

석사학위논문

예술고등학교 발레 전공
실기수업의 메소드 적용

2025년

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

발 레 교 수 법 전 공

김 다 혜

석사학위논문
지도교수 박재홍

예술고등학교 발레 전공
실기수업의 메소드 적용

The Application of Methods in Practical Classes
for Ballet Majors at Arts High Schools

2024년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

발레교수법전공

김다혜

석사학위논문
지도교수 박재홍

예술고등학교 발레 전공
실기수업의 메소드 적용

The Application of Methods in Practical Classes
for Ballet Majors at Arts High Schools

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2024년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

발레교수법 전공

김다혜

김다혜의 무용학 석사학위 논문을 인준함

2024년 12월 일

심사위원장 홍 애 령 (인)

심사위원 조 준 희 (인)

심사위원 박 재 홍 (인)

국 문 초 록

예술고등학교 발레 전공 실기수업의 메소드 적용

한 성 대 학 교 대 학 원
무 용 학 과
발 레 교 수 법 전 공
김 다 혜

본 연구는 수도권 예술고등학교에서는 채택한 메소드는 무엇이며 채택한 메소드를 어떻게 적용하는지 알아보는 데 목적을 두고 서울 3개교, 경기 3개교 총 6개의 학교를 대상으로 연구를 진행하였다. 6개의 예술고등학교를 대표하여 학교 전임교사를 선정하였으며, 불가한 경우 지도경력 5년 이상의 강사 1인을 추천받아 반구조화 심층 면담을 진행하였다. 연구참여자들의 답변 내용을 토대로 분석한 결과 다음과 같은 내용을 알 수 있었다.

첫째, 서울, 경기권의 예술고등학교에서는 체계적이고 단계적으로 기술 습득이 가능하고, 효율적인 의사소통을 위하여 바가노바 메소드를 채택하였다.

둘째, 메소드를 적용함으로써 입시와 콩쿠르에서 경쟁력을 강화할 수 있고 교육의 일관성과 의사소통의 효율성을 확인할 수 있다. 그리고 메소드를 동일하게 적용할 수 있는 수업 구성원의 동질성 확보가 어렵다는 점과 전공 실기 수업 시수의 한계가 나타났다.

셋째, 메소드를 적용하여 지도 시 필요한 개선방안은 개인지도 수업 고안과 시수 확보, 다양한 메소드 융합교육과 한국형 발레 교수법 모델 개발이다.

예술고등학교의 특성상 입시만을 위해 3년의 과정을 준비해야 하지만 입시에만 중점을 두지 않고 다양한 메소드를 접하며 학생 개인이 성장하며 예술성을 기를 수 있도록 지도하는 것도 중요하다.

위 연구는 서울과 경기권의 예술고등학교를 대상으로 진행되었으나 메소드를 적용할 때 나타나는 다양한 양상은 전문무용수 양성을 목표로 하는 예술고등학교뿐만 아니라 고등학생을 대상으로 하는 다양한 교육 기관에서도 유용하게 적용될 수 있다. 또한 예술고등학교와 국내에서의 메소드 적용에 관한 지속적인 연구가 필요하다. 이를 통해 지도자와 학습자가 메소드 적용에서 겪을 수 있는 어려움을 최소화하고 메소드의 효율적 적용을 돕기 위한 추후 사례 연구가 요구된다.

【주요어】 예술고등학교, 발레, 발레 메소드, 바가노바 메소드

목 차

| | |
|----------------------------|----|
| I. 서 론 | 1 |
| 1.1 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 1.2 연구문제 | 4 |
| 1.3 연구의 제한점 | 4 |
| II. 이론적 배경 | 5 |
| 2.1 선행연구 분석 | 5 |
| 2.1.1 예술고등학교에서의 무용 | 5 |
| 2.1.2 발레 메소드 | 7 |
| 2.2 예술고등학교 | 8 |
| 2.2.1 예술고등학교의 특성 | 8 |
| 2.2.2 예술고등학교에서의 무용교육 | 9 |
| 2.3 발레 메소드 | 10 |
| 2.3.1 발레 메소드의 종류와 특징 | 10 |
| 2.3.2 바가노바 메소드 | 11 |
| III. 연구방법 | 13 |
| 3.1 연구참여자 | 13 |
| 3.1.1 연구자 | 13 |
| 3.1.2 연구참여자 | 15 |
| 3.2 자료수집 | 17 |
| 3.3 자료 분석 | 18 |
| IV. 연구 결과 및 논의 | 19 |

| | |
|-----------------------------------|--------|
| 4.1 채택 메소드와 채택이유 | 19 |
| 4.2 메소드 적용의 양상 | 21 |
| 4.2.1 체계적이고 단계적인 기술 습득 | 21 |
| 4.2.2 교육의 일관성과 의사소통의 효율성 | 23 |
| 4.2.3 수업 구성원 동질성 확보의 어려움 | 23 |
| 4.2.4 메소드 적용을 위한 전공 시수의 한계 | 26 |
| 4.3 메소드를 적용하여 지도 시 필요한 개선방안 | 28 |
| 4.3.1 개인지도 수업 고안과 시수 확보 | 28 |
| 4.3.2 다양한 메소드 융합 | 29 |
| 4.3.3 한국형 발레 교수법 모델 개발 | 31 |
| V. 결론 및 제언 | 33 |
| 참 고 문 헌 | 35 |
| ABSTRACT | 38 |

표 목 차

| | |
|---|----|
| [표 2-1] 예술고등학교 무용에 관한 선행연구 | 5 |
| [표 2-2] 발레 메소드에 관한 선행연구 | 7 |
| [표 2-3] 국내 예술고등학교 현황 | 9 |
| [표 2-4] 메소드 별 선구자 및 특징 | 10 |
| [표 3-1] 연구참여자의 특성 | 15 |
| [표 3-2] 심층 면담 질문내용 | 16 |
| [표 4-1] 채택 메소드와 채택이유 | 18 |
| [표 4-2] 예술고등학교별 정규교육과정 전공 실기수업 시수 | 24 |

I. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

발레(ballet)는 이탈리아어로 '춤추다'는 의미의 발라레(ballare)에서 유래되었으며, 본래 예술을 애호하던 귀족들의 취미로 발전한 일종의 사교댄스, 즉 궁정 춤(Danse de Cour)이 관람 예술로 변화한 형태라 할 수 있다. 발레는 1581년 카트린 드 메디치(Catherine de Medici)가 이탈리아에서 프랑스로 도입하면서 널리 보급되기 시작하였다. 이후 1661년, 루이 14세에 의해 왕립 무용학교(Académie Royale de Danse)가 설립되면서 발레는 많은 변화를 거쳐 현재의 형태로 발전하게 되었다(김수연, 2008).

발레는 시대적 흐름에 따라 발전하며 다양한 교육 메소드를 정립하였다. 대표적으로 피에르 보샹(Pierre Beauchamp)¹⁾이 고안한 프랑스학교 메소드는 발레 교육의 근본 원리를 형성하였으며, 엔리코 체케티(Enrico Cecchetti)²⁾의 체케티 메소드는 체계적이고 구조적인 훈련법을 제시하였다. 또한, 아그리피나 바가노바(Agrrippina Vaganova)³⁾가 고안한 바가노바 메소드는 전 세계적으로 널리 사용되며 발레 교육의 주요 체계로 자리 잡았다.

‘예술(art; 藝術)’의 사전적 의미는 기예(技藝)와 학술(學術)을 아울러 이르는 말로, 특별한 재료, 기교, 양식 따위로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품. 공간 예술, 시간 예술, 종합 예술 따위로 나눌 수 있다.⁴⁾

예술교육에 대한 정의는 일반적으로 '예술을 위한 교육'(education for arts)과 '예술을 통한 교육'(education through arts)으로 나누어진

1) 피에르 보샹은 프랑스의 무용수이자 교사로, 발의 5가지 기본자세를 정의하였다.

2) 엔리코 체케티는 이탈리아의 무용수이자 교사로, 오랫동안 러시아에 머물러 무용수의 육성에 크게 공헌하였다.

3) 아그리피나 바가노바는 러시아의 무용수이자 교사로, 현재 바가노바 발레학교는 바가노바의 위상을 기리기 위하여 황실무용학교의 이름을 변경한 것이다.

4) 국립국어원 표준국어대사전 <https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do#>

다. '예술을 위한 교육'은 예술가 육성을 위한 교육으로 예술 그 자체의 전문성을 습득하는 데 목적을 두는 예술 지향적 의미를 가진다. 이는 인간이 가지고 있는 예술적 능력과 창조적 가능성을 개발해 미적 경험을 갖게 하고, 예술적 표현과 감상의 즐거움을 알게 하는 교육이다. 반면 '예술을 통한 교육'은 예술을 어떤 목적 실현을 위한 수단 가치로 보는 것으로 예술을 통해 전인적 인격을 형성하고자 하는 교육이다(유혜영, 2002 : 35).

예술고등학교는 특수목적고등학교의 일종으로 '예술을 위한 교육'이 주로 이루어진다. 현재 국내에서는 전문무용수 양성을 목표로 하는 예술 중고등학교와 대학에서는 1990년부터 상용화된 러시아의 '바가노바 메소드'를 채택하여 활용하고 있다(노연경, 2012; 배희경, 2016; 백지혜, 2022; 정유진, 2003; 송영희, 2011; 유난희, 2019; 홍이빈, 2013). 바가노바 메소드를 활용하는 바가노바 발레학교⁵⁾는 입학시험부터 신체조건과 건강 검사를 하고 마지막으로 무용과 음악성을 판단하여 학생을 선발하게 된다.

이처럼 바가노바 발레학교에서는 까다로운 조건으로 입학시험을 치르고 학생을 선발하여 바가노바 메소드로 지도하여도 대부분 학생이 수행하고 받아들이는 데 어려움이 없다. 하지만 우리나라 예술고등학교에서는 해당 조건을 갖춘 학생을 선발하기에 어려움이 있어 바가노바 메소드를 완전하게 수행하기에 어려움이 있을 수 있다. 또, 발레 교사들은 바가노바 메소드라는 체계적이고 우수한 교수법이 있음에도 불구하고 수업 시간에 제대로 적용하고 있지 못하거나 부분적으로밖에 활용하고 있지 못하는 것이 우리나라 예술고등학교 발레 전공수업의 현실이다(노연경, 2012).

