

석사학위논문

미니멀리즘 조형적 특성을 이용한
창의적인 헤어스타일 작품

2013년

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

남궁원

석사학위논문
지도교수 이향숙

미니멀리즘 조형적 특성을 이용한
창의적인 헤어스타일 작품

Creative Artwork of Hairstyle Applying
Minimalism Figurative Character

2013년 월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

남궁원

석사학위논문
지도교수 이향숙

미니멀리즘 조형적 특성을 이용한
창의적인 헤어스타일 작품

Creative Artwork of Hairstyle Applying
Minimalism Figurative Character

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2013년 6월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

남궁원

남궁원의 예술학 석사학위 논문을 인준함

2013년 6월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

국 문 초 록

미니멀리즘 조형적 특성을 이용한 창의적인 헤어스타일 작품

한성대학교 예술대학원
뷰티디자인학과
헤어디자인전공
남 궁 원

인간의 아름다움에 대한 욕구는 시대가 변해도 끊임없이 이어지고 있다. 패션, 메이크업, 헤어, 네일 등 많은 분야에서 사람들의 관심도는 높아지고 있다. 그 중에서 헤어는 시대의 흐름에 가장 민감하게 반응하여 변화 발전하는 특성이 있다. 또한 헤어는 순수 예술 분야와 서로 연관성을 가지면서 변화되어 왔는데 예술 양식에 나타난 색채 및 형태에 있어서 다양한 표현방식들은 헤어에 여러 모티브를 제공하면서 개성적인 형태로 나타나 있다. 이러한 예술 양식을 파악하는 것은 헤어 흐름을 이해하는데 중요한 요소가 될 수 있다.

1960년대 헤어에 많은 영향을 주었던 비달사순은 보브컷 을 새롭게 만들고 발표하여, 그것이 선풍적인 인기를 끌게 되었고 여기서 비달사순이 영감을 얻은 사조가 미니멀리즘이다. 미니멀리즘은 ‘최소한도의, 최소의, 극미의’라는 의미로 미술과 음악분야에서 처음으로 대두되어 사용되었던 미니멀리즘의 명칭에서 시사하듯이 본질적인 요소만으로 감축된 미술로써 표면의 장식이나 표현적인 행위 없이 표현된 것으로 단순한 기하학적 형태를 주로 사용하고 작품의 부분보다는 전체를 강조하는 미니멀리즘은 특히 패션에 지대한 영향을 미쳤으며 1960년대 미니멀리즘 패션이 현대의 모던함과 접목 되어 나타난 것으로 과거 스타일의 단순함과 최소화, 극소화라는 요소를 부각시킨 새

로운 기능주의에 역점을 둔 것이다.

본 논문은 미니멀리즘의 발생과정에서부터 현대의 미니멀리즘 스타일의 분석을 통하여 현대에 두드러지게 나타나는 미니멀리즘의 개념을 알아보고 미니멀리즘의 특성을 살려 현대적이고 창의적인 헤어스타일 작품으로 재현 하는데 그 목적을 두었다.

연구 방법으로는 관련된 국내외 문헌 및 선행 논문, 인터넷 자료 등을 통하여 미니멀리즘의 배경 및 특성을 알아보고 미니멀리즘 개념의 건축, 회화, 패션 및 헤어스타일에서 나타나는 특성을 연구하여 그 특성을 분석하고 미니멀리즘의 개념적 특성인 단순성, 단일성, 반복성, 환원성, 환경성 의 각각의 특징을 도출하고 이를 응용하여 미니멀리즘 특징들이 잘 나타나 있는 조형물을 모티브로 하여 그것의 특징들을 살린 창의적인 헤어스타일로 재창조 하였다.

본 논문에서의 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 미니멀리즘의 단순성은 미니멀리즘 의 조형적 특성을 가장 잘 대변해주는 단어이며 ‘요소들이 조직화되면 단순하게 보인다.’ 라는 전제에서 출발하고 있다. 따라서 미니멀리즘이 추구하고 있는 단순성에서 형태 구성상의 단순성은 인간의 시각이 대상을 더 쉽게, 그리고 통일된 인상으로 받아들일 수 있도록 도움을 준다. 미니멀리즘의 단순성은 요소적인 간결한 성격과 함께 많은 의미를 갖고 있으며, 이것은 곧 매개가 단순할수록 더 다양한 이야기 거리를 만들어내는 ‘단순성과 다양성’의 논리와도 연결이 된다. 또한 미니멀리즘은 모든 것을 단순화시키고 최소화시키려는 목적만을 추구하지 않으며, 최소화시키려는 경향은 더 다양한 이야기 거리를 목적으로 삼기도 한다.

둘째, 미니멀리즘의 단일성은 체계적으로 모양을 나타내는데 있어서 입방체를 사용함과 더불어 모든 은유적인 의미를 제거한 뚜렷한 사각형을 그대로 사용한다. 중성적이고 물개성적인 작품을 펼치는 단일성의 개념을 가지는 것이다. 일루전을 최소화하여 일체의 심리적, 은유적, 상징적인 요소들을 제거하려고 하는 의도는 주관에 의해 부여된 어떤 상은 허상에 지나지 않으므로 세계를 오직 대상 세계로만 파악하겠다는 자각으로부터 출발한다. 이것은 어떠한 대상을 재현하려는 수고나 어떠한 추상적 개념을 표현하려는 노력을 중지시키고 근원으로 환원함으로서 보다 선험적 체험 의 순수하고 투명한 경험

세계로의 접근방식이다.

셋째, 미니멀리즘의 반복성은 말 그대로 똑같은 형태가 특징 없이 반복됨을 말한다. 이렇게 반복되는 구조 속에 요소들 간의 관계는 불분명하고 계층적 구조가 없다는 것이 오히려 특징이 된다. 즉 요소들 간의 일정한 모양이나 크기에 그 어떤 계층적 차별이 없는 동등한 관계의 반복성을 발견하는 것이다. 논리적으로 결정된 중심이 있거나 내적인 것으로부터 지시된 외면의 표현이 있지 않은 특성을 찾고자 할 때 그것을 실현시키는 방법이 반복성이다.

넷째, 미니멀리즘 환원성은 미니멀리즘 작품들 중 기하학적 형태나 재료를 선택해 보이는 작품이 많은데, 이는 미니멀 아트의 내용이나 조형적 요소들을 물체 자체로 환원시킴으로써 직접적인 대상에 대한 체험을 시도하였다. 로버트 스미드슨의 나선형 방파제의 작품 속 환원성은 원, 삼각형, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로 작품 간의 본질적인 체험을 유발시킴으로서 즉각적으로 작품의 전체성을 파악하였다.

다섯째, 미니멀리즘 환경성에서 환경적 구조로서의 확장은 다양한 방법으로 펼쳐지게 되는데, 작품의 스케일이나 비례를 통해 대상에 대한 관람자 스스로의 형태에 대한 지각으로부터 스스로의 존재를 발견하거나, 실내 공간의 특수한 분위기 조성, 연속적 반복을 통해 환경화 하였다. 작품의 참여자가 그 안에 들어갈 때 그의 시각적 기억은 위치의 변경과 끝없이 굴곡 된다.

위에서 거론한 미니멀리즘 조형적 특성을 분석하여 작품을 제작 하였다. 처음 작품제작은 미니멀리즘의 기본적인 원색 과 직선적인 요소, 기하학적인 요소로 작품 제작을 하려 하였으나 창의적인 스타일을 표현하는데 한계가 있다고 결론을 내려 포스트 미니멀리즘, 매니쉬 미니멀리즘, 모던 미니멀리즘과 같은 다양한 미니멀리즘의 특성들을 분석하여 그 안에 내포 되어있는 특징들을 살려 원색뿐이 아닌 좀 더 다양한 색상과 직선, 곡선을 사용하여 작품을 제작하였다. 위의 연구 결과를 바탕으로 작품을 제작한 결과 예술사조를 바탕으로 한 창의적인 트렌드 개발의 가능성을 알 수 있었다. 그러나 미니멀리즘의 특성을 분석하고 개념을 정립하여 그 특성들의 창의적인 헤어스타일로 표현하여 미학적 가치를 확인하는 것에 연구 분야를 재조명할 수 있는 근거와 방법을 제시하였으나 선행 연구의 부재와 헤어 이외의 다른 분야에 집중되어

있어 예술사조와 관련된 창의적인 헤어스타일의 연구에 어려움이 있었다. 이렇듯 미니멀리즘과 같은 예술사조의 특성을 살린 창의적인 헤어스타일 관련 연구가 계속 진행되어 이론적으로 정립되어야 할 것이라고 생각된다. 뿐만 아니라 이러한 예술사조의 연구는 새로운 유행을 창조하는 데에 있어 좋은 모티브가 된다고 결론을 내렸다.

【주요어】 일루전, 미니멀리즘, 헤어스타일, 조형적 특성, 최소한의

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 목적 및 필요성	1
제 2 절 연구의 범위와 방법	2
제 2 장 미니멀리즘의 정의와 사조	4
제 1 절 미니멀리즘의 정의	4
제 2 절 미니멀리즘의 사조	6
1. 미니멀리즘의 배경	6
2. 미니멀리즘의 문화 발전 양상	8
1) 건축	8
2) 미술	14
3) 패션	20
4) 음악	24
제 3 장 미니멀리즘의 특성에 의한 근대적 고찰과 분석	29
제 1 절 미니멀리즘의 특성	29
1. 단순성	30
2. 단일성	32
3. 반복성	33
4. 환원성	34
5. 환경성	35

제 2 절 미니멀리즘의 미적 특성	37
1. 미니멀리즘 헤어스타일의 의의	37
2. 미니멀리즘 헤어스타일의 분석	40
1) 포스트 미니멀리즘	40
(1) 포스트 미니멀리즘 배경 및 표현 양상	40
(2) 헤어스타일에 표현된 포스트 미니멀리즘	41
2) 모던 미니멀리즘	42
(1) 모던 미니멀리즘의 배경 및 표현 양상	42
(2) 헤어스타일에 표현된 모던 미니멀리즘	44
3) 매니쉬 미니멀리즘	45
(1) 매니쉬 미니멀리즘의 배경 및 표현 양상	45
(2) 헤어스타일에 표현된 매니쉬 미니멀리즘	47
 제 4 장 미니멀리즘 헤어스타일 작품연구	49
 제 1 절 몬드리안 체크	49
1. 작품의도	49
2. 일러스트	50
3. 제작과정	51
4. 완성작품	52
제 2 절 스트로우 아트	53
1. 작품의도	53
2. 일러스트	55
3. 제작과정	56
4. 완성작품	57
제 3 절 인생과 시간	58
1. 작품의도	58
2. 일러스트	60
3. 제작과정	61

4. 완성작품	62
제 4 절 욕심과 야망	63
1. 작품의도	63
2. 일러스트	64
3. 제작과정	65
4. 완성작품	66
제 5 절 판타스틱 일렉트로닉	67
1. 작품의도	67
2. 일러스트	68
3. 제작과정	69
4. 완성작품	70
제 5 장 결 론	71
【참고문헌】	75
ABSTRACT	81

【 표 목 차 】

[표 1-1] 연구내용 설계도	3
[표 3-1] 미니멀 아트 특성	36
[표 4-1] 몬드리안 체크 프로세스	51
[표 4-2] 스트로우 아트 프로세스	56
[표 4-3] 인생과 시간 프로세스	61
[표 4-4] 욕심과 야망 프로세스	65
[표 4-5] 판타스틱 일렉트로닉	69

【 그림 목 차 】

〈그림 2-1〉 글라스벨 하우스	12
〈그림 2-2〉 김벨 미술관	12
〈그림 2-3〉 Nerman Museum	13
〈그림 2-4〉 Solar Power	13
〈그림 2-5〉 Loos House	13
〈그림 2-6〉 Steiner House	13
〈그림 2-7〉 Villa savoye	13
〈그림 2-8〉 Biological Research	13
〈그림 2-9〉 GT타워	14
〈그림 2-10〉 부티크 모나코	14
〈그림 2-11〉 무제	18
〈그림 2-12〉 무제 1970	18
〈그림 2-13〉 Equivalent VIII	18
〈그림 2-14〉 레디메이드	18
〈그림 2-15〉 자전거 바퀴	19
〈그림 2-16〉 병걸이	19
〈그림 2-17〉 타를린을 위한 기념비	19
〈그림 2-18〉 추상	19
〈그림 2-19〉 스페이스 룩	22
〈그림 2-20〉 몬드리안 룩	22
〈그림 2-21〉 Stella McCartney	23
〈그림 2-22〉 Elle New Style	23
〈그림 2-23〉 Helumt Lang	23
〈그림 2-24〉 Helumt Lang	23
〈그림 2-25〉 Elle Korea	24
〈그림 2-26〉 Vogue Korea	24
〈그림 2-27〉 라벨의 Bolero1	27

〈그림 2-28〉 라벨의 Bolero2	27
〈그림 2-29〉 강남스타일	27
〈그림 2-30〉 잔틀맨	27
〈그림 2-31〉 Tell me	28
〈그림 2-32〉 Fantastic Baby	28
〈그림 3-1〉 Bob Style	39
〈그림 3-2〉 Asymmetrical Length	39
〈그림 3-3〉 Twiggy Style	39
〈그림 3-4〉 Mary Quant	39
〈그림 3-5〉 Jacqueline Kennedy	39
〈그림 3-6〉 Audrey Hepburn	39
〈그림 3-7〉 무제 1967	41
〈그림 3-8〉 무제 1968	41
〈그림 3-9〉 록시	42
〈그림 3-10〉 퓨처 클래식	42
〈그림 3-11〉 모던미니멀리즘 디자인	44
〈그림 3-12〉 대리바스 수도꼭지	44
〈그림 3-13〉 에리지아크 스타일1	45
〈그림 3-14〉 에리지아크 스타일2	45
〈그림 3-15〉 F/W 컬렉션 스타일1	47
〈그림 3-16〉 F/W 컬렉션 스타일2	47
〈그림 3-17〉 Marie Claire 컨셉 스타일	48
〈그림 3-18〉 이효리 컨셉 스타일	48
〈그림 4-1〉 몬드리안 체크 모티브1	49
〈그림 4-2〉 몬드리안체크 모티브2	49
〈그림 4-3〉 몬드리안체크 일러스트	50
〈그림 4-4〉 몬드리안체크 완성작품	52
〈그림 4-5〉 스트로우 아트 모티브1	54
〈그림 4-6〉 스트로우 아트 모티브2	54

〈그림 4-7〉 스트로우 아트 일러스트	55
〈그림 4-8〉 스트로우 아트 완성작품	57
〈그림 4-9〉 인생과 시간 모티브1	59
〈그림 4-10〉 인생과 시간 모티브2	59
〈그림 4-11〉 인생과 시간 일러스트	60
〈그림 4-12〉 인생과 시간 완성작품	62
〈그림 4-13〉 욕심과 야망 모티브1	63
〈그림 4-14〉 욕심과 야망 모티브2	63
〈그림 4-15〉 욕심과 야망 일러스트	64
〈그림 4-16〉 욕심과 야망 완성작품	66
〈그림 4-17〉 판타스틱 일렉트로닉 모티브1	67
〈그림 4-18〉 판타스틱 일렉트로닉 모티브2	67
〈그림 4-19〉 판타스틱 일렉트로닉 일러스트	68
〈그림 4-20〉 판타스틱 일렉트로닉 완성작품	70

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 목적 및 필요성

21세기는 급속한 정보산업의 발달로 인한 복잡한 사회 구조 속에서 다양한 문화와 스타일들이 공존한다. 이로 인해 현대인들은 환경을 보호하려는 움직임이 활발해지고 옛것을 그리워하고 있는 그대로를 좋아하며 단순하고 자연스러운 것을 추구하고자 한다. 이처럼 단순한 양상은 시각적 단순함을 선호하는 사람들에게 미니멀리즘은 새로운 감흥을 주는 역할을 하고 있다. 이러한 미니멀리즘의 영향은 세계 미술계뿐만 아니라 음악, 산업디자인, 건축인테리어, 패션 그리고 뷰티에 이르기 까지 다양하게 나타난다. 뷰티의 한 분야인 헤어스타일은 사람의 첫 이미지 구성에 매우 중요한 요소 중 하나로 신체보호의 기능 외에 심미적인 기능을 지닌 인간의 종합적 표현수단이다. 또한 헤어스타일은 의복과 함께 인간의 삶에 대한 지위나 신분 혹은 성별과 성격도 짐작 한다. 이처럼 헤어스타일은 시대의 배경을 반영하는 인간의 표현 매체로서 사회적 관심과 개인적 성향으로 새로운 창작을 통해 유행을 선도한다. 또한 유행은 옛것을 다시 복원하기도 하여 현대인들의 취향에 맞춰 새롭게 나타나기도 한다.¹⁾ 이러한 환경에서 과거의 예술사조인 미니멀리즘의 조형적 특성을 이용한 창의적인 헤어스타일을 표현하였다.

현재 미니멀리즘이라는 예술사조 즉 미니멀아트는 세계 미술계뿐만 아니라 음악, 산업디자인, 건축, 인테리어, 패션계 그리고 미용에 이르기까지 다양하게 나타나고 있다. 이는 건축이나 조각 공예 등의 조형 예술은 물론 미용예술도 서로 상호 관련을 가지고 있기 때문이다.²⁾

현재 우리가 살고 있는 시대에는 미니멀리즘 조형적 특성을 이용한 디자인들을 많이 찾아 볼 수 있다. 산업디자인 부분에서는 미국 애플사의 아이폰 디자인을 봐도 미니멀리즘 단순성을 이용한 디자인이라고 볼 수 있다. 그리고 음악에서도 미니멀리즘 특성을 이용한 음악들이 많이 나오고 있다. 우리나라 가수중 싸이

1) 박윤영, 「21c초 나타난 미니멀 헤어 스타일 연구」, 건국대학교 석사학위논문, 2011, p.1.

2) 최은숙, 「헤어아트에 나타난 미니멀리즘 연구」, 서경대학교 석사학위논문, 2007, p.1.

의 ‘강남 스타일’ 과 같은 음악을 보면 구간과 음정을 반복적으로 사용한 부분을 볼 수 있는데 이것은 미니멀리즘의 반복성의 특성과 유사함을 알 수 있다. 이렇듯 산업디자인, 음악, 패션, 건축 등 미니멀리즘 특성을 이용한 디자인들이 대중들에게 많은 인기를 얻고 있다. 그러나 헤어디자인 부분에서는 아직 미니멀리즘의 특성을 이용한 헤어디자인이 다양하게 표현되어있지 않으므로 본 연구에서는 예술사조 중 미니멀리즘의 조형적 특성을 알아보고 그 안에 내포 되어 있는 의미를 분석하여 그것을 헤어디자인에 접목 시켜 창의적인 헤어스타일 작품을 제작하여 현대 미용문화의 발전에 도움을 주기 위한 것이 본 연구의 목적이며 또한 미용문화에 관한 기초 자료를 제공함과 동시에 헤어쇼, 졸업작품 등과 같은 창의적인 부분을 많이 필요로 하는 창작영역에 기초자료가 되는데 그 목적이 있다.

제 2 절 연구의 범위와 방법

본 연구는 건축, 회화, 조각, 패션, 헤어, 메이크업, 음악분야에서 나타난 미니멀리즘에 대해 선행연구 논문, 관련서적, 도록, 사진 등을 통하여 수집한 자료를 중심으로 고찰하며 헤어 미용과 관련하여 미니멀리즘에 접근하여 보고 그것을 토대로 창의적인 헤어스타일을 연출하기 위해 미니멀리즘 특성을 가진 건축 및 조각 미술 회화를 통한 작품과 도록을 연구의 자료로 삼으며 미니멀리즘의 특성에 기준하여 본인의 작품을 연구, 전개, 연출하였다.

본 연구의 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 미니멀리즘에 대한 기본적인 이해를 위하여 미니멀리즘의 정의 및 발생 배경 등을 조사하여 미니멀리즘에 대한 이해도를 높인다.

