

碩士學位論文

指導教授 尹 天 星

바운딩기법을 활용한 업스타일
디자인 연구

A STUDY ON UPDO STYLE
WITH BOUNDING TECHNIQUE

2007 年 12 月

漢 城 大 學 校 藝 術 大 學 院

뷰 티 藝 術 學 科

헤어디자인 專 攻

李 成 範

碩士學位論文
指導教授 尹 天 星

바운딩기법을 활용한 업스타일
디자인 연구

A STUDY ON UPDO STYLE
WITH BOUNDING TECHNIQUE

위 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2007 年 12 月

漢 城 大 學 校 藝 術 大 學 院

뷰 티 藝 術 學 科

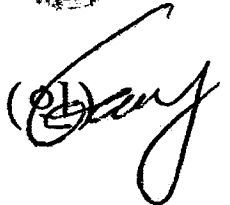
헤어디자인 專 攻

李 成 範

李成範의 藝術學 碩士學位論文을 인정함

2007 年 12 月

審査委員長 최 오영 

審査委員 姜京浩 

審査委員 윤 천성 

목 차

I. 서론	1
1. 연구배경 및 목적	3
1) 연구의 배경	3
2) 연구의 목적	4
2. 연구방법과 범위	10
II. 업스타일의 이론적 고찰	11
1. 업스타일의 정의 및 역사적 고찰	11
2. 업스타일의 분류	16
1) 웨이브 유무에 따른 분류	17
2) 사용 목적에 따른 분류	20
3. 업스타일 디자인의 발상과 적용	24
4. 소라 스타일, 롤스타일, 풍파두르 스타일 고찰과 응용 사례	28
III. 현재 유행스타일과 업스타일에 대한 고찰과 분석	31
1. 유행 스타일 분석	31
1) 사진을 통한 거리의 유행 스타일 분석	32

2) 살롱스타일의 분석	38
3) 스트레이트 업스타일의 경제성	39
2. 현재 업스타일의 사례	41
IV. 바운딩 기법	45
1. 바운딩 기법의 정의	45
2. 바운딩 기법의 사용도구와 용도	46
3. 바운딩 기법의 기초기술.....	47
4. 바운딩 기법의 제작과정.....	48
5. 바운딩 기법의 조건.....	52
6. 바운딩 기법을 활용한 디자인 연구	53
1) 디자인 구성원리	53
2) 디자인 구성요소별 작품	57
V. 결론 및 제언	69
참고문헌	72
Abstract	75

< 표 목 차 >

<표 1-1> 업스타일 연구 문헌의 내용분석 1	5
<표 1-2> 업스타일 연구 문헌의 내용분석 2.....	6
<표 2> 문헌에 따른 업스타일의 분류.....	16
<표 3> 각 문헌에 따른 얼굴유형별 명칭과 분류 수.....	27
<표 4> 2007 년 서울 강남역 부근의 거리 유행스타일 분석...	34
<표 5> 2007 년 동경 하치코역 부근의 거리 유행스타일 분석	36
<표 6>직접시술 바운드리법과 웨이브조성 후 업스타일 경제성 등 비교.....	37

〈 그림목차 〉

<그림 1-1> 고전헤어를 각색한 바운딩 기법의 한복 업스타일 1.....	7
<그림 1-2> 고전헤어를 각색한 바운딩 기법의 한복 업스타일 2.....	8
<그림 2> 경연대회의 스타일	9
<그림 3> B.C.2700-B.C.350 고대 로마의 여자 헤어스타일.....	12
<그림 4> 면을 활용하는 스타일의 변천	13
<그림 5> 문헌에 따른업스타일의 6 가지 분류.....	17
<그림 6-1> 웨이브 업스타일 (네추럴스타일).....	18
<그림 6-2> 웨이브 업스타일 (기하학적인 스타일 1).....	19
<그림 6-3> 웨이브 업스타일 (기하학적인 스타일 2).....	19
<그림 7> 스트레이트 업스타일.....	20
<그림 8> 야외 파티를 위한 스타일.....	21
<그림 9> 웨딩스타일.....	21
<그림 10> 포토용 업스타일.....	22
<그림 11> 스테이지 스타일.....	23
<그림 12> 파티 하객을 위한 스타일.....	24
<그림 13> 풍파두르	28
<그림 14-1> 기본 롤스타일 세로롤(左), 가로롤(右).....	29
<그림 14-2> 롤스타일 1.....	30
<그림 14-3> 롤 스타일 2.....	30
<그림 15> 2007 년 서울 강남역 부근의 유행스타일.....	33
<그림 16> 2007 년 동경 시부야 하치코역 부근의 유행스타일	35
<그림 17-1> 전기기구로 웨이브형성 후 만든 업스타일 1.....	37
<그림 17-2> 전기기구로 웨이브형성 후 만든 업스타일 2.....	38
<그림 17-3> 전기기구로 웨이브형성 후 만든 업스타일 3.....	39
<그림 18-1> 면을 살린 업스타일 응용사례 1	41
<그림 18-2> 면을 살린 업스타일 응용사례 2	42
<그림 18-3> 면을 살린 업스타일 응용사례 3	43
<그림 18-4> 면을 살린 업스타일 응용사례 4	44
<그림 19> 바운딩 기법에 사용되는 도구.....	46
<그림 20> 핀의 형태와 명칭	47
<그림 21> 바운딩기법의 핀 파지법.....	48

<그림 22-1> 바운딩 기법 제작방법.....	49
<그림 22-2> 바운딩 기법의 베이직 스타일 완성.....	51
<그림 23> 바운딩 기법을 이용한 짧은 머리 업스타일.....	52
<그림 24-1> 바운딩 기법의 대칭 대비 스타일.....	57
<그림 24-2> 바운딩 기법의 대비, 균형스타일.....	58
<그림 24-3> 바운딩 기법의 대비 변화 스타일.....	58
<그림 24-4> 바운딩 기법의 통일 질감 스타일.....	59
<그림 24-5> 바운딩 기법의 명암, 컬러,동세(動勢) 스타일	59
<그림 24-6> 바운딩 기법의 반복 반복, 동세 스타일.....	60
<그림 24-7> 바운딩 기법의 질감,역동 스타일.....	60
<그림 24-8> 바운딩 기법의 대비,리듬 스타일.....	61
<그림 24-9> 바운딩 기법의 반복,리듬 스타일.....	61
<그림 24-10> 바운딩 기법의 리듬 스타일.....	62
<그림 24-11> 바운딩 기법의 대칭, 동세 스타일.....	62
<그림 24-12> 바운딩 기법의 대비, 동세, 변화 스타일.....	63
<그림 24-13> 바운딩 기법의 대비, 분할의 스타일.....	63
<그림 24-14> 바운딩 기법의 대비, 대칭, 균형의 스타일.....	64
<그림 24-15> 바운딩 기법의 분할과 결합, 반복, 통일 스타일.....	64
<그림 24-16> 바운딩 기법의 분할과 결합, 반복, 대칭 스타일.....	65
<그림 24-17> 바운딩 기법의 반복, 리듬, 대비, 변화의 스타일.....	65
<그림 24-18> 바운딩 기법의 대비와 대칭 스타일	66
<그림 24-19> 바운딩 기법의 명암, 질감, 동세 스타일.....	66
<그림 24-20> 바운딩 기법의 변형, 변화 스타일.....	67
<그림 24-21> 바운딩 기법의 대비, 비대칭, 질감 스타일.....	67
<그림 24-22> 바운딩 기법의 비대칭, 대비 스타일	68

I. 서론

살롱헤어스타일의 큰 구분은 커트, 퍼머넌트 웨이브, 컬러 등 지속기간이 긴 지속성스타일과 전기기구를 이용한 컬 웨이브를 형성한 스타일, 블로드라이, 업스타일 등 머리를 감으면 형태가 원상으로 되돌아가는 지속기간이 짧은 일시성스타일로 나눌 수 있다. 일시성 스타일은 지속성의 스타일과 함께 살롱의 주된 메뉴이다. 일시성 스타일은 시술이 간편하고 빠른 시간에 할 수 있으며 재료와 도구가 적게 소요되는 장점이 있다. 작업불량의 경우에도 모발에 손상이 없이 재 시술이 가능하며, 작업과정에서도 경력이 짧은 디자이너도 쉽게 접근할 수 있으며 작업 내용상 결국 지속성스타일의 완성을 위한 마무리 과정이기도 하다. 사실 커트나 퍼머넌트 웨이브, 컬러 등의 마무리는 일시성스타일로 완성된다. 디자이너의 실력이 객관적으로 입증되는 것은 결국에는 완성스타일인 블로드라이어나 세트, 업스타일 등의 일시성스타일의 연출기법이라 할 수 있다.

살롱업스타일은 일시적스타일이면서 컷, 펌 웨이브, 컬러링 등의 지속성스타일의 마무리 품목이 아닌 독립적인 스타일로서 고객의 중요한 공식행사에서 주로 사용되고 있다. 의미 있는 공식행사에서 여성에게 특별한 의상, 메이크업과 함께 아름다움을 완성할 특별한 헤어스타일로서 업스타일이 필요함을 반론할 사람은 아무도 없다. 그러나 헤어살롱에서 업스타일을 적용해야 할 고객에게 업스타일을 수행하지 않는 미용사와 업스타일을 제공하지 않는 헤어살롱이 있음으로써 아름다운 여성미를 나타내야 할 공식 행사에서도 평범한 헤어스타일로 공식행사를 치르는 고객이 상재 하는 것에 대하여 전문가로서 깊이 생각해 보아야 할 문제이다. 전문가의 살롱업스타일의 수행 능력이 부족한 것은 여러 가지 이유가 있을 수 있으며, 그 중 한가지는 살롱업스타일에 대한 연구가 많지 않음을 들 수 있다. 불철주야 연중 연구에 매진하고 있는 수많은 미용인과 예비 미용인이 참가하는 기능올림픽, ICD, HCF KBF 등 국제, 국내 단체에서 진행하고 있는 경연대회가 있으나 대부분의 스타일이 서양인 기준의 화려한 컬러와 형태의 조화 및 완성도를 평가기준으로 하고, 예비대회 성격의 국내, 지역대회 등에서도 국제 대회의 스타일들을

따라 하기를 반복하고 있을뿐이다. 국제 경연대회의 스타일은 서양인 자신들조차 헤어살롱에서는 사용하지 않는 창작성을 위주로 한 작품이 주를 이루고 있으며 문화와 정서가 다른 우리나라의 헤어살롱에서는 더욱 사용가능성이 적다고 보아야 한다. 살롱업스타일을 유행스타일을 이용한 실용성위주의 스타일에 경연대회스타일의 창작성을 제한적으로 차용하거나 응용하여 사용 한다면 대회스타일의 가치를 활용하는 계기가 될 것이다.

살롱업스타일의 원활한 수행을 위해서는 투자와 노력이 필수적이기는 하나 어렵고 난해하다는 인식을 지우는 일부부터 시작해 볼 일이다. 두 손으로 감싸 쥐 수 있는 작은 두상에서 얼굴형태와 함께 어우러지는 업스타일의 형태를 표현하는 기술을 구사 하는 것은 오랜 경험만 필요한 것은 아니다. 누구든지 가슴 속에 품고 있는 자유로운 사고와 발상을 통하여 이루어 낼 수도 있다. 아름다운 형상은 때로는 엉뚱한 상상을 하는 사람들의 꿈이 그들의 손을 통하여 그것이 가능한 것인지를 확인해 보고자 하는 시도로부터 시작되기도 한다. 경험이 많은 손길로 모발의 순종을 이끌어낸 작품도 사람들을 놀라게 하지만, 때로는 거친 표현이면서도 독창성이 있는 작품도 사람들의 마음을 움직일 수 있다. 지금까지 전문가들이 발견한 것보다 훨씬 더 많은 새로운 스타일이 존재할 것이며 고도의 기술을 가진 전문가조차도 처음에는 수준이 매우 낮았다는 것을 이해하고 헤어살롱에서 인정 받는 전문가가 되기 위해서 일시성스타일의 특징인 반복시술 등 접근성이 용이하고 살롱스타일의 부가가치 창조 실효성이 즉각적으로 나타나는 살롱업스타일 공부를 먼저 시작하는 것이 바람직하다고 본다.

1. 연구배경 및 목적

1) 연구의 배경

바람직한 살롱업스타일은 특정한 행사에 사용하고자 하는 주문자의 요구사항에 충실하고 모발 특성을 개성 있게 살려낸 적절한 업스타일을 짧은 시간 내에 완성하여 목적지인 행사장에서 사용할 수 있는 헤어스타일을 말한다. 업스타일의 디자인은 행사에서의 역할, 연령, 의상, 메이크업, TPO와 고객의 요구조건 등을 종합적으로 판단 후 스타일을 명확히 결정하여 효율적이고 경제적인 방법으로 실행한다. 살롱 업스타일은 당일 하루 또는 몇 시간 동안만 사용하게 되므로 고객의 모발 색상을 임의로 바꾸거나 모발의 길이를 바꾸지 않고 핀과 스프레이 등을 사용하여 일시적으로 스타일을 고정하고 필요하면 오브제를 추가하여 이미지를 보완한다. 살롱업스타일은 완전한 조건의 모발을 이용한 스타일링이 아니라, 개인마다 다른 모발의 특성을 활용하여 스타일을 만드는데 전문가는 순간적으로 소재(모발)의 특성을 파악하고 개인특성에 맞는 스타일을 찾아내어 능숙하게 적용하는 시연 모습으로도 평가를 받게 되며, 모발의 특성을 살려낸 아름다운 형상으로 연출하는 능력을 업스타일 실력이라고 할 수 있다. 살롱에서 원활한 상담을 위해서 모발염색, 퍼머넌트 웨이브, 헤어 컷, 블로드라이 등에 있어서 스크랩북을 통한 스타일제안이 일반적으로 이루어 지고 있으나 업스타일의 상담 서비스는 그만큼 이루어지지 않고 있다. 이는 업스타일의 중요성만큼 비중 있게 다루지 않고 있으며, 스타일이 다양하지 않거나, 조건이 다른 개인 모발에 원활한 적용이 불가하여 아예 제시를 하지 않는 뜻으로 해석할 수도 있다.

