

碩 士 學 位 論 文

指導教授 金美智子

웹 디자인 색채 및 배색에 관한 연구

- 국내 전문박물관 Main Page중심으로 -

Investigation on Color and Harmony of Web Design

2003年 12月

漢城大學校 一般大學院

미디어디자인컨텐츠學科

디자인이론 傳攻

宋 美 男

碩 士 學 位 論 文

指導教授 金美智子

웹 디자인 색채 및 배색에 관한 연구

- 국내 전문박물관 Main Page중심으로 -

Investigation on Color and Harmony of Web Design

위 論文을 美術學 碩士學位論文으로 提出함

2003年 12月

漢城大學校 一般大學院

미디어디자인컨텐츠學科

디자인이론 傳攻

宋 美 男

송미남의 미술학 석사학위논문으로 제출함.

2003년 12월 일

심사위원장 고 영란



심사위원 김 미지자



심사위원 한 혜련



국 문 초 록

색채에 대한 인류의 관심은 20세기 중반부터 일어나기 시작한 ‘색채혁명’이라는 조류로 두드러지게 되었으며, 정보화시대와 더불어 ‘색채의 시대’라는 새로운 개념으로 대두되며 사회의 이슈로 부각 되었다. 색채는 그 각각 특유의 고유한 메시지를 사용하여 커뮤니케이션에 적절하게 사용하기 위해 색채 연구가 필요하다. 그렇기 때문에 색채에 대한 연구는 여러 분야에 걸쳐 다양하게 이루어지고 있다. 최근 과학기술의 발전은 우리를 다양한 색채에 둘러싸이게 만들었다.

특히 ‘디지털 시대(Digital Age)’라 불리우는 21세기는 인터넷이라는 새로운 환경을 만들어 냈다. 우리는 인터넷이라는 새로운 환경에서 다양한 활동을 창조하고 유지하며 살아가고 있다. 어느 세 인터넷은 특정인의 특혜가 아니라 우리생활에서 없어서는 안 될 그런 존재가 되어 버린 것이다. 이러한 변화는 색채사용에 있어서도 아날로그적 색채사용에서 디지털 색채의 사용으로 발전하게 되었다. 인터넷에서 웹(Web) 환경이 발전되고 사람들의 사용이 증가하면서 웹이 마케팅이나 홍보의 수단으로 사용되고, 웹 공간 속에서 정보전달의 중요성을 인식하게 되었다. 웹이 효과적인 정보전달의 매개체로 인식되었고, 사람들의 웹 환경에 대한 관심이 증가하면서 웹 디자인의 중요성이 강조되었다. 이러한 사회 변화에 따라 디지털 색채에 대한 관심과 색의 과학적 선택 방법에 대해 관심을 가지게 되었고, 연구의 필요성을 느끼게 되었다.

웹 사이트를 방문했을 때 그 사이트만의 아이덴티티로 일관된 구성과 이미지를 표출하고 있는가는 목적과 디자인이 얼마나 부합하는가에 대한 중요한 척도가 되기 때문에 매우 중요한 부분이다. 이러한 아이덴티티(Identity)를 표현하는 요소 중의 하나가 바로 색(色)이다. 웹 디자인의 시각전달요인으로 색채는 가장 영향력이 있는 디자인 전략요소이다. 색채사용에 있어 가장 중요한 점이 이미지에 맞는 색 사용이라 생각한다. 웹 디자인에 있어서도 그 테마에 어울리는 색채의 사용이 중요하다. 웹 사이트(Site)중 다양한 테마를 주제로 가지고 있는 박물관사이트의 색채연구가 본 연구에 가장 적합하다고 생각한

다.

본 연구의 내용은 웹 컬러와 배색원리의 문헌연구와 국내전문박물관 사이트 메인페이지 색채분석의 시각적 연구로 이루어 졌다. 2장과 3장에서의 문헌연구는 웹 컬러에 대한 의미와 색채조화론에 따른 배색이론을 기초로 연구하였다. 4장의 시각적 연구는 한국박물관협회에 2003년 10월까지 등록되어진 총 356개의 박물관 중 웹 사이트가 있는 158개의 박물관¹⁾ 중에 전문박물관 96개를 소장품의 내용에 따른 박물관 분류방법에 따라 문예박물관, 역사박물관, 과학박물관, 기타박물관으로 분류하여, 메인페이지의 색채를 주조색, 보조색, 강조색으로 색상과 색조의 사용을 분석하였다. 색채분석을 통해 분석된 색채를 가지고 형용사이미지스케일[그림 1]²⁾에 대입해 언어이미지로 분석하고, 색상·색조배색을 색채학자들이 말하는 조화의 원리³⁾에 나타나는 색채 배색기법들 중 유사, 대조, 반대의 8가지 배색방법⁴⁾으로 분석하였다.

국내 전문박물관 웹 사이트의 메인페이지의 색채 분석은 다음과 같다.

첫째, 메인페이지 배경컬러의 색상 사용현황을 분석한 결과 무채색보다는 무채색의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 무채색의 사용이 가장 많았다. 무채색 중에서도 흰색의 고명도의 사용이 가장 많았다. 메인페이지배경컬러의 색상 사용의 분포를 순서로 나타내면 N> YR> PB> R> B> Y> GY> BG> G> RP⁵⁾의 순으로 사용되었다. P(Purple)계열의 사용이 거의 나타나지 않았다. 이 결과 웹 사이트에서의 선호하는 컬러는 무채색이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색으로는 무채색을 제외하고는 따뜻한 계열의 YR컬러가 가장 많이 사용되었다. 보조색은 YR, PB컬러가 많이 사용되었고, 강조색은 YR, R PB, B컬러가 주로 사용되었다. 무채색을 이

1) 158개의 박물관은 독자적인 사이트가 있는 박물관만을 말함, 예를 들어 대학교 사이트에 한 페이지로 속해있는 박물관 사이트는 제외하였음.

2) 본 논문, 3.p

3) 균형(유사), 강조, 대조, 점이, 지배, 분리(반대), 반복

4) 동일색상·유사색조배색, 동일색상·대조색조배색, 유사색상·유사색조배색, 유사색상·대조색조배색, 반대색상·동일색조배색, 반대색상·유사색조배색, 반대색상·대조색조배색, 무채색배색.

5) 본 논문, 27.p

외의 유채색의 사용을 테마별로 분석해보면, 문예박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 따뜻한 계열의 R, YR의 컬러가 많이 사용되었다. 역사박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 YR, PB의 컬러가 많이 사용되었다. 과학박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 차가운 계열의 PB, B의 컬러가 많이 사용 되었다.

둘째, 메인페이지 배경컬러의 색조 사용현황을 분석한 결과 유채색조보다는 무채색조의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 무채색조 Wt의 사용이 가장 많았다. 메인페이지 배경컬러의 색조 사용의 분포를 순서로 나타내면 $Wt > B > Bk > V > S > L > Dk > Vp=L > Lg=Mg > Dg > P=Lgr > Gr=Dp$ ⁶⁾의 순으로 사용되었다. 밝은 톤의 사용이 어두운 톤보다 많았고, 수수한 톤 보다는 화려한 톤이 많이 사용되었다. 이 결과 웹 사이트의 메인컬러로 선호하는 톤은 밝은 톤이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색에서 주로 나타나는 색조 또한 밝은 톤이었다, 보조색에서 주로 나타나는 색조는 밝은 톤과 수수한 톤이었다. 강조색에서 주로 나타나는 색조는 화려한 톤과 어두운 톤이었다. 무채색조 이외의 유채색조의 사용을 분석해보면, 문예박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이다. 역사박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤, 화려한 톤, 수수한 톤이다. 과학박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이었다.

셋째, 국내 전문박물관의 메인페이지 색상·색조배색 분석 결과 동일색상·대조색조배색이 가장 두드러지게 나타났다. 문예, 역사, 과학박물관 모두 동일색상·대조색조배색이 가장 많은 배색을 이루었다.

웹 사이트의 메인페이지의 배경컬러 사용에 있어서 무채색이 많이 사용된 것은 웹 사이트가 과거와는 달리 단순한 문자 정보만을 주는 것이 아니라 사진, 동영상, 배너 광고 등 다양한 이미지들의 사용으로 인해 배경의 컬러가 그 것들 과의 배색을 이루는데 있어서 보조적인 컬러로 사용되고 있음을 알 수 있다. 웹 사이트의 메인페이지의 주조색으로 가장 많이 사용된 컬러가 흰

6) 본 논문, 27.p

색인 것이 이러한 이유 때문이다. 흰색(Wt)은 어떠한 컬러와도 조화를 이루어 배색되기 때문이다. 배색에 있어서도 동일한 색상을 주로사용하면서 색조의 차이만으로 배색하여 통일성을 주었다.

본 연구는 웹 칼라에 대한 기본적인 이해와 국내 전문박물관 웹 사이트에 사용된 색채와 배색을 테마별로 분류하여 색채의 사용현황을 체계적으로 분석하였다. 웹 디자이너들이 테마에 따른 색채 사용의 중요성을 인식하고 웹 디자인 색채계획 시 활용할 수 있는 기초 연구에 그 목적이 있으며 나아가 웹 디자인 색채연구와 디자인에 응용되어 사용되는 기초 자료로서 연구의 의의가 있다.

목 차

국문초록

I. 서 론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구 범위 및 방법	3
II. 색채의 특성과 조화	7
1. 색채의 특성	7
2. 색채의 대비와 조화	10
1) 색채의 대비	10
2) 색채의 조화	14
3. 배 색	21
1) 색조(Ton)	21
2) 색의 배색기법	24
3) 색상·색조배색	26
4) 색상·색조배색방법	29
III. 웹 사이트(Web Site)의 색채	32
1. 디지털 색채의 특성	32
2. 웹 컬러(Web color)	33
1) RGB	34
2) HEX값(색채의 16진수 값)	35
3. 216 안전컬러	35
IV. 국내 전문박물관 웹 디자인 Main Page 색채 및 배색 분석	37
1. 문예박물관	41
1) 문예박물관 Main Page색상분석	42
2) 문예박물관 Main Page색조분석	43
3) 문예박물관 Main Page색상·색조 배색분석	44
4) 문예박물관 Main Page색채·언어이미지분석	45

2. 역사박물관	47
1) 역사박물관 Main Page색상분석	47
2) 역사박물관 Main Page색조분석	48
3) 역사박물관 Main Page색상·색조 배색분석	49
4) 역사박물관 Main Page색채·언어이미지분석	50
3. 과학박물관	52
1) 과학박물관 Main Page색상분석	52
2) 과학박물관 Main Page색조분석	53
3) 과학박물관 Main Page색상·색조 배색분석	54
4) 과학박물관 Main Page색채·언어이미지분석	55
4. 기타박물관	57
1) 기타박물관 Main Page색상분석	57
2) 기타박물관 Main Page색조분석	58
3) 기타박물관 Main Page색상·색조 배색분석	59
4) 기타박물관 Main Page색채·언어이미지분석	60
V. 결과분석	62
VI. 결 론	68
ABSTRACT	71
참 고 문 헌	74
부 록	76

표 목 차

[도표 1] 슈부럴의 색채조화론	15
[도표 2] 먼셀의 색채조화론	16
[도표 3] 오스트발트의 색채조화론	17
[도표 4] 이텐의 색채조화론	19
[도표 5] 문스펜서의 색채조화론	20
[도표 6] 쥬드의 색채조화론	21
[도표 7] 12가지 톤 분석	23
[도표 8] 색의 배색기법	26
[도표 9] 색상·색조기호	27
[도표 10] 색상배색	28
[도표 11] 색조배색	29
[도표 12] 국내박물관 설립 성격상 분류	38
[도표 13] 국내박물관 시·도별 분류	39
[도표 14] 국내박물관 중 웹 사이트가 있는 박물관	39
[도표 15] 웹 사이트가 있는 전문박물관의 테마에 따른 분류	40
[도표 16] 전문박물관의 테마별 분류 - 문예박물관	41
[도표 17] 문예박물관의 Main Page색상분석	43
[도표 18] 문예박물관의 Main Page색조분석	44
[도표 19] 문예박물관의 Main Page색상·색조 배색분석	45
[도표 20] 전문박물관의 테마별 분류 - 역사박물관	47
[도표 21] 역사박물관의 Main Page색상분석	48
[도표 22] 역사박물관의 Main Page색조분석	49
[도표 23] 역사박물관의 Main Page색상·색조 배색분석	50
[도표 24] 전문박물관의 테마별 분류 - 과학박물관	52
[도표 25] 과학박물관의 Main Page색상분석	53

[도표 26] 과학박물관의 Main Page색상분석	54
[도표 27] 과학박물관의 Main Page색상·색조 배색분석	55
[도표 28] 전문박물관의 테마별 분류 - 기타박물관	57
[도표 29] 기타박물관의 Main Page색상분석	58
[도표 30] 기타박물관의 Main Page색상분석	59
[도표 31] 기타박물관의 Main Page색상·색조 배색분석	60
[도표 32] 국내 전문박물관의 Main Page색상분석	63
[도표 33] 국내 전문박물관의 Main Page색조분석	66
[도표 34] 국내 전문박물관의 Main Page색상·색조 배색분석	67

그 립 목 차

[그림 1] 형용사언어이미지스케일	5
[그림 2] 색채이미지스케일	6
[그림 3] Hue & Tone 120	6
[그림 4] 색상환	8
[그림 5] 색상·명도·채도	8
[그림 6] 멘셀의 색입체	8
[그림 7] 감법혼색	9
[그림 8] 가법혼색	9
[그림 9] 오스트발트 색입체	17
[그림10] 오스트발트 색삼각형	17
[그림11] 비렌의 색삼각형	18
[그림12] 비렌의 색삼각형 조화도	18
[그림13] 12톤	22
[그림14] PCSSTON	22
[그림15] ISCCTON	22
[그림16] 한국표준색상톤	22
[그림17] 톤의 형용사이미지	24
[그림18] 색상 영역	27
[그림19] 색조 영역	27
[그림20] 색상배색 언어이미지스케일	29
[그림21] 색조배색 언어이미지스케일	29
[그림22] 동일색상·유사색조배색	29
[그림23] 동일색상·대조색조배색	30
[그림24] 유사색상·유사색조배색	30
[그림25] 유사색상·대조색조배색	30
[그림26] 반대색상·동일색조배색	31
[그림27] 반대색상·유사색조배색	31
[그림28] 반대색상·대조색조배색	31
[그림29] 포토샵의 칼라파레트	34

[그림30] 포토샵의 칼라팔레트-1(Web color)	34
[그림31] RGB공간	34
[그림32] Color Wheel 216Palette	35
[그림33] Hue & Tone 216Palette	35
[그림34] HEX(16진수 코드 값)	36
[그림35] 국내박물관 설립 성격상 분류분포	38
[그림36] 국내박물관 시·도별 분포	38
[그림37] 국내박물관 중 사이트가 있는 박물관 분포	38
[그림38] 국내박물관 중 사이트가 있는 종합·전문박물관 분포 ...	39
[그림39] 웹 사이트가 있는 전문박물관 테마별 분포	40
[그림40] 문예박물관의 테마별 분석	42
[그림41] 문예박물관 Main Page색상분포	42
[그림42] 문예박물관 Main Page색상분포-1	42
[그림43] 문예박물관 Main Page색조분포	43
[그림44] 문예박물관 Main Page색조분포-1	44
[그림45] 문예박물관 Main Page색상·색조 배색분포	45
[그림46] 문예박물관 Main Page 색상·색조 배색분포-1	45
[그림47] 문예박물관의 테마별 색채·언어이미지스케일	45
[그림48] 문예박물관의 색채·언어이미지스케일	46
[그림49] 역사박물관의 테마별 분포	47
[그림50] 역사박물관 Main Page색상분포	48
[그림51] 역사박물관 Main Page색상분포-1	48
[그림52] 역사박물관 Main Page색조분포	49
[그림53] 역사박물관 Main Page색조분포-1	49
[그림54] 역사박물관 Main Page색상·색조 배색분포	49
[그림55] 역사박물관 Main Page색상·색조 배색분포-1	50
[그림56] 역사박물관의 테마별 색채·언어이미지스케일	50
[그림57] 역사박물관의 색채·언어이미지스케일	51
[그림58] 과학박물관의 테마별 분포	52

[그림59] 과학박물관 Main Page색상분포	52
[그림60] 과학박물관 Main Page색상분포-1	53
[그림61] 과학박물관 Main Page색조분포	54
[그림62] 과학박물관 Main Page색조분포-1	54
[그림63] 과학박물관 Main Page색상·색조 배색분포	54
[그림64] 과학박물관 Main Page색상·색조 배색분포-1	55
[그림65] 과학박물관의 테마별 색채·언어이미지스케일	55
[그림66] 과학박물관의 색채·언어이미지스케일	56
[그림67] 기타박물관의 테마별 분포	57
[그림68] 기타박물관 Main Page색상분포	57
[그림69] 기타박물관 Main Page색상분포-1	57
[그림70] 기타박물관 Main Page색조분포	58
[그림71] 기타박물관 Main Page색조분포-1	59
[그림72] 기타박물관 Main Page색상·색조 배색분포	59
[그림73] 기타박물관 Main Page색상·색조 배색분포-1	60
[그림74] 기타박물관의 테마별 색채·언어이미지스케일	60
[그림75] 기타박물관의 색채·언어이미지스케일	61
[그림76] 국내 전문박물관 Main Page색상분석 분포도	63
[그림77] 문예박물관의 Main Page색상분석 분포도	64
[그림78] 역사박물관의 Main Page색상분석 분포도	64
[그림79] 과학박물관의 Main Page색상분석 분포도	64
[그림80] 기타박물관의 Main Page색상분석 분포도	64
[그림81] 국내박물관의Main Page색조분석 분포도	65
[그림82] 문예박물관의 Main Page색조분석 분포도	65
[그림83] 역사박물관의 Main Page색조분석 분포도	66
[그림84] 과학사박물관의 Main Page색조분석 분포도	66
[그림85] 기타박물관의 Main Page색조분석 분포도	67
[그림86] 국내 전문박물관의 Main Page 색상·색조배색 분포도 ...	67
[그림87] 국내 전문박물관의 테마별 색채·언어이미지스케일	67

I. 서론

1. 연구 목적

오감 중 가장 사람의 감성을 자극하는 감각은 시각이다.⁷⁾ 시각 감성에 영향을 미치는 여러 가지 요소들 중 색채는 그것이 적용되는 대상 즉, 실재하는 공간, 가상공간, 복식, 제품, 나아가 인체 등 그 색을 선택하고 사용하는 사람의 사고에 영향을 미치며 행동을 지배한다. 현대 사람들은 색채에 둘러싸여 살아가고 있으며, 최근 과학기술의 발전은 우리를 더욱 많은 색에 둘러싸이게 만들었다.

특히 ‘디지털 시대(Digital Age)’라고 불리우는 현대는 인터넷이라는 새로운 환경을 만들어 냈다. 우리는 인터넷을 통해서 다양한 활동을 창조하고 유지하며 살아가고 있다. 젊은 세대에게는 인터넷이 공기와 물 같은 존재가 되어 버렸다. 전화로 대화하던 친구와 인터넷의 메신저(Messenger)⁸⁾로 대화를 하고, 애인과 데이트를 위해 극장표를 예매하는 것도 인터넷을 통해 실현하고 있다. 인터넷은 특정한 누군가를 위한 특혜가 아니라 우리생활에서 없어서는 안 될 그런 존재가 되어 버린 것이다. 이러한 변화는 색채사용에 있어서도 아날로그적 색채사용에서 디지털 색채의 사용으로 발전하게 되었다. 인터넷이라는 웹(Web) 환경이 발전되고 사람들의 사용이 증가하면서 웹이 마케팅이나 홍보의 수단으로 사용되고 있고, 웹 공간 속에서 정보전달의 중요성을 인식하게 되었다. 웹이 효과적인 정보전달의 매개체로 인식되고 사람들의 웹 환경에 대한 관심이 증가하면서 웹 디자인의 중요성이 강조되었다. 이러한 사회 변화에 따라 디지털 색채와 색의 과학적 선택 방법에 대해 관심을 가지게 되었고 연구의 필요성을 느끼게 되었다.

웹 사이트의 사용성을 좌우하는 디자인적 항목에는 여러 가지가 있지만 전반적인 인상, 전체적인 만족감, 흥미로움, 사용의 용이성, 숙달의 용이성, 심미성, 참

7) 김미지자(1998), 「디자인과 감성공학」, (서울:예경), p.29

인간의 감각의 영향 : 시각 82%, 청각 7%, 후각 3%, 촉각 2%, 미각 1%

8) 메신저-인터넷상에서 서로 연결되는 대화방법

신성 등이 그 주요 요소일 것이다. 특히 웹 사이트를 방문했을 때 그 사이트만의 아이덴티티(Identity)로 일관된 구성과 이미지를 표출하고 있는가는 목적과 디자인이 얼마나 부합하는가에 대한 중요한 척도가 되기 때문에 매우 중요한 부분이다. 이러한 아이덴티티(Identity)를 표현하는 가장 중요한 역할을 하는 요소 중의 하나가 바로 색(色)이다.

개성적인 레이아웃과 조화로운 색채감각으로 구성된 심미적으로 뛰어난 사이트는 방문자를 매우 즐겁게 한다. 효과적인 색의 사용은 사이트 방문자에게 무의식적이지만 매우 강력한 영향을 미친다. 웹 사이트의 분위기를 훌륭히 연출하는 것뿐만이 아니라 전달하려는 특정 메시지에 감정을 불어넣고 힘을 싣는다. 웹 사이트의 색채계획이 통일성을 이루면 회사나 제품에 대한 브랜드 마케팅 효과까지 노릴 수 있다. 웹 디자인의 시각전달요인으로 색채는 가장 영향력이 있는 디자인 전략요소이다. 색채사용에 있어 가장 중요한 점이 이미지에 맞는 색 사용이라 생각한다. 웹 디자인에 있어서도 그 테마에 어울리는 색채의 사용이 중요하다. 웹 사이트(Site)의 컬러분석에 있어 다양한 테마를 주제로 가지고 있는 박물관사이트의 색채연구가 본 연구에 가장 적합하다고 생각한다. 박물관의 의미를 사전에서 찾아보면 “박물관(博物館)은 역사·민속·산업·과학·예술 등에 관한 자료를 널리 수집·보관하고 전시하여 사회 교육과 학술 연구에 도움이 되게 만든 시설이다.”⁹⁾라고 정의 되어있다. 다양한 테마를 가지고 있는 국내전문박물관 사이트에 사용된 메인페이지 색채를 분석하여 컴퓨터 화면에서 가장 많이 사용되어지는 컬러와 테마별로 나타나는 색채의 사용과 배색을 분석해 보았다.

본 연구는 웹 컬러(Web Color)에 대한 기본적인 이해와 우리나라 박물관 웹 사이트(Site) 메인페이지에 사용된 색채와 배색을 테마별로 분류하여 색채를 분석하였다. 웹 디자이너들이 테마 이미지에 따른 적절한 색채 사용의 중요성을 인식하고 웹 디자인 색채계획 시 활용할 수 있는 기초 연구에 그 목적이 있다.

9) <http://dic.naver.com>, 국어사전

2. 연구범위 및 방법

인터넷의 발달 역사는 급속히 이루어 졌기 때문에 지속적인 디자인 연구나 웹에서 사용되는 색채의 연구가 체계적으로 이루어져 있지 않은 현실이다.

본 연구는 문헌을 통한 웹 컬러와 색채조화론에 의한 배색 개념연구를 기반으로 한국박물관협회에 2003년 10월까지 등록 되어진 국내박물관 중 전문박물관의 테마별 웹 사이트의 색채와 배색을 체계적으로 분석하고자한다.

2장과 3장에서의 문헌 연구는 웹 컬러에 대한 의미와 색채조화론에 따른 배색이론을 기초로 연구 하였다. 4장의 시각적 연구는 한국박물관협회¹⁰⁾에 2003년 10월까지 등록되어진 총 356개¹¹⁾의 박물관 중 독자적인 웹 사이트¹²⁾가 있는 158개의 박물관을 분석하였다. 분석의 방법으로는 첫째, 158개의 박물관을 테마별로 분류하기위해 크게 종합 박물관¹³⁾과 전문박물관¹⁴⁾으로 1차 분류¹⁵⁾하였고, 그 중 전문박물관을 2차 3차로 분류하였다. 2차의 분류 방법은 박물관의 소장품의 내용별 분류에 따라 문예박물관, 역사박물관, 과학박물관으로 나누고, 그 이외에 항목은 기타박물관에 넣었다. 3차 분류는 2차 분류의 하위 개념으로 테마의 내용별 분류 방법으로 분류하였다.

둘째, 웹 사이트의 이미지를 가장 먼저 결정하고, 사용자가 가장 먼저 접하는 초기화면(Main Page)의 중요성을 생각할 때 초기화면의 색채가 가장 웹 사이트의 이미지를 결정한다. 그러기 때문에 본 연구는 집중적이고 효과적인 분석을 위해 테마별 박물관 사이트의 초기화면(Main page)¹⁶⁾만을 색채 분석하였다. 메인페이지의 색채를 주조색(Main Color), 보조색(Sub Color), 강조색(Point Color)으로 분류하여 10가지 유채색, 무채색의 기본색상, 유채

10) 사단법인 한국박물관협회. <http://www.museum.or.kr>.

11) 부록 3참조

12) 대학교 등 그 소속된 기관에 포함되어, 웹 사이트가 같이 묶여져 있는 사이트는 제외하였다.

13) 종합박물관-모든 분야의 자료를 수장하고 있는 박물관.(<http://dic.naver.com>, 국어사전)

14) 전문박물관-미술, 역사, 과학 등 특정분야의 자료를 전문적으로 수장하고 있는 박물관.
(<http://dic.naver.com>, 국어사전)

15) 부록 2참조

16) Main Page-웹 사이트 주소를 치고 맨 처음 나타나는 페이지.

색조 11가지와 무채색조 5가지로 색조를 분석하였다. 메인페이지의 주조색, 보조색, 강조색의 색상·색조분석의 기준은 IRI 색채연구소에서 산업자원부의 지원으로 연구된 색채이미지스케일[그림 2]¹⁷⁾과 Hue&Tone120[그림 3]¹⁸⁾의 색채 체계를 기준으로 색상과 색조를 분석하였다.

셋째, 위의 색채분석을 통해 분석된 색채를 가지고 형용사언어이미지스케일¹⁹⁾[그림 1]을 기준으로 색채 언어이미지를 분석하였다. 이 분석방법은 대상에 대해 느끼는 이미지나 감성을 물리적인 디자인 요소로 번역해 구체적으로 설계하는 기술이다. 색상에 대해 막연히 “아름답다, 산뜻하다, 고상하다” 등의 이미지로만 나열하는 것은 추상적이기 때문에 색채를 연구하는 데는 보다 구체적인 자료로 제시하기 위한 색채연구방법이다.²⁰⁾ 넷째, 박물관 웹 사이트에 나타난 주조색, 보조색, 강조색의 배색을 색채조화와 대비의 원리를 이용한 배색이론을 바탕으로 색상과 색조배색을 유사, 대조, 반대의 8가지²¹⁾ 배색방법으로 분석하였다.

넷째, 5장에서는 국내박물관의 웹 사이트에 테마별로 사용되는 색상과 색조 사용 현황과 배색을 결과 분석하였다.

이러한 4가지 테마에 따라 나타나는 국내 전문박물관 웹 사이트 메인페이지의 색상과 색조배색을 분석하는 방법으로, 첫 번째, [부록1]에서 볼 수 있듯이 박물관 웹 사이트 메인페이지를 PC의 윈도우 24비트(16만 7000컬러,

17) 색채, 형용사 이미지 공간은 각각 세로방향으로 부드러운(Soft), 딱딱한(Hard), 가로방향으로 동적인(Dynamic), 정적인(Static)의 동일한 기준 축으로 이루어진 공간 내에서 색채, 형용사가 각각 고유의 위치를 갖고 있다. 따라서 추상적인 이미지를 구체적인 색채로 또한 구체적인 색을 추상적 이미지로 전환하여 해석하는 것이 가능하다.

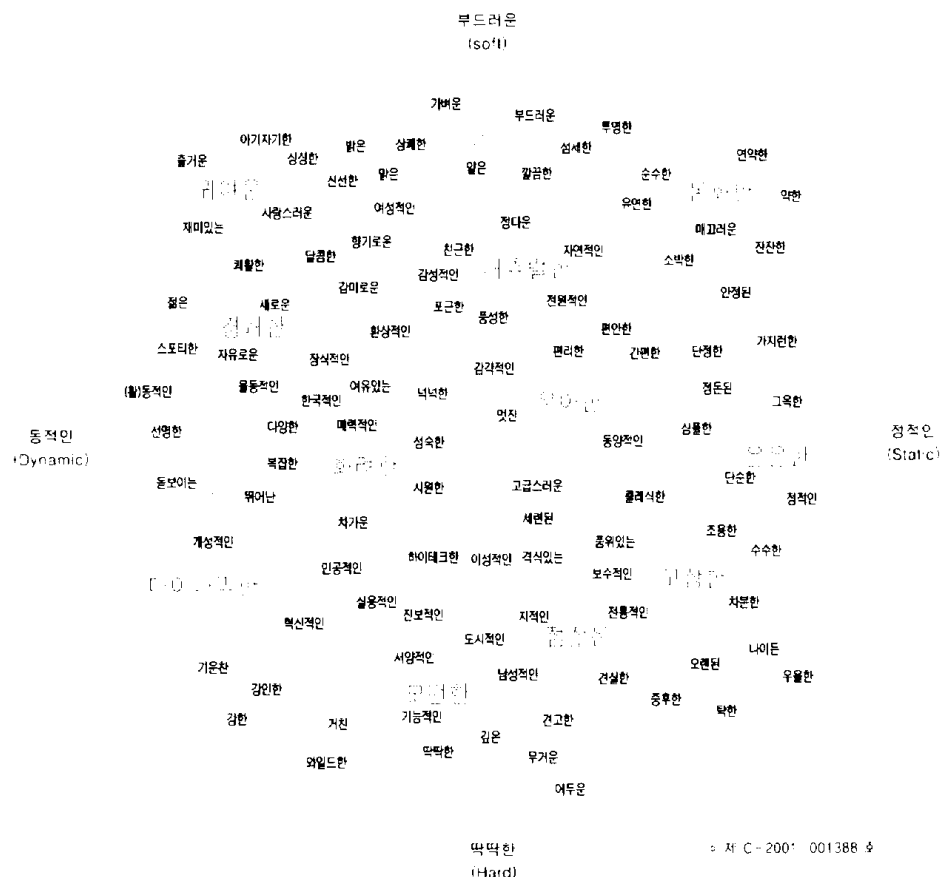
18) 색상(Hue) 명도(Value) 채도(Chroma) 3속성에 의한 색채표현을 색상(hue)과 색조(Tone)로 단순화 시켜 색채 분포 분석을 보다 용이하게 한 색표이다. 기존에 개발된 여러 유형의 색상 색조 체계를 발전시켜, 한국인의 감각을 수용하면서도, 세계적 범용성을 고려하는 방향으로 개발된 것이다. 120색은 110개의 유채색과 10개의 무채색으로, 110개의 유채색은 10개의 색상과 11개의 색조로 이루어져 있다.

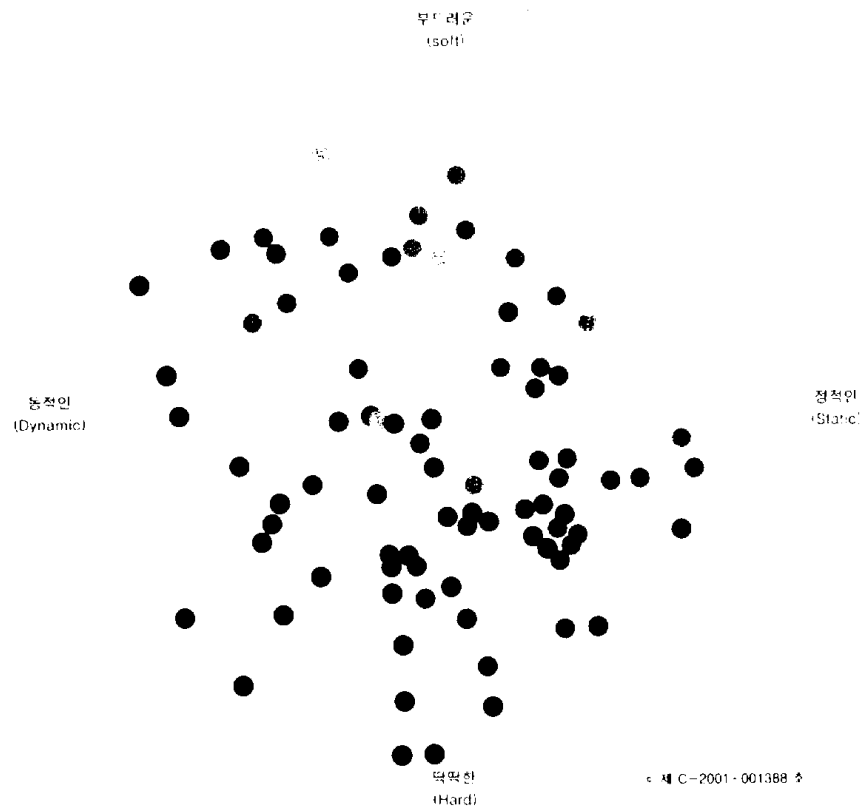
19) IRI 색채연구소, http://www.iricolor.com/04_colorinfo/colorsystem.html

20) 김미지(1996), 「Texture 와 Color Coordination 의 感性工學的 Technology 에 關한 研究」, 한양대학교 박사학위 논문.

21) 동일색상·유사색조배색, 동일색상·대조색조배색, 유사색상·유사색조배색, 유사색상·대조색조배색, 반대색상·동일색조배색, 반대색상·유사색조배색, 반대색상·대조색조배색, 무채색배색,

1024*768모드)의 화면에서 캡처해서 포토샵의 컬러팔레트를 이용하여 배경 컬러를 주조색(Main Color), 보조색(Sub Color), 강조색(Point Color)으로 추출하였다. 배경색으로 가장 많은 면적으로 사용된 것을 주조색으로, 그 다음으로 많이 사용된 컬러를 보조색으로 추출하였고, 화면에 가장 강하게 사용되면서 그 면적이 적은 컬러를 강조색으로 추출하였다. 컬러 표기에 있어서는 컴퓨터 화면에 나타나는 컬러 표기인 RGB값과 16진수 표기법인 HEX 값 2종류로 표기하였다. 색조 분석에 있어서는 IRI색채연구소에서 개발한 [그림 3]의 Hue & Tone 120을 기준으로 12톤으로 약호 표시하였다.





[그림 2] 색채이미지스케일

HUE TONE	R	YR	Y	GY	G	BG	B	PB	P	RP	Neutral
V											N9.5
S											N9
B											N8
P											N7
Vp											N6
Lg											N5
L											N4
Gr											N3
Di											N2
Dp											N1
Dk											

© 제 C-2001-001387 호

[그림 3] Hue & Tone 120

II. 색채의 특성과 조화

1. 색채의 특성

우리가 색채를 보고 느끼는 요인에는 세 가지가 있다. 그 하나는 빛의 파장 자체를 나타내는 것으로 색상(Hue)이고 두 번째는 밝고 어두운 정도를 나타내는 명도(Value)이고 세 번째는 색 파장의 순수한 정도를 나타내는 채도(Chroma)이다. 이처럼 색채는 세 가지 성질에 의하여 성립하는 것이며, 이를 색의 3속성 또는 색의 3요소라고 부른다.²²⁾

1) 색의 삼속성

(1) 색 상 (Hue)

색상은 물체의 표면에서 선택적으로 반사되는 색 파장의 종류에 의해 결정되며 빨강, 주홍, 노랑, 초록, 파랑, 보라, 등으로 구분된다. 이처럼 빛의 파장에 따라 식별되는 색의 종별, 즉 색채를 구별하기 위해 필요한 명칭을 색상이라고 한다.²³⁾

(2) 명 도(Value)

물체의 표면이 모든 빛을 흡수하면 검정색으로 보이며 우리는 이 검정색을 어둡다고 느낀다. 이처럼 빛이 반사하는 양에 따라 색의 밝고 어두운 정도를 느끼는 것이 명도이다.²⁴⁾ 명도는 밝고 어두움을 말하지만 주어진 광원을 중심으로 반사의 정도를 말할 때에는 명도를 밝기(lightness)라고도 표현한다.

(3) 채 도(Chroma)

색 파장이 얼마나 강하고 약한가를 느끼는 것이 채도이다. 그것은 여러 가지 색 파장이 혼합되어 물체의 표면에서 흡수되거나 양에 따라 다르게 느껴지는 것으로 특정한 색 파장이 얼마나 순수하게 반사되는가의 정도를 나타낸다.²⁵⁾ 색의

22) 김학성(1988), 「디자인을 위한 색채」, (서울:조형사), p.47.

23) 위글, p.47.

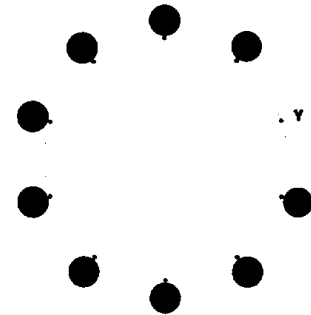
24) 폴젤란스키, 메리핏 피셔 지음, 김미지자 옮김(1999), 「Color」, (서울:예경), p.18.

순수한 정도 색채의 포화상태 색채의 강약을 나타내는 성질을 채도라 한다.

2) 색상환 (Hue Circle)

색의 순환적인 질서를 원을 이용하여 색의 관계를 가장 명확히 나타내어 준 것이 색상환[그림 4]이다.

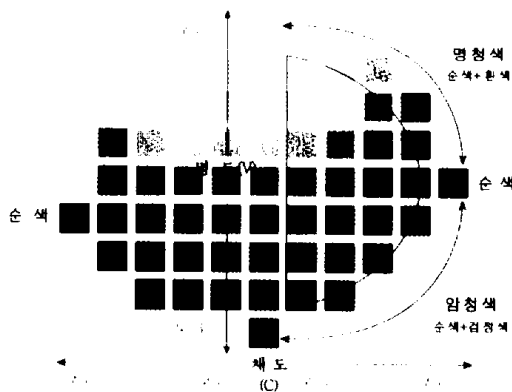
26) 색상은 R(red), YR(yellow red), Y(yellow), GY(green yellow), G(green), BG(blue green), B(blue), PB(purple blue), P(purple), RP(red purple) 10가지 색상으로 이루어진다.



[그림 4] 색상환

3) 색입체 (Color Pyramid)

색의 3속성에 따라 3차원의 공간 속에 계통적으로 정리한 것을 색입체[그림 6]27)라고 부른다.28) 색의 체계적인 분류와 조직적인 색채 계획을 위하여 사용된다. [그림 5]29)와 같이 일반적인 색입체에서 색상은 원(색상환)으로, 명도는 직선으로 채도는 방사선 상으로 배열되어 있다. 이런 공간 속에서 명도는 무채색 축을 따라 위로 올라가면高明도, 아래로 내려가면 저명도가 되며, 채도는 방사선 상에서 무채색 축으로 들어가면 저채도, 바깥으로 나오면 고채도가 된다.



[그림 5] 색상, 명도, 채도



[그림 6] 먼셀의 색입체

25) 김학성(1988), 「디자인을 위한 색채」, (서울:조형사), p.48.

26) 한국색채학회(2002) 「COLORIST:이론편」, (서울:도서출판국제), p.33.

27) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대학교출판부), p.22.

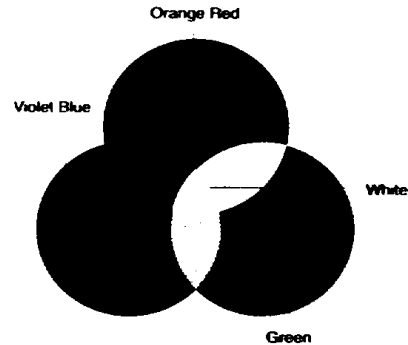
28) 김학성(1988), 「디자인을 위한 색채」, (서울:조형사), p.49.

29) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대학교출판부), p.25.

4) 색채의 혼합

(1) 감법혼색

어떤 물체의 색을 만들기 위해 안료를 혼합하는 과정을 감법혼색이라고 한다. 이유는 안료를 혼합 하면 할수록 반사되는 빛의 파장은 감소되기 때문이다. 하나의 1차색과 나머지 1차색들을 혼합한 색 2차색은 서로 반대되는 성질을 가진다. 즉 빨강과 나머지 1차색인 파랑과 노랑을 혼합하여 얻은 녹색은 반대되는 성질을 가지고 있다. 이와 같은 원리로 노랑의 반대색은 보라

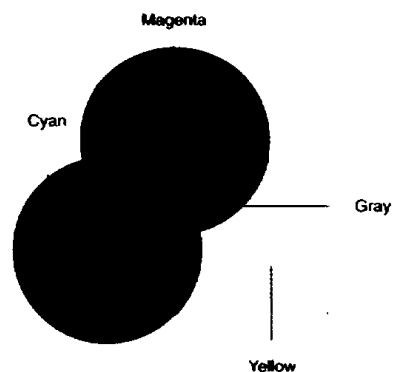


[그림 7] 가법혼색

이며, 파랑의 반대색은 주황이다. 반대색을 같은 양으로 혼합하면 중성색인 다양한 갈색 톤을 얻게 된다. 즉 반대색을 섞으면 어떤 색이라고도 말할 수 없는 중성의 갈색 또는 회색이 된다. [그림 7]³⁰⁾은 1차색인 삼원색을 같은 양으로 혼합하면 짙은 회색 또는 검정이 된다. 이유는 안료의 혼합에 따라 삼원색이 지닌 색 파장의 흡수성 때문에 본래 지녔던 성질인 반사할 파장이 모두 감소되어 버리기 때문이다.

(2) 가법혼색

빛의 삼원색이 되는 색 파장 중 초록빛과 빨강 빛을 함께 비치면 노랑으로 보이며, 빨강과 파랑 빛을 함께 비치면 마젠타(magenta)라고 불리는 자색을 띤 분홍색으로, 파랑빛과 초록빛을 함께 비치면 시안(cyan)이라 불리는 하늘색으로 보인다. [그림 8]³¹⁾ 즉, 빛의 2차색은 안료



[그림 8] 감법혼색

의 1차색이 된다. 이처럼 빛은 혼합할수록 더 많은 빛이 가해져서 눈을 자극하게 되며, 더 밝은 색으로 지각하게 되므로 이를 가법혼색이라고 부른다.

30) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대학교출판부), p.18.

31) 위글. p.18.

2. 색채의 대비와 조화

1) 색채의 대비

두 가지 이상의 색채 사이에서 느껴지는 감각의 차이를 색채의 대비라고 한다.

색채의 차이는 감각기관의 하나인 시각에 의해 지각된다. 그러나 우리의 감각은 매우 상대적이다. 시각도 매우 상대적인 것이어서 색채의 차이를 느끼게 하는 속성에 대한 이해와 이에 대한 훈련이 필요하다. 우리가 보게 되는 대부분의 색채는 단독으로 보이는 경우가 거의 없으며, 인접한 색채와 함께 보이게 된다. 따라서 각각의 색채가 단독으로 미치는 효과보다는 인접한 색채와의 관계 속에서 우리에게 어떻게 지각되는지를 이해하는 것이 더 중요하다. 이러한 색채효과의 성질을 조사해 볼 때 7가지의 다른 대비를 찾아 낼 수가 있다.³²⁾ 7가지의 색채대비는 다음과 같다.

(1) 색상대비

색상이 다른 두 색을 동시에 인접시켜 놓았을 경우 두 색이 서로의 영향으로 인하여 색상차가 크게 나는 현상을 색상대비라 말한다.³³⁾

색상간의 대비가 가장 강하게 느껴지는 색은 삼원색이다. 삼원색은 다른 색을 혼합해서 만들 수 없는 색이기 때문에 그 차이는 가장 명료하게 느껴진다. 2차색인 경우 주황, 초록, 보라의 관계를 보면 주황과 초록에는 노랑이 포함되어 있고, 보라와 주황에는 빨강이 포함되어 있으며, 초록과 보라에는 파랑이 포함되어 있어 1차색 간의 관계에서 보다는 그 대비정도가 덜 강하게 느껴진다. 이와 같은 관계로 3차색은 그 대비정도가 더욱 약해진다. 색상 사이에 흰색이나 검정색 띠를 두르게 되면 색상간의 대비가 더욱 명료하게 느껴진다.

(2) 명도대비

시각기관은 빛이 있는 곳에서만 활동을 할 수 있고, 빛은 물체에 밝은 부분과 어두운 부분을 만들기 때문에 우리는 명암에 의해 사물의 형태와 크기, 위치 등

32) 김주석 편역(1997), 「요하네스 이텐 색채의 예술」, (서울:지구문화사), p.44.

33) 한국색채학회(2002) 「COLORIST:이론편」, (서울:도서출판국제), p.37.

을 식별하게 된다. 따라서 빛과 그림자, 물체의 밝고 어두운 명암은 우리와 가장 친숙한 시각 환경이다. 색채의 밝고 어두운 정도를 명도라 한다. 따라서 색채들 간의 차이를 느끼는 주된 요인이 명도일 경우를 명도대비라고 한다. 가장 어두운 색은 검정색이며, 가장 밝은 색은 흰색이다. 우리의 감각은 색상, 명도 채도대비 중 명도대비에 가장 민감하다. 명도대비가 강하면 선명하고 산뜻하고 명쾌한 느낌을 얻을 수 있고 전체적으로 밝은 명도를 사용하면서 명도대비가 약하면 밝고 가벼우면서 부드러운 느낌을 얻을 수 있다. 또한 전체적으로 어두운 명도를 사용하고 명도대비가 약하면 무겁고 차분한 느낌을 얻게 된다.

(3) 한난대비

색상에는 불이나 태양과 같이 뜨거운 온도를 연상시키는 색상은 따뜻하게 느껴지고 물이나 얼음과 같이 차가운 온도를 연상시키는 색상은 차갑게 느껴진다. 그것은 우리의 오랜 경험에 의해 형성된 이미지를 색채와 연합시키는 대뇌의 작용 때문이다. 이처럼 색채들 간의 차이를 느끼게 되는 주된 요인이 이러한 한난의 지각효과에 기인하는 경우를 한난대비라고 한다.³⁴⁾ 색상환의 단계를 볼 때 주황색조의 노랑에서부터 주황, 빨강, 붉은보라까지의 반원은 난색계열에 속하고, 연두색조의 노랑에서부터 연두, 초록, 파랑, 푸른 보라까지의 반원은 한색계열에 속한다. 일반적으로 가장 따뜻하게 느껴지는 색은 주황색이고, 가장 차갑게 느껴지는 색은 청록색으로 간주된다. 가장 따뜻한 색과 가장 차가운 색을 대비시키면 한난대비는 최고단계를 이룬다. 이러한 한난대비의 효과는 순색의 경우 그 효과가 가장 크게 나타난다. 우리의 감각은 상대적인 것이어서 한색이라 하더라도 더 강한 한색들 사이에서는 난색처럼 느껴지기도 한다. 반대로 더 강한 난색들 사이에서는 한색처럼 느껴질 수도 있다. 한난대비의 효과는 색상에서 강하게 느껴지지만 명도에 의해서도 느껴진다. 보통 고명도의 색이 저명도의 색보다 차갑게 느껴져 흰색이 검정보다 차갑게 느껴지고, 노랑이 빨강 보다는 차갑게 느껴진다. 따라서 고명도의 색이 저명도의 색 옆에 위치하면 더욱 차갑게 느껴진다.

34) 김주석 역(1997), 「요하네스 이텐 색채의 예술」, (서울:지구문화사), p.76.

(4) 보색대비

안료를 혼합하는 감법혼색의 결과가 검정에 가까운 짙은 회색이 되고, 빛을 혼합하는 가법혼색의 결과가 밝은 회색이 되는 두 색을 보색관계에 있다고 한다. 즉 혼합하였을 때 무채색이 되는 두 색을 서로의 보색이라고 한다. 보색이라는 명칭은 두 색이 서로를 보조해 주는 색이라는 의미이다. 이 두 색은 보통 색상환에서 서로 반대쪽에 위치한다. 빨강과 초록, 노랑과 보라, 파랑과 주황은 보색관계이다. 색채들 간의 차이를 느끼게 해 주는 주된 요인이 보색 관계인 경우를 보색대비라 한다.³⁵⁾ 보색대비는 서로의 색을 방해하지 않고 가장 순수하고 생기 있게 느낄 수 있도록 하는 효과가 있다. 그것은 보색 간의 관계에서 모든 색 파장의 자극을 균형 있게 느낄 수 있도록 하여 서로의 색상에는 영향을 주지 않고 채도만 높여주기 때문이다. 보색대비는 동시에 명도대비 현상도 초래하게 되는데 예를 들면 보색인 노랑과 보라는 색 자체가 지닌 명도 차이가 커 명도대비도 이룬다. 또 보색은 색상환에서 반대편에 위치하고 있으므로 보색대비와 동시에 한난대비 현상을 나타내기도 한다. 보색대비는 순색에서만 강하게 느껴지는 것이 아니라 채도가 낮은 중성에 가까운 색에서도 그 효과가 잘 나타난다. 따라서 채도가 낮은 색들을 사용할 때 탁한 색 가운데서도 생기를 불러일으키기 위해서는 보색대비의 활용이 효과적이다.

(5) 동시대비

동시대비는 어떤 화면을 볼 때 화면 내에 있는 색들이 실제의 색과 다르게 보이는 현상이다. 즉, 실제의 색과 지각된 색채 간의 차이를 의미한다. 중성색이나 회색을 색채가 갖는 강도가 매우 약하기 때문에 주변 색으로부터 많은 영향을 받는 색으로, 동시대비가 크게 나타나는 색이다. 동시대비는 색상, 명도, 채도를 모두 다르게 지각하도록 하는 매우 상대적인 시각현상으로서, 6가지 다른 배경위에 동일한 오렌지 사각형을 올려놓으면 순식간에 각각 다른 색으로 지각된다. 즉, 보라색 위의 오렌지색은 보라색의 자극으로부터 균형을 이루기 위하여 그 반대색인 노란색 기미를 띤 색으로 보인다. 노란색 위의 오렌지는 노란색의 반

35) 김주석 역(1997), 「요하네스 이텐 색채의 예술」, (서울:지구문화사), p.95.

대색인 파랑기미를 띤 어두운 색으로 보인다. 또 분홍색 위의 오렌지색은 어두워 보이고, 벽돌색 위의 오렌지색은 밝아 보인다. 빨간색 위의 오렌지색은 채도가 낮은 회색기미를 띤 색으로 보이고, 회색 위의 오렌지색은 채도가 높은 것으로 보인다. 동시대비는 주제가 되는 색을 더 밝게 또는 어둡게 보이도록 하거나, 채도가 다르게 보이도록 하거나, 색상의 이미지를 바꾸기 위해 배경이 되는 주제가 되는 색의 선정에 매우 효과적으로 응용될 수 있다. 36)

(6) 채도대비

채도대비는 색채가 지닌 순수한 정도의 차이를 말한다. 모든 색채는 가장 순수한 상태에서 최고의 채도를 지니며 흰색, 검정, 회색, 보색을 혼합함에 따라 채도가 감소하게 된다. 채도가 높은 선명한 색 위에다가 채도가 낮은 탁한 색을 놓으면 선명한 색은 더욱 선명하게 보이고 탁한 색은 더욱 탁하게 보이는 대비는 채도대비의 효과이다. 순색에 흰색을 혼합하면 색채는 밝아지면서 채도가 감소된다. 또한 흰색의 혼합은 모든 색을 약간 차가운 느낌으로 변화시키는데 특히 빨강과 노랑은 순색에서의 따뜻함이 많이 감소된다.

한편 순색에 검정을 혼합하면 색채는 어두워지면서 채도가 감소된다. 검정색의 혼합은 모든 색을 조용하게 가라앉히는 느낌으로 변화시킨다. 37)

(7) 면적대비

면적대비는 색채가 면적 비에 따라 다르게 느껴지는 차이를 의미한다. 최고채도의 순색에 있어서 각 색상이 지닌 명도에 따라 그 면적의 배분을 달리 함으로써 색의 균형을 느낄 수 있다. 즉 명도가 높은 색상은 그 면적을 적게 하고 명도가 낮은 색상은 그 면적을 크게 하며, 채도가 높은 색상은 그 면적을 적게 하고 채도가 낮은 색상은 그 면적을 크게 배분하는 것이 시각적으로 균형 있는 색면을 구성하는 방법이다. 38)

36) 김주석 역(1997), 「요하네스 이텐 색채의 예술」, (서울:지구문화사), p.105.

37) 위글, p.116.

38) 위글, p.124.

2) 색채의 조화

조형의 아름다움은 기본 요소인 선, 형태, 색채, 재료가 잘 어울리는 것을 말한다. 그 중에서도 보는 즉시 눈에 들어오는 것은 색채의 효과 일 것이다. 같은 재료, 같은 모양의 물건이라도 색채가 다르면 느끼는 감정효과도 달라진다. 모든 조형물의 미(美)는 그 조형요소인 선, 형, 색, 표면구조 등이 어울려 이루어지는 것이지만 그 중에서도 시각적으로 강렬한 반응을 일으키는 것은 색채라 할 수 있다.³⁹⁾

색은 아름다운 색, 추한 색이 따로 정해져 있는 것이 아니라 2개 이상의 색이 배색되어 좋은 감정 또는 나쁜 감정을 주게 된다. 좋은 감정을 주기 위해서는 어떤 배색이 좋겠는가 하는 문제는 예전부터 본능적 의식적으로 정해져 온 무제이다. 이러한 배색에 있어서 사람들은 당연히 즐거움을 주고 유쾌한 밸런스를 가진 배색을 좋아한다. 이는 생활의 질서를 느낄 수 있으며 사람들이 즐거움을 갖고자하는데 연유되며 색채 자체는 추한색이더라도 다른 색과의 조화에 의해 아름답게 느껴 질 수 있기 때문이다. 이것은 이질화의 원리와 동질화의 원리로 이야기 할 수 있으며, 그 두 색과의 관계는 동일, 유사, 반대의 법칙 안에서 그 한계를 정할 수 있다. 유사도 반대도 아닌 애매한 영역으로는 부조화, 불쾌, 애매한 관계 등으로 부른다.⁴⁰⁾

색채조화론에 대해 이야기 하게 된 것은 합성 화학에 의한 색소의 풍부한 발전과 색채학에 의한 등감각차의 색입체의 완성을 본 이후라고 할 수 있다. 천연적인 동물성, 식물성 또는 광물성 색소의 색 영역은 합성안료와 합성염료에 비하면 매우 범위가 좁다. 또 색의 정량화가 1931년경에 추구되어 처음으로 정량적으로 색채조화를 취급하는 것이 가능하게 되었다.⁴¹⁾ 색채이론가들은 색채의 조화에 대해 깊은 관심을 가지고 있었고, 미적조화에 모든 사람이 공감하는 공통의 보편성에 대해 연구해 객관적인 색채 조화 이론들을 내놓았다. 현대에 이르러 과학적 측면에서 정량적으로 색의 조화를 연구한

39) birren, faber(1986).

40) 최영훈(1987), 「색채학 개론」, (서울:미진사), p.50.

41) 위글, pp.113-114.

이론들이 등장하게 되었다. 조화로운 배색을 위해서 우선적으로 근대 과학적 색채조화론의 전반을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 슈브릴의 색채조화론 (M. E. Chevreul)

19세기말 화학자 슈브릴은 염색과 직물의 연구 도중 색채 조화에 관련된 몇 가지 중요한 원리를 발견, 오늘날의 색채조화론의 기초를 마련하였다. 색의 3속성에 의한 색채체계를 만들었으며 “색채조화는 유사성의 조화와 대조에서 이루어진다.”고 주장하였다. 그의 배색조화의 연구는 2색의 대비적인 조화는 2개의 대립 색상에 의하여 얻을 수 있으며, 색료의 3원색 중 2색의 배색은 그 중간 색상의 배색보다 보색의 대비를 이루는 조화가 더 조화를 이룬다. 2색이 부조화일 때는 2색 사이에 검정이나 흰색의 무채색을 사용하면 조화한다. 슈브릴의 조화의 규칙은 다음의[도표 1]⁴²⁾과 같다.

[도표 1] 슈브릴의 색채조화론

조 화		의 미	
유사 조화	대비적 단계의 조화	하나의 색상에 여러 가지 명도의 색을 단계적으로 동시에 배색하여 얻어지는 조화.	• 인접색의 조화 • 반대색의 조화 • 근접보색의 조화
	색상대비의 조화	명도가 비슷한 색들을 동시에 배색 했을 때 얻어지는 조화.	
	주조색 빛의 조화	자연에서 볼 수 있는 여러 색들 중에 한 가지 색이 주조를 이룰 때 얻어지는 조화.	
대비 조화	대비적 단계의 조화	같은 색상끼리 명도차를 극단적으로 배색할 때의 조화.	• 동간격 3색조화 • 주조색 조화
	색상대비의 조화	같은 색상끼리 채도, 명도차를 극단적으로 배색할 때의 조화.	
	색채대비의 조화	색상환에서 거리가 먼 보색으로 배색할 때 얻어지는 조화.	

(2) 먼셀의 색채조화론 (Munsell)

먼셀은 '균형의 원리'가 색채조화에 있어 기본이 된다고 생각하였다. 즉 중간 명도의 회색 N5가 색들을 균형 있게 해주기 때문에 각 색의 평균명도가 N5가

42) 폴 젤란스키, 메리팻 피셔(1999), 김미지자(역) 「Color」, (서울:도서출판 예경), pp. 60-61. 내용을 요약 및 도표화 함.

될 때 색들이 조화를 이룬다는 배색 조화론을 제시 하였다. 먼셀에의 조화론에서 색채의 균형은 조화로운 색채 선택뿐 아니라 색채가 적용되는 면적과도 관계한다. 무채색의 조화, 단색상의조화, 보색 조화, 다색 조화에 이르는 먼셀의 조화론에 있어 필수적인 조화 규칙은 다음의 [도표 2]⁴³⁾와 같다.

[도표 2] 먼셀의 색채조화론

조 화	의 미
무채색의 조화	• 다양한 무채색의 평균 명도가 N5가 될 때 조화로운 배색이 된다.
단색상의 조화	• 채도는 같으나 명도가 다른 색채들을 선택하면 조화롭다. • 명도는 같으나 채도가 다른 색채들을 선택하면 조화롭다. • 명도와 채도가 같이 달라지지만 순차적으로 변화하는 색채들 을 선택하면 조화롭다.
보색 조화	• 중간채도[5]의 보색을 같은 넓이로 배색하면 조화된다. • 중간명도[5]로 명도는 같으나 채도가 다른 보색을 배색할 경우는 저채도의 색상은 넓게 고채도의 색상은 좁게 하면 조화롭다. • 채도는 같으나 명도가 다른 보색을 배색할 경우는 명도의 단계 가 일정한 간격으로 변하면 조화롭다. • 명도, 채도가 모두 다른 보색을 배색할 경우에도 명도의 단계가 일정한 간격으로 변하면 조화롭다. 이 경우 저명도, 저채도의 색 면은 넓게, 고명도, 고채도의 색 면은 좁게 배색하여야 균형을 이룰 수 있다.
다색 조화	• 한 색이 고명도이고 다른 한색이 저명도일 경우, 세 번째 색은 두 색의 중간 명도이면 어울리며 고명도 색상의 면적을 가장 작게 해주는 것이 조화롭다. • 색상, 명도, 채도가 모두 다른 색채를 배색할 경우에는 그라데이션 을 이루는 색채를 선택하면 조화롭다. • 색상이 다른 색채를 배색할 경우에는 명도와 채도를 같게 하면 조화롭다.

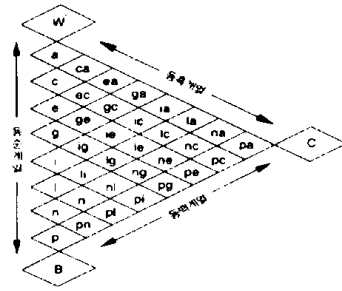
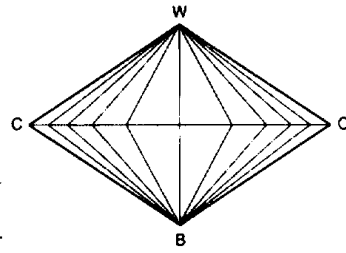
(3) 오스트발트의 색채조화론 (Ostwald)

오스트발트는 “조화는 질서이다” 라고 주장하였다. 두색을 배색할 때는 일종의 서열이 형성되며 이 서열로 쾌감을 느끼게 되는 배색관계가 조화를 이루는 관계라고 보았다. 색상의 동일성이나 채도의 동일성 정도에 의해 모든 색상은 채도가 같으면 조화관계에 있다고 주장하였고, 색상환에서 서로 마주보고 있는 색들은 보색 관계를 나타내며, 서로 3각형을 이루고 있는 색들도 특별한

43) 박영순, 이현주(1998), 「색채와 디자인」, (서울:교문사), pp. 44-48.

박은주(1989)「색채조형의 기초」, (서울:미진사), pp. 143-145. 내용을 요약 및 도표화 함

조화를 이룬다고 보는데 이들은 서로 혼색하면 회색이 되는 관계에 있기 때문에 조화한다고 본다. 오스트발트의 조화



론에 있어 조화의 규칙 [그림 9] 오스트발트의 색입체

[그림 10] 오스트발트의 색삼각형

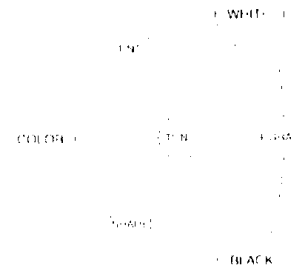
[도표 3] 오스트발트의 색채조화론

조 화		의 미
무채색의 조화		무채색의 단계 속에서 같은 간격의 색채를 선택해 나열하거나 간격이 일정한 법칙에 의해 회색 단계를 선택하여 배색하면 회색조화 (grey harmony)를 얻을 수 있다.
단 색상 조화	등백색 계열조화	특정한 색상의 색 삼각형 내에서 동일한 백색의 양을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하면 그 배색은 조화를 이루게 된다.
	등흑색 계열조화	특정한 색상의 색 삼각형 내에서 동일한 흑색의 양을 가지는 색채를 일정한 간격으로 선택하면 그 배색은 조화를 이루게 된다.
	등순색 계열조화	특정한 색상의 색 삼각형 내에서 순도가 같은 색채로 수직선 상에 있는 색채를 일정 간격으로 선택하면 그 배색은 조화를 이루게 된다.
	등색상의 조화	특정한 색상의 색 삼각형 내에 있는 색들은 조화되기 쉬운 색들로서 등흑, 등백, 등순계열의 조화 법을 조합 하여 선택된 색들 간에는 조화를 이루게 된다.
등가색환에서의 조화		- 오스트발트 색입체를 수평으로 잘라 그 단면을 살펴보면 환의 크기는 각기 다를지라도 환위의 색채는 그 성질 (흑색량, 백색량, 순도량)이 같은 28개의 등가 색상환이 생기게 된다. - 등가색환에 위치하는 색채들을 선택하면 그 배색은 조화를 느끼게 하며 선택된 색채가 등가색환 위에서 의 거리가 4이하로 가까우면 유사색 조화를 느끼게 되고 거리가 6~8로 다소 멀면 이색 조화를 얻게 되고 색 환의 반대위치에 있으면 보색조화를 느끼게 된다.
보색 마름모꼴에 있어서의 조화		색입체를 수직으로 절단해서 생기는 보색 마름모꼴에서 서로 수평으로 마주보고 기호가 같은 색, 혹은 축을 가로질러 횡단하는 색의 조화.
보색이 아닌 마름모꼴에 있어서의 조화		보색이 아닌 색상 중 2색을 선택해 각기 해당하는 삼각형을 붙여 마름모꼴을 성하면 보색마름모꼴에서 보이는 조화의 원리와 마찬가지로의 원리를 적용할 수 있다.

44) 박은주(1989), 「색채조형의 기초」, (서울:미진사), pp. 143-145. 내용을 요약 및 도표화 함.

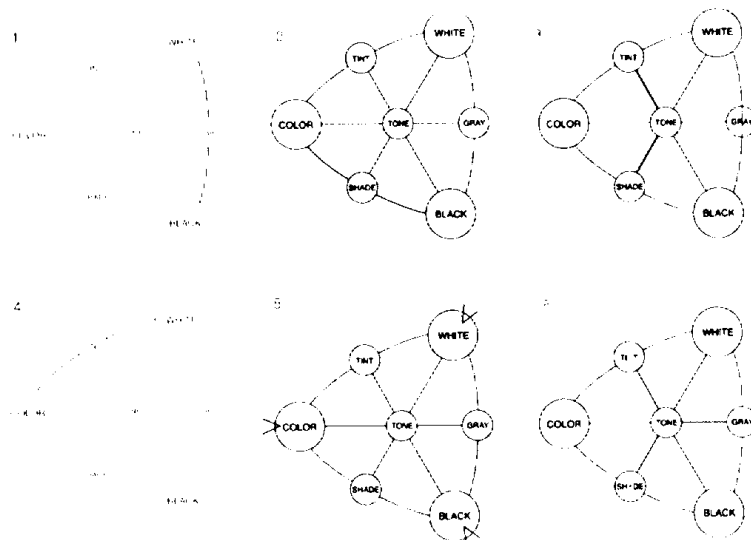
(4) 비렌의 색채조화론 (F. Birren)

비렌의 조화론은 색채 배합의 심리적, 전체적인
 필연적 경로에서 이루어진 미를 실천과정에서 확
 실하게 하는 방법론적 명제에 관한 것이다. 비렌은
 심리학적인 연구를 통해 배색조화에 관한 이론을 발
 전시켰다. 그는 미는 인간의 환경 속에 있는 것이 아
 니라, 인간의 머리 속에 있다고 이야기함으로써 색



[그림 11] 비렌의 색삼각형

각이 인간의식 속에 있음을 지적하였다. 비렌은 흰색, 검정, 순색을 꼭지점으
 로 하는 비렌의 색 삼각형[그림 11]을 제시하고 있다. 비렌의 색 삼각형 구성을
 보면 흰색과 검정 사이에는 회색, 순색과 흰색 사이에는 밝은 색조(tint), 순색과
 검정 사이에는 어두운 색조(shade), 중앙에는 톤(tone)으로 하여 색채를 영역
 별로 그룹화 하였다. 또 비렌의 색 삼각형은 각 색조의 위치에 따라 대표적인
 색의 흰색과 검정의 양을 숫자로 표시하였다. 처음의 숫자는 흰색의 백분율, 두
 번째 숫자는 검정의 백분율을 나타내므로 100에서 이 두 수치의 합을 빼 것이
 순색의 양이 된다. 비렌의 조화이론은 색 삼각형의 연속된 선상에 위치한 색들
 을 조합하면 그 색들 간에는 관련된 시각적 요소가 포함되어 있기 때문에 서로
 조화롭다는 것이다. 비렌의 색 삼각형에 의한 조화도 [그림 12] 45) 이다.



[그림 12] 비렌의 색삼각형 조화도

45) 문은배 (2002), 「색채의 이해」, (서울:도서출판국제), pp. 143-145.

(5) 이텐의 조화론 (Y. Itten)

독일의 예술가이자 미술 교육자인 요하네스 이텐은 색채의 명칭이 정확한 색채 관념과 일치하지 않는 한 색채에 관하여 논의하는 것은 불가능한 것이라 하였다. 색채는 그 속에 다차원적인 가능성을 갖고 있는 것이며 극히 일부분만을 단순한 질서로 환원 할 수 있는 것에 지나지 않는 것이라고 하여 그의 색상환은 단순히 12색으로 구성되어 있다. 이텐의 색상환은 물감의 혼색에 기초를 둔 것으로 물감의 3원색인 적, 황, 청을 기본으로 하고 있는데 그 사이의 혼색에 의해 2차색이 나타나고 그 2차색을 혼색하여 12색상을 완성하게 된다. 이텐의 색채 조화란 ‘색채구성의 토대로서 도움이 될 수 있는 체계적인 색채관계로부터 주제를 발전시키는 기술을 의미한다.’ 라고 하고 색채의 화음은 2, 3, 4 혹은 그 이상의 색채에 의해 구성할 수 있다고 했다. 그 종류는 다음의 [도표 4]⁴⁶⁾와 같다.

[도표 4] 이텐의 색채조화론

조 화	의 미
2색 조화	· 색채의 중심점으로부터 대칭의 위치에 있는 색조를 가지는 것이다.
3색 조화	· 색상환에서 정삼각형을 이루는 세 가지 색은 조화한다. · 2색조화의 어느 한 색을 그 인접 색으로 바꿔 이등변 삼각형을 이룰 때 조화한다. · 백 혹은 흑을 정점으로 하는 3색 조화도 있다.
4색 조화	· 색상환에서 정사각형을 이루는 색상, 즉 2조의 보색끼리 조화한다. · 2조의 보색 대를 포함하는 직사각형의 각 정점의 색끼리 조화한다. · 색상환에서 사다리꼴을 이루는 색들은 배색은 조화한다.
5색 조화	· 3색조화의 3가지 색을 백과 흑에 연결함으로써 5색조화가 형성된다.
6색 조화	· 세 개의 보색대가 조화된 6색조화가 있다. · 백과 흑을 4색의 순색에 연결시켰을 때 조화한다.

(6) 문·스펜서의 색채조화론 (P. Moon D. E.Spencer)

미국의 건축학자이며 1944년 미국의 광학잡지(JOSA)에 색채 조화에 관한 3가지 논문 (조화구분에 관한 것, 면적에 관한 것, 미도(美度)에 관한 것)을 발표하였다. 종래의 감성적 색채조화론에서 벗어나 미흡한 점을 제거하고 과

46) 이경미(1987) ‘색채조화론에 관한 비교연구’.(숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문), pp. 49-54. 내용을 요약 및 도표화 함.

학적 설명이 가능하도록 정량적으로 취급한 것이 특징이다. 문 스펜서의 조화론의 조화의 규칙은 [도표 5]⁴⁷⁾와 같다.

[도표 5] 문·스펜서의 색채조화론

조 화		의 미
배색 조화	2색 조화	· 멘셀 색 체계에서 2색의 간격이 애매하지 않아야한다.
	3색 이상의 조화	· 멘셀 색 체계에서 색들의 위치가 간단한 기하학적 형태를 이루어야 한다.
면색 조화		· 어느 기준점에 대하여 각 색채면의 스칼라, 모멘트가 모두 같아야한다. · 몇 개의 색채면의 스칼라, 모멘트가 간단한 정수비를 이룰 때, 쾌적한 균형이이루어진다. · 배색의 심리적 효과는 균형점에서 작용한다.
미 도		· 미는 복잡성 가운데에 질서로 좌우된다. · $M=O/C$ (M:미도, O:질서의 요소 수, C:복잡성의 요소 수) · M이 클수록 배색이 쾌적하다. 일반적으로 $M>0.5$ 인 것이 바람직하다.

(7) 주드의 색채조화론 (Judd. D. B)

색채 조화의 공통 원리로 미국의 색채학자 주드(Judd. D. B)가 주장하는 색채 조화의 다섯 가지 원칙을 다음과 같이 제시하였다.

첫 번째로 질서의 원리(Principle of Orders)는 규칙적인 계획에 따라 선택된 색들은 질서 있는 조화가 이루어져서 효과적인 배열에서 조화를 얻을 수 있다는 원리이다. 두 번째로 유사성의 원리(Principle of Similarity)는 가장 가까운 색끼리의 배색은 친근감과 조화를 느끼게 하고 색들끼리 공통된 상태와 성질을 가지고 있는 색채군은 조화하며, 색상, 명도, 채도의 차이가 적으며, 색채의 속성이 공통적으로 느껴지면 조화한다고 보며, 이는 무난하게는 보이나 지루함을 줄 수도 있다. 세 번째로 친근성의 원리(Principle of Familiarity)잘 알려져 있거나 친근하게 느껴지는 배색은 보는 이에게 친근감을 주며, 주로 쓰는 색들은 동식물의색이나 계절, 날씨 등 자연과 연관되어진 경우가 많다. 네 번째로 비 모호성의 원리(Principle of Unambiguity)는 색을 배합하는 방법이나 면적의 배분이 애매하지 않고 명료하게 선택된 배색이 조화가 잘 이루어진다. 다섯 번째로 대비의 원리(Principle of Contrast)

47) 이세리(2001), '한국복식에 나타난 고유배색 연구' (이화여자대학교 대학원,

석사학위논문),pp.34.

는 반대색이나 보색관계의 색채도 배색에 의해 아름다운 색채의 조화가 가능하다는 원리이다.⁴⁸⁾

[도표 6] 쥘의 색채조화론

조화의 원리	의 미
질서의 원리	· 규칙적인 계획에 따라 선택된 색들은 질서 있는 조화가 이루어져서 효과적인 배열에서 조화롭다.
유사성의 원리	· 색들끼리 공통된 상태와 성질을 가지고 있는 색채군은 조화하며, 색상, 명도, 채도의 차이가 적으며, 색채의 속성이 공통적으로 느껴지면 조화롭다.
친근성의 원리	· 친근하게 느껴지는 배색의 조화롭다.
비 모호성의 원리	· 배합하는 방법이나 면적의 배분이 애매하지 않고 명료하게 선택된 배색이 조화롭다.
대비의 원리	· 반대색이나 보색관계의 색채도 배색에 의해 아름다운 색채의 조화롭다.

3. 배 색

1) 색 조(Ton)

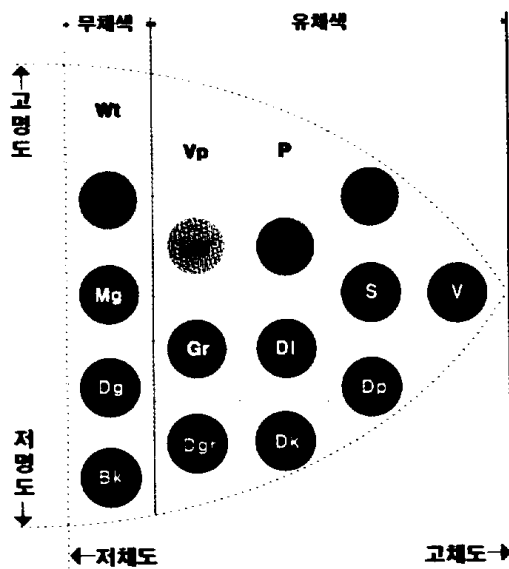
색조란 명도와 채도를 동시에 고려한 개념으로 색의 명암, 강약, 농담 등을 나타낸다. 색을 채도와 명도로 구분하여 표현하는 것보다 색조로 표현하는 것이 색에 대한 감성을 더 잘 나타낼 수 있다.⁴⁹⁾ 특히 배색에 있어서는 색조의 차이로 다양한 이미지를 표현하는 것이 매우 편리하다. 색을 표현하는데 있어 색명을 수식하는 형용사 언어의 일정한 규칙이나 패턴에 따라, 그리고 활용하고자 하는 산업분야에 특성에 따라 색 영역이 보다 세분화 혹은 단순화 되어진다. 그러므로 색조를 구분하는 색조체계는 색을 표현하는 언어의 차이, 산업분야의 차이에 따라 다양하게 개발되어 사용되고 있다. 색조체계의 종류로는 한국표준색상톤 [그림 16]⁵⁰⁾, 일본에서 개발된 PSSC [그림 14], 미국에서 개발한 ISCC [그림 15], 스웨덴 NCS에서 개발된 Color areas, 국내 IRI 색채연구소에서 개발한 12색상 톤 [그림 13] 등이 있다. 이렇듯 톤은 나라마다 그 재료의 특성에 따라 다르게 표현된다. 색상뿐만 아니라 톤에 차

48) 이경미(1987) '색채조화론에 관한 비교연구', (숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문), pp. 54-55.

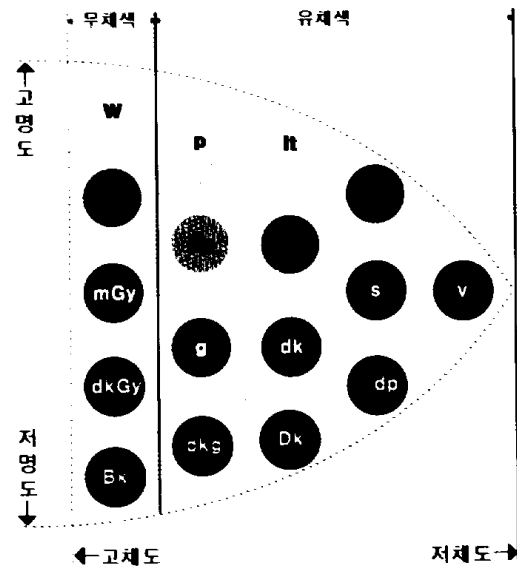
49) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대학교출판부), p.38.

50) 한국색채학회(2002), 「이제는 색이다」, (서울:도서출판국제), p.38.

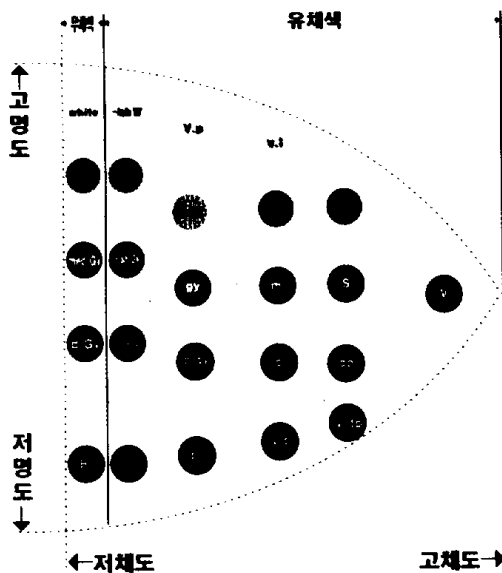
이에 따라 색채 언어가 달리 나타난다. [그림17]⁵¹⁾에서 볼 수 있듯이 색조의 차이에 따라 언어이미지가 다르다. [도표 7]⁵²⁾을 보면 톤의 차이에 따라 감정이 다르게 나타난다는 사실을 알 수 있다.



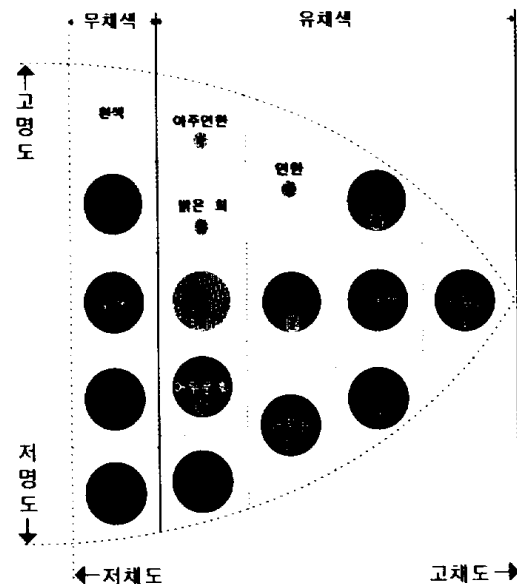
[그림 13] 12톤



[그림 14] PCSS 톤



[그림 15] ISCC 톤(미국)



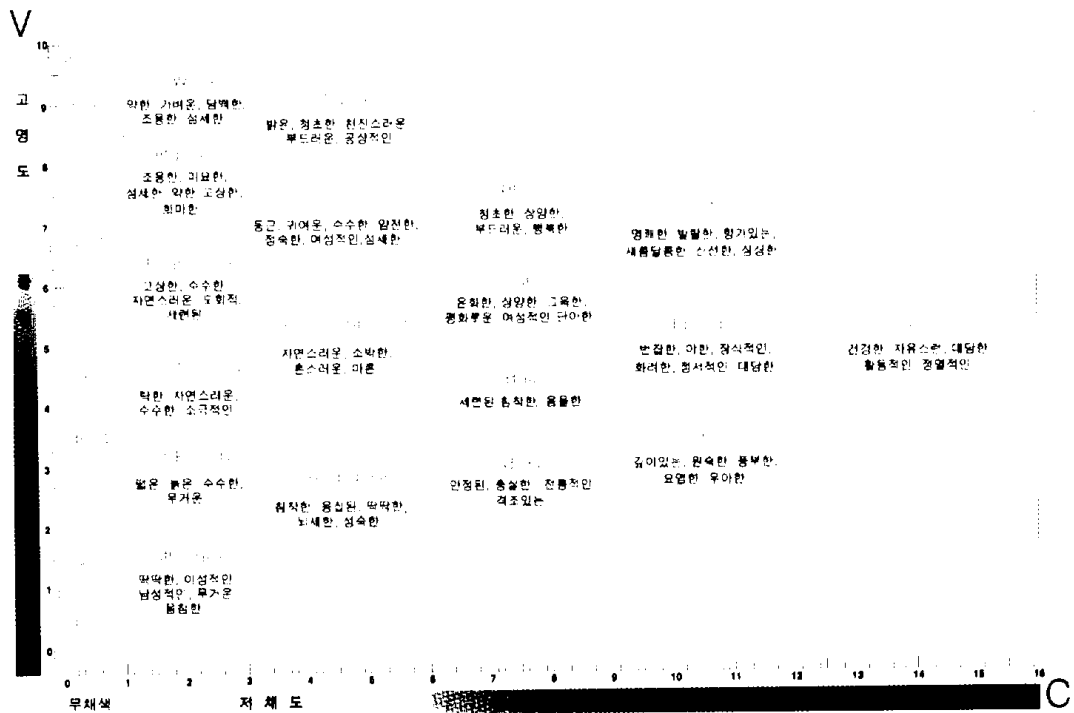
[그림 16] 한국표준색상톤

51) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대출판부), p.51.

52) 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대출판부), p.24.

[도표 7] 12가지 톤 분석

4그룹	12가지 톤	톤 내용	PCSS 일본	KS 한국
화려한 톤 선명하고 동시에 고채도	V톤 (Vivid)	그 색상에서 가장 맑고 선명한 색. 그림물감이라면 순색 사람의 주의를 끌기 쉽다. 스포츠용품, 간판에 많다. 건강하고, 스포티한 이미지를 나타낸다.	V톤	해 맑은
	S톤 (Strong)	V톤에 약간 회색기가 들어간, 탁색 강력한 이미지. 스포츠 용품이라도, 안정감 있는 어른용품에 사용하기 쉽다.	S톤	기본색
밝은 톤 회색기가 없는 소프트하고 깨끗한 청색	Vp톤 (Very-Pale)	흰색에 아주 약간 순색을 섞어서 만들 수 있기 때문에, 화이트 조라고도 불리 운다. 아주 연한 상태 베이비용품 등에서 볼 수 있는 담백하고, 멋진 이미지, 흰색의 약간 차갑고 딱딱한 느낌을 피하고 싶을 때에는, Y의 Vp(아이보리)가 좋다.	p톤	아주 연한
	P톤 (Pale)	Vp에 더욱더 색채가 더해진, 이른바 파스텔 조 화장품이나 과자의 패키지 등, 사랑스러움이나 달콤함에 적당한 연한 상태이다.	lt톤	연한
	B톤 (Bright)	P와 V의 중간인, 밝은, 빛나는 상태. 즐겁고, 탄력 있는 귀여움, 캐주얼함을 연출하기 쉽다.	b톤	밝은
수수한 톤 모두, 회색기가 들어가 있기 때문에 회색과 잘 어울린다.	Lgr톤 (Light Grayish)	Vp를 약간 거부척하게 한 느낌, 소프트하고 지적이고 차분한 이미지. 자연소재에서도 많이 볼 수 있음. 정적이고, 간소하다.	ltg	밝은 회
	L톤 (Light)	밝은 회색에 V톤을 섞은 약한 상태. 피부 색이나 과자류 색에서 볼 수 있다. 엘레강스한 이미지에도 적당하다.	st톤	척척한
	Gr톤 (Grayish)	채색이 적고, 가장 수수한 느낌. 소프트하고 지적인 이미지에는 없어서는 안 될, 분위기 있고, 운치 있는 이미지를 나타낸다.	g톤	회
	Dl톤 (Dull)	L보다 약간 어둡고, 유약을 바르지 않고 저열에 구운 토기나 벽돌에 많다. 안정감 있는, 클래식한 이미지를 나타낸다.	dk톤	어두운 회
어두운 톤	Dp톤 (Deep)	V에 검정을 조금 섞어서 만들 수 있는 진한 상태. 깊이나 진한 맛을 느끼게 한다.	dp톤	짙은
	Dk톤 (Dark)	Dp보다 어둡지만, 아직 색감을 느끼게 한다. 신사복 등에 많다. 격조가 높은 댄디한 이미지를 나타낸다.	Dk톤	어두운
	Dgr톤 (Dgr)	검정에 가까운 상태. 중후하고 엄숙한 이미지. 고급차 등에 사용한다.	dkg톤	아주 어두운



[그림 17] 톤의 형용사 이미지

2) 색의 배색기법

색이 복수로 사용되는 경우가 압도적으로 많다는 것은 이미 언급하였고, 이처럼 복수에 의한 색의 조합을 배색이라 한다. 배색은 목적이 있어 행하여지며 이미지를 합리적으로 얻기 위한 것이다. 따라서 색채에 관한 일의 중심은 배색을 고려하는 일이라 하겠다. 배색을 하는 데에는 4개의 기본패턴인 명도 차, 색상 차, 채도 차, 톤 차를 고려하여 배색을 하게 된다. 또한 인접하는 색, 유사 색, 대조적인 색, 대립하는 색 등에 의한 조합이 고려되며 각각의 차이가 클수록 활발한 이미지가 된다. 차이가 중간 정도이면 침착한 이미지가 되고 차이가 없으면 각각의 색의 이미지에 지배된다. 이것을 이용하면 배색의 효과는 자유로이 조절 할 수 있다.