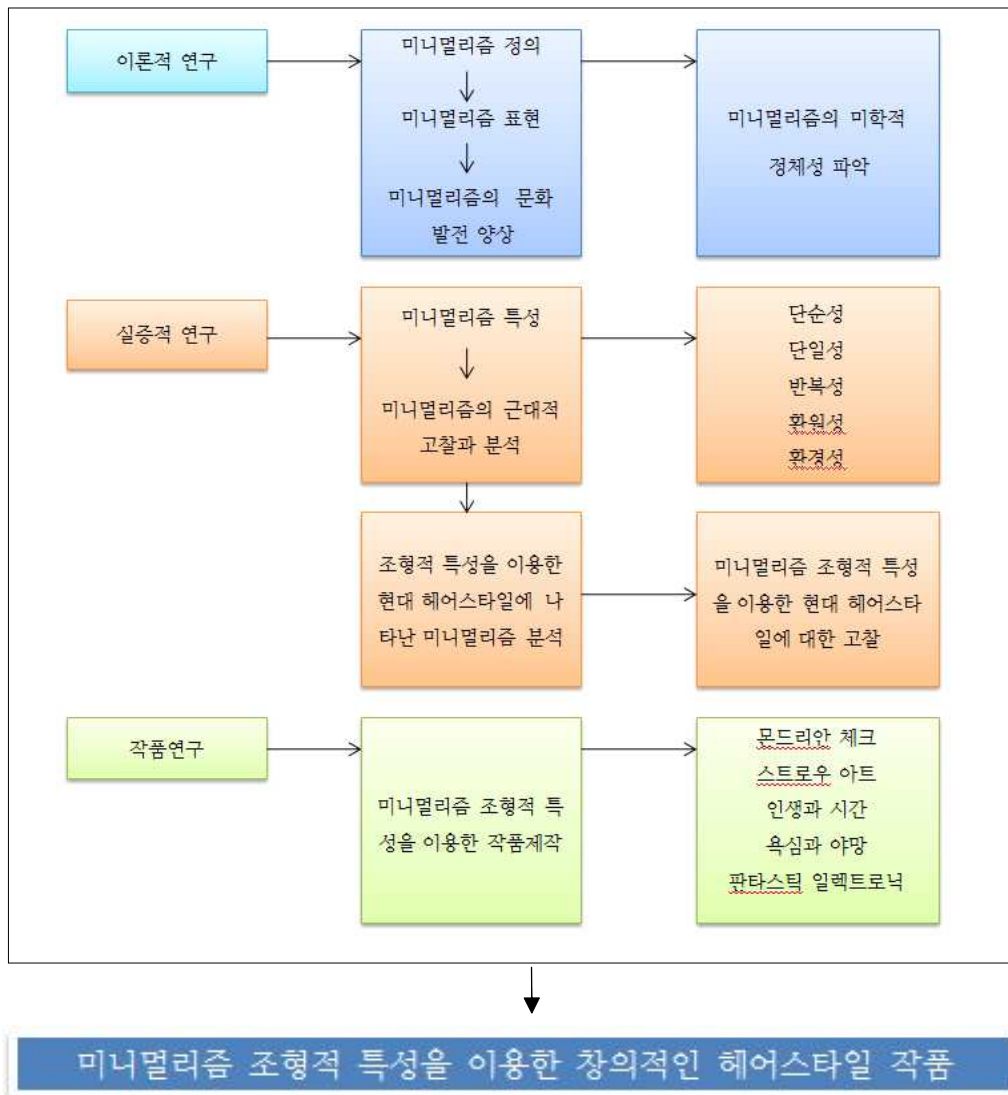
둘째, 미니멀리즘의 조형적 특성을 알아보고 특성에 맞는 건축, 헤어, 패션, 음악 등 미니멀리즘의 근대적 고찰 과 분석을 하여 이론적으로 정립한다.

셋째, 이론적으로 연구한 자료를 도출하여 건축 및 조각, 미술, 회화, 들을 분석하고 건축 및 조각, 미술, 회화 등의 조형적 특성을 작품 접근방식 틀로 활용하여 창의적이고 현대적인 헤어스타일로 재창조 한다.

본 논문에서는 미니멀리즘의 조형적 특성인 단순성, 반복성, 환경성, 환원성, 단일성 의 5가지 특성을 집중 연구한다. 그리고 미니멀리즘의 색채사용의

한계와 직선만을 이용한 기하학적인 형태의 표현의 제한성을 깨기 위하여 단순히 미니멀리즘 뿐 아니라 포스트 미니멀리즘, 모던 미니멀리즘, 매니쉬 미니멀리즘과 같은 미니멀리즘의 영향을 받은 다양한 분야를 도출하여 비교 분석한다.

[표 1-1] 연구내용 설계도



제 2 장 미니멀리즘의 정의와 사조

제 1 절 미니멀리즘의 정의

미니멀리즘은 1960년대 중반부터 1970년대의 미국의 젊은 작가들의 의해 형성되어 자신들의 감정표현이나 주관은 배제하고 형태와 색채 등을 단순하고 간결화시킴으로써 본질을 추구하는 예술 및 문화 사조를 말하며 특히 미국의 시각예술과 음악을 중심으로 발달하였다. ‘미니멀’이란 일루전의 극소화를 의미하는 것으로 회화의 감동성, 마티에르의 풍부함과 자기표현은 곧 예술이라는 신화를 기본으로 한 종래의 예술개념을 거부하는 입장에서 출발하고 있다.³⁾

미니멀리즘이란 사전적 의미로는 ‘최소한도의, 최소의, 최소한주의’ 라는 의미로 미술과 음악 분야에 처음으로 대두되어 사용되었다. 미니멀리즘이란 예술상의 한 양식이라기보다 전후 예술의 다양성 속에서 비평적 사고와 창조를 통해 짧은 기간에 걸쳐 일어난 역사적 순간을 지칭한다고 할 수 있다.⁴⁾

그중에 기하학적이고 엄격하며 최대한의 단순함과 추상적인 모습을 띠는 미니멀아트는 ABC아트, 체계적 회화, 기본구조미술, 차가운 예술, 제 3의 흐름, 실제의 예술 등으로 불린다. 이 용어들은 대단히 추상적이고 간단한 장식적 세부묘사 마저 결여된 미술로써 1960년대 이후에 만들어진 조각이나 삼차원 작품의 미술을 자칭한다고 볼 수 있다.⁵⁾

비평가들로부터 비롯된 미니멀리즘이라는 용어는 존그레함 이 파리에 서 발표한 ‘미술의 체계와 변증법’ 이라는 논문에서 미술용어로 제창하였다. 그는 ‘미니멀리즘은 추상화의 과정에서 회화의 궁극적이고 논리적인 종착점을 발견하기 위해 회화를 최소한의 요소로 환원하고 있다. 회화는 순수하게 단일한 면으로 시작되며 만약 어느 누가 무한히 계속작업 한다면 그것은 순수하게

3) 월간미술, 『세계미술용어사전』, 서울 : 중앙일보, 1989, p.144.

4) 최은숙, 「헤어아트에 나타난 미니멀리즘 연구」, 서경대학교 석사학위논문, 2007, p.6.

5) 김미라, 「미니멀리즘의 조형적 특성을 이용한 금속 테이블웨어 연구」, 한양대학교 석사학위논문, 2007, p.6.

단일한 화면으로 다시 돌아가게 된다. 그러나 동시에 그것은 지금까지 겪은 경험과 과정에 의해 풍부해진다'라고 정의 하였다.⁶⁾

미니멀리즘의 회화양식 이 외에도 팝아트와 옵아트의 미술양식이 등장했는데 이들 역시 미니멀리즘과 깊은 관련성을 가지고 있다고 본다. 팝아트의 작가들은 독창성과 유일성을 내용으로 한 전통적인 예술개념에 반대하는 입장을 취하여 일상적인 오브제나 이미지들, 그리고 기계적인 기법들을 채택하여 표현하였다. 이러한 사물의 리얼리티 추구경향은 미니멀리즘에서 사물의 본질을 추구하고자 하는 환원적인 특성으로 볼 수 있다.⁷⁾

미니멀리즘은 일정한 특징을 지닌 회화와 조각 미술 등의 미술사조로 지칭하며 전체적으로 추상적이고 간단한 장식적인 세부묘사마저도 결여된 미술로서 미니멀리즘이라는 용어는 그 자체의 역사적 방향성을 지니게 된 것이다.

미니멀리즘에 대한 의미는 명확한 합의가 없이 오늘날 미술상의 모든 양식적 엄격함과 관련되어 부정확하게 사용되며 그에 대한 해석도 놀라울 정도로 다양하다. 그럼에도 현재 미니멀리즘이란 용어는 전문적 유행어 이상의 의미로 사용되고 있다.⁸⁾

결론적으로 미니멀리즘은 어떤 형태를 추상화해서 얻어내기보다 원소처럼 궁극적으로 남게되는 본질적 요소, 개념에 대한 관심을 드러낸 것으로 오브제를 그 성분까지 환원해보려는 예술경향이고, 어떤 대상을 단순한 형태의 표현과 다른 것과 관계를 갖지 않으며 오히려 말 그대로 절제를 바탕으로 꾸미지 않은 그대로의 내용물이나 구조체로 인정되는 일종의 극소표현주의라 한다.

6) 이동기, 「미니멀리즘 조형요소를 응용한 실내조명기구 디자인 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 2003, pp.21-24.

7) Kenneth Baker, 『Minimalism of circumstance : by Kenneth Baker』, New York : Abbeville Press, 1991. p.20.

8) 최은숙, 「헤어아트에 나타난 미니멀리즘 연구」, 서경대학교 석사학위논문, 2007, p.8.

제 2 절 미니멀리즘의 사조

1. 미니멀리즘의 배경

세계 1, 2차 세계대전 이후 현대 미술은 정신적 고통과 절망을 극복하고자 하는 모색의 결과로 추상표현의 대두로 나타 나왔다. 미술사뿐만 아니라 회화, 조각, 건축 등에 이르는 문화 전반에 있어 혁신적인 과정과도 일치한다. 1960년대 미국화단의 지배적 세력이었던 추상표현주의는 세계를 초월하고자 하였으며 특히 초현실주의와 우연성의 법칙에 기반을 둔 잭슨 폴록(Jackson Pollock)에 이르러 절정을 이루었다. 이런 추상표현주의의 주관적 성향에 대한 반동으로 1960년대에는 이성적으로 차분히 시대와 자신을 돌이켜 볼 수 있는 객관적 측면으로 눈을 돌리게 되었다. 이 당시 미국에서 대두한 작가들은 회화적 전체성이나 무관계성을 기하학적 형태로 해석해 냄으로써 환원성을 지향하고 미술 속에서 어떤 감정이나 정서를 찾아볼 수 없으리만큼 제거하고 최소한의 요소를 축소 시켰다. 이것이 바로 미니멀 아트의 탄생이며 이와 같은 현상은 유럽보다 미국에서 활발하게 진행되었다.⁹⁾

1950년대 지배적인 세력이었던 추상표현주의는 초현실주의에 뿌리를 두고 있으며, 앳상블라주와 팝아트는 초현실주의를 넘어서 다다에까지 거슬러 올라간다. 옵아트와 키네틱 아트는 바우하우스에 연유되며 미니멀아트는 다다와 바우하우스의 영향을 재미있게 조화시킨다.¹⁰⁾

그 가운데 추상표현주의가 서정적인 감정 표현을 주도하였고, 팝아트가 문명 비판적이고 풍자적인 성격을 띠었다면 1960년대의 미술 경향은 형태와 색채를 단순화시킴으로써 엄격하고 비개성적인 예술을 추구하였다.¹¹⁾

미니멀한 의식의 흐름은 1960년대 이전부터 모든 지역에 항상 자리해 왔다. 그러나 형태는 유사할지라도 환원을 통한 현상학적 지각, 체험 등 미니멀리즘의 본질은 그 이전의 예술사조와 차이점을 갖는다. 미니멀아트는 1965년

9) 최용진, 「미니멀 아트에 관한 연구」, 교원대학교 석사학위논문, 2003, pp.15-18.

10) 김춘일, 『현대미술의 흐름』, 서울 : 미진사, 1995, p.38.

11) 정병관, 『현대미술의 동향』, 서울 : 미진사, 1994, p.278.

영국의 철학자 R.윌하임이 처음으로 20세기의 특수한 예술적 동향을 논한 논문의 제목으로 상용되기 시작한 용어으로써 1960년대 후반의 미국의 미술경향 중 하나이다. 이 논문에서는 의식적으로 의미 미적 가치를 저감시킨 작품군을 지칭하여 사용되었으나, 1968년 7월 뉴욕근대 미술관이 개최한 ‘실제의 예술전’에서는 이 전람회에서 주목받는 작품, 즉 도널드 저드(Donal Judd), 프랭크 스텔라(Frank Stella), 로버트 모리스(Robert Morris), 칼 안드레(Karl Andre), 단 플래빈(Dan Plavin)등을 총칭하는 말로 정착되었다.¹²⁾

미니멀리즘의 사상적 배경으로 미니멀리즘은 심리적 공간 구성으로부터 탈허상화를 위한 모색으로 순수한 대상 세계에 관심을 두게 한 존재론적 입장의 철학을 배경으로 삼았다. 이것은 작가의 주관적 정서나 관념을 배제한 있는 그대로 사물의 명석함을 드러내는 순수한 대상 세계로 추점을 맞추어 3차원의 공간으로 확장을 시도한다. 3차원적 공간의 확장에 있어서 그들은 한 단 위로서의 작품을 내놓는 것이 아니라 3차원 공간에서의 순수대상의 취급으로 발전하여 확장된 공간의 구조화를 향한 환경을 이룬다. 이것은 심리학적이고 주관적인 관념의 공간 구성에 대한 반발로서 일어난, 비 심리적 구서에 대한 모색으로서 보다 외부로의 확장에 관심을 두기 때문이다.¹³⁾

이러한 미니멀리즘은 한 시대를 대표한 스타일로서 흔히 모더니즘의 마지막 단계로 해석되어왔으나, 미니멀리즘은 문화적 의미 내지 심지학적 의미와 같은 미술대상의 ‘내부’보다는 미술대상의 물리적 배경이나 관찰자의 반응이라는 미술대상 ‘외부’에 내용을 두는 경향에 있어서 포스트모더니즘에 가깝다.

그것은 역사적인 거대담론을 통해서가 아니라, 예술의 의미를 단순히 천재적 개인의 것이 아닌 사회적 질서의 창조물을 보게 하는 예술의 힘을 통해서 자신을 증명한다고 볼 수 있다.¹⁴⁾

미니멀리즘은 결국 오브제 개념을 만들어내고 조형예술의 가장 근원적인 것에 이르기까지 그 자율성과 의미를 회복하게 함으로써 미술의 제작과 체험 그리고 작품의 가능성 영역을 확장하기에 이르며 나아가 이는 단원화로 특정

12) 배동준, 「미니멀리즘 건축공간에 나타나는 표현특성에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2005, p.9.

13) 노선숙, 「현대 조형에 있어서의 Minimalism의 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993, p.3.

14) 박은경, 「현대 미술에 있어서 미니멀리즘의 근원적 특성과 그 위상」, 숙명여자대학교 석사학위논문, 1992, p.69.

지어지는 포스트 미니멀리즘, 포스트모더니즘의 출현의 기반이 된다.¹⁵⁾

2. 미니멀리즘의 문화발전 양상

1) 건축

건축에서의 미니멀리즘은 사물을 사물적 형태 이전의 가장 근원적인 물리성의 상태로 되돌림으로써 외부에서 가해지는 어떠한 해석과 편견에도 변함 없는 자신만의 존재 방식을 획득하고 사물 스스로가 하나의 완결된 표상이 되는, 즉 현실 세계의 대리적 존재가 아닌 그 스스로 완벽한 하나의 현실 세계가 된다는 전제에서 시작된다.

이로 인하여 미니멀리즘 건축은 극단적인 정형화 경향과 함께 허무주의를 배경으로 한다. 이것은 마침내 나르시즘적 자기 집중에 빠져 대부분 자폐적 제한성으로 귀결 되었다. 그러나 막다른 골목에 이른 서구식 미니멀리즘은 다른 탈출구를 찾았는데 그 해답은 다름 아닌 동양적 여백의 미 이다. 동양에서의 공간 개념인 여백의 미학은 미니멀리즘적 예술관을 확장시켜 줌으로써 현실 세계의 이야기를 담아내는 무한의 공간이 된다. 건축에서도 최소한의 구성요소를 통해 하나의 건물을 완성된 상태로 존재할 수 있게 해주는 것이 미니멀리즘 운동이다. 건축에서의 미니멀리즘은 미술에서의 미니멀리즘과 기본개념이나 구성요소의 성격이 다르게 나타난다. 미술에서의 미니멀리즘으로부터 다소 영향을 받았지만 실제로는 미술적 관점으로는 정의되기 힘든 내용들이 건축적 관점에서는 미니멀리즘으로 분류되기도 한다.¹⁶⁾

미니멀리즘에서의 건축은 양식시대 건축의 매너리즘 그 자체를 극복하고자 했던 근대건축의 정신과 그 내용을 상통하는 것으로서 건축의 본질에 대하여 의문을 제기하였던 근원적인 형태와 그 안에서의 공간을 추구하고자 하는 시도로서 그 자체 하나의 건축적 가능성으로 대두되었다. 이러한 가능성에서 출

15) 마이어 사피로, 『현대미술사론』, 김윤수, 방대원 역, 서울 : 까치, 1989, pp.261-267.

16) 박영선, 「한국 현대주택 실내 디자인에 나타난 미니멀리즘 표현특성」, 연세대학교 석사학위 논문, 2000, p.32.

말하였던 미니멀리즘 건축은 매개의 최소 한계점을 찾는 작업과 인간간의 직접적 체험에서 연결되어지며 실재적 건축으로 전개되었다.

역사적으로 건축과 미술은 서로 영향을 주는 긴밀한 관계였다. 1970년대 말에 미니멀리즘이 건축에서 처음 시작하였고, 1970년대 유행했던 미니멀리즘은 미술과는 10여년 차이를 두고 뒤늦게 유행하였다. 건축과 회화는 본질적으로 분리될 수 없는 공통성과 동질성을 공유하고 있다. 건축가들은 미술의 표현 수법을 인용하여 건축적으로 재해석하고 기존 관념을 넘어서 자유로운 창조적 사고를 창출하는 수단으로 사용하였다.¹⁷⁾

미니멀리즘 건축은 모더니즘 건축의 합리성과 과학적인 기술에 대한 신념이라는 공통분모적인 부분을 가지고 있으며 여기에서 지역주의와 미니멀아트에서의 현상학이라는 첨가물들이 가해져서 전체적인 하나의 표현으로 자리잡았다. 오히려 모더니즘의 정량적인 방식조차도 완전하지 않게 정제된 것으로 여겨 더욱 모더니즘의 주장들에 충실하였으며 모더니즘보다 더 모던한 건축으로 이룩되었다고 할 수 있다. 초기의 모더니즘의 출발선상에서는 아돌프 로스의 활동 그리고 근대에서의 정점에서 미스 반 데로에, 르꼬르뷔제, 루이스 칸 등의 근대 사회의 거장들에 의해서 이끌어진 건축들은 또 다른 새로운 재료와 공법을 시도하면서 모더니즘을 대별하지만 개개인이 각자의 건축에 대한 해석은 정확히 구별되어지며 비록 공간과 형태라는 부분에서 이원적 테두리 속안에 불완전한 미니멀리즘 경향을 보이지만 전체적으로 장식이 제거된 단순성의 추구라는 공통점 속에 미니멀리즘 건축의 전체적인 이해를 위한 중요한 역할을 한다고 할 수 있다.

1950년대부터 1960년대에는 필립 존슨(Philip Johnson)의 균질 운동<그림 2-1>과 루이스 칸(Louis Kahn)의 사실적 공간관<그림 2-2>등 공간을 중심으로 초창기 경향이 주도되었고, 1960년대에서 1980년대에는 기하 형태의 건물 구성과 피라미드와 같은 플라톤 형태를 명백하게 추구하는 등 형태적 측면 중심으로 미니멀리즘의 건축이 발전하였다. 이와 같이 건축에서의 미니멀리즘은 모더니즘 이후 개인적인 움직임이 있긴 했지만 본격적으로 널리 퍼진 것은 1980년대 이후라고 볼 수 있다.¹⁸⁾

17) 오윤선, 「안느 테라사 드 케이르스마커(Anne Teresa De Keersmaeker) 작품에 나타난 미니멀리즘에 관한 연구」, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 2007, p.11.

