

석사학위논문

아르누보양식의 스테인드글라스문양을
응용한 젤 네일아트 디자인 연구

2017년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

장 소 영

석사학위논문

지도교수 황주연

아르누보양식의 스테인드글라스문양을
응용한 젤 네일아트 디자인 연구

Research on Gel Nail Art Design Applying
Art Nouveau-Style Stained Glass

2016년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

장 소 영

석사학위논문
지도교수 황주연

아르누보양식의 스테인드글라스문양을
응용한 젤 네일아트 디자인 연구

Research on Gel Nail Art Design Applying
Art Nouveau-Style Stained Glass

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2016년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

뷰티색채학전공

장 소 영

국 문 초 록

아르누보양식의 스테인드글라스문양을 응용한 젤 네일아트 디자인연구

한성대학교 예술대학원
뷰티예술학과
뷰티색채학 전공
장 소 영

고령화로 인해 건강하게 오래 사는 것에서 나아가 아름답게 사는 시대가 도래 하였다.

뷰티산업의 급성장으로 국내 네일아트시장이 본격적인 성장기를 맞이해 네일숍(Nail Shop)을 찾거나 비용대비 기분전환 효과가 높고 패션소품으로 생각하는 여성, 남성들까지 늘어나고 있다.

아르누보양식 스테인드글라스색채, 선, 문양을 응용해 젤 네일(Gel Nail)작품을 제작해 무한한 디자인의 다양성을 경험할 수 있었다.

연구의 내용 및 방법으로는 아르누보양식 스테인드글라스역사와 조형적 특성을 살펴보고, 문헌고찰과 자료의 분석을 통하여 젤 네일(Gel Nail)에 적용되었을 경우의 디자인을 연구하였다. 또한 네일의 역사, 젤 네일(Gel Nail)의 개념, 재료종류를 문헌을 통해 알아보고 현대 젤 네일(Gel Nail)디자인에 어떻게 적용되는지 알아보았다.

위의 이론적 배경과 선행연구들을 토대로 자연스럽게 세련된 젤 네일(Gel Nail) 디자인을 응용하여 작품제작을 하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는

첫째, 아르누보양식 스테인드글라스의 화려한 색채특징을 젤 네일(Gel Nail)에 적용하여 색상의 변화를 주었고, NCS 색채분석을 통해 작품제작을 하였다.

개성있고 쉬운 디자인을 유행에 따라 다양한 디자인방법을 제시함과 동시에 색채변화를 통해 젤 네일(Gel Nail)디자인 색채효과를 극대화하고 주제와 맞게 통일감 있는 이미지와 화려한 색채를 나타낼 수 있었다.

둘째, 아르누보양식 스테인드글라스문양을 응용한 젤 네일(Gel Nail)디자인은 선행연구가 없어 문양형태를 기본으로 창작에 의존하였으며 식물문양, 꽃문양, 새문양, 여신문양 등을 젤 네일(Gel Nail)작품으로 변형시켜 세밀하고 독특하게 표현해 디자인의 창출을 극대화 할 수 있었다.

이를 통해 젤 네일(Gel Nail)이미지를 창조 할 수 있음을 확인할 수 있었다.

셋째, 현재까지 네일아트산업은 지속적인성장을 해 왔지만 체계화된 문헌이나 논문들이 많이 부족한실정이다.

위의 결과 아르누보문양 중 나선형과 기하학적인문양은 젤 네일(Gel Nail) 디자인을 하는데 적합하였고, 스테인드글라스의 화려한 색채와 장식적인문양들은 엠보기법과 네일쥬얼리 등의 재료를 사용하여 젤 네일(Gel Nail)작품의 다양한 표현을 가능하게 하였다.

본 연구를 바탕으로 시도된 젤 네일(Gel Nail)디자인 제안방식을 통해 네일 디자인분야의 다양성을 높이는데 도움이 되고 추후 젤 네일(Gel Nail)디자인연구 방법에 더욱 활용될 수 있기를 기대한다.

【주요어】 네일아트, 젤 네일, UV젤 램프, 아르누보, 스테인드글라스

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 배경 및 목적	1
제 2 절 연구의 범위와 방법	2
제 2 장 아르누보양식 스테인드글라스문양 이론적 배경	4
제 1 절 스테인드글라스의 일반적 고찰	4
1) 스테인드글라스의 역사	6
가) 초기의 스테인드글라스	6
나) 중기의 스테인드글라스	7
다) 전성기의 스테인드글라스	8
라) 쇠퇴기의 스테인드글라스	10
마) 현대시기의 스테인드글라스	11
제 2 절 스테인드글라스의 기법	15
1) 레드케임(Lead Came)	16
2) 스트리키글라스(Streaky Glass)	17
3) 실버스테인(Silver Stain)	18
4) 에칭(Etching)	19
5) 안티크글라스(Antique Glass)	20
6) 카테드랄글라스(Cathedral Glass)	20
제 3 절 아르누보양식 스테인드글라스문양의 조형적 특징	22
1) 아르누보 시대적 배경	22
2) 아르누보양식 스테인드글라스문양 조형적 특징	24

가) 빛	24
나) 선	25
다) 문양	26
라) 색채	27
3) 아르누보 분야별 영향	28
가) 건축	28
나) 조각	29
다) 회화	30
라) 공예	31
제 4 절 아르누보양식 스테인드글라스를 응용한 젤 네일(Gel Nail)디자인 ..	32
제 5 절 스테인드글라스를 응용한 선행논문 사례	35
제 3 장 네일아트에 대한 이론적 배경	37
제 1 절 네일아트의 유래	37
제 2 절 네일아트의 종류	39
1) 핸드페인팅(Hand Painting)	39
2) 아크릴네일아트(Acrylic Nail Art)	39
3) 젤 네일아트(Gel Nail Art)	39
4) 실크디자인(Silk Design)	39
5) 믹스미디어(Mix Media)	40
6) 판타지네일아트(Fantasy Nail Art)	40
제 3 절 젤 네일(Gel Nail)의 개념	41
제 4 절 젤 네일(Gel Nail)특징과 재료	43
1) 젤 네일(Gel Nail)특징	43
2) 젤 네일(Gel Nail)재료	46
가) 라이트기 젤 램프(Gel Lamp)	46
나) 베이스 젤(Base Gel)	48

다) 젤폴리쉬(Gel Polish)	48
라) 컬러젤(Color Gel)	48
마) 탑젤 (Top Gel)	49
바) 젤붓(Gel Brush)	49
사) 클리어젤(Clear Gel)	49
아) 젤폼(Gel Forms)	49
자) 젤클린저(Gel Cleanser)	50
차) 젤와이퍼(Gel Wiper)	50
카) 엠보젤(Embo Gel)	50
제 4 장 작품제작	51
제 1 절 작품 계획	51
제 2 절 작품 및 작품해설	52
1) 작품 I. 손위의 평온	52
2) 작품 II. 마블러스(Marvelous)	57
3) 작품 III. 꽃과 새들의 휴식	62
4) 작품 V. 바다를 비추는 하늘	67
5) 작품 VI. 페가수스(Pegasus)	73
제 5 장 결 론	78
참고문헌	80
ABSTRACT	84

표 목 차

<표 1> 대표적인 아르누보양식의 스테인드글라스성당	9
<표 2> 현대스테인드글라스예술가들	13
<표 3> 레드케임(Lead Came)	16
<표 4> 스트리키글라스(Streaky Glass)	17
<표 5> 실버스테인(Silver Stain)	18
<표 6> 카테드랄글라스(Cathedral Glass)	21
<표 7> 외젠 에마누엘 비올레르 뒤크의 작품	23
<표 8> 안토니 가우디 이 코르네트(1852~1926)의 작품	28
<표 9> 르네 줄 랄리크(1860~1945)의 작품	29
<표 10> 알폰스 무하(Alphonse Maria Mucha)의 작품	30
<표 11> 루이 컴포트 티파니(Louis Comfort Tiffany)의 작품	31
<표 12> 선행논문 사례	35
<표 13> 네일아트의 종류	40
<표 14> 하드 젤과 소프트 젤 비교	43
<표 15> 하드 젤과 소프트 젤 특징	45
<표 16> 라이트기 젤 램프(Gel Lamp)종류	46
<표 17> 작품 계획	51
<표 18> 작품 I. 손위의 평온 NCS 색채분석	53
<표 19> 작품 I. 손위의 평온 시술순서	55
<표 20> 작품 II. 마블러스(Marvelous) NCS 색채분석	58
<표 21> 작품 II. 마블러스(Marvelous)시술순서	60
<표 22> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식 NCS 색채분석	63
<표 23> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식 시술순서	65
<표 24> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘 NCS 색채분석	69
<표 25> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘 시술순서	71
<표 26> 작품 V. 페가수스(Pegasus) NCS 색채분석	74
<표 27> 작품 V. 페가수스(Pegasus)시술순서	76

그림 목 차

<그림 1> 테셀라툼(Tesselatum)모자이크	4
<그림 2> Screen forTheChapel of Reconciliation at Walsingham2010	19
<그림 3> 프랑스 "폰타리에 생트베니뉴 성당"	24
<그림 4> 마르크샤갈의 스테인드글라스	25
<그림 5> 하트 젤 네일(Gel Nail)	33
<그림 6> 블랙 & 화이트 젤 네일(Gel Nail)	33
<그림 7> 나블라 젤 네일(Nabla Gel Nail)	34
<그림 8> 언트위스트 젤 네일(Untwist Gel Nail)	34
<그림 9> 19세기 손톱보호기	38
<그림 10> 젤 네일 제품의 화학구조	44
<그림 11> 작품 I. 손위의 평온	54
<그림 12> 작품 II. 마블러스(Marvelous)	59
<그림 13> 작품 III. 꽃들과 새들의 휴식	64
<그림 14> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘	70
<그림 15> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘	70
<그림 16> 작품 V. 페가수스(Pegasus)	75
<그림 17> 작품 V. 페가수스(Pegasus)	75

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 배경 및 목적

현대인들의 소득수준 향상으로 자기개발과 미적욕구가 빠르게 변화되고 산업의 발달로 특히 젤 네일(Gel Nail)재료는 급속하게 발전하고 있다. 필름지, 유리네일, 미러파우더, 메탈파우더, 네일쥬얼리 등 네일아트재료들이 출시되고 현재 네일아트디자인도 손톱위의 다양한 예술로 변화되고 있다.

건축에서의 스테인드글라스 제작방법은 작업공간이나 재료, 기술 등 많은 노력이 필요하지만 젤 네일(Gel Nail)아트에서는 시간적공간적으로 어렵지 않고, 스테인드글라스문양을 젤 재료들로 활용할 수 있다.

“빛의 예술”인 스테인드글라스와 젤 네일(Gel Nail)디자인의 만남이 색채와 재료에 따라 다른느낌을 주고, 아름답고 신비로움을 표현하며 아르누보문양특성을 통해 젤 네일(Gel Nail)작품에 적용시켜 개성있고 창조적인 디자인을 연구하였다. 스테인드글라스의 부드러운 곡선과 아르누보의 생명감 있는 자연미를 젤 네일(Gel Nail)에 활용 했을 때 창의적 디자인개발 가능성과 새로운 영역확대를 할 수 있다고 보며 스테인드글라스이미지가 예술적으로 젤 네일(Gel Nail)과 연관될 때 손톱위의 예술로 재창조 할 수 있음을 알 수 있다.

젤 네일(Gel Nail)의 개념과 특징, 표현기법 등을 참고문헌과 선행논문을 통하여 고찰 하였으며 작품제작은 아르누보양식 스테인드글라스문양을 활용해 젤 네일(Gel Nail)로 디자인하여 손톱에 직접 시술하였고, 예술적 특성과 입체작품 연구를 통해 디자인의 재구성과 무한한 창조 가능성을 볼 수 있었다.

제 2 절 연구의 범위와 방법

아르누보양식 스테인드글라스문양을 젤 네일(Gel Nail)에 적용시켜 손톱 위에 작품 제작을 하였다. 연구방법은 전문서적 및 간행물, 선행논문, 인터넷자료 등을 통해 아르누보양식의 스테인드글라스문양과 젤 네일(Gel Nail)을 고찰하고 조형적 특징과 색채 및 기법 등을 분석하였다.

연구내용은 다음과 같다.

작품 I. 손위의 평온은 아르누보양식 나비문양과 스테인드글라스의 레드 케임(Lead Came)기법을 응용하였다. 젤 네일(Gel Nail)의 기법 중 젤 팁워드 오버레이기법을 활용해 유리대신 클리어팁을 사용하였다.

유리 안료(顔料)를 이용하는 대신 컬러 젤과 각종 스톤, 글리터(Glitter)가루를 활용한 나비 문양을 정밀묘사로 표현할 수 있었고 네일용 유리필름지를 이용하여 디자인을 간편하게 시술할 수 있었다.

작품 II. 마블러스(Marvelous)는 아르누보문양의 직선과 곡선디자인을 응용하고 스테인드글라스의 스트리키글라스(Streaky Glass)기법은 젤마블(Gel Marble)기법과 흡사해 다양한 컬러 젤로 표현이 가능하며 폴리쉬(Polish)보다 디자인방법이 쉽고, 젤램프에 경화하기 전까지 수정이 가능하였다.

작품 III. 꽃들과 새들의 휴식은 아르누보문양의 꽃과 새를 디자인하고 스테인드글라스의 실버스테인(Silver Stain)과 젤 네일(Gel Nail)기법 중 젤팁워드 오버레이 기법을 활용해 컬러 젤, 유리필름지, 자개등을 사용해 디자인하고 작품제작을 하였다.

작품 IV. 바다를 비추는 하늘은 불투명한 흰색 컬러젤을 기본으로 2~3가지 이상의 색을 섞어서 사용하고 기본베이스 컬러젤에 따라 투명도가 다르며 다양한 컬러젤을 활용한 오팔센트글라스(Opalescent Glass)기법과 가장 근접하게 디자인해보았다. 젤원톤 스킵프처로 팁을 제작 후 컬러링 하였다.

작품 V. 페가수스(Pegasus)는 아르누보여신문양을 활용해 디자인하고 네일아트
의 종류중 젤 네일(Gel Nail)기법 젤 원톤 스컬프처(Sculpture), 엠보 젤, 3D, 젤
마블 등의 약점을 보완해 믹스미디어(Mix Media)작품제작을 하였다.

아르누보양식 스테인드글라스문양을 적용해 젤 네일(Gel Nail)작품으로 표현해
보고 숍(Shop)용 네일아트 디자인도 제작해 본 결과 시간단축 효과와 복잡한 재
료들의 호환성을 편리하게 다룰 수 있는 방법을 찾아 활용할 수 있고, 빛에 의해
서 작품이 여러가지 모습으로 변해 색채의 신비로움을 경험할 수 있으며 아르누
보양식 스테인드글라스특성을 적용함으로써 젤 네일(Gel Nail)의 다양한 디자인
을 작품으로 제작할 수 있었다.

제 2 장 아르누보양식 스테인드글라스문양 이론적 배경

제 1 절 스테인드글라스의 개념

오푸스 테셀라룸(Opus Tesselatum)¹⁾은 교회벽면 장식방법 중 일반적으로 사용되는 기술로 모자이크이전 조약돌모자이크의 색상을 위해 돌 테세라(Tesserae)²⁾를 사용하던 방법들이 진화된 것이다.



<그림 1>테셀라룸(Tesselatum)모자이크
https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

테셀라룸(Tesselatum)은 모자이크의 라틴어이름이다.<그림1>테셀라룸(Tesselatum) 모자이크는 비잔틴시대에서 로마네스크시대 창문으로 응용되었으며, 모자이크와 유리가 혼합된 기술로 유리 테세라라 불리기도 하였다.

-
- 1) 오푸스 테셀라룸 (Opus Tesselatum): 돌을 사각형의 작은 단편으로 만들어 이것을 규칙적으로 배열하여 형상을 나타내는 것으로, 로마의 바닥 모자이크에서 흔히 볼 수 있다.
 - 2) 테세라(Tesserae): 모자이크용 각석(角石), 모난 유리(기와, 상아)

오푸스테셀라툼(Opus Tessellatum)은 가장 오래된 모자이크로 돌과 대리석의 색 유리에 테세라(Tesserae) 특수색상 효과를 위해 도입되고, 기원전 1세기에 로마제국, 이탈리아 모자이크 생산의 중심지로 초기기독교 시대에 의해 지배적인 기술이 되었다(김문경, 1983).

테세라(Tessera)는 대리석 조각을 색유리로 대체하여 벽면에 장식한 것이 시초로 색유리의 기술은 유럽으로 전달되면서 그리스도교와 만나 종교미술로 발전하게 되어 고대이집트 문화가 그리스로마를 통해 유럽 전지역에 영향을 미쳤고 스테인드글라스도 그와 같은 과정을 거쳤다.

최초의 색유리는 1400년전 우리나라 삼국신라 무덤에서 발견된 것으로 중요한 역사적 의미를 가지며 건축의 발달에 밀접한 관계가 있다.

종교탄압 후 콘스탄티누스대제³⁾가 로마의 주교로 임명받아 교회건축이 발달하게 되어 스테인드글라스는 점차적으로 교회건축에 침투하여 발전하는 계기가 되었다.

스테인드글라스(Stained Glass)의 영어의 'Stained'는 “얼룩이 묻은” 이란 뜻으로 얼룩유리, 착색유리, 유리그림 등 유리에 그림을 그려서 붙인 것을 의미한다. 스테인드글라스는 유리의 표면에 빛이 투과 되어 아름다운 조화를 이룬다.