바가노바 메소드는 신체의 완벽한 조화를 강조하며, 이를 통해 테크닉과 정확한 기교 및 형태를 구축하는 동시에 우아하고 안정된 동작으로 확장할 수 있다는 장점을 가진다(조민희, 2014). 그러나 고난도의 테크닉을 중점적으로 요구하는 이 메소드는 한국인의 신체적 특성으로 인해 수행 과정에서 어려움을 겪을 가능성이 있다. 이러한 상황에서 동작을 반복적으로 수행할 경우

5) 바가노바 발레학교 홈페이지

<https://vaganovaacademy.ru/abitur/spo/spo-napravlenie-podgotovki.html>

부상의 위험이 높아질 수 있으므로, 다른 메소드와 융합하여 활용하는 접근이 필요하다.

특히, 전공생이 특정 메소드만으로 고등학교 3년 과정을 학습 할 경우 해당 메소드에 대한 이해와 숙련도는 높아질 수 있으나, 이후 새로운 메소드를 접하게 되면 각 메소드의 특성적인 신체 사용 방식을 이해하고 수용하는 데 어려움을 겪을 수 있다. 따라서 전공생 과정에서 다양한 발레 교육 메소드를 접할 수 있는 환경을 제공하는 것이 중요하다.

바가노바 메소드가 20세기 초에 만들어졌음에도 불구하고 지금까지 널리 쓰이고 있는 이유는 프랑스의 프티파(Petipa)와 이탈리아의 체케티 메소드의 장단점을 수정 보완하여 효과적이고 체계적으로 계획된 지도 방법을 통해서 얻어진 노력의 결과라 볼 수 있다(조민희, 2014).

국내에 서구식 발레를 정착시키고 중등 교육 기관인 예술중·고등학교에서 전문 발레 교육을 할 수 있는 토대를 만든 것은 일본에서 유학한 임성남과 직접 한국을 찾아온 외국인 발레 지도자 에드리에인 델라스(Adrienne Dellas)이며, 러시아 직접 교류를 통한 바가노바 메소드를 국내 예술중·고등학교 발레 지도자에게 처음 소개한 것은 1990년대 김선희에 의한 것이었다(백지혜, 2022).

현재까지 예술고등학교에서의 메소드 활용에 관한 연구는 예술고등학교 교사를 대상으로 한 ‘예술고등학교 발레 교사들의 바가노바 메소드에 대한 이해도 및 활용도 조사(노연경, 2012)’와 예술고등학교의 지도자 또는 학생을 대상으로 교수학습과정에 관한 ‘발레 교수학습과정의 문제점 및 대안적 교육모형 탐색 : 예술계 고등학교를 중심으로(홍수민, 2010)’가 있다.

홍수민(2010)의 연구는 본 연구자가 수행한 연구와 유사한 점이 있으나, 연구참여자가 충북과 경북지역의 교강사 및 학생을 대상으로 한 점과 서울 및 경기권의 전임교사 또는 강사를 대상으로 한 점에서 차이가 있다. 또한, 해당 연구는 현재로부터 14년 전인 2010년에 이루어진 연구로, 2015년 교육과정 개정 이후 현재 예술고등학교에서의 발레 메소드 적용에 대한 연구가 필요할 것으로 판단된다. 또 예술고등학교에서의 메소드 적용을 대상으로 진행한 연구 외에도 발레 메소드에 관한 연구나 메소드 간의 비교연구는 진행

되었으나, 현재 우리나라에서 무용수를 양성하는 예술고등학교 현장에서 실제로 시 메소드 적용에 관한 연구가 필요할 것으로 보인다.

본 연구의 목적은 수도권 예술고등학교에서 채택한 메소드는 무엇이며 채택한 메소드를 어떻게 적용하는지 알아보는 데 있다. 이러한 연구 결과는 메소드를 적용할 때 나타나는 여러 양상을 바탕으로 전문무용수 양성을 목적으로 하는 예술고등학교는 물론 고등학생을 대상으로 하는 다양한 교육 기관에서 동일한 메소드를 적용할 때 나타나는 양상을 참고하여 메소드를 적용할 수 있다.

1.2 연구문제

본 연구목적을 달성하기 위한 연구 문제는 다음과 같다.

- 가. 예술고등학교에서 어떤 발레 메소드를 채택하고 있으며, 그 이유는 무엇인가?
- 나. 각 예술고등학교에서 채택한 발레 메소드는 실제 어떻게 적용되고 있는가?
- 다. 채택한 발레 메소드 적용 시의 필요한 개선방안은 무엇인가?

1.3 연구의 제한점

본 연구는 예술고등학교에서 채택하고 있는 발레 메소드를 어떻게 적용하고 있는지 발레 전공 실기수업을 대상으로 탐구하고자 각 예술고등학교의 발레 교육과정을 가장 잘 알고 있다고 생각되는 발레 전임교사를 선정하였다. 단, 전임교사가 불가한 경우 전임교사가 추천한 해당 학교에서 5년 이상 근무한 강사를 추천받아 연구를 진행하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

2.1 선행연구 분석

2.1.1 예술고등학교에서의 무용

학술연구정보서비스(RISS)에 따르면 현재 국내에서 예술고등학교에서의 무용과 관련된 연구는 약 450건이 검색되었고, 주로 무용교육에 관한 연구나 교사와 학생 간의 연관성을 다룬 연구이다[표 2-1]. 하지만 무용 교육에 관한 연구보다 교사와 학생 간의 연관성을 다룬 연구가 대부분이다.

김선수(2000), 배지영(2024), 이가현(2007), 홍수민(2010)의 연구는 예술고등학교 무용교육에 관한 연구로 무용 전공 교육과정의 문제점을 파악하고 해결방안을 모색하는 데 초점을 두었다. 연구방법은 논문이나 교육 서적을 통한 문헌 연구, 예술고등학교 교강사나 학생을 통한 심층 면담으로 진행하였고, 대부분의 학교에서 입시 위주의 교육과 단계별 교사 중심의 교육이 이루어진다고 하였다.

강해성(2007), 김연진(2009), 김혜련(2011), 양지현(2014), 윤예지, 정용철(2023), 정원정(2005)의 연구는 예술고등학교 무용 전공을 대상으로 진행한 연구이나 대부분이나 교사와 학생 간의 연관성을 다룬 연구이다. 연구방법으로는 설문지나 FGI(Focus Group Interview)를 활용하였다.

[표 2-1] 예술고등학교 무용에 관한 선행연구

| 연구자 | 년도 | 논문 제목 | 내용 |
|------------|------|--|--|
| 김선수 | 2000 | 한국 발레교육의 개선 방향에 관한 연구: 예술 중·고등학교를 중심으로 | 발레 교육을 연구하여 한국 청소년기 발레 교육 개선 방향 제시 |
| 정원정 | 2005 | 예술 중·고등학교 무용교사의 교수 행동에 대한 학생의 인식과 만족도 연구 | 예술중·고등학교 교사의 교수 행동에 대한 학생들의 인식, 교수유형에 대한 만족도 |
| 강해성 | 2007 | 예술고등학교 무용교사의 교수유형에 따른 학생의 기대와 만족도 조사연구 | 예술고등학교 교사들의 교수유형에 따라 학생들이 가지는 기대와 만족도 |
| 이가현 | 2007 | 예술고등학교의 무용교육과정 변천에 따른 교과분석 및 개선방안 | 예술고등학교 무용과의 교육과정 분석, 문제점 파악, 개선방안 모색 |
| 김연진 | 2009 | 지도자의 지도행동 유형이 무용전 공학생의 수업 만족도에 미치는 영향 | 예술고등학교 지도자의 지도 행동 유형에 따른 무용 전공 학생의 만족도 |
| 홍수민 | 2010 | 발레 교수학습과정의 문제점 및 대안적 교육모형 탐색: 예술계 고등학교를 중심으로 | 기능 중심의 발레를 할 때 교수학습과정에서 드러나는 문제점 파악, 원인발견 |
| 김혜련 | 2011 | 무용교수행동 유형에 따른 예술 고등학교 무용전공자의 학습 몰입도 및 학습만족도 | 예술고등학교 무용교수 행동유형이 전공자의 수업 몰입도와 만족도의 관계 |
| 양지현 | 2014 | 예술고등학교 무용지도자의 지도 유형이 지도자에 대한 신뢰 및 지도 효율성에 미치는 영향 | 무용지도자의 지도유형이 지도자 신뢰와 지도 효율성에 미치는 영향 |
| 윤예지 정용철 | 2023 | 무용교사의 지도유형이 예술고등학교 학생의 무용지속의도 및 무용수행능력에 미치는 영향 | 무용 교사의 지도유형이 학생의 무용 지속 의도와 수행 능력에 미치는 영향 분석 |
| 배지영 | 2024 | 예술고등학교 전통무용교육 현황 및 발전방안에 대한 연구 | 예술고등학교 전통 무용교육에 대한 현황과 문제점 |

2.1.2 발레 메소드

학술연구정보서비스(RISS)에 따르면 현재 국내에서 발레 메소드와 관련된 연구는 약 100건이 검색되었고, 발레 메소드를 적용하는 교육과정을 분석하는 연구나 메소드 간의 차이를 비교·분석한 연구이다[표 2-2].

[표 2-2] 발레 메소드에 관한 선행연구

| 연구자 | 년도 | 논문 제목 | 내용 |
|-----|------|---|---|
| 손미경 | 2000 | Cecchetti와 Vaganova method 비교를 통한 한국적 발레교육 프로그램 모형 개발 | 체케티 메소드와 바가노바 메소드를 국내 예술고등학교에 적합한 프로그램으로 개발 |
| 고현정 | 2002 | August Bournonville 무용 테크닉의 특성 및 교수방법에 관한 연구 | 부르농빌 교수법에서 우리나라 발레 교육의 발전에 필요한 이론적 기초를 제시 |
| 김애정 | 2003 | Ballet Method를 통한 교육 방법 연구: Cecchetti Method와 Vaganova Method를 중심으로 | 체케티 메소드와 바가노바 메소드의 정확한 형태와 올바른 교육 방법 |
| 양보현 | 2004 | 라반의 에포트-쉐입 분석을 통한 바가노바와 R.A.D 발레 기법 연구 | 바가노바와 RAD 발레 기법을 에포트-쉐입으로 분석하여 움직임 특질 파악 |
| 문의숙 | 2009 | 러시아 발레학교의 교육적 체계에 관한 연구: 바가노바 발레학교 | 바가노바 발레학교에 교육체계와 발전지향적 발레의 틀 재구성 |
| 이다은 | 2011 | 바가노바 메소드를 중심으로 한 저학년 발레교육 실태조사 | 저학년 학생을 대상으로 바가노바 발레 교육 프로그램의 실태를 조사 |
| 설지민 | 2013 | Classic Ballet Method 비교 분석 | 각 메소드 별 형태와 주요점을 비교분석, 교수법의 체계와 특성 이해 |
| 조민희 | 2014 | 바가노바 메소드 지도사례의 현상학적 분석 | 바가노바 메소드를 활용하기 위한 지도자들의 수업 진행 방식 |
| 백지혜 | 2022 | 한국 바가노바 메소드의 교육특징과 교육체험에 관한 연구 | 한국 바가노바 메소드의 주요 교육적 특징들을 파악 |
| 신혜조 | 2024 | 러시아 발레 교육의 역사와 바가노바 시스템 | 바가노바 발레의 특징과 교육시스템의 원리 |

두 개의 발레 메소드 차이를 분석하거나 이를 통해 더 나은 교육 방법을 찾는 연구로는 김애정(2003), 손미경(2000)의 연구가 있고, 두 개의 발레 메

소드의 차이를 루돌프 반 라반(Rudolf von Laban)의 움직임 질적 분석 이론인 에포트-쉐입(Effort-Shape)으로 움직임의 특질을 파악하는 양보현(2004)의 연구가 있다.