한국의 유행 헤어스타일은 내추럴, 웰빙 등의 자연회귀를 추구하며 1990년대 초부터 시작된 스트레이트 헤어가 유행의 대세를 이루고 있다. 스트레이트한 머릿결은 건강해 보이고 머리형이 커지지 않아서 보다 젊게 보이며, 염색 된 모발의 색상이 보다 선명하게 보인다. 또한, 스트레이트 스타일은 손질의 편리성 때문에 유행이 지속될 가능성이 있다고 보아야 한다. 유행스타일의 일부인 웨이브 스타일도 컬의 직경이 커서 거의 풀어진 듯이 늘어진 형태가 대부분이다. 이런 유행

스타일을 소재로 활용한 살롱업스타일은 스트레이트한 직선의 라인을 부각시켜 스타일링을 하여야 한다. 그러나 살롱에서 시술되는 업스타일의 형태는 과거와 다름 없이 웨이브 스타일이 주를 이루고 있으며, 대부분 전기 세트기구를 이용한 사전 세팅을 통하여 웨이브를 형성한 다음 시술을 하고 있다. 강한 퍼머넌트 웨이브가 유행하던 과거에는 전기 세트기구의 사용이 필수적이었다. 이는 강한 퍼머넌트 웨이브의 모발을 업스타일 작업이 용이한 윤기 있고, 탄력 있는 웨이브를 형성하기 위하여 사용할 수 밖에 없었다. 또한, 스트레이트 모발을 소재로 한 업스타일에서 컬을 보여주고자 할 때 전기 세트기구의 사용이 필요할 수도 있었다. 그러나 유행스타일이 거의 굽은 웨이브와 스트레이트 헤어가 주 소재를 이루고 있는 현대의 업스타일에서 완성스타일의 이미지에 관계없이 습관적으로 전기 세트기구의 이용하는 것은 시술시간을 많이 소요할 수 있으며, 유행스타일의 이미지를 활용한 업스타일 표현에도 한계가 있다고 볼 수 있으며, 고객이 원하지 않은 스타일을 강요하고 있는 내용으로도 파악할 수 있다. 지금까지 업스타일에서 웨이브 스타일만을 지속적으로 수행, 제공하고 있었던 이유로는 웨이브 스타일의 아름다움을 들 수도 있으나 새로운 스타일의 개발 부진에 대한 변명일 수도 있다. 내용을 살펴봐도 오랫동안 수행해온 웨이브의 스타일의 연출 완성도가 그리 높지 않은 편이며 개개인에게 적용하려 할 때 다양성이 떨어지는 스타일의 세계를 보는 안타까움은 전문가로 서의 느낌만은 아닐 것이다.

2) 연구의 목적

업스타일은 표현의 다양성, 스타일의 독창성, 아름다움 등으로 오랜 스타일링의 역사를 가지고 있으며, 미용사의 전문성을 효과적으로 나타내는 분야로서 전문가의 영역으로 인식하고 있다. 새로운 업스타일의 연구는 여러 가지 방법으로 끊임 없이 계속되고 있으며, 최근 업스타일은 학위논문 등 선행연구에서 큰 비중으로 다루어지고 있다. 깊이 있는 연구는 스타일의 분석 및 재현 등을 통해 과거의 문화를 이해 하는데 기여하고 새로운 살롱업스타일의 창조 발전에 도움을 주고 있으며, 다양한 주제의 업스타일에 대한 선행 연구자의 연구논문을 분석해 본 내용은 다음 표 1, 2 와 같다.

<표 1-1> 업스타일 선행연구논문 내용분석 1

연구자	연구 내용
정숙향 ¹	업스타일의 유형별 분류와 기법에 따른 다양한 스타일의 재현
조미영 ²	조선시대 여성의 헤어스타일 직업, 신분, 혼인에 따른 분류와 풍속화 및 사진속의 스타일을 재현, 응용한 작품 재현
강남순 ³	2004 년도 신부 업스타일을 웨딩, 파티, 쇼 비즈니스의 3 개로 분류하여 분석하여 현대 신부들의 자신의 개성표현과 미의 표출을 통한 자아 존중의 가치의식 표현 연구
한현정 ⁴	우리나라와 서양의 업스타일에 따른 메이크업연구와 얼굴형에 따른 업스타일디자인 분석
신부섭 ⁵	로코코시대 헤어스타일의 조형적 특성을 분석하여 현대에 실현 가능한 업스타일 재현
백정희 ⁶	블레이드 스타일의 기본형 연구와 응용 방법을 통한 업스타일 재현
한성진 ⁷	일본의 타다오아라이, 이시와다리키요시의 응용 업스타일을 자신의 재현 작품과 비교 분석하는 고찰

¹ 정숙향(2002), 「업헤어스타일의 디자인 개발에 관한 연구」, 대구카톨릭대 디자인대학원 석사학위논문

² 조미영(2004), 「조선후기 여성의 머리 형태 재현에 의한 현대 업스타일에 관한 연구」, 세종대학교 대학원 박사학위 논문

³ 강남순(2005), 「신부 업스타일 시술평정분석에 관한 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위 논문

⁴ 한현정(2006), 「올림머리에 따른 메이크업에 관한연구」, 성신여대 조형대학원 석사학위논문

⁵ 신부섭(2006), 「로코코시대 헤어스타일의 조형적 특성분석을 통한 업스타일 기법의 재현에 관한 연구」, 한성대 예술대학원석사학위논문

⁶ 백정희(2006), 「업스타일의 기법 연구」, 한남대학교 사회문화대학원 석사학위 논문

⁷ 한성진(2007), 「일본 업스타일을 모티브로 한 현대 퓨전 업스타일의 연구」, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문

<표 1-2> 업스타일 선행연구논문 내용분석 2

연구자	연구 내용
신부섭 ⁸	로코코시대 헤어스타일의 조형적 특성분석을 통한 업스타일 기법의 재현에 관한 연구
손복심 ⁹	구석기 시대에서부터 현대에 이르기까지 사회적 배경을 분석하고 벽화나 유물, 또는 그림으로 남아 있는 업스타일을 재현.
송주연 ¹⁰	한국과 서양의 땅기 스타일비교와 재현을 통한 업스타일 연구
서선민 ¹¹	업스타일과 헤어바이나이트스타일의 표현 기법을 기능 대회와 연대별로 정리, 재현한 업스타일과 차이를 비교 분석
최점숙 ¹²	규격마네킹의 조건을 살롱고객의 다양한 길이를 소유한 고객조건에 맞추어 길이별로 업스타일을 재현한 연구
김보성 ¹³	근대시대(1780~1910)의 서양의 인물화와 근대배경의 영화 패션쇼에 나타난 시대별 헤어스타일의 재현
양미숙 ¹⁴	해체주의의 특성인 차연, 의미 불확정성에 대입하여 업스타일의 분류 기법에 의한 작품을 재현

고전 사료의 그림이나, 조형물의 헤어스타일을 재현함에 있어서 전문가 개인의 시각과 방법으로 아름답고 우아한 형태로 만들어 내며,

⁸ 신부섭(2006), 「로코코시대 헤어스타일의 조형적 특성분석을 통한 업스타일 기법의 재현에 관한 연구」, 한성대 예술대학원 석사논문

⁹ 손복심(2007), 「우리나라 업스타일의 변천과정과 재현에 관한 연구」, 광주여자대학교 미용과학대학원 석사학위 논문

¹⁰ 송주연(2007), 「논셋팅 브레이딩 업스타일의 기법에 관한 연구」, 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문

¹¹ 서선민(2006), 「업스타일과 헤어바이나이트스타일 비교분석에 관한연구」, 조선대산업대학원석사논문

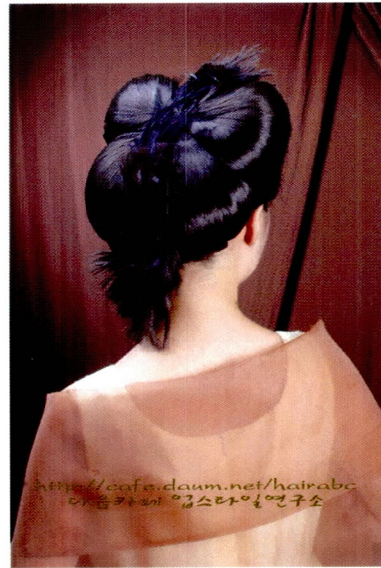
¹² 최점숙(2007), 「모발길이에 따른 업스타일 형태 연구」, 대구가톨릭대 보건과학대학원 석사학위 논문

¹³ 김보성(2007), 「서양헤어스타일 분석을 통한 업스타일의 현대기법 재현에 관한 연구」, 한성대예술대학원석사논문

¹⁴ 양미숙,(2007), 「해체주의를 응용한 업스타일의 조형성 연구」, 서경대 미용예술대학원석사논문

현대의 발전된 기구와 기능성 재료를 활용하여 보다 간단하게 만들어 낸다. 고전은 현대 업스타일의 창작에 중요한 모티브가 되어 활용되는데 이것은 선행 연구의 가치를 인정하는 포인트이기도 하다. 아래 그림은 본 연구자가 고전의 업스타일을 현대적으로 각색한 실례이다.

<그림 1-1> 고전헤어를 각색한 바운딩 기법의 한복 업스타일 1



출처 : 이성범(2007.10), 미용정보신문

<그림 1-2> 고전헤어를 각색한 바운딩 기법의 한복 업스타일 2



출처 : 이성범(2007. 2. 2007. 10.), 미용정보신문

새로운 스타일의 개발을 촉구하는 경연대회는 많은 전문가의 관심 속에 치러지며 최신 유행정보와 기법이 적용되어 모던 스타일의 발전에 큰 기여를 하고 있다. 국제대회는 전세계 각 지역의 대표 출전 선수들이 전년도 스타일을 분석 보완하여 보다 진보된 스타일을 제시 함으로서 많은 아이디어를 제공하고 있다. 2000 년대의 최근 경기대회의 헤어바이나이트 등 업스타일에서도 라인의 표현이 간결하고 모발의 끝을 밖으로 펼쳐서 다이내믹한 스트레이트 헤어의 특성을 부각시키고 있다. 이런 추세는 길게 지속될 것으로 보이며 살롱의 업스타일도 영향을 미칠 것으로 생각된다.

<그림 2> 경연대회의 스타일 左 2006. 右 2007KBF대회



출처 : 인터넷 업스타일연구소 <http://cafe.daum.net/hairabc>

살롱업스타일은 고전, 경연대회, 트렌드발표 등 다양한 경로의 자료를 활용하여 유행성, 개인특성 및 기호에 알맞은 스타일을 아름답고 우아한 형태로 재현하여 제공하여야 하는데, 본 연구는 유행 스타일의 특징을 활용한 스타일링 기법의 연구와 유행스타일의 컨셉에 알맞은 스타일을 제시하여 살롱에서 활용 가능성을 확인하는데 목적을 둔다,

2. 연구방법과 범위

살롱의 스타일은 모발의 조건이 다른 고객 개인의 특성을 부각시키는 스타일이 중요하다. 현대의 유행 헤어스타일이 스트레이트와 컬이 굵은 스타일이 주를 이루고 있으므로 본 연구에서는 스트레이트 헤어나 굵은 컬의 모발을 사전처리(전기기구로 웨이브 조성)를 하지 않고 활용할 수 있는 새로운 업스타일을 연구한다. 모발의 조건에 관계없이 짧은 시간에 간결하게 스타일링 할 수 있는 기법을 제시하고, 현장에서 사용 가능한 다양한 스타일을 작품으로 제공한다.

본 연구에서는 업스타일에서 긴 머리의 결면을 매끈 하게 세이핑하여(Shaping) 풍성함을 표현하는 디자인으로 백의 센터라인을 따라 면을 곱게 감아 돌리며 볼륨을 형성할 때 소라머리라 하고 프런트 라인을 따라 볼륨을 살리는 풍파두르 스타일, 사이드나 백 라인을 따라 볼륨을 형성하면 롤스타일이라 칭하는 ‘면을 살린 스타일’의 응용 방법을 연구한다. 면을 살린 스타일은 깨끗한 면의 표현과 스타일의 안정적인 고정이가 가능하여 고대 로마시대부터 현대까지 오랫동안 유행을 반복 해 왔다. 스타일의 형태도 다양한 이 스타일을 모티브로 삼아 현대적으로 각색하여 스트레이트 헤어의 특징이 살아 있는 디자인을 표현하는 작품을 연구하고자 한다. 본 연구에서는 새로운 기법을 통하여 기존의 형태를 다양하고 특별한 형태로 제작 한다. 보통 업스타일을 할 수 없는 모발이 짧은 경우와 모량이 부족할 경우에도 헤어피스를 덧붙여서 스타일링 하여 고객의 모발조건에 관계 없이 스타일링 할 수 있음을 보여주며 반복, 균형, 통일, 대비 등 디자인 요소를 적용하여 객관적인 아름다움의 충족 조건에 합치시키고, 현대인의 감성과 기호에 부합하는 간결, 간편, 명확한 컨셉의 스타일을 제시한다. 본 연구의 작품들은 현대유행스타일을 활용하여 시술 하므로 웨이브 조성의 예비 시간이 소요되지 않으며 보통 제작시간이 10 분 내외로 짧은 시간에 완성이 가능하다. 본 연구는 새로운 업스타일의 살롱 활용화를 목표로 하였으며 이해도를 높이하고자 그림 또는 사진자료를 활용하였다. 사진자료는 본 연구자가 각종 미용매체에 게재해 온 자료를 활용

하였으며, 미용화보지 ‘월간 뷰티 패션’, ‘월간 뷰티 라이프’, ‘월간 뷰티 클럽’, ‘미용 정보 신문’ 과 인터넷방송 ‘tvhair’ 와 본 연구자의 업스타일북 ‘sbstyle1’ 그리고 본 연구자가 운영하는 다음카페 ‘업스타일 연구소 (<http://cafe.daum.net/hairabc>)’ 의 자료를 활용하였으며 본 연구는 다음과 같이 구성되었다.

첫째, 문헌을 통한 업스타일의 고찰

둘째, 모티브가 된 톨 스타일과 풍과두르 스타일, 소라머리에 관한 연구 조사, 응용사례

셋째, 유행스타일과 살롱에서 제공되는 스타일의 분석

넷째, 바운딩 기법의 정의 및 제작방법 기술

다섯째, 바운딩 기법을 활용한 작품 사례

II. 업스타일의 이론적 고찰

1. 업스타일의 정의 및 역사적 고찰

맘모스의 어금니, 순록의 뼈, 바다코끼리의 이빨로 만들어진 많은 바늘들이 구석기 시대의 동굴에서 발견되었는데 이는 바로 4 만년전의 사람들이 그곳에 남겨두었던 것이다. 그 중 일부는 아주 작고 섬세한 솜씨로 만들어¹⁵ 사용하였던 것을 보면 헤어스타일 역사도 인류의 벽화유물의 역사 이전으로 유추해 보아야 한다. 헤어스타일의 기록으로 B.C.3000 년경의 역사의 유물 통해 확인되고 있으며 헤어스타일도 인위적으로 스타일링을 하였음을 볼 수 있다.

<그림 3> B.C.2700-B.C.350 고대 로마의 여자 헤어스타일



출처 : Peter-Owen, 『헤어패션 5000 년의 역사』, Loden

¹⁵ James Laver 정민희역(2005), 『Costume & Fashion : a Concise History』, 시공아트, p9

생태학적으로 모발은 길게 자라서 얼굴 쪽의 시야를 가린다. 자유로운 행동과 표정을 통한 의사전달을 위해 모발을 정리해야 했으며 세이핑(shaping) 하는 도구가 발달 하지 않은 인류문명의 초기에는 얼굴 쪽으로 흘러내리는 모발을 땅거나 식물의 줄기를 이용한 끈으로 묶는 것으로부터 시작되었을 것이다. 세월이 흐르며 도구와 기교의 발전으로 모발을 보다 섬세하게 다룰 수 있게 되었으며 스타일들은 헤아릴 수 없이 다양한 형태로 창조, 전수 되며 여성이미지를 보다 아름답고 화려하게 부각시키는데 일조하였을 것이다. 아래의 그림은 본 연구자가 연구하고자 하는 면(面)을 살린 업스타일의 역사적 변화이다.