또한 배색의 방법에는 다양한 원리가 적용이 된다.

첫째, 균형(Balance)이며 그 예로 색상환을 3등분한 점에 해당하는(120° 간격으로 선정) 3색상으로부터 선택한 색상을 Triads의 배색이라고 하고 삼색을 기조로 한 배색에서 밸런스가 잡힌 조화를 얻기가 쉽다. 난색계는 일반

적으로 인접색상, 유사색상, 중간색상의 색상 차의 배색이나 대조색상의 배색이 조화하기 쉽다고 한다.

둘째, 강조(Accent)에 의한 배색의 조화원리로, 강조를 주기 위한 액센트 컬러는 배색 전체의 효과를 짜임새 있게 한다. 그 효과는 색상, 명도, 채도의 톤을 대조적으로 조합함으로써 가능하다. 이러한 액센트 배색의 목적은 전체가 평범하고 단조한 배색에 대조적인 색을 소량 첨가함으로써 배색에 초점을 주어 큰 변화를 준다던가, 강조한다던가, 부분을 한층 강하게 하여 시선을 집중시키게 할 수 있는 효과를 겨냥하는데 있다.

셋째, 대조(Contrast)로서 서로 반발할 것 같은 반대색의 색이나 형을 조합함으로써 하나의 조화를 낳게 하는 것이다. 예를 들면 뚜렷하게 하는 효과 및 눈에 띄게 하는 효과를 살리는 배색 등을 목적으로 하는 것으로 디자인의 채색역할에서는 항상 대조의 배색을 다면적으로 생각하지 않을 수 없다. 대조는 보색, 준보색, 반대색상에서 얻을 수 있다.

넷째, 점이(Gradation)이로서 점이란 ‘차차로 변화하는 것’, ‘단계적 변화’라는 의미로 색상, 명도, 채도, 톤(명암, 강약, 농담)의 각각 요소 중에서 규칙적으로 점점 변해가는 리듬의 효과를 말하고 배색 전체의 통일조화를 자아내는데 중요한 역할을 한다. 색상의 자연적 이행과 명암 계조의 변하는 이 원리의 전형적인 것이라 할 수 있다. 또한 점은 색뿐만 아니라 형태가 질서를 가지고 변해 가는 것도 해당된다.

다섯째, 지배(Dominant)로 여기서 Dominant color란 지배적인 또는 우세한 주조색을 의미하는 것으로 배색 전체의 지배 색을 말하며 공통된 요소로 통일감과 융화를 꾀하는 방법이다. 전체의 지배색을 색상으로 생각 하는가(Dominant color)또는 톤으로 생각 하는가(Dominant tone)에 따라 전체의 배색 효과도 다른 감정을 자아낸다. 특히 다색 배색에서 통일감과 친숙함을 만들어 내는 데 중요한 기본 원리이다. 또 색 뿐만 아니라 형이나 질감 등에 따라서 지배에 의한 배색 효과도 얻어 질 수 있다.

여섯째, 분리(Separation)에 의한 배색원리는 ‘분리시키다’ 또는 ‘떼어놓다’라는 의미에서 2배색 또는 다색의 배색으로 그 관계가 애매하다든지, 대비가 지나치게 강조된 경우, 끼워 맞춘 색과 색의 사이에 분리 색을 1색 삽입함으로써 조화를 도모하는 원리이다.

일곱째, 반복 효과(Repetition)에 의한 원리로서 2색 이상을 사용하여 통일감이 부족한 배색에 일정한 질서를 기초한 조화를 주는 원리이다.

[도표 8] 색의 배색기법

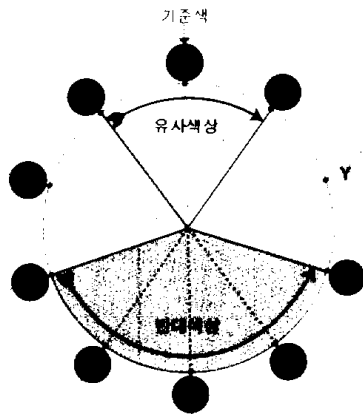
조화 원리	배 색	기 법
균 형 (Balance)	트리컬러 배색	3색 배색.
	바이컬러 배색	2색만으로 이루어지는 배색.
강 조 (Accent)	엑센트 배색	단조로운 배색에 대조적인 색을 소량 더하는 것으로 배색에 초점을 주어, 전체상태를 돋보이게 하기위해 쓰여 지는 기법.
대 조 (Contrast)	보색 배색	반대색의 색이나 형을 조합 함으로서 하나의 조화.
점 이 (Gradation)	그라데이션 배색	색채의 계조에 있는 배열에 따라 시각적인 유목성을 주는 것으로 그라데이션 효과라고 하고 3색이상의 다색배색에서 쓰여 지는 기법.
지 배 (Dominant)	카마이유 배색	단색화법으로, 거의 동일한 색에 가까운 색을 사용, 일견 한색으로 보일정도로 미묘한 색채의 배색.
	토널배색	기본으로 하는 톤에 중명도, 중채도의 중간색계의 침침한 색(Dull Tone)을사용한 배색기법.
	톤인톤 배색	동일색상을 원칙으로 하여, 인접 또는 유사 색상의 범위 내에서 배색하는 기법.
분 리 (Separation)	분리색 배색	두색 또는 다색의 배색에서 그 관계가 모호하다든지 대비가 지나치게 강할 경우 접하고 있는 색과 색 사이에 세퍼레이션 컬러를 한 가지 삽입하는 것으로 조화를 이루는 기법.
반 복 (Repetition)	반복 배색	두색이상의 색을 사용하여 통일감을 준 배색으로 일정한 질서에 의거하여 조화를 주기위한 기법

3) 색상·색조배색

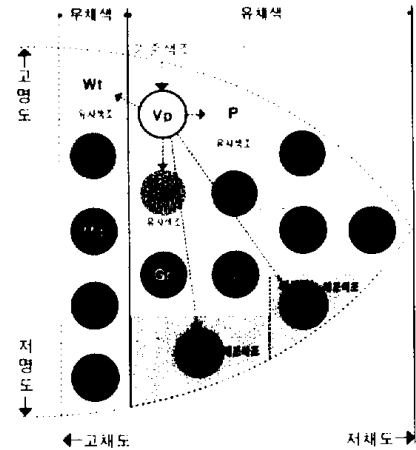
색은 단독 보다는 대부분의 경우 다른 색과 함께 어울린 배색으로 존재한다. 그러므로 배색의 원리와 효과를 잘 이해하고 이를 적절하게 사용하는 것은 조화로운 색채표현에 있어 필요한 일이다. 조화란 2개 이상의 부분이 서로 다르고, 대립하면서 통일적 인상을 주는 것, 한마디로 ‘다양속의 통일’ 이라고 할 수 있다. 색의 조화는 색을 사용함에 있어 기능적 조화와 미적조화를 동시에 이루는데 있는 것이다. 둘 이상의 색 사이에 질서적인 배열이 구성될 때 조화롭다 할 수 있으며 조화는 구조화와 같은 의미로 이해되어 진다.⁵³⁾ 흔히 색의 조화를 3가지로 구분하고 있다. 색상이 비슷한 성격인 것끼

53) KBS 한국색채 연구소(1991) The color coordination for designers , p.4.

리의 배색하는 유사색상의 조화와 색상이 서로 다른 것이거나 반대되는 성격으로 조화되는 대비색상의 조화와 같은 색상에 채도나 명도만 다른 색끼리 조화를 이루는 동일색상의 조화이다.



[그림 18] 색상 영역



[그림 19] 색조 영역

[도표 9] 색상·색조 기호

색상 기호		색조 기호	
R	Red	V	Vivid
YR	Yellow Red	B	Bright
Y	Yellow	S	Strong
GY	Green Yellow	Dp	Deep
G	Green	P	Pale
BG	Bule Green	L	Light
B	Bule	DI	Dull
PB	Purple Bule	Vp	Very -pale
P	Purple	Lgr	Light Grayish
RP	Red Purple	Gr	Grayish
		Dk	Dark
		Wt	WHITE
		Lg	Light Grayish
		Mg	Middle Grayish
		Dg	Dark Grayish
		Bk	BLACK

(1) 색상배색

· 동일색상의 배색

동일색상의 배색은 다른 색을 일체 넣지 않은 배색으로서, 전체적으로 조화감과 융화감이 있는 배색이다. 빨강이라면 빨강에 무채색(흰색, 검정, 회색)을 혼합하여 구성되는 배색이며, 색상이 같다는 공통성 때문에 통일감은 있지만, 명도나 채도의 변화를 고려할 필요가 뒤따른다.

· 유사색상에 배색

유사 색상 배색은 인접색상의 배색이라고도 하며, 30도~60도 사이에 있는 색끼리의 배색함을 말한다. 인접배색은 색상차이가 적기 때문에 부조화가 되기 쉬우므로, 명도나 채도에 크게 변화를 주어서 대립된 요소의 배색을 하는 것이 바람직하다.

· 반대색상의 배색

반대색상의 배색이란 부드러운 색과 딱딱한 색, 따뜻한 색과 차가운 색 등의 상대적인 색상끼리의 배색이다. 색상의 대조적인 배색은 강한 자극과 변화를 주기 때문에, 단조로운 배색에 반대색을 사용하면 전체에 생기가 돌게 된다. 그러나 색상이 반대이므로 고채도 끼리는 너무 강렬해지는 문제가 생기므로 어느 한쪽의 색상에 명도나 채도의 변화가 있게 하거나 넓이를 변화시켜 조화를 이룰 필요가 있다.

[도표 10] 색상배색 (출처:한국색채학회,(2001), 「칼라리스트:실기편」 도표화 함.)

색상배색	의 미	감성언어
동일색상	기준선을 R로 할 때 기준 색과 같은 색상이면서 색조가 서로 다른 색과의 배색.	차분함, 시원함, 정적임, 간결함
유사색상	기준선을 R로 할 때 기준 색 R과 색상환에서 바로 옆에 인접한 RP또는 YR과의 배색.	온화함, 화합적, 상냥함, 건전함
반대색상	기준선을 R로 할 때 색상환에서 서로 거리가 먼 색상과의 배색.	강함, 생생함, 동적임, 화려함

(2) 색조배색

· 동일색조의 배색

고채도 끼리의 배색은 색상이 다르면 이미지의 변화가 커진다. 저채도 끼리의 배색은 색상이 달라도 채도, 명도가 같으면 협조적, 안정적인이미지를 준다.

· 유사색조의 배색

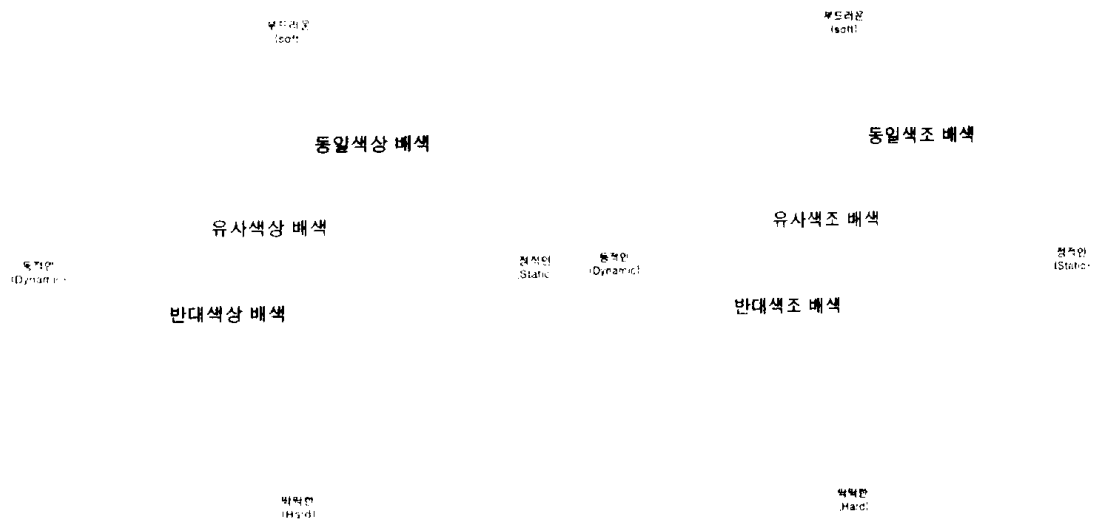
자주와 보라, 보라와 파랑 등 색상환에서 거리가 가까운 경우의 배색은 감각적 느낌이 비슷하다.

· 반대색조의 배색

밝은 분홍과 짙은 보라의 경우 같은 차가운 색조이지만 부드러움과 딱딱함의 대비를 갖는다. 낮은 채도와 높은 채도의 배색에서 난색끼리의 배색은 대비가 강하고, 한색끼리의 배색은 대비가 약해진다. 그러나 대비가 강한 색조의 배색은 동적인 느낌을 주며 자극적이고 분명한 이미지를 만들어 준다.

[도표 11] 색조배색 (출처:한국색채학회, (2001),「칼라리스트:실기편」 도표화 함.)

색조배색	의 미	감성언어
동일색조	기준색조를 Vp로 할 때 같은 색조이면서 색상이 서로 다른 색과의 배색.	차분함, 시원함, 통일성, 일관성
유사색조	기준 색 기준색조를 Vp로 할 때 P, Lgr, Wr와 같이 인접해 있는 색조의 배색.	화합적, 평화적, 안정감, 차분함
반대색조	기준색조를 Vp로 할 때 Dp, Dk 등 멀리 떨어져 있는 배색.	동적임, 화려함, 강함, 역동적

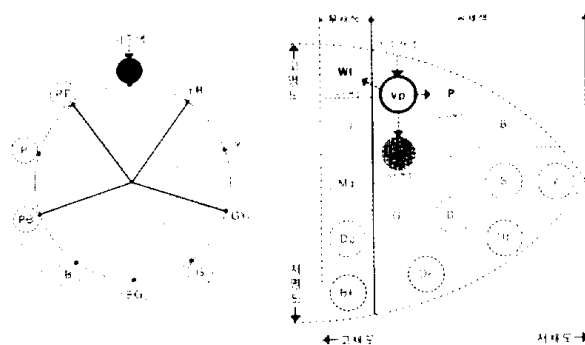


[그림 20] 색상배색 언어이미지스케일 [그림 21] 색조배색 언어이미지스케일

4) 색상·색조의 배색방법

(1) 동일색상·유사색조의 배색

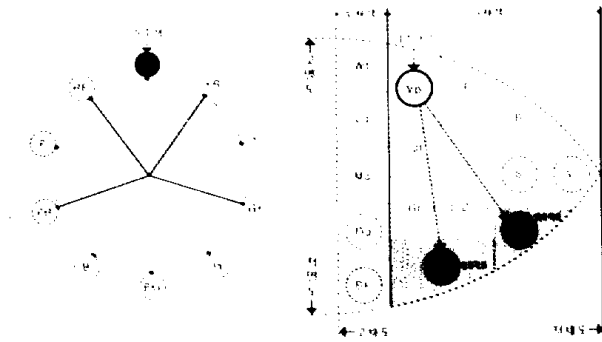
동일색상 내에서 명도와 채도의 차가 크지 않은 색의 조화를 말하며, 대립이 없는 무난한 배색이다.



[그림 22] 동일색상·유사색조 배색

(2) 동일색상·대조색조의 배색

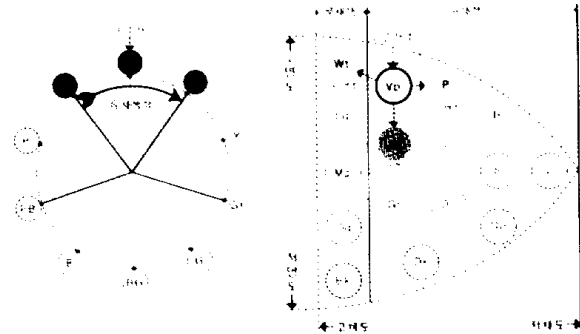
동일색상 내에서 명도와 채도의 차가 큰 색의 조화를 말하며, 개성적이고 강한 배색이다.



[그림 23] 동일색상·대조색조 배색

(3) 유사색상·유사색조의 배색

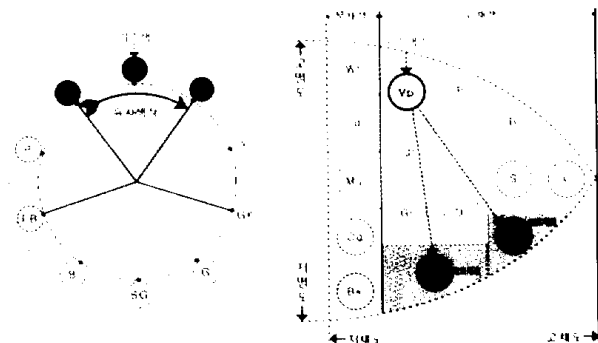
색상과 색조의 차이가 크지 않은 색의 조화를 말하며, 색상환과 색조 표에서 위치가 가까운 색의 배색이다.



[그림 24] 유사색상·유사색조 배색

(4) 유사색상·대조색조의 배색

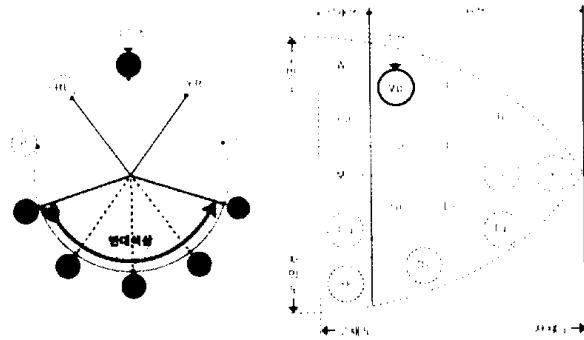
색상의 차는 크지 않고 색조의 차는 큰 색의 조화를 말하며, 색상환에서 위치는 가깝지만 색조 표에서 거리가 먼 색의 배색이다.



[그림 25] 유사색상·대조색조 배색

(5) 반대색상·동일색조의 배색

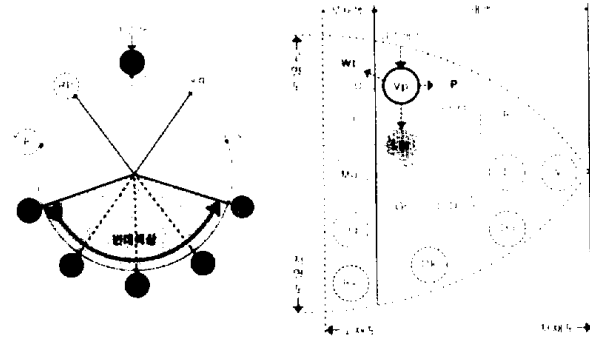
색상의 차가 커서 강한 대비를 이루면서 색조가 동일하여 단순한 느낌을 주는 색의 배색이다.



[그림 26] 반대색상·동일색조 배색

(6) 반대색상·유사색조의 배색

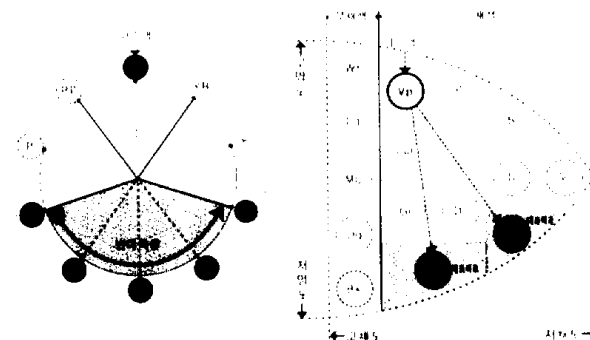
색상의 차가 커서 강한 대비를 이루면서 색조가 차가 크지 않은 색의 배색이다.



[그림 27] 반대색상·유사색조 배색

(7) 반대색상·대조색조의 배색

색상환 거리가 멀리 떨어져 색상간의 강한 대비를 이루며 색조의 차도 커서 강한 느낌을 주는 색의 배색이다.



[그림 28] 반대색상·대조색조 배색

(8) 무채색의 배색

무채색의 동일색상과 대조색조로 이루어진 배색이다.

Ⅲ. 웹 사이트(Web Site)의 색채

정보화 시대는 이미 오래 전에 엘빈 토플러를 비롯한 여러 학자들에 의해 예견되었다. 하지만 World Wide Web이 몰고 올 정보화 시대의 힘과 그 방향 변화에 대해선 그 누구도 예측하지 못했다. 웹은 놀라운 속도로 세계 곳곳에 깊숙이 퍼져 다양한 사업 영역으로 확대되어, 어떤 분야에서도 빠질 수 없는 중요한 핵심으로 자리 잡았다. 특히 우리나라의 경우 웹은 마케팅에 전략에 다수 이용되고 있을 뿐 아니라 관련 직종과 이에 대한 지원자 수의 급증으로 알 수 있듯이 사회적으로나 경제적으로 그 영향력이 매우 크게 작용하고 있다. 이렇게 웹의 역할이 중요하게 되면서 이미지를 감각적으로 보이게 하는 디자인이 중요시되고, 디자인의 요소로서 색채가 중요성을 인식하게 되었다. 그러나 선진국에 비해 5~10년 정도 뒤쳐진 색채 감각에 대해 새롭게 문제 제기가 시작된 것이다. 그동안 우리나라는 국가적으로 경제 성장이 매우 중요했던 터라 색채에 대한 관심이 선진국에 비해 상대적으로 적을 수밖에 없었다. 그러나 어느 정도의 경제성장과 더불어 웹이 급속히 전파되면서 정확한 정보 전달과 빠른 속도가 중요한 경쟁력 결정 요인인 웹의 특성으로 인하여 색채에 대한 과학적인 접근과 객관적인 분석이 요구되었다. 뿐만 아니라 조화로운 색채 선택이라는 화두는 해결해야만 하는 숙제가 되었다. 실제로, 2000년 하반기를 시작으로 국내의 웹 디자인은 단순한 시각적 효과를 넘어서 사용자에게 보다 친숙한 인터페이스보다 정확한 정보 전달, 보다 빠른 속도를 모두 수용할 수 있는 적절한 색채 선택에 관심이 집중되고 있으며 그에 대한 연구가 필요한 실정이다.

1. 디지털 색채의 특성

지난 수십 년 동안 컴퓨터 기술의 급속한 발전은 디자인 창조 작업방법의 혁신을 가지고 왔다. 컴퓨터는 색채와 형태를 표현하기 위해 텔레비전 스크린과 유사한 모니터를 이용하게 된다. 모니터상의 색들은 색으로 빛을 발하는 형광성의 발광성 합성물로 코팅되어 유리 스크린 위에 마주치게 되는 브라운관(CRT)으로부터 내뿜는 전자에너지가 원인이 되는 디지털 신호의 결

과이다.⁵⁴⁾ 디지털 신호는 마우스나 키보드를 통하여 전달되는 작품으로 조절될 수 있다. 마우스나 키보드 모두가 컴퓨터 내의 중앙처리 장치(CPU)와 연결되어 있다. 디지털 환경에서의 그래픽 프로그램은 3개의 10진법 숫자나, 3개의 16진법 숫자⁵⁵⁾를 통해 표현된 RGB값을 사용한다.

2. 웹 컬러

웹 컬러란 컴퓨터를 통해 신호를 주고받으며 색을 재현하는 모든 장치에서 보여 지는 색이다. 그 중 웹 사이트 상에서 쓰여 지는 컬러를 웹 컬러(Web Color)라 한다. ⁵⁶⁾ [그림 29]은 모니터가 표현할 수 있는 모든 색을 나타내는 컬러팔레트이다. 우측에 보면 그 색에 대한 정보들이 나온다. 기존 색과 비교해 볼 수 있는 색상박스가 있고, 그 아래로 그 색에 대한 값이 여러 종류로 표현된다.

웹에서 사용하는 컬러는 RGB값과 #기호가 붙은 HEX색상코드이다. RGB는 말 그대로 빛의 3속성을 나타낸 색으로 각 속성은 0~255까지의 단계를 갖고 여러 가지 컬러를 연출 한다. 웹에서 디지털색채를 다루는 경우 10진법으로 표현된 RGB값을 16진법의 RGB값으로 변환해 주어야 한다. 16진법의 시스템은 0에서 9까지의 숫자와 그 이상의 경우, A에서 F까지의 문자를 사용하여 총 16가지의 수를 기본적으로 사용한다. 예를 들어 검정색은 #000000 으로 표시되고 하얀색은 #FFFFFF로 표시된다. # 00 ,00, 00을 R, G, B에 맞춰보면 R:0, G:0, B:0을 의미한다.

웹에서 보이는 컬러는 동일한 컬러일지라도 모니터의 종류, 컴퓨터의 운영체제, 비트심도⁵⁷⁾, 그리고 웹 브라우저의 종류에 따라 다르게 보인다.⁵⁸⁾ 웹이란

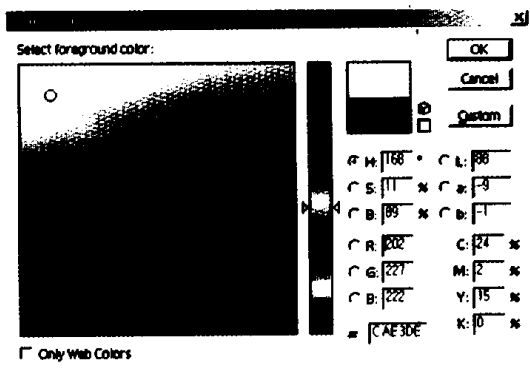
54) 강유정(2000), '홈페이지디자인에 있어서 색채특성의 비교, 분석에 관한 연구' .
(동덕여자학교 대학원, 석사학위논문), p.27.

55) 16 진수와 10진수와의 상대값 - 00=00, 01=01, 02=02, 03=03, 04=04, 05=05, 06=06, 07=07, 08=08,
09=09, 10=0A, 11=0B, 12=0C, 13=0D, 14=0E, 15=0F, 16=10, 17=11, 18=12, 19=13, 20=14

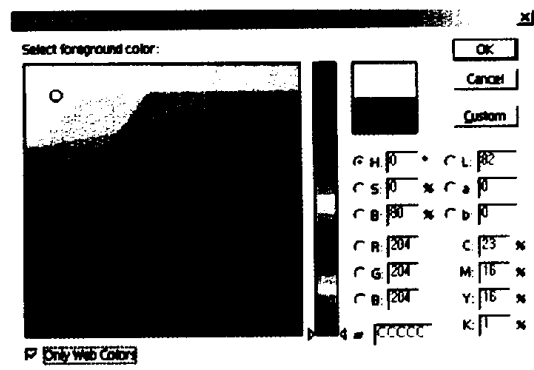
56) I.R.I색채 연구소(2002), 「웹컬러 디자인」, (서울:영진닷컴), p.26.

57) 1비트=2Color, 2비트=4Color, 3비트=8Color, 4비트=16Color, 5비트=32Color, 6비트=64Color,
7비트=128Color, 8비트=256Color, 15비트=3만2800Color, 16비트=6만5500Color,
24비트=1670만Color, 32비트=1670이상의 Color.

여러 상황에서 여러 사람들이 보게 되어서 각기 다른 환경에서도 같은 컬러로 보여 져야 한다. 그럴 경우 쓰게 되는 것이 웹 컬러이다. 즉 256색이라는 웬만한 컴퓨터 환경에선 다 통용되는 색을 사용하게 되는 것이다. [그림 30] 팔레트 좌측 하단을 보면, Only Web Colors를 체크하면 색상이 단계가 구분되어져 보인다. 그리고 그 단계 안에서 색을 찾으면 컬러코드값도 정확히 맞는 값이 나온다. 이 팔레트에서 나오는 컬러는 256색으로 제한된 웹 컬러이다.



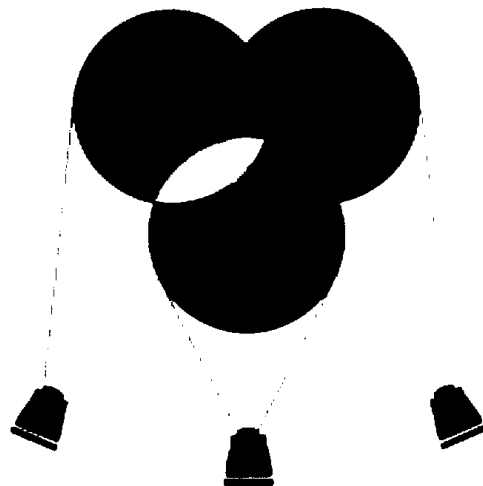
[그림 29] 포토샵의 컬러팔레트



[그림 30] 포토샵의 컬러팔레트-1
(Web Color)

1) RGB공간

RGB는 Red, Green, Blue의 세 가지 컬러를 혼합하여 색상을 내는 방법이다. 이 색상체계는 모니터의 영상 색 혼합의 원리로서 광원색에 속한다. 모니터화면에는 Red, Green, Blue의 작은 형광물질 입자가 골고루 분포되어, 모니터 스위치를 누르면 모니터에서 빛이 나오면서 색이 보이게 되는 것이다. 즉, 모니터에서 보여지는 수많은 색은 Red, Green, Blue가 만들어내는 혼합 색으로서 모니터의 표현 방식을 일컬어 우리는 RGB 색체계, 혹은 RGB공간이라고 한다.⁵⁹⁾



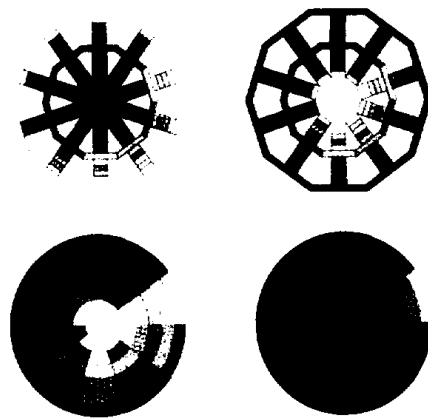
[그림 31] RGB공간

58) www.iricolor.co.kr

59) I.R.I색채 연구소(2002), 「웹컬러 디자인」, (서울:영진닷컴), p.24.

2) HEX⁶⁰⁾값 (색채의 16진수 값)

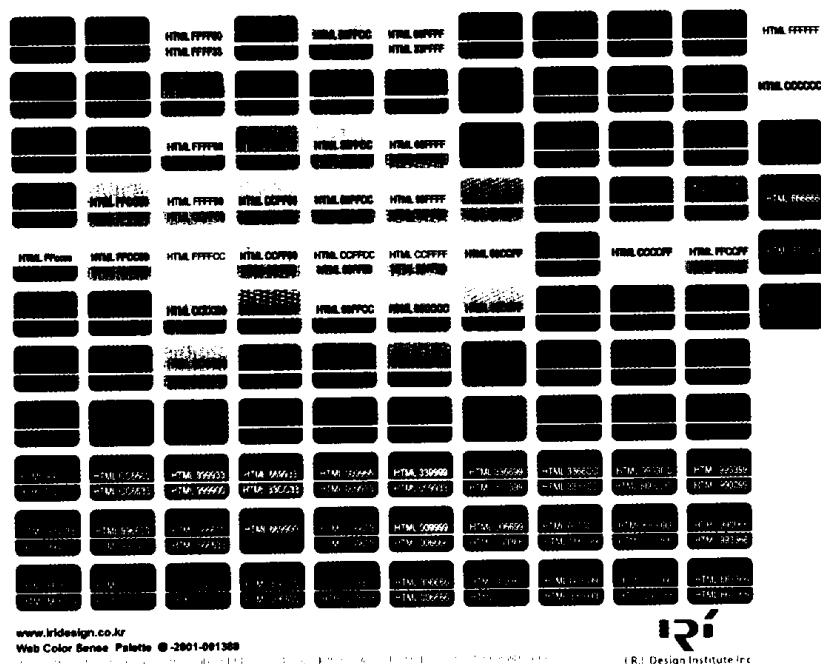
웹 디자인 시 고려되는 컬러는 항상 RGB컬러로 이 RGB컬러 값을 HTML을 구현할 때 예를 들어 R=200 G=255 B=255 라는 컬러를 16진수 코드값으로 변환시킨 것이 HEX값이다. RGB의 256단계 컬러⁶¹⁾는 대응되는 16진수 코드값으로 변환된다. 예를 들면 0은 FF, 255는 00, R=255, B=255, G=255, 색상으로는 화이트인데 이는 #FFFFFF로 변환된다.



[그림 32] Color Wheel 216Palette

2. 웹상에서의 안전칼라 (Safety Color)

인터넷을 즐기는 사용자들은 각기 다른 하드웨어의 사양과 모니터, 브라우저 등을 가지고 있다. 그러므로 공급자의 의도와는 다르게 사용자 각각의 환경에 따라 색상이 다르게 보일 수 있다. 웹상에서 색이 다르게 보이는 경우를 보면 먼저 사용자의 모니터의 심도와 운영체제를 들 수 있다. 모니터는 그래픽 카드의 영향을 받기 때문에 가장 직접적인 영향을 줄 수 있다.



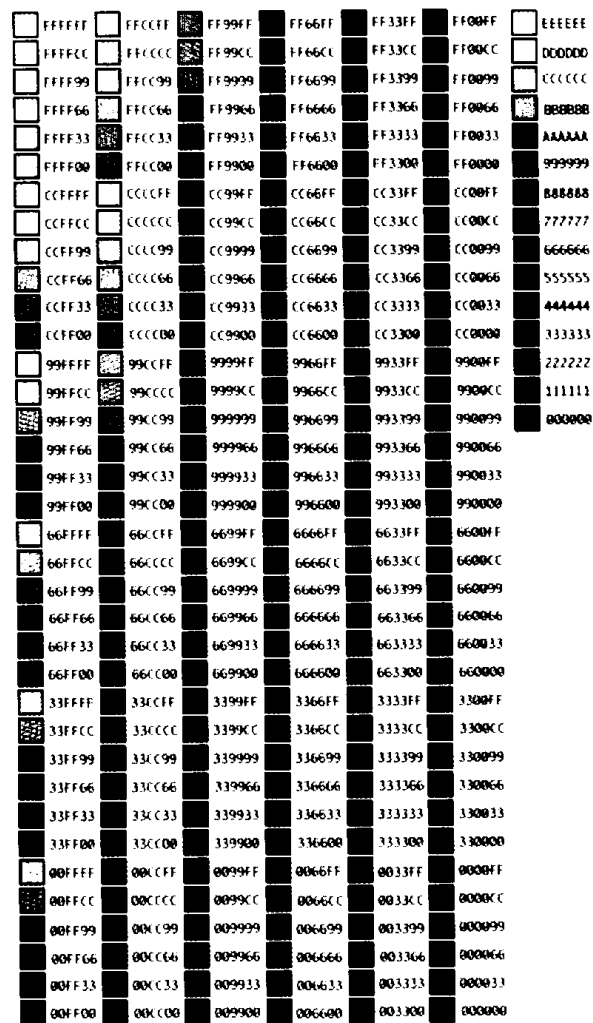
[그림 33] Hue & Tone 216Palette

60) Hexadecimal- 16진수

61) 256칼라- 컴퓨터에는 칼라를 256단계로 표현한다. R: 0 ~ 255 G: 0~255 B: 0~255 까지 숫자로 표시한다. 이 세 가지 칼라가 낼 수 있는 조합은 255의 3승 무려 16,777,216가지 칼라를 사용할 수 있다는 이론이 나온다.

현재는 보통 24비트(16만 7000칼라, 1024*768모드)를 기본으로 사용하고 있지만 8비트(256칼라, 640*480모드)를 사용하는 사용자도 있기 마련이다. 운영체제의 경우에는 기본적인 PC의 윈도우와 , 매킨토시의 맥 OS, 유닉스 등 체제에 따라 보이는 색상이 변동된다. 62) 브라우저의 사용에 따라서도 색상 차이를 가지게 되는데 특히 익스플로어와 네스케이프는 서로 다른 색상 팔레트를 사용하기 때문에 조금씩 다르게 보일 수 있다. 이 두 브라우저는 웹 기능에 있어서도 다소 많은 차이를 가지고 있어서 웹 제작에 아주 많은 어려움이 있다. 웹 인트로 페이지에 “본 사이트는 익스플로어 5.0 이상 1024 X 768 해상도에서

최상으로 보실 수 있습니다.” 라는 표현은 사용자들에게 경고장을 던지는 것이나 마찬가지이다. 웹에서 사용할 수 있는 안전한 칼라는 216컬러 [그림 33]을 말한다. 나머지 40컬러는 운영체제와 브라우저에서 보유하고 있는 고유색상이 된다. 그러니까 우리가 알고 있는 256색도 결국은 216가지의 색 안에서 사용이 된다는 것이다. 216컬러 이외의 색이 표현되었을 경우에는 디더링(63)을 통하여 최대한 원본 컬러에 가깝게 표현된다. 간혹 점으로 된 패턴 등으로 보이는 것은 디더링이 어려운 경우의 표현이다. 이러한 웹 컬러에 대한 기본적인 이해로부터 웹 디자인 색채계획이 필요하다.



[그림 34] 16진수 코드 값

62) www.iricolor.co.kr

63) 디더링이란, 요구된 색상의 사용이 불가능할 때, 컴퓨터 프로그램에 의해 다른 색상들을 섞어서 비슷한 색을 내는 방법이다.

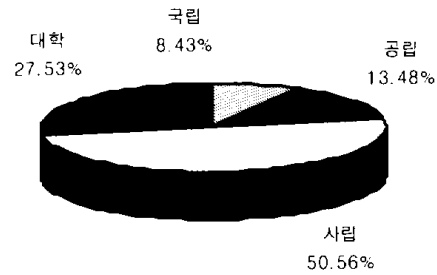
IV. 국내전문박물관 웹 디자인 Main Page색채 및 배색 분석

박물관의 웹 디자인 색채 및 배색분석에 앞서 박물관의 분류 방법에 대해 언급한다. 박물관은 소장품의 내용이나 설립자에 따라서 여러 유형으로 나뉘어 진다. 설립과 운영을 국가가 하면 국립박물관이라고 하고, 지방자치단체나 공공기관이라면 공립박물관으로 분류될 수 있으며 민간에 의해 조직된 박물관이라면 사립박물관, 대학이 운영하는 박물관은 대학박물관 이렇게 크게 4가지 유형의 박물관으로 분류할 수 있다.

또, 전시하는 내용에 따라 종합박물관과 전문 박물관으로 분류한다. 첫째, 종합박물관은 모든 분야의 자료를 수장하고 있는 박물관을 말한다. 따라서 무엇이든지 수집, 전시해 놓은 점으로 본다면 향토박물관이라고도 할 수 있다. 대상지역이 한정되어 있기 때문에 그 종류도 적다. 우리나라의 지방박물관이나 대학박물관들이 종합박물관의 형태에 속한다고 할 수 있다. 둘째, 전문박물관은 미술·역사·과학 등 특정분야의 자료를 전문적으로 수장하고 있는 박물관을 말한다. 미술관은 자료의 지리적·민족적 분포 등에 의해서 동양미술관·티베트 미술관 등과 같이 나뉘고, 자료의 시대에 의해서 고미술박물관·근대미술박물관 등으로 분류된다. 또, 자료의 분류에서 공예·민예·회화·조각·서예·연극·악기·영화·의상 박물관 등으로 분류된다. 전시장소로 볼 때에는 야외 와 실내 전시장으로 나뉜다. 역사박물관은 문화적 유산의 시대적 흐름에 의해서 추구되고 파악되는 점으로는 미술관과 자료의 취급을 달리하고 있지만, 실제로는 자료가 중복되는 경우가 많다. 역사박물관은 민속·민족학·고고학·사회사·혁명 등의 자료를 수집한 박물관이나, 기념관 및 역사적 기념물(건물·환경 등)과 같은 종류가 있다. 과학박물관은 자연사, 공학, 산업, 농업, 어업 등에 관한 자료를 수집한 박물관과 동·식물원, 수족관, 야외 자연박물관, 자연보호박물관 등의 종류가 있다.

이러한 분류체계를 가지고 한국박물관협회에 2003년 10월까지 등록되어진 박물관 356곳을 분류해 독자적인 웹 사이트가 있는 158개의 박물관의 웹 사이트 메인페이지의 색상과 색조의 배색을 분석해 보았다.

박물관의 웹 사이트 메인페이지의 색상과 색조의 배색의 분석에 앞서 우리나라 박물관 현황을 알아보았다. 국내의 박물관 356개를 설립 성격상의 분류방법으로 분류해 보았다. [그림 35]를 보면 국립박물관 8.43%, 공립박물관 13.48%, 사립박물관 50.56%, 대학박물관 27.53%로 사립박물관의 수가 가장 많았다.



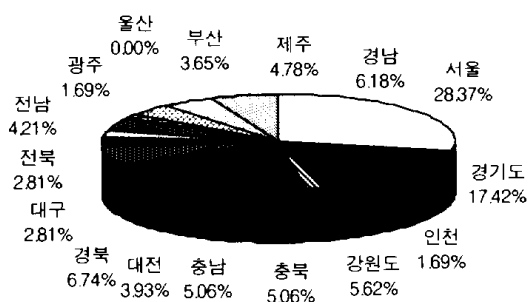
[그림 35] 국내박물관 설립 성격상 분류분포

[도표 12] 국내박물관 설립 성격상 분류

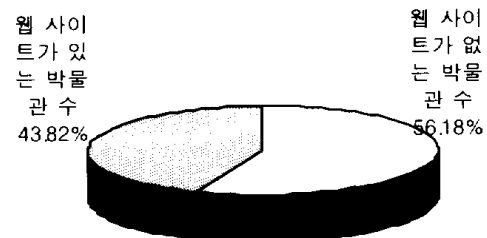
구분	국립	공립	사립	대학	계
박물관 수	30	48	180	98	356
비율 (%)	8.43%	13.48%	50.56%	27.53%	100%

국내 박물관 356개의 지역별 분포를 분석한 결과 [그림 36]을 보면 수도권에 박물관이 편중된 것을 알 수 있으며 특히 서울에 집중되어 있다. 울산에는 박물관이 하나도 없는 것이 특징이다. 다른 나라와 비교하면 도시에 박물관이 하나도 없다는 사실은 아직도 우리나라가 박물관에 대한 중요성의 인식이 부족한 사실을 알 수 있다. 유럽이나 미국 등 선진국들은 우리나라의 교회가 있는 정도의 수준으로 박물관이나 미술관이 있다고 한다.