설지민(2013)의 연구는 부르농빌 메소드, 체케티 메소드, 레가트 메소드, 바가노바 메소드, RAD 메소드를 교육 별, 동작 별로 비교한 연구이다. 문헌 연구로 선행 연구자료와 문헌자료를 활용하여 진행하였고, 메소드 별 교육체제나 동작 사용 특징에 대하여 비교·분석하였다.

문의숙(2009), 이다은(2011), 조민희(2014), 백지혜(2022), 신혜조(2024)는 바가노바 메소드를 주제로, 고현정(2002)는 부르농빌 메소드를 주제로 대부분 국내 교육에서 실제 적용이나 교육법에 연관하여 진행한 연구이다. 연구방법은 면담을 진행한 연구가 대부분이며 문헌분석이나 설문지로 진행하였다. 면담을 진행할 참여자를 모집할 때 바가노바 메소드를 이수한 참여자로 표집으로 조사하기도 하였다.

문의숙(2009)와 조민희(2014)의 연구는 국내에서 바가노바 메소드로 지도 시 메소드의 활용을 어떻게 해야 하고 실제 적용은 어떤지 문헌분석과 바가노바 메소드를 이수한 지도자를 대상으로 면담을 진행하였다.

2.2 예술고등학교

2.2.1 예술고등학교의 특성

예술고등학교는 예술에 관한 전문지식을 가르치는 특수목적고등학교이다. 일반적으로 예술고등학교는 예술에 뛰어난 소질과 재능, 적성을 가지고 있는 잠재 인력을 조기에 발견하여 체계적으로 교육하며, 예술에 대한 목을 폭넓게 개설하고 운영함으로써 학생들에게 전인교육을 바탕으로 학생 개개인의 적성과 재질을 발전시켜 창의적인 전문 예술인을 육성, 창의적인 표현능력을 함양할 수 있도록 교육함으로써 전문 예술인으로 성장할 수 있는 기틀을 마련해 주하고자 하는 데 그 목적을 둔다(김보란, 2013).

교육과정은 인문계 고등학교와 비슷하게 필수로 이수해야 하는 보통교과와

전공 과정의 전문실기 교과를 이수한다. 학교마다 학년과 전공에 따라 실기 교과 맞게 조정은 하고 있지만, 인문계 고등학교와 크게 다르지는 않다. 예술 고등학교는 인문계고등학교와 다르게 중학교 내신 성적 40~50%와 실기성적 50~60%를 반영하여 입시를 치르고 합격해야만 입학할 수 있다.

현재 국내에 예술고등학교는 30개가 있으며, 그중 순수예술의 무용과가 있는 예술고등학교는 16개교이다[표 2-3].

[표 2-3] 국내 예술고등학교 현황

| 지역 | 학교명 | 설립년도(년) | 예술중학교 연계 |
|-----|------------------------|---------|----------|
| 서울 | 덕원예술고등학교 | 1991 | |
| | 서울예술고등학교 | 1953 | ○ |
| | 선화예술고등학교 | 1974 | ○ |
| 경기 | 계원예술고등학교 | 1980 | ○ |
| | 고양예술고등학교 | 2005 | |
| | 안양예술고등학교 | 1967 | |
| 인천 | 인천예술고등학교 | 1998 | |
| 강원도 | 강원예술고등학교 | 2001 | |
| 전라도 | 광주예술고등학교 ⁶⁾ | 1982 | ○ |
| 충청도 | 대전예술고등학교 | 1992 | |
| | 충남예술고등학교 | 1996 | |
| | 충북예술고등학교 | 1993 | |
| 경상도 | 경북예술고등학교 | 1964 | |
| | 부산예술고등학교 ⁷⁾ | 1985 | ○ |
| | 브니엘예술고등학교 | 1998 | ○ |
| | 울산예술고등학교 | 1993 | |

2.2.2 예술고등학교에서의 무용교육

교육이란 사회생활에 필요한 지식이나 기술 및 바람직한 인성과 체력을 갖도록 특정한 목적을 가지고 기술이나 기능을 가르치는 조직적이고 체계적인 활동⁸⁾이다.

6) 광주예술중학교가 있으나 음악, 미술과만 있고 무용과는 없음

7) 부산예술중학교가 있으나 음악, 미술과만 있고 무용과는 없음

무용교육과 관련하여 교육부에서는 발레, 한국무용, 현대무용, 민속무용, 무용 이론, 무용 감상, 무용사, 동작분석, 무용창작, 무용음악으로 총 10개의 무용전문 교과목을 제시하였다. 예술고등학교에서의 무용교육은 전문교과목들을 효율적으로 지도와 운영을 할 수 있도록 교수학습 계획, 특히 평가상의 유의점을 따로 구분하여 제시하였으며, 7차 교육과정은 일반 고등학교 과정과 차별화하고, 기능 예술인이 아닌 일반교양 지식을 겸비하며 21세기 예술 문화를 이끌어갈 창의적인 전문 예술인을 양성할 수 있도록 학생들 창조적인 활동에 초점을 맞추어 교육목표와 교육과정을 개정하여 구체적이며, 실제적인 예술교육에 목적을 두었다(노연경, 2012).

2.3 발레 메소드⁹⁾

2.3.1 발레 메소드 종류와 특징

발레 메소드는 프랑스학교 메소드, 체케티 메소드, 바가노바 메소드가 있고, 지도자 자격증을 발급해주는 RAD나 ABT의 교육과정이 있다. 발레 메소드의 특징들은 다음과 같다[표 2-4].

[표 2-4] 메소드 별 선구자 및 특징

| 메소드 명 | 선구자 | 특징 |
|-------|------------|---|
| 프랑스학교 | 피에르 보샹 | 기술의 정확성, 유연성, 깔끔하고 우아한 라인 강조 |
| 체케티 | 엔리코 체케티 | 테크닉만을 강조하지 않고, 포지션이나 신체의 방향 등 동작의 질 향상 강조. |
| 바가노바 | 아그리피나 바가노바 | 조화롭고 유연하며 개성적인 동작을 추구 완전한 턴아웃과 근력 강화를 강조 |

프랑스학교 메소드¹⁰⁾는 루이 14세, 장 밥티스트 뢰리, 피에르 보샹, 몰리

8) 고려대한국어대사전

9) 메소드는 일반적으로 교수법을 의미하는 용어로 사용되지만, 발레에서는 교수법보다 '메소드'로 통용된다.

에르의 영향으로 발레가 오늘날의 모습을 갖추게 되었다. 프랑스 발레는 기술의 정확성과 유연성, 깔끔하고 우아한 라인을 강조하며, 발걸음의 빠른 움직임을 통해 가벼운 인상을 주도록 한다. 또한, 폴드브라(Port de Bras)와 에펠망(épaulement) 등 세부 동작이 중요한 요소로 여겨진다.

체케티 메소드는 엔리코 체케티가 고안하였고 모든 신체의 움직임에 대한 이론적 기초부터 시작하여, 이를 바탕으로 많은 연습을 통해 실질적인 효과를 도출하는 데 중점을 둔다(김애정, 2003).

바가노바 메소드는 아그리피나 바가노바가 고안한 발레 메소드로, 프랑스와 이탈리아의 발레 기법에서 장점을 발전시키고 단점을 보완하여 형성된 러시아식 발레 교육법이다. 이 메소드는 무용수가 몸 전체를 사용하여 춤을 출 수 있도록 지도하며, 동작의 조화로우움을 이루어 내고 표현력의 범위를 확장하는 데 중점을 둔다(김애정, 2003).

RAD 교육과정은 전통적인 의미의 학습자를 위한 메소드라기보다는, 지도자의 전문성을 향상시키기 위한 교육과정으로 볼 수 있다. 필립 리차드슨(Philip Richardson)에 의해 고안되었으며, 영국에 본부를 두고 있는 RAD(Royal Academy of Dance)는 세계적으로 6,000여 명의 교사를 보유한 최대 규모의 무용 교육 기관이다(이은주, 2017). RAD는 높은 수준의 훈련을 제공하며, 예술성의 원리를 강조하는 동시에, 무용수들이 부상을 입지 않도록 자연스러운 움직임을 중심으로 한 교육을 지향한다(심선미, 2003).

2.3.2 바가노바 메소드

현재 국내에서 바가노바 메소드는 대중화되어 있으며, 예술 중고등학교와 대학교에서는 대부분 바가노바 메소드를 채택하여 교육하고 있다(노연경, 2012; 배희경, 2016; 백지혜, 2022; 정유진, 2003; 송영희, 2011; 유난희, 2019; 홍이빈, 2013). 특히 예술 중고등학교와 대학교뿐만 아니라, 학원에서 도 바가노바 메소드를 주로 적용하고 있다. 대학교에서의 바가노바 메소드 적용은 예술중·고등학교에서도 입시를 대비하기 위해 바가노바 메소드를 채택할

10) 위키피디아 'French ballet' https://en.wikipedia.org/wiki/French_ballet

수밖에 없는 구조를 형성하고 있다. 이와 같은 상황은 예술중·고등학교의 입시 준비 과정에서 바가노바 메소드가 필수적인 교수법으로 자리잡게 하며, 결과적으로 학원에서도 입시를 준비하는 학생들에게 바가노바 메소드를 중심으로 한 교육을 제공할 수밖에 없는 현실이다.

