

석사학위논문

알폰스무하의 조형적 특성을
응용한 네일디자인 제안 연구

2018년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

차 소 진

석사학위논문
지도교수 신인숙

알폰스무하의 조형적 특성을
응용한 네일디자인 연구

2017년 월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색학전공

차 소 진

석사학위논문
지도교수 신인숙

알폰스무하의 조형적 특성을
응용한 네일디자인 제안 연구

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 월 일

한 성 대 학 교 예 술 대 학 원

뷰 티 예 술 학 과

뷰 티 색 채 전 공

차 소 진

차소진의 예술학 석사학위논문을 인준함

2017년 월 일

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

국 문 초 록

알폰스무하의 조형적 특성을 응용한 네일디자인 제안 연구

한 성 대 학 교 예 술 대 학 원
뷰 티 예 술 학 과
뷰 티 색 채 학 전 공
차 소 진

현대사회는 시대적 흐름과 대중예술을 기반으로 사회 환경에 따라 새롭게 변화되고 있는 트렌드를 형성하고 다양한 표현양식과 문화들이 표현되어지고 있다 미술양식의 대표적인 작가 알폰스무하의 회화작품 특성인 자연의 신비스러운 꽃과 식물의 줄기에서 모티브를 얻을 수 있으며, 또한 여성의 육체미 속에 형태와 관능미로 가득찬 모습을 서로 융화시켜 표현한 회화 작품의 특징을 형태적 특성과 색채적 특성을 기반으로 아트마스크와 네일디자인의 표현기법에 있어 다양한 시각으로 풀어보며 독창성 색채적 배색과 차별화된 표현기법을 적용하여, 기술적이면서 새로운 소재의 사용들로 접목함에 연구의 의의를 두고자 한다.

따라서 본 연구에서는 아르누보 대표 화가 알폰스무하(1860~1939)의 작품에 관해 이론적 고찰과 작품의 형태, 색채적 특성을 분석한 후 이를 모티브로 다양한 작품을 제작해 예술적 사고를 아트마스크와, 네일디자인 부분에 확

장시커 재해석 하고자 하였다.

본 연구의 목적은 현대사회의 예술 분야의 한 부분인 뷰티디자인에 있어 창의성과 시각적 즐거움, 기술적인 부분의 표현방법을 제시하고자 한다.

작품 제작에 앞서 연구의 내용 방법으로는 국내외 논문과 문헌 등을 통한 다양한 방법의 이론적 분석을 통하여 알폰스무하의 작품에서 나타나는 색채적 특성과 형태적 특성을 분석하고 NCS표색계를 적용하여 육안으로 측색하고 분석해 총 8개의 아트마스크와 네일디자인을 제작했다.

그 결과 본 논문의 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 알폰스무하 작품 속의 곡선적인 형태와 아르누보 성인 표현기법은 아트마스크와 네일디자인의 소재로 활용하기에 적합했음을 알 수 있었다.

둘째, 알폰스무하의 작품에 표현된 유기적인 곡선과 식물 패턴화의 모티브를 이용해 아트마스크와 네일디자인에 응용해 풍부한 색감과 다양하고 활용도 높은 디자인 표현이 가능하였다.

셋째, 작가의 예술작품에서 영감을 얻어 재조명하고 기존의 마스크 디자인의 형태에서 벗어나 새로운 디자인 형태를 도전 하여 작품을 재구성 하였다.

넷째, 알폰스무하 회화를 창작 영역확대와 예술적 가치를 고취시킴으로 아트마스크 뿐만이 아닌 네일디자인과 함께 작품을 제작함으로 디자인의 표현 범위를 여러 가지 방법으로 제시 할 수 있다.

본 연구를 통해 알폰스무하의 작품을 모티브로 선정하여 작품을 고찰하고 분석하며 단순한 그림의 의미에서 벗어나 미학적 측면에서 적용 시킬 수 있는 예술적 확대해석과 알폰스무하 작품세계를 해석함으로 그가 표현하고자 하였던 작품 속 형태적 분석과 색채 분석을 아트마스크와 네일디자인에 접목시켜 작품 디자인의 다양한 시도를 한 것에 의미를 두고 있으며, 본 연구를 바탕으로 작가의 작품을 응용한 구체적이고 예술적 가치를 높이는 실용적인 연구로 응용할 수 있는 연구가 지속적으로 이루어지길 바란다.

【주요어】 알폰스무하, NCS 표색계, 아트마스크, 네일아트, 젤 네일

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 필요성 및 목적	1
제 2 절 연구 범위와 방법	1
제 2 장 알폰스무하 작품의 형성 배경	3
제 1 절 알폰스무하의 성장 배경	3
제 2 절 알폰스무하의 시대적 배경	4
제 3 절 알폰스무하의 작품 세계	8
제 3 장 알폰스무하 작품의 조형적 특성	19
제 1 절 알폰스무하의 조형적 특성	19
제 2 절 알폰스무하의 색채적 특성	20
제 4 장 알폰스무하의 조형적 특성을 응용한 아트마스크와 네일디자인 연구 제안	42
제 1 절 제작의도 및 아트마스크와 네일 재료 설명	42
제 2 절 알폰스무하 회화의 작품을 응용한 아트마스크 네일디자인 제안 연구 사례	50
1) 연구작품 I. 한 여름 날	52
2) 연구작품 II. 데이지와 넝쿨 사이	55
3) 연구작품 III. 매력적인 이끌림	59
4) 연구작품 IV. 지스몽다 그들의 첫 만남	62

5) 연구작품 V. 그녀의 시선 아래	65
6) 연구작품 VI. 향기 속에 피어나는	68
7) 연구작품 VII . 별 빛 밤 속에	71
8) 연구작품 VIII . 수려한 백합	74
 제 5 장 결 론	 76
 참 고 문 헌	 79
 ABSTRACT	 81

표 목 차

[표 2-1] 알폰스무하의 포스터 작품 I	14
[표 2-2] 알폰스무하의 포스터 작품 II	15
[표 3-3] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 I	21
[표 3-4] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 II	22
[표 3-5] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 III	22
[표 3-6] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 IV	23
[표 3-7] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 V	23
[표 3-8] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 VI	24
[표 3-9] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 VII	24
[표 3-10] 알폰스무하 작품의 배색 이미지 VIII	25
[표 3-11] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 I	26
[표 3-12] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 II	28
[표 3-13] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 III	30
[표 3-14] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 IV	32
[표 3-15] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 V	34
[표 3-16] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 VI	36
[표 3-17] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 VII	38
[표 3-18] 알폰스무하 회화 작품의 NCS 색채분석 VIII	40
[표 4-19] 손 조형 제작 과정	46
[표 4-20] 마스크의 조형적 변화 제작 과정	47
[표 4-21] 작품 I 한 여름날 디자인 시안	52
[표 4-22] 작품 I 한 여름날 NCS 색채 분석	53
[표 4-23] 작품 II 페이지와 넝쿨 사이 디자인 시안	56
[표 4-24] 작품 II 페이지와 넝쿨 사이 NCS 색채 분석	57
[표 4-25] 작품 III 매력적인 이끌림 NCS 색채 분석	61
[표 4-26] 작품 IV 지스몽다 그들의 첫 만남 NCS 색채 분석	64
[표 4-27] 작품 V 그녀의 시선 아래 NCS 색채 분석	67

[표 4-28] 작품 VI 향기 속에 피어나는 NCS 색채 분석	70
[표 4-29] 작품 VII 별 빛 밤 속에 NCS 색채 분석	73
[표 4-30] 작품 VIII 수려한 백합 NCS 색채 분석	76

그 립 목 차

[그림 2-1] 알폰스무하	4
[그림 2-2] 이반체의 무하 생가 1875	9
[그림 2-3] 한스 마카르트 1840~1884	10
[그림 2-4] 지스몽다(1895)	12
[그림 2-5] 백합의 사라 베르나르 1896	16
[그림 2-6] 비잔틴 머리 1897	17
[그림 2-7] 카르나빌레 박물관	18
[그림 3-8] 알폰스무하 회화 작품의 이미지 스케일	20
[그림 3-9] 알폰스무하 회화 작품의 배색컬러 이미지 스케일	20
[그림 4-10] 알지네이트로 제작한 치아모형	43
[그림 4-11] 한 여름 날	51
[그림 4-12] 데이지와 넝쿨 사이	55
[그림 4-13] 매력적인 이끌림	60
[그림 4-14] 지스몽다 그들의 첫만남	63
[그림 4-15] 그녀의 시선 아래	66
[그림 4-16] 향기 속에 피어나는	69
[그림 4-17] 별 빛 밤 속에	72
[그림 4-18] 수려한 백합	75

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 필요성 및 목적

오늘날의 미용이란 단어는 메이크업, 피부, 네일, 헤어 등 용모를 건강하고 아름답게 만든 모든 분야에 이뤄 말한다. 현대인들의 소득수준 향상으로 자기 개발과 미적 욕구가 빠르게 변화되고 산업을 발달로 다양한 네일아트 재료들이 출시되고 현재 네일아트 디자인도 손톱 위의 예술로 칭해지고 있다.

본 연구는 알폰스무하(Alfons Mucha) 회화의 특징을 뷰티디자인 분야의 마스크와 네일디자인에 접목시켜 예술의 한 분야로서 전문적이고 창의적 예술성을 구현하고자 하는 것이 이 연구의 목적이다.

부드러운 곡선과 아르누보의 생명감 있는 자연미를 창의적인 디자인 개발과 새로운 영역의 재해석, 확대, 변형을 통해 알폰스무하(Alfons Mucha)의 예술세계와 조형적 특성을 고찰하고 그중 예술적 창조정신이 풍부한 작품을 중심으로 모티브를 통해 재해석하려 한다.

제 2 절 연구 범위와 방법

본 연구는 아르누보 디자인의 서구자이며 체코 출신의 화가이자, 포스터와 장식 패널, 일러스트레이션, 광고 보선, 실내 디자인 등의 다양한 활동을 한 알폰스무하(Alfons Mucha)의 성장배경 및 생애 시대적 배경을 통해 작가의 회화적 작품에서 나타난 특성들을 살펴보고, 그의 작품 속에서 나타난 조형적 특성과 색채분석을 응용한 아트마스크와 네일디자인을 제안 하고자 한다.

연구의 범위 및 방법은 다음과 같다.

첫째, 연구의 배경과 목적 및 연구방법과 범위를 제시한다.

둘째, 알폰스무하의 관한 서적 및 문헌 자료, 인터넷 자료 등을 수집하여 연구하고 분석하며 무하의 작품세계와 작품의 색채적 특성을 연구한다.

셋째, 알폰스무하의 매혹적인 곡선 디자인과 다양한 색채 디자인의 작품을 이미지 스케일과 NCS 표색계의 의한 육안 측색을 하고 색채분석을 통해 작품의 이미지와 색채의 특성을 파악한다.

넷째, 알폰스무하의 작품분석을 통해 네일디자인에 맞는 새로운 방안의 디자인과 색감들 네일아트에 여러 가지 표현기법들과 다양한 재료들을 통한 네일디자인 작품을 제작한다.

제 2 장 알폰스무하 작품의 형성 배경

제 1 절 알폰스무하의 성장 배경

알폰스무하(Alfons Mucha, 1860 ~ 1939) 성 제임스 축일 이브에 체코 모라비아의 작은 마을 이반치제에서 아버지 온드르제이무하 (Ondrej Mucha) 와 어머니 아멜리에(Amalie) 사이에서 태어났다. 아버지는 법원의 하급직원으로 이미 한 번의 결혼을 통해 1남 2녀를 두고 있었고 어머니 또한 오스트리아의 수도 빈에서 귀족 자제들을 가르쳤던 엘리트(Elite)¹⁾ 여성 이었다.

결혼으로 태어난 무하를 아멜리에에는 ‘선택된 아이’ 라고 생각하며 성직자로 자라주기를 바랐으나 무하는 아멜리에가 원하는 생각과는 조금 다른 길을 걷게 되었다. 많은 화가들이 그러 하였듯이 무하 또한 왼손잡이로 태어났다.

걸음마를 떼기 전부터 깨끗한 곳이라면 어디에든 자신의 흔적을 남겨놓고, 자상했던 그의 어머니 아멜리에에는 그가 기어 다니면서도 어디서든 편하게 그림을 그릴 수 있도록 목에 크레용을 매달아 주었다. 그런 그에게 예술과의 첫 만남은 그림이 아닌 음악을 통해서였다. 체코 하면 음악가들을 상당히 배출하여 스메타나, 브로드작, 야나체크와 같은 재능과 열정 가득하고 감수성들이 풍부한 음악적 관심이 높은 곳이다.

무하도 체코의 여느 아이들처럼 교회가 생활의 중심이었다. 성당 안의 경건한 분위기, 황금색의 성배²⁾, 신비스러운 종소리 등은 소년 무하의 가슴에 풍부한 상상력과 무대를 마련해주었다. 무하도 그런 환경 속에서 10살 쯤에는 타고난 음색 덕분에 집에서 떨어진 브르노의 성 페트로브 수도원의 성가대 일원으로 활동할 수 있었다. 하지만 사춘기에 찾아온 변성기로 수도원을 떠나

1) 엘리트(elite): 사회에서 뛰어난 능력이 있다고 인정한 사람. 또는 지도적 위치에 있는 사람. ‘우수’, ‘정예’로 순화

2) 성배(聖杯): 예수가 최후의 만찬에 쓴 술잔

야만 했다. 가난한 집안 형편 탓에 학업을 이어갈 수 없었던 그는 친구 유렉(Julek Stantejsky)의 고향 우스티에서 우연히 들른 교회의 천장화와 마주하고서 무하는 자신이 무엇을 꿈꾸어 왔는지 어렴풋이 알 수 있게 되는 계기가 되었고, 무하는 여비를 마련하기 위해 우스티에서 낯선 사람들의 얼굴을 그려주며 그의 본격적인 화가가 될 운명임을 직감하게 되는 계기가 되었다.



[그림 2-1] 알폰스무하

<http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=ohyh45&logNo=20191710252>.

제 2 절 알폰스무하의 시대적 배경

16세기부터 오스트리아에 합병된 체코 지역(보헤미아와 모라비아, 실레시아) 문화적이고 정치적인 독립을 위한 투쟁이 19세기 말쯤 격렬하게 일어났던 시기이다. 브르노에서 무하가 거주해 있는 동안 무하의 드로잉(Drawing)³⁾

3) 드로잉(drawing): 일반적으로 채색을 쓰지 않고 주로 선으로 그리는 회화표현

스승이었던 화가 조세프 젤라니(Josef Zelany, 1824-1886)의 조언을 받아들여 1879년 프라하의 미술 아카데미에 입학 지원을 하게 동기가 되었으나 학교 측으로부터 거절을 당해 입학할 수 없게 되었다. 무대미술⁴⁾회사인 카우츠키 브리오시 뷔르가르트에서 신문광고로 젊은 화가를 찾고 있다는 소식으로 인하여 무하는 곧 바로 지원하여 19세의 나이에 무대미술 분야의 견습생⁵⁾으로써 채용이 되었다.

1881년 '카우츠키 브리오시 부르크하르트(Kautsky Briochi Burghardt)'공방에서 무대장식 미술가로 일하던 빈의 유명한 장식화가이자 화가인 한스 마카르트(Hans Makart, 1840~1884)의 대형 캔버스 속 회화 그림에 깊은 영감을 받아 무하는 우연히 신문사에 카우츠키 브리오시 부르크하르트(Kautsky Briochi Burghardt) 무대 공방에서 장식 화가를 구한다는 광고를 보고 곧 바로 회사에 작품을 몇 점 보내 합격 소식을 받고 바로 빈으로 향했으며 19세의 나이에 무대미술 분야의 문화생이 되었다. 마카르트의 회화에서는 여성 인물의 배경으로 식물이나 나무를 그려 넣어 곡선적인 장식 효과를 표현하는 특징이 두드러진 화가였는데, 이는 무하에게 또한 영향을 주어 이후 그의 작품들에서 보여 지는 화려하고 섬세하게 양식화된 꽃과 식물이 여성을 주변에 배치되면서 장식적인 요소도 쉽게 보여진다.

당대의 유명 작가와 이제 막 그림을 시작한 무하는 이 화가의 모습에 자신의 모습을 비추어 생각해내고 있었다. 제국 수도의 화려함을 탄식하게 된다. 그러나 운명 속에서 희극과 비극이 존재하듯이 1881년 12월, 무대 공방의 비중을 많이 차지하던 고객이었었던 링 극장(Ring Theatre)의 화재로 공방은 타격을 받을 수밖에 없었고, 공방의 일원들 가운데 가장 나이가 어리고 힘이 없었던 무하는 그곳을 그만둘 수밖에 없었다.

모아둔 자금이 별로 넉넉지 않은 상태에서 직장을 잃은 무하는 좌절하지 않고 아는 사람 없는 어느 낯선 도시에서의 홀로서기 다시 시작하자는 마음으로 모든 것을 처음부터 시작하는 계기가 되었다. 그렇게 그는 아무도 그에게 말을 거는 이 없는 '라' 역에 내려 오래된 폐허를 발견하고 그 고독하고 쓸쓸

4) 무대미술(stage design): 무대를 일정 공간으로 무대에 존재하는 대상물, 즉 넓은 의미는 무대장치 전반에 주는 미적 표현.

5) 견습생(見習生): '수습생(실무를 비워 익히면서 일하는 사람)' 잘못.

한 마음을 담아 스케치 하여 그곳을 담아냈다.

