



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원 저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리와 책임은 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)



석사학위논문

피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을
통한 아트마스크 및 네일 디자인 제안
연구

2017년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

최정연

석사학위논문
지도교수 신인숙

피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을
통한 아트마스크 및 네일 디자인 제안
연구

Art mask and nail design proposal through the analysis of the
formative characteristics of Pierre Bonnard's work

2017년 월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

최정연

석사학위논문
지도교수 신인숙

피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을
통한 아트마스크 및 네일 디자인 제안
연구

Art mask and nail design proposal through the analysis of the
formative characteristics of Pierre Bonnard's work

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

최정연

최정연의 예술학 석사학위 논문을 인준함

2017년 6월 일

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

국 문 초 록

피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을 통한 아트마스크 및
네일 디자인 제안 연구

한 성 대 학 교 예 술 대 학 원
류 티 예 술 학 과
류 티 색 채 학 전 공
최 정 연

본 연구는 프랑스의 화가이면서 앵티미즘의 대가, 색채의 마술사, 최후의 인상주의 화가라 불리는 피에르 보나르의 작품을 분석하고 모티브로 응용, 재해석하는 방법으로 접근하여 네일 디자인 및 아트마스크에 접목시키려 한다. 피에르 보나르의 작품을 모티브로 네일 디자인, 아트마스크를 도입시켜 다양한 네일 디자인, 아트마스크를 제안하고 연구하는데 목적이 있다. 회화 작품 속에 표현된 색채적 특성을 NCS 색채시스템을 적용하여 육안으로 측색하였다.

피에르 보나르 작품의 다양한 색채를 이용하여 네일 디자인은 여러 가지 기법을 적용해 UV젤, 아크릴, 핸드페인팅, 믹스미디어 기법을 통하여 인조 네일 팁에 디자인함으로써 네일 디자인 작품을 제안하고자 하였고 아트마스크는 마스크를 제작하여 마스크 위에 핸드페인팅으로 아트마스크를 제작하였다. 피에르 보나르의 작품에 나타난 기하학적인 선과 면의 형태를 이용하여 표현하였으며 작품적인 측면을 고려하였으며 NCS 색채 분석을 통해 피에르 보나르의 작품 속에 표현된 색채들과 조형적 특성을 이용하여 네일 디자인 6

개 아트마스크 디자인 6개를 제작해 제안하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 피에르 보나르의 작품은 아트 마스크 디자인과 네일 디자인을 표현 모티브로 활용하기에 적절한 디자인적 특성이 있음을 알 수 있었다.

둘째, 피에르 보나르의 작품에 사용된 색채를 아트 마스크 디자인과 네일 디자인에 적용한 결과 풍부한 색감으로 다양한 디자인 표현이 가능하였다.

셋째, 피에르 보나르의 작품을 보면서 아트 마스크 디자인과 네일 디자인을 제작함으로써 뷰티 디자인 구상의 범위가 확대 되었다.

피에르 보나르의 기하학적 패턴과 다양한 색채를 손톱 안에 표현하면서 예술작품을 일상생활에서도 쉽게 접근할 수 있도록 작품을 제작하였으며, 본 연구를 통하여 아름다운 색채의 조화가 아트 마스크 및 네일 디자인에 활용되어지길 바라며 뿐만 아니라 아트 마스크 및 네일 디자인이 조형적 예술로써 그 가치를 높이는데 도움이 되고자 한다.

【주요어】 피에르 보나르, NCS 색체계, 네일 디자인, 젤, 아크릴, 아트마스크

목 차

| | |
|--|----|
| 제 1 장 서 론 | 1 |
| 제 1 절 연구의 배경 및 목적 | 1 |
| 제 2 절 연구의 범위와 방법, 내용 | 2 |
| 제 2 장 본 론 | 3 |
| 제 1 절 피에르 보나르의 생애 | 3 |
| 제 2 절 피에르 보나르의 시대적 배경 | 9 |
| 1) 후기 인상주의란 | 9 |
| 2) 나비파란 | 11 |
| 제 3 절 피에르 보나르의 작품세계 | 12 |
| 제 3 장 피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석 | 18 |
| 제 1 절 피에르 보나르 회화 작품의 연대적 특성 | 18 |
| 제 2 절 피에르 보나르 회화 작품의 형태적 특성 | 23 |
| 1) 우키요에란 | 23 |
| 2) 앵티미즘이란 | 27 |
| 제 3 절 피에르 보나르 회화 작품의 색채적 특성 | 30 |
| 1) 이미지스케일을 통한 색채적 특성 분석 | 30 |
| 2) NCS를 통한 색채적 특성 분석 | 34 |
| 제 4 장 피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을 통한 작품 연구 및 아트마스크, 네일 디자인 제안 | 47 |
| 제 1 절 네일 디자인 및 아트마스크 제작의도 및 재료설명 | 47 |
| 제 2 절 피에르 보나르의 작품 분석을 통한 네일 디자인 및 아트마스크 디자인 제안 | 57 |

| | |
|-----------------|----|
| 제 5 장 결 론 | 81 |
| 참 고 문 헌 | 84 |
| ABSTRACT | 87 |

표 목 차

| | |
|---|----|
| [표 2-1] 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징1 | 20 |
| [표 2-2] 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징2 | 21 |
| [표 2-3] 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징3 | 22 |
| [표 3-1] 우키요에 영향을 받은 피에르 보나르 작품1 | 25 |
| [표 3-2] 우키요에 영향을 받은 피에르 보나르 작품2 | 26 |
| [표 3-3] 앵티미즘 피에르 보나르 작품1 | 28 |
| [표 3-4] 앵티미즘 피에르 보나르 작품2 | 29 |
| [표 4-1] 피에르 보나르 회화작품 배색 이미지 1 | 32 |
| [표 4-2] 피에르 보나르 회화작품 배색 이미지 2 | 33 |
| [표 4-3] 피에르 보나르 회화작품 배색 이미지 3 | 33 |
| [표 4-4] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석1 | 36 |
| [표 4-5] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석2 | 37 |
| [표 4-6] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석3 | 38 |
| [표 4-7] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석4 | 39 |
| [표 4-8] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석5 | 40 |
| [표 4-9] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석6 | 41 |
| [표 4-10] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석7 | 42 |
| [표 4-11] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석8 | 43 |
| [표 4-12] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석9 | 44 |
| [표 4-13] 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석10 | 46 |
| [표 5-1] 아트 마스크 제작과정 | 56 |
| [표 6-1] ‘꽃이 핀 아몬드 나무’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 59 |
| [표 6-2] 작품 I ‘흰 꽃’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 .. | 60 |
| [표 6-3] ‘지중해 보트’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 63 |
| [표 6-4] 작품 II ‘수평선’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 .. | 64 |
| [표 6-5] ‘욕실거울’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 67 |
| [표 6-6] 작품 III ‘뒷모습’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 .. | 68 |

| | |
|--|----|
| [표 6-7] ‘정원’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 71 |
| [표 6-8] 작품 IV ‘밤 깊은 숲’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 | 72 |
| [표 6-9] ‘새벽녘, 크로케 놀이 출발’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 75 |
| [표 6-10] 작품 V ‘여가’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 .. | 76 |
| [표 6-11] ‘역광 속의 나부’에 나타난 NCS 색채적 특성분석 | 79 |
| [표 6-12] 작품 VI ‘햇살 아래 여인’의 네일 디자인 및 아트마스크 색채 분석 | 80 |

그 림 목 차

| | |
|-----------------------------------|----|
| [그림 2-1] 청년 피에르 보나르 | 6 |
| [그림 2-2] 노년 피에르 보나르 | 6 |
| [그림 2-3] 역광 속의 나부 | 8 |
| [그림 2-4] 화장 | 8 |
| [그림 2-5] 단장 | 8 |
| [그림 2-6] 거울 앞의 나부 | 8 |
| [그림 3-1] 휴식 | 13 |
| [그림 3-2] 세면대 위의 거울 | 13 |
| [그림 3-3] 저녁 식사 후 | 14 |
| [그림 3-4] 욕조 속의 나부와 작은 강아지 | 14 |
| [그림 3-5] 역광 속의 나부 | 15 |
| [그림 3-6] 테라스 가족 | 15 |
| [그림 3-7] 그림을 그리기 전 벽에 핀으로 고정하는 작업 | 15 |
| [그림 3-8] 여러 인물이 있는 초벌화 | 15 |
| [그림 3-9] 망루의 가옥이 있는 풍경 | 16 |
| [그림 3-10] 보나르의 팔레트 | 16 |
| [그림 3-11] 프랑스 샴페인 포스터 광고 | 17 |
| [그림 3-12] 라 르뷔 블랑슈 삽화 | 17 |
| [그림 4-1] 배색 이미지 스케일 | 31 |
| [그림 4-2] 형용사 이미지 스케일 | 31 |
| [그림 5-1] 아크릴 트위스트 | 50 |
| [그림 5-2] 아크릴 꽃 볼 | 50 |
| [그림 5-3] 젤 네일 1 | 51 |
| [그림 5-4] 젤 네일 2 | 51 |
| [그림 5-5] 젤 네일 3 | 51 |
| [그림 5-6] 젤 네일 4 | 51 |

| | |
|-----------------------------|----|
| [그림 5-7] 믹스미디어 1 | 52 |
| [그림 5-8] 믹스미디어 2 | 52 |
| [그림 5-9] 아트 마스크 1 | 54 |
| [그림 5-10] 아트 마스크 2 | 54 |
| [그림 5-11] 아트 마스크 3 | 54 |
| [그림 5-12] 아트 마스크 4 | 54 |
| [그림 6-1] ‘흰 꽃’ 아트마스크 | 58 |
| [그림 6-2] ‘흰 꽃’ 네일 디자인 | 58 |
| [그림 6-3] ‘수평선’ 아트마스크 | 62 |
| [그림 6-4] ‘수평선’ 네일 디자인 | 62 |
| [그림 6-5] ‘뒷모습’ 아트마스크 | 66 |
| [그림 6-6] ‘뒷모습’ 네일 디자인 | 66 |
| [그림 6-7] ‘밤 깊은 숲’ 아트마스크 | 70 |
| [그림 6-8] ‘밤 깊은 숲’ 네일 디자인 | 70 |
| [그림 6-9] ‘여가’ 아트마스크 | 74 |
| [그림 6-10] ‘여가’ 네일 디자인 | 74 |
| [그림 6-11] ‘햇살 아래 여인’ 아트마스크 | 78 |
| [그림 6-12] ‘햇살 아래 여인’ 네일 디자인 | 78 |

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경 및 목적

본 연구는 피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을 통한 아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구를 제안한 것이다.

본 연구자는 프랑스의 화가이면서 앵티미즘의 대가, 색채의 마술사, 최후의 인상주의 화가라 불리우는 피에르 보나르의 작품을 모티브로 응용, 재해석하는 방법으로 접근하여 네일 디자인 및 아트마스크에 접목시키려 한다.

그동안 피에르 보나르에 관련된 논문들은 앵티미즘의 대가, 색채의 마술사에 걸맞게 일상성 연구나 색채에 관한 연구가 대부분이었고 네일 디자인, 아트마스크에 접목시킨 논문은 없었기에 피에르 보나르의 작품을 모티브로 네일 디자인, 아트마스크를 도입시켜 다양한 네일 디자인 및 아트마스크를 제시하고자 하며 피에르 보나르의 회화 작품 속에 표현된 색채적 특성은 NCS 색채시스템을 적용하여 육안으로 측색하고자 하였다.

예술과 네일 디자인 및 아트마스크의 접목을 통해 어렵고 멀게 느껴지는 예술이 우리의 일상생활 속에서도 공존되어 지길 바라며 네일 디자인 및 아트마스크가 예술을 만나 그 가치를 높이는데 도움이 되고자 한다.

피에르 보나르의 회화 작품에 표현된 선과 기하학적인 형태, 색채 등을 이용하여 네일 디자인 및 아트마스크에 조화롭게 응용되어지길 바라며 여러 가지 디자인을 제안하고 연구하는데 목적이 있다.

제 2 절 연구의 범위와 방법

본 연구는 피에르 보나르의 생애와 성장 등 시대적 배경을 통해 작품세계의 특징을 살펴보고, 네일 디자인 및 아트마스크를 제작 연구하고자 한다. 연구 방법은 전문 서적 및 간행물, 선행연구, 인터넷 자료 등을 통하여 피에르 보나르 작품세계를 고찰하고 회화에서 표현된 조형적 특징, 다양한 색채, 평면적인 무늬들을 분석하여 네일 디자인 및 아트마스크 작품을 제안하기 위해 다음과 같은 연구와 내용 방법을 사용하였다.

첫째, 국내외 관련서적, 작품집, 선행논문 등을 활용하여 문헌연구 방법을 통해 피에르 보나르의 생애와 시대적 배경, 작품세계의 조형적 특성을 이해하고 분석해 보고자 한다.

둘째, 피에르 보나르의 작품과 조형적 특성을 세분화하여 형태적 특성, 색채적 특성으로 분류하고자 한다.

셋째, 피에르 보나르의 작품 속의 다채로운 색채를 NCS 색채분석을 통해 육안측색을 하고 특성을 분석하고자 한다.

넷째, 피에르 보나르의 회화작품의 선과 형태 및 NCS 색채분석을 하고, 작품을 선택하여 네일 디자인의 다양한 재료와 기법을 응용해 네일 디자인 및 아트마스크 작품을 제안하고자 한다.

마지막으로 피에르 보나르의 작품 속에 나타난 조형적 특성의 색채, 형태를 파악하여 네일 디자인 및 아트마스크에 활용되었는지 살펴보고 이러한 예술작가들의 작품을 바탕으로 현대적으로 재해석하여 새로운 네일 디자인 및 아트마스크를 제안하고 작품으로 제작하고자 한다.

제 2 장 본 론

제 1 절 피에르 보나르의 생애

본 연구자는 피에르 보나르의 생애와 작품 활동시기의 시대적 배경을 기준의 평론, 미술사, 논문 등을 통하여 간략하게 개관하고자 한다.

1) 피에르 보나르의 생애

피에르 보나르 (Pierre Bonnard, 1867년 10월 3일 – 1947년 1월 23일)는 프랑스 출신 화가이다. 피에르 보나르는 프랑스 파리의 서쪽 교외지역인 오드센(Hauts-de-Seine)의 풍트네오로즈(Fontenay-aux-Roses)에서 태어났다. 프랑스 국방부 중요 관료의 아들로서, 어린 시절을 행복하고 걱정 없이 보냈다. 학교 성적이 우수했던 피에르 보나르는 국방부 관리인 아버지의 권유에 따라 법학을 전공한 뒤 잠시 변호사로 관청에서 근무하기도 했지만 그럼에 대한 열정으로 1888년 파리 에콜 데 보자르(École (Nationale Supérieur) des Beaux-Arts)와 아카데미 줄리앙(Académie Julian)에서 그림공부를 하며 곧 화가가 되기로 결심하였으며 에두아르 뷔야르(Edouard Vuillard, 1868~1940)¹⁾와 모리스 드니(Maurice Denis, 1870~1943)²⁾와 함께 1890년 화실을 얻어 함께 사용하였다.

피에르 보나르는 1891년 툴루즈 로트렉(Toulouse-Lautrec)³⁾을 만나며, 독립예술가협회(Society of Independent Artists, Société des Artistes Indépend

1) 에두아르 뷔야르 : 프랑스 화가. 17세기 네덜란드 사실주의의 전통을 근대적으로 해석한 가정적인 실내 장면을 그린 대표적인 화가이다. 나비파 양식과 폴 세뤼지에의 종합주의 양식을 토대로 하여 작업했고, 장면의 실재성을 유지하면서 무늬와 장식, 그리고 선에 대한 섬세한 미적 감각을 가미했다.

2) 모리스 드니 : 프랑스의 화가. ‘나비파’를 결성하여, 인상파 이후의 신선한 색채감각을 이어받고, 나아가 고갱의 평면적인 표현에 어떤 착상을 담는 정의적인 내용을 가졌다. 그러나 상징적인 경향이 적어지면서 장식적·설화적이 되어 그리스도교의 주제를 되풀이했다.

3) 툴루즈 로트렉 : 보불전쟁이 끝나고(1871) 제1차 세계대전이 시작되기 전(1914) 정치적 안정과 문화적 풍요를 누리던 벨 에포크(belle époque)의 파리 생활, 특히 카바레, 뮤직홀, 사창가 등 대도시 밤문화의 초상을 근접한 거리에서 포착한 그래픽 작업으로 유명한 화가

ants)의 연례 전시회에 작품을 출품하기 시작하였다. 같은 해에 피에르 보나르는 1889년부터 1903년까지 발간된 미술, 문학잡지인 라 르뷔 블랑슈(La Revue Blanche)에 관여하기 시작하여, 에두아르 뷔야르와 함께 권두 삽화⁴⁾를 그렸다. 첫 번째 개인전은 1896년 뒤랑 뤼엘 화랑(Galerie Durand-Ruel)⁵⁾에서 열렸다.

20대 때에는 상징적, 정신적 본성을 표현하고자 하는 젊은 화가들의 모임인 나비파⁶⁾ (Les Nabis)의 일원이 되었다. 나비파의 다른 인물로는 뷔야르와 모리스 드니가 있다. 피에르 보나르는 그림뿐만 아니라 포스터와 책의 삽화, 판화, 극장 세트 그림 등으로도 알려지게 되었다. 1900년대 들어 뷔야르와 함께 아티미즘⁷⁾화가로 불리어졌으며 1909년 이후 색채화가로서의 면모를 보여 센 강 유역이나 남 프랑스의 풍광과 지중해적 빛의 조화와 서정에 충만한 생활정경을 그렸다.

피에르 보나르의 친구와 역사가들은 그를 '조용한 한결같은 기질'이라고 평하였으며, 겸손하게 독자적인 인물이었다. 보나르는 60년 동안 지속적인 발전으로 작품 활동을 하였다.

4) 권두 삽화 : 도서, 잡지의 앞부분에 있는 삽화로서 표제지 앞면 또는 상대면에 있다.

5) 뒤랑 뤼엘 화랑 : 파리 최대 화랑의 하나. 장 뒤랑 뤼엘(Jean O.R.)이 1839년에 창립하여 로망 파와 바르비종파의 작품을 취급, 그 아들 폴(Paul, 1831~1922)이 19세기 후반에 마네와 인상파를 강력히 지지하여 인상파 작품을 미국으로 가져가 융성의 기반을 닦았다.

6)나비파 : 브르타뉴Bretagne의 풍타방(Pont-Aven) 체제 시대 고갱Paul Gauguin(1848~1903)에 영향을 받은 화가들이 19세기 말기에 파리에서 결성한 젊은 예술가들의 그룹이며 1880년 이후부터 고갱을 중심으로 이른바 종합주의 운동이 전개되었는데, 1888년 고갱의 제자 세루지에는 이 운동의 이론을 줄리앙 아카데미 출신의 젊은 화가들에게 들려주고 이 그룹을 발족시켰다. 매달 모임이 브라디 가(街)의 카페에서 행해졌으며, 시인 카잘리스Henri Cazalis가 그룹의 명칭을 '예언자'라는 의미를 지닌 헤브라이어 '나비'라고 명명하였다. 그들은 스스로 새로운 예술의 선구자라는 자부심을 갖고 있었다. 1892년경 상징주의 문에 운동의 영향을 받아 신비적, 상징적 경향을 가지게 되었으며, 표현상의 특색으로는 반(反)사실주의적, 장식적 경향이 강하게 나타났다. 또 일본의 우키요에 판화의 영향을 받아, 평탄한 색면으로 아주 대담한 화면 구성을 즐겼다. 이러한 경향은 특히 보나르나 발로통Félix Vallotton(1865~1925)의 판화, 포스터, 또 뷔야르의 장식화에서 뚜렷하게 나타난다. 이 그룹의 활동 기간은 주로 1890년대로, 20세기가 되면서 각기 독자적인 방향으로 나아가게 되었다. 회화뿐만 아니라 판화, 조각, 삽화, 무대장치, 의상 등에까지 미치는 폭넓은 활동은 20세기 미술의 한 출발점으로서 중요한 의미를 지니게 되었는데, 특히 나비파의 이론가였던 드니는 "회화란 자연의 재현이 아니고 이 차원의 평면이다"라고 강조하는 등 이러한 개념이 20세기 회화의 기본적 방향의 하나가 되었다.

7) 아티미즘 : 실내 정경이나 일상생활의 주변에서 주제를 구해 사적인 감정을 강조하는 화풍

19세기 말에서 20세기로의 전환기에 그는 이미 말기 인상주의 양식으로 조용하지만 미묘하며 민감하게 실내 정경을 그리는 앵티미즘(Intimisme)⁸⁾의 대가가 되었다. 뷔야르는 고생과 일본의 채색 판화에 많은 영향을 받았으며, 강하게 패턴화된 색면 양식과 평면성을 발전시켰으며, 이를 무대장치, 채색 판화, 장식적인 패널화에 도입하였다.

피에르 보나르는 색채에 대한 관심은 나이가 들수록 더욱 깊어져 60세를 지나면서는 선명한 명색(明色)의 조화를 추구하였으며, 차차 대상의 설명에서 벗어나 현란한 명색이 교향(交響)하는 독자적인 색채의 세계를 확립하며 ‘색채의 마술사’로 불리었으며 인상주의와 르누아르를 계승한 가장 뛰어난 구상작가의 한 사람으로 지목되었다.

피에르 보나르의 작품이 특별히 우월한 점은 통상적인 그림 구조가 아니라 시각적 재치, 시(時)적인 암시, 관능적인 색채에 있다. 인상주의의 후기 멤버로 인정되지만, 피에르 보나르는 색의 독특한 사용과 복잡한 상상력으로 알려지게 되었다.

피에르 보나르는 ‘20세기의 모든 위대한 화가 중 가장 특이한 인물’로 묘사되어 왔다. 그는 그림을 참조로 하여 기억에서부터 작업하는 것을 좋아하였으며, 그의 그림은 종종 꿈같은 느낌을 특징으로 한다. 그의 그림 중 가장 잘 알려진 매우 개인적인 그림들에는 그의 부인 마르트 드 멜리니가 자주 등장한다. 그는 평생에 걸쳐 그녀의 그림을 384점이나 그렸다.