미국 캠브리지의 건축사무소에 의하여 설계된 캔사스시티 오버랜드 공원의 새로운 현대 미술의 너만 박물관이다<그림 2-3>. 이 박물관은 현대 예술가들의 중요한 작품을 소장하고 있다. 현대적이며 미니멀한 이작품은 라임스톤과 유리로 마감하고 군더더기 없이 간결하고 절제된 형태의 외관이 돋보인다.¹⁹⁾

또한 샌디에고의 식물 창고를 적합하게 재사용한 깔끔한 주택들은 조나단 시걸 건축(Jonathan Segal Architechure)이 디자인하였는데 이 건축물은 에너지의 50%를 태양광 패널로 공급받고 있다. 효율적인 현대 미니멀리즘의 모범이 되는 이 주택은 오래된 자원을 새로 사용하여 환경을 보호한다는 점을 일깨워주는 좋은 예이다<그림 2-4>.²⁰⁾

미니멀리즘 건축가인 아돌프 로스의 단순한 형태는 미니멀리즘 건축의 형태적 측면에 있어 관계성을 가지고 있지만 공간적 측면에서 보면 전혀 다른 내용을 가진다. 로스가 장식으로부터 벗어나고자 했던 것은 단순한 장식의 제거가 아닌 시간, 장소, 역할이라는 면에서 장식의 남용을 제거하자는 것으로 이해해야 한다. 여기서 장식의 남용이라는 것은 19세기의 절충주의에서 실체와의 상응 능력을 상실하고 무의미해진, 즉 각질화 된 장식을 의미한다.²¹⁾ 예를 들어 빈의 상점 겸 주택인 Loos House(1920)나 Steiner주택(1911)에서는 그러한 사고를 기본으로 무장식의 단순한 형태가 구상되었다. 이런 순수한 형태가 그 이후의 근대건축의 진행에 출발점이 된 것은 부정할 수 없다<그림 2-5>, <그림 2-6>.

1차 대전 이후 세계는 평화에 대한 믿음이 상실되면서 인류는 물질적인 것에서 정신적인 것에 의지하려는 경향으로 나아갔다. 꼬르뷔제는 이 같은 상황 속에서 이상주의적인 예술관을 가짐으로서 예술에 의한 인간성의 회복을 시도하였다. 회화에 대한 탐구 속에서 순수주의 즉, 퓨리즘(purism)에 대한 구상을 밝히고, 건축에서 그것을 실체화 하였다. 꼬르뷔제는 기능의 해결방법으로 도미노 구조를 형태의 해결 방법으로 원시적인 순수형태들을 적용하였다. 한편 꼬르뷔제는 그리스 신전의 명료함에 영향을 받은 순수주의적 형태 언어

18) 임석재, 「미니멀리즘과 상대주의 공간: 뉴욕5건축과 공간 운동」, 서울 : 시공사, 1999, pp.52-53.

19) 출처 : Art Daily. org, 검색 : 2013.3.16.

20) 출처 : Inhabitat. com, 검색 : 2013.3.16

21) 정만영, 「아돌프 로스의 추상적 피복에 관한 연구」, 『대한건축학회지』, 제70권, 1994, pp.59-60.

를 주택에 적용함으로써 무질서한 자연 속에서 완벽한 질서를 창조한 인간의 순수한 정신을 표현하였다. 즉 외적으로 명쾌하게 인식될 수 있는 원시적인 순수형태를 추구함으로써 자연과의 대립을 통한 이상적 형태의 영원한 존재성을 표현하고 있다<그림 2-7>.²²⁾

그리고 루이스 칸(Louis Kahn)의 공간개념은 미니멀리즘 공간관에 중요한 영향을 끼친 내용을 제시 되고 있다. 칸에게서 중요시 되는 점은 ‘침묵’을 대변하는 ‘빈 공간’의 제시이다.²³⁾ 칸의 이러한 공간관은 미스의 균질 공간에 대한 비판적 대안으로 이해될 수 있다. 미스의 공간이 실내 구성 요소를 최소화 하여 균질성으로서 공간의 체험적 리얼리티를 형성하지 못한 반면 칸의 공간은 체험적 리얼리티와의 일치를 추구한 점에서 좀 더 미니멀리즘 공간의 개념에 근접해 있다<그림 2-8>.

현대 미니멀리즘 건축은 기존의 다른 사조들과의 관계 속에서 서로 영향과 반론을 주고받으며 존재한다. 미니멀리즘 건축의 표현은 분명히 다른 사조들과는 다르지만 완전히 독자적이지는 않다. 그것은 긴 건축의 역사를 면면히 내려오는 동안 어떠한 건축도 새로울 수는 없었던 것과 같다. 건축은 사회, 문화, 역사와 그 이전 건축의 집합체이기 때문이다. 미니멀리즘건축과 영향을 주고받은 현대 건축사조들이 가지고 있는 중심적인 사고들은 현대철학과 밀접한 연관이 있으며 또한, 그 당시 사회의 전반적인 지배 이데올로기와 일치한다.²⁴⁾

또한 현대의 미니멀 건축은 미니멀아트와 객관적 명료성과 개념적 엄격성이라는 형태를 구성하는 두 가지 특성 면에서 상호 비교가 된다. 객관적 명료성, 구조물의 조형적 특성은 기하학적 단일특성과 기계적 반복 특성을 매개체로 하여 작가의 주관의 숨기고 물체의 존재를 직접 제시하려는 의도가 들어 있다. 또한 개념적 엄격성은 조형적 형태를 최소한으로 환원시킴으로써 구조물의 본질을 만든다. 이러한 특성은 구조물에 불필요한 장식을 배제 시키는 등 최소한으로 단순화하고 면, 선 등의 원래의 형태를 만들어냄으로써 표현되

22) 이효진, 「미니멀리즘 건축공간에 나타나는 공간관에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2001, p.54.

23) 김철균, 「현대건축의 미니멀 표현양상에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1998, p.65.

24) 한혜진, 「현대 미니멀리즘 건축의 현성과 그 표현 특성에 관한 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2001, pp.44-45.

어 진다. 이러한 구조물은 극도의 폐쇄성 또는 개방성을 보여주며 장소 자체에 의미를 둘 수 있는 지각적 환경의 특성을 가진다.

현대 미니멀 건축의 요소적 특성은 크게 재료, 면 또는 표면, 공간 구성의 세 가지로 분류하여 살펴볼 수 있다. 이러한 요소적인 측면이 서로 결합하고 상충하여 건물에 형식이 결정되어지며 이곳에 빛, 색채 등이 사용되어 건물의 성격을 더욱 확고히 해 줄 수 있다.²⁵⁾ 현대 미니멀리즘의 건축물로서 우리나라 기업이 건설한 건축물 중 미니멀리즘의 특성이 잘 나타난 건물들을 알아보았다. 그중에 대표적인 건물은 대림건설이 건축한 서울 강남구 서초동에 위치한 물결 모양의 ‘GT 타워’〈그림 2-9〉가 있다. 이 건물의 특징은 물결이 흐르는 모양이 특징이며 미니멀리즘의 특성 중 단순성과 단일성의 특징을 표현하여 완성된 건축물이다. 두 번째 건축물로서는 GS건설이 건축한 서울 강남구에 위치한 ‘부띠크 모나코’〈그림 2-10〉건물 역시 일반적인 사각형 빌딩 몸통에 15개의 비어 있는 공간을 만들어 단순하면서 디자인적인 느낌을 주는 건축물이다. ‘부띠크 모나코’는 미니멀리즘의 특성 중 반복성의 특징을 잘 표현하여 건설된 건축물이다.



〈그림 2-1〉 Philip Johnson, ‘글라스 벨 하우스’

출처 : wikipedia commons



〈그림 2-2〉 Louis Kahn, 1964
‘김벨 미술관’

출처 : wikipedia commons

25) 명이식, 「유형학적 미니멀리즘에 대한 사진 연구」, 중약대학교 석사학위논문, 2009, p.11.



〈그림 2-3〉 캠프리지 건축사무소
‘Nerman Museum’

출처 : <http://www.kswa.com>



〈그림 2-4〉 조나단 시걸건축
‘Solar Power’

출처 : <http://www.designnews.kr>



〈그림 2-5〉 Adolf Loos, ‘Loos house’
1910, Vienna

출처 : [wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/)



〈그림 2-6〉 Adolf Loos, ‘Steiner House’ 1910, Vienna

출처 : [wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/)



〈그림 2-7〉 Le Corbusier, ‘Villa Savoye’, 1928

출처 : <http://blog.naver.com/hymn71/80152732712>



〈그림 2-8〉 Louis Kahn ‘Biological Research’, 1959

출처 : <http://cafe.naver.com/buildinginworld/14471>



〈그림 2-9〉 대림건설 ‘GT타워’

출처 : <http://cafe.naver.com/indesignclub/135525>



〈그림 2-10〉 GS건설 ‘부티크 모나코’

출처 : <http://blog.naver.com/chaheroine/70091066866>

2) 미술

예술 장르 중에서 미니멀리즘이 가장 먼저 시작된 미술에서는 제 2차 대전 이후 조형요소의 본질 추구에 대한 자기 비판적 사고를 가졌으며, 최초의 모더니스트 세잔느(Paul Cezanne)에서부터 미니멀리즘의 근원을 찾았다. 또한 1910년대 나타난 뒤샹을 비롯한 다다이스트(Dadaist)의 레디메이드와 말레비치의 절대주의 회화도 최소화와 형식의 단순화를 지향한 미니멀리즘의 기원이 된다.

미니멀리즘 그림의 경우 하나로 통일된 형상을 추구하는데, 흔히 격자무늬에 따라 배열하는 작은 부분들로 구성되는 그림처럼 수학적으로 규칙적인 구성을 선호하지만, 거의 단색으로만 채색된 캔버스 또는 간결하고 엄격한 기하학적 에세이 등 다양한 형태로 나타난다. 조각 역시 대상의 재현을 거부하고 단순하고 간결한 형태들을 하나 또는 반복적으로 배열하는 방식으로 나타났는데, 이러한 방식을 통해서 놀라운 정도의 착시 효과나 아직까지 알려지지

않았던 시각적 현상을 연출하는 특징을 보였다.²⁶⁾

미니멀 작가들은 작품에서의 과다한 표현성과 감정 투사를 자제하고, 미술 작품이 가진 순수한 매체성, 순수한 구조를 드러내기 위해 불필요한 요소가 적을수록 그 예술적 순도가 높아진다고 생각했으며, 이러한 경향성은 이후 극단적으로 개념미술로 전환되었다.²⁷⁾

초기의 미니멀리즘에서의 회화와 조각의 특징을 보면 시각 예술 분야에서 대상의 본질만을 남기고 불필요한 요소들을 제거하고 최소한 색을 사용해 기하학적 표현으로 단순한 형태의 미술작품이 주를 이루었다. 대표적인 작가로는 도널드 저드(Donald Judd), 로버트 모리스(Robert Morris), 칼 안드레(Carl Andre) 등이 있다. 도널드 저드는 조각가로서 창조적, 개성적인 작품을 연출하는 미니멀 아트의 대표적 작가이며, 작품 경향은 단순한 기하학적 형태를 기본단위로 이용하고 알루미늄 스테인리스 등의 공업제품을 이용한 작품 무제〈그림 2-11〉²⁸⁾가 있다.

미니멀리즘 조각은 작품 자체보다는 공간과의 관계, 보는 이의 관점과 관계를 중요시하고 그들의 판단에 따라 다른 느낌의 작품이 되도록 표현되었다. 재료는 쇠, 돌, 등과 같은 기본적인 소재들과 때때로 금, 은, 동 등이 쓰였다.

로버트 모리스(Robert Morris)는 미국의 조각가이며 개념주의 예술가이다. 도널드 저드(Donald Judd)와 함께 현대 미술의 전반에 걸쳐 왕성한 활동을 보여주었다. 로버트 모리스(Robert Morris)는 이미지를 연상하게 한다는 이유로 반복적인 모을을 거부 했으며, 색채와 부조 형식의 사용을 비판했다.

로버트 모리스(Robert Morris)의 작품〈그림 2-12〉은 감상자로 하여금 시간과 장소 등 변화하는 상황을 수행하도록 하였으며, 작품 이외의 공간에 감상자 스스로가 채워가도록 남겨두었다.

조각가 칼 안드레는 수학의 간단한 조합을 사용해 동일한 단위들을 쌓고 반복하는 미술 작품을 만들었다. 매사추세츠 필립스 아카데미와 오하이오 주 캠버어에 있는 케니언 대학에서 미술을 공부한 후, 보스턴 기어 워크에서 일

26) 손명남, 「미니멀 음악을 통한 제7차 교육과정의 통합교육 지도방안 연구」, 강릉대학교 석사학위논문, 2007, p.12.

27) 김태균, 『한국현대작가론』, 서울 : 민지사, 1984, p.37.

28) 배근수, 「미술교육에 있어서 오브제 작품을 통한 창의적 표현 활동에 관한 연구 : 고등학교미술 수업 중심으로」, 한양대학교 석사학위논문, 2009, p.98.

을 하며 돈을 번 그는 영국과 프랑스로 여행을 떠났다. 이 시기에 그는 시를 쓰고 드로잉을 그리며, 페르스 펙스 유리와 나무로 기하학적인 형태의 조각들을 만들었다. 1957년에 뉴욕에 정착해서는 출판사에서 보조 편집자로 일했다. 뉴욕에서 안드레는 미술가 프랭크 스텔라를 만나 그의 작업실에서 일했다. 그때 그는 콘스탄틴 브랑쿠시와 스텔라의 ‘검은 회화’의 영향을 드러내는 ‘자르기’ 목 조각 연작을 선보였다. 1960년부터 1964년까지 그는 펜실베이니아 철도 회사에서 열차의 운전수 겸 차장으로 일했는데, 이때 경험한 객차와 철길의 반복된 형태는 안드레가 나중에 작품 활동을 하는데 상당한 영향을 미친다.²⁹⁾

칼 안드레의 조각 작품인 Equivalent VIII<그림 2-13>는 흔히 볼 수 있는 벽돌을 이용하여 반복적으로 조합하고 쌓아올림으로써 그것의 색과 형태가 미니멀리즘 한 순수함을 느낄 수 있다. ABC 아트라고도 불리는 미니멀리즘이란 1960년대 후반, 미국의 젊은 작가들이 장식적 요소를 최소화하고 최대한 절제된 형태로 제작했던 회화나 조각을 일컫는데 여기서 ‘최소한’이란 회화의 감동성, 심미성, 표현주의적 예술개념을 거부하는 입장에서 출발한다. 엄격하고 비개성적이며 소극적인 화면을 구성하는 것이 특징인데 미니멀리즘 작가들이 표현을 최소화하고 개입을 최소화하는 것은 아마 작품을 보는 감상자들이 받는 느낌을 최대한 크게 하려고 했기 때문이다.

20세기 초 마르셀 뒤샹이 전시장에 레디메이드(Ready-made)인 소변기 샘<그림 2-14>을 발표하면서 예술에 대한 기존의 생각들을 파괴함과 동시에 형식의 전 개념을 부정하게 된다. 뒤샹의 레디메이드 제시는 미술의 본질적 요소로서 작품의 관념, 즉 전통적 미학적 사고에 대한 도전이다.³⁰⁾ 더불어 뒤샹의 도적은 예술가적 장인정신의 가치 뿐 아니라 예술가의 수작업, 또는 추상적 개념을 표현하려는 노력을 중단하고 현상적인 환원을 함으로써 순수한 경험으로서의 접근방식으로 해석된다. 뒤샹의 등받이 없는 나무 의자와 자전거 바퀴의 결합인 자전거 바퀴<그림 2-15>작품과 병결이<그림2-16>의 낯설고 예상치 못한 조합만으로도 훌륭한 미술 작품을 만들 수 있다. 마르셀 뒤샹이 처음 제시한 ‘레디메이드’ 개념 때문에 가능한 일이다. 그의 의도는 기성

29) 스티븐 파딩, 『501 위대한 화가』, 박미훈 역, 서울 : 마로니에 북스, 2009, p.34.

30) C.W.Bigs by, 『다다와 초현실주의』, 박희진 역, 서울 : 서울대학교출판부, 1982, pp.20-21.

품도 예술가가 ‘선택’하여 ‘제시’한다면 애초에 그것이 갖고 있던 기능이나 용도와는 무관한 새로운 ‘의미’를 획득한다는 것이다. 다시 말해 예술가는 일상 생활에서 ‘발견’한 물건에 독창적인 관점과 아이디어를 투영함으로써 기성품의 실용적 의미를 소멸시킬 수 있다. 뒤샹의 이런 발상은 그 동안 ‘물질’에 의존했던 미술의 의미를 ‘정신’쪽으로 기울게 하는 결과를 낳았다. 이와 같이 뒤샹의 발견된 오브제의 행동과 말레비치의 절대주의 회화는 혁신적인 시도로 받아들여지며 그들의 사상과 작품들은 미니멀리스트들에게 직접적으로 연계되는 발전적인 비전을 제시한 것이라 할 수 있다.³¹⁾

1963년에 뎀플라빈은〈타틀린을 위한 기념비〉〈그림 2-17〉라는 제목의 네온 조각을 만들게 되었다. 그것은 플라빈의 어떤 방식으로든지 구부리지도 못하고 구성하지도 않는 여러 개의 네온 튜브들을 단순히 집합시켜 놓은 것으로서, 어느 것도 표현하고자 하는 것처럼 보이지 않았다. 그 자체가 원래 빛을 발하는 물체로서 존재했다. 미니멀 작가들은 몬드리안과 같이 예술작품은 제작실시 이전의 정신에 의해 완전히 고안되어야 한다고 믿었다. 예술은 힘이며, 그 힘에 의해 정신이 합리적인 질서를 물건에 부여 할 수 있었다. 그러나 단 한 가지 결정적으로 예술이 아니었던 것이 미니멀리즘에 따르면 자기 표현이었다.³²⁾ 몬드리안의 작품들은 대부분 추상적인 작품들이 대부분이며 수직선과 수평선에 구조의 원리를 두어 원색의 정방형, 장방형의 배치에 의해 지고의 질서와 균형을 구했던 것이 몬드리안의 특징이다〈그림 2-18〉.

31) 박지현, 「미니멀 아트에 대한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1995, p.25.

32) 니코스 스탠고스, 『현대미술의 개념』, 성완경역, 서울 : 한양출판사, 1994, pp.354-356.



〈그림 2-11〉 Donald Judd. '무제'

출처 : <http://blog.naver.com/linas23/80133749420>



〈그림 2-12〉 Robert Morris
'무제1970'

출처 : <http://cafe.naver.com/spacek0>



〈그림 2-13〉 칼 안드레
'Equivalent VIII'

출처 : <http://blog.naver.com/myksm607/140060648265>



〈그림 2-14〉 마르셀뒤샹
'레디메이드'

출처 : <http://blog.naver.com/bagahi/50002780931>



〈그림 2-15〉 마르셀뒤샹 ‘자전거바퀴’

출처 : <http://blog.naver.com/ddegu2>

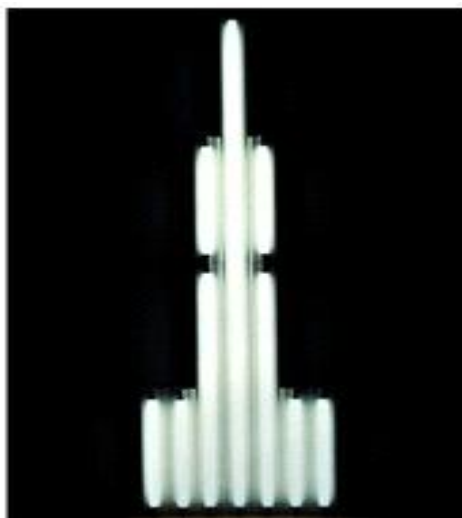
/8012717271



〈그림 2-16〉 마르셀뒤샹 ‘병걸이’

출처 : <http://blog.naver.com>

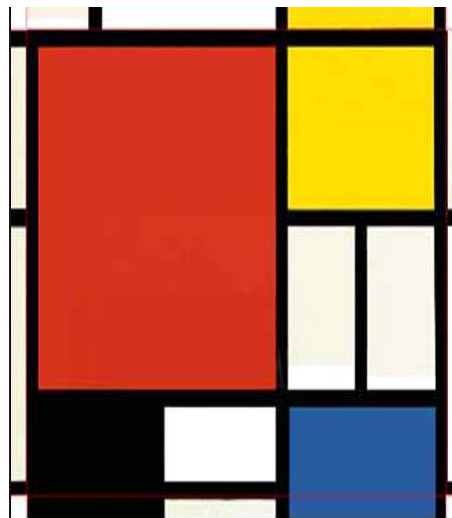
/arcadium/10160493517



〈그림 2-17〉 댄플라빈 ‘타를린을 위한 기념비’

출처 : <http://cafe.naver.com>

/spacek0



〈그림 2-18〉 몬드리안의 ‘추상’

출처 : <http://blog.naver.com/>

ggipphoto/150082322865

3) 패션

미니멀 복식에 있어서의 조형성은 디자인의 요소인 선, 형, 색채, 문양, 재질 등의 최소화 작업과 제작 과정의 최소화, 적절한 제작 기법의 선택 등을 통해 이루어진다. 또한 미니멀리즘을 표방하는 패션에 있어서의 순수성은 인위적인 실루엣과 구조선을 거부하고 장식을 배제함으로 인체의 왜곡과 과장에서 벗어나 인체를 따라 흐르는 선으로 자연스러운 인체의미를 그대로 표현하는 것, 즉 인체 우선주의의 추구이다. 이러한 인체 우선주의를 뜻하는 미니멀 복식은 지금까지의 복식 형태의 완전한 변화를 의미하며 결국 미니멀 복식의 순수성 추구는 인위적인 실루엣과 구조선을 거부하고 장식을 제거함으로써 인체의 왜곡과 과장에서 벗어나 인체를 따라 자연스럽게 흐르는 선 그대로 표현해 주는 것을 뜻한다. 복식에 있어 점차 단순하고 장식이 배제된 최소 표현 기법을 사용하게 된 것은 그 단순한 무장식성으로 인하여 활동에 편리하며 기계생산에 의한 대량생산 체제에 부합되는 등 실용적이고 합목적적인 기능성을 수반하기 때문이다.³³⁾

1960년대 메리퀀트에 의해 처음으로 미니스커트가 선보이면서 본격적으로 복식에 이러한 경향이 반영되기 시작하였는데 초기에 미니스커트는 기존의 도덕관념에 위배되는 것으로 사회적으로 많은 논란의 대상이 되었으나, 활동적이고 단순한 스타일의 ‘미니’의 개념은 실용성과 기능성이라는 장점을 지니고 대중의 감각으로 급속하게 전파되었다. 미니의 출현으로 인체의 노출은 점차 자연스러워졌으며 복식에서 과감한 생략과 축소된 형태가 급속하게 확산되었고, 이를 통해 인체의 순수성을 강조하는 동시에 에로티시즘적인 경향까지 나타내게 되었으며 각선미와 같이 인체의 아름다운 형태가 중요한 요소로 등장하게 되었다. 짧아진 스커트 길이 때문에 다리가 강조되었으며 어네스틴 카터는 1963년을 ‘다리의 해’라고 명하기도 하였다. 따라서 갑자기 스타킹이 중요해 지기 시작하면서 아주 다양한 스타킹들이 나타나기 시작하였고 긴 부츠도 유행하기 시작하였다<그림 2-19>.