국내박물관 356개(부록3참고)중 웹 사이트가 독자적으로 있는 박물관은 [그림 37]과 같이 43.09%로 절반도 되지 않았다. 박물관의 테마의 성격에 따라 쓰이는 색상을 분석하는데 있어 독자적인 사이트가 아닌 학교 사이트나 회사 사이트에 속해있는 사이트는 제외하고 분석하였다. 아직 많은 곳의 박



[그림 36] 시·도별 박물관 분포



[그림 37] 국내박물관 중 웹 사이트가 있는 박물관 분포

물관들이 웹 사이트가 구축되어지지 않은 상태이다.

[도표 13] 국내박물관 설립 시·도별 분류

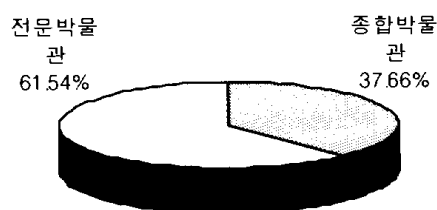
지역 설립상	서울	경기도	인천	강원도	충북	충남	대전	경북	경남	대구	전북	전남	광주	울산	부산	제주	합계
국립	11	2	0	1	1	3	1	3	2	2	1	1	1	3	0	1	30
비율 (%)	36.66	6.56	0.00	3.33	3.33	10.00	3.33	10.00	6.66	6.66	3.33	3.33	3.33	10.00	0.00	3.33	100%
공립	3	5	1	5	4	1	3	6	5	0	2	5	2	0	2	4	46
비율 (%)	6.25	15.41	2.08	10.41	8.33	2.08	6.25	12.50	13.41	0.00	4.16	10.41	4.16	0.00	4.16	8.33	100%
사립	63	46	4	9	5	12	4	6	10	2	3	6	1	0	1	11	180
비율 (%)	33.33	20.55	2.22	5.30	2.77	6.66	2.22	3.33	5.55	1.11	1.66	3.33	0.55	0.00	0.55	6.11	100%
대학	2	9	1	5	6	2	6	9	5	6	4	3	2	6	10	1	96
비율 (%)	26.80	9.27	1.03	5.15	6.18	2.09	6.18	9.27	5.15	6.18	4.12	3.09	2.06	6.00	10.33	1.03	100%
총합계	101	62	6	20	16	16	14	24	22	10	10	15	6	0	13	17	356
총비율 (%)	28.37	17.42	1.69	5.62	5.06	5.06	3.96	6.74	6.18	2.81	2.81	4.21	1.69	0.00	3.65	4.78	100%

[도표 14] 박물관들 중 웹 사이트가 있는 박물관 (*독자적인 박물관사이트 만 한정함.)

구분	국립	공립	사립	대학	계
박물관 수	30	48	180	98	356
비율(%)	100%	100%	100%	100%	100%
웹 사이트가 있는 박물관	20	31	69	36	156
비율(%)	66.66%	64.58%	38.33%	36.73%	43.82%

웹 사이트가 있는 박물관 156개 중 전시내용에 따라 분류한 결과 종합박물관은 37.66%, 전문박물관은 61.54%로 전문박물관의 수가 많았다. 전문화되고 세분화되는 시대에 발맞추어 박물관도 각기 특색 있는 소장품을 집중적이고 전문적으로 수집하는 박물관들이 늘어

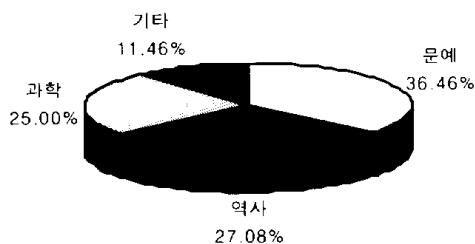
나고 있다는 사실을 알 수 있다. 이렇게 분류된 전문박물관 96개를 박물관 내용별 분류 방법에 따라 문예박물관, 역사박물관, 과학박물관, 기타박물관으로 분류하여 메인페이지의 색채를 주조색, 보조색, 강조색으로 색상과 색조를 분석하였다. 국내 전문박물관은 [그림 39]와 같이 문예박물관, 역사박물관



[그림 38] 국내 웹 사이트가 있는 박물관의 종합, 전문박물관 분포

관, 과학박물관, 기타박물관의 순으로 분포되어 있다.

문예박물관이 가장 많이 나타난 이유는 미술관을 따로 분류하지 않고 문예박물관에 포함하여 분류하였기 때문이다.



[그림 39] 웹 사이트가 있는 전문박물관의 테마별 분포

[도표 15] 웹 사이트가 있는 전문박물관의 테마별 분류 (2차 분류)

구 분		문 예 (39.39%)		역 사 (26.26%)		과 학 (18.18%)		기 타 (16.16%)	
		박물관 수	비율 (%)	박물관 수	비율 (%)	박물관 수	비율 (%)	박물관 수	비율 (%)
국립	8	2	25.00%	1	12.50%	5	62.50%	0	0.00%
공립	21	6	28.57%	7	33.33%	3	14.28%	0	23.80%
사립	66	27	46.96%	16	24.24%	13	12.12%	11	16.66%
대학	4	0	0.00%	2	50.00%	3	50.00%	0	0.00%
합계	96	35	-	26	-	24	-	11	-

이러한 4가지 테마에 따라 나타나는 박물관 웹 사이트 메인페이지의 색상과 색조배색의 특성을 다음과 같은 방법으로 분석하였다.

첫 번째, [부록 1]에서 볼 수 있듯이 박물관 웹 사이트 메인페이지를 PC의 윈도우 24비트(16만 7000컬러, 1024*768모드)의 화면에서 캡처해서 포토샵의 컬러팔레트를 이용하여 배경컬러를 주조색(Main Color), 보조색(Sub Color), 강조색(Point Color)으로 추출하였다. 화면에 나타나는 배경색으로 가장 많은 면적으로 사용된 것을 주조색으로, 그 다음으로 많이 사용된 컬러를 보조색으로 추출하였고, 화면에 가장 강하게 사용되면서 그 면적이 적은 컬러를 강조색으로 추출하였다. 컬러 표기에 있어서는 컴퓨터 화면에 나타나는 컬러 표기인 RGB값과 16진수 표기법인 HEX값 2종류로 표기하였다. 색조 분석에 있어서는 IRI색채연구소에서 개발한 [그림 3]의 120색상, 색조분석 표를 기준으로 분석하여 12톤으로 약호 표시하였다. 두 번째, 메인 페이지에 나타난 색채를 [그림 1]의 12가지 형용사 언어이미지와 [그림 2]의 색채이미지에 대입시켜 감성적 언어색채이미지 분석을 하였다.

세 번째, 추출한 색채를 배색 띠를 이용하여 배색을 하였다. 배색 면적의 비

를 주조색 50%, 보조색 30%, 강조색 20%로 배색하여 8가지 색상, 색조의 배색방법으로 분류하였다.

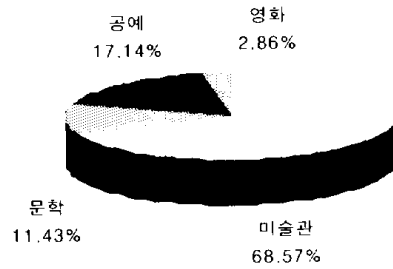
1. 문예박물관

웹 사이트가 있는 전문박물관 중 문예박물관 35개의 웹 사이트를 테마별로 분석한 결과 미술관, 문학, 공예, 영화박물관 으로 [도표 16]과 같이 분류된다.

[도표 16] 국내 전문박물관의 테마별 분류 - 문예박물관

1차 분류	2차 분류	3차 분류	박물관 이름	웹 주소
전 문 박물관	문 예 (35)	미술관	국립현대미술관 궁중유물전시관 광주광역시립미술관 부산광역시립미술관 서귀포시기당미술관 서울시립미술관 전라남도옥과미술관 대원사티벳박물관 로댕갤러리 모란미술관 아트선재센터 이응노미술관 한가람디자인미술관 영은미술관 일민미술관 전원미술관 제비울미술관 한국미술관 호암미술관 보성군립백민미술관 이천시립박물관 화정박물관 운보미술관 아트센터나비 가회박물관	http://www.moca.go.kr http://www.royalmuseum.go.kr http://artmuse.gjeity.net http://art.metro.busan.kr http://www.gidang.or.kr http://seoulmoa.org http://www.okart.org http://tibetan-museum.org http://www.rodngallery.org http://www.moranmuseum.org http://www.artsonje.org http://www.ungnolee-museum.org http://www.designgallery.or.kr http://www.youngemuseum.org http://www.ilmin.or.kr http://www.junwon-art-museum.com http://www.jebiwool.org http://www.hartm.com http://www.hoammuseum.org http://www.baekmin.or.kr http://www.icheon.gyeonggi.kr/icmain/org/museum http://www.hjmuseum.or.kr http://www.woonbokorea.com/museum http://www.nabi.or.kr http://www.gahoemuseum.org/
		문 학	한국현대문학관 영월 책 박물관 영인문학관 한국잡지박물관	http://www.kmlm.or.kr http://www.bookmuseum.co.kr http://www.youngin.org/main.htm http://www.kmpa.or.kr/museu
		공 예	한국고건축박물관 한국등잔박물관 초전섬유퀵트박물관 호림 박물관 석봉도자기미술관 옹기민속박물관	http://www.geoammuseum.or.kr/index1.html http://www.deungjan.or.kr http://www.jculture.co.kr/museum http://www.horimmuseum.org http://www.dogong.net/docs/default.asp http://onggimuseum.org
		영 화	제주신영영화박물관	http://www.jejuscm.co.kr

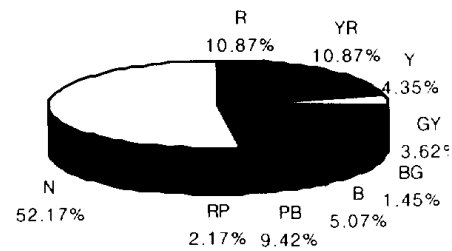
[그림 40]과 같이 문예박물관의 분포를 보면 미술관이 68.57%로 가장 많았으며, 공예박물관 17.14%, 문학박물관 11.48%, 영화박물관 2.86% 순으로 분포하였다.



[그림 40] 문예박물관의 테마별 분포

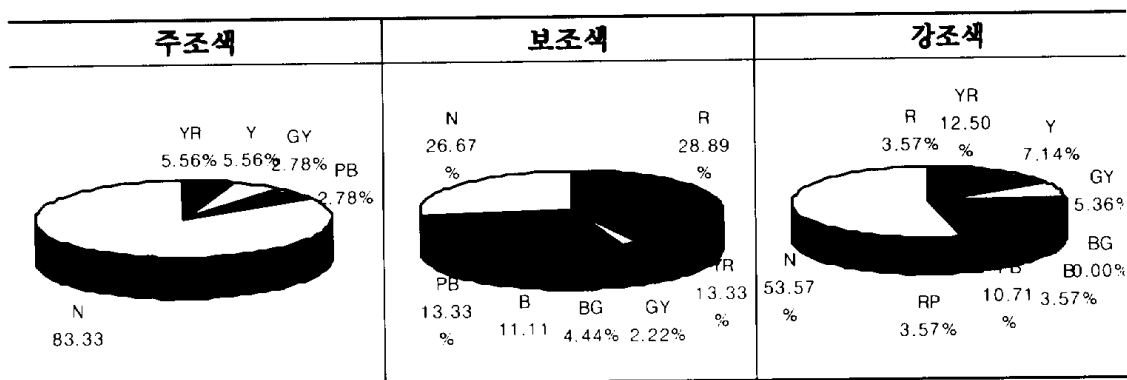
1) 문예박물관 Main Page 색상분석

[그림 41]의 문예박물관 메인페이지 색상 분포를 보면 색상은 유채색보다는 무채색이 많이 쓰였고, R> YR> PB> B> Y> GY> RP> BG의 순으로 사용되었다.



[그림 41] 문예박물관 Main Page 색상분포

주조색의 분포 또한 무채색이 83.33%로 높은 분포를 차지하였다. 유채색은 차가운 컬러보다는 YR, Y같은 따뜻한 컬러가 사용되었다. 보조색은 또한 무채색이 많이 사용되었고 유채색은 주조색과는 달리 다양색상이 사용되었으며 그 중 Red의 사용이 28.89%로 두드러졌다. 강조색 또한 무채색 사용이 가장 많았으며, 유채색은 R, YR, B, PB, 컬러가 사용되었다. 테마별 색상분포는 [도표 17]에 도표와 하였다.



[그림 42] 문예박물관 Main Page 색상분포-1

[도표 17] 문예박물관 Main Page색상분석

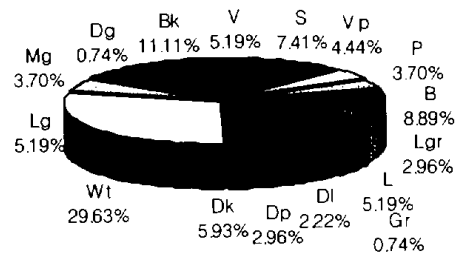
문 예		유채색										무채색
				Y					PB	P	RP	N
미술관	main	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	23
	sub	2	5	1	3	0	0	1	5	0	2	21
	point	10	5	0	0	0	1	5	3	0	0	8
문 화	main	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3
	sub	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3
	point	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1
공 예	main	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	3
	sub	0	1	2	0	0	0	1	1	0	0	4
	point	2	1	0	1	0	0	0	2	0	0	2
영 화	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	sub	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	point	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
합 계	main	0	2	2	1	0	0	0	1	0	0	30
	sub	2	7	4	3	0	0	2	6	0	2	30
	point	13	6	0	1	0	2	5	6	0	0	12
	합 계	15	15	6	5	0	2	7	13	0	3	72

2) 문예박물관 Main Page색조분석

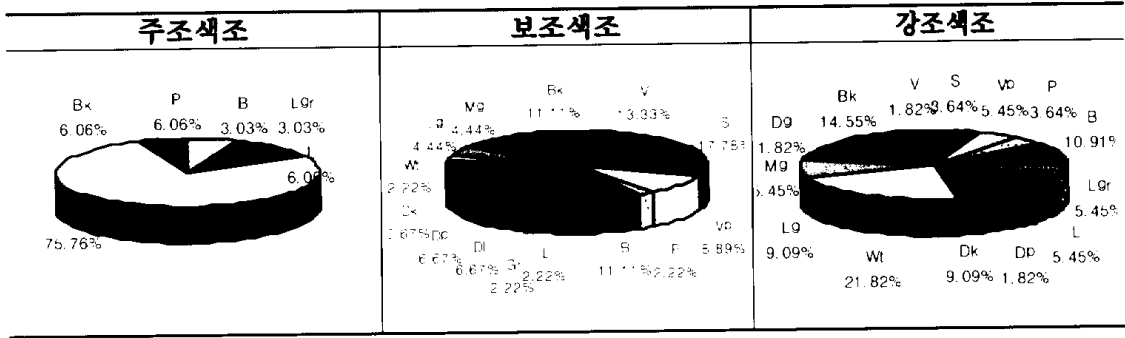
[그림 43]의 문예박물관 메인페이지에 사용된 색조는 무채색조의 Wt가 두드러지게 사용되었으며, 어두운 톤 보다는 밝은 톤 위주로 쓰였다.

그 이유는 배경색채는 주로 서체나 이미지를 보조 해주는 역할을 하기 때문에 밝은 톤이 많이 쓰였다.

주조색조는 무채색조의 Wt가 가장 많이 사용되었고, 유채색조는 밝은 톤인 Pale과 Bright톤, 수수한 톤의 Light Grayish, Light톤이 많이 사용되었다. 보조색조는 화려한 톤인 Vivid, Strong, 밝은 톤인 Bright톤이 많이 사용되었다. 주조색조와는 달리 다양한 색조가 사용되었다. 강조색조는 무채색조가 많이 사용되었다. 밝은 톤 보다는 중간 톤과 어두운 톤이 많이 사용되었다.



[그림 43] 문예박물관 Main Page색조분포



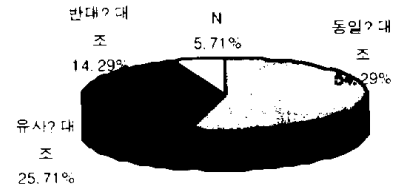
[그림 44] 문예박물관 Main Page 색조분포-1

[도표 18] 문예박물관 Main Page 색조분석

문예		유채색조											무채색조				
		화려한 톤			밝은 톤			수수한 톤				어두운 톤		고명도	중명도	저명도	
			Vp	P	B							Dp	Dk	Wt	Lg		Bk
미술관	main	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	22	0	0	1
	sub	1	2	3	2	4	3	1	0	0	1	2	9	3	3	1	5
	point	6	6	2	0	5	0	1	1	0	3	2	1	0	1	0	4
문학	main	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1
	sub	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	1	0	2
	point	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0
공예	main	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	sub	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1
	point	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1
영화	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	sub	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
	point	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
총합계	main	0	0	0	2	1	1	2	0	0	0	0	0	25	0	0	2
	sub	1	2	3	2	6	3	3	0	0	1	5	12	5	3	1	8
	point	6	8	4	1	5	0	1	1	3	3	3	1	2	2	0	5
	합계	7	10	6	5	12	4	7	1	3	4	8	40	7	5	1	15

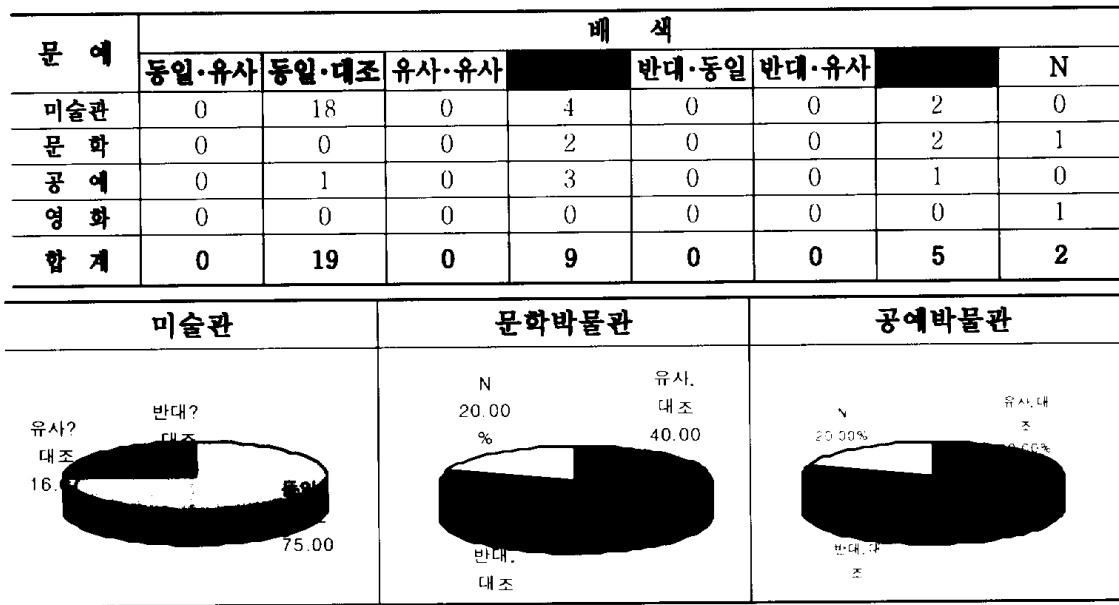
3) 문예박물관 Main Page 색상·색조 배색분석

문예박물관의 색상·색조 배색은 [도표 19]와 같이 동일색상·대조색조배색, 유사색상·대조색조배색, 반대색상·대조색조배색과 무채색배색을 이루었다. 그 중 동일색상·대조색조배색이 가장 두드러지게 나타났다.



[그림 45] 문예박물관 Main Page 색상·색조 배색분포

[도표 19] 문예박물관의 Main Page 색상·색조 배색분석

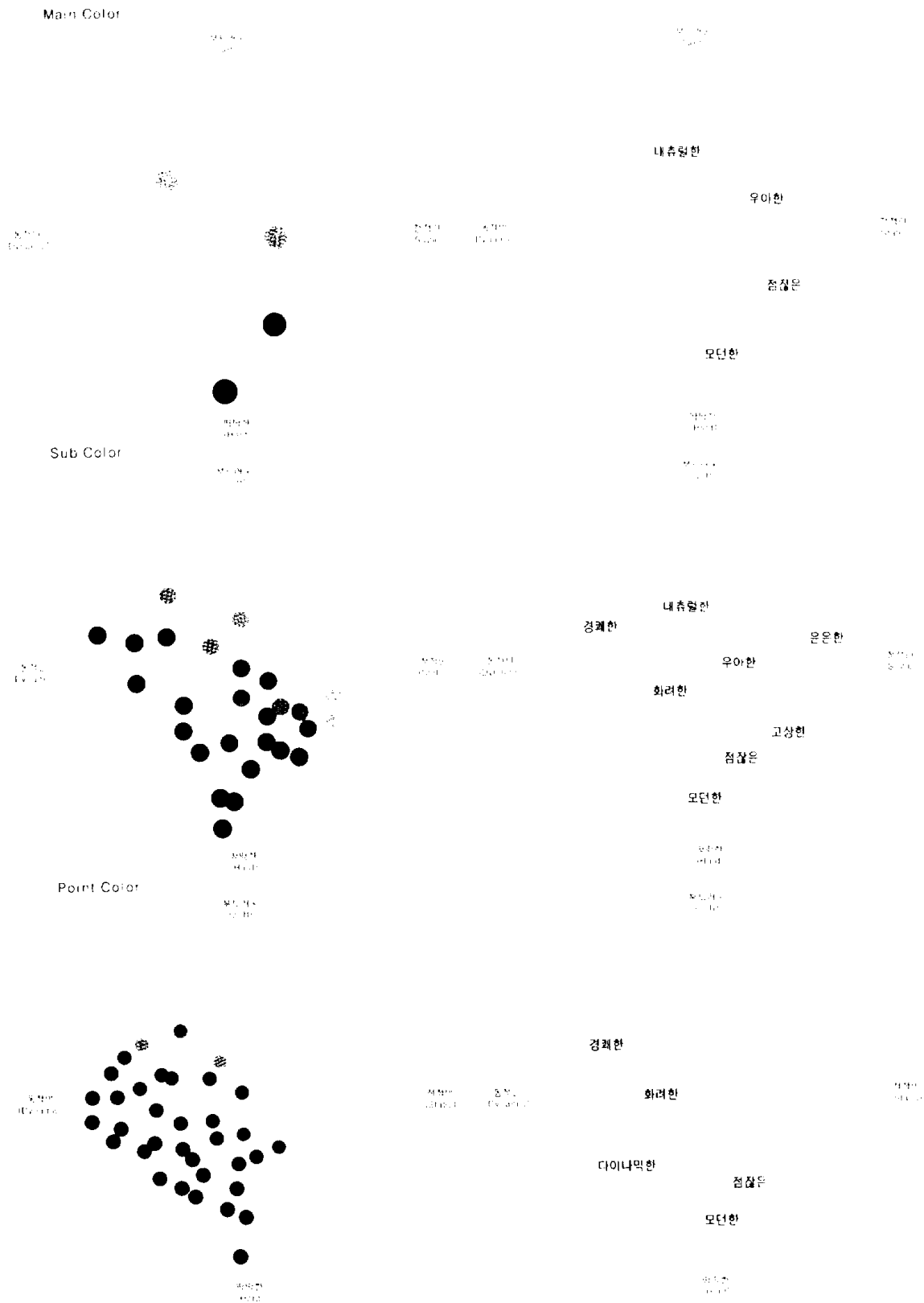


[그림 46] 문예박물관 Main Page 색상·색조 배색분포-1

4) 문예박물관 Main Page 색채·언어이미지 분석



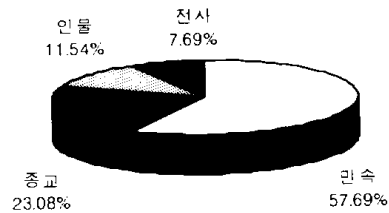
[그림 47] 문예박물관 테마별 색채·언어이미지스케일



[그림 48] 문예박물관 Main Page색채·언어이미지스케일

2. 역사박물관

웹 사이트가 있는 전문박물관 중 역사박물관 26개의 사이트를 테마별로 분석한 결과 민속, 종교, 인물, 전사박물관으로 [도표 20]과 같이 분류된다. 박물관 분포는 [그림 48]과 같이 민속 > 종교 > 인물 > 전사의 순으로 나타났다.



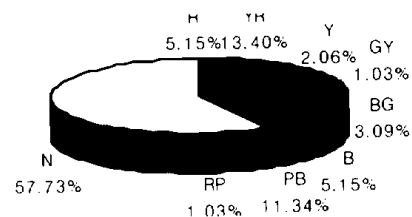
[그림 49] 역사박물관 테마별 분포

[도표 20] 국내 전문박물관의 테마별 분류 - 역사박물관

1차 분류	2차 분류	3차 분류	박물관 이름	웹 주소
전 문 박물관	역사 (26)	민속	국립민속박물관	http://www.nfm.go.kr
			광주시립민속박물관	http://www.kwangjufolk.go.kr
			안동민속박물관	http://adfm.or.kr
			영일민속박물관	http://adfm.or.kr
			청송민속박물관	http://www.cs.go.kr/03/station/tour06.asp
			동진수리민속박물관	http://www.karico.co.kr/project/dongjin/intro.htm
			롯데월드민속박물관	http://www.lotteworld.com/museum/museum.jsp
			온양민속박물관	http://www.onyangmuseum.or.kr
			제주민속박물관	http://www.jejufolk.com
			지구촌민속박물관	http://www.jigoochonmuseum.org
			질풍생활사박물관	http://www.zipul.co.kr
			한국민속촌박물관	http://www.koreanfolk.co.kr
		종교	갈촌탈박물관	http://www.koreatal.com
			하회동탈박물관	http://www.mask.org
			단국대석주선박물관	http://museum.dankook.ac.kr/kor/mai/main.html
			미륵사지유물전시관	http://www.mireuksaji.org
		종교	북아불교박물관	http://tongdomuseum.or.kr/intro.jsp
			직지정보박물관	http://www.moka.or.kr
			통도사성보박물관	http://www.jikjimuseum.org
			평강성서유물박물관	http://www.apm.or.kr/kor/index.htm
			한국불교미술박물관	http://www.buddhistmuseum.co.kr
		인물	강릉시오죽현시립박물관	http://www.ojukheon.or.kr/index.htm
			만해기념관	http://www.manhae.or.kr
			수덕사근역성보관	http://www.sudeoksa.com
		전사	독립기념관	http://www.independence.or.kr
			전쟁기념관	http://warmemo.co.kr

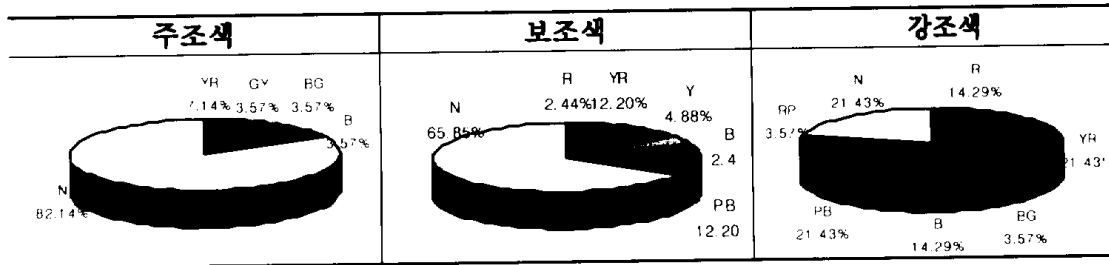
1) 역사박물관 Main Page 색상분석

역사박물관 메인페이지 색상으로 주된 색상은 유채색보다는 무채색이 많이 쓰였고, PB, B, YR, R, BG, GY, RP, Y의 순으로 사용되었다. 주조색은 무채색이 82.14%로 가장 많



[그림 50] 역사박물관 Main Page 색상분포

이 사용되었고, 유채색은 차가운 컬러보다는 YR의 따뜻한 컬러가 사용되었다. 보조색은 또한 무채색이 65.85%로 가장 많이 사용되었고 유채색은 YR, PB, 등이 사용되었으며, 강조색은 무채색보다는 유채색이 많이 사용되었다.



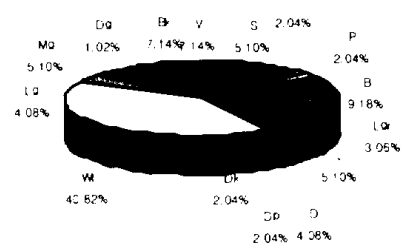
[그림 51] 역사박물관 Main Page 색상분포-1

[도표 21] 역사박물관 Main Page 색상분석

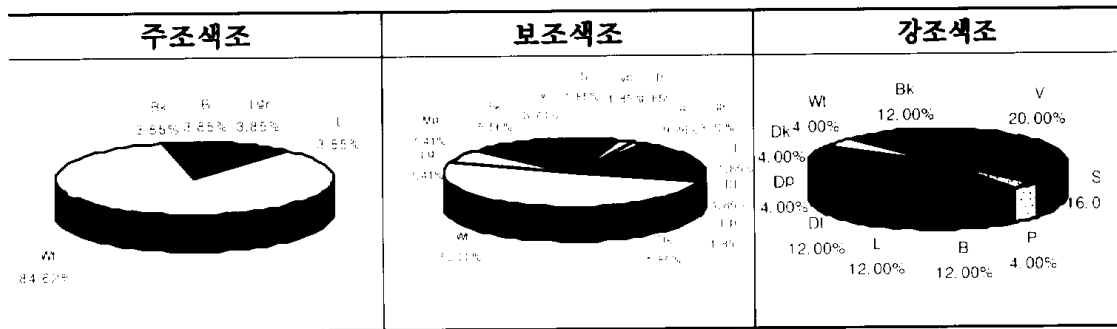
역사		유채색										무채색
		Y		PB		P		RP		N		
민속	main	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	13
	sub	0	5	0	0	0	0	0	3	0	0	18
	point	3	5	0	0	0	0	3	3	0	1	4
종교	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
	sub	1	0	2	0	0	1	0	2	0	0	3
	point	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
인물	main	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3
	sub	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
	point	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
전사	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	sub	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	point	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
총합계	main	0	2	0	1	0	1	1	0	0	0	23
	sub	1	5	2	0	0	1	0	5	0	0	27
	point	4	6	0	0	0	1	4	6	0	1	6
	합계	5	13	2	1	0	3	5	11	0	1	56

2) 역사박물관 Main Page 색조분석

역사박물관 메인페이지 주된 색조는 무채색조의 Wt가 두드러지게 사용되었으며, 어두운톤보다는 밝은 톤 위주로 쓰였다. 주조색조는 무채색조의 Wt가 가장 많이 사용되었고, 유채색은 밝은 톤인 Pale과 Bright톤, 수수한 톤의 Light Grayish, Light톤이 많이 사용되었다.



[그림 52] 역사박물관 Main Page 색조분포



[그림 53] 역사박물관 Main Page 색조분석

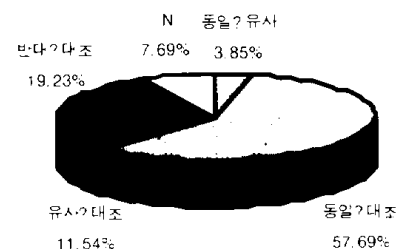
[도표 22] 역사박물관 Main Page 색조분석

역사		유채색										무채색					
		화려한 톤		밝은 톤		수수한 톤				어두운 톤		고명도		중명도		저명도	
				Vp	B					Dp	Dk	Wt	Lg			Dg	Bk
민속	main	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	11	0	0	0	0	1
	sub	1	1	1	0	4	0	0	0	1	0	11	2	2	0	0	2
	point	3	2	0	0	2	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	2
종교	main	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
	sub	1	0	0	1	1	2	0	0	1	0	3	0	1	0	0	1
	point	2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1
인물	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
	sub	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0
	point	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
전사	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
	sub	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
	point	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
총합계	main	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	22	0	0	0	0	1
	sub	2	1	1	1	5	2	1	0	1	1	27	4	4	0	0	3
	point	5	4	0	1	3	0	3	0	3	1	1	0	1	1	1	3
	합계	7	5	2	2	9	3	5	0	4	2	40	4	5	1	1	7

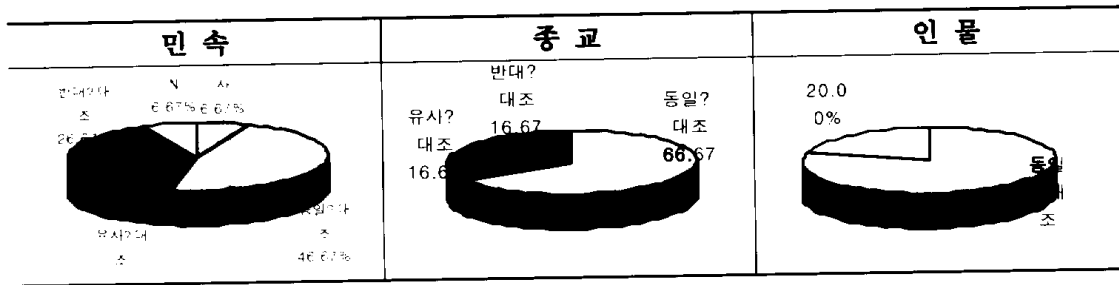
보조색조는 화려한 톤인 Vivid, Strong, 밝은 톤인 Bright톤이 많이 사용되었다. 주조색조와는 달리 다양한 색조가 사용되었다. 강조색조는 유채색조 중 화려한 톤이 많이 사용되었다.

3) 역사박물관 Main Page 색상·색조 배색분석

역사박물관의 색상·색조배색은 [그림 54]와 같이 동일색상·대조색조배색, 유사색상·대조색조배색, 반대색상·대조색조배색과 동일색상·유사색조배색, 무채색배색을 이루었다.



[그림 54] 역사박물관 색상·색조 배색분포

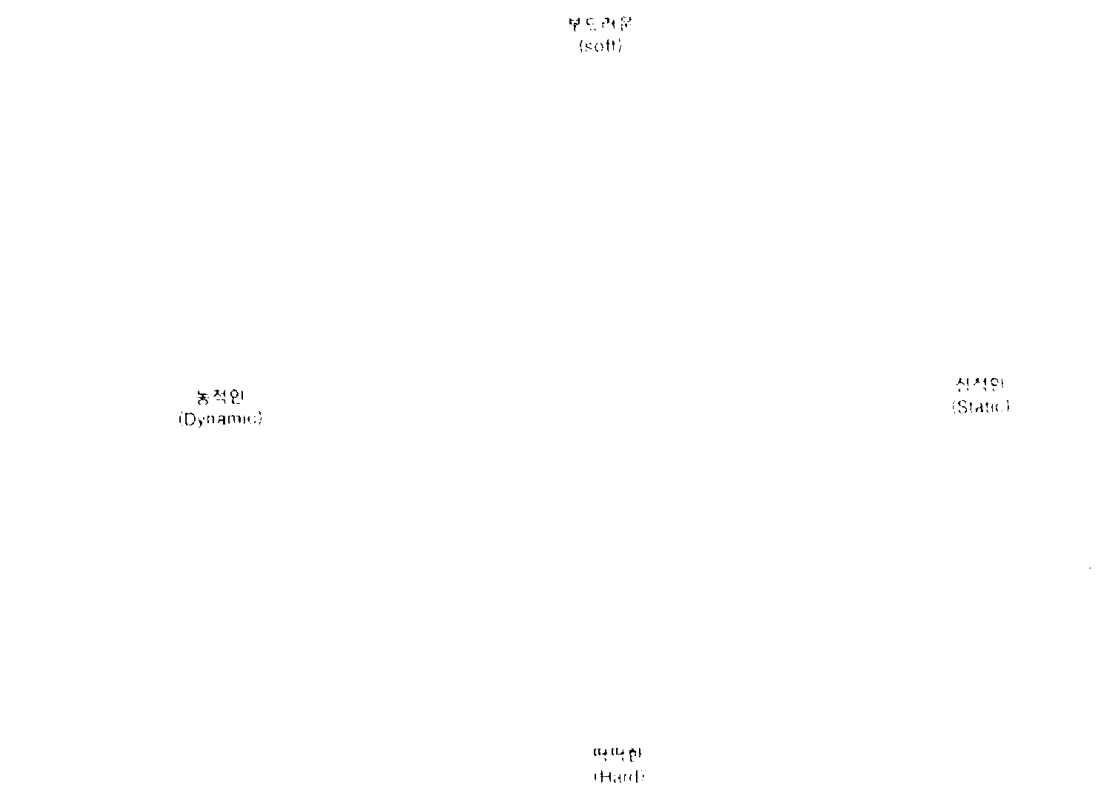


[그림 55] 역사박물관 Main Page 색상·색조 배색분포-1

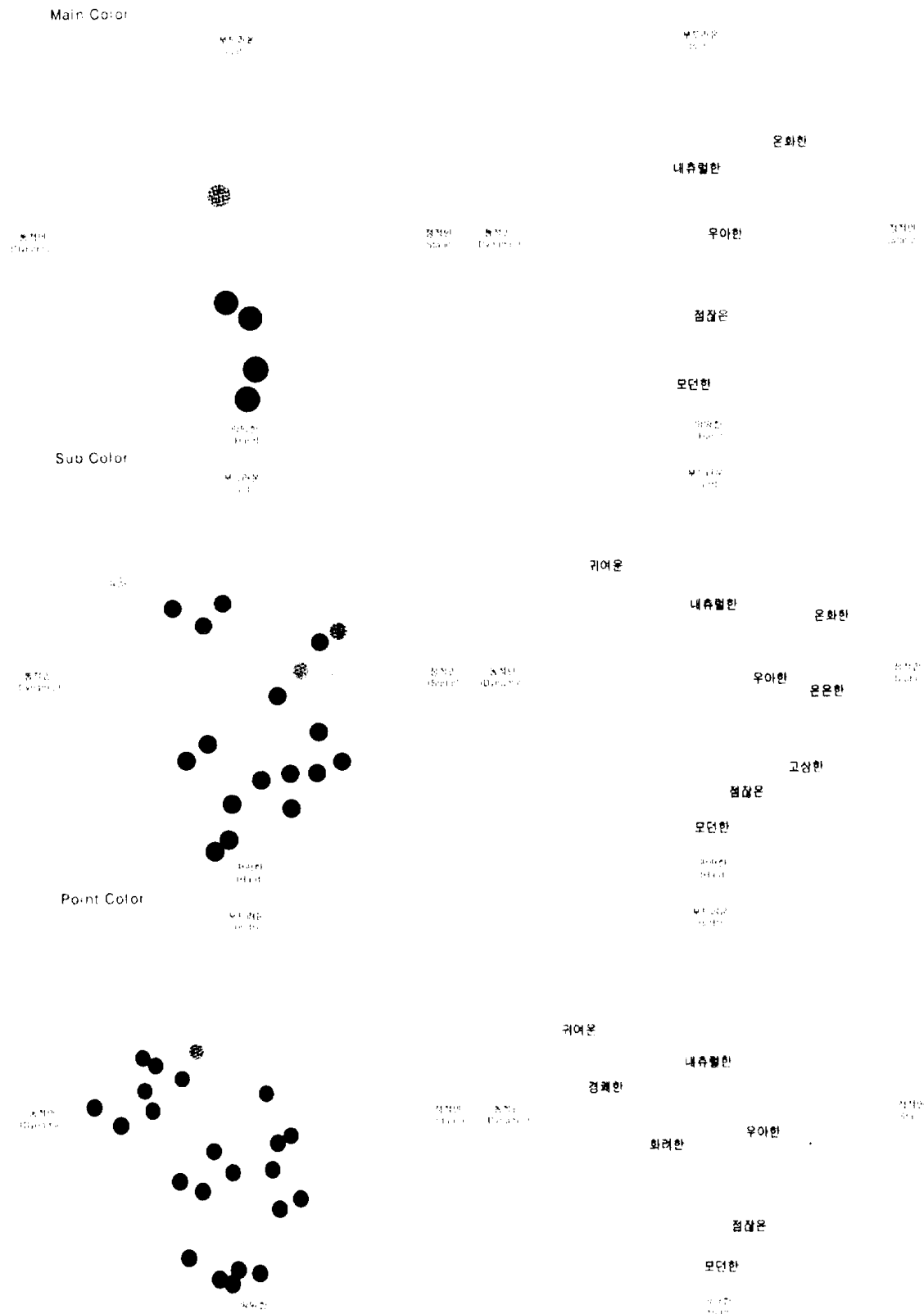
[도표 23] 역사박물관의 Main Page 색상·색조 배색분석

역사	배색							N
	동일·유사	동일·대조	유사·유사		반대·동일	반대·유사		
민속	1	7	0	2	0	0	4	1
종교	0	4	0	1	0	0	1	0
인물	0	2	0	0	0	0	0	1
전사	0	2	0	0	0	0	0	0
합계	1	15	0	3	0	0	5	2

4) 역사박물관 Main Page 색채·언어이미지 분석



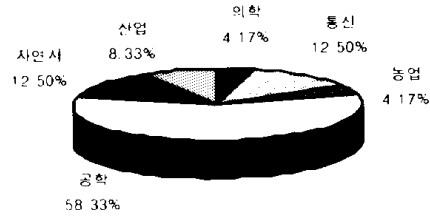
[그림 56] 역사박물관 테마별 색채·언어이미지스케일



[그림 57] 역사박물관 Main Page색채·언어이미지스케일

3. 과학박물관

웹 사이트가 있는 전문박물관 중 과학박물관을 테마별로 분석한 결과 의학, 통신, 농업, 자연사, 공학, 산업박물관으로 [그림 56]와 같이 분류된다.



