석사학위 작품해설집

변화를 위한 노력

2014년

한성대학교 대학원
무 용 학 과
무용공연전공
김 진 선

석사학위작품해설집
지도교수 박 인 숙

변화를 위한 노력

2013년 12월 일

한성대학교 대학원
무 용 학 과
무용공연전공
김 진 선

석사학위작품해설집
지도교수 박 인 숙

변화를 위한 노력

위 해설집을 무용학 석사학위 작품 해설집으로 제출함

2013년 12월 일

한성대학교 대학원
무 용 학 과
무용공연전공
김 진 선

김진선의 무용학 석사학위 작품 해설집을 인준함

2013년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

【 목 차 】

Ⅰ. 작품개요 ····· 1

1. 작품의 주제설정 및 의도 ····· 1
2. 작품구조 및 내용 ····· 2
   1)움직임 방법 ····· 2
   2)의상 효과 ····· 3
   3)조명 ····· 4
3. 공연프로그램 요약 ····· 5

Ⅱ. 작품의 창작과정: 변화를 위한 노력 ····· 6

1. 장면 1: 고정관념 ····· 6
   1) 내용 ····· 6
   2) 안무의도 ····· 7
   3) 움직임 표현방법 ····· 7
   4) 조명 ····· 8
   5)음악 ····· 8
2. 장면 2: A와B ····· 9
   1) 내용 ····· 9
   2) 안무의도 ····· 9
   3) 움직임 표현방법 ····· 10
   4) 조명 ····· 11
   5)음악 ····· 11
3. 장면 3: 생각의 변화 ····· 12
   1) 내용 ····· 12
   2) 안무의도 ····· 12

3) 움직임 표현방법 ····· 12
4) 조명 ····· 13
5)음악 ····· 13
4. 장면 4: A와B의 갈등 ····· 14
1) 내용 ····· 14
2) 안무의도 ····· 14
3) 움직임 표현방법 ····· 15
4) 조명 ····· 16
5)음악 ····· 16
5. 장면 5: 고정관념의 탈피 ····· 17
1) 내용 ····· 17
2) 안무의도 ····· 17
3) 움직임 표현방법 ····· 17
4) 조명 ····· 18
5)음악 ····· 18

Ⅲ. 작품후기 ····· **19**

【참고문헌】 ····· 21

【부 록】 ····· 22
프로그램사본 ····· 22

【 표 목 차 】

[표 1] 움직임 표현방법 ····· 2
[표 2] 공연프로그램 요약 ····· 5

【 장 면 목 차】

〈장면1〉 고정관념 ····· 6
〈장면2〉 A와B ····· 9
〈장면3〉 생각의 변화 ····· 11
〈장면4〉 A와B의 갈등 ····· 14
〈장면5〉 고정관념의 탈피 ····· 16

【 사 진 목 차】

〈사진1〉 무용수 의상 ····· 3
〈사진2〉 표현 의상 ····· 3
〈사진3〉 고정관념, 틀에 갇히다 ····· 7
〈사진4〉 수동적 ····· 7
〈사진5〉 뛰어 ····· 8
〈사진6〉 다른 악수1 ····· 10
〈사진7〉 다른 악수2 ····· 10
〈사진8〉 걸음의 차이 ····· 10
〈사진9〉 생각 ····· 12
〈사진10〉 혼란 ····· 12
〈사진11〉 변화의 시작 ····· 13
〈사진12〉 자극과 반응 ····· 15
〈사진13〉 반응의 모습 ····· 15
〈사진14〉 갈등의 시작 ····· 15
〈사진15〉 다른 자극 ····· 17
〈사진16〉 갈등의 최고조 ····· 17
〈사진17〉 최후의 몸부림 ····· 18
〈사진18〉 마지막 장면 ····· 18

Ⅰ. 작품개요

1. 작품의 주제설정 및 의도

우리는 어쩌면 편견을 지니고 다른 사람에 대한 잘못된 고정관념을 형성하고 스스로 거부적인 입장을 취했던 것은 아닐까? 또한 우리는 허구를 바라보고 판단하며 다른 사람을 고정관념이라는 틀 속에 가두고 있었던 것은 아니었을까?