다음으로 미쿨로브(Mikulov)로 향한 무하는 자금사정이 좋지 않았다. 끼니와 숙박도 해결할 상황조차 여의치 않았던 것이다. 그러나 운 좋게 라에서 페허를 그린 스케치를 한 서점에서 팔게 된 계기로 마을 사람들의 초상화를 그려 주는 일을 시작하게 되었다. 마을 사람들은 다행히도 그의 그림을 좋아해주었고 지역 인사의 초상화와 장식 일 등의 생활을 하며 마을에 정착해 나아갔다. 미쿨로브에서 점차 정착해 나아가 평온한 나날들을 보내고 있는 무하에게 또 다른 새로운 일이 생겼는데 그것은 바로 그 지역의 대지주였던 쿠엔벨라시 백작(Count Khuen Belassi)이 무하에게 자신의 성에 프레스코⁶⁾ 화를 그려 달라고 부탁한 것이었다. 프레스코 화에 대한 경험이 없었던 무하의 걱정을 알아차린 쿠엔 백작은 서재에서 그가 공부할 수 있는 다양한 종류의 책들을 주었고 무하는 성실히 프레스코 기법 하나하나를 익혀 나아갔다.

그는 성실한 노력과 과거의 프레스코가 가지고 있는 단점들을 보완하여 미래를 위한 자양분을 쌓아가고 있었다. 무하의 작업을 지켜보던 백작은 성실하고 재능 있는 젊은 화가의 후원자가 되어주기로 마음먹고 그는 무하를 좀 더 좋은 환경에서 그림을 그릴 수 있도록 자신의 동생 에곤(Count Egon)(Count Egon)에게 보내 무하가 뮌헨 아카데미에서 수학하도록 지원해주었다. 1885년 뮌헨에 도착했다.

당시 뮌헨은 유럽에서 몇 번째 가는 도시로 많은 유학생과 예술가들이 몰려들고 있는 도시였다. 무하는 아카데미에서 얼마 멀지 않은 곳에 하숙을 하며 동향인 친구들과 어울리게 되었다. 이곳에서 알게 된 친구들은 이후 파리 유학 시절에도 무하에게 큰 의지가 되어준다.

이들은 잡지를 함께 만들어 글과 그림을 싣거나 뮌헨 신문에 발표하기도 했다. 이시절의 그림에서 무하 특유의 유려한 곡선을 살린 장식 서법이 나타난다. 뮌헨에서 수업을 마치고 다시 엠마호프 성으로 돌아온 무하는 쿠엔 백작의 요청으로 당구장 벽면의 프레스코 화를 그리는 것을 담당하게 되었는데 로마 시대부터 현대에 이르는 게임 장면들을 담은 이 벽화는 2차 세계대전 도중 성이 파괴됨과 동시에 지금은 찾아 볼 수 없다.

6) 프레스코(fresco): 회반죽 벽에 그려진 일체의 벽화기법

뮌헨에서 교육받은 엄격한 역사주의적 아카데미니즘⁷⁾과 마카르트, 귀스타브 도레의 영향을 받은 것이라고 한다. 당구장 작업을 마친 무하는 쿠엔 백작의 더 공부해야 한다는 판단으로 벨 에포크의 화려한 파리와 조우하게 되었다. 프랑스어를 할 줄 몰랐던 무하는 도시의 번잡함 속에 귀머거리가 된 것 같았고 파리의 겨울은 무하에게 유난히 춥게 느껴졌다.

아카데미 줄리앙 시절의 무하는 너무나도 화려하고 모든 것이 빠르게 지나가버리는 파리의 생활에서 시골 촌뜨기 화가로서 자신감을 잃었는지 모르지만 파리의 생활은 그에게 매우 유익한 생활이었다. 파리의 화려한 색채나 형태와 같은 기술적인 문제를 벗어나서 예술에 대한 폭넓은 관심과 관점을 갖게 해 주었기 때문이다.

국제도시 파리에서는 소수 민족인 슬라브인 예술가로서 자신의 나라와 민족에 대해 다시 한 번 생각하게 해주었고 민족주의자들과의 지속적인 교류는 체코의 민속 미술에 대한 새로운 관심과 애정을 느끼게 해주고 예술의 대한 사회적 역할에 대해 눈뜨게 해주었다.

무하는 줄리앙 아카데미의 교육에 머지않아 싫증을 느끼고 쇼미에르 거리에서 가까운 아카데미 콜라로 시의 학생이 되었다. 무하는 지역을 쏘다니며 항상 작은 스케치북을 가지고 파리 식물원의 이국적인 식물들, 크고 작은 가로수길, 시장과 철도역에서 지나치다 만난 사람들의 표정과 몸짓을 생생하게 담기도 하였다. 무하는 모든 것을 이러하듯 열정적으로 느끼고 있었다.

한편, 뮌헨에서 쿠엔 백작이 무하의 소식을 애타게 기다리고 있었고, 매달 지급해 오던 200프랑에 대한 돈을 헛되이 쓰지 않길 바랐다. 일 년이 지나도록 한 점의 작품도 받지 못했던 백작은 재정적인 지원을 없었다. 화가 났던 것인지 이 젊은 화가가 좀 더 치열하게 자신을 단련하고 독립하기를 바랐는지도 모르는 일이다. 백작의 지원이 끊긴 무하는 아카데미를 그만두어야 했고 스스로 생계를 꾸려나가야만 했다.

무명의 화가에게 많은 기회가 주어지지 않았고 삶에서 가장 힘겨운 시간을 겪고 있었다. 며칠을 굶고 고열에 시달리고 있는 무하에게 파리 도시민들의 삶이 생동감 있게 담긴 장면들의 일러스트를 그려달라는 일 자리를 에곤

7) 아카데미니즘(academism): 전통과 권위를 중시하는 학풍. 정부에 의해 설립, 비호되고 전통에 의해 지지되고 있는 대학이나 미술, 음악의 고등훈련기관에 있어서의 연구, 창작 태도. 일반적으로 학문이나 예술의 관학(官學), 관전계(官展系)의 작풍, 양식, 수법을 가리킨다.

(Count Egon)(Armand Colin et cie)의 편집자가 부탁해 왔다. 좋은 조건의 계약은 아니었지만 무하에게는 더할 나위 없는 기회였고 이때부터 일러스트레이터⁸⁾로서 무하의 재능은 시작되었다.

1893년 타히티에서 돌아왔을 때 무하와 고갱(Paul Gauguin) 이 두 사람은 아틀리에를 공유하며 작업하기도 하였다. 무하가 고갱(Paul Gauguin)에게서 받은 영향은 직접적으로 설명하기는 힘들다. 당시의 상징주의나 비의적 경향들에 대한 관심이 고갱(Paul Gauguin)을 더욱 심화시켰을 것으로 생각된다. 크레르르로 이사온 후 무하는 넉넉지 않은 연극의 의상 디자인과 아르망 코랭사의 주요적인 일러스트레이터로 생계를 꾸려나갈 수 있었다. 파리에서 성공하고자 하는 야망을 품었던 무하에게 1894년 크리스마스에 또 다른 전환점이 생기게 된다.

제 3 절 알폰스무하의 작품세계

알폰스무하의 작품세계를 알아보기 위해 그가 영향을 받고 활동하던 19~20세기 전환기에 해당하는 아르누보시대를 알아볼 필요가 있다. 아르누보는 19세기말에서 20세기 초에 성형했던 유럽의 예술사조이다.

아르누보는 주로 사실적이고 직설적인 표현보다는 아르누보는 세기말의 환상적이고 상징적인 표현법을 사용하였다.

행복감과 황홀한 허공에 떠 있는 듯한 느낌, 자유로운 현실 혹은 이면에 있는 대상에 의미를 넣고자 하는 것이 상징적, 감각적, 시각적으로 모아져 나타난 형태로 상징주의⁹⁾(Symbolism), 유미주의¹⁰⁾(Aestheticism) 영향을 사상에서 느낄 수 있다. 특히 식물 덩굴이나 꽃에서 따온 곡선의 장식적인 특징을 삼고 있다. 15년간의 아르누보의 강한 전성기는 유럽 전역을 휩쓸었으며, 그 영향력은 널리 세계적으로 나타났다.

당시 고향으로 돌아온 이반지체는 애국적인 도시였고, 여러 가지 목적으로

8) 일러스트레이터(illustrator): '삽화를 그리는 사람' 일러스트레이션(illustration)을 만드는 사람을 일러스트레이터라 한다. 그림이나 사진, 도표, 등 시각적인 요소로 어떤 내용을 이해하기 쉽게 표현하기 위한 목적.

9) 상징주의(Symbolism): 1880년대를 전후하여 20세기 초까지 유럽 전역을 풍미한 미술의 동향.

10) 유미주의(Aestheticism): 미의 창조를 예술의 유일지상(唯一至上)의 목적으로 삼는 예술 사조.

활동하는 다양한 아마추어 극단들이 많이 있던 곳이다. 그러한 극단들을 위해 무하는 그림을 그리기 시작하였고, 그곳을 통해 자신의 꿈에 한 발짝 더 다가가면서 대중에게 봉사할 수 있는 길이라 믿었다.



[그림 2-2] 1875년경 이반지체의 무하 생가.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=3576811&cid=58862&categoryId=58878>).

당시 민족부흥 운동에 한몫인 우리라는 무하의 생각은 훗날에도 운동가들과 지속적으로 교류와 민속 미술에 대한 관심으로 회화 연작〈슬라브 서사시〉를 탄생시키는 계기가 되었다. 또한 그는 무대를 위해 그림을 그리고 아마추어 배우 겸 연출가로 다양하게 활동하며 이러한 경험들의 바탕으로 훗날 파리에서 충분히 빛을 발하게 되었다. 또한 1941년 이전까지 빈은 유럽에서 미적으로나 지적으로 가장 급진적인 도시라는 명성을 가지고 있는 도시로 무하에게 중요한 두 가지 만남을 주선해 주었다.

첫 번째는 극장과의 만남이라고 할 수 있다. 무하는 공방의 일로 자유롭게 극장을 드나들 수 있었고 새로운 영감의 원천과 자신을 단련시켜주는 하나의 교습소가 되어주었다.

두 번째는 한스 마카르트 (Hans Makart, 1840~1884) (1840~1884)와의 만남이었다. 당시 마지막 왕가의 황제인 프란츠 요제프가 다스리는 수도 빈에서 절대적인 영향력을 발휘하고 있는 화가였다. 황제의 지지 아래 회화는 물

론이고 패션, 인테리어, 장식 미술에 이어서 도시 외관의 모든 것에 영향을 미치고 있었다. 무하 또한 마카르트의 신화나 역사화에 등장하는 이국적이면서 여성의 형태적 곡선을 부드럽게 묘사한 상징적인 여인들에 깊은 영감을 받을 만큼 충분히 매력적이고 무하에게 지울 수 없는 강력한 인상을 남겼다.



[그림 2-3] 한스 마카르트. (Hans Makart, 1840~1884). (1840~1884).
풍요의 여신 아분단티아 : 바다의 선물 163×448cm.

1895년은 무하의 삶에서 중요한 삶의 전환점으로 되는 해였다. 친구 카다르는 르메르시에 인쇄소의 급한 일을 도와 달라는 부탁을 받고 크리스마스 휴가에 대신 교정쇄¹¹⁾를 봐 달라는 일 이었다. 당시의 유명한 미술가들이 글이나 전단이나 달력, 포스터를 주로 인쇄하던 곳이었다.

크리스마스 온종일 인쇄소에서 보내고 일을 마저 끝마치기 위한 작업을 하고 있던 무하에게 인쇄소의 매니저가 당황한 안색의 표정으로 그에게 도움을 요청하게 된다. 르네상스 극장에서 파리 연극계의 가장 유명한 여배우인 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)가 주인공인 연극 <지스몽다 Gismondna>의 포스터를 주문 받은 것 이었다. 사실 무하에게 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)와 관계된 일이 이번이 처음은 아니였다. 1890년 무대의상이라는 잡지에 그녀가

11) 교정쇄(proofs): 활자 조판에서 아직 확정되지 않은 상태의 시험 인쇄를 통해 인쇄된 교정지.

맡은 클레오파트라 역을 위한 무대 의상을 작업한 적이 있었다.

그렇게 빠른 속도로 실물 크기의 포스터를 작업했지만 완성 본을 본 인쇄업자의 표정에는 난색이었다. 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)가 절대 승낙하지 않을 거라는 괜한 시간만 낭비했다는 인쇄업자의 말에 무하도 조마조마한 심정으로 크게 낙담하고 있었지만 한 통의 전화로 인해 그의 인생은 모든 것이 바뀌었다.

사라 베르나르(Sarah Bernhardt)가 무하가 그린 포스터가 너무나도 마음에 든 나머지 바로 그와 계약을 맺고 싶어 했다. 길고 폭이 좁은 사각형 속에 실사 크기의 신비스러운 여배우를 표현한 그의 디자인은 기존의 포스터들과는 달라 눈에 띄기 충분했고, 신성한 느낌 속에 자신이 연기하는 모습을 담은 포스터가 너무나도 마음에 들었던 것이다.

그렇게 새해 첫날 그 포스터는 파리를 뒤덮은 것이었다. 그녀 주위엔 언제나 학식과 지식이 넘치는 능력 있는 예술가들이 모여 있었고, 그녀 또한 아마추어 소설가이자 화가, 조각가였던 만큼 무하의 재능을 알아보는 안목은 정확했다.



[그림 2-4] 지스몽다. 1895. 석판화. 125.3×76.2cm.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1946417&cid=46703&categoryId=46703>.

당시 원색적인 색감들이 강한 다른 포스터들에 비해 투명한 파스텔 톤의 색채와 명암으로 채워진 비잔틴¹²⁾식 모자이크로 이루어진 포스터의 배경은 이국적이면서도 화려한 중세풍의 의상으로 장식적인 느낌까지 주었다.

포스터안의 사라 베르나르와 눈이 마주한 파리지앵들은 그녀와 사랑에 빠지게 되고 말았다. 무하는 하룻밤 사이에 유명해졌다.

파리지앵들은 포스터 속에 아름답게 그려진 여배우에게 열렬한 지지를 보내고 그녀가 그려진 <지스몽다>포스터를 구하려고 애를 쓰게 되었다.

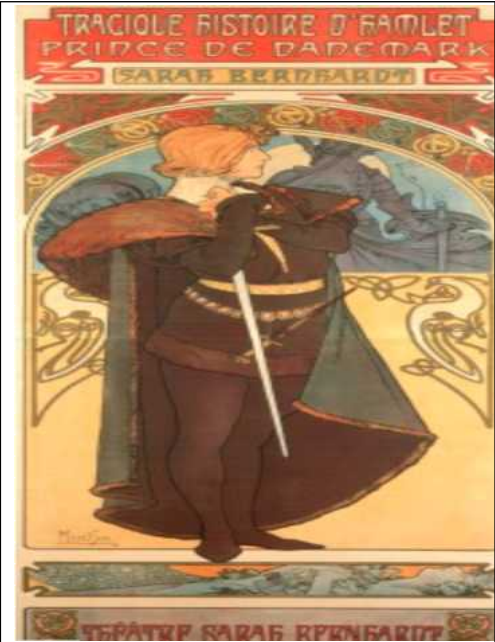
12) 비잔틴(Byzantine): 동로마 제국 및 그 지배하에 있었던 국가에서 볼 수 있었던 미술 양식으로 우아하고 세련된 그리스 로마 문화와 동방의 문화가 융합된 것이다.

사라 베르나르(Sarah Bernhardt)는 이 포스터의 희소성을 고려하여 적은 양을 인쇄 했지만 자신의 팬에 한에 조금씩 판매하기도 했다. 포스터에 대한 사람들의 열망으로 4,000부를 더 주문했다. 그녀는 매력적이며 열정적인 사람이었다. 무하는 그런 그녀를 어떻게 화폭에 담아야 하는지 알고 있었고, 무대에서 여자에서 남자로, 희극에서 비극으로 변화무쌍한 그녀의 표정과 캐릭터를 무하는 가장 아름답게 옮겨놓았다. 그 후 6년간 무하는 그녀를 위해 〈카말리아(동백꽃부인)〉, 〈로렌자치오〉, 〈사마리텐(사마리아 여인)〉, 〈토스카〉, 〈메데〉.〈햄릿〉 등의 포스터를 제작했으며 그 외에 무대 장치와 의상, 소품과 보석 또한 디자인하기에 이르렀다

[표 2-1] 알폰스무하의 포스터 작품 I

	
카말리아(동백꽃 부인) 1896, 석판화 205×72cm	로렌자치오 1896, 석판화 204×76cm
	
사마리텐 (사마리아 여인), 1897, 석판화 152×60cm	메데, 1898, 석판화 207.5×75cm

[표 2-2] 알폰스무하의 포스터 작품 II

	
햄릿, 1889, 석판화 209.2×77.2cm	토스카, 1899, 석판화, 103×36cm

<http://terms.naver.com>

그가 참여한 르네상스 극장의 연극들은 연이어서 흥행에 성공하였다. 이미 파리의 유행을 선도하고 있었던 것이다. 무하가 제작한 이국적이고 화려한 의상들과 소품들은 극적인 효과뿐만 아니라 극의 낭만성을 높이는 효과도 함께 주었다.

파리지앵들에게 유명 여배우와 동구 시골 출신의 젊은 미술가와의 관계에 대해 입을 모아 떠들었지만 실제 두 사람 사이에 감정적 교류가 오갔는지는 알 수 없으나 협력 관계에 있어서는 성공적이었다고 할 수 있다.

1896년 12월, 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)의 파리 그랜드 호텔에서 열리는 중요한 행사에 그 연회를 위해 만들어진 포스터는 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)의 모습은 에드몽 로스탕(Edmond Rostand)이 쓴 〈먼 나라 공주〉의 주인공 멜리상드의 모습을 연상시켰다.



[그림 2-5] 백합의 사라 베르나르. 1896. 석판화. 60×50.8cm.

<http://blog.naver.com/cindy620/150174519817>.

아름답고 이국적인 백합의 화관, 화려한 장식, 비잔틴식 문양, 매혹적인 표정과 윤곽선 속에 곱이치는 머릿결의 사라 베르나를 나타내는 동시에 포스터를 본 사람들은 동방의 신비한 공주를 떠올리기 충분했으며, 아르누보의 독특한 연인 이미지로 자리 잡기에 충분한 작품이다.