[그림 58] 과학박물관의 테마별 분포

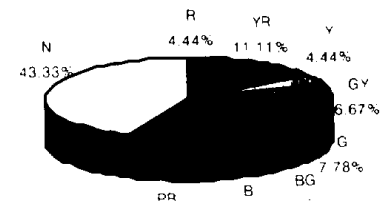
[도표 24] 국내 전문박물관의 테마별 분류 - 과학박물관

1차 분류	2차 분류	3차 분류	박물관 이름	웹 주소
전 문 박물관	과학 (24)	의 학	가천박물관	http://www.gcmuseum.org
		통 신	우정 박물관	http://www.postmuseum.go.kr
			신문박물관	http://www.presseum.org/index1.html
			참소리 축음기에디슨물관	http://www.edison.or.kr/html_detail
		농 업	전라남도농업박물관	http://www.jam.go.kr
		자연사	이화여대자연사박물관	http://home.ewha.ac.kr/~nhm
			경희대자연사박물관	
			서대문자연사박물관	
		공 학	국립서울과학관	http://www.science.go.kr/seoul/html
			국립중앙과학관	http://www.nsm.go.kr
			경북과학대학박물관	http://cmuseum.kbcs.ac.kr
			육관사관학교박물관	http://museum.kma.ac.kr/kor/mai/mai.jsp
			항공우주박물관	http://aerospacemuseum.co.kr
			삼성교통박물관	http://museum.samsungfire.com
			전기박물관	http://www.kepco.co.kr/museum
			등대박물관	http://www.postmuseum.go.kr
			국립해양유물전시관	http://www.seamuse.go.kr
			문경석탄박물관	http://www.coal.go.kr
			태백석탄박물관	http://www.coalmuseum.or.kr
			세연철박물관	http://www.ironmuseum.or.kr
			한국지질자원연구원지질박물관	http://gmusk.re.kr
			도지박물관	http://www.jculture.co.kr/museum
		산 업	풀무원김치박물관	http://www.kimchimuseum.or.kr
			팬아시아종이박물관신발박물관	http://www.papermuseum.co.kr

1) 과학박물관 Main Page 색상 분석

과학박물관 메인페이지 색상으로 주된 색상은 유채색보다는 무채색이 많이 쓰였고, PB, B, YR, R, BG, GY, RP, Y의 순으로 사용되었다.

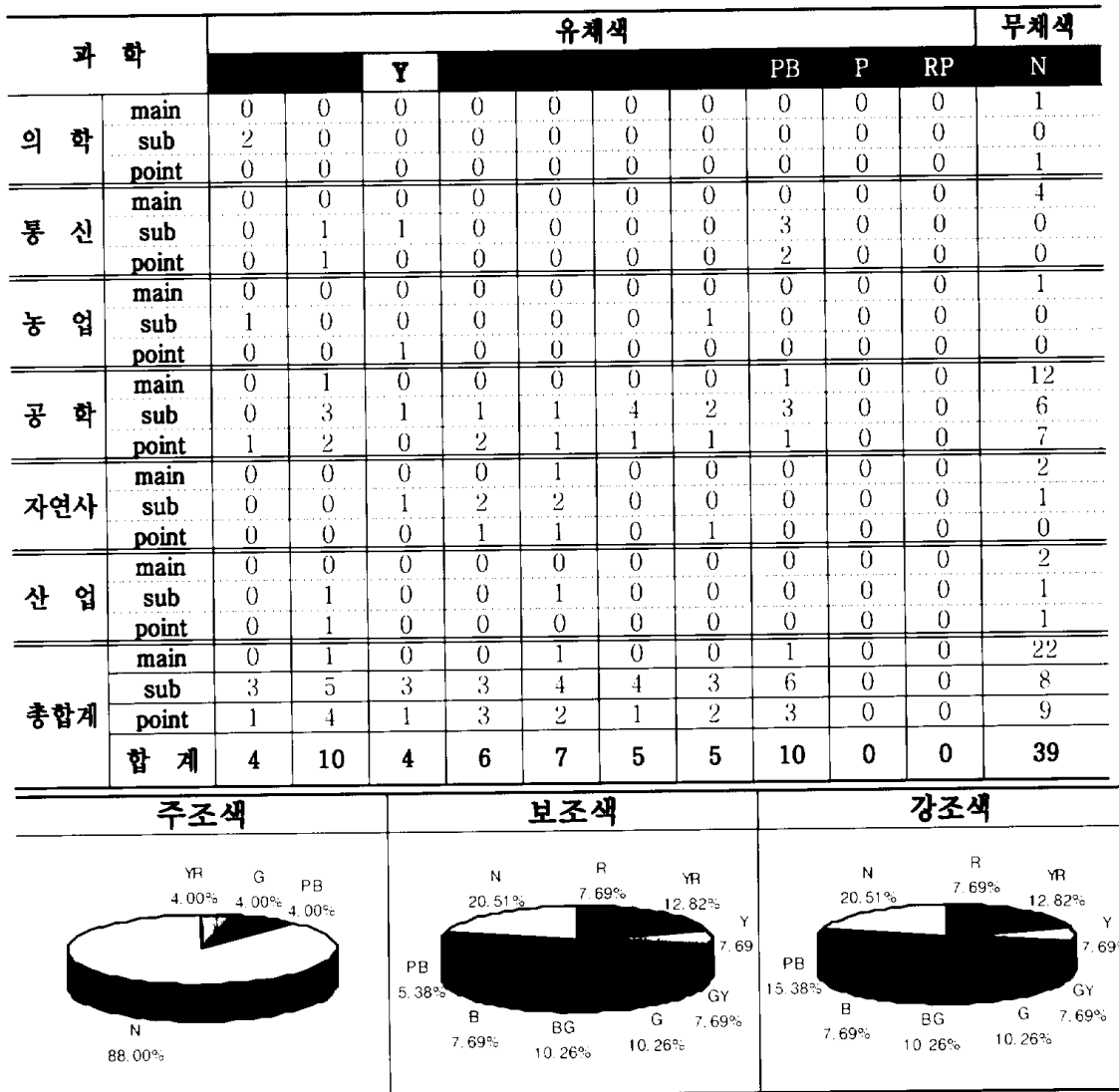
주조색은 무채색이 82.14%로 가장 많이 사용되었고, 유채색은 차가운 컬러보다는 YR의 따뜻한 컬러가 사용되었다. 보조색은 또한 무채색이 65.85%로



[그림 59] 과학박물관 Main Page 색상 분포

가장 많이 사용되었고 유채색은 YR, PB,등이 사용되었으며, 강조색은 무채색 보다는 유채색이 많이 사용되었다.

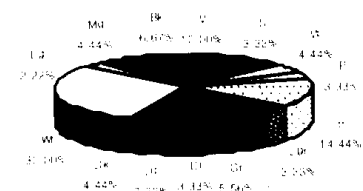
[도표 25] 과학박물관 Main Page색상분석



[그림 60] 역사박물관 Main Page 색상분석

2) 과학박물관 Main Page색조분석

과학박물관 메인페이지 주된 색조는 무채 색조의 Wt가 두드러지게 사용되었다. 어두운 톤 보다는 밝은 톤 위주로 쓰였다. 그 이유는 배경색채는 주로 서체나 이미지를 받쳐주는 역할을 하기 때문에 밝은 톤이 많이 쓰였다.



[그림 61] 과학박물관 Main Page색조분포

역 사		유채색											무채색					
		화려한 톤		밝은 톤			수수한 톤				어두운 톤		고명도		중명도		저명도	
				Vp	P	B			Dp	Dk	Wt	Lg	Dg		Bk			
의 학	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	sub	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	
	point	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
통 신	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	
	sub	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
	point	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
농 업	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
	sub	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
	point	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
자연사	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
	sub	0	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	point	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	
공 학	main	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	12	0	0	0	0	0	
	sub	2	1	0	1	4	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	
	point	3	0	0	1	2	0	0	1	1	0	1	0	1	2	0	4	
산 업	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
	sub	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	point	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
총합계	main	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	21	0	0	0	1		
	sub	2	2	3	2	8	3	2	3	2	1	1	5	1	1	0	4	
	point	7	1	0	1	4	0	0	2	1	1	2	1	1	3	0	1	
	합 계	9	3	4	3	13	3	2	5	3	2	4	27	2	4	0	6	

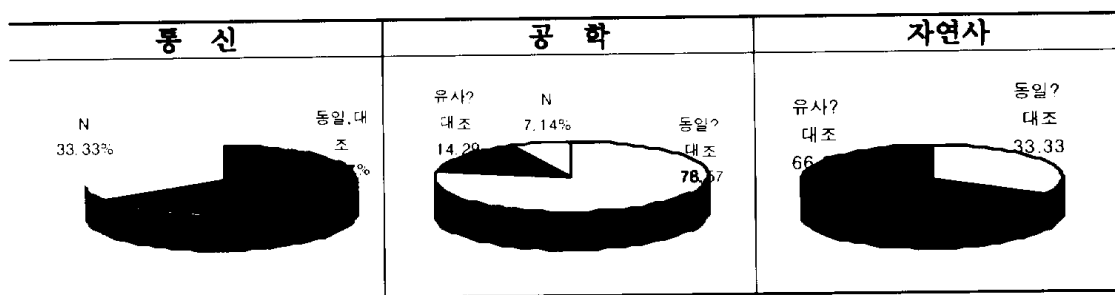
주조색조	보조색조	강조색조
Wt 87.50% Bk 4.17% B 4.17% Dk 4.17%	Wt 12.50% Dk 2.50% D 2.50% Gr 5.00% L 7.50% Lgr 5.00% B 7.50% S 20.00%	Wt 4.00% Dk 4.00% D 8.00% Gr 4.00% B 8.00% Bk 16.00% V 4.00% S 28.00%

3) 과학박물관 Main Page 색상·색조 배색분석

Category	Percentage
조	20.83%
N	4.17%
동일? 대	64.67%
유사? 대	8.33%

- 54 -

중 동일색상·대조색조배색이 가장 두드러지게 나타났다.

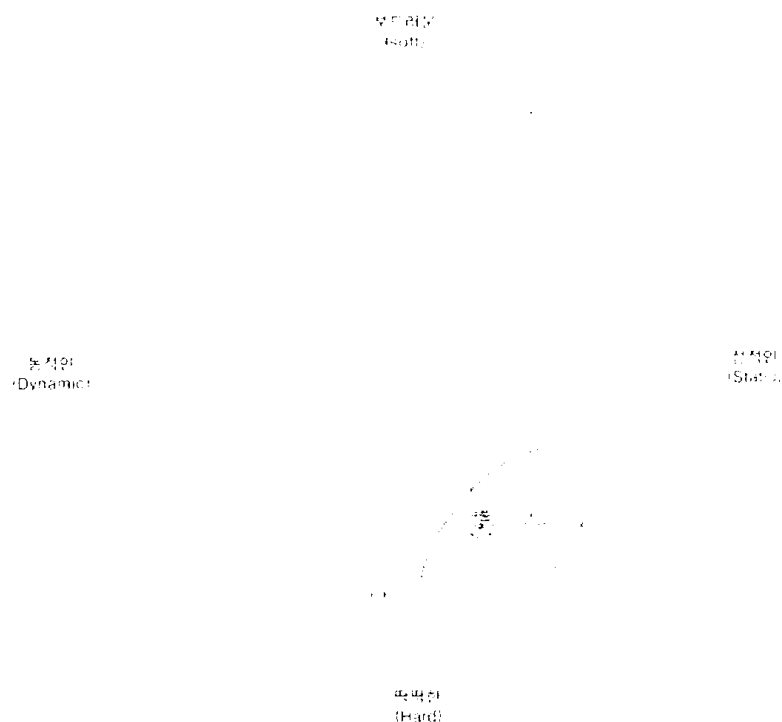


[그림 64] 과학박물관 Main Page 색상·색조 배색분포-1

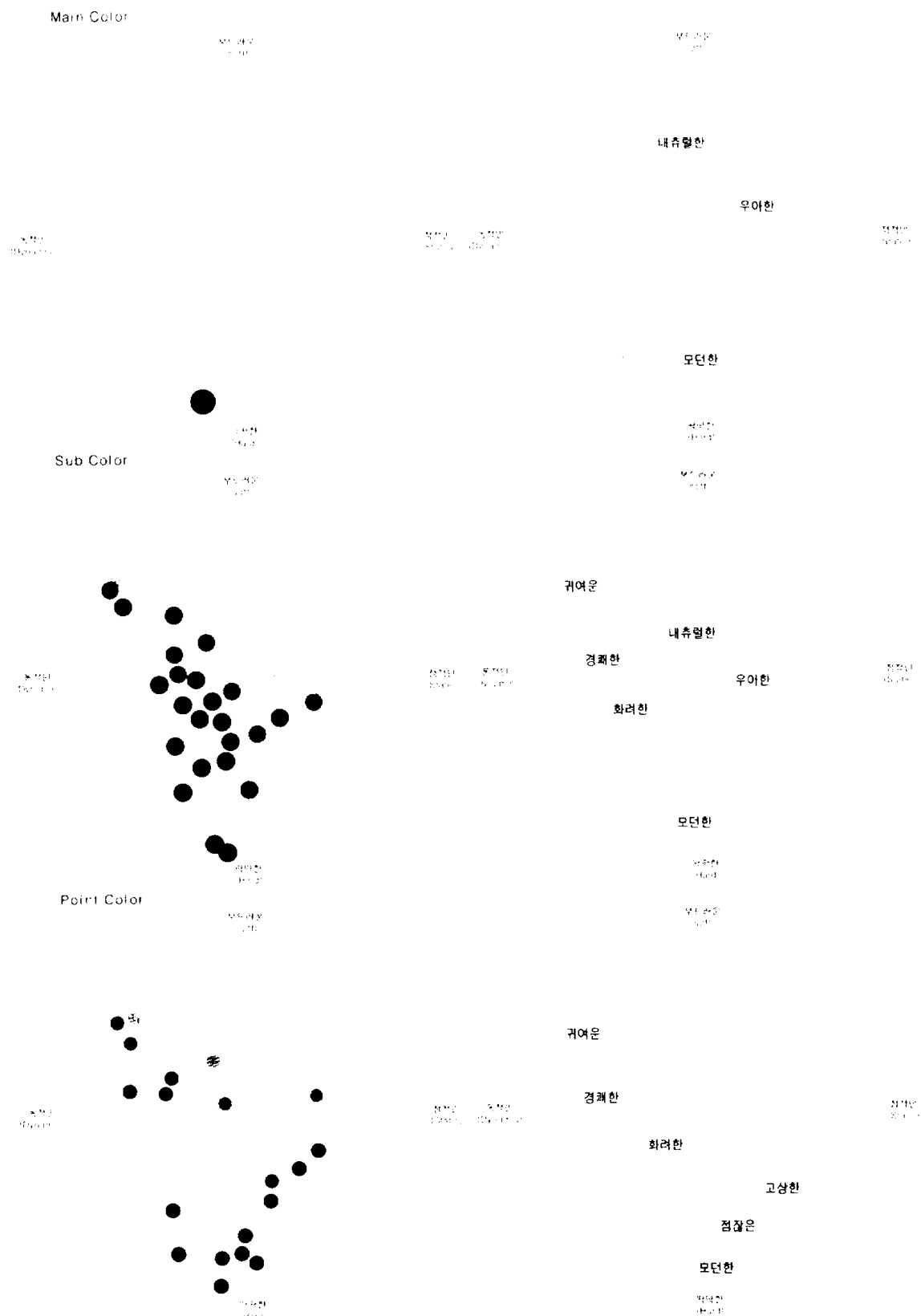
[도표 27] 과학박물관의 Main Page 색상·색조 배색분포

과 학	배 색							
	동일·유사	동일·대조	유사·유사		반대·동일	반대·유사		N
의 학	0	1	0	0	0	0	0	0
통 신	0	2	0	0	0	0	1	0
농 업	0	1	0	0	0	0	0	0
공 학	0	1	0	2	0	0	1	0
자연사	0	11	0	2	0	0	0	0
산 업	0	1	0	1	0	0	0	1
합 계	0	16	0	5	0	0	2	1

4) 과학박물관 Main Page 색채·언어이미지 분석



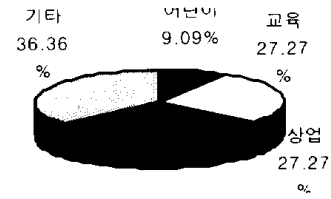
[그림 65] 과학박물관 테마별 색채·언어이미지스케일



[그림 66] 과학박물관 Main Page색채·언어이미지스케일

4. 기타박물관

웹 사이트가 있는 전문박물관 중 기타박물관을 테마별로 분석한 결과 어린이, 교육, 상업, 기타박물관으로 [표 28]과 같이 분류된다.



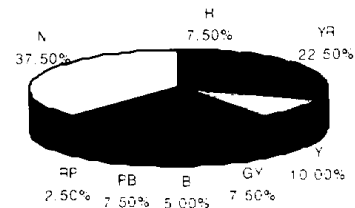
[그림 67] 기타박물관의 테마별 분류

[도표 28] 전문박물관의 테마별 분류 - 기타박물관

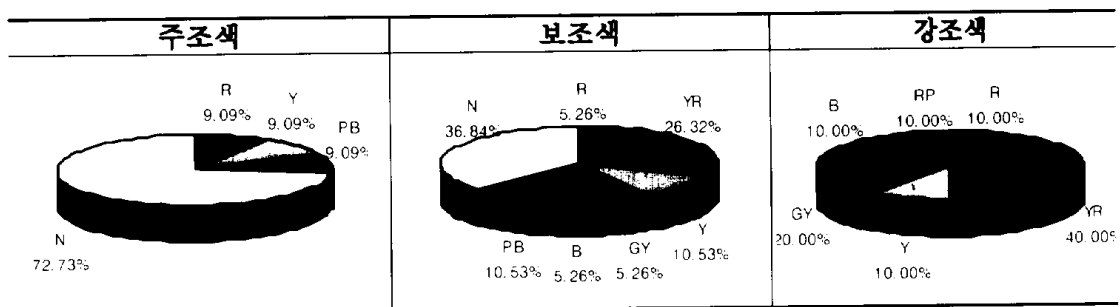
1차 분류	2차 분류	3차 분류	박물관 이름	웹 주소
전문 박물관	기타 (11)	어린이	삼성어린이박물관	http://www.samsungkids.org
		교육	서울교육사료관	http://www.edumuseum.seoul.kr
			제주교육박물관	http://ncle.kedi.re.kr/jeju/museum
			한밭교육박물관	http://www.hbem.or.kr
		상업	화폐금융박물관	http://museum.bok.or.kr
			신세계한국상업사박물관	http://museum.shinsegae.com
			화폐박물관	http://www.komsep.com/museum
		기타	독도박물관	http://museum.dokdo.go.kr
			한국만화박물관	http://www.comicsmuseum.org
			테디베어박물관	http://www.teddybearmuseum.com
			아프리카미술박물관	http://www.africamuseum.org

1) 기타박물관 Main Page 색상분석

기타박물관 메인페이지 색상으로 주된 색상은 무채색보다는 유채색이 많이 쓰였고, N> YR> Y> R> PB >B> GY> B> RP의 순으로 사용되었다. 주조색은 무채색이 72.73%로 가장 많이 사용되었고, 유채색은 차가운 컬러보다는 R, YR의 따뜻한 컬러가 사용되었다. 보조색은 또한 무채색이 36.84%로 가장 많이 사용되었고 유채색은 YR, PB, 등이 사용되었으며, 강조색은 유채색이 많이 사용되었다.



[그림 68] 기타박물관 Main Page 색상분포



[그림 69] 기타박물관 Main Page 색상분포-1

[도표 29] 기타박물관 색상분포

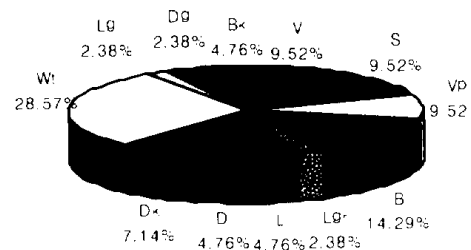
기 타		유채색										무채색
				Y					PB	P	RP	N
어린이	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	sub	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	point	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
교 육	main	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
	sub	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2
	point	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
금 용	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	sub	0	3	0	0	0	0	0	2	0	0	1
	point	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
기 타	main	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
	sub	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	4
	point	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0
총합계	main	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	8
	sub	1	5	2	1	0	0	1	2	0	0	7
	point	1	4	1	2	0	0	1	0	0	1	0
	합 계	3	9	4	3	0	0	2	3	0	1	15

2) 기타박물관 Main Page색조분석

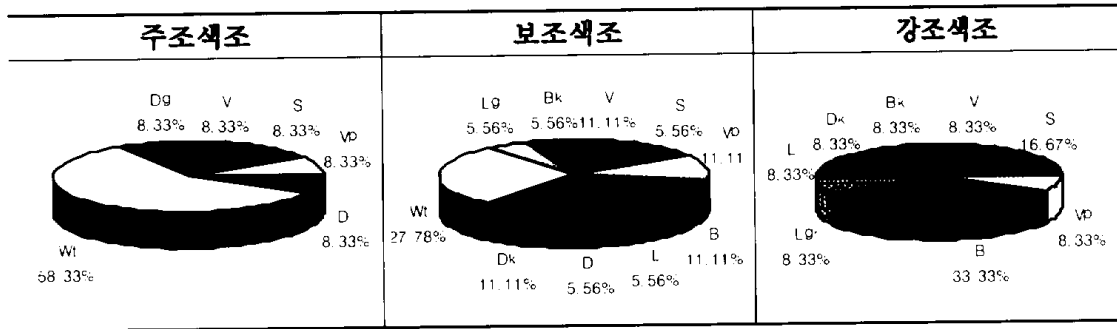
기타박물관 메인페이지 주된 색조는 어두운톤 보다는 밝은 톤 위주로 쓰였다. 그 이유는 배경색채는 주로 서체나 이미지를 받쳐주는 역할을 하기 때문에 밝은 톤이 많이 쓰였다.

주조색조는 무채색조의 Wt가 가장 많이

사용되었고, 유채색은 밝은 톤인 Pale과 Bright톤, 수수한 톤의 Light Grayish, Light톤이 많이 사용되었다. 보조색조는 화려한 톤인 Vivid, Strong, 밝은 톤인 Bright톤이 많이 사용되었다. 주조색조와는 달리 다양한 색조가 사용되었다. 강조색조는 무채색조가 많이 사용되었다. 밝은 톤과 중간 톤이 많이 사용되었다.



[그림 70] 기타박물관 Main Page색조분포



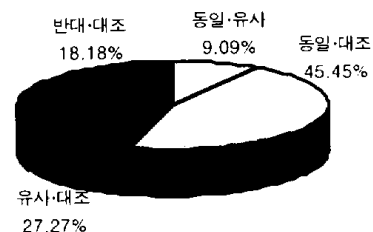
[그림 71] 기타박물관 Main Page 색조분석-1

[도표 30] 기타박물관 색조분포

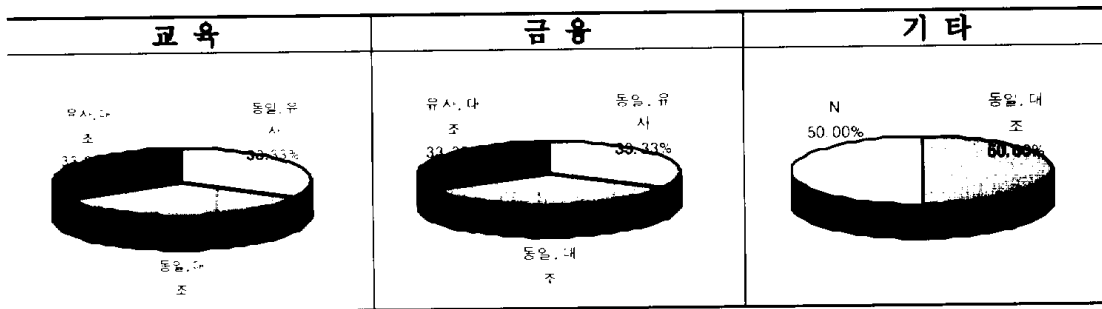
기 타		유채색조											무채색조					
		화려한 톤		밝은 톤			수수한 톤				어두운 톤		고명도	중명도		저명도		
				Vp	P	B	Dp				Dk	Wt	Lg	Dg		Bk		
어린이	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
	sub	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	point	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
교 육	main	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	
	sub	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	
	point	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
금 용	main	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	
	sub	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	
	point	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
기 타	main	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	
	sub	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	1	
	point	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
총합계	main	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	7	0	0	1	0	
	sub	2	1	2	0	2	0	1	0	1	0	2	5	1	0	0	1	
	point	1	2	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
	합 계	4	4	4	0	6	1	2	0	2	0	3	12	1	0	1	2	

3) 기타박물관 Main Page 색상·색조 배색분석

기타박물관의 색상·색조배색은[그림 68]과 같이 동일색상·대조색조배색, 유사색상·대조색조배색, 반대색상·대조색조배색과 동일색상·유사색조배색을 이루었다.



[그림 72] 기타박물관 Main Page 색상·색조 배색분포

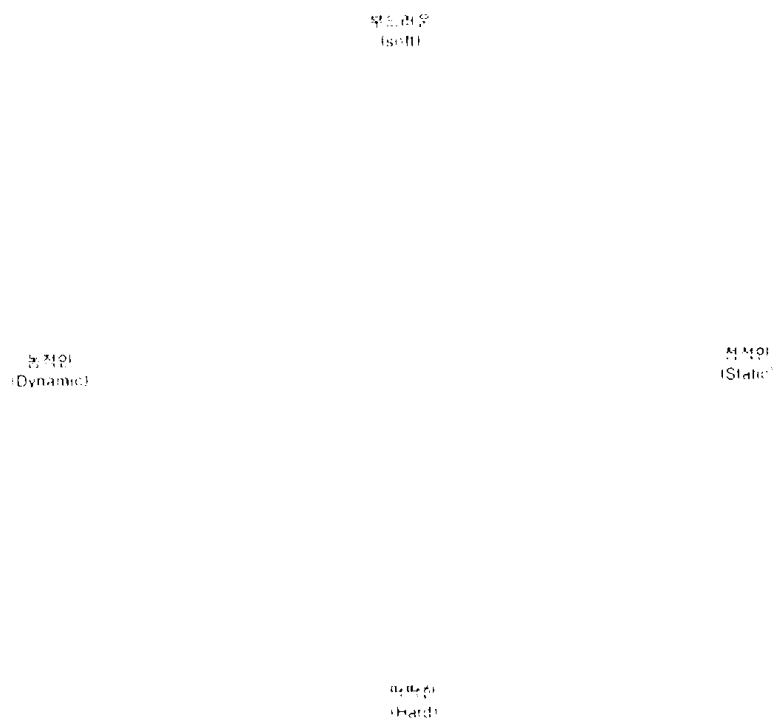


[그림 73] 기타박물관 Main Page 색상·색조 배색분포-1

[도표 31] 기타박물관의 Main Page 색상·색조배색 분포

기 타	배 색							N
	동일·유사	동일·대조	유사·유사		반대·동일	반대·유사		
어린이	0	0	0	1	0	0	0	0
교 육	1	1	0	1	0	0	0	0
금 용	0	2	0	1	0	0	0	0
기 타	0	2	0	0	0	0	2	0
합 계	1	5	0	3	0	0	2	0

4) 기타박물관 Main Page 색채 언어이미지 분석



[그림 74] 기타박물관 테마별 색채 언어이미지스케일

V. 결과 분석

국내 전문박물관 웹 사이트 Main Page에 사용된 색채 분석은 결과는 다음과 같다.

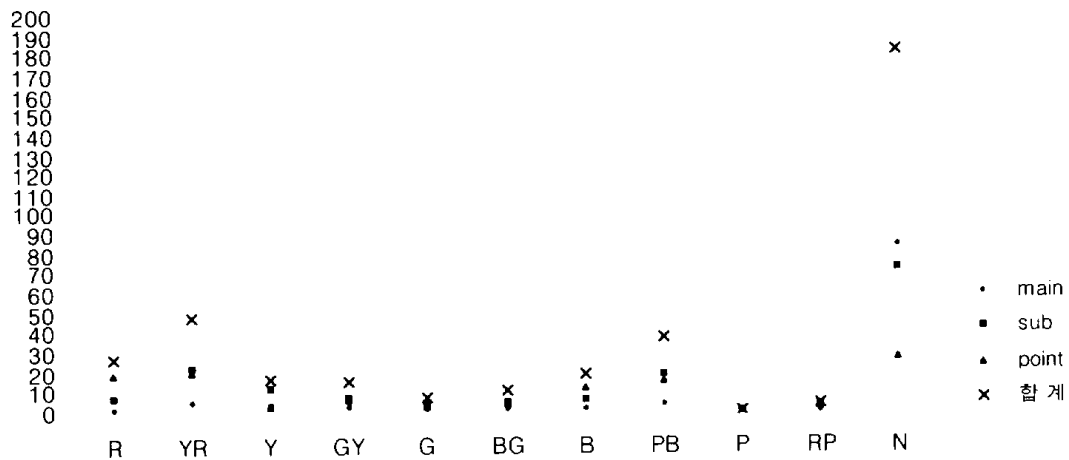
첫째, 색상 분석 결과는 [도표 32]와 같다. 전체적인 Main Page배경컬러의 사용 현황을 분석한 결과 유채색보다는 무채색의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 [그림 75]에서 보여 지는 것과 같이 무채색의 사용이 가장 많았다. 무채색 중에서도 흰색의高明도의 사용이 가장 많았다.

전체적인 Main Page배경컬러의 색상 사용의 분포를 순서로 나타내면 N> YR> PB> R> B> Y> GY> BG> G> RP의 순으로 사용되었다. P(Purple) 계열의 사용이 거의 나타나지 않았다. 이 결과 웹 사이트에서의 선호하는 컬러는 무채색이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색으로는 무채색을 제외하고는 따뜻한 계열의 YR컬러가 가장 많이 사용되었다. 보조색은 YR, PB컬러가 많이 사용되었고, 강조색은 YR, R PB, B컬러가 주로 사용되었다.

웹 사이트의 Main Page의 배경컬러사용에 있어서 무채색이 많이 사용된 것은 웹 사이트가 과거와는 달리 단순한 문자 정보만을 주는 것이 아니라 사진, 동영상, 배너 광고 등 다양한 이미지들의 사용으로 인해 배경의 컬러가 그 것들 과의 배색을 이루는데 있어서 보조적인 컬러로 사용되고 있음을 알 수 있다. 웹 사이트의 Main Page의 주조색으로 가장 많이 사용된 컬러가 흰색인 것이 이러한 이유 때문이다. 화이트는 어떠한 컬러와도 조화를 이루어 배색되기 때문이다.

국내 전문박물관의 테마 별 색채를 분석의 결과를 [그림 76, 77, 78, 79]로 그래프 화 하였다. 테마별로 무채색의 사용이 두드러지게 나타남을 볼 수 있다. 무채색을 이외의 유채색의 사용을 분석해보면, 문예박물관의 Main Page에 주로 사용된 색채는 따뜻한 계열의 R, YR의 컬러가 많이 사용 되었다. 역사박물관의 Main Page에 주로 사용된 색채는 YR, PB의 컬러가 많이 사용 되었다. 과학박물관의 Main Page에 주로 사용된 색채는 차가운 계열의

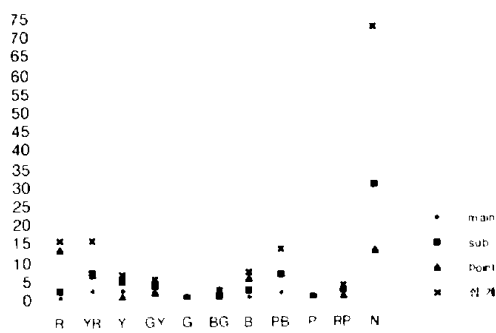
PB, B의 컬러가 많이 사용 되었다.



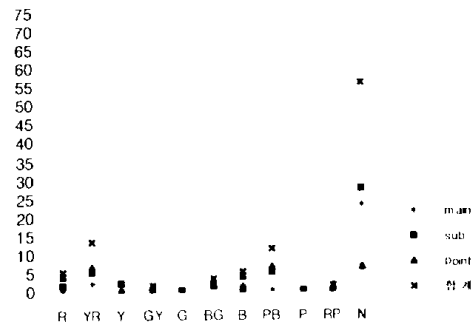
[그림 76] 국내박물관의 Main Page색상 분포도

[도표 32] 국내박물관 Main Page색상분석

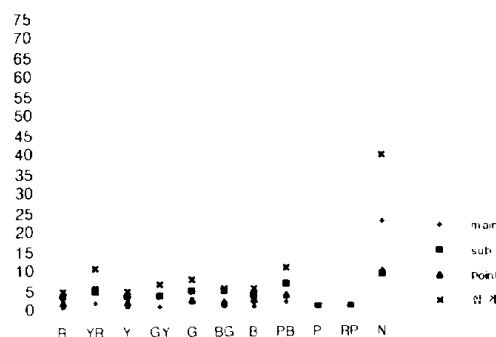
국내박물관		유채색										무채색
				Y					PB	P	RP	N
문예	main	0	2	2	1	0	0	0	1	0	0	30
	sub	2	7	4	3	0	0	2	6	0	2	30
	point	13	6	0	1	0	2	5	6	0	0	12
	합계	15	15	6	5	0	2	7	13	0	3	72
역사	main	0	2	0	1	0	1	1	0	0	0	23
	sub	1	5	2	0	0	1	0	5	0	0	27
	point	4	6	0	0	0	1	4	6	0	1	6
	합계	5	13	2	1	0	3	5	11	0	1	56
과학	main	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	22
	sub	3	5	3	3	4	4	3	6	0	0	8
	point	1	4	1	3	2	1	2	3	0	0	9
	합계	4	10	4	6	7	5	5	10	0	0	39
기타	main	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	8
	sub	1	5	2	1	0	0	1	2	0	0	7
	point	1	4	1	2	0	0	1	0	0	1	0
	합계	3	9	4	3	0	0	2	3	0	1	15
총합계	main	1	5	3	2	1	1	1	3	0	0	83
	sub	7	22	11	7	4	5	6	19	0	2	72
	point	19	20	2	6	2	4	12	15	0	2	27
	합계	27	47	16	15	7	10	19	37	0	4	182



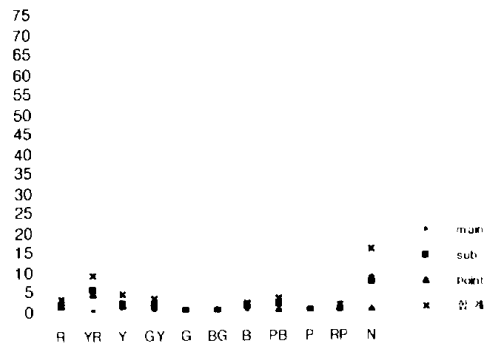
[그림 77] 문예박물관의
Main Page색상 분포도



[그림 78] 역사박물관의
Main Page색상 분포도



[그림 79] 과학박물관의
Main Page색상 분포도



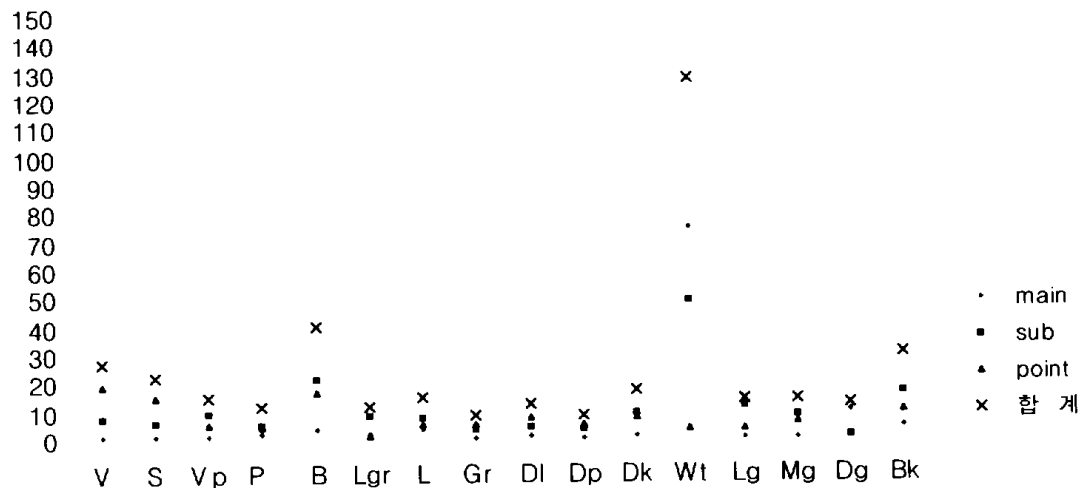
[그림 80] 기타박물관의
Main Page색상 분포도

둘째, 국내 전문박물관의 Main Page사용된 컬러의 색조 분석 결과는 다음 [도표 33]와 같다. 전체적인 Main Page배경컬러의 색조 사용 현황을 분석한 결과 유채색조보다는 무채색조의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 [그림 76]에서 보여 지는 것과 같이 무채색조 Wt의 사용이 가장 많았다.

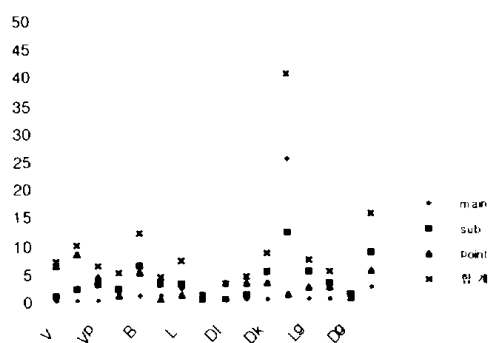
전체적인 Main Page배경컬러의 색조 사용의 분포를 순서로 나타내면 Wt> B> Bk> V> S> L> Dk> Vp=L> Lg=Mg> Dg> P=Lgr> Gr=Dp 의 순으로 사용되었다. 밝은 톤의 사용이 어두운톤에 비해 많이 사용되었고 수수한 톤 보다는 회려한 톤이 많이 사용되었다. 이 결과 웹 사이트에서의 선호하는 톤은 밝은 톤이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색에서 주로 나타나는 색조 또한 밝은 톤이었다, 보조색에서 주로 나타나는 색조는 밝은 톤과 수수

한 톤이었다. 강조색에서 주로 나타나는 색조는 화려한 톤과 어두운 톤이었다.

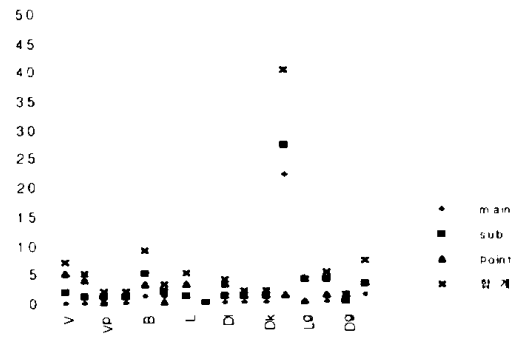
국내 전문박물관의 테마 별 색조를 분석의 결과를 [그림 82, 83, 84, 85]과 같이 그래프화 하였다. 테마별로 무채색조의 사용이 두드러지게 나타남을 볼 수 있다. 무채색조를 이외의 유채색조의 사용을 분석해보면, 문예박물관의 Main Page에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이다. 역사박물관의 Main Page에 주로 사용된 색조는 밝은 톤, 화려한 톤, 수수한 톤 이다. 과학 박물관의 Main Page에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이었다.



[그림 81] 국내박물관의Main Page색조 분포도



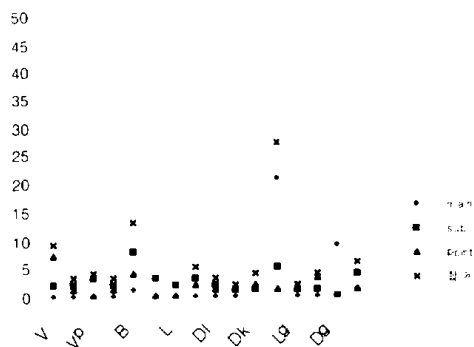
[그림 82] 문예박물관의 Main Page색조 분포도



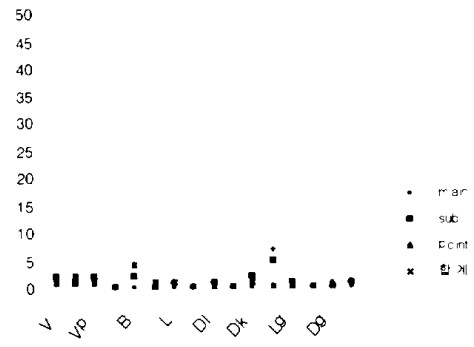
[그림 83] 역사박물관의 Main Page색조 분포도

[도표 33] 박물관 Main Page 색조분석

국내박물관		유채색조											무채색조					
		화려한 본		밝은 본			수수한 본				어두운 본		고명도	중명도		저명도		
				Vp	P	B	Dp Dk				Wt	Lg	Dg Bk					
문예	main	0	0	0	2	1	1	2	0	0	0	0	25	0	0	0	2	
	sub	1	2	3	2	6	3	3	0	0	1	5	12	5	3	1	8	
	point	6	8	4	1	5	0	1	1	3	3	3	1	2	2	0	5	
	합계	7	10	6	5	12	4	7	1	3	4	8	40	7	5	1	15	
역사	main	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	22	0	0	0	1	
	sub	2	1	1	1	5	2	1	0	1	1	1	27	4	4	0	3	
	point	5	4	0	1	3	0	3	0	3	1	1	1	0	1	1	3	
	합계	7	5	2	2	9	3	5	0	4	2	2	40	4	5	1	7	
과학	main	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	21	0	0	9	1	
	sub	2	2	3	2	8	3	2	3	2	1	1	5	1	1	0	4	
	point	7	1	0	1	4	0	0	2	1	1	2	1	1	3	0	1	
	합계	9	3	4	3	13	3	2	5	3	2	4	27	2	4	0	6	
기타	main	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	7	0	0	1	0	
	sub	2	1	2	0	2	0	1	0	1	0	2	5	1	0	0	1	
	point	1	2	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
	합계	1	2	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	
총합계	main	1	1	1	2	3	2	3	0	1	0	1	75	0	0	10	4	
	sub	7	6	9	5	21	8	7	3	4	3	9	49	11	8	1	16	
	point	19	15	5	4	16	1	5	5	7	5	7	3	3	6	1	10	
	합계	27	22	15	11	40	11	15	8	12	8	17	127	14	14	12	30	

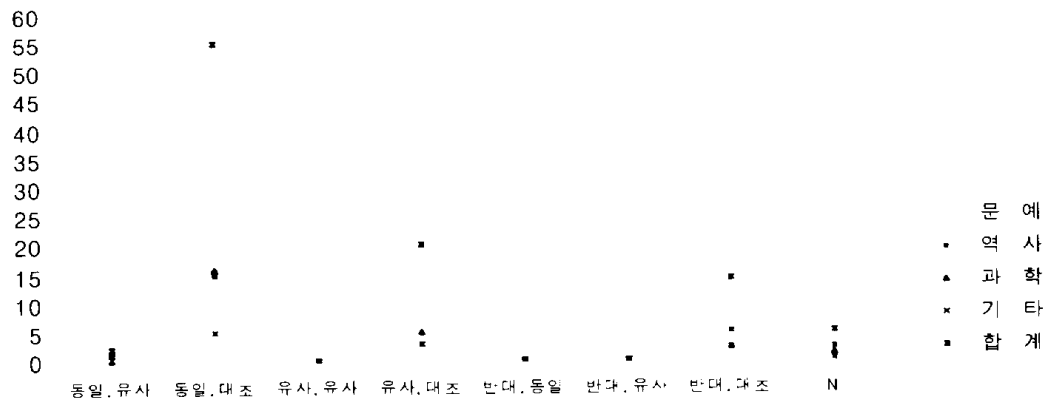


[그림 84] 과학박물관의 Main Page 색조 분포도



[그림 85] 기타박물관의 Main Page 색조 분포도

셋째, 국내 전문박물관의 Main Page 색상·색조배색 분석 결과는 다음과 [도표 34]와 같다. 색상·색조배색 결과 동일색상·대조색조배색이 가장 두드러지게 나타났다. 문예, 역사, 과학박물관 모두 동일색상·대조색조배색이 가장 많은 배색을 이루었다.