입시에 맞춰진 교육 환경에서는 바가노바 메소드를 받아들이는 데 어려움을 겪는 학생들도 입시를 준비하기 위해 반드시 메소드의 이론적 틀에 맞추어 훈련을 진행해야 하는 상황에 처하게 된다. 대학입시를 중심으로 볼 때, 바가노바 메소드를 적용하는 것이 효과적일 수 있으나, 창작발레 작품이나 다양한 춤의 스타일을 접하거나 해외 활동을 고려할 때, 바가노바 메소드만을 학습하는 것이 최선이라고 할 수는 없다. 각기 다른 교수법은 서로 다른 특징을 지니고 있기 때문에, 다양한 신체 형태와 유연성, 운동능력을 가진 무용수들에게 한 가지 교수법에만 의존하는 것보다는 여러 교수법을 병행하여 훈련할 때 그 능력을 극대화할 수 있으며, 부상의 위험 또한 감소시킬 수 있다(설지민, 2013).

현재 국내에서는 바가노바 메소드가 사실상 정답으로 인식되는 상황이다. 대부분의 학교와 학원에서는 바가노바 메소드를 중심으로 교육이 이루어지고 있으며, 학습자 또한 이 메소드에 맞춰 학습을 진행하고 있다. 그러나 예술은 본래 창의적이고 자유로운 표현을 중시하는 분야로, 바가노바 메소드만을 절대적인 진리로 간주하고 이를 일방적으로 주입하는 교육 방식은 결국 자유성과 예술적 창의성의 한계를 초래할 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

본 연구의 목적은 수도권 예술고등학교에서는 어떠한 발레 메소드를 채택하는지 알아보고, 채택한 메소드를 어떻게 적용하는지 알아보는 데 있다. 이를 위해 학교의 교육과정과 실제 수업에서의 메소드 적용에 대한 이해가 필요하므로, 본 연구는 반구조화 심층면담을 활용한 질적 연구방법을 채택하여 다음과 같이 연구를 설계하였다.

3.1 연구참여자

3.1.1 연구자

본 연구자는 체형 교정을 목적으로 5세에 발레를 시작하였으며, 단순히 재미있고 예쁘다는 이유로 체형 교정이 이루어진 후에도 계속해서 발레를 하고자 했다. 진로를 결정해야 하는 시기인 초등학교 5학년, 12세에는 공부의 길을 선택하고자 했으나, 예술을 전공한 어머니의 권유로 동네 학원에서 발레를 전공하게 되었다. 취미로 시작한 발레와는 달리 전공반에 올라가서는 몸을 사용하는 법을 새롭게 배우고, 기본적인 발레 이론을 접했으나, 특정 메소드의 개념 없이 단순히 바르게 몸을 사용하는 방법으로 교육을 받았다.

예술중학교에 진학하면서, 학원에서의 수업과는 다른 방식의 교육을 경험하게 되었으며, 한국무용과 현대무용의 부전공 수업, 전공 이론 수업 등 다양한 선생님에게 배우면서 무용에 대한 시각이 넓어졌다. 예술중학교에서는 주로 바가노바 메소드를 배우게 되었고, 다른 메소드에 대해서는 그 명칭만 알고 있을 뿐, 이론적인 내용은 잘 접하지 못하였다. 예술고등학교에 진학한 후에도 바가노바 메소드로 학습을 이어갔으며, 전공 이론 수업에서 다양한 내용을 접했지만, 다른 메소드를 경험할 기회는 거의 없었다. 대학입시를 준비하면서도 바가노바 메소드를 중심으로 훈련을 진행하였고, 국내에서 선호하는 메소드는 바가노바 메소드이며, 어려움을 겪더라도 바가노바 메소드에 따라

훈련을 계속해야 한다고 생각하게 되었다. 예술중학교부터 바가노바 메소드의 이론을 배우며 메소드에 대한 이론적 이해에는 어려움이 없었지만, 신체 구조상 동작을 수행하는 데 어려움이 있어 부상을 겪고 사소한 어려움을 겪기도 했다.

바가노바 메소드로 배운 후 대학교에 진학하면서, 대학에서는 바가노바 메소드의 이론을 바탕으로 하되 신체조건에 맞춰 개별화된 접근을 통해 각자의 동작 수행에 어려움을 겪는 부분을 해결하는 방법을 배울 수 있었다. 중학교와 고등학교에서는 바가노바 메소드의 이론만을 중심으로 학습했기 때문에 동작을 이론적으로 이해하는 데 집중했으나 대학에서는 신체적 특성에 따라 각기 다른 방법으로 훈련할 수 있었고, 어렵게만 느껴지던 춤에 재미를 붙일 수 있었다. 나에게 맞는 스타일을 찾아 춤의 표현력을 더욱 풍성하게 발전시킬 수 있는 계기가 되었다.

대학원 진학을 고민할 때 RAD 메소드와 바가노바 메소드의 이론을 자세히 접할 수 있다 하여 대학원에 진학하게 되었다. 대학원에서는 메소드를 융합하여 내 몸의 맞게 실기를 하였고, RAD 메소드와 바가노바 메소드의 자세한 이론과 체케티 메소드와 다른 발레 스타일 등 다른 메소드의 특징을 배울 수 있었다. 다른 메소드를 처음 접하였을 때는 이해하고 받아들이는 데 시간이 필요하였지만, 다양한 메소드 이론을 접하고 나에게 맞는 방향을 찾다 보니 춤이 풍성해지고 표현력이나 예술성을 더 기를 수 있었다.

현재 우리나라에서는 예술 중고등학교뿐만 아니라 전공생을 지도하는 학원에서도 대부분 입시를 위한 교육이 중심이 되고 있다고 생각된다. 예술 중고등학교는 대학입시의 합격률도 중요하지만, 학생 개인의 역량과 예술성을 함께 지도해야 하는 교육적 책임이 있다. 그러나 단일 메소드로만 지도를 진행하는 것이 과연 입시 제도를 위한 것인지, 아니면 춤을 추는 학생들을 위한 올바른 교육 방식인지에 대해 의문을 바탕으로 본 연구를 시작하게 되었다.

3.1.2 연구참여자

본 연구는 수도권 소재 예술고등학교를 대표하여 무용학과 발레 전공 전임 또는 강사를 대상으로 진행하였다. 연구참여자는 서울 3개교, 경기 3개교의 총 6개의 예술고등학교를 대표하여 학교별 전임 1인을 선정하였고, 불가한 경우 해당 전임교사에게 학교의 교육과정을 잘 아는 지도경력 5년 이상의 강사를 추천받아 심층면담을 진행하였다. 연구참여자의 특성은 다음과 같다 [표 3-1].

[표 3-1] 연구참여자의 특성

| 연구 참여자 | 소속 학교 | 해당 학교 근무연수 | 학력 | 발레 경력 | 지도경력 |
|--------|---------|------------|-------------|-------|------|
| 1 | A예술고등학교 | 6년 | 예중-예고, 박사학위 | 35년 | 18년 |
| 2 | B예술고등학교 | 7년 | 일반고, 박사학위 | 40년 | 24년 |
| 3 | C예술고등학교 | 14년 | 예중-예고, 박사학위 | 40년 | 24년 |
| 4 | D예술고등학교 | 20년 | 예중-예고, 박사수료 | 45년 | 30년 |
| 5 | E예술고등학교 | 15년 | 예중-예고, 석사학위 | 49년 | 38년 |
| 6 | F예술고등학교 | 5년 | 예중-예고, 학사 | 24년 | 8년 |

연구참여자1은 예술중·고등학교를 졸업하고 박사학위를 소지한, 발레 경력은 35년, 지도경력은 18년의 전임교사로 발레단 활동은 하지 않았다. 해당 학교에서 강사로 2년 근무하다 타 예술고등학교에서 10년 동안 강사로 근무 후 다시 해당 학교에서 전임으로 4년 차 근무하고 있어, 해당 학교 근무연수는 총 6년이다.

연구참여자2는 예술중·고등학교를 졸업하지 않고 박사학위를 소지한, 발레 경력은 40년, 지도경력은 24년의 전임교사로 발레단 활동은 대학 동문 단체에서 활동하였으며 해당 학교 근무연수는 7년이다.

연구참여자3는 예술중·고등학교를 졸업하고 박사학위를 소지한, 발레 경력은 40년, 지도경력은 24년의 전임교사로 발레단 활동하지 않았으며 해당 학교 근무연수는 14년이다. 바가노바 메소드 Level 1-8을 이수하였다.

연구참여자4는 예술중·고등학교를 졸업하고 박사과정을 수료한 발레 경력

45년, 지도경력 30년의 강사이다. 발레단에서 무용수로 10년, 지도자로도 근무하였으며 해당 학교에서는 20년 근무하였다.

연구참여자5는 예술중·고등학교를 졸업하고 석사학위를 소지한, 발레 경력은 49년, 지도경력은 38년의 전임교사로 발레단은 대학동문단체에서 활동하였다. 해당 학교 근무연수는 15년이다.

연구참여자6은 예술중·고등학교를 졸업하고 학사학위를 소지한, 발레 경력 24년, 지도경력 8년의 강사로 개인 예술단체로 활동 중이다. 해당 학교 근무연수는 5년이다. 바가노바 메소드와 ABT 메소드를 경험하여 다양한 관점에서 학생들에게 접근할 수 있다고 하였다.

3.2 자료수집

예술고등학교에서 지도 시 채택한 발레 메소드와 메소드 적용 시 나타나는 양상을 알아보기 위해 반구조화 심층 면담을 시행하였다. 반구조화 질문지는 연구참여자의 성장배경, 발레 전공 교육과정, 채택 메소드 적용으로 구성하였다[표 3-2]. 연구자는 참여자에게 연구목적을 설명 후 질문내용을 전달하여 면담하였고 답변내용에 따라 추가 질문을 하는 방식으로 진행하였다. 면담 내용은 연구참여자 개인의 의견이 아닌 학교를 대표하여 답변해야 하므로 면담 전 연구참여자에게 개인의 의견이 반영된 답변보다 학교의 입장을 대표하여 답변할 것을 설명하였다.

[표 3-2] 심층 면담 질문내용

| 항목 | 질문내용 |
|--------------|--|
| 연구참여자 | 참여자의 성장배경은 어떻게 되나요? |
| 발레전공 교육과정 | 정규/방과후 교육과정은 어떻게 구성이 되나요? |
| | 정규/방과후 교육과정에서는 어떠한 것을 중점으로 지도하나요? |
| | 학년별로 어떠한 것에 중점을 두어 지도하나요? |
| 채택 메소드 적용 | 지도 시 채택 메소드와 그 이유는 무엇인가요? |
| | 학생 특성에 맞춰 다르게 지도하시나요? |
| | 메소드 이론으로 지도하시나요? |
| | 작품을 할 때는 메소드 적용을 어떻게 하시나요? |
| | 교육과정의 질문에서 중점을 두어 지도하는 부분이 현재 적용하는 메소드와는 어떤 연관이 있나요? |

3.3 자료 분석

수집된 자료는 Wolcott(1994)의 기술(description), 분석(analysis), 해석(interpretation) 절차에 따라 네이버 클로바 노트를 이용하여 녹음, 전사하여 기술하고, 중추적 코딩으로 정리하여 귀납적 분석하였다. 분석 과정에서는 연구참여자의 답변내용을 최대한 그대로 반영하고, 연구자의 개인적인 의견이나 해석은 배제하도록 노력하였다. 해석 과정을 마친 후, 간주관적 객관성을 확보하기 위해 연구자를 제외한 발레 전문가 2인과 삼각 검증하여 분석 결과의 신뢰성을 확인하였다.