인간이 만들 수 없는 자연스러운 빛의 예술 표현이 가능해 색유리와 빛의 신비로움이 교회의 종교적 신성함을 더욱더 빛나게 만들어 종교미술로 뛰어난 작품들의 형태들로 변모하게 되었다.

3) 콘스탄티누스대제(274~337): 고대 로마 황제(재위 306~337). 나라의 중흥을 위해 밀라노 칙령을 공포하여 신앙의 자유와 교회의 사법권 및 재산권 등을 인정하였다.

1) 스테인드글라스의 역사

기원전 3000년경부터 이집트·페르시아 등 건축물의 장식 벽화나 공예품 등에서 스테인드글라스초기의 형태를 볼 수 있고, 종교 건축물에서 사용한 스테인드글라스는 수많은 세월동안 역사적으로 기법이나 기능면에서 많은 변화와 발전을 거듭해 왔지만 색유리와 봉합체인 동데이프, 납틀 등으로 이루어지고 있는 것은 전통 방식 그대로이며 기독교인들에게 색유리 제조기술과 모자이크의 기술이 유럽으로 전달된 것으로 보인다. 스테인드글라스는 교회 건축과 미술작품의 공동체작업 속에서 길드조직(Guilds)⁴⁾의해 수도원의 공동작업장에서 제작되고, 이후 성베네딕트(St. benedict, 480-543)⁵⁾가 수도원을 창시해 유럽에 수도원들은 유명한 미술품과 공예품등 다양한 예술작품들을 소장할 수 있었다.

20세기 이후 종교예술이라는 스테인드글라스는 조형예술로 발전 건축양식에서도 찾아볼 수 있다(김명수, 2004).

가) 초기의 스테인드글라스

9세기에서 11세기경 로마네스크시대 건축창이 도입된 이후 창을 최소화해 적극적으로 활용되지 못하고 창보다 벽의 면적이 많아 성화와 성상장식이 대부분 차지하게 되었다.

1050~1070년대 최초의 작품으로 추정되는 프랑스 애비교회(Abbey church of Wissenbourg)의 “예수의 얼굴”이다. 스테인드글라스의 초기작품으로 유리제조방식의 초보적 단계였기 때문에 불균일한 유리표면과 단순한 디자인이지만 어두운 교회를 빛으로 나타내 신비함을 느끼게 하는 종교적인 상징의 가치를 나타내고 있고, 현재 노트르담 대성당 박물관에 소장되어있다.

4) 길드(영어: Guild, 독일어: Zunft, 이탈리아어: Arti)는 중세에서 근세에 걸쳐 유럽 여러 도시에서 상공업자 사이에서 결성된 각 직업별 조합을 일컬으며, 상인 길드, 수공업 길드 등으로 구분된다. 일반적으로 봉건 시대의 산물로 인식된다.

5) 성 베네딕트: 누르시아의 베네딕토(라틴어: Sanctus Benedictus de Nursia, 480~543)는 ‘종계 말한’ 또는 ‘축복된’이란 뜻으로 그리스도교의 성인 가운데 한 사람이며, 로마 가톨릭교회와 성공회에서는 유럽과 학생들의 수호성인으로 과거 한국에서는 한자로 분도(芬道)라고 부르기도 하였다.

나) 중기의 스테인드글라스

1280년경부터 장식형(Decorated Style)스테인드글라스문양이 유리회화(Glass Painting)방법으로 표현된 것이 로마네스크의 완숙한 건축양식으로 고딕건축의 시대를 맞이할 수 있게 되었다.

고딕건축의 스테인드글라스는 종교의 신성화를 강조하며 이시기에 대규모 교회들로부터 자리를 잡았다.

초기 고딕건축양식⁶⁾은 신앙의 상징 표현이 전개된 시기로 초기 고딕건축 양식을 기반으로 스테인드글라스는 발전하여 아름다운색채, 디자인 등을 창출하게 되고 잘린유리의 배열과 선들은 매우 조화롭고 그림은 세밀한 묘사를 하고 있다(황선아, 1999).

자연의 영감을 받아 보다 사실적으로 표현하였고, 가는 선과 얇은 유리를 쇠줄 대신 다이아몬드 칼을 사용하여 혁신적인기술 다양한기법 등이 모두 응용되어 그 당시의 회화에서 마찬가지로 기증자들의 초상작품들이 크게 자리하기 시작해 화면 구성과 배경에 풍경 등의 원근법사용 색채도 개발되면서 노란색을 많이 사용하여 화면이 더욱 밝아지고, 조형적공간의 균형, 빛의 안정, 스테인드글라스공간의 조화 등이 중요시여기는 시기였다.

스테인드글라스와 고딕건축양식의 특성은 로마네스크의 건축양식에 비해 창틀이 넓고 길어 빛을 많이 받아들일 수 있다는 점에서 수직적인스테인드글라스의 형태로 특징은 인물화표현, 음양의세밀화묘사가 가능하였다.

여기에 장식적 기법들이 추가되어 작품들이 정교하며 색채 또한 자연의 빛을 많이 받아들여 신비롭고 화려하게 나타내어 배경보다는 인물중심의 스테인드글라스의 작품들이 많았다.

6) 고딕 건축 양식(Gothic architecture): 중세 시대 말 유럽에서 번성한 건축 양식의 하나이다. 로마네스크 건축 이후와 르네상스 건축 이전에 있었다.

다) 전성기의 스테인드글라스

기독교미술의 절정기 고딕미술은 프랑스를 중심으로 전해지기 시작하였고, 성당 건축양식에서 시작되었지만 회화, 조각, 공예에서도 적용 된다.

<표 1>는 이 시대의 대표적인 고딕성당으로 아미앵성당, 스테인드글라스로 유명한 노트르담성당, 샤르트르성당, 랭스성당, 쾰른성당, 웨스트민스터성당 등이 있다.

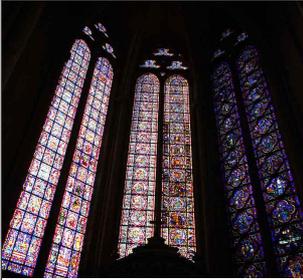
이 성당들중 프랑스파리 몽파르나스샤르트르에 있는 노트르담대성당(Cathedrale de Notre Dame de Chartres)은 아름다운 스테인드글라스의 중세 건축의 꽃이라 알려져 있는 곳이다.

1210년에서 1240년 사이에 제작되어 스테인드글라스는 귀족, 왕실, 성직자, 상인 조합이 총동원하여 지원 제작된 합동작업의 결과물로 창은 176개의 정교하고 화려하게 디자인되어져있고, 검은 납선을 용접하여 이어붙인 색유리 조각들의 조합은 성경내용을 전달해주며 천상의 빛이 성당내부로 녹아드는 환상적인 분위기를 보여준다.

<표 1> 후광에 싸여있는 예수상과 배경의 조화로움이 돋보이는 샤르트르성당에 있는 '최후의 만찬' 스테인드글라스로 예수님에게 시선이 집중할 수 있도록 제자들을 양편으로 배치하였고 예수님의 품에 안긴 듯 보이는 제자요한이다.

샤르트르대성당은 네면 모두 창으로 되어있는 스테인드글라스 성당으로 H자형 납 테두리에 다채로운 색깔들의 유리조각을 끼워 창문의 빛과 함께 신비로움으로 넘치고 회화의 영향으로 무색(無色)유리는 단색태생의 수법이 나타났고 유색(有色)유리는 풍부한 색조(色調)를 나타내고 있다.

<표 1> 대표적인 아르누보양식의 스테인드글라스성당

대표적인 아르누보양식의 스테인드글라스성당		
	성당의 외관	스테인드글라스
아미앵 성당		 
출처	http://blog.naver.com/sneedle/220659120324	
노트르 담 성당		 
출처	https://cdn.tourbyt-ransit.com/montreal/images/logo_montreal.png	https://www.expedia.co.kr/_dms/header/logo.svg?locale=ko_KR&siteid=16
샤르트르 성당		 
출처	http://cafe.naver.co	http://bbs.catholic.or.kr/

스테인드글라스의 전성기는 이탈리아의 로마네스크를 거쳐 프랑스 고딕시대로부터 전성기를 맞이해 영국, 독일, 프랑스, 스페인의 종교변창과 함께 스테인드글라스의 황금시대를 맞이하게 된다.

이 시기에 자연의 빛과 그림자를 활용해 유리를 투명한 채로 남겨두어 빛의 변화를 예술로 승화시키는 시기이다(이욱, 1984).

유리의 기술력과 안료(顔料)⁷⁾ 발달로 전통적인 안티크 글라스(Antique Glass) 방식에서 유리 물결무늬, 줄무늬 등 카세드랄 글라스(Cathedral Glass) 방식으로 다양해져 빛 투과시 뛰어난 색채효과를 보여준 이시기에 많은 유리 기술개발로 색유리가 탄생하였다.

유리표면이 화려하고 색채의 배열은 기술적인 외적형태와 빛 투과로 인한 완벽한 내적 색채감이 충만하며 신구약성서의 주제로 창과 기둥사이의 교회내부공간의 조화를 이루어 최고의 예술작품들을 탄생시킨 스테인드글라스의 황금시대로 찬란한 색채, 빛, 조형, 구도 등의 완벽에 가까운 스테인드글라스의 혼합체인 장미창⁸⁾을 볼 수 있는 시기이다(안중기, 김은희, 1984).

라) 쇠퇴기의 스테인드글라스

16세기말에서 17세기초 르네상스이후 스테인드글라스 쇠퇴기의 시대로 기술적 묘사에 주력하기 위해 에나멜 물감을 사용하였으나 빛 투과를 막는 결과로 인해 창문을 요구하지 않는 건축양식형태로 변모하였고 벽화, 유화의 발달과 전쟁과 궁핍, 종교개혁으로 인해 300년 동안의 스테인드글라스는 쇠퇴의시기를 맞고, 쇠퇴기의 원인으로 사람들의 견해차이로 정확하게 단정 지을 수 없다.

7) 안료(顔料): 색채가 있고 물이나 그 밖의 용제에 녹지 않는 미세한 분말. 첨가제(添加劑)와 함께 물이나 기름, 도료(塗料)나 화장품, 플라스틱 등에 넣는 착색제로 사용. 순화어는 '물감'.

8) 장미창: 고딕 교회의 둥근 창을 장미창이라고 부르는 까닭은 장미가 지혜의 꽃이며 거룩하신 성모의 상징이기 때문이다

16세기 중반에 발견된 에나멜(Emamel)⁹⁾의 남용과 재료들의 한계, 에나멜(Emamel)색깔들의 퇴색으로 인한 작품들의 훼손, 번거로운 유리 끼우기 과정을 피하기 위해 에나멜(Emamel)을 직접 색칠하거나 투명조각을 감추려고 에나멜그라스(Enamel glass)조각들을 혼합하여 제작함으로써 새로운 결과보다는 매우 탁하고 빛으로 인한 색의변색으로 그 가치가 떨어지는 시기이다(나정주, 2002).

이시기 건축양식은 유화(Oil Painting), 벽화의 발달로 역사적 사실들이 유화나 벽화로 대체하게 된 시기이며 전쟁으로 인해 기존교회의 건물들이 파괴되면서 상당한 수의 스테인드글라스작품들이 사라지기도 한 시기였다.

마) 현대시기의 스테인드글라스

이탈리아를 거쳐 프랑스의 고딕시대로부터 전성시대를 이루기 시작한후 이탈리아 피렌에서 발생한 계몽주의운동은 전 유럽으로 퍼져나갔고, 그후 스페인, 독일, 영국, 프랑스종교의 번창으로 이어져 전성시대를 맞이해 싱크센토(Ci-nqueCento)양식이라는 새로운 형태의 스테인드글라스가 탄생하기도 하였다.

19세기 고딕양식의 복원운동과 색유리 제조기술의 발달로 부흥하기 시작해 20세기초 현대 건축발전에 기여하여 스테인드글라스는 새로운 역사를 쓴 시기로 19세기말에서 20세기초에 걸쳐 새로운 미술이라는 뜻의 아르누보가 서유럽에서 미국까지 퍼져나갔다.

기계문명의 발전과 함께 전통양식의 탈피로 새로운 조형미의 창조예술 '아르누보(Art Nouveau)가 탄생하여 전통적인 방식들을 벗어나 다양한 기법들이 활용되어 새로운 예술 작품이 늘어나고 여러 분야의 작가 층의 대두로 새로운 형태의 양식이 창출되어 급속성장한 시기이다.

9) 에나멜(emamel): 안료(顔料)를 포함하는 도료(塗料)의 총칭. 좁은 뜻으로는 유성(油性)페인트에 대하여 에나멜페인트를 이룸. 에나멜페인트와 래커 에나멜이 있음. 광택이 있고 목공품이나 피혁 제품을 비롯하여 기계·차량 등의 외부 도장에 쓰임.

스테인드글라스는 현대미술 속에 접목되고 공공건물에도 활용되었고, 색유리, 색채의 신비에 매료된 현대 화가들이 많은 예술작품들을 탄생시켰다.

현대작가들은 유리의 재료, 종류, 기법 등의 다양한 방법의 실험적 추구로 인해 다른 시각예술과 순수미술 속에 빛의 신비로움을 지니 새로운 예술작품스테인드글라스를 탄생시킨다.

에드워드 콜리 번-존스 (Sir Edward Coley Burne-Jones. 1833~1898)는 로제티를 만난 뒤 미술에 흥미를 갖게 되고 인생의 전환기를 맞이해 옥스퍼드대학 시절 친구인 윌리엄 모리스와 응용미술을 부활시키는데 중요한 역할을 예술가이다.

윌리엄 모리스(William Morris)의 상점에서 직접 디자인한 스테인드글라스의 창문은 영국의 많은 교회, 그리스도교회, 버밍엄성당 등에서 그의 작품들을 볼 수 있다(박정혁, 2008).

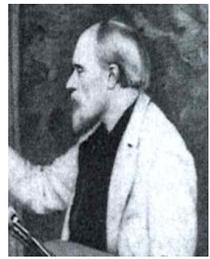
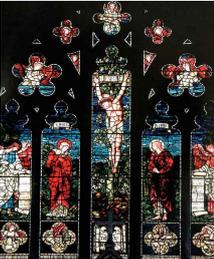
존 라 파지(John la farge. 1835 ~1910)1870년 벽화를 시작으로 교회창과 장식용 스테인드글라스를 디자인한 후 트리니티교회, 승천교회, 성바울성당 등에 제작하였고, 뉴욕미네소타 주의사당 세인트폴에서 그는 의주대법원 건물에 정의를 주제로한 예술작품을 제작 설치하였고, 이후 유사한시리즈를 만들었다. 그는 유리의 용접¹⁰⁾기법을 달리한 예술가로 전통방식을 탈피해 스테인드글라스를 장식용으로 적용시켰고 최초 오팔샌드 글라스를 탄생시켰다.

존 라 파지의 재료특허와 티파니의 스테인드글라스 재료특허는 차이가 있다. 티파니는 수채화로 벽화나 스테인드글라스를 스케치하여 개발하고 전통적인 건축 스테인드글라스의 기법을 완전히 탈피한 작품들이고 반면 존 라 파지 (John la farge)의 작품은 프리즈(Frieze)¹¹⁾모양으로 대담하고 보석빛깔의 스테인드글라스 작품들은 세밀하고 정교한 것이 많다.

10) 용접: 두 개의 똑같은 금속끼리 혹은 다른 금속 사이에 고열을 가해 녹여 붙이는 기술로서 용접 분야는 언제나 항상 일자리는 넘쳐나는 기술이라 꽤나 많은 분야에 일을 얻을 수 있다.

11) 프리즈(Frieze): 건축물의 외면이나 내면, 기구의 외면에 붙인 띠 모양의 장식물.

<표 2> 현대스테인드글라스의 예술가들

현대스테인드글라스의 예술가들				
윌리엄 모리스			제목	Legend of St George, Dante Gabriel Rossetti, about 1862. Museum no.C.319-1927
			출처	http://www.vam.ac.uk
에드워드 콜리 번존스			제목	“십자가에 예수 그리스도”
			출처	http://lljy3414.blog.me/70098801937
존 라파지			제목	1901 지혜의 그림 Size of this preview: 482 × 599 pixels. Other resolutions
			출처	https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

<표 2> 현대스테인드글라스의 예술가들의 작품이다.

윌리엄 모리스(William Morris, 1834~1896)는 미술공예운동가, 시인, 번역가, 섬유디자이너, 소설가, 사회주의운동가로 섬유예술과 생산방법 등을 다르게 재창조한 미술공예가로 영국의 미술공예발전에 영향을 끼쳤다.

스테인드글라스의 재인식에도 큰 기여를 한 예술가인 윌리엄 모리스는 일반적인 생활용품에 예술적 가치를 부여하여 독창적인 예술품으로 변화시킨 예술가이다.

<표 2>에드워드 콜리 번존스(Edward Coley Burne Jones)의 작품 “십자가에 예수 그리스도”는 19세기풍의 화풍으로 예수그리스도를 심혈을 기울여 만든 작품으로 버밍햄교회제단을 비추는 스테인드글라스작품이다.

스테인드글라스의 발전에 큰 영향을 끼친 윌리엄 모리스(William Morris), 에드워드 콜리 번-존스(Sir Edward Coley Burne-Jones. 1833~1898), 존 라 파지(John la farge)의 작품들은 교회예술의 스테인드글라스를 회화작품으로 공간예술로 승화시키는데 이바지한 작가들이다.