피에르 보나르의 작품 속에 나오는 여자는 보나르의 평생 한 여자였으며 보나르는 마르트를 만나고 난 후에는 마르트 하고만 살았다. 보나르는 1893년 26세 때 파리의 오스망 거리를 지나다가 우연히 마르트(1869~1942)를 만난다. 장례용 조화를 만드는 가게에서 일했던 그녀는 속내를 알 수 없는 미스터리한 여인이었다. 첫 만남부터 마르트는 자신이 16세라고 속였다. 사실 마르트는 병든 여자였다. 그녀는 가냘픈 체격, 동근 얼굴에 연보랏빛 눈동자를 지

8) 앵티미즘 : ‘친애하는’, ‘친밀한’이라는 의미의 형용사 앵팀(intime[프])에서 파생된 말. 서양 근대회화상의 유파라고 하기보다는 경향을 나타내는 말. 일상적인 신변의 광경과 가정 내의 정경, 모자상 등을 제재로 가정적인 친밀감이 넘치는 회화를 말하며, 그와 같은 경향의 화가를 앵티미스트(Intimiste [프])라 부른다. 뷔야르와 보나르가 대표적이며, 그런 의미에서는 나비파의 한 특징이라고 할 수도 있겠으나 더 앞선 세대의 카리에르와 카사트, 다시 더 거슬러 올라가면 초기 플랑드르파 회화(플랑드르 미술), 물랭의 화가 작품 등에도 같은 특색이 나타난다.

녔다. 폐질환이 있어서인지 목소리는 쇳소리가 났으며 점차 폐질환이 심해지고 정신까지 온전치 않게 되면서 중년에는 편집증과 피해망상에 사로잡혔다. 마르트는 다른 화가들이 피에르 보나르의 아이디어를 훔쳐 갈까봐 집에 찾아오는 것을 싫어했다. 보나르가 강아지 산책을 핑계로 친구를 만나야만 했을



<그림2-1>청년 피에르 보나르
<http://www.eduinnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=3264>

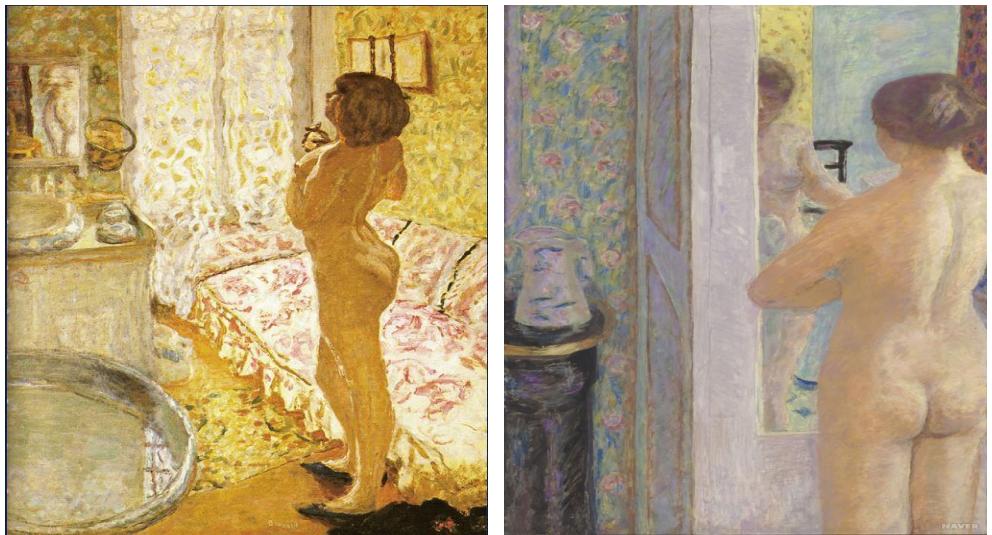


<그림2-2>노년 피에르 보나르
<http://m.blog.naver.com/iamaquapi/nk/20106023820>

정도였다. 그럼에도 보나르는 마치 이런 억압을 즐기는 사람처럼 조심스럽게 행동하면서 그녀에 대한 연민을 버리지 않았다. 보나르는 모든 생활이 마르트 중심으로 돌아가게 만들었다. 맑은 공기와 청결함 그리고 안정이 필요한 그녀를 위해 한적한 온천이나 요양지를 찾았다. 평소 목욕하는 것을 좋아해 욕조에서 살다시피 한 그녀를 위해서 당시로선 드문 뜨거운 물이 나오는 시설을 갖추는 등 돈을 아끼지 않았다. 보나르는 이미 결혼신고를 하기 수년 전에 자신의 전 재산을 마르트에게 남긴다는 유서를 남겼다. 뿐만 아니라 보나르의 나이 50에 만나 5년 동안 함께 보낸 모델이자, 연인이자, 약혼자였던 젊은 여인 르네 몽샤티와도 고통스러운 이별을 감행하였고 보나르는 거의 자포 자기의 심정으로 지냈다. 보나르는 30년 동안 마르트와의 동거 끝에 1925년 보나르의 나이 58세에 들은 결혼을 한다. 결혼을 하면서 마르트와 혼인신고

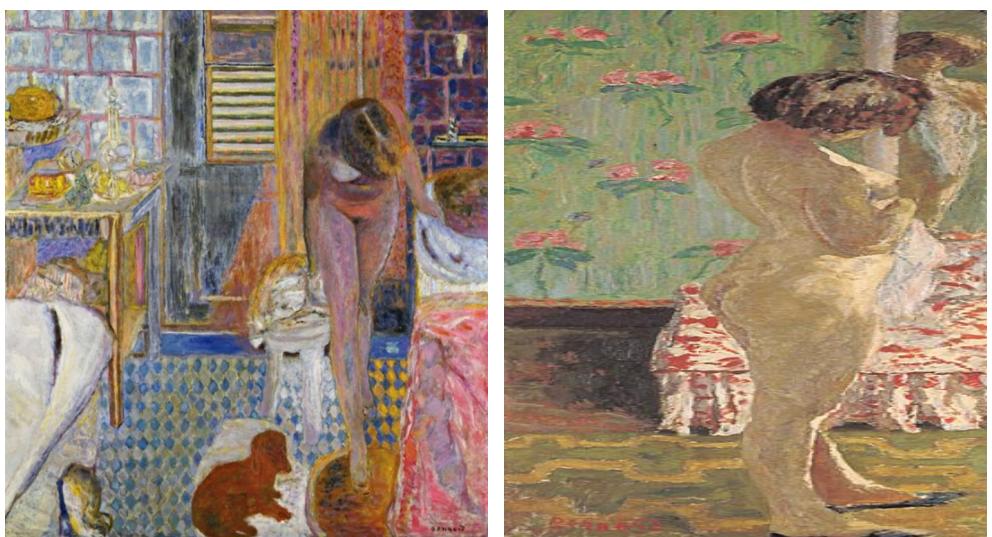
를 하게 된다. 보나르는 마르트의 본명이 ‘마리아 부르쟁’이라는 걸 알게 된 것도 같이 산 지 32년 만에 혼인신고를 할 때였다. 보나르와 마르트는 결혼식을 가족들에게는 철저하게 비밀로 했을 정도로 두 사람은 그들만의 비밀을 공유했고 사적인 비밀스러운 세계를 즐겼다. 1942년 몸이 쇠약했던 그녀는 결핵성 후두암에 걸려 사망하고 보나르는 마르트가 사망한 이후 그녀의 침실 문을 잠그고 다시는 열지 않았다고 한다. 마르트 사망 후 보나르의 머리가 급 속히 하얗게 변하였고 5년 뒤인 1947년 1월 23일 보나르는 숨을 거두었다. 보나르는 당시의 추상주의·야수주의·입체주의 등과 깊이 관여했지만 어떤 유파에도 속하지 않았다. 오히려 말년으로 갈수록 색채와 빛에 더욱 집중해 피에르 보나르만의 생생한 색채감각을 보여줌으로써 '최후의 인상주의 화가'라는 자랑스러운 이름을 차지했다.

1947년 프랑스 남동부 칸과 붙어있는 마을인 르 까네(Le Cannet)에 있는 작은 집에서 보나르가 사망하기 1주일 전 마지막 작품인 '꽃이 핀 아몬드 나무 (The Almond Tree in Blossom)'를 완성하였다.



<그림2-3>역 광 속의 나부
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=06quG&articleNo=15869771&categoryId=666484®dt=20130125113930

<그림2-4>화장
<http://www.datanews.co.kr/news/article.html?no=80371>



<그림2-5>단장
<http://blog.naver.com/ohyh45/20196952089>

<그림2-6>가을 앞의 나부
<http://blog.naver.com/ohyh45/20196952089>

제 2 절 피에르 보나르의 시대적 배경

1) 후기 인상주의란

피에르 보나르가 작품 활동을 시작하던 19세기 후반에서 20세기 초반에 등장한 프랑스 중심의 근대예술운동으로 르네상스 이후 총체적 미술혁신이다. 전통적 회화기법인 균형구도, 원근법, 명암대조법, 이상적 인물표현을 거부하고 오로지 빛과 색채를 포착하여 찰나의 시각적인 감각을 표현했다.

인상주의가 등장하게 된 배경에는 19세기 전화기, 증기선, 전기, 철도와 같은 과학의 발달의 영향이 컸다. 또한 투브유화물감의 발명, 사진기의 발명과 일본 우키요에 판화⁹⁾의 영향으로 번영의 시기를 맞았으며, 화가들은 자기 인상에 따라 자기가 본 대로 그리는 형태와 색채를 추구했으며 투브형물감과 접히는 이젤로 야외작업이 가능했고, 카메라로 풍경을 찍어 실내에서 작업할 수 있었다.

발명된 카메라가 모든 사물을 정확하게 찍으므로 미술에서 사물을 똑같이 재현하거나 모방하는 것은 별로 의미가 없어졌다. 또한 프리즘의 발명으로 사물의 원래 색채가 빛을 통과하면서 달라진다는 과학적인 분석은 그 당시 사람들에게 경이로움으로 다가왔다. 그로 인해 사람들은 객관적이고 과학적인 인상주의 정신을 높이 평가하게 된다. 그와 더불어 물감을 작은 투브에 넣어서 야외로 들고 다닐 수 있는 투브 물감의 발명은 화가들에게 인상주의 그림을 탄생시키는 원동력이 되었다.¹⁰⁾

후기인상주의는 인상주의에 대한 회의로부터 발생되어 진다. 인상주의는 한 순간의 인상을 포착하는 것 자체가 목적이었기 때문에 순수한 지각의 양태만 그리고 해석과 의미, 대상성을 배제해 버렸다고 볼 수 있었다. 그림이 표면적이고 깊이가 없다고 한계를 가졌고, 이러한 한계를 극복하고자 한 새로운 시도의 예술 양상으로 후기 인상주의가 나타나게 되었다.

9) 우키요에 판화 : 일본의 무로마치[室町]시대부터 에도[江戸]시대 말기(14~19세기)에 서민생활을 기조로 하여 제작된 회화의 한 양식

10) 김향숙 (2010). 인상주의 발생 요인. 수록처: 『서양 미술의 이해와 감상 1』 서울: 한양대학교 출판부

후기 인상주의(Post Impressionism)라는 명칭은 영국의 미술비평가인 ‘로저 프라이(Roger Fry)’¹¹⁾의 전시회 이름인 <마네와 후기인상주의>로부터 유래되었다.

후기 인상주의는 현상이 지니고 있는 형태의 지각보다 색채의 환희에 빠져 간 것은 극히 자연스러운 결과라고 할 수 있다. 즉, 인상주의의 화면은 감각을 통해 대상파악을 하고 색채에 의해 작품을 표현한 것이다. 입체적이고 음영에 의존해서 색채의 대비에 의한 형태감이나 공간감을 나타내려 하였다.

19세기 말에 사회일반에서는 지금까지의 분석적 과학정신에 대신해서 종합적 경향이 대두되고 외계의 현상보다 내면에 대한 관심이 고조되기 시작했고 그런 인상주의에 대한 강한 반동으로 인상주의가 무시한 사물의 본질에 대한 근원적 관심을 보인 것이 후기 인상주의의 화가들이다.

인상주의는 19세기 회화의 주류로 ‘빛’의 문제를 안고 붓을 든 화파이나 후기 인상주의 화가들은 눈으로 본 그대로 자연을 묘사하고자 애쓰는 중 미술에서 무언가 중요한 것이 상실되었음을 느끼고는 그걸 찾기 위해 노력하였다. 자연 발생설과 엄격성, 순간적 인상과 지속적인 것을 결합시킴으로서 이 인상주의 미학의 어떤 면과 고전적 사상을 종합하려고 했고 감각 재능의 종합적인 관조, 그리고 순간적인 대상의 재현이 아니라 영구성이 있는 미의 표출을 주장하였다.

후기 인상주의는 인공적 조건 아래 사람이나 물체를 표현하는 수단을 등글고 입체적인 인상을 주기 위해 밝은 부분에서 어두운 부분으로 점차적으로 변화를 주는 수법을 사용하였으며 자연의 광선에서 색채, 움직이는 형태의 문제를 다루어 전체의 효과에 신경을 썼다. 19세기 말 사회적으로 분석적 과학정신에 반해 종합성을 내면 적에 대한 동경의 풍조가 부각되어 세잔, 고흐, 고갱 등의 후기 인상주의의 대표적 화가이다.

후기 인상주의 화가들은 객관성, 영구적인 미의 표출, 개성의 혼에 감각을 예속시키는 종합적 관조를 추구하였고 그들은 현실을 넘어선 이상적인 것과 낭만적인 것을 보는 것을 넘어 상징적인 것과 감각을 넘어 사고를 선호하는 쪽에 가치를 부여하였으며 물체의 실제감과 고전적 작품이 견고한 화면 구성

11) 로저 프라이(Roger Eliot Fry, 1866년 12월 14일 – 1934년 9월 9일)은 런던 태생의 영국의 화가, 예술비평가로, 또 블룸즈버리 그룹의 일원이었다.

을 구해서 입체파의 길을 열었다.

2) 나비파란

1888년 무렵 파리의 사립미술학교인 아카데미 줄리앙에서 프랑스 젊은 화가들이 모여 이룬 화파이다.

나비파는 약 10여 년 동안 지속되었는데 개성이 각기 다른 젊은 프랑스 화가들로 구성된 협회였다.

그들이 모여서 추구했던 첫 번째 목적은 이젤에 놓고 그리는 작품과 장식화가 지나치게 다른 장르로 구분되는 점을 안타깝게 여기고, 그 경계를 허무는 것이었다. 예술과 장식, 순수예술과 상업예술인 디자인의 경계를 허무는 작업이라고 할 수 있다.

두 번째는 당시 인상파 화풍의 깊이가 부족하고 피상적이며 감각적인데 치우쳐있다는 비판과 고민을 극복하고자 하였다. 나비파의 특징 중 하나는 신앙적인 면, 정신적인 면을 지닌 것인데 이는 상징주의와도 공통되었다.

미학적인 관점에서는 모티브에 테두리를 두르고 경계를 구분 짓는 식의 방식을 자주 사용하였는데 이는 에꼴 드 풍타방(Ecole de Pont-Aven)과 유사성을 지닌다. 풍타방은 프랑스의 북서쪽에 위치한 브로타뉴 지방에 속하며, 에꼴 드 풍타방의 대표적인 화가로는 폴 고갱이 있다.

나비파의 작가들은 캔버스나 종이라는 전통적인 개념의 재료를 벗어나 부채, 타피스리, 모자이크, 가구, 도자기, 포스터, 책 속의 삽화, 극장의 무대미술까지 그들이 표현할 수 있는 예술의 범위를 넓혔다.

그들은 몽상, 종교, 일상의 순간들을 작품의 주된 소재로 화폭에 담았다. 그 외에도 작품 속에 장식적인 성격이 강한 아라베스크 곡선 및 기하학 무늬가 두드러지게 나타난다. 파스텔 톤의 색상을 많이 사용하여 예술작품의 장식적인 성향을 높였다.

제 3 절 피에르 보나르의 작품세계

후기인상주의 화가 보나르는 고갱과 일본의 채색판화에서 많은 영향을 받았으며, 평면성과 강하게 패턴화된 색면 양식을 발전시켰는데, 이를 장식적인 패널화, 무대장치, 채색 판화에 도입했다.

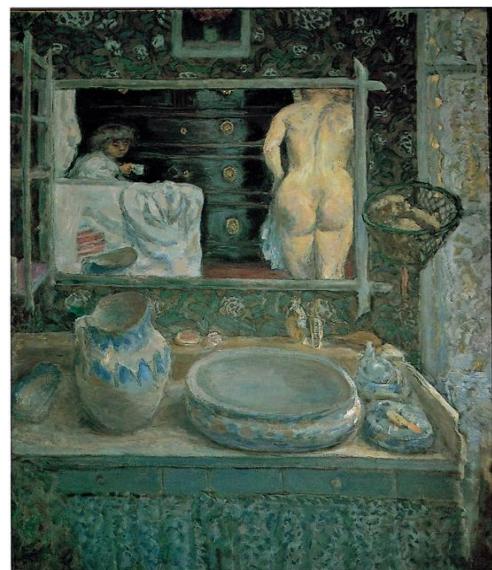
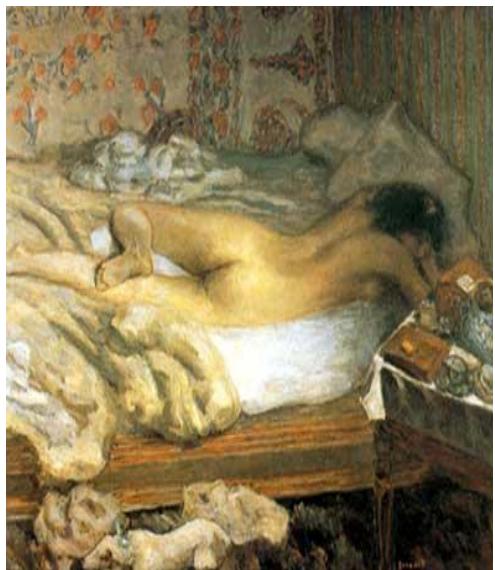
19세기 말에서 20세기로의 전환기에 그는 이미 말기 인상주의 양식으로 조용하지만 미묘하며 민감하게 실내 정경을 그리는 앵티미즘의 대가가 되었다. 앵티미즘은 보나르와 뷔야르의 회화적 특징을 일컬은 용어로 1890년대 처음 사용되었는데, 인상주의자들이 풍경화에서 자연 세계의 색채를 정화하게 반영하는 것을 목표로 삼은데 반해 두 사람은 분위기를 표현하기 위해 종종 색채를 과장하고 왜곡시키면서 흔들림 없이 고요한 가정생활의 따뜻함과 편안함을 전달하려고 했다. 뷔야르는 끝까지 본질적인 앵티미즘 양식을 고수했지만, 보나르의 작품에는 종종 앵티미즘이란 용어가 적합하지 않은 웅장함과 풍요로움이 있다. 보나르의 장식적 성향이 두드러지게 나타난 것을 1890~1900년대였고, 이 시기에 그런 그림은 선 위주의 율동감과 장식적 특성이 돋보이는 점에서 아르누보 양식과 유사하다. 또한 그는 일본 목판화를 차양하여 ‘일본 풍 나비’라는 별명까지 얻었다. 나비란 그와 풀 세워지에, 모리스 드니, 뷔야르 등이 결성한 그룹으로 1892~99년에 함께 그룹전을 연 단체의 명칭이다. 나비라는 명칭은 예언자라는 뜻의 히브리어에서 비롯한 것으로 색채 왜곡을 통해 종교적인 깨달음을 표현하려는 화가들의 모임이다.

보나르는 1890년대 이래 무엇보다 일본화의 색채와 조형어법에 심대한 영향을 받았다 오죽하면 동료 화가들이 그를 ‘자포나르’라고 불렀다고 한다. 보나르는 포스터 디자인에 눈을 돌린 최초의 예술가 중 한 사람이기도 하다. 제 1차 세계대전이 발발할 무렵 프랑스 화단에서 보나르의 위치는 확고해졌으며, 제 2차 세계대전이 발발하기 전까지 그의 명성은 높아만 갔다. 그는 표현적인 장식적 회화를 그리는데 천부적인 재능을 갖고 있었으며, 그런 재능은 삽화나 무대 배경 및 여태의 장식 작업에서도 드러났다.

1915년경에는 자신의 작품에 불만을 갖고 회화의 형식적인 속성들에 더욱 심혈을 기울였다. 보나르는 본래 물감의 감각적 속성에 매혹된 색채 화가였지

만 후기 작품에서는 구조적인 힘을 보여주었는데, 이런 측면은 대부분 간과되었다.

19C 프랑스 화단은 메리 카사트와 베르트 모리조 등과 같은 일부 여성 인상주의 미술가들을 제외하면 남성 미술가 중심이었다. 이러한 사회적 분위기에서 여성은 주로 수동적인 대상으로 존재하였지만 자신의 부인 마르트 드 멜리니를 몇십년동안 그림 속 뮤즈로 등장시켜 친밀한 사적인 감수성을 회화적 언어로 옮겼다. 그녀는 보나르가 제작한 384점의 그림에서 모델로 다뤄지며 휴식이라는 그림은 보나르의 초기작으로 깊은 잠에 빠져있는 마르트의 누드를 그린 것이다.