참여자의 개인정보보호를 위하여 참여자 명은 1, 2, 3의 번호순, 참여자의 소속 학교명은 ABC 순, 면담 날짜는 yymmdd, 본 학교 지도경력 yy로 알파벳과 아라비아 숫자를 사용하여 부호화하였다. 참여자 이름과 소속 학교명의 구분은 표 작성 후, 심층면담 순서에 상관없이 부호를 배정하였다. 심층 면담 내용 인용 시 출처는 ‘연구참여자-학교-면담일-지도경력’으로 표기하였다.

IV. 연구 결과 및 논의

4.1 채택 메소드와 채택이유

학교별 지도 시 채택 메소드와 선정이유는 [표 4-1]과 같다. 대부분의 학교에서 바가노바 메소드를 채택하여 적용한다고 하였고 참여자6의 F예슬고등학교만 단일 메소드를 사용하지 않고 학생에 맞춰 메소드를 융합하여 적용한다고 하였다.

[표 4-1] 채택 메소드와 채택이유

| 연구 참여자 | 채택 메소드 | 선정이유 |
|-----------|--------|---|
| 1 | 바가노바 | 가장 체계적인 교육과정임 우리나라의 발레 교육이 바가노바에 맞춰져 있다고 생각함 교육하는데 지도자끼리의 통일성이 있음 |
| 2 | 바가노바 | 가장 큰 이유는 입시에 대비하기 편리함 학생이 몸을 만들기에 좋음 레벨의 구분으로 교육하기에 적합함 지도자끼리의 소통이 편리함 |
| 3 | 바가노바 | 하나의 메소드를 알면 다른 메소드와 접목하기 좋음 체계적이고 학생이 받아들이기 좋음 |
| 4 | 바가노바 | 몸을 표현하는데 폴드브라나 시선이 가장 아름다움 기분을 배우기에는 가장 좋다고 생각함 |
| 5 | 바가노바 | 발레 중심축에 관해 기본기를 가장 정확하게 익힐 수 있는 프로그램임 |
| 6 | 메소드 융합 | 바가노바 메소드만 사용하면 춤을 출 때 경쟁력이 없어 학생에게 맞게 다양하게 사용함 |

바가노바 메소드를 채택한 이유는 메소드의 레벨이 체계적이고 단계별로 나누어져 있어 교육하기에 적합하고, 몸을 잡기에 좋아서 채택하였다고 답하였다.

많은 학교들이 바가노바를 하고 있고, 우리나라가 바가노바로 많이 정착됐다고 저는 생각을 하거든요. 그래서 체계가 제일 많이 잡혀 있는 교육이고 또 거기에 맞춰서 하는 게 맞다고 생각을 해서 하고 있어요.

(참여자1-A-241104-6)

발레 중심축에 관한 기본기를 가장 정확하게 익힐 수 있는 프로그램이기 때문이에요. 물론 그 축을 바탕으로 턴 아웃과 학년별 중점을 두는 그런 것들이 다 적용이 되지만 그런 것들이 되게 다른 메소드보다 체계적으로 이루어져서 이거를 채택했어요.

(참여자5-E-241024-15)

연구참여자5는 바가노바 메소드 1~8레벨을 본 학교의 중고등학교의 6년 과정으로 압축하여 지도한다고 하였다. 바가노바는 다른 메소드의 장점은 발전시키고 단점은 보완한 메소드이다. 단계별로 체계적인 학습이 가능해 몸을 바르게 사용할 수 있고, 몸을 표현하는데 아름답다고 하였다. 또, 비교적 최근에 생긴 메소드로 현재 국내에서 널리 사용되고 있어 교사와 학생 또는 지도자 간의 의사소통이 용이하다는 장점이 있다.

체케티나 RAD나 다른 메소드가 있지만, 바가노바가 몸을 표현하는데 폴드 브라나 시선을 사용하는 데 아름답다 해서 채택이 된 거거든요. 그래서 그런 바가노바의 그 아름다움을 좀 주로 가르치고 그다음에 바가노바에 대한 기본을 정확하게 잘 가르치려고 노력을 하죠.

(참여자4-D-241018-20)

아이들이 가장 많이 필요로 하는 테크닉이고, 그리고 몸을 만들기에 가장 편리하죠. 레벨별로 학년이 구분되어 있듯이 교육을 하기에 굉장히 좀 적합했고, 지도하시는 선생님들과의 소통에 대한 용이성 그런 것들도 있고요.

(참여자2-B-241028-7)

연구참여자6의 F예술고등학교는 바가노바 메소드만 적용 시 국제적으로 경쟁력이 없다고 생각하여 특정 메소드를 채택하지 않고 학생에 맞춰 다양한 메소드를 융합하여 학생 맞춤형으로 지도한다고 하였다.

예전에 바가노바 메소드를 엄청 중요하게 생각했을 때는 그거에 맞춰서 하긴 했는데 사실 메소드라는 게 발레라는 목표를 가기 위한 다양한 길인 거 같아요. 근데 로잔 클래스만 봐도 사실 바가노바 메소드 가지고는 국제적으로 춤을 추는데 경쟁력이 없기 때문에 그런 다양성을 좀 융합해서 하는 편이에요. 그래서 그 틀 안에서 하기보다는 좀 유연하게 하는 편이에요.

(참여자6-F-241103-5)

바가노바 메소드를 적용하는 학교의 참여자들은 바가노바 메소드로 지도는 하지만 유사하거나 헛갈릴 수 있는 동작이 나왔을 때 다른 메소드의 이론을 함께 설명한다고 하였다. 이러한 접근은 학생들이 다른 메소드를 직접 배우지 않더라도 수업 중에 다른 메소드의 개념을 접할 수 있는 기회를 제공한다. 다양한 메소드의 차이점과 특징을 비교하며, 메소드에 대해 더 깊이 생각해볼 수 있는 계기를 마련하는 데 중요한 역할을 한다.

바가노바 메소드는 단계별로 나뉘어 있고 체계적으로 잘 되어 있어서 애들한테 설명할 때 이럴 수도 있고 저럴 수도 있지만, 이거는 메소드니까 이렇게 하는 거야라고 이제 얘기를 해줘요. 바가노바가 있었던 틀에 있어서 그거 아니면 안 되라고 하지만 우리가 러시아만 가는 것도 아니고 여러 나라를 가야 하기 때문에 모든 메소드를 알아야 한다고 지도를 합니다.

(참여자3-C-241021-14)

4.2 메소드 적용의 양상

4.2.1 체계적이고 단계적인 기술 습득

바가노바 메소드는 국내 대부분의 학교에서 활용하고 있고 전 세계적으로도 많이 활용하는 메소드이다. 수도권 예술고등학교에서는 바가노바 메소드가 체계적으로 레벨이 나누어져 있어 학년별 레벨에 맞춰 지도한다고 하였다. 학년별 레벨에 맞게 지도하면 학생이 체계적으로 기본기를 갖추고 단계적으로 기술을 습득할 수 있고, 입시와 콩쿠르를 효과적으로 준비하여 경쟁력을 강화

할 수 있다.

축에 관한 올바른 이해와 활용을 애들이 먼저 하게 되면 그걸 바탕으로 모든 움직임이 편하고 이상적으로 자연스럽게 잘 성장할 수 있어요.

(참여자5-E-241024-15)

콩쿠르도 준비해야 하고 대학 따라하기도 해야 하고 하다 보니 시험 실기 시험 전후로 해서 바가노바 레벨들을 좀 맞추고 있고요. 시험 문제에 대한 거나 아니면 중요한 입학시험이나 여러 가지를 준비할 때 그 레벨을 맞춰서 가고 있어요.

(참여자2-B-241028-7)

일부 학교에서는 바가노바 메소드의 3~8레벨을 학년별로 차별화하여 적용하고 있으며, 예를 들어 1학년에는 몇레벨, 2학년에는 몇레벨을 지도하는 방식으로 구체적인 학년별 레벨을 설정하여 수업을 진행한다고 하였다. 반면, 학년의 특성에 맞추어 해마다 레벨을 다르게 진행하고 있다고 답한 학교도 있다. 이러한 학교들은 일정한 레벨을 정해두기는 했지만, 학생들의 수준이나 학년의 특성에 따라 해마다 교육과정을 탄력적으로 조정하며, 레벨을 다소 광범위하게 적용한다. 입학생들의 동질성을 확보하는 데 어려움을 겪고 있어 특정 레벨에 맞춰 수업을 진행하는 것이 현실적으로 어려운 상황임을 토로하였다.

주로 바가노바 레벨에 맞게 아이들을 만들려고 하는데 한국이 꼭 그렇게 돌아가진 않잖아요. 콩쿠르도 있고 입시도 있고 하니까 거의 맞추려고는 노력하는데 레벨이 높은 동작이 나올 수 있으니 탄력적으로 지도하려고 해요. 1학년이 3, 4레벨이면 2학년은 3, 4, 5, 6, 3학년은 3, 4, 5, 6, 7, 8. 그러니까 그 광범위하게 다 가르치는 거죠.

(참여자4-D-241018-20)

1학년 때 뭐 2학년 때 이게 잘 안 돼요. 아이들이 되게 정말 편차가 커서 저도 그렇게 해보려고 생각을 했는데 어느 학년은 이게 너무 쉬워 어느 학년은 이것도 못해 이런 학년이 있어서 그냥 조금씩 그 학년에 맞춰서 하고 있어요.

(참여자1-A-241104-6)

4.2.2 교육의 일관성과 의사소통의 효율성

메소드를 적용함으로써 학생들은 통일된 교육 방식을 통해 명확한 학습 목표를 설정할 수 있으며, 지도자 간의 소통 및 교사와 학생 간 의사소통의 효율성도 크게 향상된다. 지도자는 학생에게 해당 레벨에 도달해야 할 목표를 제시하고 학생은 그 목표에 맞춰 학습을 진행한다. 커리큘럼을 구성하거나 실기시험 순서를 정할 때 지도자 간의 원활한 의사소통이 가능하다는 장점이 있다. 학년별 레벨에 맞춰 지도를 진행하는 학교에서는 예를 들어 몇 학년에서는 특정 레벨을 학습하도록 설정하고 이에 따라 실기시험 순서를 결정하는 방식으로 수업을 운영한다고 답하였다.