또한 색채의 단일화를 통해서도 이러한 단일화를 극대화 할 수 있으며 특

33) 김은덕, 「현대패션에 나타난 최소표현 기법에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1995, p.44.

히 뚜렷한 윤곽선을 드러내며 수축하는 속성을 지녀 면적을 최소화 하는 효과를 주기도 하는 검정색은 단순성을 드러내는데 가장 기본적으로 사용되는, 미니멀리즘 패션에서 가장 애용되는 색이기도 하며 이와 함께 흰색 역시 자주 애용되고 있다. 입생로랑(Yves Saint Laurent)의 몬드리안룩은 단순성과 최소성이 특히 돋보이는 미니멀리즘 패션이다<그림 2-20>.

패션에서는 80년대에 들어서면서 뉴욕의 건축가 출신 디자이너 졸란 등에 의해서 처음으로 미니멀리즘 패션이 등장했다. 그는 디자인과 테크닉을 극한까지 생략한 심플한 스타일링을 발표해 의상의 원점을 다시 한 번 돌아보는 계기를 제공했다. 착용감이 양호한 소재의 느낌과 커팅 등 서양의상의 본질적인 부분을 중요시한 미니멀의상은 그 단순함으로 해서 입는 사람의 개성을 돋보이게 하는 매력이 살아 있다. 패션에서 심플은 세련미를 중요시 한다<그림 2-21>. 이에 비해 미니멀은 최소한으로 억제된 단순미를 중요시한다<그림 2-22>. 사이즈를 작게 해서 극단적으로 작은 옷을 만드는 것에서부터 꼭 필요한 디테일마저 생략한 채 만들어지는 옷도 미니멀을 모토로 한 디자인의 한 표현이다. 또 최소 단위에 의한 반복도 미니멀의 또 다른 표현방식이다. 하나의 화면에 똑같은 얼굴을 반복 나열하는 따위의 표현이 바라는 그런 경우 같은 꽃무늬도 자연에 가깝게 정밀한 터치로 그리지 않고 아우트라인을 강조해서 그리는 경우가 있는데 바로 그런 표현도 미니멀에 속한다.

Helmut Lang. 2002, S/S Collection<그림 2-23>작품으로 약간의 광택이 있는 화이트 슈트에 이너웨어로 면(cotton)소재의 탑을 매치하여 색상은 같지만, 서로 어울리지 않을 것 같은 소재들을 사용하여 의외성에서 오는 세련됨을 부각시켰다. Helmut Lang. 2007, S/S Collection<그림 2-24>작품은 원 솔더 보디슈트에 블랙 재킷을 매치하여 도시적이면서도 세련된 룩을 표현하였으며 헤어밴드, 샌들을 골드컬러로 매치시켜 자칫 단조로워 보일 수 있는 룩에 생동감을 주어 감각 있는 스타일링으로 완성되었다.

Elle Korea, 2007년 09월호로 인체의 곡선을 표현해주는 니트 소재의 터틀넥 슬리브리스 롱 원피스를 매치시켜 의상 하나로 이미지를 연출하였다. 블랙의 바탕에 블루와 레드 스트라이프가 들어간 원피스와 마치 상투 같은 헤어장식 블랙 슈즈로 유니크한 느낌을 표현하였다<그림 2-25>.

Vogue Korea, 2007년 10월호의 화보작품으로 과장되리만큼 피트 되는 니트 소재의 터틀넥 원피스가 풍성하게 부풀려진 헤어스타일과는 상반되는 스타일링 되었다. 소재의 특성상 모델의 포즈 또한 인체의 곡선을 잘 이용하여 미니멀한 스타일링을 연출하였다<그림 2-26>.



<그림 2-19> Andre Courreges
‘스페이스 룩’
출처 : <http://www.style.com>



<그림 2-20> Yves Saint Laurent
‘몬드리안 룩’
출처 : <http://www.style.com>



〈그림 2-21〉 Stella McCartney

출처 : <http://www.style.com>



〈그림 2-22〉 Elle New Style
2012 Resort

출처 : <http://www.style.com>



〈그림 2-23〉 Helmut Lang,
'02 S/S Collection

출처 : <http://www.style.com>

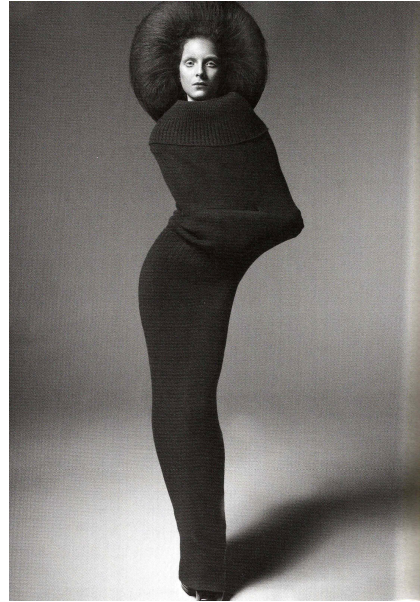


〈그림 2-24〉 Helmut Lang,
'07 S/S Collection

출처 : <http://www.style.com>



〈그림 2-25〉 Elle Korea
출처 : <http://www.style.com>



〈그림 2-26〉 Vogue Korea
출처 : <http://www.style.com>

4) 음악

미니멀리즘 음악의 기원을 서양음악사적 기원에서 찾아본다면 레벨의 음악을 거슬러 올라간다. 라벨의 ‘볼레로’작품을 들어보면 처음에 한 가지 악기가 나와 주제를 보여주고, 다음에 다른 악기가 가세하면서 똑같은 멜로디를 연주한다. 다시 이어서 악기들이 하나 둘씩 첨가되면서 동일한 멜로디를 반복한다 〈그림 2-27〉, 〈그림 2-28〉.³⁴⁾

제 2차 세계 대전 이후 다름슈타트를 중심으로 전개된 총렬 음악은 1950년대와 1960년대 음악의 창작과 사상에 강한 영향을 미쳤다. 전후 세대 작곡가들은 음높이, 리듬, 셈여림, 음색 등 가능한 모든 음악적 요소의 선베르크의 12음 기법을 적용시켜 총렬 음악을 발전시킴으로써 주관적 사고를 배제하고 다양한 실험정신에 의한 새로운 예술 형태를 추구했다. 반면, 실험정신에 의

34) 이현주 외, 『THE MAKE-UP』, 서울 : 예림, 2001, p.48.

한 새로움에 식상한 음악가들은 1960년대 후반부터 인간의 주관과 내면에 호소하는 표현력 있는 음악을 추구하거나 협주곡, 오페라 등의 전통적인 음악형식에 관심을 보이기도 하였다.

1960년 후반부터 미국을 중심으로 발생한 실험 음악의 새로운 형태인 ‘최소음악’은 두 가지 원칙을 추구한다. 첫 번째 ‘단순화’이며 둘째는 ‘반복과 첨가’이다. ‘단순화’란 음악 재료의 단순함을 의미하는 것으로 주제가 짧고 단순할 뿐 아니라 화성 또한 간단하다. ‘반복과 첨가’는 단순화 된 주제를 무한정 반복하고 작은 단위가 모여 순환, 변형된 큰 단위로 변화된 것을 말한다.

미니멀리즘 음악은 반복적인 베이스 위에 천천히 변화하는 멜로디와 리듬으로 텍스처가 끊임없이 바뀌는 ‘과정으로서의 음악’이다. 작곡가들은 소수의 화음 사용과 명확한 선율의 반복, 그리고 쉽게 드러나는 카논 구조 등의 기법을 통해 청중으로 하여금 명상 하도록 한다.

미니멀리즘 음악의 선율은 기본 패턴에 제한되어 있어서 진행되는 멜로디 라인이 없고, 미니멀리즘 음악에서 중요하게 다루고 있는 소재인 리듬 패턴은 끊임없이 지속되는 박동과 반복되는 리듬 패턴으로 조금씩 변형되어 연속적인 형식을 가지게 되며, 일정한 리듬 패턴은 작품이 시작할 때부터 끝날 때까지 작품 전체의 배경이 된다. 결국 이것은 부분과 전체가 분리될 수 없는 하나의 구조로 인식하게 된다. 따라서 미니멀리즘 음악은 부분에 대한 관심보다 작품의 전체에 집중한다. 미니멀리즘 음악은 어떠한 극적 구조도 발견되지 않으며 각각의 순간은 목적 없는 일련의 단순한 움직임으로 파악된다. 미니멀리즘 음악은 절정을 향한 진해이나 긴장과 이완 구조를 형성하지 않으며 전통 음악의 변증법적 논리는 무시된다.

따라서, 단순한 반복으로 논리적 관계가 사라진 미니멀리즘 음악은 곡의 구조보다는 음향이 우선시 되는 음악이다. 미니멀리즘 음악의 반복 구조는 더 이상 주제적 느낌을 표현하기 위한 보조 수단으로 이용되지 않았다.

미니멀리즘 음악은 시작과 끝이 분명하지 않고, 계속 음향은 곡의 구조가 아닌 소리 그 자체이며, 청중들은 음악의 전개를 수용하도록 강요받지 않으며, 청중들을 심리적 몰입상태로 유도한다.

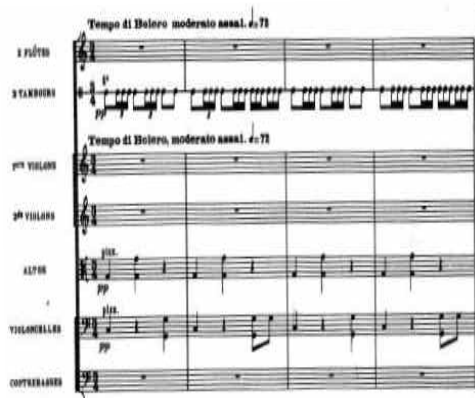
최근의 미니멀리즘 음악으로는 트랜스 음악 중에 상위 장르인 일렉트로니

카(Electonica)의 하위 장르 가운데 트랜스와 유전적으로 밀접한 관계에 있는 장르로 미니멀 테크노(Minimal Techno)가 있는데, 미니멀 테크노는 세계적으로 인기가 있다. 이는 전자음, 단순한 4/4박자, 짧은 루프의 반복 등의 특징을 갖는다. 또, 미니멀 펑키, 미니멀한 사운드 소스를 인용하는 감성적 일렉트로닉, 음악계 트렌드를 형성한 미니멀한 일렉트로닉 록 등 여러 가지가 있다.

최근 우리나라 대중가요들의 작품 설명을 살펴보면 ‘미니멀’이라는 단어를 흔히 접한다. 미니멀하게 구성된 악기 편성, 미니멀한 리듬, 미니멀한 사운드, 미니멀한 코드와 멜로디, 미니멀한 형식 등 최근에 대부분의 작곡가들이 곡을 쓸 때 미니멀을 염두해 두고 쓰는 경우가 많다. 그 이유는 미니멀은 복잡한 코드 진행이나 분명한 기승전결 구조로 예술성을 앞세우지 않기 때문에 대중들로부터 즉각적인 반응을 이끌어 내기 때문이다.

우리나라 곡 중 싸이의 ‘강남스타일’〈그림 2-29〉 ‘잔틀맨’〈그림 2-30〉과 원더걸스의 ‘Tell me’〈그림 2-31〉 빅뱅의 ‘Fantastic Baby’〈그림 2-32〉곡을 살펴보면, 단순미와 반복되는 리듬으로 대중들의 감성을 제대로 건드렸다. 이 곡들은 전반부부터 후반부에 이르기까지 매력적인 반복구를 등장시켜 일찍 대중들에게 큰 사랑을 받은 곡이다. 이렇듯 위의 곡들은 미니멀 프로듀싱을 잘 보여주는 곡이다. 이와 같이 대중음악에서는 미니멀리즘의 요소가 노래와 멜로디에 나타나기 보다는 편곡에서 보여지는 한 기법으로 장착하였는데 악기에는 보여지는 코드의 단순반복이 그것이다.

따라서, 현재 대중음악의 작곡기법에서 미니멀은 큰 요소로 자리잡고 있으며, 없어서는 안 될 중요한 위치에 있다.



〈그림 2-27〉 라벨(Maurice

Ravel)의 Bolero 1

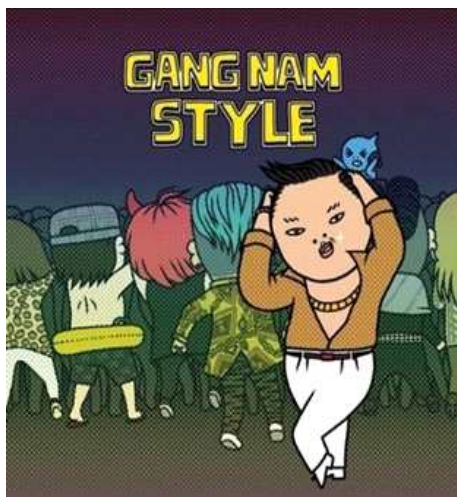
출처 : <http://ko.dev.cantorion.org/composers>



〈그림 2-28〉 라벨(Maurice

Ravel)의 Bolero 2

출처 : <http://ko.dev.cantorion.org/composers>



〈그림 2-29〉 싸이의 ‘강남스타일’

출처 : <http://blog.naver.com/eocjf0805>



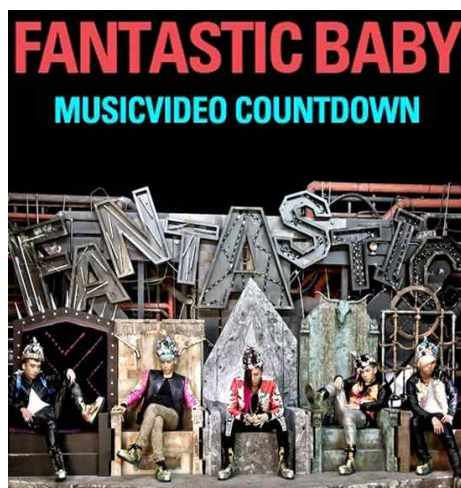
〈그림 2-30〉 싸이의 ‘잔틀맨’

출처 : <http://cafe.naver.com/kidonga>



〈그림 2-31〉 원더걸스의 ‘Tell me’

출처 : http://blog.naver.com/annie_rain79



〈그림 2-32〉 빅뱅의 ‘Fantastic Baby’

출처: <http://blog.naver.com/whdmsdk>

제 3 장 미니멀리즘의 특성에 의한 근대적 고찰과 분석

제 1 절 미니멀리즘의 특성

미니멀리즘이 모더니즘의 장점을 이룬 것이라면 그것은 곧 회화의 근본물음인 실체를 발견하고 순수한 형식을 탐구한 노력의 결과이다. 아울러 미니멀리스트들은 모더니즘 회화가 평면성을 강화한 전동을 준수하면서 이에 대한 검증을 계속하여 재료 자체가 본질적인 존재로서 부각되는 물성의 회복을 가져온 것이다. 사구의 전통 회화는 일루저니즘의 부조적인 착각을 유도하기 위하여 그림에 음영을 드리우고 형태를 만드는 방법을 조각으로부터 인용했다.

미니멀리즘은 본질적으로 이미지나 꾸밈을 만들어내는 원천적인 것으로 미술을 형태나 색채이외에 아무것도 아닌 상태로 환원시키며 그 자체 이외에 아무것도 의미 하지 않는 것을 증명해 주는 미술이다. 또한 대단히 추상적이고 간단한 장식적 세부 묘사마저 생략한 미술인 미니멀리즘은 1960년대 후반 미국의 젊은 작가들이 최소한의 조형 수단으로 제작했던 회화나 조각을 가리킨다.³⁵⁾

이 당시 미니멀리즘의 대표적인 작가로는 칼 안드레(Carl Andre), 댄 플레빈(Dan Flavin), 도널드 저드(Donald Judd), 솔르윗(Solle Witt), 로버트 모리스(Rovert Morris), 로버트 스미슨(Rovert Smithson) 등이다. 이들의 작품은 기하학성이 강조되며 표현기법이 사라지고 장식성이 결여 되었다.³⁶⁾ 미니멀리즘 작가들은 주로 원이나 삼각형, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로 환원을 추구하였는데 감상자로 하여금 즉각적으로 작품의 전체성을 파악한다.

미니멀리즘의 조형적 특성이나 구조적 특성 등은 미니멀리즘 작가 개개인에 따라 여러 방면으로 구분 짓고 여러 가지 단어로 정의 된다. 이는 미니멀리즘의 가장 중요한 특성에 기반 되는 명칭들로 단순성, 반복성, 단일성, 환

35) 박윤영, 「21c초 나타난 미니멀 헤어스타일 연구」, 건국대학교 석사학위논문, 2011, p.11.

36) 탐 울프, 『현대미술의 상실』, 반순철 역, 서울 : 열화당, 1994, p.107.

원성, 환경성 등으로 대표된다. 이러한 특성에 장방형, 원형, 원통형, 입방체 등의 기본적인 형태에 의한 작품 표현 방식은 미니멀리즘이 'Primary Art'로 불리는 이유에 대한 적절한 설명을 해준다. 이는 비재현적 예술을 지향 하는 모더니즘 회화의 이상과 맞물려, 공통 이상인 조형요소의 순수성을 추구한다.³⁷⁾ 따라서 본 연구에서는 문헌에서 보여 지는 공통된 특성들을 고려하여 파안된 단순성, 단일성, 반복성, 환원성, 환경성 등으로 분류하여 정리하고자 한다.

1. 단순성

미니멀리즘의 대표적 특성이라 할 수 있는 것이 단순성이다. 단순성은 본질성으로도 해석할 수 있는데 제작과정의 극소화를 통하여 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태 즉, 본질성으로 귀결되는 단일한 색채 단일한 형태 등으로 환원을 말한다. 이러한 성질은 미니멀 아트에서 보여지는 단일한 색채와 형태로의 환원으로 감상자로 하여금 작품의 전체성을 파악할 수 있게 하고 파악과 동시에 작품 간의 본질적 체험을 유발시킨다. 또한 본질성이 강조 된 작품에서는 디테일과 표현적인 테크닉의 배제와 기하학의 강조가 중요한 구성 원칙으로 작용하고 있다.³⁸⁾

미니멀리즘의 단순성은 요소적인 간결한 성격과 함께 많은 의미를 갖고 있으며, 이것은 곧 매개가 단순할수록 더 다양한 이야기 거리를 만들어내는 '단순성과 다양성'의 논리와도 연결이 된다. 또한 미니멀리즘은 모든 것을 단순화시키고 최소화시키려는 목적만을 추구하지 않으며, 최소화시키려는 경향은 더 다양한 이야기 거리를 목적으로 삼기도 한다. 단순성은 미니멀리즘의 조형적 특성을 가장 잘 대변해주는 단어이며, 미니멀리즘을 본질추구의 형태를 지니고 있다.³⁹⁾

37) 김유미, 「미니멀리즘의 조형성을 응용한 섬유미술 연구 : 본인작품을 중심으로」, 원광대학교 석사학위논문, 2008, p.14.