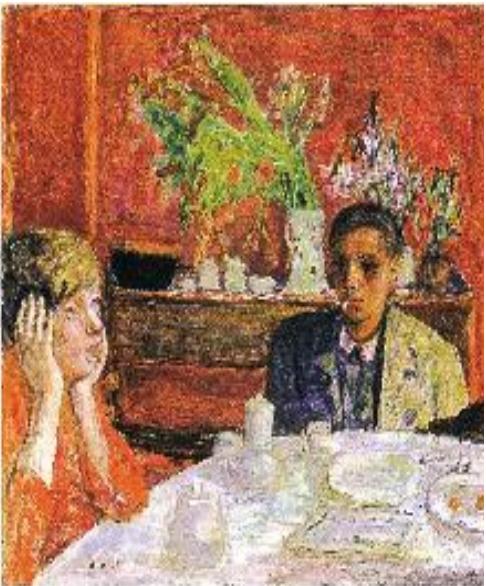


<그림3-1> 휴식

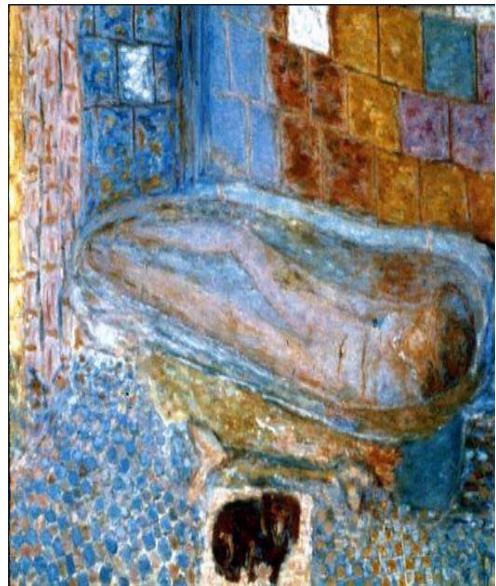
[http://blog.naver.com/PostView.nhn
n?blogId=cocopon1&logNo=80057645369](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=cocopon1&logNo=80057645369)

<그림3-2> 세면대 위의 거울

[https://kr.pinterest.com/pin/136093
219959753532/](https://kr.pinterest.com/pin/136093219959753532/)



<그림3-3>저녁 식사 후
[http://blog.naver.com/PostView.nhn
n?blogId=ds_teddybear&logNo=110013910677](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ds_teddybear&logNo=110013910677)

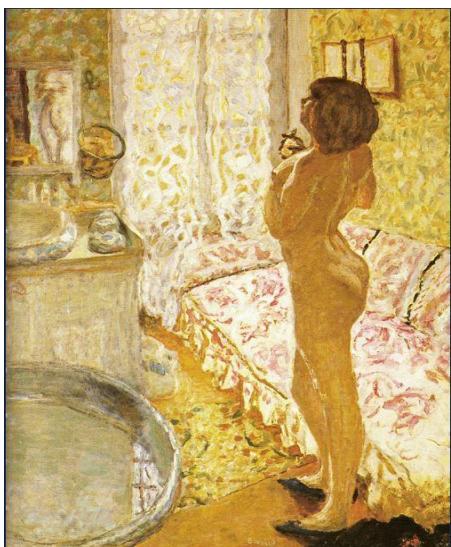


<그림3-4>욕조 속의 나부와
작은 강아지
<http://m.blog.naver.com/ohyh45/20196952089>

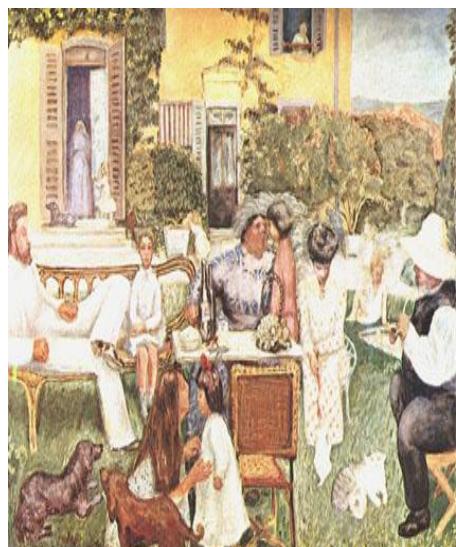
휴식이라는 그림을 시작으로 세면대 위의 거울, 저녁식사 후의 모습, 욕조에 있는 누드 등으로 보나르의 그림 속에 가장 많이 등장하는 여성이다.

실내에 풍경이나 목욕하는 장면 등 사적인 공간에서 개인적이고 은밀한, 그래서 더욱 친밀한 세계를 다른 보나르의 이러한 성향을 앵티미스트(Intimiste)라는 용어로 설명한다. 마르트는 정신적인 질환이 있었기 때문에 보나르는 항상 이를 이해했고, 때로는 친밀한, 때로는 우울한 이들의 교감이 보나르의 회화 작품에 잘 나타나 있다.

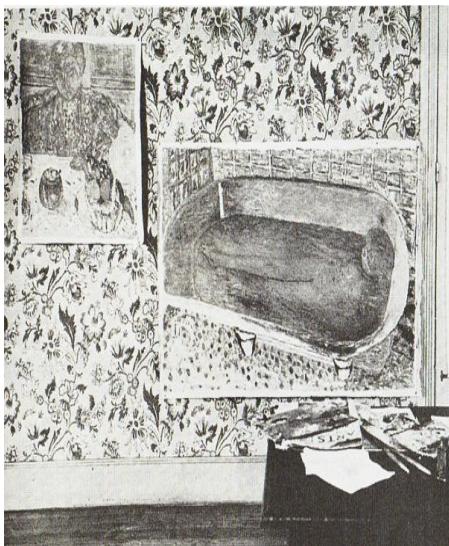
이외에도 보나르가 즐겨 그렸던 소재는 햇빛이 드리워진 실내 장면이나 친구와 가족들이 있는 정원 등이 주로 존재한다.



<그림3-5>역 광 속의 나부
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=06quG&articleNo=15869771&categoryId=666484®dt=20130125113930



<그림3-6>테라스 가족
<http://mission.bz/10274>



<그림3-7>그림을 그리기 전 벽에
핀으로 고정하는 작업
<http://m.blog.daum.net/papasmf/12995149>



<그림3-8>여러 인물이 있는
초별화
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1429944&cid=46702&categoryId=46754>

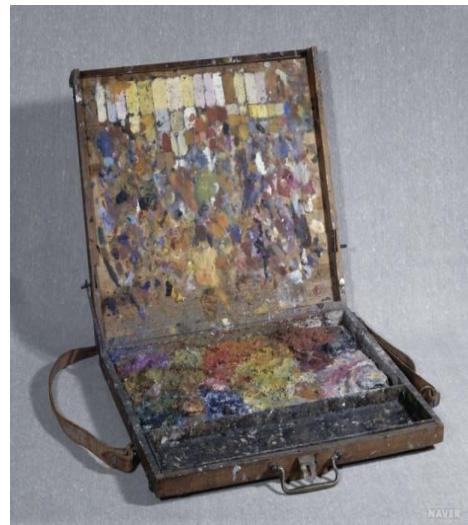
실제 모델을 보고 그림을 그린 것이 아니라 자신이 직접 카메라로 찍은 사진을 보고 그리면서 색채에 대한 기록을 꼼꼼하게 남겼다. 이후 이러한 사진과 필기해둔 노트를 가지고 스튜디오에서 그림을 제작하는 단계를 거쳤다 똑똑 끊어지는 붓 터치는 인상주의 기법을 연상시키지만 그의 그림을 가까이서 보면 점차 그림 안에 인물과 배경, 대상이 천천히 분리되어져서 보인다. 보나르의 작품에 등장하는 인체는 현존하는 인체가 아니라 기억 속에 부유하는 모호한 인체의 모음집과도 같다.

보나르가 그림을 제작하는 방법은 다른 작가들과 달랐다. 보나르는 스크래치를 한 캔버스를 이젤에 두고 그림을 그리지 않고 자신의 스튜디오나 호텔방 안에서 캔버스를 벽에 편으로 고정시킨 채 그림을 그렸고 여러 작품을 동시에 그리면서 다양한 주제를 계속해서 변화시켜 나갔고, 대형 캔버스에 여러 가지 구성을 시도한 다음에 캔버스의 일부를 잘라내었다 또한, 그는 팔레트 대신에 접시를 이용해 다양한 색채를 혼합했고, 벽에 걸어둔 캔버스에도 여러 번 칠을 반복했다.



<그림3-9>망루의 가옥이 있는 풍경

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1429998&cid=46702&categoryId=46754>



<그림3-10>보나르의 팔레트
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1497583&cid=46704&categoryId=46704>

이러한 보나르의 작품에는 여러 단계의 작품들이 존재한다 그 중 보나르의 초기작품과 인상주의풍의 작품은 대략 1890~1920년대까지의 작품들로 나비파의 활동시기와 거의 일치하는 작품이다. 1920년대 이후, 보나르의 그림을 양식상 큰 변화가 없으나 정물과 풍경, 자화상과 목욕하는 여자와 실내 장면 등에는 감성의 폭이 넓어진다.

보나르는 일상과 예술을 통합하기 위한 노력으로 벽장식, 포스터, 판화, 북 일리스트레이션, 직물 제작에도 적극적이었다. 또한 세기말 염세주의로 인해 서 상징주의가 인기를 얻으면서 미술가들도 중세의 길드처럼 새로운 그룹운동을 통해서 중세의 정신성을 회복하고자 노력했으며 이 과정에서 보나르는 일본 우키요에 판화의 영향을 받은 정원의 여인들에서 평면적인 디자인 요소를 강조하였다.



<그림3-11>프랑스 샴페인 포스터
광고
<http://m.blog.naver.com/armada021>
9/50018226262

<그림3-12>라 르뷔 블랑슈 삽화
<http://m.blog.daum.net/gkdrndpdflfqjswl39/16536020?categoryId=7703>

제 3 장 피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석

제 1 절 피에르 보나르 회화 작품의 연대적 특성

피에르 보나르(1867~1947)는 19세기말 등장하는 나비파에 속한다. 나비는 예언자란 의미의 히브리어이다. 폴 고갱 (Paul Gauguin)¹²⁾의 강렬하고 순수한 색채, 오딜롱 르동 (Odilon Redon)¹³⁾의 상징주의, 일본 목판화의 구성과 장식성의 영향을 받은 나비파는 폴 세뤼지에(Paul Sérusier)¹⁴⁾와 모리스 드니가 신비주의와 영적인 성향에 많은 관심을 가졌다면 에두아르 뷔야르와 피에르 보나르는 중산층의 일상 같은 보다 현실적인 주제를 은은하게 표현했다. 오르세 미술관에서는 "L'Arcadie" 즉 "이상향"을 전시의 주제로 내걸고 있다. 여기서 이상향이란 사람과 자연의 완벽한 조화를 의미하며, 보나르의 이상향이란 어떤 위대한 철학적 이상향이 아닌, 매일 집안과 정원 등 어디에서나 천국을 잠시 맛 볼 수 있는, 평범한 생활에서 만나는 이상화된 관점이라고 말했다.

보나르는 평범한 일상의 위대함을 그리고 세밀함 보다는 형태의 단순함을 주로 화려한 색감을 통해 표현한다. 또한 장식적인 작품의 순수성과 단순한 형태는 그의 대표적 성향이다. 형태의 간결성은 일종의 환상을 자아냈다.

보나르의 초기작품과 인상주의 풍의 작품은 대략 1890년에서 1920년대까지의 작품들로 나비파의 활동시기와 거의 일치하는 작품들이며 보통 미술사

12) 폴 고갱(Paul Gauguin, 1848년 6월 7일 - 1903년 5월 8일)은 프랑스 후기인상파 화가이다. 문명 세계에 대한 혐오감으로 남태평양의 타히티섬으로 떠났고 원주민의 건강한 인간성과 열대의 밝고 강렬한 색채가 그의 예술을 완성시켰다. 그의 상징성과 내면성, 그리고 비(非)자연주의적 경향은 20세기 회화가 출현하는 데 근원적인 역할을 했다.

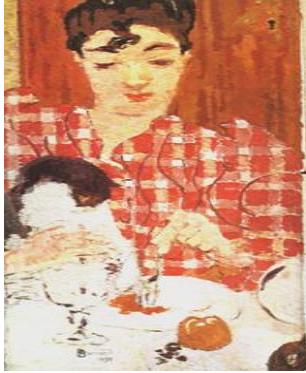
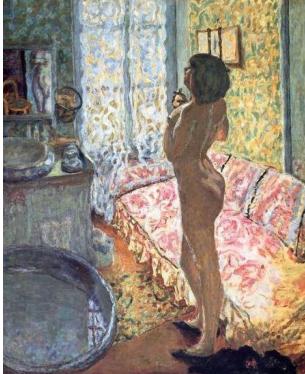
13) 오딜롱 르동(Odilon Redon, 1840년 4월 20일 - 1916년 7월 6일)은 프랑스 상징주의 화가. 인상주의 시대의 화가이나, 독특한 양식을 가진 조각과 애칭, 석판화 분야의 대가였다. 1903년 레종 도뇌르 훈장을 받았다. 후대 미술가들 중 마티스는 르동의 꽃 그림에 열광했으며, 초현실주의자들은 꿈을 그림으로 그린 르동을 선구자로 여겼다.

14) 폴 세뤼지에(Paul Sérusier, 1864년 11월 9일 - 1927년 10월 6일)은 프랑스의 화가. 1888년 부르고뉴에서 P.고갱을 만나 깊은 영향을 받고 1889년 파리에서 '나비파(Nabis 派)'를 결성, 그 주축이 되었다. 그의 회화에 대한 사고는 작품에서보다도 이론에서 더욱 명확하므로 오히려 이론가로서의 사적 의의가 더 크다. 개인의 사고가 조형을 확실하게 한다는 고갱의 사상을 이어받아 상징과 통합을 중시하였다.

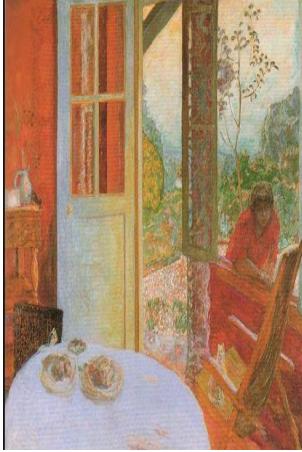
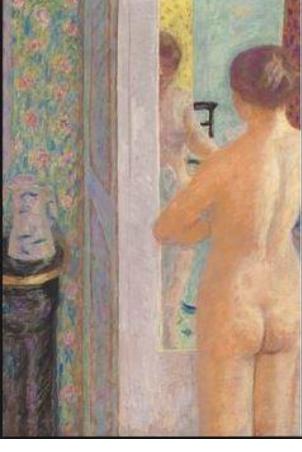
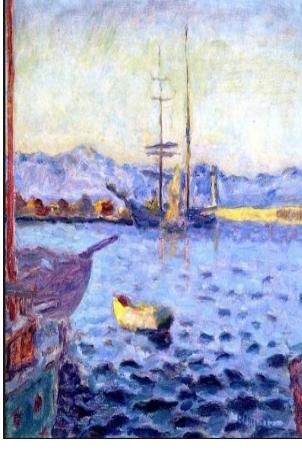
개론 서적 등에 나오는 보나르의 그림들은 대개 초기작품에 해당하는 사례들이었다.

보나르의 뮤즈, 마르트는 화가와 모델로 만나 연인 그리고 아내가 되어 보나르의 384점의 그림에 등장한다. 1920년대 이후에도 보나르의 그림들은 양식상에는 큰 변화가 없으나 정물과 풍경, 자화상과 목욕하는 여자와 실내 장면 등에는 감성의 폭이 넓어졌다. 마르트는 정신적, 신체적으로 안정되지 못한 다소 비밀스런 여인이었다. 보나르는 특정한 포즈의 그녀를 담은 것이 아닌 일상에서 자유롭게 돌아다니는 그녀의 생활을 담았다. 보나르가 앵티미스트(Antimiste)의 별명을 얻게 된 것도 그녀의 덕이다. 앵티미스트는 가정과 일상의 소박한 생활풍경과 사물을 담는 화가를 말하며 보나르의 그림 속에서 그녀는 늘 자유롭고 흐트러진 상태이며 어린아이처럼 천진난만하게 나체로 잡들어 있다. 마르트의 독특한 습성은 보나르의 작품 활동에 많은 영향을 미쳤는데 그녀는 결벽증이 있었고 유난히 목욕을 즐겼다. 그래서 욕실에 있는 그녀의 모습이 보나르의 그림에 많이 등장하게 되었다. 그러나 그의 모든 누드화는 이상화된 여인을 의미한다. 무지개 빛 피부, 들린 가슴, 명암처리로 보이지 않는 얼굴로 메뉴화 되어 있다. 또한 그의 화폭에 자주 등장하는 거울과 창가(빛)의 장치는 관능이 결여되지 않은 모던함을 보여준다. 그의 사진이 전시되어 있는 방엔 휴가를 즐기는 가족, 마르트의 누드 등의 평범한 흑백사진들이다. 이렇듯 보나르는 순수한 색채와 빛으로 평범한 일상에서 범상치 않은 그만의 환타지를 추출해냈다. 화가는 결함이 많은 여인과 평생을 사랑하며 살았다. 보나르의 “평범한, 보통의 사랑”이 그의 그림이 많은 이들에게 사랑을 받게 하는 이유일지 모르겠다. 마르트가 사망한 이후 보나르는 자화상과 풍경화에 전념하게 된다. 그의 작품에 나타난 노르망디와 지중해의 풍경들은 화가의 표현력에 정점을 찍는다. 보나르는 자신의 기억을 그려내며 사실과 상상을 포개어 놓는다. 더불어 그는 영원한 환상과 행복을 창조한다. 보나르는 자신만의 독자적인 기억의 공간과 시간으로 도주한다. 그는 모든 것으로부터 취할 수 있지만 자신의 고유한 길로만 간다. 한때 그가 법률가의 길을 걸었지만 자신의 자유를 위해 화가의 길을 택한 것처럼. 보나르의 창조성은 한 세기가 지난 지금도 여전히 사랑 받는 동시대성을 갖는다.

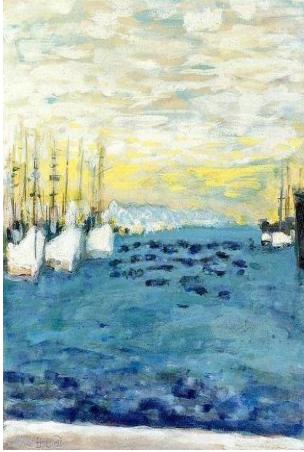
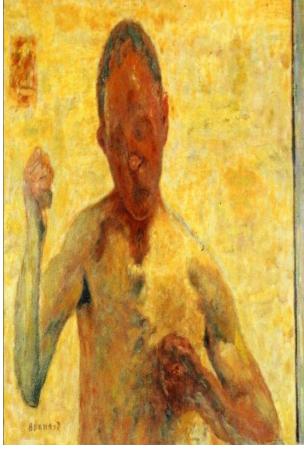
<표2-1> 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징 1

| 초기(1890년~1910년) 주요작품 | 연대별 작품 특징 |
|---|---|
|  체크 무늬의 블라우스 http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |  정원의 여인들 http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |
|  프랑스 샴페인 포스터 http://m.blog.naver.com/armada0219/50018226262 | 일본의 판화 '우키요에'로부터 영감을 받음 장식적인 문양을 강조 1891년 '프랑스 샴페인 포스터 공모전'에 당선되어 포스터 제작 빛과 그림자가 공존 음영의 대조를 강조 |
| |  역광 속의 나부 http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=06quG&articleno=15869771&categoryId=666484&regdt=2013012513930 |

<표2-2> 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징2

| 중기(1911~1930) 주요작품 | 연대별 작품 특징 |
|---|---|
|  전원교향곡 http://m.blog.daum.net/hecosmos9/4693 |  시골식당 http://mission.bz/10274 |
|  화장하는 여인 http://mission.bz/10274 |  마르트를 만난 후 감성의 폭이 넓어짐 거울 앞에 등을 보이고 서있는 모습과 거울에 비치는 모습을 그림 |

<표2-3> 피에르 보나르 회화작품의 연대별 특징3

| 말기(1931~1952) 주요작품 | 연대별 작품 특징 |
|--|--|
|  꽃 핀 아몬드 나무 http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=partyw&logNo=59715948 |  지중해 보트 http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogId=0qkBb&articleNo=227&categoryId=42&regdt=20141003080515 |
|  욕조 속의 나부와 작은 강아지 http://m.blog.naver.com/ohyh45/20196952089 |  자화상 http://m.blog.naver.com/yc510/40158664366 |

제 2 절 피에르 보나르 회화 작품의 형태적 특성

1) 우키요에란

피에르 보나르는 일본식 판화인 우키요에의 영향을 많이 받아 일본을 뜻하는 프랑스어와 그의 이름을 합성한 별명인 '자포나르'라는 별명으로 불리기도 했을 정도로 자포니즘¹⁵⁾의 영향이 크게 드러나는 작품 성향 때문에 일본인들에게 큰 사랑을 받고 있는 작가이기도 했다.

우키요에란 '우키요'(浮世)라는 말 자체를 풀이하면 '떠다니는 세상의 그림', 즉 현세의 이모저모를 그려낸 그림이라는 뜻이며, 지금의 도쿄에 해당하는 에도, 오사카, 교토 등지의 마을의 중심의 이곳저곳에 퍼져있던 현대풍의 새로운 문화들을 일컫는 말이었다.

우키요에는 기본적으로 판화이기 때문에 여러번 인쇄가 가능하며 구사조시이나 그림 두루마기, 또는 가와라반(현재의 신문)의 삽화의 역할을 했다. 현대의 캘린더에 해당하는 그림 달력(繪暦) 제작에도 우키요에가 많이 이용되었다.

흐릿하지 않은 확실한 그림체와 대담한 구도, 그림자의 표현이 없는 것이 표현상의 특징이다. 원근법도 받아들여졌다. 가쓰시카 호쿠사이의 '낚시의 명인'(釣の名人)처럼, 멀리 있는 풍경을 거꾸로 크게 그려 일부러 원근법을 캔 형태의 그림도 있다.

우키요에는 일본의 대중문화의 일부이며, 현대의 미술전시처럼 액자에 넣어서 멀리서 감상하는 형태가 아닌, 손에 들고 살펴보며 즐기는 형태였다. 개중에는 그림을 오려서 가지고 노는 형태의 그림도 있다.

