, 장남이 대부분이었다. 그 때문에 많은 농민들은 일손을 잃었으며, 징병제도도 혈세라는 두려움을 느껴 각지에서 징병을 반대하는 혈세 봉기를 일으켰다.⁹⁾



<사진 1> 니학구산
고지마게. 출처:근대
의 여성미, p.19



<사진 2> 쓰부시시
마다.출처:일본의 머
리형태와액세서리의
역사, p.67

이러한 경제적인 영향으로 인하여 이 시대에 쓰부시시마다(つぶし島田)라는 다소 낮은 두발형태가 유행했다. 이는 주로 서민층의 대표적인 두발형태로써 가라앉은 형태, 즉 고관부인들이나 사대부여인들은 <사진 1>에서 보는 바와 같이 니학구산고지마게(二百三高地まげ)라는 부풀린 형태로 연출하는 팜프도어 형태의 두발 양식과 대조를 이룬다.

8) 겐(縣): 행정구역의 하나로써 1871년 번에서 겐으로 바뀌어 표현됨.

9) http://www.geo.ntnu.edu.tw/faculty/shenSM/Course/CourseWork/AsiaPacific_Stu/japan/%BE%FA%A5v.html

또한, 메이지 정부는 징병제도와 병행하여 세금 걷는 방법을 개정하여 에도시대에 불확실하던 토지 소유권을 확실하게 하였다. 에도시대의 세금과 비슷하게 과중한 세를 부과하였으며 마을이 공유하고 있었던 토지를 국가가 거두어 들였기 때문에 농민은 악순환의 연속으로 인하여 고향을 떠나 도시의 공장으로 일자리를 옮기는 현상이 늘어났으며 이로 인하여 근대산업발전에 필요한 노동력이 되었다.

문화면에서는 1872년도에는 신분과 관계없이 모든 사람이 교육을 받을 수 있는 제도를 받아 들였으며, 이 시대는 기독교에 대하여 박해를 중지하고 종교적으로 인정을 하게 되었다. 차츰 서양의 문물도 받아들이게 되었다. 이로 인해 일본에서는 여러 분야에서 다양한 변화를 가져오게 되었다. 학계에서는 학생들을 유학 보내거나 외국학자들을 초빙하는 등 학문적 발전을 기하였다. 서양과 동일하게 일주일을 7일로 하였으며 주일은 휴일로 정하였고 긴자(銀座)에서는 서양식 건축물과 하이카라(ハイカラ)의 헤어스타일에 양복을 입고 다니는 사람들을 볼 수 있게 되었다. 이때까지 일본에서 약용으로만 사용되던 소고기도 일반인들이 음식의 식재로 사용하면서, 대중화되기 시작하였으며 스키야키(牛鍋)를 만들어 판매하는 음식점도 생기게 되었다.

서양의 여러 문물들을 받아들이게 되자 문명개화가 이루어 졌고, 사상 면에서도 서양관습을 받아들여 인간은 모두 자유하고 평등하며 행복을 누릴 권리가 있다고 하는 사상이 확대되었다. 이때부터 수업료를 지불하고 교육을 받게끔 교육제도가 실시되었고, 농민들은 수업료를 지불하는 것을 싫어하였지만 이때부터 초등학교 교육이 보편화가 되면서 1877년 이후부터 동경대학에서 많은 인재를 배출하기 시작하였다.

근대산업은 1890년경이 되자 방적, 제사, 직물 등에서 기계화 생산이 되어, 면사, 생사를 조선이나 중국, 미국 등에 수출하기 시작하였다. 청·일 전쟁은 자본가들에게 터무니없이 많은 돈을 벌게 되었고, 일본의 전쟁승리는 청국으로부터의 거액의 배상금을 받고 넓은 영토를 획득하였으며, 전쟁이후에는 일반인으로 부터 강제적 징수 등을 통하여 전쟁이득을 보았고 편파적인 자본주의 산업이 비약적으로 발전했다. 지표는 다음의 <표 3>과 같다.¹⁰⁾ 1901년에는 일본 최초로 야하타(ヤハタ) 제철소가 완성되어 중공업 발전의 기초를 이루며 제철 이외에도 여러 면의 제조가 시작되었다.

10) 이노우에 키요시, 『일본의 역사』, 이론과 실천, 1989, p.236

이러한 산업혁명의 결과로 자본주의가 발달하자 봉건사회에는 없었던 새로운 사회문제도 발생하였고, 자본가들의 자본은 대기업으로 집중되면서 금융·무역·운수·광산 등을 중심으로 다각경영(多角經營)을 하면서 금융자본이 산업자본을 지배하게 되었다. 이러한 가운데 일본에서는 사회주의사상을 동경하게 되어, 소작인과 노동자의 경제적 생활을 다소 개선시키고자 하여 소작쟁의(小作爭議)와 노동운동이 빈번하게 발생하였으며 일본정부는 이를 규제하기 위하여 법률을 만들어 규제를 엄하게 하였다.

	1893년(명치26년)	1903년(명치36년)	10년간의 증가율
회사총수	2,844社	8,895社	3.13배
불입(출자)자본금액	24,500만 엔	93,100만 엔	3.80배
10명이상사용공장총수	3,740공장	8,274공장	2.19배
원동력사용공장수	675공장	3,741공장	5.54배
1일평균운전(運轉)	382,000추	1,290,000추	3.38배
철도개업마일수	2,039마일	4,495마일	2.20배
기선(汽船)총톤	110,205톤	656,745톤	5.96배
수출무역금액	8,971만 엔	28,950만 엔	3.23배

<표 3> 1893-1903년 간의 자본주의 발달지표

한편 1911년부터는 여성들이 문예조직을 결성하여 조직의 명칭을 청탑이라고 명명하고, 부인들이 모여 예술과 과학을 토론하는 활동을 시작하였다. 이러한 활동이 계기가 되어 제1차 세계대전 뒤부터 신부인협회, 적란회 등과 같은 사회적인 여성들의 운동이 발전하는 모체가 되기도 했다.

2) 다이쇼시대(大正時代 :1912년-1926년)

1912년 7월 30일 메이지 천왕이 물러나고 다이쇼 천왕이 즉위하여 메이지에서 다이쇼로 시대명칭이 변경되면서, 다이쇼 시대가 시작되었다. 이 시기는 일본 정당정치체제의 확립이 전개를 이룬 시기로서 1912년 정월에는 임금인상을 요구한 동경 시영전차(市營電車) 노동자의 총파업이 발생되었다. 또한

이 해 8월에는 기독교 인도주의에서부터 노동문제에 관심이 많은 스즈키 분지(鈴木 文治)에 의해 우애회(友愛會)라고 하는 노동자 단체가 창립¹¹⁾되었다. 우애회라는 단체는 15명으로 출발하여 4년이라는 시간이 지나면서 2만 명의 회원을 갖는 전국적 조직으로 발전하였다.

노동자의 생활과 권리를 지키고 새로운 중간층이 두터워지고 교사, 의사, 기술자, 신문잡지 기자, 예술가, 변호사와 같은 지적직업의 종사자와 중등 이상의 교육을 받은 지식인이 하나의 사회 층을 이루었으며 이 운동의 선두에는 만조보(萬朝報) 동경아사히(東京朝日) 등의 신문들이 있었다.

한편 영국·프랑스·러시아 세 나라가 힘을 합하여 일본의 이권 확립과 서구 열강과 함께 세계적인 지위에 오르는 것을 목표로 삼고 있다는 의사표시를 전하자 야마가타(山縣)와 오오쿠마(大久)는 동감을 하였으며, 세계 최강국의 하나인 러시아를 패배시킨 일본이 세계의 일등국이라고 국민들에게 믿게 하였고, 전(前)세대만 하더라도 불평등 조약에 시달리던 작은 나라였던 일본이 치외법권을 철폐시키고 1911년에 관세자주권도 회복하였다. 일본은 과학 기술 또한 적극적으로 소개하였다. 서구와 대등한 조약을 맺었으며 공업이 발달하고 일본의 상선은 온 세계의 항구에서 일장기를 휘날리고 6년제의 초등교육은 모든 아동에게 보급되었다. 그러나 일본의 최대 작가 중의 하나인 나쓰메 소오세끼(ナシメ ソオセキ)는 이런 비판도 하였다.¹²⁾

일본제국주의의 침체는 다이쇼 3년 1914년에 들어 더욱 악화되기 시작하여 외국에 대한 채무는 늘어만 가고 잔고는 19억 정도였으며 조세수입의 6배가 넘어 그 이자 지불에도 곤란을 겪게 되었고, 메이지왕정 복고 이후로 국면을 막고 국가의 원로와 위정자들은 속수무책의 상황을 인식하게 되었다.

일본은 세계대전 발발 직후에는 세계적인 돌발적 거래 중단과 혼란 때문에 일본의 경제도 타격을 받았으며, 1915년의 하반기부터 수출의 격증과 전반적인 산업의 약진이 시작되었다.

전쟁 전까지만 하여도 거액의 외국자본 수입국이었던 일본이 자본 수출국

11) 이노우에 키요시, 앞의 책, p.300

12) 이노우에 키요시, 앞의 책, p.316, □□일본 만큼 빚을 많이 지고 가난에 시달리고 있는 나라는 아무 데도 없다. 이 빚을 언제쯤이면 갚을 수 있다고 당신은 생각하는가. 또한 이것만이 부채는 아닌 것이다. 일본은 서양에서 빚이라도 얻지 않으면, 도저히 유지해나갈 수 없는 나라다. 그런데도 일등국으로 자처(自處) 하고 있다.□□ 이때부터 나라는 부자고, 국민은 가난하다라는 설이 나오기 시작하였다.

으로 변화는 일들이 생겨났으며 1914년-1919년 보면 일본에 있는 방적공장보다 중국에 있는 방적공장이 증가했고, 1923년에는 중국에 대한 일본산 면사수출액보다 중국에 있는 일본자본의 방적공장 생산액이 증가하는 현상이 나타났다.

1917년 3월에는 쌀값이 폭등하여 한 되에 20전(錢)하던 백미가 8월에는 50전을 호가하므로 수입이 불안정한 도시의 빈민층이나 노무자, 행상인들의 돌발적인 사태로 민본주의자들은 쌀 소동의 원인이 정부 책임에 있다고, 테라우찌 내각 타도를 전개하여 쌀 소동으로 인해 테라우찌 내각은 총사직하게 되었다.

이런 경제적인 어려움 때문에 유구에후메이(行方不明)¹³⁾이라는 두발형태가 나타났다. 일반 서민들은 스키게(すき毛)¹⁴⁾나 양(あん)¹⁵⁾과 같이 머리를 부풀리는 제품을 사용하지 않고, 마게(まげ)¹⁶⁾가 없는 형태로 특징적인 스타일이 표현되기 시작했다. 이러한 두발형태의 변화는, 마게를 간편하게 하려는 심리적 현상으로 분석된다. 그 이후 쌀 소동이 계기가 되어 모든 사회운동과 사회주의가 급속히 발전하였다. 세계대전으로 인하여 남성 노동자의 사회 구성이 급속도로 변화하기 시작했다. 1920년-1927년까지 소작쟁의(小作爭議)을 중심으로 하는 국민운동으로 1922년 4월에 일본 농민 조합으로 결성되고, 소작 농민들은 머리장식에 지출할 여력이 없어 의·식·주 외에는 단순하게 묶는 속발형태의 두발형태가 지속되었다고 본다.

한편 일본에서는 1920년 신여성협회(新女性協會)가 결성되고, 여성들의 사회주의 참여가 높아지고 사회운동을 활발하게 되면서, 긴 속발의 마게 형태가 사라진 유구에후메이 라는 두발형태나 모던 걸들의 아이론를 이용한 미미카쿠시(耳かくし)형태와 정장을 입은 여학생들이 선호하는 마가레이트(マガレイト) 두발형태가 유행하게 되었다.

이러한 여성운동이 사회주의 여성 운동으로 계기가 확산되었으며, 같은 해 21년의 일본은 경작지가 감소하고, 짐수레가 다니던 길에 마차가 다니고 마차가 다니던 길에 철도가 개통되고, 전통적이고 토속적인 생활에서 자본주의가 점점 더 깊이 침투해가기 시작하였다.

13) 行方不明 : 마게의 형태가 없어졌다고 하여 붙여진 이름.

14) すき毛 : 두발형태에 볼륨을 줄때 안에 넣는 실.

15) あん : 볼륨을 줄때 안에 넣는 양꼬와 같은 모양이라 양이라 붙여짐.

16) まげ : 전통형태는 마게라고 표현되고, 현대에서는 쉬농이라고 표현됨.



<사진 3> 미미카쿠시, 출처:일본전통의 머리형태, p.201

다이쇼 12년 1923년 9월 1일에는 관동대 도쿄와 요코하마 등 각지에서 지진으로 인해 가옥이 부서지고 사망자가 10만 명이 넘었으며 최대 공업단지였던 요코하마, 도쿄가 피해를 입어 일본 경제는 또다시 큰 타격을 입게 되었다.

한편 정치면에서는 총선거가 1890년에 행해졌으나 그것은 일부 사람에게만 해당되었던 선거가 1925년에 25세 이상의 모든 남성들에게 보통선거권이 부여되었고, 이와 함께 치안유지법(治安維持法)을 만들어 사회운동에 대한 조치를 강화했으며 관동대지진 이후에는 도쿄를 비롯하여 빌딩들이 증가하고, 자동차와 지하철이 새로운 교통수단으로 등장하게 되었고 사회현상이 급부상함으로서, 신문과 잡지 등의 발행부수가 증가하는 등 미디어매체들이 다양해지고, 일본국민들의 교육과 문화에 대한 관심이 높아지게 되었다.

이 시기가 서양문물과 학문이 정착하는 시기였다. 전쟁이후 모던 걸들은 미미카쿠시(耳かくし)라는 귀 옆머리에 굽은 웨이브를 연출하는 등 일종의 두발형태를 연출하는 양상을 보이기도 했다.

제1차 세계대전이 끝나자 미국에서는 제품의 수요와 공급의 불균형으로 인해 극심한 경기 침체 상황으로 1928년 세계공황이 시작되었고, 일본경제도 그 영향으로 한층 어려움을 겪는 시기가 되었다. 일반서민들은 지속적으로 속발형태를 유지하고 있었다. 한편 1926년 12월 25일 병환 중에 있던 다이쇼 천왕이 47세로 사망하여 다이쇼 천왕의 능묘, 도쿄 하치오지(八王子)시 다마(多馬)능에 안치되었다. 17)황태자 히로히토(裕仁)가 천황이 되어 쇼와시대로 접어들게 되었다.

3) 쇼와시대(昭和時代 :1926년-1989년)

쇼와의 어원은 중국고전 서경에서 따온 것으로 본래의 뜻은 천황의 지배하에 세상이 평화롭고 세계가 온화하다는 것을 의미¹⁸⁾한다. 쇼와시대는 1926년

17) 피터드우즈, 『일본의 근현대사』, 지식산업사, 1995, p.225

왕위에 오른 히로히토(ヒロヒト)의 연호를 따서 만들었으며 1차 세계대전과 1928년의 세계공황이후 일본경제도 과다한 생산 확대로 인하여 경제적으로 침체상태를 겪어야만 하였다. 이로부터 1945년 8월 15일 일본 제국주의의가 전면적으로 퇴각되는 시기까지 중국의 반제 파병, 특히 제남 점령은 일본과 미국·영국 제국주의의 대립을 격화시켰다.

1923년에 발생한 관동대지진의 피해가 경제 불황은 만성화 되었고, 1928년 4월에 북벌이 재개되자 정부는 산둥(山東)성 제남(濟南)에 제2차 병력 파견을 단행하였다. 5월에는 일본군은 중군군의 제남 입성을 방해하여 제남을 점령하고, 이로 인하여 1개 사단과 1개 여단(旅團)을 증강했으며, 산둥 파병은 중국인을 격분하는 승전을 거두었다. 반제국주의 투쟁 방향을 영국을 상대로 한 것으로부터 일본으로 전환했다. 1929년 7월 하마구치 오사치(ハマクジ オサジ) 내각이 성립되었고, 이듬해 인 1930년에는 금 수출, 해금 조치를 단행하여 외환안정을 꾀하여 보았지만 전 세계적으로 공황의 후유증으로 수출이 격감하였다. 기업은 도산으로 어려워지고 실업자는 증가하였으며, 그로 인하여 농촌에서는 농산물 가격이 폭락하여 빈곤현상으로 기업도산과 실업자 증가 등의 현상으로 인하여 국민들은 정보와 재벌에 대한 불신과 불만이 확대되기 시작했다.



<사진 4> 미미미 세루, 출처:업스타 일일마스터 하자, p.27

전쟁이 끝난 후 신 여성들 사이에서는 단발길이의 소도마끼(そどまき)와 우찌마끼(うちまき)가 유행하기 시작하였고, 메이지시대의 미미카쿠시 두발형태가 쇼와시대에 들어와서는 귀 내놓기 형태로 변화되었다.

1945년 8월에는 원자폭탄의 투하와 소련군의 참전으로 일본은 무조건 항복하게 되었고, 패전 후 미국은 맥아더를 최고사령관으로 임명하여 일본을 지배하게 되었으며 일본이 항복한 뒤 한반도는 북위 38도선을 경계로 남쪽에는 미군, 북에는 소련군이 점령하였으며 1950년 6월 25일 조선인민군은 38도선을 넘어 서울을 점령하였다.

1960년에는 국민소득을 2배로 늘리는 소득 증가 계획을 세워 이 기간 동안 국민 총생산의 실제로 성장률은 연평균 약 10%에 달하게 되었다. 물질적으로 풍부해지고 생활은 편리해졌으나, 공해나 산업구조

18) 피터드우스. 앞의책. p.242

의 전환에 따른 대도시 인구의 과밀화와 농촌의 과소화를 비롯해 많은 사회 문제가 발생하였다. 특히 60년대의 고도성장 정책에 의해 농업과 타 산업과의 격차가 커지면서 소비구조의 급작스러운 변화현상이 발생하였고, 이에 대한 대응책이 미비하였으나 1961년에는 일본 농업 재건사업으로 농업 기본법을 재정하였다.

1962년 전 통산성 장관 타카사키 다쓰노스케(たかさき だつのすけ)와 중일 우호협회의 유승지(柳勝知)의 머리글자를 인용하여 L. T. 무역이라는 기업명칭이 탄생하는 배경이 되었다. 양국 간의 무역이 크게 확대되었다. 1971년 중일 국교가 정상화될 때까지 양국의 경제 교류에 큰 역할을 하게 되었다. 그러나 일본의 고도성장으로 인한 공해방지에 관한대책은 함부로 버린 공장폐수로 인해 미나마타병, 이타이이타이병¹⁹⁾, 옷카이치 천식²⁰⁾ 등 무서운 공해병이 발생하게 되었다. 구마모토현(くまもと縣) 미나마타(みなまだ市)에서는 1953년 무렵부터 중추신경계에 장애가 나타나는 이상한 병이 발생하여 56년에는 사망자도 발생하였다. 일본정부는 가속화된 산업발전으로 인한 국민들의 건강에 예기치 않은 산업질환에 대한 사회문제들의 대책을 세우지 못하여 일본사회의 심각한 문제로 대두되었다.

1968년 마침내 정부는 미나마타병을 공해질환으로 인정하게 되었고, 보건대책을 마련하였다. 급속히 발전하는 일본의 변화 속에 국철이 1958년 신칸센(新幹線) 건설기준조사위원회를 설치되고, 1959년에 기공식을 가지게 되었으며, 1964년 10월에 완공된. 도카이도 신칸센(東海道新幹線)이 개통 되어 도쿄에서 오사카 간은 2시간 30분으로 단축되어 수송력도 38%가 상승되었다.

1964년 도쿄에서는 제18회 올림픽 대회를 유치하게 되어 도쿄 재개발이 진행되었고, 태평양 전쟁이후 일본의 부흥을 전 세계에 알리는 기회가 되었으며, 한편 1968년 여름부터 69년까지 전국 대학에서 학생운동이 시작되었는데, 전국적으로 대학 분쟁이 일어난 배경에는 국내 요인으로 학비 인상, 대학내의 교육적 상황에 대한 불만, 학생 자치 활동에 대한, 대학 당국의 관리 강화에 대한, 학생들의 불만고조가 원인이었으며, 대외적으로 미국과 결탁하여 베트남 전쟁을 치루면서 다시 재국주의적인 태도를 재연하는 일본정부에 대한 불만이 원인이었다. 한편 1970년 3월 14일 오사카에서 동양 최초의 만국

19) 미쓰이 급속 가미오카 광산이 방출한 카드뮴이 원인

20) 옷카이치 천식은 옷카이치시의 석유화학 콤플렉스에서 배출한 아류산 가스가 원인에서 비롯된 질병이다.