대부분의 사람들한테 고정관념은 어렸을 때부터 사회화 과정을 통해 학습된 것으로 거의 자동적으로 활성화 된다. 그러한 고정관념으로 인해 우리는 어떤 사람이나 사물, 사건의 전체를 보지 못하고 부분적인 것들만 보려고 하는 습관이 생겨났을 수 있고, 그러한 이유로 많은 갈등들이 생길 수도 있으며 멋대로 판단하는 잣대가 생기기도 한다.

간혹 분명한 요점이 있는 일이 일어났는데도 불구하고 고정관념으로 인해 요점을 보려 하지 않고 자기의 고정관념과 편견으로 그 사건을 파악하려 하는 경우는 고정관념과 편견으로 인해 자신의 이미지나 자신이 풀어나가야 하는 사건들을 풀지 못하게 되어 자신의 능력이 낮게 평가되는 일들도 생길 수 있다.

그러나 사람들은 자신의 생각을 통제할 수 있는 충분한 시간이 주어진다면 고정관념을 최소화하기 위해 노력한다. 우리는 충분한 시간이 주어져 고정관념을 탈피하려고 노력하겠지만 그 고정관념과 편견으로부터 벗어날 수 있을지 의문이 생겼다.

2. 작품구조 및 내용

나는 항상 생각한다. 그리고 그 생각은 변한다.

어제의 생각은 10분전에 바뀌었고, 그 생각은 방금 다시 변하였다. 그리고 내일 다시 변할 것이다. 하지만 변화를 피하기 위해 생각을 멈출 수 없다. 그렇다고 섣불리 행동할 수 도 없다. 지금도 생각은 변화 하고 있기 때문이다. 내가 변화 하고자 하는 이유는 벗어나려 하는 이유일 것이다. 그것은 아마 고정관념에서 탈피하려는 이유일지도 모른다.

타인이 만든 고정관념이라는 틀 안에 갇혀 판단되어져 가는 나 자신은 쉽게 변화되지 않는다. 또한 나 자신은 타인을 바라볼 때 허구를 바라보고 편견을 갖고 왜곡되어 판단하고 있을지 모른다.

고정관념에서 탈피 하려는 생각의 변화과정이 작품의 전체적인 내용이다. 나 자신이 갖고 있는 고정관념과 타인이 나를 볼 때의 편견으로부터 벗어나려 노력하지만 변화는 쉽게 되지 않는다.

고정관념에서의 변화과정을 고정관념을 갖고 있는 인물과 그 고정관념에서 탈피하고 변화하려는 인물로 구성하였다.

1)움직임 방법

[표 1] 움직임 표현방법

장면	표현방법	기대효과
고정관념	A무용수는 단어를 수동적으로 내뱉으며 딱딱한 움직임을 사용한다.	자신에게 고정관념이 있음을 표현방법을 통해 쉽게 접근하고자 한다.
A와B	예상하지 못한 반응들을 나열하였다.	반응들의 시간성을 주어 반응의 효과를 극대화 시켰다.
생각의 변화	연속된 손동작을 반복하고 움직임을 증폭시켰다.	손을 머리위로 갖다 대어 생각하는 모습을 의도하였다.
A와B의 갈등	자극과 반응이라는 움직임 특징을 손과 소리, 긴장과 이완으로 정하였다.	변화를 시키는 과정에서 오는 긴장감을 표현 하려했다.
고정관념의 탈피	Body Contact과 Bounce 움직임을 최대로 사용하였다.	고정관념에서 탈피하고자 하는 최후의 몸부림이다.