1851년 런던에서 전시회가 열린 이후 우키요에는 19세기 유럽 화가들에게 많은 영향을 끼쳤다. 우키요에의 영향을 받은 작품들은 명암이 적고 평면적이

15) 자포니즘 : 19세기 중-후반 유럽에서 유행하던 일본풍의 사조를 지칭하는 말로써 필립 뷔르트(1830-90)가 최초로 사용하였다. 이는 단순한 "일본취미(Japoneserie)"에 그치지 않는 일본 취미를 예술 안에서 살려내고자 하는 새로운 미술운동을 지칭한다. 이러한 분위기는 19세기 유럽에서 30여년 이상 지속적으로 일본을 동경하고 선호한 일본 문화에의 심취에서 비롯되었으며 이는 서양의 미학적 관점에 변화를 주게 된 새로운 미술사적 영향으로 평가 받는다. 자포니즘이 시작은 일반적으로 1855년 만국 박람회에 일본의 채색화가 및 화가들이 제작한 100여 점의 작품이 전시된 것에서 찾는다. 당시 유행했던 인상주의 화가들은 일본 채색판화(우키요에)에 크게 영향을 받았다.

며 색이 강렬하다. 몇몇 작품들은 검은색을 풍부하게 사용하여 강한 대비를 나타내기도 한다. 우키요에가 처음 유럽에 소개된 이후부터 19세기 유럽 화가들은 기존의 전통적인 미술 이론을 거부하고 새로운 작품과 화가로서의 개성을 획득하기 위한 운동을 시작하였다.

19세기 중반부터 유럽에 소개된 일본 미술은 1890년대 이르러 파리에서 대유행이였고, 당시 예술계에 미친 영향은 마치 아프리카 미술이 큐비즘에 미친 영향과 비교된다. 화상 빙은 700여점에 이르는 일본목판화를 모아서 1890년 4월 25일부터 5월 20일까지 보자르(*école des Beaux-Art*)에서 전시하였다. 보나르에게 이 전시회는 엄청난 영향을 미쳤으며 그는 파리 시내를 돌아다니며 일본판화를 모으기 시작했다.

보나르와 동료들에게 호기심을 자극한건 일본 판화 우키요에의 선과 형태의 변형 평면적이고 장식적인 색채는 나비파들이 추구하던 방향과 일치하는 점이 많았다. 어떤 정경을 우연히 어느 시점에서 보고, 그 아름다움, 혹은 색다름에 흥미를 느껴 그 시점에서 보이는 대로 그린다는 것은 새로운 구도법의 사용으로 인한 파격적인 효과로 화면에 큰 변화를 가져왔다.

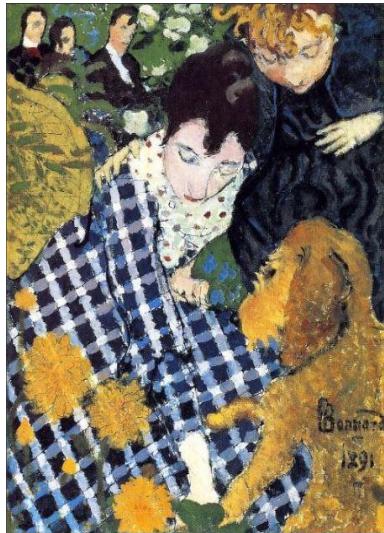
일본의 그림책이 프랑스에 들어오기 이전에는 자연을 보이는 대로 칠한 사람은 단 한사람도 없었다고 언급하였다. 또한 일본 우키요에와의 연관성 중 테마와 모티브에 관한 유사성인데, 그들은 주위에 있는 일상생활에서 우선 모티브를 찾았다는 점이다. 물체를 그릴 때 윤곽선은 뚜렷하게 나타낸다는 점은 보나르를 비롯해 나비파 화가들의 작품에서 나타나는 공통적인 회화적 특징이다. 그들은 그들만의 독특한 시각으로 우키요에의 회화적 특징을 사실주의적 또는 인상주의적 입장에서 훌륭히 소화해 내어 보다 생동감있게 표현하는 방편으로 삼았으며 그가 받은 영향을 색의 표현적이고 장식적인 역할 외에도 양감을 나타내기 위한 선적인 아라베스크 문양의 사용이나 색채 표현의 평면적인 특성을 들 수 있다.¹⁶⁾

16) 유럽 회화에서 우키요에(浮世繪)의 영향 : 피에르 보나르(Pierre Bonnard) 중심으로 = Effects of Ukiyo-e in European Paintings, 김은진 p.72~73

<표3-1>우키요에 영향을 받은 피에르 보나르 작품1



버찌 먹는 아이
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=222&categoryId=42®dt=2014003074448



개를 데리고 있는 여자
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=222&categoryId=42®dt=2014003074448



크로케 놀이
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=222&categoryId=42®dt=2014003074448

<표3-2>우키요에 영향을 받은 피에르 보나르 작품2

| | | |
|---|----------|---|
|  | 정원의 여인들1 | http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleNo=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |
|  | 정원의 여인들2 | http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleNo=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |
|  | 정원의 여인들3 | http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleNo=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |
|  | 정원의 여인들4 | http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleNo=222&categoryId=42&regdt=20141003074448 |

2) 앵티미즘이란

19세기 말에서 20세기로의 전환기에 그는 이미 말기 인상주의 양식으로 조용하지만 미묘하며 민감하게 실내 정경을 그리는 앵티미즘(Intimisme)의 대가가 되었다.

앵티미즘이란 ‘친애하는’, ‘친밀한’이라는 의미의 형용사 앵팀(intime[프])에서 파생된 말로 일상적인 신변의 광경과 가정 내의 정경, 모자상 등을 제재로 가정적인 친밀감이 넘치는 회화를 말하며, 그와 같은 경향의 화가를 앵티미스트(Intimiste[프])라 부른다. 뷔야르와 보나르가 대표적이며, 그런 의미에서 나비파의 한 특징이라고 할 수도 있겠으나 더 앞선 세대의 카리에르와 카사트, 다시 거슬러 올라가면 초기 플랑드르파 회화(플랑드르 미술), 물랭의 화작 등에도 같은 특색이 나타났다.

피에르 보나르를 앵티미즘의 대가로 만든 사람으로 마르트의 이야기를 빼놓을 수 없다.

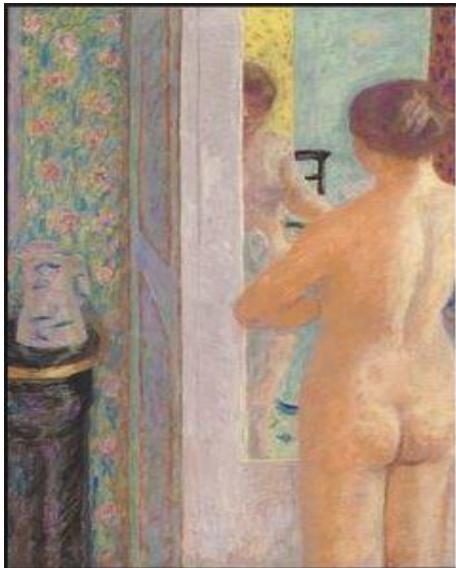
보나르의 나이 26세, 마르트의 나이 24세에 그들은 처음 만났으며 그림을 그리는데 적합한 모델로 만났지만 마르트는 보나르의 평생 모델이 되었고 말년에는 혼인신고를 하여 마르트는 보나르의 부인이 되었다. 마르트는 자폐증과 결벽증 증상을 가지고 있었으며 그 때문에 사람들을 만나는 것을 꺼려하고 외출 할 때는 늘 양산으로 얼굴을 가리고 다녔다고 한다. 육체적으로도 원인은 분명하지 않지만 폐렴과 같은 증상으로 늘 힘들어했다고 한다. 마르트는 자신에 대해 어떤 말도 하지 않았고 다른 사람들과 교감도 하지 않았으며 늘 따로 떨어져 있기를 좋아했기 때문에 보나르도 그녀에 대해서는 자세한 사연을 알지 못했지만 보나르는 평생 마르트와 함께하면서 보호하게 되었다. 보나르는 평생 자신의 삶을 마르트의 생활에 맞추었고 경제적인 여유가 생기자 폐렴으로 고생하고 있는 마르트를 위해 함께 온천을 다녔으며 다른 사람 만나기를 꺼려하는 그녀를 위해 그녀가 지내기 편한 집도 구했다. 그리고 결벽증이 있는 그녀가 자주 목욕을 하는 모습을 보고 목욕탕을 제대로 꾸며주었고 목욕하는 그녀의 모습을 그렸다.

보나르는 깊은 잠에 빠져있는 마르트의 누드를 그린 것을 시작으로 육조

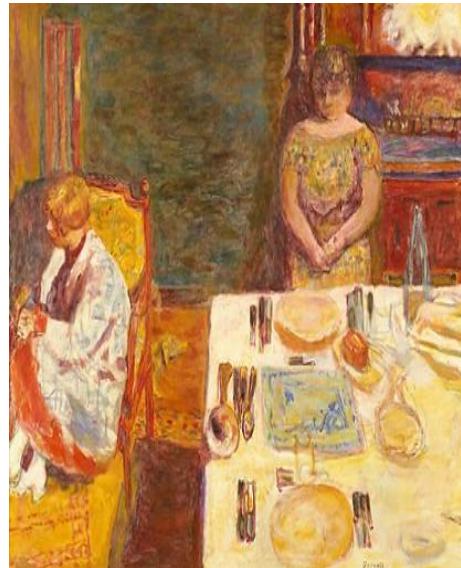
속의 나부, 하얀 가운을 입은 여인, 거울 앞의 나부 등 그의 작품에 등장하는 마르트는 384번이나 된다고 한다.

보나르의 육조 속의 나부와 작은 강아지 작품은 마르트가 숨을 거두기 전 목욕을 한 모습을 그린 것이다. 그러나 이 작품안의 마르트는 72세의 나이임에도 불구하고 마르트를 처음 만나서 그런 작품의 모습과 큰 차이가 없다. 보나르는 마르트가 죽자 그녀의 방을 잠가두고 누구도 들어가지 못하게 했으며 마르트 사망 후 보나르의 머리가 급속히 하얗게 변하였고 5년 뒤인 1947년 1월 23일 보나르는 사망하였다.

<표3-3> 앵티미즘 피에르 보나르 작품1

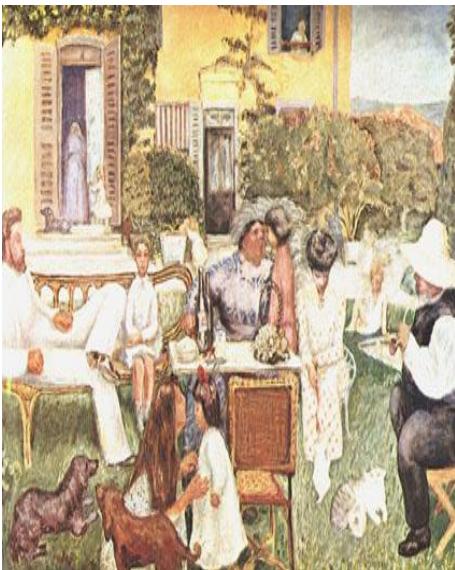


화장하는 여인
<http://www.datanews.co.kr/news/article.html?no=80371>

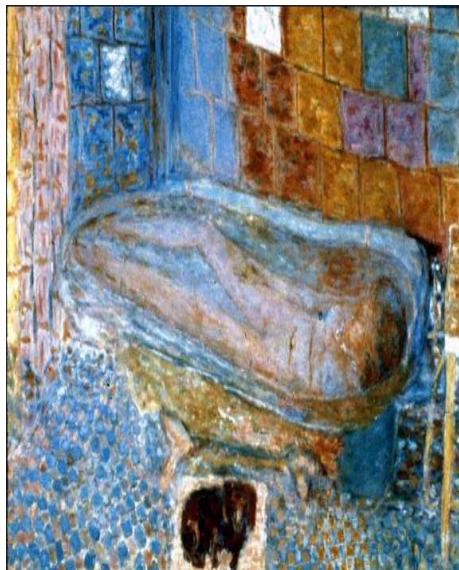


저녁 식사 전
<http://news.joins.com/article/20517816>

<표3-4> 앵티미즘 피에르 보나르 작품2



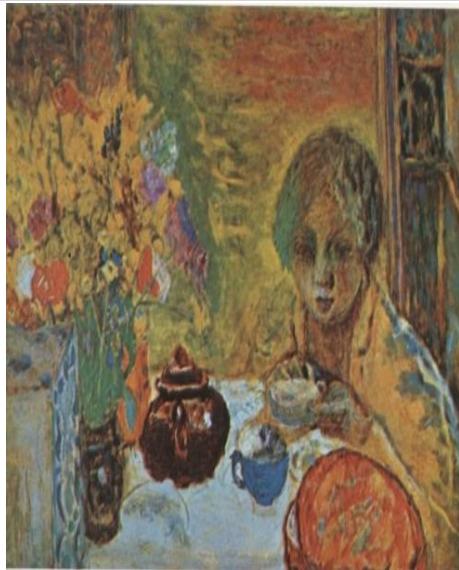
테라스 가족
<http://mission.bz/10274>



욕조 속의 나부와 작은 강아지
<http://m.blog.naver.com/ohyh45/20196952089>



정원 속의 두 여인
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=221&categoryIdx=42®dt=20141003074140



아침식사
http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=03VNb&articleno=11738865&categoryId=745010®dt=20070421191802

제 3 절 피에르 보나르 회화 작품의 색채적 특성

‘색채의 마술사’로 불리우는 피에르 보나르 작품의 색채를 이미지 스케일과 배색 이미지로 분석해보고자 한다.

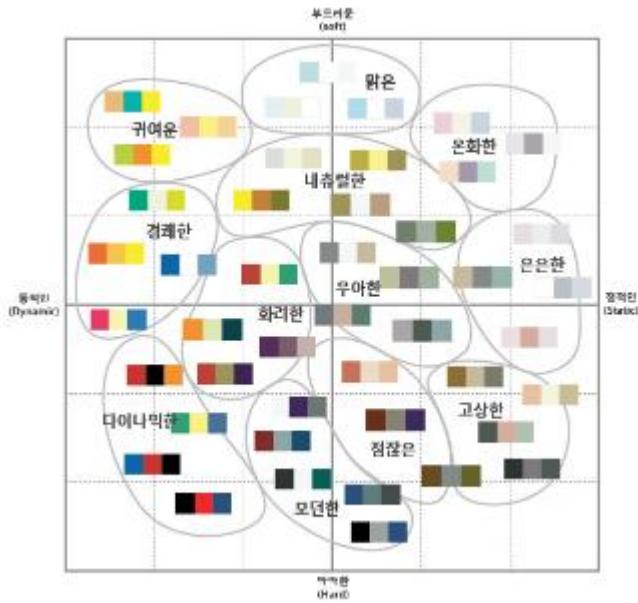
1) 이미지스케일을 통한 색채적 특성 분석

이미지스케일은 색에 대해 느끼는 사람들의 공통감각을 형용사로 표현하여 색과 언어-이미지어의 관계를 세로축(X축)과 가로축(Y축)의 사각형 공간에 색과 이미지를 등가적으로 배치하여 각각의 의미를 갖는 색을 관련지어 비교 판단할 수 있도록 한 것이다. 이를 통하여 색채를 전략적으로 결정하거나 감성을 객관적, 논리적으로 판단한다.

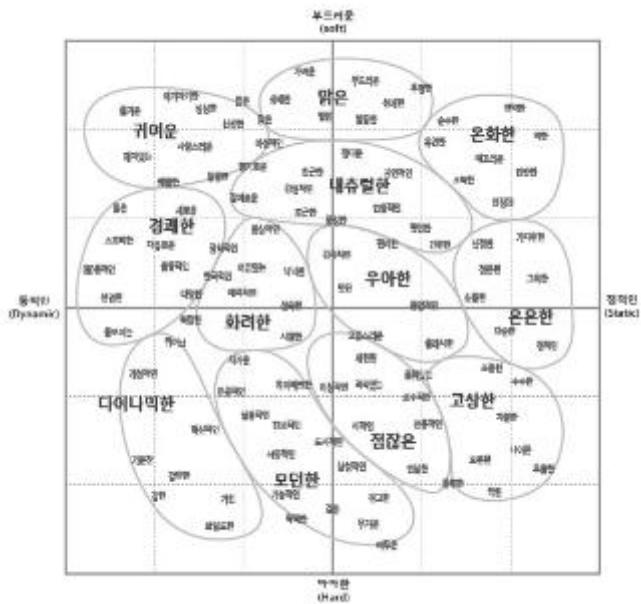
일본의 색채 이미지 연구(1983)에서는 X축에 따뜻함/차가움, Y축에 부드러움/딱딱함으로 구분하여 이미지를 설정하고 있으나 한국의 색채 이미지 연구(1995)에서는 X축에 정적인/동적인, Y축에 부드러운/딱딱한 이미지를 나타낸다. 이러한 이미지 스케일은 그 내부 공간에 색채 이미지를 전체적으로 나타낼 수 있다는 가정 하에 만들어진 척도 개념이다.

한국인의 색채감성 척도를 보면 색상에 있어 난색은 주로 부드러운 쪽에, 한색은 딱딱한 쪽으로 치우쳐 있는 것을 알 수 있다. 그러나 톤에 있어서는 밝은 톤이 부드럽고 정적인 이미지에 있고 어두운 톤은 동적이고 딱딱한 이미지에, 수수한 톤은 정적이고 딱딱한 이미지에, 화려한 톤은 동적이고 부드러운 이미지에 주로 분포해 있음을 알 수 있다. 색에 대한 사람들의 공통된 의미를 형용사화 하여 척도한 것은 형용사 이미지 스케일이다.¹⁷⁾

17) 이숙언. (2015). 소니아 둘로네 작품에 표현된 조형적 특성 분석을 응용한 네일 디자인 제안 연구. 한 성대학교 예술대학원. p.25



<그림4-1> 배색 이미지 스케일
<http://bebeo.tistory.com/95>

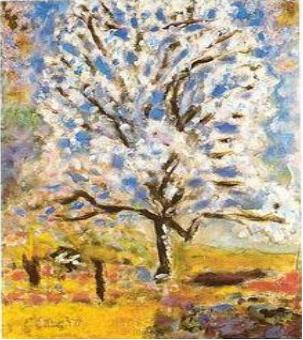
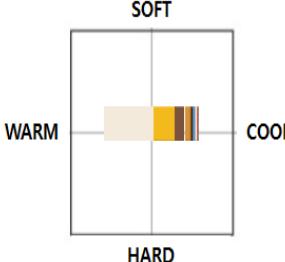


<그림4-2> 형용사 이미지 스케일
<http://bebeo.tistory.com/95>

표의 이미지 스케일은 피에르 보나르의 작품을 분석해보면 색채 특성은 웜과 하드에 많이 분포되어 있음을 알 수 있다. 고보야시 언어 이미지에 표현되어 있는 형용사로 표현하자면 화려한, 복잡한, 깊은, 자유로운, 선명한, 다이나믹한, 고상한 등으로 정리 할 수 있다.

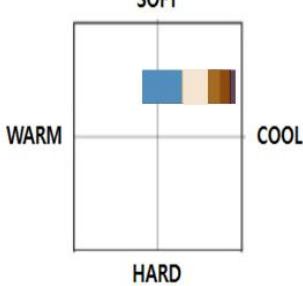
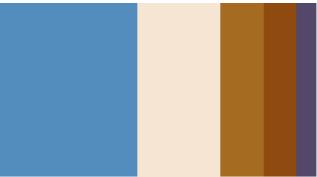
배색 이미지 스케일은 이미지의 차이를 표현하는 최소 기본단위인 3색 배색을 이용하여 만들었으며 비슷한 느낌이 배색을 묶어서 각각의 그룹을 나누었다.

<표4-1>피에르 보나르 회화 작품 배색 이미지1

| 꽃이 핀 아몬드 나무 | 배색 이미지스케일 | 배색 이미지(색띠) |
|--|--|---|
|  |  |  |
| 형용사 이미지 단어 | 자연적인, 차가운, 중후한 | |

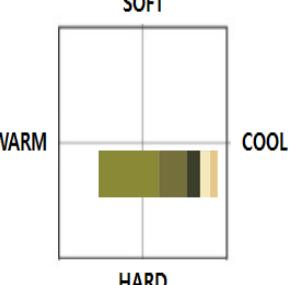
<표4-1>의 꽃이 핀 아몬드 나무작품은 1946년에 그리기 시작하여 1947년에 완성된 피에르 보나르의 마지막 작품이다. 흰 꽃이 활짝 핀 아몬드 나무와 하늘의 색이 자연적이며 차가운 이미지를 띠고 땅에 있는 흙과 우물 등의 색이 중후한 이미지를 준다.

<표4-2>피에르 보나르 회화 작품 배색 이미지2

| 욕조 속의 나부와 작은 강아지 | 배색 이미지스케일 | 배색 이미지(색띠) |
|---|---|--|
|  형용사 이미지 단어 |  깔끔한, 편안한, 자연적인 |  |

<표4-2>의 욕조 속의 나부와 작은 강아지 작품은 1942년 마르트가 세상을 떠나기 전 마르트가 등장하는 마지막 작품이다. 마르트는 평소 목욕을 즐겨했다. 물 속에 있는 마르트의 모습에서 편안하면서 깔끔한 이미지를 준다.

<표4-3>피에르 보나르 회화 작품 배색 이미지3

| 새벽녘, 크로케 놀이 출발 | 배색 이미지스케일 | 배색 이미지(색띠) |
|---|---|--|
|  형용사 이미지 단어 |  조용한, 차분한, 전원적인 |  |

<표4-3>의 작품은 1892년 완성된 새벽녘, 크로케 놀이 출발은 한결같은 색 조로 이루어져 마치 콜라주처럼 보이는 옷감의 무늬와 입체감 없는 구도는 일본 예술을 연상시킨다.¹⁸⁾ 크로케 놀이를 즐기는 사람들이 크로케에 집중해야하는 조용하고 차분한 이미지를 색감으로 나타낸 것 같다.