박람회가 개최되어 77개국이 참가하였으며 기간 중 광장에서는 각국의 민속 무용과 민족성이 풍부한 전시와 행사를 열어 인류의 평화와 조화를 구가했다.

또한 오사카 만국박람회는 일본 대기업의 첨단 기술 제품을 전시하여 경제 대국일본을 과시하기도 하였고, 1972년 6월 17일 마침내 오키나와 반환협정이 조인되어 반환 후 미국기지는 미일안전보장조약에 의한 제공 시설로 계속 남게 되었으며, 같은 해 2월 미국의 닉슨 대통령이 중국을 방문하는 등 국내외 정세가 변화해갔다. 1972년 9월 29일 중국 북경에서 중일 공동성명이 조인되어 약 반세기 만에 일본과 중국 간의 정식국교가 회복되었다. 1975년에는 국제 여성의 해를 계기로 여성의 지위 향상과 차별 철폐 운동이 세계적으로 확대되자, 일본에서도 남녀평등법의 제정을 요구하는 목소리가 높아졌으며, 기업 측에서도 여성의 노동력 활용을 강력히 원하게 되면서 1985년 5월 남녀 고용기회 균등법이 성립되어 대졸여성의 채용이 급증하였다.

1987년 4월 1일 일본 국유철도는 6개의 여객사 홋카이도·히가시니혼·도카이·니시니혼·시코쿠·큐슈와 1개의 화물사 등 11개 법인으로 이루어진 J.R그룹과 국철청 사업단으로 분할되어 새롭게 출발하게 되었으며, 1986년 말부터 시작된 경기 상승은 90년까지 지속되어 장기 호황을 누렸지만 1991년 거품 경제가 붕괴하면서 일본경제는 본격적인 불황기에 접어들었다.

2. 두발형태의 시대적 고찰

1) 메이지시대(明治時代 :1868년-1912년) 두발형태 및 두발 장식품

에도시대의 평화로운 300년간에도, 가에이(嘉永) 6년(1854-1860년) 5월에 페리제독의 내항에 의해 파괴되고 안세이(安政) 5년(1854-1860년)에 구미 각국과 통상무역이 체결됨에 따라 메이지 유신의 대업이 시작되었다. 두발형태에도 서구문화의 영향을 받게 되고, 시대의 신풍조에 따라 에도시대 대표적인 두발형태는 단순히 묶는 형태의 속발(束髮)²¹⁾·결발(結髮)²²⁾과 같은 두발

21) 속발(束髮):모발이 흐트러지지 않게 동여매거나 상투를 잡아 묶음.

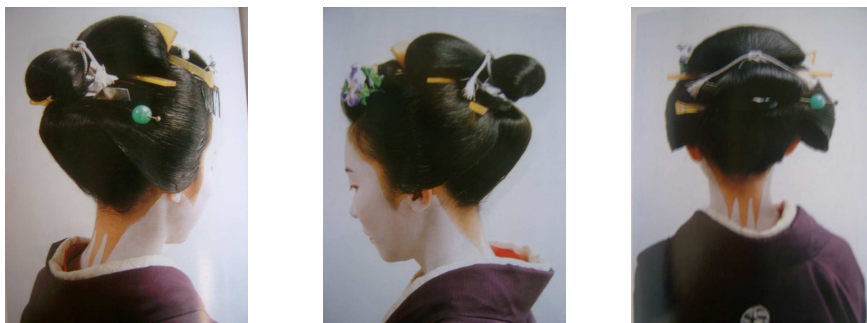
22) 결발(結髮):상투를 틀거나 쪽을 감.

형태를 하였으며 후기에 가서는 다양한 마게와 같이 묶어서 형을 만들거나 마게 높이와 모발 길이에 따라서, 빗질의 각도에 따라 연령과 신분의 차이가 조금씩 생기기 시작하였다.

메이지시대에 오면서 속발형태가 트레머리(束髮)와 같은 새로운 형태로 자리 잡고, 쪽집머리(結髮界)에 새로운 혁명이 일기 시작하여 메이지 중기부터 양장 스타일이 유행하기 시작하였으나 청일전쟁의 시작으로 인하여 “서구의 모방을 금하고 국수로 돌아가라,” 라는 각성으로 종래의 트레머리형태가 일본화 된 형태로 변화하기 시작했다.

메이지시대의 두발형태는 신분에 따라 조금 다른 형태의 두발형태를 하였으며 메이지시대의 여성의 머리 형태는 대부분의 사람들이 구태의연한 형태라고 여기는 일본 머리라고 불리는 시마타(島田)마게, 마루(丸まげ)마게, 모모와레(桃割れ), 지고마게(ちごまげ), 이쵸우카에시(いちょうかえし), 츠부시시마다(つぶし島田) 등이 있었으며, 일반적으로 상류사회의 규수들은 뿌리(根)가 높은 나카다카(中高)의 분킨풍(文金風)을 많이 하였으며 일반 서민들은 토대가 조금 낮은 다카마게(高まげ)를 하였다.

이때 마게의 형태가 낮고 평평하게 묶였으며 마게의 종류의 따라 서민들은 야코시마다(奴島田)형태를 하였으며 평상시에는 시마다·츠부시시마다의 형태를 서민들이 많이 하였으며 기생들의 시마다는 나게시마다(なげ島田)의 형태로 앞이 가늘이 긴 수직인 교토풀의 나게시마다의 형태는 근대에서도 화류계 여성들의 사진이나 풍속화 등에서도 이런 형태를 많이 볼 수 있으며 다실에서 차를 끓이는 여성들 사이에서도 이런 형태의 두발형태를 많이 하였다.



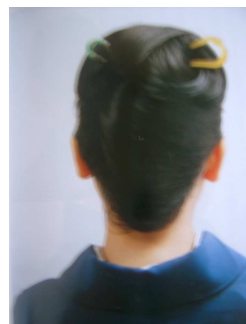
<사진 5> 야코시시마다, 출처:일본전통의 머리형태, 1998, pp.131-133

또 다른 두발형태로 에도시대 후기부터 에도지역과 교토·오사카 지역에서

주로 선호하였던 두발형태로 마개를 만들어 넓게 펴지게 묶어 토대(根)를 이전 보다 낮게 하는 두발형태를 연출하였다. 두발의 특징으로 마개 높이가 낮아졌으며 머리의 중간(腰)에 가노코(鹿の子)²³⁾를 이용하여 자신의 의상에 맞추어 두발형태를 연출한다. 또한 꽃, 비녀, 히라우치(平打), 빗 등으로 자신의 기모노와 얼굴 형태에 맞추어서 18, 9세의 여성들의 두발형태로 익숙해져 갔다.

쓰부시시마다의 두발형태는 메이지시대 20년까지 많은 여성들에게 사랑을 받았던 두발형태이며 메이지시대 27, 8년의 청일 전쟁이 시작되자, 종래의 서구형 트레머리는 탄압을 받아서 일본식화 되었으며 이것은 제2차 세계대전 때 퍼머넌트 박멸운동이 성행했던 것과 같은 것이었다. 이때에 일본 음식점의 여주인이 머리를 묶기 시작하였고, 음식점 이름을 인용하여 가게츠마끼(花月券き)가 유행하였으나 시간이 지남에 따라 가게츠마끼는 아게마끼(陽げ巻き)로 명명되었고, 같이 유행한 형태로는 야회말이형 또는 야카이무스비(夜會結び) 등이 있었으며, 두발형태에 있어서도 이전에 트레머리와 다르게 빈(鬢), 츠토(ツト)처럼 후두부 쪽으로 전형적 일본식 두발형태로 바뀌면서 여성들에게 인기를 모았다. 청·일 전쟁이 끝난 후 부터 종전의 트레머리와 다르게 전두부 쪽으로 볼륨을 많이 주었으며, 빈이나 츠토를 따로 부풀리던 것을 멈추고 마개 높이를 낮추었던 것처럼 평균적인 볼륨으로 돌아가게 되었다.

메이지 37년 러일 전쟁이 일어난 37년 말에 일본군이 여순²⁴⁾의 최고 고지인 니학구산고지마게(二百三高地まげ)를 탈취했을 때는, 전쟁승리감의 영향으로 머리를 마음껏 높이 세운 차양이 나온 것 같은 두발형태가 유행하였다.



<사진 6> 아게마끼, 출처:일본전통의 머리형태, pp.180-183

23) 가노코(鹿の子) : 머리의 액세서리용.

24) 여순(旅順) : 중국의 지명.

이 형태는 이백삼고지마게라고 불리어졌으며, 이때부터 신양식의 문물을 받아들이면서 머리형태도 많은 변화가 생기기 시작하였고 이시기에 가장 많이 하였던 트레머리형태 또한 새로운 양식의 형태로 변화하면서 종전에는 사용하지 않던 방법으로 머리싱을 많이 넣어 이용하는 여성들이 늘어나기 시작하였다.

메이지시대 말부터 쇼와시대 초기까지는 18-19세의 젊은 소녀들 사이에 유행한 두발형태로 앞머리는 작은 모량을 이용하였다. 두발의 양옆에는 빈(鬢), 빈다시(びん出し)를 앞으로 내어 작게 매듭을 지었으며 마게는 둘로 나누어 좌우에 둥근 형태로 되어지게 하였으며, 마게 형태로는 모모와레라는 이름이 붙여졌는데 붙여진 이유는 복숭아처럼 두 쪽으로 나누어져 있는 형태와 비슷하게 생겼다고 하여 이름을 모모와레라고 불리어지게 되었다. 마게속에는 다케나가(丈長)²⁵⁾를 사용하기도 하였고 다케나가 대용으로 가노코를 사용하였으며 또는 빗, 히라우치(平打ち), 비녀 등의 장식을 많이 사용한 시기였다.



<사진 7> 모모와레, 출처:일본전통의 머리형태, p.187-194,

메이지시대 28-29년 다이쇼시대와 쇼와시대에 걸쳐 또 다른 유행한 두발형태로 마루마게가 있으며 주부들의 대표적인 두발형태라 할 수 있으며 마게 크기에 따라 젊은 부인들의 마게는 크게 사용하였다. 나이가 들수록 마게 사이즈는 작게 줄어드는 형태를 취하였고, 젊은 부인들은 마게 위쪽으로 빨간 색이나 분홍색의 땡기²⁶⁾를 하였고, 나이가 들수록 옅은 남색, 연보라색 등으로 변화하였으며 네가케²⁷⁾의 구슬은 겨울에는 산호, 여름에는 비취를 사용하

25) 다케나가(丈長) : 종이를 가늘고 길게 잘라서 머리를 묶은 것.

26) 데가라(てがら) : 일본식 여자머리 마루마게(丸まげ)에 매는 리본.

27) 네가케(根かけ) : 여자의 트레머리에 거는 굵은 끈 모양의 장식품.

는데 의식에는 흰색의 다케나가를 사용하였으며 양가의 부인들은 빗, 비녀에 금으로 플라티나 모양이 박힌 것을 사용했다.

메이지시대 16년은 1883년으로 현재 제국 호텔이 오른편에 로쿠메이칸이 세워져, 외무관 등을 초대하여 개최한 무도회에는 귀족과 고관의 부인, 높은 집 자녀들이 당시 유럽에서 유행하는 버슬 스타일차림으로 출석했으며 서양식 옷을 입었다고는 하지만 긴 시간동안 일본두발형태가 곧 서양화되기는 어려웠고 일본도 서구도 아닌 긴 형태인 연회말이. 묶은 머리 등이 유행하였다.

메이지시대 18년은 1885년으로 의사인 와타나베와(わたなべ) 경제기자가 대화를 하고 있을 때 서로간의 입장에서 지금까지의 일본두발형태를 발전시켜 묶은 머리형태로 하는 부인속발회를 창립하였다.

그 이유는 지금까지의 두발형태는 불편하고 궁색하였으며 불결하고 더러웠고 경제적이지 않았기 때문에 혼자서 손질하는 어려움이 속발회의 창립 취지를 철저하게 하기위해서 대일본속발도해라고 하는 3장의 연속 비단그림이 발행되었고, <사진 8>에는 회의 취지와 함께 4종류의 속발윗말이, 아랫말이, 영국식묶음두발형태의 마가레이트형 등을 그려 설명하기도 하였으며, 어느 것도 일본두발형태에는 없었던 스타일 중심으로 땡은 머리를 늘어뜨리거나 둥글게 해서 엷은머리 등으로 간단하고 참신하며, 혼자서도 비교적 간단히 묶을 수 있는 장점이 일본스타일에도 쉽게 어울린다는 점을 알게 되어 순식간에 유행하였다.



<사진 8> 속발윗말이, 아랫말이, 영국식묶음, 마가레이트 등의 모습. 출처:근대의 여성미, p.14

또 9월에는 동경여자사범대학의 교원들과 학생들에게도 묶은 머리를 하게 하였으며 묶음 머리 노래가 만들어져 아마추어 연극에서도 사용되게 되어 곧 이어 전국적으로 보급되었으며 그 중에서도 가장 사랑받은 두발형태는 영국 식목음 형태 마가레이트스타일이었다.



<사진 9> 니학구산고지마게, 출처:일본의 머리형태와 액세서리의 역사, p.119

메이지시대 35년인 1902년에는 앞머리를 모자 차양처럼 전두부에 볼륨을 많이 준 히사시(ひさし 髪)머리라고 불리는 두발형태가 처음에는 여학생들 사이에서 유행하였고, 그 후 일반여성들에게도 확대되었다.

37년은 1904년으로 러·일 전쟁이 일어났던 초기에는 순조로웠으나 점차 고전하게 되었으며 여순항이 공격목표였던 니학구산고지마게가 좀처럼 넘어오지 않고 고전을 거듭한 결과 함락시킨 것은 그해말 12월이었으며 그때 세간의 사람들은 낮이나 밤이나 니학구산고지마게고지획득과 연결 지어 이 히사시머리를 니학구산고지마게고지라고 부르게 되었다.²⁸⁾

이후로 이 두발형태는 전국적으로 보급되었으며 초기에는 보기 드문 서양식 두발형태였으나 5년-10년이 지남에 따라 일반 여성에게 점점 받아들여지게 되어 종래의 위생적, 경제적이라는 관념은 없어지고 기름을 발라 머리싱을 거대하게 넣거나 두발장식을 화려하게 연출하게 되었다.



<사진 10>전통화장법, 출처:일본의 전통머리형태, p.80

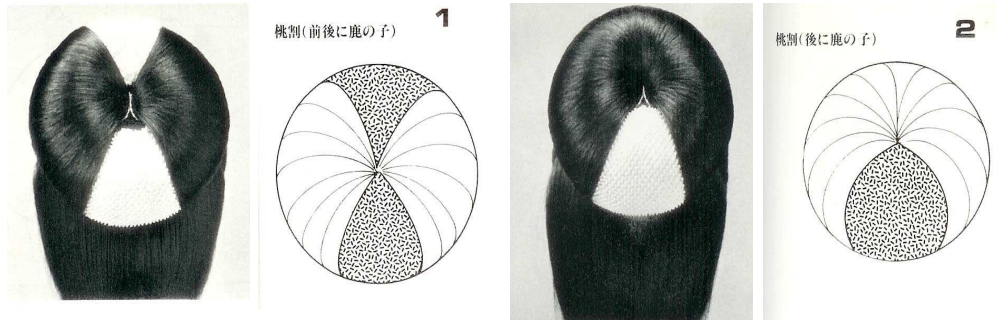
문명의 개화로 문을 연 메이지시대는 여전히 에도시대와 마찬가지로 여성들은 얼굴을 희게 하는 것이 화장의 중심이었다. 화장은 두발형태를 돋보이게 하나의 방법으로 전통적으로는 치아를 검게 칠하는 것과 눈썹밀기·눈썹 만들기와 같은 화장이 점차 사라져갔다. 사라진 이유로는 일본에 온

외국인들 눈에 이상하게 보였기 때문이며, 메이지시대 3년인 1870년에는 쇼우켄코우코(昭憲皇后)라는 사람과 메이지시대 6년인 1873년에 다이세이칸후코구(太政官布告)가 먼저 모범을 보이자 그때부터 차차 일반여성들도 하

28) 포라문화연구소, 『근대의 여성미』 2003, p.18

지 않게 되었다.²⁹⁾

이런 화장은 에도시대 여성들의 통과 의례와 깊이 관계가 있었으며 일반적으로 여성들이 결혼이 결정되면 치아를 검게 하고 아이가 생기면 눈썹을 밀었다고 한다. 예전부터 내려오던 화장 문화가 금방 사라지는 것이 아니라 차츰 사라져 갔으며 한편으로는 눈썹밀기·눈썹 만들기의 금기는 일반여성들에게 저항이 없었으나 열어진 눈썹에는 눈썹을 검게 칠하거나 자연적으로 눈썹을 기르는 화장 문화가 행하여지게 되었으며 신분이 높은 여성들 사이에서는 의식 때 위에 또 다른 눈썹을 그리는 여성도 있었다. 한편 여성들은 미백분을 이용하여 얼굴뿐만 아니라 기모노의 목선이 여성미를 나타내는 가장 중요한 곳으로 여겨져 왔기 때문에 백분을 이용하여 목선을 희게 화장하였다.



<사진 11> 모모와레. 출처:신니혼가미, <사진 12> 모모와레. 출처:신니혼가미, p.168 p.168

두발장신구 또한 마게를 이용하여 자신의 신분을 표현 하든지 쿠시로 자신의 직업, 집안, 용도 등에 따라 장신구를 착용하고 다녔다. <사진 11>에서 표현된 마게의 형태는 모모와레 형태로 한가지 형태에서 모류조정을 통하여 형의 변화를 주었으며 18-19세 사이의 여성들이 많이 하고 다녔던 마게 종류의 하나인 모모와레는 자신의 모발을 이용하여 만들기도 하였지만 이렇게 가체를 이용하여 만들어 사용하기도 하였다. 안에는 스폰지처럼 생긴 가벼운 도넛형태에 모발을 양사이드로 나누어 형태를 만들기도 하였고 다른 방법으로는 가모를 이용하여 도넛형태에 감아서 사용하기도 하였다. 전통의상에서는 현대에서도 많이 이용되고 있는 마게형태 중의 하나이다.

<사진 12> 또한 모모와레 형태라고 표현하고 있지만 위에서 표현된 형태

29)포라문화연구소, 『근대의 여성미』 2003, p.4

에서 조금 변형되어 표현되어지는 형으로 신니혼가미에서 많이 사용되어 진다. 탑포인트를 살려서 표현할때 사용되어지는 마게형태의 하나이다.



<사진 13> 신니혼가미. 출처:신니혼가미, p.124

마게를 이용하여 신니혼가미 형태를 표현할때 현대에서도 많이 이용되어 지고 있으며 후두부에서는 마게형태를 유지하면서 마게 앞쪽으로 쿠시를 꽂아서 여성미를 연출한다. 쿠시 종류 또한 기모노 색상, 모델의 피부톤, 용도에 따라 두발장식품이 달라졌다.

메이지시대 가장 많이 사용되어진 쿠시종류로는 은으로 만든 쿠시, 거북이 등껍질을 이용한 쿠시, 산호로 만든 쿠시, 상아로 만든 쿠시, 자개로 만든 쿠시 등으로 여러 종류로 신분, 장소, 용도 등에 따라 다르게 연출하였다.



<사진 14> 은 쿠시. 출처:일본의쿠시 서양의쿠시, p.64

<사진 14>는 은으로 만든 쿠시로써 가을에 이용한 쿠시이며 쿠시 위쪽으로 표현한 것은 감나무에 감이 익어가는 모습을 연출한 것이다.



<사진 15> 은 쿠시. 출처:일본의 쿠시 서양의 쿠시, p.68

<사진 15>는 은으로 만든 쿠시로써 여름에 이용한 쿠시이며 여름에 시원함을 높이기 위하여 소재를 은으로 사용하였으며 쿠시의 위쪽으로 파도의 움직임을 연출하여 여름 기모노를 입을때 많이 착용한 쿠시이다.