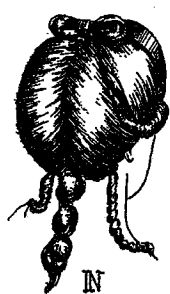
<그림 4> 면을 활용하는 스타일의 변천



20p 고대로마여인 기원전 100~ 서기 50



고대로마여인 서기 50~ 120



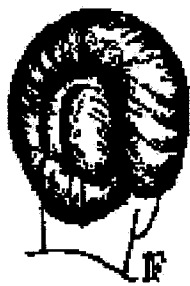
1610 ~ 1690



1735 ~ 1790



1939 ~ 1942



1968 ~ 1970

출처 : Peter-Owen, 『헤어패션 5000 년의 역사』, London

업스타일은 머리를 높이 빗어 올려 위에서 마무리고 목덜미를 드러내는 여자의 머리모양 또는 머리를 높이 빗어올려 위에서 마무리고 목덜미를 드러내는 여자의 머리모양¹⁶ 이라고 정의되어 있으나, 업스타일은 내림머리를 포함하여 머리를 빗어 올려 묶거나 편으로 고정시켜 목덜미 부분 위에서 연출되어지는 모든 형태의 스타일이라고 정의¹⁷ 하기도 하고, 두상의 윗부분이 강조된 머리형태로 레게 기법과 백콤기법을 이용한 엷은머리, 두상의 중간부분이 강조된 머리형태로 떠구지를 이용한 업스타일¹⁸ 등 한국의 전통 헤어스타일을 올림머리로 포함시키거나, 일부분만을 위로 묶어서 모양을 내는 세미업스타일 같은 경우도 있으니, 내용적인 측면에서 볼 때 중력에 의한 아래로 내려온 스타일을 제외한 스타일을 모두 포함한다고도 할 수 있으며, 본 연구자도 모발을 편이나 끈을 이용하여 형태를 고정하는 모든 스타일을 업스타일이라고 정의하고자 한다.

¹⁶ 두산백과사전, <http://www.encyber.com/>

¹⁷ 정숙향, 전제논문, p26

¹⁸ 조미영, 전제논문, p130

2. 업스타일의 분류

업스타일은 연구자마다 다른 방법으로 분류하며 분류 기준이 중복되거나 명확하지 않은 경우도 있다. 업스타일에서 강조하는 부위의 위치, 무게중심의 균형, 스타일의 형태별, 제작방법 등 다양하게 분류하며 문헌에 따른 업스타일의 분류는 아래 표와 같다.

<표 2> 문헌에 따른 업스타일의 분류

연구자	분류
Long hair design ¹⁹	땡기, 꼬기 묶기, 롤, 고리, 겹치기, 매듭
강남순 ²⁰	목적별-웨딩, 돌잔치 기술별-땡기 꼬기, 묶기, 롤 고리 겹치기, 매듭
한성진 ²¹	시뮬위치별-위, 중간, 아래, 대칭, 비대칭 테마별-웨딩, 이브닝 캐주얼, 한복, 패션쇼
백정희 ²²	대분류-꼬기, 땡기, 묶기 완성형태별-리틀풍파돌, 그랜드풍파돌, 롤, 시뮬, 노트, 브레이드
조미영 ²³	강조형의 위치, 과장, 대칭, 비대칭
CCC Up style ²⁴	Art upstyle, Salon upstyle 길이별 -쇼트, 미디엄, 롱
Up style design ²⁵	꼬기와 땡기, 롤 매듭, 쪽머리, 포니테일, 겹치기, 꼬기, 롤, 루프, 피스, short

업스타일의 형태는 똑같은 기법을 사용하여 형태를 조성하더라도 다양한 개인 모발의 특성과 개인의 스타일링 성향에 따라서 약간씩 다르게 완성될 수 있으며 문헌에 따른 업스타일의 모양은 아래 그림과 같다

¹⁹ Pivot point(1994), 『Long hair design』 미국

²⁰ 강남순, 전계논문, p25

²¹ 한성진, 전계논문, p12

²² 백정희, 전계논문, p7

²³ 조미영, 전계논문, p23

²⁴ 이해정의 11(2004), 『ccc upstyle』, 청구, p11

²⁵ 김진숙, 조판래(2006), 『up style design』, 청구,

<그림 5> 문헌에 따른 업스타일의 6 가지 분류



[그림 1]

리틀 풍파들

Little Pompadour



[그림 2]

그랜드 풍파들

Grand Pompadour



[그림 3]

롤 스타일

Roll Style



[그림 4]

시농 스타일

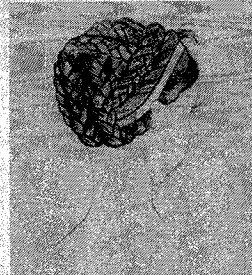
Chignon Style



[그림 5]

노트 스타일

Knot Style



[그림 6]

브레이드 스타일

Braid Style

출처 : 백정희(2005), 「업스타일의 기법연구」, 한남대학교
사회문화대학원 석사학위 논문

그 밖에도 본 연구자가 연구하고자 하는 직접시술의 방법과 시술전 전기기구를 활용하여 웨이브를 조성하는 전처리과정의 유무에 따라 분류할 수도 있으며, 살롱업스타일은 사용 목적이 중요하므로 사용 목적에 따라서도 업스타일을 분류할 수 있다 내용은 다음과 같다.

(1) 웨이브의 유무에 따른 분류

① 웨이브컬 스타일

퍼머넨트 웨이브의 모발을 전기세트기구로 와인딩하여서 웨이브를 형성한 다음 업스타일을 만들게 되면 모류의 흐름을 매끈하고 윤기 있게 조성할 수 있으며 스타일링이 용이해진다. 그리고 퍼머넨트 웨이브를 실행하지 않은 스트레이트 모발이 잘 결집되지 않는 경우에도 기구를 이용하여 웨이브를 형성하여 원활한 스타일링의 조건을 충족시켜 스타일을 만들기도 한다. 세트기구를 이용하여 웨이브컬을 형성한 다음 업스타일을 만들며 웨이브의 특징을 나타내는 업스타일을 ‘웨이브업스타일’ 또는 ‘웨이브컬 업스타일’이라 한다. 웨이브 업스타일은 모발의 오프라드는 탄성을 이용하여 모발의 특정한 형상을 만들어내며 다양한 스타일로 완성할 수 있다.

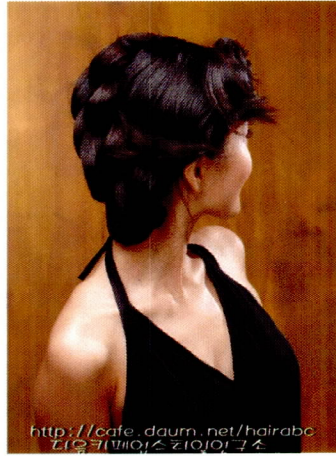
<그림 6-1> 웨이브 업스타일 1 (네추럴스타일)



출처 : 타다오아라이(2001), 『UpStylingⅡ』, p155

타다오아라이(2003), 『Arrange style』, p17

<그림 6-2> 웨이브 업스타일 2 (기하학적인 스타일 1)



출처 : 인터넷, 업스타일 연구소 <http://cafe.daum.net/hairabc>

<그림 6-3> 웨이브 업스타일 3 (기하학적인 스타일 2)



출처 : 이성범(2007.9), 『월간뷰티클럽』

② 스트레이트 스타일

퍼머먼트 웨이브를 하지 않은 스트레이트 모발이나 아주 큰 직경의 웨이브가 있는 네추럴 헤어를 웨이브 조성을 위한 사전처리 (전기 세트 기구를 이용한 웨이브 조성) 없이 형상을 만들어내는 스타일링이다. 스트레이트 모발을 구부리면 펼쳐지려는 탄성이 나타나는데

이 탄성을 이용하여 의도한 형상을 만들어 내며, 이 스타일이 바로 스트레이트 업스타일이다.

<그림 7> 스트레이트헤어 업스타일



출처 : 이성범(2006.7, 2007.7), 『월간뷰티클럽』

(2) 사용목적에 따른 분류

① 파티스타일

행사의 내용에 따른 메이크업, 패션에 맞는 디자인으로 행사에서의 역할, 장소, 규모 시간 등을 종합적으로 고려하여 스타일링 한다. 아래 그림은 자연 풍경에 어울리게 부드러운 라인과 질감을 강조한 파티스타일이다.

<그림 8> 야외 파티를 위한 업스타일



출처 : 인터넷, 미용방송국(2006.5), <http://www.tvhair.net/>

② 웨딩스타일

예식이 진행되는 동안 베일을 쓰게 되는 신부의 경우 뒤쪽 포인트는 가려져 스타일을 부각되지 않으므로 의도적으로 포인트를 베일에 가리지 않는 앞쪽으로 끌어낸다. 포인트를 앞쪽으로 끌어내면 헤어스타일이 베일에 가리지 않아 보다 효과적으로 보일 수 있다.

<그림 9> 웨딩 스타일

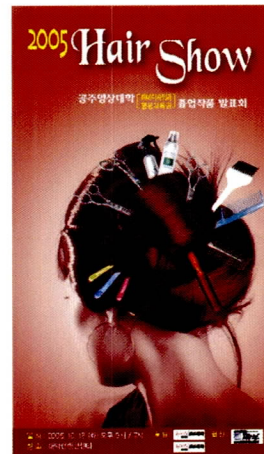


출처 : 인터넷, 업스타일 연구소, <http://cafe.daum.net/hairabc>

③ 포토스타일

인쇄용, 광고용, 포스터용은 촬영하는 일부분만을 스타일링하고 이미지를 단적으로 부각시킨다. 한쪽 방향의 사진을 찍기 위해 촬영한다면 반대쪽의 스타일링은 불필요할 수도 있다

<그림 10> 포토용업스타일

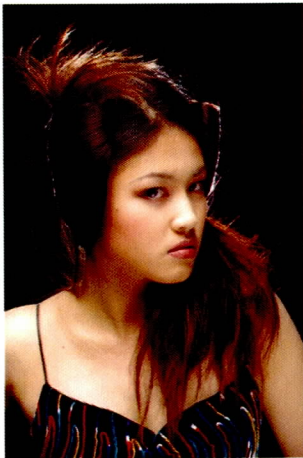


출처 : 인터넷, 업스타일 연구소, <http://cafe.daum.net/hairabc>

④ 스테이지 스타일

스테이지의 규모, 배경, 조명, 관객과의 거리 등 스테이지 분위기에 알맞은 크기와 화려함 등을 조절하며 진행자 또는 연주자, 출연자 등 개인 역할에 적합한 스타일 이미지를 표현하고 스타일의 포인트가 관중석에서 잘 보이는 방향에 설정되어야 한다.

<그림 11> 스테이지 업스타일



출처 : 이성범(2002. 3), 『월간뷰티패션』

⑤ 파티 하객을 위한 스타일

결혼, 약혼, 돌, 생일 등 가족행사와 직장행사, 기타 공식행사의 스타일로서 살롱에서 가장 많이 수행하는 살롱업스타일이다. 의상은 정장, 일상복, 한복 등 다양하며, 밝은 조명과 근접 거리에서 볼 수 있는 업스타일이므로 모발을 섬세하게 디자인하여 기품과 아름다움이 자연스럽게 나타나도록 한다.

<그림 12> 하객을 위한 업스타일



출처 : 이성범(2002), 『sbstyle1』, 도서출판sb

위에서 고찰해본 바와 같이 업스타일은 다양한 분류가 가능 하며, 제시한 분류 이외에도 웨이브와 스트레이트가 혼합 사용될 수도 있고 같은 형태의 스타일이 다른 목적으로 사용될 수도 있다. 또한 분류가 모호한 스타일도 존재한다.

3. 업스타일 디자인의 발상과 적용

일반적인 관점에서 무엇을 본다는 것은 사물 자체를 보는 것이 아니라 그 사물의 이미지를 보는 것으로, 여기서 이미지란 우리의 의식에 비춰진 대상이다. 조형은 일반적인 의미로는 손으로 만질 수 있는 뭔가를 말하며, 이것은 3 차원 입체로 형성되어 공간에서 존재한다. 이처럼 우리가 3 차원의 입체를 만들어 낼 수 있는 기본적인 요소들을 조형요소라 한다²⁶. 미용 예술에서의 조형은 사물에 대한 종합적인 설계, 계획 등을 디자인에 들어가기 전에, 고찰하고

²⁶ 조현주(2006), 「한국 호랑나비과의 상징성 분석을 통한 헤어스타일 연구」, 용인대 경영대학원 석사학위 논문, 31p

사고하는 것부터 시작하여 머리 속으로 추상적인 구조를 묘사하므로써 전체적인 것에서 세부적인 것까지 구분해 놓고 다시 개별적으로 분석한 다음, 내용과 형식을 포함한 디자인을 해야 한다. 디자인 형태의 방법으로는 자연형태가 가진 그대로 그 특색을 모방하여 재현하는 직유적 표현 방법과 사물의 상태나 움직임을 암시적으로 나타내는 은유적 표현방법, 또는 자연이나 사물을 보고 본질적인 특성을 추출하여 간결화 한 것을 추상적 표현이라 한다.²⁷ 업스타일의 조형은 머리카락을 이용하여 해당 디자인에 적합한 단위로 나누어서 펼치거나 구부리고 고정하여 은유와 추상적 표현을 하는 과정과 그의 완성이라고 볼 수 있다. 디자인에 있어서 모발을 분할하고 다시 결합하는 방법을 기본으로 하며, 묶음 부위를 분할하거나 모류의 흐름을 조절하여 재결합하는 방법으로 형태를 조성한다. 모발의 흐름방향, 질감, 형태, 칼라를 이용하여 결합의 방법을 모색한다. 업스타일은 사용하고자 하는 목적에 따라 형태와 크기를 정하고 의상과 메이크업, TPO도 고려하여야 한다. 살롱업스타일은 주문자인 고객의 요구사항을 경청하여 디자인하고 실행 가능성이 있는 있는지를 파악하며, 주어진 시간 내에 완성이 가능한 것인지도 살펴야 한다. 살롱 고객의 주문사항은 늘 변수가 많으며 과정을 포함한 기술이므로, 미리 준비되고 계획되어야 고객의 만족도를 높일 수 있다. 살롱의 고객은 오랜 피 시술 경험을 갖고 있으며 시술자의 수준을 이미 파악하고 있다고 보아야 한다. 모다발의 고정하는 고정 핀을 꽂는 느낌의 강약, 브러싱의 느낌, 모발을 당기는 힘의 강도 등 터치하는 부드러움과 능숙함을 피부로 느낀다. 그리고 거울을 통하여 준비된 상태, 작업 과정의 간결함, 능숙함 등 진행 과정을 살펴며, 완성상태에서 예시 내용과의 합치, 전체적인 조화 등을 확인한다.