18) 양투안 테라스. (2012). 『보나르 색채는 행동한다』. 서울: 시공사

2) NCS를 통한 색채적 특성 분석

1920년대에 시작되어 NCS체계로 자리 잡은 스웨덴의 색채연구는 여러 나라 사용자들의 요구사항과 색채에 대한 사람의 인식을 바탕으로 추진되어 왔으며, 독일의 심리학자 에월드 헤링¹⁹⁾이 저술한 색채인식의 자연체계('Das natürliche System der Farbempfindungen')에서 시작되었다. 스칸디나비아 색채연구소(Scandinavian Color Institute) 1946년 Color Institute라는 이름으로 설립되어 1952년 600색 견본을 제작하였으며, 그 해에 색채 전문교육을 담당하는 Color School을 설립하였다. 초기에는 스웨덴 페인트 시공업연합(Swedish Federation of Painting Contractors) 등 산업체의 지원을 받아 NCS 색체계 연구 사업을 수행하여 1964년 504색의 색 표집을 소개하였다. 1978년 기관명을 현재의 이름으로 변경하고 1979년 1,412색의 NCS 색 표집에 이어 1995년 2차로 1,750색의 NCS 색 표집을 완성하였으며, 2004년 200색을 추가하여 현재 1,950색의 색 표집에 이르게 되었다. NCS 색채시스템은 심리학자, 물리학자, 건축가, 디자이너들의 과학적인 연구에 의해 개발된 사용자에게 편리한 색채 언어이며 이것은 우리가 보는 것에 대해 정확하게 설명할 수 있는 색 체계 시스템으로 사용법이 간단하고 논리적이어서 쉽게 이해할 수 있으며, 어려운 색이라도 NCS 시스템의 명확한 기호로 설명할 수 있다.

NCS는 흰색, 검정, 노랑, 빨강, 파랑 그리고 초록의 6가지 색상을 기본으로 하며 모든 색은 어떤 색상이 기본 6색상과 어느 정도 근접했는지에 따라 표기된다. 예를 들어 'S 2030-Y90R'에서 색상을 나타내는 'Y90R'의 경우 두 개의 색상이 포함되어 있는 비율을 나타내므로 빨강이 90% 포함된 노랑을 의미한다. 색이 첨가되지 않은 순수한 무채색의 경우 neutral의 N을 붙여 나타낸다. '0500-N'은 흰색이며, '1000-N', '1500-N', '2000-N'등의 형식으로 '9000-N'의 검정까지 표기한다.

동일한 색상 안에서 검정량, 순색량의 변화에 따라 나타나는 색의 변화를 뉘앙스(nuance)라고 한다. 이는 삼각형 모양으로 된 수직단면(Color Triangle)에서 나타나며, 삼각형의 꼭짓점은 각각 W(Whiteness)는 흰색량, S(독.Sch

19) 에월드 헤링 : 독일의 생리학자 · 심리학자. 주로 시각의 생리, 전기생리학, 정신생리학에 관한 연구를 하였다. 시각에 관해서는 색채감각의 이론을 발전시켰다.

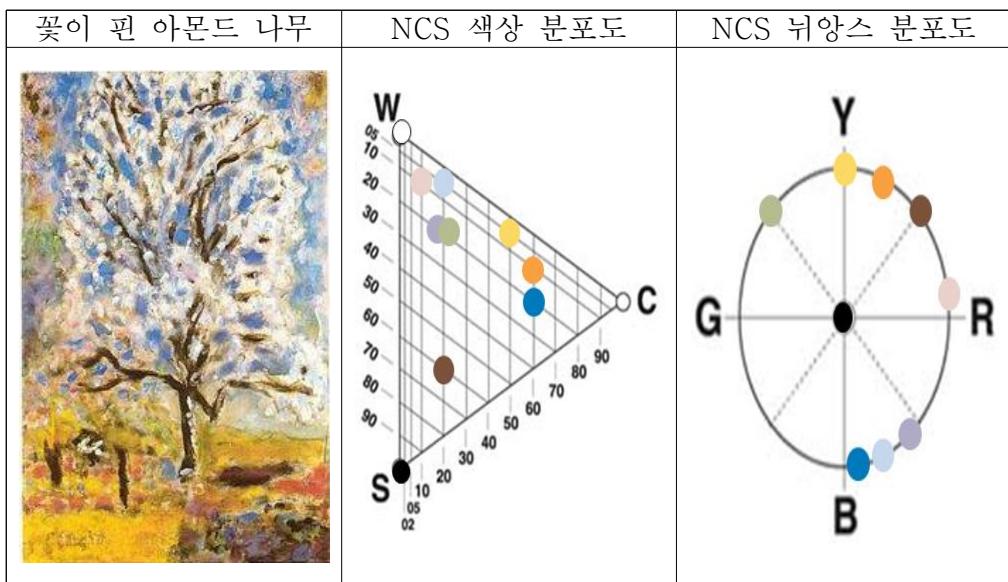
warz=Blackness)는 검정량,

그리고 C(Chromaticness)는 순색량을 나타낸다. 뉘앙스는 검정색과 순색의 근접정도를 나타내며, 예를 들어 NCS의 'S 2030-Y90R'에서 뉘앙스를 나타내는 '2030'은 검정색 20%, 순색 30%를 갖는 색이 된다.²⁰⁾

본 연구자는 피에르 보나르 작품 중 12가지 작품을 선별하여 육안 측색으로 분석하였다.

20) 색채언어구조- 인간의 색지각에 기초한 컬러 시스템 NCS

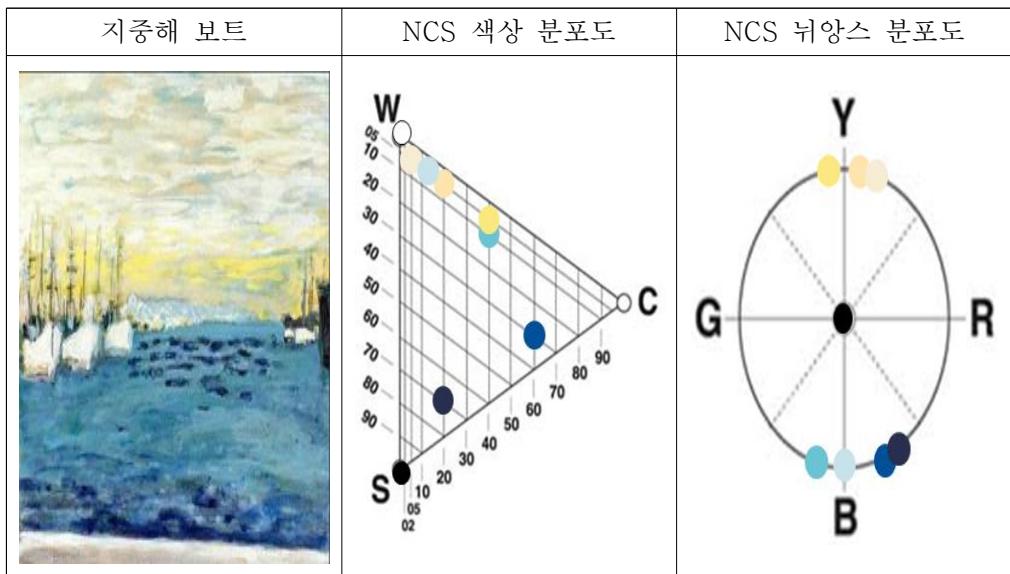
<표4-4>피에르 보나르 작품 NCS 색채분석1



본 연구자는 피에르 보나르 작품을 선별하여 육안 측색으로 분석하였다. 첫 번째 작품 ‘꽃이 핀 아몬드 나무’에 나타난 색 값을 보면 S 2060-R90B, S 0520-R80B, S 1010-Y90R, S 0550-Y, S 1060-Y30R, S 2020-R60B, S 2020-G50Y, S 6020-Y50R로 나타났다.

S 2060-R90B 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 빨강(R)이다. S 0520-R80B 5%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 1010-Y90R 10%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 90% 가미된 노랑(Y)이다. S 0550-Y 5%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 1060-Y30R 10%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)이다. S 2020-R60B 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 60% 가미된 빨강(R)이다. S 2020-G50Y 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 50% 가미된 초록(G)이다. S 6020-Y50R 60%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

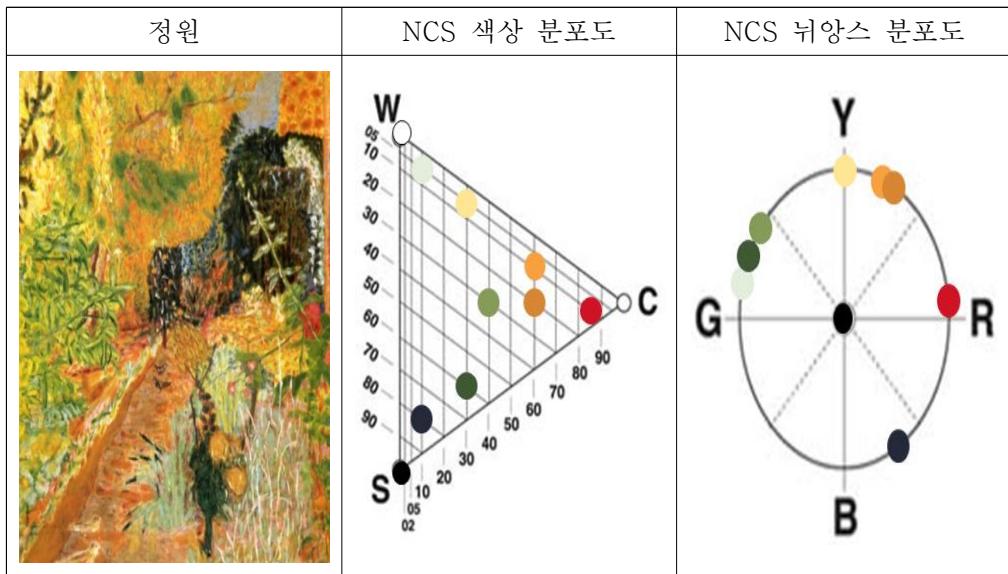
<표4-5> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석2



두 번째 작품 ‘지중해 보트’에 나타난 색 값을 보면 S 1040-B20G, S 3060-R80B, S 0540-G90Y, S 0520-Y10R, S 0505-Y20R, S 0515-B, S 7020-R70B로 나타났다.

S 1040-B20G 10%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)이 20% 가미된 파랑(B)이다. S 3060-R80B 30%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0540-G90Y 5%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 초록(G)이다. S 0520-Y10R 5%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 0505-Y20R 5%의 명도와 5%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)이다. S 0515-B 5%의 명도와 15%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이다. S 7020-R70B 70%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 70% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다.

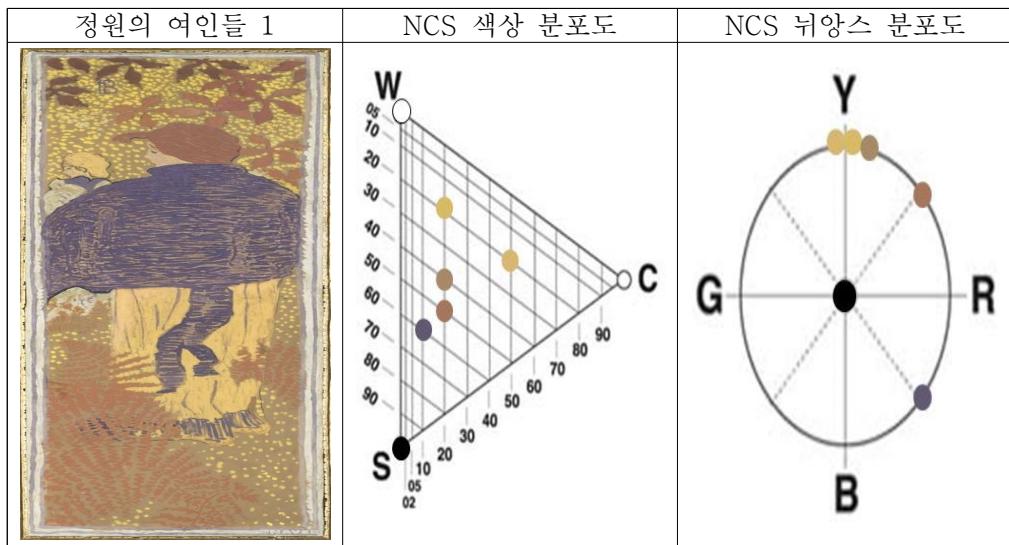
<표4-6> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석3



세 번째 작품 ‘정원’에 나타난 색 값을 보면 S 1060-Y30R, S 1085-Y90R, S 3040-G40Y, S 0530-Y, S 0510-G20Y, S 8010-R70B, S 2060-Y30R, S 6030-G30Y로 나타났다.

S 1060-Y30R 10%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)이다. S 1085-Y90R 10%의 명도와 85%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 90% 가미된 노랑(Y)이다. S 3040-G40Y 30%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 초록(G)이다. S 0530-Y 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 0510-G20Y 5%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 20% 가미된 초록(G)이다. S 8010-R70B 80%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 70% 가미된 빨강(R)이다. S 2060-Y30R 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)이다. S 6030-G30Y 60%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 초록(G)색을 사용하였다.

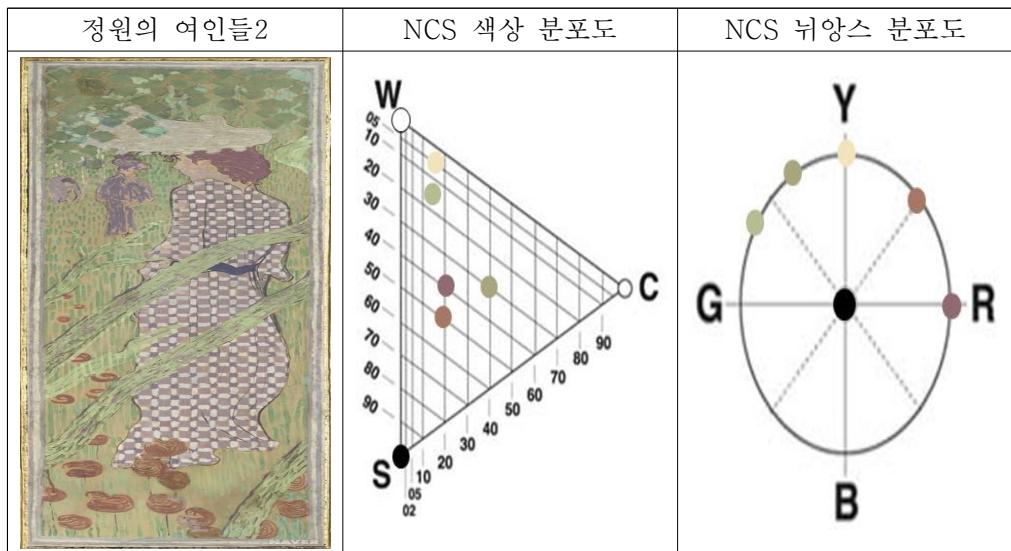
<표4-7>피에르 보나르 작품 NCS 색채분석4



네 번째 작품 ‘정원의 여인들 1’에 나타난 색 값을 보면 S 2050-Y, S 6010-R50B, S 2030-Y, S 5020-Y50R, S 4020-Y10R로 나타났다.

S 2050-Y 20%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색을 사용하였다. S 6010-R50B 60%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 50%로 가미된 빨강(R)색을 사용하였다. S 2030-Y 20%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색을 사용하였다. S 5020-Y50R 50%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 4020-Y10R 40%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

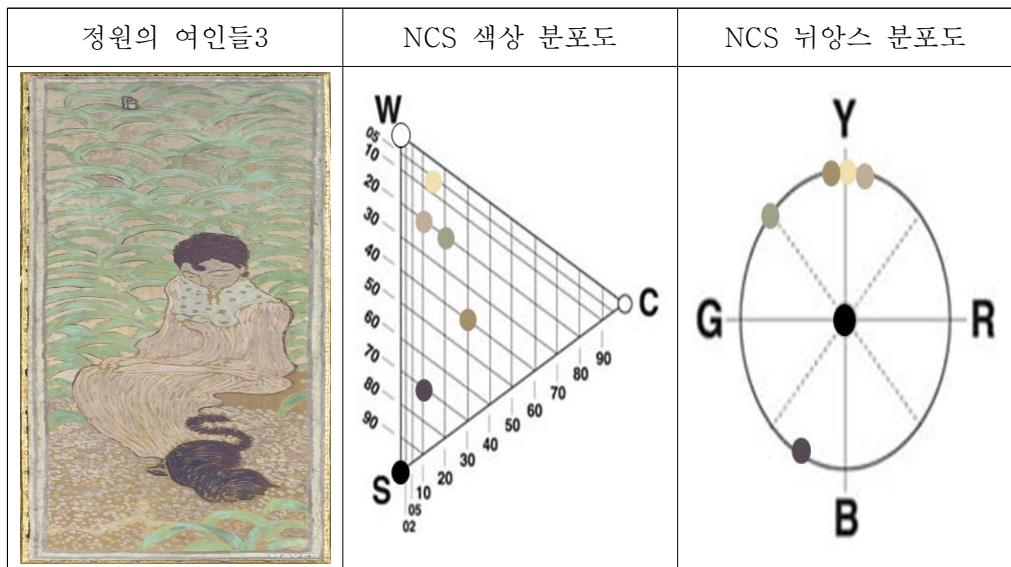
<표4-8> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석5



다섯 번째 작품 ‘정원의 여인들 2’에 나타난 색 값을 보면 S 0515-Y, S 1515-G40Y, S 5020-Y50R, S 3040-G70Y, S4020-R로 나타났다.

S 0515-Y 5%의 명도와 15%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)을 사용하였다. S 1515-G40Y 15%의 명도와 15%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 초록(G)색이 사용하였다. S 5020-Y50R 50%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 3040-G70Y 30%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)DL 70% 가미된 초록(G)색을 사용하였다. S4020-R 40%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)을 사용하였다.

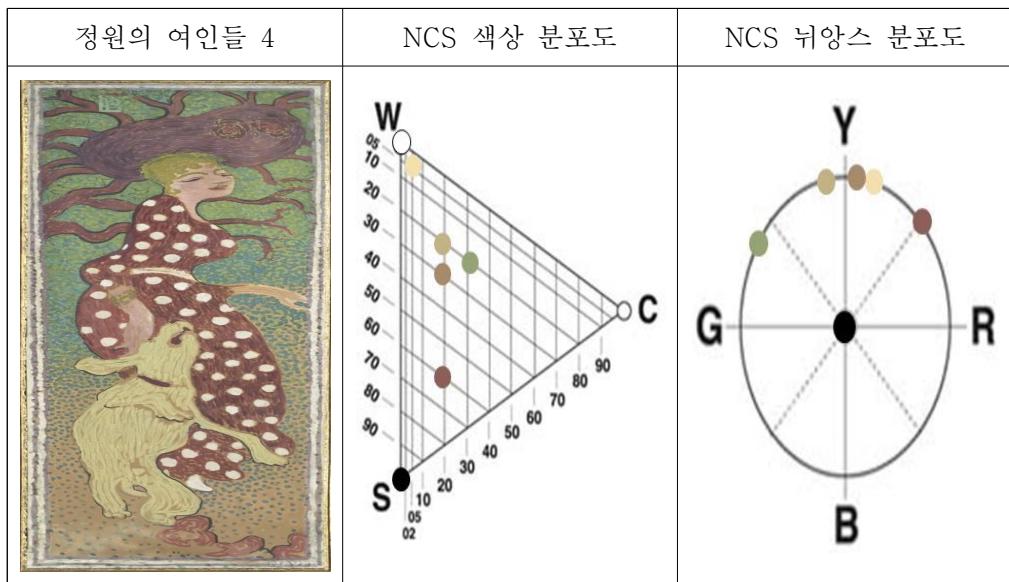
<표4-9>피에르 보나르 작품 NCS 색채분석6



여섯 번째 작품 ‘정원의 여인들 3’에 나타난 색 값을 보면 S 0515-Y, S 2020-G50Y, S 2010-Y10R, S7010-R30B, S 4030-Y로 나타났다.

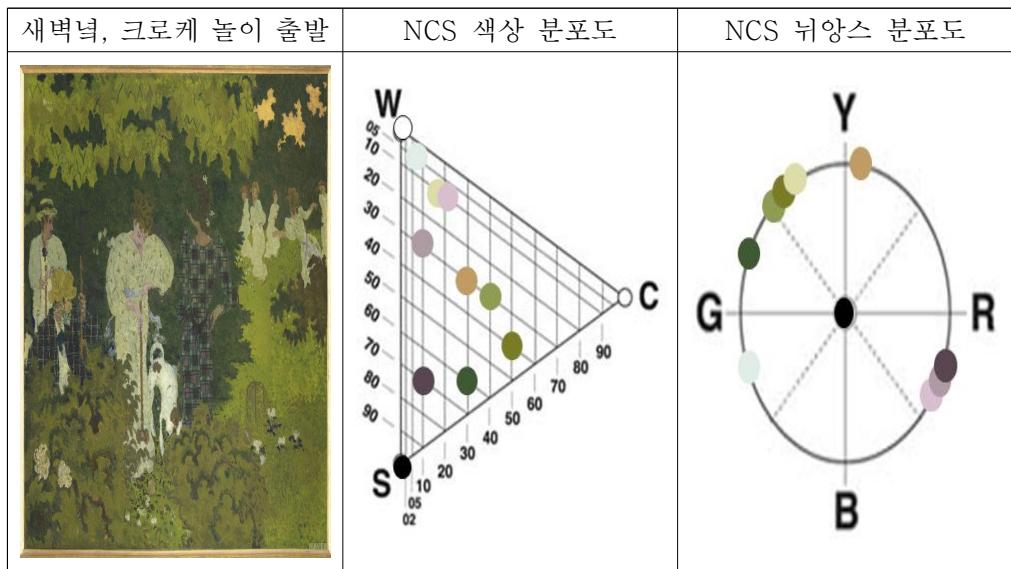
S 0515-Y 5%의 명도와 15%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색을 사용하였다. S 2020-G50Y 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 50% 가미된 초록(G)색을 사용하였다. S 2010-Y10R 20%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S7010-R30B 70%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 30% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다. S 4030-Y 40%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색을 사용하였다.