2)의상 효과

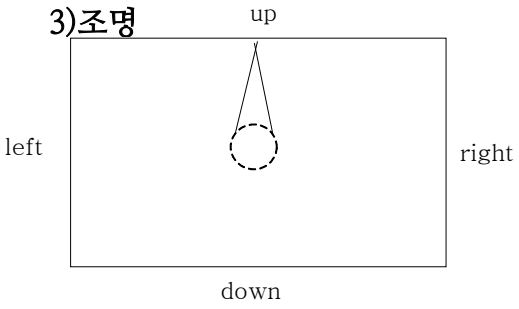
<사진1>무용수 의상

<사진2>표현 의상

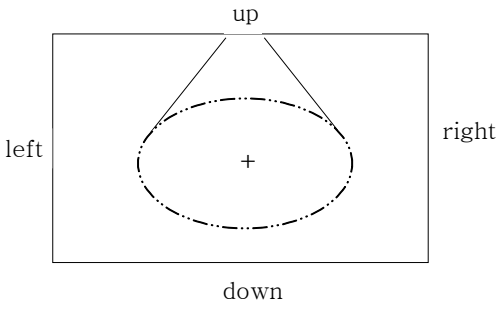
첫 장면과 마지막 장면에 옷을 사용하는데 흰색에 모자달린 상의(후드 티)와 검은색 하의 이다. 이 옷은 고정관념이라는 상징적인 의미를 두고 작품의 처음과 끝을 연결하는 고리가 된다.

첫 장면에서 B무용수가 옷을 입는 과정을 보여주는데 그 의미는 타인이 나를 바라볼 때에 고정관념적인 시선을 옷으로 표현해보고자 하였다. 첫 장면에서는 상의와 하의를 정상적으로 입는 과정을 보여 주었지만 마지막 장면에서는 무용수A가 아래 위 의상을 반대로 입는다. 즉, 모자달린 상의(후드 티)를 바지로 입고, 검은색 하의는 상의가 되게 입는다. 이 일련의 행위는 결국 고정관념에서 탈피하지 못했다. 라는 작품에 결론적 의미가 내재되어 있다.