업스타일의 시술은 모발에 대한 전문적인 지식을 전제로 한다. 얼굴의 중앙 시작점 센터포인트에서 네이프 포인트까지 평균 36cm길이, 프론트 사이드에서 반대편 프론트 사이드까지 평균 36cm길이, 귀 바퀴 위쪽의 이어 포인트에서 정수리를 거쳐 반대편 이어 포인트까지 32cm길이의 비스듬히 썸진 반구형의 지역 내에 발생한 10 만개

²⁷ 서선민(2006), 전개논문, p25

내외의 모발을 소재로 하는 일종의 조형예술이다. 모발은 대략 0.07mm 내외 직경의 가늘고 단단한 단백질 구성물질로 이루어져 있으며 부드러운 피부에서 발생하여 대략 30° ~ 90° 이내의 성장각도를 이루며 자란다. 개인 모발은 모낭의 구조와 성장패턴에 따라서 자연적인 뒤틀림이 있는 웨이브를 갖기도 한다. 한국인의 모발은 평균적으로 3~5level의 어두운 갈색이지만, 인위적으로 염색을 한 부분은 밝기 정도와 색상이 다를 수 있으며, 개인마다 관리의 방법에 따라서 모발의 길이가 다르고 모발의 양이 다르기 때문에 시술의 조건이 다양하고 같은 방법의 시술에서도 다양한 결과를 얻을 수 있다. 모발은 두피에서 발생하지만 하단에 위치한 얼굴과 연결되어 있기 때문에 조형을 함에 있어서 얼굴을 포함하여 디자인되어야 한다. 표 1 을 살펴보면 각 문헌에 나타난 얼굴형태에 대한 분류가 정리되어 있다. ‘얼굴의 형태는 대개 계란형, 원형, 사각형, 긴 형, 삼각형, 마름모형 6 가지’²⁸로 나누지만 이는 정면에서 본 이미지에 대한 분류라고 생각한다 하지만 인체는 평면이 아니고 입체조형으로 정면의 형태와 함께 측면에서 본 윤곽 라인에 큰 영향을 미치는 이마, 턱 부위의 굴곡의(들어감, 일직선상, 돌출됨) 요소가 포함된 6 가지 형태요소의 복합으로 이루어진 기본형은 최소 36 가지로 세분화 할 수 있으며, 이는 또 다시 눈, 코, 입의 다양한 모양과 크기와 위치, 그리고 피부색상, 주름, 눈동자의 색상과 눈썹의 모양 등에 따라 달라진다. 그리고 각각의 얼굴들은 희로애락의 표정으로 수만 가지로 다르게 보여지며 이것이 결국 개인의 얼굴형 이라고 할 수 있다.

²⁸ 임도연(2007), 「얼굴 형태와 이미지에 따른 웨딩 메이크업 연구」, 광주여자 대학교 미용과학대학원 석사학위 논문, p15

<표 3> 각 문헌에 따른 얼굴유형별 명칭과 분류수

저자	수	얼굴유형 및 명칭
Buddy Westmore(1930)	7	계관형, 장방형, 정방형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 다이아몬드형
Davis(1980)	7	타원형, 정사각형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 마름모형, 직사각형
Wanny Miller(1981)	8	계관형, 등근형, 긴형, 사각형, 다이아몬드형, 하트(HEART)형, 역삼각형, 삼각형
石原久代(1985)	4	각(角)형, 원(圓)형, 능(稜)형, 관(卵)형
Teruco Kobayashi(1985)	7	계관형, 장방형, 정방형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 다이아몬드형
Diana Lewis Jewell(1986)	4	타원형(oval), 등근형(round), 사각형(square), 긴형(long)
Fabienne Sevigne, Francis Giacobetti(1986)	6	계관형, 사각형, 등근형, 긴형, 역삼각형, 육각형
Loise Picard Villa(1987)	7	계관형, 장방형, 등근형, 역삼각형, 삼각형, 사각형, 마름모형
Jean Pierre Fleurimon(1987)	6	등근형, 중등하고 각진형, 중등하고 불이 등근형, 긴고 마른형, 광대뼈가 안나온 긴형, 광대뼈가 나온 긴형
末備山力主(1987)	6	계관형, 원형, 삼각형, 사각형, 마름모형, 역삼각형
Sharon L. & Tate(1991)	4	타원형, 정사각형, 등근형, 삼각형
이옥희(1992)	4	등근형, 네모형, 긴형, 역삼각형
김정순(1995)	7	계관형, 사각형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 마름모형, 직사각형
신단주(1995)	6	등근형, 타원형, 역삼각형, 사각형, 넓은형, 긴형
이혜성(1996)	8	타원형, 사각형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 다이아몬드형, 직사각형, 서양배형, 육각형
황외순(1996)	7	계관형, 원형, 사각형, 긴형, 삼각형, 역삼각형, 마름모형
신지현(1997)	7	계관형, 원형, 사각형, 긴형, 삼각형, 역삼각형, 마름모형
고충환(1997)	6	각형, 역삼각형, 등근형, 장사각형, 오각형, 육각형
문남원(1997)	7	장방형, 계관형, 등근형, 사각형, 역삼각형, 마름모형, 삼각형
이경하(1998)	8	직사각형, 등근형, 타원형, 사각형, 역삼각형, 육각형, 다이아몬드형, 서양배형
한명숙(1999)	6	등근형, 타원형, 사각형, 역삼각형, 다이아몬드형, 긴형
장경화(2000)	7	계관형, 등근형, 긴형, 사각형, 역삼각형, 삼각형, 다이아몬드형
권경애(2000)	6	타원형, 사각형, 등근형, 삼각형, 역삼각형, 다이아몬드형
홍지은(2001)	6	등근형, 타원형, 사각형, 역삼각형, 마름모형, 긴형
김정숙외3인(2001)	6	등근형, 긴형, 사각형, 역삼각형, 삼각형, 마름모형
신수현(2003)	7	등근형, 타원형(계관형), 마름모(다이아몬드)형, 역삼각형, 삼각형, 사각형, 장방형(긴형)

출처 : 송미영(2006), 「얼굴의 형태적 특성과 메이크업에 따른 얼굴 이미지 연구」, 경성대학교 대학원 의상학과 박사학위 논문

4. 소라 스타일, 롤 스타일, 풍파두르 스타일의 고찰과 응용사례

현대의 업스타일에서도 활용도가 높은 풍파두르 스타일은 프랑스 국왕 루이 15 세의 정부였던 풍파두르 (Pompadour) 백작부인의 머리형태에서 유행시킨 스타일로 그녀의 이름을 따서 풍파두르²⁹ 라 명하게 되었다. 풍파두르는 시농 스타일로 머리를 롤백(Roll Back)으로 넘겨 크라운 부분에서 한데 모아 볼륨화 시킨 헤어스타일이다. 여기에 올백으로 머리전체를 뒤로 넘겨 올린 경우와 양쪽으로 머리카락을 내린 스타일을 포함한다.³⁰

<그림 13> 풍파두르



출처: 인터넷, [pompado4httpcafe355.daum.net
/httpphaco.tistory.com1016](http://pompado4httpcafe355.daum.net/httpphaco.tistory.com1016)

1940 년대에 나타난 풍파두르는 머리카락을 두상에 붙여 빗어 올려 머리 뒤 정수리에서 정리해 양쪽 귀밑으로 뒗머리를 애교머리로 몇 가닥을 어깨 위로 내린 약간 변형된 스타일로 나타났다.³¹ 풍파두르 스타일은 고대로부터 내려온 롤 스타일의 응용한 스타일이라 볼 수

²⁹ Calasibetta Charlotte M. Fairchild's Dictionary of Fashion, New York: Fairchild Publication, 1985, p562. 재인용

³⁰ 이혜성(2005), 「영화에 나타난 20 세기 서양 여성의 화장과 헤어스타일에 관한 연구 -1920 년대부터 1960 년대를 중심으로」, 원광대학교 대학원 가정학과 석사학위 논문, p63

³¹ 조규화(1995), 복식미학, 서울:경춘사, p642

있다. 롤스타일의 대표적인 스타일은 소라형 업스타일이다. 소라형 업스타일은 목선 위에서 수직형으로 감겨 올라가는 것을 대체적으로 원통형이나 원뿔형의 모양을 하고 있다. 또한 롤은 수직롤과 헤어라인에 평행한 윤곽롤이 있는데 두상의 어느 선을 따라서든 감을 수 있다. 롤은 평상시에도 긴 머리를 간단하게 말아 올리는 실용적인 업스타일의 상징 기법으로서, 생머리나 퍼머넌트 머리, 세팅 머리에도 다양하게 창출될 수 있고, 때와 장소에 관계없이 누구나 할 수 있는 스타일³²이라 하였으며 문헌에서 살펴본 모양은 그림과 같다

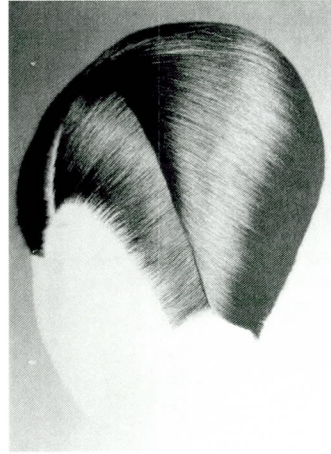
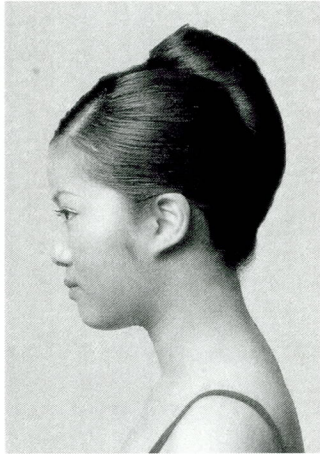
<그림 14-1> 기본 롤스타일 세로롤(左), 가로롤(右)



출처 : 김진숙, 조판래(2006) 『Up Styling design』, 청구 pp70, 74

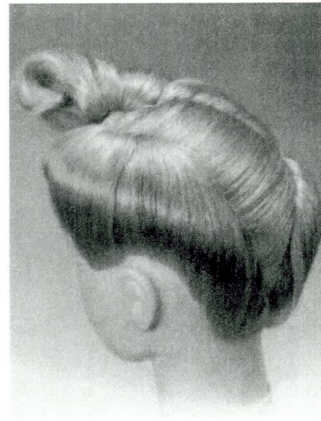
³² 손복심, 전개논문, p18

<그림 14-2> 롤스타일 1



출처 : (左) 김환(2001), 『열두손가락 업스타일』 도원, p190 (右)
타다오 라이(1998), 『Up Styling』 新美容, p36

그림 14-3 롤 스타일 2



출처 : Hiroyuki Iemura(1994), 『NONSET UP STYLE』
유신문화사, pp43~45

Ⅲ. 현재 유행스타일과 업스타일에 대한 고찰과 분석

1. 유행스타일의 분석

유행스타일의 분석은 대표적인 패션거리 중 유행에 민감한 젊은 여성이 많은 지역에서 유동인구가 가장 많은 퇴근 시간대에 왕래하는 여성의 헤어스타일을 관찰하는 방법을 통하여 조사하였다. 관찰의 방법으로 디지털카메라로 사람들이 가장 많이 운집된 순간을 같은 사람들이 중복되지 않도록 하며 헤어스타일이 잘 보일 수 있도록 의도적으로 선택하여 촬영을 한 후 컴퓨터와 확대경을 통한 정지화면의 분석을 통하여 조사하여 보았다. 촬영하기 좋은 장소로는 사람들이 중복하지 않고 밀집할 수 있는 여건의 횡단보도 부근이었으며 본 연구자는 헤어스타일을 잘 볼 수 있는 약간 높은 위치를 선정 사람들이 촬영을 의식하지 않도록 줌렌즈의 디지털카메라를 사용하였다. 사용한 사진기는 20-70mm 줌렌즈의 EOS20D 디지털카메라이다. 우리나라의 유행 스타일은 모발의 색감과 질감이 비슷하며 사계절의 기후 변화가 비슷한 일본의 유행스타일의 영향을 많이 받는다. 일본의 유행스타일을 10 년을 뒤따라가던 한국의 유행 스타일은 요즘에는 1~3 년으로 점차 그 차이를 좁혀가고 있는 추세이다. 따라서 일본의 스타일을 분석해 보면 쉽게 몇 년 후의 한국을 예측해 볼 수도 있다. 본 연구자는 이러한 추세를 감안하여 일본의 거리 유행스타일도 같은 방법으로 함께 조사하고 분석해 보았다. 선정지역으로는 서울 강남의 강남역 부근과 일본의 동경 시부야 하치코역 부근이다.

이 시대의 여성들에게 업스타일은 어떠한 형태로 제공되는지 알아보기 위해 살롱업스타일을 전문으로 하고 있는 두 개의 헤어살롱과 업스타일 트렌드를 제공하고 있는 한 개의 미용화보지 업스타일을 분석하여 보았으며, 그 대상으로 서울 강남 청담동 소재 업스타일 전문 살롱 '메이크업하우스'와 분당 서현동 소재 업스타일 전문살롱 '미즈노블메이크업' 그리고 미용월간화보지 '뷰티라이프'이다.

1) 사진을 통한 거리의 유행스타일 분석

(1) 서울 강남역 부근의 거리패션

첫번째 지역으로 서울 강남역 맥도날드 횡단보도 앞에서 사람들이 가장 많이 다니는 시간대를 선택하여 1 시간 동안 촬영을 하였다. 촬영의 방법으로 신호를 건너기 위해 사람들이 가장 많이 모인 순간에 헤어스타일이 잘 보일 수 있는 방향에서 동일인이 중복 촬영되지 않도록 20 초 이상의 간격으로 무작위로 촬영한 것 중 헤어스타일을 구분하기 좋은 6 장을 선별하여 3850 안시 고명암비의 빔 프로젝터 확대경을 통하여 사진을 확대하여 식별 가능한 여성의 스트레이트, 굽은 웨이브, 강한 웨이브의 분포도를 조사해 보았다. 내용은 아래 그림, 표와 같다.

<그림 15> 2007 년 서울 강남역 부근의 유행스타일

①



②



③



④



⑤



⑥



촬영 : 맥도널드앞 횡단보도 2007 년 7 월 8 일 17:00 ~ 19:00

<표 4> 2007 년 서울 강남역 부근의 거리 유행스타일 분석

구분	여성수	스트레이트	굵은웨이브	강한웨이브
사진①	21	12	9	0
사진②	20	12	8	0
사진③	16	13	3	0
사진④	18	11	5	2
사진⑤	18	12	6	0
사진⑥	19	11	8	0
계	112	71	39	2
	100%	63.4%	34.8%	1.8%

(2) 시부야의 거리패션

두 번째 지역으로 일본의 시부야의 하치코역 스타벅스 앞에서 많은 사람들이 신호대기 중이거나 보행 신호시 횡단 보도를 건너는 순간 헤어스타일이 잘 보이는 각도에서 20 초 간격으로 중복되지 않도록 하며 무작위로 1 시간 동안 촬영하였으며 촬영한 사진 중 헤어스타일을 구분하기 좋은 6 장의 사진을 선별하고 3850 안시 고명암비의 빔프로젝터 확대경으로 사진을 확대하여 식별 가능한 여성의 스트레이트, 굵은 웨이브, 강한 웨이브의 분포도를 분석해 보았다. 내용은 아래 그림, 표와 같다.

