



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

앙리 마티스의 조형적 분석을 통한
아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구

2017년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

분장예술전공

이 수 진

석사학위논문
지도교수 신인숙

앙리 마티스의 조형적 분석을 통한
아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구

Through the formative analysis of Henri Matisse
Art mask and nail design suggestion study

2017년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

분장예술전공

이 수 진

석사학위논문
지도교수 신인숙

앙리 마티스의 조형적 분석을 통한
아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

분장예술전공

이 수 진

이수진의 예술학 석사학위 논문을 인준함

2017년 6월 일

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

국 문 초 록

앙리 마티스의 조형적 분석을 통한 아트마스크 및 네일 디자인 제안연구

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

분장예술전공

이 수 진

본 연구의 목적은 미용디자인 분야 전문가에게 창의성과 예술 더불어 기술적인 부분 표현하는 방식의 확장에 도움을 주고자 한다.

앙리 마티스는 20세기 야수파의 대표적인 화가로 ‘색채의 해방’의 마술사라 불리며 서 회화의 새로운 표현을 가능하게 했으며 아주 단순하지만 때로는 거칠고, 세련된 기교나 세밀한 묘사가 없었던 앙리 마티스(Henri Matisse, 1869~1954)의 작품세계의 조형적 특성을 분석하여 아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구를 목적으로 하려고 한다.

연구의 이론적 배경을 정립하기 위해 앙리 마티스 회화의 형성 배경 및 특성과 작품세계를 알아보고 색채와 모티브를 조형적으로 분석해보았다.

아트마스크 작품 제작에 앞서 이미지 스케일과 NCS 색채계 분석을 통해 앙리 마티스의 선정된 회화의 모티브 및 색채의 조형적 특성을 응용하여 여섯 작품의 아트마스크 및 네일 디자인 제안하였다.

앙리 마티스는 색면을 통해서 색채는 색 자체로, 선이나 형태를 조형적 요소에 표현하여 회화 속에서 존재 가치를 인정받았다.

그리하여 시대적 흐름과 사회 환경에 따라 미술 양식을 현대에 이르러 다양

한 표현양식과 재료 선택 영역 확대로 형태, 기법, 소재 등에 많은 변화 발전하여, 다양한 창작행위로 나타내고 있다.

첫째. 연구의 목적과 연구의 방법 서술하였다.

둘째. 앙리 마티스의 생애와 시대적 배경과 작품세계를 분석하였다.

셋째. 앙리 마티스의 작품 조형적 특성을 세분화하여 색채적 특성, 장식적 특성, 표현적 특성, 구성적 특성으로 분류하여 분석하였다.

넷째. 아트마스크와 네일 유형과 디자인 사례를 분석하고 3장의 특성을 바탕으로 앙리 마티스의 작품을 분석하여 아트마스크와 네일 작품을 제작하였다.

이에 본 연구는 다양한 문화적, 사회적 현상과 과거의 많은 작품 등이 다양한 디자인 발전에 현대미술과 예술작품을 접목하여 차별성과 감성을 증시하는 현대미술 맞추어 자유로운 색채 배색과 회화 이미지의 모티프를 응용한 독창적인 디자인 창출의 가능성을 제시하고 현대 디자인 발전에 기인하고자 한다.

【주요어】 앙리 마티스, 회화, NCS 색채계, 아트마스크, 네일

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 배경 및 목적	1
제 2 절 연구의 범위와 방법	3
제 2 장 앙리마티스의 생애와 작품 세계	4
제 1 절 앙리 마티스의 생애	4
제 2 절 앙리 마티스의 작품 세계	7
제 3 장 앙리 마티스의 작품의 조형적 특성 분석	14
제 1 절 색채적 특성	14
제 2 절 장식적 특성	17
제 3 절 표현적 특성	19
제 4 절 구성적 특성	21
제 5 절 앙리마티스회화 작품의 NCS 색채적 분석	29
제 4 장 앙리 마티스 회화의 조형적 분석을 통한 아트마스크와 네일 디자인 제안 연구	44
제 1 절 아트마스크와 네일 디자인 유형 사례	44
제 2 절 작품의 제작의도	49
제 3 절 앙리 마티스 작품 분석 및 아트마스크와 네일 디자인 제안.....	50
제 5 장 결론	80
참 고 문 헌	83
ABSTRACT.....	86

표 목 차

〈표 2-1〉 앙리 마티스의 작품 세계	13
〈표 3-1〉 앙리 마티스의 조형적 특성 분석1	25
〈표 3-2〉 앙리 마티스의 조형적 특성 분석2	26
〈표 3-3〉 앙리 마티스의 조형적 특성 분석3	27
〈표 4-1〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석1	29
〈표 4-2〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석2	31
〈표 4-3〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석3	32
〈표 4-4〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석4	34
〈표 4-5〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석5	35
〈표 4-6〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석6	36
〈표 4-7〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석7	38
〈표 4-8〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석8	39
〈표 4-9〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석9	40
〈표 5-1〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색채 분석1	42
〈표 5-2〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색채 분석1	43
〈표 6-1〉 색채적 특성 디자인 작품 분석1	50
〈표 6-2〉 판도라 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석	53
〈표 6-3〉 판도라 작품 아트마스크 및 네일 디자인	54
〈표 6-4〉 색채적 특성 디자인 작품 분석2	55
〈표 6-5〉 여인의 향기 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석 ...	58
〈표 6-6〉 여인의 향기 작품 아트마스크 및 네일 디자인	59
〈표 6-7〉 색채적 특성 디자인 작품 분석3	60
〈표 6-8〉 마이 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석	63
〈표 6-9〉 마이 작품 아트마스크 및 네일 디자인	64
〈표 6-10〉 색채적 특성 디자인 작품 분석4	65
〈표 6-11〉 풍로 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석	68
〈표 6-12〉 풍로 작품 아트마스크 및 네일 디자인	69

〈표 6-13〉	색채적 특성 디자인 작품 분석5	70
〈표 6-14〉	비푸 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석	73
〈표 6-15〉	비푸 작품 아트마스크 및 네일 디자인	74
〈표 6-16〉	색채적 특성 디자인 작품 분석6	75
〈표 6-17〉	음악 작품 아트마스크 및 네일 디자인의 색채 분석	78
〈표 6-18〉	음악 작품 아트마스크 및 네일 디자인	79

그림 목 차

〈그림 2-1〉	앙리 마티스 생애 1944년	5
〈그림 2-2〉	앙리 마티스 생애 1944년	5
〈그림 3-1〉	누드에 관한 여구 1894년	8
〈그림 3-2〉	독서 하는 여인 1898년	8
〈그림 3-3〉	모마 1900년	8
〈그림 3-4〉	카멜리타의 나체 1903년	8
〈그림 4-1〉	열린 창 1905년	9
〈그림 4-2〉	마티스 부인 1905년	9
〈그림 4-3〉	붉은 방 1908년	10
〈그림 4-4〉	춤 1910년	10
〈그림 5-1〉	벽 무늬 속의 오달리스크 1925년	11
〈그림 5-2〉	베일을 쓴 여인 1927년	11
〈그림 5-3〉	뮤직 1937년	12
〈그림 5-4〉	재즈 1947년	12
〈그림 5-5〉	달팽이 1952년	12
〈그림 5-6〉	왕의 눈물 1952년	12
〈그림 6-1〉	마티스 부인 (1905)	15
〈그림 6-2〉	콜리우르의 실내 (1905)	16
〈그림 6-3〉	삶의 기쁨 (1905)	16
〈그림 7-1〉	두명의 오달리스크 (1928)	18
〈그림 7-2〉	모로코 풍의 거리개와 여인들 (1922)	18
〈그림 8-1〉	보라색 드레스와 아네모네 (1937)	20
〈그림 8-2〉	열린창 (1905)	21
〈그림 9-1〉	달팽이 (1952)	22
〈그림 9-2〉	이카루스(1947)	23
〈그림 9-3〉	푸른누드(1952)	24
〈그림 10-1〉	스톤 네일 아트	45

<그림 10-2>	젤 네일	46
<그림 10-3>	3D 네일 아트	46
<그림 10-4>	포코 아트	47
<그림 10-5>	핸드페인팅	47
<그림 10-6>	아트 마스크 작품	48
<그림 10-7>	아트 마스크 작품	48

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경 및 목적

현대사회는 ‘개성’의 시대이다. 현대인은 개개인이 가지는 가치관을 여러 가지 모습으로 표출하며, 존중받기를 바란다. 표출된 다양한 가치관들을 현대사회는 모두 사회의 한 단면으로써 포함하고 있다. 이러한 현대 사회의 단면을 청하기를 사회 구성원 가치관의 ‘다원화’라고 본다.

구성원들의 이러한 가치관의 다원화는 개개인의 개성과 창의성을 더욱 중요시하게 되는 계기가 되었고 예술, 학문, 과학, 등 모든 분야의 경계가 모호해지며 모든 장르가 상호 영향을 끼치며 새로운 영역을 창조해 나가는 경향이 생겨났다.

특히 예술 분야에서는 여러 장르들은 이미 그 경계가 모호해졌으며, 서로 다른 장르들 간의 접목도 빈번히 일어나고 있다.

그리하여 이처럼 다양한 분야의 교류와 접목 현상은 각 분야의 경계를 묘소하게도 하지만 각각의 역량을 뛰어 넘어서 새롭게 형태를 발전할 수가 있고 그 또한 흐름은 문화, 예술, 디자인, 등의 뷰티 산업의 발전을 가져올 수가 있다. 메이크업 분야에서는 마스크는 색채, 회화, 오브제 등을 사용하여 아트 마스크로 쓰이기도 하였고 네일아트 분야에서는 새로운 이미지, 색상, 표현기법 등의 다양한 예술로 나타내기도 하였다. 하지만 버려지는 물건에 대한 관심이 높아지면서 여러 예술 분야에서는 폐품을 활용한 작품이 많이 이루어지면서 아트마스크 및 네일아트, 다양하고 창의적인 주제를 조형적으로 제작한 마스크 및 네일에 자유롭게 표현하는 것을 말한다.

표현 방법에서는 아르 누드, 마블링, 아르 테크, 옹 아트, 여러 가지 표현했다.

그리하여 마티스는 제한된 수의 색으로 색채 구성을 하여 상반되는 성격의 색을 통합시켜 표현하였으며 선으로 단순한시켜 장식적인 구성, 색, 형, 색면을 결합시킨 회화의 ‘조형적 작품으로서의 회화’라는 새로운 분야를 개척하

였다.

나아가 마티스는 색채의 자율성과 조형적인 평면성, 단순한 형태의 장식성으로 완전한 표현의 추상성을 이루며, 색채 자체를 살리고 새로운 색채 해방을 이룩하였다.

이에 본 연구자는 독창적이고 창의적인 아트마스크 및 네일 작품에 대하여 앙리 마티스의 조형적 특성과 다양한 색채, 모티브를 아트마스크 와 네일에 접목하고자 한다.

본 연구는 마티스 회화에서 보이는 단순한 된 모티브와 강렬한 색채, 등의 다양한 표현 방법을 아트마스크 및 네일에 접목하여 회화의 특성을 살린 작품으로 제시함을 목적으로 한다.

제 2 절 연구의 범위와 방법

본 연구는 앙리 마티스의 생애와 성장 환경 등을 통해 그의 작품세계에서 추구하는 작가의 상징적 특성을 살펴보고 작품 보고 표현된 독특한 형태와 특성 분석을 토대로 여러 표현 방법으로 아트마스크와 네임으로써 디자인 제안하고자 한다.

연구의 범위와 방법은 다음과 같다.

첫째. 국내 전문서적, 선행 논문, 인터넷, 자료, 등을 통한 연구를 하고, 회화 속에 나타난 형태, 색채 등의 조형적 특성을 살펴보고자 한다.

둘째. 앙리 마티스의 생애 및 변화에 따른 작품세계를 분석하여 작가가 추구하는 특성을 색채적 특성, 구성적 특성, 장식적 특성, 표현적 특성으로 나누어 다.

셋째. 앙리 마티스의 작품 중에 이미지 스케일 하여 NCS 색계에 의한 색채 분석을 통해 작품과 색채의 특성을 파악한다.

넷째. 앙리 마티스 나타난 작품을 토대로 아트마스크 및 네일에 디자인 제안 연구해보자 한다. 작품의 재료는 아크릴물감, 수채물감 등 다양하게 재료를 이용하여 6개작품을 제안하고자 한다. 연구의 범위와 방법은 다음과 같다.

제 2 장 앙리 마티스의 생애와 작품세계

제 1 절 앙리 마티스의 생애

앙리 마티스(Henri Emile Benoit Matisse, 1869~1954)는 라카토캉브레시 태생의 프랑스 화가로 법률 사무소에서 서기로 일하다 1890년에 그림을 그리기 시작하여 이듬해에 일을 그만두고 미술공부를 시작하였다. 그는 1891년 파리로 가 아카데미 줄리앙에 당시 ‘파리 미술계의 교황’이라 불리던 부게로를 찾아가 가르침을 받았다. 이해에 마티스는 청강생 신분으로 귀스타브 모로(Gustave Moreau)의 사사를 받았다. 모로는 마티스에게 새로운 예술적 가능성을 발견하였고, 내면을 강조하고 상징주의가 새롭게 수용한 마니에리슴 전통으로 이끌며 실제로 보이는 모습과 무관한 대상의 개념을 표현하도록 권했다. 그리고 마티스는 카롤린 조블로라라는 여인을 만나 이듬해 겨울 1894년 8월에 첫 딸 마르그리트가 태어나게 되었다. 1897년 룩셈부르크에서 열린 카유보트의 유작 전시회에서 인상주의를 처음 접하였고, 1898년 살롱 드 라 나시오날에 출품한 「저녁식탁」은 앙리 마티스 회화에서 색채가 중요한 요소가 되었다는 것을 알 수 있으며 이 때부터 색채는 앙리 마티스의 회화에서 중요한 요소가 되었고, 마티스는 칼롤린 조블루로와의 관계를 정리하고 1898년 아멜리와 사랑에 빠져 결혼식을 올렸다. 결혼과 함께 파리를 떠나 런던으로 신혼 여행중 터너의 그림 센 강의 풍경화를 보고 강렬한 인상을 받고 회화의 표현 방법은 다양한 경로로 표현되어짐을 느꼈고 당시 마티스는 신인상주의의 대표적인 화가 폴 시냐크의 논문을 읽게 되었다. 1898년 스승의 모로의 타계로 1899년 초 파리로 다시 돌아와서 마티스의 조각, 드로잉, 그리고 세기말의 아카데미의 영향을 담은 습작은 그가 로댕의 강렬한 표현 성과 세잔의 사이에서 분열되어 있음을 암시한다.¹⁾ 야수주의는 색채와 터치가 야수 같이 격렬하다고 해서 붙여진 이름으로 살롱 도톤에 출품한 젊은 화가들이 강렬한 색채와 대담한 테포포마시옹²⁾ 등의 새로운 양식으로 그린 작품에 대

1) 오현주(2008), 「앙리 마티스 작품에 나타난 오리엔탈리즘 연구」, 한남대 교육대학원 석사학위논문, p.8.