<표4-10> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석7



일곱 번째 작품인 ‘정원의 여인들 4’에 나타난 색 값을 보면 S 2020-G90Y, S 2030-G40Y, S 6020-Y50R, S 0505-Y20R, S 3020-Y10R로 나타났다. S 2020-G90Y 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 초록(G)색을 사용하였다. S 2030-G40Y 20%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 초록(G)색을 사용하였다. S 6020-Y50R 60%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 0505-Y20R 5%의 명도와 5%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 3020-Y10R 30%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

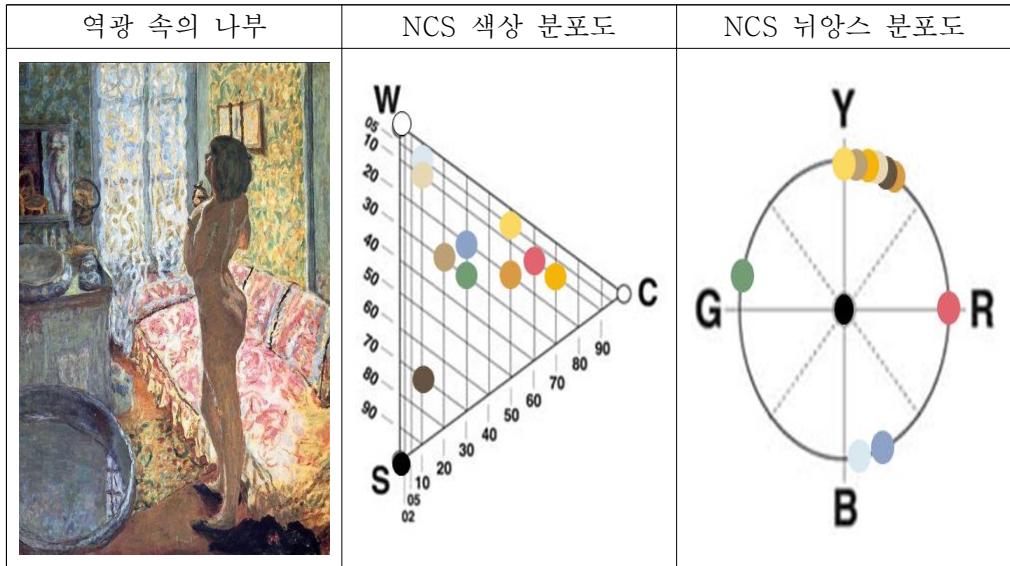
<표4-11> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석8



여덟 번째 작품 ‘새벽녘, 크로케 놀이 출발’에 나타난 색 값을 보면 S 3040-G50Y, S 6030-G30Y, S 4050-G60Y, S 1020-G70Y, S 1020-R40B, S 3010-R30B, S 7010-R30B, S 0507-B80G, S 3030-Y10R로 나타났다. S 3040-G50Y 30%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 50% 가미된 초록(G)이다. S 6030-G30Y 60%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 초록(G)이다. S 4050-G60Y 40%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 60% 가미된 초록(G)이다. S 1020-G70Y 10%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 70% 가미된 초록(G)이다. S 1020-R40B 10%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 40% 가미된 빨강(R)이다. S 3010-R30B 30%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 30% 가미된 빨강(R)이다. S 7010-R30B 70%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 30% 가미된 빨강(R)이다. S 0507-B80G 5%의 명도와 7%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)이 80% 가미된 파랑(B)이다. S 3030-Y10R 30%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의

뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

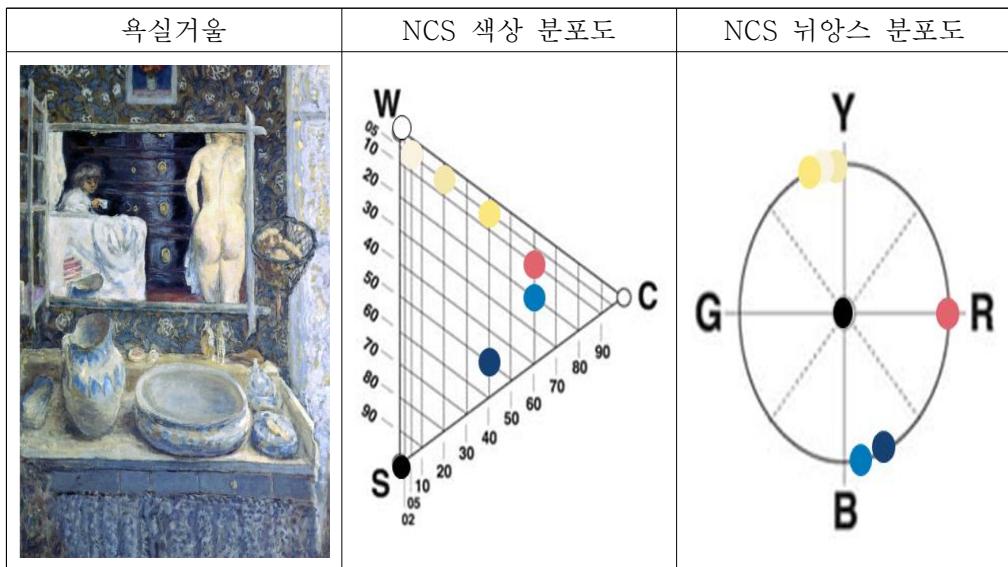
<표4-12> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석9



아홉 번째 작품 ‘역광 속의 나부’에서 나타난 색 값을 보면 S 1060-R, S 3020-Y10R, S 0550-Y, S 1070-Y10R, S 0510-R90B, S 3030-G20Y, S 1010-Y10R, S 7010-Y10R, S 2030-R80B, S 2050-Y20R로 나타났다. S 1060-R 10%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이다. S 3020-Y10R 30%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 0550-Y 5%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 1070-Y10R 10%의 명도와 70%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 0510-R90B 5%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 빨강(R)이다. S 3030-G20Y 30%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 20% 가미된 초록(G)이다. S 1010-Y10R 10%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 7010-Y10R 70%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 1%

0% 가미된 노랑(Y)이다. S 2030-R80B 20%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 2050-Y20R 20%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

<표 4-13> 피에르 보나르 작품 NCS 색채분석10



열 번째 작품 ‘욕실거울’에서 나타난 색 값을 보면 S 0520-G90Y, S 0505-G90Y, S 2060-R90B, S 1060-R, S 5040-R80B, S 0540-G90Y로 나타났다.

S 0520-G90Y 5%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 초록(G)이다. S 0505-G90Y 5%의 명도와 5%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 초록(G)이다. S 2060-R90B 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 빨강(R)이다., S 1060-R 10%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이다. S 5040-R80B 50%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0540-G90Y 5%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 초록(G)색을 사용하였다.

제 4 장 피에르 보나르 작품의 조형적 특성 분석을 통한 작품 연구 및 아트마스크, 네일 디자인 제안

제 1 절 네일 디자인 및 아트마스크 제작의도 및 재료설명

1) 제작의도

본 연구는 색채의 마술사인 피에르 보나르의 작품을 재조명하고 작품 속 형태와 색채를 모티브로 응용하여 네일 디자인 및 아트마스크 작품으로 제작함으로써 피에르 보나르의 작품을 네일 디자인 및 아트마스크 작품으로 재해석 하고자 하였다. 피에르 보나르 작품의 다양한 색채를 이용하여 네일 디자인은 여러 가지 기법을 적용해 UV젤, 아크릴, 핸드페인팅, 믹스미디어 기법을 통하여 인조 네일 텁에 디자인함으로써 네일 디자인 작품을 제작하고자 하였고 아트마스크는 마스크를 제작하여 마스크 위에 핸드페인팅으로 아트마스크를 제작하였다.

네일 디자인 및 아트마스크 작품 제작 시 피에르 보나르의 작품의 이미지를 효과적으로 표현하기 위해 이미지 스케일과 NCS 색체계를 이용하여 이미지와 색채분석을 기본으로 제작하였다.

2) 매니큐어의 유래

손톱과 발톱을 통칭하여 네일(nail)이라고 표현하며, 매니큐어(manicure)란 라틴어의 마누스(manus,손)와 큐라(cure,관리)에서 파생된 것으로 상식화 된 것처럼 색상을 의미하는 것이 아니다. 손톱의 모양 정리, 큐티클(cuticle)정리, 컬러링(coloring), 손 마사지, 아트(art), 손톱연장 등을 포함한 총괄적인 손 관리를 매니큐어, 발 관리는 페디큐어(pedicure)라고 한다. 기원전 시대에는 관목이나 음식물, 식물 등에서 색상을 추출하였고, 고대 이집트에서는 네일의 색깔이 사회적인 지위를 나타내는 중요한 기준의 하나로

여겨져 왕족은 짙은 색을 낮은 계층의 사람들은 옅은 색만을 사용하게 하여 신분을 구분하였다. 헤나(henna)라는 관목에서 빨간색과 오렌지색을 추출하여 미이라의 네일에 색상을 입히거나 제사와 관련하여 사용하기도 하였다. 특히 중국은 입술연지를 만드는 ‘홍화’의 재배가 유행하여 네일에도 연지를 발라 ‘조홍’이라 하였다. 화려한 역사에 걸맞게 금색이나 은색 또는 검정이나 흑적색 등 시대별로 다양한 색상과 밀랍이나 난백을 사용함으로써 미적 감각과 특권층의 신분을 맘껏 누릴 수 있었다.²¹⁾

3) 네일 재료 설명

가) 아크릴릭 네일(Acrylic Nail)

스컬프처 네일(Sculptured Nail)이라고도 하는 아크릴릭 네일은 리퀴드 아크릴릭(Liquid acrylic)과 파우더 아크릴릭(Poweder acrylic) 물질의 혼합으로 만들어진 것이다. 이 두 물질을 이용하여 네일 팁과는 또 다른 인조네일을 만들 수 있다. 아크릴릭 네일은 정상적인 자연네일과 네일 팁은 물론 얇은 자연 네일이나 물어뜯는 네일을 보강하는 등 다양하게 활용이 가능하다.²²⁾

아크릴릭의 주요 재료는 프라이머, 아크릴릭 리퀴드, 아크릴릭 파우더, 네일 폼이 필요하다. 프라이머는 네일에 올린 아크릴릭 볼이 잘 접착되도록 자연네일에 바르는 것이다. 프라이머는 통상적으로 1~2회 정도 바르며 첫 번째 프라이머가 뿐연 우유빛으로 건조된 후 두 번째 프라이머가 촉촉한 상태에서 아크릴릭 볼을 얹는 것이 효과적이다. 프라이머의 주요 성분은 메타크릴산(m ethacrylic acid:외과용 합성수지)으로 강한 것은 아니지만 피부에 절대로 닿지 않도록 주의해야 한다. 아크릴릭 리퀴드는 의치상이나 관절 보철 접착제로 널리 사용되는 에틸 메타크릴레이트(ethylmethacrylate) 모노머로서 에틸렌 글리콜 디메타크릴레이트(ethylen glycoldemethacrylate) 성분으로 되어 있으며 용해제에 대한 내성을 가지고 있다. 즉, 아크릴 리퀴드가 제품을 튼튼하게 해주고 작업을 쉽게 할 수 있도록 도와준다. 아크릴릭 파우더는 폴리 에틸 메타

21) 이영순, 조미자, 한영숙.(2010). 네일관리의 유래와 역사. 수록처: 『제3판 네일관리학』 (4). 서울: 고문사.

22) 전계서. p.151

크릴레이트(polyethyl methacrylate;PEMA)를 주성분으로 하며 1974년 이후로 미국에서는 식약청에 의해 PEMA와 혼합하여 빠른 접착력의 효과가 있는 PMMA(polymethyl methacrylate:폴리 메틸 메타크릴레이트)의 첨가는 인체에 해롭다는 이유로 사용을 금지하고 있다. 이산화 티탄(titanium dioxide)을 첨가하여 핑크색 또는 복숭아색의 파우더를 만들기도 한다.²³⁾

아크릴릭의 기본 화학 성분은 모노머(Monomer), 폴리머(Polymer), 캐탈리스트(Catalyst)로 나뉜다. 모노머는 단량체²⁴⁾로 비교적 저분자 화합물의 단분자로서 중합체의 출발물질이며 리퀴드 아크릴릭이 모노머 형태에 속한다. 폴리머는 다량체로 접착성이 있는 긴 체인 모양의 형태로 구성된 것으로 단단한 물질로 변화된다. 완성된 아크릴릭 네일이 바로 폴리머이다. 캐탈리스트는 촉매질로 물질을 빨리 굳게 해 주는 성분이 있고 파우더 아크릴릭 폴리머와 캐탈리스트를 혼합하여 만들어진 것이다. 아크릴릭 제품을 사용할 때는 가능하면 한 회사의 제품을 혼합해서 사용하는 것이 좋다. 리퀴드와 파우더를 다른 회사제품으로 혼합할 경우 간혹 부작용이 생길 수 있다. 아크릴릭 리퀴드와 파우더는 각각 다른 장소에서 16~27°C(60~80°F)에 보관하는 것이 적당하다. 그렇지 않으면 모노머 냄새가 폴리머로 스며들어가 굳어지게 하기 때문이다. 폴리머가 오염되면 노란빛을 띠며 딱딱해지므로 모노머를 보관할 때는 불투명하고 두꺼운 플라스틱 병에 담아야 한다. 아크릴릭 서비스는 22.2°C(72°F)에서 가장 효과적이므로 고객의 손이 너무 뜨겁거나 차갑지 않은 상태에서 작업을 하도록 주의한다. 냄새가 거의 없는 아크릴릭이 있는데 이것들은 성분이 다르므로 혼합하여 사용하면 안된다. 대부분의 아크릴릭 네일 시스템은 네일 표면 세척제, 프라이머, 아크릴릭 리퀴드, 아크릴릭 파우더와 4가지 주요성분으로 구성되어 있다. 네일 표면 세척제는 네일 표면에 있는 기름기를 용해함과 동시에 깨끗하게 세척해 준다. 세척제는 붓으로 바르는 것보다 솜에 묻혀 사용하는 것이 효과적이다.²⁵⁾

23) 전계서. p152~153

24) 단량체: 고분자화합물 또는 화합체를 구성하는 단위가 되는 분자량이 작은 물질. 단위체 또는 모노미라고도 한다. 중합반응에 의해서 중합체를 합성할 때의 출발물질을 가리킨다.

25) 전계서. p152



<그림5-1>아크릴 트위스트
본인 작품



<그림5-2>아크릴 꽃 볼
<http://www.parisclara.com/>

나) 젤 네일(Gel Nail)

젤 네일은 현재 사용되고 있는 인조네일 종류 중에서 가장 강하고 자연스럽고 오래 견디는 시술이다. 아크릴릭 네일과 비교하여 유사한 점도 있지만 냄새가 전혀 없고 브러시로 젤을 얇게 고루 펴 바르면 굳이 표면 파일링을 할 필요가 없어 시술 시간이 단축되는 장점이 있다.

젤의 종류에는 하드젤과 소프트 젤(쏙오프젤)이 있는데 하드젤은 시술 후에 색상 에나멜을 바르고 지워도 그 상태를 그대로 유지하는 강점이 있는 반면, 아세톤에 녹지 않아서 제거할 때 표면 파일링을 해야 하므로 긴 시간이 소요 된다는 단점이 있다. 소프트 젤은 색상 에나멜을 바르듯 젤을 얇게 바르고 표면 파일링 없이 샌딩 블록으로 표면 정리를 할 수 있다. 또는 표면 정리를 하지 않아도 될 만큼 젤을 올린 후에는 손톱 표면이 매끄럽다. 아세톤에 잘 녹고 시술이나 제거가 매우 용이하다는 장점이 있다.²⁶⁾

하드젤은 연장, 하이포인트 사용에 적합하고 소프트젤은 베이직젤, 컬러젤 사용에 적합하다.

26) 전계서. p.172

소프트젤(쏙오프젤)은 분자의 결합력이 낮아 분자가 약하게 조직되어 있고 하늘젤은 분자의 결합력이 높아 분자가 강하게 조직되어 있다.
젤의 주요 성분으로는 모노머(Monomer), 올리고머(Oligomer), 광중합개시제가 있다.



<그림5-3>젤 네일 1
<http://m.blog.naver.com/sweetshylive/220642893457>



<그림5-4>젤 네일 2
<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=kimpro5&logNo=220558840778>



<그림5-5>젤 네일 3
<http://hahahamc.tistory.com/entry/%EC%A0%A4%EB%84%A4%EC%9D%BC-%EC%98%A4%EB%9E%98%EA%B0%80%EB%8A%94-%EB%B0%A9%EB%B2%95>



<그림5-6>젤 네일 4
<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=inninailblog&logNo=220902562589&parentCategoryNo=&categoryNo=&viewDate=&isShowPopularPosts=false&from=postView>

다)믹스미디어(Mix Media)

믹스미디어는 M&M 네일아트라고도 하며 대회작품으로 많이 사용한다. 믹스미디어 네일아트 기법들을 조합함으로써, 각각 기법의 약점을 보완하는 것으로 아크릴네일, 젤네일기법, 젤원톤스컬프처, 엠보젤, 3D, 젤마블의 조합으로 다양한 작품제작을 할 수 있다.²⁷⁾



<그림5-7>믹스미디어 1
제 33회 신미술대전 출품작(본인 작품)



<5-8>믹스미디어 2
http://www.djchauveau.com/gnuboard4/bbs/board.php?bo_table=gallery&wr_id=130

27) 아르누보양식의 스테인드글라스문양을 응용한 젤 네일아트 디자인 연구, 2016, 장소영, p.40

4) 아트 메이크업의 정의

아트 메이크업(Art Make-up)은 Art와 Make-up의 합성어이다. 아트 메이크업은 예술이라는 측면에서 모방이 아닌 새로운 이미지를 만들어 낼 수 있는 생각과 그것을 표현할 수 있는 기술이 갖추어져야 하며 자기가 표현하고자 하는 전반적인 주제 전달 표현 능력이 필요하다.

특히 최근의 아트 메이크업은 기존의 정형화된 아름다움 추구에서 벗어나 작품을 통한 작가의 내면세계를 무언의 메시지 전달의 역할과 함께 인간이 본능적인 미적욕구를 충족시키며, 또한 헤어, 장식, 의상과의 조화로운 토템 코디네이션 개념으로 확대되고 있다.²⁸⁾

5) 아트 마스크 재료

아트 마스크는 여러 가지 재질과 색상의 마스크를 활용하는 예술로 메이크업 분야에서는 아트 메이크업으로 활용되어지고 있다. 마스크의 재질은 불투명 플라스틱, 플라스틱, 종이 등이 있으며 색상은 검은색과 하얀색 등 제공되는 기존의 색상 이외에도 사용자의 채색을 통해 변경 가능하다. 아트 마스크를 통한 마스크 디자인을 할 때에는 마스크 위에 채색이 가능한 아크릴 물감, 마카펜, 기타 오브제 등을 사용할 수 있으며 사용자의 제작 의도에 따라 마스크 재질 선택과 채색 기법이 달라진다. 판매되는 제품 외에 원하는 모양의 마스크를 직접 제작하는 것이 가능하여 창의적인 디자인이 가능하다.²⁹⁾

28) 이윤정, 정원정, 강명주. (2009). 『MAKE UP IDEA』 . 서울. 청구문화사

29) 김나래. (2016). 신윤복·아메데오 모딜리아니·헤르만 헤세의 회화 작품을 응용한 아트마스크와 바디 페인팅 디자인 연구. 한성대학교 예술대학원. p.64



<그림5-9>아트마스크 1
<http://blog.naver.com/angel1831/20198069679>



<그림5-10>아트마스크 2
<http://blog.naver.com/13april30/220638958124>



<그림5-11>아트마스크 3
<http://blog.naver.com/artchool/220611456243>



<그림5-12>아트마스크 4
<http://blog.naver.com/artchool/220611456243>

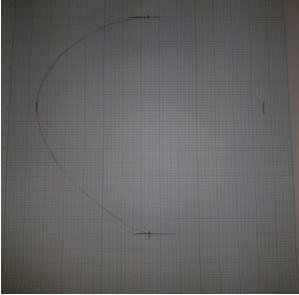
6)아트마스크 제작 과정

본 연구자는 마스크를 제작하는데 사용하는 석분 점토를 이용하여 아트마스크를 제작하였다. 아트마스크의 제작 과정은 <표5-1>과 같다.

제작하고자 하는 크기에 맞게 모눈종이 위에 그린다. 이때 모눈종이 위에는 정면의 모습과 옆면의 모습이 비율에 맞도록 그린다. 그려진 모눈종이의 도안을 그려진 크기에서 0.5mm~0.7mm작게 오려낸다. 오려낸 도안을 아이소 핑크에 그린 후 입체적으로 깎아 낸다. 밀도가 높은 아이소 핑크는 절단면이 뭉그러지지 않도록 하며 후 작업을 줄일 수 있도록 최대한 디자인에 가깝도록 조각하지만 너무 작은 모티브들은 생략하도록 한다.