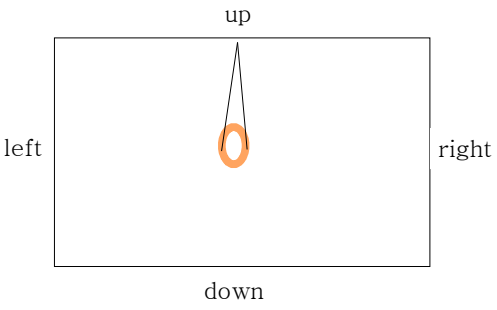
3)조명



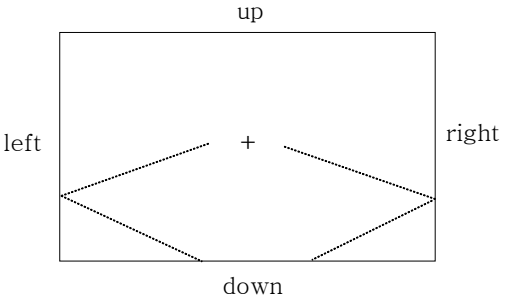
1#고정관념
위치 center / 밝기40%



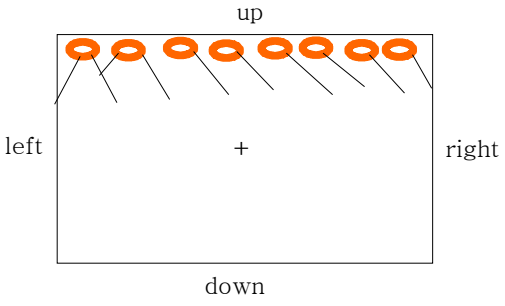
2#A와 B
위치 center / 밝기 60%



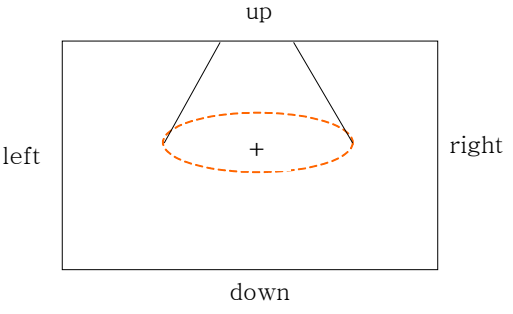
3#생각의 변화
위치 center /밝기30%
주황색 조명



4#A와 B의 갈등
위치 center down stage
밝기45% / side조명



5#고정관념의 탈피
위치 up stage / 밝기80%
주황색 조명



마지막 장면#
위치 center / 밝기 20%
주황색 조명

3. 공연프로그램 요약

[표 2] 공연프로그램 요약

작품명	변화를 위한 노력
일 시	2013년 11월 21일 목요일 pm7시
장 소	M극장
안무자	김 진 선
출연진	김 진 선, 이 규 리
의상디자인	김 진 선
무대감독	김 정 웅
조명감독	김 진 아
영상감독	이 동 헌

Ⅱ. 작품의 창작과정: 변화를 위한 노력

나는 항상 생각한다.
그리고 그 생각은 변화한다.
변화를 피하기 위해 생각을 멈출 수 없다.
그것은 아마 고정관념에서 탈피하려는 이유일지도 모른다.

1. 장면 1: 고정관념

<장면1> 고정관념

1) 내 용

고정관념이라는 공간 안에 나와 다른 사람을 가둬버린다. 언제부터 어디서 시작 되었는지 모르지만 자연스럽게 가둬놓았다. 내가 나를, 내가 타인을, 타인이 나를 바라보는 시선에서 만들어진 잘못된 고정관념은 나를 가두는 공간이 되어버린다.

2) 안무의도

우리는 어쩌면 편견을 지니고 다른 사람에 대한 잘못된 고정관념을 형성하고 허구를 바라보며 판단하는 그런 고정관념의 틀에 나 자신과 다른 사람을 가두고 있을지 모른다.

3) 움직임 표현방법

무대 공간 안에 A무용수만의 고정관념이라는 공간을 만들어 몸의 방향과 에너지의 제한을 두고 기계적이고 딱딱한 질의 움직임을 사용하여 한정된 공간에 갇혀 있는 느낌을 표현하였다. 수동적인 단어를 내뱉으며 그 단어에 맞는 행위와 움직임을 반복하였고 긴장감 있던 무대를 편안한 분위기로 바꾸었다.

<사진3> 고정관념, 틀에 갇히다.

<사진4> 수동적

<사진5> 뛰어

4) 조명

첫 장면의 조명은 형태만을 보여주기 위해 밝기40%의 탑(Top) 조명을 최대한 좁게 사용하였다. 무용수의 움직임에 집중되도록 센타(Center) 위치에서 진행하였으며 마지막 B무용수가 등장하기 전 단어와 움직임, 조명이 함께 전환되는 효과를 사용하였다.

6) 음악

첫 장면에서는 작품의 집중도를 높이고 A무용수의 행위와 표정, 보이스에 중점을 두어 음악대신 무음을 사용하였다. A무용수의 목소리는 간단한 단어와 명령조로 이루어졌다.

2. 장면 2: A와 B

<장면2> A와 B

1) 내 용

무용수 A는 많은 사람과 만나보았다. 만나는 사람마다 손을 내밀었다. 또 손을 내밀면 만나는 사람들 또한 손을 내밀었다.

무용수 B는 무용수 A를 보았다. 무용수 A는 어떠한 사람을 만날 때 마다 손을 내밀었다. 그래서 무용수 B는 무용수 A에게 발을 내밀었다.

2) 안무의도

A무용수와 B무용수가 서로 마주 하였을 때 나타나는 반응과 A무용수가 수동적인 단어를 내뱉었을 때 나타나는 두 무용수들의 다른 반응들을 보여 줌으로서 서로 다른 특징을 갖고 있고 고정관념이라는 주제를 반응을 통해 보여주고자 하였다.

3) 움직임 표현방법

A무용수와 B무용수가 서로 마주 하였을 때 나타나는 반응을 일상생활에서 시작된 행위를 통해 주제에 맞게 움직임으로 접근해 보았다.