하여 당시의 비평가인 우리복셀이 ‘야수들(Fauves)’이라 부른데서 유래 되었다.3)1901년 드랭은 앙리 마티스를 블라맹크에게 소개하며 1905년경부터 아카데미의 공식적인 미술에 대한 반발로 야수주의가 시작했다. 1903년 나는 생활을 위해 남프랑스로 오지만 눈부시고, 뜨거운 날씨에 질려버렸고 그곳에서 완성한 유일한 작품은 시냐크의 테라스를 담은 그림이었다. 그리고 마티스는 팝스타일의 화풍을 확립하고 그랭, 블라맹크와 함께 포비즘 운동에 나섰다. 1911년에서 1913년 사이에 두 번에 걸쳐 모로코 여행으로 열대의 색채와 풍토 및 풍경을 체험함으로써 보다 강렬한 원색을 사용하게 된다. 4)1914년 8월 3일 독일이 프랑스에 일방적인 선전포고를 하면서 마티스는 아이들은 틀루즈 외갓집으로 보내고 아멜리와 함께 콜리우르 행 기차에 올랐다. 마티스는 1917년 12월 혼자 니스로 여행을 떠났고, 마티스는 앨버스 반스(Albert Barnes)로부터 펜실베니아 메리언(Marion, Pennsylvania)에 있는 반스 재단 건물에 춤을 주제로 3년에 걸쳐 작업에 몰두한 끝에 벽화를 그리게 되고, 그 이후 아멜리와 이혼을 하게 된다. 1939년 9월 1일, 독일의 폴란드 침공으로 시작된 제2차 세계대전이 발발하자 마티스는 파리에서 니스로 피난하여 작업실에서 외부와 단절된 생활을 하였다.5)



<그림 2-1> 앙리 마티스 : 1944년 <http://m.blog.naver.com/jslee402/10167867168>
 <그림 2-2> 앙리 마티스 : 1944년 <http://cafe.naver.com/2008bunsamo/771732>

-
- 2) 데포르메라고도하며 자연을 대상으로 한 사실 묘사에서 특정부분을 강조하거나 왜곡하여 변형 시키는 미술기법이다.
- 3) 오광수(1987), 「서양근대회화사」, 서울 : 일지사, p. 56.
- 4) 한중기(2002), 「앙리 마티스, 세계 명화순례11」, 서울 : 이종문화사, p. 4.
- 5) 손삼주(2013), 「앙리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바디페인팅 연구」, 한성대학교 예술대학원, 석사학위논문. p. 7.

이또한 중대한 고비를 맞았는데, 십이지장암 대수술 후에 폐색전증이 찾아와 고열이 일주일 이상 지속되자 의사들은 이제 가망이 없다고 했으나, 마티스는 마지막 순간에도 삶에 대한 의지를 놓지 않고 회복하였다. 1951년 6월25일이었거, 마티스는 하나의 시대가 마감되었다는 사실을 깨닫고 마티스의 삶은 굴곡과 역사의 비극의 겪으면서 그의 창작은 쉽 없이 달려왔다. 마티스는 1954년 11월 3일 심장마비로 사망하였다.

제 2 절 앙리 마티스의 작품 세계

앙리 마티스는 귀스타브 몰로의 추천으로 1895년 3월 모로의 가르침을 받으면서 화가로서의 출발하게 되었고 모로는 단순한 손재주보다는 지적으로 훈련된 눈과 마음을 높이 평가하였는데 마티스를 선택한 것은 모로의 대가의 취향을 꿰뚫어 볼수 있는 진정한 통찰력이었고 마티스는 모로의 가르침대로 고전작품을 묘사했지만 그의 작품은 원화와는 매우 다른 성격을 띠고 있었다. 그의 초기 작품들은 정물에 기초를 두어 그 후 천천히 풍경과 인물로 발전해 나갔다. 1906년 이후 야수파는 각각 해체되어 입체적인 인물상의 표현과 선으로 장식적인 리듬감을 창조하고 넓은 평면의 색조와 명암의 강렬한 대비 표현에 실혈을 기울였다.⁶⁾ 초기(1890-1904년) 야수파 활동 등을 통한 마티스는 자신만의 작품 세계의 구축기간이었고 중기(1905-1930년) 색채의 결정체라고 바라보아지는 후기(1931-1953년)로 하여 총 3기로 분석하였다.

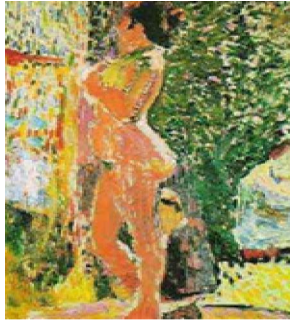
1) 초기(1890-1904)

앙리 마티스 회화의 출발점은 사물 자체를 관찰하고 발견하고 느끼고 경험하는것에 중심을 두고, 그의 회화는 전체적으로 명확하고 맑고 평면적이나 절도감과 통일성을 주었다.

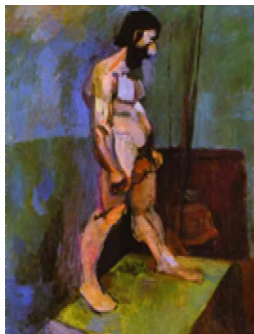
초기에 다른 당대의 화가들의 작품들을 묘사하며 그들을 연구하여 자신의 작품세계에 연결하기도하면서 자신만의 독특한 화법을 창조해나가기 시작하였고 1896-1894년경에 마티스의 내부에는 매우 보수적, 전통적인 회화, 회색 색조를 지닌 섬세한 회화로부터 인상주의(Impressionism)의 발견, 반 고흐(Vincent Van Gogh), 세잔(Paul Cezanne), 신인상주의의 분할 묘법 등을 소화해 나가며, 반드시 그 순서대로는 아니더라도 19세기 갖가지 미술 운동에서 영향을 섭취하여 자기만에 예술을 이끌었다.

초기에는 어두운색채로부터 처음으로 벗어나 이작품은 붓 터치를 통해 격렬한 느낌을 준다.

6) 심미경(2009), 「앙리 마티스 회화 이미지를 응용한 캐주얼 룩 디자인 연구」, 이화여자대학교, 디자인대학원, 석사 학위 논문. p. 5.



〈그림3-1〉 누드에 관한 연구 1894년 〈그림3-1〉 독서하는 여인 1894년
<http://m.blog.daum.net/jdkimair/14610118> <http://blog.naver.com/mh9539/70032440199>



〈그림3-3〉 모마 1900년 〈그림3-4〉 카멜리타의 나체 1904년
<http://www.pholar.co/pic/139433/746337> <http://blog.naver.com/hyh1822/20122083989>

2) 중기(1905-1930)

앙리 마티스의 중기 작품들은 밝은 색채와 뚜렷한 윤곽과 단순화된 형태감의 특징을 보이며 인상파를 거쳐 신인상파의 영향을 받아 야수파시기를 맞게 되었다. 1905년 여름 콜리우르의 감동적인 경치 앞에서 나는 몇 개의 데생을

가지고 하나의 거대한 구성을 이루어내는 데 성공하였고. 또한 마티스의 작품 세계에서 자주 등장하는 「열린 창」이라는 소재를 보여주는 고전적인 작품이었다. 1906년에 마티스가 그린 「생의 기쁨」은 방해 없는 기쁨의 세계에 대한 범신론적인 꿈을 눈부시게 표현한 작품이었다. 마티스는 물체의 고유 색으로부터 자유로워져, 색채 독립, 색채 해방, 을 추구하였고 야수와 경형이 본격화 되감을 알려주는 뛰어난 작품이었다. 1917년 마티스가 기관지염에 걸리게 되어 온화한 기후를 찾아 니스로 가게되고, 양차 세계대전 사이에 니스에서 거주했다.⁷⁾



〈그림4-1〉 열린 창 1905년

<http://www.artmuseums.kr/admin/>



〈그림4-2〉 마티스부인 1905년

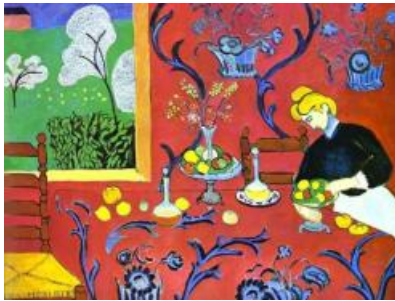
http://m.blog.naver.com/braveattach/print.php?corea=sub2_7&no=1910080143739

그리하여 그의 남은 생애를 될 부드럽고 완숙한 광선을 발견하게 된다. 1918년에 파리에 잠시 머물다 니스로 돌아가게되고, 1921년에는 건강을 위해서 니스에 영원히 정착하기로 결심했다.

1925년 이후 마티스는 색채는 정교하면서 원색에 가까워지고 대담한 색채의 조화를 완성시켰고 인물은 여전히 장식이기는 하나 매우 독자적인 위치를 굳혔다. 1927년에는 카네기 상을 받은 인연으로 처음으로 뉴욕을 방문하게 되

7) 손삼주(2013), 「양리 마티스 작품의 조형적 특성을 저복한 바디페인팅 연구」, 한성대학교 예술대학원, 석사학위논문. p. 13.

는데 반즈 재단 박물관의 장식할 대형의 천정벽화를 맡아줄 것을 제안받았다. 마티스의 작품세계에서 자주 등장하는 「열린 창」이라는 소재를 보여주는 고전 적인 작품이다, 옆면의 강렬한 푸른 녹색과 진홍색의 색채가 공간을 넓고 개방적으로 보이게 하며 창 너머의 모이는 풍경은 그림속의 그림이라는 소재가 이후의 작품 활동에도 계속되어진다. 붉은 색, 녹색, 노라색은 마티스가 야수파 때 주로 사용하던 색채이지만 배경의 보라와 연한 파라색이 그림을 보다 화려해 보이게 한다.⁸⁾



〈그림4-3〉 붉은방 1908년

〈그림4-4〉 춤 1910년

<http://cafe.naver.com/djcnc/1294>

<http://blog.naver.com/airman95/22>

0642414512

8) 심미경(2009), 「앙리 마티스 회화 이미지를 응용한 캐주얼 룩 디자인 연구」, 이화여자대학교, 디자인대학원, 석사 학위 논문. p. 7.

3) 후기(1931-1953)

앙리 마티스의 말기 작품을 보면 초기, 중기 작품의 소재들의 연속이다. 장식성, 직선적인 강렬한 형태감, 통일적인 리듬감의 결정체를 엿볼 수 있고, 명암과 양감, 원근법 등의 회화 표현상의 기법들은 배제하고 생동감을 살릴 수 있는 색채와 평면적 단순화의 결합이라는 특성을 나타낸다.⁹⁾1947년에는 뚜렷하고 과하지 않은 형태의 단순함과 다양한 구성, 강렬한 색채들이 자유로운 공간 속을 통일한다. 1948년부터 마티스는 방스에 세울 성당의 건축을 위하여 다시 한 번 그의 온 정력을 쏟게 되는데, 병상에 누워 구상했던 것은 작품화하였다. 1950년부터1954년에 이르는 단조로운 구아슈의 색종이 작품은 그의 작품 세계뿐 아니라 전 예술 세계에 새로운 장을 열어주었다.

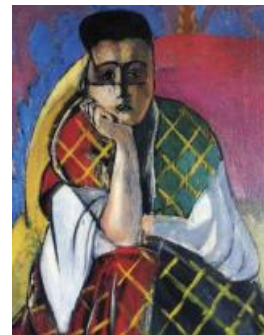


〈그림5-1〉 벽 무늬 속의

오달리스크 1925년

<http://cafe.naver.com/forestatelier/1>

20



〈그림5-2〉 베일을 쓴 여인 1927년

<http://blog.naver.com/tmtmme/220>

290972633

1952년에는 그려진 작품의 마티스의 회화적 진수를 보여주었다. 그리고 푸른색, 녹색, 진홍색, 노란색 등의 생색하고 노련하게 조합해내고 그리고 색채의

9) 심미경(2009), 「앙리 마티스 회화 이미지를 응용한 캐주얼 룩 디자인 연구」, 이화여자대학교. 디자인대학원, 석사학위논문. p. 8.

대비를 통해 그의 작품에서 주목할 만한 요소들을 하나로 완벽하게 묶어내고 있다. 마티스가 주로 사용하던 색채와 디자인은 이 작품에서 상징적 플라주 기법으로 그의 작품세계의 극치를 달하고 있고, 앙리 마티스와 그의 예술의 자화상이다.¹⁰⁾



〈그림5-3〉 뮤직1937년

<http://cafe.naver.com/djcnc/1294>



〈그림5-4〉 재즈1947년

<http://m.blog.daum.net/doyota91/1>

5286028



〈그림5-5〉 달팽이1952년

<http://blog.naver.com/sw105204/2>

20332981194



〈그림5-6〉 왕의 눈물1952년

<http://cafe.naver.com/heidicafe/825>

039

10) 심미경(2009), 「앙리 마티스 회화 이미지를 응용한 캐주얼 룩 디자인 연구」, 이화여자대학교. 디자인대학원, 석사학위논문. p. 9.