예를 들어서 동작을 해주고 이게 바가노바 메소드 4학년 1학기 정도는 해야 되는 거야. 그러니까 기준점이 딱 나와 있는 거야 얘기를 해주는 거죠. 그러면 그거가 안 되면 그만큼도 못하는 거야 너 수준이 그 정도밖에 안 되는 거야 그러니까 이렇게 해야지라고 하고 얘기를 해주죠.

(참여자3-C-241021-14)

선생님들도 바가노바 메소드로 다 배웠기 때문에 어떤 교육하는 데 있어서 통일성이 있고, 얘기하는 데 있어서 맞추기가 제일 적합하지 않나 싶어요.

(참여자1-A-241104-6)

바가노바 메소드에 기초해서 대부분의 무용학원이나 아니면 예중에서 오는 아이들이 좀 동작의 이름이나 뭐 이런 걸 설명을 할 때 좀 편하게 듣는 친구들이 있는 것 같아요.

(참여자2-B-241028-7)

4.2.3 수업 구성원 동질성 확보의 어려움

예술고등학교는 중학교 내신 성적과 실기 시험을 바탕으로 신입생을 선발한다. 입학 실기 시험의 내용은 학교마다 다소 차이가 있지만, 일반적으로 바센터(Barre&Center)와 앙쇄느망(Enchaînement) 또는 개인 작품을 평가한다.

특히 바센터를 제외하고 개인 작품만을 기준으로 학생을 선발하는 경우, 학생 간 실력 차이가 크게 나타날 수 있으며, 이로 인해 동질성을 확보하기 어려워질 수 있다.

수업 구성원의 동질성이 확보되지 않으면, 학생들의 개별적인 특성에 따라 메소드 이론을 동일하게 적용하는 데 한계가 발생할 수 있다. 특히 발레는 외국의 전통적인 무용이기 때문에 한국인의 신체조건을 고려할 때 메소드의 이론을 완벽하게 적용하여 수행하는 데 어려움이 따를 수 있다. 또한 바가노바 메소드 3학년부터 8학년까지의 교육과정을 3년에 압축하여 지도해야 하는 상황에서 이러한 한계는 더욱 뚜렷하게 드러난다.

학생들 간의 신체적, 기술적 차이를 동일한 방식으로 다루는 데에는 한계가 있으며, 이는 학습 과정에서 개별적인 특성을 충분히 반영하기 어려운 결과를 초래할 수 있다. 이로 인해, 개별 학습의 부족이나 특성에 맞는 지도 부족으로 인해 부상의 위험이 커질 수 있다.

학교를 들어올 때 개인 작품만 보고 들어오기 때문에 바가노바 메소드를 100% 적용하면 사실상 아이들한테 무리가 있어요. 바가노바 메소드라는 것 자체가 외국 무용이고 외국 사람들한테 맞춰진 거기 때문에 그렇게 다 하면 우리나라 사람들이 부상의 위험이 있기 때문에 우리나라 애들 그리고 각자 신체에 맞춰서 하고 있어요. (참여자3-C-241021-14)

연구참여자3은 고등학교 입시에서 바센터나 앙쉴느망을 보지 않고 개인 작품만 보고 학생을 선발하기 때문에 학생의 편차가 커서 메소드를 학생 모두에게 적용하는 데 어려움이 있다고 하였다. 이는 8학년까지의 과정을 압축하여 적용하려 할 때 메소드 적용에 어려운 점이 더욱 두드러지게 나타난다고 하였다.

바가노바 메소드는 1학년부터 8학년까지의 과정으로 구성되어 있으며, 예술고등학교의 3년 과정에서 3학년부터 8학년까지의 과정을 압축하여 교육하는 것은 학생에게 과부하가 올 수 있다. 특히, 고등학교 3년 동안 제한된 시간 내에 메소드를 전반적으로 학습하는 것은 학생들에게 이론과 실기를 동시에 소화해야 하는 과중한 요구를 수반할 수 있다.

그렇지만 예술고등학교에서 메소드를 적용한 교육의 효과는 예술중학교와의 연계 여부에 따라 차이를 보인다. 예술중학교와 연계된 고등학교에서는 메소드의 적용이 비교적 원활하게 이루어지며, 대부분 학생에게 메소드를 효과적으로 전달할 수 있다고 하였다. 이는 예술중학교에서부터 동일한 메소드를 채택하여 교육을 받은 학생들이 이미 일정 수준의 이론적 이해와 실기 경험을 쌓았기 때문이다. 이에 따라 고등학교 과정에서는 그 이해를 더욱 심화하거나 발전시키는 데 집중할 수 있다.

반면 예술중학교와 연계되지 않은 예술고등학교에서는 메소드의 적용이 어려운 상황에 직면한다. 이러한 고등학교에서는 학원이나 다른 예술중학교 출신 학생들이 혼합되어 입학하는 경우가 많으며, 이들은 메소드에 대한 이론적 이해가 부족하거나 전혀 다른 방식으로 교육을 받았을 수 있다. 이로 인해 고등학교 입학 후 처음부터 메소드 이론을 다시 가르쳐야 하며 모든 학생에게 동일하게 적용하기 어려운 한계를 가져온다. 결국 예술중학교와 연계가 되지 않은 예술고등학교에서는 메소드 적용에 있어 예술중학교와 연계된 예술고등학교에 비해 어려움이 따를 수밖에 없다.

저희 학교는 중학교에서 바가노바를 완전히 배우고 온 아이들이잖아요. 그래서 그거에서부터 벗어나 응용할 수 있어서 이런 티칭이 가능한 것 같아요. 근데 기준점 없이 한 아이들은 바가노바가 필요해요. 왜냐면 오리지널 형태를 알아야 거기서 파생되는 변형된 움직임 할 수 있는 건데 발레에 대한 기본적인 개념을 갖지 않은 상태에서 배우고 있기 때문에 이런 방향이 좀 다른 것 같아요. (참여자6-F-241103-5)

우리 학교 같은 경우는 예중이 없기 때문에 아이들 편차가 커요. 그래서 100% 바가노바 메소드로 교육을 시킬 수는 없고 그다음에 학생들 체형이 바가노바랑 너무 안 맞는 학생들도 있기 때문에 오히려 그냥 해부학적인 접근으로 해서 기본 개념들 원리들을 많이 설명하면서 가르치고 있어요.

(참여자1-A-241104-6)

우리가 예중이 없어가지고 애들이 좀 들쭉날쭉해요. 짧은 기간 안에 최대치의 효율을 내야 되는 예고의 특성상 가장 좀 적합하기도 하면서 체형 자체가 힘든 친구들한테는 굉장히 힘들다라고 느껴지는 경우도 있죠.

(참여자2-B-241028-7)

4.2.4 메소드 적용을 위한 전공 시수의 한계

예술고등학교별 정규교육과정에서 전공 실기수업 시수는 [표 4-2]와 같다. 아래의 표는 각 학교에서 사용 중인 교과목명을 그대로 반영하였으며, 전공 실기로 표기된 학교는 전공 실기(발레, 한국무용, 현대무용)로 구분되어있다.

[표 4-2] 예술고등학교별 정규교육과정 전공 실기수업 시수

| 학교 구분 | 교과목명 | 1학년 | | 2학년 | | 3학년 | | 총 시수 |
|---------|------|-----|----|-----|----|-----|----|------|
| A예술고등학교 | 발레 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 22 |
| B예술고등학교 | 전공실기 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 52 |
| C예술고등학교 | 발레 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 32 |
| D예술고등학교 | 전공실기 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 | 58 |
| E예술고등학교 | 전공실기 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 44 |
| F예술고등학교 | 전공실기 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 | 12 | 56 |

예술고등학교의 특성상 정규수업에서 전공 실기수업 시수가 정해져 있어 시간 내에 채택한 메소드를 적용하여 수업을 진행해야 하고, 그 외의 수업을 추가하게 되면 학생이 수업료를 추가로 부담해야 한다. 정해진 시수 내에 다양한 메소드를 적용하여 지도가 어려워 단일 메소드를 적용할 수밖에 없다. 이로 인해 평소 접하지 못한 메소드의 수행 방법을 어려워하고 메소드 간의 차이를 옳지 않은 것으로 이해한다는 점이 있다. 발레라는 전공 안에 메소드라는 교수법의 방향이 다른 것으로 메소드 간 차이를 옳음과 옳지 않음보다 다른 것으로 이해할 수 있도록 해야 한다. 다른 메소드를 접하였을 때 받아들이고 이해하기 어려울 수 있으니, 다른 메소드의 이론을 설명하며 틀린 것이 아니라 다른 것임을 알고 받아들이는 것이 중요하다.

콩쿠르 지정작품의 폴드브라를 아이들이 어려워하는 거예요. 자기네들이 했던 것과 익숙하지 않아서 그것을 연습하는 과정들이 있었는데 또 그런 것들을 배우고 나면 각각의 메소드에서 강조했던 거 내가 배운 거하고 전혀 다른 거를 배우에도 불구하고 사실 같은 발레인데 애들이 이걸 틀리다고 생각하는 경우가 많거든요. (참여자2-B-241028-7)

바가노바에서는 이렇게 하는데 이제 미국에서는 이런 식으로 해라고 차이점을 얘기해 주면서 아이들한테 알려줘요. 이렇게도 할 수 있고 이렇게도 할 수 있는데 원래 원형은 이거야 얘기를 해주죠. (참여자6-F-241103-5)

다른 메소드가 필요할 땐 우리도 그걸 섞어서 쓰긴 해요. 가끔 좋은 메소드에 좋은 거는 따와서 우리가 적용하기는 하죠. (참여자5-E-241024-15)

연구참여자들의 답변을 보면 국내 예술고등학교에서는 바가노바 메소드를 기조로 삼아 교육하고자 하지만 실제로는 학교마다 다양한 양상이 나타난다. 예술중학교가 있어 학습자의 동질성 확보가 잘되는 F예술고등학교에서는 바가노바 메소드의 적용을 넘어선 메소드 융합 교육을 이미 시행 중이고, D와 E예술고등학교에서도 바가노바 메소드의 레벨에 맞춘 교육이 가능하다고 말하였다.