악수를 청할 때 손이 아닌 발을 내밀고, 머리를 내밀어 악수라는 행위에 고정관념을 깨고자 하였으며 A무용수의 수동적인 단어를 다시 사용하여 두 무용수들로부터 나타나는 다른 반응을 보여주고자 하였다.

<사진6> 다른 악수1

<사진7> 다른 악수2

<사진8>걸음의 차이

4) 조명

무대 센타(Center) 위치에 탑(Top) 조명을 넓고 끝에가 퍼지도록 하였으며 밝기는 60%로 사용하여 조금은 밝은 분위기를 만들었다. 이동 동선을 많이 사용하여 서서히 전체가 밝아지도록 하였고 큰 조명의 효과보다는 움직임에 집중되도록 하였다.

6) 음악

첫 장면과 동일하게 무음을 사용하였고 단어를 다시 내뱉으며 음악의 효과보다는 목소리의 효과를 주었다.

3. 장면 3: 생각의 변화

<장면3>생각의 변화

1) 내용

자신과 다른 B무용수의 등장으로 A무용수 에게 생각의 변화가 찾아온다. 자신에게 고정관념이 있는지 조차 몰랐지만 B무용수를 통하여 다른 점을 발견하고 고민에 빠진다.

2) 안무의도

자신이 경험해보지 못한 반응에 대해 큰 혼란을 갖게 된다. 그 반응은 나에게 찾아온 변화의 선택이었다. 고정관념이라는 틀을 탈피하고 새로운 변화를 받아들여야 하는지 생각에 빠진다.

3) 움직임 표현방법

생각에 빠져있는 이미지를 연속적인 손동작의 반복으로 혼란스러움을 표현하려했다. 손이 머리위에 올려있는 모습을 장면 끝까지 진행 하려 하였으며 신체부위를 다양하게 움직이도록 의도하였다. 몸의 대조와 움직임의 대조를 시간성을 갖고 표현하였다.

<사진9>생각

<사진10> 혼란

<사진11>변화의 시작

4) 조명

무용수A의 혼란스러움을 극대화하기 위해 전체적으로 어두웠으며, 밝기 30%좁고 얇은 탑(Top)조명을 센타(Center) 위치에 사용하였다. 주황빛을 넣어 집중되는 분위기를 만들었다. 움직임이 커지면서 밝기 50%의 흰색 조명을 전체적으로 사용하여 움직임이 잘 보여 지도록 하였다.

5) 음악

음악은 기존의 음악을 편집하여 사용했다. 음악의 구성은 정확한 단어를 알아들을 수 없는 음성을 사용하여 반복적인 리듬을 통해 다양하게 구성하였다.

하나의 음악을 두 부분으로 나누어 편집하여 무음 과 음악을 번갈아 가면서 사용하였다. 동작과 음악이 같이 멈추고 다시 시작하는 부분과 음악 사이에 동작을 맞추어 음악의 효과를 적절히 사용하였다.

4. 장면 4: A와B의 갈등

<장면4>A와B의 갈등

1) 내용

A무용수의 생각의 변화는 혼란으로 찾아오고 B무용수는 A무용수를 변화를 주고자 노력한다. 하지만 서로의 갈등만 깊어져가고 자신의 생각만 강요 하고 있다.

2) 안무의도

당연하다고 생각했던 것들이 누군가를 통해 당연하지 않다는 것을 느끼고 알게 되었다. 당혹감과 혼란스러움을 감출 수 가없다. 변화하는 과정을 보여주며 거기서 생겨나는 갈등과 충돌을 움직임으로 풀어보고자 하였다.

3) 움직임 표현방법

B무용수가 A무용수에게 변화를 주는 과정을 자극과 반응이라는 움직임 특징으로 정하여 손과 소리로 자극을 주고 긴장과 이완이라는 움직임의 반응으로 표현하였다.

<사진12> 자극과 반응

<사진13> 반응의 모습

<사진14>갈등의 시작

4) 조명

A무용수에게만 집중시켰던 조명을 사이드(Side) 조명으로 바꾸고 전체적으로 조명을 어둡게 사용하였다. 작품 최고조 부분 전 장면이기 때문에 조명의 색상을 넣지 않았고 갈등부분이지만 차분한 느낌의 조명을 센타 다운스테이지(Center Down stage) 위치에 사용하였다.