〈표2-1〉 앙리 마티스의 작품 세계

시기	작품의 특징	대표 작품
<p>초기 (1890-1904)</p>	<p>-인상주의, 신인상주의의 작품 연구 를 통한 자신만의 예술세계 구축 -밝은 색채와 어두운 색채의 공존</p>	
<p>중기 (1905-1930)</p>	<p>-야수와 형성 -색채 대비를 통한 빛의 추구 -장식적이고 단순화 -붓에 의한 선묘의 단면화</p>	
<p>후기 (1931-1953)</p>	<p>-통일적 리듬 추구 -평면적 단순화 -장식적 요소 추구 -단순함과 색채대비 강렬함</p>	

제 3 장 앙리 마티스의 조형적 특성 분석

20세기 프랑스 화가 앙리 마티스의 평색작업은 색채와 빛과 공간과 조화의 창조에 비길 데 없는 헌신에서 출발하여 꾸준히 발전해 갔다. “색의 마술사”라 불리우는 앙리 마티스는 색을 통해 회화의 새로운 표현 가능성을 제시하였다. 앙리 마티스는 야수파의 선구자로 후기 인상주의들의 화풍을 실험하고 받아들여서면서도 자기만의 색채표현 방식을 구축하며 야수파의 지도자적인 역할을 수행하면서 동료화가들의 화풍에 많은 영향을 미쳤다.¹¹⁾ 마티스 회화는 원근법, 명암법, 운필법을 모두 버리고 자연의 재현에서 해방되어 자신의 감동을 색채만으로 자유분방하게 표현하고 리드미컬한 선적 패턴과 단색의 평평한 색 영역을 표현적으로 구성하는 독자적 양식을 발전시키면서 20세기 초 몇 년간 자신만의 장식적이고 추상양식을 완성해나간다.¹²⁾ 그리하여 이 기법은 그에게 있어서 소묘행위 외곽선 긋기 와 조각행위 오려내기 와 회화행위(색칠하기)의 세 가지를 꼭 같은 하나의 작업속에서 결합시키는 것으로 일반적인 플라쥬와 차별되며, 종이 오리기만의 독특한 조형적 특징을 갖는다.

제 1 절 색채적 특성

마티스는 초기에 일본판화의 자극을 받고서 회화에서 색채는 그자체로도 존재가치를 갖는다는 사실을 지각한다.¹³⁾ 신인상주의작가의 점묘화법을 통해 선과 색이 서로 섞이지 않고 고유의 색도를 유지하기 때문에 명도와 채도가 희생되어 얇으면서 정확하고 선명한 색과 형태의 재현이 가능하다는 방법론을 받아 들였고, 야성적이고 화려한 색채를 강조하며 새롭게 등장한 야수파의 원리를 주장하고 나선 앙드레 드랭을 만나면서 그의 작품은 변화하기 시작하였다.

11) 김계환(2005), 「앙리 마티스 회화의 색채표현에 관한 연구」, 상명대학교 대학원, 석사학위논문. p. 16.

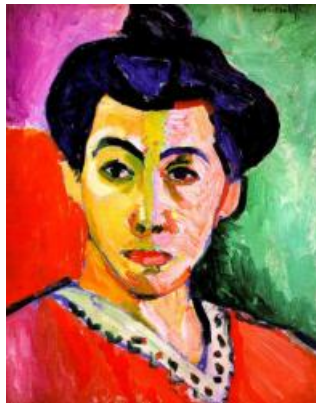
12) 해럴드 옷번(2011), 「옥스퍼드 20세기 미술사전」, 한국미술연구소 역, 서울 :시공사, p. 168.

13) 김병조(2011), 「앙리 마티스의 작품 세계 연구」, 충북대학교 교육대학원, 석사학위논문. p33

“색채를 직접 자르는 것은 돌을 깎아 내는 조각가의 직접적인 행위를 연상시킨다. 가위는 연필보다 더 감각적이다.¹⁴⁾

마티스는 바깥에 보이는 자연을 모방하지 않고 예술과 내면의 자연적 본성을 표현하며 적색, 황색, 녹색과 같은 순도 높은 이 대담하여 원색은 당연히 감정을 해방시켜 본능적인 충동에 의해 대상을 파악하는 방법을 낳았다. 창을 두른 벽은 왼쪽의 밝은 청색, 위는 어두운 녹색, 오른쪽은 밝은 보라색으로서 그 색채의 다양한 전개가 순수한 시각적 즐거움을 자아낸다. 대조적으로 보이는 두 가지 요소가 공존하는데, 매우 강렬한 인상을 주면서 동시에 아주 조용하다. 부동의 주제를 그린 이 그림에서 일어난 이처럼 많은 효과는 계산된 색의 사용으로 달성되었다. 초록, 분홍, 노랑, 파랑, 주황 색채를 사용하고 있으며 이 나무와 인체의 지형이 자연스럽게 표현 되어졌다.

운동감 넘치는 선적 구성과 색채의 효과 춤의 시각적 효과와 음악의 청각 리듬의 기호로 인식된다.



〈그림6-1〉 마티스부인(1905)

<http://zxcao.blog.me/12000284912>

14)노성두(2011), 「색채 속으로 뛰어든 야수 마티스」, 서울 : 아이세움, p. 70.



〈그림6-2〉 콜리우르의 실내(1905)

<http://cafe.naver.com/voda/580>



〈그림6-3〉 삶의 기쁨(1905)

<http://qkrdo0.blog.mg/60146433>

콜리우르의 실내에서 풍경에 완벽하게 원근법을 배격시켰으며 빛과 그림자의 구분을 거부하고 유사한 색가를 지닌 색들로 대체 하였으며 선과 색의 균형과 조화가 완전히 무너졌다. 그리하여 마티스는 윤곽선을 빠져나와 제멋대로 돌아다니는 색들을 보고 ‘색의 자유’, ‘색의 해방’이라 불렀으며 마티스는 이렇게 말했다. “우리(마티스와 드랭)는 자연 앞에서 어린아이가 되었다. 우리는 기분대로 자유롭게 움직였다. 모든 원칙을 다 포기하고 오직 색채 하나만 붙잡았다. 삶의 기쁨은 점묘화법을 거부하고 손가락만큼 굵은 윤곽선들을 거침없이 사용하였다. 마티스의 야심찬 붓은 모든 것을 변화시켜 공간은 평면으로, 재현은 장식으로, 색채는 색가로 전환 시켰다.

제 2 절 장식적 특성

마티스의 장식적 특성은 고희의 자발적인 표현과 고갱과 모로의 장식적인 요소에서 많은 영향을 받았다. 마티스에게 있어 장식성은 화면 그자체의 조형적 특성적 특성인 동시에 환경과 결합이라는 의미를 가지며 마티스에게 있어 장식은 순수한 색깔, 추상적 아라베스크, 평면성, 리듬을 통해 영혼을 표현하는 수단이다.¹⁵⁾

아라베스크 문양의 장식적 특성은 마티스의 독창적 기법으로 정착 되었다. 회화의 장식성은 동방 문화에 영향을 받았으며, 지중해의 강렬한 태양과 원색의 꽃들과 이국적인 정서를 마티스 작품의 장식적 표현에 많은 영향을 주었고 그며 균형과 절제 속에서 다채로운 색의 향연을 펼쳐 장식미술에 새로운 기원을 마련하는 만들었다.

평면적인 색채만으로 장식적 효과를 보여준다. 다양한 요소들의 상호작용을 하면서 연필되는 특별한 화면의 질서를 나타내고자 했던 것이다.¹⁶⁾

마티스가 좋아하는 장식적 요소를 가득 채워 호화스럽고 사치한 조용함이 있는 기념비적인 아름다움을 이루어 놓았다.

벽 무늬 속의 오달리스크는 니스에서 지중해적인 밝은 광선과 색에 도취하여 그린, '평안과 우아한 예술'을 이루는 그림이다. 이 작품에 있어 그는 확실히 새로운 경지에 도달한 것이다. 힘과 장대함의 세계에 새로운 창이 활짝 열린 것처럼 눈부신 광경을 이룬다.¹⁷⁾

15) 김지은(2007), 「앙리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원. 석사학위논문. p.36 참조

16) 김지은(2007), 「앙리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원. 석사학위논문. p.37 참조

17) 김지은(2007), 「앙리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원. 석사학위논문 p.38



〈그림7-1〉 두명의 오달리스크(1928)

<http://biog.naver.com/cindy620/150159368561>

오달리스크는 “아련한 향수, 아름다운 백일몽, 마법적인 분위기에서 황홀한 낮과 밤을 지내면서 얻은 체험이 어우러진 결과물이다.”¹⁸⁾ 이작품들의 특징은 인물이 구조적으로 볼 때 확대되어 있음에도 불구하고 전체적으로 색채의 매력은 충분히 발휘하고 있다는 점이다.



〈그림7-2〉 모로코 풍의 가리개와 젊은 여인들(1922)

<http://biog.naver.com/manosk/100118707918>

18) 김지은(2007), 「앙리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원, 석사학위논문. p37

모로코 풍의 가리개와 젊은 여인들은 호화스러운 장식의 극치를 볼 수 있다. 화려한 실내의 분위기에 맞추어 부드러운 흰색 드레스를 입은 두 여인의 화제는 행복한 이야기를 하는 듯이다. 색채와 이국적 장서를 나타내고 있다.

제 3 절 표현적 특성

야수파의 대표적인 화가인 마티스의 최대 발견이라 할 수 있는 것은 색채였다. 마티스는 원색의 대부분을 구사하면서 선명한 색채의 표현으로 발전시키고 마티스뿐만 아니라 야수파 화가들의 공통적인 것은 모두가 순수하고 밝은 색에 관심을 가지고 있었고, 내면의 감정을 표현하는 색채를 구사하였다. 가장적은 색채로 화려하고 풍부한 색채구성을 하여 서로 상반된 성격과 색을 종합시켜 표현하였다. 마티스는 “내가 꿈꾸는 것은 사람을 불안하게 하거나 마음을 무겁게 하는 따위의 주제를 갖지 않는 거시다. 균형과 순수함과 고요함의 예술, 두뇌의 진정제 같은 예술, 그 육체적인 피로를 풀어 주는 편안한 안락의자 예술이다. 색 자체의 조형적 가치에 눈뜬 마티스는 선(線), 형(形), 색(色)의 유기적 결합에 의한 조형적 작품으로서의 회화를 탄생시키려했고, 색채 자체의 가치의 발견은 색채의 직접적 효과를 강조하기에 이르렀고, 적(赤), 황(黃), 녹(綠)과 같은 순도 높은 원색을 튜브에서 그대로 짜내어 사용했다.¹⁹⁾

원색의 사용은 당연히 감성을 해방시켰고 할 수 있는 인간의 감정을 본능적인 충동에 의해 대상을 파악하는 방법을 말한다. 색채를 교묘한 밸런스에 의하여 구사한 이 작품에 있어서, 마티스는 그가 단지 감각적인 색채가 아니라, 색채에 의하여 건설한 화면을 구성하는 화가라는 것을 잘 보여주고 있다.

19) 김지은(2007), 「양리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원, 석사학위논문. p29.



〈그림8-1〉 보라색 드레스와 아네모네(1937)

<http://biog.naver.com/cds33333/130113209321>

보라색 드레스와 아네모네 작품은 마티스 만년에 그려진 작품이며 매우 굵은 목걸이를 장식한 금발의 모델은 편한 포즈로 관조자를 응시한다. 여인의 육체를 흐르는 생명적인 율동감, 그리고 지금 막 피어오르며 꽃힌 듯한 싱싱한 꽃들 그것을 박치고 있는 리드미컬한 형의 꽃병 등이 화면에서 생기 발랄하고 싱그럽고 향기로움을 느끼게 해준다.²⁰⁾

20) 박래경(2007), 「서문당 컬러백과 - 서양의 미술, 마티스」, 서울 : 서문당, p. 36.



〈그림8-2〉 열린 창 (1905)

<http://biog.naver.com/swwyang/1000205889>

열린 창을 통하여 마티스가의 작품세계를 알아보고자 한다. 이작품은 마티스가 가장 애착했던 그림중의 하나로 기법은 일관성이 없지만 인상주의와 신인상주의 분할된 터치로 창 안은 넓고 평평한 색조로 이루어져 있다.

그러나 마티스 그림의 ‘열린 창’에는 그들과 다른 서정적인 신선함과 순수의 색이 존재한다. 이 그림에서는 밝은 녹색과 담쟁이 덩굴로 테를 두른 창을 통해, 분홍색과 연한 하늘이 물위에 떠있는 주홍색의 돛을 단 콜리우르의 고기잡배가 보인다. 그리하여 마티스가 실현한 ‘색채 해방’ 이고 ‘색채 독립’ 이다.²¹⁾

제 4 절 구성적 특성

마티스 그리어 그리는 방법대신 종이를 밝은 채도의 과슈로 평평하게 피도록 하고 그는 붓대신 가위를, 튜브물감 대신에 색종이를 사용해 여러 가지 형태를 종이에서 오려내어 선명한 실루엣을 띤 종이 조각들을 평평한 바탕 위에 붙여나갔다. 미리 채색이 된 종이를 이용하여 색지화 (Cut-Out) 방법을 사용

21) 손삼주(2013), 「양리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바디페인팅 연구」, 한성대학교, 예술대학원, 석사학위논문. p. 20.

하였으므로 선과 색 표면과 윤곽선의 미가 돋보였다.²²⁾

조형적인 색채나 구성적인 음영이 행하여지는 것에 반해 종이 사용의 중요성을 빛의 근원으로서 그리고 순수하게 살아있는 재료로서 소묘의 근원이 된다고 할수 있다.