반대로 A, B, C예술고등학교는 예술중학교와 연계되지 않아 학생들의 동질성 확보가 어려운 상황이다. 이로 인해 바가노바 메소드의 이론을 적용할 때 학생들의 수준과 이해도가 상이해져 압축적으로 교육할 수밖에 없는 상황이 발생한다. 특히, A와 C예술고등학교에서는 전공 실기수업의 시수가 다른 학교에 비해 상대적으로 부족하며, 이는 학생들이 단체수업을 통해 실기를 하며 동질성을 맞춰갈 수 있는 여유가 부족하다는 것을 의미한다.

실기실이 없어요. 선생님도 또 제한이 있고 시수가 제한이 있고 하니까 그래서 우리 나름대로 효율적으로 쓰려고 해요. (참여자1-A-241104-6)

수업 구성원의 동질성 확보가 어렵고 전공 실기수업의 시수 또한 제한적이기 때문에 학습자의 개별특성에 맞춘 개별 학습으로 지도하는 방식이 불가피하다. 학생의 신체적 특성이나 학습 속도에 맞추어 특정 메소드가 아니라 메소드를 융합하여 지도하게 되는 것을 알 수 있다.

4.3 메소드를 적용하여 지도 시 필요한 개선방안

메소드를 적용하여 지도 시 나타나는 양상에 대한 개선방안은 다음과 같다. 첫째, 개인지도 수업의 고안과 시수 확보가 필요하다. 둘째, 다양한 메소드의 융합 교육을 통해 다양한 학습 기회를 제공해야 한다. 셋째, 한국형 발레 교수법 모델 개발이 요구된다.

4.3.1 개인지도 수업 고안과 시수 확보

현 국내 예술고등학교는 학생의 예술성 함양을 목적으로 하는 교육보다는 입시 위주의 교육이 이루어져 바가노바 메소드를 적용할 수밖에 없다. 하지만 일부 예술고등학교에서는 바가노바 메소드를 모든 학생에게 동일하게 적용할 수 없는 현실이고 이를 개선하기 위해서는 학생의 개별특성을 반영한 개인지도 수업을 활용해야 한다. 방과후 교육과정에서 2~3인의 소그룹이나 개인레슨이 구성되어 있지만, 방과후 수업을 희망하는 학생에 한해 진행하거나 학교 상황에 따라 모든 학생이 수강하지 않는다.

학교 규정이 모든 학생들이 다 방과후를 할 수 없고 점수가 좀 안 좋은 애들의 수준을 높이기 위해서 그런 애들만 참여를 할 수 있게 만들어 봤어요.

(참여자4-D-241018-20)

다 하는 건 아니고 신청자만 할 수도 있고 대그룹으로 할 수도 있고 그거는 굉장히 자율적인데 그때그때 케이스에 따라서 클래스가 더 필요한 친구들은 클래스를 진행하고, 맞춤형 수업이라고 생각하시면 돼요.

(참여자6-F-241103-5)

정규교육과정에서는 단체수업으로 지도하고 방과후 교육과정에서는 개인 및 2~3인의 소그룹 지도로 학생 특성에 맞춰 개별수업을 할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

또, 바가노바 메소드의 체계성을 효과적으로 적용하기 위해서는 충분한 시수가 확보되어야 한다. 예술고등학교의 교육과정을 살펴보면 전공 실기수업은 주 3~4회 2시간 정도로 구성되어 있고 그 외의 수업은 방과후에 진행되어 2~3인의 소그룹이나 개인레슨으로 진행된다. 그러나 각 학교와 학년마다 해당 연도의 학생 특성이 다르기 때문에 지도자의 역량에 따라 표준화된 교육과정보다는 상황에 맞춘 유연한 적용이 필요할 것으로 보인다.

이 선생님은 발레단 출신이니까 거기서 뭔가 배웠던 어떤 그런 강점을 아이들한테 뭘 더 해주고 또 어떤 선생님은 또 어디서 배운 자기의 그런 배경지식을 가지고 또 수업해나가고 그 선생님이 가진 역량을 그 수업에서 최대한 발휘할 수 있게 그렇게 하는 편이에요. (참여자6-F-241103-5)

바가노바 메소드를 적용은 하되 이것을 응용할 수 있는 선생으로서의 역량이 굉장히 필요한 것 같아요. (참여자5-E-241024-15)

개인지도가 어렵다고 판단되거나 실제 시수 확보에 어려움이 있는 경우 온라인 자료를 통하여 학생이 개별연습을 할 수 있도록 한다. 온라인 자료를 활용하여 학생에게 부족한 교육자료를 제공하게 되면 실기실 부족이나 다른 문제로 인한 시수를 확보할 수 있게 되고, 온라인이다 보니 학생이 교육자료를 시간과 공간에 제약이 없다는 장점이 있다.

4.3.2 다양한 메소드 융합

바가노바 메소드를 기반으로 하되, 다른 메소드와 융합하여 지도하는 것이 필요하다. 메소드는 고정된 정답이 아니라 교수법 한 방향에 불과하므로 바가노바 메소드를 중심으로 다른 메소드의 이론을 단순히 전달하는 것에 그치지

않고 실제 수행을 통해 바가노바 메소드와 융합하여 지도하는 것이 중요하다.

입시를 위한 실기수업에서는 바가노바 메소드가 주로 적용되지만, 학생 개인의 전반적인 성장과 발레의 다양한 측면을 이해하기 위해서는 다양한 메소드의 특징과 수행 방법을 학습하는 것이 필요하다. 이에 따라 실기 수업 외에도 메소드 이론에 대한 교육을 병행하여 학생들이 폭넓은 발레적 접근을 할 수 있도록 돕는 것이 중요하다. 메소드 융합 지도 시 학생이 메소드를 옳음과 옳지 않음보다 다른 것으로 이해할 수 있고, 학생들이 자신만의 발레적 표현 방식을 발전시키는 데 중요한 역할을 할 것이다.

로잔 이런 클래스 보면 그때그때 동시대적인 어떤 흐름을 읽을 수 있잖아요. 그런 거를 되게 많이 연구를 해서 수용해서 수업을 해요.

(참여자6-F-241103-5)

유럽이라든지 또는 미국이든지 배우고 연수도 갔다 오고 한 친구들은 또 꼭 바가노바 메소드가 아니더라도 자기한테 맞는 그런 움직임들이 있다는 것을 아이들이 느끼는 것 같아요.

(참여자2-B-241028-7)

다양한 메소드를 접하게 되면 학생들은 바가노바 메소드에만 국한되지 않고 창작이나 컨템포러리 등 다양한 발레 및 무용의 표현 방식을 경험할 수 있다. 이는 몸의 사용에 있어 더욱 넓은 스펙트럼을 제공하며 다양한 스타일과 기술을 습득함으로써 학생들의 표현력이 크게 향상될 것이다. 몸의 사용과 표현력의 발전은 학생들이 더 창의적이고 다채로운 무용적 언어를 구사할 수 있게 만들어 그들의 예술적 역량을 한층 강화시킨다.

또한 이러한 발전은 국제적인 경쟁력을 강화하는 데 중요한 요소가 될 수 있다. 다양한 스타일을 소화할 수 있는 능력은 무용수로서의 다재다능성을 높이며 국제 무용 경연이나 공연 등에서 경쟁력을 가질 수 있는 기반이 될 것이다. 따라서 여러 메소드를 융합하여 학습하는 것은 학생들이 글로벌 무용계에서 더욱 넓은 기회를 가질 수 있도록 돕는 중요한 전략이 될 것이다.

4.3.3 한국형 발레 교수법 모델 개발

한국형 발레 교수법 모델을 개발하는 것이 필요하다. 예술고등학교 전공 실기수업에서는 수업 구성원 동질성 확보가 어려워 바가노바 메소드를 동일하게 적용하는 데 어려움을 겪고 있고, 무리하게 적용하다 보면 특정한 발레 동작을 수행하는 데 어려움이 있을 수 있으며 이러한 점을 고려하지 않으면 부상의 위험이 증가할 수 있다. 따라서 바가노바 메소드의 이론을 참고하여 다양한 신체조건에 적용할 수 있는 한국형 발레 교수법 모델을 개발하는 것이 중요하다. 한국형 발레 교수법 모델이 개발된다면, 학생들의 신체적 특성에 맞춘 훈련이 가능해져 부상의 위험을 줄일 수 있고, 어려운 동작들을 보다 효과적으로 수행할 수 있을 것이다. 이러한 교수법 모델은 학생들이 발레를 더욱 안전하고 효율적으로 학습할 기회를 제공할 것이다.

한국형 발레 교수법 모델을 개발하려면 지도자의 경험과 역량이 중요한 요소로 작용할 수 있다. 예를 들어 지도자가 바가노바 메소드만 접하고 지도 경력이 부족한 경우, 학생에게 지도할 때에도 바가노바 메소드만을 적용할 수밖에 없을 수 있다. 이는 발레 교육에 있어 학생들의 다양한 신체적 특성이나 학습 스타일을 고려한 유연한 접근이 부족할 수 있다는 문제를 초래할 수 있다. 따라서, 이러한 사례를 방지하기 위해서는 지도자가 지속적으로 다양한 교육 방법을 탐색해야 한다.

다양한 발레 메소드에 대한 이해를 바탕으로 학생의 개별적인 필요에 맞는 맞춤형 지도를 제공할 수 있는 능력을 갖추는 것이 중요하다. 지도자는 체계적인 교육과정 속에서 학생들의 다양한 특성을 파악하고, 그에 맞는 교수법을 개발해 나가야 한다. 이를 통해 한국형 발레 교수법 모델이 더욱 효과적으로 구현될 수 있을 것이다.

외국 무용인 거고 신체가 다 다른 거기 때문에 이 바가노바 메소드대로 모든 아이들을 적용한다면 부상의 위험이 가장 있겠죠. 왜냐면 우리는 우리나라식 바가노바 메소드를 해야 한다고 생각을 해요.

(참여자3-C-241021-14)

이 선생님은 발레단 출신이니까 거기서 뭔가 배웠던 어떤 그런 강점을 아이들한테 뭘 더 해주고 또 어떤 선생님은 또 어디서 배운 자기의 그런 배경지식을 가지고 또 수업해나가고 그 선생님이 가진 역량을 그 수업에서 최대한 발휘할 수 있게 그렇게 하는 편이에요. (참여자6-F-241103-5)

바가노바 메소드를 적용은 하되 이것을 응용할 수 있는 선생으로서의 역량이 굉장히 필요한 것 같아요. (참여자5-E-241024-15)

예술고등학교에서는 학교가 설정한 기준에 맞는 신체조건을 가진 학생을 완전히 선별하기 어려운 현실이 있다. 또한, 정규수업에서 주로 이루어지는 단체 수업의 형식 때문에 개별 학습으로 학생을 지도하는 데에는 제한이 따른다. 그러나 예술고등학교에서의 교육목적이 단지 대학 진학이나 무용수로서의 진출에만 국한되지 않고, 예술성 함양을 목표로 한다면 개별화된 교육이 필요하다.