이러한 시기에 G.푸케(1862~1957)는 19세기 말의 유명한 보석 세공자이면서 보석상이었는데 무하의 <황도 12궁>, <비잔틴머리>, <살람보>와 같은 작품을 통해 무하가 보석 디자인으로써의 재능이 있다는 것을 발견하였다. 무하는 오랜 극장 경험을 통해 시각적으로 두드러져 보이는 디자인을 선호하여 보석 디자인을 간소시키고 기능적인 것보다는 복잡하고 화려하며 이국적으로 만들었다.



[그림 2-6] 비잔틴 머리. 좌(검은색 머리). 우(금발머리). 189. 석판화.
57.5×37cm. <http://blog.naver.com/gongjeon21/221002963017>.

그의 보석은 과시적인 중산층 고객에게 특히 인기를 누렸으며 1910년 푸케가 자신의 보석 상점을 루아이얌가(Royale)로 옮기면서 무하에게 보석 상점의 디자인을 의뢰하게 된다. 화려한 이국풍이 자아내는 묘한 스테인드글라스¹³⁾와 용단, 자수 장식과 모자이크에 가해진 생생한 색깔을 벽해 칠해진 라임 그린의 색 속에서 조화를 이루도록 했다.

동양적이면서 유행과 부를 구현한 공작을 넣어 푸케 상점에 완벽한 모티브를 구성해 냈다. 상점 내부의 또 다른 모티브로는 여성의 인체를 표현했다. 요정의 조각과 여성의 형상이 조각된 환상적인 벽난로, 무하는 상점을 보석과 실내장식의 완벽한 환상의 조화를 이루는 공간으로 만들어 놓았다.

13) 스테인드글라스(Stained glass): 금속산화물을 녹여 붙이거나, 표면에 안료를 구워서 붙인 색판 유리 조각을 접합시키는 방법으로 채색한 유리판으로 주로 유리창에 쓰인다.

무하는 비로소 포스터 화가뿐만 아니라 일러스트레이터, 보석 디자이너, 조각가, 실내 장식가로서도 그 재능을 알리게 되었다. 그는 다양하고 폭 넓은 방면에 재능을 보여 주며 아르누보의 ‘총제 예술’이념을 성공적인 사례로 보여준 가장 독창적인 아르누보 예술가 중 한 사람이 되었다.



[그림 2-7] 카르나 발레 박물관에 재구성된 푸케 보석 상점의 내부.

<http://blog.naver.com/bible9678/220188604801>.

제 3 장 알폰스무하 작품의 조형적 특성 분석

제 1 절 알폰스무하의 색채적 특성 분석

1) 알폰스무하의 이미지 스케일 분석

이미지 스케일은 다양한 색이 가지고 있는 공간적 감각, 감정 효과, 전달 과정, 연상과 상징 등을 세분화적으로 분석하여 특정한 언어로 객관화시켜서 구성한 이미지 공간을 말한다.

이미지 스케일은 색채적 계획과 감성의 배색요소들을 디자인을 진행할 시 가장 기본적인 요소가 되며, 색을 이용하여 정확성과 객관성을 높일 수 있다.

이미지 공간은 이미지 주제에 맞는 특성으로 나누어 이미지의 접합한 특성에 맞는 이미지 공간을 제작하여 활용한다.

따라서 본 연구자는 알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha) 회화 작품에 대하여 이미지 스케일을 분석해 보았다.

2) NCS 통한 색채적 특성 분석

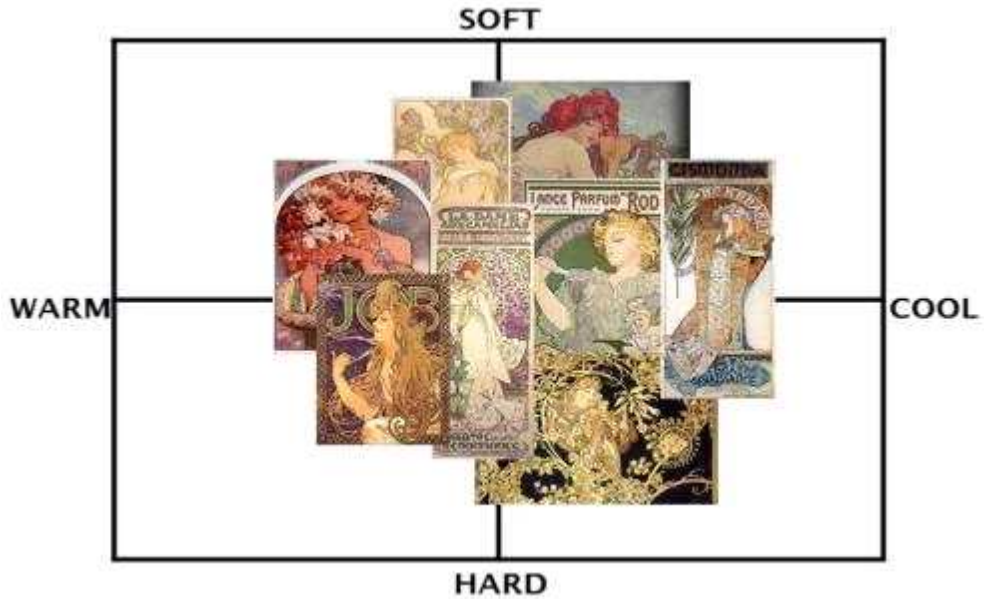
NCS는 색채적 특성 분석을 통해 스웨덴의 색채연구소가 1972년 발표한 스웨덴의 표색계로 노르웨이, 스페인, 스웨덴의 국가 표준색을 제정하는데 기여하며 현재 유럽을 비롯한 전 세계에서 사용되고 있는 색체계이다.

본 연구자는 알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha) 회화 작품의 색채적 특성을 알아보기 위해 모티브 한 작품을 육안측색과 측색결과로 가장 근접한

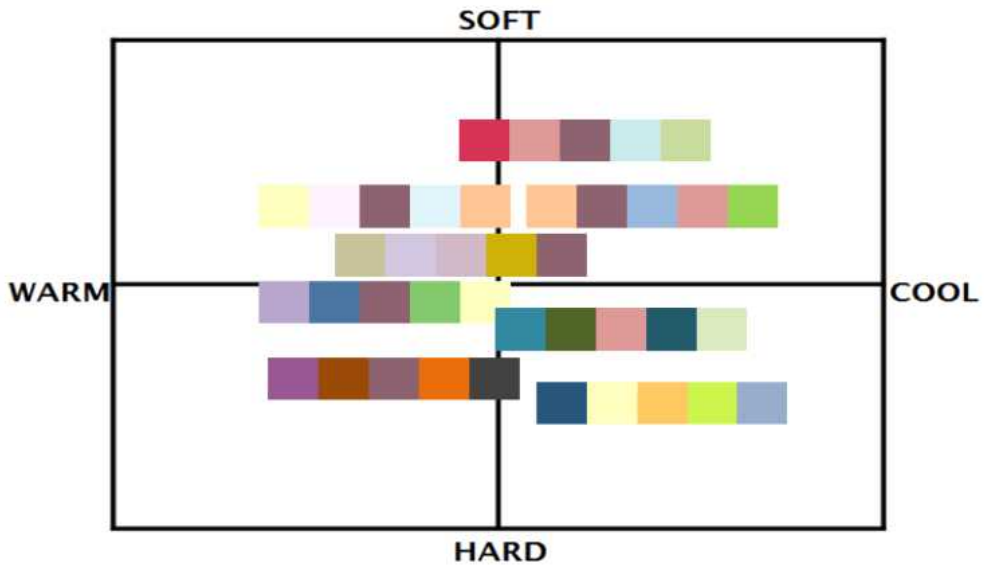
색을 NCS컬러 시스템을 통한 색 값을 바탕으로 삼각형의 색 분포도에 위치시켜 색채적 특성을 분석하여 그 색 값을 매겨 나타내고자 한다.

1. 이미지 스케일을 통한 색채적 특성 분석

가) 알폰스무하의 이미지 스케일 분석



[그림 3-8] 알폰스무하 회화 작품의 이미지 스케일

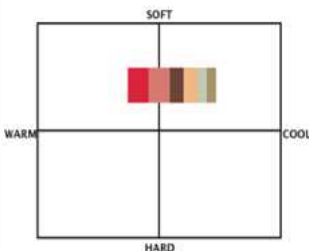


[그림 3-9] 알폰스무하 회화 작품의 배색컬러 이미지 스케일

[그림8~9]은(연구 과정에서 본 연구자가 작성한 알폰스무하의 작품 이미지 스케일) [그림 8]은 알폰스무하 회화 작품의 이미지스케일은 알폰스무하 회화 작품을 언어 이미지 스케일로 분석하여 이미지를 배치했을 때 세로축을 중심으로 딱딱한(Hard)쪽 보다는 부드러운(Soft)쪽에 넓게 자리 잡고 있으며, 따뜻한(Warm)쪽과 차가운(Cool)쪽의 어느 방향에도 기울어지지 않고 중앙점에 위치해 안정감과 균등한 느낌을 보여주고 있으며, 안정적이고 부드러우면서 정서적인 느낌을 보여준다. 각각의 작품에서는 화려하지만 과하지 않고 세련되고 섬세함을 이미지 스케일을 통해 손쉬운 방법으로 파악 가능 한 점이 특징이라고 할 수 있다. [그림 9]은 알폰스무하 회화 작품에서 보여 지는 배색 컬러들을 이미지 스케일에 놓아보았을 때 배색이미지들이 작품의 이미지 스케일 위치와 별반 다른 점이 없다는 것이 특징이다.

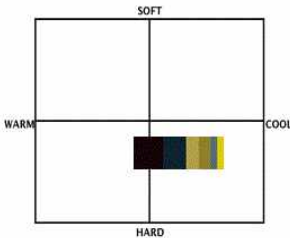
[표 3-3]~[표 3-10]은 본 연구 과정에서 작성한 연구자가 본 알폰스무하 작품의 배색 팔레트와 배색 이미지스케일 표이다.

[표 3-3] 알폰스무하 작품의 배색이미지 I

작품 - '사계'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

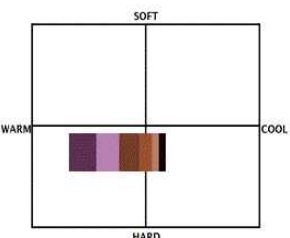
[표 3-3] '사계'에서 볼 수 있듯이 부드러우면서 화관의 강렬한 이미지를 중심으로 색상의 배색은 차분한 붉은 계열과 부드러운 분홍계열을 사용 하였으며 보조 색으로는 파스텔계열의 하늘색계열을 사용하였으며 강조 색으로는 버건디색을 이용하여 작품의 곡선 느낌을 섬세하게 표현하는 색으로 사용하였다.

[표 3-4] 알폰스무하 작품의 배색이미지 II

작품 - '데이지 꽃 여자'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

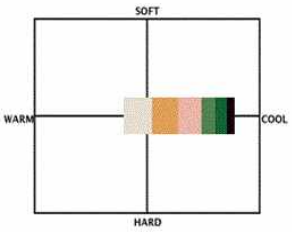
[표 3-4] '데이지 꽃 여자'에서 보이듯이 무거운 이미지를 전반적으로 색상의 배색은 무게감 있는 느낌을 주지만 주조 색을 탁한 청록색계열을 사용하고 보조 색으로는 녹색계열과 노랑갈색 계열 그리고 밝은 노란색을 이용하여 차이를 나타내고 강조 색으로 회색이 가미된 듯 한 파랑계열의 색상을 사용하였다.

[표 3-5] 알폰스무하 작품의 배색이미지 III

작품 - '담배_흡'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

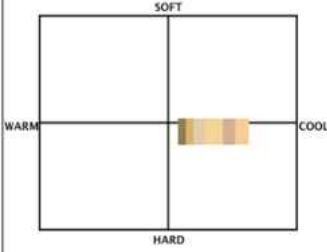
[표 3-5] '담배_흡'에서 볼 수 있듯이 고풍적 이미지와 몽환적 이미지를 바탕으로 색상의 배색은 무게감이 느껴지면서도 엔틱하고 격식이 느껴지는 짜임을 표현하기 위해 주조 색으로는 밝은 보라색과 탁한 보라색계열을 사용하였으며 보조색으로는 갈색 표현해 주는 색으로 사용했다.

[표 3-6] 알폰스무하 작품의 배색이미지 IV

작품 - '지스몽다'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

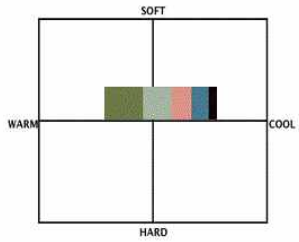
[표 3-6] '지스몽다' 에서 보여 지는 회화작품의 이미지를 바탕으로 자연의 분위기를 나타내고 하였으며 작품의 주조 색은 톤다운 된 주황계열과 분홍색 계열을 사용하였으며 보조색으로는 녹색계열을 사용하고 작품을 세심하게 부분적으로 표현하기 위해 강조색을 검정 색으로 사용하였다.

[표 3-7] 알폰스무하 작품의 배색이미지 V

작품 - '아이리스'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

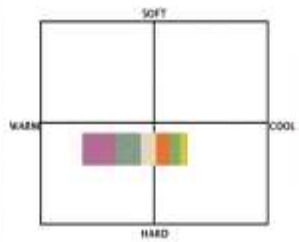
[표 3-7] '아이리스'에서 나타나는 차분한 이미지와 수려한 이미지를 바탕으로 색상의 배색을 전체 적으로 차분한 느낌과 수수한 느낌을 주며 작품의 주조 색으로는 황색 계열을 사용하였으며 보조 색으로는 화이트가 많이 감이 된 옅은 갈색과 옅은 회색을 이용해 아이리스의 꽃잎과 줄기를 표현하는 색으로 사용하였으며 강조 색으로는 짙은 브라운계열을 사용하였다.

[표 3-8] 알폰스무하 작품의 배색이미지 VI

작품 - '로드 향수'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

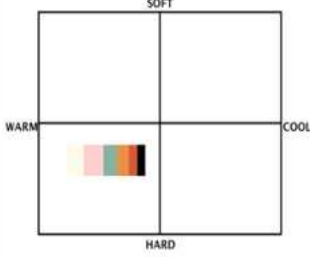
[표 3-8] '로드 향수'에서 보여 지는 차분한 이미지에서 시원한 이미지를 중앙으로 색상의 배색은 시원한 느낌과 자연스러운 느낌을 조금 더 많이 주며 작품의 주조 색으로는 녹색계열을 이용하고, 보조색은 회색이 포함된 황색계열과 짙은 녹색계열을 사용하고 연한 분홍계열을 강조 색으로 사용하였으며 검정색을 이용해 작품의 세밀한 부분을 묘사하는데 사용했다.

[표 3-9] 알폰스무하 작품의 배색이미지 VII

작품 - '동백의 꽃 부인'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

[표 3-9] '동백의 꽃 부인'에서 나타나는 온화한 이미지를 바탕으로 따스하고 자연적인 색상의 배색을 중심으로 하였으며 주조 색으로는 보라색계열을 사용하였으며 보조 색으로는 탁한 회색계열과 주황색계열, 녹색계열을 동백 꽃 색과 부인의 머리색으로 사용하였으며 강조 색으로는 흐린 녹색계열과 밝은 황색계열을 이용하여 줄기와 나뭇잎 색으로 사용하였다.

[표 3-10] 알폰스무하 작품의 배색이미지 VIII

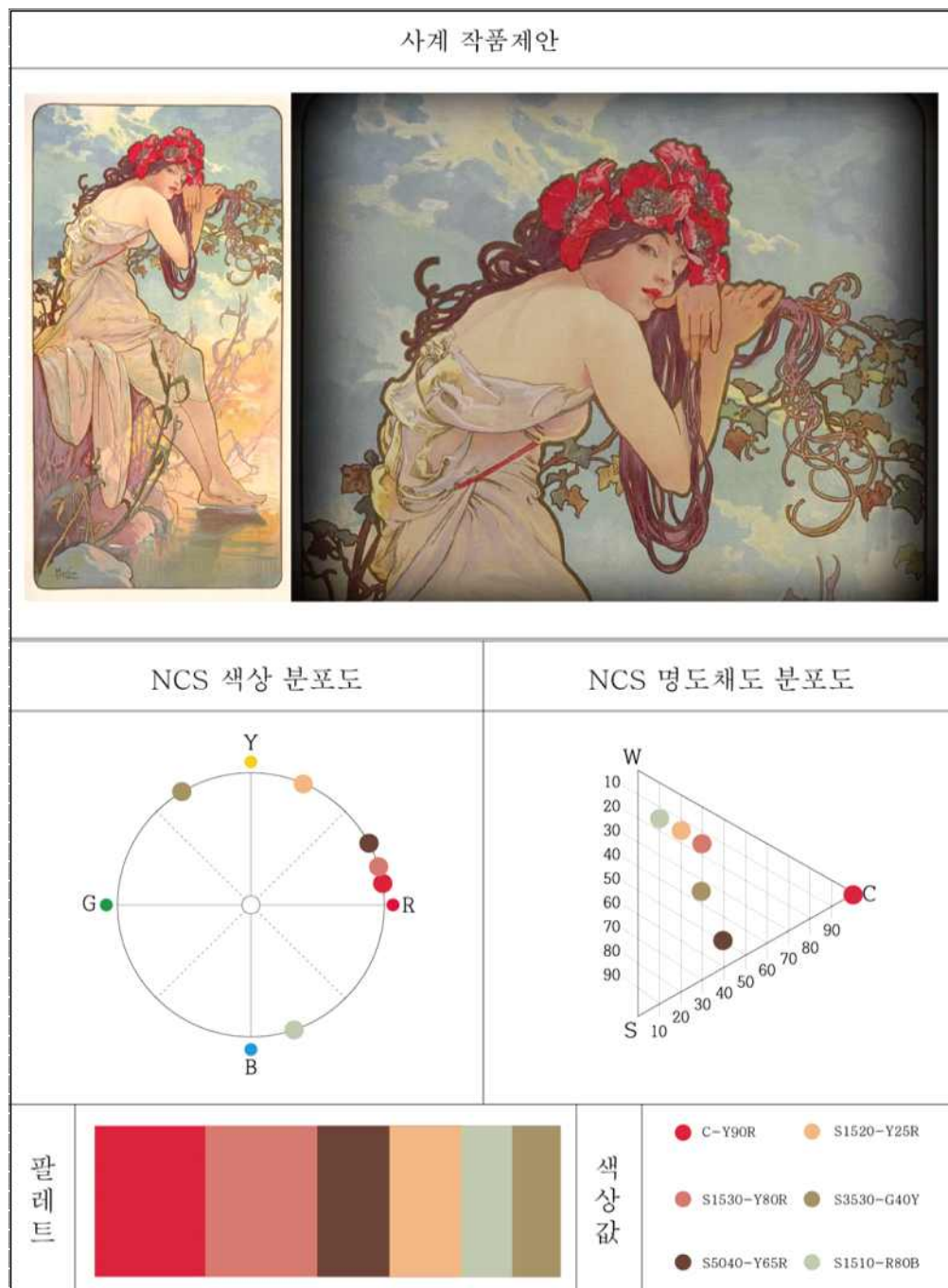
작품 - '백합'	배색 이미지 스케일	배색 팔레트
		

[표 3-10] '백합'에서 볼 수 있듯이 부드러운 이미지와 따뜻한 이미지를 바탕으로 자연스러운 느낌의 색상 배색으로 나타내고 주조 색상은 화이트와 옅은 파스텔계열의 주황색계열을 사용 하였으며 보조 색으로는 탁한 푸른 계열을 사용하였고 검정색을 강조 색으로 하여 품에 세밀한 부분을 묘사하는 부분으로 사용하였다.