5) 음악

작품의 최고조 부분의 음악효과를 더 살리기 위해 이 장면에서는 무음을 사용하였으며 긴장감을 유지시켰다.

5. 장면 5: 고정관념의 탈피

<장면5> 고정관념의 탈피

1)내용

무용수A와 무용수B는 각자의 고정관념의 틀 속에서 상대와 충돌하기도하고 서로 끌어당기기도 하며 자신들의 생각을 온몸으로 집요하게 강요한다.

2)안무의도

고정관념의 틀에서 벗어나기는 너무나 어렵다. 자신이 먼저 변화하려 하지 않으면 나 자신도 다른 어떤 것도 변화하지 않을 것이다. 변화하기 위하여 노력이 필요하다.

3)움직임 표현방법

작품 전체 중에서 무용수A와 무용수B가 가장 크게 충돌하는 부분 이다. 무용수B의 손바닥을 이용한 자극과 반응의 움직임을 다시 사용하여 작품 흐름의 연결성을 주었다. 무용수A는 자신의 고정관념에 큰 혼란을 준 무용수B에게 강하게 반응하는 큰 충돌이 이뤄지는 데 그 부분은 바디컨텍(Body Contact)으로 표현하였고 고정관념에서 벗어나고자하는 최후의 몸부림으로 바운스(Bounce) 움직임과 털어내는 움직임으로 표현하였다.

<사진15> 다른 자극

<사진16> 갈등의 최고조

<사진17> 최후의 몸부림

<사진18> 마지막 장면

4)조명

작품에서 가장 핵심적임 부분이여서 조명전환의 효과를 보려고 하였다. 업스테이지(Up Stage)위에서 아래로 내려지는 조명을 촘촘히 여러 군데 배치하여 전체적으로 무대가 갑자기 밝아지면서 혼란스러움을 극대화 시켰다. 또한 두 무용수가 온몸을 털고 쓰러지는 부분에 길고 좁은 탑(Top) 조명을 빠르게 전환하여 마지막 장면에 무용수들한테 집중되도록 하였다.

5)음악

첫 번째 음악과 비슷한 분위기를 베이스로 사용하되 짧고 큰 기계음을 첨가하였다. 이러한 효과는 전체작품 중에서 가장 힘 있고 혼란스러움을 극대화하는 효과를 주기 위해서였다.

Ⅲ. 작품 후기

안무는 대단한 것이라고 생각한다.

안무자는 단순히 움직임 구성만을 하는 것이 아니라 아이디어 즉, 독창 성이 있는 연출과 구성, 작품 전체내용의 흐름, 무용수의 움직임을 끌어 내는 과정 등이 이루어져야 작품이 된다는 생각을 평소에 갖고 있었다.

특히 요즈음은 작품과 관객들과의 소통에 대해서도 고민중이였던 터라 안무에 대한 두려움과 불안함이 앞서있었다.

이번 졸업 작품의 주제를 정하는 과정에서 큰 고비가 있었다. 생각의 변화라는 주제로 작품을 만들어 보고자 하였는데 너무나 관념적이고 움직임과 표현방법의 한계가 있어 벽에 부딪혔다. 교수님께 지도를 받은 후 다시 정리를 하여 고정관념이라는 주제로 정하게 되었다. 주제를 늦게 정한 만큼 주제에 대한 정보수집이 시급했다. 고정관념의 사례들을 알아보고 서적을 접하며 정보수집에 들어갔다. 정보 수집을 하며 느끼게 된 것은 우리가 당연하듯이 행동했던 것들도 고정관념의 일부분이었다. 가장 큰 예로 성에 관한 고정관념이 일반적으로 일어나고 있는 부분이다. 어릴 때에 남자아이는 블록이나 로봇을 갖고 놀고, 여자아이는 인형과 소꿉놀이를 하며 노는 것이 일반적인 생각이다. 왜 남자아이가 인형놀이와 소꿉놀이를 하는 것 이 이상하게 느껴지는 것일까. 이런 생각은 어릴 적 사회화 과정을 통해 자동적으로 활성화가 된 고정관념이다. 이렇게 우리는 무의식속에 고정관념이 자리하고 있는 것이다. 이러한 정보 수집을 통해 작품의 결론과 전체적인 연출, 내용을 만들어 낼 수 있었다.