38) 이현지, 「20대여성복에 나타난 미니멀리즘에 관한 연구」, 경성대학교 석사학위논문, 1998, p.6.

39) 이주현, 「미니멀리즘 영향을 받은 패키지디자인에 관한 연구 : IT브랜드를 중심으로」, 홍익대학교 석사학위논문, 2008, p.18.

형태의 단순한 본질 추구의 한 수단으로서의 의미를 지닌다. 단순성은 예술에 있어서 목적은 아니지만 사물의 본질에 다가갈 때 자신도 모르게 단순성에 도달하게 된다. 패션에 표현할 수 있는 단순성은 디자인의 선, 형, 재질 등의 최소화와 제작과정의 최소화, 적절한 디테일 등을 통하여 얻을 수 있다.⁴⁰⁾

예를 들면 이러한 단순화 경향은 모더니즘 미술의 단조로움을 극복하기 위한 방법으로도 진행되었다. 저드의〈무제Untitled〉라는 제목이 붙은 저드의 상자는 육면체에 몇 개의 기본적 구성 매개를 첨가한 후 이것들 사이의 관계로부터 다양한 얘기 거리를 제공하려는 전략을 구사하고 있다. 육면체의 내부를 유리면을 이용하여 두세 번 정도 분할한 후 분할 면의 표면에 따라 반사도와 투명도를 각기 달리하는 처리 방법이 쓰이고 있다. 이러한 처리를 통하여 육면체는 시선의 위치와 각도 등에 따라 무한대로 다양한 모습으로 나타나게 된다.⁴¹⁾

도널드 저드(Donaidd Judd)는 ‘단순한 형태로 하라 그러면 그것이 질서를 가지게 된다. 부분적인 요소를 잘 갖추면 갖추수록 중요한 질서가 생길 것이며 마침내 질서는 그 어떤 것보다 중요성을 가지게 된다.’ 고 말했다. 대상의 제출에 있어서 가장 직접적으로 사용될 수 있는 것을 조준하기 위하여 취급한 인자의 수를 최소한으로 하는 것이 미니멀리스트들의 과제였다.⁴²⁾

로버트 모리스는 ‘단순성’이란 요소적인 간결성 안에 많은 것을 내포하고 있다고 말하였다. ‘ 형태의 단순성은 반드시 경험의 단순성과 일치하지 않는다. 단일형태는 관계를 약화시키지 않는다. 단일형태는 관계성에 질서를 부여한다. 만약 이러한 단일형태의 신성한 성질이 불변한다면, 크게, 비례 등의 모든 특수화된 관계성들은 그것에 의해 소멸되지 않을 것이다. 오히려 그 관계성은 더욱 밀착되고 독특한 성격을 가지게 될 것이다.’⁴³⁾

미니멀리즘에서의 단순성에 대한 경향은 이미지와 조형성을 최소화하여 그것

40) 박성찬, 「현대패션에 있어서 미니멀리즘 요소의 응용에 관한 연구」, 계명대학교 석사학위논문, 2000, p.8.

41) 임석재, 『미니멀리즘과 상대주의 공간』, 서울 : 시공사, 1999, pp.85-86.

42) 이효진, 「미니멀리즘 건축공간에 나타나는 동양적 공간관에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2001, p.29.

43) Gregory Bettcock, 『전개서』, 1995, p.228.

을 형태가 단순하면 할수록 그것은 그것을 보고 느끼는 감상자에게 즉각적으로 명백하게 인식될 수 있으며 동시에 전체성이 인식된다는 확장에 대한 그 안의 개념에서 나온 것이다. 기본적인 구조로 환원하기 위해서는 단순한 기하학적 형태와 배치된 작품들에 기초하여 그 한계까지를 최호의 수단과 최소한으로 사용하는 것이다.

2. 단일성

게스탈트 이론에 의한 총체적 형태로서의 단일성을 추구한다. 단일한 형태는 부분들의 구성적 합에 의한 형태보다 시각적인지가 훨씬 강력하다고 할 수 있다. 또 내적구성을 배제한 비 내부성으로 일체화된 형태를 구성한다. 일체의 주관적 구상을 연상시키는 조형요소가 없는 단일한 형태는 감상자로 하여금 즉각적인 공간의 인지가 가능하고 그 자체에서 보다 빨리 그 주위의 환경으로 시선이 옮겨지며 공간이 확장된다.⁴⁴⁾

미니멀리즘은 체계적인 모양을 나타내는데 있어서 입방체를 사용함과 더불어 모든 은유적인 의미를 제거한 뚜렷한 사각형을 그대로 사용한다. 중성적이고 물개성적인 작품을 펼치는 단일성의 개념을 가지는 것이다.⁴⁵⁾ 단일성은 수단을 최소화하여 그 자체를 제시하는 방법이며 이와 같은 대상의 표현에 있어서 가장 직접적으로 사용되어질 수 있는 요소의 수를 최소화 하는 것은 미니멀리즘의 특성 중 하나이다.⁴⁶⁾

미니멀리즘에서 단일성은 구조를 개인적인 자유로 모방하는 것이 아닌 작품의 근원을 그 물체의 외형에 재구성하는 것이다. 그러므로 허구적인 요소를 제거함으로서 보다 순수한 상태의 의미를 표현하려는 의지를 갖는다.⁴⁷⁾

44) 김영준, 「미니멀리즘의 조형원리를 이용한 조정설계기법에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위 논문, 2001, p.77.

45) 배규원, 「현대건축 및 실내디자인의 미니멀리즘 표현특성에 관한 연구」, 한성대학교 석사학위 논문, 2000, p.46.

46) 홍승재, 「현대건축에서 미니멀리즘의 의의와 형태적 특성에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위 논문, 1997, pp.22-23.

47) 이동기, 「미니멀리즘 조형요소를 응용한 실내조명기구 디자인 연구」, 홍익대학교 석사학위 논문, 2003, p.15.

3. 반복성

반복성은 어떠한 물체의 상호간 계층적 관계에 있어서 이를 허용하지 않는 구도를 형성함으로써 동일한 물체를 같은 모양, 같은 크기로 쌓아올리거나 펼쳐 놓아가며 반복적인 구성방식을 취한다. 미니멀리즘 작가들은 상관구조를 피하기 위한 방법으로 단순한 의미의 반복을 선택하고, 이러한 접근 방식은 반복되는 구조 속에서 어떤 상징요소로서의 가능성을 탐구하는 것이다.⁴⁸⁾

이러한 반복은 전체체적인 질서를 중시해서 완전하게 힘의 균형을 고려한 형태의 배치나 강조점이 없이 동등한 비중을 같은 격자무늬 조직 혹은 색상의 변화가 없는 단색화면으로 형성되어 화면 내에서 부분들의 관계보다는 전체적으로 조직을 강조 한다.⁴⁹⁾

반복적인 형태의 연속성은 일정한 질서를 가지고 있다. 그것은 감성적이거나 이성적인 질서가 아닌 연속적이고 단순한 형태의 순서를 가지고 있다. 동일한 요소를 거듭하여 상관구도를 피하고 중성적 구조를 따르는 미니멀리즘의 형태는 연속적인 병렬방식으로 나타나는데 이것은 무 존재 와 미학적, 기계적인 원리에 바탕을 두고 있다. 또한 기하학적이고 동일한 형의 반복을 통해 보이는 일정하고 단조로운 비례는 부분보다는 전체의 질서와 관계를 강조 한다.⁵⁰⁾

반복, 연속 배열에는 거대한 규모로 발전하는 공간적 확장의 성격도 갖고 있으며 이는 물체가 가지는 하나의 성격보다는 전체적인 공간을 중시하는 반복성의 특징에서 나온 것이다. 예를 들어 확장성은 빛의 사용으로 배열방법, 규모 등으로 전시공간을 다양하게 점유한다. 배열이라는 것은 미리 계획된 방법으로 하나하나 늘어놓는 것인데 결코 기분이나 감각에 의해서 변경되지 않는 작업인 것이다. 이것은 물체들이 배열되는 논리가 사전에 계획되어지고 그

48) 최옥임, 「미니멀리즘 조형요소를 응용한 헤어아트연구」, 성경대학교 석사학위논문, 2011, p.15.

49) 박영선, 「한국 현대주택 실내 디자인에 나타난 미니멀리즘 표현특성」, 연세대학교 석사학위 논문, 2000, p.21.

50) 김은덕, 「현대패션에 나타난 최소표현 기법에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1995, p.17.

과정에서 감정이나 다른 심리적 간섭이 생길 수 없는 엄격한 형식이다. 여기에서 배열이라는 말이 구성이라는 말보다 적합하다. 구성은 주로 부분, 즉 크기, 모양, 색깔 또는 위치 등을 조절해서 완성된 작품을 만드는 것을 의미하며 완성된 작품의 정확한 성격은 만들어지기 전에는 알 수 없다. 그렇지만 배열은 부분의 고정된 본질과 미리 인식된 절대적인 개념을 아울러 뜻하는 것이다.

4. 환원성

미니멀리즘 작품들은 기하학적 형태나 재료를 선택해 보여 지는 것이 많은데, 이는 미니멀 아트의 내용이나 조형적 요소들을 물체 자체로 환원시킴으로써 직접적인 대상에 대한 체험을 시도하였다. 로버트 스미드슨의 나선형 방파제의 작품 속 환원성은 원, 삼각형, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로 즉각적으로 작품의 전체성을 파악할 수 있으며, 작품 간의 본질적인 체험을 유발 시킨다.

미니멀리즘이 단순성으로 표현되는 가장 큰 이유 중 하나는 표현 개념에 있어서 그 안에서 가장 본질적인 요소들로서의 환원을 주장하기 때문이다. 미니멀 아트는 작품의 내용면에서 조형적인 요소들을 떠나서 ‘물체’ 자체로 환원시킴으로서의 대상에 대하여 직접적인 체험을 시도 하였다. 이러한 환원성은 기하학적 형태나 다른 재료 선택에 있어서 주로 찾으며 삼각형이나 원, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로의 환원성은 감상자로 하여금 즉각적으로 작품의 전체성 자체를 파악할 수 있게 하며 동시에 감상자 개인으로서의 눈으로 작품을 볼 때 작품 간의 본질적인 체험을 유발 시킨다.

미니멀리즘의 근본 개념이 되었던 현상학에서는 사물 그 자체로 돌아가자는 구호로써 모든 선입관을 떠나서 있는 그대로를 경험하여 본질을 찾자는 주장을 했다. 미니멀리즘은 본질적으로 이미지나 장식에 관심이 있는 것이 아니라 이미지나 장식을 만들어내는 원천적인 것, 이를테면 무엇이 이미지나 장식을 가능케 하는가에 관심을 표명하고 본질을 추구하려는 성향을 지니기 때문에, 대상을 본연으로 환원시키는 방법으로 단일색채, 단순한 형태, 오브제로

서의 성격을 강조하였다. 그러한 관심은 결과적으로 미술을 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태로 환원시키며 그 자체 이외에 아무것도 의미하지 않는 것을 증명해주는 미술이다.

5. 환경성

미니멀리즘에서는 3차원 공간 구조물과 같이 실제로 관찰자를 담아내는 공간적 환경개념에 의해 예술세계를 정의하였다.⁵¹⁾

환경성은 미니멀리즘의 작품이 위치한 그 주변의 환경의 일부가 작품에 속하여 표현되는 것을 말하며, 이에 따라 작품은 주위 환경과 특별한 관계를 갖게 되고 작품이 존재하는 위치나 장소가 중심이 되므로 상황적 공간으로서의 시야를 넓히게 한다. 미니멀리즘의 환경성의 특성은 그 대상자체가 3차원인 조각이나 평면적 회화 작품이라는 것을 전체로 하여금 이해된다.

미니멀리즘 이전 시대의 예술작품들은 중립적 영역을 확보하고, 주위 환경 및 주변 물체와는 분리되어 있었다. 그러나 미니멀리즘 시대의 조각 작품들은 작품이 올려지는 전시대의 관행을 거부하였고, 전시된 오브제를 포함한 공간으로 감상자의 시선을 확대하였다. 이러한 공간의 확산으로 작품이 놓여진 공간을 특수한 공간이 아닌 일상적 공간으로 탈바꿈 되고, 작품이 출현했을 때 생기는 공간의 내적 관계형성은 미니멀리즘 작가들의 화투가 되었다.

환경적 구조로서의 확장은 다양한 방법으로 펼쳐지게 되는데, 작품의 스케일이나 비례를 통해 대상에 대한 관람자 스스로의 형태에 대한 지각으로부터 스스로의 존재를 발견하거나, 실내공간의 특수한 분위기 조성, 연속적 반복을 통해 환경화 하였다. 참여자가 그 안에 들어갈 때 그의 시각적 기억은 위치의 변경과 끝없이 굴곡 된다.

미니멀리스트들의 예술적인 특색은 이미지의 문학적 의미나 심리학적 의미와 같은 미술대상의 내부적인 모습보다는 미술대상의 물리적 배경이나 관찰자나 감상자들의 반응이라는 미술대상의 외부적인 모습에 그 내용을 두는 경향으로 이를 환경성이라고 한다.

51) Howard J. Smagula, 『Currents: Contemporary Directions in the Visual Arts Simon&Schuster』, New Jersey : prentice hall, 1983, p.144.

[표 3-1] 미니멀 아트 특성

특성	개 념
단순성	간결한 요소적 성격으로 이미지와 조형성을 최소화하여 기본 적인 구조로 환원하기 위하여 단순하면서 기하학적인 형태로 사용한다.
단일성	은유적 의미를 제거한 뚜렷한 체계적 모양을 그대로 사용하며 중성적이고 물개성적인 단일성 강조한다.
반복성	동일한 요소를 거듭하여 어떤 물체간의 계층적 관계를 허용하지 않으며 중성적인 구조를 띤다.
환원성	작품에서 구상적 요소나 내용을 배제하고 물질의 본질을 추구하는 비관계 적 구성에 의하여 재료의 중성적인 특성을 강조한다.
환경성	장소성을 포함하여 작품이 그 자체로만 완결되지 않고 작품이 위치한 그 주변의 환경의 일부까지도 작품에 포함시킨다.

제 2 절 미니멀리즘 미적 특성

1. 미니멀리즘 헤어스타일 의의

산업의 발달로 미용과 패션이 발전하는 1960년대에는 사회 전체적인 발잔으로 인하여 복잡하고 다양해졌다. 이에 대하여 사람들은 기계적인 문명과 과거에 대한 동경으로 단순화되고, 전반적으로 미니멀리즘 성향이 나타나게 되면서 헤어스타일에도 변화가 왔다.⁵²⁾

1990년 초에는 풍파두르 스타일이 유행하였는데 이것은 전시대의 과잉 장식적 머리 형태에서 단순한 형태로 가는 첫 단계이다. 그 후 기능주의의 영향으로 단순성과 기능성을 추구하던 20세기 초의 시대상황과 맞물려 과잉장식을 벗어나 단순하고 기능적인 형태를 짧은 머리를 하는 계기가 되었다. 이 시기에 영양을 받은 헤어스타일이 Bob Style로 단발과 쇼트 컷을 총칭하는 것인데 뒷머리는 짧고 직선적인 블런트컷이며 앞머리는 일직선으로 짧게 내리는 것을 말한다<그림 3-1>.⁵³⁾

미니멀 아트에서의 헤어스타일은 형태의 단순함이 색상 또한 단순하게 표현되었고, 이러한 단순함이 기하학적인 라인과 형태로 나타나기 시작하면서 헤어와 두상이 기본형으로부터 인위적이고 과장되지 않게 단순한 형태로 표현된 것이 미니멀리즘 헤어라고 한다. 일체의 장식성을 제거하여 가장 단순하게 기하학적 요소를 환원시킨 형태이기 때문에 우리에게 단순하고 명쾌한 느낌을 주며, 이러한 단순성과 순수성은 시각적인 전달이 빠르며 또한 설득력과 표현력이 강하므로 시각적으로 강렬한 효과를 가지게 된다.⁵⁴⁾

기하학적인 모티브에 영감을 얻은 헤어 디자이너 비달사순(Vidal Sassoon)은 완벽한 테크닉에 의한 기하학적인 헤어컷을 발표해 컷 라인이 정확하고 조각적이었다. 비달 사순은 단순함을 목적으로 단순성을 강조하는 테크닉을 중요하게 인식했으며, 기본 컷 스타일을 응용한 스타일들이 새롭게 표현하여

52) 박은정, 최은숙, 「미니멀리즘에 대한 헤어아트 연구」, 『한국의류산업학회지』, 제5호 통권 55호, 2008, pp.789-790.

53) 전선정, 『미용미학과 미용문화사』, 서울 : 청구문화사. 2001, pp.24-25.

54) 김가연, 「헤어디자인의 형태 도출에 관한 연구 : 유기적 형태와 기하학적 형태를 중심으로」 용인대학교 석사학위논문, 2003, p.78.

현재에도 그의 작품들은 유행 흐름의 중심으로 자리 잡고 있다. 또한 헤어디자이너의 새로운 경향을 보여준 비달사순 컷은 과학적이고 체계적으로 헤어컷에 대한 이론적 기틀을 마련하였다. 1990년대 말에는 비달사순(Vidal Sassoon)의 헤어 트렌드인 어시메트릭 랭스(Asymmetrical Length)은 길이가 다른 스타일을 말한다<그림 3-2>.

디스커넥션(Disconnection) 스타일은 머리 길이의 연결을 시키지 않는 형태로 모량을 축소시켜 볼륨을 최소화하는 방법을 사용했다. 또한 건축적 디자인으로 재단하여 두상에 달라붙는 매끄러운 헤어스타일을 만들어 두상을 강조하였다. 또한 윤기 있고 빛나는 머릿결의 재질감에 강조를 두어 미니멀리즘의 특징을 나타낸다.

미니멀리즘의 헤어스타일을 표현한 대표적인 예로는 트위기, 메리 쿤트, 재클린, 오드리 헵번 헤어스타일 등이 있다.⁵⁵⁾ 트위기의 헤어스타일은 짧은 커트로 중성적인 느낌과 무장식이며 질감 처리가 안 된 무거운 느낌의 직모이다. 또한 브라운 계통의 자연스러운 색채로 표현되었다<그림 3-3>.

메리 쿤트의 헤어스타일은 비대칭적이고 기하학적으로 목덜미를 강조한 헤어스타일로 탑 뒤부터 뱅 처리를 하여 둥근 느낌의 형태이다. 또한 층이 없어 무거운 느낌이며 어두운 무채색을 나타내었다<그림 3-4>. 재클린 케네디의 헤어스타일은 단발머리에 약간의 웨이브와 단수하지만 탑 부분은 부풀려 표현하였다. 색채의 변화는 거의 없었고 브라운 계통의 자연스러운 색채로 표현되었다. 또한 다양한 액세서리 대신 최소성을 이용한 모자하나만으로 헤어스타일을 부각 시켰다<그림 3-5>. 오드리헵번은 짧은 커트 스타일과 눈썹위로 올라간 짧은 뱅 스타일이 표현되고 전체적으로 무겁고 자연스러운 웨이브가 나타났으며 어두운 검정색이 주로 나타났다<그림 3-6>.⁵⁶⁾

55) 홍창미, 『미니멀리즘이 표현된 헤어스타일 연구』, 『한국미용예술학회지』, 제2권 1호 통권 4호 2008, pp.145-149.

56) 김혜영 외 3인, 『사회복지 실천론』, 서울 : 공동체출판사, 2010, pp.149-151.