20세기 유명한 현대화가들 마티스(Henri Matisse), 샤갈(Marc Chagall), 레제(F. Leger), 루오(G. Rouault), 빅터 오르타(Victor Horta), 브라크(G. Braque) 등 회화작품을 스테인드글라스방식으로 작품을 제작해 많은 작품들을 남겼다. 이들 중 무한한 조형성을 지닌 화가 샤갈(M. Chagall)의 작품은 프랑스 역사와 문화의 중심인 프랑스랭스(Reims) 대성당에 설치되어 있다(오윤경, 2008).

스테인드글라스의 예술적 가치는 빛의 굴절로 인해 생기는 효과 색채의 신비감이라 생각된다.

제 2 절 스테인드글라스의 기법

스테인드글라스‘Stained Glass’는 나라마다 단어가 다르다. 독일어로 ”글라스 말레리이“(Glasmalerei)프랑스어로는 “비트라이(Vitruil)라 말하고, 19세기말 신 상징주의 화가들과 비평가들이 새로운 양식을 살롱(Salon)¹²⁾미술과 구별하기 위해 아르 브뤼(Art Brut)이라는 용어를 도입하였다.

입체주의와 추상미술은 관련이 있으며 20세기 도미니코수도회의 성직자들은 교회미술을 시대의 흐름에 맞추어 변화시키기 위해 재능 있는 대가들의 작품들을 교회 안에 수용한다.

아르 브뤼(Art Brut)은 프랑스어로 살아있는 미술이란 뜻으로 7세기경 이슬람 건축에서는 색유리를 천장이나 창에 활용하였고, 대리석판에 구멍을 뚫어 유리조각을 끼워 채광과 장식을 겸하는 기법을 많이 사용했다.

전통방식인 안:료(顔料)와 재료를 혼합 후 만든 색유리표면에 색유리를 원하는 디자인으로 자른 다음 납리본을 용접하여 창유리를 제작하였고, 유리의 착색에는 망간, 구리, 철 등 금속화합물이 사용되며, 세부디자인은 에나멜유약을 사용해서 표현한 것이 전통방식의기법이다.

세부사항들만 발전, 수정되었을 뿐 전통방식의 큰 변화는 거의 없어 초기창유리는 얼룩이심하고 유리의질이 울퉁불퉁해서 세밀묘사가 힘들었으나 빛 투과로 미묘한 굴절로 신비하고 찬란한 빛 효과를 얻을 수 있었다.

스테인드글라스 혁신적기법의 변화는 은(銀) 용접기술의 개발로 늦쇠 빛에서 짙은 황갈색이나 금색표현이 가능하며, 안:료(顔料)개발도 14세기에 주로 활발하게 이루어졌다(장상건, 1998).

12) 살롱(Salon): 보통 근세에서 근대에 걸친 서양 상층계급 저택의 응접실을 말함. 17~19세기에 문학, 예술, 정치, 사상, 과학, 풍속 등의 여러 가지 면에서 자극을 준 회화나 담화의 장소. 미술용어로서는 현존하는 예술가의 작품을 모아서 정기적으로 개최하는 공식의 전람회.

1) 레드케임(Lead Came)

레드케임(Lead Came)은 우리말로 납틀, 납선으로 H자형, I자형, U자형 긴 막대 형태로 이루어져 있으며 색유리 조각을 연결하는 역할을 한다.

4세기경부터 사용된 가장 오래된 기법이다.

<표 3>에서보면 레드케임(Lead Came)기법으로 작품 제작하는 과정이다. 강렬한 선 느낌을 줘는 납선을 사용하여 디자인하고, 1962년 대구대교구장 서정길대주교의 초청 오스트리아마리아 켈의가르멜 수녀회가 국내에 진출해 대구수도원을 설립하면서 오스트리아의 스테인드글라스가 도입된 사례이다. 한국 스테인드글라스 작품으로 가장 가치가있는 예술품이다.

스테인드글라스 케임 디자인은 성인, 천사, 성모, 군중 등의 모습을 디자인 작품들이 많고, 세밀묘사를 필요로 하는 디자인은 색유리 조각들을 연결해 세밀한 선 표현이 가능하며 순납으로 제작된 케임은 ‘Length’(길이)또는‘String’(끈)라는 의미를가지고 케임(Came)자체의 광택으로 실내장식에 활용될 수 있다(정수경, 2008).

<표 3> 레드케임(Lead Came)

레드케임(Lead Came)	
	제목 Size of this preview: 800 × 598 pixels. Other resolutions
	출처 https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page
	제목 ‘MARTIN HUSLE, FLDKIRCH, AUSTRIA, 1962’(‘피에타’) 마틴 하우스레(MARTIN HUSLE,1903~1966)
	출처 http://image.design.co.kr/luxury/2014/renew/common/logo.gif

2) 스트리키글라스(Streaky Glass)

스트리키글라스(Streaky Glass)는 유리에 여러색깔의 줄무늬를 불규칙한 디자인으로 장식하는 기법이다.

색유리는 짝어내면 되지만 스트리키글라스(Streaky Glass)는 온도유지가 중요하기 때문에 복잡한 과정을 거쳐야하고 온도 및 연료에 의해 소비되는 산소의 양의 영향이 특히 중요해 <표 4>에서 보면 반투명의 안티크 글라스로 유리표면에 여러 색깔의 줄무늬가 얽혀있는 스트리키글라스(Streaky Glass)이다(문홍길, 1987).

<표 4> 스트리키글라스(Streaky Glass)

스트리키글라스(Streaky Glass)	
	
제목	Arms of Somery—Streaky Ruby Glass Marriage Of Cana—Streaky Ruby Red
출처	https://boppardconservationproject.wordpress.com/author/johnratte-nbury/

3) 실버스테인(Silver Stain)

실버스테인(Silver Stain)은 질산염¹³⁾을 유리표면에 디자인한 후 가열하면 투명한 노란색 빛깔을 내고 가열온도와시간 유리의 재질에 따라 레몬색에서 오렌지색 등 다양한 컬러를 만들수 있고 주교관, 머리의 왕관, 후광, 장식, 의복, 캐노피 등 다양한 디자인이 가능하며, 은 이온이 유리 속에 침투해 가열시키면 다른 안료(顔料)와달리 유리 혼합이 잘된다(이욱, 1984).

<표 5> 실버스테인(Silver Stain)은 생드니 수도원성당 창문의 모노크롬¹⁴⁾페인팅(Monochrome Painting)으로 은박 스테인을 유리에 입혀서 뒷면에 그림그린 창문이다.

<표 5> 실버스테인(Silver Stain)

실버스테인(Silver Stain)		
	제 목	Grisaille Glass with Female head, St. Denis, 1320-4 Cloisters, Metropolitan Museum
	출 처	http://www.bongkim.com/bongkim/data/file/banner_005/1388940572_Mgldb1jc_5ec6b2608dd9298704f0a41e945ec8d1_GVcRSAG4QJJbn1ZZwFp5B15D.jpg

13) 질산염: 질산염(窒酸鹽)은 금속 또는 그 산화물이나 수산화물 또는 탄산염을 질산에 녹여 만든 화합물을 일컫는다.

14) 모노크롬(Monochrome): 미술공예=단색화(單色畵).

4) 에칭(Etching)

글라스에칭(Glass Etching)¹⁵⁾이라고도 한다.

<그림 2>는 유리조각가인 샬리스콧(Sally Scott)의 성모님 “수태고지” 작품에 잘 나타나있는 글라스에칭(Glass Etching)기법은 수목화를 연상시키고 음영화법¹⁶⁾을 독특하게 표현한 것을 볼수있다.

영국의 순례지 월싱엄에 있는 유리스크린이며 대표적인 성모성지 중 하나로 가톨릭성당 제단뒤쪽에 위치해 있다.

모든 식물과 인물들은 십자가를 중심으로 완벽한 대칭을 이루고 성찬식을 하는 순례자와 포도넝쿨이 조형적으로 완벽한 구조와 단순한선과면 사실적인묘사들은 하나님께서 만든세상에 대한 신비로움을 표현하고있다(김정신, 2002).



<그림 2> Screen for The Chapel of Reconciliation at Walsingham, 2010

<http://www.sallyscottartist.co.uk/index.html>

15) 글라스에칭(Glass Etching): 유리의 표면을 벗겨내어 여러 개의 층을 만들어내는 기법.

16) 음영화법: 물체의 그림자를 나타내어 입체감을 주도록 그리는 화법.

5) 안티크글라스(Antique Glass)

수년동안 지속되어온 제작법이며 중세시대 스테인드글라스의 부흥기때 시작된 용어로 입으로 불어서 제작하는 유리를 말하며 입으로 불은 유리액은 여러가지 모양으로 성형이 가능하고 큰병모양을 절단해 가열해서 밀어주면 판유리제작도 가능하다.

두께의 불규칙으로 인해 빛 투과시 다양한 빛의 컬러를 낼수있고 투명하고 광채가 뛰어나 특별히 색상을 첨가하지 않아도 플래시기술¹⁷⁾에 의해 생산되고 중첩유리로 투명, 불투명 착색유리 여러가지 빛깔 곡선과 명암이 가능하다(장미향, 1998).

6) 카테드랄글라스(Cathedral Glass)

산업시대의 산물로 액체상태의 유리를 금속판위에 부어 부드럽게 롤러로 밀어서 만든것이다. 기계의 발달로 인해 만들어진 색판유리 또는 상업유리라고도 한다.

카테드랄글라스(Cathedral Glass)은 유럽과 미국의 스테인드글라스기법과 차이가 있고, 장식적인 면을 강조한 미국식 스테인드글라스기법 특징은 오팔보석과 같은 유백색유리를 표면에 장식되어 있고 보석같은 표면을 지닌 유리지만 투명유리는 아니어서 인공조명에서의 빛에 더 화려하다. 동테이프(Copper Foil) 색유리를 재단후 동테이프로 감싸서 밀착시켜 색유리조각 등을 납땜으로 연결해 만드는 형태로 평면에 쓰이는 납선과는 차이가있어 입체표현이 가능하며 세밀묘사가 쉬운것이 특징이다.

17) 플래시기술: 불화 수소산등의 위험한 화학 반응을 제거하고 사용한 기술
출처 : <http://blog.naver.com/aghassoo/220256286715>

<표 6> 왼쪽작품 슈루즈버리(Shrewsbury)대성당 주교좌석의 어머니교회이다. 불투명한 흰색을 기본으로 하여 두세가지 이상의 색을 섞어서 디자인하는 기법으로 대부분 불투명이거나 반투명상태이다.

오른쪽 작품은 1870년대 존 라 파지(John La Farge)의 스테인드글라스이고, 중간 스테인드글라스는 루이스 컴포트 티파니 작품으로 창에 도입된 유리로 루이스 컴포트 티파니에 의해 개발된 유리로 아메리칸 오팔센트글라스(Opalescent Glass)라고도 말한다.

<표 6> 카테드랄글라스(Cathedral Glass)

카테드랄글라스(Cathedral Glass)와 오팔센트글라스(Opalescent Glass)			
			
제 목	Mother Church of our Diocese and seat of the Bishop of Shrewsbury.	Stained Glass Panel with Tiffany Quetzal Style	Spring, John La Farge, 1900-1902
출 처	https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page	http://newknowledgebase.com/	https://global.britannica.com/

제 3 절 아르누보양식의 스테인드글라스문양 조형적 특징

1) 아르누보의 시대적 배경

과학기술발달과 산업혁명으로 인해 대량생산으로 똑같은 제품과 똑같은 디자인의 외관과 창의적인 예술성결여에 대한 반발로 시작되어 근대주의와 역사주의 사이에서 발생된 아르누보는 기존건축 귀족중심의 건축성향을 탈피한 양식이다.

19세기 고딕양식의 부활로 비올레르뒤크는 중세의창을 발견해 판유리제조, 보수, 연구를 시행하고 스테인드글라스를 건축에 접목해 새로운 재료를 개발하였다.

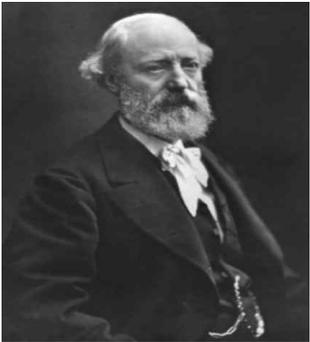
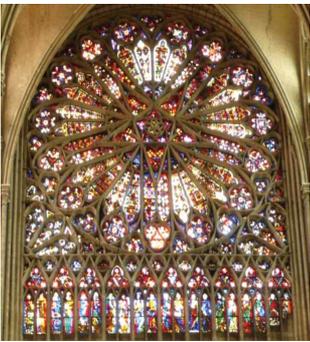
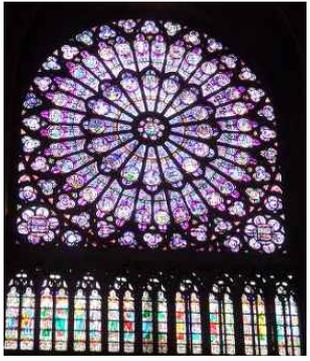
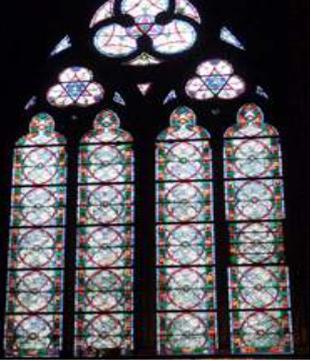
아르누보(Art Nouveau)대표적인작가는<표 7>외젠 에마누엘 비올레르뒤크가 있다.

외젠 에마누엘 비올레르뒤크는 프랑스건축가, 중세미술가이며 베레스, 카르카손의성당과 성벽, 파리노트르담대성당, 생라자르성당, 아미앵대성당, 로잔대성당 등 중세건축의 수복공사에 종사하였다.

18세기후반 산업혁명이 영국에서 시작되어 섬유, 방적, 철의 제조기술 등의 발전과 함께 도시의 인구집중으로 인해 많은 인력이 필요한 시기였고 건축에 있어 유리 기술의 발전으로 자연 빛을 받아들일 수 있는 큰 창문을 만들어 건축물에 응용하였다.

저렴한 철을 공급받아 건축에 적용해 새로운 재료를 유리 제조기술로 발전시켜 처음에는 사원, 성당, 궁전 등이 대표적으로 이용되기도 하였지만 산업혁명으로 귀족이 아닌 노동자의 주택, 증권거래소, 백화점, 철도정거장, 공장 등으로 영역이 넓혀지기도 했다.

<표 7> 외젠 에마누엘 비올레르뒤크의 작품

			
외젠 에마누엘 비올레르뒤크		아미앵대성당	생라자르성당
출 처	http://m.blog.daum.net/_blog/_m/boardList.do?blogid=0Mu0Y		http://limmok405.blog.me/140166204867
			
파리노트르담성당			
출 처	http://m.blog.daum.net/_blog/_m/boardList.do?blogid=0Mu0Y		

20세기 현대건축에 많은 예술작가 마티스, 샤갈, 루오, 빅터오르타, 등이 스테인드글라스를 적극적으로 도입시켰다.

2) 아르누보양식 스테인드글라스문양 조형적 특징

가) 빛

빛은 시각을 자극하여 색채와 결합해 형태의 변화를 좌우하며 스테인드글라스는 자연광의 무한한 변화가 색유리를 통하여 나타나는 것으로 빛이 변함과 동시에 여러가지 다양한 색변화가 신비를 자아낸다.

<그림 3> 프랑스 폰타리에 생트 베니뉴성당은 아르누보와 스테인드글라스가 돋보이는 곳으로 자연에서 유래된 아름다운 빛을 이용하는 살아있는 빛의 예술답게 색채 빛과의 조화로 인해 오묘하고 의도하지 않은 자연스러운 색채를 느낄수 있는 곳이다.



<그림 3> 프랑스 폰타리에 생트 베니뉴성당

<https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&e src=s&source=images&cd>

아르누보양식 스테인드글라스에서 빛은 은혜롭고 따사로운 말로 표현되기도 하며 빛은 우리의 영혼속의 희로애락의 모습을 띤 절대자 신(神)의 상징이기도하다. 벽화대신 큰 창유리를 통해 들어오는 신비로운 빛으로 효과를 주어 교회건축양식에 활용하였다.

나) 선

스테인드글라스에서 선은 유리면들을 연결하는 중요한 역할을 한다. 아르누보양식 선들은 직선과 곡선의 조화로 유동성 있는 다양한 무늬장식이 가능하고 전철역, 도시환경의 철제품의 장식들로 활용되기도 한다(정영수, 1997). <그림 4>는 마르크샤갈의 스테인드글라스작품으로 전형적인 아르누보의 직선과 곡선의 조화로 만든 작품이다. 이러한 선의모양은 납선이나 동테이프의 테두리로 나타낼 수 있고, 살아있는 디자인으로 바꾸어준다.



<그림 4> 마르크 샤갈(1956~1978)의 스테인드글라스

<https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q>

다) 문양

디자인에 핵심은 문양이며, 장식적, 신앙적, 주술적 등 상징적 미술양식을 의미한다. 스테인드글라스문양 표현은 금속화합물이 이용되어 갈색의 에나멜 유약으로 세부적인 묘사가 가능하다. 이러한 제작기술이 생겨난 이후 재료들의 발전으로 인한 다양한 문양디자인을 가능하게 하였다.