<사진 16> 은 쿠시, 출처:일본의 쿠시 서양의 쿠시, p.67

<사진 16>는 은으로 만든 쿠시로써 여름에 이용하는 쿠시이며 아침이슬을 연출한 쿠시이며 이슬을 이용하여 시원함을 더하였다. 여름에 사용하는 소재는 시원함을 더하기 위하여 은 소재를 많이 사용하였으며 풀잎, 파도, 이슬 등과 같은 모양을 많이 연출 한 것을 볼 수 있다.



<사진 17> 나무쿠시, 출처:일본의쿠시 서양의쿠시, p.75

<사진 17>은 나무로 만든 쿠시로써 계절에 상관 없이 연세가 있으신 분들이 사용 한 것으로 쿠시에 윗부분에는 계란껍질을 이용하여 모자이크형태로 만든 쿠시이다.

2) 다이쇼시대(大正時代 :1912년-1926년) 두발형태 및 두발 장식품

다이쇼시대에는 여성이 사회에 진출하게 되어 그것과 함께 두발형태·화장에 많은 변화가 있었는데 초기에는 메이지시대말기와 큰 차이가 없었지만 두발형태는 경향은 다이쇼시대에 들어서면서 부터 묶은 머리라고 하는 두발형태가 유행하였고, 일본 전통두발형태를 하고 다니는 사람은 점점 줄어들었으며 다이쇼마키(大正巻き), 고고노에마키(九重巻き) 등의 묶은 두발형태가 계속하여 생겨났다.

여름에는 덥고 무거웠기 때문에 새로운 두발형태를 원하게 되었고 이때까지는 정해진 모양의 일본 전통 두발형태나 묶은 머리를 하였지만 사람에 따라 어울리는 두발형태를 하는 것이 개성이라고 여겨지게 되면서 두발형태 변화가 생기게 되었다. 이러한 개성적인 생각을 해낸 사람은 여성의 새로운 직업으로 등장한 제국극장의 여배우들이었으며, 제국극장의 여배우들은 카와우에(川上)가 교양 있는 여배우를 양성하기 위해 메이지 41년 8월에 제국여우

양성소를 설립하였다. 당시 여배우 신청자 수의 80여 명 중, 모리리츠코(モリリツ子)라는 여배우 지망생을 포함하여 12명이 합격하였고, 모두 양가집 딸들로 학식이외에 예능 면에도 재능이 있는 여성들이 많았다.

동·서양의 모든 시대를 통찰해 볼 때, 스크린 스타들이 선택한 두발형태가 유행하듯이 당시에는 앞머리를 7:3으로 브로킹을 나누거나, 6:4로 나누어 머리의 두정부에 마무리하는 형식으로 머리 중앙을 부풀려 보이도록 사용했던 기존의 싱이나 양꼬를 빼고 모발의 모근부분을 따른 스타일로 연출하는 형태이다. 이 마개를 <여배우마개>라고 불렀으며, 이 두발형태를 몇 년 후에 야야미키미코(早見君子)가 1928년에 출판한 『누구나 할 수 있는 서양의 묶는 방법과 사계절의 화장』에 자세히 쓰여 있다.

메이지시대부터 다이쇼시대에 빠른 속도로 두발형태가 바뀐 것은 결발계의 발달사 중 가장 흥미 있는 일로써 단지 두발의 형태만 현실화 된 것뿐만 아니라 이런 일들과 전후해서 현모양처형여성에 반격하는 새로운 두발형태가 탄생하여 각각의 개성을 존중해주며, 자유를 추구하고 귀여움을 표현하였다.

복장에도 조금씩 남성화되고 하카마(ハカマ)³⁰⁾와 망토를 착용하게 되면서 의식에서도 내·외면 모두 변화된 시기라고 할 수 있다. 의식의 혁명인 내면적 자극에 의해 생긴 신극여배우였으며, 30돈의 싱을 넣어 산처럼 높이 올라간 묶은 머리형태가 한 번에 납작해짐과 동시에 앞머리가 자연스럽게 나뉘어졌고, 이러한 농염한자태가 어느 순간 함께 술선하여 묶기 시작했다.

이는 제국극장의 여배우로써 이 시절 <여배우마개>라고도 불리어졌으며 혹은 7:3은 6:4로, 5:5로 나뉜 브로킹이었으며, 이것이 가장 초기의 7:3의 브로킹이었다. 그 후 무거운 싱이나 양꼬도 없어지고 결발사의 필요성도 사라지면서 아침, 저녁으로 본인이 손쉽게 묶기도 하고 또는 모발에 기름을 적당량 사용하여 몸도 마음도 가볍게 손질하는 형태가 자연스럽게 유행하게 되었다.

두발형태에서 브로킹을 사용 유무에 상관없이 당시 신여성과 전통을 고수하는 여성과의 차이를 볼 수 있으며, 정숙한 부인들은 브로킹을 경원시하다가 두발의 형태에 따라 조금씩 가르기 시작하였다. 여배우 두발형태는 새로운 시대를 상징하는 것처럼 보였지만, 실제로는 모발에 기름을 바르지 않고도 손질을 간단하게 한다는 것 이외에는 그다지 강조되지 않았고, 실질적으

30) 축하할 일이 있을 때 입는 전통의복.

로 외형적인 아름다움을 그다지 표현하지 못했다.



<사진 18> 미미카쿠시, 출처:일본전통의머리형태, p.196-199

이쯤 세계대전의 여파가 일본에도 영향을 미치게 되었다. 특히 전쟁성금의 바람이 시골지역까지 영향을 미쳐 생활의 향상, 문화의 동경, 생활개선, 빨간 지붕의 문화주택, 직업부인, 부인운동, 부인양장 등 경계를 무너트린 물처럼 새로운 기운이 받아들여져 다이쇼시대 7-8년경부터 머리에 금속 아이론을 이용한 웨이브의 스타일이 유행하였다.

검은 머리를 빨갛게 물들이고 붙이는 귀밑머리도 생기고 차츰 세계적인 기술이 유행하여 묶은 머리의 형태가 마치 전성시대가 된 것처럼 연출되었고, 이 시기에 여성의 두발형태는 진정한 의미의 문명개화라 볼 수 있다.

다이쇼시대 9년경부터 묶은 머리가 빠르게 변화하기 시작하여 서양화된 결과 금속재질의 기구인 아이론처럼 생긴 것으로 웨이브를 만들어 귀를 가린 두발형태가 대유행하였다. 미미카쿠시 두발형태는 현대적이고 일본 전통의상인 기모노와 서구의상인 정장 스타일에도 잘 어울리는 두발형태이었기에 더 여성들에게 인기를 얻을 수 있었다.

긴 생머리에는 웨이브를 넣었으며, 이 웨이브는 이전에 일본머리를 풀어서 묶은 두발형태보다 아름다워 보여서 일본에 많은 여성들에게 사랑받는 스타일로 자리를 잡게 되었으며, 이런 두발형태를 일본에서 최초로 고안하였다고 하는 몇몇 사람들이 있었는데, 이들은 다이쇼시대 11년 시세이도(資生堂)사가 미국에서 초대한 헬렌 그로스만(ヘレン・グロスマン)이 그 중 한사람이다. 그의 저서『화장과 머리의 묶는 방법』에서 찾아 볼 수 있다. 또한 다른 한사람으로는 대정시대 초기부터 영화배우 등의 머리 묶는 것을 담당한 이또(伊奈) 등이 있는데 미미카쿠시 두발형태가 어느 정도 유행하고 있었는지 당시 여러 잡지를 보면 미미카쿠시 두발형태에 관하여 ‘시집은 며느리는 시어머니 잔소리가 듣기 싫

어 귀를 덮어 감춘 두발형태'이라고 하기도 했으며, 다른 한편에서는 '부모의 의견을 듣지 않기 때문에 불효자 두발형태'라고도 표현하기도 하였다.

또한 다이쇼시대에 들어와 마키트레머리(巻き束髪)의 유행이 점점 성행하게 되어 트레머리라는 새로운 두발형태가 잇달아 생겨났다. 대표적인 두발형태로는 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있다. 첫 번째는 커다란 싱이나 앙꼬를 넣어 두발을 산처럼 쌓아올린 앞머리가 둘로 나누어진 동시에 볼륨을 주거나 낮추거나하는 두발형태, 나머지 하나는 머릿기름을 이용하여 간편하고 활동적인 두발에 달라붙는 형태에 청결함까지 추구하는 위생적인 두발형태였다. 이는 다이쇼 8 - 9년에 귀를 덮어 감춘 머리형 미미카쿠시(耳かくし)가 유행했으며, 다이쇼 10년경에는 아이론을 댄 웨이브가 널리 퍼져 미의 중심이 웨이브가 되는 시기가 되는 토대를 마련했다.

메이지시대후기부터 유행했던 트레머리는 마키(巻き)라는 명칭으로 계속되면서 새로운 양식의 트레머리가 고안되었으며 다이쇼시대에 들어와서도 마키트레머리의 유행은 더욱 성행하였다. 일본식 트레머리라고 칭하여 <다이쇼마끼(大正巻き)>, <가이겐마끼(改元巻き)>, <고고노에마끼(九重巻き)> 등의 트레머리가 연이어서 생겨났지만 이미 이때부터 다음시대의 트레머리를 기대하고 있었다. 이렇게 하여 서양머리의 제2의 혁명이 되었으며 종래에는 누구나 개성도 자유도 인정되지 않는 동일한 종류의 트레머리였지만 다이쇼시대의 신시대에서는 정형을 파괴하고 자유롭게 더욱이 개성을 존중한 트레머리가 생겨났던 것이며 그리고 다이쇼시대 8, 9년경에<귀를 덮은 머리형(耳かくし)>이 널리 퍼지게 되었다.

다이쇼시대 후기부터 일본에서도 단발머리가 유행하기 시작했으며 단발이 유행하기 직전에 미미카쿠시 두발형태의 일종으로써 오늘날의 단발 스타일의 초기 모습이다. 즉, 미미카쿠시 두발형태는 유행의 시작을 알렸으며, 단발머리는 많은 여성들에게 있어 새로운 도약이라고 일컬어질 정도로 세계적으로 유행한 머리모양이다. 본래는 제1차 세계대전 때에 독일 부인들이 전쟁 중에 있는 나라를 생각하며 머리를 자르는 것이 처음이라는 등 여러 가설이 있지만³¹⁾확실하지는 않다.

일본에 단발머리를 소개한 메이우시야마(メイ・牛山)는 『근대미용(쇼와3년)』이라는 책자에서 다음과 같이 말하고 있다.□□단발머리는 외형적으로 나

31) www.juto.go.jp/chc/RTP/Hokkaido/outline.html

뿐 의미의 모던함으로 해석된 것이나 일시적 유행이 아닌 이상 계속적으로 두발형태는 거리에서 지속적으로 나타날 것이다.□□라고 이야기 했다.

명치유신 당시의 남자의 단발령과 같이 법령이 나오지 않는 한 존속할 것이라는 것은 당연한 것이며, 이 단발머리는 일단 단발을 해 본 경험이 있는 사람은 강한 매력을 느껴 계속적으로 단발머리를 고집하는데 그 이유는 유행의 첨단을 걷는 여성들에 의해 행해지고 그 외의 여성들에게서는 동요를 유도하기 때문이다. 당시로써는 머리를 짧게 자르는 데는 강한 의지가 필요했고 이 의지는 기존의 긴 머리를 묶거나 웨이브를 주어 연출하던 여성들에게 선 과격적인 변화였다.



<사진 19> 치장하는 모습, 출처:100년전의여성의예도 p.108

다이쇼시대 초기에는 여성정치가 히라쓰가라이쥬(ひらつがいぢう)가 새로운 부인운동으로 [청탐]이라는 잡지를 발간하게 되었고, 여배우 하야시리츠코가 미국으로 건너갔으며, 다카라즈카(たからづか)의 소녀가극양성소를 생겨났다. 또한 여교사, 간호사, 전화교환원, 버스안내양 등 여성의 사회진출이 활발해진 시기이다.

이러한 여성들의 직업과 사회진출로 인해 외출할 기회가 늘어나면서 대인관계에 있어서도 외적으로 신경을 쓰는 시기가 되었다. 따라서 여성의 화장법의 발달정도도 곧 그 나라의 문명척도를 가늠하는 기준이다. 그러므로 이 시기에는 혼자하는 화장법도 발달하였으며, 의복의 취향부터 두발형태, 그 외 소지품에서 신발종류에 이르기까지 시대적 요구에 부합하게 되었다.



<사진 20> 치장도구, 출처:근대의 여성미, p.20

<사진 20>에서 보는 바와 같이 여성들은 치장도구로 립스틱관과 작은 경대, 요지함, 반지꽃이세트, 빗, 분첩 등을 지니고 다니면서 자기관리를 하였다고 한다.

부인해방운동도 활발해졌지만 점차 일반 여성의 지식 또한 높아짐에 따라 미적욕구가 점점 왕성해져 가게 되어 화장하는 예의나 화장의 위생 등이 보급되어 일상생활에 활용되게 되었다. 여성들의 사회활동범위와 빈도가 늘어나면서 간편하면서도 장시간 아름다움을 유지할



<사진 21> 기모노를 입혀주는 일, 출처:100년전의 여성의 예도, p.3

수 있는 화장법을 원하는 여성들이 늘어났다.

<사진 21>은 이렇듯 여성의 치장문화는 두발만 행하는 것이 아니라 사진에서 보는 바와 같이 신분이 낮은 사람이 신분이 높은 사람의 두발형태를 만들어 주었으며 속발, 마게형태로 형을 만든 후 기모노의 깃을 뒤로 젖히든지 아니면 오비까지 기모노를 내려 화장을 했다.

화장은 여성미를 강조하기 위하여 얼굴뿐만 아니라 목까지 백분으로 하얗게 칠하였으며 이런 치장 또한 낮은 사람이 발라 주었다. 경도(京都) 쪽에는 전문적으로 시술해 주는 직업인들도 있었다.



<사진 22> 손거울, 출처:근대의 여성미, p.5

이때의 연출도구 및 재료로는 이동이 가능한 화장대와 손거울, 따뜻한 물, 주전자, 붓, 빗, 분첩, 홍화에서 추출한 붉은색 즙을 접시를 이용하여 따뜻한 물에 섞어서 립스틱을 만들어 사용하였다. 이때 화장대, 손거울에는 자신의 집안 가문기호를 넣어 제작하기도 하였다.

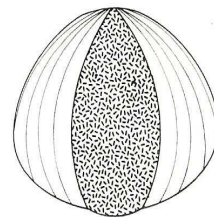


丸髷風

3



4



<사진 23> 마루마게, 출처:신니혼가미, p.168, <사진 24> 마루마게, 출처:신니혼가미, p.168

한편 두발장식품으로 마루마게는 공처럼 둥글게 생겼다고 하여 마루마게라고 표현되어 많이 사용되어지고 있으며 옛날에는 나일론으로 만들어 사용하였다.



<사진 25> 마루마게, 일본의 전통 머리형태, pp.113-115

마루마게와 같은형태로 공처럼 둥글게 만들어 모류를 나누어 표현하였으며 마게를 밑에는 가노코, 데가라를 사용하기도 하였다. 양가집의 귀수들은 플라티나, 금, 은, 나무, 쿠시, 칸자시 등을 이용하여 꽃고 다녔다.



<사진 26>나무쿠시, 출처:
일본의쿠시 서양의쿠시, p.66

<사진 26>은 기모노 의상에 들어가는 모양을 넣어 만든 빗으로 여름의 시원함을 표현하였으며 산호를 이용하여 구슬로 포인트를 표현한 쿠시이다.



<사진 27> 은 쿠시, 출처:
일본의쿠시 서양의쿠시, p.69

<사진 27>은 은으로 만든 쿠시로써 여름밤의 달 속에서 뛰어노는 토끼를 표현하여 토끼 두마리와 구름을 표현한 쿠시이다.



<사진 28>의 쿠시의 등은 흐르는 강물의 은어를 표현하였고 쿠시의 빗살은 거북이 등껍질을 이용하여 만든 쿠시이다.

<사진 28> 은 쿠시. 출처: 일본의쿠시 서양의쿠시, p.69



<사진 29>는 마게의 한쪽으로 꽃는 칸자시로 여름에는 부채와 같은 것으로 표현하기도 하였으며 목단이나 동물의 그림을 넣는 등 여러 가지로 연출하여 기모노, 유카다 등에 착용하였다.

<사진 29> 칸자시. 출처:일본의쿠시 서양의쿠시, p.155

3) 쇼와시대(昭和時代:1926년-1989년) 두발형태 및 두발 장식품

쇼와시대는 다이쇼시대와는 다른 양상을 보인 시대였으며, 쇼와 6년에는 만주사변에 이어 상해사변, 12년부터 중·일 전쟁, 16년부터 태평양 전쟁이, 20년 8월의 종전이 되기까지는 정치적으로 혼란스러운 전쟁의 시기였다.

이 시대는 유행한 두발형태로는 7:3의 브로킹으로 나눈 형태, 중앙으로 브로킹한 원롤(one roll)형태, 링컬(リンカール)형태, 세로컬 형태 등이 유행하였다.

전쟁 후인 22년경부터 전쟁 전의 두발형태가 다시 부활하여 후두부를 뒤를 모아 올린 업스타일 유행하였고, 여러 가지 마게 형태가 다시 나오기 시작하여 모모와레(桃割れアップ)업스타일이 다시 출현하였다. 장신구에 있어서도 비녀와 가노코를 일본식과 서양식의 절충된 기모노의 헤어스타일로 신일본두발형태에 많이 꽃고 다녔다.

쇼와시대 중기부터 일본 여성들도 머리를 거의 묶지 않게 되고, 결혼하는 신부의 경우나 정월, 절분(節分)때만 사용하였다. 심지어 화류계 여성들조차도 서양머리를 선호하여 이용하였으며 간혹 일본전통 두발형태를 한다고 해도 두발이 짧아 묶을 수가 없게 되었으며, 심지어 신부들까지도 가발로 대처하여 쓰게 되었다. 이러한 사회적 경향으로 인하여 미용사들 사이에서는 개성을 살리기 위한 기술의 연구를 지속적으로 하여 신기술의 일환으로 신일본머리가 생겨났다. 이른바 셋팅, 드라이어로 두발을 말려서 완성하는 일련의 기술로써 다이쇼시대부터 쇼와시대초기의 흐름을 이어받은 형태로 시작되었다.

트레머리에 단정함을 더하여 묶을 수 있게 되었다. 단발머리 형태는 다이쇼시대부터 쇼와시대 초기에 걸쳐 근대여성정장을 한 여성들 사이에서 유행하던 두발형태로써 이른바 모던 걸과 영화 여배우 등의 사이에서만 유행한 머리모양이었지만 그 중에서도 특히 모던 걸은 저널리스트들에게 모단양으로 놀림을 받을 정도로 사람들의 주목을 받았다.

다이쇼시대 말기에는 마셀 아이론이 도입되어 전국적으로 유행을 하게 되었으며, 이 두발형태는 세계각지에서 유행하였던 두발형태와 유사하다.

한편 쇼와 2년은 1927년으로 [부녀 세계11월호] 라는 월간지에 나온 기사 <파리로부터의 보고>라는 단발머리의 모습을 알리고 있고 단발머리 유행은 파리젠느로부터 일본까지 유행하게 되었다. 하지만 일본의 경우 아직 다이쇼시대부터 유행했던 미미카쿠시 두발머리형태가 쇼와시대에 들어가서도 변함없이 유행하고 있었지만 귀가리기를 변형한 귀내놓기에 변화하고 있었다. 이쯤부터 두발형태의 유행은 매년 간 유행의 폭이 좁아져서 다음에서 다음으로 변화해 갔다. 귀가리기, 귀내놓기 등의 기존 유행 두발형태에 웨이브를 주는 것은 마르셀 웨이브지만 핑거(finger)웨이브³²⁾, 페이퍼 컬에 의한 웨이브가 더해져서 유행되었고, 마셀웨이브가 자극이 되어 발명되었다고 하는 퍼머넌트(permanent) 웨이브 등이 행해졌다. 이후 퍼머넌트 웨이브는 반영구적 웨이브 법으로 소개되었으며, 쇼와 10년경 야마노 쥬소고(山野千枝子)에 의해 일본산 퍼머넌트기기가 만들어져 차례차례 일반여성들에게도 보급되게 되었다. 당시의 퍼머넌트 요금은 1인 10-15엔 정도의 금액으로 꽤 고가임에도 불구하고 어느 미용실에서도 고객들이 퍼머넌트를 하기 위해 미용실에서 기다

32) 핑거웨이브(finger wave) : 기름 바른 머리를 손가락으로 눌러서 웨이브를 만든 스타일.