예술세계에 걸쳐 새로운 장을 열어주고, 생명력과 운동의 순간을 포착하여 짙은 색채와 형태로서 작품속에서 정지 시켜 놓고 있다. 또한 색종이 작업에 대한 색채대비의 색채의 강조성을 보여주며 조형에의한 단순성을 추구하여 조형적 색면에 의한 회화를 보여주어 추상적 회화의 새로운 장을 열어 주었다.



〈그림9-1〉 달팽이(1952)

<http://blog.naver.com/artjungs/120210228766>

달팽이는 마티스의 작품은 가장 추상적인 작품이다. ‘현실에 뿌리박힌 추상적 패널’이라는 이름이 붙었으며 빨강, 초록, 노랑, 분홍, 검정 등의 색을 사용하여 달팽이의 형태를 추상적으로 표현하였다.

마티스는 빛과 공간에 의한 추상적 빛물적 감각으로 그림을 단순화와 순수화를 추구하였으며 색종이 그림을 기존의 오브제를 화면에 도입한 콜라주와 조금 다르게 그림을 그리는 대신에 종이를 밝은 채도의 구아슈로 평평하게 칠한 다음 여러 가지 구성를 종이에 오려 선명한 실루엣을 떼 종이 조각을 평

22) 김지은(2007), 「양리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교, 산업대학원, 석사학위논문. p. 40.

평한 바탕위에 붙여 나가는 ‘데꾸빠주’ 라는 추상적이고 소박한 새로운 미술 양식을 표현하였다.²³⁾



〈그림9-2〉 이카루스(1947)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974797&cid=46720&categoryId=46872>

이카루스는 자유분방한 조형감각으로 순수한 색과 단순한 형태로 인한 환희의 춤과 노래를 표현하고 있다. 검정의 인물은 파랑의 바탕색으로 인해 더욱 율동적이며 밤하늘의 노란별은 화면의 활기를 붙여 넣어주었다.

23) 손삼주(2013), 「양리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바디페인팅 연구」, 한성대학교, 예술대학원, 석사학위논문. p. 45 ~ 46 .



〈그림9-3〉 푸른누드(1952)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=974802&cid=46720&categoryId=46872>

푸른누드는 「아비용의 아가씨들」 과 비교되는 작품으로 현대미술의 큰 획을 그은 두 거장의 그림은 같은 해에 제작된 작품으로 마티스의 푸른누드가 색의 혁명을 출발했다면 피카소의 「아비용의 아가씨들」 은 조형의 혁명을 일깨웠다는 평을 받고 있다. 24) 마티스의 종이 작렬은 색이 가지고 있는 강도로 입체감을 표현한 것이다.

24) 손삼주(2013), 「앙리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바티페인팅 연구」, 한성대학교, 예술대학원, 석사학위논문. p. 23.

〈표3-1〉 앙리마티스의 조형적 특성 분석1

	작품의 특징	대표 작품
표 현 적	<ul style="list-style-type: none"> -얼굴 오른쪽 반은 빨강색 -분홍색 밝은 부분을 이루짐 -반은 녹색 선으로 두른 황토색 	 <p>〈마티스 부인 1905〉</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -얼굴의 초록색인 빨강색과의 보색관계 -규칙에 얽매이지 않고 격렬 -충동적인 색과 선,면 -효과적인 대비색 	 <p>〈모자 쓴 여인1905〉</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -노랑,초록,분홍이 주색으로 자유로운 빠른 붓길을 사용 -윤곽선으로 그려짐 -에로틱한 느낌도 없지 않으나 벗은 여자의 형상을 어린애와 같이 시각 	 <p>〈삶의기쁨1906〉</p>

〈표3-2〉 앙리 마티스의 조형적 특성 분석2

	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 요소들이 상호작용 -어련한 향수, 아름다운 백일몽 -배경에는 화려하고 현란한 무늬로 방을 장식하고 꽃무늬 모양 	 <p>〈붉은 켈로트의 오달리스크1922〉</p>
<p>장식적</p>	<ul style="list-style-type: none"> -평안과 우아함 예술 -마티스가 좋아하는 장식적 -호화스럽고 사치한 조용함 -기년비적인 아름다움을 이우어짐 	 <p>〈벽 무늬 속의 오달리스크1925〉</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -부드러운 흰색 드레스 -화려한 실내 분위기 -모로코의 화려한 색채와 이국적 정서 	 <p>〈모로코풍의가리개와젊은여인들1922〉</p>

〈표3-3〉 앙리 마티스의 조형적 특성 분석3

구 성 적	<ul style="list-style-type: none"> -가위 데생을 보여주는 대표적 작품 -단순한 색종이 작품 -극대화하고 푸른색과 흰색의 대비 효과 -풍부한 감각 	 <p>〈푸른 누드 1952〉</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -순수한 색과 단순한 형태 -검정의 인물은 파랑의 바탕색 -움동적이며 밤하늘의 노란별은 화면의 활기 	 <p>〈아키루스 1947〉</p>
색 채 적	<ul style="list-style-type: none"> -풍경에 완벽하데 원근법 -윤곽선을 가지고 있지 않으며 선은 형태 -색의자유, 색의 해방 	 <p>〈콜리우루의 실내 1905〉</p>

- 다양한 전개가 순수한 시각적 즐거움 준다.
- 자연대상의 고유색에서 해방
- 색채해방, 색채독립


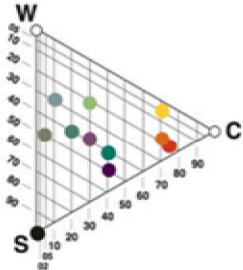

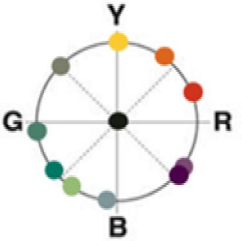


〈열린 창 1905〉

제 5 절 앙리 마티스의 회화 작품 NCS를 통한 색채적 분석

본 연구자는 앙리 마티스 작품의 색채적 특성을 알아보기 위해 색채적 대표작을 선별하여 색면 구성을 통하여 색채의 단순화 작업을 진행하였다. 단순화 처리된 마티스의 작품 색채를 NCS색채 분석 툴을 사용하여 육안 측색하였고 측색결과를 <표 5> ~ <표 13> NCS 색 삼각형과 색분포도에 위치시켜 다음과 같이 분석하였다.

<표4-1> 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석1

보라색 드레스와 아네모네(1937)	NCS명도채도분석
	
<p>팔레트</p>	<p>NCS색채분포</p>
 <ul style="list-style-type: none"> S 2075-Y70R ● S 2030-G40Y ● S 1070-Y ● S 4040-B60G ● S 2070-Y40R ● S 5005-G50Y ● S 4030-R40B ● S 3010-B10G ● S 5040-R40B ● S 9000-N ● S 4020-B90G ● 	

<표5> ~ <표13>는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임

<표 5> 앙리 마티스 회화작품의 NCS색채 분석 첫번째에서 나타나는 색 값을 보면 S 2075-Y70R, S 1070-Y, S 2070-Y40R, S 4030-R40B, S 5040-R40B, S 4020-B90G, S 2030-G40Y, S 4040-B60G, S 5005-G50Y,

S 3010-B10G, S 9000-N로 나타났다. S 2075-Y70R 20%의 고명도와 70%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이 75% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 1070-Y 10%의 비교적 낮고 고명도와 70%의 높은 채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)을 사용하였다. S 2070-Y40R 20%의 고명도와 70%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 4030-R40B 40% 명도가 비교적으로 낮은 30% 저채도가 포함되어있는 (R)빨강색이 40%을 사용하였다. S 5040-R40B 50%명도가 중간단계이며 낮은 채도40%의 (R)빨강40%의 사용하였다. S 4020-B90G 명도40% 낮은단계있고 20%정도 들어 가였고 (B)파란색90% 높게 (G) 값이 나왔다. S 2030-G40Y 명도는 낮은 20% 나오고 30% 중간채도를 지닌 (G)초록색 (Y)노랑색 40% 색상 값을 구하였다. S 4040-B60G는 명도는 높지만 채도는 낮 으며 70%의 파란색(B) 60%의 초록색(G)인 색상 값을 구하였다. S 5005-G50Y는 50%의 고명도와 5%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 (G)초록색이 50%가 미된 (Y)노란색을 사용하였다. S 3010-B10G는 30%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 (B)파란색이 10% 가미된 (G)초록색을 사용하였다. S 9000-N는 고채도의 검정(S)을 사용하였다. ‘보라색 드레스와 아네모네’ 작품은 빨강, 노란, 파랑 등 여러 색상들이 조화를 이루고 있다.


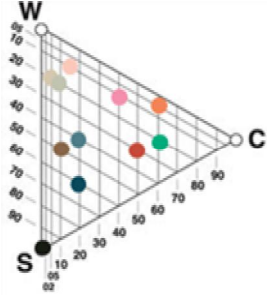

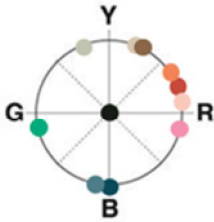
〈표 6〉 모로코 풍의 가리개와 젊은 여인들 작품의 NCS 색채 분석 두번째에서 나타나는 색값을 보면 S 2005-Y30R, S 5010-Y30R, S 3050-Y70R, S 6020-B, S 2060-B90G, S 4020-B10G, S 2005-G70Y, S 1015-Y90R, S 1040-R20B, S 0560-Y60R, S 9000-N로 나타났다. S 2005-Y30R는 20%의 고명도와 5%의 저채도의 뉘앙스이며 노랑(Y)30%로 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 5010-Y30R는 50%의 중간단계와 10%의 채도의 뉘앙스이며 노랑(Y)30%로 가미된 빨강(R)을 사용하였다.

S 3050-Y70R는 30%의 명도와 50%의 중간채도의 뉘앙스이며 노랑(Y)70%로 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 6020-B 60%의 고명도와 20%의 저채도의 뉘앙스이며 파랑색(B)을 사용하였다. S 2060-B90G는 20%의 명도와 60%

의 저채도의 뉘앙스이며 파랑색(B) 90%로 가미된 초록색(G)을 사용하였다. S 4020-B10G는 40%의高明도와 20%의 채도의 뉘앙스이며 파랑색(B) 10%로 가미된 초록색(G)을 사용하였다.


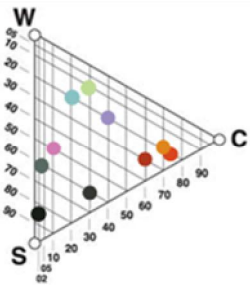

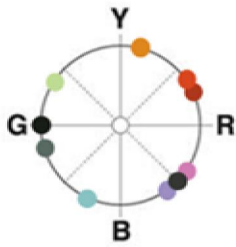
S 2005-G70Y는 20%의高明도와 5%의 저채도의 뉘앙스이며 초록색(G) 70%의 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 1015-Y90R는 10%의高明도와 15%의 저채도의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90%의 빨강(R)을 사용하였다. S 1040-R20B는 10%의 명도와 40%의 채도의 뉘앙스이며 빨강(R)이 20%의 가미된 파랑색(B)을 사용하였다. S 0560-Y60R는 5%의高明도와 60%의 저채도의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 60%의 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 9000-N는 90%의高明도와 저채도의 뉘앙스이며 검정(S)을 사용하였다.

〈표4-2〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 2

<p>모로코 풍의 가리개와 젊은 여인들(1922)</p>	<p>NCS명도채도분석</p>
	
<p>팔레트</p>	<p>NCS색채분포</p>
 <ul style="list-style-type: none"> S 2005-Y30R ● S 2005-G70Y ● S 5010-Y30R ● S 1015-Y90R ● S 3050-Y70R ● S 1040-R20B ● S 6020-B ● S 0560-Y60R ● S 2060-B90G ● S 9000-N ● S 4020-B10G ● 	

〈표5〉 ~ 〈표13〉는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임

〈표4-3〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 3

<p style="text-align: center;">모자를 쓴여인(1905)</p> 	<p style="text-align: center;">NCS명도채도분석</p> 
<p style="text-align: center;">팔레트</p>  <p>S 2040-R60B S 1030-G40Y S 1050-R40B S 2020-B30G S 3060-Y70R S 1020-Y80R S 2075-Y60R S 8502-G S 6030-R50B S 2070-Y20R S 6005-B80G</p>	<p style="text-align: center;">NCS색채분포</p> 

〈표5〉 ~ 〈표13〉는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임


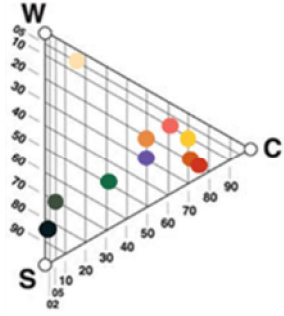

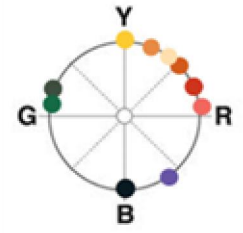
〈표7〉 모자를 쓴 여인 회화작품의 NCS색채 분석 셋번째에서 나타나는 색값은 S 2040-R60B, S 1050-R40B, S 3060-Y70R, S 2075-Y60R, S 6030-R50B, S 6005-B80G, S 1030-G40Y, S 2020-B30G, S 1020-Y80R, S 2070-Y20R, S 8502-G로 나타났다. S 2040-R60B는 20%의 고명도와 40%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑색(B)을 사용하였다. S 1050-R40B는 10%의 고명도와 50%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 40% 가미된 파랑색(B)을 사용하였다. S 3060-Y70R는 30%의 고명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 70% 가미되어 빨강(R)을 사용하였다. S 2075-Y60R는 20%의 명도와 75%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이

60% 가미되어 빨강(R)을 사용하였다. S 6030-R50B는 60%의 고명도와 30%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미되어 파랑색(B)을 사용하였다. S 6005-B80G는 60%의 고명도와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 파랑색(B)이 80% 가미된 초록색(G)을 사용하였다. S 1030-G40Y는 10%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록색(G)이 40% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 2020-B30G는 20%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 파랑(B)이 30% 초록(G)을 사용하였다. S 1020-Y80R는 10%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 80% 빨강을 사용하였다. S 2070-Y20R는 20%의 명도와 70% 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 20% 빨강(R)을 사용하였다. S 8502-G는 85%고명도와 2%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)을 사용하였다. 색채가 다양하게 사용되어져 주목성이 높은 것으로 분석되었다.