〈그림 3-1〉 비달사순 ‘Bob Style’



〈그림 3-2〉 비달사순 ‘Asymmetrical Length’

출처 : <http://blog.naver.com/ky52950> 출처 : <http://cafe.naver.com/rkdlq0216>



〈그림 3-3〉 Twiggy Style

출처 : <http://blog.naver.com1710/minilily>



〈그림 3-4〉 Mary Quant

출처 : <http://blog.naver.com/ky52950>



〈그림 3-5〉 Jacqueline Kennedy

출처 : <http://blog.naver.com/sanghui80>



〈그림 3-6〉 Audrey Hepburn

출처 : <http://blog.naver.com/ky52950>

2. 미니멀리즘 헤어스타일 분석

1) 포스트 미니멀리즘

(1) 포스트 미니멀리즘의 배경 및 표현 양상

포스트 미니멀리즘은 1960년대 미니멀리즘적 특성을 계승, 극복하려는 목적에서 나온 사조로서, 1960년대 성행하던 미니멀리즘의 뒤를 이어 나타난 경향을 지칭한 명칭으로 미국의 평론가 로버트 핑커스위튼이 1971년 11월호 <아트포럼>에 기고한 글 ‘에바 헤세: 숭고함으로의 포스트 미니멀리즘’에서 이 용어가 처음 등장했다. 이 용어는 미니멀리즘의 가치에 반동을 함축하지만 ‘반 미니멀리즘’이라는 용어보다는 중립적으로 사용되었다. 그러나 이 용어가 광범위한 의미로 사용되다 보니 1980년대 후반까지 대지미술, 퍼포먼스 아트, 프로세스 아트, 비디오 아트 등과 같은 현상 등으로 분파 되었다. 이러한 현상들이 포스트 미니멀리즘이란 말로 한 데 묶여지게 된 점은 미술계를 장악해 온 상업주의, 미니멀리즘의 두드러진 물질적 특성들로부터 벗어나고자 하는 욕망이었다. 반미니멀리스트들은 컬렉터들의 수집품이 되는 오브제를 가능한 한 만들지 않으려고 노력했다. 이들은 과정 지향적, 반복적 행위 등의 미니멀리즘의 맥락을 이어간다. 이른바 현대 예술이라고 일컫는 개념미술, 대지미술, 설치미술, 행위예술 등 동시대인들에게 익숙한 것들 대개가 미니멀리즘과 동시에 또는 미니멀리즘에서 발생했다는 점을 고려할 때, 미니멀리즘을 제대로 이해하지 못하고는 현대예술의 창작도 감상도 제대로 할 수 없다고 해도 과언이 아니다. 실제로 현대예술가들은 이러한 영향권에서 벗어날 수 없어서, 대개는 미니멀리즘의 전략을 적극적으로 사용한다. 게다가 미니멀리즘의 파장은 단지 예술계에만 그치지 않고 사회 일반에도 미쳤으니 긍정적으로는 공간 속에서의 새로운 체험을 제공함으로써 인간 지각과 체험에 대한 반성을 유도했으나, 부정적으로는 자본주의 상품미학의 징후였다.

로버트 모리스의 무제 1967<그림 3-7>, 1968<그림 3-8>에서도 볼 수 있듯이 위에 특징들을 가진 작품들이다. 이렇듯 포스트 미니멀리즘은 미니멀 아

트 이후의 현대 미술의 한 경향으로 언어에 의한 기술, 사진이나 도표에 의한 종래의 예술가적 의식을 버리고, 완성된 작품 그 자체보다는 제작의 아이디어나 과정이 바로 예술이라고 생각하는 반 미술적 제작 과정을 가리킨다.



〈그림 3-7〉 로버트모리스 ‘무제
1967’

출처 : <http://simple2da.blog.me>



〈그림 3-8〉 로버트모리스 ‘무제
1968’

출처 : <http://simple2da.blog.me>

(2) 헤어스타일에 표현된 포스트 미니멀리즘

현대의 헤어스타일에서도 포스트 미니멀리즘 요소들이 들어가 있는 스타일들은 많이 있다. 2012년 웰라트랜드 발표에서 작품 중 록시〈그림 3-9〉라는 작품을 만들었다. 록시 작품은 전체적으로 퍼플을 사용하여 신비감을 주는 색상을 표현하였고, 컷은 원랜스 컷을 사용하여 무게감을 주고 차가움을 표현한 컷을 진행하였다. 그리고 전체적으로 모발을 옆으로 펼쳐 직선적이고 강한 느낌보다는 풍성함을 표현하여 여성스러우면서 신비스러운 여성상을 헤어스타일로 연출하였다. 그리고 2012년 아모스 트랜드 발표에서는 퓨처 클래식〈그림 3-10〉이라는 작품을 발표하였는데 이 작품은 직선을 이용하여 미래의 느낌과 강인함을 표현하였고, 페이스 라인 부분은 프론트 사이드 부분까지 웨이브를 주어 직선의 강렬함과 웨이브의 부드러움을 미래적이면서 클래식한 느낌

김을 동시에 표현하였다. 거기에 브라운으로 전체적인 색상을 입혀 너무 딱딱하지 않는 느낌과 여성스러운 느낌을 강조하여 헤어작품을 연출하였다.



〈그림 3-9〉 2010 웰라작품 ‘록시’

출처 : <http://pjacademy.com>



〈그림 3-10〉 2012 아모스작품
‘퓨처 클래식’

출처 : <http://www.style.com>

2) 모던 미니멀리즘

(1) 모던 미니멀리즘의 배경 및 표현 양상

모던 미니멀리즘은 모더니즘의 기본적인 특성과 미니멀리즘의 특성을 동시에 지니고 있는 느낌이다. 모더니즘이란 기존의 리얼리즘과 합리적인 기성도덕, 전통적인 신념 등을 일체 부정하고, 극단적인 개인주의, 도시 문명이 가져다 준 인간성 상실에 대한 문제의식 등에 기반을 둔 다양한 문예사조이다. 19세기 말엽부터 유럽 소시민적 지식인들 사이에서 발생하기 시작하여 20세기에 들어와 크게 한 스트라빈스키의 실험적인 음악 등으로 전개되었다.⁵⁷⁾

57) 출처 : <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=13543600>, 검색 : 2013.3.26.

따라서 모던 미니멀리즘은 기하학적인 구성의 추상 원근법이 사라진 20세기의 미니모더니즘에서 지속적이고 빠르게 대두되어 온 경향이다. 이 시기에는 특히 가장 단순한 방형의 형식 및 그 변형 형식에 따라 여러 가지방식이 빈번히 등장하였다. 따라서 이러한 경향의 작품들은 단순하거나 혹은 복합적인 단위의 배열로서 설명하였으며, 작품의 전체 구조를 이루고 있는 구성요소들이다. 이렇듯 모던 미니멀리즘의 대표적인 시기는 1990년대 미니멀리즘 중에서도 극도로 미니멀리즘을 달렸다고 할 수 있는 시기였으며, 2010년 정제된 스타일로 한층 다채롭게 변신한 모던 미니멀리즘이 찾아 왔고 패션계와 디자인계의 중요한 흐름으로 급부상하였다. 그 결과 기하학적 구성을 지향한 모던 미니멀리즘을 구성의 최소 단위를 통해 의미를 실어내려는 책략으로 파악할 수 있으며, 1990년대의 모던 미니멀리즘이 극도로 절제한 나머지 수도승의 이미지에 가까웠다면 2010년의 미니멀리즘은 단순히 절제를 한 다기 보다 디자인이 가진 요소 및 에센셜 한 매력을 근대화 시키며 불필요한 다른 것들을 삭제한다는 차이가 있다.

색채에서의 모던 미니멀리즘이란 도회적인 감성과 미래 첨단기의 분위기, 진취적이고 개성적이며 선진적인 감각의 이미지 다소 차갑고 간결한 미를 추구하고 현대적이며 도시적인 감각이 돋보이는 것이 특징이다. 부드러움이나 장식성을 배제하고, 흰색, 검정, 회색의 무채색과 차가운 색을 기초로 색상대비와 명도대비가 강한 배색이 선호된다. 모던한 이미지를 대표하는 색채는 무채색 계열과 청록색, 파란색이다. 무채색을 주조로 하는 배색은 도시적인 이미지가 강하고, 청록색, 파란색을 주조로 하는 배색은 하이라이트 한 이미지가 강하다. 흰색 검정을 사용한 분리 배색 방법은 맑고 선명한 모던 이미지가 되며, 유사한 톤의 배색은 수수하고 탁한 모던이미지가 된다.⁵⁸⁾

모던미니멀리즘의 대표적인 표현양상을 보면 흰색 바탕에 와이셔츠 카라 모양의 두 개의 도형과 전혀 대비되는 색상을 가진 와이셔츠를 걸어두어 공통되는 부분들은 있지만 색상자체에서 대비되는 색상을 넣어 모던함을 강조하였다<그림 3-11>. 두 번째 표현양상은 우리나라 기업인 대림바스의 화장실 수도꼭지 이다. 예전의 수도꼭지는 디자인보다는 실용성을 중요시 여겼지

58) 출처 : <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=1389&docId=269787&mobile&categoryId=1389>, 검색 : 2013.3.26.

만 지금은 모던 미니멀리즘적인 디자인 요소를 넣어 좀 더 심플하고 세련된 그리고 모던함까지 갖춘 수도꼭지 디자인이 탄생하였다<그림 3-12>. 유행한 문예사조로 ‘근대주의’ 또는 ‘현대주의’ 라고도 한다. 모더니즘은 다양한 양상으로 세계 여러 지역에서 전개되었다. 표현주의, 미래파, 이미지즘, 다다이즘, 초현실주의, 주지주의 등이 있다. 한편 미술에서는 입체파, 야수파, 추상적 표현주의 등으로, 음악에서는 기존의 관계를 파괴



<그림 3-11> 모던 미니멀리즘 디자인
출처 : <http://mdesign.design.co.kr/>



<그림 3-12> 대림바스 ‘수도꼭지’
출처 : http://blog.naver.com/daelim_bath

(2) 헤어스타일에 표현된 모던 미니멀리즘

모던 미니멀리즘의 대명사인 비탈사순 스타일도 예전에 비해 많은 변화가 나타나고 있다. 현재 비탈사순 스타일도 선과 포인트를 중요시하는 부분은 예전과 동일하지만 예전의 스타일에 비해 지금의 비탈사순 스타일은 좀 더 세련되고 좀 더 강인한 스타일로 연출되었다. 2012년 비탈사순 밋드시즌 컬렉션 에리지아크(ELEGIAC)에서 표현된 스타일은 다음과 같다. 여기서 에리지아크는 사라져 가는 되찾을 수 없는 과거의 위엄에 관심을 두었다. 그것은 유린해진 전장, 몰락한 제국, 매장해진 영적인 아름다움의 세계라고 표현하였다. 에리지아크의 스타일을 보게 되면 전체적으로 부드럽게 질감 보정된 배치의

숏트<그림 3-13>로부터 투명하게 선을 끄는 베일<그림 3-14>에 변형하고 있다. 칼라는 가장 깊고 어두운 마호가니로부터, 빨강이나 밝은 카키로 염색하면서 부드러운 로즈와 앤티크 골드에 장식된 투명한 셰이프에 퍼지고 있다. 그림에서 보는 것과 같이 비달사순의 스타일은 모던 미니멀리즘의 특성들을 살려 디자인을 연출하였다.



<그림 3-13> 비달사순 ‘에리지아크 스타일1’

출처 : <http://blog.naver.com/congi232>



<그림 3-14> 비달사순 ‘에리지아크 스타일2’

출처 : <http://blog.naver.com/congi232>

3) 매니쉬 미니멀리즘

(1) 매니쉬 미니멀리즘의 배경 및 표현 양상

매니쉬 미니멀리즘은 매니쉬적인 느낌을 강조하며 미니멀리즘의 특징을 표현한 스타일이라고 할 수 있다. 매니쉬한 스타일은 1980년대에는 페미니즘이 사회적으로 이슈화가 되면서 그것이 전체적인 트렌드로 자리 잡았을 때 포스

트모더니즘의 급진적 페미니즘 경향으로 인하여 해체된 성의 개념인 양성화 현상이 새로운 유행으로 등장 하여 전혀 다른 스타일이 유행하기 시작 하였다. 이러한 경향은 매니쉬한 스타일로서 여성이 남성적인 성을 강조하고 짧은 컷의 형태로 나타났다. 매니쉬한 스타일은 1980년대 초반에 페미니즘의 사회적 인식이 확대된 결과이다. 표현 방식에 의한 성의 해체는 남성과 여성의 성을 구분하는 이분법을 전체적인 느낌으로 해체시켜 성 차이를 무효화하고 진리와 절대를 불시하고 그것을 대립함을 이루는 각각의 항목의 정체성을 거부함으로써 서에 대한 자체의 이분법을 해체 시키는 것을 매니쉬라고 한다.

매니쉬 미니멀리즘에서의 스타일은 다양하게 나타나고 있다. 남성성과 여성성의 중성화에서 나온 스타일로서 여성이 남성다움을 가지면서 길었던 기장이 짧아지고 컷 스타일 또한 남성다움의 선이 중요시되는 스타일로 발전해 나갔다. 그 중에 매니쉬 미니멀리즘을 가장 잘 표현한 디자이너는 비달사순이다. 비달사순은 메리퀀트, 트위기와 같은 유명한 스타들을 머리를 쇼트 컷으로 짧게 자르면서 매니쉬 미니멀리즘의 대표적인 스타일들을 표현하였다. 패션에서 나타난 매니쉬 미니멀리즘의 표현양상을 보면 매니쉬 미니멀리즘의 느낌을 정확하게 나타내고 있다. 2011년 F/W 컬렉션에서 나타난 매니쉬 미니멀리즘의 스타일을 보면 첫 번째 사진은 여성이 짧은 헤어스타일과 남성미가 물씬 풍기는 썬그라스로 포인트를 주어 여성성이 아닌 중성의 느낌을 잘 표현 하였고, 타이트 하지 않고 루즈한 각진 자켓과 단추를 풀어 컨셉을 잡은 모습이 좀 더 매니쉬 미니멀리즘한 느낌을 잘 표현하였다<그림 3-15>, <그림 3-16>은 <그림 3-15>와 다른 느낌으로 매니쉬 미니멀리즘을 표현하였는데 우선 남성헤어 스타일처럼 머리를 올백으로 넘겨 남성적인 성향을 표현할 수 있도록 스타일링 하였고, 담배로 포인트를 주어 여성의 느낌을 완전히 없앤 전형적인 매니쉬 미니멀리즘의 스타일로 잘 표현된 스타일이라고 할 수 있다<그림 3-16>.



〈그림 3-15〉 F/W 컬렉션 스타일1
출처 : <http://www.style.com>



〈그림 3-16〉 F/W 컬렉션 스타일2
출처 : <http://www.style.com>

(2) 헤어스타일에 표현된 매니쉬 미니멀리즘

헤어에서의 매니쉬 미니멀리즘은 여러 스타일로 표현되고 있다. 우선 비탈 사순의 트위기컷을 시작으로 매니쉬 미니멀리즘이 헤어에서도 유행하였으며 현재에도 패션화보나 패션쇼 그리고 개성 있는 스타일을 좋아하는 사람들에게 많은 관심을 받고 있는 스타일이다. 현재 우리나라 연예인 중 김나영의 Marie Claire 컨셉 스타일〈그림 3-17〉을 보면 전체적인 쇼트 컷 스타일만으로 매니쉬 미니멀리즘 느낌을 잘 표현하였으나 거기에 그치지 않고 사이드 부분을 짧게 컷 하여 어쉬메트릭 한 느낌과 블록 컷의 느낌을 주어 좀 더 세련되고 강인한 매니쉬 미니멀리즘적인 특징을 잘 표현하였다.

또한 이효리〈그림 3-18〉의 헤어스타일을 보게 되면 남성스러운 짧은 컷 스타일은 아니지만 원랜스 컷 스타일로서 무게감을 줌과 동시에 어두운 톤으로 컬러를 표현하여 신비스러운 느낌을 나타내는 것 또한 매니쉬 미니멀리즘의 특징 중의 하나라고 할 수 있는 스타일이다.



〈그림 3-17〉 Marie Claire 컨셉 스타일 〈그림 3-18〉 이효리 컨셉 스타일
출처 : <http://www.marieclairekorea.com> 출처 : <http://cafe.naver.com/anytouch/629784>

제 4 장 미니멀리즘 헤어스타일 작품연구

제 1 절 몬드리안 체크

1. 작품의도

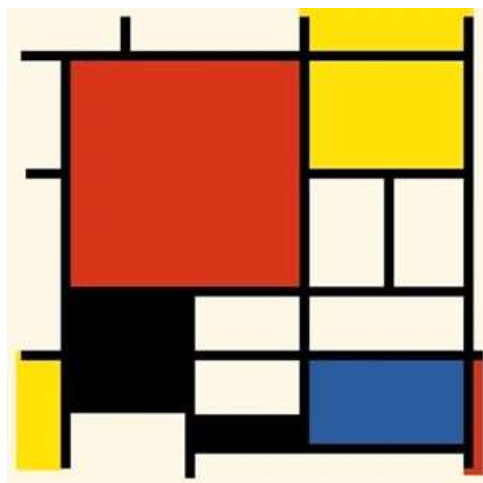
몬드리안 체크는 피에트 몬드리안의 작품을 모티브로 하여 서로 상반되는 색상과 명도의 급격한 차이를 두어 절제 되어진 모습과 사람의 양면성을 표현한 창의적인 헤어스타일이다.

사람은 누구나 자신의 안에 또 다른 내면을 가지고 있다고 생각한다. 사람의 강한 모습 뒤에 약한 모습을 감추고 상황에 따라 변화 될 수 있는 느낌을 미니멀리즘의 조형적 특성중 반복성을 이용하여 작품의 반을 똑같이 나누어 양쪽이 서로 반복되는 느낌을 표현하였다. 작품의 모티브는 몬드리안의 작품 차가운 추상<그림 4-1>과 자동차의 체크무늬<그림 4-2>의 느낌을 인용하여 작품을 제작하였다.



<그림 4-1>몬드리안체크 모티브1

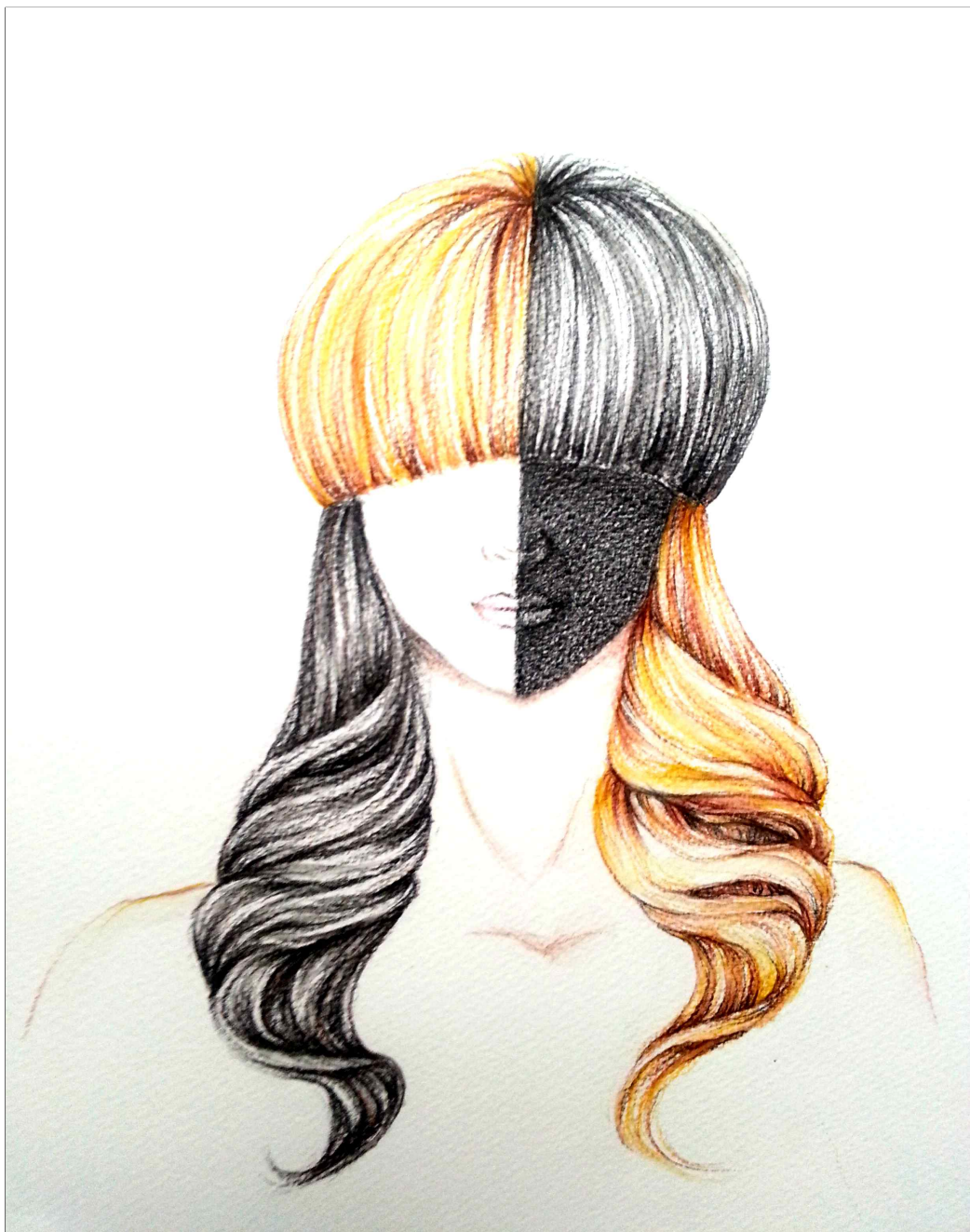
출처 : http://blog.naver.com/mail_sangja/100061488406



<그림 4-2>몬드리안체크 모티브2

출처 : http://blog.naver.com/lovable_nayou

2. 일러스트

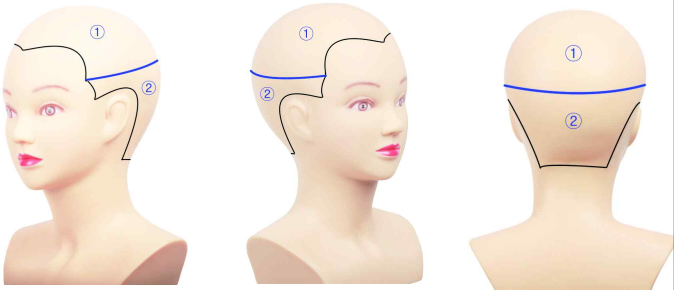


〈그림 4-3〉 몬드리안체크 일러스트

3. 제작과정

- 브로킹은 S.P를 시작으로 B.P까지 원형으로 나누었다.
- 컷의 오버섹션 부분은 머쉬룸 느낌으로 진행했다.
- 컷의 언더섹션 부분은 65도 각도로 들어 층을 내어 컷을 하였다.
- 염색은 전체적으로 탈색을 한 후 W사 제품 1/0과 14/0을 사용하여 반을 나눈 뒤 한쪽은 1/0로 한쪽은 14/0을 이용하여 부분 염색 기법으로 시술하였다.
- 오버섹션 부분의 드라이는 볼륨을 살리지 않고 경계선의 느낌을 강하게 주기 위해 Straight로 펴주었다.
- 언더섹션부분의 드라이는 오버섹션부분과 상반되는 느낌을 주기위하여 앞쪽 방향으로 웨이브를 넣었다.