2) NCS 통한 색채적 특성 분석

본 연구자는 알폰스무하 회화 작품의 색채적 특성을 알아보기 위해 모티브 한 작품을 육안측색과 측색결과로 가장 근접한 NCS 컬러 시스템의 색 값을 근거로 삼각형의 색 분포도에 위치시켜 색채적 특성을 분석하고 그 색 값을 매기고자 한다.[표 11]~[표 19]는 작품 중에서 선정된 작품을 NCS 표색계를 이용해 육안측색 분석 결과 표이다. 분석 결과는 다음과 같다.

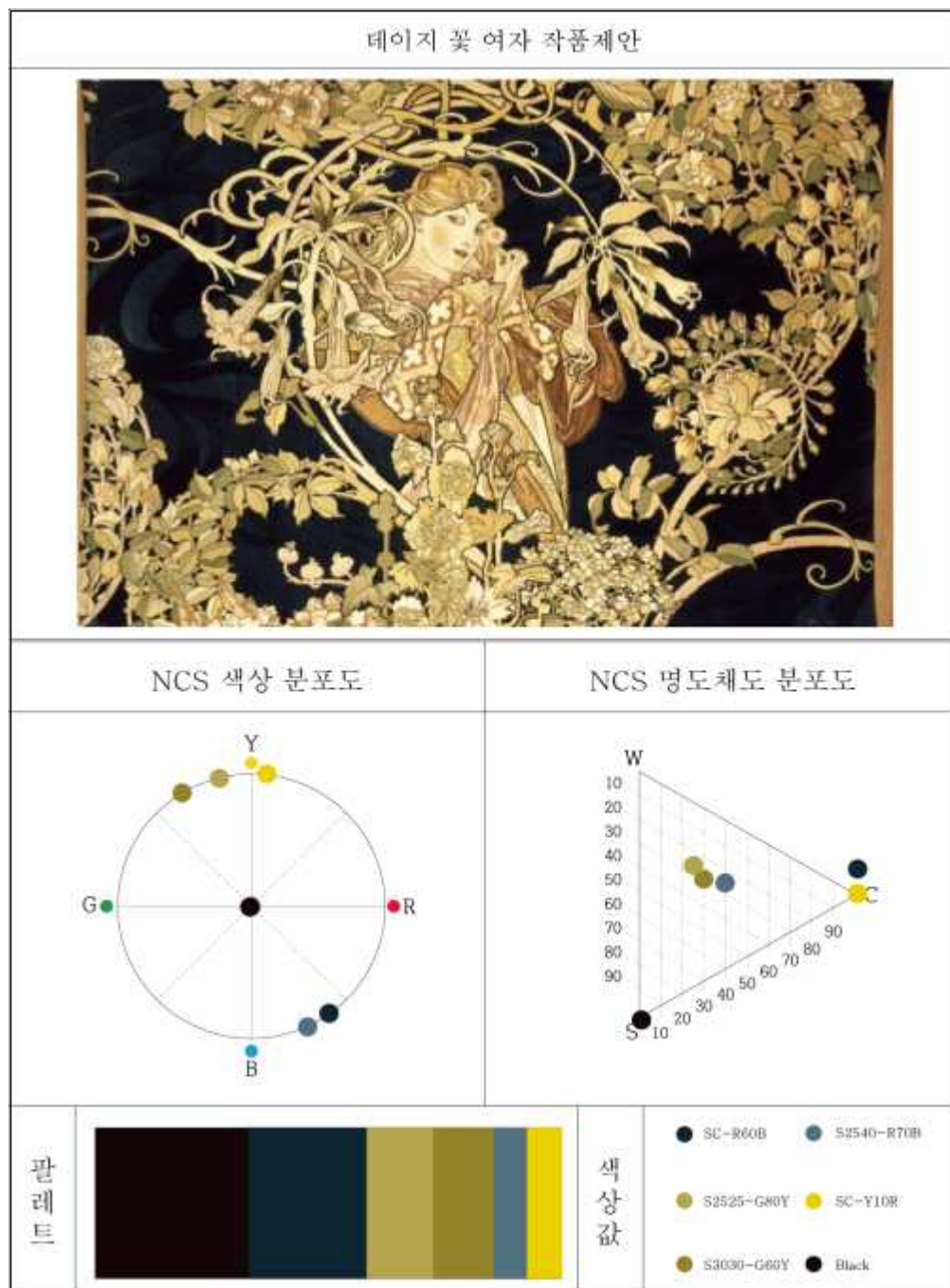
[표 3-11] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 I



[표 3-11~3-19]는 본 연구 과정에서 연구자가 작성한 NCS 색채분석 도표

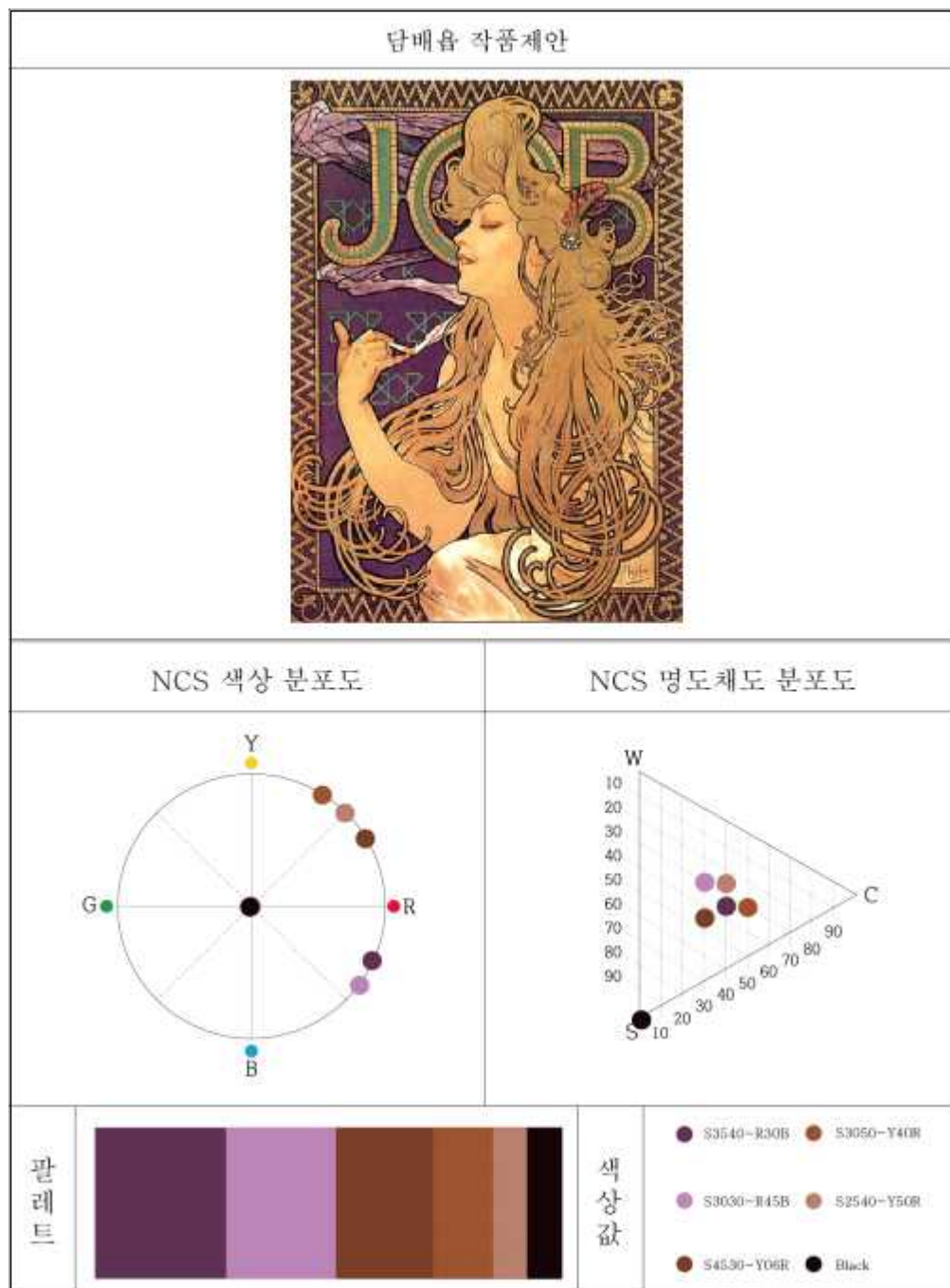
[표 3-11] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 I 의 색 값을 나타내 보면 C-Y90R, S1530-Y80R, S5040-Y65R, S1520-Y25R, S3530-G40Y, S1510-R80B로 나타났다. C-Y90R 빨강(R) 색이 90% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1530-Y80R 15%의 검정색과 30%순색이 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 80% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S5040-Y65R 50%의高明도와 40%의 저명도가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 65% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1520-Y25R 비교적 낮은 15%와 낮은 채도의 20%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 25% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S3530-G40Y 검정색 35%, 순색 30%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 40% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S1510-R80B 검정색 15%, 순색 10%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. 이와 같은 ‘사계_여름’ 작품은高明도와 저채도인 빨강계열을 바탕으로 사용되어 꽃의 화환을 더 생기 있고 저명도와 저채도인 파랑계열을 배경으로 해 주어 꽃을 더욱 부각시켜 주는 효과를 나타나고 있다.

[표 3-12] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 II



[표 3-12] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석Ⅱ의 색 값을 나타내 보면 SC - R60B, S2525 - G80Y, S3030 - G60Y, S2540 - R70B, SC - Y10R, Black 으로 나타났다. SC - R60B 블루(B) 색이 60% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2525 - G80Y 검정색 25% 과 순색 25%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 색이 80% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S3030 - G60Y 검정색 30%, 순색 30%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스 이며 노랑(Y) 색이 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S2540 - R70B 검정색 25%, 순색40%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스 이며 파랑(B) 70% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. SC - Y10R 빨강(R) 색이 10% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. 검정(S)을 사용하였다. ‘데이지 꽃 여자’작품은 저채도와 저명도인 답한 남색 계열을 주로 사용하고 고명도의 푸른색 계열을 잎사귀와 꽃잎으로 이용하여 융화를 이룬다.

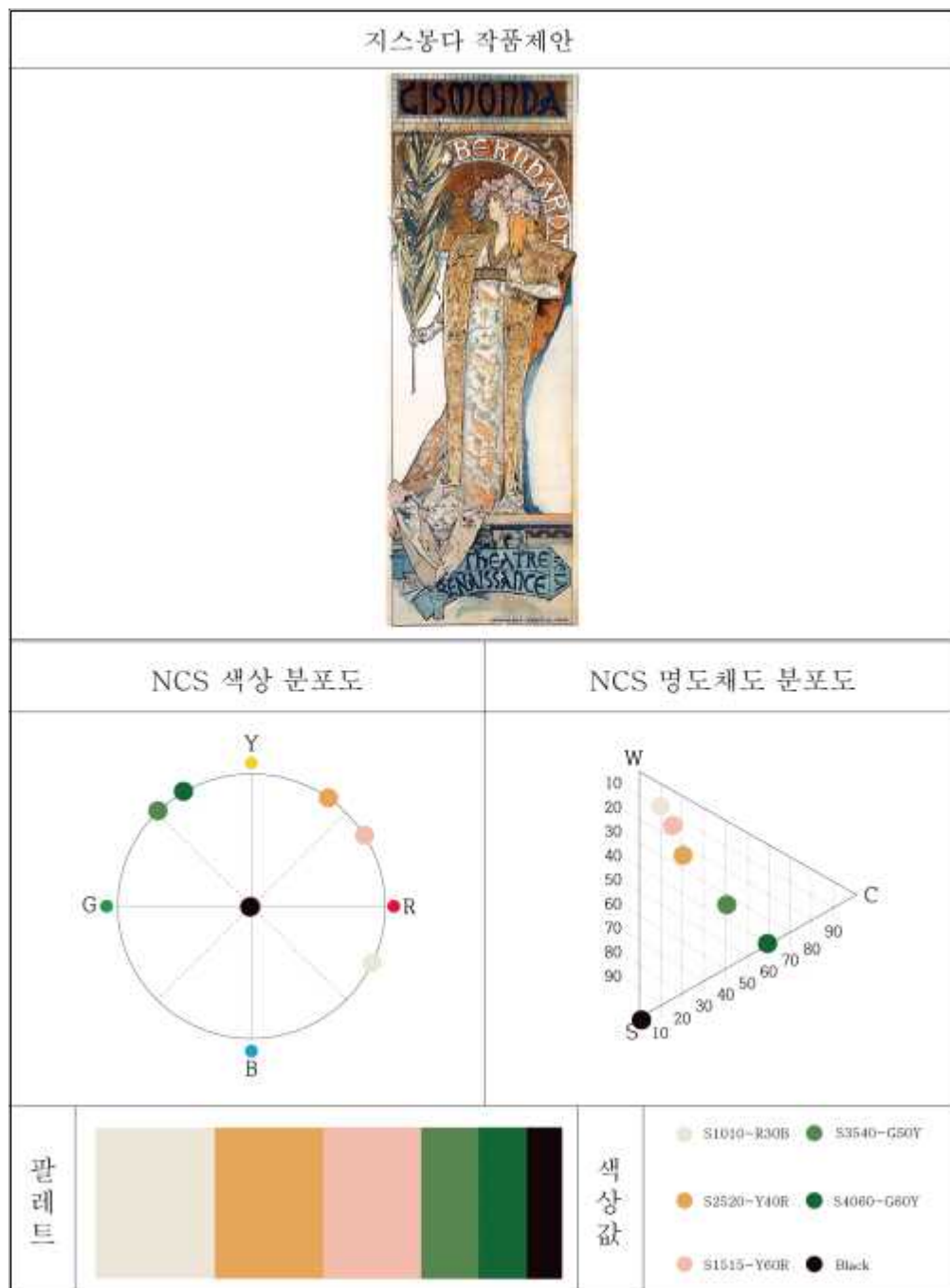
[표 3-13] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 III



[표 3-13] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석Ⅲ의 색 값을 나타내 보면 S3540 - R30B, S3030 - R45B, S4530 - Y06R, S3050 - Y40R, S2540 - Y50R, Black 로 나타났다. S3540 - R30B 검정색 35%, 순색 40%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며, 파랑(B) 30%가 포함 된 빨강(R)을 사용하였다. S3030 - R45B 검정색 30%, 순색 30%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며, 파랑(B) 45%가 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4530 - Y06R 검정색 45% 순색 30%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며, 빨강(R) 6% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S3050 - Y40R 검정색 30%, 순색 50%가 함유 되어있는 빨강(R) 40%가 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2540 - Y50R 검정색 25%, 순색 40%가 함유 되어있는 빨강(R) 50% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

이와 같이 ‘담배_읍’ 작품은 저명도와 저채도인 보라계열과 갈색계열을 사용하여 전체적으로 어두운 색으로 표현하고高明도와 저채도인 빨강계열을 사용하여 조화를 이루고 있다.