<그림 16> 2007 년 동경 시부야 하치코역 부근의 유행스타일

①



②



③



④



⑤



⑥



촬영 : 하치코역 스타벅스앞 2007 년 6 월 27 일 17:30 ~18:30

<표 5> 2007 년 동경 시부야 하치코역 부근의 거리 유행스타일 분석

구분	여성수	스트레이트	짧은 웨이브	강한 웨이브
사진①	25	18	7	0
사진②	30	26	4	0
사진③	24	20	4	0
사진④	29	21	8	0
사진⑤	25	20	5	0
사진⑥	30	26	4	0
계	163	131	32	0
	100%	80.4%	19.6%	0%

서울 강남역 거리패션 유행스타일을 분석한 내용을 살펴보면 스트레이트 헤어 63.4%, 짧은 웨이브 34.8%, 강한 웨이브 1.8%로 나타났으며, 동경 시부야지역 거리패션의 유행스타일은 스트레이트 헤어가 80.4%, 짧은 웨이브 19.6% 강한 웨이브 0%의 분석결과로 현대 여성들이 스트레이트나 아주 짧은 웨이브의 늘어진 걸을 선호한다는 것을 알 수 있다.

2) 살롱스타일의 분석

(1)헤어살롱 ‘메이크업하우스’의 스타일 분석

업스타일과 메이크업을 전문으로 하는 “메이크업하우스”의 수행 된 살롱업스타일을 자사 인터넷홈페이지를 통하여 홍보하고 있는데, 수백 개의 업스타일을 살펴보면 대부분 전기기구를 이용하여 웨이브 조성 후 스타일을 만들고 있었으며 대부분의 스타일 형태는 비슷하거나 같고 길이에 따른 스타일의 모양은 아래 그림과 같다.

<그림 17-1> 전기기구로 웨이브 조성 후 만든 업스타일 1



출처 : 인터넷, 메이크업하우스, <http://cafe.daum.net/makeupfreestyle/>

(2) 헤어살롱 ‘미즈노블메이크업’의 업스타일

업스타일과 메이크업을 전문으로 하는 살롱 “미즈노블메이크업”의 수행 된 업스타일도 자사 인터넷홈페이지를 통하여 홍보하고 있는데, 수 백 개의 업스타일을 살펴보면 대부분 전기기구를 이용하여 웨이브 조성 후 스타일을 만들고 있었으며 스타일의 형태는 비슷하거나 같고 길이에 따른 스타일의 모양은 아래 그림과 같다.

<그림 17-2> 전기기구로 웨이브 조성 후 만든 업스타일 2



출처 : 인터넷, 미즈노블메이크업, <http://cafe.daum.net/miznoble>

(3) 미용월간지 ‘뷰티라이프’의 업스타일

유행트렌드를 제시하는 월간 뷰티라이프의 고정패널 3 인은 살롱 업스타일 교육을 전문으로 진행하고 있거나 웨딩숍을 운영하며 업스타일을 전문으로 수행하고 있어 신뢰성 있는 유행스타일 제공 대상으로 볼 수 있으며 최근 1 년 동안(2006 년 12~2007 년 11 월) 그들이 제시한 작품 수 십개의 스타일들을 분석하여 본 결과 대부분 전기기구를 이용하여 웨이브 조성 후 스타일을 만들고 있는 것으로 파악되며 대표적인 스타일의 모양은 아래 그림과 같다.

<그림 17-3> 전기기구로 웨이브 조성 후 만든 업스타일 3



출처 : 김환, 이영준, 김예원(2006. 12-2007.11), 『월간뷰티라이프』

위에서 살펴본 바와 같이 업스타일 전문살롱에서 제공하는 살롱스타일과 미용월간지를 통하여 작품으로 제시하는 전문가의 업스타일은 웨이브 스타일이 주를 이루고 있으며, 웨이브의 특성을 살려내지 않는 경우에도 전기기구를 이용하여 웨이브을 조성 후 업스타일을 만들고 있는 내용으로 파악된다.

3) 스트레이트 업스타일의 경제성

거리패션의 스트레이트 또는 굵은 웨이브와 강한 웨이브 분포도와 비교해서 살롱에서 제공되는 업스타일에서 과도하게 웨이브 스타일의 편중된 분포는 유행 스타일의 장점을 충분히 활용하지 못하는

스타일을 제공하고 있다는 추론이 가능하며 소비자의 다양한 선택과 만족도를 높이기 위한 다각적인 노력이 필요하며, 기법의 확장과 스타일의 개발이 필요함을 알 수 있다. 스트레이트헤어와 굵은 웨이브의 모발에 전기기구를 이용 웨이브를 조성하고 웨이브컨셉의 스타일만의 지속적인 제공은 웨이브를 선호 하지 않는 고객에게 거부감을 일으킬 수 있으며, 웨이브의 특성을 부각시키지 않는 스타일의 경우에도 작업의 편의성만을 위하여, 웨이브를 조성하여 스타일링 하는 것은, 자원을 낭비하는 오류로서 디자인의 원리상, 경제성과 효율성의 원칙에 반하는 것이기도 하다. 스타일링시 부분적으로 웨이브의 부각이 필요하다면 필요한 곳에만 기구를 사용하여 웨이브를 형성할 수도 있으며, 작업 후 필요한 곳에만 웨이브를 형성 하는 방법을 사용하여도 자원을 절약할 수 있다. 본 연구자는 시대적 필요성에 의한 유행스타일의 특성을 나타내는 바운딩 기법의 연구를 통하여 현대 고객의 유행스타일에 적합한 업스타일을 제시하고자 한다. 유행스타일 직접시술의 바운딩 기법과 기존 전기기구를 이용한 웨이브 조성 후 업스타일링의 경제성을 비교 분석해 보면 습관적으로 전기기구를 이용 웨이브를 조성하는 준비시간이 대략 40 분 가량이 더 소요된다고 할 수 있고, 이는 고스란히 제공자와 고객의 시간적 손해로 이어진다. 현실적으로 고객이 바쁠때 오지도 않을 수도 있으며, 제공자 측면에서도 바쁠 때 오신 고객에게 시술을 못 할 수도 있다. 표를 통하여 비교 하면 아래와 같다.

<표 6> 바운딩기법과 웨이브 조성 후 업스타일 경제성 등 비교

구분	직접 시술의 바운딩기법	전기기구를 이용 웨이브 조성 후 업스타일
웨이브 조성 시간 업무인력 소진	-	40' (준비 및 예열 6' 와인딩 20' 방치 7' 해체 및 정리 5')
고객시간 소진	-	40 분
기구 구입 비용 증가	-	다소
고객 시간 촉박 할 때	방문 가능	방문 불가능
시술자 시간 촉박 할 때	시술 가능	시술 불가능

2. 현재 업스타일의 사례

디자인의 조건에는 기능성, 경제성, 심미성 등이 있으며 경제성은 효용성, 실효성의 의미까지 포함한 것으로, 최소의 노력으로 최대의 효과를 창출해야 하는 경제성의 논리는 디자인뿐만 아니라 모든 인간 생활에 널리 통용되고 있는 것인데³³ 헤어스타일 디자인에서도 같은 맥락으로 적용되어야 할 것이다. 업스타일은 시대성, 유행성, 문화성 등이 복합적으로 작용하며 현대의 패션 스타일의 시류와 함께 한다고 할 수 있다. 다음은 본 연구자가 연구하고자 하는 바운딩 스타일의 모티브가 된 스타일들을 분석해 보고 그 응용사례를 찾아보고자 하며 그 대상은 섹슈얼, 간결함이 강조되는 현대적인 스타일로서 면의 특성을 부각시킨 “롤스타일”, “풍파두르 스타일”의 응용사례이다. 아래 그림들은 1990년대 초반부터 2000년대까지의 헤어스타일 화보집과 업스타일 작품집에 실려 있는 유명 스타일리스트들의 작품들이다.

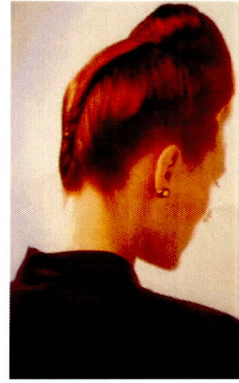
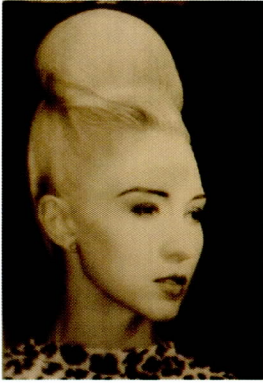
<그림 18-1> 면을 살린 업스타일 응용사례 1



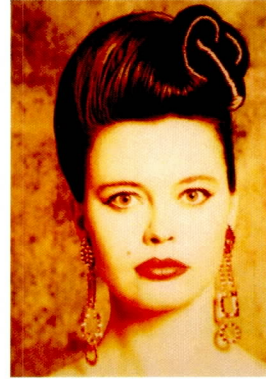
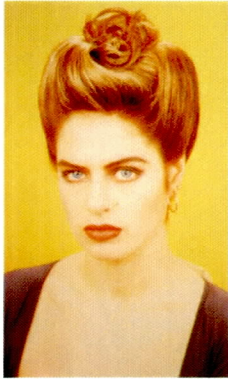
출처 『international hair magazine passion 36』, (1990.2)

³³ 조열, 김지현(1999), 『형태 지각과 구성원리』, 창지사, p11

<그림 18-2> 면을 살린 업스타일 응용사례 2



출처 『international hair magazine passion38.39』 (1990)



출처 『international hair magazine passion40.43』 (1991)



출처 『international hair magazine passion49.59』 (1993.1995)

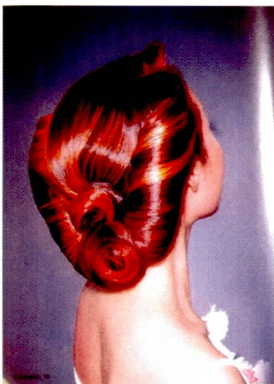
<그림. 18-3> 면을 살린 업스타일 응용사례 3



출처 Tadao Arai(1998), 『Up Styling』, 新美容 pp29, 145



출처 한성진(2003), 『up & up』, D-BOOK, pp62, 88, 127



출처 : 이온숙(2003), 『노블레스업스타일』, 일산P&P, pp33, 45

<그림18-4> 면을 살린 업스타일 응용사례 4



출처 : 김교숙(2003), 『카리스마 업스타일』, 월간뷰티패션, pp20, 114, 120



출처 : 김환(2002), 『열두손가락업스타일』 도원, pp173, 180, 216

사진으로 살펴본 면을 살린 스타일 중 일본의 타다오 아라이의 작품 2 점 외에는 모두 전기기구로 웨이브 조성 후 스타일을 제작하였으나 웨이브의 활용이 스타일에 거의 나타내지 않는 스타일의 경우에도 모두 웨이브를 조성하여 스타일링 한 것으로 보인다. 이것은 습관적으로 이미지에 관계없이 스타일링의 편의성만을 위하여 업스타일 시술에 들어가기 전에 사전 전기 세팅을 시행하고 있다는 추론이 가능하다. 또한 본 연구자의 기법을 활용한다면 전체적으로 웨이브를 조성하여 시간과 인력에 손실을 보기보다는 부분적으로 작업 후에 필요한 곳에 웨이브를 만듦으로써 경제적 효율을 높일 수 있는 스타일로 보인다.

IV. 바운딩 기법

1. 바운딩 기법의 정의

살롱업스타일의 관찰은 적절한 거리 이상에서 이루어지므로 모발 한 올 한 올, 모발의 방향성을 통일하여 의도한 형태를 구성하며 효과적으로 이미지를 인식할 수 있도록 한다. 성인 한 사람의 모발의 양은 곁을 한 손으로 둥글게 모아 잡았을 때 직경 3cm 이내이며 약 7cm²의 작은 면적이다. 모발을 두상의 넓은 면에 펼쳐서 깨끗하고 윤기 있는 모류의 특징을 살리어서 볼륨감 있는 형태를 만들고자 할 때 외부로 드러나는 부분을 매끈하게 빗어서 “패널(panel)”³⁴ 형태로 펼쳐주고 내부는 모발을 구겨 넣는 거꾸로 빗기(Back combing)를 하거나 부속 재료를 채워서 형태를 조성하는 방법으로 크고 화려하게 만들 수 있다. 이러한 방법으로 만드는 스타일이 “롤스타일”, “소라머리스타일” “풍파두르스타일” 등이다. “바운드”³⁵라는 용어는 여러 분야에서 사용되고 있으며 일반적으로 구기 종목인 농구에서 많이 사용하는 용어로서, ‘공을 지면에 부딪혀 튀어 오르는 일’의 뜻으로, 업스타일링에서 모발 패널을 베이스에 회전시키며 부딪치고 편으로 고정하며 패널을 다시 튀기듯이 빼내는 기술을 반복하는 것이 공이 튀기는 형상과 비슷하므로 보다 쉬운 의미전달을 위해서

³⁴ 패널(panel), 두산백과사전 <http://www.encyber.com/>

① 스커트 위에 이중으로 늘어뜨려 화려하게 보이게 하는 장식 형류. ② 【건설】 벽널 따위의 건축용 널빤지. ③ 【건설】 콘크리트를 붓는 형틀. ④ 【미술】 = 패널화. ⑤ 【법률】 배심원 또는 배심원 명부. ⑥ 컴퓨터 모니터 화면을 판넬이라고도 한다.

³⁵ 바운드(bound), 상계사전

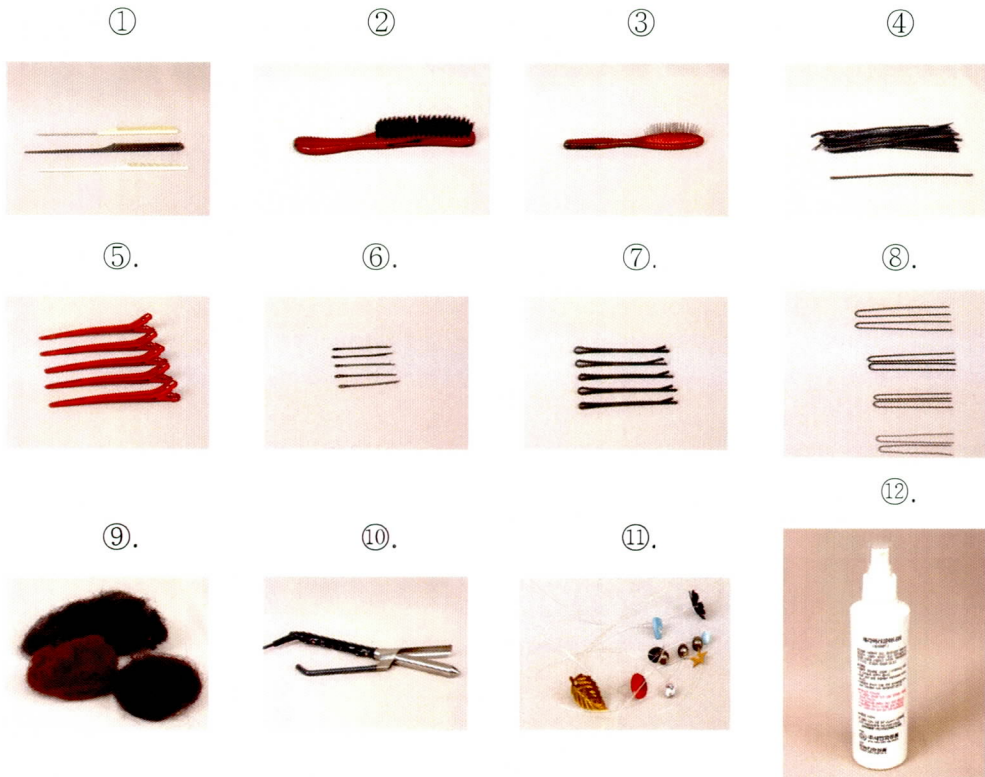
【운동·오락】 구기에서, 공이 지면에 부딪혀 튀어 오르는 일. 리바운드(rebound) 【운동·오락】 ① 농구에서, 슈팅한 공이 골인되지 아니하고 링이나 백보드에 맞고 튀어 나오는 일. ② 배구에서, 상대방의 블로킹에 걸려 공이 되돌아오는 일. ③ 럭비에서, 공이 손, 발, 다리 이외의 곳에 맞고 상대방이 있는 방향으로 나아가는 일

‘바운딩 기법’이라 정의하였다.