학생들의 신체적 특성이나 역량은 각기 다르기 때문에 예술적 표현력과 창의성을 증진시키기 위해서는 더욱 세심하고 개인 맞춤형 교육이 이루어져야 한다. 개별 학습을 통해 학생들은 자신의 강점과 약점을 더 잘 이해하고, 그에 맞는 훈련을 하면 예술성 함양을 목표로 하는 예술고등학교 교육에서는 개별화된 지도 방식을 채택하는 것이 효과적일 것이다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 수도권 예술고등학교에서는 채택한 메소드는 무엇이며 채택한 메소드를 어떻게 적용하는지 알아보는 데 목적을 두고 서울 3개교, 경기 3개교 총 6개의 학교를 대상으로 연구를 진행하였다. 6개의 예술고등학교를 대표하여 학교 전임교사를 선정하였으며, 불가한 경우 지도경력 5년 이상의 강사 1인을 추천받아 반구조화 심층 면담을 진행하였다. 연구참여자들의 답변을 바탕으로 분석한 결과, 다음과 같은 주요 내용을 도출할 수 있었다.

첫째, 서울, 경기권의 예술고등학교에서는 학생들이 체계적이고 단계적으로 기술을 습득할 수 있도록 바가노바 메소드를 채택하였다. 바가노바 메소드는 레벨별로 학생의 신체 발달과 기술 수준을 고려하여 효율적인 학습할 수 있게 해주며, 교사와 학생 간 명확한 의사소통을 가능하게 하여 교육의 효율성을 높인다.

둘째, 메소드를 적용하여 지도하면 입시와 콩쿠르에서 학생들의 경쟁력을 강화할 수 있으며, 교육과정의 일관성과 교사와 학생 간 의사소통의 효율성을 높일 수 있다는 점에서 긍정적인 효과를 가져온다. 그러나 일부 학교에서는 수업 구성원의 동질성 확보가 어려워, 메소드의 이론을 완전히 받아들여 적용하는 데 제한이 있는 경우가 있다. 반면, 수업 구성원의 동질성이 상대적으로 확보된 학교에서는 메소드의 이론을 원활하게 적용할 수 있다고 하였다. 또한, 예술고등학교에서는 수업 시수가 정해져 있어 바가노바 메소드를 중심으로 지도하는 데에는 큰 어려움이 없으나, 다른 메소드와의 융합적 접근을 통해 다양한 교육 방법을 적용하는 데는 제약이 있다고 하였다.

셋째, 메소드를 적용하여 지도 시 필요한 개선방안은 개별특성을 반영하여 지도할 수 있는 개인지도 수업 고안과 바가노바 메소드의 체계성을 효과적으로 적용할 수 있는 시수 확보가 필요하고, 다양한 메소드의 융합 교육으로 학생들에게 더 풍부한 교육을 제공해야 한다. 그리고 한국형 발레 교수법 모델

개발이다. 한국인의 신체적 특성과 발레 교육 환경에 맞는 교수법 모델을 개발하여 교육의 효과성을 높여야 한다.

예술고등학교의 특성상 입시를 준비하는 데 3년의 과정을 집중적으로 관리해야 하지만, 입시에만 중점을 두지 않고 학생 개인의 예술적 성장을 촉진하는 지도 또한 중요하다. 학생들이 다양한 메소드를 접하면서 기술뿐만 아니라 예술적인 표현력과 창의성을 함양할 수 있도록 돕는 것이 필요하다. 이를 통해 학생들은 단순히 입시를 위한 기술적 준비를 넘어서, 발레에 대한 깊은 이해와 예술성을 기를 수 있을 것이다.

위 연구는 서울과 경기권의 예술고등학교를 대상으로 진행되었으나 메소드를 적용할 때 나타나는 다양한 양상은 전문무용수 양성을 목표로 하는 예술고등학교뿐만 아니라 고등학생을 대상으로 하는 다양한 교육 기관에서도 유용하게 적용될 수 있다. 따라서 다양한 교육 환경에서 동일한 메소드를 적용할 때 발생할 수 있는 양상을 참고하여 메소드 적용의 효과성을 극대화할 수 있을 것이다. 또한 예술고등학교와 국내에서의 메소드 활용에 관한 지속적인 연구가 필요하다. 이를 통해 지도자와 학습자가 메소드 적용에서 겪을 수 있는 어려움을 최소화하고 메소드의 효율적 활용을 돕기 위한 추후 사례 연구가 요구된다.

참 고 문 헌

- 강해성. (2007). “예술고등학교 무용교사의 교수유형에 따른 학생의 기대와 만족도 조사연구”. 국내석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원
- 고현정. (2002). “August Bournonville 무용 테크닉의 특성 및 교수방법에 관한 연구”. 국내석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김보란. (2013). “예술고등학교 학생들의 여가패턴 분석”. 국내석사학위논문. 울산대학교 대학원.
- 김선수. (2000). “韓國 발레 教育의 改選 方向에 關한 研究”. 국내석사학위논문. 중앙대학교.
- 김수연. (2008). “발레 포인트 슈즈의 시대적 발달사” 국내석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 김애정. (2003). “Ballet Method를 통한 교육 방법 연구”. 국내석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 김연진. (2009). “지도자의 지도행동 유형이 무용전공학생의 수업 만족도에 미치는 영향”. 국내석사학위논문. 성균관대학교 교육대학원.
- 김혜련. (2011). “무용교수행동 유형에 따른 예술 고등학교 무용전공자의 학습 몰입도 및 학습만족도”. 국내석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.
- 노연경. (2012). “예술고등학교 발레 교사들의 바가노바메쏘드(Vaganova method) 에 대한 이해도 및 활용도 조사”. 국내석사학위논문. 수원대학교 대학원.
- 문의숙. (2009). “러시아 발레학교의 교육적 체계에 관한 연구”. 국내석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 배지영. (2024). “예술고등학교 전통무용교육 현황 및 발전방안에 대한 연구”. 국내석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 배희경. (2016). “직업무용수가 인식하는 지도자 전문성 요인분석”. 국내석사학위논문. 건국대학교 교육대학원.
- 백지혜. (2022). “한국 바가노바 메소드의 교육특징과 교육체험에 관한 연구”.

- 국내박사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 설지민. (2013). “Classic Ballet Method 비교 분석”. 국내석사학위논문. 공주대학교 교육대학원.
- 손미경. (2000). “Cecchetti와 Vaganova method 비교를 통한 한국적 발레교육 프로그램 모형 개발”. 국내석사학위논문. 한양대학교 대학원, 서울.
- 송영희. (2011). “예술중학교 무용과 교육과정 비교연구”. 국내석사학위논문. 중앙대학교 국악교육대학원.
- 신혜조. (2024). 러시아 발레 교육의 역사와 바가노바 시스템. 『한국과 세계』, 6(2), 395-414.
- 심선미. (2003). “발레 바(Barre) 기본동작의 지도방법에 관한 연구”. 국내석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 양보현. (2004). 라반의 에포트-쉐입 분석을 통한 바가노바와 R.A.D 발레 기법 연구. 『무용역사기록학』, 6(-), 97-117.
- 양지현. (2014). “예술 고등학교 무용지도자의 지도유형이 지도자에 대한 신뢰 및 지도 효율성에 미치는 영향”. 국내석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 유난희. (2019). “한국 발레영재교육 성공사례 연구”. 국내석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 유혜영. (2002). 『예술교육』. 서울: 학연사.
- 윤예지, 정용철. (2023). “무용교사의 지도유형이 예술고등학교 학생의 무용지속의도 및 무용수행능력에 미치는 영향”. 『영남춤학회誌』, 11(2), 183-204.
- 이가현. (2007). “예술고등학교의 무용교육과정 변천에 따른 교과분석 및 개선방안”. 국내석사학위논문. 창원대학교 교육대학원.
- 이다은. (2011). “바가노바 메소드를 중심으로 한 저학년 발레교육 실태조사”. 국내석사학위논문. 서강대학교 교육대학원.
- 정원정. (2005). “예술 중·고등학교 무용교사의 교수행동에 대한 학생의 인식과 만족도 연구”. 국내석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

- 정유진. (2003). “Vaganova와 R.A.D의 교수법 비교 연구”. 국내석사학위논문. 세종대학교 대학원.
- 조민희. (2014). “바가노바 메쏘드 지도사례의 현상학적 분석”. 국내석사학위논문. 한국체육대학교.
- 홍수민. (2010). “발레 교수학습과정의 문제점 및 대안적 교육모형 탐색”. 국내석사학위논문. 서울대학교 대학원.
- 홍이빈. (2013). 『바가노바 교수법에 대한 학생들의 이해도에 관한 연구』. 서울: 한국예술종합학교 예술전문사과정
- Wolcott, H. F. (1994). *Transforming Qualitative Data: Description, Analysis, and Interpretation*. Thousand Oaks, California: Sage.

ABSTRACT

The Application of Methods in Practical Classes for Ballet Majors at Arts High Schools

Kim, Da-Hye

Major in Ballet Teaching Method

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This study aimed to identify the methods adopted by art high schools in the metropolitan area and how they were utilized. A total of six schools, three in Seoul and three in Gyeonggi Province, were studied. Full-time school teachers were selected as representatives of six art high schools. In cases where this was not possible, an in-depth semi-structured interview was conducted based on the recommendation of an instructor with more than five years of teaching experience. Based on the analysis of the participant's responses, the following findings were identified

First, art high schools in Seoul and Gyeonggi Province adopted the Vaganova method to facilitate systematic, step-by-step skill acquisition and efficient communication.

Second, The application of this method helps enhance competitiveness in entrance examinations and competitions while ensuring educational consistency and communication efficiency. However, challenges included diffic

ulties in maintaining homogeneity among class members applying the same method and the limited number of hours for practical major classes.

Third, Key areas for improvement in teaching using this method include designing personalized guidance classes, increasing instructional hours, integrating various technical approaches, and developing models tailored to Korean ballet teaching methods.

Due to the nature of art high schools, it is necessary to prepare a three-year course focused solely on entrance exams. However, it is also important to teach students to grow and develop artistry by engaging with various methods beyond exam preparation. This study focused on art high schools in Seoul and the Gyeonggi area. However, the findings can be applied not only to art high schools aiming to cultivate professional dancers but also to other educational institutions for high school students. Continuous research is essential to optimize the method's application in Korean art high schools. Future case studies are required to minimize challenges faced by educators and learners and to facilitate its efficient application.

【Key words】 Arts high school, Ballet, Ballet method, Vaganova method