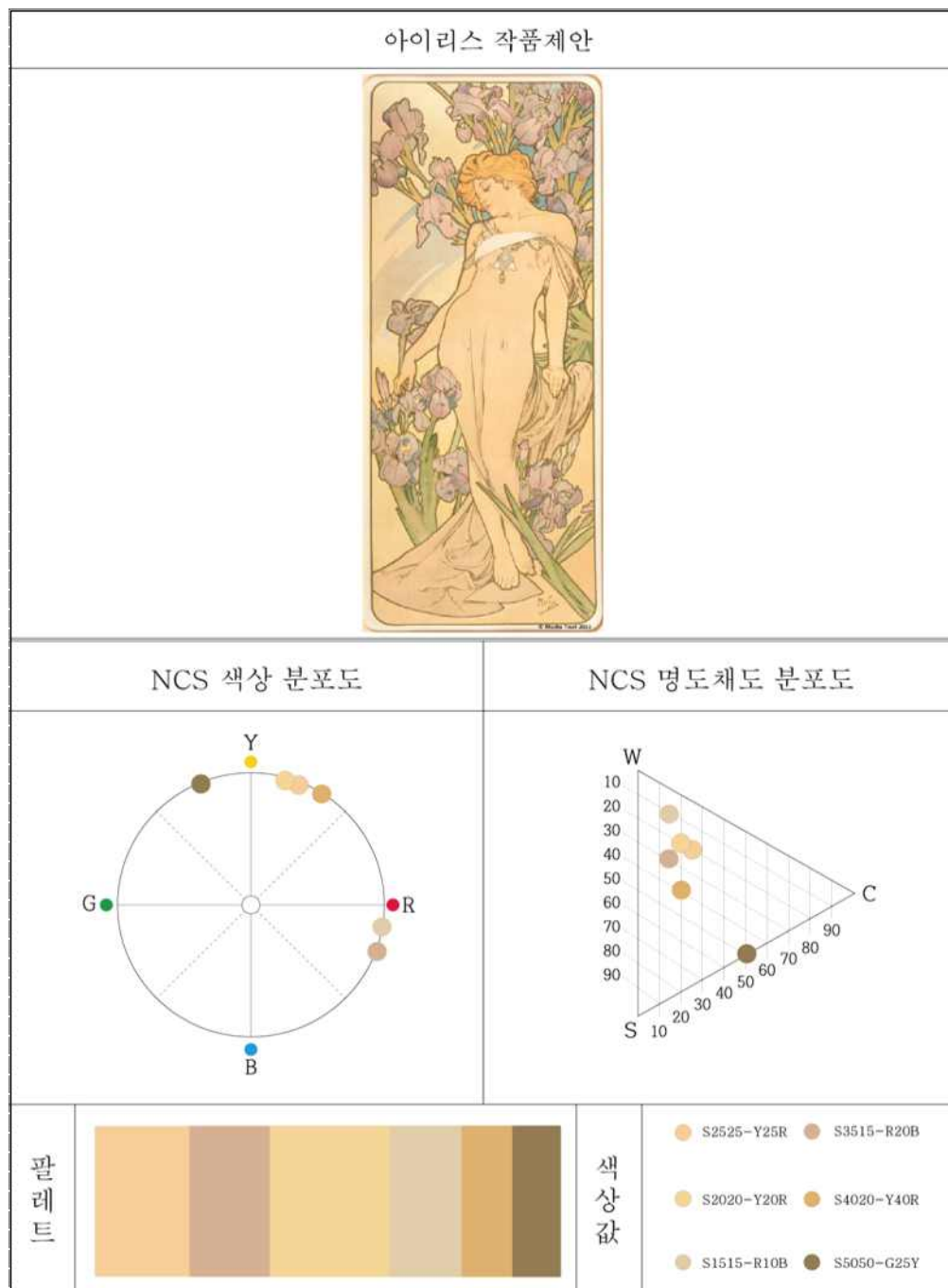
[표 3-14] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 IV



[표 3-14] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석Ⅳ의 색 값을 나타내 보면 S1010 - R30B, S2520 - Y40R, S1515 - Y60R, S3540 - G50Y, S4060 - G60Y, Black로 나타났다. S1010 - R30B 검정색 10%, 순색 10%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 30% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S2520 - Y40R 검정색 25%, 순색20%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1515 - Y60R 검정색 15%, 순색 15%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 60% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S3540 - G50Y 검정색 35%, 순색 40%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 50% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S4060 - G60Y 검정색 40%, 순색 60%가 함유되어있는 노랑(Y) 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다.

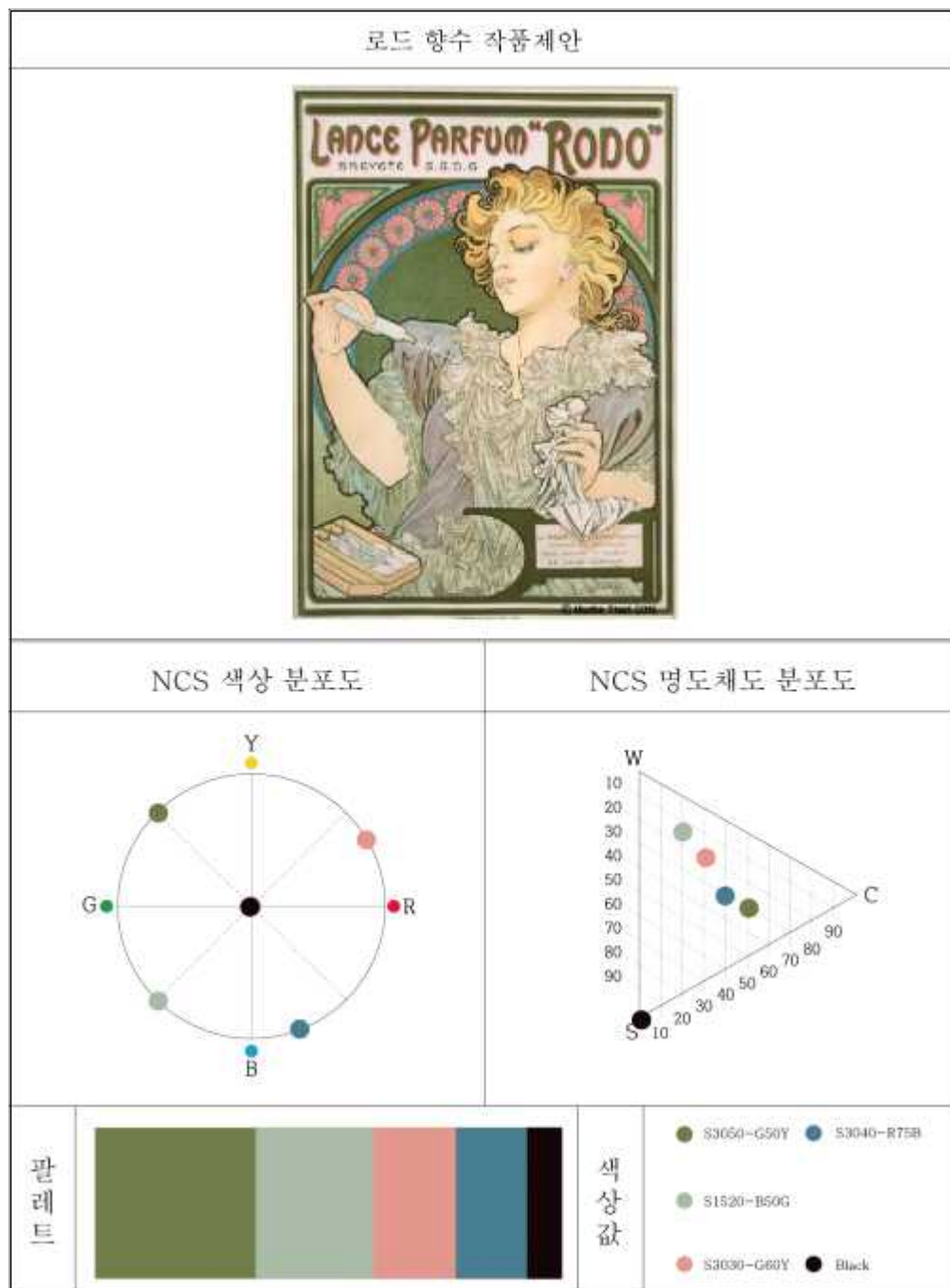
이와 같이 ‘지스몽다’ 작품은高明도와 저채도인 주황계열을 바탕으로 사용하고 중명도와 중채도인 연두계열과 분홍계열로 꽃의 잎 부분 색으로 사용하여 조화를 이루고 있다.

[표 3-15] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 V



[표 3-15] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석V의 색 값을 나타내 보면 S2525-Y25R, S2020-Y30R, S1515-R10B, S3515-R20B, S3515-R20B, S4020-Y40R, S5050-G25Y로 나타났다. S2525-Y25R 검정색 25%, 순색 25%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이 25% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2020-Y30R 검정색 20%, 순색 20%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이 30% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1515-R10B 검정색 15%, 순색 15%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)색이 15% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S3515-R20B 검정색 35%, 순색 15%가 포함 되어있는 뉘앙스이며 파랑(B) 20% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S3515-R20B 검정색 35%, 순색15%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 20%가 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4020-Y40R 검정색 40%, 순색20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S5050-G25Y 검정색50%, 순색50%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 25% 포함된 초록(G)을 사용하였다. 노랑계열 명도차이가 크지 않은 색채를 사용해 정적 이면서도 고요한 느낌의 이미지로 연출되고 있다.

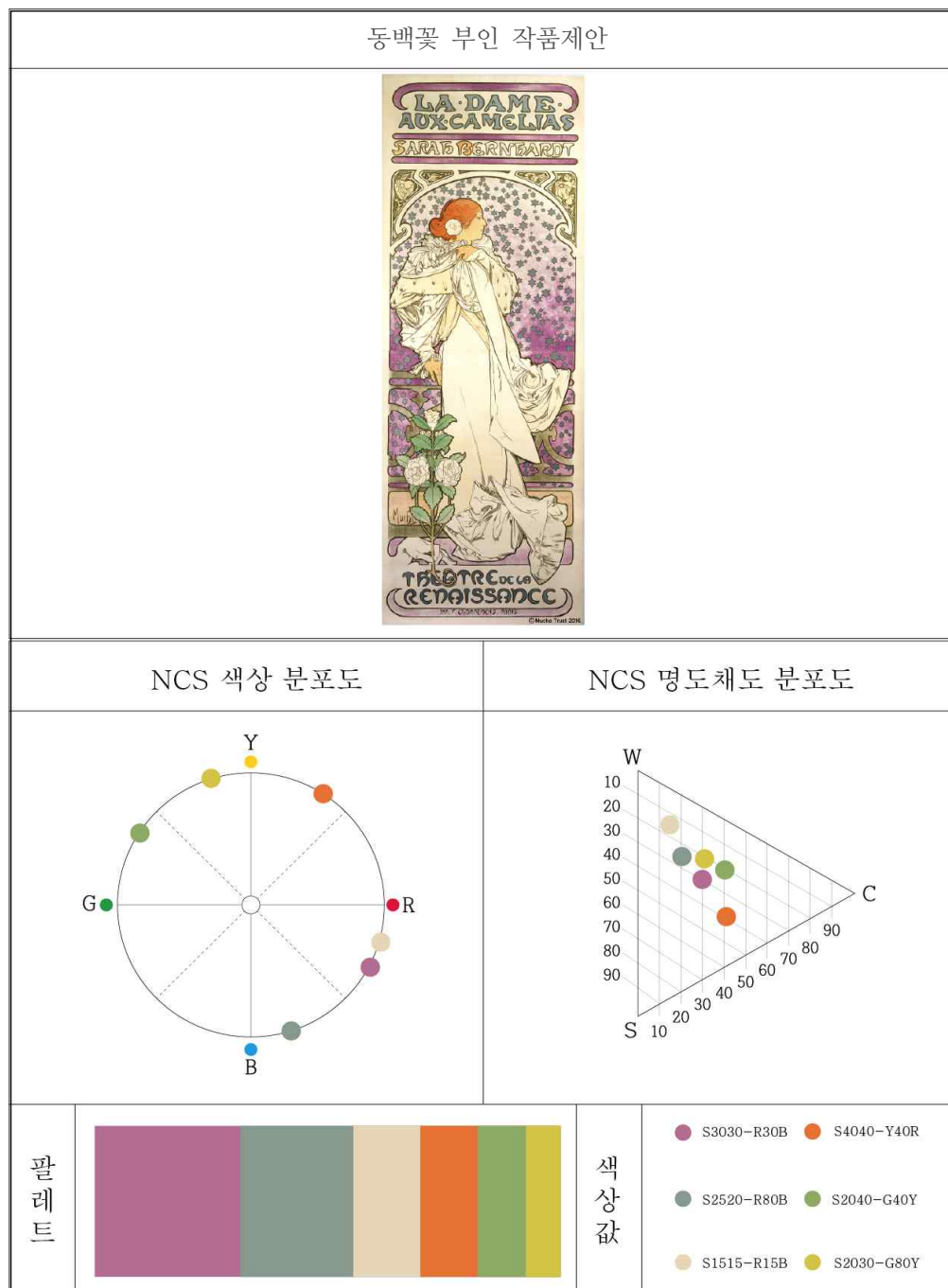
[표 3-16] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 VI



[표 3-16] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석Ⅵ의 색 값을 나타내 보면 S3050 - G50Y, S1520 - B50G, S3030 - G60Y, Black 로 나타났다. S3050 - G50Y 검정색 30%, 순색 50%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 50% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S1520 - B50G 검정색 15%, 순색 20%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 초록(G) 50% 포함된 파랑(B)을 사용하였다. S3030 - G60Y 검정색 30%, 순색 30%가 함유 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다.

이와 같이 ‘로드 향수’ 작품은高明도와 저채도인 녹색계열과 청색계열의 색상과 高明도 저채도의 녹색계열을 주로 이용하여 전체적인 색상을 조화를 이루고 있다

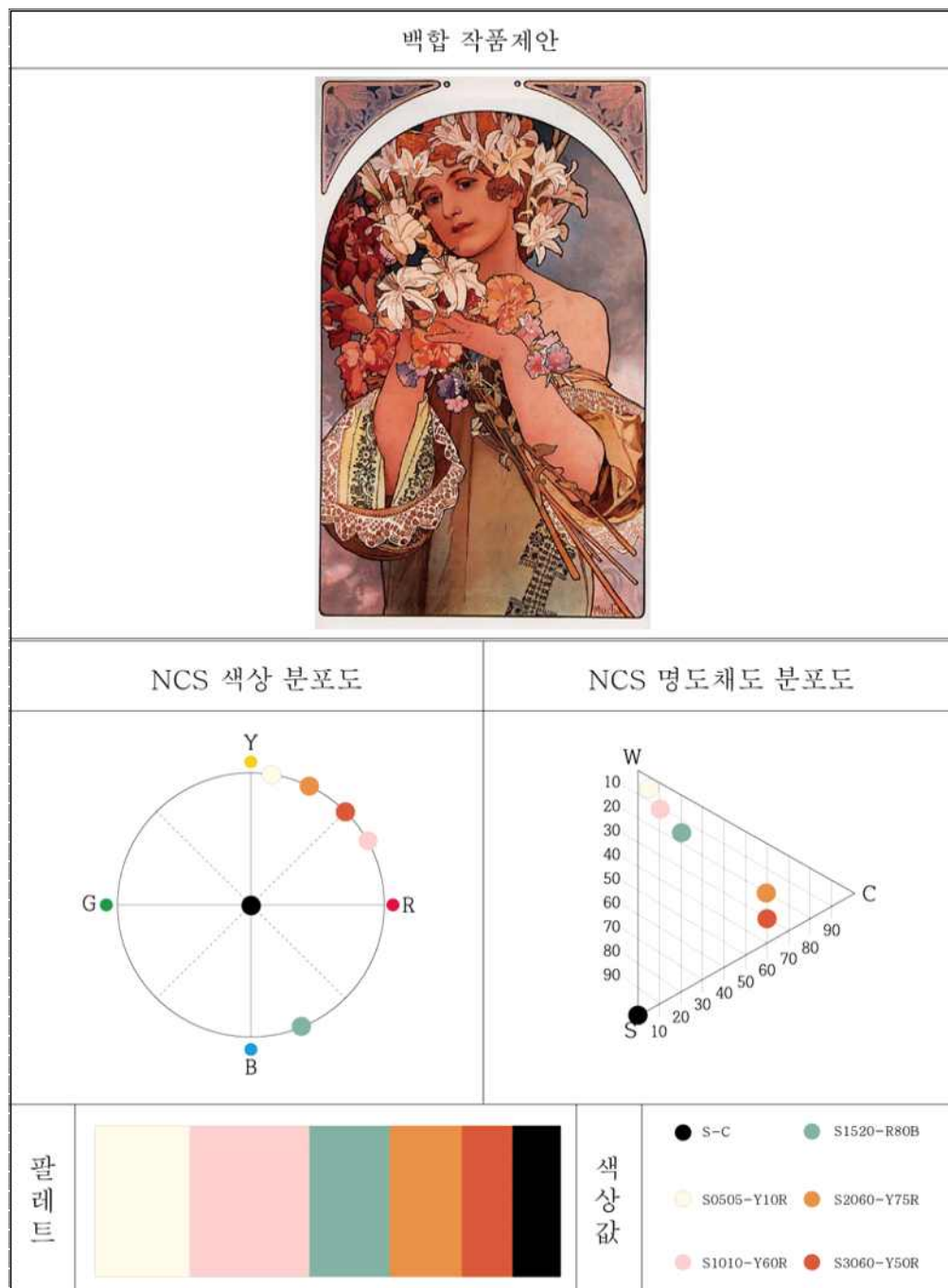
[표 3-17] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 VII



[표 3-17] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 VII 분석의 색 값을 나타내 보면 S3030 - R30B, S2520 - R80B, S1515 - R15B, S4040 - Y40R, S2040 - G40Y, S2030 - G80Y로 나타났다. S3030 - R30B 검정색 30%, 순색 30%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 30% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S2520 - R80B 검정색 25%, 순색 20%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 빨강(R)을 사용하였다. S1515 - R15B 검정색, 15% 순색 15%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 15% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4040 - Y40R 검정색 40%, 순색 40%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2040 - G40Y 검정색 20%, 순색 40%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 40% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S2030 - G80Y 검정색 20%, 순색 30%가 함유되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 80% 초록(G)을 사용하였다.

이와 같이 ‘동백 꽃 부인’ 작품은高明도와 저채도인 보라계열을 바탕으로 사용하고 高明도와 중채도인 노란계열과 연한 파스텔 계열의 연두계열, 주황계열을 꽃잎과 꽃의 가지로 나타내고 高明도 중채도의 녹색계열을 통해 나뭇잎을 강조시켜 전체적 조화를 이루고 있다.