고정관념에서 변화하고자 하는 과정이 작품의 주 내용이기 때문에 작품의 내용 전개가 가장 중요하다는 생각이 들었다. 고정관념이라는 단어에서 느껴지는 감정과 행동들을 명령조의 단어를 내뱉으며 수동적인 느낌의 움직임을 사용하였고, 자신만의 공간(고정관념의 틀)에 갇혀있는 이미지를 표현하기 위해 몸의 제한을 두어 관절 부위 하나씩 긴장을 주었다. 변화하는 과정에서 찾아온 혼란스러움을 생각하는 과정이라는 소주제로 정하고 다양한 손동작을 사용하여 머릿속에 혼란스러움을 표현 하였다, 또 생각하는 과정을 머리위에 손을 올리는 동작을 넣어 생각이라는 단어의 이미지를 표현해 보았다. 작은

손동작에서 점차 몸의 움직임 범위가 커지며 손동작에서 연결된 움직임을 다양하게 만들어 보려고 노력 하였다. 고정관념의 탈피에 표현방법을 자극과 반응이라는 특징으로 정하였다, 소리와 손바닥을 자극으로 정하고 몸 부위별 긴장과 이완을 반응으로 정하여 두 무용수의 관계를 표현해 보았다. 두 무용수가 벗어나려 하는 움직임에서 많은 고민이 있었다. 의미 없는 동작들로 보여지는 것은 아닌지 작품 의 최고조 부분이기도 하여 고민을 많이 하고 고치기도 하였다. 두 인물의 충돌 부분이기도 하여 움직임 표현방법으로 바디 컨텍을 이용하였다. 대부분의 움직임이 빠르고 동선의 이동이 많아 컨텍 부분도 움직임과 동일하게 진행하였다. 움직임 중에서 온몸을 털어버리는 동작과 바운스의 움직임을 사용하여 탈피에 대한 강한 의지를 표현하고자 했다.

마지막 장면에는 상의와 하의를 거꾸로 입고나와 마치 물구나무를 서있는 것처럼 보여 주었는데 그 의미는 변화하려고 노력했지만 결국 고정관념에서 탈피하지 못했다. 라는 결론의 의미를 갖고 있다. 모자달린 상의와 검은색 하의는 고정관념이라는 의미를 담고 있어 첫 장면과 마지막 장면을 연결해주는 열쇠이며, 작품전체 내용의 함축적인 의미를 담고 있다. 작품 내내 고정관념이라는 주제를 놓치지 않기 위해 많이 노력했다. 15분 동안 주제를 놓치지 않고 표현하는 것은 너무 어려운 일이었다. 다양한 움직임으로 표현하려고 했었고, 표현방법에 대한 고민을 많이 했었다.