[표 4-1] 몬드리안 체크 프로세스

구 분	작품 설명	
브로킹		
테크닉	①	원랭스, 그라듀에이션
	②	65도 레이어
컬러	① 블랙, 옐로우 ② 옐로우, 블랙	
스타일링	①	자연스러운 C 컷 드라이
	②	자연스러운 웨이브 드라이
미니멀리즘 특징	반복성	

4. 완성작품



〈그림 4-4〉 몬드리안체크 완성작품 전, 후, 좌, 우

제 2 절 스트로우 아트

1. 작품 의도

스트로우 아트는 우리가 일상생활을 하면서 아이디어를 내기 위한 많은 생각과 고민들을 주위에서 흔하게 볼 수 있는 스트로우의 물질성 본질과 그 소재가 추구하는 본질을 이용하여 미니멀리즘의 특성 중 하나인 환원성을 중심으로 작품을 표현하였다. 미니멀리즘 환원성의 특징을 보게 되면 물질성 본질을 통한 재료와 소재의 본질을 추구한다는 뜻이 있다. 우리는 일상을 살면서 많은 생각을 하며 살고 있으며 성공을 위하여 좋은 아이디어를 생각하기 위하여 노력하고 있다. 그래서 이번작품에서는 스트로우는 아이디어와 생각들을 의미하며 다양한 색상은 우리들 머릿속의 이런저런 여러 가지 생각들을 색상으로 표현하였다. 이렇게 스트로우 아트는 우리 머릿속의 스트레스들과 많은 생각들을 밖으로 뽑아낸 작품이며 스트로우의 다양한 색상의 아름다움과 스트로우의 본질적 특징은 무언가에 꽃아 사용하여야 하는 특징을 최대한 살려 헤어와 연관지어 기하학적인 형태의 아름다움을 표현하고자 한다. 모티브로는 마르셀뒤샹의 작품 중 병결이<그림 4-5>에서 스트로우 모양처럼 휘어져 있는 모서리 부분들의 선들을 보고 모티브를 얻었으며, <그림 4-6>이 꽃아져 있는 모양을 보고 인용하여 작품을 제작하였다.



〈그림 4-5〉스트로우 아트 모티브1

출처 : <http://blog.naver.com/arcadium>

/8012717271

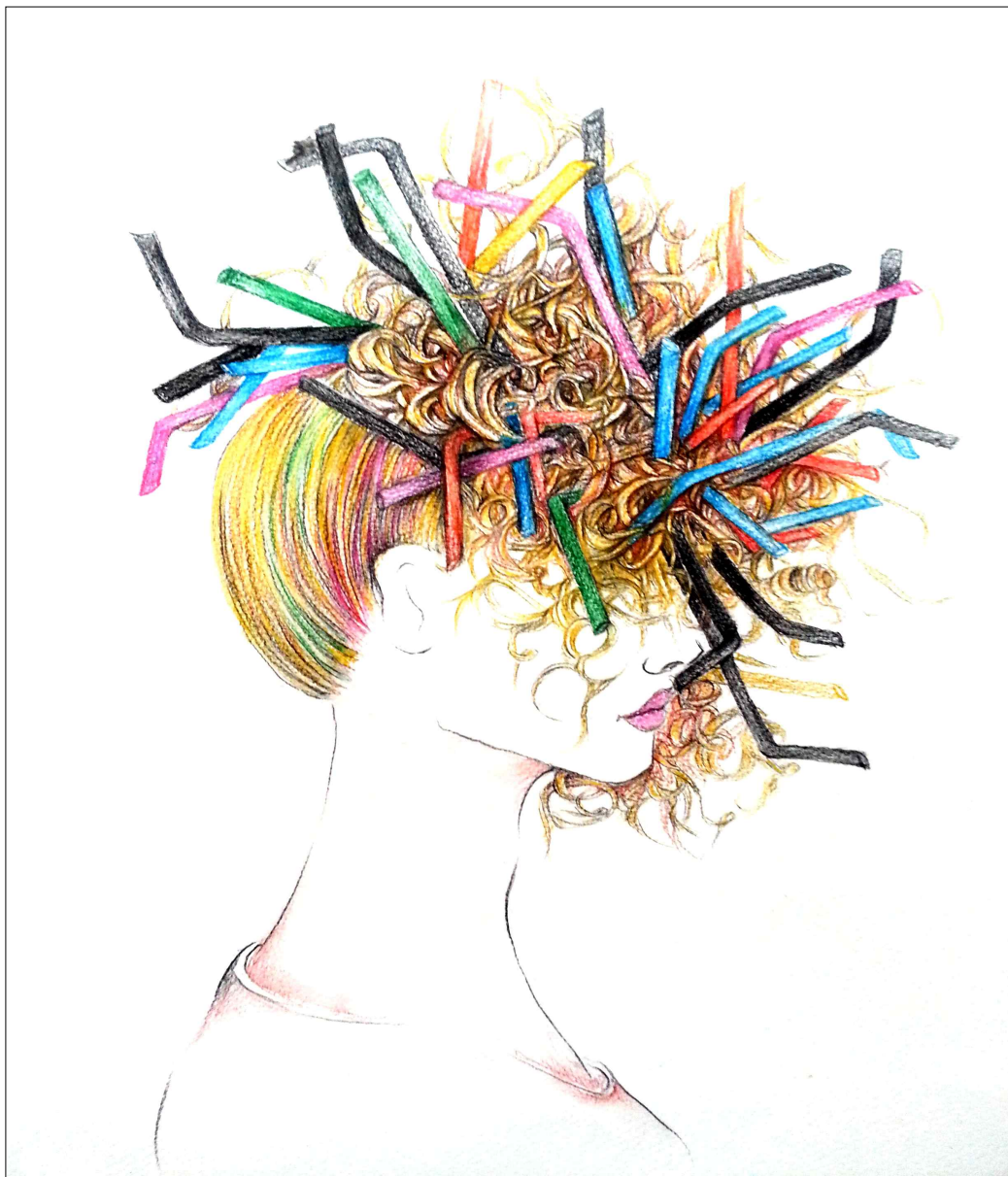


〈그림 4-6〉스트로우 아트 모티브2

출처 : <http://cafe.naver.com/hanbat>

design/2040

2. 일러스트

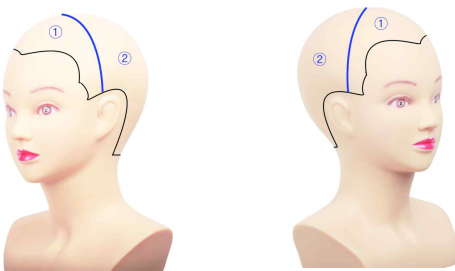


〈그림 4-7〉 스트로우 아트 일러스트

3. 제작과정

- 염색은 전체적으로 탈색을 한 후 W사 14/0 을 사용하여 시술하였다.
- 브로킹은 왼쪽 이어 포인트를 시작으로 오른쪽 이어 포인트 까지 세로로 원형을 나누었다.
- 스타일링은 ①번 부분을 프론트 부분까지 깔끔하게 빗질하여 고정하였다. ②번 부분은 탑 부분까지 깔끔하게 빗질하여 고정하였다.
- ②번 고정하고 남은 부분을 깔끔하게 빗질 후 앞쪽 방향으로 말기 테크닉을 하여 깔끔하게 고정하였다. ①번 부분은 백콤을 넣어 자연스러운 느낌을 주며 고정하였다.
- ①, ② 번 시술된 곳에 여러 가지 색상의 스트로우를 전체적인 형태와 균형을 생각하여 꽂아 넣어 기하학적인 형태를 연출하였다.

[표 4-2] 스트로우 아트 프로세스

구 분	작품 설명	
브로킹		
테크닉	①	프론트 부분으로 고정 후 백콤
	②	탑부분 고정, 앞으로 말기 테크닉 후 고정
컬러/도구	엘로우 / 스트로우	
스타일링	①	자연스러운 백콤 , 스트로우 작업
	②	깔끔하게 앞말기 테크닉 , 스트로우 작업
미니멀리즘 특징	환원성	

4. 완성 작품



〈그림 4-8〉 스트로우 아트 완성작품 전, 후, 좌, 우

제 3 절 인생과 시간

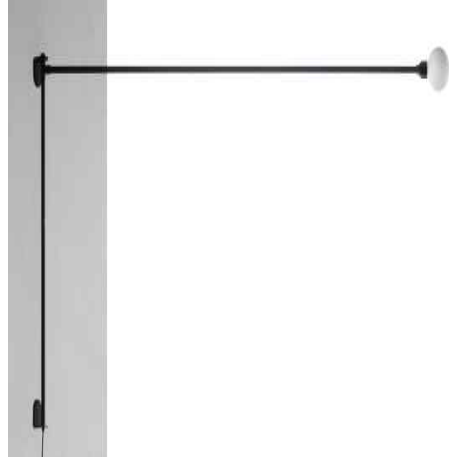
1. 작품 의도

인생과 시간은 우리가 인생을 살아가면서 자신에게 주어진 시간이 얼마나 소중한지를 알아가는 것에 중점을 두어 만든 작품이다. 우리는 인생을 살아가면서 성공한 사람과 실패한 사람들을 많이 볼 수 있다. 성공과 실패의 이유 중에 많은 이유가 있겠지만 이번 작품에서는 시간을 어떻게 사용하느냐에 따라서 성공과 실패가 나누어 질 수 있다고 표현하였다. 사람마다 주어진 시간은 정해져 있다. 그 시간을 소중하게 생각하는 사람은 성공을 할 것이며 그것을 소홀히 생각하는 사람은 실패를 경험하게 되어있다. 이렇듯 자신에게 주어진 시간은 그만큼 소중하다.

인생과 시간 작품은 미니멀리즘의 특성 중 단순성을 기본으로 하여 제작한 작품으로 모래시계는 자신과 자신에게 주어진 시간을 의미하고 노란색 모발은 사막의 모래〈자신의 인생〉로 표현하였다. 자신에게 주어진 시간이 점점 막바지에 다가올수록 사람은 더 이상 나아갈 수 없는 곳에 서 있게 된다. 그 곳에 서서 인생을 돌아볼 때 여러 가지 감정을 느끼게 된다. 그 감정이 후회든 아니면 미련 없는 편안함이든 결국 시간이 지날수록 사막의 모래〈자신의 인생〉또한 서서히 아래로 떨어져 결국 내 남은 시간과 인생은 같다는 것에 의미를 두고 있다. 인생과 시간의 모티브는 미니멀리즘 건축물과 미니멀리즘 제품을 모티브로 하였다. 미니멀리즘 건축물에서 직사각형 모양의 건축물을 다리 두 개가 받치고 있는 모습과 두 개의 다리로 중심을 잡는 모습에서 영감을 얻었으며〈그림 4-9〉미니멀리즘 제품 중 전등〈그림 4-10〉의 모양에서 모티브를 얻어 인생과 시간 작품을 제작하였다.

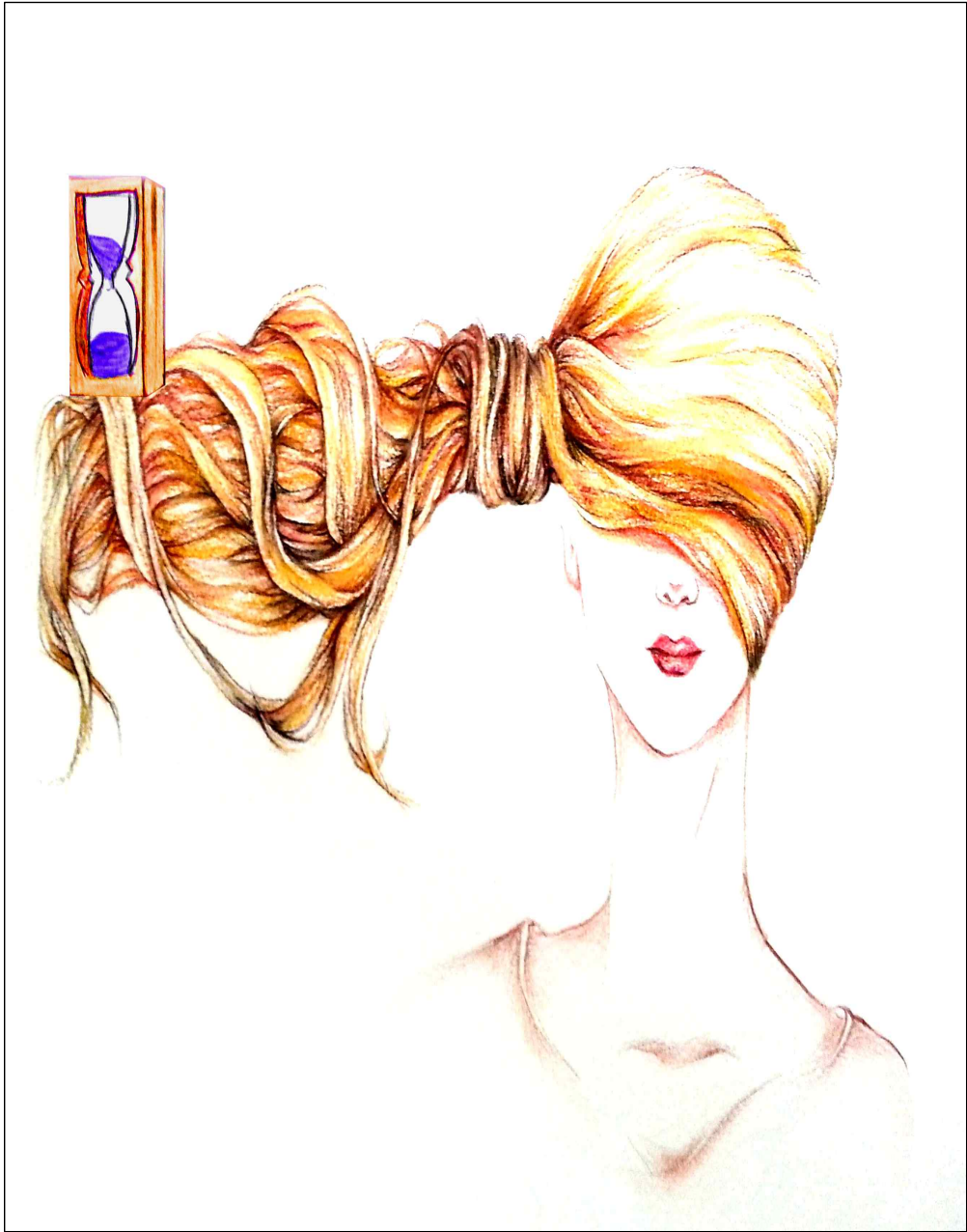


〈그림 4-9〉 인생과 시간 모티브 1
출처 : <http://blog.naver.com/jingau7/17478180>



〈그림 4-10〉 인생과 시간 모티브 2
출처 : <http://mdesign.design.co.kr>

2. 일러스트

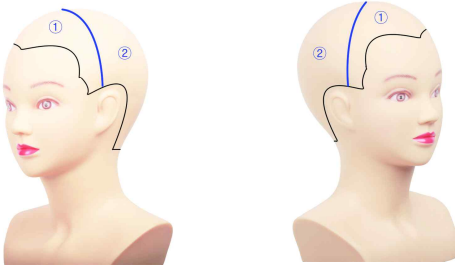


〈그림 4-11〉 인생과 시간 일러스트

3. 제작과정

- 염색은 전체적으로 탈색을 한 후 W사 14/0 을 사용하여 하였다.
- 브로킹은 왼쪽 이어 포인트를 시작으로 오른쪽 이어 포인트 까지 세로로 원형을 나누었다.
- 스타일링은 ①번 부분을 사이드 까지 깔끔하게 빗질하여 고정하였다. ②번 부분은 ①번 부분과 만나면서 깔끔하게 빗질하여 고정하였다.
- ①번 부분은 중심 고정축이 보이지 않도록 말아가면서 고정 축에 고정하였다. ①번 부분과 만날 수 있도록 ②번 부분을 깔끔하게 빗질 후 앞쪽 방향으로 말아가면서 고정 축에 고정하였다.
- ①, ② 번 고정된 자연스럽게 떨어지는 느낌을 주기위하여 사이사이 모발을 빼주며 스타일링 하였다. 그리고 마무리로 고정 축 끝에 준비한 모래시계를 중심을 잡고 올려놓았다.

[표 4-3] 인생과 시간 프로세스

구 분	작품 설명	
브로킹		
테크닉	①	사이드 중심으로 깔끔히 빗질 후 고정
	②	① 과 만날 수 있게 깔끔히 빗질 후 고정
컬러/도구	옐로우 / 모래시계	
스타일링	①	사이드에 고정된 머리를 중심축에 고정
	②	① 을 덮으면서 사이드 중심축에 고정
미니멀리즘 특징	단순성	

4. 작품 완성



〈그림 4-12〉 인생과 시간 완성작품 전, 후, 좌, 우

제 4 절 욕심 과 야망

1. 작품 의도

이번 욕심과 야망이란 작품은 미니멀리즘의 특성인 단일성의 특징을 살려 제작한 작품이다. 사람의 끊임없는 욕심과 성공을 하기 위하여 끝없이 노력하는 야망이 하늘로 올라가는 형태로 표현하게 되었다. 사이드 부분의 굴곡들은 사람이 살아가면서 언제나 평탄한 길만 나 있는 것이 아니기에 고난과 역경을 표현하기 위하여 사이드 부분에 굴곡을 만들어 표현 하였고, 맨 위에 부분은 욕심과 야망이 너무 지나치면 마지막엔 전부 산산이 흩어진다는 표현을 하기 위하여 모발을 옆으로 퍼트려 표현 하였다. 그리고 다양한 색상들은 인생을 살다보면 행복한 일도 있을 것이며 불행한 일도 있을 것이기에 행복과 불행을 명도차이를 두고 대비되는 색상을 표현 하였다. 모티브로는 대림산업에서 건설한 우리나라 강남역에 있는 GT타워<그림 4-13>, <그림 4-14>의 굴곡 있는 형태를 모티브로 하였다.