[표 3-18] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 VIII



[표 3-18] 알폰스무하 회화작품의 NCS 색채 분석 I 의 색 값을 나타내 보면 S-C, S0505-Y10R, S1010-Y60R, S1520-R80B, S2060-Y75R, S3060-Y50R로 나타났다. S-C 고채도의 검정(S)을 사용하였다. S0505-Y10R 검정색 5% 와 순색 5%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 10% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S1010-Y60R 10%의 고명도와 10%의 저채도가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 60% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S1520-R80B 검정색 15%와 순색 20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 가미된 빨강(R)을 사용하였다. S2060-Y75R 검정색 20%와 순색 60%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 75% 가미된 노랑(Y)을 사용하였다. S3060-Y50R 검정색 30% 순색 60%가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 노랑(Y)을 사용하였다. ‘백합’ 작품은 차분한 색감들로 온화함을 주는 이 특징이며 파스텔계열의 색상으로 조화를 이루고 있다.

제 4 장 알폰스무하 회화의 조형적 특성을 응용한 아트마스크와 네일디자인 제안연구

제 1 절 제작의도 및 아트마스크와 네일 재료 설명

1) 제작의도

예술성을 창의적으로 표현하기 위해 신선하고 감각적인 네일디자인과 아트 마스크 디자인을 제안하기 위해 19세기 아르누보시대의 선구자인 알폰스무하의 작품 속 세계를 관찰하고 무하 작품에서 나타난 색채적 조형적 특성을 분석하여 아트 마스크와 네일디자인의 모티브로 제작하였다.

무하의 회화속의 형태적 특성을 구성하는 아르누보 특유의 여성미가 느껴지는 부드러운 곡선적인 느낌과 식물의 자유로운 유기적인 형태와 무하의 특색이 담긴 엔틱한 무늬, 부드럽고 자연스러운 색채, 상징적인 기호를 네일 적절하게 사용하여 그의 작품을 색상의 재구성, 색상의 단순화, 왜곡, 재현 하는 등의 방법으로 제작했다.

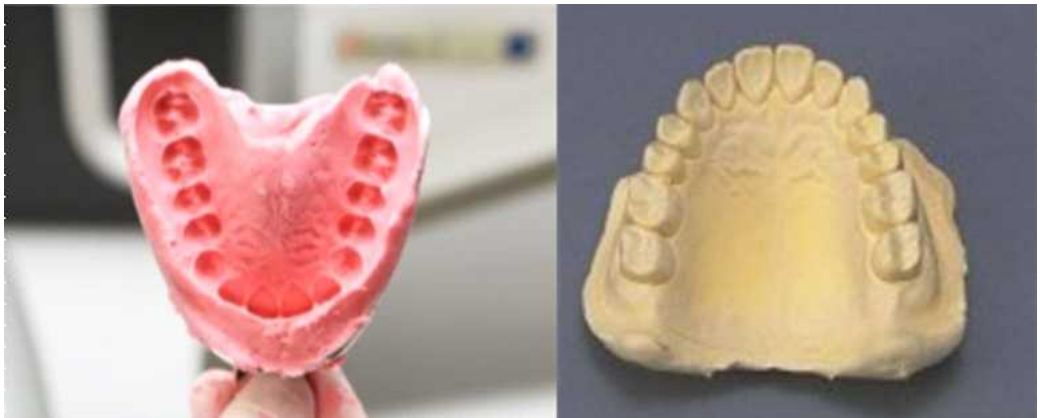
알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)회화에 나타나는 여성들을 모티브로 표현하기 위해 기존 아트마스크에 지점토를 이용해 제작하였다. 알지네이트와 석고가루를 이용해 손모양의 조형을 만들어 네일 팁과 적용하는 방식으로 작품 제작에 새로운 방법으로 시도하였다.

네일 아트는 전반적으로 젤과 핸드페인팅을 이용하고 작품의 해석에 따라 믹스미디어 기법을 접목시켜 작품표현의 다양화를 나타내고자 하였다.

아트 마스크와 네일디자인으로 표현 하였다.

2) 손 모형 재료 설명

알지네이트는 치과 치료 임상재료 현재 인상재의 하나로써 임상에 가장 많이 보편화되어 사용되고 있는 재료인 알지네이트는 사용이 간편하고 쉬워 널리 사용되고 있다. 다른 또 한 가지의 예로 아기들의 손과 발의 조형물을 만들 때 많이 사용되고 있다. 손 모형을 제작할 시 크게 석고 붓대와 알지네이트 두 가지로 나뉘는데 알지네이트는 석고붕대에 비해 손의 주름 까지 섬세하게 틀이 나오는 것이 특징이며 인체에 무해하고 경화시간이 매우 짧아 제작하는데 있어서 시간을 단축 할 수 있는 것이 장점이라고 할 수 있다. 파우더(Powder) 형태에 물과 혼합하여 페이스트 형태가 되는 것이다. 사용 시 단점으로는 피부가 너무 예민한 쪽에 속하는 피부질환 중 발진 및 피부염의 과민증 이력을 가지고 있을 경우 제품 사용을 삼가 하는 것이 좋으며 제품이 파우더(Powder)형태 인 것을 감안하여 제품을 취급할 시에 공공기관에서 인증한 방진 마스크를 꼭 착용하는 것이 분진이 인체에 들어가 끼칠 수 있는 영향을 최소화 하는 방법이라고 할 수 있다. 또한 제품이 눈에 들어가지 않도록 주의하고, 만일 눈에 들어갔을 때는, 즉시 깨끗한 흐르는 물로 세정 후, 괜찮아져도 전문인인 안과의의 진단을 받는 것이 가장 현명한 방법 이다.



[그림 4-10] 알지네이트로 제작한 치아 모형

<http://blog.naver.com/picoopakoo/220706992347> .

3) 손 모형 제작 과정

본 연구자는 치아결손시의 작업용 목적으로 사용하는 알지네이트를 이용해 손 모형을 제작하였다. 알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 작품에서 모티브를 얻어서 제작한 네일 팁 작품을 조형물과 융합시켜 작품의 표현을 색다른 방법으로 표현하기 위해 제작하였다. 제작 과정은 <표19>과 같다. 알지네이트를 물과 1:1 비율로 고무 볼에 넣어 준 후 20~30초가량 고무 섞이도록 빠르게 저어주어야 한다.(일반적인 성인 여성의 손 크기를 기준으로 보았을 때 종이컵 1컵 정도의 알지네이트면 작업이 가능하다) 알지네이트는 물과 혼합해서 사용하는데 혼합된 이후에는 빠른 속도로 응고되기 때문에 빨리 저어서 손에 발라 주어야 하며, 물의 온도가 높으면 굳는 속도가 빨라지므로 일반수돗물을 사용하는 것이 좋다. 알지네이트를 바를 때 구멍 난 곳이 없는지 세심히 확인하며 발라 주는 것이 좋다. 나중에 석고 가루를 넣었을 시 새는 현상을 방지할 수 있기 때문이며 경화시간은 2분 내외로 빠르게 굳는다.

손이 건조한 사람일 경우 알지네이트 시술 작업 전에 바셀린이나 핸드크림을 사전에 바르고 시술하면 좀 더 손쉬운 작업이 될 것이다. 경화¹⁴⁾된 알지네이트에서 손을 뺄 때 찢어지지 않도록 좌우로 조금씩 들어가며 벗겨 내준다. 기포가 생기지 않도록 천천히 한 방향으로 섞어주며, 물과 석고의 비율을 4:3 으로 해주는 것이 적당하다. 30~40초 정도 저어준 후 틀에 석고를 반쯤 주입 후, 즉시 쏟아 내고 그 후에 기포가 생기지 않도록 주의하며 다시 천천히 넣어야 한다. 석고 물을 한 번에 주입시켰을 경우에 몰드¹⁵⁾내부에 진공현상이 생겨 밑에 있는 손가락 부분까지 석고약이 침투하지 않는 경우가 생긴다. 그 상태로 30분간 서늘한 곳에 경화시킨다.

석고 주입 후 15분이면 열이 발생하고 30분후면 완전 경화가 된다. 빠른 경화를 위해 헤어 드라이기의 바람을 사용하는 것도 하나의 방법이다. 석고 물이 완전히 경화된 후 굳은 알지네이트를 무리한 힘을 가하지 않고 굳은 알

14) 경화(harden): 물건이나 몸의 조직 따위가 단단하게 굳어짐.

15) 몰드(molding): 부품 등을 수지 속에 메워 넣고 굳인 것. 습기나 진동에 의한 열화나 공장의 발생을 방지하는 것이 목적이며, 폴리에스테르 등의 주형 수지를 사용한다.

지네이트를 천천히 부분적으로 뜯어낸다. 손가락 부분은 강도가 약하기 때문에 알지네이트 몰드를 벗겨 내는 과정에서 부러질 염려가 있으니 신중히 작업해 주는 것이 좋다.

완성된 조형에 표면에 수분이 남아있다면 자연건조나 드라이기를 이용해 표면의 수분을 완전히 없앤 상태에서 칼과 이쑤시개를 이용해 손마디 사이의 남아있는 알지네이트 잔여물을 제거해준다. 또한 석고 물 작업 시에 생긴 기포로 조형이 울퉁불퉁한 표면 같은 경우엔 칼과 사포를 이용해 다듬어 주면 매끄럽게 마무리 할 수 있다. 금분이나 아크릴 물감을 사용해 원하는 색상으로 채색이 가능하며, 채색이 완전히 건조 된 후에 조형의 갈라짐이 색의 발색력을 좋게 하기 위해 작품 보호용 코팅제를 발라 말려서 작업을 마무리 해준다.

[표 4-19] 손 조형 제작 과정

		
① 종이컵을 기준으로 1:1 로 준비한다.	② 고무 볼에 알지네이 틀을 준비한다.	③ 준비 해둔 찬물을 넣어 준다.
		
④ 굳지 않게 빠른 속도로 저어준다.	⑤ 균일한 두께로 구멍 나지 않게 발라준다.	⑥ 틀이 찢어지지 않게 조심하 빼준다.
		
⑦ 틀에 부을 석고가루를 물과 함께 준비한다.	⑧ 석고 물을 틀에 천천히 넣어 준다.	⑨ 틀이 망가지지 않게 조심하 빼주면 완성

[표 4-20] 마스크 조형적 변화 제작과정

		
① 플라스틱 재질이 아닌 종이형태의 마스크를 준비한다.	② 디자인 시킬 부분에 물을 묻혀 부드럽게 만들어 준다.	③ 물로 인해 부드러워진 가면을 디자인한 형태에 맞게 접어준다.
		
④ 10분 정도 물이 마르도록 놔두면 그 형태에 맞게 굳는다.	⑤ 건조된 물이 마르면 불필요한 부분을 가위를 이용해 잘라준다.	⑥ 가면의 변형을 위해 이마, 턱, 코 와 같은 부위에 지점토를 이용해 조형적 변화를 준다.

4) 네일디자인 표현기법과 재료 설명

네일디자인 표현 기법으로 아크릴 네일과 젤 네일, 엠보 기법, 핸드페인팅 기법 및 여러 가지 기법을 혼용시켜 만드는 믹스미디어(Mix Media) 기법으로 크게 나눌 수 있으며 그 밖의 아트용 재료의 종류 또한 매우 다양하며, 그 중 대중적인 아트 재료로 팔리시, 아크릴 물감, 에어 브러쉬, 인조보석, 데칼, 스티커 등으로 나누어 볼 수 있다.

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha) 작품에 나타난 색채 분석을 토대로 새로운 색상의 재발견, 색상의 단편화 등 네일디자인의 모티브에 맞추어 사용하였다. 네일디자인에 사용하였던 색상을 NCS 표색계를 통한 육안 측색을 하고 이미지의 색채적 분석과 특성을 파악한다.

(1) 젤 네일(Gel Nail) 시스템

젤의 종류에는 하드 젤(Hard Gel)과 소프트 젤(Soft Gel)과 속 오프 젤(Sork Off Gel)로 나눌 수 있다. 하드 젤(Hard Gel)은 손톱 위에 시술시 점도가 높아 접착력이 좋고 두껍게 시술되며 경화시간이 짧으나 크랙(crack)으로 인해 조임 현상이 생길 수 있다.

디자인을 쉽게 하기 위한 소프트 젤(Soft Gel)은 탄성이 있어 쉽게 크랙(crack)이 가지는 않고 다른 젤에 비하여 시술시간이 짧으며 관리하기 편하나 하드 젤의 비하여 시술시간이 짧으며 관리하기 편하나 하드 젤의 비해 접착력이 떨어지는 현상이 있다. 하드 젤(Hard Gel)과 소프트 젤(Soft Gel)의 젤 제거 방법은 퓨어 아세톤으로 제거하기 힘들며 드릴이나 파일을 사용해서 제거해야 한다. 속 오프 젤(Sork Off Gel)은 하드 젤과 소프트 젤(Soft Gel)의 장점들을 결합시켜 만든 것으로 조임 현상과 크랙이 생기지 않으며 접착력이 강하고 폴리시처럼 사용이 가능하여 얇게 시술되고 시술시간이 짧으며 시술 후 자연스러운 것이 특징이다.

속 오프 젤(Sork Off Gel)인 젤 제거 방법 또한 하드 젤(Hard Gel)과 소프트 젤(Soft Gel)과는 다르게 젤 전용 리무버 또는 퓨어 아세톤을 사용하여

쉽고 빠르게 속 오프 젤(Sork Off Gel)을 제거할 수 있다. 이러한 장점 때문에 속 오프 젤(Sork Off Gel)을 많이 사용되고 있다.

속 오프 젤(Sock Off Gel) 시술 후 특징을 변색이 일어나지 않으며 지속력이 강하여 네일에 보호막을 형성해주는 것처럼 랩핑(Wrap ping) 효과를 준다. 손톱이 약해서 자주 갈라지거나 부러져서 건강하게 유지할 수 없는 상태에 랩핑(Rapping) 효과를 주어 일정기간 동안 유지 시켜 준다.

젤 네일(Gel Nail)은 알레르기를 일으키지 않아 안전하고, 냄새가 없어 손님들에게 거부감을 주지 않고, UV(Ultraviolet) 램프에 큐어링(Curing) 하지 않은 한 상온에서는 굳지 않아서 모양을 자유자재로 만들 수 있다. 또한 시술시 간편하며 화학물질이나 공기가 침투하지 않아 리프팅(Lifting)이 잘되지 않으므로 보수의 횟수를 줄일 수 있으며 투명도가 높아 시술 후에 장시간 시간이 흘러도 광택이 살아 있으며 투명도가 높다는 것이 특징이라고 할 있다.

(2) 아크릴네일(Acrylic Nail)

아크릴네일(Acrylic Nail) 디자인은 접착성분이 많은 아크릴은 플라스틱 성분이 강한 아크릴 파우더와 리퀴드를 3:2 비율로 혼합하여 만든 믹스 볼을 이용해서 만드는 것만으로 손톱의 강도를 조절할 수 있으며 아크릴 파우더와 리퀴드의 혼합 비율에 따라 강도의 차이가 크다.

아크릴(Acrylic)은 자연 손톱 위에 씌울 수 있으며 매우 단단한 인조 네일이 된다. 아크릴(Acrylic)의 기본 물질은 크게 세 가지의 성분으로 이루어져 있는데 첫째, 모너모(menmer)로 서로 연결되어 있지 않고 작은 구슬 형태의 구형 물질이며 폴리머(Polymer)를 만드는 분자이고, 아크릴(Acrylic) 시술시 사용되는 아크릴(Acrylic) 리퀴드(Liquid)를 모노머라고 한다. 둘째, 폴리머(Polymer)는 구슬들이 길게 체인 모양으로 연결된 형태로 매우 단단한 물질로 변화된 것을 말하며 완성이 끝나 아크릴네일(Acrylic Nail)이 폴리머(Polymer)이다. 마지막으로 카탈리스트(Catalyst) 라고 불리는 첨가 물질은 아크릴(Acrylic)을 빨리 굳게 해주는 물질로 말하며 촉매물질이라고도 하고 이것의 양조절로 빨리 굳게 할 수도 있고 늦게 굳게 할 수도 있다.

아크릴(Acrylic) 시술시 아크릴파우더(acrylic powder)는 분말로 걸러 만든 폴리머 카탈리스트(Acrylic Catalyst) 이다.

제 2 절 알폰스무하의 작품을 응용한 아트마스크와 네일디자인 연구 제안

1) 작품 I 한 여름날

재료 : 알지네이트, 석고, 수채화 물감, 색연필, 아크릴 물감, 젤, 컬러파우더

사이즈 : 가로 46cm × 세로 32cm

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media)

작품설명

자연을 모티브로 한 무하의 대표 사계적(1869)의 4가지에 해당하는 작품 중 여름을 모티브로 하여 아트마스크와 네일디자인을 제작하였다.

여름의 한나절 같은 나른함과 뜨거운 태양 빛 같은 붉은 양귀비꽃을 머리에 꽃은 그녀는 몽환적인 분위기를 나타내고 있다.

인조 팁에 스퀘어 쉐입의 롱 커브팁을 이용해 작품의 이미지의 가장 강력한 색감을 띄고 있는 화관을 중심으로 아크릴물감을 이용해 핸드페인팅 해주고, 양쪽 옆에는 길게 뻗은 수풀 가지와 넝쿨, 태양이 저무는 듯한 모습을 붓을 이용한 그라데이션 터치기법으로 나타내고자 표현하였고, 아크릴 컬러 파우더를 이용하여 붉은 양귀비꽃과 줄기를 입체감 있게 만들어 알폰스무하 특유의 생동감 있는 곡선 느낌의 선 기법을 재해석 하였다.모티브에서 보이는 거와 같은 여성 얼굴 측면의 부드러운 얼굴선을 위해 지점토를 이용해 턱과 코에 조형 변화를 주어 나타내고 네일 팁과 동일한 붉은 양귀비를 아크릴 물감으로 마스크에 넣어 주어 마스크와 네일 의 통일감을 주려고 했으며 작품에서 사용한 붉은색과 보라색을 적절히 배치시켜 마스크의 메이크업에 시도해보았다. 그에 상반되는 부드러운 컬

러감의 노란색과 하늘색을 이용해 몽환적인 분위기를 나타내어 마스크와 네일 팁이 더욱 도드라지는 효과를 연출하였다.