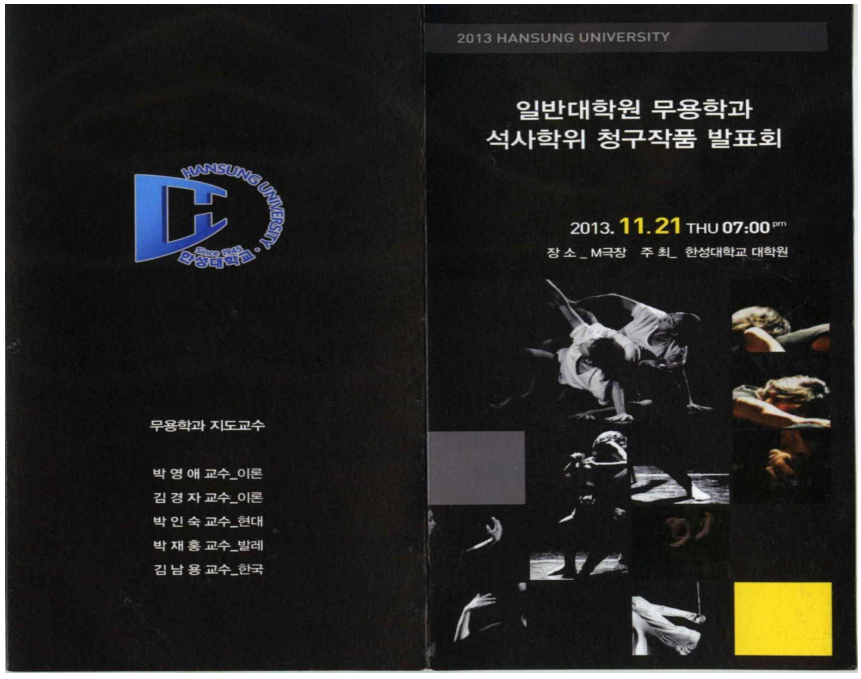
작품을 왜 작품이라고 부르는지 이번 공연을 통하여 알게 되었다. 처음 작품을 만들어본 안무자로서의 나는 안무에 보다 더 폭넓은 공부와 경험이 필요한 것을 느꼈다. 그러나 한편으로는 작품의 완성도보다는 깨우쳐 나가는 과정이 더 값지게 느껴진다. 많은 작품의 무용수로 출연하며 안무방법을 보고 배웠다고 생각하였는데 실제 안무하는 과정은 어려움 이상이었다. 작품을 올린 후 아쉬운 것은 체력적인 부분이 가장 아쉬웠다. 그리고 연습실에서 진행했던 만큼 무대 위에서 역량 것 발휘하지 못한 점이 아쉬웠지만 비교적 만족했던 공연이었다. 마지막으로 부족한 제자를 끝까지 지켜봐주신 박인숙교수님께 감사드리며 반년동안 함께해준 무용수에게도 감사드린다.

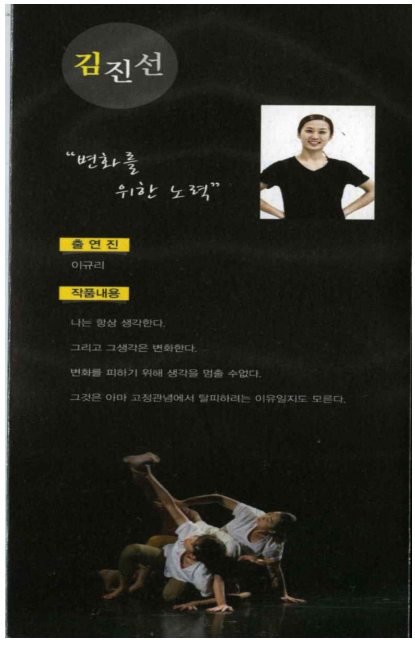
【 참 고 문 헌 】

대니얼 카너먼 지음,「생각에 관한 생각」, 김영사, 2013.

김혜숙, 「집단 범주에 대한 고정관념, 감정과 편견」, 한국심리학회, 1999

【 부　　록 】


HANSUNG UNIVERSITY
무용학과 지도교수
박 영 애 교수_이론
김 경 자 교수_이론
박 인 숙 교수_현대
박 재 홍 교수_발레
김 남 용 교수_한국
2013 HANSUNG UNIVERSITY
일반대학원 무용학과
석사학위 청구작품 발표회
2013. 11. 21 THU 07:00 PM
장 소 _ M극장　주 최_ 한성대학교 대학원


김진선
"변화를
위한 노력"
출 연 진
이규리
작품내용
나는 항상 생각한다.
그리고 그생각은 변화한다.
변화를 피하기 위해 생각을 멈출 수없다.
그것은 아마 고정관념에서 탈피하려는 이유일지도 모른다.

<프로그램 사본>