〈표 8〉 삶의 기쁨 회화작품의 NCS 색채 분석 넷번째에서 나타나는 색값은 S 2070-Y50R, S 2075-Y70R, S 2050-Y30R, S 1070-Y, S 0515-Y40R, S 1060-Y90R, S 7005-G20Y, S 5030-G10Y, S 3050-R60B, S 8502-B로 나타났다.

S 2070-Y50R는 20%의 명도와 70%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 50%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2075-Y70R는 20%의 명도와 75%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 70%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2050-Y30R는 20%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1070-Y는 10%의 저명도와 70%채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)을 사용하였다. S 0515-Y40R는 5%의 저명도와 15%저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1060-Y90R는 10%의 저명도와 60%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90%가미된 빨강(R)을 사용하였다.


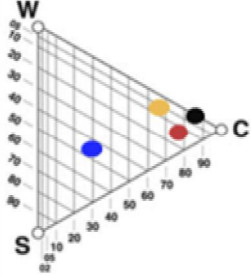

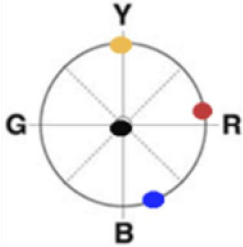
〈표4-4〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 4

<p>삶의 기쁨(1905)</p>	<p>NCS명도채도분석</p>
	
<p>팔레트</p>	<p>NCS색채분포</p>
 <p>S 2070-Y50R ● S 1060-Y90R ● S 2075-Y70R ● S 7005-G20Y ● S 2050-Y30R ● S 5030-G10Y ● S 1070-Y ● S 3050-R60B ● S 8502-B ● S 0515-Y40R ●</p>	

〈표5〉 ~ 〈표13〉는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임

S 7005-G20Y는 70%의 고명도와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 초록(G)이 20%가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 5030-G10Y는 50%의 중간명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 초록(G)이10%가미된 노랑(Y)을 사용하였다.S 3050-R60B는 30%의 명도와50%중간채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 60%가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 8502-B는 85%고명도와 2%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 파랑(B)을 사용하였다.노랑,빨강, 여러 등을 사용하여 안정적이고 감각적인 이미지가 나타나는 것이 특징으로 분석 하였다.

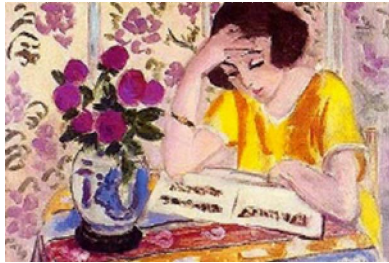
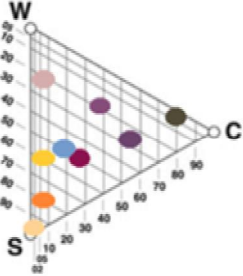
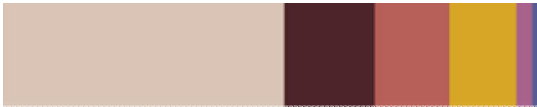

〈표 4-5〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 5

이카루스(1947)	NCS명도채도분석
	
팔레트	NCS색채분포
 <p data-bbox="282 878 492 1029"> S 1070-Y ● S 8502-B ● S 1080-Y90R ● S 2565-R80B ● </p>	

〈표5〉 ~ 〈표13〉 는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임

〈표 9〉 이카루스 회화작품의 NCS 색채 분석 다섯번째에서 나타나는 색값은 S 1070-Y, S 8502-B, S 1080-Y90R, S 2565-R80B로 나타났다. S 1070-Y는 10%의 명도와 70%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)을 사용하였다. S 8502-B는 85%의 고명도와 2%저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 파랑(B)을 사용하였다. S 1080-Y90R는 10%의 명도와 80%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 90%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2565-R80B는 25%의 명도와 65%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 80%가미된 파랑(B)을 사용하였다. 이작품에서는 파랑계열이 많이 쓰였다고 한다.

〈표 4-6〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 6

<p>책 읽는 여인 사랑해(1919)</p>	<p>NCS명도채도분석</p>
	
<p>팔레트</p>	<p>NCS색채분포</p>
 <ul style="list-style-type: none"> S 0510-Y40R ● S 1060-Y ● S 1080-Y30R ● S 4030-R30B ● S 3050-R30B ● S 1020-R20B ● S 2050-R70B ● S 5030-R50B ● S 8505-G80Y ● 	

〈표5〉 ~ 〈표13〉 는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임


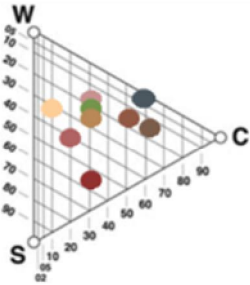

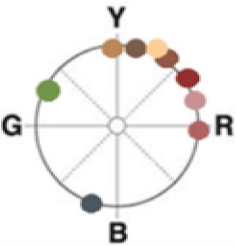
〈표 10〉 책 읽는 여인 사랑해 회화작품의 NCS 색채 분석 여섯번째에서 나타나는 색값은 S 0510-Y40R, S 1060-Y, S 1080-Y30R, S 4030-R30B, S 3050-R30B, S 1020-R20B, S 2050-R70B, S 5030-R50B, S 8505-G80Y로 나타났다. S 0510-Y40R는 5%의 명도와 10%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1060-Y는 10%의명도가 60%의채도가 포함되어 있는 색이 노랑(Y)을 사용하였다. S

1080-Y30R는 10%의 명도가 80%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 4030-R30B는 40%의 중간 명도가 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 3050-R30B는 30%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S1020-R20B는 10%의 명도와 20%의 저채도가 포함되어 있는 색이 빨강(R)dl 20% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 2050-R70B는 20%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 포함되어 있는 뉘앙스이며 빨강(R)dl 70% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 5030-R50B는 50%의 중간명도와 30%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 8505-G80Y는 85%의 고명고와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 80% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. 이작품에서는 여성스러움을 강조하였다.

〈표 11〉 소파 위에 여인 회화작품의 NCS 색채 분석 일곱 번째에서 나타나는 색값은 S 3020-Y70R, S 6020-Y10R, S 5020-Y40R, S 3560-Y60R, S 3020-G30Y, S 1030-Y20R, S 6010-B30G, S 3030-Y, S 2040-R로 나타냈다. S 3020-Y70R는 30%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 70% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 6020-Y10R는 60%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 10% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 5020-Y40R는 50%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 3560-Y60는 35%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 60% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 3020-G30Y는 30%의 명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 30% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S1030-Y20R는 10%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 20% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 6010-B30G는 60%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 파랑(B)이 30% 가미된 초록(G)을 사용하였다. S 3030-Y는


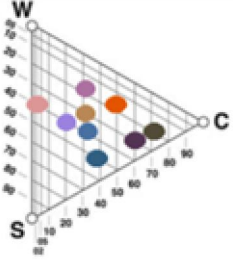

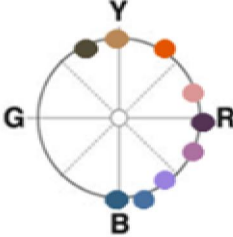
30%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)을 사용하였다. S 2040-R는 20%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)을 사용하였다.

〈표 4-7〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 7

소과 위에 여인(1921)	NCS명도채도분석
	
팔레트	NCS색채분포
 <p data-bbox="268 1068 692 1256"> S 3020-Y70R S 1030-Y20R S 6020-Y10R S 6010-B30G S 5020-Y40R S 3030-Y S 3560-Y60R S 2040-R S 3020-G30Y </p>	

〈표5〉 ~ 〈표13〉 는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS색채분석 도표임

〈표 4-8〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 8


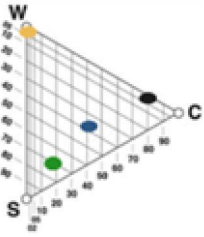

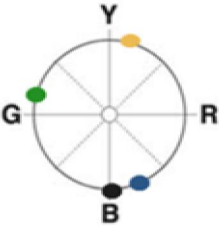
<p>아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병(1924)</p>	<p>NCS명도채도분석</p>
	
<p>팔레트</p>	<p>NCS색채분포</p>
 <ul style="list-style-type: none"> S 2040-R60B ● S 3020-R30B ● S 3030-Y ● S 2570-Y40R ● S 6030-R50B ● S 4050-B ● S 7020-G70Y ● S 3040-R80B ● S 0540-Y80R ● 	

〈표5〉 ~ 〈표13〉 는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS 색채분석 도표임

〈표 12〉 아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병 회화작품의 NCS 색채 분석 여덟 번째에서 나타나는 색값은 S 0402-R60B, S 3020-R30B, S 3030-Y, S 2570-Y40R, S 6030-R50B, S 0540-Y80R, S 4050-B, S 7020-G70Y, S 3040-R80B로 나타냈다. S 0402-R60B는 4%의명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 3020-R30B는 30%의명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 3030-Y는 30%의명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 노랑(Y)을 사용하였다. S 2570-Y40R는 25%의명도와 70%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 6030-R50B는 60%의명도와 30%의채도가

포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 0540-Y80R는 5%의명도와 40%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 80% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 7020-G70Y는 70%의 명도와 20%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 70% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다.S 3040-R80B는 30%의명도와 40%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 80% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.

〈표 4-9〉 앙리 마티스의 조형적 특성 NCS색상 분석 9

카우보이(1947)	NCS명도채도분석
	
팔레트	NCS색채분포
 <ul style="list-style-type: none"> S 4040-R80B ● S 0550-Y10R ● S 2070-G10Y ● S 8502-B ● S 0502-B50G ● 	

〈표5〉 ~ 〈표13〉 는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS 색채분석 도표임

〈표 13〉 카우보이 작품의 NCS 색채 분석 아홉 번째에서 나타나는 색값은S 4040-R80B, S 0550-Y10R, S 2070-G10Y, S 8502-B, S 0502-B50G로 나타냈다.


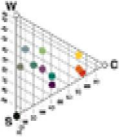


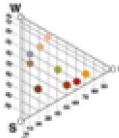
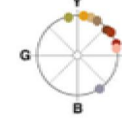

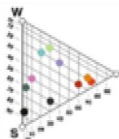
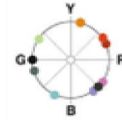

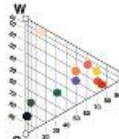

S 4040-R80B는 40%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 80% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 0550-Y10R는 5%의 명도와 50%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 10% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2070-G10Y는 20%의 명도와 70%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 10% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 8502-B는 85%의 명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 검정(B)을 사용하였다. S 0502-B50G는 5%의 명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 파랑(B)이 50% 가미된 초록(G)을 사용하였다

NCS를 통한 조형적 특성 색상 분석

본연구자는 마티스 작품의 조형적 특성을 알아보기 위해 마티스 대표작품을 선별하여 특성 색상 분석을 통하여 단순화 작업을 진행하였고 단순화 처리된 마티스의 작품 색채를 NCS 분석 툴을 사용하여 원색하였다.

〈표5〉 ~ 〈표13〉 NCS 색 삼각형과 색 분포도에 위치시켜 다음과 같이 분석하였다.

〈표 5-1〉 앙리 마티스의 작품 NCS색채 분석 표 1

사진	특징	NCS명도채도분석	NCS채도 분포
	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 선 - 생명적인 율동감 - 발랄하고 싱그럽고 향기로운 		
	<ul style="list-style-type: none"> - 화려한 실내 분위기 - 모로코의 화려한 색채와 이국적 정서 		
	<ul style="list-style-type: none"> - 규칙에 얽매이지 않고 격렬 - 충동적인 색과 면 - 효과적인 대비색 		
	<ul style="list-style-type: none"> - 윤곽선으로 그려짐 - 에로틱한 느낌도 없지 않으나 벗은 여자의 형상을 어린애와 같이 시각 		

〈표5-2〉 앙리 마티스 작품 NCS 색채 분석 표 2

사진	특징	NCS명도채도 분석	NCS채도 분포
	<p>-생동감 울동감</p>		
	<p>-여성스러움 -벽에 꽃모양 다양함</p>		
	<p>-평화로움</p>		
	<p>-다양한 모양과 선 면</p>		

제 4 장

앙리 마티스 회화의 조형적 분석을 통한아트마스크 및 네일 디자인 제안 연구

제 1 절 아트마스크와 네일 유형 및 디자인 사례

1. 아트마스크 및 네일 아트 란?

1) 네일아트의 개념

네일(Nail)이란 손톱(Finger nail)과 발톱(toe nail)을 의미하며 매니큐어(manicure)는 라틴어에서 유래된 말로 manus(손,hand)와 cure(관리,care)의 합성어로 ‘손을 관리하다’라는 의미를 기증과 동시에 손톱 모양 정리, 큐티클 정리, 손 마사지, 컬러링 까지 포함한 손과 손톱의 주변을 청결하고 아름답게 각자의 개성을 살리는 것을 포함한다.

2) 네일 아트의 표현기법

네일아트라는 것은 손톱손질 외에 손톱의 장식, 치장, 화장 등으로 표현 할 수 있으며, 창조적이고 독창적이며 자신의 개성을 나타 낼 수 있는 분야이다. 과거에는 단순히 손톱에 에나멜을 바르거나 간단한 그림을 그리는 것이었다면 오늘날의 네일아트는 보다 다양한 기법과 재료의 발달, 사용으로 표현의 영역이 넓어졌다.

(가) 스톤 아트

스톤아트(Stone Art)는 다양한 크기와 색깔을 가진 큐빅을 오렌지 우드스틱을 사용하여 네일 바디 위에 손쉽게 연출하는 기법이다.²⁵⁾ 예전에는 일반

25) 이은주, 정복남(2010), “중국 경극 분장을 응용한 네일아트 디자인 연구”, 한국디자인문화학회지,16(3), p.406.