문양의표현상 차이는 문화, 사회, 종교, 정치 등의 조건에 의해 정해진다. 특히 그 나라의 문화전파에 중요한 역할을 하고 사회적인 위계질서를 나타내는 중요한 표식으로 사용된다.

초기작품은 벽화에 문양표식으로 성자들의 생애 등을 서술하였다. 14세기에는 기법상의 혁신으로 스테인드글라스의 변화를 가져온 시기로 기독교 사상이 강한 문양은 성서의 내용을 많이 담고 있고 교훈적인 장면들을 내포하고 있다(김윤희, 2003).

① 식물문양- 아름다운 형상을 지닌 무늬로 주로 꽃과 곤충 문양을 많이 사용하며 꽃, 줄기, 잎, 포도넝쿨 등의 식물 문양, 나비, 벌, 등의 곤충문양도 사용된다.

② 동물문양-단순히 동물의 형태를 표현한 것이 아니라 인간의 의식 속에서 만들어진 상징성을 갖는 것으로 공작, 백조, 말, 호랑이, 사자, 새의 형태 등이 사용된다.

③ 인물문양-사람의 얼굴 또는 형태로 나타내거나 신선, 성인, 여신, 예수그리스도나 성모마리아, 예언자, 천사, 악마의 상징적문양 등을 표현한 스테인드글라스를 성당이나 교회에서 많이 볼 수 있다.

④ 기하학적문양-자유로운 가로줄, 세로줄, 사선, 동그라미 등 원시적인형태로 자연현상을 상징하는 경우가 많다. 문화가 발달하지 못한 원시시대에는 기호나 무늬로 소통하였다.

고대이집트와 중세 비잔틴시대는 기하학적문양을 지향하였던 대표적인시대였다. 이후 문양은 그림과 문자로 변해 그 나라 문화전파에 중요한 역할을 하였다(이혜정, 2005).

라) 색채

안료(顔料)기술의 발달로 수천의 다양한 색상삽입이 가능해 마블링효과를 활용하여 색채감을 높일 수 있고, 초기 창유리들의 질이 고르지 못하였으나 오히려 심한얼룩으로 인해 빛 굴절의 오묘한 색채를 느낄 수 있었다.

프랑스기독교 국가들 중심으로 아르누보양식스테인드글라스가 발달하였고, 12세기이후 교회건축으로 발달 되었다.

스테인드글라스는 몇가지 색만 사용하였기 때문에 그 효과가 나타나진 않았으나 중세에는 색상을 상징적 수단으로 이용하여 뚜렷하고 청명한 색감을 나타내었다. 간단하고 단순한 마블링과 색상대비를 주로 활용하였고 신비로움과 영적 오묘함을 잘 표현하는 꾸미지 않은 자연스러운 색채들의 조화를 이루며 색채, 명암, 면적속에 빛이 투입되면서 공간과 빛의 작용이 오묘하게 나타내고 영국의 스테인드글라스는 교회 예술의 보수적인 방법으로 제작되었다.

15세기부터 점차 세속적인 건물에도 사용되었고 19세기후반 미술공예운동을 계기로 많은 예술작가들의 참여로 중세스테인드글라스의 인식이 달라지고 있다.

3) 아르누보의 분야별 영향

가) 건축

스테인드글라스를 창문장식에 적용해 디자인하고 건축에서 조형특징은 기하학적 직선. 요철의 곡선 등을 고딕적인 창문장식에 활용해 곡선보다는 수직선사용을 많이 사용하였다.

찰스레니 매킨토시의 힐하우스와 글래스고대성당(Glasgow Cathedral), 오토바그너의 마줄리카하우스가 유명하고 생물적인 형상을 기반으로 설계되었다.

대표적인 작가는 안토니오 가우디, 빅 토르오르타, 앙리 반데 벨데, 매킨토시, 바그너 등이있다.

<표 8> 안토니 가우디 이 코르네트(Antoni Gaudí i Cornet, 1852~1926)의 작품으로 아르누보건축에서 창조적인 형태를 보여주고 있는 작품이다.

안토니 오 가우디와 빅 토르오르타와 앙리 반데 벨데의 건축특징은 아치형의 건물구조와 나선형의 곡선들로 장식되어 있는것이 특징이며 가우디는 자연채광을 특히 중요시한 건축가로 알려져 있다(신효정, 2009).

<표 8> 안토니 가우디 이코르네트(Antoni Gaudí i Cornet,1852~1926)의 작품

안토니 가우디 이코르네트(Antoni Gaudí i Cornet,1852 ~ 1926)		
		
안토니 가우디 이코르네트(1852 ~ 1926)	사그라다 파밀리아성당	사그라다 파밀리아성당 스테인드글라스
출처	http://jiwonyi.tistory.com/	

나) 조각

아르누보조각은 상징주의를 기초로 시작하여 주제는 주로식물, 곤충, 자연물의 작품들이 많고 조각형식의 기념물에 활용한 제품들도 있으며 아르누보 조각의 대표적인 작가로 에밀갈레(Emile Galle,1846~1904), 르네줄 랄리크(Rene Jules Lalique, 1860~1945)등이었다.

실내벽난로, 시계, 꽃병, 전등램프, 목공, 금속공예, 유리공예 등으로 다양하고 아르누보 조각의 작품으로 유기적 곡선을 많이 사용하였다.

<표 9> 나이아드(Naiade: 물의 정령)조각으로 활기차고 자유로운 여성을 표현했고 랄리크의 테이블시계는 유백광의 글라스와 백색반침이 일체형으로 구성되어 있다.

<표 9> 르네 줄 랄리크(1860~1945)의 작품

조각에서 아르누보양식과 스테인드글라스조형		
		
르네 줄 랄리크	나이아드(Naiade)조각	테이블 시계
		
설명	왼쪽은 마태성당의 유리기둥이고, 오른쪽은SS Normandie의 내부모습 벽쪽에 유리로 장식된 모습	
출처	http://glasschurch.org/	

다) 회화

아르누보회화의 전체적인 특징은 르네상스전성기 이전 라파엘시대 순수예술로 되돌아가고 세밀하며 흐린 배경위에 밝고 화려한 색채를 보여주고 있다.

상징주의 회화주제로 여신, 악마, 지옥, 태초의 자연을 표현하여 창작하는 것이 특징이다.

<표 10>은 알폰스 무하(1860~1939)의 대표적 작품으로 프라하시 성비투스 대성당에 있는 스테인드글라스이다.

알폰스 무하(1860~1939)는 아르누보를 대표하는 대중예술가로 유명하고 매혹적인 영성의 이미지와 꽃의 구도를 획기적이고 독특하게 디자인하였다.

<표 10> 알폰스 무하 (Alphonse Maria Mucha)의 작품

회화에서의 아르누보양식과 스테인드글라스조형	
	
<p>알폰스 무하 (Alphonse Maria Mucha)</p>	<p>왼쪽 & 가운데 : 프라하시 성비투스 대성당(The St. Vitus Cathedra) 스테인드글라스이고 오른쪽은 스테인드글라스 제작을 위한 사전 디자인 작업</p>
<p>출처</p>	<p>http://cft.or.kr/sub/?num=576</p>

라) 공예

벨기에의 앙리반데벨데 (Henry van de Velde, 1863~1957)는 국제적으로 인정 받은 아르누보예술가이다.

모리스의 사상을 접한 이후 장식미술로 전환해 건축, 포스트, 가구디자인 등을 하였다.

초기 아르누보미술가로 앙리반 데벨데, 귀스타 브세뤼리에, 보비와 빅토르 오르타 등이 있고, 조형적 작품으로 가구, 금속공예, 유리장신구, 램프, 스테인드글라스 등이있다.

<표 11>은 루이 컴포트 티파니(Louis Comfort Tiffany) 최고의 작품들이다.

<표 11> 루이 컴포트 티파니(Louis Comfort Tiffany)의 작품

공예에서의 아르누보양식과 스테인드글라스조형			
			
Louis Comfort Tiffany(1848~1933)	나비브로치	오팔 목걸이	스테인드글라스 유 리 예 술 Nouveau.
루이 컴포트 티파니 사진 출처	http://www.engagementringbible.com/		
브로치, 목걸이 사진 출처	http://www.tiffany.kr/		
스테인드글라스 사진출처	https://www.youtube.com/channel/UCww7u1r9obZCvY_Rx8TOIVQ		

제 4 절 아르누보양식 스테인드글라스를 응용한 젤 네일(Gel Nail)디자인

스테인드글라스는 빛 투과의 변화로 오묘한 색채를 만들어낸다.

젤 네일(Gel Nail)은 비교적 짧은 기간이지만 재료에 발전으로 인해 급성장하게 되고 전세계적으로 퍼져 패션쇼, 헤어쇼, 바디쇼 등 각종 패션과 미용 등에 큰 영향을 주었다.

젤 재료들의 급성장과 대량생산으로 인해 모든 제품들이 균일화, 획일화 되다보니 사람들은 점점 개성 있고 독특한 나만의 디자인을 선호하게 되었다.

스테인드글라스의 빛 투과에 의한 변화는 오묘한 색채와 아르누보양식의 섬세하고 정교한선 디자인을 활용하여 젤 네일(Gel Nail)에 적용하고, 작은 공간이라는 손톱의 틀을 벗어나 세밀하고 부드러운 선과 여성스러운 문양을 자연스럽게 젤 네일(Gel Nail)에 응용하였다.

아르누보양식 스테인드글라스문양을 활용한 젤 네일(Gel Nail)디자인은 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

<그림 5> 하트 젤 네일(Gel Nail), <그림 6> 블랙&화이트 젤 네일(Gel Nail), <그림 7> 나블라(Nable)¹⁸⁾젤 네일(Gel Nail), <그림 8> 언트위스트(Untwist)¹⁹⁾젤 네일(Gel Nail)이다.

18) 나블라(Nable): (▽)는 수학기호이다. 역삼각형이라고도 부른다.

19) 언트위스트(untwist): 꼬인 것을 풀다. 엉클어진 것을 풀다. 꼬임이 풀리다.



<그림 5> 하트 젤 네일(Gel Nail) <그림 6> 블랙&화이트 젤 네일(Gel Nail)

스테인드글라스는 원색 빨강, 파랑, 노랑색등 강한색채대비가 특징이다.

<그림 5> 하트 젤 네일(Gel Nail)은 납선, 납틀 대신 디자인 젤을 사용하였고, 필름지위에 유리 안료(顔料)를 이용하는 대신 컬러 젤과 각종 스톤, 라인 테이프를 활용하여 디자인한 결과 필름지이로인해 원색의 컬러톤이 부드러워졌고 광택 또한 더 빛나게 되었다. 간단한 디자인이지만 다양한 원색의 컬러를 사용함으로써 세련된 디자인으로 바뀌었다.

<그림 6> 블랙&화이트 젤 네일(Gel Nail)은 단순한 직선의 디자인을 독창적인 젤 재료를 활용하였다. 스테인드글라스의 납선과 색유리조각대신 라인테이프와 스톤을 이어만든결과 시간단축과 화려한 분위기로 연출할 수 있음을 볼수있다.



<그림 7> 나블라 젤 네일(Gel Nail) <그림 8> 언 트위스트 젤 네일(Gel Nail)

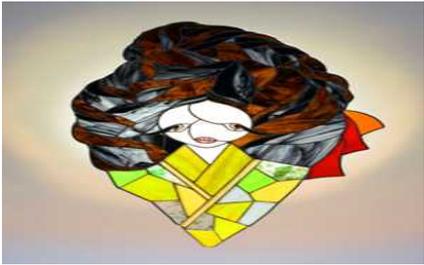
젤 재료들의 다양화로 인해 독특하고 개성있는 디자인이 가능하였다.

<그림 7> 나블라 젤 네일(Nable Gel Nail)은 필름지, 각종스톤, 악세사리등 단순한 장식들을 독창적으로 변화시켜 아르누보양식의 복잡한 곡선구조를 매우 안정적이고 독특하게 디자인 할 수 있었다. 그 결과 화려하고 풍부한 색채로 자연스럽게 나타낼 수 있었다.

<그림 8> 언트위스트 젤 네일(Untwist Gel Nail)은 스테인드글라스의 굽고 투박한 선과 아르누보의 부드럽고 여성스러운 곡선을 활용하여 단순한선이 언트위스트(Untwist)선으로 인해 색채가 더욱더 강조되어 화려하고 독특한 디자인으로 응용 될 수 있었다.

제 5 절 스테인드글라스를 응용한 선행논문 사례

<표 12> 선행논문 사례

번호	작품적용	논문제목 및 저자	분야
1		고원태(2011) 스테인드글라스를 통한 만화캐릭터연구 -본인작품중심으로 ,홍익대학교대학원 .석사학위논문	일러스트
2		엄하영(2015) 조선후기가체를 응용한 패션 일러스트레이션연구 -스테인드글라스기법을 중심으로, 이화여자대학교. 석사학위논문	헤어
3		최효정(2012) 아르누보 양식의 스테인드글라스 문양을 응용한 바디페인팅 작품연구 대구가톨릭대학교. 석사학위논문	바디
4		이혜정(2005) 꽃문양을 활용한 패션조형연구- Stained Glass기법을 중심으로, 계명대학교 석사학위논문	패션 조형

스테인드글라스는 많은 세월동안 변화와 발전을 거듭하면서 전통적인방법의 변화는 없으나 현대에서는 보다 다양한 분야에서 변화를 가지고 왔다.

스테인드글라스의 선행논문<표 12>에서 보듯이 일러스트,바디, 헤어, 패션 조형 등 분야별로 다양하게 응용되었다.

1번 선행논문 스테인드글라스를 통한 만화캐릭터연구에서는 만화캐릭터를 스테인드글라스를 활용하여 잘 표현하였다. 캐릭터가 들어간 실내장식품, 전등, 거울로 활용하였으면 뛰어난 색채감을 느낄 수 있었을 것이다.

2번 선행논문 조선후기가체를 응용한 패션 일러스트레이션 연구에서는 스테인드글라스의 디자인은 창의적이나 작품의 크기를 줄여 머리핀, 머리 비녀 등의 헤어 장신구에 활용하였으면 빛의 투과로 인해 아름다운광채를 느낄 수 있었을 것이다.

3번 선행논문 아르누보양식의 스테인드글라스문양을 응용한 바디페인팅 작품연구에서는 형광물감으로 아르누보문양을 바디에 표현한 아이디어는 독특하나 한정된 공간이라 빛 투과를 할 수 없어 스테인드글라스의 색채표현을 나타낼 수 없었던 것 같다.

4번 선행논문 꽃문양을 활용한 패션조형연구는 거울반사로 인공광선의 빛을 찾을수 있으나 불투명조형에 제작한 작품은 투명의 조형보다는 자연 빛의 신성함과 오묘함을 찾기가 힘들다.

이처럼 캐릭터, 패션 일러스트조형, 헤어, 바디페인팅 등에서 스테인드글라스선행논문은 있으나 네일아트에서는 없어 젤 네일(Gel Nail)로 아르누보양식 스테인드글라스문양을 응용한 작품으로 디자인해 보았다. 스테인드글라스의 특징인 굵고 가는 선의조화를 손톱위에 시술해보고 비대칭의 디자인을 응용해 평면적인 장식에서 독창적인 장식으로 변화시켰고, 아르누보양식의 복잡한 곡선들을 단순화시켜 나비, 새, 꽃, 여신 등 자연물을 소재로 유동성 있는 젤 네일(Gel Nail)작품을 디자인해 보았다.

제 3 장 네일아트에 대한 이론적 배경

제 1 절 네일아트의유래

손발톱은 손발가락의 끝을 덮고 있는 빨같은 것이라 표현하기도 하고, 죽은 피부세포 단백질로 만들어진 것이다.

매니큐어 영어단어는 프랑스어로 마누스 큐라(Manu Cure)에서 파생된 라틴어 마누스((Manu)큐라(Cure) “손 관리”의 모든 과정을 말한다.

매니큐어(Manicure)의 도구들이 개발되기 이전부터 손발톱관리는 시작되었고 B.C 2300년경 고대이집트에서는 신분표시로 중요한 역할을 하였고, 그리스 로마 시대에는 여성보다는 남성들의 전유물로 여겼다.

고대이집트에서는 헤나를 이용해 손발톱, 머리카락에 물들였고, 화장품으로도 사용했다(최영전, 1996).

중국에서도 계급표식, 주술적, 건강미 등의 이유로 손톱에 붉은색을 물들였다. 고대 중세시대를 지나 아랍문화의 영향과 화학의 발달로 매니큐어도구의 발달기술들도 진보했다. 아시아와 유럽에 걸쳐 전쟁에 나가는 군사들이 손톱과 입술에 염료를 사용하여 칠하였고, 승리기원과 용맹함을 과시하기 위한 표식으로 사용되었다.

인도여성들 일부는 혈관, 림프관, 신경이 있는 손톱매트릭스(Matrix)²⁰에 문신바늘로 염료를 주입시켜 상류층임을 과시하기도 하였다(서지영, 2005).

중국의 귀족들은 기원전 600년전 손톱은 은색으로 칠하고, 금색옷을 입는것을 즐기며, 중국의명왕조가 15세기에 손톱에 적색과 흑색을 칠해 왕조의 위엄을 나타내기도 하였다.