리는 일들이 생겨났다. 하지만 퍼머넌트가 익숙해지기까지 모발이 손상되는 경우도 있어 그다지 대중적이지 못하였다.

그 후 전쟁으로 인하여 퍼머넌트나 금속처럼 생긴 아이론은 그다지 묶어 올리는 트레머리계의 두발형태가 나타나 비용과 시간을 절감시키고 기모노나 서양식 정장에도 잘 어울리는 두발형태가 소개되었다. 한편 전쟁 후 사회에 나와 일하는 여성의 사이에서는 안감기, 겹감기의 원롤, 혹은 사자의 상풍에 앞머리를 꺾을 몇개도 넣은 헤어스타일에 어깨패드를 넣은 옷과 함께 유행하기 시작하였다.

쇼와 24년은 1949년으로 미국으로부터 새로운 퍼머넌트 방법이 유입되어, 기존에 퍼머넌트가 전기를 이용하여 손상된 웨이브에 비해 약품을 사용해 부드러운 웨이브를 만드는 콜드 퍼머넌트액은 열을 가하여 고객이 뜨거워하거나 손상이 되는 것이 줄어들어 여성들이 이전보다 편안하게 콜드 퍼머넌트를 즐길 수 있게 되었다.

쇼와 25년은 1950년으로 일본산의 콜드 퍼머넌트액이 제작되어 수년간 사용되어진 퍼머넌트는 완전히 콜드타입으로 바뀌어 버렸으며 콜드 퍼머넌트는 여성의 사회진출과 컷트 헤어의 유행이라는 시기가 적절하게 잘 맞아 보급되었다.

이는 시대를 막론하고 전쟁의 뒤에는 컷트헤어가 유행한다라는 속설에 걸맞는 것이다. 또 다른 예를 살펴보면 제1차 세계 대전 이후의 단발머리의 유행, 제2차 세계대전도 세계적으로 컷트가 대유행했고 일본에서도 마찬가지다.

쇼와 29년 1954년에는 영화 <로마의 휴일>의 여자주인공인 오드리 햅번이 하고 나온 짧은 머리의 컷트나 <슬픔이여 안녕>의 세릴 컷트가 유행하였으며 전쟁 후의 헤어스타일은 영화에 의해 크게 영향을 받았다. 햅번 컷트가 여성들의 머리를 자르는 것에 대한 의식을 변화시켰고 세릴 컷트에 이르러 해방감과 활동력을 부여한 것이라 할 수 있다. 이러한 컷트도 유행은 되었지만 누구에게나 어울리는 두발형태는 아니었다.

쇼와 38년 1963년에 당시 무명의 헤어디자이너 비달사순(Vidal Sasson)³³⁾

33) 1928년 런던지역인 셔퍼드 비쉬(Sheperd Bush)에서 태어나 4살 때 용단 판매업자였던 아버지가 돌아가심으로 인하여 유년시절을 고아원에서 엄격한 교육과 종교적 의식을 따라 생활하다가 14살때 미용을 하는 친척인 아돌프 코헨(Aolph cohen)밑에서 미용의 본질적인 여성스러운 스타일과 남성적인 스타일을 배워 1948년 군복무를 마치고 런던으로 돌아와 실비오 까미요를 만나 비달사순의 예술은 시작되었다.

이 카루단의 컬렉션 헤어스타일 담당에 지명되면서 제오메트릭컷트, 세입(Shape)컷트, 보브(Bob) 등과 같은 기하학적인 디자인 컷트를 발표하였다. 이 두발형태는 비달사순의 이름을 세계적으로 알려지게 하는 동기가 되었으며 세계적으로 두발계에서 큰 영향력을 미치게 되었다. 이 스타일은 대중적으로 여성들이 인기를 얻었었으며 자른 머리의 선이 개성적인 강인한 새로운 여성상을 표현하고 있었기 때문이다. 환하게 트인 목과 윤곽을 강조한 얼굴에 잘 어울리게 빗어 넘긴 두발형태는 모발의 움직임이 자연스러운 스타일이었다.

이 이후로도 비달사순의 전성기는 계속 이어지는데 타임지를 통하여 비달사순은 훌륭한 헤어디자이너로 인정받게 되었다. 1970년으로 쇼와 45년 이후의복에서도 다양함을 추구하여 화장과 함께 헤어스타일도 크게 변화되기 시작하였다. 서양식 화장을 받아들이게 되어가지만 많은 일반의 여성들은 아직도 기모노 모습에 두발형태는 귀를 가리는 미미카쿠시 두발형태였으며 드물게 단발형태의 여성도 나타났다. 하지만 제2차 세계대전의 이후에는 머리에 퍼머넌트 하고 정장을 입고 파운데이션, 눈화장을 하는 등 전체적인 이미지가 서양화로 변화하는 시기가 된다.



ホーカ-白粉(大正時代)

<사진 30> 포카백분, 출처:근대의여성미, p.32



<사진 31> 삼매경, 출처:근대의여성미, p.55

전쟁전의 백분의 화장 문화는 문제의 연백분은 모습을 감추고 당시 사용되고 있었던 것은 수백분, 연백분, 분백분으로 그중에서도 분백분을 사용한 화장이 가장 유행하고 있었으며 색상도 하얀색 이외에 살색, 황토색, 복숭아색, 황색, 녹색, 보라색 등이 있었다. 일본 여성들이 이렇게 백분을 많이 사용한 것은 일본 전통의상 기모노의 자체가 우리나라 한복과 같이 여성미를 모발에 네이프 부분부터 기모노 머리 선을 뒤로 살짝 넘겨 네이프 라인에서 여성미를 많이 표현 했으므로 목선까지 여성스러운 피부톤을 보이기 위해서 백분을 많이 사용한 것으로 보인다.

또한 이전까지는 자신을 치장할 때 경대걸이에 거울을 걸어서 사용하던 것이 쇼와시대 들어와서 삼면경으로 앞·옆·뒤를 같이 볼 수 있는 경대를 사용하였으며 머리도 자주 감지 않았으므로 오시도리 향유와 같은 제품을 많이 이용하게 되었다.



<사진 32> 칸자시, 출처:
근대의여성미, p.41

이 시기에는 쿠시, 칸자시, 액세서리등은 고가였기에 일반서민들이 지니기 힘든 제품이었으며 <사진 32>은 거북이 등껍질을 이용하여 만든 칸자시이다.



<사진 33> 베꼬쿠시, 출처:
일본의쿠시 서양의쿠시, p.68

<사진 33>은 쇼와시대에 화류계 여성들이 마게형태 위에 꽂았으며 거북이 등 등껍질로 만든 쿠시로써 쿠시위에 그림은 칼로 하나하나 조각하여 거북이, 꽃, 학 등을 조각하여 만든 쿠시이다.



<사진 34> 베꼬쿠시, 출처:
일본의쿠시서양의쿠시, p.108

<사진 34>는 쇼와 초기에 만들어 진 쿠시로 거북이 등껍질을 밀어서 만든 쿠시이며 쿠시위에 있는 그림은 대나무 잎을 하나하나 조각하여 만든 쿠시이다.



<사진 35> 베꼬쿠시, 출처:
일본의쿠시서양의쿠시, p.113

<사진 35>는 거북이 등껍질을 사포로 밀어서 매실꽃을 하나하나 만들어 쿠시위에 붙여 만들었다. 현대에 와서는 거북이 잡는 것이 금지되어 이런 쿠시를 만드는 사람은 없어졌으므로 현대에서는 보기 힘들어 졌다.

III. 시대별 두발형태의 특성과 현대적 적용

1. 시대별 두발형태의 특성

1) 두발형태의 유형분류

(1) 메이지시대의 두발 유형분류

메이지시대 두발형태에는 앞 장의 표에서 보는 것처럼 여러 가지 다양한 형태를 찾아 볼 수 있었다.

첫 번째, 타가시마다마게는 결혼식 때 하나요메(はなよめ)³⁴⁾의 두발 양식으로써 빈다시 네가케, 용잠과 같은 여러 가지 장신구를 이용하여 연출한 형태이다.

두 번째, 마루마게는 메이지시대 21년부터 다이쇼, 쇼와시대에 이르기까지 크게 유행한 형태이다. 주부들의 대표적인 머리 형태로 마게의 크기가 연령에 따라 대, 중, 소, 두껍고 얇게 표현되었으며, 젊은 부인들은 빨간색이나 분홍색의 땡기(てがら一)³⁵⁾를 사용하였고 나이가 들수록 남색이나 연보라색 등으로 변화를 주었다. 또한 집안에 의식이 있을 때에는 흰색의 다케나가(丈長)³⁶⁾를 사용하였고 양가의 부인들은 빗, 비녀에 금으로 플라티나 모양이 박힌 것을 사용하기도 하였다.

세 번째, 모모와레는 결혼 전 16-17세의 소녀들이 즐겨하던 형태의 하나로써 모습이 마치 복숭아 형태처럼 두 개로 나누어져 있어 모모와레라고 불리게 되었다. 메이지시대 후기부터 쇼와시대 초기까지 18-19세의 소녀들 사이에 묶고 다닌 형태로, 앞머리가 적고 좌우의 빈은 빈다시로 불리어 앞으로 내어 작게 매듭지어 있으며 마게는 둘로 나뉘어 좌우에 둥근 형태로 되어있는 형태이다. 마게 속에는 다케나가를 사용하고 있지만 다케나가 대신에 가노코(鹿の子)³⁷⁾도 사용되고 빗이나 히라우치(平打ち)³⁸⁾비녀 등으로 치장하기도 하였다.

34) 하나요메(はなよめ) : 신부, 새색시

35) 일본식 여자머리로써 마루마게에 매는 리본

36) 종이를 가늘고 길게 잘라서 머리를 묶는 것

37) 가노코(鹿の子) : 머리에 묶는 액세서리

38) 히라우치(平打ち) : 네이프 부분에 비녀처럼 꽂는 액세서리

네 번째, 쓰부시시마다는 에도시대 후기부터 메이지 20년에 이르기까지 도쿄지역과 대관지역에서 넓게 이용되었던 헤어스타일로써 마게의 높이를 낮게 낮추어 시마다마게라는 이름이 붙여졌다. 룡 헤어로써 결혼 전 18-19세 정도의 여자들이 흔히 하는 형태로 두발의 중간(腰)에 가노코를 장식으로 사용하였다. 그 외에도 꽃 비녀, 히라우치, 빗 등이 사용되었다.

다섯 번째, 니학구삼고지마게는 일본군이 여순(旅順)³⁹⁾의 최고 고지인 이백삼고지를 탈취한 것을 자축하는 의미로 머리를 마음껏 높이 세우기 시작한 두발형태이다.

이로 인해 히사시가미(ひさし髪)⁴⁰⁾머리가 유행하였는데 이러한 배경 때문에 니학구산고지마게라는 두발명칭을 얻게 되었고, 이때부터 새로운 양식의 트레머리가 계속해서 고안되고 스키계를 많이 넣어 대만의 산 형태처럼 부풀린 형태를 연출하기도 하였다. 이 두발형태는 파티가 있을 때 고관들이나 재력가의 부인들이 주로 하던 형태이다.



<사진 36> 아게마끼,
출처:일본전통의 머리
형태, 1998, p.119

여섯 번째, 아게마끼라는 옛날 어린아이의 머리를 두 갈래로 나눠 양쪽 귀 위에 뿔처럼 동여 맨 것에서 유래되었다. 메이지 27, 8년에 청·일 전쟁이 시작되자 서양의 형태를 금하자는 일본 내 각성과 함께 종래의 서양식 트레머리의 배척과 함께 비롯된 새로운 일본식 두발형태이다. 이러한 현상은 마치 제2차 세계대전 때 퍼머넌트 금지운동이 성행했던 것과 같은 맥락으로 볼 수 있다. 가케츠(花月)⁴¹⁾의 여주인이 묶기 시작하면서 붙여진 가케츠마끼(花月巻き)가 바뀌어 아게마끼(揚げ巻き)로 이름 붙여졌으며, 야회머리형인 야카이무스비(夜會結び)으로 크게 묶여졌다. 이러한 머리 양식이 빈, 츠토(ツト)⁴²⁾를 이용해 대단한 인기를 끌었으며 특히 접대하는 일에 종사하는 여성들이 많이 연출하였다.

일곱 번째, 이쵸우카에시는 룡 헤어스타일로써 메이지시대까지 화류계의

39) 중국의지명

40) 히사시가미(ひさし髪): 헤어스타일의 하나로써 뺨머리 처럼 땀 포인트에 볼륨이 많은 스타일.

41) 일본 요리집

42) 일본식 전통머리의 네이프부분

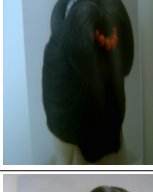
여성들에게 사랑받았던 두발형태이다. 빈이나 츠토부분은 일본느낌으로 볼륨을 주어 연출하였으며 마게의 형태가 후두부에서 하나로 묶었던 것을 이등분으로 나누어 안쪽을 향하여 안말음 하였고, 토대 쪽에는 산호 액세서리를 사용하여 여성미를 연출하는 형태로 지금까지의 스타일과 많은 차이가 있다.



<사진 37> 지고마게, 일본전통의 머리형태, 1998, p.119

여덟 번째, 지고마게는 에도시대 후기부터 메이지 시대까지 주로 나타난 두발형태로써 왕가의 황녀나 공주, 무가의 딸들이 주로 했던 두발형태이다. 6세에서 12세까지 오소성(お小姓), 오차소성(お茶小姓)이라고도 불리어 졌으며 현대에 와서는 7세 참배(七つ参る)나 13세 참배(十三参る) 또는 제례 등의 의식행사에서 사용되고 있다. 이 두발형태는 마게속에 다케나가를 사용한 것이 특징이라고 할 수 있다. 마쓰리에 사용된 어린이 두발형태에는 두꺼운 다케나가를 많이 사용하였으며 남자 어린이들이 오차소성을 행할 때 주로 이용하였다.

연대	양식	스타일명	형태감	용도	길이	애용자	사진 이미지
메이지 시대 1868-1912	전통식	타가시마다 마게 (高島田まげ)	일본발 형태	결혼식	롱 헤어	서민	
	전통식	마루마게 (丸まげ)	둥근형태	결혼 후	롱 헤어	주부	

	전통식	모모와레 (ももわれ)	복숭아 형태	결혼 전	롱헤어	소녀	
	전통식	쓰부시시마 다 (つぶし島 田)	속발 형태	결혼 전	롱헤어	서민	
	서양식	니학구산고 지마게 (二百三高 地まげ)	팜프 도어 형태	고관부 인	롱헤어	고관부 인	
	전통식	아게마끼 (揚げ巻き)	속발 형태	접대용	롱헤어	화류계	
	전통식	이쵸우카에 시 (いちょう かえし)	은행잎 형태	접대용	롱헤어	화류계	
	전통식	지고마게 (ちごまげ)	속발 형태	마쓰리 용	롱헤어	어린이	

<표 4> 메이지시대의 두발 유형분류-1

2) 다이쇼시대의 두발 유형분류

메이지시대에서 다이쇼시대에 이르기까지 헤어스타일에 있어 다양한 변화가 있었다. 다이쇼시대에는 국민생활 수준이 향상되기 시작함으로 인하여 약용으로 사용하였던 소고기가 식용으로 변화하여 일반인들의 식단에서도 볼 수 있게 되었다. 여성들도 경제 활동에 참여하는 직업여성들이 등장하였다. 의·식·주에서도 많은 변화가 생겨서 화장문화, 두발문화 등에서 메이지시대와 달리 다이쇼시대만의 두발형태를 볼 수 있다. 물론 다이쇼 시대에도 속발형태나 마루마게와 같은 두발형태는 여전히 행해지기도 하였다. 그러나 가장 큰 차이점은 메이지시대와는 달리 여러 가지 마게들이 없어지는 새로운 두발형태가 등장하기 시작하였다. 그 예로 마게가 행방불명(行方不明) 되었다고 붙여진 유꾸에후메이와 같은 두발형태이다.



<사진 38> 유꾸에후메이, 출처:근대여성미, 2003, p.41

첫 번째, 유꾸에후메이는 일반 서민여성들이 긴 머리에 서 가볍게 틀어 올려 간편하고 편안하게 연출하고 다녔던 형태로써 마게의 모양이 없었던 것이 특징이다. 이 시기에 대중적으로 많은 여성들이 사용한 형태로써 현재까지 이어지고 있다.

두 번째, 미미카쿠시는 속발형태의 머리가 유행하다가 다이쇼 9년에 금속제 고테기가 나오므로 인하여 여성들이 직모형태에서 웨이브 형태로 연출하기 시작한 두발형태이다. 미디움에서 롱 헤어까지 많은 사람들에게 폭넓게 애용되던 형태이며 특히, 결혼 전·후 젊은 여성층에서 주로 선호하였다..

또한 아이론으로 컬을 내어 귀를 가렸으므로 어른들은 머느리, 딸들이 이런 형태의 스타일을 보면서 어른들 이야기를 듣기 싫어서 귀를 가리고 다닌다고 하여 미미카쿠시(耳かくし)라는 명칭이 붙여졌고 멋을 내는 여성층에서 특히 유행하였다.

세 번째, 마루마게라는 결혼한 여성들의 대표적인 두발형태로써 두정부에서 단정하고 둥글게 마게의 형태를 만들어 정갈하게 연출한 모습이다. 마루마게 속에 카노코를 넣어 연출하든지, 마게 위에 거북이 등껍질로 만든 쿠시를 꽂아 장식을 하였다. 이 외에 산호로 만든 액세서리로 포인트를 주어 자

신의 개성을 연출했다.

네 번째, 마가레이트는 결혼 전 여성들이 청순하게 보이기 위해서 세가닥으로 땀아서 연출한 형태이다. 정장을 입고 모던하게 하였으며 의상에 맞추어 헤어스타일의 두정부와 네이프 부분에 리본으로 포인트 주어 장식하는 두발형태이다.



<사진 39> 히사시가미, 출처:일본 전통의 머리 형태, p.186

다섯 번째, 히사시가미는 일반서민들이 많이 이용한 스타일로 기존 두발형태와 다른 점은 헤어라인쪽으로 볼륨감있게 부풀려 우아함을 표현한 것이다. 이 형태는 메이지 37년 1904년에 미국 유학 후 귀국한 여배우 카와카미사다야고(川上貞奴)가 맨 먼저 전파하였고 당시 일본 여학생들 사이에서 급속하게 전파되었다.⁴³⁾ 히사시가미 형태는 두정부의 마게의 형태 변화를 주며 쇼와 시대까지 특히 여학생층에서 큰 유행을 했다.

여섯 번째, 니학구산고지마게는 메이지시대와 더불어 고관부인들이나 부유한 집안의 여인들이 파티용으로 사용되어진 형태이다. 다이쇼 37년에 러·일 전쟁 당시 일본군이 중국 여순의 최고 고지인 203고지를 탈취했을 때 머리를 마음껏 높이 세운 스타일이 니학구산고지마게였으며 이때부터 트레머리 형태가 더욱 유행하게 되었다.

일곱 번째, 속발형태로써 기모노 스타일이 목선을 우아하게 보이도록 하기 때문에 속발형태는 에도시대부터 현대에 이르기까지 여러 형태의 속발스타일이 나타나고 있다. 이 형태는 결혼한 서민 여인들이 평상시에 많이 하고 다녔던 긴 머리형태이다. 이 외에도 시마다마게, 모모와레, 유우와타, 이쵸우가에, 츠부시 시마다, 야회말이, 속발 등의 헤어스타일도 행하여졌다.