적으로 기본적인 원형스톤을 사용하여 디자인을 하면서 에나멜이나 핸드페인팅과 함께 사용하여 화려함을 더했다. 하지만 최근에는 일반 스톤보다 크기도 크고 종류와 모양이 다양한 파츠 라는 것을 연예인들이 손톱에 많이 붙이고 나와서 알려졌다. 파츠는 리본이나 꽃, 왕관, 반지, 해골 등 많은 종류가 계속 만들어 지고 있고 이런 파츠를 일반스톤과 함께 사용하여 손톱에 디자인을 하면 반짝이는 아름다움과 화려함을 선사하게 되어 시선을 집중시켜주는 효과가 있다.



〈그림10-1〉 스톤 네일 아트

<http://blog.naver.com/dium79/220588441563>

(나) 마블 아트

마블 아트(Marble art)는 두 가지 이상의 에나멜을 섞어서 디자인을 만드는 표현기법으로 대리석 문양이 나타나기 때문에 마블링이라고 하고, 여러 색의 에나멜을 사용하여 디자인 하므로 두께감이 생길 수 있다.²⁶⁾마블아트의 종류를 재료에 따라 에나멜을 이용한 칼라마블과 젤을 이용한 젤 마블로 나눌 수 있다. 에나멜을 이용한 칼라마블은 기본 베이스의 에나멜 칼라가 마르기 전에 다른 색상의 에나멜을 떨어트려 마블링 틀로 섞어 주면서 원하는 디자인을 하는 것으로 두께가 두꺼워지므로 충분히 말려준 후 탑 코트를 발라야 한다. 최근에 많이 사용되어 지고 있는 젤을 이용한 젤 마블은

26) 이숙연 외 4명(2009), NAIL Care&Design, 서울: 청구문화사, p.180.

에나멜로 마블아트를 하는 것과 동일한 방법으로 젤 칼라를 사용하여 진행을 하는데 젤의 장점은 UV램프를 사용하기 전까지는 공기 중에선 굳지 않으므로 디자인을 계속해서 수정 할 수 있다.



〈그림10-2〉 젤네일

<http://blog.naver.com/atelier3441/220543816892>

(다) 3D 아트

3-dimension 약자로 전체 면이 입체인 조형물을 뜻하며 아크릴 릭 리퀴드와 아크릴 릭 파우더를 사용하여 굳기 전에 모양을 만들어 다양한 표현이 가능한 창작성이 돋보이는 작품으로 표현하였고 경화시간을 늦추고 부드러운 3D 작업을 할 때는 브러쉬 크리너와 리퀴드를 1:3비율로 혼합사용하면 원하는 모양을 만들기에 적합 하다. 3D는 디자인을 만들어 인조 팁이나 손톱에 붙이는 형태의 기법을 말한다.



〈그림10-3〉 3D 네일 아트

<http://blog.naver.com/aldhr8101/220197067495>

(라) 핸드페인팅

핸드페인팅(Hand Painting)은 에나멜이나 아크릴물감을 이용하여 네일 바디에 직접디자인을 하는 표현기법이다. 마치 손톱을 작은 화폭처럼 간주하고 브러시를 사용하여 독자적인 디자인을 하는 과정이다.²⁷⁾포크 아트는 꽃의 디자인이 대부분이고 손톱뿐만 아니라 여러 가지 사물이나 인테리어, 악세서리 등에도 디자인 할 수 있다.



<그림10-4> 포크아트



<그림10-5> 핸드페인팅

<http://cafe.naver.com/llbeautypeoplell/120>

<http://blog.naver.com/echiro2012/220789557575>

27) 박형심 외 8명(2003), 미용학 개론, 서울: 정문각, p.377.

2) 아트 마스크란?

아트마스크는 얼굴의 모형을 지니고 있는 마스크를 주제에 따라 채색한 후 오브제를 가미하는 기법으로 여러 분야에서 다양한 목적으로 만들어진 예술성이 가미된 가면을 일컫는다. 예술성을 목적으로 하고 있음으로 일반적으로 다양한 색상으로 채색이 된 경우가 많으며 주제를 표현하기 위해 추가적인 오브제를 붙이기도 한다. 아트마스크는 단독으로만 제작, 전시가 되기도 하나, 좀 더 창의적인 표현을 위해 마스크 뒤에 배경을 붙이거나 마스크를 다른 사물에 부착시켜 예술적인 면을 강조하기도 한다. 이로서 아트마스크는 얼굴을 가리는 용도라는 기본적 성질에서 벗어나 하나의 완벽한 존재로서 단독적인 영역을 구축하게 되었고 예술적 표현대상으로서 그 자체가 하나의 의미가 생겼다. 색을 입히고 그 위로 그림을 그린다는 의미에서 회화적 성질을 가지고 있으며 입체적인 형태를 다룬다는 점에서 조형미술적인 면도 가지고 있다. 더불어 어딘가에 아트마스크를 설치하는 경우 설치미술과 디스플레이영역도 가지게 되어 실질적으로 많은 미술 분야를 아우르는 종합예술의 성격을 가지고 있다.



〈그림10-6〉 아트 마스크 작품



〈그림10-7〉 아트 마스크 작품

<http://blog.naver.com/angel1831/20198069679>

<http://blog.naver.com/8663658/220340194031>

제 2 절 작품의 제작의도

2. 제작의도

본 연구에서는 자유분방한 붓 터치와 개성 있는 색채, 강렬한 원색의 각감한 사용으로 외부 세계에 대한 감성을 표현한 야수파의 선구주자이며 20세기 회화를 연 앙리 마티스의 작품을 고찰하고 마티스의 작품 속에 나타난 조형적 특성을 분석하고 작품에 나타난 모티브 재료의 특성 아트마스크 및 네일 디자인에 접목하여 회화적인 특성을 살린 아트마스크와 네일 디자인의 가능성을 모색하고자 한다.


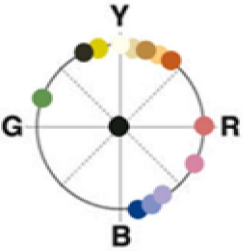

앙리 마티스 작품에서 보여 지는 조형적 특성인 색채적 특성, 장식적 특성, 표현적 특성, 구성적 특성 분석을 모티브의 단순화, 재료를 이용한 재현 작품의 응용 등의 방법으로 작품을 재구성하여 아트마스크 및 네일 작품을 제작하고자 한다.

아트마스크 와 네일 작품 제작에 앞서 앙리 마티스의 작품을 선정하고 선정한 작품의 특성과 모티브, 색채 등을 분석하였으며 아트마스크 및 네일 디자인을 하였고 아크릴 물감과 글리터, 스톤 등의 재료를 사용하였다.

제 3 절 앙리 마티스 작품 분석 및 아트마스크와 네일 디자인 제안

디자인 작품 분석 1

〈표6-1〉 색채적 특성 디자인 작품 분석

작품1															
 <p>열린 창 <1905></p>															
색상 분포	NCS명도 채도분석														
															
NCS색값	팔레트														
<table border="0"> <tr> <td>S 0530-Y20R</td><td>S 3040-G30Y</td></tr> <tr> <td>S 1510-Y10R</td><td>S 8505-G80Y</td></tr> <tr> <td>S 3040-Y10R</td><td>S 9000-N</td></tr> <tr> <td>S 1075-G90Y</td><td>S 3560-R80B</td></tr> <tr> <td>S 3060-Y40R</td><td>S 1550-R70B</td></tr> <tr> <td>S 2030-R30B</td><td>S 1040-R60B</td></tr> <tr> <td>S 2040-R</td><td>S 0502-Y</td></tr> </table>	S 0530-Y20R	S 3040-G30Y	S 1510-Y10R	S 8505-G80Y	S 3040-Y10R	S 9000-N	S 1075-G90Y	S 3560-R80B	S 3060-Y40R	S 1550-R70B	S 2030-R30B	S 1040-R60B	S 2040-R	S 0502-Y	
S 0530-Y20R	S 3040-G30Y														
S 1510-Y10R	S 8505-G80Y														
S 3040-Y10R	S 9000-N														
S 1075-G90Y	S 3560-R80B														
S 3060-Y40R	S 1550-R70B														
S 2030-R30B	S 1040-R60B														
S 2040-R	S 0502-Y														

판도라 작품

〈작품에 대한 설명〉

1. 재료

브러쉬,아크릴물감,아트마스크,네일팁,젤네일,스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 가장 대표적인 열린창작품 성향을 잘 보여주는 작품 창이 열린 창(1905)를 모티브로 하여 기본적인 마스크를 제작하였다. 일반적인 열린 창에서 볼수 있는 창을 열며 시원하다 느낌있고 대표하는 색을 추출하여 분할해서 표현했다.

네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어셰입으로 네일의 끝부분이 검정 줄로 느낌을 주었고, 중간에 다양한 줄 모양과 스톤으로 제작 하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우터를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다.

마스크와 네일 디자인을 분홍색과연한 하늘이 물위에 떠잇는 주홍색 보라색 노란색으로서 그색채의 다양함 전개가 순수한 시각적 즐거움을 제작하였다. 사용된 색상을 NCS 색값을 통해 보면 S 1075-G90Y, S 3060-Y40R, S 3040-Y10R, S 2030-R30B, S 2040-R, S 1040-R60B, S 9000-N, S 0502-Y, S 0530-Y20R, S 3560-R80B, 로 나타났다.

S 1075-G90Y는 10%의 명도와 75%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 90% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 3060-Y40R는 30%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 3040-Y10R는 30%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 10% 가미된 빨강(R)을 사용하였다.

S 2030-R30B는 20%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스

이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 2040-R는 20%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)을 사용하였다.

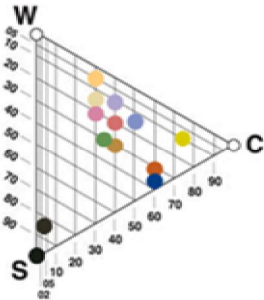








S 1040-R60B는 10%의 명도와 40%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 9000-N는 90%의 고명도를 포함되어 있는 색이 검정(N)을 사용하였다. S 0530-Y20R는 5%의 명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 20% 가미된 빨강(R)을 사용하였다.

S 3560-R80B는 35%의 명도와 60%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 80% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.



판도라 작품

〈표6-2〉 판도라 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석

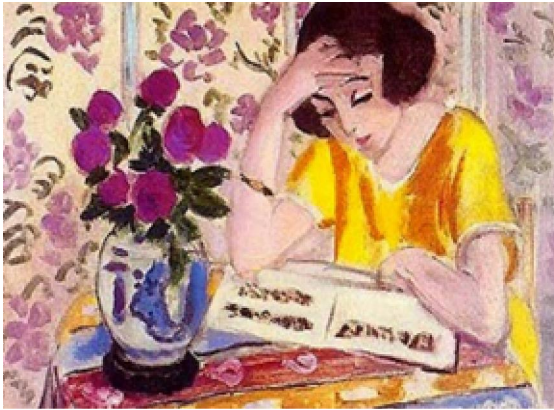
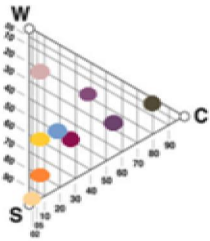

작품1	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 0530-Y20R  S 3040-G30Y </p> <p>S 1510-Y10R  S 8505-G80Y </p> <p>S 3040-Y10R  S 9000-N </p> <p>S 1075-G90Y  S 3560-R80B </p> <p>S 3060-Y40R  S 1550-R70B </p> <p>S 2030-R30B  S 1040-R60B </p> <p>S 2040-R  S 0502-Y </p>	

〈표6-3〉 판도라 작품 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크디 자인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

디자인 작품 분석 2

〈표 6-4〉 색채적 특성 디자인 작품 분석 2

작품2	
 <p data-bbox="572 840 916 874">책 읽는 여인 사랑해(1919)</p>	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p data-bbox="251 1438 615 1609"> S 0510-Y40R ● S 1020-R20B ● S 1060-Y ● S 2050-R70B ● S 1080-Y30R ● S 5030-R50B ● S 4030-R30B ● S 8505-G80Y ● S 3050-R30B ● </p>	

여인의 향기 작품

〈작품에 대한 설명〉

1. 재료

브러쉬, 아크릴물감, 아트마스크, 네일팁, 젤네일, 스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 작품 책 읽는 여인 사랑해에서 부드러움을 잘 보여주는 작품 책 읽는 여인 사랑해(1919)를 모티브로 하여 아트마스크를 제작하였다. 일반적인 책 읽는 여인 사랑해에서 볼수 있는 여인의 모습이 낭만적이고 옆에 꽃이랑 꽃병이 우아함을 보여주고 있다. 네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어셰입으로 네일의 여러 가지 색을 활동하여 줄로 느낌을 주었고, 중간에 다양한 줄 모양과 스톤으로 제작 하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다. 마스크와 네일 디자인을 노랑 자주 여러 색 등을 사용하였다.

S 0510-Y40R, S 1060-Y, S 1080-Y30R, S 4030-R30B, S 3050-R30B, S 1020-R20B, S 2050-R70B, S 5030-R50B, S 8505-G80Y로 나타났다.

S 0510-Y40R는 5%의 명도와 10%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1060-Y는 10%의 명도가 60%의 채도가 포함되어 있는 색이 노랑(Y)을 사용하였다. S 1080-Y30R는 10%의 명도가 80%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 30% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 4030-R30B는 40%의 중간명도가 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.

S 3050-R30B는 30%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 뉘


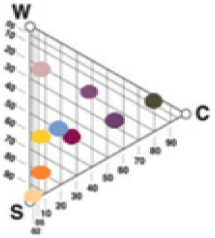


양스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.

S1020-R20B는 10%의 명도와 20%의 저채도가 포함되어 있는 색이 빨강(R)이 20% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 2050-R70B는 20%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 포함되어 있는 뉘앙스이며 빨강(R)이 70% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 5030-R50B는 50%의 중간명도와 30%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 8505-G80Y는 85%의高明고와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 80% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. 이작품에서는 여성스러움을 강조하였다.