준비된 석분 점토를 알맞게 절단한 후 밀대를 이용하여 0.5mm~0.7mm 두께로 밀어 펼친 다음 다듬어 놓은 아이소 핑크에 물을 바른 후 꼼꼼하게 밀착시켜 붙인다. 남은 점토는 굳어지지 않게 비닐로 밀봉하여 보관한다. 아이소 핑크에 점토를 밀착시킨 다음 원하는 디자인에 맞도록 여분의 석분 점토, 헤라, 조각도 등을 이용하여 마스크의 모양을 다듬어 준다. 만들어진 마스크는 건조 작업을 하게 되는데 건조는 반드시 그늘에서 해야 하며 골고루 건조되도록 중간에 위치를 바꾸어주어야 한다. 실내외의 온도와 습도, 점토의 두께에 따라서 3일~10일 정도 충분히 건조시켜주면 수분이 증발하면서 점점 가벼워지게 된다. 완전히 건조된 마스크는 조각도를 이용하여 내부에 채워져 있는 아이소 핑크를 제거하여 준다. 아이소 핑크가 제거된 마스크는 사포를 이용하여 유통불통한 표면을 매끈하게 처리해 주며 이때 발생되는 분진은 미세입자이므로 흡입되지 않도록 마스크를 착용하고 작업하는 것이 좋다. 사포는 중간입자의 180~260방을 사용하며 종이 사포보다는 굴곡이 있는 마스크이므로 천사포를 사용하는 것이 표면처리 하는데 용이하다. 경우에 따라 더욱 매끈한 표면을 원할 경우에는 입자가 높은 사포를 사용하여 작업한다. 건조 후 조각도를 이용하여 마스크의 성형이 가능하며, 건조된 마스크에 물을 빌라 점토를 붙이는 작업도 가능하므로 건조된 마스크의 디자인을 전체적으로 점검하여 수정한다. 표면처리가 완료된 마스크는 표면의 분진을 제거하고 채색 작업의 발색력을 높이기 위해 젯소(Gesso)를 빌라 응달에서 말려준다.³⁰⁾

<표5-1>아트마스크 제작과정

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| ①모눈종이에 마스크의 도안을 그린다 | ②아이소 핑크를 마스크 도안에 맞게 절단한다. | ③절단된 아이소 핑크를 마스크 도안처럼 다듬는다 |
|  |  |  |
| ④석분 점토를 알맞은 크기로 자른다 | ⑤자른 점토를 0.5mm 두께로 균일하게 밀어둔다 | ⑥아이소 핑크에 물을 빌라 밀어둔 점토가 아이소 핑크에 밀착되도록 작업한다. 점토가 밀착된 추가 점토작업을 한다. |
|  |  |  |
| ⑦말린 마스크 안쪽의 아이소 핑크를 조각도를 이요해 제거해 준다 | ⑧마스크 표면을 사포로 매끄럽게 처리하고 남은 석분가루를 제거해준다 | ⑨사포처리 된 표면을 젯소로 전체 도포해 빌라 건조시켜 준다. |

30) 손경하. (2015). 파울 클레 회화의 조형적 특성을 응용한 아트마스크와 네일 디자인 제안 연구. 한성대학교 예술대학원. p.51

제 2 절 피에르 보나르의 작품 분석을 통한 네일 디자인 및 아트마스크 제안

작품 I. 흰 꽃

재료

네일-베이스 젤, 젤 폴리쉬, 아크릴 물감, 탑 젤, 브러쉬, 팁, 글루
마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펀지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 20cm X 세로 25cm

기법

핸드페인팅, 믹스미디어, 아크릴릭

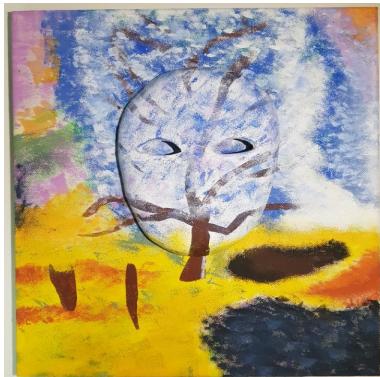
작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘꽃이 핀 아몬드 나무’ 속에 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 꽃이 핀 아몬드 나무를 스케치 한 후 브러쉬와 스펀지를 이용하여 배경을 도색한다. 배경이 다 마르면 배경 위에 아트마스크를 올리고 아몬드 나무의 나뭇가지들과 꽃을 표현하듯 아트마스크 위에 칠하여 주었다. 네일 팁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 호일을 이용하여 아몬드 나무의 나뭇가지를 만들어 준다. 그 위에 솜을 이용하여 꽃을 표현하고 솜 위에 젤 폴리쉬로 꽃 색을 입혀주었다.

작품 I 의 ‘흰 꽃’에 사용 된 색상을 NCS 색상 값을 통해 보면 S 2060-R9 0B, S 0550-Y, S 1060-Y30R, S 0530-R20B, S 1040-R80B, S 2030-G40 Y, S 7020-Y10R, S 5030-Y40R, S 5040-R80B, S 0520-R80B로 나타났다.

S 2060-R90B 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이

며 파랑(B)이 90% 가미된 빨강(R)이다. S 0550-Y 5%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 1060-Y30R 10%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)이다. S 0530-R20B 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 20% 가미된 빨강(R)이다. S 1040-R80B 10%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 2030-G40Y 20%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 초록(G)이다. S 7020-Y10R 70%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 5030-Y40R 50%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 40% 가미된 노랑(Y)이다. S 5040-R80B 50%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0520-R80B 5%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다.

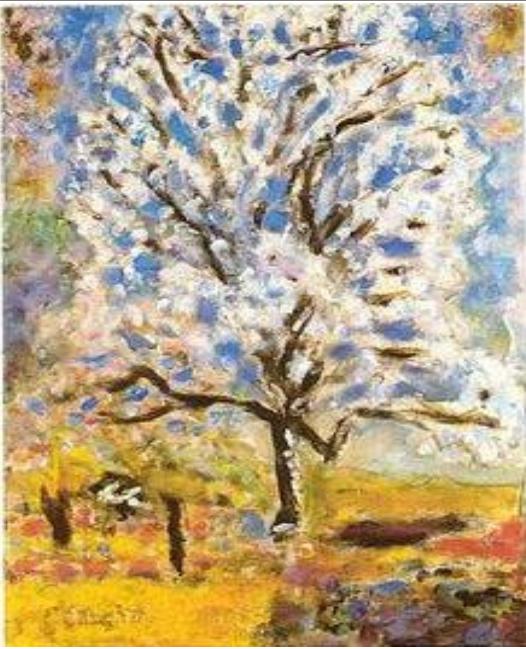
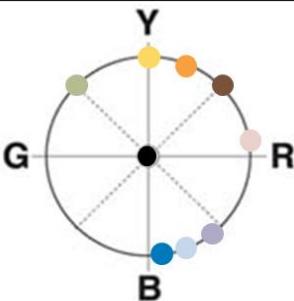
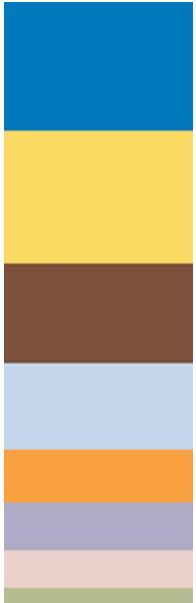
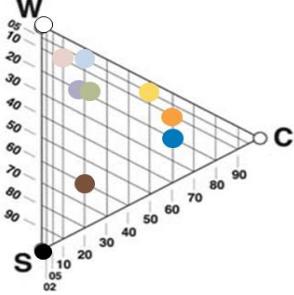


<그림 6-1> ‘흰 꽃’ 아트마스크



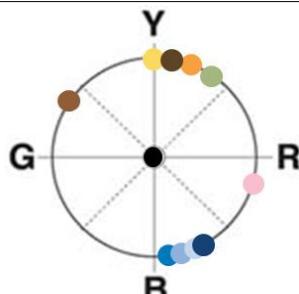
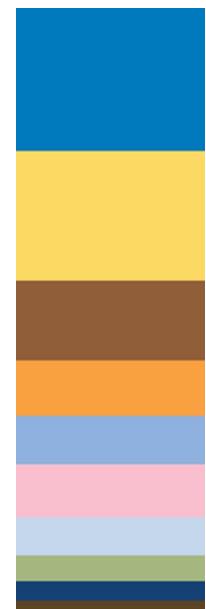
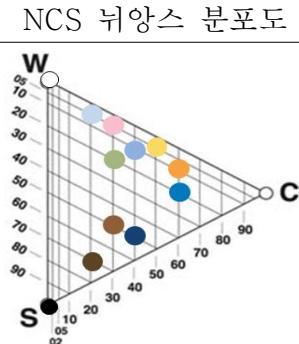
<그림 6-2> ‘흰 꽃’ 네일 디자인

<표 6-1>‘꽃이 핀 아몬드 나무’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 꽃이 핀 아몬드 나무 | NCS 색상 값 |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 2060-R90B ● S 0520-R80B ● S 1010-Y90R ● S 0550-Y ● S 1060-Y30R ● S 2020-R60B ● S 2020-G50Y ● S 6020-Y50R ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-2> 작품 I ‘흰 꽃’의 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 흰 꽃 | NCS 색상 값 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 2060-R90B ○ S 0550-Y ● S 1060-Y30R ● S 0530-R20B ● S 1040-R80B ● S 2030-G40Y ● S 7020-Y10R ● S 5030-Y40R ● S 5040-R80B ● S 0520-R80B ● S 9000-N ○ S 0300-N |
|  | 색상 팔레트 |
|  |  |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

작품 II. 수평선

재료

네일-베이스 젤, 젤 폴리쉬, 아크릴 물감, 탑 젤, 브러쉬, 팁
마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펜지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 25cm X 세로 20cm

기법

핸드페인팅, 믹스미디어

작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘지중해 보트’ 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 스케치 후 브러쉬를 이용하여 1차 도색 후 스펜지로 2차 도색한다. 물결치는 듯 한 모양의 아트마스를 조각한 뒤 캔버스 천 위에 올려준다. 캔버스 천 위의 배경과 같은 색으로 도색하여 하늘과 바다의 색을 구분 지어준다. 캔버스 천 왼쪽에는 배 모양의 모형을 옮겨 배가 입체적으로 튀어나오도록 만들었다.

네일 팁 또한 젤 폴리쉬를 이용하여 하늘과 바다를 구분하여 팁 위에 색상을 도색하고 보트를 그려 표현하였다.

작품 II의 ‘수평선’에 사용 된 색상을 NCS 색상 값을 통해 보면 S 3060-R 80B, S 2060-R90B, S 0530-Y, S 0540-Y20R, S 0550-Y, S 0520-R80B, S 7020-R80B로 나타났다.

S 3060-R80B 30%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 2060-R90B 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 빨강(R)이다. S 0530-Y 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 0540-Y20R 5%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색

의 뉘앙스이며 빨강(R) 20% 가미된 노랑(Y)이다. S 0550-Y 5%의 명도와 5 0%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 0520-R80B 5%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 7020-R80B 70%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다.

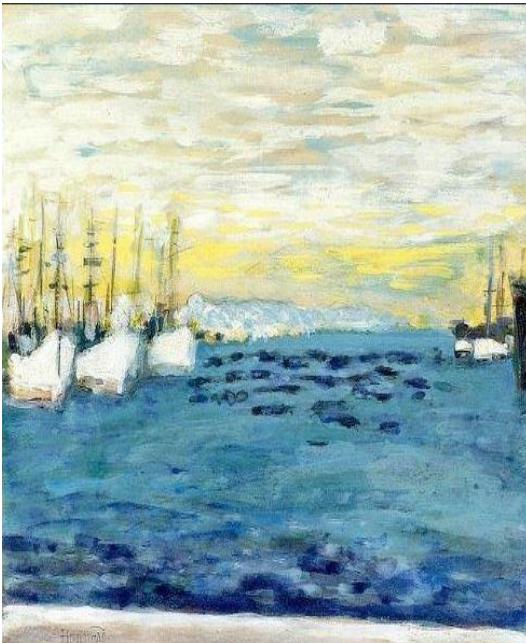
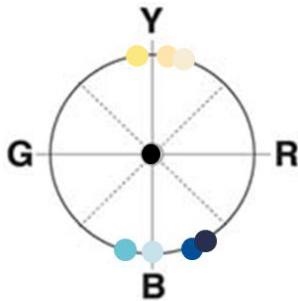
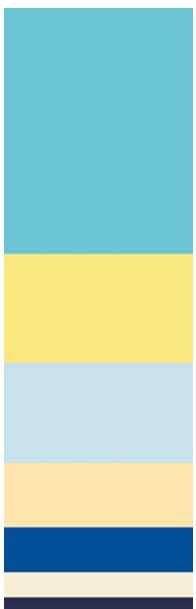
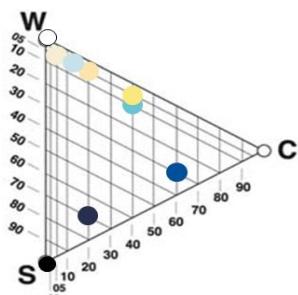


<그림 6-3> ‘수평선’ 아트마스크



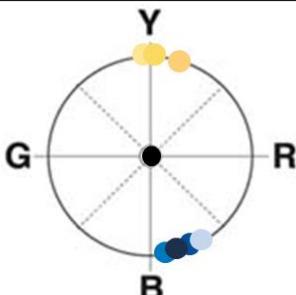
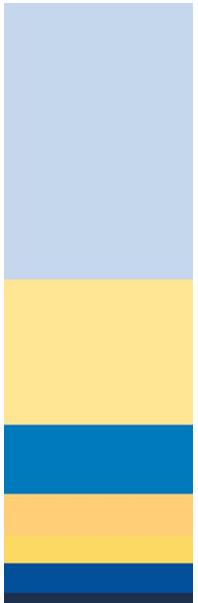
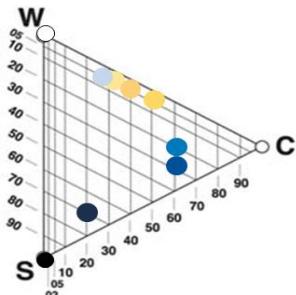
<그림 6-4> ‘수평선’ 네일 디자인

<표 6-3>‘지중해 보트’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 지중해 보트 | NCS 색상 값 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 1040-B20G ● S 3060-R80B ● S 0540-G90Y ● S 0520-Y10R ● S 0505-Y20R ● S 0515-B ● S 7020-R70B ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-4>작품 II ‘수평선’의 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 수평선 | NCS 색상 값 |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 3060-R80B ● S 2060-R90B ● S 0530-Y ● S 0540-Y20R ● S 0550-Y ● S 0520-R80B ● S 7020-R80B ● S 9000-N ○ S 0300-N |
|  | |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

작품 III. 뒷모습

재료

네일-베이스 젤, 젤 폴리쉬, 아크릴 물감, 팁 젤, 브러쉬, 팁
마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펜지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 25cm X 세로 20cm

기법

핸드페인팅

작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘지중해 보트’ 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 스케치 후 브러쉬를 이용하여 1차 도색 후 스펜지로 2차 도색한다. 물결치는 듯 한 모양의 아트마스를 조각한 뒤 캔버스 천 위에 올려준다. 캔버스 천 위의 배경과 같은 색으로 도색하여 하늘과 바다의 색을 구분 지어준다. 캔버스 천 왼쪽에는 배 모양의 모형을 옮겨 배가 입체적으로 튀어나오도록 만들었다. 네일 팁 또한 젤 폴리쉬를 이용하여 하늘과 바다를 구분하여 팁 위에 색상을 도색하고 보트를 그려 표현하였다.

작품 III의 ‘뒷 모습’에 사용 된 색상을 NCS 색상 값을 통해 보면 S 1555-R80B, S 0530-Y, S 0515-R90B, S 2060-R80B, S 0515-Y, S 7020-R70B로 나타났다.

S 1555-R80B 15%의 명도와 55%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0530-Y 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 0515-R90B 5%의 명도와 15%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 빨

강(R)이다. S 2060-R80B 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0515-Y 5%의 명도와 1 5%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 7020-R70B 7 0%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 70% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다.

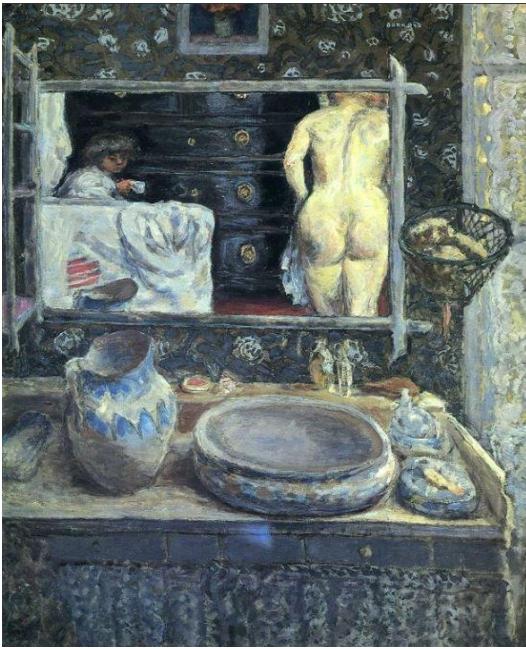
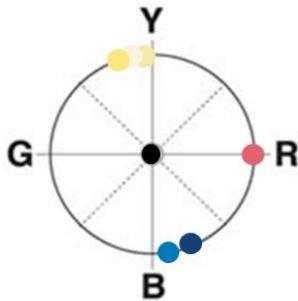
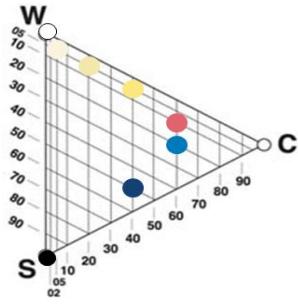


<그림 6-5> ‘뒷모습’ 아트마스크



<그림 6-6> ‘뒷모습’ 네일 디자인

<표 6-5>‘욕실거울’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 욕실거울 | NCS 색상 값 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 0520-G90Y ● S 0505-G90Y ● S 2060-R90B ● S 1060-R ● S 5040-R80B ● S 0540-G90Y ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-6> 작품 III ‘뒷모습’ 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 뒷모습 | NCS 색상 값 |
|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● S 1555-R80B ● S 0530-Y ● S 0515-R90B ● S 2060-R80B ● S 0515-Y ● S 7020-R70B ○ S 9000-N ○ S 0300-N |
| | 색상 팔레트 |
| | |
| | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

작품 IV. 밤 깊은 숲

재료

네일-베이스 젤, 자개, 탑 젤, 브러쉬, 팁, 스톤
마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펜지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 25cm X 세로 20cm

기법

핸드페인팅

작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘정원’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 아트마스크를 올려 배경과 연결되도록 표현하였다.

네일 디자인은 네일 팁 위에 자개와 스톤을 이용하여 살롱디자인으로 제안하였다.

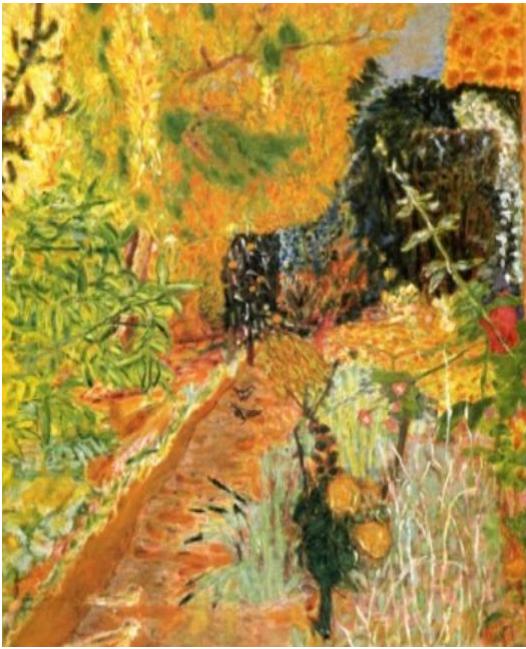
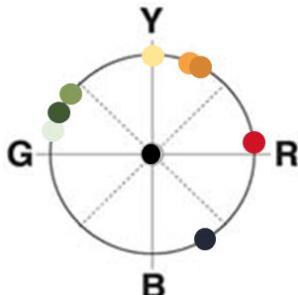
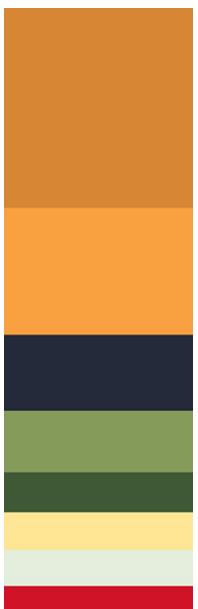
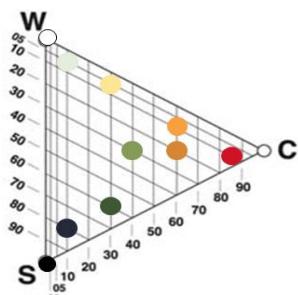
작품 IV의 ‘밤 깊은 숲’에 사용 된 색상을 NCS 색상 값을 통해 보면 S 4050-R60B, S 1030-Y, S 1040-Y20R, S 3065-Y20R, S 2060-Y60R, S 2075-Y70R, S 1020-G80Y, S 6030-G30Y, S 5040-R70B로 나타났다. S 4050-R60B 40%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 60% 가미된 빨강(R)이다. S 1030-Y 10%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 1040-Y20R 10%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)이다. S 3065-Y20R 30%의 명도와 65%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)이다. S 2060-Y60R 20%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 60% 가미

된 노랑(Y)이다. S 2075-Y70R 20%의 명도와 75%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 70% 가미된 노랑(Y)이다. S 1020-G80Y 10%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 80% 가미된 초록(G)이다. S 6030-G30Y 60의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 초록(G)이다. S 5040-R70B 50%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 70% 가미된 빨강(R)색을 사용하였다.