43) 김향란, 「개화기 머리양식과 재현에 관한연구」, 부산대학교, 2002, p.27

연대	양식	스타일명	형태감	용도	길이	애용자	사진 이미지
다이쇼 시대 1912- 1926	서양식	유꾸에후 메이 (行方不明)	마게나시 (無まげ) 형태	결혼 후	롱헤어	일반 서민	
	서양식	미미카쿠 시 (耳かくし)	웨이브 형태	결혼 후	미디움	모던 결	
	서양식	마가레이 트 (マガレイ ト)	땃은형태	정장 시	롱헤어	모던 결	
	서양식	히사시가 미 (ひさし髪)	팜프 도어형태	결혼 전·후	롱헤어	여학생	
	서양식	니학구산 고지마게 (二百三高 地まげ)	팜프 도어형태	파티용	롱 헤어	고관 부인	

	전통식	마루마게 (丸まげ)	둥근형태	결혼 후	롱헤어	일반서 민	
	전통식	속발(束髮)	속발형태	평상시	롱헤어	일반 서민	

<표 5> 다이쇼 시대의 두발 유형분류-1

3) 쇼와 시대의 두발 유형분류

전쟁이후 사회는 암울했으며 경제는 침체 되었다. 이러한 사회현상을 극복하고자 여성들은 더욱 더 사회활동을 활발히 하였다. 이 직업여성들의 헤어스타일은 안감기, 곁감기의 원롤이 유행하였고 앞머리는 웨이브를 조금 넣은 두발형태가 유행하였으며 의복은 어깨에 패드가 들어간 옷들이 유행하였다. 다이쇼시대에 미미카쿠시는 쇼와시대에도 계속 유행하였으며 귀 가리기, 귀 내놓기 등의 두발형태에 마셀 웨이브의 시작으로 핑거 웨이브 등이 유행하기 시작하였다.

쇼와시대에 퍼머넌트 웨이브가 반 영구적 웨이브법으로 새로이 소개 되었다. 이전 까지는 퍼머가 전기를 사용한 파마였던 것이었는데 반해 두 종류의 약품을 사용한 웨이브를 만드는 콜드 퍼머넌트액이 미국으로부터 도입되었다. 열을 가하지도 덮개를 덮지 않아도 퍼머넌트가 되는 간편한 방법이여서 기존의 불편함으로부터 해방되었다.

사회진출의 증가로 여성들의 모발은 점점 개성 있게 변화하여 다양한 속발 형태에서부터 귀 내놓기, 귀감추기, 단발머리, 컷트 등으로 변화하였다. 전쟁이 끝난 후 부터는 서구 영화의 영향으로 인해 여성들이 머리를 자르는 것에 대한 의식 변화가 이루어 졌다.

첫 번째, 단발머리는 다이쇼시대부터 현재에 이르기까지 여성들의 대중적인 형태이다. 쇼와시대에 초기 단발머리는 앞머리를 눈썹에 맞추어 모발의 양을 무겁게 내리는 형태로써 전체적인 느낌이 원 랭스(one length)⁴⁴⁾ 형태였다. 손질하기가 간편하며 세련돼 보여 신여성들이 애용하던 두발형태이다.

쇼와시대에 들어서면서 많은 두발형태에 변화가 있었는데 그 중에서 웨이브를 내어 연출 하는 형태가 가장 특징적이다. 기존에는 상을 넣거나 백코를 넣어 볼륨이 들어간 업스타일에서 단발머리에 웨이브를 연출하는 것이 성행하였다.

두 번째, 웨이브가 안쪽으로 향하거나 바깥쪽으로 향하는 소도마끼와 우찌마끼 형태가 유행하였다. 웨이브의 유행으로 인하여 전통적인 두발형태는 점차 사라지기 시작하였으며 새로운 형태가 처음 도입 될 때면 많은 논란이 있듯이 퍼머넌트 웨이브 역시 사치풍조라는 이유로 금지시 되는 풍조도 있었다.

웨이브가 많은 여성에게 인기를 얻을 수 있었던 이유로는 단발머리의 일정한 커트 선이 강하게 보이는데 반해 웨이브는 부드러운 여성미를 연출 할 수 있으므로 소도마끼, 우찌마끼가 대중적인 인기를 끌게 되었다.

세 번째, 우찌마끼 형태로 여성미를 강조하기 위하여 직모의 단발형태에서 우찌마끼처럼 마셀 또는 드라이를 이용하여 모발을 안쪽으로 볼륨이 들어가게 연출하였다. 새로운 두발형태의 기법으로써는 마셀이 처음 시작한 웨이브가 후에 드라이로 변화하였다.

네 번째, 귀 가리기 형태는 쇼와시대로 접어들면서 형태가 바뀌어서 귀 내놓기 스타일로 변화하였다. 이 형태는 아이론으로 선 작업을 하여, 후두부에 마게 형태로 만들었으며 자신의 스타일에 맞추어 액세서리로 포인트를 주어 연출하였다. 머리를 감은 후에는 다시 직모상태로 돌아오는 불편함이 있었다. 이러한 불편함으로 인해 마셀 웨이브가 반 영구적 퍼머넌트 웨이브로 발전되어 쇼와 10년에 일반 여성들에게 보급되게 되었다.

다섯 번째, 속발로 시작되어 일본발(日本髪)에서 신일본발(新日本髪)로 결혼식 때 여성들에 전통 헤어스타일으로써 일본을 대표하는 헤어스타일이라고 할 수 있다.

신니혼가미는 일본의 전통혼례, 성인식 때 많이 행해지는 스타일으로써 현대

44) 원랭스(one length): 하나의 길이란 뜻으로 모발을 가로로 동일 선상에 같은 길이로 가지런히 컷팅한 형태.

까지도 일본을 대표하는 두발형태이라고 할 수 있다. 쇼와시대에 가장 큰 변화라고 하면 단발머리에서 더욱 짧아진 컷트라고 할 수 있다. 이는 제1차 세계대전 후는 단발머리가 유행하였고, 제2차 세계대전 후에는 일본을 비롯하여 세계적으로 컷트가 대유행하였다. 컷트가 유행한 것은 쇼와 29년은 1954년으로 영화 <로마의 휴일>의 햅번 컷트에서 비롯되었다. 쇼와 38년 당시 무명이었던 비달 사순이 카루단의 컬렉션 헤어를 담당하게 되었고, 기하학적인 디자인 컷트를 선보이면서 긴 시간 동안 여성들에게 사랑받았다. 그 이유는 컷트의 선에서 개성적인 여성상을 발견 할 수 있으며 새로운 여성상을 제시해줌으로 여성들의 두발은 물론 화장이나 패션까지 다양하게 변화하게 되었다.

연대	양식	스타일명	형태감	용도	길이	애용자	사진 이미지
쇼와 시대 1926- 1989	서양식	단발 (斷髮)	단발 형태	평상시	미디움	신여성	
	서양식	소도마끼 (そとまぎ)	단발 형태	평상시	미디움	신여성	
	서양식	우찌마끼 (うちまぎ)	단발 형태	평상시	미디움	신여성	

	전통식	귀내놓기 (耳かくし)	웨이브 형태	결혼 후	미디움	신여성	
	전통식	新日本髪 (신니혼가미)	속발 형태	결혼식	롱 헤어	서민	
	서양식	비달사순 컷트	비대칭 형태	평상시	컷트	신여성	

<표 6> 쇼와시대의 두발 유형분류-1

2) 두발형태의 유형에 따른 기법

(1) 메이지시대

(가) 타가시마다마게 연출법

타가시마다마게는 새로운 일본두발형태로 결혼식 때 하나요메가 쿠시, 네가케, 용잠, 빈다시, 히라우치 등과 같은 여러가지 장신구를 이용하여 연출했던 형태이다.

일본의 전통 두발형태는 다음과 같은 작품으로 재현되었으며 방법은 일본 결발사의 일인자이신 선생 하시모또 스미코(橋本 すみこ) 작품⁴⁵⁾이다.

45) 하시모또 스미코(橋本 すみこ) : 1923년에 동경에서 태어나 여자미술전문학교를 졸업하였으며, 동경국립박물관에 재직하였으며 동경가정학원대학에 교수로 재직하였으며, 현재는 동경국립박물관 명예관원으로 있으며 다수의 일본결발사 책을 발간했다.



① 브로킹을 5등분으로 나누고 두정부 부분을 사진과 같이 고무 밴딩처리를 두단으로 한다. 또한 네이프부분에 기모노 목선을 생각하며 텐션을 조절한다.



② 네이프 부분 모발을 두정부에 밴딩처리한 부분에 함께 다시 밴딩처리를 한다.



③ 네이프부분 모양을 연결하여 두정부에 밴딩처리를 하고 네이프부분 모류의 흐름을 깨끗하게 마무리한다.



④ 사이드 모양을 90도 각도로 들고 텐션을 주며 땡겨서 두정부 모발에 밴딩처리한다. 이때 양 사이드를 동일하게 각도를 맞추며 마무리한다.



⑤ 두정부 위에 실을 펴서 고정을 시킨다.



⑥ 탑부분 모양을 두정부 모발과 함께 묶는다.



⑦ 두정부에 전체 모발에 길이를 가발을 이용하여 롱 헤어로 연출한다.



⑧ 얼굴형에 맞추어 탑 부분에 볼륨을 준다.



⑨ 후두부에 마게의 형태를 만든다. 이때 다게나가를 사용하여 마게의 흔들림이 없도록 고정을 하는 것이 중요하다.



⑩ 마게가 완성되면 칸자시, 쿠시, 네카케등 으로 마무리한다.



⑪ 결혼식에 자주 이용된 타카시마다마게(高島田まげ)의 완성된 작품

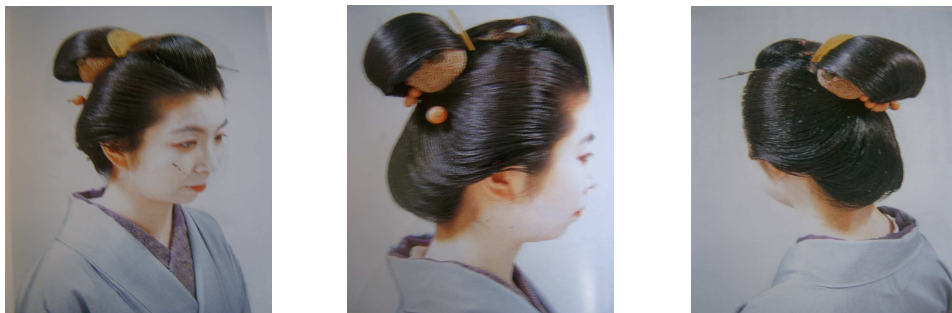


⑫ 완성된 앞, 옆모습⁴⁶⁾

46)하시모토 스미꼬, 일본의 머리형태와 액세서리의 역사, 1998, p.121

(나) 마루마게 연출법

마루마게 형태는 메이지시대의 주부들의 대표적인 머리 형태로 마게의 크기가 연령을 표현했다. 젊은 부인들은 빨간색이나 분홍색의 땡기(てがら⁴⁷⁾)를 사용하였으며 나이가 들수록 남색이나 연보라색 등으로 변화를 주었다. 또는 집안에 의식이 있을 때에는 흰색의 다케나가를 사용하였고 양가의 부인들은 빗, 비녀에 금으로 플라티나 모양이 박힌 것을 사용하기도 하였다. 사진에 표현된 마루마게(丸まげ)는 젊은 부인들의 형태로 붉은 산호를 포인트를 주었으며 거북이 등껍질의 쿠시를 착용하였으며 마게 속에는 가노코로 멧을 표현한 두발형태이다.



<사진 40> 마루마게, 출처:일본전통의 머리형태, 1998, pp.191-194

(다) 모모와레 연출법

모모와레 형태는 결혼 전 16-17세의 가량의 소녀들이 즐겨하던 형태의 하나로써 메이지시대 후기부터 쇼와시대 초기까지 소녀들 사이에 묶었던 머리이다. 앞머리에 볼륨을 주었으며 좌우의 빈은 빈다시로 불리어 앞으로 내어 작게 매듭지어 있으며, 마게는 둘로 나뉘어 좌우에 둥근 형태로 되어있는 형태이다. 마게 속에는 다케나가를 사용하고 있지만 다케나가 대신에 가노코도 사용되고 빗이나 히라우치, 비녀 등으로 치장하기도 하였다.

47)테가라(てがら): 일본식 여자머리로서 마루마게에 매는 리본



<사진 41> 모모와레, 출처:일본전통의 머리형태, 1998, pp.188-190

(라) 쓰부시시마다 연출법

쓰부시시마다 두발형태는 도쿄, 교토지역에서 넓게 이용되었던 헤어스타일이다. 마게의 높이를 낮게 낮추어 시마다마게라는 이름이 붙여졌으며 룡 어로써 결혼 전 18-19세 정도의 여자의 두발형태로 친숙하며 두발의 중간(腰)에 가노코를 장식어로 사용하였다. 그 외에도 꽃, 비녀, 히라우치, 빗 등을 사용하였다.



<사진 42> 쓰부시시마다, 출처:일본전통의 머리형태, 1998, pp.177-179

(마) 니학구산고지마게 연출법

두발형태 연출방법은 네이프부분과 헤어라인을 전체적으로 백콤을 넣어 볼륨을 주고 두정부에 남겨둔 모발에 싱을 넣어서 마게의 형태를 산처럼 만들어 칸자시로 포인트를 준다.



<사진 43> 니학구산고지마게, 출처:일본의머리형태엑세서리의 역사, 1998, p.120

(바) 아게마끼 연출법

가게츠마키가 바뀌어 아게마키라는 이름이 붙여졌는데 아게루(あげる, 올리다)와 뜻으로 두발형태가 위로 많이 올라 갔다하여 이렇게 이름이 붙여졌으며, 야회머리형인 야카이무스비는 현대에서도 많이 사용되는 두발형태로 마게를 세로로 세워 사진과 같이 표현된 스타일이며 액세서리로는 네가케, 히라우치를 사용하였고 크게 묶여졌다.

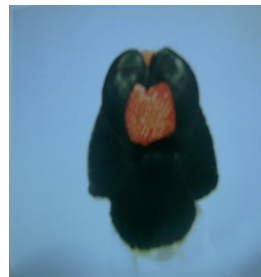
이러한 머리 양식이 빈이나 츠토까지도 대단한 인기를 끌었으며 특히 접대하는 일에 종사하는 여성들이 많이 연출한 두발형태이다.



<사진 44> 아게마끼, 일본전통의 머리형태, 1998, p.181-183

(사) 이쵸우카에시

이쵸우카에시는 메이지시대까지 룡 헤어스타일로써 화류계의 여성들에 전유물이라 할수 있는 두발형태이다. 빈이나 츠토부분을 통하여 전통 일본느낌으로 연출하였으며 마게의 형태가 지금까지의 스타일과 많은 차이가 있다. 차이점은 후두부에서 마게 하나로 묶었던 것을 이등분으로 나누어 안쪽을 향하게 안말음을 하였고, 토대 쪽에는 산호 액세서리를 사용하여 여성미를 연출하는 형태이다.



<사진 45> 이쵸우카에시, 근대의 여성미, 2003, p.19

(아) 지고마게

지고마게는 에도시대 후기부터 메이지시대까지 주로 나타난 두발형태로써 왕가의 황녀나 공주, 무가의 딸들이 주로 행한 두발형태이다. 6세에서 12세까지 오소성(お小姓), 오차소성(お茶小姓)이라고도 불리어 졌으며 현대에 와서는 7세 참배(七つ参る)나 13세 참배(十三参る) 또는 제례 등의 의식행사에서 사용되고 있다. 이 두발형태는 마게속에 다케나가를 사용한 것이 특징이라고 할 수 있다. 또한 남자아이들도 마쓰리때 이런 두발형태를 볼 수 있다.



<사진 46> 지고마게, 출처:일본전통의 머리형태,1998, pp.173-175

(2) 다이쇼시대 유형분류에 따른 기법

메이지시대에서 다이쇼시대에 이르기까지 헤어스타일에 있어 많은 변화가 있었지만 속발형태나 마루마게는 지속적으로 결혼한 여성들이 애용했다. 다이쇼 시대에 들어오면서 메이지시대에 많이 했던 여러 가지 마게들이 없어지는 형태가 생겨났다. 일명 마게가 행방불명되었다고 하여 이름이 유꾸에후메이 붙여진 두발형태가 유행했고 두발형태의 기법으로써는 먼저 싱을 만드는 방법과 실루엣을 형성하는 것이다.



(가) 싱 연출법

① 뭉쳐진 싱을 조금씩 모발의 흐름에 맞추어 모양을 나눈다.



② 만들고자 하는 싱의 형태 만큼 싱의 모양을 나눈다.



③ 싱의 가장자리에 힘을 주면서 형태를 만든다.

<사진 47> 출처:
업스타일을마스터
하자. p.26

(나) 행방불명 스타일 연출법

다이쇼 시대에 유행한 스타일로써 마게가 사라진 행방불명스타일은 베이스 토대를 삼각으로 나눈다.



① 삼각토대를 만들고 고무줄로 토대를 고정시킨다.



② 사진과 같이 백콤의 자리를 확인하여 백콤 처리한다.



③ 양감 있는 백콤을 넣는다.



④ 삼각싱을 토대의 1cm 내려오게 위치시킨다.



⑤ 모발의 흐름을 생각하며 깨끗한 브러싱 한다.



⑥ 모량을 오른손으로 트위스트 하며 핀으로 고정한다.



⑦ 고정한 상태



⑧ 위치를 바꾸어 반대편에서 동일한 방법으로 연출한다.



⑨ 오른손으로 잡아서 트위스트하며 왼손으로 네이프부분에 마무리 작업을 한다.



⑩ 후두부를 모발에 흐름에 맞추어 마무리.



⑪ 텐션을 주면서 사이드부분 백콤을 넣는다.



⑫ 백콧 정리를 하며 모발의 흐름과 각도를 생각하며 브러싱한다



⑬ 임시 고정핀으로 사이드를 고정해 둔다.



⑭ 반대쪽도 동일한 방법으로 마무리한다.



⑮ 탑부분에 일정한 방법으로 백콧을 넣는다.



⑯ 백콧의 볼륨을 살리고, 모발의 흐름을 생각하며 연결한다.



⑰ 마개의 형태를 없애고 면을 깨끗하게 연출한다.



⑬ 완성된 사진⁴⁸⁾

다이쇼시대에 유행한 스타일로써 종전까지는 마케를 많이 사용하였다면 이 시기부터는 마케가 사라진 유꾸에후메이, 미미가쿠시 등과 같이 전시대에 하지 않던 두발형태가 새롭게 등장하였다.

(다) 미미가쿠시 연출법

두발형태의 기법으로써는 길이가 롱헤어에서 미디움으로 조금 짧아졌으며, 늘 속발형태로 묶어두었던 모발을 종전에는 누구나 개성보다는 동일하게 하고 다니던 두발형태에서 다이쇼 시대의 신여성의 자유로움과 개성을 나타냈던 헤어스타일이라 할 수 있다.



① 사이드 부분은 남겨두고 후두부를 밴딩처리한다.



② 밴딩처리한 네이프 부분만 싱을 넣어 마케의 형태를 고정한다.

(이당시의 싱은 샤그마 라고 하는 야크스의 꼬리털을 싱으로 사용하였다.)

48) 호리베미유키, 업스타일을 마스터 하자, 1997, p.21.



③ 남겨진 전두부의 모량을 깨끗하게 빗질한 후 웨이브를 연출하고자 하는 위치에 아이론을 설정하고 곡선을 그리면서 앞으로 텐션을 주면서 웨이브의 릿지부분을 형성한다. 이때 빗은 사진과 같이 아이론에 맞추어 빗질을 가지런히 한다.



④ 릿지 형성한 밑부분에 열을 가한다.



⑤ 이번은 반대방향을 아이론을 내리면서 빗으로 받쳐준다.



⑥ 이렇게 반복하면서 웨이브를 연출하여 릿지를 만든다.



⑦ 만든 릿지를 후두부의 쉬농과 연결한다.⁴⁹⁾



⑧ 완성도⁵⁰⁾

49) 호리베 미유키, 업스타일을 마스터하자, 1997, p.34,p.66

50) 일본전통의 모발형태, 1998, p.202

(바) 마가레이트 연출법



<사진 48> 마가레이트,
2003, 출처:근대의여성미
p.19

마가레이트 머리형은 메이지시대에 여학생들이 정장을 입을 때 주로 하던 두발형태이며, 사진과 같이 포인트 두 곳에 리본을 사용했으며 의상에 따라 리본의 색이 달리 표현하기도 했다.

① 이어포인트까지 모량을 나누어서 두정부까지 머리결에 흐름에 맞추어 빗질하고 두정부에 하나로 밴딩처리를 한다.

② 네이프 부분 모발을 끝까지 세가닥으로 땀아서 밴딩처리한다

③ 밴딩처리한 모발을 반으로 접어서 다시 밴딩처리한다

④ 밴딩처리한 두정부와 네이프부분에 액세서리로 마무리한다.