20) 매트릭스(Matrix): 손톱에서 모세혈관과 림프 신경세포가 있는 가장 민감한 곳으로 손톱이 성장하는 중요한 부분이다. 매트릭스가 손상되면 더 이상 손톱이 자라지 않거나 비정상적인 손톱이 된다.



<그림 9> 19세기 손톱 보호기
(약손가락과 소지에 착용한다)

<https://www.google.co.kr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source>

중국은 긴 손톱을 보호하기 위한 목적으로 손톱보호기<그림 9>를 착용하고 이 손톱보호기는 상류층만의 특권으로 19세기 도금한 청동, 물총새 깃 털, 진주 등의 보석으로 화려하게 장식된것이다.

제 2 절 네일아트종류

네일아트의 종류는 매니큐어 손 관리와 핸드페인팅, 아크릴네일아트, 젤 네일, 믹스미디어, 판타지네일아트 등 다양하고 독창적인 분야들이 있다.

1) 핸드페인팅(Hand Painting): 네일아트용 물감을 이용하여 손톱위에 디자인하는 방법으로 포크아트(Pork Art), 톨페인팅(Tole Painting)생활용품아트, 캐릭터아트 등이있다.

전용물감을 사용하는 포크아트(Pork Art)는 주로 꽃디자인이 많으며 톨페인팅(Tole Painting)생활용품아트는 휴대폰케이스, 액세서리, 액자, 접시등에 디자인이 가능하고, 캐릭터네일아트 유행캐릭터 위주로 전용물감을 사용하여 직접 디자인하는 방법으로 다양한 종류가있다.

2) 아크릴네일아트(Acrylic Nail Art): 아크릴파우더를 사용하여 반입체적이거나 입체적인 디자인을 표현할수 있고 시중에 많은 아크릴파우더 제품들이있다.

꽃, 동물, 곤충, 사람 등 세밀하고 세련된 이미지연출 또한 가능하다.

아크릴프렌치스컬프처²¹⁾,아크릴디자인스컬프처²²⁾,아크릴엠보디자인(Embo Design)등 입체디자인도 가능하다.

3) 젤 네일아트(Gel Nail Art): 젤 램프에 큐어링(Curing)해야하며 젤 폴리쉬, 통젤 타입으로 되어있다. 랩핑, 젤원톤스컬프처, 젤프렌치스컬프처, 엠보젤, 젤팁 오버레이 등 모든 네일아트의 기법들이 다 가능하다.

4) 실크²³⁾디자인(Silk Design): 네일전용실크에 물감을 이용하여 원하는 디자인을 할수있으며 물을 많이 사용하면 수묵화나 수묵화 느낌이 나도록 디자인이 가능하다. 디자인한 실크를 손톱위에 랩핑, 익스텐션을 할 수 있다.

21) 아크릴프렌치스컬프처: 컬러아크릴파우더를 이용해 프렌치모양으로 연장하는 방법.

22) 아크릴디자인스컬프처: 글리터 아크릴파우더로 연장후 그위에 디자인하고, 덮어 광을 내는방법.

23) 실크: 명주또는주(紬)는 누에의 고치로부터 얻은 천연단백질 섬유인견사및 명주실로 짠천으로 네일전용 실크가 있다. 찢어진 손톱 랩핑용으로 사용된다.

5) 믹스미디어(Mix Media): M&M네일아트라고도하며 대회작품으로 많이 사용한다. 믹스미디어(Mix media)네일아트 기법들을 조합함으로써, 각각기법의 약점을 보완하는 것으로 아크릴네일, 젤네일기법, 젤원톤스컬프처, 엠보젤, 3D, 젤마블의 조합으로 다양한 작품제작을 할 수 있다.

6) 판타지(Fantasy)네일아트: 동물, 외국인, 요정, 돌연변이 등 판타지이미지디자인이 가능하다.

헤어, 메이크업, 의상, 네일아트까지 완벽하게 주제에 맞게 네일아트작품을 중심으로 디자인하는 것이다. 외국에서는 미용대회에 많이 활용 되고 있다.

<표 13> 네일아트의 종류

1) 핸드페인팅	2) 젤 네일	3) 아크릴네일
		
4) 실크디자인	5) 믹스미디어	6) 판타지네일아트
		
출처: 판타지네일아트. 2009.5 NAILPIA 금상 장소영 작품		

제 3 절 젤 네일(Gel Nail)의 개념

'자외선²⁴⁾경화형젤 고분자 전해질'(UV-Cured Polymer Electrolyte)²⁵⁾을 칭하는 말로 자외선 반응에 의해 변형되고 굳혀지는 고분자의 젤타입 물질로 특수광선을 필요로 하는 자외광선 UV(Ultraviolet) 라이트큐어드 젤(light cured gel)과 광선을 필요로 하지 않는 노라이트큐어드 젤이 있다.

유럽에서 개발된 젤을 네일아트에 접목해 만든 것으로 다양한 디자인과 익스텐션(Extension)²⁶⁾이 가능하다. 랩핑(Wrap Ping), 팁워드오버레이, 실크연장시 필요한 글루(Glue)²⁷⁾와 글루 드라이어(Glue Dryer)²⁸⁾를 사용하지 않고 젤 네일(Gel Nail)로 원하는 길이와 원하는 디자인시술이 가능하다.

모든 기법을 편리하게 디자인 할 수 있고, 속오프(Sork Off)²⁹⁾가 가능하며 기존 네일아트 제품들에 비해 리프팅현상이 적은 것이 장점이다.

1985년 독일 Wilde Cosmetics 회사가 유럽 최초로 UV 젤 생산을 시작하였다. 의료부분을 제외하고 모두 공업용품인 젤은 전자, 접착제, 고급도장 부분 등에 사용되고 있다(서동균외2, 2009).

UV 젤의 장점은 아크릴에 비해 냄새가 없으며 살롱내의 실내공기를 오염시키지 않고, UV 램프에 큐어링 전까지 모든 디자인을 수정할 수 있고, 파일링이 쉬우며, 다른 네일아트 기법들과 호환이 가능하다.

특히, 손톱을 전체적으로 감싸주기 때문에 약한 손톱을 보호해주는 교정효과와 랩핑(Rapping)³⁰⁾효과, 곰팡이 균이 침투하거나 서식하지 못하게 하는 보호효과도 있다.

UV 젤의 단점은 아세톤에 녹지않기 때문에 파일로 제거를 해야하는 번거로움이 있으나 최근에는 드릴, 속오프 재료등으로 빠른제거가 가능하다.

24) 자외선: 자외선의 파장은 가시광선보다 짧고, X선보다는 길다. 자외선은 햇빛에서 나온다. 수은등, 태닝등, 젤램프, 블랙라이트와 같은 장치로 만들어 낼 수 있다.

25) 고분자 전해질(UV-Cured Polymer Electrolyte): UV 빛(자외선)에 의해 화학적으로 변형, 굳혀지는 고분자, 끈적임이 있는 젤 타입을 말한다.

26) 익스텐션(Extension): 길이·기간 등을 늘임, 연장하다.

27) 글루(Glue): 손톱에 인조손톱이나 악세 사리를 붙이는 접착제.

28) 글루드라이어(Glue Dryer): 글루를 빨리 굳게 하는 스프레이 형태로 되어있다.

29) 속오프(Sork Off): 젤을 떼어내는 과정을 말한다. 아세톤이나 젤 전용 속오프 제품이 있다.

30) 랩핑(Rapping): 실크, 린네, 파이버글라스 등으로 찢어진 손톱을 씌우다.

UV 젤 재료들의 개발로 인해 2006년 전후 속 오프 젤이 출시되었고, 이후 계속 발전하고있어 젤 시술위에 네일폴리쉬(Polish), 실크(Silk), 포크아트, 팁(Tip), 아크릴(Acrylic), 핸드페인팅 등 모든 접목이 가능하다(박은주, 2009).

젤 네일(Gel Nail)은 손톱에 밀착이 잘되어 강제로 벗겨 내려고하면 손톱 표면층의 심한손상을 초래한다.

리프팅현상을 계속방치 할 경우 손톱의 손상은 더 심해 질병으로 발병할 수 있으므로 3~4주 전후 리프팅현상이 일어날시 반드시 제거해야한다.

셀프로 제거하거나 네일 숍(Shop)을 방문하여 젤 네일(Gel Nail)을 제거해야한다.

젤 네일(Gel Nail)의 사용방법과 제거방법들을 잘 활용하면 건강한 손관리와 아름다운 손을 유지할 수 있다.

제 4 절 젤 네일(Gel Nail)의 특징과 재료

1) 젤 네일(Gel Nail)의 특징

1980년대 젤(헤어젤)이라는 제품이 먼저 생겨났고, 젤 네일(Gel Nail)이 상품화되어 견고한 마무리나 광택을 원하는 고객을 위한 강화제로 처음 사용되었다. 아크릴 제품과 젤은 큰 차이가 없는 아크릴 성분에 모노머가 미리 섞여있는 상태로 제조된 것이 액상의 아크릴성분 젤이다.

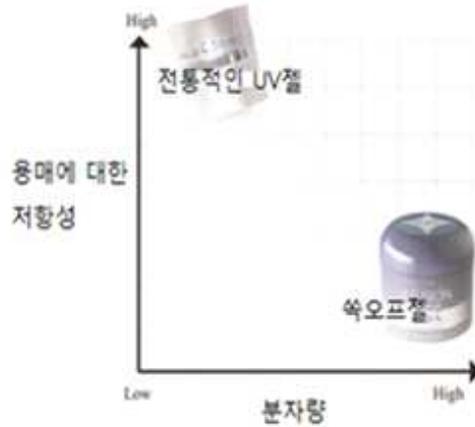
전통적인 젤의 시작은 하드 젤과 소프트 젤이있다.

젤은 출시 된지 오래되었지만 최근에 인기를 얻고 있다.

젤 네일(Gel Nail)은 빛 경화시 견고해지고 아크릴보다 더 뛰어난 광택을 보이게 된다. <표 14>는 하드 젤과 소프트 젤을 비교한 것이다.

<표 14> 하드 젤과 소프트 젤 비교

하드 젤과 소프트 젤 비교	
하드 젤	속오프는 파일로만 가능하고 손톱강화를 더 오래 유지하기에 좋으며 찌치지않는 뽁뽁한 분자구조와 낮은분자량으로 구성되어 주로 젤 스컬프처에 사용되며 큐어링(curing)시간이 길어 시술시간이 오래 걸린다.
소프트 젤	아세톤으로 속 오프하고 100Grit파일로 먼저 파일링하면 시간 단축효과가 있어 몇 주 뒤 손톱 끝에 다시 시술할 수 있다. 가늘고 긴 분자구조와 높은 분자량을 가지고있어 여러번 발라도 두껍지 않다.
하드 젤& 소프트 젤	하드 젤과 소프트 젤의 장점을 모두 가지고 있는 젤로 빛으로부터 제품을 보호를위해 주로 불투명한 병에 보관되어있다.



<그림 10> 젤 네일(Gel Nail)제품의 화학구조

<http://www.nailsmag.com/article/108201/hard-vs-soft-a-closer-look-at-gels>

젤 제품의 화학구조<그림 10>는 전통적인 하드 젤은 뻣뻣한 분자구조와 적은 분자량을 가지고 있어 아세톤이 뚫고 들어갈 수가 없어 파일링으로 젤을 제거해야 한다. 소프트 젤은 더 높은 분자량을 갖고 있지만 분자길이가 길어 가교제³¹⁾ 사이를 뚫고 들어갈 수 있고 속오프가 가능하다.

모든 네일아트 기법들이 가능하나 소프트 젤로 스컬프처를 할 경우 견고하지 못해 스컬프처나 랩핑은 하드 젤을 사용하는 것이 효과적이다.

하드 젤과 소프트 젤의 장단점과 사용방법을 용도에 따라 잘 활용하면 더 효과적이고 안전하게 사용할 수 있다.

젤 네일(Gel Nail)을 받아 손톱손상이 온다고 생각하는 사람들도 있다. 하지만 손톱손상의 원인은 과도한 파일링과 장시간 아세톤 사용이라고 보고 바르기와 지우기 준수사항에 맞추어 하는 것이 중요하다.

31) 가교제(cross-linking agent): 선상고분자 화합물의 분자를 서로 화학 결합시켜서 그물구조를 취하기 위한 물질을 말한다.

<표 15> 하드 젤 소프트 젤 특징

		하드 젤과 소프트 젤 특징	
하드 젤 (Hard Gel)		장점	끈적임의 강도가 높아 손톱에 강하게 붙는다. 큐어링 시간이 짧고, 경화후 견고하며 광택이 좋다.
		단점	시술시 점도가 높아 두껍게 시술되며 탄성이 없고 딱딱하기 때문에 갈라짐이 일어날 수 있다. 시술시 파일링이 필요하고, 손톱조임 현상이 있어 불편하며 제거시 파일을 꼭 사용해야하기 때문에 손톱(조체)이 상할 수 있다.
사진출처		http://www.nailfree.co.kr/index.html	
소프트 젤 (Soft Gel)		장점	하드 젤을 묽게 만든 것으로 탄성이 있어 갈라짐이 없다. 손톱 손상이 적어 젤의 점도를 낮추어 디자인(Design)을 쉽게 할 수 있다.
		단점	접착성이 하드 젤보다 떨어지고 리프팅현상이 잘 일어난다.
사진출처		http://www.nailfree.co.kr/index.html	
속 오프 젤 (Sark-Off Gel)		장점	하드 젤과 소프트 젤의 혼합물로 기존 젤의 문제점 즉 두께, 사용편이성, 조임현상, 뜨거움, 파일링 등을 해결한 젤로 아세톤으로 쉽게 제거가능, 저발열, 시술시간이 짧고, 얇게 시술되며 파일링이 불필요해 크랙(Crack) 현상이 없다.
		단점	폴리쉬(Polish)에 비해 컬러 교체가 바로 되기 힘들다.
사진출처		www.nailmania.co.k	
빌더 젤/스컬프처		장점	연장용, 랩핑용으로 사용되며 속 오프 젤은 쉽게 제거가 되고 하드 젤은 손톱보호를 장시간 할 수 있다.
		단점	하드 젤로 시술 할 경우 젤 제거시 드릴로 깨거나 파일로 갈아야하므로 손톱에 심각한 손상을 줄 수 있다. 소프트 젤 시술전 베이스코트(Base Coat)로 표면을 매끈하게 만들어 마찰을 줄이면 쉽게 제거 가능하나 리프팅(Lifting)이 되거나 오래가지 못한 경우가 많다.
사진출처		www.nryan.net	

2) 젤 네일(Gel Nail)재료

가) 라이트기 젤 램프(Gel Lamp)

빛의 파장은 자외선 UV-A 빛을 사용한다. 젤 램프에서 빛의 발산에 반응하여 큐어링(Curing)되며 젤 네일(Gel Nail)용<표 16>라이트기 젤 램프(Gel Lamp)종류는 형광등 UV라이트, CCFL UV라이트, LED UV라이트, 혼합형 UV라이트로 나눌 수 있다.

< 표 16 > 라이트기 젤 램프(Gel Lamp)종류

라이트기 젤 램프(Gel Lamp) 종류			
명칭	(1) 형광등 UV 라이트	(2) CCFL+LED UV 라이트	(3) LED UV 라이트
사진			
출처	www.ten2u.com		

UV라이트기의 와트(W)란 빛의 강도를 나타내는 것으로 와트(W)수가 높을수록 빛이 강하다.

CCFL+LED UV라이트 또한 마찬가지로 와트가 높을수록 빨리 경화되는 것으로 알려져 있다.

(1) 형광등 UV라이트

가장 오래전부터 사용해 온 기기로 와트(W)수가 높을수록 경화³²⁾속도가 빠르다. 9W일 경우 완전경화에 4~5분 정도 걸리며 36W일 경우 기본 경화시 1분, 완전 경화시 2~3분이 걸리며 와트(W)수는 젤 제품 브랜드에서 권장하는 수치와 맞는 것을 사용해야 가장 무난하다.

본체가 손상되지 않는 한 영구적사용이 가능하며 형광등식 라이트는 UV의 방출이 서서히 저하되어가기 때문에 일정시간이 지나면 형광등조명을 교체해주는 것이 중요하다. 전구가 손상된 경우 자주 사용할 경우 반년에서 1년후 교체가 필요하다. 주로 전구가 4개 세트로 되어있어 1개가 고장이 날 경우 나머지 3개에서 경화가 가능하고 경화시간이 늘어나 오래된 형광등일 경우 큐어링(Curing)시간이 더 길어지거나 제대로 굳지 않고 표면의 울퉁불퉁한 현상 등이 나타나는 경우도 있다.

(2) CCFL+LED UV라이트

모기향 같은 원형모양이 많고 냉음극관³³⁾UV라이트라고도 한다. 형광등 UV라이트기보다 소형이며 수명이 약 3만 시간인 경우도 있고 반영구적으로 라이트 교체가 필요없는 장점과 큐어링(Curing)시간이 짧다. 형광등 UV라이트기가 1분 큐어링(Curing)할 경우 CCFL UV라이트 30초 큐어링(Curing)이 가능하고 완전 경화는 1분 큐어링(Curing)하면 된다.

(3) LED UV라이트

LED조명의 자외선 A파는 형광등 UV라이트보다 미량이기 때문에 피부에 미치는 영향이 적다고 할 수 있다. 제품마다 다르지만 약 10만 시간의 조명수명을 가지고 있어 조명을 교체할 필요가 없고 형광등 UV라이트에 비해 큐어링(Curing)시간이 짧다는 것이 장점이다.