2. 바운딩 기법의 사용도구와 용도

바운딩 기법의 업스타일을 수행하는 도구의 종류는 최소로 하고 같은 용도의 것은 중복 선택하지 않는 것이 유리하다. 능숙한 도구의 사용을 위해서는 도구의 특징을 파악하고 이해하는데 시간과 노력이 요구되므로 도구는 최소한의 것만을 써서 스타일링의 집중력을 높이도록 한다. 사용하는 도구의 형태와 용도는 다음과 같다.

<그림 19> 바운딩 기법에 사용되는 도구



- ① 꼬리빗 : 면의 분할 모류의 정리에 사용한다.
- ② 면브러시 : 넓은 면을 형성하는데 사용한다.
- ③ 철브러시 : 두꺼운 면의 결을 정리하는데 사용한다.
- ④ 고무밴드 : 모발을 묶을 때 사용한다.

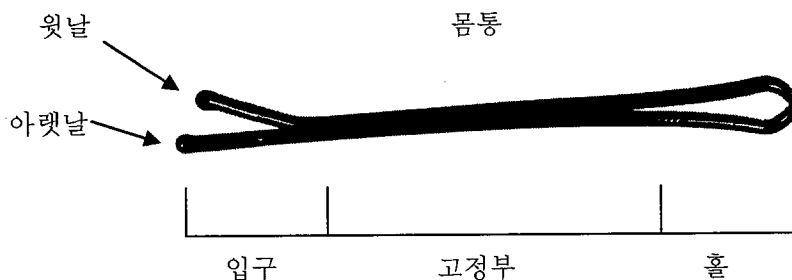
- ⑤ 핀셋 : 스타일링시 모발을 임시로 고정하는데 사용한다.
- ⑥ 실핀 : 작은 모량을 베이스에 고정할 때 사용한다.
- ⑦ 대핀 : 많고 넓은 모량을 베이스에 고정할 때 사용한다.
- ⑧ U핀 : 모발을 베이스에서 띄워서 고정할 때 사용한다.
- ⑨ 부속재료 (볼륨싱) : 볼륨을 넣어서 부풀릴 때 사용한다.
- ⑩ 아이롱 : 모발의 결을 구부리거나 펼칠 때 사용한다.
- ⑪ 장식 : 스타일의 보완 강조를 위한 부분에 사용한다.
- ⑫ 헤어스프레이 : 형태의 고정제로 사용한다.

3. 바운딩 기법의 기초기술

1)핀의 명칭과 기능

업스타일은 다양한 종류의 핀을 사용하여 모발을 고정한다. 넓은 판넬의 면을 고정하는 바운딩 기법에서는 작업능률 향상을 위하여 탄성이 강한 대핀을 주로 사용한다. 작은 부위와 고정력을 많이 요하지 않는 곳에는 작은 핀을 사용한다. 베이스에 고정하지 않고 띄워서 형태를 유지 할 때에는 U형 핀을 사용한다. 주로 사용하는 대핀의 입구와 홀 부분은 고정이 되지 않으므로 넓은 부위를 고정 할 때에는 입구와 홀 부위는 겹쳐서 꽂는다. 핀의 아랫날이 베이스쪽으로 가도록 고정한다. 대핀의 명칭과 기능은 그림과 같다.

<그림 20> 대핀의 형태와 명칭



2) 기초기술

업스타일에서 핀 꽃이의 방법은 여러 가지가 있으며 개인마다 다른 방법으로 핀을 파지하고 꽃는다. 바운딩기법에서는 올려 꽃기와 내려 꽃기의 두 가지의 핀 꽃이 방법을 사용한다. 올려꽃이에서는 집게 손가락으로 핀의 입구를 벌려주며 모발을 물린 후에 검지손가락 등으로 핀 홀 부분을 밀어 올리는 연속 동작으로 핀을 꽃으며, 내려 꽃이에서는 가운데손가락으로 입구를 벌려 모발을 물리고 집게 손가락으로 밀어 내리는 연속 동작으로 핀을 꽃는다. 파지 방법은 아래 그림과 같다.

<그림 21> 바운딩기법의 핀 파지법



올려 꽃이의 파지 법



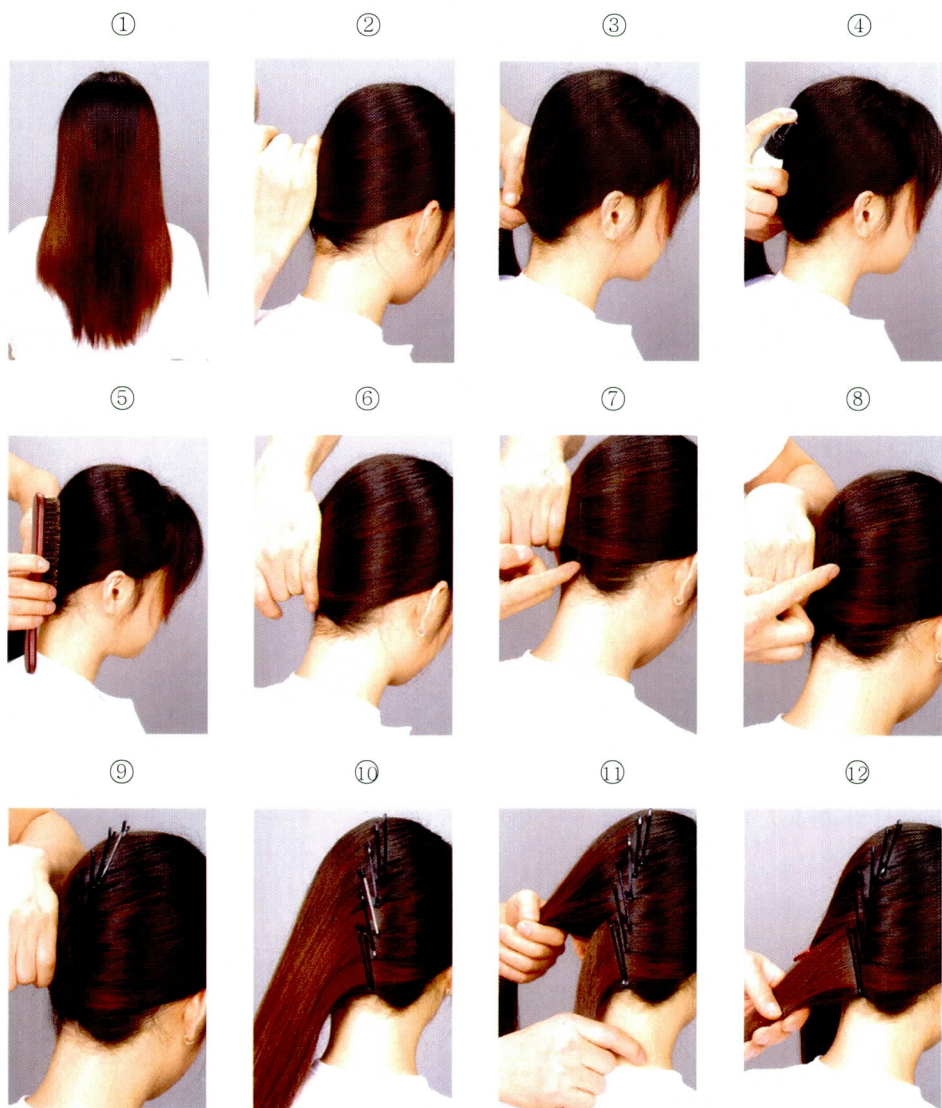
내려 꽃이의 파지 법

4. 바운딩 기법의 제작과정

바운딩 기법의 기본 스타일은 먼저 기존 롤 스타일, 소라머리 스타일을 만들 때와 같이 한쪽 방향으로 낮은 각도로 빗어서 적당한 위치에서 수직 또는 사선 방향으로 핀을 연속 고정하며, 한 쪽 방향으로 펼쳐진 모발을 작은 슬라이스로 나누어 형태를 만들고자 하는 모양으로 빗어주고, 패널을 손가락에 끼워 바운드(회전)시키며 적정 위치의 양 방향에서 두 개의 핀으로 고정한다. 이 기법은 넓게 형성된 볼륨 외부의 면을 흐트리지 않고 안전하게 고정할 수 있으며

스타일을 교정할 때에도 핀의 제거가 손쉽다. 또한 모발을 한 쪽지점에 묶는 방법보다 모발의 길이를 소모하지 않으므로 모발을 길게 활용할 수 있는 장점이 있다. 바운드 기법의 베이스고정과 한 개의 뱅을 만드는 방법은 아래 패널을 형성하는 방법은 그림과 같다.

<그림 22-1> 바운딩 기법 제작방법



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27

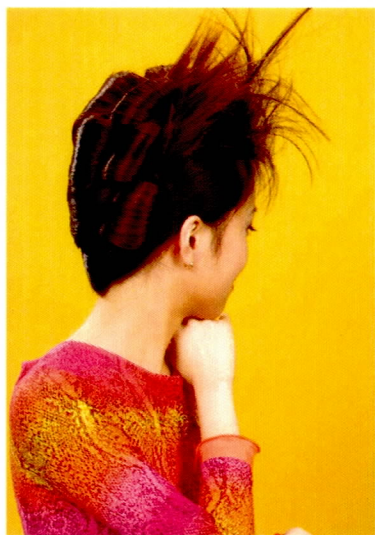
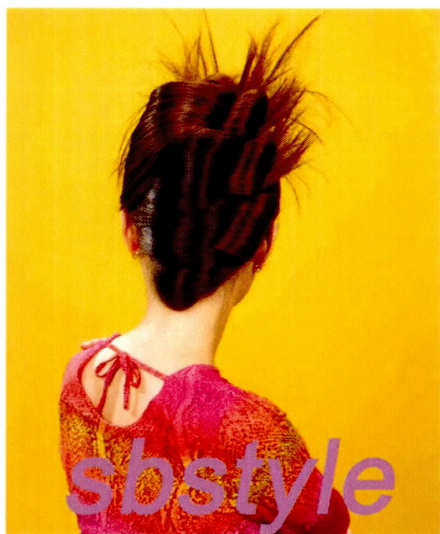


28



위와 같이 바운딩 기법을 통한 한 개의 판넬을 완성하는 과정을 3 개의 블록에 반복 수행하여 아래 그림과 같은 베이직 스타일을 완성할 수 있다.

<그림 22-2> 바운딩 기법 베이직 스타일



5. 바운딩 기법의 조건

바운딩 기법은 모다발이나 블록을 작은 면으로 분할하기 때문에 작업이 용이하다. 모발의 길이가 짧거나 모량이 적은 경우에는 가발을 만드는 재료인 헤어피스를 적절한 길이로 잘라서 덧대어 사용하면 긴 모발의 경우와 같은 형태를 만들 수 있다. 다음의 그림은 짧은 모발의 조건을 헤어피스를 덧붙여서 긴머리의 형태와 유사하게 의도하는 스타일을 연출한 경우이다.

<그림 23> 바운딩 기법을 활용한 짧은 머리 업스타일



출처 : 인터넷, 업스타일 연구소, <http://cafe.daum.net/hairabc>

6. 바운딩 기법을 활용한 디자인 연구

1) 디자인의 구성 원리

헤어스타일의 표정은 사람들에게 간접적, 은유적 시각메시지를 전달 하며 즐거움과 안정감을 유발시킨다. 형태와 색채 질감 등의 조형요소들이 디자인 구성원리에 의해 이미지를 형성하는데 구성원리를 살펴보면 다음과 같으며, 다음의 구성원리들은 ‘조열, 김지현’³⁶의 구성원리를 요약한 것이다.

(1) 분할 결합

분할은 주어진 형태와 여백을 물리적으로 나누는 것으로 분할을 어떻게 하느냐에 따라 화면과 공간의 성격이 결정되며 새로운 이미지가 생겨난다. 분할에 있어서 중요한 것은 면적에 대한 감각이며, 공간의 시각적 균형에 대한 감각이다.

(2) 결합

단위 형태들을 조합시켜 만들 수 있는 형의 변화는 무한하다. 단위 형태는 형이 완전히 융합되거나 형과 형 사이에 간격을 두고 결합될 수 있는데 이점을 고려하여 다양한 표현 가능성이 있는 단위 형태를 결정할 필요가 있다. 단위 형태의 중복, 접합 분리로 나누어 규칙 또는 자유 배열이 가능하며 분할과 함께 생각해 보는 것도 좋겠다.

(3) 반복

반복의 요소는 전하고자 하는 메시지를 강하게 변화시킬 수 있으며 통일감과 리듬감 있는 구성이 된다. 반복의 요소는 형, 색, 크기, 질감, 방향 등이 있으며 선택적으로 반복을 진행한다.

(4) 리듬

³⁶ 조열, 김지현, 전제서, pp149~285

시간적인 변화를 내포하고 있는 운동의 질서로서 강약을 느낄 수 없는 리듬에서 강약이 규칙적인 리듬, 불규칙적인 리듬을 포함한다. 형태의 크기, 톤, 방향, 반복된 상태 등을 의도적으로 조작하여 리듬감의 지각을 유도하여 시간성의 체험을 느끼게 한다. 같은 형의 배열, 톤의 변화, 간격의 변화, 각도의 변화 등을 일정한 계획이나 시간 진행상의 질서 위에 놓아 효과를 극대화시킬 수 있다. 통일성을 바탕으로 한 규칙적, 주기적 운동이 리듬이며, 순환되는 강약과 정적 요소 사이의 연속되는 움직임으로 반복 속에서 존재하며 특정 질서유도에 따라 시각적 리듬감은 달라진다.

(5) 동세

힘과 에너지를 느끼게 하는 움직임을 결정 짓는 요소는 방향성이다. 규칙적인 반복 요소 중에 방향성이 달라지거나 형태의 변화된 요소가 첨가되면 동세가 생긴다. 또한 형태의 테두리 선이 선명하지 않을 경우 동세가 느껴진다. 명암, 정리된 형태의 확산 또는 해체시, 규칙에서 불규칙으로의 변화 중복된 이미지의 표현시, 일정한 각도의 움직임도 동세를 만든다.