(사) 히사시가미 연출법

일반서민들이 많이 이용한 스타일로 기존스타일과 다른점은 헤어라인쪽으로 볼륨감있게 한 형태로써 우아하게 자신을 표현하기 위해 모자의 차양처럼 부풀린 형태로써, 이 형태는 두정부 마개의 형태 변화를 주며 쇼와시대까지 많은 여학생들에게 큰 호응을 얻은 두발형태이다. 이 시기에 속발에서도 여전히 마개를 찾아볼 수 있는데 후두부는 속발형태를 띄고 있지만 전두부쪽에는 히사시가미형태의 머리를 하고 있었으며 속발과 히사시가미형태는 비슷하였지만 마개의 크기가 달랐다.

(3) 쇼와시대

(가) 원랭스 연출법



<사진 49> 원랭스, 출처:근대의여성미, p.59

앞머리를 눈썹에 맞추어 모량을 무겁게 내렸으며 전체적인 분위기는 원랭스로 컷팅한 단발머리로 손질하기가 간편하며 세련되어 보이므로 신여성들에게 사랑받은 두발형태이다.

① 원랭스는 후두부를 중심으로 두상에 대해 모발의 각도가 0도를 유지하고 나머지 모발은 이와 나란히 각도를 형성하게 한다.

② 모발의 컷트선이 일정하게 인사이드와 아웃사이드의 단차를 없앤다.

(나) 소도마게 연출법⁵¹⁾

쇼와시대에 들어오면서 두발형태에 있어서는 많은 변화가 있는데 그중에서 웨이브를 내어 두발형태를 연출 하는 것이었다. 기존에는 싱을 넣거나 백콤을 넣어 볼륨이 들어간 업스타일에서 단발머리에 웨이브를 연출하는 것이 성행하였는데 안말음이나 바깥말음이라 하는 소도마끼와 우찌마끼였다. 웨이브를 전체적으로 내기 어려웠던 시기로서 소도마끼와 우찌마끼 형태로 유행하였으며 웨이브 유행으로 인하여 전통적인 두발형태들은 차츰 사라지기 시작하였으며 새로운 두발형태가 처음 도입 될 때면 많은 논란이 있듯이 퍼머넌트 웨이브 역시 사치풍조라는 이유로 금지시 되는 풍조도 있었다.

웨이브가 많은 여성에게 호응을 얻을 수 있었던 원인으로는 단발의 일정한 컷트선에 웨이브를 통해 부드러운 여성미를 연출할 수 있었으므로 많은 여성에게 소도마끼나 우찌마끼가와 같은 단발머리 형태가 유행을 하였다. 두발형태의 기법으로써는 처음에는 마셀로 시작한 웨이브가 후에 드라이로 변화하였는데 기법사진은 드라이로 연출을 표현하였다.

51) 지상기, 『드라이 이론학』 고문사. 2000, p.144



① 네이프 부분부터 섹션을 나눈다.



② 먼저 인컬로 웨이브를 형성한다.



③ 인컬로 연출한 웨이브를 바깥쪽으로 C컬 형성을 연출한다



④ 반복적으로 네이프에서 두정부까지 C컬을 형성한다.



⑤ 사이드 부분은 모근에 볼륨을 유지하면서 작업을 한다



⑥ 사이드 부분 또한 후두부를 C컬과 연결되도록 작업을 한다.



⑦ C컬 연결시 모류가 역방향으로 일어나지 않도록 주의하며 작업한다.



⑧ 전체적으로 바깥말음을 연결하여 작업한다.



⑨ 사이드에서 백까지의 밸런스를 확인한다.⁵²⁾

(다) 우찌마끼 연출법



① 네이프 부분부터 섹션을 나눈다.



② 모근에서 반바퀴 회전하여 인컬을 형성한다.

52) 지상기, 앞의 책, p.144



③ 머리결에 흘트러짐이 없이 전체적 인컬을 .



④ 사이드 부분 또한 모근에 볼륨을 살리면서 인컬을 형성한다.



⑤ 탑포인트 까지 반복적으로 인컬을 형성한다.



⑥ 오른쪽, 왼쪽의 컬을 동일한 볼륨으로 인컬을 연출한다⁵³⁾.

(바) 미미미세루 연출법

다이쇼시대부터 유행했던 귀 가리기 두발형태가 쇼와시대로 오면서 조금씩 변화되기 시작하는데 귀 내놓기라는 두발형태로 변화가 생겼다. 귀 가리기, 귀내놓기 등의 두발형태는 마셀웨이브, 핑거웨이브, 페이퍼컬에 의한 웨이브 형태로 나타났으나 샴푸 후에는 모발이 직모로 돌아오기 때문에 마셀웨이브를 기본으로 퍼머넌트 웨이브의 반 영구적 웨이브가 소개된 것이다. 쇼와 10년경 일반여성들에게 보급되게 되었다 귀 내놓기 두발형태의 기법으로써는

53) 지상기, 앞의 책, pp.129-131

다음과 같다.



① 마셀웨이브를 만들 위치를 아이론으로 설정 후 C컬을 만든다.



② 이번에는 반대로 C컬을 만들어 S컬을 만든다.



③ 계속 반복적으로 마셀웨이브를 만든다.



④ 마셀웨이브가 흐트러지지 않도록 클립으로 고정한다.



⑤ 남겨진 후두부의 모양으로 마개를 만든다.



⑥ 귀를 내놓기 때문에 귀 내놓기 두발형태로 표현되었다.⁵⁴⁾

54) 호리베 미유키 『업스타일을 마스터 하자』 1998, p.34



<사진 50> 신일본발의 부분별 명칭사진, 출처:신일본의 모발형태와 모발 액세서리 역사, 1998, p.114

쇼와시대 중기에 접어들면서 일본의 여성머리도 거의 묶지 않고 단발형태나 귀가리기, 귀내 놓기 등의 서양식 웨이브 형태가 유행하는 가운데 결혼하는 신부의 경우나 정월, 절분 때에도 서양의 두발형태를 하였으므로 모발의 길이가 짧아졌다. 이로 인해 신부들도 가발을 쓰게 되었고 헤어 디자이너들은 이러한 개성을 살리기 위한 기술 연구를 게을리 하지 않아 신기술의 일단으로 신 일본발 형태가 태어났다.

(5) 신니혼가미 연출법



① 신니혼가미는 볼륨이 가장 중요하므로 항상 마셀이나 아이론으로 선작업을한다.



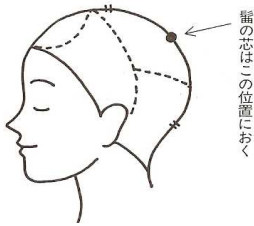
② 전두부의 섹션은 곡선감이 있도록 브로킹을 나눈다.



②-1 위 ②번 사진의 일러스트



③ 두정부에 오각형의 토대를 만들어 밴딩처리 를 한다.



③-1 위 ③번 마개의 위치 일러스트



④ 네이프 부분에 백콤을 깨끗하게 넣는다.



⑤ 마개 밑에 싱으로 고정을 한다.



⑥ 네이프 모양과 토대의 모발을 함께 밴딩 처리한다.



⑦ 네이프 부분은 볼륨을 많이 넣는다.



⑧ 빙(びん)부분에 백콤처리를 한다.



⑨ 양쪽 빙부분에 백콤처리를 한다.



⑩ 빙부분을 깨끗하게 올림머리 브러쉬로 브러싱한다.



⑪ 빙부분 속에 삼각형의 싱을 넣고 깨끗하게 빗질한다.



⑫ 두정부 토대에 빙부분이 연결되도록 하여 유핀으로 임시 고정을 한다.



⑬ 반대쪽도 동일한 형태로 고정한다.



⑭ 앞머리 부분은 남겨두고 후론트 부분에 백콤 처리한다.



⑮ 백콤 처리한 부분 밑에 싱을 넣어 작은 토대를 형성한다.



⑯ 백콤을 살리고 밴딩 처리한다.



⑰ 빙부분과 후론트에 남아있는 모발을 깨끗하게 마무리한다.



⑱ 남아 있는 토대 모양을 싱에 감아 마개를 만든다..



⑲ 신니혼가미 완성도.⁵⁵⁾

55) 호리베 미유키, 『업스타일을 마스터 하자』 1998, p.34

(7) 비달사순의 기하학적 컷트 연출법

시대가 변화면서 옷장이나 서랍속에 있던 유카다, 기모노, 원단, 몸빼 등을 이용하여 봉제한 재생복이 유행하기 시작하였다. 이때부터 양재열기가 높아져 양재학교들이 급증하였으며 일하는 여성들을 많이 볼 수 있게 되었고, 두발형태에서는 소도마끼, 우찌마끼, 퍼머넌트 웨이브 등이 유행하였으며 쇼와 24년이 되면서 파마에 전기를 사용하기도 하였고 콜드 파마액이 생겨남으로 많은 여성들이 편리함을 느끼게 되었다.

전쟁 후는 일본 디자이너 클럽이 결성되어 운영되었고 이후 단발이 유행하기 시작하였다. 또한 세계대전 후에는 일본을 비롯하여 세계적으로 26년경부터 컷트가 유행하였고, 1948년 이후부터 전기 퍼머넌트가 유행하였으며 1951년부터는 도우레가 미국의 듀폰사와 나일론 기술을 제휴하여 나일론 스타킹이 등장하였으며 다나카 찌다이(田中千代)가 인터네셔널 패션쇼에 새로운 의상을 발표하여 화제가 되었다. 이때부터 양장이 보통의상으로 되었으며 일본식 의상은 예식이나 멋을 내는 의복으로 입게되어 양장과 일본식 의장의 입장이 전쟁전과 반대로 나타나기 시작하였다.

이때부터 파스텔 칼라가 유행하기 시작하였으며 일본최초의 총천연색 영화가 개봉되기 시작하면서 여성들의 헤어스타일이 마계형태에서 단발, 웨이브에서 컷트가 유행하였다.

이때부터 두발형태에 있어서 일본의 전통성의 상실위기가 생겨났으며 일본의 많은여성들이 비달사순의 기하학적인 디자인 컷트를 통하여 오랜 시간 동안 여성들에게 호응을 얻었으며, 전쟁 후는 단발이 유행하였고, 제2차 세계대전 후에는 일본을 비롯하여 세계적으로 26년경부터 쇼트헤어가 유행하였고, 비달 사순의 기하학적인 컷트는 다음의 사진과 같다.



<사진 51>오리지날 보브 기법



<사진 52>그레이스 커팅턴 기법



<사진 53>다섯 포인트 기법



<사진 54>안쪽으로 기울어진 비대칭 컷



<사진 55>비대칭 기하학적 컷팅 기법



<사진 56>충진 기하학적 컷팅 기법



<사진 57>사각형 컷팅 기법



<사진 58>보브 라인 기법



<사진 59>그리스 여신 기법



<사진 60>무슈 기법



<사진 61>이사도라 기법



<사진 62>헤빙턴 컷팅 기법

이 외에도 많은 작품들을 통하여 비달사순만의 예술세계를 볼 수 있으며 새로운 기법들을 통하여 여성에게 스타일의 해방을 열어준 계기가 된 시기이다.

2. 두발형태의 특성분석에 따른 현대적 적용

1) 두발형태 유형 및 전통복식에 따른 현대적 적용 방안

두발형태는 시대와 환경, 신분 또는 의복 등에 따라 많은 변화가 생긴다. 메이지·다이쇼·쇼와시대에도 마찬가지로 두발형태에 따라 그 사람의 신분을 분석할 수 있었지만 현대에 와서는 그 사람의 개성에 따라 두발형태나 색채를 표현하게 되었다.

메이지시대의 마게 형태는 현대까지도 전통 두발형태에 많이 사용하고 있으며 메이지시대와 달라진 점이 있다면 외국어 사용으로 인하여 마게를 전통 두발형태가 아닌 경우에는 쉬농(chignon)이라는 단어로 표현하게 되었다는 점이다. 또한 마게의 크기나 토대를 어디에 두느냐에 따라 두발형태를 많이 다르게 연출하기 시작했다.

메이지·다이쇼시대에 두발형태는 마게 중심의 두발에서 대개 긴 머리를 묶는 방법을 응용하여 올리는 두발형태 또는 마게의 높고 낮음에 따라 신분·지위·계급·혼인유무·연령 등을 알 수 있었다. 쇼와에 들어서면서 아이론을 이용하여 웨이브를 연출하고 퍼머넌트 웨이브가 들어오면서 컬을 이용하여 또 다른 스타일을 연출하였다.

50년대의 영화산업의 성공으로 인해 헵번 컷트 이외에 여러 형태의 컷트가 유행하였고, 전쟁이후 직장 여성들이 늘어남으로 인하여 아침시간에 간단하게 손질하고 출근할 수 있는 두발형태가 유행하였다. 또한 산업사회의 발달로 현대인들은 물질적인 풍요를 누리면서 아름다움에 대한 욕구가 점점 커져 미용은 많은 변화와 발전을 거듭하여 크게 성장하였다. 특히 전통적인 기모노에서 많이 사용되어온 업스타일은 마게 중심적인 두발형태에 국한된 것이 아니라 의상, 화장, 디자이너의 감각에 따라 새로운 스타일을 연출하였으며 마게를 사용한 업스타일은 단지 일본 전통의상 기모노에만 국한된 것이다. 유카다, 파티의상, 정장, 원피스, 드레스 등 일본식과 서양식의 의상을 모두를 착용하더라도 마게 형의 두발형태는 어색하지 않으며 자연스럽게 연출된 것은 바로 쇼와시대부터였다.

(1) 투 포인트 마게스타일



① 후두부는 야회말이형을 연출하여 사이드 라인을 트위스트 하여 두정부에 고정한다.



② 헤어라인에 가는 모발은 마스카라 브러쉬에 젤을 살짝 발라 모류에 따라 브러싱한다.



③ 트위스트하여 두정부에 고정한 모발을 사진과 같이 브러킹한다.



④ 먼저 싱을 둥글게 사진처럼 만든다.



⑤ 토대 위에 싱을 아메리카 핀으로 고정한다.



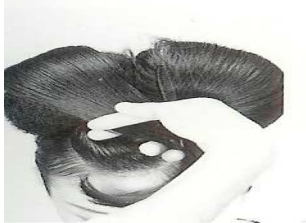
⑥ 반대쪽 토대 또한 둥근 싱을 고정한다.



⑦ 남아있는 모량을 모류에 흐름을 따라 빗질한다.



⑧ 깨끗하게 모류를 정리하여 모근쪽에 핀으로 고정한다.



⑨ 반대쪽 또한 모류에 흐름에 맞춰 연결한다.



⑩ 싱이 보이지 않도록 모류를 연결한다.



⑪ 남아있는 모량을 두정부 뒷쪽으로 넘긴다.



⑫ 반대쪽 모근에 핀으로 다시 고정한다.



⑬ 남은 모량을 뒤쪽으로 사진과 같이 넘긴다.



⑭ 후두부를 사진과 같은 형태가 나온다.



⑮ 남아 있는 모량으로 모류조절을 한다.



⑯ 모발의 끝은 움직임이 있도록 형태를 조절한다(이때 모발이 길면 모류조절을 위해 한번 뱅을 돌린 다음 모류조절을 해도 좋다).



⑰ 마개에 모류 흐름과 남은 모량의 모류 흐름이 잘 연결되도록 연출한다.



⑱ 작은 모량으로 포인트 연출을 한다.



① 앞모습 완성된 모습 56)



①-1 액세서리와 마개의 흐름을 조금 다르게 연출한 모습



①-2 현대 기모노 스타일

(2) 신 니혼가미 기모노 스타일



① 사이드를 남겨 두고 후두부를 밴딩 처리한다.

56) 아라이타다오. 『UPstyling』, 1998, pp.110-111



② 이어포인트에 고정을 하면서 모발을 트위스트 해준다.



③ 두정부까지 트위스트하여 연결한다.



④ 양 사이드 모발을 트위스트하여 고정한다.



⑤ 탑 부분 모발 밑에 싱으로 볼륨을 준다.



⑥ 1번에서 밴딩처리한 모발과 함께 밴딩 처리한다.



⑦ 이때 토대가 되는 부분이므로 잘 고정하여야 한다.



⑧ 만들어 놓은 싱을 토대위에 놓고 볼륨 조절을 한다.



⑨ 후두부에 남아 있는 모량을 1/2로 하여 싱으로 마개를 감싸준다.



⑩ 꼬리빗을 이용하여 싱 속으로 모량을 넣어준다.



⑪ 넣어준 모량을 핀으로 잘 고정한다.



⑫ 토대에 감싼 마개를 아름답게 연출한다.



⑬ 꼬리빗을 이용하여 깨끗하게 빗질한다.



⑭ 마개에 텐션을 주면서 빗질한다.



⑮ 마개를 떼가면서 연출한다.



⑯ 모류의 흐름을 살려 마개의 형성을 아름답게 연출한다.



⑰ 양쪽으로 나온 모발을 핀으로 고정한다.



⑱ 남아있는 작은 모발로 리본을 만든다.



① 완성된 옆모습.



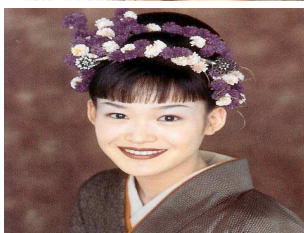
③ 유핀으로 고정한다.



④ 포인트 액세서리 연출법1



⑤ 양 사이드를 칸자시로 고정하여 준다.



⑥ 완성도 정면 사진⁵⁷⁾

(3) 트위스트 속발



① 네이프 부분을 트위스트 원포인트 두정부에 고정한다.

57) 아라이타다오, 앞의 책, p.114



② 나누어진 부분을 연결하여 네이프 볼륨을 살린다.



③ 사이드 부분도 클립으로 고정하여 깔끔하게 빗질한다.



④ 사이드 모류를 센타에 트위스트 하여 핀을 고정한다.



⑤ 반대쪽 사이드도 동일하게 고정한다.



⑥ 평행하게 핀을 고정한다.



⑦ 각도를 주면서 반대쪽에 핀을 고정한다.



⑧ 핀을 정확하게 고정한다.



⑨ 모근에 평행으로 핀을 고정한다.



⑩ 토대위에 상을 고정한다.



⑪ 상을 중심으로 모류의 흐름을 만든다.



⑫ 빗질을 하면서 마개를 형성한다.



⑬ 앞머리와 연결이 되도록 볼륨을 준다.



⑭ 모류의 형성을 위해 깔끔하게 빗질한다.



⑮ 반대쪽 모근 쪽에 고정한다.



⑯ 마게와 앞머리를 연결한다.



⑰ 후론트 사이트에 남아있는 모량에 백콤 처리를 한다.



⑱ 모근에 퍼지게 연출하여 바란스 형성을 한다.



⑲ 완성된 옆, 앞 모습⁵⁸⁾

58) 트위스트 속발, UPstyling, 1998, p.118

(4) 네이프 트위스트



① 네이프에 고정하기 위해 네이프까지 브로킹을 나눈다.



② 말아서 토대를 만든다.



③ 토대를 사진과 같이 만든다.

しっかりと上留をつけます。



④ 모근부터 백콤 처리한다.



⑤ 전체 볼륨을 생각하면서 싱을 고정한다.



⑥ 후론트 부분은 풍파두르스타일처럼 볼륨을 준다.



⑦ 사이드 부분의 각도, 볼륨, 모류흐름을 생각하면서 빗질한다.



⑧ 왼손으로 호트러짐을 막으면서 오른손으로 빗질한다.



⑨ 이어포인트에 클립으로 고정하고 네이프까지 연결한다.



⑩ 오른쪽 사이드 모발을 네이프쪽으로 연결한다.



⑪ 네이프부분에 유핀으로 고정한다.



⑫ 오른쪽 사이드 모발을 토대까지 연결한다.



⑬ 왼쪽을 클립으로 고정하고 오른쪽 모발을 빗질한다.



⑭ 네이프에 트위스트하여 연결한다



⑮ 앞, 옆모습 완성도

⑯ 네이프에 가자리를 꽂아 여성스러움을 표현했다.

⑮ 전신 기모노 스타일⁵⁹⁾

(5) 신니혼가미

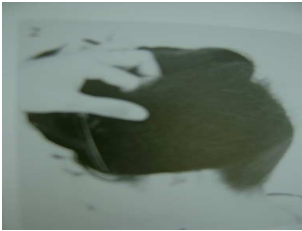


① 전체적으로 셋팅을 맡아준다.

59) 아라이 타다오, 앞의 책, UPstyling, 2001, p.121



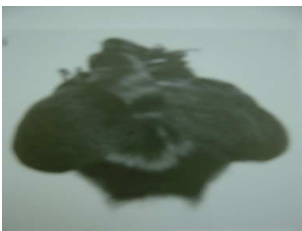
② 두정부에 밴딩 처리를 한 후 사이드에 모량이 밀리지 않도록 핀으로 고정한다.