LED는 형광등 UV라이트기에 비해 조사능력이 약 3배정도 강하지만, 이에 비해 전력소비가 낮다. LED전용 또는 LED/UV 호환 젤을 사용한 경우 기본경화 15초, 완전경화 30초 정도로 차이가 있다. LED UV라이트기의 전구가 손상된 경우 전구 여러 개가 사용되기 때문에 어느 하나가 손상된 경우에도 사용은 가능하나 경화시간이 늘어난다.

32) 경화(硬化): 물체가 딱딱해지는 것으로 큐어링(Curing)굳힘 경화와 같은 뜻이다.

33) 냉음극관(冷陰極管): 가는 관 모양의 형광등으로, 빛을 발하는 원리는 보통 형광등과 비슷하다.

(4) 혼합형 UV라이트

기존기기들에서의 단점을 보완해 나온 제품이라고 볼 수 있고, CCFL+LED UV라이트 등이 혼합되어 넓은 범위의 파장을 커버 하며 대부분의 젤을 경화시킬 수 있다. 타이머형과 자동센서형으로 젤 제품마다 경화시간이 약간 다를 수 있으나 설정한 시간이 되면 자동으로 전원이 꺼져 편리하다.

자동센서형과 타이머형 기능이 모두 포함되어있는 제품도 있으며, 기기내부에 적외선을 이용해서 사람손이 들어가 있는지를 감지하고 손이 기기내부로 들어와 있을 때는 전구가 켜져 있고 손이 들어와 있지 않을 때는 전구가 꺼지는 구조이다.

UV라이트기 관리 방법은 청소할 때는 반드시 기기의 전원을 끄고 전원플러그를 빼줘야 한다. 기기를 사용한 직후에는 기기내외부가 뜨거울 수 있으므로 어느 정도 시간이 지나고 식은 후에 청소하고 UV라이트 기기를 오래 사용하다 보면 기기에 젤의 잔여물 또는 컬러 등의 얼룩이 묻어있을 경우 부드러운 천에 물을 적시거나 중성 세제를 소량만 묻혀 닦는다. 본체의 내부 및 램프 쪽은 이 청소 방법은 위험할 수 있으므로 마른 천을 사용하여 닦아야 하며 특정 성분의 용제를 포함한 액체 등은 고장의 원인이 될 수 있으므로 사용하지 않는 것이 좋다.

나) 베이스젤(Base Gel)

컬러젤 도포전에 바르는 젤로 젤과 자연손톱의 접착력을 증가시켜주고 들뜨는 것을 방지하고 자연손톱을 보호한다.

다) 젤 폴리쉬(Gel Polish)

빛에 노출시 젤이 굳어버리는 성질 때문에 검정케이스에 대부분 보관되어 있고, 일반 네일 폴리시(Nail Polish)처럼 사용가능하나 반드시 UV램프 또는 LED램프를 사용하여 큐어링(Curing)해야 한다.

라) 컬러 젤(Color Gel)

디자인이 가능한 젤로 주로 통에 들어있고, 뽀뽀하며 디자인을 다 할 때까지 퍼짐이 없다. 젤 디자인의 수정이 큐어링(Curing)전까지 가능해 핸드페인팅 젤로 사용된다.

마) 탑젤(Top Gel)

무광택용과 광택용 탑젤이 있고, 컬러젤을 큐어링(curing)한 후 바르며 컬러젤을 보호하기 위해 바르는 젤이다. 젤 제거시 탑젤 표면만 살짝 파일링 후 제거하면 시간 단축효과가 있다.

바) 젤붓(Gel Brush)

붓의 종류는 수채화붓, 아크릴붓, 유화붓, 디자인붓, 동양화붓 등이 있다. 젤붓은 주로 디자인 붓을 사용하며, 나일론 합성모로 주로 이루어져 있고, 인조모는 유기 용제에 쉽게 노출이 되기 때문에 붓 끝이 심하게 갈라지는 경우가 많아 동양화 붓, 황모, 양모, 장액 삼마, 공작꼬리 등이 사용되며 대형 붓의 경우 황모가 주로 사용된다. 디자인붓은 족제비의 털이 사용되나 혼합모 보다는 황모가 더 탄력이 있다.

네일아크릴붓과 유화 붓은 탄력성과 내구력이 유기용제에 강해야하기 때문에 천연모 돼지털을 주로 사용하며 대부분 젤붓은 디자인붓을 사용하는 경우가 많다 (백남원, 2013).

사) 클리어젤(Clear Gel)

클리어 젤의 종류는 빌더젤, 폴리쉬젤(polish Gel), 베이스젤, 스컬프처젤 등 다양하고 필요한곳에 전용으로 사용하는 것이 효과적이며 피그먼트(Pigment)³⁴⁾, 안료, 글리터(Glitter)를 섞어사용가능하다.

컬러젤을 만들어 사용하고 믹싱젤(Mixing Gel)로 사용이 가능하다.

아) 젤폼(Gel Forms)

손톱길이를 연장할 때 지지대 역할을 하는 것으로 젤폼을 사용해 연장한 인조손톱은 팁에 비해 자연스럽고, 랩핑도 가능하다.

폼의 종류는 스퀘어 ,라운드, 오벌 등 제품회사별로 다양하게 나오며 투명폼과 종이폼도 나온다.

손톱모양에 따라 골라서 사용할 수 있으며 투명폼은 안쪽까지 큐어링(Curing)이 되기 때문에 젤폼으로 사용하는 경우가 많다.

34) 피그먼트(pigment): 안료, 색소란 뜻을 가지고 있는 가루형 제품이다.

자) 젤클렌저(Gel Cleanser)

주원료는 솔벤트, 아세톤, 이소프로필알코올, 에틸아세테이트 등의 성분으로 되어있다. 제품회사들이 주성분에 향료, 염료, 물, 오일 등을 함유해 고가로 판매하나 주원료를 사용하는 것을 권장하며 젤이 경화된 후 젤클렌저(Gel Cleanser)로 미경화젤을 닦아주는 역할을 한다(남궁수, 2014).

차) 젤와이프(Gel Wipes)

면지와 넘친 젤을 빠르게 흡수하고, 젤 와이프(Gel Wipes)에 젤 클렌저(Gel Cleanser)를 소량으로 묻혀 사용한다.

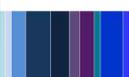
카) 엠보젤(Embo Gel)3D

고무찰흙 같은 질감으로 오록 블록 3D 입체모양의 조형제작이 가능하다. 꽃, 동물, 사람 등 원하는 입체디자인이 가능해 젤로 믹스미디어(M&M)나 판타지 네일아트에 주로 사용되며 콘테스트, 네일 쇼, 대회용으로 많이 선호한다. 아크릴네일 기법을 대처할 수 있는 엠보젤은 네일리스트들의 창의적인 예술을 표현할 수 있는 젤이다.

제 4 장 작품제작

제 1 절 작품 계획

<표 17> 작품 계획

작품	모티브	스테인드 글라스기법	젤네일 기법	아르누 보 문양	색 파레트	응용 작품
1		레드케임 (Lead Came)	젤 팁 오버레이 기법	곤충		
2		스트리키 글라스 (Streaky Glass)	젤 스컬프처 기법, 젤마블	곡선		
3		실버스테인 (Silver Stain)	젤 팁 오버레이 기법	새와 꽃		
4		오팔센트 글라스 (Opalescent Glass)	M&M 젤원톤 스컬프처	여신과 봉황		
5		안티크 글라스 (Antique Glass)	M&M 기법	동물 여신		

제 2 절 작품 및 작품해설

1) 작품 I . 손위의 평온

재료: 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 젤검용램프(UV& LED), 컬러 젤 (Color Gel), 탑젤, 각종스톤, 베이스젤, 본더젤, 라인컬러통젤, 젤붓, 클리어팁, 글루, 젤글루, 글루드라이어

사이즈: 4cm X 5cm

젤 네일(Gel Nail)기법: 젤 팁 오버레이기법

스테인드글라스기법: 레드케임(Lead Came)

작품 설명: 레드케임(Lead Came)기법 유리대신 클리어팁을 사용하고, 젤 네일 (Gel Nail)의 기법 중 젤팁 오버레이기법을 활용하였다. ‘글라스페인팅(Glass Painting)’의 색유리 안료(顔料)대신 컬러 젤(Color Gel)과 각종스톤, 글리터를 활용하여 디자인하고, 아르누보양식 스테인드글라스문양은 나비의 모습을 아트젤로 정밀묘사 했다. 네일용 유리필름지를 배경에 배치해 꽃가루가 바람에 날리는 모습을 표현했다.

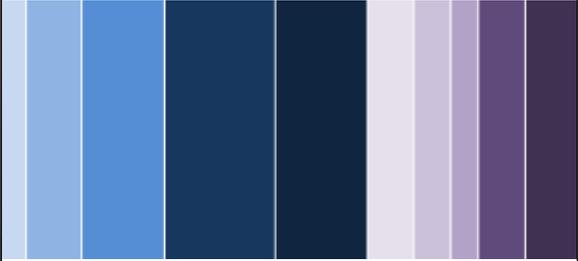
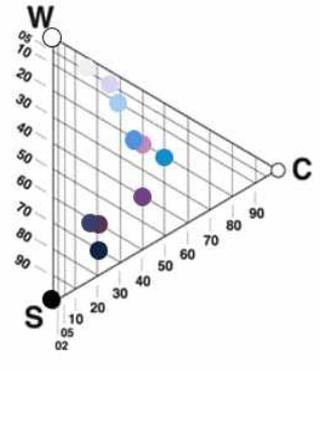
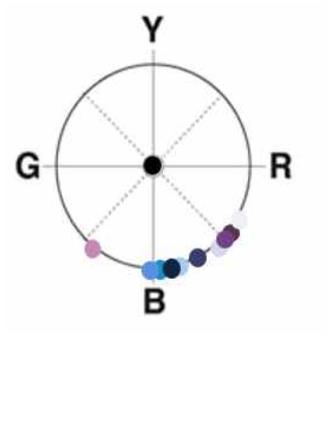
인조팁 셰입(Shape)을 포인트로 하여 생동감 있는 나비를 더 돋보이게 강조 했으며, 나비디자인은 주황계열과 파란계열을 사용해 나비의 선명함과 강조색채가 되도록 배색하였다.

<표 18>사용된 색상을 NCS 색값을 통해보면 S 1030-R80B, S 2050-R90B, S 2060-R90B, S 6020-R70B, S 0515-R40B, S 1020-R60B, S 2040-R40B, S 6020-R70B, S 020-R80B, S 4040-R50B로 나타났다.

S 1030-R80B는 10%의 고명도와 30%의 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스이며 파란(B)색 80% 가미된 빨간(R)색으로 표현하고, 배경을 S 6020-R70B , 즉 60%저 명도와 20%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 70%가미된 빨강(R)을 사용하고, S 4040-R50B 40%의 중명도와 40% 중채도가 포함되어있는 파란(B)색 50%가 가미된 보라색을 사용하고 작품의 세밀한 부분들은 블랙 S-N을 사용해 포인트를 주었다.

S 1020-R60B 10% 고명도와 20%의 저채도가 있는 뉘앙스 파란(B)색 60%가 가미된 연보라색을 사용해 나비의 날개 색으로 사용하였다.

<표 18> 작품 I. 손위의 평온 NCS 색채 분석

작품 I. 손위의 평온		팔레트		
				
				NCS 색채분포
				<ul style="list-style-type: none"> ● S 1030-R80B ● S 2050-R90B ● S 2060-R90B ● S 6020-R70B ● S 0515-R40B ● S 1020-R60B ● S 2040-R40B ● S 4040-R50B ● S 6020-R70B ● S 7020-R80B
젤 네일(Gel Nail) 재료				
<p>샌딩, 클리어젤, 스컬프처 통젤, 컬러 젤, 탑젤, 각종스톤, 베이스젤, 본더젤, 젤 붓, 클리어팁, 글루, 젤글루, 글루드라이어, 팁커터기, 인조과일, 젤검용램프(UV&LED)</p>				

(본 연구자가 연구한 작품의 NCS 표색계 색채 특성 분석)



<그림 11> 작품 .I 손위의 평온

<표 19> 작품 I. 손위의 평온 시술순서

		
가) 프레퍼레이션 (Preparation)	나) 샌딩하기	다) 클리어팁 붙이기
		
라) 클리어젤로 나비모양 만들기	마) 클리어젤로 오버레이하기	바) 컬러 젤로 색칠하기
		
사) 검정 컬러 젤로 나비결 그리기	아) 스톤장식하기	완성

<표 19> 작품 I. 손위의 평온 시술순서

가) 프레퍼레이션(Preparation): 손에 유수분을 젤클렌저를 사용해 제거한다.

나) 샌딩하기: 샌딩파일로 손톱표면을 고르게 만든다.

다) 클리어팁 붙이기: 포인트 모양의 투명 인조팁을 손톱사이즈에 맞게 젤 글루를 사용하여 붙인다.

라) 클리어젤로 나비 모양 만들기: 나비의 날개모양대로 클리어 젤로 조형물을 만든후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.

마) 클리어젤로 오버레이하기: 나비의 날개 조형물을 붙이고 클리어젤로 오버레이 한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.

바) 컬러 젤로 색칠하기: 나비의 날개 색을 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 이용해 컬러링 한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.

사) 검정컬러 젤로 나비결 그리기: 검정아트 젤을 사용해 나비 결을 세밀하게 그린 후 젤검용램프(UV& LED)로 큐어링(curing)한다.

아) 스톤장식하기: 스톤으로 나비의 중앙을 장식한 후 젤검용램프(UV& LED)로 큐어링(curing)하고, 미경화젤은 젤클렌저로 닦아준다.

2) 작품 II. 마블러스(Marvelous)

재료: 폼가위, 젤폼, 엠보젤, 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 젤붓, 젤
검용램프(UV&LED), 컬러 젤(Color Gel), 탑젤, 철사, 각종스톤, 베이스젤, 본더
젤, 믹싱통젤

젤 네일(Gel Nail)기법: 젤 스컬프처(Gel Sculpture)기법

스테인드글라스기법: 스트리키글라스(Streaky Glass)

작품 설명: 유리표면에 여러색깔의 줄무늬가 섞여있는 반투명의 스트리키글라스
(Streaky Glass)기법을 젤마블(Gel Marble)로 표현해 제작하였다.

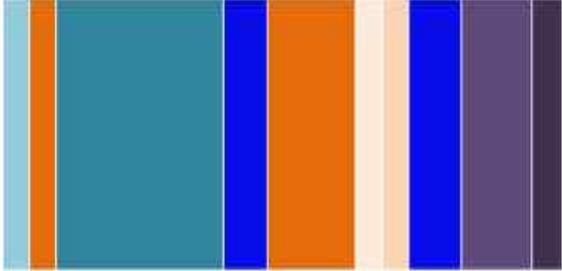
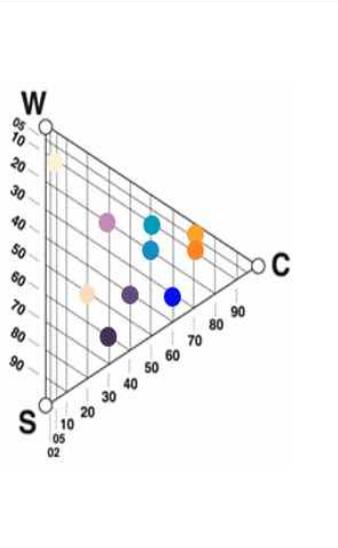
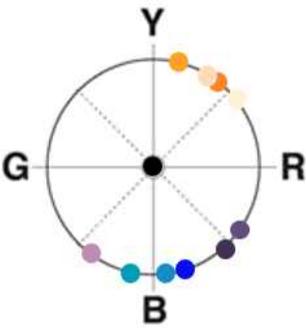
<표 20> 사용된 색상을 NCS 색값을 통해보면 S 1010-Y60R, 0300-N, S
6030-R60B, S 4040-R50B, 9000-N, S 6020-R70B, S 3060-R80B, S
1050-B30G, S 0520-Y40R로 보여지고 여러색깔의 줄무늬가 의도하지 않은 색
상의 자연스러움을 표현할 수 있는 젤 마블(Gel Marble)로 9000-N, 0300-N
즉, 흰색과 검정색은 선으로만 나타내지만 없어서는 안 될 색채로 작품에 포인트
를 주는 색상이다.

S 1010-Y60R 10%의 고명도와 10% 저채도가 포함되어있는 빨간(R)색이 60%
가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 6020-R70B 60%의 저명도와 20% 저채도가
포함되어있는 파랑(B)색이 70%가미된 빨간(R)색이 사용되고, S 6030-R60B
60%저명도와 30% 저채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스며 파랑(B)색 60% 가미된
빨간(R)색을 사용하였다.

S 3060-R80B 30%의 중명도와 60% 포함되어있는 파랑(B)색 80%가미된 진한
파란색을 사용하였다.

S 1050-B30G 10% 고명도와 50% 중채도가 포함되어있는 색의 뉘앙스며 초록
(G)색 30% 청녹색을 사용하였다.