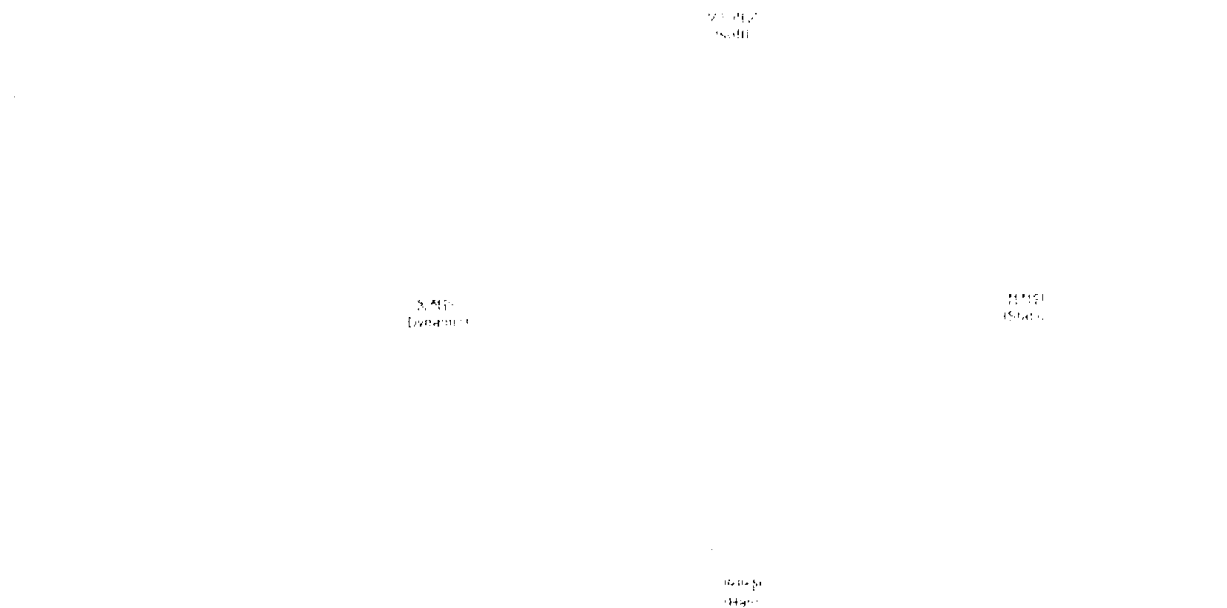


[그림 86] 국내박물관의 Main Page 색상·색조배색 분석

[도표 34] 박물관 Main Page 색상·색조배색 분석

국내박물관	배 색							N
	동일·유사	동일·대조	유사·유사		반대·동일	반대·유사		
문 예	0	19	0	9	0	0	5	2
역 사	1	15	0	3	0	0	5	2
과 학	0	16	0	5	0	0	2	1
기 타	1	5	0	3	0	0	2	0
합 계	2	55	0	20	0	0	14	5

넷째, 국내 전문박물관의 Main Page색채·언어이미지분석 결과는 다음과 [그림 87]과 같다.



[그림 87] 국내 전문박물관의 Main Page색채·언어이미지

VI. 결 론

국내 전문박물관 웹 사이트의 메인페이지의 색채의 분석은 다음과 같다.

첫째, 메인페이지배경컬러의 색상 사용현황을 분석한 결과 유채색보다는 무채색의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 무채색의 사용이 가장 많았다. 무채색 중에서도 흰색의 고명도의 사용이 가장 많았다. 메인페이지 배경컬러의 색상 사용의 분포를 순서로 나타내면 N> YR> PB> R> B> Y> GY> BG> G> RP의 순으로 사용되었다. P(Purple)계열의 사용이 거의 나타나지 않았다. 이 결과 웹 사이트에서의 선호하는 컬러는 무채색이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색으로는 무채색을 제외하고는 따뜻한 계열의 YR컬러가 가장 많이 사용되었다. 보조색은 YR, PB컬러가 많이 사용되었고, 강조색은 YR, R PB, B컬러가 주로 사용되었다. 무채색을 이외의 유채색의 사용을 테마별로 분석해보면, 문예박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 따뜻한 계열의 R, YR의 컬러가 많이 사용되었다. 역사박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 YR, PB의 컬러가 많이 사용되었다. 과학박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색상은 차가운 계열의 PB, B의 컬러가 많이 사용 되었다.

둘째, 메인페이지배경컬러의 색조 사용현황을 분석한 결과 유채색조보다는 무채색조의 사용이 두드러지게 나타났다. 주조색, 보조색, 강조색 모두 무채색조 Wt의 사용이 가장 많았다. 메인페이지 배경컬러의 색조 사용의 분포를 순서로 나타내면 Wt> B> Bk> V> S> L> Dk> Vp=L> Lg=Mg> Dg> P=Lgr> Gr=Dp의 순으로 사용되었다. 밝은 톤의 사용이 어두운 톤보다 많았고, 수수한 톤 보다는 화려한 톤이 많이 사용되었다. 이 결과 웹 사이트의 메인컬러로 선호하는 톤은 밝은 톤이라는 것을 알 수 있다. 그리고 주조색에서 주로 나타나는 색조 또한 밝은 톤이었다, 보조색에서 주로 나타나는 색조는 밝은 톤과 수수한 톤이었다. 강조색에서 주로 나타나는 색조는 화려한 톤과 어두운 톤이었다. 무채색조 이외의 유채색조의 사용을 분석해보면, 문예박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이다. 역사박

물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤, 화려한 톤, 수수한 톤이다. 과학박물관의 메인페이지에 주로 사용된 색조는 밝은 톤과 화려한 톤이었다.

셋째, 국내 전문박물관의 메인페이지 색상·색조배색 분석 결과 동일색상·대조색조배색이 가장 두드러지게 나타났다. 문예, 역사, 과학박물관 모두 동일색상·대조색조배색이 가장 많은 배색을 이루었다.

웹 사이트의 메인페이지의 배경컬러 사용에 있어서 무채색이 많이 사용된 것은 웹 사이트가 과거와는 달리 단순한 문자 정보만을 주는 것이 아니라 사진, 동영상, 배너 광고 등 다양한 이미지들의 사용으로 인해 배경의 컬러가 그 것들 과의 배색을 이루는데 있어서 보조적인 컬러로 사용되고 있음을 알 수 있다. 웹 사이트의 메인페이지의 주조색으로 가장 많이 사용된 컬러가 흰색인 것이 이러한 이유 때문이다. 화이트는 어떠한 컬러와도 조화를 이루어 배색되기 때문이다. 배색에 있어서도 동일한 색상을 주로사용하면서 색조의 차이만으로 배색하여 통일성을 주었다.

본 연구는 웹 칼라에 대한 기본적인 이해와 국내 전문박물관 웹 사이트에 사용된 색채와 배색을 테마별로 분류하여 색채의 사용현황을 체계적으로 분석하였다. 웹 디자이너들이 테마에 따른 색채 사용의 중요성을 인식하고 웹 디자인 색채계획 시 활용할 수 있는 기초 연구에 그 목적이 있으며 나아가 웹 디자인 색채연구와 디자인에 응용되어 사용되는 기초 자료로서 연구의 의의가 있다. 이러한 연구는 한번의 연구로 끝나는 것이 아닌, 지속적인 연구가 필요하다. 그러므로 이러한 결과 분석 데이터를 응용하여 웹 컬러 선호도 조사라든지, 웹 감성컬러 등으로 연구의 범위를 확대해 나가는 지속적인 연구가 필요하다 하겠다.

ABSTRACT

Investigation on Color and Harmony of Web Design

Song, Mi Nam

Theory Design

Dept. of Media contents Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Human's interest in colors have shown a distinctive move since mid 20th century, and the trend is called as the 'color revolution'. As the society became more and more digitalized, the new concept became a hot issue and is now referred as 'the era of color'. To properly use colors in the communication sector, without losing the unique features and messages that each color can convey, we need to perform proper researches on colors. Because of this, now, there are many studies on colors in various fields. Therecent development in technology made us to be surrounded by various colors.

Especially, the 21st century, which is also called as the Digital Age, created a new environment, called Internet. We perform and maintain various activities in this new environment. Before we know it, Internet became an inevitable feature in our life; it's not a privilege anymore. This caused the color use in more digitalized setting, discarding analog color use. As Web based environment has developed in Internet, and more people can now access to the Internet, web is used as a marketing

or PR tool. Now, we realize the importance of information delivery in the web-environment. For this, people show more attention to the web-environment and started to value the web-design. In this respect, the interest in the digital color and scientific color selection methods have increased, and we feel the necessity of researches for such topics.

When we visit a web site, the identity, coordinated structure and image upon the identity is a valuable tool in evaluating the harmony between the purpose and design of the web site. One of the factors that express such identity is color. When delivering a visual web-design, color is the most influential strategic elements in design. One of the most important things in color use is utilizing colors that are coordinated to the image. As for the web-design, you also need to adapt colors that suit the theme. Among many web sites, museum site color research is the most suitable for this research since it has various themes in it.

This study is made up of web-color scheme principle studies (documentary) and visual study of domestic museums' web sites' main pages (color analysis). The documentary based researches are covered in chapter 2 and 3, and these were based on meaning in the web-color and color scheme theory, which is dependent on color harmony principle. The visual analysis in chapter 4 studied 158 of museums⁶⁴⁾, which have web sites, among 356 museums that were registered by Oct 2003. Among these 158 of museums, 96 specialized museums were selected and were categorized upon their contents as of literary museums, history museums, science museums and other museums. After this, the main page colors were analyzed as for their color and color tone. The color analysis was based on the dominating color, supplementary color and emphasizing color. The generated colors through analysis were substituted to adjective image scale [Picture 1]⁶⁵⁾ to generate codified image. The color/color scheme was applied to the 8 color scheme

64) 158 of museums are referred to the museums that have independent web sites. For example, museums' web sites that have links from a university's web sites were excluded.

65) This study, 3.p

methods⁶⁶⁾, which is in respect to the principles of harmony⁶⁷⁾, as colorists put it, which are similarity, contrast, antagonistic and others.

Following is the color and color tone analysis for main pages of the domestic museum websites.

First, the color use status quo of the main page background color showed distinctive dominance of achromatic colors than chromatic colors, in all of main, supplementary and emphasizing colors. Among achromatic colors, white with high-bright colors were mostly used. The color use distribution of the main page background color is like this: N> YR> PB> R> B> Y> GY> BG> G> RP. There was almost no use for P (Purple) color. From this, we can see that web site favored achromatic colors. Furthermore, as for the main colors, except achromatic colors, YR colors, with warm tint, were mostly used. As for the supplementary colors, YR and PB color were frequently used. YR, R PB and B colors were found for the emphasizing colors. When we categorize the chromatic color uses upon themes, literary museums mostly used warm colors of R and YR colors. As for the history page, YR and PB colors were found. The science museum mostly adapted color feeling of PB and B.

Secondly, achromatic color tones were mostly used in the main page background colors than chromatic colors. In all sectors of main, supplementary and emphasizing colors, Wt was mostly used. When we enumerate the color tone distribution of the main page background color, it is: Wt> B> Bk> V> S> L> Dk> Vp=L> Lg=Mg> Dg> P=Lgr> Gr=Dp. Light tone use was distinctive than dark tone colors. Also, brilliant color tone was more used than plane colors. From this, we can see the light tone colors were mostly favored for the main color. Furthermore, the

66) Single color/similar color tone distribution/single color/contrast color tone distribution/ similar color/similar color tone distribution/similar color/contrast color tone distribution/opposing color/same color tone distribution /opposing color/similar color tone distribution /opposing color/contrast color tone distribution /achromatic color distribution

67) Balance, accent, contrast, gradation, dominant, separation (opposition) and repetition..

main colors were mostly in light tones. The supplementary colors mostly showed light tones and planes tone colors. The emphasizing colors mostly showed brilliant color tones and dark color tone colors. When we analyzed the use of chromatic colors, literary museums mostly used light tones and brilliant tone colors. History museums used light tone, brilliant tones and plane tone colors. Science museum mostly used light tone and brilliant tone colors.

Thirdly, after analyzing the museums' main page color and color scheme distribution, we found the same color/contrast color-tone distribution was the most frequent. All of literary, history, science museums mostly adopted the same color/contrast color tone distribution.

Achromatic colors were mostly used in the main pages of museums; because, web pages do not simply convey codified information but it has to harmonize with the picturesque images, media sources, banner advertisings and other various images. This is because the colors are used as supplementary color sources of the main pages. This is also why the white color is mostly used for the main color of the web sites. White can be in harmony with any colors. As for the color distribution, they used similar colors and adopted color-tone differences to create harmony.

This study systematically analyzed the color use status quo of domestic museum web sites to provide basic understanding toward the web-color. The colors and color distribution were categorized to generate analysis. This study aims to provide basic materials in creating web site designing for web designers. Web designers should recognize the proper color use upon the themes of the sites; therefore, this study aims to be used in the basic material in the web-design color researches and relevant design applications.

참 고 문 헌

박사학위 논문

- 김미지자(1996), 「Texture 와 Color Coordination 의 感性工學的 Technology 에 關한 研究」, 한양대학교 박사학위 논문.

석사학위 논문

- 박영순, 이현주(1998), 「색채와 디자인」, (서울:교문사), pp. 44-48.
- 박은주(1989) 「색채조형의 기초」, (서울:미진사), pp. 143-145.
- 이경미(1987) '색채조화론에 관한 비교연구' , (숙명여자대학교 대학원, 석사학위논문), pp. 49-54.
- 이세리(2001), '한국복식에 나타난 고유배색 연구' (이화여자대학교 대학원, 석사학위논문), pp.34.
- 강유정(2000), '홈페이지디자인에 있어서 색채특성의 비교, 분석에 관한 연구' , (동덕여자대학교 대학원, 석사학위논문), p.27.

저 서

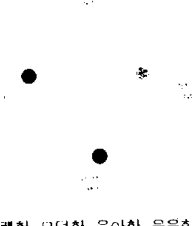
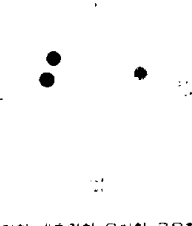
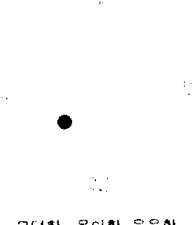
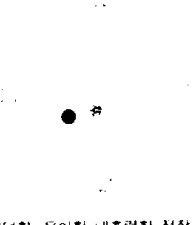
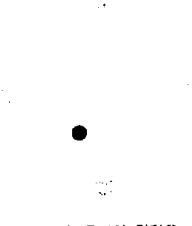
- 김미지자(1998), 「디자인과 감성공학」, (서울:예경), p.29
- I.R.I색채 연구소(2002), 「웹컬러 디자인」, (서울:영진닷컴), p.26
- 김학성(1988), 「디자인을 위한 색채」, (서울:조형사), p.47.
- 폴젤란스키, 메리핏 피셔 지음, 김미지자 옮김(1999), 「Color」, (서울:예경), p.18.
- 한국색채학회(2002) 「COLORIST:이론편」, (서울:도서출판국제), p.33.
- 김미지자(2002), 「디자인컨셉」, (서울:한성대학교출판부), p.49
- 김주석 편역(1997), 「요하네스 이텐 색채의 예술」, (서울:지구문화사), p.44.
- birren, faber(1986)

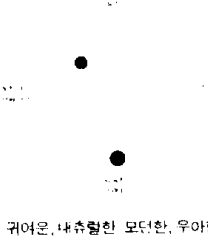
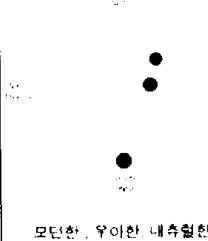
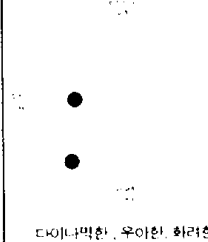
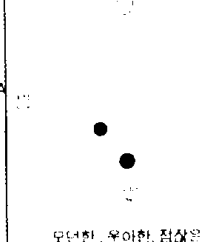
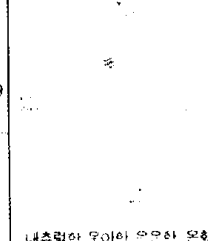
- 최영훈(1987), 「색채학 개론」, (서울:미진사), p.50.
- 문은배(2002), 「색채의 이해」, (서울:도서출판국제), pp. 143-145.
- 한국색채학회(2002), 「이제는 색이다」, (서울:도서출판국제), p.38.
- KBS 한국색채 연구소(1991) The color coordination for designers , p.4.
- I.R.I색채 연구소(2002), 「웹컬러 디자인」, (서울:영진닷컴), p.26
- 박영순, 이현주(1998), 「색채와 디자인」, (서울:교문사), pp. 44-48.
- 지상현(2003), 「색-성공과 실패의 비밀」=, (서울:교학사)

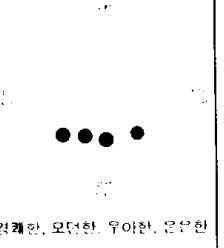
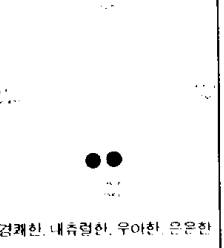
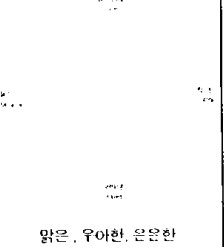
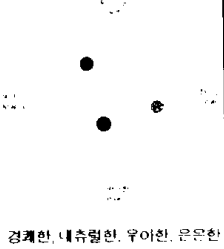
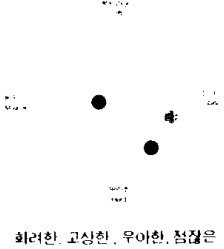
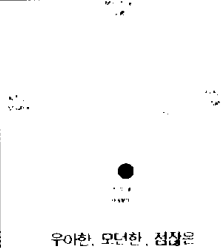
인터넷

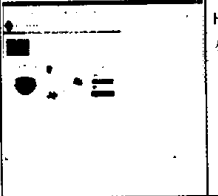
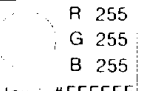
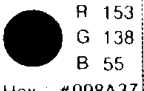
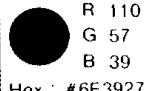
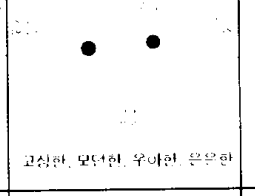
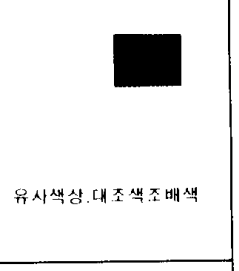
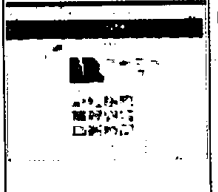
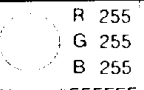
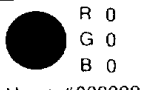
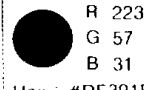
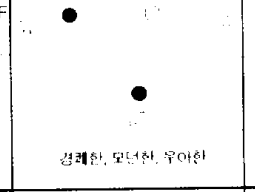
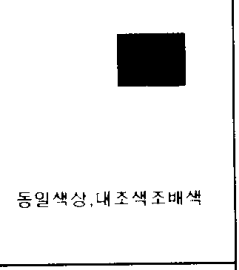
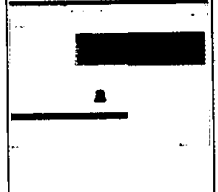
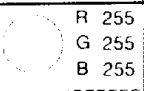
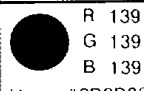
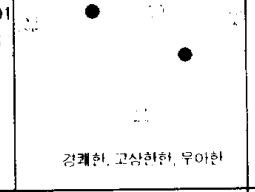
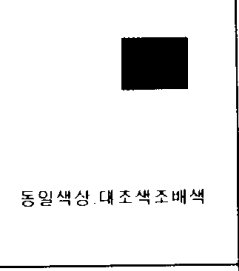
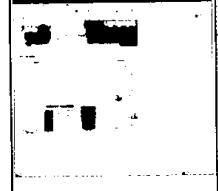
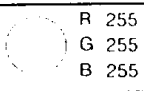
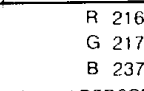
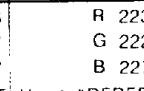
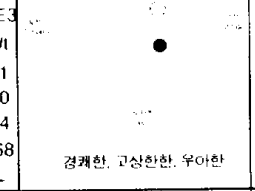
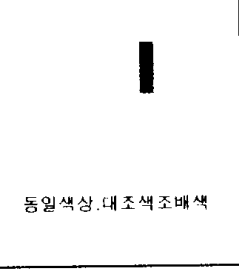
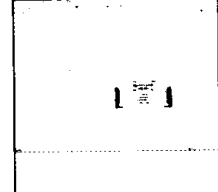
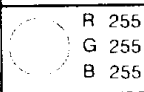
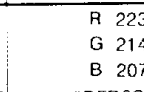
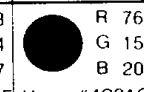
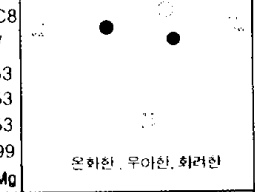
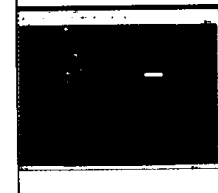
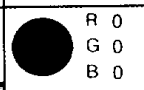
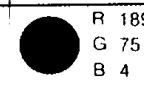
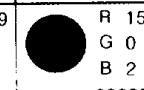
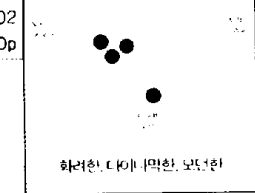
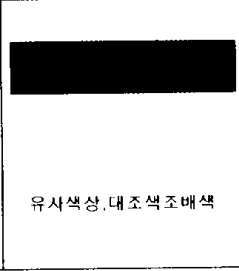
- <http://dic.naver.com>, 국어사전
- 사단법인 한국박물관협회. <http://www.museum.or.kr>.
- IRI 색채연구소, <http://www.iricolor.com>
- 박물관종합정보안내, <http://www.korea-museum.go.kr>
- 국내전문박물관 현황,
http://www.kcaf.or.kr/zine/artspaper88_05/19880511.htm
- 한국색채학회, <http://www.color.or.kr>
- 색천지, <http://home.kidp.or.kr/1999/colorworld>
- 강미숙 웹 디자인 링크, <http://webnee75.gazio.com>
- 국립중앙박물관, <http://www.museum.go.kr>
- 디자인 디비, <http://www.designdb.com/color>
- 컬러, <http://www.rgbcolor.net/home/study/studyfile/color3.htm>

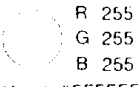
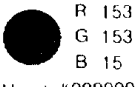
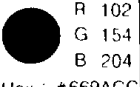
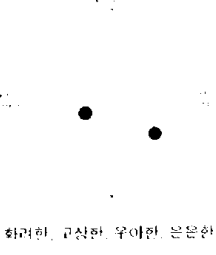
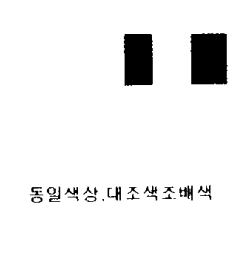
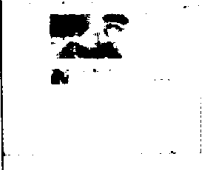
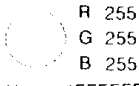
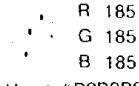
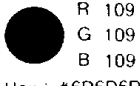
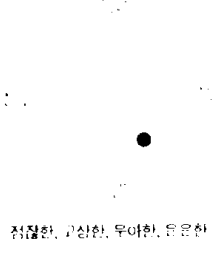
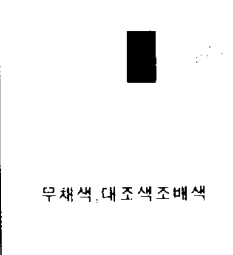
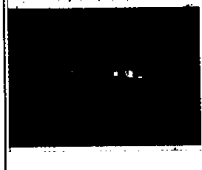
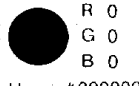
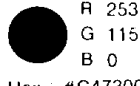
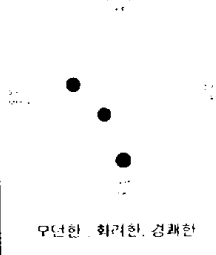
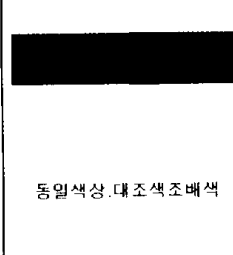
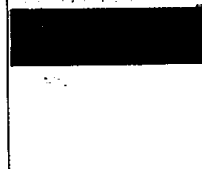
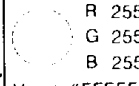
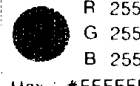
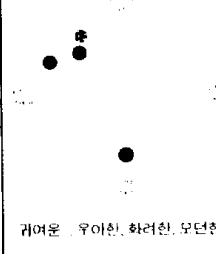
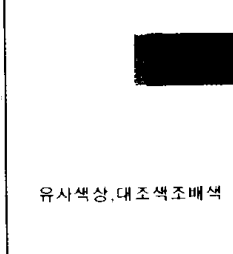
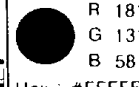
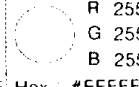
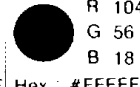
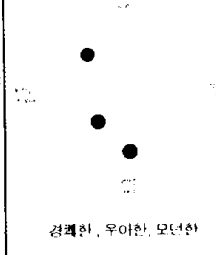
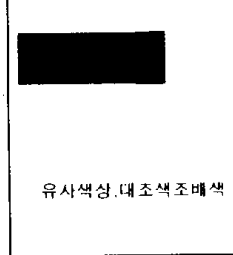
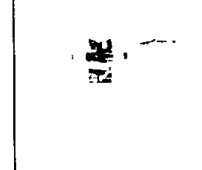
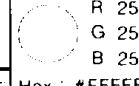
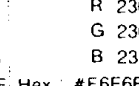
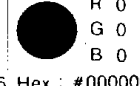
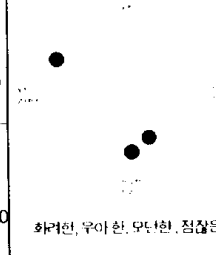
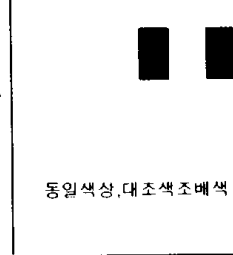
[부록 1] 국내 전문박물관 색채분석

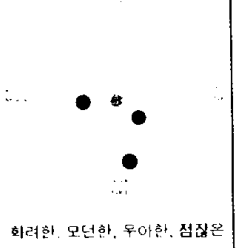
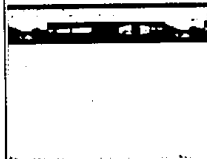
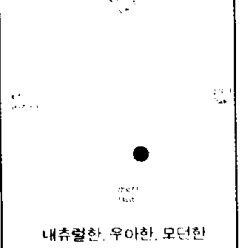
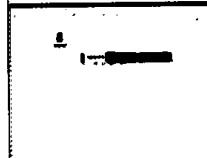
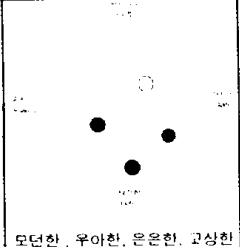
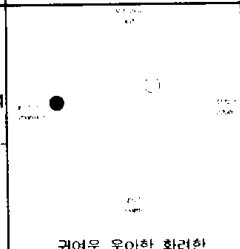
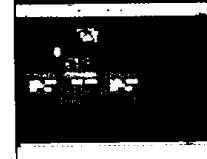
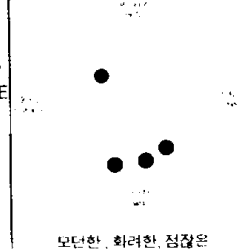
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
가회박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 196 G 171 B 141 Hex : #C4AB8D 색상 : R 톤 : Lgr	 R 251 G 255 B 0 Hex : #FB2B00 색상 : R 톤 : V		 동일색상,대조색조배색
광주시립미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 170 G 162 B 139 Hex : #AAA28B 색상 : YR 톤 : Lgr	 R 229 G 122 B 26 Hex : #E57A1A 색상 : YR 톤 : V		 유사색상,대조색조배색
국립현대미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 240 G 240 B 240 Hex : #FOFOFO 색상 : N 톤 : Wt	 R 59 G 140 B 203 Hex : #3BBCCB 색상 : B 톤 : V		 동일색상,대조색조배색
궁중유물전시관	 R 230 G 224 B 150 Hex : #E6E096 색상 : Y 톤 : P	 R 155 G 196 B 90 Hex : #9BC45A 색상 : GY 톤 : B	 R 178 G 80 B 71 Hex : #B25047 색상 : R 톤 : S		 반대색상,대조색조배색
대원사티벳박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 167 G 180 B 197 Hex : #A7B4C5 색상 : N 톤 : Lg	 R 18 G 55 B 100 Hex : #123764 색상 : PB 톤 : S		 동일색상,대조색조배색
동진박물관	 R 246 G 183 B 88 Hex : #F6B758 색상 : YR 톤 : B	 R 86 G 63 B 23 Hex : #563F16 색상 : YR 톤 : Dk	 R 1 G 8 B 99 Hex : #610863 색상 : PB 톤 : Dp		 반대색상,대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상, 색조배색
로댕갤러리	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 179 G 204 B 25 Hex : #B3CC19 색상 : GY 톤 : S	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 귀여운, 내추럴한, 모던한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색
모란미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 246 G 231 B 198 Hex : #F6E7C6 색상 : R 톤 : Vp	 R 144 G 39 B 43 Hex : #90272B 색상 : R 톤 : Dp	 온화한, 경쾌한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색
보성군립시립미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 129 G 164 B 206 Hex : #81A7CE 색상 : PB 톤 : P	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 모던한, 우아한, 내추럴한	 동일색상, 대조색조배색
부산광역시 시립미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 241 G 254 B 244 Hex : #F1FEF4 색상 : B 톤 : Vp	 R 141 G 57 B 46 Hex : #8D392E 색상 : R 톤 : Gr	 다이내믹한, 우아한, 화려한	 반대색상, 대조색조배색
서귀포시기당미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 10 G 12 B 33 Hex : #0A0C21 색상 : N 톤 : Bk	 R 60 G 183 B 250 Hex : #3CB7FA 색상 : B 톤 : B	 모던한, 우아한, 정갈함	 동일색상, 대조색조배색
서울시립미술관	 R 239 G 238 B 233 Hex : #EFFFF9 색상 : N 톤 : Wt	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 130 G 204 B 217 Hex : #82CCD9 색상 : B 톤 : B	 내추럴한, 우아한, 온화한, 온화한	 동일색상, 대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석			색채 언어이미지	색상, 색조배색
	Main Color	Sub Color	Point Color		
성봉도자기박물관	R 192 G 239 B 245 Hex : #C0EFF5 색상 : PB 톤 : P	 R 73 G 133 B 187 Hex : #4985BB 색상 : PB 톤 : B	 R 60 G 53 B 87 Hex : #3C3557 색상 : PB 톤 : Dk	 강쾌한, 모던한, 우아한, 은은한	 유사색상, 대조색조배색
아트선재	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 23 G 53 B 51 Hex : #173533 색상 : BG 톤 : Dk	 경쾌한, 내츨렬한, 우아한, 은은한	 동일색상, 대조색조배색
아트선재나비	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 222 G 222 B 222 Hex : #DEDEDE 색상 : N 톤 : Wl	 R 219 G 250 B 255 Hex : #DBFAFF 색상 : PB 톤 : Vp	 맑은, 우아한, 은은한	 동일색상, 유사색조배색
영월책박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 173 G 182 B 181 Hex : #ADB6B5 색상 : N 톤 : Lg	 R 108 G 198 B 172 Hex : #6CC6AC 색상 : BG 톤 : P	 경쾌한, 내츨렬한, 우아한, 은은한	 유사색상, 대조색조배색
영은미술관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Mg	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : B 톤 : B	 화려한, 고상한, 우아한, 침잠은	 동일색상, 대조색조배색
영인문학관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 195 G 195 B 195 Hex : #C3C3C3 색상 : N 톤 : Lg	 우아한, 모던한, 침잠은	 무채색, 대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상, 색조배색
	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 153 G 138 B 55 Hex : #998A37 색상 : Y 톤 : L R 228 G 228 B 228 Hex : #E4E4E4 색상 : N 톤 : Wt	 R 110 G 57 B 39 Hex : #6E3927 색상 : R 톤 : D1	 고상한, 모던한, 우아한, 은은한	 유사색상, 대조색조배색
	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk R 229 G 229 B 229 Hex : #E5E5E5 색상 : N 톤 : Wt	 R 223 G 57 B 31 Hex : #DF391F 색상 : R 톤 : V	 강렬한, 모던한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색
	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 139 G 139 B 139 Hex : #8B8B8B 색상 : N 톤 : Mg R 245 G 245 B 245 Hex : #F5F5F5 색상 : N 톤 : Wt	 R 209 G 125 B 1 Hex : #D17D01 색상 : YR 톤 : S	 강렬한, 고상한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색
	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 216 G 217 B 237 Hex : #DFD6CF 색상 : PB 톤 : Vp	 R 223 G 222 B 227 Hex : #DFDEE3 색상 : N 톤 : Wt R 181 G 150 B 104 Hex : #B59668 색상 : YR 톤 : L	 강렬한, 고상한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색
	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 223 G 214 B 207 Hex : #DFD6CF 색상 : N 톤 : Wt	 R 76 G 154 B 200 Hex : #4C9AC8 색상 : B 톤 : V R 153 G 153 B 153 Hex : #999999 색상 : N 톤 : Mg	 온화한, 우아한, 화려한	 동일색상, 대조색조배색
	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Wt	 R 189 G 75 B 4 Hex : #BD4B04 색상 : YR 톤 : Dp R 207 G 96 B 6 Hex : #CF6006 색상 : YR 톤 : S	 R 153 G 0 B 2 Hex : #990002 색상 : R 톤 : Dp	 화려한, 대담한, 모던한	 유사색상, 대조색조배색

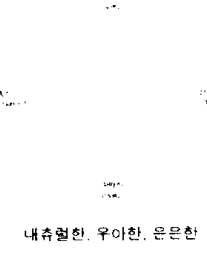
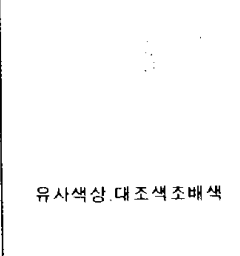
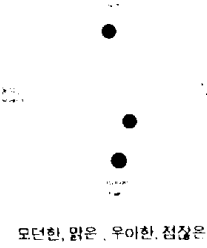
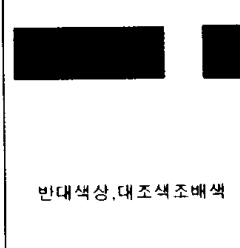
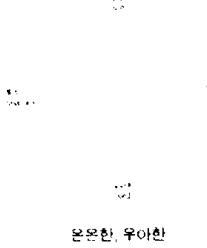
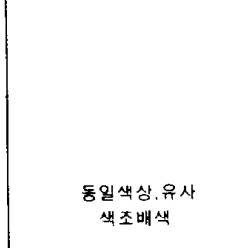
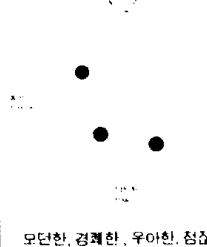
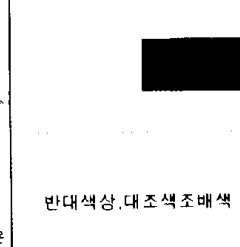
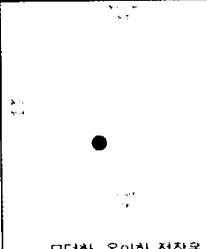
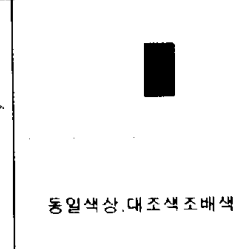
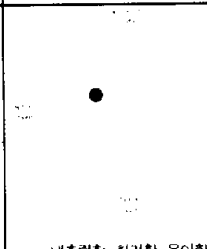
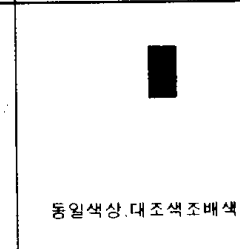
영 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상 조배색
재비올미술관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 153 G 153 B 15 Hex : #999999 색상 : N 톤 : Lg R 230 G 230 B 230 Hex : #E6E6E6 색상 : N 톤 : Wt	 R 102 G 154 B 204 Hex : #669ACC 색상 : PB 톤 : B	 화려한, 고상한, 우아한, 은은한	 동일색상, 대조색조배색
제주신영영화박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 185 G 185 B 185 Hex : #B9B9B9 색상 : N 톤 : Lg R 225 G 225 B 225 Hex : #E1E1E1 색상 : N 톤 : Wt	 R 109 G 109 B 109 Hex : #6D6D6D 색상 : N 톤 : Mg	 정제된, 고상한, 우아한, 은은한	 무채색, 대조색조배색
초전섬유박물관 	 R 119 G 136 B 152 Hex : #778898 색상 : PB 톤 : L	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 253 G 115 B 0 Hex : #C47300 색상 : YR 톤 : S	 모던한, 화려한, 경쾌한	 동일색상, 대조색조배색
한가람디자인박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : RP 톤 : V	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : YR 톤 : B  R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : P 톤 : B	 귀여운, 우아한, 화려한, 모던한	 유사색상, 대조색조배색
한국고건축박물관 	 R 181 G 131 B 58 Hex : #FFFFFF 색상 : YR 톤 : L	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 104 G 56 B 18 Hex : #FFFFFF 색상 : R 톤 : DI  R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 경쾌한, 우아한, 모던한	 유사색상, 대조색조배색
한국미술관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 230 G 230 B 230 Hex : #E6E6E6 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk  R 84 G 84 B 84 Hex : #545454 색상 : N 톤 : Dg	 화려한, 우아한, 모던한, 정제된	 동일색상, 대조색조배색

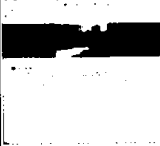
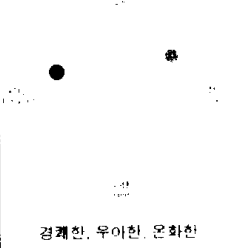
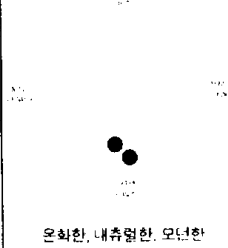
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	배 색 색상,색조배색
한국현대문학관 	 R 186 G 179 B 89 Hex : #BAB359 색상 : Y 톤 : Lg	 R 255 G 255 B 255 Hex : #858B29 색상 : GY 톤 : L  R 28 G 32 B 18 Hex : #1C2012 색상 : N 톤 : Bk	 R 161 G 89 B 39 Hex : #A55927 색상 : R 톤 : Dk	 화려한, 모던한, 우아한, 점잖은	 반대색상,대조색조배색
호림박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 55 G 49 B 10 Hex : #FFFFFF 색상 : Y 톤 : Dk	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : GY 톤 : Vp	 내추럴한, 우아한, 모던한	 유사색상,대조색조배색
호암박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 229 G 229 B 229 Hex : #E5E5E5 색상 : N 톤 : Wl  R 152 G 152 B 152 Hex : #98989A 색상 : N 톤 : Md	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk  R 114 G 49 B 31 Hex : #72311F 색상 : R 톤 : Dk	 모던한, 우아한, 은은한, 고상한	 동일색상,대조색조배색
화정박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wl	 R 250 G 197 B 121 Hex : #FAC579 색상 : YR 톤 : B  R 242 G 242 B 242 Hex : #F2F2F2 색상 : N 톤 : Wl	 R 199 G 74 B 52 Hex : #C74A34 색상 : R 톤 : S	 귀여운, 우아한, 화려한	 유사색상,대조색조배색
한국잡지박물관 	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 35 G 24 B 15 Hex : #23140F 색상 : YR 톤 : Dk  R 59 G 54 B 35 Hex : #3B3623 색상 : Y 톤 : Dk	 R 203 G 102 B 126 Hex : #CBC07E 색상 : RP 톤 : L	 모던한, 화려한, 점잖은	 반대색상,대조색조배색