③ 빙부분에 볼륨을 주기 위해 싱의 위치를 정한다.



④ 싱 위에 유핀으로 고정한다.



⑤ 양쪽 동일하게 싱을 고정 시킨다.



⑥ 싱 위로 모류의 흐름을 생각한다.



⑦ 싱을 왼손으로 잡고 오른손으로 텐션을 준다.



⑧ 모류를 펼치면서 뒤쪽에서는 더욱 넓게 클립으로 펼쳐 고정한다.



⑨ 토대에서 핀으로 고정한다.



⑩ 양쪽 모발의 토대를 중심으로 핀으로 고정한다.



⑪ 후론트에 토대를 만들기 위해 V자로 브로킹을 나눈다.



⑫ 앞머리가 둥근형이 나오도록 싱을 넣어준다.



⑬ 앞머리는 싱을 이용하여 둥근형이 나오도록 형태를 만든다.



⑭ 토대에서 3cm정도 위에 밴딩 처리한다.



⑮ 밴딩 위에 평행으로 핀으로 고정한다.



⑯ 토대 위에 싱을 고정한다.



⑰ 핀으로 고정한 모발을 후두부로 넘긴다.



⑱ 모류 흐름과 같이 둥근 형태를 만든다.



⑲ 완성된 앞, 뒷모습⁶⁰⁾

60) 호리베 미유키, 업스타일을 마스터하자, 1997, p.34

(6) 니혼가미 원포인트



① 네이프 부분에 실을 넣어 볼륨 처리한다.



② 클립을 이용하여 모류에 흐름을 고정시킨다.



③ 고정후 밴딩처리한다.



④ 사이드 곡선이 생기도록 네이프쪽으로 내린다.



⑤ 앞머리는 토대를 중심으로 볼륨을 준다.

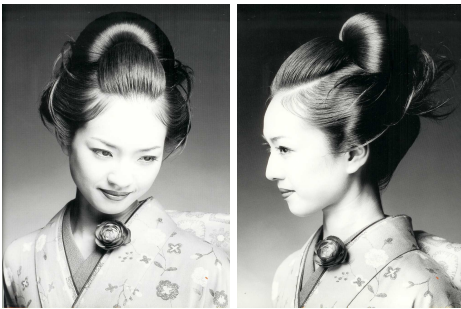


⑥ 토대위에 실을 넣고 둥글게 형을 만든다.

⑦ 마개의 형태를 만들어 남겨진 모량을 트위스트한다.



⑧ 남아있는 모발로 모류의 흐름에 포인트를 만든다.



⑩ 완성된 앞, 옆모습⁶¹⁾

(7) 모류웨이브



① 사이드 모량을 적게 남기고 후두부를 V로 브로킹을 나눈다.



② 네이프에 남은 모량을 두정부에 밴딩 처리한다.

⁶¹⁾아라이타다오, UPstyling, 2001, p.118



③ 사이트에 남은 모량을 트위스트하여 연결한다.



④ 두정부에 모발은 토대에서 3cm에 밴딩 처리한다.



⑤ 토대위에 싱을 고정한다



⑥ 싱 위에 모발을 빗어서 클립으로 고정한다.



⑦ 마게에서 남은 모발과 사이트 모발을 함께 트위스트한다.



⑧ 트위스트 한 부분에 컬을 형성하여 포인트를 준다.



- ⑨ 완성된 앞 모습
- ⑩ 완성된 옆 모습
- ⑪ 완성된 뒷 모습⁶²⁾

(8) 네추럴



- ① 모발에 길이에 맞추어 C꺾을 만들어 준다.



- ② 전체적으로 백콤을 넣는다.



- ③ 후론트 부분에 볼륨이 있게 연결을 한다.

62) 아라이 타다오, 앞의 책, p.143



④ 후론트에 맞추어 사이트에 강력 스프레이를 이용하여 연결한다.



⑤ 트위스트 해주면서 모류의 흐름을 생각하며 고정한다.



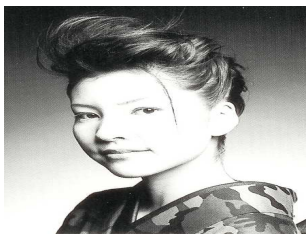
⑥ 네이프에 고정하기 위해 토대를 만든다.



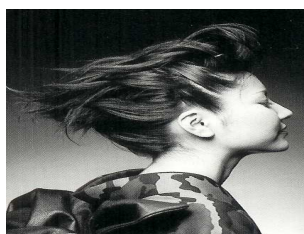
⑦ 토대 위에 네이프 모발을 꼬으면서 핀으로 고정한다.



⑧ 모류의 흐름을 교차 하면서 스트레이로 고정한다.



⑨ 완성된 앞 모습



⑩ 완성된 옆 모습⁶³⁾

63) 아라이 타다오, 앞의 책, p.148

(9) 소프트 트위스트



① 후두부에 지그제그 섹션을 탄다.



② 네이프 부분에 트위스트 준다.



③ 트위스트 해 놓은 모량 밑에 핀으로 고정을 한다.



④ 모량 끝에 다시 핀으로 고정을 한다.



⑤ 두정부의 모량을 반대로 트위스트 하여 핀으로 고정한다.



⑥ 탑부분 모발과 이어포인트 모발을 귀 뒤로 넘긴다.



⑦ 탑부분 모발을 이이포인트 모발과 교차가 되도록 한다.



⑧ 왁스를 이용하여 모류의 흐름을 네추럴하게 표현한다.



⑨ 완성된 뒷 모습⁶⁴⁾

(10) 롤 쉬농



① 두정부에 볼륨을 넣어 밴딩 처리한다.



② 싱을 넣어 볼륨을 주면서 모류의 흐름을 정한다.

64) 아라이 타다오, 앞의 책, p.150



③ 후론트와 탑포인트를 유핀으로 고정 한 상태.



④ 사이드를 텐션을 주면서 핀으로 고정한다.



⑤ 네이프부분을 1/2로 밴딩 처리한다.



⑥ 3등분을 모양을 뱅처리 하며 핀으로 고정한다.



⑦ 후두부의 모양에 맞추어 뱅처리 한다.



⑧ 모발끝까지 정갈하게 핀으로 고정한다.



⑨ 완성된 앞, 뒷모습.⁶⁵⁾

(11) 겹치기 야회말이



① 후두부의 U자로 브로킹을 나누어 1/2로 다시 나누고, 밴딩 처리한다.



② 네이프에 남아있는 모발을 교차 시키며 밴딩 처리한다.



③ 사이드 부분을 1/2로 하여 트위스트 하면서 꼰을 형성한다.



④ 탑 부분도 동일하게 트위스트 하면서 꼰을 형성한다.

65) 아라이 타다오, 앞의 책, p.152



⑤ 후론트의 짧은 모발은 남기면서 트위스트로 컬을 형성한다.



⑥ 후두부의 모발도 밸런스를 생각하면서 트위스트 한다.



⑦ 트위스트 하면서 볼륨과 움직임 연출한다.



⑧ 컬이 흐트러지지 않도록 핀을 단단하게 고정한다.



⑨ 완성된 앞 모습



⑩ 완성된 뒷 모습.⁶⁶⁾

66) 아라이 타다오, 앞의 책, p.154

(12) 트위스트 롤



① 두정부에 토대를 형성하여 밴딩 처리한다.



② 사이드는 트위스트 하면서 컬의 움직임을 컨트롤 한다.



③ 밸런스를 생각하면서 토대까지 트위스트 한다.



④ 앞머리를 가볍게 남기고 앞쪽으로 트위스트 한다.



⑤ 트위스트를 하면서 후론트에 볼륨을 살린다.



⑥ 남은 모량으로 트위스트 하면서 조금씩 모발을 끌어낸다.



⑦ 후론트에 맞추어 전체적으로 볼륨감을 준다.



⑧ 완성된 모습



⑨ 완성된 모습(옆면)⁶⁷⁾

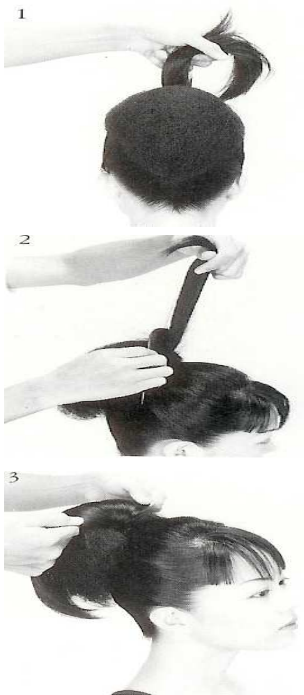
67)아라이 타다오, 앞의 책, pp.156-157

2) 웨딩 · 파티스타일에서의 응용사례

앞에서도 언급된 것처럼 두발은 신체에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 보호기능과 인간의 신체를 아름답게 장식하는 장식기능을 지니고 있다. 메이지 · 다이쇼 · 쇼와시대에도 여성들은 자신의 아름다움을 표현하기 위하여 장신구를 사용하거나 두발에 변화를 주거나하였다. 그 시대에는 마개의 높이를 높게 하여 니학구산고지마개와 같이 높은 두발형태가 나타났으며 이 두발형태는 파티나 결혼식 때 사용되었다. 다이쇼시대에 헤어디자이너의 노력으로 신일본발의 형태로 자리를 잡아 쇼와시대 후반부터 웨딩용, 신일본발용 두 종류의 스타일로 나누어져 발전한다.

본 장에서는 웨딩과 파티형태의 현대적 헤어스타일의 응용사례를 다루고자 한다.

(1) 포인트 마개



① 전체 모발을 하나로 땀부분에 묶어서 밴딩 처리후 실을 고정시킨다.

② 밴딩 처리한 모발에 백콤을 넣는다.

③ 1-2cm 정도를 펼치면서 모류 흐름을 정리한다.



④ 속에 있는 모발을 펼치면서 모류 흐름을 정리한다.



⑤ 표면을 깨끗하게 빗질한다.



⑥ 양쪽 사이드를 정리한다.



⑦ 펼친 모발을 안쪽으로 넣어준다.



⑧ 모류를 클립으로 고정한다.



⑨ 형을 만들면서 고정한다.



⑩ 모발을 한쪽으로 트위스트 하여 핀으로 고정한다.



⑪ 반대쪽에서 온 모량을 모아서 고정한다.



⑫ 트위스트한 부분에 빗질을 하여 연결을 자연스럽게 한다.



⑬ 트위스트한 모발을 마게 속으로 넣는다.



⑭ 마게 속으로 넣은 모발을 핀으로 고정한다.



⑮ 완성된 앞 모습 .옆 모습⁶⁸⁾

68) 아라이 타다오, 앞의 책, p.78

(2) 탑 & 컬 웨이브



① 사진과 같이 삼등분으로 브로킹을 나눈다.



② 모근까지 단단하게 밴딩 처리한다.



③ 사이드는 귀 뒷쪽으로 트위스트 한다.



④ 2번에 밴딩 처리한 곳에 사이드 모발을 고정한다.



⑤ 양 사이드를 동일하게 빗질한다.



⑥ 반대쪽도 귀 뒤로 트위스트 한다.



⑦ 탑부분은 백콤을 정확하게 넣어준다.



⑧ 전체적으로 백콤을 한다.



⑨ 후론트 부터 컬을 조금씩 만들어 나간다.



⑩ 모류를 연결하면서 컬을 만든다.



⑪ 네추럴하게 컬을 연결한다.



⑫ 볼륨을 생기도록 하면서 컬을 만든다.



⑬ 모델의 얼굴에 맞추어 앞머리 모류 흐름을 조정한다.



⑭ 사이드 완성도



⑮ 정면 완성도 사진⁶⁹⁾

(3) 투포인트, 네이프, 컬



① 두피가 안보이도록 가늘게 지그제그 브로킹을 나눈다.



② 사진과 같이 브로킹을 탄다.

⁶⁹⁾아라이 타다오, 앞의 책, p.80



③ 전체적으로 볼륨감이 생기도록 백콧을 넣는다.



④ 중간에 모류가 빠져나가듯이 뒤쪽으로 조금씩 빼낸다.



⑤ 볼륨을 만들면서 모류 조절을 한다.



⑥ 손가락으로 모류를 펼친다.



⑦ 손가락으로 공기가 들어가는 것처럼 모류를 조절한다.



⑧ 왼쪽 사이드 모류에 핀으로 고정한다.



⑨ 핀으로 고정한다.



⑩ 네이프에 남아있는 모발에 백콤 처리한다.



⑪ 바란스에 맞추어 백콤 처리한다.



⑫ 길이조절을 하면서 웨이브 형성을 한다.



⑬ 정면에서 보더라도 컬의 움직임이 언 발란스가 되지 않도록 연출한다.



⑭ 완성된 앞 모습.⁷⁰⁾

70) 아라이 타다오, 앞의 책, p.82

(4) 투포인트, 탑, 크라운, 컬



① 사진과 같이 브로킹을 나눈다.



② 사진과 같이 트위스트를 한다.



③ 트위스트한 모발을 270℃ 회전한다.



④ 계속 반복하여 트위스트 한다.



⑤ 양 사이드를 트위스트 하여 교차 시킨다.



⑤-1 탑부분 모발을 백콤 처리한다.



⑥ 질감처리 하며 컬을 형성한다.



⑦ 백콤처리를 하면서 8자 트위스트를 한다.



⑧ 옆으로 모류 움직임을 만들면서 고정한다.



⑨ 컬이 살아있는 것처럼 바란스를 취한다.



⑩ 전체적으로 볼륨감을 형성한다.



⑪ 네이프까지 전체적으로 양감 조절을 한다.



⑫ 네이프에 모발은 풀리기 쉬우므로 스프레이 처리를 한다.



⑬ 완성된 앞 모습 옆 모습.71)

(5) 원포인트, 트위스트



① 두상의 표면에 트위스트를 표현하기 위해 사진과 같이 브로킹을 나눈다.



② 남겨둔 모발을 교차되도록 트위스트 한다.

71) 아라이 타다오, 앞의 책, p.84



③ 사진과 같은 형태를 만든다.



④ 밴딩처리한 부분에 실을 고정한다.



⑤ 남겨둔 모량으로 마개를 만든다.



⑥ 후론트 모발에 백콤 처리한다.



⑦ 전두부 모발도 트위스트를 위하여 모량을 나눈다.

8



⑧ 남아 있는 모량을 마게뒤에 핀으로 고정한다.

9



⑨ 후론트부분 모발을 나누어 브로킹을 한다.

10



⑩ 오른쪽의 모발을 삼각형으로 브로킹을 나눈다.

11



⑪ 브로킹 나눈 모발을 방향을 바꾸어 트위스트 한다.

12



⑫ 왼쪽도 동일하게 한다.



⑬ 남겨진 모발을 후론트까지 트위스트 한다.



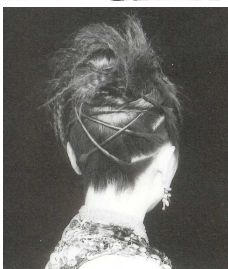
⑭ 트위스트 하며 마게 뒤쪽에서 고정한다.



⑮ 남겨진 모발을 와플 아이론으로 악센트를 만든다.



⑯ 움직임을 고정하기 위해 강력 스프레이로 고정한다.



⑰ 뒷모습 완성도



⑱ 앞모습 완성도⁷²⁾

72) 아라이 타다오, 앞의 책, p.86

(6) 롤업



① 헤어라이 모발을 소량으로 브로킹을 나누고 모량을 탑부분 나눈다.



② V자로 토대를 만들고 남은 모발을 백콤 처리한다.



③ 왼쪽사이드 모발을 토대에 핀으로 고정한다.



④ 사이드 모발을 네이프까지 빗질한다.



⑤ 헤어라인에 남겨두었던 모발을 악센트 처리한다.



⑥ 후론트부터 탑에 있는 모량을 모류 흐름따라 빗질한다.



⑦ 곡선을 살리면서 텐션을 주어 핀으로 고정한다.



⑧ 후론트부분에 볼륨을 주면서 모류의 흐름을 조절한다.



⑨ 완성된 옆 모습.⁷³⁾

(7) 본야회말이



① 사이드와 나누어 브로킹을 탄 후 후두부 모발을 핀으로 고정한다.



② 반대편 모발을 텐션을 주면서 빗질한다.

73) 아라이 타다오, 앞의 책, p.80



③ 사이드 모발을 탑에 고정하고 헤어라인 모발을 조금 남긴다.



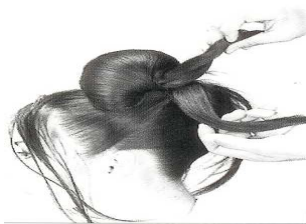
④ 탑부분에 실을 고정하여 마개를 만든다.



⑤ 토대위의 실에 마개를 만든다.



⑥ 모류의 흐름을 위해 클립으로 고정한다.



⑦ 마개를 만들고 남은 모량으로 스타일을 연출한다.



⑧ 전체적으로 모류의 흐름을 생각하면서 질감 처리한다.



⑨ 완성된 사진⁷⁴⁾

(8) 원 포인트 쉬농



① 후두부의 2포인트로 밴딩 처리한다.



② 밴딩처리한 부분의 모양이 밑으로 향하게 한다.



③ 모양을 트위스트 하면서 모양을 조금씩 뽑아 낸다.



④ 모류를 교차시키면서 중앙에 고정한다.

74) 아라이 타다오, 앞의 책, p.83



⑤ 토대 사이에 실을 고정한다.



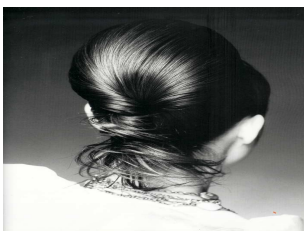
⑥ 실을 고정한 사이드 모습.



⑦ 밴딩처리한 밑에 모류를 트위스트 하기 편리하게 핀으로 고정한다



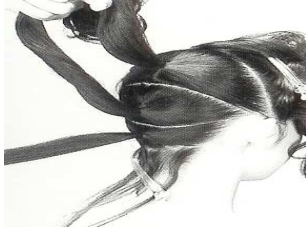
⑧ 위에 밴딩처리한 모량을 만들고 밑에 모량으로 트위스트 한다.



⑨ 완성된 뒷 모습.⁷⁵⁾

75) 아라이 타다오, 앞의 책, p.86

(9) 소프트 한 컬



① 후론트 사이드 부분에 모량을 조금 남기고 사진과 같이 브로킹 한다.



② 후론트 부분에 볼륨을 주기위해 백콤 처리한다.



③ 후론트를 굵게 트위스트 하면서 핀으로 고정한다.



④ 탑부분에 컬을 형성하면서 핀으로 고정한다.



⑤ 웨이브 연결을 하면서 백콤 처리한다.



⑥ 볼륨감을 주면서 가볍게 백콤 처리한다.



⑦ 네이프에 남겨진 모발을 이용하여 움직임 연출한다.



⑧ 네이프 모발을 밑에서 C컬을 형성한다.



⑨ 완성된 모습⁷⁶⁾

(10) 트위스트



① 후두부의 모량을 원 포인트로 트위스트하여 핀으로 고정한다.



② 한쪽방향으로 트위스트 하면서 고정한다.

76) 아라이 타다오, 앞의 책, p.96



③ 전체적으로 트위스트 하여 마게 위에 고정한다.



④ 탑부분 모량 밑에 싱을 고정시킨다.



⑤ 마게 위에 모발에 컬을 형성하며 트위스트 한다.



⑥ 트위스트 하면서 핀으로 고정한다.



⑦ 길게 남아 있는 모발에 컬을 만들면서 핀으로 고정한다.



⑧ 부분 컬의 모량을 앞에서 연결되도록 밸런스를 맞춘다.



⑨ 완성된 모습⁷⁷⁾

(11) 소프트 윈 롤



① 토대를 삼각형으로 만들고 백콤을 넣는다.



② 네이프까지 백콤 처리한다.



③ 전체적으로 얼굴에 맞추어 백콤을 넣는다.



④ 후론트부터 모발을 안쪽으로 넣으면서 핀으로 고정한다.

⁷⁷⁾ 아라이 타다오, 앞의 책, p.98



⑤ 토대를 고정하면서 볼 형태로 이미지를 구성한다.



⑥ 바란스를 맞추면서 유핀으로 임시 고정한다.