<표 20> 작품 II. 마블러스(Marvelous) NCS 색채분석

작품 II. 마블러스		팔레트	
			
NCS 색채분포	NCS 명도채도분석	색상표	
			S 1010-Y60R
			S 0520-Y40R
			S 0585-Y60R
			S 1050-B30G
			S 3060-R80B
			S 4040-R50B
			S 6030-R60B
			S 6020-R70B
			9000-N
			0300-N
젤 네일(Gel Nail)재료			
폼가위, 젤폼, 엠보젤, 샌딩, 클리어젤, 스컬프처 통젤, 젤붓, 탑젤, 철사, 각종스톤, 베이스젤, 본더젤, 믹싱통젤, 젤검용램프(UV& LED), 컬러 젤(Color Gel)			

(본 연구자가 연구한 작품의 NCS 표색계 색채 특성 분석)



<그림 12> 작품 Ⅱ. 마블러스

<표 21> 작품 II. 마블러스(Marvelous) 시술순서

		
<p>가) 클리어팁 붙이기</p>	<p>나) 팁커터기로 길이 줄이기</p>	<p>다) 라운드 쉐입(Shape)잡기</p>
		
<p>라) 클리어젤로 오버레이하기</p>	<p>마) 한번더 젤로 오버레이하기</p>	<p>바) 컬러 젤로 마블링하기</p>
		
<p>사) 글리터젤로 라인그리기</p>	<p>아) 스톤장식하기</p>	<p>완성</p>

<표 21> 작품 II. 마블러스 (Marvelous) 시술순서

가) 클리어팁 붙이기: 젤글루를 사용해 클리어팁을 붙인 후 글루드라이어 사용해 글루를 빨리 굳게 만든다.

나) 팁커터기로 길이 줄이기: 팁커터기를 사용해 팁 길이를 줄인다.

다) 라운드 웨입(Shape)잡기: 인조과일을 이용하여 라운드 웨입(Shape)을 잡는다.

라) 클리어젤로 오버레이하기: 클리어젤로 하이포인트를 만들어주고 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.

마) 한번더 젤로 오버레이하기: 클리어젤로 전체적으로 오버레이 한 다음 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.

바) 컬러 젤로 마블링하기: 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 사용해 베이스를 색칠한 후 검정, 흰색 젤 컬러로 마블링 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.

사) 글리터젤로 라인그리기: 글리터 젤로 라인을 그린다.

아) 스톤장식하기: 포인트 되는 부분에 스톤으로 장식 후 탑젤을 바르고 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.

3) 작품 III. 꽃과 새들의 휴식

재료: 엠보젤 , 샌딩, 클리어젤, 스킨프처 통젤, 젤붓, 젤 컬러, 탑젤, 각종스톤, 네일용유리필름지, 베이스젤, 젤본더. 클리어팁, 팁커터기, 젤검용램프(UV& LED)

사이즈 : 2cm X 4cm

젤 네일(Gel Nail)기법 : 젤 팁 오버레이기법

스테인드글라스기법 : 실버스테인(Silver Stain)

작품 설명: 아르누보문양 꽃과 새를 디자인하고 스테인드글라스실버스테인(Silver Stain)기법을 젤 팁 오버레이기법을 활용 컬러 젤로 꽃과 새를 디자인 하였다.

<표 22>사용된 색상을 NCS 색값을 통해보면 0300-N, S 0603-Y40R, S 0520-Y40R, S 0515-G20Y, S 1040-G40Y, S 0520-R30G, S 1030-R80B, S 0505-R50B, S 1020-R80B, S 1020-R60B로 보인다.

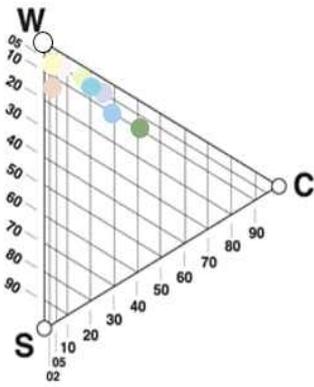
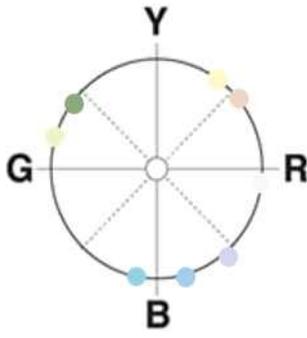
전체적으로 파스텔 톤(Pastel Tone)을 사용해 디자인하였다.

0300-N 화이트와 투명 컬러 젤로 유리 필름지를 사용해 배경전체를 디자인 하고, S 0603-Y40R 6% 고명도와 3%의 저채도가 포함되어있는 빨간(R)색 40%가 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 0520-Y40R 5% 고명도와 20% 저채도가 포함되어있는 빨간(R)색 40%가 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다. S 0515-G20Y 5% 고명도와 15% 저채도가 포함되어있는 빨간(R)색 20%가 가미된 노랑(Y)색을 사용하였다.

S 1040-G40Y 10% 고명도와 40% 중채도가 포함되어있는 노랑(Y)색 40%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다. S 0520-R30G 5% 고명도와 20% 중채도가 포함되어있는 빨간(R)색 30%가 가미된 연파란색을 사용하였다. S 1030-R80B 10% 고명도와 30%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 80%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다. S 0505-R50B 5% 고명도와 5%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 50%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다.

S 1020-R60B 10% 고명도와 20%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 60%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다.

<표 22> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식 NCS 색채분포

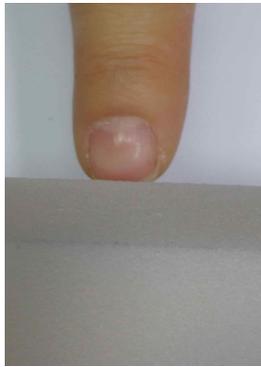
작품 III. 꽃과 새들의 휴식		팔레트	
			
NCS 색채분포		NCS 명도채도분석	
			
		색상표	
		○ 0300-N	
		● S 0603-Y40R	
		● S 0520-Y40R	
		● S 0515-G20Y	
		● S 1040-G40Y	
		● S 0520-R30G	
		● S 1020-R80B	
		● S 1030-R80B	
		● S 0505-R50B	
		● S 1020-R60B	
젤 네일(Gel Nail)재료			
엠보젤 , 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 젤붓, 컬러 젤, 탑젤, 각종스톤, 네일용 유리필름지, 베이스젤, 젤본더. 클리어팁, 팁커터기, 젤겸용램프(UV& LED)			

(본 연구자가 연구한 작품의 NCS 표색계 색채 특성 분석)



<그림 13> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식

<표 23> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식 기술순서

		
가) 프레퍼레이션 (Preparation)	나) 샌딩하기	다) 클리어 팁 붙이기
		
라) 유리 필름지로 장식하기	마) 컬러 젤로 라인그리기	바) 컬러 젤로 색칠하기
		
사) 젤 컬러로 새그리기	아) 자개로 장식하기	완성

<표 23> 작품 III. 꽃과 새들의 휴식 기술순서

- 가) 프레퍼레이션(Preparation): 손에 유수분을 젤클렌저 사용해 제거한다.
- 나) 샌딩하기: 샌딩파일로 손톱표면을 고르게 만든다.
- 다) 클리어팁 붙이기: 포인트 웨입(Shape) 투명 인조팁을 손톱 사이즈에 맞게 젤글루를 사용하여 붙인다.
- 라) 유리필름지로 장식하기: 클리어젤이나 베이스젤을 이용해 조각 유리필름지를 붙인 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 마) 컬러 젤로 라인그리기: 나뭇가지 모양을 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 이용해 라인을 그린 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 바) 컬러 젤로 색칠하기: 새를 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 이용해 컬러링 한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 사) 검정컬러 젤로 새 그리기: 검정아트 젤을 사용해 새를 세밀하게 그린후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 아) 자개로 장식하기: 스톤으로 나비의 중앙을 장식한후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)하고, 미경화젤은 젤클렌저로 닦아준다.

4) 작품 IV. 바다를 비추는 하늘

재료 : 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 컬러 젤, 탑젤, 각종스톤, 베이스 젤, 젤본더, 탑젤, 컬러통젤, 젤붓. 엠보젤, 젤검용램프(UV&LED)

사이즈 : 9cm X 16cm

젤 네일(Gel Nail)기법: 젤 원톤 스컬프처(Sculpture)기법, 3D엠보 젤

스테인드글라스 기법: 오팔센트글라스(Opal escent Glass)

작품 설명: 바다를 비추는 하늘

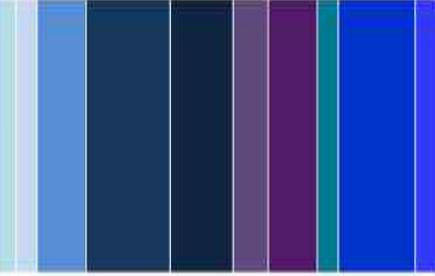
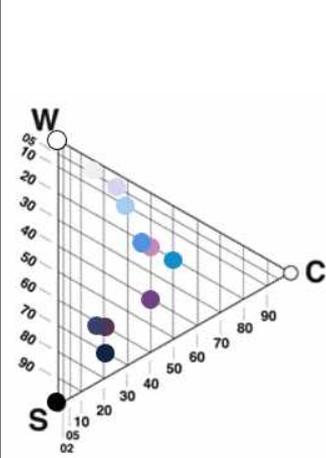
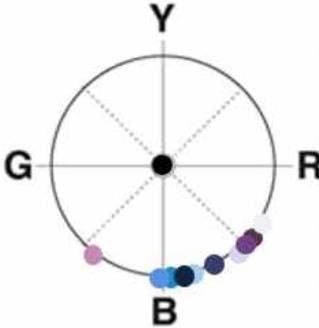
스테인드글라스문양은 상징성을 지니고 있어 본 작품도 상징성 있는 문양을 활용하여 제작하였고, 하늘과 땅을 연결하는 매체로서 새들의 군주 같은 상서로운 존재 봉황을 표현하였고, 상징적 문양과 장식적 측면이 강조된 색유리를 강조하기 위해 반구를 사용하여 하늘의 봉황을 오팔센트글라스(Opalescent Glass)기법으로 표현하였다. 스테인드글라스물감을 사용해 섬세한 표현과 새로운기법 라인표현에 유리한 동테이프 대신 컬러 엠보젤을 활용해 작품제작을 하였다.

물의 요정 인어와 다양한 바다 속 풍경을 10개의 팁 위에 제작하였고 3차원의 공간감과 사실적 묘사를 위한 글라스페인팅기법 대신 해 컬러 엠보 젤로 구사하였다. 작품의 컬러는 파랑(B)색을 중심으로 하여 하늘과 바다의 분위기를 담아 장식부분은 보색을 사용하여 화려함을 살렸고, 바탕 노란(Y)색을 이용해 작품의 화려함을 더 강조하였다.

<표 24>사용된 색상을 NCS 색값을 통해보면 S 1030-R80B, S 2050-R90B, S 2060-R90B, S 6020-R70B, S 0515-R40B, S 1020-R60B, S 2040-R40B, S 4040-R50B, S 6020-R70B, S 7020-R80B로 보인다. 배경 전체가 S-B, 즉 파란(B)색과 보라(P)색으로 표현되어져있는 것을 볼 수 있고, 하늘의 봉황을 표현한 파란(B)색과 불투명한 흰색컬러 젤을 기본으로 2~3가지 이상의 색을 섞어서 작품의 화려함을 더했다. 이 작품에 표현된 파란색의 색값은 S 2060-R90B이고 20%의 고명도와 60%중채도가 포함되어있는 빨강(R)색이 90% 가미된 빨강(R)색을 사용하고 빨강색이 섞여있는 진한 파란색을 사용해 기본컬러 베이스 젤에 따라 투명도가 다르나 대부분 불투명이거나 반투명상태의 젤 컬러를 활용해 젤 원톤 스컬프처(Sculpture)로 팁을 제작후 컬러링 하였다.

S 1030-R80B 10% 고명도와 30%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 80%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다. S 2050-R90B 20% 고명도와 50%의 중채도가 포함되어있는 파란(B)색 90%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다. S 6020-R70B 60% 중명도와 20%의 저채도가 포함되어있는 파란(B)색 70%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다.

<표 24> 작품 IV . 바다를 비추는 하늘 NCS 색채분석

작품 IV. 바다를 비추는 하늘		팔레트	
			
NCS 색채분포	NCS 명도채도분석	색상표	
			<ul style="list-style-type: none">  S 1030-R80B  S 2050-R90B  S 2060-R90B  S 6020-R70B  S 0515-R40B  S 1020-R60B  S 2040-R40B  S 4040-R50B  S 6020-R70B  S 7020-R80B
젤 네일(Gel Nail)재료			
샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 탑젤, 각종스톤, 베이스젤, 젤본더, 탑젤, 컬러 젤, 컬러 통젤, 젤검용램프(UV&LED)			

(본 연구자가 연구한 작품의 NCS 표색계 색채 특성 분석)

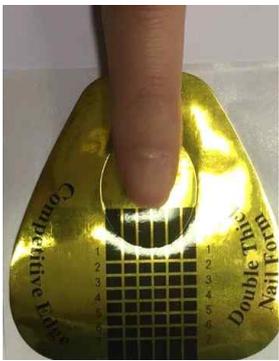


<그림 14> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘



<그림 15> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘

<표 25> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘 시술순서

		
<p>가) 프레퍼레이션 (Preparation)</p>	<p>나) 폼 재단하기</p>	<p>다) 폼 끼우기</p>
		
<p>라) 젤 스킵처 (Gel Sculpture)</p>	<p>마) 스케치하기</p>	<p>바) 컬러 젤로 색칠하기</p>
		
<p>사) 라인젤로 그리기</p>	<p>아) 글리터로 장식하기</p>	<p>완성</p>

<표 25> 작품 IV. 바다를 비추는 하늘 시술순서

- 가) 프레퍼레이션(Preparation): 손에 유수분을 젤클렌저 사용해 제거한다.
- 나) 폼 재단하기: 폼을 손톱노란라인에 맞추어 재단한다.
- 다) 폼 끼우기: 재단한 폼을 손톱노란라인에 맞추어 붙이고, 본더젤을 바르고, 베이스젤을 바른 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.
- 라) 젤 스컬프처(Gel Sculpture): 클리어젤로 젤 스컬프처 (Sculpture)한다. 길이가 길어 여러번 젤 스컬프처(Sculpture) 반복 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.
- 마) 스케치하기: 인조과일로 표면을 고르게 만든 후 연필로 스케치한다.
- 바) 컬러 젤로 색칠하기: 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 이용해 컬러링한 후 젤검용램프 (UV&LED)로 큐어링(curing)한다.
- 사) 라인젤로 그리기: 검정아트 젤을 사용해 새를 세밀하게 그린 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.
- 아) 글리터로 장식하기: 글리터젤과 스톤을 사용해 여신의 머리깃털을 장식한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)하고, 미경화젤은 젤클렌저로 닦아준다.

5) 작품 V.페가수스(Pegasus)

재료: 엠보젤, 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 젤붓, 젤 컬러, 탑젤, 각종스톤, 투명팁, 팁커터, 본더젤, 베이스젤, 젤검용램프(UV&LED)

젤 네일(Gel Nail)기법: 젤 원톤 스컬프처(Sculpture)기법, 3D엠보 젤, 젤 믹스미디어(Mix Media)네일아트

스테인드글라스기법: 레드케임(Lead Came), 스트리키글라스(Streaky Glass), 실버스테인(Silver Stain),카테드랄글라스(Cathedral Glass), 오팔센트글라스(Opalescent Glass)기법

크기: 9cm X 16cm

작품 설명: 믹스미디어(Mix Media)는 네일아트기법들을 조합함으로써, 각각의 기법들의 약점을 보완하는 방법으로 스테인드글라스기법 레드케임(Lead Came), 스트리키글라스(Streaky Glass),실버스테인(Silver Stain),카테드랄글라스(Cathedral Glass), 오팔센트글라스(Opalescent Glass)기법들을 조합하였고, 젤기법 중 젤원톤 스컬프처(Sculpture), 엠보젤 3D, 젤마블의 조합으로 작품제작을 하였다.

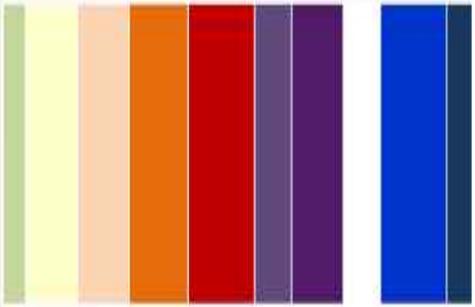
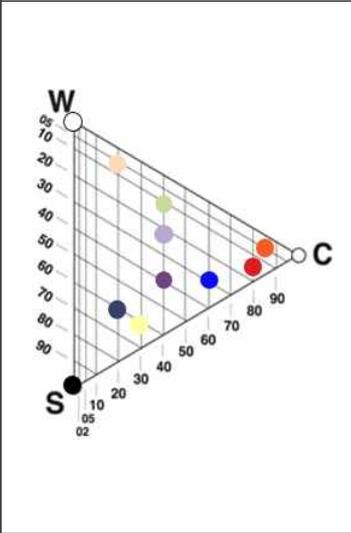
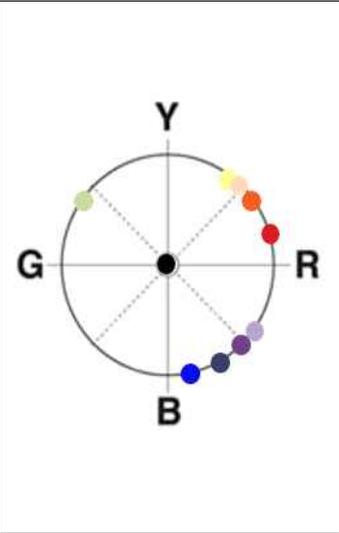
<표 26>사용된 색상을 NCS 색값을 통해보면 0300-N, S 0603-Y40R, S 0520-Y40R, S 1040-G40Y, S 0585-Y60R, S 1080-R, S 2040-R40B, S 4040-R50B, S 3060-R80B, S 7020-R80B로 보여지고, 0300-N 흰색(W)을 사용해 페가수스와 날개를 표현하고 몽환적인 느낌의 색상들을 사용하였다.