색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 C-Y90R, S1530-Y80R, S5040-Y65R, S1520-Y25R, S3530-G40Y, S1510-R80B로 나타났다. C-Y90R 빨강(R) 색이 90% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1530-Y80R 15%의 검정색과 30%순색이 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 80% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S5040-Y65R 50%의高明도와 40%의 저명도가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 65% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1520-Y25R 비교적 낮은 15%와 낮은 채도의 20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 색이 25% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S3530-G40Y 검정색 35%, 순색 30%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 40% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S1510-R80B 검정색 15%, 순색 10%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 포함된 빨강(R)을 사용하였다.

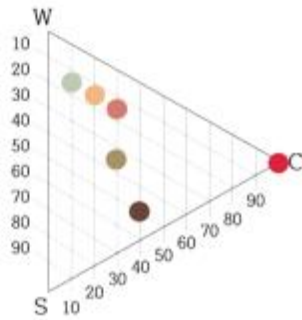


[그림 4-11] 연구 작품 I. 한 여름 날

[표 4-21] 작품 I 한 여름날 디자인 시안

모 티 브 작 품		
	사계_여름(1896)	
마 스 크 디 자 인		
	정면	
		
	좌측	우측

[표 4-22] 작품 I. 한 여름 날 NCS 색채 분석

작품 I. 한 여름 날		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
사이즈	가로 46cm × 세로 32cm	
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프, 알지네이트, 석고, 고무 볼, 스파츨라	

2) 작품 II 데이지와 넝쿨사이

재료 : 알지네이트, 석고, 아크릴 물감, 젤 칼라,

사이즈 : 가로 46cm × 세로 32cm

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 엠보 기법, 믹스미디어(Mix Media)

작품 설명

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 작품 데이지 꽃 여자(1900)에서 모티브를 응용하여 아트 마스크와 네일 팁과 손 조형을 통해 제작하였다. 데이지 꽃 속의 넝쿨 사이에 우아한 자세와 표정으로 자리 잡고 있는 여성의 모습은 신화 속에서 등장 할 것만 같은 아우라가 느껴지기도 한다. 무하 특유의 선, 여성, 식물 줄기 등이 모두 느껴진다.

그의 작품 속 서로 뒤엉킨 넝쿨과 데이지 꽃을 그녀의 표정처럼 자로 잰 듯 반듯한 스퀘어 모양의 팁 속에 표현하였다.

의상에 그려진 절제되면서 반복되는 패턴을 아트마스크에 노란 색과 주황색의 배색을 통해 넣어주고 검은색 라인을 넣어주어 패턴의 화려함을 극대화시켜 표현하였다. 패턴을 두상 부분에 넣어줌으로 마스크에 두건과 같은 반다나 느낌을 표현하였다. 손 조형을 이용해 마스크 한쪽 부분 감싸 주고 그 위에 팁을 부착 하여 여성스럽고 신비스러운 모습을 자아냈다.

색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 SC - R60B, S2525 - G80Y, S3030 - G60Y, S2540 - R70B, SC - Y10R, Black 으로 나타났다. SC - R60B 블루(B) 색이 60% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

S2525 - G80Y 검정색 25% 과 순색 25%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 색이 80% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S3030 - G60Y 검정색 30%, 순색 30%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스 이며 노랑(Y) 색이 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다.

S2540 - R70B 검정색 25%, 순색40%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스 이며 파랑 (B) 70% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. SC - Y10R 빨강(R) 색이 10% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

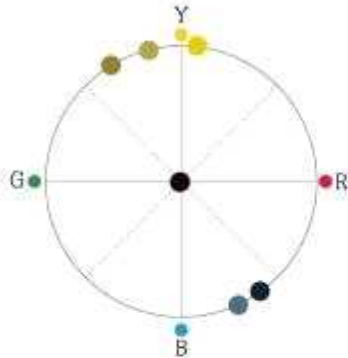
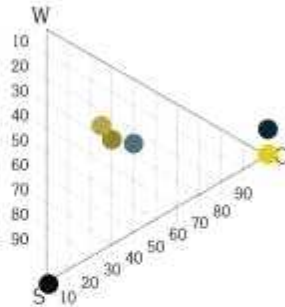


[그림 4-12] 연구 작품 Ⅱ. 테이지와 넝쿨 사이

[표 4-23] 작품 Ⅱ 데이지와 넝쿨 사이 시안

모 티 브 작 품		
	데이지 꽃 여자(1900)	
마 스 크 디 자 인		
	정면	
		
	좌측	우측

[표 4-24] 작품 I. 데이지와 넝쿨 사이 NCS 색채 분석

작품 I . 데이지와 넝쿨 사이		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● SC-R60B ● S8540-R70B ● S8525-G86Y ● SC-Y10B ● S3030-G60Y ● Black
사이즈	가로 46cm × 세로 32cm	
기법	핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프, 알지네이트, 석고 물, 고무 볼, 스파츨라	

3) 작품 Ⅲ 매혹적인 이끌림

재료 : 젤 칼라

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting)

작품 설명

무하의 작품 읍 담배 종이 회사 포스터(1896) 속의 작품을 재해석하고 응용해보았다. 당시 담배와 술은 지극히 남성 취향의 제품이었다. 엽서나 담배 카드를 통해 전파되는 것이 유행이었으며 그녀의 손끝을 통해 긴 연기 자국을 젤을 이용해 스퀘어 팁에 아크릴 물감과 젤로 그려 넣어 작품의 한 부분으로 채워 넣었다.

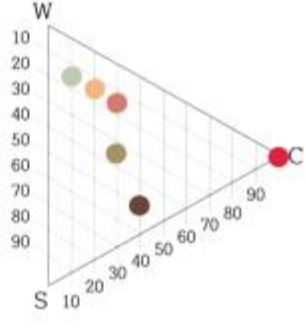
상승하는 연기와 더불어 그녀의 머리칼의 장신구를 빨강 엠보젤을 이용해 볼륨감을 주어 입체감 있게 표현하였다.

모자이크로 만들어진 배경의 테두리 부분을 보라와 갈색의 대조되는 대비색상을 이용해 문양을 넣고 검은색 라인을 통해 문양 사이사이의 선까지 세밀하게 연출하였다. 무광의 탑 젤로 무하 그림 속 고독한 여인들의 고독한 소비자인 우리에게 손짓하는 매력적이면서 고즈넉한 분위기를 나타내고자 했다. 색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S3540 - R30B, S3030 - R45B, S4530 - Y06R, S3050 - Y40R, S2540 - Y50R, Black 로 나타났다. S3540 - R30B 검정색 35%, 순색 40%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며, 파랑(B) 30%가 포함 된 빨강(R)을 사용하였다. S3030 - R45B 검정색 30%, 순색 30%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며, 파랑(B) 45%가 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4530 - Y06R 검정색 45% 순색 30%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며, 빨강(R) 6% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S3050 - Y40R 검정색 30%, 순색 50%가 포함되어있는 빨강(R) 40%가 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2540 - Y50R 검정색 25%, 순색 40%가 포함되어있는 빨강(R) 50% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.



[그림 4-13] 연구 작품 Ⅲ. 매혹적인 이끌림

[표 25] 작품 Ⅲ. 매력적인 이글림 NCS 색채 분석

작품 Ⅲ. 매력적인 이글림		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프	

4) 작품 IV 지스몽다 그들의 만남

재료 : 아크릴물감, 젤, 펄 파우더

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media)

작품설명

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 인생의 전환점을 맞게 해준 작품 지스몽다(1895) 모티브를 응용하여 제작 하였다. 그녀의 늘어진 의상과 꽃이 휘날리는 화려한 화관, 푸릇하게 뻗은 종려나무 가지와 비잔틴식 의상이 그려진 작품은 당대 르네상스 극장 최고 여배우 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)의 마음을 사기에 충분했다.

푸릇하게 뻗은 종려나무를 녹색과 라임 색을 통한 톤 온 톤 배색을 이용해 수려한 듯 화려하게 잎 자체의 생기 있는 모습을 톱 톱 커브 팁에 작업하였다. 측면으로 돌아 서 있는 그녀의 얼굴 반만 한 화려한 화관을 산호색 계열을 이용해 틀을 잡아주고 꽃 사이의 그림자지는 부분을 검정색이 아닌 톤 다운된 갈색계열과 황색 계열을 믹스 시켜 꽃잎끼리의 거리감이 느껴질 수 있도록 이미지화 했다. 화려한 비잔틴식 의상의 엔틱한 문양을 넣기 전 양쪽에 포크아트 기법을 이용해 하늘색 계열로 넣어주어 중심 부분에 위치할 문양이 더욱 부각되는 효과가 있으며, 문양 테두리에 금색의 펄 파우더로 각도에 따라 은은히 비추는 금색을 보일 수 있도록 연출했다.

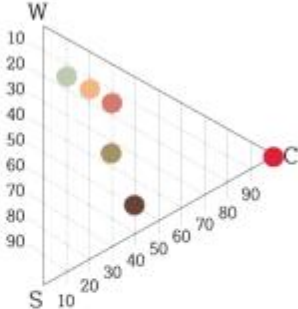
색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S1010 - R30B, S2520 - Y40R, S1515 - Y60R, S3540 - G50Y, S4060 - G60Y, Black로 나타났다. S1010 - R30B 검정색 10%, 순색 10%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 30% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S2520 - Y40R 검정색 25%, 순색 20%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1515 - Y60R 검정색 15%, 순색 15%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 60% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

S3540 - G50Y 검정색 35%, 순색 40% 가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑 (Y) 50% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S4060 - G60Y 검정색 40%, 순색 60% 가 포함되어있는 노랑(Y) 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다.



[그림 4-14] 연구 작품 IV. 지스몽다 그들의 만남

[표 4-26] 작품 IV. 지스몽다 그들의 만남

작품 IV. 지스몽다 그들의 만남		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프	

5) 작품 V 그녀의 시선 아래

재료 : 젤 칼라

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media)

작품 설명

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 네 가지의 꽃(1898)의 작품들 중 아이리스 작품의 모티브를 응용하여 네일디자인에 제작하였다. 아이리스의 꽃의 향기처럼 은은하고 그윽한 색채감을 가지고 있는 작품으로 아련한 듯 한 소녀의 얼굴을 비추고 있다. 황색을 기본 바탕으로 하여 보라색의 색감을 가지고 있는 아이리스의 꽃과 대비시켜 꽃이 더욱 도드라지고 생동감 있게 표현하였다.

작품의 배경은 무광 젤 네일 로이용하고 배경외의 부분은 젤 탑을 이용하여 작품에서 느껴지는 미묘한 분위기를 연출하고자 표현하였다. 꽃잎의 색감을 보라색 계열의 톤 인 톤 배색을 이용하고, 작품의 중심부인 소녀의 배경 뒤 부분을 청록색으로 포인 배색 하여 배경과 구분 지었다. 양쪽으로 뻗은 아이리스의 풀줄기를 넣은 팁을 양쪽에 배치시킴으로 작품 전체의 안정감과 조화로움이 느껴 질수 있게 구성하였다.

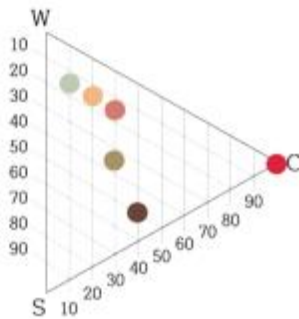
사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S2525-Y25R, S2020-Y30R, S1515-R10B, S3515-R20B, S3515-R20B, S4020-Y40R, S5050-G25Y로 나타났다. S2525-Y25R 검정색 25%, 순색 25%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이 25% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2020-Y30R 검정색 20%, 순색 20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)색이 30% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1515-R10B 검정색 15%, 순색 15%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B)색이 15% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S3515-R20B 검정색 35%, 순색 15%가 포함 되어있는 뉘앙스이며 파랑(B) 20% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S3515-R20B 검정색 35%, 순색15%가

포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 20%가 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4020-Y40R 검정색 40%, 순색20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R)이 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S5050-G25Y 검정색50%, 순색50%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y)이 25% 포함된 초록(G)을 사용하였다.



[그림 4-15] 연구 작품 V. 그녀의 시선 아래

[표 4-27] 작품 V. 그녀의 시선 아래 NCS 색채 분석

작품 V. 그녀의 시선 아래		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클 리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프	

6) 작품 VI 향기 속에 피어나는

재료 : 아크릴물감, 젤,

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media)

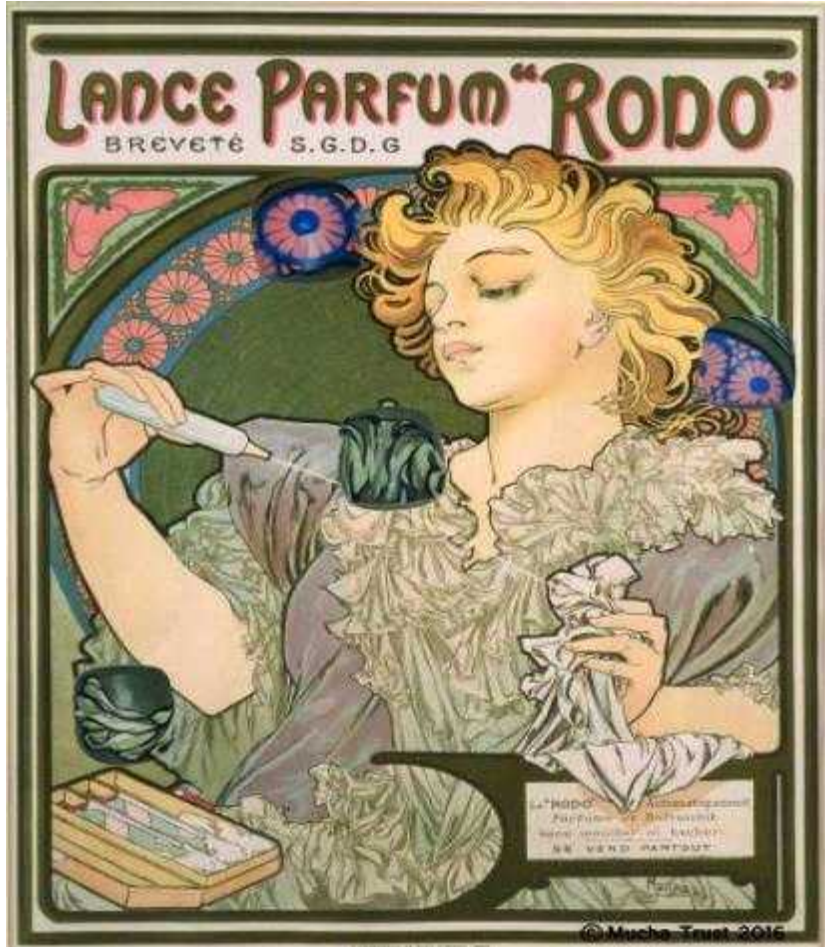
작품설명

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 작품 뿌리는 향수로도 광고 포스터 (1896) 모티브를 응용하여 네일디자인을 제작 하였다. ‘무하’라는 화가의 세기말 이상적인 여인의 심벌이자 무하가 그린 포스터 속의 상품을 구매하는 일은 ‘무하’라는 브랜드를 소비하게 되는 것과 같았다.

네일디자인은 패디 팁을 이용해 톤 다운된 분홍색으로 배경의 문양을 배치하고 그에 보색대비 시키는 파랑색계열로 문양을 감싸듯 라인을 그려 넣어 주고 엠보 젤을 이용해 문양이 울룩볼룩 패턴문양처럼 표현하고자 했다.

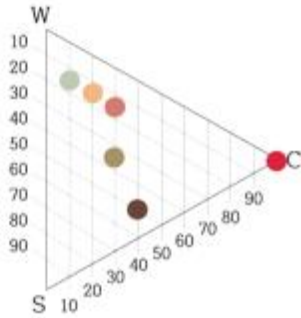
풍성한 러프장식을 녹색계열의 톤 온 톤 배색으로 넣어 주고 검정색 라인을 이용해 러프의 그림자와 선을 디자인하였다.

전체적인 색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S3050 - G50Y, S1520 - B50G, S3030 - G60Y, Black 로 나타났다. S3050 - G50Y 검정색 30%, 순색 50%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 50% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S1520 - B50G 검정색 15%, 순색 20%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 초록(G) 50% 포함된 파랑(B)을 사용하였다. S3030 - G60Y 검정색 30%, 순색 30%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 60% 포함된 초록(G)을 사용하였다.



[그림 4-16] 연구 작품 VI. 향기 속에 피어나는

[표 4-28] 작품 VI. 향기 속에 피어나는 NCS 색채 분석

작품 VI. 향기 속에 피어나는		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 틱, 젤 램프	

7) 작품 VII 별 빛 밤 속에

재료 : 아크릴 물감, 젤 칼라,

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media), 그라데이션

작품설명

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 카말리아 동백꽃부인(1896) 작품을 모티브를 응용하여 디자인 하였다. 사라 베르나르(Sarah Bernhardt)와 작업 했던 포스터 속 그녀의 풍성한 머릿결을 나타내기 위해 주황색으로 머리 전체 부분을 표현하고 독립적인 성격과 예술적 감수성이 느껴지는 오독한 콧날은 그림 밑의 배경과 퍼즐처럼 보이도록 일부만 그려 넣는 방식으로 나타냈다.

목과 이어지는 어깨선의 옷자락을 베이지계열의 색상과 브라운 계열의 색상으로 나타냈다. 별이 수많이 떨어지는 배경을 보라색 계열과 화이트 색상을 이용해 붓으로 그라데이션 기법을 사용하고 톤다운 된 소라색을 이용해 별을 그려 표현 하였다. 발아래 동백꽃의 꽃과 잎사귀를 노랑색계열과 초록 색계열로 넣어주고 검은색으로 잎사귀 끝 쪽의 거친 부분을 그려 넣었으며 동백꽃의 뒤 배경도 동일 하게 별을 그려 넣어 주어 네일디자인 팁의 전체적인 조화를 이뤄지게 디자인 해 준 것이 특징이다.