(6) 비례

가로와 세로, 높이와 깊이 등 두 개 이상의 양적 요소들 사이에 비율을 비교하는 것으로 모든 아름다움은 수학적 질서 체계 안에서 만들어진다고 생각하였고 이러한 개념에서 아름다움과 조화를 분석 평가 하였다. 예로부터 인체의 비례를 활용하여 글자나 건물, 기구, 조형물 등에 적용하였다. 자연물에서 발견된 황금비 $(1:1.168..)=\sqrt{5}+1/2$, 또는 $1:\sqrt{2}$ 의 비율, 파나보치 수열 등의 비율을 활용한다.

(7) 대칭

자연물이나 자연 현상에 무수히 존재하는 대칭의 형태는 통일감을 느끼게 한다. 사람들은 질서정연한 구조와 명쾌하고

확실한 형태에서 안정감과 즐거움을 느낀다. 대칭은 점대칭, 선대칭, 면대칭, 평행대칭, 좌우대칭, 상하대칭, 유사대칭 등이 있다.

(8) 대비

형태구성에서 반대되는 성질, 양, 수량, 면적 등을 대치시켜서 긴장감을 발생시키거나, 극적이 효과를 얻는 것으로 양적으로 동등한 대비요소를 근접시키면 강한 대비가 일어나고 양적으로 차이가 나는 대비요소를 근접시키면 약한 대비가 일어난다. 넓은 것과 좁은 것, 곡선적인 것과 직선적인 것, 매끄러운 것과 거친 것, 조용한 것과 시끄러운 것, 딱딱한 것과 부드러운 것, 어두운 것과 밝은 것, 집중되는 것과 분산되는 것, 빠른 것과 느린 것, 올라가는 것과 내려오는 것, 차가운 것과 따뜻한 것 등 반대되는 요소를 근접시켜서 적극적인 느낌을 연출하고 반대되는 성질을 분석하여 또 다른 조화를 만들어 낸다.

(9) 명암.

대비와 명암의 문제를 포함한 면의 톤을 시각적으로 조화롭게 만드는 요소로서 밝은 것은 가깝게 보이고 어두운 것은 멀리 보여 거리감과 깊이감도 생긴다.

(10) 변화

통일성에 덧붙여 필요한 요소가 변화이다. 변화의 요소가 없는 형태는 지루하며 싫증이 나기 쉽다. 위치를 바꾸어 보는 것, 크기의 변화를 주는 것, 명암, 색의 변화 형태의 변화, 질감, 방향, 놓여 있는 공간의 변화 등을 활용한다. 통일성에 다양성을 첨가함으로써 형태 속의 균형이 깨지고 움직임이 생겨나며 시선을 집중시키게 되는데 통일된 요소와 다양하게 변화를 준 요소의 관계 설정을 적절하게 선택하여 질서를 이끈다.

(11) 변형

어떠한 형태를 규칙에 따라 다른 형태로 변화시키는 것을 변형이라고 한다. 형태 전체를 왜곡시키거나, 형태 일부를 과장, 확대, 축소 시킨다. 하나의 소재를 다양한 방법으로 분할, 결합, 수열 규칙을 적용하여 다른 형태로 왜곡시킬 수도 있다.

(12) 통일

통일은 형태를 하나의 일관된 규칙 속에 넣어 단일화 동질화시키는 것을 말하며 디자인에서 전하고자 하는 의미를 명확하고 효과적으로 전달하기 위한 방법이다. 구성 요소들이 한 곳에 속할 수 있는 특징을 조직하고 계획 해 줌으로써 통일성이 만들어진다. 전체적인 형태에서 통일성을 조직하는 것이 중요하다. 게슈탈트 심리학자들이 발견한 비슷한 형태끼리 묶으려는 경향을 이용하거나, 분리되어 있는 구성 요소를 가까이 모아놓는 것, 비슷한 형태를 반복시키는 것, 일관된 방향이나 시선을 유도할 수 있는 선을 만들어 주는 것 등이 있다.

(13) 균형

대칭적인 요소와 대비적인 요소 사이에서 변화와 조화를 이루게 하는 요소로서 무게감도 비슷하고 시선을 끄는 주목성의 비중도 비슷하지만 그 안의 내용들이 대칭도 아니고 완전한 대비를 이루고 있는 것도 아닐 때 균형감이 있다고 말한다. 대비 요소의 반대 개념이 아니라 대칭적인 요소를 깨트리고 비대칭의 요소를 더하여 화면에 동적 중심을 잡는 것이 균형이며 형태, 질감, 색채, 위치 방향 등으로 얻어진다.

(14) 조화

사물의 전체적인 균형미를 나타내는 말로 구성요소들끼리의 협력, 화합, 일치 등을 뜻한다. 조화는 심리적이고 감각적인 측면에서 측정될 수 있는 부분으로서 모든 디자인 형식의

기초임과 동시에 이를 총괄하는 구성 원리이며, 구성원리들을 조합시킬 수 있는 조정자 역할을 하는 원리이다.

2) 디자인 구성 요소별 작품

바운딩 기법의 업스타일은 보는 사람의 입장에서 의도하는 의미가 짧은 순간에 인식될 수 있도록 구성원리에 의한 형태를 조성하여 이미지를 표현하고, 모발의 섬세한 느낌이 잘 나타나도록 한다. 인위적인 조작과 자연스런 방치 등을 감각적으로 조절하며 의미전달을 명확히 하기 위해 노력한다. 구성원리들은 단독 또는 복합적으로 사용된다. 다음은 디자인 구성원리를 활용한 바운딩기법의 작품을 제시한다.

<그림 24-1> 바운딩 기법의 대칭 대비 스타일



사이드볼륨을 높여주고 백 볼륨은 감소시키며 프런트에 거친 모발 끝을 흘트려 준 역 발상의 스타일로 얼굴의 결점 커버 효과와 사이드의 볼륨을 확장으로 어두운 배경을 조성하여 얼굴이 밝게 보이도록 강조.

<그림 24-2> 바운딩 기법의 대비 균형 스타일



좌우를 큰 블록의 볼륨과 질감의 대비를 강조한 스타일.
스트레이트 모발의 아래 쪽 빼침을 사이드로 크게 펼쳐 줌
형태의 단순성으로 대비효과 상승

<그림 24-3> 바운딩 기법의 대칭, 대비, 변화 스타일



둥근 베이스라인 아래쪽에 좌우 대칭형의 바운드뱅을 구성하여
안정감을 조성하고 모발을 흘뜨려주며 변화 대비효과 조성..

<그림 24-4> 바운딩 기법의 통일, 질감 스타일



교차 반복, 대비의 요소활용, 새로형 바운드뱅을 중간 끊어서
경쾌하게 보이도록 하였으며 모발의 끝을 모아서 가시처럼
표현한 질감을 강조

<그림 24-5> 바운딩 기법의 명암, 컬러, 동세(動勢) 스타일



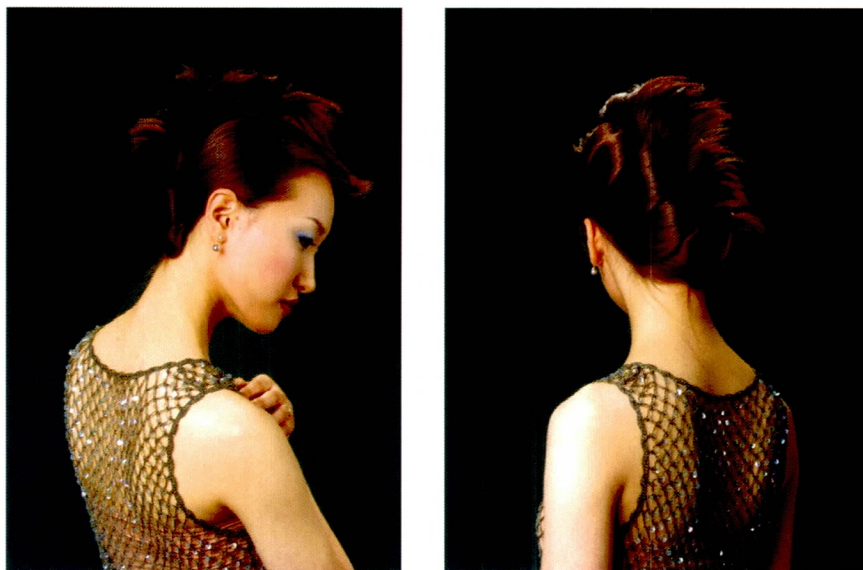
염색모발의 컬러 활용 갈색과 황색의 다 방향 교차 배치, 오픈
된 패널을 바운드 시켜 고정 후 끝을 방치하여 회전하는 듯한
움직임을 강조.

<그림 24-6> 바운딩 기법의 반복, 동세 스타일



단순한 패턴의 형태가 반복하여 통일감 나타내고 변화하는 각도를 이룬 모발의 끝이 움직임 나타냄.

<그림 24-7> 바운딩 기법의 질감, 역동 스타일



중간 길이 모발의 조건을 활용하여 모발 끝을 펼쳐주어 스트레이트 모발의 끝의 펼쳐지는 특성을 활용한 스타일 보는 각도에 따라서 이미지 변화가 큼.

<그림 24-8> 바운딩 기법의 대비, 리듬 스타일



전체형태의 큰 볼륨바운드 뱅과 가늘고 선명한 라인의 대비,
색감의 대비, 라인의 흐름을 리드미컬하게 배치.

<그림 24-9> 바운딩기법의 반복, 리듬 스타일



새로 바운드 판넬의 반복, 링 패턴의 반복, 크기의 자연스런
변화로 리듬감을 나타냄.

<그림 24-10> 바운딩기법의 리듬 스타일



작고 가벼운 세로형 바운드 뱅을 사선으로 리드미컬하게 배치,
심플한 라인의 리듬감 강조

<그림 24-11> 바운딩기법의 대칭과 동세 스타일



바운드뱅 포인트를 앞쪽으로 끌어내며 좌우 대칭형을 만들고
모발 끝을 뒤로 펼쳐서 뱅이 움직이듯이 표현.

<그림 24-12> 바운딩기법의 대비 동세, 변화 스타일



넓고 깨끗한 베이스의 바운드 뱅을 배경으로 얇고 가는 모발을 펼치거나 구부리며 대비와 동세, 변화 효과를 나타냄

<그림 24-13> 바운딩기법의 대비와 분할 스타일



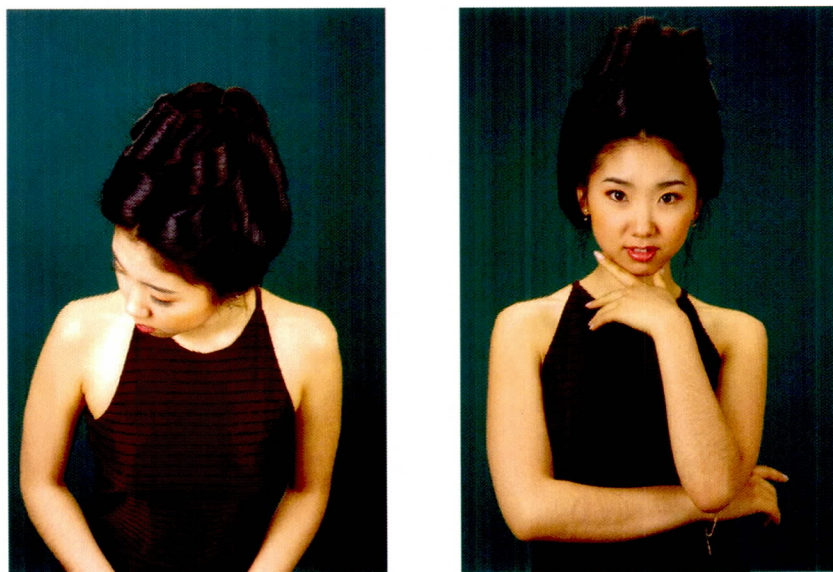
볼륨의 풍성함 단단함 펼친모발의 여림, 부드러움의 대비, 긴 볼륨의 지루함을 의도적으로 분할하여 경쾌함을 나타냄.

<그림 24-14> 바운딩기법의 대비, 대칭, 균형 스타일



바운드뱅의 광택과 거친 모발 끝의 대비, 좌우의 대칭, 상부와 하부의 밀도를 차이를 크기의 조절로 안정감 표현

<그림 24-15> 바운딩기법의 분할과 결합 반복, 통일 스타일



작은 바운드뱅의 반복, 작은색션의 분할과 결합을 치밀하게 조합하여 통일감을 표현.

<그림 24-16> 바운딩기법의 분할, 결합 반복, 대칭 스타일



세로방향 수평방향의 결합, 세로 바운드뱅의 연속 결합,
반복패턴, 좌우의 대칭 등의 요소를 활용.

<그림 24-17> 바운딩기법의 반복, 리듬, 대비, 변화 스타일



헤어라인을 따라 반복된 패턴의 리듬감, 변화, 바운드뱅의
단단함과 흐른 모류의 부드러운 대비요소 등을 활용.

<그림 24-18> 바운딩기법의 대비, 대칭 스타일



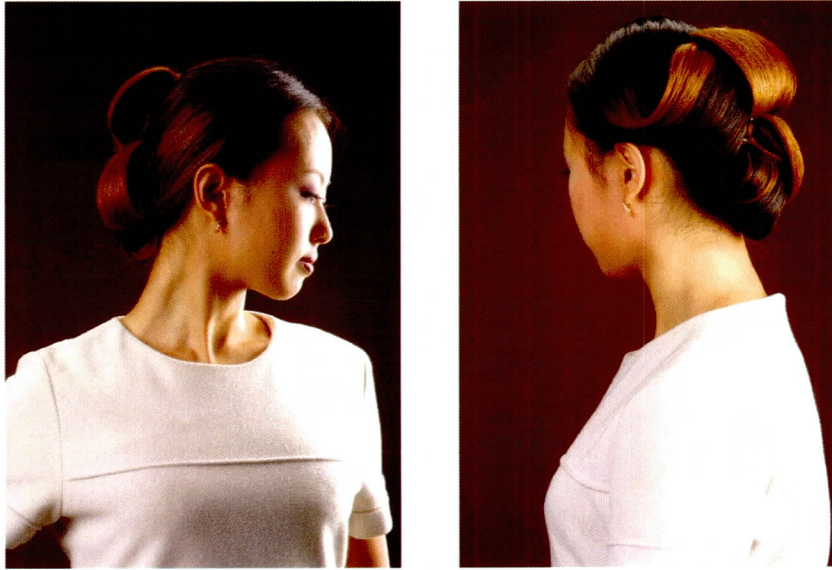
짧은 바운드뱅과 긴 모발의 대치, 모류의 사선과 수직, 뱅의 하드함과 늘어진 모발의 소프트함, 웨이브 등의 대비요소 활용

<그림 24-19> 바운딩기법의 명암, 질감, 동세 스타일



프런트에 거친 뒤틀림으로 깊이를 유도 그림자 발생 모발끝을 모아 거친 질감 유도, 면을 거칠게 표현하여 운동감 조성.