여인의 향기 작품

〈표 6-5〉 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석


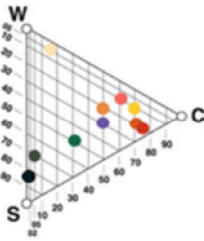
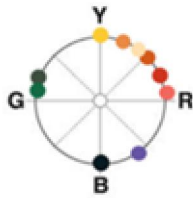

작품2	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 0510-Y40R ● S 1020-R20B ●</p> <p>S 1060-Y ● S 2050-R70B ●</p> <p>S 1080-Y30R ● S 5030-R50B ●</p> <p>S 4030-R30B ● S 8505-G80Y ●</p> <p>S 3050-R30B ●</p>	

〈표 6-6〉 여인의 향기 작품 2 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크 디 자 인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

디자인 작품 분석 3

〈표 6-7〉 색채적 특성 디자인 작품 분석 3

작품3	
 <p>삶의 기쁨(1905)</p>	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 2070-Y50R ● S 1060-Y90R ●</p> <p>S 2075-Y70R ● S 7005-G20Y ●</p> <p>S 2050-Y30R ● S 5030-G10Y ●</p> <p>S 1070-Y ● S 3050-R60B ●</p> <p>S 8502-B ●</p> <p>S 0515-Y40R ●</p>	

마이 작품

<작품에 대한 설명>

1. 재료

브러쉬, 아크릴물감, 아트마스크, 네일팁, 젤네일, 스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 삶의 기쁨작품에서 강렬함을 잘 표현하였고 작품 삶의 기쁨 (1905)를 모티브로 하여 아트마스크를 제작하였다. 네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어쉐입으로 네일의 끝부분이 검정 줄로 느낌을 주었고, 중간에 다양한 줄 모양과 스톤으로 제작 하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다.마스크와 네일 디자인을 노랑 자주 여러 색 등을 사용하였다.

S 2070-Y50R, S 2075-Y70R, S 2050-Y30R, S 1070-Y, S 0515-Y40R, S 1060-Y90R, S 7005-G20Y, S 5030-G10Y, S 3050-R60B, S 8502-B로 나타났다.

S 2070-Y50R는 20%의 명도와 70%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 50%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2075-Y70R는 20%의 명도와 75%의 저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 70%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2050-Y30R는 20%의 명도와 50%의 중간채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 30%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1070-Y는 10%의 저명도와 70%채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)을 사용하였다. S 0515-Y40R는 5%의 저명도와 15%저채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 40%가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 1060-Y90R는 10%의 저명도와 60%의 중간채도가 포함되어 있

는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90%가미된 빨강(R)을 사용하였다.


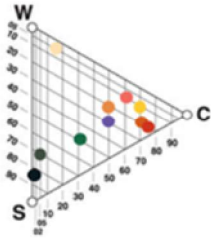
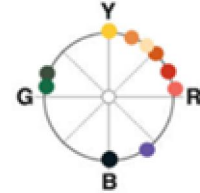
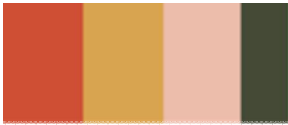
S 7005-G20Y는 70%의高明도와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 20%가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 5030-G10Y는 50%의 중간명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 10%가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 3050-R60B는 30%의 명도와 50%중간채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 60%가미된 파랑(B)을 사용하였다.

S 8502-B는 85%高明도와 2%의 저채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 파랑(B)을 사용하였다. 노랑, 빨강, 여러 등을 사용하여 안정적이고 감각적인 이미지가 나타나는 것이 특징으로 분석 하였다



마이 작품

〈표 6-8〉 마이 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석


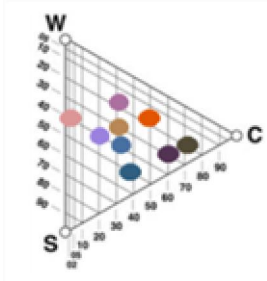
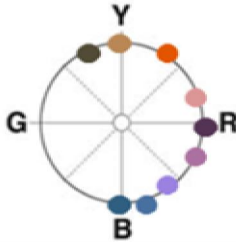

작품3	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 2070-Y50R ● S 1060-Y90R ●</p> <p>S 2075-Y70R ● S 7005-G20Y ●</p> <p>S 2050-Y30R ● S 5030-G10Y ●</p> <p>S 1070-Y ● S 3050-R60B ●</p> <p>S 8502-B ●</p> <p>S 0515-Y40R ●</p>	

〈표 6-9〉 마이 작품 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크 디 자 인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

디자인 작품 분석 4

〈표 6-10〉 색채적 특성 디자인 작품 분석 4

작품4	
 <p data-bbox="419 727 958 762">아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병(1924)</p>	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p data-bbox="268 1397 601 1534"> S 2040-R60B ● S 4050-B ● S 3020-R30B ● S 7020-G70Y ● S 3030-Y ● S 3040-R80B ● S 2570-Y40R ● S 0540-Y80R ● S 6030-R50B ● </p>	

품로 작품

<작품에 대한 설명>

1. 재료

브러쉬, 아크릴물감, 아트마스크, 네일팁, 젤네일, 스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병 작품에서 모던함을 잘 표현하였고 작품 아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병(1924)를 모티브로 하여 아트마스크를 제작하였다. 네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어체입으로 네일의 여러 색을 사용하여 중간에 다양한 줄 모양과 스톤으로 제작 하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다.마스크와 네일 디자인을 노랑 자주 여러 색 등을 사용하였다.

S 0402-R60B, S 3020-R30B, S 3030-Y, S 2570-Y40R, S 6030-R50B, S 0540-Y80R, S 4050-B, S 7020-G70Y, S 3040-R80B로 나타냈다.

S 0402-R60B는 4%의명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.S 3020-R30B는 30%의명도와 20%의 채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 30% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 3030-Y는 30%의명도와 30%의 채도가 포함되어 있는 색이 노랑(Y)을 사용하였다. S 2570-Y40R는 25%의명도와 70%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다.


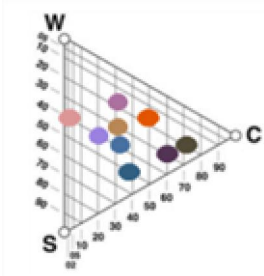
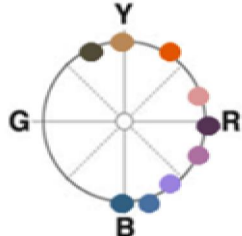

S 6030-R50B는 60%의명도와 30%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 빨강(R)이 50% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 0540-Y80R는 5%의명도와 40%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 80% 가미된

빨강(R)을 사용하였다. S 7020-G70Y는 70%의명도와 20%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 70% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 3040-R80B는 30%의명도와 40%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 80% 가미된 파랑(B)을 사용하였다.



풍로 작품

〈표 6-11〉 풍로 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석

작품4	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 2040-R60B S 4050-B S 3020-R30B S 7020-G70Y S 3030-Y S 3040-R80B S 2570-Y40R S 0540-Y80R S 6030-R50B</p>	


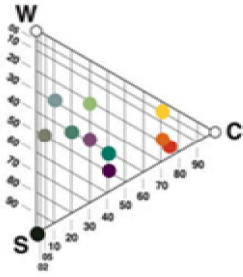
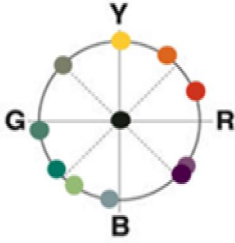

풍로 작품

〈표 6-12〉 풍로 작품 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크디 자인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

디자인 작품 분석 5

〈표 6-13〉 색채적 특성 디자인 작품 분석 5

작품5	
 <p data-bbox="444 785 853 819">보라색 드레스와 아네모네(1937)</p>	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p data-bbox="268 1372 611 1548"> S 2075-Y70R ● S 2030-G40Y ● S 1070-Y ● S 4040-B60G ● S 2070-Y40R ● S 5005-G50Y ● S 4030-R40B ● S 3010-B10G ● S 5040-R40B ● S 9000-N ● S 4020-B90G ● </p>	

비푸 작품

<작품에 대한 설명>

1. 재료

브러쉬, 아크릴물감, 아트마스크, 네일팁, 젤네일, 스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 보라색 드레스와 아네모네 작품에서 화사함을 잘 표현하였고 작품 보라색 드레스와 아네모네(1937)를 모티브로 하여 아트마스크를 제작하였다. 네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어쉐입으로 네일의 중간부분을 검정 줄로 느낌을 주었고, 중간에 다양한 선과 모양과 스톤으로 제작하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다. 마스크와 네일 디자인을 노랑 자주 여러 색 등을 사용하였다.

S 2075-Y70R, S 1070-Y, S 2070-Y40R, S 4030-R40B, S 5040-R40B, S 4020-B90G, S 2030-G40Y, S 4040-B60G, S 5005-G50Y, S 3010-B10G, S 9000-N로 나타났다. S 2075-Y70R 20%의고명도와 70%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이75% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 1070-Y 10%의 비교적 낮고 고명도와70%의 높은 채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 초록(G)을 사용하였다. S 2070-Y40R 20%의 고명도와 70%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)색이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 4030-R40B 40% 명도가 비교적으로 낮은 30% 저채도가 포함되어있는 (R)빨강색이 40%을 사용하였다. S 5040-R40B 50%명도가 중간단계이며 낮은 채도40%의 (R)빨강40%의 사용하였다.S 4020-B90G 명도40% 낮은단계있고 20%정도 들어 가였고 (B)파란색90% 높게 (G) 값이 나왔다. S 2030-G40Y 명도는 낮은 20% 나오고30% 중간채도


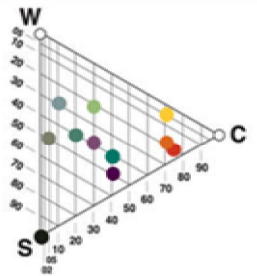
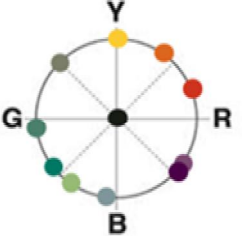

를 지닌 (G)초록색 (Y)노랑색 40% 색상 값을 구하였다. S 4040-B60G는 명도는 높지만 채도는 낮 으며 70%의 파란색(B) 60%의 초록색(G)인 색상 값을 구하였다.S 5005-G50Y는 50%의高明도와 5%의 저채도가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 (G)초록색이 50%가 미된 (Y)노랑색을 사용하였다.

S 3010-B10G는 30%의 명도와 10%의 채도가 포함되어 어있는 색의 뉘앙스이며 (B)파란색이 10% 가미된 (G)초록색을 사용하였다. S 9000-N는 고채도의 검정(S)을 사용하였다.‘보라색 드레스와 아네모네’ 작품은 빨강, 노란, 파랑 등 여러 색상들이 조화를 이루고 있다.



비푸 작품

〈표 6-14〉 비푸 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석


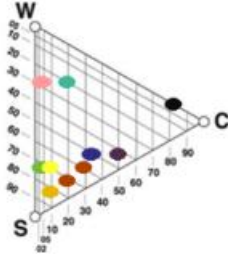
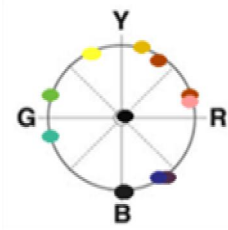

작품5	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 2075-Y70R ● S 2030-G40Y ●</p> <p>S 1070-Y ● S 4040-B60G ●</p> <p>S 2070-Y40R ● S 5005-G50Y ●</p> <p>S 4030-R40B ● S 3010-B10G ●</p> <p>S 5040-R40B ● S 9000-N ●</p> <p>S 4020-B90G ●</p>	

〈표 6-15〉 비푸 작품 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크 디 자인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

디자인 작품 분석 6

〈표 6-16〉 색채적 특성 디자인 작품 분석 6

작품6	
 <p data-bbox="672 770 815 803">뮤직(1939)</p>	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p data-bbox="287 1364 672 1520"> S 1080-Y10R ● S 5040-R60B ● S 3060-Y40R ● S 3555-R60B ● S 2070-Y70R ● S 0570-G80Y ● S 0570-G30Y ● S 0530-Y90R ● S 2020-B90G ● S 8502-B ● </p>	

음악 작품

〈작품에 대한 설명〉

1. 재료

브러쉬, 아크릴물감, 아트마스크, 네일팁, 젤네일, 스톤

2. 조형적 특성

색채적 특성

3. 기법

회화적 기법

4. 작품의도와 설명

앙리 마티스의 모자 쓴 여인 작품에서 화사함을 잘 표현하였고 작품 모자 쓴 여인(1905)를 모티브로 하여 아트마스크를 제작하였다. 네일 디자인은 인조 팁에 스퀘어쉐입으로 네일의 끝부분이 검정 줄로 느낌을 주었고, 중간에 다양한 줄 모양과 스톤으로 제작 하였다. 표현 기법은 마스크와 네일 디자인에 아크릴 물감을 이용하여 핸드페인팅 하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하였고 스톤으로 포인트 및 생동감을 표현 했다. 마스크와 네일 디자인을 노랑 자주 여러 색 등을 사용하였다.

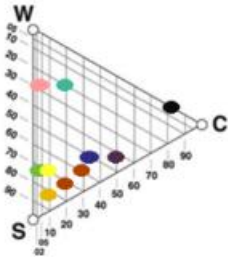
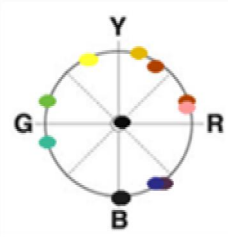
S 1080-Y10R, S 3060-Y40R, S 2070-Y70R, S 0570-G30Y, S 2020-B90G, S 5040-R60B, S 3555-R60B, S 0570-G80Y, S 0530-Y90R, S 8502-B로 나타냈다.