⑦ 반대쪽 사이드도 바란스를 맞추면서 볼 형태를 만든다.



⑧ 모류 흐름을 살려 강력 스프레이로 마무리 한다.



⑨ 완성된 모습.⁷⁸⁾

78) 아라이 타다오, 앞의 책, p.119

3) 현대적 적용작품사례

일본 근·현대사에 해당하는 메이지·다이쇼·쇼와시대의 두발형태를 보면 메이지시대는 마게의 형태, 높이, 용도 등에 따라 많이 틀려 졌으며 어떤 종류의 액세서리를 꽂느냐에 따라 치장의 분위기가 달라짐을 볼 수 있었다.

다이쇼시대는 메이지시대와 두발형태에서 크게 달라진 점이 있다면 마게형에서 웨이브형태가 생겨났으며, 정장을 입기 시작하면서 마가레이트형이 유행한 것이 메이지시대와 다른 점이며, 마게의 형태가 없어지면서 뺨머리와 같이 헤어라인 쪽에 볼륨을 준 것이 특징이라고 할 수 있다.

쇼와시대에 들어서면서 모던 걸들의 단발머리와 소도마끼, 우찌마끼와 같은 다이쇼시대와 다른 웨이브기법이 창출 되었으며 전통적으로 일본발(日本髪)형태만 고집하던 전통두발양식이 신일본발(新日本髪)이라는 두발양식이 새롭게 등장하였으며 영화산업으로 인해 <로마의 휴일>, <칼멘고향으로 돌아오다>라는 영화산업의 영향으로, 당시 일본여성들의 헤어스타일은 모던한 짧은 머리가 유행하였다.

이러한 시대사적 고찰을 통하여, 유행적 특성을 찾아 볼 수 있었다. 현대사회에 이르러, 여성들의 두발형태는 고정적인 형태를 재현하는 것이 아니라, 의상에 맞추어 어느 때든지 적용할 수 있는 현대적 적용 연구사례로 어떤 장소에서도 연출 가능한 기모노, 전통의상, 웨딩, 파티 등을 연출해 보고자 하였다.

<작품 1> 야회말이



① 시술 전 모습.



② 탑포인트부터 셋팅 작업을 한다.



③ 셋팅 작업 마무리 된 상태.



④ 양사이드 이어포인트에서 브로킹을 나눈다.



⑤ 후두부 V자로 토대를 나눈다.



⑥ 남겨둔 토대의 모양으로 싱을 감아 핀으로 고정한다.



⑦ 토대 외에 남겨둔 모량에 백콤 처리한다.



⑧ 네이프 모량을 고정한 상태이다.



⑨ 이어포인트에 남겨둔 모량에 백콤 처리한다.



⑩ 사이드 모량을 탑포인트에 고정한 모습이다.



⑪ 왼쪽 사이드 백콤 처리한다.



⑫ 앞머리 모양을 사이드 모양과 연결 되도록 한다.



⑬ 야회말이 완성된 앞, 옆, 뒷 모습.

<작품 2> 복고풍



① 후두부에 삼각토대를 형성하여 밴딩처리한다.



② 네이프 부분에 백콤처리한다.



③ 사이드를 나누어 두고 두정부에 싱으로 토대를 형성한다.



④ 마개의 형태를 만들어 고정한다.



⑤ 네이프 모양을 백콤 처리후 정갈하게 빗질한다.



⑥ 반대편 모양도 동일하게 빗질한다.



⑦ 사이드 모양에 백콤 처리한다.



⑧ 반대편 사이드도 동일하게 백콤 처리한다.



⑨ 사이드 백콤한 모량을 정갈하게 고정한다.



⑩ 앞머리는 아이론으로 선 작업한다.



⑪ 선 작업 한 후 백콤 처리한다.



⑫ 복고풍 완성된 앞, 옆, 뒷 모습.

<작품 3> 원포인트 네츄럴



① 셋팅 작업 앞모습.



② 셋팅 작업 사이드 모습.



③ 셋팅 후두부 작업.



④ 셋팅 후 네츄럴 한 웨이브를 형성한다.



⑤ 사이드 모습.



⑥ 이어포인트에서 브로킹을 나눈다.



⑦ 네이프 부분에 백콤을 넣는다.



⑧ 백콤 후 원포인트로 틀어서 고정한다.



⑨ 사이드에 백콤 처리한다.



⑩ 사이드 부분을 정갈하게 브로싱 후 고정한다.



⑪ 반대편도 동일하게 사이드 고정을 한다.



⑫ 토대위에 상을 고정한다.



⑬ 완성된 앞, 옆, 뒷 모습.

<작품 4> 트위스트 네츄럴



① 지그제그 섹션 후 밴딩 처리한다.



② 반대쪽도 동일한 방법으로 밴딩 처리한다.



③ 사이드 부분은 모량을 나누어 트위스트 한다.



④ 앞머리 소량을 남기고 탑포인트도 트위스트 한다.



⑤ 남은 모량을 전체적으로 백콤 처리한다.



⑥ 완성된 앞, 옆, 뒷 모습.

IV. 결론

본 연구는 일본 100년간의 문헌고찰을 통하여 시대별 전통 두발양식의 변천을 살펴봄으로써 특성을 분석한 결과, 두발형태의 개념이 그 시대의 생활사를 가장 잘 표현하는 문화양식 중의 하나 라고 볼 수 있었다. 이러한 문화양식의 특성과 현대적 적용을 또 하나의 기법적으로 표현함으로 다른 문화적 형태의 표현기법들을 볼 수 있었다. 또한 현대적으로 적용되는 젊은 여성들에게서 연구의 결과를 살펴보면 다음과 같다.

첫 번째, 메이지 시대에는 1871년 단발과 복장의 자유가 인정된 뒤 단발은 일본식 상투인 존마게를 대신하는 문명개화의 상징이 됐다. 이 시기에는 전통식을 고수하는 사람들이 많아서 마게의 형태를 통하여 직위를 알 수 있었다. 마게의 높이가 높을수록 직위도 높았으며 경제적 부의 축적 또한 같은 형태였다.

두 번째, 다이쇼시대에는 마게의 높이가 낮아지고, 전통식 두발양식 보다 서양식의 스타일이 많이 등장하고, 직업여성들이 늘어남과 동시에 모던 걸들이 아침에 간편하게 스타일을 연출하였고, 형태면에서도 메이지와 다른 기법들을 많이 볼 수 있었다. 그 예를 들어 보면 마게 형태가 없어진 행방불명 형태, 미미카쿠시, 소도마끼, 우찌마끼 등과 같은 두발 형태가 대표적이다.

세 번째, 쇼와시대에는 전쟁이후의 암울함이 남아 있었지만 여성들은 새로운 스타일을 통하여 자신의 아름다움을 더욱 더 추구 하였으며, 아이론으로 입체감을 살린 웨이브, 프렌치스타일, 포니테일 스타일 등이 서구 영화산업을 통해 들어온 헵번 스타일, 진 세바크의 세실컷트 등 여러 헤어스타일이 사회현상보다 더 빠르게 변화했다. 또한 퍼머넌트 웨이브, 비달사순에 의한 기하학적 스타일, 클래식 보브, 바디퍼머, 블로우 드라이 등을 이용한 웨이브 스타일 등 여성들의 생활양식이 복잡해지고 여성들의 활동영역이 다양해짐에 따라 자연스러우면서 간결한 머리형이 여성들 사이에 받아들여지게 되었다.

영화나 잡지와 같은 대중매체의 확산으로 인하여 서구 스타일에 보편화가 되었고, 이러한 스타일은 빠른 속도로 변화하여 여성들의 각 개성을 추구하는 풍조가 정착하기 시작하였다. 이러한 일본의 두발문화 영향으로, 여러 가지 특수 로드가 개발되고, 약제, 헤어제품으로 스타일링을 완성하였으며 모발의 컬러 또한 자신의 스타일에 맞추어 다양하고 개성적인 색채를 선택하기도

하였다.

두발형태면에서는 모질의 질감으로 스타일을 표현하였다. 이는 모발에 염모제를 많이 사용함으로써 모발이 손상되기 쉽기 때문에, 사람들은 모발, 두피건강에 대한 관심이 고조되었다. 모발건강에 관한 관심은 종래의 미용실 개념에서 크리닉의 개념으로 변화하면서 두피관리 전문샵도 생기게 되었고, 이러한 현상은 두발형태에서도 자유롭게 개성을 표현, 연출하는 경향을 보여주었다.

위에 열거한 바와 같이, 동시대의 전통기법을 토대로 연구한 결과, 우리나라의 기법과 유사성도 있지만 차별화된 특성도 찾아 볼 수 있었다. 다양한 기술적인 면과 스타일별, 연령별로 제시 해줌으로써 다른 현대적인 디자인을 고안, 새롭게 독창적인 적용기법을 창안 할 수 있다는 가능성과 자신감을 얻게 되었다.

또한 일본 전통 두발형태의 고유명사였던 마게, 빙, 쓰토와 같이 전통적인 용어들이 서양문물과 외래어를 받아들이면서 이해하기 쉽고 공통언어로 변화된 것을 볼 수 있었다.

요즈음 일본뿐만이 아니라 세계 여러 나라에서도 볼 수 있는 공통점으로 현대 젊은 세대들은 전통적 용어들을 사용하지 않는 현상으로써, 마게를 쉬농으로 쓰토를 네이프, 빙을 사이드라고 표현하고 있는 모습을 볼 수 있었다.

이와 같은 연구를 통해 메이지시대의 쓰부시시마다와 같은 두발형태는 우리나라 쪽머리와 유사한 마게의 형태, 크기, 빗질, 각도 등을 통하여 유사점을 발견 할 수 있었다. 다만 일본의 전통 두발형태 속에 거북이 등껍질로 만든 쿠시, 산호로 만든 액세서리, 네카게 등으로 자신만의 개성을 두발형태로 표현되었던 점이 우리나라의 비너, 떨잠, 용잠 등을 사용한 것들과 다르지만 각각의 나라마다 두발형태에 어울리는 독특한 액세서리를 통하여 두발형태를 표현한 것을 볼 수 있었다.

다이쇼시대로 접어들면, 일본 전통적인 형태보다는 서양문물을 받아들이고 서양정장을 착용하고, 서양의 두발형태를 선호하는 모습이 일반화되기 시작했다. 또한 이 시기는 일본의 젊은 여성들도 구미등지의 외국으로 유학하는 여성의 수가 증가하면서 서양스타일을 고집하는 경향이 두드러지게 되었다.

고대 두발양식의 사적고찰을 통하여 본바와 같이, 그리스, 로마에서는 쉬농으로 알려진 스타일이 일본은 마게, 한국은 쪽머리로 사용되는 기술적 용어

들과 같이 동서고금의 전통적 두발형태 용어가 각 나라별로 특성화하여 적용되어 일반적으로 발전이 이루어지길 기대한다.

오래전부터 사용되어 지던 용어중의 하나로 일본의 후카시(ふかし)라고 쓰여 지던 용어가 현대에 와서는 백코밍(Backcombing)으로 대중들에게 알려지고 일반화 되어진 것과 같이 국제화시대의 현대인들에게 전통적 특성을 유지하는, 현대적 적용방안이 다각적으로 이루어지고 정착되어가는 모습을 찾아볼 수 있었다.

본 연구자는 아름다움을 창조하는 사람으로서 더 많은 것들을 보고, 듣고, 접하여 현대적 자신의 기술에 접목이 되는 후속 연구사례가 많이 나오길 소망해 보면서, 일본의 전통두발형태와 현대화의 조형성에 관한 추이 분석과 함께 현대적 적용기법의 제안을 해봄으로서 일본의 두발문화를 소개 하는 데에 적으나마 금번 연구의 의의를 두고자 하였다.

참고문헌

국내문헌

- 1) 김용직. 『민족주의 국제관계 근대성』, 나남
- 2) 구건서(2000). 『현대일본문화론』, 시사일본어사
- 3) 구건서(2001). 『현대일본사회의 이해』, 도서출판한울
- 4) 구태훈(2002). 『일본역사탐구』, 태학사
- 5) 박경희(1998). 『연도와 사진으로 보는 일본사』, 일빛출판사
- 6) 박진우 외 공저(1998). 『일본근현대사』, 좋은날
- 7) 박찬수(2003). 『한국에서쓴일본역사이야기』, 솔
- 8) 박충석(1993). 『현대(일본문화)론 동향과 전망』, 법문사
- 9) 손대준(1998). 『일본의 역사와 문화』, 시사일본어사
- 10) 연민수(1998). 『일본역사』, 보고사
- 11) 지상기(2000). 『드라이이론학』, 고문사
- 12) 아쿠타가와류노스케. 『메이지시대의 일본인. 일본 전통문화의 운명』
-하나를 중심으로
- 13) 요시다시게루(1972). 『일본을 결정한 100년』, 이화출판사
- 14) 이노우에키요시(1989). 『일본의 역사』, 이론과실천
- 15) 이노우에키요시(1972). 『일본인이 쓴 일본의 역사(하)』, 대광서림
- 16) 피터드우스(1995). 『일본근대사』, 지식산업사
- 17) Beauty & Health(2001). 『메이크업&스타일100년사연구회』, 현문사
- 18) Beauty & Health(2001). 『Hair style』, 현문사
- 19) Beauty & Health(2001). 『Vidal sassoon』, 현문사

국내 학위논문집

- 1) 김용문(1993). 「아시아의 수발양식에 관한연구」, 성신여자대학교
- 2) 김용운(1986). 「전후 일본 천황황제와 일본인의 원형」, 경남대학교
- 3) 김향란(2002). 「개화기 여자머리양식과 재현에 관한 연구」, 부산대학교
- 4) 박보영(1997). 「한국, 중국, 일본 여성의 색조 화장문화」, 경희대학교

국외문헌

- 1) 青木保(1990). 『日本文化の變容』 `中央公論社`
- 2) 浅井基文(1993). 『新保守主義』 `柏書房`
- 3) 岡義武(1990). 『近代日本の政治家』 `岩波書店`
- 4) 小澤一浪(1993). 『日本改造計劃』 `講談社`
- 5) 堀田孝道(2002). 『国際化する日本社会』 `東京大学出版会`
- 6) 木原正雄(1994). 『日本の軍事産業』 `新日本出版者`
- 7) 金英達(1997). 『創氏改名の研究』 `未来社`
- 8) 小林よしのり(1998). 『戦争論：新ゴーマニズム宣言』 `幻冬舎`
- 9) 杉山伸也譯(1990). 『日本帝国主義 1894-1945』 `
- 10) 鈴木正四(1969). 『戦後日本の史的 분석』 `青木書店`
- 11) 圧司興吉(1977). 『現代化と現代社会の理論』 `東京大学出版会`
- 12) 富永健一(1990). 『日本近代化と社会變動』 `講談社学術文庫`
- 13) 浜口恵俊(1993). 『日本型モデルとは何か』 `新曜社`
- 14) 正村公広(1990). 『戦後史 上・下』 `ちくま文庫`
- 15) 山内昌之(1994). 『民族の時代』 `PHP`
- 16) 山本広文(1990). 『近代日本經濟史』 `有亜斐閣新書`
- 17) 歴史学研究会(1997). 『日本史史料』 `岩波書店`
- 18) 渡邊昭夫(2001). 『戦後日本の帝相たち』 `中公文庫`
- 19) いしがみななさやる(1999). 『化粧民俗.おうふうよ』
- 20) 近代の 女性美(2003). 『ポーラ文化研究所』
- 21) 橋本すみこ(1998) `『日本の髪形と 髪飾りの歴史』, 源流社
- 22) 東京&日本色彩協會(1993). 『流行色展示會』
- 23) 京都美容文化クラブ(1998). 『日本傳統の髪形』
- 24) 堀部美行(1997). 『アップヘアをマスターする』, 女性モート社
- 25) 堀部美行(2000). 『The Dressed Hair』, 百日草
- 26) 堀部美行(1996). 『日本のくし・西洋のくし』, 野崎美術館
- 27) Tadao aral(2001). 『UP styling II』, 新美容出版
- 28) Thompson(2003). 『香料文化紙, 八坂書房』
- 29) 山崎正夫(1996). 『100年前の女性のたしなみ, マール社』

- 30) Abbeggen,(1984). J.C. , 『The Strategy of Japanese Business, Ballinger』
- 31) David J.Lu Japan(1997). : 『A Documentary History, M.E. Sharpe Inc.』
- 32) Fallows, J.(1989) , 『日本封じこめ `TBSブリタニカ』 `
- 33) Stronach, B.(1995) , 『Beyond the Rising Sun, Praeger』 ,
- 34) Wallertein, I.(1980) 『The Morden World-System, Academic Press Inc.』
- 35) C.J.S.Thompson(2003). 『香料文化誌.八板書房』
- 36) Tadao aral(1998). 『UP styling I』 .新美容出版

기타

일간신문

- 1) 주간한국기사 2000년 11월 21일자 일본적군과 1.
- 2) 주간한국기사 2000년 11월 28일자 일본적국과 2.
- 3) 성황용. 전후일본내셔널리즘의 기초 『아시아연구』 16권 2호 (1973년 6월)

인터넷 사이트

- 1) <http://blog.naver.com/protest?Redirect=Log&logNo=90003732879>
- 2) <http://ja.wikipedia.org/wiki>
- 3) www.j-cafe.pe.kr/history/soudatta/daisho.htm
- 4) <http://www.hiten.net/tenkafubu/index.php>
- 5) <http://www.japan815.com/ja10/history.htm>
- 6) <http://www.j-cafe.pe.kr/history/>
- 7) <http://www.e-seijong.com/technote/iboard.cgi>
- 8) <http://www.kr.emb-japan.go.jp/>
- 9) http://www.rekihaku.ac.jp/index_ne.html
- 10) <http://www.japanstudy.org/>
- 11) <http://myhome.naver.com/dangunkwon/>
- 12) <http://ja.wikipedia.org/wiki/>
- 13) <http://www.asahi-net.or.jp/~gr4t-yhr/zennen.htm>

ABSTRACT

A study of the quality analysis which leads the historical study of Japanese traditional hair form and a modern application

Kim, Ji-yuon
Major in Hair design
Dept. of Beauty Art & Design
Graduate School of Arts
Hansung University

In the study, I analyzed to focus on 100 years of Meiji era, Taisho era and Showa era regarding characteristic analysis and modern application through historical study of Japanese traditional hair form.

For this, I have studied beauty care cultural and historical background. Through the type of hair style, method by the type, modern application, wedding, application instance of party and modern application research instance, at the new point view, I re-illuminated Japanese historical study of a characteristic and a popularity affected by social, political and economic effect through periodical flow.

Also it introduced the technique instance for the production of hair form. I knew beauty sense which can be discovered from traditional hair style, has been still used even today. From the base, beauty sense of human being can be a little different through race, people and period. However, I knew what is changed newly to Chignon type

through natural hair control in modern age through the study that Mage shape which can be discovered from traditional hair style of Japanese.

Revived instance of like this technique I produced 4 application instance works based on Kimono, wedding party, research instance etc. For technique development process of the work idea, I created works which can be used by a historical idea and applied even into actuality. I concluded from the study as follows:

First, by observation to divide the feature and change and hair style from period I have the conclusion that it is the possibility of feeling an important role and the sense of satisfaction from woman's beauty desire.

Second, by study of beauty care cultural background, in Japanese hair shape, all people kept stick to the hair style base on Mage shape no matter sex and age. I have the conclusion that it is possibility of knowing the identity social rank and position by through shape, height and accessory of Mage.

Third, through the research regarding the characteristic analysis and modern application from historical study of traditional hair style, shape of Mage has traditional characteristic feature, and when the feature with texture, I have the conclusion that the style known as Chignon appeared and women who live in modern can feel their character and self-esteem by technique of style.

The fourth, I proposed conclusively to import hair design with Japanese hair form through their social and cultural background, and beauty cultural background without limitation for Mage under grafting traditional ornament with hair, hair volume and the hair color. Even though we live in culture which is pretty hard to predict the speed of

popularity predicts from past to a present time, I think it is necessary for effort of study to reach the development kept stick to traditional and newly created from new generations in new century to get a new inspiration by people who can foresee a future immediately researches and prediction for the future, through traditional historical study in the culture.

Consequently, the purpose of this study is to introduce traditional Japanese hair shape culture into our country by proposed modern technique with historical analysis regarding Japanese traditional hair style and modernized modeling. The preceding study regarding a hair design is not much and the studies with various subjects are not activated in current situation, I hope that it is benefit for hair style study and by my study is a stepping stone.