<그림 24-20> 바운딩기법의 변형, 변화 스타일



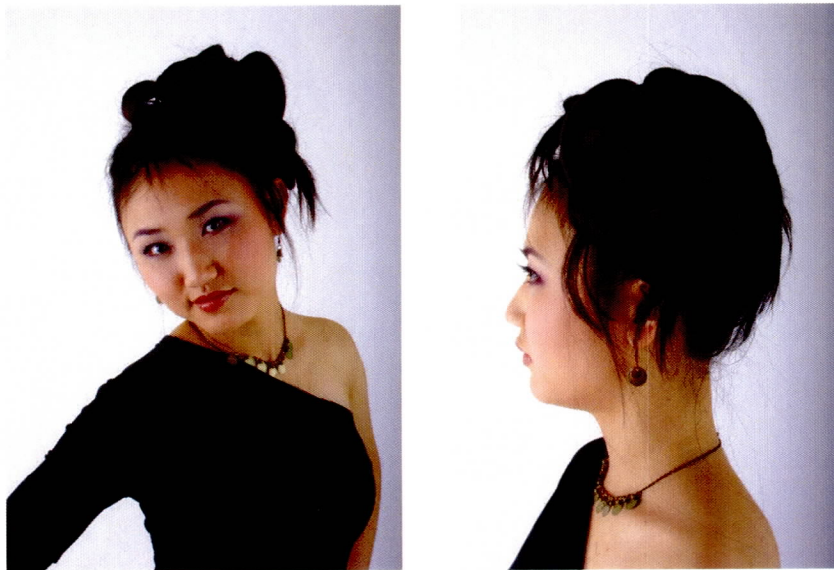
모발 판넬을 공간을 띄우며 변형, 고정각도의 변화로 새로움을 표출.

<그림 24-21> 바운딩기법의 대비, 비대칭, 질감 스타일



큰 바운드뱅과 작은 বাং의 대치, 좌우의 비대칭, 섬세한 면의 질감 강조.

<그림 24-22> 바운딩기법의 비대칭, 대비 스타일



경쾌함, 자유스러움의 비대칭, 오픈바운드뱅의 정돈과 라인
모발의 자연스런 대치의 자유스러움의 대비를 강조.

V. 결론 및 제언

우리나라에 스트레이트헤어의 유행은 90년대 초반부터 시작되어 15년 가까이 지속되고 있다. 현재 거의의 젊은 여성들은 70%이상이 스트레이트헤어스타일이 주를 이루고 있으며 나머지 30%도 거의 풀어진 듯한 스트레이트에 가까운 굽은 웨이브를 즐긴다. 환경과 조건이 비슷한 일본 유행스타일도 스트레이트헤어가 많은 분포를 보이고 있다. 스트레이트 스타일은 건강 모발의 질감, 광택과 칼라, 손질의 편리, 젊음 표출 등의 특징으로 앞으로도 유행이 지속될 가능성이 있다. 살롱에서 수행되는 업스타일도 당연히 스트레이트 유행스타일을 활용한 업스타일이 필요하다고 본다. 그러나 살롱에서 제공되는 스타일을 분석해 본 결과 웨이브 스타일이 일방적으로 제공되고 있었으며 그 이유로는 유행스타일을 활용하려는 연구의 부재와 기존 전기기구를 이용 웨이브를 조성하여 수행하는 업스타일의 손쉬운 방법에 안주하는 결과라고 생각했다. 전기기구를 이용하여 웨이브를 조성한 업스타일은 모발의 웨이브의 형태로 회복하려는 탄성을 활용하면 손쉽게 스타일링을 할 수 있었으며 웨이브의 아름다움을 표현하는데 무난하다고 할 수 있다. 문제는 유행스타일을 활용한 업스타일이 부재함으로써 스트레이트 유행스타일을 선호하고 웨이브를 선호하지 않는 고객에게 조차 웨이브를 조성하여 웨이브 스타일을 제공하고 있다는 것이다. 전기기구를 이용하여 웨이브를 조성하는 데에는 대략 40분 가량의 시간이 소요된다. 이는 시간에 쫓기는 고객이 행사당일의 바쁜 일정상 살롱방문을 기피할 수 있는 큰 이유가 될 수 있다. 현대여성은 과거와 달리 남성과 동등한 사회생활을 하는 심각한 경쟁 속에서 삶을 유지하고 있으며 시간에 쫓기고 있다. 이는 적게 일하고 풍요로운 생활을 영위했던 과거와 다른 현실 속에서 모발의 손질에도 시간을 줄일 수 밖에 없다. 손질이 간단한 스트레이트 헤어스타일의 선호는 이러한 사회현상의 결과로도 볼 수 있다. 살롱업스타일은 소비자의 관점에서 실용성의 스타일으로써 유행스타일의 특성을 살려야 쉽게 이해할 수 있고 짧은 시간에 완성할 수 있어야 시간에 쫓기는 행사에서 사용할 수 있다. 형태는 심플하고 이미지 표현이 정확하여야 하며 개인마다 다른 다양한 모발조건에

적용이 원활하여야 한다. 그리고 많은 고객에게 다양한 적용을 위해 다양한 형태와 변화와 변형이 가능해야 하는 실용성의 요건을 충족시키지 못한다면 전문가와 고객으로부터 외면 받을 수 있다. 새로운 스타일의 개발은 많은 사람들에 의해서 끊임없이 연구 개발되고 있으나, 창작 경기 대회에서는 창작성과 예술성을 너무나 중시하여 과도한 이상형을 추구하기 때문에 경기대회의 화려한 스타일을 살롱의 고객에게 사용할 수도 없고 보여주기에 난해하다. 선행 연구자들의 연구는 고전의 재현, 고전의 현대기법 재현, 시대별 스타일분석, 현대스타일의 비교 분석 등 다양하게 연구되고 있으나 실용성의 살롱 헤어스타일로 사용하기에는 거리감이 있어 보였다.

본 연구자는 살롱의 고객의 시각으로 쉽게 이해할 수 있는 심플한 모던형태 라인의 업스타일을 제공하고 미용전문가의 입장에서 쉽게 적용하고 다양하게 연출할 수 있는 기법으로 유행스타일의 특성을 나타내는 타당성 있는 실용 스타일링 방법을 제시, 새로운 살롱업스타일의 개발에 초점을 맞추어 연구하여 보고자 하였으며 그 가능성을 이론적 디자인적 욕구조건에 충족시키는 기법을 개발하고 바운딩 기법이라 정의하여 실용가능성을 확인해 보았다. 바운딩 기법은 유행스타일인 스트레이트 모발의 모발 결집시 펼쳐지려는 탄성을 이용하여 다양한 형태로 스타일을 조성한다. 유행스타일의 일부인 굽은 웨이브의 스타일도 자연스럽게 활용하여 스타일을 조성할 뿐만 아니라 업스타일링이 불가능한 짧은 모발이나, 모량이 적은 경우에도 간단하게 스타일링 할 수 있다. 바운딩기법의 스타일은 ‘롤’ ‘풍파두르’ ‘소라머리’ 등 고대로부터 현대까지 수 천년 동안 반복 유행 되어온 검증된 스타일의 형태를 모티브로 하여 살롱 고객에게 거부감 없이 적용 가능성이 있다. 모발을 곱게 펼쳐서 넓은 면을 나타내는 면을 활용한 스타일은 현대에도 많은 사람들에게 애용되고 있으며 업스타일 시술에서 있어 깨끗한 면의 표현은 숙련과 요령이 필요한 부분으로 전문성을 인정 받을 수 있는 포인트이다. 스트레이트 헤어는 면을 살릴 수 있는 좋은 조건을 갖추고 있고, 본 연구의 바운딩 기법으로 기존의 면을 살린 스타일을 보다 다양한 형태로 만들 수 있는 응용방법을 개발하여 간편하게 제작하는 응용작품을 제시 함으로써 새로운 기법의 가능성을 도출해 보고자 하였다. 바운딩 기법의 업스타일 특징을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 바운딩기법의 업스타일은 유행헤어스타일의 스트레이트한 질감이 잘 표현되어 있다.

둘째, 바운딩기법의 업스타일은 사전에 전기 세트 기구를 이용한 세팅을 하지 않으므로 제작시간이 10 분이내이다.

셋째, 바운딩기법의 업스타일은 소라머리, 롤스타일, 풍파두르 스타일등의 오랜 유행을 통하여 증명된 면을 활용한 스타일로 고객의 호감을 얻을 수 있다.

넷째, 바운딩기법의 업스타일은 모발의 조건을 극복하여 짧거나 모량이 적은 경우에도 우아한 스타일 조성이 가능하다.

다섯째, 기존의 웨이브 업스타일과 혼용하면 또 다른 스타일의 영역을 확장하고 다양하게 응용할 수도 있다.

전문가는 소비자의 욕구를 충족하고 전문가의 영역을 확장하기 위해서 끊임없이 노력해야 한다. 새로운 것을 창조한다는 것은 낯선 것에 대한 탐구와 애착이 있어야 가능하다. 우리가 현재 익숙히 사용하는 것들도 처음에는 낯선 것이었다는 것을 이해하고 본 연구자가 시도한 바운딩기법의 업스타일에 대하여 긍정적인 안목으로 봐 주기를 바라며 보완과 수정연구가 계속되기를 기원한다.

VI. 참고문헌

<국내 외 단행본>

- 김교숙, 『카리스마업스타일』, 제일, 2003.
김진숙, 『조판래, Up Styling』 design, 청구, 2006.
김 환, 『열두손가락 업스타일』, 도원, 2001.
이성범, 『sbstyle1』, 도서출판sb, 2002.
이온숙, 『노블레스업스타일』, 일산P&P, 2003.
이혜정의 11인, 『ccc upstyle』, 청구, 2004.
조규화, 『복식미학, 경춘사』, 1995.
조열, 김지현, 『형태 지각과 구성원리』, 창지사, 1999.
한성진, 『up & up』 D-BOOK, 2003.
Hiroyuki Iemura, 『NONSET UP STYLE』 유신문화사, 1994.
James, Laver 정민희역(2005) 『Costume & Fashion : a Concise History』 시공아트 9p
Owen, Peter, 『헤어 패션 5000년의 역사』, London
Tadao Arai, 『Up Styling』 신미용일본, 1998.
Tadao Arai, 『UpStyling II』 신미용일본, 2001.
Tadao Arai, 『Arrange style』 신미용일본, 2003.
Calasibetta Charlotte M, 『Fairchild's Dictionary of Fashion』, New York: Fairchild Publication, 1985.

<논문>

- 강남순, 「신부 업스타일 시술평가분석에 관한 연구」
용인대학교 경영대학원 석사학위 논문, 2005.
백정희, 「업스타일의 기법 연구」
한남대학교 사회문화대학원 석사학위 논문, 2006.
서선민, 「업스타일과 헤어바이 나이트스타일 비교분석에 관한 연구」
조선대학교산업대학원 석사학위 논문, 2006.
손복심, 「우리나라 업스타일의 변천과정과 재현에 관한 연구」
광주여자대학교 미용과학대학원 석사학위 논문, 2007
송미영, 「얼굴의 형태적 특성과 메이크업에 따른 얼굴 이미지 연구」

- 경성대학교 대학원 의상학과 석사학위 논문, 2006.
- 송주연, 「논셋팅 브레이딩 업스타일의 기법에 관한 연구」
한성대학교 예술대학원 석사학위 논문, 2007.,
- 이혜성, 「영화에 나타난 20 세기 서양 여성의 화장과헤어스타일에
관한 연구 -1920 년대부터 1960 년대를 중심으로」
원광대학교 대학원 가정학과 석사학위 논문, 2005.
- 조현주, 「한국 호랑나비과의 상징성 분석을 통한 헤어스타일 연구」
용인대 경영대학원 석사학위 논문, 2006.
- 정숙향, 「업헤어스타일의 디자인 개발에 관한 연구」, 대구카톨릭대
디자인대학원 석사학위 논문. 2002
- 조미영, 「조선후기 여성의 머리 형태 재현에 의한 현대 업스타일에
관한 연구」, 세종대학교 대학원 박사학위 논문, 2004.
- 최점숙, 「모발길이에 따른 업스타일 형태 연구」, 대구가톨릭대
보건과학대학원 석사학위 논문, 2007.
- 한성진, 「일본 업스타일을 모티브로 한 현대 퓨전 업스타일의 연구」
서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문, 2007.
- 한현정, 「올림머리에 따른 메이크업에 관한 연구」
성신여자대학교 조형대학원 석사학위 논문, 2006.

<계간, 월간, 신문>

- 미용정보신문 2007 년 10 월호
월간뷰티클럽 2007 년 9 월호
월간뷰티클럽 2007 년 7 월호
월간뷰티라이프 2006 년 12~2007 년 11 월호
international hair magazine passion36, 1990.
international hair magazine passion38.39, 1990.
international hair magazine passion40.43, 1991.
international hair magazine passion49, 1993.
international hair magazine passion59, 1995.

<인터넷>

- 두산백과사전, <http://www.encyber.com/>
업스타일 연구소, <http://cafe.daum.net/hairabc/>
티브이헤어, <http://www.tvhair.net>.
풍파두르, <http://www.pompado4httpcafe355.daum.net>
[/httphaco.tistory.com1016](http://httphaco.tistory.com1016).

ABSTRACT

A STUDY ON UPDO STYLE WITH BOUNDING TECHNIQUE

Lee, Sung-bum

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Arts

Graduate School of Arts

Hansung University

Straight hair style has been big trend in Korea with the keywords well-being and back-to-nature since 1990' s. And it will be continued. Because of the straight hair trends, Updo style also should follow those trends for represent of straight feature. But nowadays hair salon only offers curled updo style with habitual use of electronic hair setting tools and no straight hair' s merit.

For represent of straight updo technique' s necessity, I took photos randomly on the main street of Kang-nam in Seoul and Shibuya in Tokyo and analyze objectively the numbers of hair styles. The result of the analysis shows that women of today prefer straight hair to strongly curled hair style.

Also I checked the numbers of straight or curled updo through analysis of famous web sites and beauty magazines. Given the outcome from this, they offer curled updo style costumer mostly to the exclusion of recent straight trend.

Making Smooth hair surface in updo style represents designer's experience and skill as a specialist. Straight hair has good condition to make smooth surface and various applications. This study shows newly developed bounding technique for straight hair

updo style. This technique enhances to expand updo hair style field with curled updo hair style. I exhibit various hair works with bounding technique on this thesis.

The strong points of bounding technique are as follows.

- Bounding technique makes completion of updo hair style in 10 minutes without use of electronic hair setting tools.
- Bounding technique features straight hair texture remarkably.
- Steady popularity of turban shell style, roll style and pompadour style have assured that surface-emphasis style is able to satisfy consumer.
- Bounding technique offers elegant hair style overcome bad conditions such as shortness and thinness,

Specialists should constantly try to expand their technique for satisfaction of costumer. Effort and affection must help them to create something new and fresh. Familiar style was seemed a strange thing since it had been created though it is not any more. I hope that you have positive point of view and give further research.