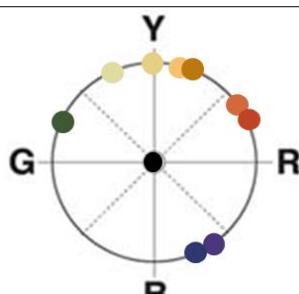
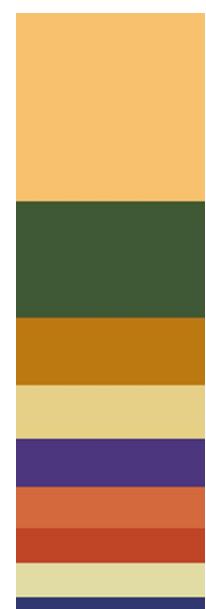
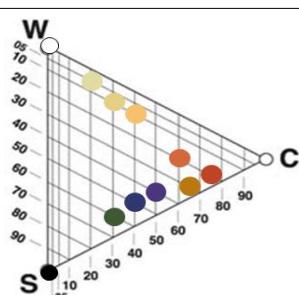
<그림 6-7> ‘밤 깊은 숲’ 아트마스크 <그림 6-8> ‘밤 깊은 숲’ 네일 디자인

<표 6-7>‘정원’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 정원 | NCS 색상 값 |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 1060-Y30R ● S 1085-Y90R ● S 3040-G40Y ● S 0530-Y ● S 0510-G20Y ● S 8010-R70B ● S 2060-Y30R ● S 6030-G30Y ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-8>작품 IV ‘밤 깊은 숲’ 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 밤 깊은 숲 | NCS 색상 값 |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 4050-R60B ● S 1030-Y ● S 1040-Y20R ● S 3065-Y20R ● S 2060-Y60R ● S 2075-Y70R ● S 1020-G80Y ● S 6030-G30Y ● S 5040-R70B ● S 9000-N ○ S 0300-N |
|  | |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

작품 V. 여가

재료

네일-베이스 젤, 젤 폴리쉬, 탑 젤, 브러쉬, 팁, 파츠

마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펜지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 25cm X 세로 20cm

기법

핸드페인팅

작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘새벽녘, 크로케 놀이 출발’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 아트마스크를 올려 배경과 연결되도록 표현하였다.

네일 디자인은 팁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 체크무늬를 응용하여 살롱 디자인으로 제안하였으며 다른 하나의 네일 디자인은 아트마스크와 함께 배경과 연결되어지도록 디자인하였다.

작품 V의 ‘여가’에 사용 된 색상을 NCS 색상 값을 통해 보면

S 1002-B50G, S 6030-G30Y, S 2070-G50Y, S 0530-Y, S 0540-Y30R, S 7020-R70B, S 4040-R60B, S 2020-R50B, S 0530-B30G로 나타났다.

S 1002-B50G 10%의 명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)이 50% 가미된 파랑(B)이다. S 6030-G30Y 60%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 초록(G)이다. S 2070-G50Y 20%의 명도와 70%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 50% 가미된 초록(G)이다. S 0530-Y 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이다. S 0540-Y30R 5%의 명도와 4

0%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 노랑(Y)이다. S 7020-R70B 70%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 70% 가미된 빨강(R)이다. S 4040-R60B 40%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 60% 가미된 빨강(R)이다. S 2020-R50B 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 50% 가미된 빨강(R)이다. S 0530-B30G 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)이 30% 가미된 파랑(B)색을 사용하였다.

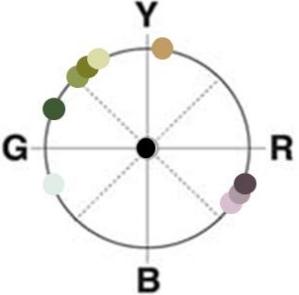
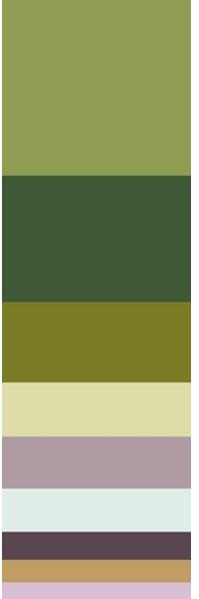
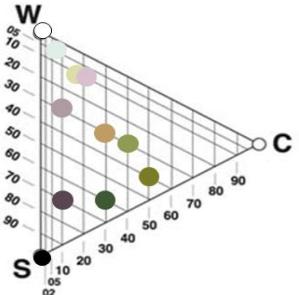


<그림 6-9> ‘여가’ 아트마스크



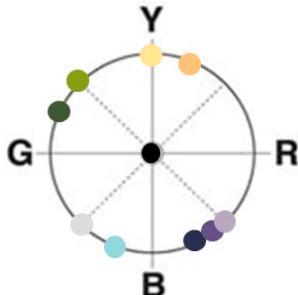
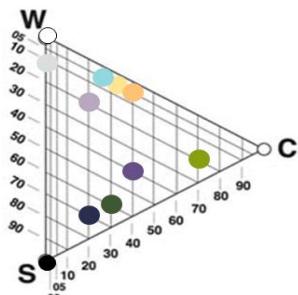
<그림 6-10> ‘여가’ 네일 디자인

<표 6-9>‘새벽녘, 크로케 놀이 출발’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 새벽녘, 크로케 놀이 출발 | NCS 색상 값 |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 3040-G50Y ● S 6030-G30Y ● S 4050-G60Y ● S 1020-G70Y ● S 1020-R40B ● S 3010-R30B ● S 7010-R30B ● S 0507-B80G ● S 3030-Y10R ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-10> 작품 V ‘여가’ 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 여가 | NCS 색상 값 |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none">  S 1002-B50G  S 6030-G30Y  S 2070-G50Y  S 0530-Y  S 0540-Y30R  S 7020-R70B  S 4040-R60B  S 2020-R50B  S 0530-B30G  S 9000-N  S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 | |
|  | |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

작품 VI. 햇살 아래 여인

재료

네일-베이스 젤, 젤 폴리쉬, 탑 젤, 브러쉬, 팁
마스크-아크릴 물감, 브러쉬, 스펜지, 아트마스크

사이즈

프레임: 가로 25cm X 세로 20cm

기법

핸드페인팅

작품설명

피에르 보나르의 작품 ‘역광 속의 나부’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 여인의 몸을 마스크로 만들어 올려 배경과 연결되도록 표현하였다.

네일 디자인은 팁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 작품에 표현된 형태를 응용하여 살롱 디자인으로 제안하였다.

작품 VI의 “에 사용 된 색상을 NCS 색상 칵을 통해 보면

S 3060-R80B, S 1040-R80B, S 0550-Y10R, S 1010-Y10R, S 6030-Y20R, S 3060-G10Y, S 1050-R, S 0530-Y로 나타났다.

S 3060-R80B 30%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 1040-R80B 10%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)이 80% 가미된 빨강(R)이다. S 0550-Y10R 5%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 1010-Y10R 10%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 10% 가미된 노랑(Y)이다. S 6030-Y20R 60%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의

뉘앙스이며 빨강(R)이 20% 가미된 노랑(Y)이다. S 3060-G10Y 30%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 10% 가미된 초록(G)이다. S 1050-R 10%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이다. S 0530-Y 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색을 사용하였다.

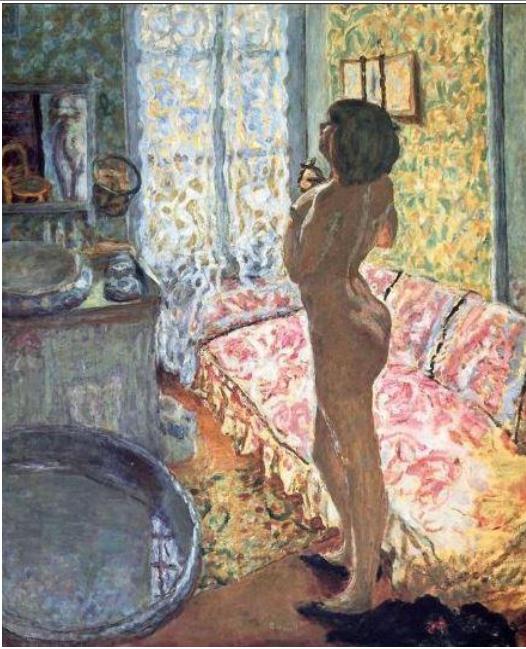
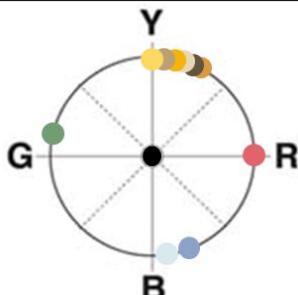
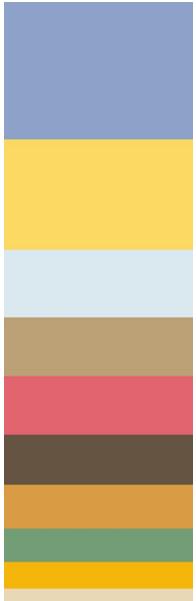
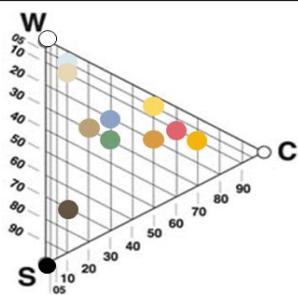


<그림 6-11> ‘햇살 아래 여인’
아트마스크



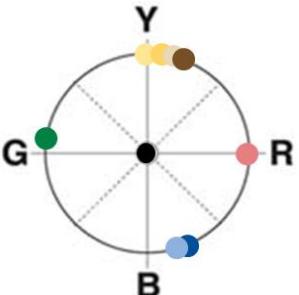
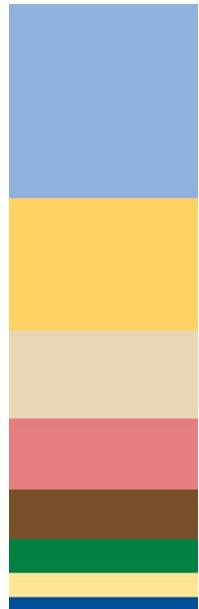
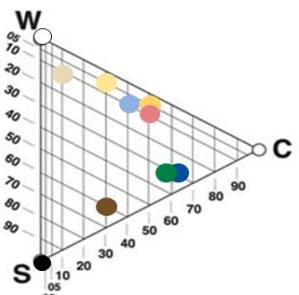
<그림 6-12> ‘햇살 아래 여인’
네일 디자인

<표 6-11>‘역광 속의 난부’에 나타난 NCS 색채적 특성 분석

| 역광 속의 나부 | NCS 색상 값 |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 1060-R ● S 3020-Y10R ● S 0550-Y ● S 1070-Y10R ● S 0510-R90B ● S 3030-G20Y ● S 1010-Y10R ● S 7010-Y10R ● S 2030-R80B ● S 2050-Y20R ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 |  |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

<표6-12> 작품 VI ‘햇살 아래 여인’ 네일 디자인 및 아트마스크의 색채 분석

| 햇살 아래 여인 | NCS 색상 값 |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● S 3060-R80B ● S 1040-R80B ● S 0550-Y10R ● S 1010-Y10R ● S 6030-Y20R ● S 3060-G10Y ● S 1050-R ○ S 0530-Y ● S 9000-N ○ S 0300-N |
| NCS 색상 분포도 | 색상 팔레트 |
|  |  |
| NCS 뉘앙스 분포도 |  |

(표6-1~표6-12 까지 연구자가 본 연구 과정에서 작성한 도표임)

제 5 장 결 론

본 연구는 프랑스의 화가이자 앵티미즘의 대가, 색채의 마술사, 최후의 인상주의 화가인 피에르 보나르의 생애에 대해 살펴보고 작품 속에 나타난 특징들을 알아보고 그의 작품에 형태와 색채를 분석해보고 기하학적 패턴을 표현한 피에르 보나르의 회화 작품 속에 표현된 조형적 특성을 기준의 평론, 미술사, 논문 등을 통하여 살펴보고자 하였으며 피에르 보나르의 회화 작품에 표현된 선과 기하학적인 형태, 색채 등을 이용하여 네일 디자인 및 아트마스크에 도입시켜 조화롭게 응용되어지길 바라는데 목적이 있다.

피에르 보나르의 작품을 재조명하고 작품 세계에서 추구하고자 했던 조형적 특성 분석과 색채를 토대로 하여 다양한 네일 디자인과 아트마스크를 제안하고자 하였다.

이에 따라 본 연구에서는 피에르 보나르의 작품을 분석하여 모티브를 응용한 아트마스크 6개와 네일 디자인 6개를 제안하고자 하며 작품제작에 사용한 네일 디자인 표현 기법으로는 젤 네일 기법과 핸드페인팅, 믹스미디어 방법으로 접근하였고 아트마스크는 핸드페인팅으로 접근하였으며 회화 작품 속에 표현된 색채적 특성은 NCS 색채시스템을 적용하여 육안으로 측색하였다.

작품 I의 ‘흰 꽃’은 피에르 보나르의 작품 ‘꽃이 핀 아몬드 나무’ 속에 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 꽃이 핀 아몬드 나무를 스케치 한 후 브러쉬와 스펀지를 이용하여 배경을 도색한다. 배경이 다 마르면 배경 위에 아트마스크를 올리고 아몬드 나무의 나뭇가지들과 꽃을 표현하듯 아트마스크 위에 칠하여 주었다.

네일 텁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 호일을 이용하여 아몬드 나무의 나뭇가지를 만들어 준다. 그 위에 솜을 이용하여 꽃을 표현하고 솜 위에 젤 폴리쉬로 꽃 색을 입혀주었다.

작품 II의 ‘수평선’은 피에르 보나르의 작품 ‘지중해 보트’ 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 스케치 후 브러쉬를 이용하여 1차 도색 후 스펀지로

2차 도색한다. 물결치는 듯 한 모양의 아트마스를 조각한 뒤 캔버스 천 위에 올려준다. 캔버스 천 위의 배경과 같은 색으로 도색하여 하늘과 바다의 색을 구분 지어준다. 캔버스 천 왼쪽에는 배 모양의 모형을 올려 배가 입체적으로 튀어나오도록 만들었다.

네일 텁 또한 젤 폴리쉬를 이용하여 하늘과 바다를 구분하여 텁 위에 색상을 도색하고 보트를 그려 표현하였다.

작품 III의 ‘돛 모습’은 피에르 보나르의 작품 ‘지중해 보트’ 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 연필로 스케치 후 브러쉬를 이용하여 1차 도색 후 스펜지를 2차 도색한다. 물결치는 듯 한 모양의 아트마스를 조각한 뒤 캔버스 천 위에 올려준다. 캔버스 천 위의 배경과 같은 색으로 도색하여 하늘과 바다의 색을 구분 지어준다. 캔버스 천 왼쪽에는 배 모양의 모형을 올려 배가 입체적으로 튀어나오도록 만들었다.

네일 텁 또한 젤 폴리쉬를 이용하여 하늘과 바다를 구분하여 텁 위에 색상을 도색하고 보트를 그려 표현하였다.

작품 IV의 ‘밤 깊은 숲’은 피에르 보나르의 작품 ‘정원’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 아트마스크를 올려 배경과 연결되도록 표현하였다.

네일 디자인은 네일 텁 위에 자개와 스톤을 이용하여 살롱디자인으로 제안하였다.

작품 V의 ‘여가’는 피에르 보나르의 작품 ‘새벽녘, 크로케 놀이 출발’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 아트마스크를 올려 배경과 연결되도록 표현하였다. 네일 디자인은 텁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 체크무늬를 응용하여 살롱 디자인으로 제안하였으며 다른 하나의 네일 디자인은 아트마스크와 함께 배경과 연결되어지도록 디자인하였다.

작품 VI의 ‘햇살 아래 여인’은 피에르 보나르의 작품 ‘역광 속의 나부’ 속의 표현되어 있는 형태를 응용하여 캔버스 천 위에 브러쉬와 스펜지를 이용하여 바탕을 도색하고 그 위에 여인의 몸을 마스크로 만들어 올려 배경과 연결되도록 표현하였다.

네일 디자인은 팁 위에 젤 폴리쉬를 이용하여 배경을 도색하고 작품에 표현된 형태를 응용하여 살롱 디자인으로 제안하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 피에르 보나르의 작품은 아트 마스크 디자인과 네일 디자인을 표현 모티브로 활용하기에 적절한 디자인적 특성이 있음을 알 수 있었다.

둘째, 피에르 보나르의 작품에 사용된 색채를 아트 마스크 디자인과 네일 디자인에 적용한 결과 풍부한 색감으로 다양한 디자인 표현이 가능하였다.

셋째, 피에르 보나르의 작품을 보면서 아트 마스크 디자인과 네일 디자인을 제작함으로써 뷰티 디자인 구상의 범위가 확대 되었다.

본 연구는 다채로운 색채와 기하학적 패턴을 표현한 피에르 보나르의 회화 작품 속에 표현된 조형적 특성들을 입체적이고 다양하게 표현될 수 있도록 연구하여 디자인을 제안하였다. 또한 NCS 색채 분석을 통해 피에르 보나르의 작품 속에 표현된 색채들과 조형적 특성을 이용하여 네일 디자인 6개 아트마스크 6개를 제작해 제안하였다.

피에르 보나르의 기하학적 패턴과 다양한 색채를 손톱 안에 표현하면서 예술작품을 일상생활에서도 쉽게 접근할 수 있도록 작품을 제작하였으며, 본 연구를 통하여 아름다운 색채의 조화가 아트 마스크 및 네일 디자인에 활용되어지길 바라며 뿐만 아니라 아트 마스크 및 네일 디자인이 조형적 예술로써 그 가치를 높이는데 도움이 되고자 한다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 앙투안 테라스. (2012). 『보나르 색채는 행동한다』 .서울: 시공사
- 이영순, 조미자, 한영숙.(2010). 네일관리의 유래와 역사. 수록처: 『제3판 네일관리학』 서울: 고문사.
- 이윤정, 정원정, 강명주. (2009). 『MAKE UP IDEA』 . 서울. 청구문화사
- 김향숙. (2010). 인상주의 발생 요인. 수록처: 『서양 미술의 이해와 감상 1』 서울: 한양대학교 출판부
- 데브라 J. 드위트, 랠프 M. 라만, M. 캐스린 실즈. (2017). 『게이트웨이 미술사』 경기도: 이봄
- 이주현. (2015). 『50일간의 유럽 미술관 체험 1』 서울: 학고재
- 가브리엘레 크레팔디. (2010). 『경계를 넘어 빛을 발하다 낭만과 인상주의』 서울: 마로니에 북스
- 앨릭샌더 스터지스, Hollis Clayson. (2007). 『주제로 보는 명화의 세계』 서울: 마로니에 북스
- 김영인, 문영애. (2009). 『시각표현과 색채구성』 . 서울: 교문사

2. 학위논문

- 김나래. (2016). 「신윤복·아메데오 모딜리아니·헤르만 헤세의 회화 작품을 응용한 아트마스크와 바디페인팅 디자인 연구」 . 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 김은진. (2008). 「유럽 회화에서 우키요에(浮世繪)의 영향 : 피에르 보나르(Pierre Bonnard) 중심으로 = Effects of Ukiyo-e in European Paintings」 . 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 손경하. (2015). 「파울 클레 회화의 조형적 특성을 응용한 아트마스크와 네일 디자인 제안 연구」 . 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이숙언. (2015). 「소니아 블로네 작품에 표현된 조형적 특성 분석을 응용한 네일 디자인 제안 연구」 . 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 장소영. (2016). 「아르누보양식의 스테인드글라스문양을 응용한 젤 네일 아트 디자인 연구」 . 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 한승희. (2009). 「패션 의류업체의 색채기획:‘D’社 색채기획을 위한 Bloomsbury Group 회화의 색채 이미지를 중심으로」 . 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

3. 인터넷 자료

http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0qkBb&articleno=221&categoryId=42®dt=20141003074140

<http://blog.naver.com/ohyh45/20197023757>

<http://m.blog.naver.com/ohyh45/20196952089>

<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=leespider&logNo=220373495242&parentCategoryNo=&categoryNo=46&viewDate=&isShowPopularPosts=false&from=section>

<http://www.datanews.co.kr/news/article.html?no=80371>

<http://m.blog.naver.com/sol9267/220967045814>

<http://mission.bz/10274>

<http://blog.naver.com/dpslap2?Redirect=Log&logNo=40137937789>

<http://blog.naver.com/sexyddolking/90028655127>

<http://blog.naver.com/wooyoo21/140053959649>

<http://blog.naver.com/artarchi09/100067307359>

http://blog.naver.com/halart_style/10116065437

<http://blog.naver.com/lovesee1004/60132349278>

https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%94%BC%EC%97%90%EB%A5%B4_%EB%B

3%B4%EB%82%98%EB%A5%B4

<http://blog.naver.com/ruri612/220547683323>

<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=001&oid=053&aid=0000018039>

<http://blog.naver.com/hohoha55/220075035775>

<http://blog.naver.com/sukerhero/220078363043>

<http://blog.naver.com/miraxkim/10157005722>

http://blog.naver.com/kilin_mj/80070100075

<http://blog.naver.com/bnbss1/80204022801>

<http://blog.naver.com/fairly86/10115026207>

ABSTRACT

Art mask and nail design proposal through the analysis of the formative characteristics of Pierre Bonnard's work

Choi, Jeong-Yeon

Major in Beauty Color Design

Dept. of Beauty Art & Design

The Graduate School

Hansung University

In this study, try to analyze the works of Pierre Bonnard who master of Intimisme, magicain of color, the last impressionism painter and apply them to a nail design and art mask.

With the works of Pierre Bonnard as a motif, studying nail design, art mask, offer various nail designs, art masks.

The color characteristics expressed in the painting work were measured with the naked eye applying the NCS color system.

Using various colors of Pierre Bonnard's works, i would like to propose nail design work by designing nail design to the tip of artificial nail via UV gel, acrylic, hand paint, mix media technology by applying several me thods, and art masks, made an art mask with a hand painting on the m ask.

Considering the work aspect expressed by using geometrical lines and surface shapes that appeared in Pierre Bonnard's works, through NCS color analysis, six nail designs and six art mask designs were proposed, and using the color and modeling characteristics expressed in Pierre Bonnard's works through NCS color analysis, we produced six nail design six art mask designs.

The conclusions obtained through this study are as follows.

First, Pierre Bonnard's works was able to learn that there are design features suitable for exploiting art mask design and nail design as expressive motif.

Second, as a result of applying the color used for Pierre Bonnard's works to art mask design and nail design, various design expressions were possible with abundant colors.

Finally, by seeing the works of Pierre Bonnard and producing the design of the art mask and the nail design, the scope of the beauty design concept has been expanded.

While expressing the geometric pattern of Pierre Bonnard's works and various colors in the nails, created works so that art works can be easily accessed even in daily life. Through this research, beautiful color harmony is utilized for art masks, nail designs, as well as Art mask and nail design tries to increase its value as a formative art.

【Key words】 Pierre Bonnard, NCS Color system, Nail Design, Gel Nail, Acrylic, Art Mask