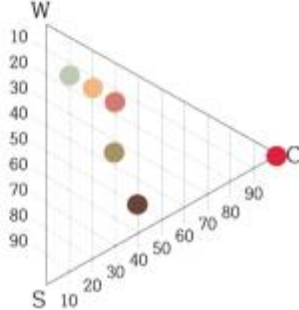
색상 선택은 사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S3030 - R30B, S2520 - R80B, S1515 - R15B, S4040 - Y40R, S2040 - G40Y, S2030 - G80Y로 나타났다. S3030 - R30B 검정색 30%, 순색 30% 가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 30% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S2520 - R80B 검정색 25%, 순색 20%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 빨강(R)을 사용하였다. S1515 - R15B 검정색, 15% 순색 15%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 15% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S4040 - Y40R 검정색 40%, 순색 40%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 40% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S2040 - G40Y 검정색 20%, 순색 40%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며

노랑(Y) 40% 포함된 초록(G)을 사용하였다. S2030 - G80Y 검정색 20%, 순색 30%가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 노랑(Y) 80% 초록(G)을 사용하였다.



[그림 4-17] 연구 작품 VII. 별빛 밤 속에

[표 4-29] 작품 VII. 별 빛 밤 속에 NCS 색채 분석

작품Ⅶ . 별 빛 밤 속에		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 컬러 젤, 탑 젤, 롱 커브 팁, 젤 램프	

8) 작품 VIII 수려한 백합

재료 : 아크릴 물감, 젤 칼라, 엠보 젤

기법 : 핸드페인팅(Hand Painting), 믹스미디어(Mix Media)

작품설명

무하의 연작장식패널들 중 하나인 과일과 꽃(1897)을 상징하는 두 작품으로 나누는데 그 중 꽃에 해당하는 작품에는 모티브를 응용하였다.

작품의 배경에서 다운된 파스텔 색채의 구름이 훑날리는 듯한 표현을 3가지의 색으로 네일아트와 대리석기법에 빗대어 표현해주고 과일과 꽃 작품의 일부분들을 확대 연출하여, 백색의 백합에 옅은 노란 색을 꽃잎 부분에 넣어 주고 꽃잎 아래쪽에는 브라운으로 음영을 넣어 주어 꽃잎의 입체감을 표현해 주었다.

백합 주변의 있는 주황색과 푸른색의 꽃들과 백합의 색채를 대조되면서 색감이 너무 동 떨어져 보이지 않도록 화이트와 옅은 브라운 색의 색조를 섞어 작품의 색감을 안정적으로 보이도록 하였다.

그림의 겹치는 부분들을 검은 색 엠보 젤을 이용해 볼륨감을 넣어 줌으로써 꽃과 꽃의 줄기 부분의 겹쳐서 불분명한 그림의 사이에 명확성과 입체감을 표현하여 나타내고자 했다.

사용된 색상을 NCS 색 값을 통해 보면 S-C, S0505-Y10R, S1010-Y60R, S1520-R80B, S2060-Y75R, S3060-Y50R로 나타났다. S-C 고채도의 검정(S)을 사용하였다. S0505-Y10R 검정색 5%와 순색 5%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 10% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

S1010-Y60R 10%의 고명도와 10%의 저채도가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 60% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다. S1520-R80B 검정색 15%와 순색 20%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며 파랑(B) 80% 포함된 빨강(R)을 사용하였다. S2060-Y75R 검정색 20%와 순색 60%가 포함 되어있는 색의 뉘앙스이며

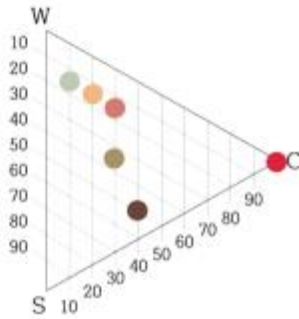
빨강(R) 75% 포함된 노랑(Y)을 사용하였다.

S3060-Y50R 검정색 30% 순색 60%가 포함되어 있는 색의 뉘앙스이며 빨강(R) 노랑(Y)을 사용하였다.



[그림 4-18] 연구 작품 VIII. 수려한 백합

[표 4-30] 작품 Ⅷ 수려한 백합 NCS 색채 분석

작품Ⅷ . 수려한 백합		
		
NCS 색상 분포도		NCS 명도채도 분포도
		
팔레트		색상값 ● C-Y90R ● S1520-Y25R ● S1530-Y80R ● S3530-G40Y ● S5040-Y65R ● S1510-R80B
기법	핸드페인팅, 믹스미디어	
재료	클리어 젤, 아크릴 물감, 킬리 젤, 탑 젤, 롱 커브 틱, 젤 램프	

제 5 장 결 론

알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)의 회화 작품의 특성을 연구하고 그의 작품세계를 생애와 시대적 배경을 통해 살펴보고, 무하가 표현한 형태와 기법 및 색채 네일 작품 디자인 색채로 응용하여 제작하였다. 작품 제작에 앞서 알폰스무하 (Alphonse Maria Mucha)가 표현하고자 한 19세기 말 우아한 인물 표현과 화려하고 세련된 장식적인 회화작품의 특성과 색채감을 이미지 스케일과 NCS 표색계를 이용하여 분석하였다. 화려하고 세련된 장식문양과 하늘하늘한 시폰 드레스와 흘날리는 머릿결, 매혹적인 표정의 여성. 그리고 그녀를 둘러싸고 있는 화려하고 유려한 꽃과 넝쿨. 알폰스무하 하면 떠오르는 대표적인 이미지들을 네일 아트 디자인들에 융합시켜 표현하고자 하였다. 이에 따라 선정한 작품 중 8작품을 선정해 작품의 색채적 특성을 네일디자인 작품에 접목시켜 제작하였다. 선정한 작품의 특성을 컬러 젤과 아크릴 물감, 아크릴 컬러 파우더 등을 8점의 네일디자인 작품에 이용하여 제안하였다.

본 연구를 통한 네일디자인 작품을 통하여 얻은 결과는 다음과 같다.

1. 작품 I 네일디자인 ‘한 여름 날’ 은 알폰스무하의 ‘사계’ 작품의 색채와 모티브를 바탕으로 룡 커브의 스퀘어 팁 5개에 사계의 화관의 원색적인 색감을 중심으로 젤 칼라를 이용해 꽃잎을 같은 톤의 서로 다른 배색들을 이용해 꽃잎이 더욱 생기 있어 보이도록 표현 하고자 하였다.

꽃 라인의 엠보 젤을 넣어주어 화관이 부각되면서 입체적인 네일디자인으로 표현 할 수 있었다.

2. 작품 II 네일디자인 ‘데이지와 넝쿨사이’는 알폰스무하의 ‘데이지 꽃 여자’ 작품에서 모티브를 얻어 손 조형물을 제작하고 모티브를 분석하여 응용하여 마스크와 네일 팁을 제작하였다. 아크릴물감과 젤 칼라를 적절히 사용해 핸드 페인팅 하였다.

3. 작품 Ⅲ 네일디자인 ‘매력적인 이끌림’은 알폰스무하의 ‘담배_읍’의 작품에서 모티브를 이용하여 네일디자인을 하였다. 스퀘어 형태의 네일 팁에 적색과 보라색을 핸드페인팅 하는 방법으로 이용해 모티브를 표현하였다.

4. 작품 Ⅳ 네일디자인 ‘지스몽다 그들의 첫 만남’은 알폰스무하의 ‘지스몽다’의 작품에서 모티브를 이용하여 네일디자인을 하였다. 룽롱 커브 팁 위에 제작함으로 모티브의 회화적 특징 부분을 확대하여 작품에 옮기는 방식으로 진행하였으며 유광 젤로 마무리하여 색감을 더 투명하게 보이게 시도하였다.

5. 작품 Ⅴ 네일디자인 ‘그녀의 시선아래’는 알폰스무하의 ‘아이리스’ 작품의 색채와 모티브를 바탕으로 재구성 하여 스퀘어 세입의 팁 5개에 네일디자인을 재구성하였다. 무하 특유의 부드러운 색감을 표현하기 위해 파스텔 계열의 아크릴 칼라들로 표현하였으며, ‘그녀의 시선아래’ 작품 중심부의 여성의 흘날리는 듯한 곡선느낌의 머리카락들은 젤 칼라를 이용해 섬세하게 그려 넣어 주었고, 짙은 바탕색감과 부드러운 파스텔 계열의 여성과 아이리스 꽃의 색이 대비되게 네일디자인에 표현할 수 있었다.

6. 작품 Ⅵ 네일디자인 ‘향기 속에 피어나는’은 알폰스무하의 ‘랑스 향수 로드 포스터’ 작품에서 모티브를 이용하여 네일디자인을 하였다. 다른 작품의 팁과는 다른 패디 팁을 이용하여 새로운 시도를 해보았다. 무광 젤로 마무리 하여 무하 작품에서 느껴지는 고즈넉한 분위기를 표현하였다.

7. 작품 Ⅶ 네일디자인 ‘별 빛 밤 속에’는 알폰스무하의 ‘동백꽃 부인’ 작품을 모티브로 응용하여 네일디자인 작품을 제작하였다. 룽롱 커브 팁을 이용해 작품배경에서 보이는 배경을 그리데이션 기법을 이용해 표현해주고, 별을 핸드페인팅 작업으로 넣어주었으며 마지막에 무광 탑 젤로 마무리하여 모티의 색채적 특성을 표현해내고자 하였다.

8. 작품 VIII 네일디자인 ‘수려한 백합’은 알폰스무하의 ‘과일 과 꽃’ 작품의 색채와 모티브를 바탕으로 재구성하여 롱 커브 팁 3개에 네일디자인을 제작하였다. 젤 칼라를 이용해 백합의 잎과 줄기를 표현하였으며 무하가 나타내고자 하였던 유려한 곡선적인 느낌들을 섬세하게 표현하기 위해 꽃잎과 줄기부분 주위에 음영을 넣어 주어 작품의 입체감을 표현할 수 있었다. 또한 꽃잎의 수술 부분 중앙에 얇게 색채가 대비되게 그림자를 넣어주어 ‘과일 과 꽃’ 작품의 특징을 입체적으로 재해석한 네일디자인을 표현 할 수 있었다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 알폰스무하의 작품은 아트마스크와 네일디자인에 표현 할 수 있는 활용도가 높은 디자인적 특성요소가 많이 있음을 알 수 있다.

둘째, 알폰스무하의 색채적 특성을 네일디자인에 적용한 결과 부드럽고 다양한 색채적 요소들을 살롱에서도 충분히 접목하여 시도해 볼 수 있을 법한 색채적 발견들이 가능했다.

셋째, 작가의 작품에서 보여 지는 색채에서 다른 색채와 여러 가지 조합의 시도를 통해 새로운 색채적용이 가능하였다.

알폰스무하의 작품세계를 뷰티디자인과 접목시킴으로 아트마스크와 네일디자인의 조형적 가치를 높이는데 도움이 되고 연구결과를 통해 실용적이고 현대적으로 디자인을 재구성 할 수 있었으며 새로운 기법들의 시술이 가능하였다. 예술 사조들의 작품들을 학문적 근거에 그치지 않고 네일아트 산업화의 고급화와 추후 다각적인 관점에서 분석되어 본 연구보다 체계화되고 심화된 작품 연구가 시도되길 바란다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 김진형. (2001). 「알지네이트 인상재의 혼합방법과 트레이 어드헤시브 도포에 따른 모형의 정확도 비교」. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 진남숙. (2013). 「아크릴릭 스캐프를 이용한 네일의 형태학적 교정」. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은경. (2013). 「아르누보 양식의 꽃 이미지를 활용한 도자조형 연구」. 청주대학교 대학원 석사학위논문.
- 김난희. (2016). 「알폰스무하 예술작품을 기반으로 한 아르누보 적 헤어디자인 연구」. 서경대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은해. (2012). 『성공한 예술가의 초상, 알폰스무하』. 서울 : 컬처그라.
- 존퍼먼 저. 김재연 역. (2006). 『가까이 두고 싶은 서양 미술 이야기』. 북피아.
- 니콜 튀펠리 저. 김동윤 역. (2007). 『19세기 미술』, 서울 : 생각의 나무
- 김수연, 백선영, 강상모. (2012). UV Gel을 이용한 네일디자인 기법 『대한 피부 미용학회』.
- 박나영. (2007). 「식물이미지를 이용한 장신구 디자인 연구 : 코바늘뜨기 크로셰 (Crochet) 기법을 중심으로」. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은주. (2009). 「아르누보 양식을 응용한 네일아트 디자인 연구」. 용인대학교 경영대학원 석사학위논문.
- 카린 자그너 저. 심희섭 역. (2007). 『아르누보』. 서울 : 미술문화.
- 선정우 저. 토모코사토 역. (2016). 『알폰스무하 (모던 그래픽 디자인의 선구자)』. 서울 : 컬처 앤아이리더스.
- 장폴뷔용 저. 윤철규 역. (1992). 『아르누보』. 서울 : 열화당.
- 이동민. (2005). 『알폰스무하와 사라 베르나르』. 서울 : 재원.
- 우현지. (2014). 「알폰스무하의 회화에 표현된 조형적 특성을 응용한 아트마스크 디자인연구」. 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.

- 이정민. (2012). 「알폰스무하의 작품에서 나타난 자보주의의 물신성 연구」. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 안나현. (2014). 「디자인 원리를 적용한 아트 메이크업의 감성이미지 표현 : 마스크를 이용한 작품 제작」. 서경대학교 대학원 박사학위논문.
- 장병초. (2015). 「알폰스무하 작품을 응용한 3D 뷰티 일러스트레이션 연구」. 서경대학교대학원 석사학위논문.
- 장우진 저. 김우진 역. (2017). 『알폰스무하 (매혹적인 선으로 세상을 사로잡은)』. 서울 : 책우리.
- 선정우 저. 토모코사토 역. (2016). 『알폰스무하 (모던 그래픽 디자인의 선구자)』. 서울 : 컬처앤아이리더스

2. 인터넷 자료

- <https://brunch.co.kr/@nicedaeho527/6>.
- <http://slownews.kr/60149>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ld8uOcuWgRc>.
- <http://www.yonhapnews.co.kr>.
- <http://www.artinsight.co.kr/news/view.php?no=26152>.
- <http://moonsoyoung.com/90045870961>.
- <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1402528&cid=46702&categoryId=46753>.
- <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1946423&cid=46703&categoryId=46703>.
- http://terms.naver.com/imageDetail.nhn?docId=3579954&imageUrl=http%3A%2F%2Fdbstchumb.phinf.naver.net%2F4749_000_1%2F20170118185002419_9Q44FKOAP.jpg%2F08-1_11.jpg%3Ftype%3Dm4500_4500_fst&mode=simple&cid=59001&categoryId=59005 (문학클래식)
- <http://blog.naver.com/ya0705/220791361680>.
- <http://blog.naver.com/dorothy2578/221010502905>.

[http://blog.naver.com/zeah0211/220469260691.](http://blog.naver.com/zeah0211/220469260691)

[http://blog.naver.com/picoopakoo/220706992347.](http://blog.naver.com/picoopakoo/220706992347)

구글 백과사전, 네이버 백과사전, 네이버 미술 정보

ABSTRACT

Proposition on nail design as an application of
formative characteristics in Alfons Mucha's art

Cha, So-Jin

Major in Beauty Color Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Various form of expression and culture are being performed along with the ever-changing trends of modern society based on popular art that constantly changes over time. In the works of Alfons Mucha, one of the leading artist in modern art, can be found not only the motives of mysterious botanical beauty of flowers and stems but also the voluptuous beauty of women that illustrates the nature of form and color. By extracting and combining the gist of his works, we demonstrate various perspectives in creating art masks and nail designing technique. Also, by utilizing artist's ingenious arrangements of colors and presentation methods, we emphasize the meaning of this research in the use of technical and newly attempted material.

In summary, current research seeks to reinterpret the works of Alfons

Mucha(1860~1939) one of the greatest artists in the era of Art Nouveau, by analyzing theoretical studies and the characteristics of forms and colors in his works and ultimately produce new art pieces of modern era such as art masks and nail design.

The purpose of current research lies in proposing uniqueness, visual pleasure and new technique in the art of modern era such as beauty design. Preceding creation of actual pieces, we conducted a thorough analysis on the characteristics of forms and colors in the arts of Alfons Mucha by studying papers and literatures from home and abroad. In sequence, we utilized NCS(natural color system) to calibrate and assess the artist's art works to create 8 art masks and nail design samples as an output of reinterpretation.

As a result, the results of current research are as in the following.

First of all, curved forms and expression methods used in portraying saints in Art Nouveau style were suitable to apply in designing art masks and nail designs.

Second, systematic curves and motives of natural flora pattern in the work of Alfons Mucha enabled rich sense in color and potential in various applications when applied to art masks and nail designs.

Third, inspired by Mucha's art works, we were able to make an attempt on creating a novel form of design that deviates from preexisting mask designs and recreate the art piece.

Lastly, by inspiring its artistic value, we were able to expand the domain and presenting method of reinterpreting Alfons Mucha to the field of not only art mask but also nail design.

Current research studies and analyzes the works of Alfons Mucha as a motive to discover meaning that goes beyond the painting itself which can be applied in various art fields in an aesthetic way. Also the research has its significance in actually creating art masks and nail designs in

various style based on the analysis on the characteristics of forms and colors which represents the gist of Alfons Mucha's art. We hope for future researches that apply preexisting art works into creating practical and reinterpreted new art pieces.

【Key Words】 Alfons Mucha's, NCS natural color system, Art Mask, Nail Art, Gel Nail