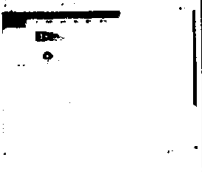
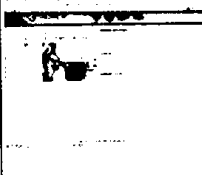
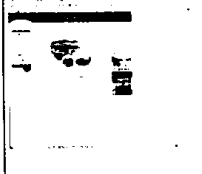
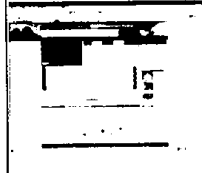
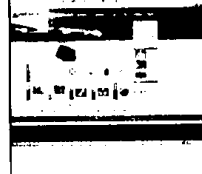
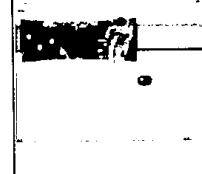
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
갈촌탈박물관 	 R 226 G 198 B 118 Hex : #DDC676 색상 : YR 톤 : B	 R 225 G 225 B 225 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 귀여운, 모던한, 우아한	 동일색상,대조색조배색
강릉오죽헌박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 180 G 150 B 96 Hex : #B49660 색상 : YR 톤 : L	 R 137 G 113 B 17 Hex : #897111 색상 : GY 톤 : Dk	 고상한, 우아한	 유사색상,대조색조배색
전주민속박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 253 G 196 B 89 Hex : #FDC459 색상 : YR 톤 : B	 R 198 G 92 B 102 Hex : #C65C66 색상 : R 톤 : L R 237 G 237 B 237 Hex : #EDED 색상 : N 톤 : Wt R 88 G 177 B 233 Hex : #58B1E9 색상 : B 톤 : B	 화려한, 고상한, 우아한, 은은한	 반대색상,대조색조배색
광주민속박물관 	 R 237 G 247 B 248 Hex : #EDF7F8 색상 : N 톤 : Wt	 R 216 G 239 B 255 Hex : D8EFFF 색상 : PB 톤 : Vp	 R 71 G 87 B 112 Hex : #475770 색상 : PB 톤 : Dk	 온화한, 고상한, 모던한	 동일색상,대조색조배색
국립민속박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 244 G 243 B 238 Hex : #F4F3EE 색상 : N 톤 : Wt R 108 G 218 B 207 Hex : #6CDACF 색상 : B 톤 : B	 R 198 G 144 B 54 Hex : #C69536 색상 : YR 톤 : S	 화려한, 우아한, 온화한, 강렬한	 반대색상,대조색조배색
석주선박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : YR 톤 : B	 R 238 G 238 B 238 Hex : #EEEEEE 색상 : N 톤 : Wt R 253 G 224 B 70 Hex : #FDE046 색상 : Y 톤 : V	 R 154 G 4 B 5 Hex : #9A0405 색상 : R 톤 : S R 19 G 28 B 95 Hex : #131C5F 색상 : PB 톤 : Dp	 귀여운, 다이내믹한, 은은한, 화려한	 반대색상,대조색조배색

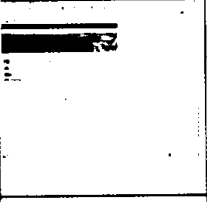
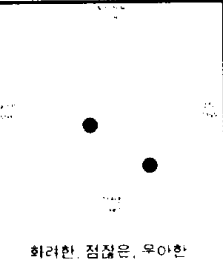
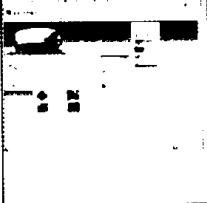
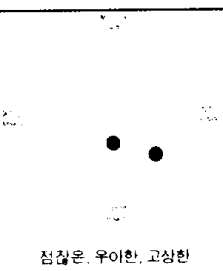
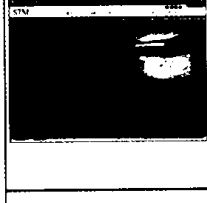
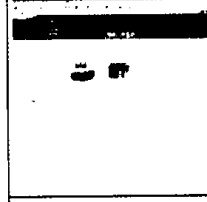
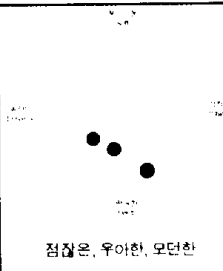
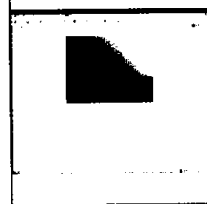
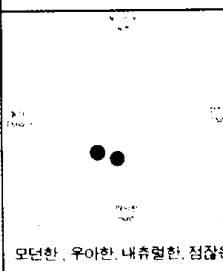
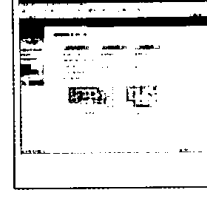
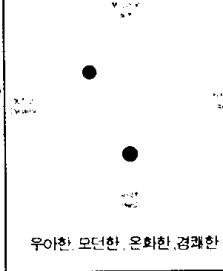
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
독립기념관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 238 G 238 B 238 Hex : #EEEEEE 색상 : N 톤 : Wt	 R 87 G 99 B 150 Hex : #256396 색상 : PB 톤 : L	 모던한, 우아한, 은은한	 동일색상,대조색조배색
동진수리박물관	 R 27 G 27 B 27 Hex : #1B1B1B 색상 : N 톤 : Bk	 R 128 G 126 B 129 Hex : #807E81 색상 : N 톤 : Mg R 200 G 202 B 199 Hex : #C8CAC7 색상 : N 톤 : Lg	 R 253 G 167 B 2 Hex : #FDS702 색상 : YR 톤 : V	 경쾌한, 모던한, 고상한, 은은한	 동일색상,대조색조배색
롯데월드민속박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 70 G 152 B 199 Hex : #4698C7 색상 : N 톤 : Wt R 1 G 74 B 115 Hex : #014A73 색상 : PB 톤 : S	 R 176 G 98 B 60 Hex : #B0623C 색상 : B 톤 : V	 모던한, 우아한, 온화한	 유사색상,대조색조배색
만해박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 143 G 138 B 132 Hex : #8F8A84 색상 : N 톤 : M R 229 G 227 B 212 Hex : #E5E3D4 색상 : N 톤 : Lg	 R 132 G 204 B 200 Hex : #84CCC8 색상 : B 톤 : B	 모던한, 우아한, 점잖은, 고상한	 동일색상,대조색조배색
목아박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 148 G 210 B 231 Hex : #94D2E7 색상 : PB 톤 : B R 236 G 234 B 235 Hex : #ECEAEB 색상 : N 톤 : Wt	 R 66 G 66 B 64 Hex : #424240 색상 : PB 톤 : S	 모던한, 우아한, 은은한	 동일색상,대조색조배색
미륵사지유물전시관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 174 G 143 B 16 Hex : #AE8F10 색상 : Y 톤 : Dk R 111 G 102 B 45 Hex : #6F662D 색상 : Y 톤 : Dk	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 우아한, 모던한, 점잖은	 동일색상,대조색조배색

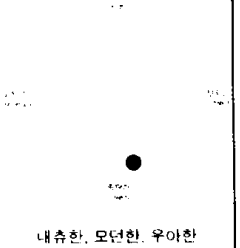
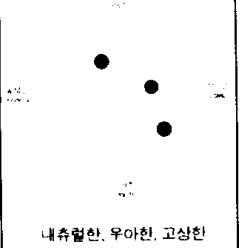
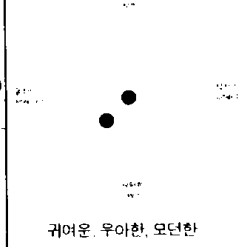
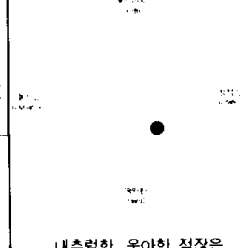
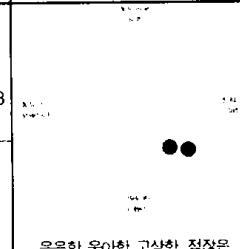
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
수덕사근역성보박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 234 G 234 B 234 Hex : #EAEAEA 색상 : N 톤 : Wt R 192 G 192 B 192 Hex : #C0C0C0 색상 : N 톤 : Lg	 R 73 G 75 B 72 Hex : #494348 색상 : N 톤 : Dg	 점잖은, 온화한, 우아한, 은은한	 무채색,대조색조배색
안동민속박물관 	 R 86 G 136 B 137 Hex : #568889 색상 : B 톤 : L	 R 36 G 34 B 35 Hex : #242223 색상 : N 톤 : Bk	 R 146 G 91 B 60 Hex : #925BBC 색상 : R 톤 : Df	 모던한, 점잖은	 유사색상,대조색조배색
온양민속박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 107 G 118 B 124 Hex : #6B767C 색상 : N 톤 : Mg R 195 G 193 B 194 Hex : #C3C1C2 색상 : N 톤 : Lg	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 모던한, 점잖은, 우아한, 은은한	 무채색,대조색조배색
전쟁기념관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : GY 톤 : B	 R 0 G 45 B 245 Hex : #002055 색상 : PB 톤 : S	 모던한, 다이내믹한, 우아한	 동일색상,대조색조배색
제주도민속자연사박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 101 G 199 B 221 Hex : #65C7E2 색상 : PB 톤 : B R 225 G 223 B 224 Hex : #E1DEE0 색상 : N 톤 : Wt	 R 113 G 113 B 113 Hex : #717171 색상 : N 톤 : Mg	 고상한, 우아한, 은은한	 동일색상,대조색조배색
지구촌민속박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 204 G 204 B 204 Hex : #CCCCCC 색상 : N 톤 : Bk R 245 G 180 B 98 Hex : #F5B462 색상 : YR 톤 : B	 R 255 G 153 B 0 Hex : #FF9900 색상 : YR 톤 : V	 내추럴한, 경쾌한, 우아한, 점잖은	 동일색상,대조색조배색

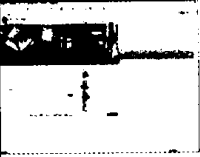
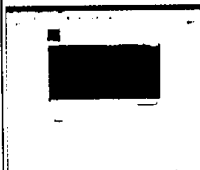
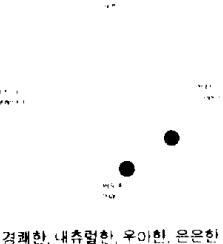
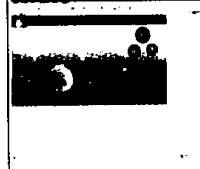
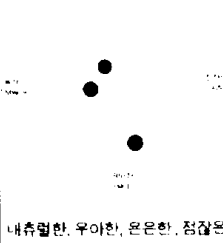
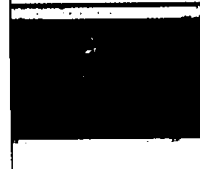
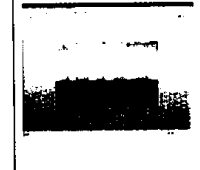
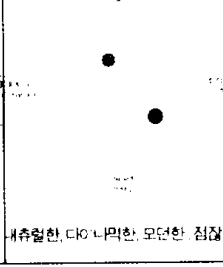
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
직지성보박물관	 R 255 G 253 B 246 Hex : #698D73 색상 : N 톤 : Wt	 R 203 G 194 B 177 Hex : #CAC2AD 색상 : R 톤 : Lgr	 R 241 G 206 B 116 Hex : #F1CE74 색상 : YR 톤 : P	 내추럴한, 우아한, 온온한	 유사색상,대조색조배색
진품생활사박물관	 R 105 G 141 B 115 Hex : #698D73 색상 : BG 톤 : Lgr	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 221 G 125 B 126 Hex : #DD7D7E 색상 : RP 톤 : L	 모던한, 맑은, 우아한, 점잖은	 반대색상,대조색조배색
청송민속박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 238 G 238 B 238 Hex : #EEEEEE 색상 : N 톤 : Wt	 R 232 G 241 B 246 Hex : #E8F1F6 색상 : PB 톤 : Vp	 온온한, 우아한	 동일색상,유사 색조배색
통도사성보박물관	 R 232 G 232 B 232 Hex : #E8E8E8 색상 : N 톤 : Wt	 R 93 G 93 B 93 Hex : #5D5D5D 색상 : N 톤 : Mg	 R 234 G 145 B 17 Hex : #EA9111 색상 : YR 톤 : V	 모던한, 경쾌한, 우아한, 점잖은	 반대색상,대조색조배색
평강성서유물박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 198 G 198 B 198 Hex : #C6C6C6 색상 : N 톤 : Wt	 R 28 G 89 B 73 Hex : #1C5949 색상 : BG 톤 : Dp	 모던한, 우아한, 점잖은	 동일색상,대조색조배색
하월달박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 239 G 239 B 239 Hex : #EFEFEF 색상 : N 톤 : Wt	 R 221 G 166 B 21 Hex : #DDA615 색상 : YR 톤 : B	 내추럴한, 화려한, 우아한	 동일색상,대조색조배색

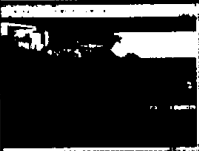
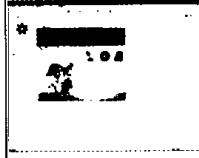
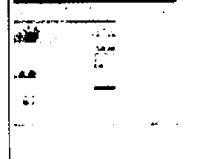
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상 색조배색
한국물교박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 243 G 243 B 243 Hex : #F3F3F3 색상 : R 톤 : Lgr	 R 150 G 156 B 204 Hex : #969CCC 색상 : R 톤 : V	 경쾌한, 무이한, 온화한	 동일색상, 대조색조배색
한국민속촌 	 R 196 G 203 B 187 Hex : #C4ACBB 색상 : N 톤 : Wt	 R 226 G 228 B 214 Hex : #E2E4D6 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 온화한, 내추얼한, 무던한	 동일색상, 대조색조배색

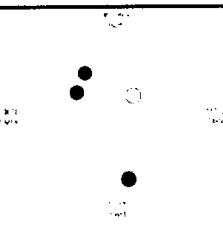
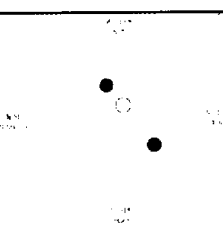
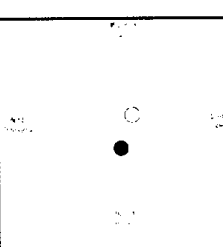
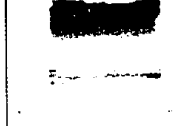
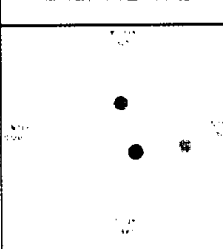
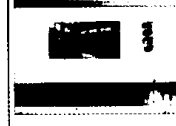
웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상, 색조배색
가천박물관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 189 G 150 B 122 Hex : #B8967A 색상 : R 톤 : Gr  R 160 G 109 B 80 Hex : #A06D50 색상 : R 톤 : Gr	R 227 G 227 B 227 Hex : #E3E3E3 색상 : N 톤 : Wt	  고상한, 점잖은, 우아한, 은은한	동일색상, 대조색조배색
경보화석박물관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 131 G 166 B 204 Hex : #83A6CC 색상 : PB 톤 : B	 R 24 G 64 B 133 Hex : #184085 색상 : PB 톤 : V	  모던한, 우아한, 은은한	동일색상, 대조색조배색
국립해양유물박물관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 51 G 141 B 255 Hex : #338DFF 색상 : PB 톤 : B	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	  모던한, 우아한, 화려한, 내추럴한	동일색상, 대조색조배색
국립서울과학관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 58 G 136 B 202 Hex : #3A88CA 색상 : PB 톤 : B	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	  모던한, 우아한, 온화한, 고상한	동일색상, 대조색조배색
국립중앙과학관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 255 G 138 B 0 Hex : #FF8A00 색상 : YR 톤 : V  R 255 G 229 B 86 Hex : #FFE556 색상 : Y 톤 : B	 R 151 G 149 B 150 Hex : #970596 색상 : N 톤 : Lg  R 255 G 173 B 77 Hex : #FFAD4D 색상 : YR 톤 : B	  귀여운, 경쾌한, 우아한, 고상한	유사색상, 대조색조배색
국립항공우주박물관 	R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : YR 톤 : B	 R 204 G 204 B 204 Hex : #CCCCCC 색상 : N 톤 : Wt	 R 97 G 173 B 2 Hex : #9A0405 색상 : GY 톤 : V  R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	  내추럴한, 우아한, 모던한, 은은한	동일색상, 대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
등대박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 47 G 185 B 24 Hex : #2FB9F7 색상 : G 톤 : V	 R 89 G 89 B 89 Hex : #006599 색상 : N 톤 : Mg	 화려한, 점잖은, 우아한	 동일색상,대조색조배색
문경석탄박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 103 G 161 B 60 Hex : #EAE3C9 색상 : GY 톤 : S	 R 137 G 113 B 17 Hex : #897111 색상 : GY 톤 : DI	 점잖은, 우아한, 고상한	 동일색상,대조색조배색
삼성자동차박물관 	 R 8 G 32 B 56 Hex : #082038 색상 : N 톤 : Bk	 R 123 G 123 B 123 Hex : #7B7B7B 색상 : N 톤 : Lg	 R 123 G 204 B 249 Hex : #7BCCF7 색상 : B 톤 : P	 모던한, 점잖은, 내추럴한	 동일색상,대조색조배색
세연철박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 118 G 172 B 172 Hex : #76ACAC 색상 : BG 톤 : Lgr	 R 60 G 60 B 58 Hex : #3C3C3A 색상 : BG 톤 : Dk	 점잖은, 우아한, 모던한	 동일색상,대조색조배색
신문박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 96 G 111 B 176 Hex : #606FB0 색상 : PB 톤 : B	 R 17 G 22 B 116 Hex : #111634 색상 : PB 톤 : Dp	 모던한, 우아한, 내추럴한, 점잖은	 동일색상,대조색조배색
우정박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : YR 톤 : B	 R 191 G 212 B 255 Hex : #BFD4FF 색상 : PB 톤 : P	 R 248 G 184 B 0 Hex : #F8B800 색상 : Y 톤 : Dp	 우아한, 모던한, 온화한, 경쾌한	 반대색상,대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
육군박물관	R 226 G 198 B 118 Hex : #DDC676 색상 : YR 톤 : B	 R 225 G 225 B 225 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 내추한, 모던한, 우아한	 동일색상,대조색조배색
이화여자대학교자연사박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 103 G 161 B 60 Hex : #EAE3C9 색상 : GY 톤 : S	 R 137 G 113 B 17 Hex : #897111 색상 : GY 톤 : DI	 내추할한, 우아한, 고상한	 유사색상,대조색조배색
전기박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 253 G 196 B 89 Hex : #FDC459 색상 : YR 톤 : B	 R 198 G 92 B 102 Hex : #C65C66 색상 : R 톤 : L	 내추할한, 우아한, 화려한	 반대색상,대조색조배색
전라남도농업박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 72 G 167 B 247 Hex : #D8EFFF 색상 : B 톤 : B	 R 250 G 242 B 45 Hex : #FAF22D 색상 : Y 톤 : B	 귀여운, 우아한, 모던한	 동일색상,대조색조배색
종이박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 218 G 215 B 144 Hex : #DAD790 색상 : YR 톤 : Vp	 R 179 G 178 B 62 Hex : #B3B23E 색상 : YR 톤 : S	 내추할한, 우아한, 점잖은	 유사색상,대조색조배색
지질박물관	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 105 G 107 B 96 Hex : #696B69 색상 : B 톤 : Gr	 R 98 G 98 B 72 Hex : #626248 색상 : G 톤 : Gr	 은은한, 우아한, 고상한, 점잖은	 동일색상,대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
태백석탄박물관 	R 238 G 238 B 230 Hex : #EEEEEE 색상 : N 톤 : Wt	 R 172 G 192 B 164 Hex : #ACC0A4 색상 : BG 톤 : Lgr  R 69 G 134 B 91 Hex : #45865B 색상 : BG 톤 : L	 R 81 G 82 B 77 Hex : #51524D 색상 : N 톤 : Mg	 경쾌한, 모던한, 우아한, 은은한	 동일색상,대조색조배색
플무원김치박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 R 89 G 89 B 89 Hex : #595959 색상 : N 톤 : Mg	 경쾌한, 내추얼한, 우아한, 은은한	 무채색,대조색조배색
경희대자연사박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 224 G 225 B 226 Hex : #E0E1E2 색상 : G 톤 : Vp	 R 68 G 179 B 214 Hex : #3AB3D6 색상 : B 톤 : B R 237 G 237 B 237 Hex : #EDED 색상 : N 톤 : Wt	 내추얼한, 우아한, 은은한	 유사색상,대조색조배색
서대문자연사박물관 	R 231 G 243 B 214 Hex : #E7F3D6 색상 : G 톤 : Vp	 R 140 G 173 B 60 Hex : #8CAD3C 색상 : GY 톤 : B  R 76 G 125 B 42 Hex : #4CDD3A 색상 : G 톤 : V	 R 1 G 27 B 18 Hex : #011B12 색상 : G 톤 : Dk	 내추얼한, 우아한, 은은한, 청결함	 유사색상,대조색조배색
함소라에디슨박물관 	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Wt	 R 244 G 167 B 27 Hex : #F4A71B 색상 : YR 톤 : V	 R 248 G 158 B 0 Hex : #F89E00 색상 : YR 톤 : V	 모던한, 우아한, 청결함	 동일색상,대조색조배색
토지박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 125 G 81 B 41 Hex : #7D512E 색상 : YR 톤 : Dp R 197 G 197 B 197 Hex : #C5C5C5 색상 : N 톤 : Lg	 R 252 G 181 B 101 Hex : #FCB565 색상 : YR 톤 : B	 내추얼한, 다이나믹한, 모던한, 청결함	 동일색상,대조색조배색

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
독도박물관 	 R 25 G 56 B 111 Hex : #19386F 색상 : PB 톤 : S	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 83 G 159 B 255 Hex : #539FFF 색상 : B 톤 : B	 동일색상, 대조색 조배색 화려한, 모던한, 우아한	
삼성어린이박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 255 G 214 B 0 Hex : #FFD600 색상 : Y 톤 : V  R 254 G 189 B 1 Hex : #FEDD01 색상 : Y 톤 : B	 R 239 G 132 B 0 Hex : #EF8400 색상 : YR 톤 : V	 유사색상, 대조색 조배색 귀여운, 경쾌한	
서울교육사료관 	 R 255 G 249 B 165 Hex : #FFF9A5 색상 : Y 톤 : Vp	 R 224 G 221 B 180 Hex : #E0DDB4 색상 : YR 톤 : Vp  R 245 G 245 B 245 Hex : #F5F5F5 색상 : N 톤 : Wt	 R 157 G 11 B 14 Hex : #9D080E 색상 : R 톤 : S	 유사색상, 대조색 조배색 귀여운, 경쾌한, 내츨랄한, 운문한	
신세계상업박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 221 G 88 B 31 Hex : #CE460C 색상 : PB 톤 : Vp  R 206 G 70 B 12 Hex : #CE460C 색상 : R 톤 : Lgr	 R 138 G 167 B 77 Hex : #8AA74D 색상 : PB 톤 : Dk	 동일색상, 대조색 조배색 경쾌한, 우아한, 화려한	
아프리카박물관 	 R 156 G 72 B 0 Hex : #9C4800 색상 : R 톤 : Dk	 R 33 G 5 B 1 Hex : #2140501 색상 : N 톤 : Bk  R 35 G 24 B 15 Hex : #23140F 색상 : B 톤 : B	 R 244 G 220 B 182 Hex : #E0DCB6 색상 : YR 톤 : Lgr	 반대색상, 대조색 조배색 모던한, 운문한, 정갈한, 화려한	
제주도교육박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 254 G 241 B 248 Hex : #FEF1F8 색상 : N 톤 : Wt	 R 244 G 111 B 138 Hex : #F46F84 색상 : RP 톤 : B	 동일색상, 유사색 조배색 화려한, 우아한, 운문한	

웹 Main Page	Color 분석				
	Main Color	Sub Color	Point Color	색채 언어이미지	색상,색조배색
테크노박물관 	 R 48 G 48 B 48 Hex : #303030 색상 : N 톤 : Dg	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Wt	 R 255 G 140 B 1 Hex : #FF8C01 색상 : YR 톤 : V	 경쾌한, 모던한, 우아한, 귀여운	 동일색상, 대조색조배색
한국만화박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 244 G 243 B 238 Hex : #F4F3EE 색상 : N 톤 : Wt	 R 198 G 144 B 54 Hex : #C69536 색상 : YR 톤 : S	 온화한, 내추얼한, 우아한, 고상한	 반대색상, 대조색조배색
한밭교육박물관 	 R 231 G 249 B 211 Hex : #E7F0D3 색상 : N 톤 : Wt	 R 62 G 124 B 1 Hex : #3E7C01 색상 : GY 톤 : DI	 R 214 G 236 B 164 Hex : #D6ECA4 색상 : GY 톤 : Vp	 온화한, 내추얼한, 청결한	 동일색상, 대조색조배색
화매박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 206 G 173 B 102 Hex : #CEAD66 색상 : YR 톤 : Vp	 R 106 G 92 B 55 Hex : #6A5C37 색상 : Y 톤 : Dk	 온화한, 내추얼한, 청결한, 온화한	 유사색상, 대조색조배색
화계금융박물관 	 R 255 G 255 B 255 Hex : #FFFFFF 색상 : N 톤 : Wt	 R 6 G 18 B 68 Hex : #061244 색상 : PB 톤 : Dk	 R 0 G 0 B 0 Hex : #000000 색상 : N 톤 : Bk	 모던한, 우아한	 동일색상, 대조색조배색

[부록 2] 우리나라 박물관

(출처 : 한국박물관협회 등록자료 도표정리, 2003. 10까지 등록된 박물관.)

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
국 립 박물관 (30)	1	경찰박물관	서울 종로구 내자동 서울지방경찰청	02-733-9779	02-720-0085
	2	관세박물관	서울 강남구 논현2동 서울세관 1층	02-3438-1294	02-3438-1059
	3	국립경주박물관	경북 경주시 인왕동 76	054-740-7518	054-740-7522
	4	국립공주박물관	충남 공주시 중동 284-1	041-852-7714	041-856-8396
	5	국립광주박물관	광주 북구 매곡동 산 83-3	062-570-7000	062-570-7015
	6	국립국악박물관	서울 서초구 서초3동 예술의전당	02-580-3130	02-580-3079
	7	국립김해박물관	경남 김해시 구산동 230	055-325-9332	055-325-9334
	8	국립대구박물관	대구 수성구 황금동 산 41	053-768-6052	053-768-0668
	9	국립민속박물관	서울 종로구 세종로 (경복궁내)	02-734-1346	02-723-2272
	10	국립부여박물관	충남 부여군 부여읍 동남리 산 16	041-833-8562	041-834-6321
	11	국립서울과학관	서울시 종로구 와룡동 2번지	02-762-5206	-
	12	국립전주박물관	전북 전주시 완산구 효자동2가 900	063-223-5651	063-223-5653
	13	국립제주박물관	제주 제주시 건입동 261번지	064-720-8000	064-720-8150
	14	국립중앙과학관	대전 유성구 구성동 국립중앙과학관	042-601-7979	042-601-7819
	15	국립중앙박물관	서울 종로구 세종로 1	02-398-5000	02-398-5070
	16	국립진주박물관	경북 상주시 남성동 167-17 진주성내	055-742-5950	055-745-7020
	17	국립청주박물관	충북 청주시 상당구 명암동 산 81	043-252-0710	043-258-0711
	18	국립춘천박물관	강원도 춘천시 석사동 산 27-1	033-260-1512	033-260-1519
	19	국립해양유물전시관	전남 목포시 용해동 8번지	061-278-4271	061-274-0338
	20	국립현대미술관	경기 과천시 막계동 국립현대미술관	02-2188-6000	02-2188-6123
	21	강종유물전시관	서울 중구 정동 (덕수궁내)	02-771-9954	02-771-9955
	22	덕수궁미술관	서울 중구 정동 (덕수궁내)	02-779-5310	02-779-5313
	23	등대박물관	경북 포항시 남구 대보면 대보1리 221	054-284-4857	054-284-4859
	24	산림박물관	경기 포천군 소흘읍 직동리 51-7	031-540-1114	031-540-1088
	25	외교박물관	서울 서초구 서초2동 1376-2 외교안보연구원	02-571-1097	02-577-9213
	26	우정박물관	서울 중구 충무로1가 21	02-756-2858	02-757-4911
	27	이충무공유물전시관	충남 아산시 염치읍 백암리 (현충사내)	041-539-4600	041-544-0478
	28	진주산림박물관	경남 진주시 가좌동 임업연구원 남부 임업시험장	055-759-8231	055-759-8432
	29	철도박물관	대구 달서구 원암동 31-4	031-461-3610	031-795-9970
	30	채신기념관	서울 종로구 견지동 39-7	02-734-8369	02-757-4911

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
공 립 박 물 관 (48)	1	강릉시오죽현시립박물관	강원 강릉시 죽현동 201	033-640-4457	033-640-4771
	2	강진청자자료박물관	전남 강진군 대곡면 사당리 117	061-432-3225	61-430-3517
	3	거창박물관	경남 거창군 거창읍 김천리 216-5	055-940-3060	055-944-8218
	4	경기도박물관	경기 용인시 기흥읍 상갈리85	031-288-5300	-
	5	광주광역시립미술관	광주 북구 운암동 산 34-1	062-521-7556	062-514-0397
	6	광주광역시립민속박물관	광주 북구 용봉동 1004-4	062-526-2259	062-525-8632
	7	군립의령박물관	경남 의령군 의령읍 동동리 877-24	055-570-2225	055-570-2230
	8	나주매박물관	전남 나주시 금천면 석전리 384-5	061-331-5038	061-331-9559
	9	남해항토역사관	경남 남해군 서면 서상리 1316-5	055-860-3256	055-860-3256
	10	대전광역시립미술관	대전 서구 만년동 396	042-602-3200	042-602-3299
	11	대전광역시향토사료관	대전 중구 문화1동 145-3	042-580-4359	042-580-4410
	12	독도박물관	경북 울릉군 울릉읍 도동	054-790-6433	054-790-6439
	13	문경새재박물관	경북 문경시 문경읍 상초리 242-1	054-572-4000	054-550-6427
	14	문경석탄박물관	경북 문경시 가은읍 왕릉리 432-5 0	054-550-6424	054-550-6428
	15	미륵사지유물전시관	전북 익산시 금마면 기양리 104-1	063-836-7804	063-836-7807
	16	밀양시립박물관	경남 밀양시 내일동 318-2	055-354-3294	055-354-3294
	17	보령석탄박물관	충남 보령시 성주면 개화리 114-4	041-934-1092	041-934-1903
	18	보성군립백면미술관	전남 보성군 문덕면 죽산리 산 122-1	061-853-0013	061-853-0003
	19	부산광역시립미술관	부산 해운대구 우동 1413	051-740-4212	051-740-4280
	20	부산박물관	부산 남구 대연4동 948-1	051-624-6341	051-621-6251
	21	삼척시립박물관	강원도 삼척시 성남동 167-8	033-570-0768	033-570-0769
	22	서귀포시지당미술관	제주 서귀포시 서홍동 621	064-733-1586	064-735-3654
	23	서울교육사료관	서울 종로구 화동 1번지 정독도서관내	02-736-2859	02-722-5707
	24	서울시립미술관	서울 종로구 신문로2가 2-1	02-736-2025	02-736-2026
	25	서울역사박물관	서울 종로구 신문로2가 2-1	02-724-0114	02-724-0241
	26	안동시립민속박물관	경북 안동시 성곡동 784-1	054-821-0649	054-851-6549
	27	양구군립박수근미술관	강원고 양구군 양구읍 정림리 131-1	033-480-2655	033-480-2656
	28	양구선사박물관	강원 양구군 양구읍 하리 510	033-480-2677	033-480-2249
	29	여주군향토사료관	경기도 여주군 북내면 천송리 545-1	031-880-1857	031-880-1856
	30	영동난계국악박물관	충북 영동군 심천면 고당리 519-1	043-742-8843	043-742-7147
	31	영일민속박물관	경북 포항시 북구 흥해읍 성내리 39-8	054-261-2798	054-261-7579
	32	이천시립박물관	경기 이천시 관고동 418-3	031-644-2068	-
	33	인천광역시립박물관	인천 연수구 옥련동 525	032-832-2570	032-834-0391
	34	자유수호평화박물관	경기도 동두천시 상봉암동 162-10	031-860-2058	031-867-2675
	35	전라남도농업박물관	전남 영암군 삼호면 나불리 307	061-478-2796	061-462-2796
	36	전라남도옥파미술관	전남 곡성군 옥파면 옥파리 산 1-3	061-363-7278	061-363-7279
	37	전주역사박물관	전주시 완산구 효자동2가 892-1	063-228-6485	063-228-6484
	38	제주교육박물관	제주 제주시 이도2동 539-14	064-752-9101	064-752-9104
	39	제주도민속자연사박물관	제주 제주시 일도2동 996-1	064-22-1588	-
	40	제주민속자연사박물관	제주 주시 일도2동 996-1	064-722-2465	064-752-2465
	41	창녕박물관 소재지	경남 창녕군 창녕읍 교리 87-1	055-530-2246	055-532-1790
	42	청송민속박물관	경북 청송군 청송읍 송생리 764-107	054-874-9321	054-874-9321
	43	청주고인쇄박물관	충북 청주시 흥덕구 운천동 866	043-269-0556	043-220-6757
	44	충주박물관	충북 충주시 가림면 탑평리 47-5	043-855-4429	043-850-5838
	45	청주백제유물전시관	충북 청주시 흥덕구 신봉동 산 12-1	043-220-6175	043-220-6175
	46	태백석탄박물관	강원 태백시 소도동 166	033-552-7720	033-550-2947
	47	한밭교육박물관	대전 동구 삼성1동 113-1	042-626-5393	042-626-5399
	48	한국만화박물관	경기도 부천시 원미구 춘의동 산 19	032-661-3745	032-661-3747

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
사 립 박물관 (180)	1	가천박물관	인천 남동구 구월동 1201번지 길병원 제1별관 6층	032-460-3800	032-460-3821
	2	가회박물관	서울시 종로구 가회동 11-103	02-741-0466	02-741-4766
	3	갈촌탈박물관	경남 고성군 고성읍 읍대리650	055-672-2772	055-674-2133
	4	강원민속박물관	강원 횡성군 청일면 춘당리 726-1	033-342-2331	033-342-7989
	5	거제박물관	경남 거제시 옥포2동 1565	055-687-6790	-
	6	경북화석박물관	경북 영덕군 남정면 원척리 267-9	054-732-8655	054-732-8654
	7	제성종이역사박물관	서울시 종로구 연지동 1-30 은석빌딩	02-3672-1188	02-3672-6416
	8	공주민속극박물관	충남 공주시 의당면 청룡리 357	041-855-4933	041-855-4911
	9	금호미술관	서울 종로구 사간동 78번지	02-720-5114	02-720-6474
	10	김포다도박물관	경기도 김포시 월곶면 개곡리 832	031-998-1000	031-987-3948
	11	남전미술관	전남 진도군 임회면 삼막리 44-77-1	061-543-0622	-
	12	농업박물관	서울 중구 충정로1가 75 (농협중앙회 옆)	02-397-5673	02-397-5650
	13	당림미술관 충남	충남 아산시 송악면 외암2리 산 2-1	041-543-6969	041-544-5237
	14	대관령박물관	강원 강릉시 성산면 어흘리 374	033-641-9801	033-641-9634
	15	대림미술관	서울시 종로구 통의동 35-1	02-720-0667	02-720-066
	16	대원사티벳박물관	전남 보성군 문덕면 죽산리 831 대원사	061-852-3038	061-853-0009
	17	더리미미술관	인천 강화군 선원면 신정리 421-5	032-933-9297	032-933-9298
	18	덕포진교육박물관	경기 김포시 대곶면 신안리 232-1	031-989-8580	-
	19	도갑사성보관 전	전남 영암군 군서면 도갑리 8 도갑사내	061-473-5122	061-473-9734
	20	도산안창호기념관	서울시 강남구 선산동 649-9 도산공원내	02-541-1800	02-541-0815
	21	독립기념관	충남 천안시 목천면 남하리 230	041-560-0114	041-557-2136
	22	동산도기박물관	대전 서구 도마동 107-1	042-534-3453	042-362-0432
	23	동진수리민속박물관	전북 김제시 신종동 491-1	063-540-1114	063-547-1174
	24	두루포서료관	경기도 파주시 법원읍 법원리 588	031-958-6101	
	25	떡부엌살림박물관	서울시 종로구 와룡동 164-2	02-741-5413	02-741-5415
	26	로댕갤러리	서울시 중구 태평로 2가 150 삼성생명빌딩 1층	02-3706-7496	02-2259-7795
	27	롯데월드민속박물관	서울 송파구 잠실동 40-1	02-411-4760	02-411-4766
	28	마가미술관 경기도	경기도 용인시 모현면 동림리 263	031-334-0365	031-334-4177
	29	마사박물관	경기 과천시 주암동 한국마사회 685번지 한국마사회내	02-509-1283	02-509-1290
	30	만해기념관	경기도 광주시 중부면 산성리 912-1	031-744-3100	031-744-3190
	31	모란미술관	경기 남양주시 화도읍 월산리 246-1	031-594-8001	031-594-6335
	32	목아불교박물관	경기 여주군 강천면 이호1리 395-2	031-885-9952	031-885-9951
	33	목암미술관	경기 고양시 덕양구 벽제동 30-3	031-962-9214	031-963-1057
	34	무의자미술관	경기 남양주시 평내동 426-1	02-2279-9755	02-2279-9755
	35	문신미술관	경남 마산시 추산동 51-1	055-221-5050	055-243-6800
	36	미리별민속박물관	경남 밀양시 초동면 범평리 406	055-391-2882	-
	37	밀알미술관	서울 강남구 일원동 713번지 (밀알학교 내 1층)	02-3412-0061	02-3411-4663

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
사 립 박물관 (180)	38	벽아미술관	대구 남구 대명9동 447-2	053-625-7000	-
	39	북권전시관	충남 천안시 안서동 산 36-1	041-560-7720	041-554-8105
	40	뿌리깊은나무유물관	서울 성북구 성북2동 13-28	02-745-3210	02-745-3635
	41	사비나미술관	서울시 종로구 안국동 159	02-736-4371	02-736-4372
	42	삼성교통박물관	경기도 용인시 포곡면 유운리 292	031-320-9900	31-320-9920
	43	삼성어린이박물관	서울 송파구 신천동 예전빌딩 7-26	02-2143-3600	02-2143-3682
	44	삼성출판박물관	서울 영등포구 당산동 6가 340-2	02-679-4597	02-679-4598
	45	서귀포이승만자료관	제주 서귀포시 토평동 511	064-733-5161	064-732-2121
	46	서울디자인박물관	서울 서초구 방배동 757-1 한샘빌딩	02-590-3473	02-593-8463
	47	서울올림픽기념관	서울시 송파구 방이동 88	02-410-1051	02-410-1506
	48	서울올림픽미술관	서울 송파구 방이동 88	02-410-1314	02-410-1315
	49	석봉도자기미술관	강원도 속초시 교동 668-57	033-638-7711	033-638-7712
	50	선암사성보박물관	전남 순천시 승주읍 죽학리 802	061-754-6062	-
	51	선화기독교미술관	충남 논산시 벌곡면 한삼천리 331-11	041-733-0471	041-733-2750
	52	설목차전시관	제주도 남제주군 안덕면 서광리 1235-3	064-794-5312	064-794-5314
	53	성곡미술관	서울 종로구 신문로2가 1-101	02-737-7650	02-722-3729
	54	성암고서박물관	서울 중구 태평로1가 60-17	02-735-5227	02-735-8383
	55	세연칠박물관	충북 음성군 감곡면 오행리 97	043-883-2321	043-883-2322
	56	세종옛돌박물관	경기도 용인시 양지면 양지리 303-11	031-321-7001	031-321-7002
	57	서대문자연사박물관	서울시 서대문구 연희3동 산5-58번	02)3142-303	02)330-173
	58	소전미술관	경기 시흥시 대야동 305-9	032-693-1211	031-691-6275
	59	송광매기념관	대구시 남구 대명1동 1654-5	053-624-4561	-
	60	송광사성보박물관	전남 순천시 송광면 신평리 12	061-775-0407	061-755-0408
	61	송암미술관	인천 남구 학익동 587-146	032-833-2602	032-831-3654
	62	수덕사근역성보관	충남 예산군 덕산면 사천리 20	041-334-2902	041-337-9913
	63	신문박물관	서울시 종로구 세종로 139 동아미디어센 터 3.4층	02-2020-1830	02-2020-1839
	64	신세계한국상업사박물관	경기 용인시 남사면 창리 산 43	031-339-1234	031-339-1240
	65	신영제주영화박물관 제	제주도 남제주군 남원읍 남원리 2381	064-764-7777	064-764-7780
	66	아천문화관	경남 남해군 북면리 280-1	-	-
	67	아천미술관	전남 영암군 신북면 모산리 406-1	031-705-0224	-
	68	아트선재미술관	경북 경주시 신평동 370	054-745-7075	054-745-7077
	69	국악음반박물관	서울시 노원구 공릉3동 715번지 301-51	02)417-777	-
	70	아트센터나비	서울 종로구 서린동 SK빌딩 4층	02-2121-0912	02-2121-0914
	71	아프리카미술박물관	서울 종로구 동숭동 1-113 한목빌딩 5.6층	02-741-0436	02-741-0438
	72	안동소주박물관	경북 안동시 수상동 280번지	054-858-4541	054-858-0760
	73	안성맞춤박물관	경기 안성시 대덕면 내리 산 57	031-676-4353	-
	74	예술의전당 한가람디 자인미술관	서울시 서초구 서초동 700	02-580-1518	02-580-1520