S 1080-Y10R는 10%의 명도와 80%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 10% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 3060-Y40R는 30%의 명도와 60%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 40% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 2070-Y70R는 20%의 명도와 70%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 노랑(Y)이 70% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 0570-G30Y는 5%의 명도와 70%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 초록(G)이 30% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 2020-B90G는 20%의 명도와 20%의채도가 포함되어 있는 색이 누앙스이며 파랑(B)이 90% 가미된 초록(G)을 사용하였다. S 5040-R60B는 50%의 명도와 40%의채도가 포함되어





있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 3555-R60B는 35%의 명도와 55%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 빨강(R)이 60% 가미된 파랑(B)을 사용하였다. S 0570-G80Y는 5%의 명도와 70%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 초록(G)이 80% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S 0530-Y90R는 5%의 명도와 30%의채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 노랑(Y)이 90% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S 8502-B는 85%의 명도와 2%의 채도가 포함되어 있는 색이 뉘앙스이며 검정(B)을 사용하였다.



〈표 6-17〉 음악 작품 아트마스크와 네일 디자인의 색채 분석

작품6	
	
색상 분포	NCS명도 채도분석
	
NCS색값	팔레트
<p>S 1080-Y10R S 5040-R60B</p> <p>S 3060-Y40R S 3555-R60B</p> <p>S 2070-Y70R S 0570-G80Y</p> <p>S 0570-G30Y S 0530-Y90R</p> <p>S 2020-B90G S 8502-B</p>	

〈표 6-18〉 음악 작품 아트마스크와 네일 디자인

아트 마스 크디 자인		
	정면	
		
	좌측	우측
		
네일 디자인		

제 5 장 결 론

본 연구는 앙리 마티스의 회화에 나타내는 이미지를 응용하여 단순함과 장식적인 요소 등을 보이는 색채와 모티브를 최대한 재현하는 것에 의의를 둔다. 우선 앙리 마티스의 회화에 형성배경과 특성을 알아보고 초기, 중기, 후기 총 3가지로 나누어 마티스의 작품세계를 살펴보고 작품을 통해 색채와 모티브를 조형적으로 분석하였다. 현재까지도 계속되고 있는 현대인들의 삶의 질이 높아지고 문화적 수준이 형성되면서 감성적인 수준이 높아지고 아트마스크와 네일에 다양한 예술작품 등을 접목하여 소비자 욕구를 충족하고 있다.

마티스 회화의 색채와 이미지를 적절히 사용함으로 심플함에 유니크한 느낌을 가미한 표현을 가능하게 하려고 하였으며 각 컬렉션잡지와 영상 등을 통해 현대에 이르러 어떻게 어떤 디자인과 색채로 적용되었는지 알아보았다. 다양한 디자인 사례를 수집한다. 마티스회화의 강렬하고 단순한 이미지의 색채와 모티브를 적용하여 아트마스크와 네일 디자인 연구 하였다.

이에 따라 앙리 마티스의 회화 작품의 모티브를 주제로 하여 작품 6개의 아트마스크와 6개의 네일 디자인을 하였고 다음과 같은 작품을 제안하고자 한다.

작품1 ‘관도라’는 마티스의 ‘열린창’의 작품에서 모티브를 제작하고, 아크릴 물감을 이용하여 아트마스크와 네일 디자인을 하였다. 마스크는 기본과 판넬 제작하고, 아크릴 물감을 이용해 분홍과 연보라 여러 가지색 등을 적절히 핸드페인팅하였다. 그리고 젤네일를 이용하여 스톤과 아크릴 물감을 사용하였다.

작품2 ‘여인의 향기’는 마티스의 ‘여인 사랑해’ 작품에서 모티브를 얻어 아트마스크와 네일 디자인을 하였다. 아트 마스크는 기본마스크와 판넬를 사용하여 제작하고, 아크릴 물감을 이용해 진보라와 연노랑 여러 가지색 들을 적절히 사용하여 핸드페인팅하였다.그리고 젤네일과 스톤과 아크릴를 사용하였다.

작품3 ‘마이’는 마티스의 ‘삶은 기쁨’ 작품에서 모티브를 얻어 아트마스크와 네일 디자인을 하였다. 아트마스크는 기본과 판넬를 이용하여 제작하였고, 아크릴 물감이랑 오브제 재료를 사용하여 입체감을 주웠고 주황과 노랑을 많이

사용하여 핸드페인팅 하였다. 그리고 팁을 사용하여 스톤과 아크릴을 적절히 사용하였다.작품4 ‘풍로’는 마티스의 ‘아네모네 꽃혀 있는 질그릇 꽃병’ 작품에서 모티브를 얻어 아트마스크와 네일 디자인을 제안하였다. 아트마스크는 기본과 오브제와 아크릴 물감을 사용하였다.그리고 파랑, 하늘, 여러 가지 색을 이용하여 핸드페인팅을 사용하였다. 그리고 네일팁을 이용하여 아크릴 물감과 글러터를 사용하였다.작품5 ‘비푸’는 마티스의 ‘보라색 드레스 아네모네’ 작품에서 모티브를 얻어 아트마스크와 네일 디자인을 제안하였다. 아트마스크는 기본과 오브제를 사용하였고, 보라색과 검정을 많이 이용하여 핸드페인팅을 하였다. 그리고 네일팁을 사용하여 스톤 글러터 젤네일과 생화 아크릴 물감을 사용하였다.작품6 ‘음악’는 마티스의 ‘뮤직’ 작품에서 모티브를 얻어 아트마스크와 네일 디자인을 제안하였다. 아트마스크는 기본에서 오브제를 사용하였고, 초록, 노랑 등 많이 이용하여 핸드페인팅을 하였다. 그리고 네일팁을 사용하여 아크릴로 기타와악보를 만들어 네일에 연출하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 앙리 마티스의 작품은 아트마스크와 네일 디자인의 표현 모티브로 활용하기에 적절한 디자인적 특성이 많아 있음을 알 수 있었다.

둘째, 앙리 마티스 회화의 모티브를 아트마스크와 네일 디자인에 적용한 결과 시각적으로 풍부한 색감과 독특하고 다양한 디자인 표현이 가능하였다.

셋째, 작가의 작품에서 영감을 얻어 마스크를 제작하므로 마티스의 회화적 이미지를 다양하게 적용하여 가능하였다.

넷째, 아트마스크 만이 아닌 네일 디자인과 더불어 작품을 제작함으로써 뷰티 디자인 구상의 범위가 확대 되었다.

본 연구는 다양한 사조들을 열린 자세로 받아들여 항상 본인 특유의 스타일을 지향하고 근본적인 예술성을 추구하고 구축해 나간 앙리 마티스의 작품 세계를 본인만의 나름대로의 해석을 통해 접근함으로써 그의 회화세계를 아트마스크와 네일 디자인에 응용이 가능하였다. 본 연구가 아트마스크와 네일 디자인이 조형적 예술로 그 가치를 높이는데 도움이 되고 실용 뷰티 디자인에 활용될 수있기를 기대하는 바이며, 본 연구를 통해 아쉬운 점은 8000점의 다작을 했던 앙리 마티스의 작품을 연대기적 분류만으로 구분하여 불과 6개의 아트마스크와 네일 디자인으로 제작한 것이며 추후 다각적인

관점에서 분석되고 체계화된 조형분석을 통한 작품 연구가 네일 디자인뿐 아니라 패티큐어 디자인에 대해서도 더불어 작품연구가 시도되길 바라는 바이다.

참 고 문 헌

1. 국내 문헌

- 김영숙. (2012), 『루브르와 오르세 면화 산책(2판)』, 서울 :마로니에 북스.
- 김영숙 외(2006), 『ART MAKE UP』, 서울 :예림.
- 그자비에 지라르. (2011). 『마티스 원색의 마술사』, 이희재 옮김, 서울 :시공사.
- 금성출판사. (1973), 『현대 미술 대전집 6, 루오 보나르 마티스』, 서울 :금성출판사.
- 노성두(2011), 『색채 속으로 뛰어든 야수 마티스』, 서울 :아이세움.
- 로버트 휴즈. (2008), 『마티스 명작 400선』, 박누리 옮김 서울 : 마로니에 북스.
- 박래경. (2007), 『마티스/서양의 미술』, 서울 : 서문당.
- 앤토니 메이슨. (1996), 『마티스/세계의 미술사 6』, 서울 :웅진 출판.
- 폴크마 에세스. (2006), 『앙리 마티스』, 김병화 옮김 서울 : 마로니에 북스.

2. 학위 논문

- 김병조(2011), 「앙리 마티스의 작품 세계 연구」, 충북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지은(2007), 「앙리 마티스 작품을 응용한 일러스트레이션과 아트 메이크업 연구」, 건양대학교 산업대학원 석사학위논문.
- 김향수(2003), 「앙리 마티스의 작품 세계 연구」, 안동대학교 석사학위 논문.
- 김계한(2005), 「앙리 마티스 회화의 색채 표현에 관한 연구」, 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 심미정(2008), 「앙리 마티스 회화 이미지를 응용한 캐주얼 룩 디자인 연

- 구」, 이화여자대학교 석사학위논문
- 오현주(2011), 「앙리 마티스 작품에 나타난 오리엔탈리즘 연구」, 한남대학교, 교육대학원 석사학위논문.
- 손삼주(2013), 「앙리 마티스 작품의 조형적 특성을 접목한 바디페인팅 연구」, 한성대학교, 예술대학원 석사학위논문.
- 서신영(2016), 「페르낭 레제 작품의 조형적 특성을 응용한 헤어컷 디자인 제안 연구」, 한성대학교, 예술대학원 석사학위논문.
- 신정연(2014), 「앤디워홀(Andy Warhol) 작품을 응용한 네일아트 디자인 연구」, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문.
- 김다정(2015), 「로이 리히텐슈타인 작품의 특성을 응용한 네일 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 남지연(2016), 「장 텡젤리 작품에 표현된 조형적 특성을 응용한 아트마스크 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이숙연(2015), 「소니아 들로네 작품에 vygis된 조형적 특성 분석을 응용한 네일 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 전서빈(2016), 「인상주의 클로드 모네 회화를 응용한 아트마스크 디자인에 나타나는 실증적 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 이규진(2016), 「프리다 칼로 작품의 회화적 특성을 응용한 아트마스크 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 장희진(2006), 「앙리마티스(Henri Matisse)의 Paper Cut Outs 회화에 대한 연구」, 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박지수(2016), 「레오노르 피니의 회화작품의 특성을 응용한 아트메이크업 제안연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 정다희(2017), 「벽지의 실내 공간 이미지 유형을 활용한 젤 네일아트 디자인 개별」, 광주여자대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 부애진(2014), 「키스 반 동겐과 호안 미로 회화의 조형적 특성을 응용한 바디아트 작품 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 윤희주(2017), 「패션이미지에 따른 네일아트 디자인 연구」, 숙명여자대학교 라이프스타일디자인대학원 석사학위논문.

- 김영희(2016), 「네오 팝 아트의 만화적 이미지 특성을 응용한 네일아트 디자인 연구」, 숙명여자대학교 사회교육대학원 석사학위논문.
- 손경하(2016), 「과울클레 회화의 조형적 특성을 응용한 아트마스크와 네일 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 안나현(2014), 「디자인 원리를 적용한 아트 메이크업의 감성이미지 표현: 마스크를 이용한 작품」, 서경대학교 대학원 박사학위 논문.
- 황령경(2016), 「지시스와프 백진스키(Zdzisaw Beksinski) 작품에 표현된 조형적 특성을 응용한 아트 메이크업 및 네일아트 디자인 제안 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.

3. 인터넷 자료

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=937849&cid=43667&categoryId=43667>

<http://blog.naver.com/mh9539/70032440199>

<http://blog.naver.com/artjungs/120210228766>

<http://blog.naver.com/atelier3441/220543816892>

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=967486&cid=44533&categoryId=44533>

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1091141&cid=40942&categoryId=34396>

ABSTRACT

Through the formative analysis of Henri Matisse Art mask and nail design suggestion study

Lee, Soo-Jin
Major in Beauty Color Design
Dept. of Beauty Art & Design
Graduate School of Arts
Hansung University

The purpose of this study is to help experts in the field of cosmetic design expand the way of expressing technical part of creativity and art. Henri Matisse (1869-1954), a representative painter of the twentieth century's tale, who was called the magician of the 'liberation of colors', made it possible for a new expression of painting and was very simple but sometimes tough, without sophisticated finesse or fine detail I will try to propose art mask and nail design proposal by analyzing the formative characteristics of the world.

In order to establish the theoretical background of the study, we examined the formation background and characteristics of Henri

Matisse painting, the world of work, and analyzed the colors and motifs in a formative way. Henri Matisse presented the artwork and nail design of six works by applying the motif of the painting and the coloring features of the painting. Through Henry Matisse, the color is expressed by the color itself, the line or the form is expressed in the formative element, It was valued.

Thus, according to the currents of the times and the social environment, the art forms have been developed in various forms such as form, technique. first. The purpose of the study and the method of the study are described. Henri Matisse 's life, the background of the period and the world of work were analyzed. Henri Matisse 's works are divided into color, decorative, expressive, and constructive characteristics. Based on the characteristics of the three chapters, he analyzed the works of Henri Matisse to produce art masks and nail arts. This study was designed to analyze various artistic and social phenomena and many works of the past By combining contemporary art and artworks in design development, we propose the possibility of creative design using the motif of free color scheme and painting image in harmony with modern art that emphasizes differentiation and sensitivity.

first. Describe the purpose of the study and the method of the study

.second. Henri Matisse's life, the background of the period and the world of work were analyzed.

third. Henry Matisse 's works are divided into color, decorative, expressive, and structural.

fourth. Art mask and nail model, and design case analysis, and analysis of Henry Matisse 's work based on the characteristics of Chapter 3, we produced art mask and nail art.

In this study, various arts and art works are combined with diverse cultural and social phenomena and many past works. In this way, contemporary arts that emphasize differentiation and sensitivity are combined with free designs of colors and original designs I would like to suggest the possibility of creation and to contribute to the development of modern design.

【Key Words】 Henri Matisse, Painting, NCS Colorimeter, Art Mask, Nail