S1040-G40Y 10%의高明도와 40%의 중채도가 포함되어있는 노란(Y)색40%가 가미된 초록(G)색을 사용하였다.

S 0585-Y60R 5%의高明도와 85%의 저채도가 포함되어있는 빨간(R)색60%가 가미된 노란(Y)색을 사용하였다. S 1080-R 10%高明도와 80%의 고채도가 포함되어있는 빨간(R)색 원색을 사용하였다. S 2040-R40B 20%高明도와 40%의 중채도가 포함되어있는 파란(B)색 40%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다.

S 4040-R50B 40%중명도와 40%의 중채도가 포함되어있는 파란(B)색 50%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다. S 3060-R80B 30%高明도와 60%의 중채도가 포함되어있는 파란(B)색 80%가 가미된 빨간(R)색을 사용하였다.

<표 26> 작품 V.페가수스(Pegasus) NCS 색채 분석

작품 V. 페가수스 (Pegasus)		팔레트	
			
NCS 색채분포	NCS 명도채도분석	색상표	
		○ 0300-N	
		● S 0603-Y40R	
		● S 0520-Y40R	
		● S 1040-G40Y	
		● S 0585-Y60R	
		● S 1080-R	
		● S 2040-R40B	
		● S 4040-R50B	
		● S 3060-R80B	
		● S 7020-R80B	
M&M 젤 네일(Gel Nail)재료			
엠보젤 , 샌딩, 클리어젤, 스컬프처(Sculpture)통젤, 젤붓, 컬러 젤, 탑젤, 각종스톤, 투명팁, 팁커터, 젤본더 , 베이스젤, 젤겸용램프(UV&LED)			

(본 연구자가 연구한 작품의 NCS 표색계 색채 특성 분석)

5) 작품 V. 페가수스(Pegasus)



<그림 16> 작품 V.페가수스(Pegasus)



<그림 17> 작품 V.페가수스(Pegasus)

<표 27> 작품 V.페가수스(Pegasus)시술순서

		
<p>가) 프레퍼레이션 (Preparation)</p>	<p>나) 폼 재단하기</p>	<p>다) 폼 끼우기</p>
		
<p>라) 젤 스컬프처 (Gel Sculpture)</p>	<p>마) 베이스젤 바르기</p>	<p>바) 컬러 젤로 색칠하기</p>
		
<p>사) 컬러 젤로 색칠하기</p>	<p>아) 엠보젤로 장식하기</p>	<p>완성</p>

<표 27> 작품 V. 페가수스(Pegasus)시술순서

- 가) 프레퍼레이션(Preparation): 손에 유수분을 젤클렌저 사용해 제거한다.
- 나) 폼 재단하기: 폼을 손톱노란라인에 맞추어 재단한다.
- 다) 폼 끼우기: 재단한 폼을 손톱노란라인에 맞추어 붙이고, 본더젤을 바르고, 베이스젤 도포후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)한다.
- 라) 젤 스킵처(Gel Sculpture): 클리어젤로 스킵처(Sculpture)한다.
길이가 길어 여러번 젤 스킵처(Sculpture) 반복후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 마) 베이스젤 바르기: 인조과일로 표면을 고르게 만든후 베이스젤을 바르고 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 바) 컬러 젤로 색칠하기: 젤 폴리쉬(Gel Polish)를 이용해 컬러링한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 사) 컬러 젤로 색칠하기: 검정아트젤을 사용해 새를 세밀하게 그린 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(Curing)한다.
- 아) 엠보젤로 장식하기: 엠보젤을 사용해 페가수스(Pegasus)장식한 후 젤검용램프(UV&LED)로 큐어링(curing)하고, 미경화젤은 젤클렌저로 닦아준다.

제 5 장 결 론

뷰티미용의 예술성은 지성과 교양이 높아질수록 미의 욕구도 강해지고 시대에 따라 변화하는 대중들의 미적욕구는 객관적이기 보다는 특별하고 개성있는 미의 창조적 디자인을 원하는 시대이다.

네일아트산업 역시 고객들이 독특하고 개성있는 나만의 디자인을 선호한다. 무한한 미의 세계와 인간의 표현수단변천에 따른 다양한 방법을 통해 젤 네일(Gel Nail)을 디자인하고, 아르누보양식 스테인드글라스문양을 젤 네일(Gel Nail)에 응용하여 작품제작을 하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 이론적 고찰로서 아르누보와 스테인드글라스개념 및 양식의 역사적 배경을 살펴보고 네일아트와 젤 네일(Gel Nail)개념, 역사, 특성에 대하여 살펴보고 분석하였다.

둘째, 아르누보양식을 응용한 젤 네일(Gel Nail)의 조형적 특성을 추출하고 아르누보표현기법과 특성을 선행연구로 고찰하여 조형형태 빛, 선, 문양, 색채로 구분하였다.

다양한 젤 네일(Gel Nail)재료들을 활용하여 손톱위에 직접 시술하였다.

젤 컬러로 이미지배색에 적용시켜 실용적이고 창의적인 디자인분석을 통해 아르누보양식 스테인드글라스문양과 접목하여 작품제작을 해보았다.

이를 통해 네일아트디자인표현범위도 확장되고 건축기법들을 젤 네일(Gel Nail)로 표현 될 수 있음을 알 수 있었다.

아르누보의 주된 모티브로 동·식물을 모두 포함하는데 자연의 유기적인 형태인 꽃, 줄기 등을 스테인드글라스의 화려한 색채와 이국적인이미지를 적용시켜 디자인하고, 동물을 상징적으로 표현하였다.

셋째, 아르누보양식 스테인드글라스문양을 젤 네일(Gel Nail)에 응용하여 작품 제작을 하였고 위에서 분석한 자료를 토대로 작품들의 형태, 재질, 색채로 구분했다.

본 연구결과 실용적이고 현대적으로 디자인을 재구성 할 수 있었으며 젤 네일 (Gel Nail)기법들을 빠른 시간 안에 시술이 가능하였다.

다양한 이미지로 표현되는 제작과정을 설명하고 작품으로 간편한 디자인을 제시 하여 다양한 측면에서 활용할 수 있고, 네일숍(Shop)에서도 이와 같은 디자인을 응용할 수 있음을 기대해본다.

지금까지 본 연구에서 제시된 조형적 특성과 식물, 동물, 인물, 기하학적문양을 젤 네일(Gel Nail)에 적용하여 예술작품의 재창조와 다양한 디자인의가능성을 증명하였다.

젤 네일(Gel Nail)디자인이 국내에서는 활발하지 못해 그 자료와 학문적 근거가 부족해 아르누보양식 스테인드글라스문양에 치중하게 되었고 작품제작에 있어서도 작은 손톱위에 디자인을 하다 보니 아르누보의 역동적이고 활기찬 느낌을 표현하는데 다소 부족함이 있었다. 이러한 부분을 차후 보완하여 향후 네일아트산업의 고급화, 다양화를 위해서 꾸준한 후속연구가 이루어져야 한다고 사료된다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 김수연, 백선영, 강상모. (2012). UV Gel을 이용한 네일디자인기법 「아시아 뷰티화장품학술지」, 10(1).
- 김정신. (2002). 국내 건축 스테인드글라스의 현황과 과제 : 기법의 수용과정과 공방현황을 중심으로 「한국 실내디자인학회」, (524), 140-148.
- 신효정. (2009). 패턴 절개를 응용한 의상의 조형적 형태미의 표현 연구 : 안토니오 가우디 건축 작품 형태를 중심으로 「국내학술기사」, 849-865.
- 정수경. (2009). 19세기말~20세기초 한국 가톨릭교회의 스테인드글라스 : 서울 명동성당과 대구계산동성당을 중심으로 「국내학술기사」, 275-320.
- 정영수. (1997). 아르누보 건축에 있어서 철과 유리가 지니는 역할에 관한 연구 「국내학술기사」, 177-185.
- 김문경. (1983). 「Stained Glass」. 서울 : 미진사, p.10.
- 김정신. (1994). 「한국 가톨릭 성당 건축사」. 서울 : 한국교회사 연구소.
- 김철중. (1985). 「환상의 빛을 연출 하는 스테인드글라스」. 서울 : 한림 출판사.
- 문홍길. (1988). 「명동성당 건축양식의 연구」. 서울 : 명동성당 건축사.
- 백남원. (2013). 「채색의 기술」.국립중앙도서관. 서울: 연두 m&b.
- 서동균 외. (2009). 「오닉스 네일 리스트」. 서울 : 훈민사, p.122.
- 손정훈 역, 존세이드, 로제르야눈 저. (1997). 「로마인의」. 서울 :시공사.
- 안중기, 김은희. (1984). 「Stained Glass」. 서울 : 분도출판사, pp.47-50.
- 윤철규 역, 장폴뷔용. (1992). 「아르누보」. 서울 : 열화당.
- 장상건. (1998). 「명동성당과 스테인드글라스」. 서울: 명동성당 건축사, p.208.

2. 국외문헌

- Brown Rupert. (2003). The World of the Dark Crystal with Booklet Froud, Brian, Llewellyn, J. J . Harry N. Abrams, pp.12-36.
- Richard Corson. (2011). Fashions in makeup . peter owen. London and chicago.
- Lynette. (2000). Stained Glass: Stylish Designs and Practical Projects to Make in a Weekend Wrigley. Sterling Publishing.
- Oxford AYERS Tim. (2013). The Medieval Stained Glass of Merton College. Oxford AYERS, p.1.

3. 학위논문

- 고원태. (2011). 「스테인드글라스를 통한 만화캐릭터연구-본인 작품 심으로」 . 홍익대학교대학원. 석사학위논문
- 김명수. (2004). 「Stained Glass와 창에 대한연구」 .경성대학교 교육대학원 석사학위논문, p.6.
- 김윤희. (2003). 「아르누보양식의 스테인드글라스문양을 응용한 의상디자인연구 : 어플리케이션을 중심으로」 .석사학위논문, p.14-29.
- 나정주. (2002). 「스테인드글라스기법을 이용한 미술수업 지도방안연구」 . 국민대학교교육대학원. 석사학위논문, p.4-17.
- 남궁수. (2014). 「패션소재를 이용한 네일아트디자인 : 젤네일아트를 중심으로」 . 가천대학교 스포츠문화대학원. 석사학위논문, p.14-21.
- 박정혁. (2008). 「유리를 사용한 회화이미지에 관한연구 : 본인작품을 중심으로 연구」 .단국대학교 대학원. 석사학위논문.
- 박은주. (2009). 「아르누보양식을 응용한 네일아트 디자인연구」 .용인대학교 경영대학원. 석사학위논문, p.4-32.

- 서지영. (2005). 「네일아트 일러스트레이션에 관한 연구」. 숙명여자대학교 석사학위논문, p.23.
- 이 욱. (1984). 「Stained Glass의 문양에 관한 연구」. 홍익대학교대학원. 석사학위논문, p.10.
- 이혜정. (2005). 「꽃문양을 활용한 패션조형 연구:Stained glass기법을중심으로」. 계명대학교예술디자인학원. 석사학위논문.
- 엄하영. (2015). 「조선후기가체를 응용한 패션 일러스트레이션 연구 : 스테인드글라스기법을 중심으로」. 이화여자대학교. 석사학위논문.
- 오윤경. (2008). 「스테인드글라스가 건축에 미치는 향을 바탕으로 한 성당건축」. 홍익대학교대학원 .석사학위논문.
- 정수경. (2008). 「한국 교회건축의 스테인드글라스(Stained Glass)에 관한 연구」. 숙명여자대학교대학원. 박사학위논문, p.66.
- 장상건. (2002). 「한국의 대나무 문양을 응용한 스테인드글라스의 조형성 연구」. 한양대학교대학원. 석사학위논문, p.208.
- 장미향. (1998). 「Stained Glass이미지를 도입한 미술의상연구」. 이화여자대학교 . 석사학위논문, p.90.
- 최효정. (2012). 「아르누보 양식의 스테인드글라스 문양을 응용한 바디페인팅 작품연구」. 대구가톨릭대학교디자인대학원. 석사학위논문.
- 황선아. (1999). 「한국 천주교회를 중심으로 한 스테인드글라스」. 경희대학교. 석사학위논문, p.10.

4.인터넷 자료

Alibaba korean.alibaba.com

blog.me/60066563829

blog.naver.com/goldrosebud/70112071481

blog.naver.com/sebali82/20134821664. chemtex21

blog.naver.com/goldrosebud/70112071481

blog.naver.com/sebali82/20134821664
elly0601.blog.me/70107254794. http://hanson.new21.net/art
http://cafe.daum.net/airfilter/HGdz/68. cafe.naver.com/ecclesia/4421
http://en.wikipedia.org/wiki/Alphonse_Mucha
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Slav_Epic
http://www.sac.or.kr/program/schedule/view.jsp?seq=15536&s_date=20130711
http://www.uvshop.co.kr/shop/img/logo2.gif
http://www.lichtzen.com/image/common/logo.gif
http://navercast.naver.com/contents.nhn?rid=51&contents_id=32177
http://www.muchafoundation.org/
http://www.nailsmag.com/article/108201/hard-vs-soft-acloser-look-at-gels
http://cafe.daum.net/airfilter/HGdz/68
http://hanson.new21.net/art/
http://myhome.shinbiro.com/%7Ejmjh/art-data-stainedglass.html#top
http://myhome.shinbiro.com/%7Ejmjh/art-data-stainedglass.html#top
http://cafe.naver.com/hs3133. korea bodypainting.com
myredroof.blog.me/20057076499. philodent.blog.me/60066563829
www.lcnkorea.com
www.bodypainting-festival.com. www.joannegair.com
www.lcnkorea.com

구글 백과사전, 네이버 백과사전, 네이버 미술정보.

ABSTRACT

Research on Gel Nail Art Design Applying Art Nouveau-Style Stained Glass

Jang, So-young
Major in Beauty Color Design
Dept. of Beauty Art & Design
Graduate School of Arts
Hansung University

As we are in the era when healthy and long life, furthermore beautiful life, is highly regarded due to aging society, more and more customers are visiting nail shops as the number of women and men who perceive nail art as a fashion item which has high refreshing effect compared to the based on the regular growth phase of domestic nail market due to a rapid growth of beauty industry.

This research studied to apply an individual and unique design proper to the customers who want individual and unique design through gel nail design method by concretely and systematically studying the characteristic of gel nail and the type of materials, and adopted color, line, and pattern based on the theme of gel nail design of art nouveau style stained glass pattern. This research mainly expressed gel nail, and analyzed and studied new nail materials and gel nail design technique by more easily and systematically studying the terms of applying technique which are difficult to understand.

This research aimed at systemizing the theory of gel nail design and creating a brand henceforth based on pursuit of unique individuality through

extension of gel nail design expression area through expressing infinite diversity, analysis and research of highly value added products.

As the content of the method of the research, this research investigated the history of art nouveau style stained glass and formative characteristic, and studied the design in case when gel nail is applied based on literature consideration and material analysis. Also, this research investigated the nail art history, gel nail concept, and material types through literature, etc., and investigated how they are applied to gel nail design.

Based on the above theoretical background and advanced researches, this research expressed natural and refined nail art design. Also, produced a design work based on the design applied with gel nail technique with combination of nail art material along with color combination method and harmony of accent color.

The research results are as follows.

First, in respect of applying art nouveau style stained glass to various color change, the gel nail color characteristic, this research planned color and applied it to design work through NCS color analysis. Accordingly, this research could take the lead of stream of change by suggesting various design methods of individual and easy design according to trend. Based on this, this research could maximize color effect on gel nail design and express unified design proper for the theme and splendid color effect.

Second, this research considered the pattern and the pattern history through collection of data including art nouveau style stained glass pattern and plant pattern through literature through various angles, however, this research relied on creation works based on pattern style, since there's no advanced research result on art nouveau style stained glass pattern gel nail design, accordingly, could maximize unique design creation by minutely expressing through transforming plant pattern, flower pattern, bird pattern, and goddess pattern, etc. into gel nail work.

This research determined that a lovely and brilliant nail image could be created by combining art nouveau stained glass pattern with design work.

Third, nail industry so far has continuously developed based on various efforts, however systematic literature or data papers are still insufficient, accordingly, it is necessary to analyze and study new gel nail design technique to create a new trend through application of gel nail to technique and design to develop nail industry, furthermore, the researcher expects that this research could be a basic material for a new gel nail design through infinite recomposition of design.

In conclusion, this research could determine that a new design could be expressed based on gel nail technique more finely with combination of art nouveau style softness and complex lines of stained glass escaping from simple and easy mood of existing design on small nail.

Art nouveau style stained glass is not only a part of church art architectural mode, but also it has been established as a decorative art. Based on the design work of this research, the researcher expects that art nouveau style stained glass patterns could be the medium of inspiration that can show the nail artists infinite possibility and artistic value, also, enable them to freely spread nail art design expression.

【Key Words】 Nail Art, Gel Nail, UV Gel Lamp, Art Nouveau,
Stained Glass