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
사 립 박 물 관 (180)	75	여성생활사박물관	경기도 여주군 강천면 굴암리 9-3	031-882-8100	031-882-5873
	76	연기향토사료관	충남 연기군 서면 청라리 2구 146	041-862-7449	041-862-7449
	77	영월책박물관	강원도 영월군 서면 광전리 271-2	033-372-1713	033-372-1715
	78	영은미술관	경기도 광주군 광주시 쌍령동 8-1	031-761-0137	031-762-4189
	79	영인문학관	서울 종로구 평창동 474-27	02-379-3182	02-379-3181
	80	영집궁시전시관	경기도 파주시 탄현면 법흥 2리 242-5	031-944-6800	031-945-3800
	81	예술의전당 서울서예박물관	서울시 서초구 서초동 700	02-580-1513	02-580-1520
	82	예술의전당 한가람미술관	서울시 서초구 서초동 700	02-580-1514	02-580-1520
	83	온양민속박물관	충남 아산시 권곡동 403-1	041-542-6001	041-542-6005
	84	용기민속박물관	서울 도봉구 쌍문1동 497-15	02-900-0900	02-900-0905
	85	외도조경식물원	경남 거제시 일운면 와현리 산 109	02-2252-9400	02-2232-5080
	86	우제길미술관	광주 농구 윤림동 647	062-224-6601	062-224-6600
	87	운보미술관	충북 청원군 북이면 형동리 428-2	043-213-0570	043-213-1614
	88	운우관화미술관	서울시 성북구 성북동 55-1	02-3442-6816	02-3442-6819
	89	울트라건축박물관	서울시 서대문구 충정로 2가 191 골든타워 102호	02-393-0833	02-393-0831
	90	웅진초등교육박물관	충남 공주시 우성면 내산리 446-5	041-853-4569	041-850-1279
	91	부영이박물관	서울 종로구 삼청동 27-21	02-3210-2902	-
	92	원불교역사박물관	전라북도 익산시 신흥동 344-2	063-850-3241	063-850-3246
	93	원전미술관	서울 종로구 광판동 35-1	02-732-3777	02-734-1521
	94	월정사성보박물관	강원도 평창군 진부면 동산리 63	033-334-1817	033-334-1817
	95	의학박물관	서울 종로구 연건동 서울대학교병원내	02-760-2635	02-3672-4294
	96	이영미술관	경기도 용인시 기흥읍 영덕리 221	031-213-8223	031-215-9317
	97	이응노미술관	서울 종로구 평창동 512-2	02-3217-5672	02-3217-5675
	98	일민미술관	서울 종로구 세종로 동아미디어센터 139번지 (동아일보 광화문사옥)	02-2020-2055	02-2020-2069
	99	임립미술관	충남 공주시 계룡면 기산리 791-1	041-856-7749	041-857-5734
	100	자연생태박물관	경기도 양평군 양평읍 오빈리 365-5	031-772-1800	031-771-1732
	101	삼사문화박물관	충북 청원군 강내면 학전리 175 (잠업기술교육원내)	043-236-1321	043-231-5997
	102	전기박물관	서울시 서초구 서초동 1355	02-2105-8190	02-2105-8193
	103	전원미술관	인천 강화군 송해면 술정리 502-2	032-934-3560	032-933-0294
	104	전쟁기념관	서울 용산구 용산동1가 8번지	02-709-3114	02-709-3100
	105	제비울미술관	경기 과천시 갈현동 산 38-1	02-3679-0011	-
	106	제주민속박물관	제주 제주시 삼양3동 2505	064-755-1976	064-755-1976
	107	제주민속촌박물관	제주도 남제주군 표선면 표선리 40-1	064-787-4501	064-787-4504
	108	제주조각공원신천지미술관	제주 북제주군 애월읍 광령리	064-48-2137	064-748-2133
	109	조선관요박물관	경기 광주시 신탄면 삼리 산 26-9	031-631-6504	-
	110	조흥금융박물관	서울시 종로구 장충동 1가 62-35 종이나라빌딩 3층	02-2264-4561	02-2264-4565

분 류	번호	이 름	웹 주소	전화번호	팩 스
사 립 박물관 (180)	111	종이미술박물관	서울시 종로구 장충동 1가 62-35 종이나라빌딩 3층	02-2264-4561	02-2264-4565
	112	죽포미술관	경기도 여주군 산북면 하포리 267	031-881-5905	031-881-5906
	113	중남미박물관	경기 고양시 덕양구 고양동 302-1	031-962-9291	031-964-8218
	114	중문민속박물관	제주 서귀포시 중문동 2563-1	064-38-5511	-
	115	지구촌민속박물관	서울 용산구 용산동2가 산 1-3	02-773-9590	02-773-9592
	116	지구촌오지민속박물관	강원도 홍천군 서면 광릉리 산 125-16	033-435-9166	02-773-9592
	117	지적박물관	충북 제천시 금성면 양화리 623	043-651-5115	043-651-4114
	118	직지정보박물관	경북 김천시 대항면 216 (직지사내)	054-436-6009	054-436-3174
	119	길풀생화사박물관	서울시 종로구 명륜동 2가 8-4	02-743-8787	02-743-8786
	120	참소리축음기예술품관	강원 강릉시 송정동 216-15	033-652-2500	033-652-1198
	121	청암미술관	서울 광진구 모전동 7	02-456-3144	02-456-5439
	122	청암사진미술관	서울시 광진구 모전동 7	02-456-3144	02-456-5439
	123	청학대미술관	경기도 안성시 금광면 오촌리 432-5	031-673-7188	-
	124	조전섭유품아트박물관	서울 중구 남산동1가 20번지	02-753-4075	02-753-4254
	125	조훈익박물관	제주도 남제주군 대정읍 일과리 551 농공단지	064-711-3171	061-792-3122
	126	충남전기통신박물관	대전 중구 산성동 279-11	042-583-0800	-
	127	충현박물관	경기 광명시 소하2동 1084	02-898-0505	-
	128	지악민속박물관	강원도 원주시 행구동 75-4	033-747-6956	033-747-6977
	129	탐라박물관	제주 서귀포시 색달동 2864-10 (중문관광단지내)	064-38-1181	-
	130	태영민속박물관	충남 금산군 남이면 하금리 364-2	041-754-7942	041-754-7941
	131	태평양박물관	경기도 용인시 기흥읍 보라리 314-1	031-285-7215	031-285-6218
	132	테디베어뮤지엄	제주도 서귀포시 색달동 2889	064-738-7600	064-738-7600
	133	테마동물원Zoozoo	경기도 고양시 관산동 290	031-962-4500	031-963-8345
	134	토지박물관	경기도 성남시 분당구 정자동 217	031-738-7784	031-738-8895
	135	토탈미술관	서울시 종로구 평창동 465-3	02-379-3994	02-379-0252
	136	토탈야외미술관	경기 양주군 장흥면 일영1리 10-2	0351-40-5791	-
	137	통도사성보박물관	경남 양산시 하북면 지산리 583	055-382-1001	055-384-0030
	138	티베트뮤지엄	서울시 종로구 소격동 115-2	02-723-8196	02-735-8149
	139	관아시아종이박물관	경북 전주시 팔복동 2가 180	063-210-8101	063-210-8105
	140	평강성서유물박물관	서울시 구로구 오류동 150-15	02-686-9496	02-686-9497
	141	포스코미술관	서울시 강남구 대치4동 892	02-3457-1665	02-3457-1948
	142	표충사호국박물관	경남 밀양시 단장면 구천리 23	055-352-1070	-
	143	풀무원김치박물관	서울 강남구 삼성동 159-9 한국종합무역센터 현대 아케이드 내	02-6002-6456	02-6002-6457
	144	하회동탈박물관	경북 안동시 풍천면 하회리 287	054-853-2288	054-853-0114

분 류	번호	이 름	웹 주소	전화번호	팩 스
사 립 박물관 (180)	145	한광미술관	부산 중구 중앙동4가 82-1	051-469-4111	051-463-1022
	146	한국가구박물관	서울 성북구 성북동 330-577	02-766-0168	02-745-3347
	147	한국고건축박물관	충남 예산군 덕산면 대동리 152-18	041-337-5877	041-337-5866
	148	한국등잔박물관	경기도 용인시 모현면 능원리 258-9	053-421-6677	053-253-3017
	149	한국무속박물관	경기도 용인시 구성읍 마북리 73-1	031-283-6418	031-284-0471
	150	한국미술관	경기도 용인시 기흥읍 보라리 107	031-286-2111	031-286-4604
	151	한국민속촌박물관	경기도 용인시 기흥읍 보라리 107	031-286-2111	031-286-4604
	152	한국불교미술박물관	서울 종로구 원서동 108-4	02-766-5000	02-766-6003
	153	한국스키박물관	강원 고성군 간성읍 홀리 106-28	033-681-5030	033-681-2788
	154	한국은행화폐금융박물관	서울시 중구 남대문로 3가 110	02-759-4881	02-759-4100
	155	한국자수박물관	서울 강남구 논현동	02-515-5114	02-515-5118
	156	한국잡지박물관	서울시 영등포구 여의도동 44-31 잡지 회관내 잡지정보관	02-780-9030	02-737-2485
	157	한국전통공예미술관	서울 종로구 세종로 1번지 (경복궁내)	02-739-5987	-
	158	한국지질자원연구원지 질박물관	대전 유성구 가정동 30	042-868-3030	-
	159	한국카메라자료관	서울 관악구 신림본동 10-632	02-874-8743	-
	160	한국현대문학관 서	서울시 중구 장충동 2가 186-210	02-2267-4857	02-2277-4859
	161	한국현대대상박물관	서울 중구 남산동3가 13-21 동경빌딩 2층	02-319-5497	02-720-1713
	162	한복의약박물관	충북 음성군 대소면 대동리 3	043-530-1004	043-530-1003
	163	한얼고문서유물관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	164	한얼과학문화관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	165	한얼산업디자인유물관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	166	한얼의학유물관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	167	한얼전적유물관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	168	한얼카메라유물관	경기도 여주군 대신면 옥촌리 830-1	031-881-6319	031-881-6318
	169	한원미술관	서울 서초구 서초동 1449-12	02-588-5642	02-521-8348
	170	한중일풍물자료관		063-547-3713	-
	171	항공우주박물관	경남 사천시 사남면 유천리 802 한국항공 우주산업(주) 사천 1공장	055-851-6500	055-851-6510
	172	해강도자미술관	경기 이천시 신둔면 수광리 330-1	031-634-2266	0336-34-1629
	173	해인사성보박물관	경남 함안군 가야면 치인리 10	055-934-0988	055-932-0730
	174	향암미술관	경북 울진군 온정면 소태리	054-787-6419	054-787-0001
	175	호림박물관	서울시 관악구 신림 11동 1707	02-858-8309	02-858-3875
	176	호암미술관	경기 용인시 포곡면 가실리 204	031-320-1801	031-320-1809
	177	홍산박물관	서울 서초구 양재동 67-5	02-572-7496	02-577-5671
	178	화정박물관	서울시 용산구 이태원2동 258-22	02-2287-2990	02-2287-2998
	179	화폐박물관	대전 유성구 가정동 35 한국조폐공사	042-870-1186	042-861-5245
	180	환기미술관	서울 종로구 부암동 210-8	02-391-7701	02-391-7703

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
대 학 박물관 (98)	1	강릉대박물관	강원 강릉시 지변동 산1 강릉대학교	033-640-2595	033-640-2593
	2	강원대박물관	강원 춘천시 효자2동 강원대학교 192-1	033-250-8075	033-242-4464
	3	건국대박물관	서울 광진구 화양동 1	02-450-3881	02-452-3095
	4	경기대박물관	경기 수원시 팔달구 의의동 산 94-6	031-249-8901	031-249-8902
	5	경남대박물관	경남 마산시 원영2동 449	055-249-2921	055-249-2921
	6	경북과학대학박물관	경북 칠곡군 기산면 봉산리 538	054-972-9554	-
	7	경북대박물관	대구시 북구 산격동 1370	053-950-6536	053-950-6746
	8	경산대박물관	경북 경산시 점촌동 경산대학교 산 75	054-819-1148	054-819-1275
	9	경상대박물관	남 진주시 가좌동 900	055-751-5120	055-751-6220
	10	경성대박물관	부산 남구 대연동 110-1	051-620-4470	051-627-8875
	11	경주대박물관	경북 경주시 효현동 산 42-1	054-770-5081	054-748-5553
	12	경희대중앙박물관	서울 동대문구 회기동 1	02-961-0141	02-961-9222
	13	계명대박물관	대구 남구 대명동 2139	053-620-2171	053-620-2423
	14	고려대박물관	서울 성북구 안암동5가 1번지	02-3290-1511	02-953-1528
	15	공군사관학교 박물관	충북 청원군 남일면 쌍수리 335-1	043-229-6070	043-297-6661
	16	공주교대박물관	충남 공주시 봉황동 376	041-850-1351	041-850-1700
	17	공주대박물관	충남 공주시 신관동 공주대학교 182	041-850-8733	041-854-2744
	18	관동대박물관	강원 강릉시 내곡동 552	033-649-7850	033-641-1010
	19	광주교육대 박물관	광주 북구 풍향동 광주교육대학교	062-520-2070	-
	20	국민대박물관	서울 성북구 정릉동 861-1	02-910-4211	02-910-4215
	21	군산대 박물관	전북 군산시 비룡동 군산대학교	063-469-4190	063-469-4194
	22	단국대적주선박물관	서울 용산구 한남1동 단국대학교	02-709-2185	02-792-4258
	23	대구교육대박물관	대구 남구 대명동 1797-6	053-620-1471	053-651-5369
	24	대구대 박물관	경북 경산시 진량읍 내리 15	054-850-5620	054-850-5629
	25	대구효성카톨릭대	경북 경산시 하양읍 금락1리 330	054-850-3281	054-850-3257
	26	대전대박물관	대전 동구 용운동 대전대학교	042-280-2691	042-280-2828
	27	대전보건대박물관	대전 동구 가양2동 77-3	042-670-9121	042-670-9564
	28	덕성여대박물관	서울 도봉구 쌍문동 419	02-901-8131	02-901-3462
	29	동국대경주박물관	경북 경주시 석장동 707	054-770-2462	054-770-2464
	30	동국대박물관	서울시 중구 필동 3가 26	02-2260-3461	02-2260-3461

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
대 학 박물관 (98)	31	동덕여대박물관	서울 성북구 하월곡동 23-	02-940-4231	02-940-4196
	32	동아대박물관	부산 서구 동대신동 3가 1	051-240-2670	051-240-2673
	33	동의대박물관	산 부산진구 가야동 산 24	051-890-1740	051-890-1747
	34	명지대박물관	경기 용인시 남동 산 38-2	031-330-6073	031-332-2459
	35	목포대박물관	전남 무안군 창계면 도림리 61	061-450-2934	061-450-2933
	36	밀양대박물관	경남 밀양시 내이동 1025-1	055-350-5478	055-350-5479
	37	배재대박물관	대전 서구 도마2동 439-6	042-520-5259	042-520-5259
	38	부경대박물관	부산 남구 용당동 산 100	051-620-1321	051-620-1320
	39	부산대박물관	부산 금정구 장전동 산 30	051-510-1836	051-581-2455
	40	부산수산대 박물관	부산 남구 대연3동 599-1	-	-
	41	부산여대박물관	부산 진구 양정동 74	051-850-3112	051-850-3165
	42	상명대박물관	서울 종로구 홍지동 7동	02-2287-5281	02-2287-5182
	43	서강대박물관	서울 마포구 신수동 1	02-705-8215	02-705-8215
	44	서울대박물관	서울 관악구 신림동 산 56-1	02-880-5333	02-874-5693
	45	서울시립대박물관	울 동대문구 전농동 90	02-2210-2285	02-2210-2785
	46	서울여대박물관	서울 노원구 공릉2동 126	02-970-5311	02-970-5319
	47	성균관대박물관	서울시 종로구 명륜동 3가 53	02-760-1216	02-760-1218
	48	성신여대박물관	서울 성북구 동선동3가 249-1	02-920-7325	02-927-6380
	49	세종대박물관 서	서울 광진구 군자동 98	02-3408-3077	02-3408-3075
	50	수원대박물관	경기 화성시 봉담읍 와우리 산 2-2	031-220-2341	031-220-2198
	51	숙명여대박물관	서울 용산구 청파동2가 53-12	02-710-9133	02-710-9267
	52	순천대박물관 전	전남 순천시 매곡동 315	061-750-5040	061-753-1329
	53	숭실대한국기독교박물관	서울 동작구 상도5동 1-1	02-820-0750	02-823-4733
	54	신라대박물관	부산 사상구 폐법동 산 1-1	051-309-5281	051-309-5268
	55	아주대박물관	경기 수원시 팔달구 원천동 산 5	031-219-2907	031-219-2906
	56	안동대박물관	경북 안동시 송천동 388	054-850-5248	054-850-5247
	57	연세대동은의학박물관	서울시 서대문구 신촌동 134	02-361-5710	02-393-1885
	58	연세대박물관	서울 서대문구 신촌동 134	02-2123-3335	02-365-2667
	59	영남대박물관	경북 경산시 대동 214-1	054-815-6206	054-813-4025
	60	용인대박물관	경기 용인시 삼가동 470	031-330-3002	031-336-8778
	61	우석대박물관	전북 완주군 삼례읍 우석대박물관	063-290-1114	-
	62	울산대박물관	울산 남구 무거2동 산 29	052-259-2634	052-259-2632
	63	원광대박물관	전북 익산시 신용동 344-2	063-850-5480	063-850-7323

분 류	번호	이 름	주 소	전화번호	팩 스
대 학 박물관 (98)	64	위덕대박물관	경북 경주시 강동면 유금리 산 50	054-760-1251	054-760-1259
	65	육문박물관	서울 노원구 공릉동 사서함 77-1	02-2197-6451	02-976-6455
	66	이화여대박물관	서울 서대문구 대현동 11-1	02-3277-31521	02-3277-3153
	67	이화여대자연사박물관	서울 서대문구 대현동 11-1	02-3277-3155	02-3277-2566
	68	인하대박물관	인천 남구 용현3동 253	032-860-8260	032-876-8260
	69	장로회신학대박물관	서울 광진구 광장동 353	02-450-0804	02-444-2901
	70	전남대박물관	광주 북구 용봉동 300	062-530-3580	062-530-3589
	71	전북대박물관 전	전북 전주시 덕진구 덕진동1가 664-14	063-270-3486	063-270-3487
	72	전주교대박물관	전북 전주시 완산구 동서학동 128	063-281-7137	063-281-7049
	73	전주대박물관	전북 전주시 완산구 효자동3가 1200	063-220-2158	063-220-2466
	74	제주대박물관	제주 제주시 아라1동 1	064-754-2240	064-702-0645
	75	조선대미술관	광주 동구 서석동 375	062-230-7832	062-233-6897
	76	조선대박물관	광주 동구 서석동 375	062-230-6133	062-232-4006
	77	중앙대박물관	경기 안성시 대덕면 내리 산 72-1	031-670-3440	031-675-1391
	78	창원대박물관	경남 창원시 사림동 9	055-279-7816	055-279-7819
	79	청주교대박물관	북 청주시 흥덕구 수곡1동 135	043-299-0661	043-299-0665
	80	청주대박물관	충북 청주시 상당구 내덕2동 36	043-229-8962	043-229-8765
	81	춘천교대박물관	강원도 춘천시 석사동 339	033-260-6427	033-261-4328
	83	충남대박물관	대전 유성구 궁동 220	042-821-6040	042-822-3578
	83	충북대박물관	북 청주시 흥덕구 개신동 산 48	043-261-2901	043-273-0009
	84	충주대박물관	충북 충주시 이류면 검단리 123	043-841-5095	-
	85	충주산업대박물관	충북 충주시 이류면 검단리 123	043-841-5095	-
	86	충청대박물관	충북 청원군 강내면 월곡리 330	043-230-2551	043-230-2559
	87	한국교원대박물관	충북 청원군 강내면 나락리 산 7	043-230-3820	043-230-3968
	88	한국외대박물관	경기 용인시 모현면 왕산리 산 89	031-330-4184	031-330-4588
	89	한국해양대박물관	부산 영도구 동삼2동 1	051-410-4086	051-404-3982
	90	한남대자연사박물관	대전시 대덕구 오정동 133	042-629-7698	042-629-8245
	91	한남대중앙박물관	대전 대덕구 오정동 133	042-629-7695	042-629-8254
	92	한림대박물관	강원 춘천시 옥천동 1	033-240-1825	033-252-1826
	93	한신대박물관	경기 오산시 양산동 411	031-370-6594	031-372-1882
	94	한양대박물관	서울 성동구 행당1동 17	02-2290-1390	02-2290-1836
	95	해군사관학교박물관	경남 진해시 영곡동 사서함 88-2-6	055-549-1182	055-542-0033
	96	협성대성서고고학박물관	경기도 화성군 봉담면 상리 8-1	031-299-0669	031-277-7782
	97	홍익대박물관	서울 마포구 상수동 72-1	02-320-1322	02-320-1326
	98	경희대자연사박물관	서울 동대문구 회기동 1번지	02-961-0143	02-961-9321

[부록 3] 박물관 웹 사이트 유·무 조사

(출처:한국박물관협회 등록자료와 Naver검색엔진으로 검색한 결과, 2003. 11)

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
국 립 박물관 (30)	1	경찰박물관	☺	http://www.smpa.go.kr/sub04_6_1.htm	전문
	2	관세박물관	☺	http://seoul.customs.go.kr/sub/seoul/se4.htm#	전문
	3	국립경주박물관	○	http://gyeongju.museum.go.kr	종합
	4	국립공주박물관	○	http://gongju.museum.go.kr	종합
	5	국립광주박물관	○	http://gwangju.museum.go.kr	종합
	6	국립국악박물관	☺	http://www.ncktpa.go.kr/walk3.htm	전문
	7	국립김해박물관	○	http://gimhae.museum.go.kr	종합
	8	국립대구박물관	○	http://daegu.museum.go.kr	종합
	9	국립민속박물관	○	http://www.nfm.go.kr	전문
	10	국립부여박물관	○	http://buyeo.museum.go.kr	종합
	11	국립서울과학관	○	http://www.science.go.kr/seoul/html	전문
	12	국립전주박물관	○	http://jeonju.museum.go.kr	종합
	13	국립제주박물관	○	http://jeju.museum.go.kr	종합
	14	국립중앙과학관	○	http://www.nsm.go.kr	전문
	15	국립중앙박물관	○	http://www.museum.go.kr	종합
	16	국립진주박물관	○	http://jinju.museum.go.kr	종합
	17	국립청주박물관	○	http://cheongju.museum.go.kr	종합
	18	국립춘천박물관	○	http://chuncheon.museum.go.kr	종합
	19	국립해양유물전시관	○	http://www.seamuse.go.kr	전문
	20	국립현대미술관	○	http://www.moca.go.kr	전문
	21	궁중유물전시관	○	http://www.royalmuseum.go.kr	전문
	22	덕수궁미술관	×		전문
	23	등대박물관	○	http://www.lighthouse-museum.go.kr	전문
	24	산림박물관	×		전문
	25	외교박물관	☺	http://www.mofat.go.kr/ko/division/museum.mof	전문
	26	우정박물관	○	http://www.postmuseum.go.kr	전문
	27	이충무고유물전시관	☺	http://www.asan.chungnam.kr/contents/sub03/sub0304/sub030401.html	전문
	28	진주산림박물관	×		전문
	29	철도박물관	☺	http://www.korail.go.kr	전문
	30	채신기념관	×		전문
공 립 박물관 (48)	1	강릉시오죽현시립박물관	○	http://www.ojukheon.or.kr/index.htm	종합
	2	강진정자자료박물관	×		전문
	3	거창박물관	○	http://www.gcwc.go.kr/museum/index.asp	종합
	4	경기도박물관	○	http://www.musenet.or.kr	종합
	5	광주광역시립미술관	○	http://artmuse.gjcity.net	전문
	6	광주시립민속박물관	○	http://www.kwangjufolk.go.kr	전문
	7	군립의령박물관	×		종합
	8	나주배박물관	×		전문
	9	남해향토역사	×		종합
	10	대전광역시립미술관	×		전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
공 립 박물관 (48)	11	대전광역시향토사료관	○	http://museum.metro.daejeon.kr	종합
	12	독도박물관	○	http://museum.dokdo.go.kr	전문
	14	문경새재박물관	○	http://museum.mungyong.net	종합
	15	문경석탄박물관	○	http://www.coal.go.kr	전문
	16	미륵사지유물전시관	○	http://www.mireuksaji.org	전문
	17	밀양시립박물관	○	http://museum.miryang.go.kr	종합
	18	보령석탄박물관	×		전문
	19	보성군립백민미술관	×		전문
	20	부산광역시립미술관	○	http://art.metro.busan.kr	전문
	21	부산박물관	○	http://www.museum.busan.kr	종합
	22	삼척시립박물관	☎	http://tour.samcheok.go.kr/public1/tour/data/museum/museum.html	종합
	23	서귀포시기당미술관	○	http://www.gidang.or.kr	전문
	24	서울교육사료관	○	http://www.edumuseum.seoul.kr	전문
	25	서울시립미술관	○	http://seoulmoa.org	전문
	26	서울역사박물관	○	http://www.museum.seoul.kr	종합
	27	안동민속박물관	○	http://adfm.or.kr	종합
	28	양구군립박수근미술관	×		전문
	29	양양구선사박물관	×		종합
	30	여주군향토사료관	×		종합
	31	영동난계국악박물관	×		전문
	32	영일민속박물관	○	http://www.ipohang.org/infotown/culture/museum2.php	종합
	33	이천시립박물관	○	http://www.icheon.gyeonggi.kr/icmain/org/museum/index.php	전문
	34	인천광역시립박물관	○	http://museum.inpia.net	종합
	35	자유수호평화박물관	×		전문
	36	전라남도농업박물관	○	http://www.jam.go.kr	전문
	37	전라남도옥과미술관	○	http://www.okart.org	전문
	38	전주역사박물관	○	http://www.jeonjumuseum.org	종합
	39	제주교육박물관	○	http://ncle.kedi.re.kr/jeju/museum	전문
	40	제주도민속자연사박물관	×		전문
	41	창녕박물관 소재지	×		종합
	42	청송민속박물관	○	http://www.cs.go.kr/03/station/tour06.asp	종합
	43	청주고인쇄박물관	×		전문
	44	충주박물관	☎	http://www.cj100.net/sub06/frame06.html	종합
	45	충주백제유물전시관	○	http://www.cjbaekje.net	종합
	46	태백석탄박물관	○	http://www.coalmuseum.or.kr	전문
	47	한밭교육박물관	○	http://www.hbem.or.kr	전문
	48	한국만화박물관	○		전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
사 립 박물관 (180)	1	가천박물관	○	http://www.gcmuseum.org	전문
	2	가회박물관	○	http://www.gahoemuseum.org/	전문
	3	갈촌탈박물관	○	http://www.koreatal.com	전문
	4	강원민속박물관	×		종합
	5	거제박물관	○	http://www.kojemuseum.org	종합
	6	경보화석박물관	○	http://www.hwasuk.org	전문
	7	제성종이역사박물관	×		전문
	8	공주민속극박물관	○	http://www.folkdrama.net	종합
	9	금호미술관	×		전문
	10	김포나도박물관	×		전문
	11	남진미술관	×		전문
	12	농업박물관	☉	http://nature.nonghyup.com/museum/museum.jsp	전문
	13	당림미술관	×		전문
	14	대관령박물관	×		종합
	15	대림미술관	×		전문
	16	대원사티벳박물관	○	http://tibetan-museum.org/index_kor.htm	전문
	17	더라미미술관	×		전문
	18	덕포진교육박물관	×		전문
	19	도감사성보관	×		전문
	20	도산안창호기념관	○	http://www.ahnchangho.or.kr/	전문
	21	독립기념관	○	http://www.independence.or.kr	전문
	22	동산도기박물관	×		전문
	23	동진수리민속박물관	○	http://www.karico.co.kr/project/dongjin/intro.htm	종합
	24	두루외사료관	×		전문
	25	떡부엌살림박물관	×		전문
	26	로댕갤러리	○	http://www.rodinagallery.org	전문
	27	롯데월드민속박물관	○	http://www.lotteworld.com/museum/museum.jsp	종합
	28	마가미술관	×		전문
	29	마사박물관	☉	http://www.kra.co.kr/index.html	전문
	30	만해기념관	○	http://www.manhae.or.kr	전문
	31	모란미술관	○	http://www.moranmuseum.org	전문
	32	목아불교박물관	○	http://www.moka.or.kr/	전문
	33	목암미술관	×		전문
	34	무의자미술관	×		전문
	35	문신미술관	×		전문
	36	미리벌민속박물관	×		전문
	37	밀알미술관	×		전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
사 립 박물관 (180)	38	백아미술관	×		전문
	39	복권전시관	×		전문
	40	뿌리깊은나무유물관	×		전문
	41	사비나미술관	×		전문
	42	삼성교통박물관	○	http://museum.samsungfire.com	전문
	43	삼성어린이박물관	○	http://www.samsungkids.org	전문
	44	삼성출판박물관	×		전문
	45	서귀포이슬만자료관	×		전문
	46	서울디자인박물관	×		전문
	47	서울올림픽기념관	×		전문
	48	서울올림픽미술관	×		전문
	49	석봉도자기미술관	○	http://www.dogong.net/docs/default.asp	전문
	50	선암사성보박물관	×		전문
	51	선화기독교미술관	×		전문
	52	설복차전시관	×		전문
	53	성곡미술관	×		전문
	54	성암고서박물관	×		전문
	55	세연철박물관	○	http://www.ironmuseum.or.kr	전문
	56	세종옛돌박물관	×		전문
	57	서대문자연사박물관	○	http://namu.sdm.go.kr	전문
	58	소전미술관	×		전문
	59	송광매기념관	×		전문
	60	송광사성보박물관	×		전문
	61	송암미술관	×		전문
	62	수덕사근역정보관	○	http://www.sudeoksa.com	전문
	63	신문박물관	○	http://www.presseum.org/index1.html	전문
	64	신세계한국상업사박물관	○	http://museum.shinsegae.com	전문
	65	신영제주영화박물관	○	http://www.jeuscsm.co.kr	전문
	66	아천문화관	×		종합
	67	아천미술관	×		전문
	68	아트선재미술관	○	http://www.artsonje.org	전문
	69	국악음반박물관	○	http://hearkorea.co.kr	전문
	70	아트센터나비	○	http://www.nabi.or.kr	전문
	71	아프리카미술박물관	○	http://www.africamuseum.org	전문
	72	안동소주박물관	×		전문
	73	안성맞춤박물관	×		종합
	74	예술의전당 한가람디자인미술관	○	http://www.designgallery.or.kr/	전문
	75	여성생활사박물관	×		전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
사 립 박물관 (180)	76	연기향토사료관	×		종합
	77	영월책박물관	○	http://www.bookmuseum.co.kr	전문
	78	영은미술관	○	http://www.youngunmuseum.org/	전문
	79	영인문학관	○	http://www.youngin.org/main.htm	전문
	80	영집강시전시관	×		전문
	81	예술의전당 서울서예박물관	×		전문
	82	예술의전당 한가람미술관	×		전문
	83	온양민속박물관	○	http://www.onyangmuseum.or.kr	종합
	84	옹기민속박물관	○	http://onggimuseum.org	전문
	85	외도조경식물원	×		전문
	86	우재길미술관	×		전문
	87	운보미술관	○	http://www.woonbokorea.com/museum	전문
	88	운우관화미술관	×		전문
	89	울트라건축박물관	×	http://www.ultramuseum.com	전문
	90	웅진초등교육박물관	×		전문
	91	부엉이박물관	○	http://www.owlmuseum.co.kr	전문
	92	원불교역사박물관	×		전문
	93	원전미술관	×		전문
	94	원정사정보박물관	㉠	http://www.woljunga.or.kr	전문
	95	의학박물관	×	http://snuh.snu.ac.kr/~museum	전문
	96	이영미술관	×		전문
	97	이응노미술관	○	http://www.ungnolee-museum.org	전문
	98	일민미술관	○	http://www.ilmin.or.kr	전문
	99	임립미술관	×		전문
	100	자연생태박물관	×		전문
	101	잠사문화박물관	×		전문
	102	전기박물관	○	http://www.kepco.co.kr/museum	전문
	103	전원미술관	○	http://www.junwon-art-museum.com/frame1.htm	전문
	104	전쟁기념관	○	http://warmemo.co.kr	전문
	105	제비울미술관	○	http://www.jebiwool.org	전문
	106	제주민속박물관	○	http://www.jejufolk.com/	전문
	107	제주신영영화박물관	○	http://www.jejusem.co.kr	전문
	108	제주조각공원선전지미술관	×		전문
	109	조선관요박물관	×		전문
	110	조흥금융박물관	㉡	http://www.chb.co.kr/newchb/introduce/outside/museum.htm	전문
	111	종이미술박물관	×		전문
	112	죽포미술관	×		전문
	113	중남미박물관	○	http://www.latina.or.kr/html/main.html	전문

[표 3-4] 사립박물관 (출처 : 한국박물관협회 등록자료 도표정리, 2003. 11)

분 류	번호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
사 립 박물관 (180)	114	중문민속박물관	×		전문
	115	지구촌민속박물관	○	http://www.jigoochonmuseum.org/	전문
	116	지구촌오지민속박물관	×		전문
	117	지적박물관	×		전문
	118	직지정보박물관	○	http://www.jikjimuseum.org/	전문
	119	짚풀생활사박물관	○	http://www.zipul.co.kr/	전문
	120	한소리축음기에디슨물관	○	http://www.edison.or.kr/html_detail/TOP.htm	전문
	121	청암미술관	×		전문
	122	청암사진미술관	×		전문
	123	청학대미술관	×		전문
	124	조선섬유크트박물관	○	http://www.jculture.co.kr/museum/	전문
	125	초콜릿박물관	×		전문
	126	충남전기통신박물관	×		전문
	127	충현박물관	×		전문
	128	치악민속박물관	×		전문
	129	탕라박물관	×		종합
	130	태영민속박물관	×		전문
	131	태평양박물관	㉠	http://www.amorepacific.co.kr/social/museum/museum.jsp	전문
	132	테디베어뮤지엄	○	http://www.teddybearmuseum.com	전문
	133	테마동물원Zoozoo	×		전문
	134	토지박물관	○	http://www.landmuseum.co.kr/main.jsp	전문
	135	도탈미술관	×		전문
	136	도탈야외미술관	×		전문
	137	통도사정보박물관	○	http://tongdomuseum.or.kr/intro.jsp	전문
	138	티베트뮤지엄	×		전문
	139	팬아시아종이박물관	○	http://www.papermuseum.co.kr	전문
	140	평강성서유물박물관	○	http://www.apm.or.kr/kor/index.htm	전문
	141	포스코미술관	×		전문
	142	표충사호국박물관	×		전문
	143	풀무원김치박물관	○	http://www.kimchimuseum.or.kr	전문

분 류	번호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
사 령 박물관 (180)	144	하회동탈박물관	○	http://www.mask.org	전문
	145	한광미술관	×		전문
	146	한국가구박물관	×		전문
	147	한국고건축박물관	○	http://www.geoammuseum.or.kr/index1.html	전문
	148	한국등잔박물관	○	http://www.deungjan.or.kr	전문
	149	한국무속박물관	×		전문
	150	한국미술관	○	http://www.hartm.com	전문
	151	한국민속촌박물관	○	http://www.koreanfolk.co.kr	전문
	152	한국불교미술박물관	○	http://www.buddhistmuseum.co.kr	전문
	153	한국스키박물관	×		전문
	154	한국은행화폐금융박물관	○	http://museum.bok.or.kr	전문
	155	한국자수박물관	×		전문
	156	한국잡지정보관	○	http://www.kmpa.or.kr/museum	전문
	157	한국전통공예미술관	×		전문
	158	한국지질자원연구원지질 박물관	○	http://gmusk.re.kr	전문
	159	한국카메라자료관	×		전문
	160	한국현대문학관	○	http://www.kmlm.or.kr	전문
	161	한국현대의상박물관	×		전문
	162	한독의약박물관	×		전문
	163	한얼고문서유물관	×		전문
	164	한얼과학문화관	×		전문
	165	한얼산업디자인유물관	×		전문
	166	한얼의학유물관	×		전문
	167	한얼전적유물관	×		전문
	168	한얼카메라유물관	×		종합
	169	한원미술관	×		전문
	170	한중인공물자료관	×		종합
	171	항공우주박물관	○	http://aerospacemuseum.co.kr	전문
	172	해강도자기미술관	×		전문
	173	해인사성보박물관	×		전문
	174	향암미술관	×		전문
	175	호림박물관	○	http://www.horinmuseum.org	전문
	176	호암미술관	○	http://www.hoammuseum.org	전문
	177	홍산박물관	×		종합
	178	화정박물관	○	http://www.hjmuseum.or.kr	전문
	179	화폐박물관	○	http://www.komsep.com/museum	전문
	180	환기미술관	○	http://www.komsep.com/museum	전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
대 학 박물관 (98)	1	강릉대박물관	○	http://kangnung.ac.kr/~museum	종합
	2	강원대중앙박물관	○	http://www.kangwon.ac.kr/~museum	종합
	3	건국대학교박물관	○	http://www.konkuk.ac.kr/~museum	종합
	4	경기대학교박물관	☎	http://203.249.3.254/introduce/second/bakmul1-1.htm	종합
	5	경남대학교박물관	○	http://museum.kyungnam.ac.kr	종합
	6	경북과학대박물관	○	http://emuseum.kbes.ac.kr	종합
	7	경북대학교박물관	○	http://museum.knu.ac.kr	종합
	8	경산대박물관	○	http://museum.kyungsan.ac.kr	종합
	9	경상대박물관	○	http://nongae.gsnu.ac.kr	종합
	10	경성대학교박물관	○	http://ks.ac.kr/ksmuseum	종합
	11	경주대박물관	×		종합
	12	경희대학교박물관	☎	http://web.kyunghee.ac.kr/~museum	종합
	13	계명대학교박물관	○	http://museum.kmu.ac.kr	종합
	14	고려대학교박물관	○	http://museum.korea.ac.kr	종합
	15	공군사관학교박물관	☎	http://www.afa.ac.kr/sitemap/frm-sitemap.htm	종합
	16	광주교대박물관	×		종합
	17	광주대학교박물관	×		종합
	18	관동대학교박물관	○	http://museum.kwandong.ac.kr/kor/main_real.jsp	종합
	19	광주교육대 박물관	×		종합
	20	국민대학교박물관	○	http://www.kookmin.ac.kr/museum	종합
	21	군산대 박물관	×		종합
	22	단국대석주선박물관	○	http://museum.dankook.ac.kr/kor/mai/main.html	종합
	23	대구교육대박물관	×		종합
	24	대구대 박물관	×		종합
	25	대구효성카톨릭대	×		종합
	26	대전대박물관	×		종합
	27	대전보건대박물관	×		종합
	28	덕성여대박물관	×		종합
	29	동국대경주박물관	×		종합
	30	동국대박물관	×		종합
	31	동덕여대박물관	×		종합
	32	동아대박물관	○	http://museum.donga.ac.kr	종합
	33	동의대박물관	×		종합

분 류	번호	이 름	웹	웹 주소	1차
			유·무		
대 학 박물관 (98)	34	명지대학교박물관	☎	http://www.mju.ac.kr/jsp/zone/main.jsp?p_menuid=2043&p_menuid2=2058	종합
	35	목포대학교박물관	○	http://mnum.mokpo.ac.kr	종합
	36	밀양대학교박물관	×		종합
	37	배재대학교박물관	×		종합
	38	부경대학교박물관	×		종합
	39	부산대학교박물관	○	http://museum.pusan.ac.kr	종합
	40	부산수산대 박물관	×		종합
	41	부산여대박물관	×		종합
	42	상명대박물관	×		종합
	43	서강대학교박물관	☎	http://www.sogang.ac.kr/~sogmuse	종합
	44	서울대학교박물관	○	http://museum.snu.ac.kr	종합
	45	서울시립대학교박물관	○	http://museum.uos.ac.kr	종합
	46	서울여대박물관	×		종합
	47	성균관대학교박물관	○	http://web.skku.ac.kr:3000	종합
	48	성신여자대학교박물관	×		종합
	49	세종대학교박물관	○	http://arachne.sejong.ac.kr/museum	종합
	50	수원대학교박물관	☎	http://www.suwon.ac.kr/usw1/introduction/m4_2_02.html	종합
	51	숙명여자대학교박물관	○	http://museum.sookmyung.ac.kr	종합
	52	순천대학교박물관	☎	http://www.sunchon.ac.kr/contents/html/index.jsp?menuId=20030619202511507944	종합
	53	송실대학교한국기독교박물관	☎	http://museum.ssu.ac.kr	종합
	54	신라대학교박물관	○	http://lotus.silla.ac.kr/~museum	종합
	55	아주대학교박물관	☎	http://www.ajou.ac.kr/sub_6_4.htm	종합
	56	안동대학교박물관	○	http://museum.andong.ac.kr	종합
	57	연세대동은의학박물관	×		전문
	58	연세대학교박물관	×		종합
	59	영남대학교박물관	○	http://museum.yu.ac.kr	종합
	60	용인대학교박물관	×		종합
	61	우석대학교박물관	×		종합
	62	울산대학교박물관	○	http://museum.ulsan.ac.kr	종합
	63	원광대학교박물관	○	http://museum.wonkwang.ac.kr	종합
	64	위덕대박물관	×		종합
	65	육군박물관	○	http://museum.kma.ac.kr/kor/mai/mai.jsp	전문

분 류	번 호	이 름	웹	웹 주 소	1차
			유·무		
대 학 박물관 (98)	66	이화여대박물관	○	http://museum.ewha.ac.kr	종합
	67	이화여대자연사박물관	○	http://home.ewha.ac.kr/~nhm	전문
	68	인하대박물관	×		종합
	69	장로회신학대박물관	×		종합
	70	전남대박물관	○	http://museum.chonnam.ac.kr	종합
	71	전북대박물관	○	http://museum.chonbuk.ac.kr	종합
	72	전주교대박물관	×		종합
	73	전주대박물관	×		종합
	74	제주대박물관	×		종합
	75	조선대미술관	×		종합
	76	조선대박물관	×		종합
	77	중앙대박물관	×		종합
	78	창원대박물관	×		종합
	79	청주교대박물관	×		종합
	80	청주대박물관	×		종합
	81	춘천교대박물관	×		종합
	82	충남대박물관	○	http://museum.cnu.ac.kr	종합
	83	충북대박물관	○	http://museum.chungbuk.ac.kr	종합
	84	충주대박물관	×		종합
	85	충주산업대박물관	×		종합
	86	충청대박물관	×		종합
	87	한국교원대박물관	×		종합
	88	한국외대박물관	×		종합
	89	한국해양대박물관	×		종합
	90	한남대자연사박물관	×		종합
	91	한남대중앙박물관	×		종합
	92	한림대박물관	○	http://www.hallym.ac.kr/~museum	종합
	93	한신대박물관	×		종합
	94	한양대박물관	×		종합
	95	해군사관학교박물관	×		종합
	96	협성대성서고고학박물관	×		종합
	97	홍익대박물관	×		종합
	98	경희대자연사박물관	○	http://nhm.khu.ac.k	전문