<그림 4-13>욕심과 야망 모티브 1

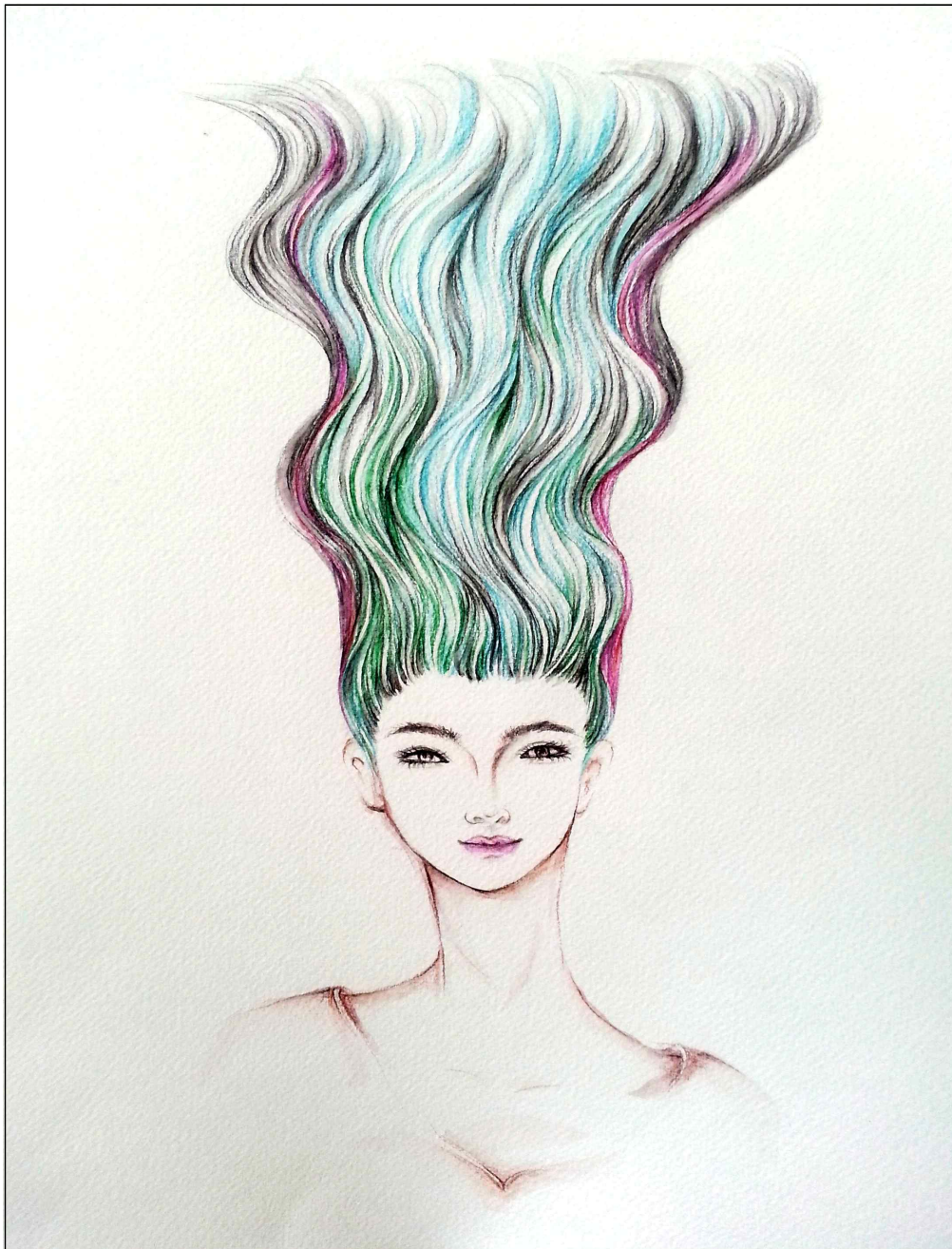
출처 : <http://blog.naver.com/soulsalad/100121925222>



<그림 4-14> 욕심과 야망 모티브 2

출처 : <http://blog.naver.com/soulsalad/100121925222>

2. 일러스트

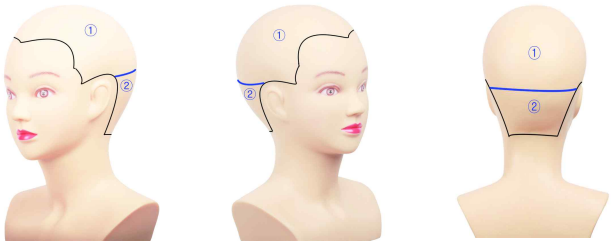


〈그림 4-15〉 욕심과 야망 일러스트

3. 제작 과정

- 염색은 전체적으로 탈색을 한 후 페이스 라인 부분을 위빙을 떠서 L사 제품 중 그린, 옐로우 메니큐어를 사용하였다.
- 왼쪽 이어 포인트를 시작으로 왼쪽 네이프 라인까지 위빙을 떠서 L사 제품 중 핑크, 옐로우 메니큐어를 사용하였다.
- 오른쪽 이어 포인트를 시작으로 오른쪽 네이프 라인까지 위빙을 떠서 L사 제품 중 핑크, 옐로우, 그린을 사용하였다.
- 네이프는 위빙을 떠서 L사 제품 중 핑크, 옐로우, 그린을 사용하였다.
- 스타일링은 ①번 부분과 ②번 부분을 물결 느낌이 표현되도록 연출하였다.
- ①번 부분은 중심 고정축이 보이지 않도록 위로 깔끔하게 빗질하여 물결 느낌을 잡아가며 고정축에 고정하였다.
- ②번 부분을 ①번 부분까지 위로 끌어 올려 ①번부분과 연결 될 수 있도록 물결 느낌을 잡아가며 ②번 부분을 ①번 부분에 고정하였다.

[표 4-4] 욕심과 야망 프로세스

구 분	작품 설명	
브로킹		
테크닉	①	페이스 라인 위빙 시술 후 염색
	②	네이프 사이드, 네이프 위빙 시술 후 염색
컬러/도구	① 그린, 옐로우, 핑크 ② 그린, 옐로우, 핑크 / 고정축	
스타일링	①, ② 물결 느낌으로 드라이 후 고정축에 고정	
미니멀리즘 특징	단일성	

4. 완성작품



〈그림 4-16〉 욕심과 욕망 완성작품 전, 후, 좌, 우

제 5 절 판타스틱 일렉트로닉

1. 작품의도

처음 이 작품을 제작하게 된 계기는 소리, 음악과 같은 청각을 통해 들려오는 것들이 우리에게 얼마나 큰 영향 또는 영감을 줄까? 라는 이러한 궁금증에서 시작하게 되었다. 이 작품은 클럽의 분위기 일렉트로닉과 같은 분위기 <그림 4-17>와 미래 지향적인 사진<그림 4-18>을 모티브로 하여 제작한 작품이며, 미니멀리즘의 특성인 환경성의 특징을 토대로 만들게 되었다. 환경성은 어떠한 조형물을 그 환경에 어울릴 수 있도록 만드는 것이 특징인데 그 특징을 살려 작품을 제작하였다. 작품 제작 전 클럽음악을 많이 접해보고 들어보면서 많은 것을 느낄 수 있었다. 그래서 이번 작품은 클럽의 분위기를 살려 보라색, 빨강색, 검정색을 기본바탕으로 하고 청각적인 요소인 헤드셋과 시각적인 요소인 썬그라스를 모발을 이용하여 형태화 시켜 좀 더 판타스틱하며 일렉트로닉 한 느낌을 연출하였고, 클럽이라는 분위기와 어울릴 수 있도록 제작하였다.



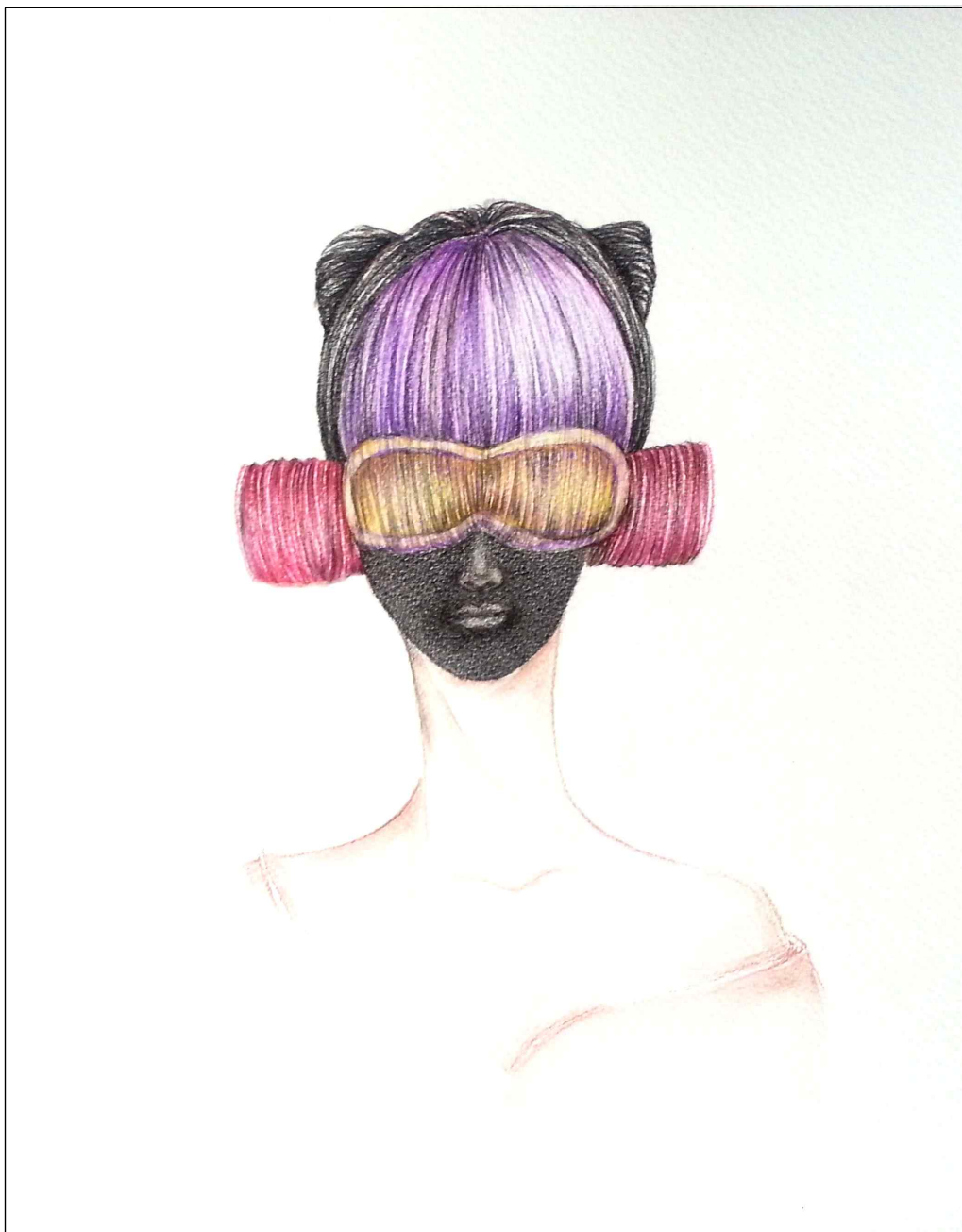
<그림 4-17> 판타스틱 일렉트로닉
모티브 1



<그림 4-18> 판타스틱 일렉트로닉
모티브 2

출처 : <http://blog.naver.com/cool1962> 출처 : <http://mdesign.design.co.kr/>

2. 일러스트

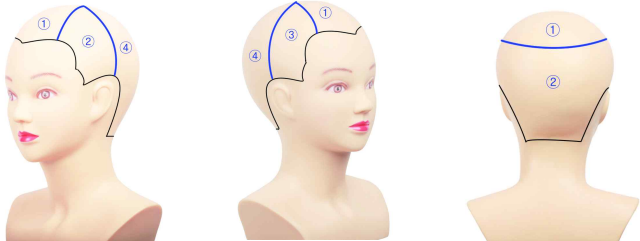


〈그림 4-19〉 판타스틱 일렉트로닉 일러스트

3. 제작과정

- 염색은 전체적으로 탈색한 후 프론트 부분과 사이드 부분의 브로킹을 나누었다.
- 염색은 ①번 프론트 부분을 L사 제품 중 퍼플 매니큐어로 하였다.
- ②번 사이드 부분은 L사 제품 중 빨강색 매니큐어로 하였다.
- ④번 왼쪽 부분을 레드로 염색하였다. ④번 오른쪽은 블랙으로 염색하였다.
- 브로킹은 ②번 ④번 사이 중간을 나누어 따로 나누었다.
- ②번 부분에 백콤 을 넣어 원형 형태를 만들어 준 후 각을 잡아주었다.
- ②번 ④번 사이 중간을 나눈 부분을 물결 느낌으로 웨이브를 넣어 볼륨감을 주어 ②원형 형태 롤 만들어준 부분과 연결시켰다.
- ①번 백 부분을 반을 나누어 ④번 이어 투 이어 부분과 연결시켰다.
- ②번 백 부분을 세로로 반을 나눈 후 두 가닥 땅기를 하여 마지막에 레드 모발부분을 안으로 넣어 블랙 모발부분이 끝으로 갈수 있도록 연결시켰다.

[표 4-5] 판타스틱 일렉트로닉

구 분	작품 설명	
브로킹		
테크닉	①	원랜스 컷
	②	백콤을 넣어 원형형태로 만듦
	④	물결 느낌의 웨이브를 넣어 ②번과 연결
컬러/도구	①,② 퍼플 , ④ 레드 , 블랙	
스타일링	①	백 부분을 반을 나누어 ②번과 연결
	②	백 부분을 나누어 두 가닥 땅기 로 마무리
미니멀리즘 특징	환경성	

4. 작품완성



〈그림 4-20〉 판타스틱 일렉트로닉 완성작품 전, 후, 좌, 우

제 5 장 결 론

본 연구는 현대 예술 사조 중 미니멀리즘의 이론적 배경과 미니멀리즘적 디자인 그에 따른 특성들을 분석하고 미니멀리즘의 고찰과 작품제작에 관한 논문이다. 미니멀리즘을 반영한 건축, 미술, 회화, 패션, 음악 등의 연구는 다양하게 이루어지고 있으나 미니멀리즘의 특성을 가지며 창의적인 헤어나 헤어아트적인 부분이 반영된 미니멀리즘에 대한 구체적인 연구는 전무함에 있기에 연구의 필요성을 느꼈다.

본 연구를 통해서 미니멀리즘의 특성인 단순성, 단일성, 반복성, 환원성, 환경성과 같은 특성들을 반영한 다섯 개의 창의적인 헤어스타일 작품제작을 바탕으로 학문적 연구의 근거와 연구에 따른 방법을 제시하는데 그 목적을 두었다.

미니멀리즘 작품사례를 통한 건축, 미술, 패션, 음악 에서 찾아본 이론적 배경을 다음과 같이 정리하였다.

미니멀리즘에서의 건축은 양식시대 건축의 매너리즘 그 자체를 극복하고자 했던 근대건축의 정신과 그 내용을 상통하는 것으로서 건축의 본질에 대하여 의문을 제기하였던 근원적인 형태와 그 안에서의 공간을 추구하고자 하는 시도로서 그 자체 하나의 건축적 가능성으로 대두되었다. 이러한 가능성에서 출발하였던 미니멀리즘 건축은 매개의 최소 한계점을 찾는 작업과 인간간의 직접적 체험에서 연결되어지며 실재적 건축으로 전개되었다. 미니멀리즘의 건축을 조사하면서 느낀 점은 현대 건축물도 마찬가지로 너무 조잡하지 않고 단순화한 미니멀리즘의 특성을 잘 살린 최소한의 조형적 요소만을 사용한 건축물들이 기본이 된다는 것을 알았으며, 또한 형태뿐만이 아닌 주변 환경과 어울리는 조화로운 건축물 또한 미니멀리즘의 특성을 잘 살린 건축물이다.

미술에서의 미니멀리즘은 제2차 대전이후 조형요소의 본질 추구에 대한 자기 비판적 사고를 가졌으며, 최초의 모더니스트 세잔느(Paul Cezanne) 에서부터 미니멀리즘의 근원을 찾았다. 또한 1910년대 나타난 뒤샹을 비롯한 다다이스트(Dadaist)의 레디메이드와 말레비치의 절대주의 회화도 최소화와 형식의 단순화를 지향한 미니멀리즘의 기원이 된다. 이렇듯 미술에서의 미니멀리즘은 조형요소의 본질을 추구하며 자기 비판적인 사고를 가진 기하학적이며 단순한 모습들을 가지

는 조각들이 기본이 된다는 것을 알게 되었다.

패션에서의 미니멀리즘은 1960년대 메리 퀴트에 의해 처음으로 미니스커트가 선보이면서 본격적으로 복식에 이러한 경향이 반영되기 시작하였는데 초기에 미니스커트는 기존의 도덕관념에 위배되는 것으로 사회적으로 많은 논란의 대상이 되었으나, 활동적이고 단순한 스타일의 ‘미니’의 개념은 실용성과 기능성이라는 장점을 지니고 대중의 감각으로 급속하게 전파되었다. 미니의 출현으로 인체의 노출은 점차 자연스러워졌으며 복식에서 과감한 생략과 축소된 형태가 급속하게 확산되었고 이를 통해 인체의 순수성을 강조하는 동시에 에로티시즘적인 경향까지 나타내게 되었으며 각선미와 같이 인체의 아름다운 형태가 중요한 요소로 등장하게 되었다. 이것이 미니멀리즘 패션이 시작된 계기이다. 이렇듯 미니멀리즘 패션은 한 사회의 큰 변화를 가져다주었으며 처음에는 부정적으로 보는 시선들이 많았으나 심플하고 단순하며 그 안에 아름다운 형태가 들어가 조화를 이루어 그 후에는 많은 사람들의 사랑을 받았고, 현대 패션에서도 아직까지도 많은 영향을 주고 있다는 것을 알게 되었다.

음악에서의 미니멀리즘은 서양음악사적 기원에서 찾아본다면 레벨의 음악을 거슬러 올라갈 수 있을 것이다. 라벨의 ‘볼레로’ 작품을 들어보면 처음에 한 가지 악기가 나와 주제를 보여주고, 다음에 다른 악기가 가세하면서 똑같은 멜로디를 연주한다. 다시 이어서 악기들이 하나 둘씩 첨가되면서 동일한 멜로디를 반복하는 것에서 시작되었다. 미니멀리즘 음악의 선율은 기본 패턴에 제한되어 있어서 진행되는 멜로디 라인이 없고, 미니멀리즘 음악에서 중요하게 다루고 있는 소재인 리듬 패턴은 끊임없이 지속되는 박동과 반복되는 리듬 패턴으로 조금씩 변형되어 연속적인 형식을 가지게 되며, 일정한 리듬 패턴은 작품이 시작할 때부터 끝날 때까지 작품 전체의 배경이 된다. 단순한 반복으로 논리적 관계가 사라진 미니멀리즘 음악은 곡의 구조보다는 음향이 우선시 되는 음악이다. 미니멀리즘 음악의 반복 구조는 더 이상 주제적 느낌을 표현하기 위한 보조 수단으로 이용되지 않았다. 예를 들어 우리나라 곡 중 싸이의 ‘강남스타일’ 과 ‘잔틀맨’곡을 살펴보면, 단순미와 반복되는 리듬으로 대중들의 감성을 제대로 건드렸다. 이곡들은 전반부부터 후반부에 이르기까지 매력적인 반 복구를 등장시켜 일찍 대중들에게 큰 사랑을 받은 곡이었다. 이렇듯 위와 같은 곡들은 미니멀 프로듀싱을 잘 보여

주는 곡이다. 이와 같이 대중음악에서는 미니멀리즘의 요소가 노래와 멜로디에 나타나기 보다는 편곡에서 보여 지는 한 기법으로 정착하였는데 악기에서 보여 지는 코드의 단순반복이 그 것이다. 이렇게 현재 전 세계적으로 인기를 누리고 있는 싸이의 ‘강남스타일’ 이나 ‘재틀맨’같은 단순하며 그 안에 반복성을 띄는 음악이 유행함에 따라 현재에도 미니멀리즘의 음악적인 요소들이 얼마나 큰 영향을 주는지를 알 게 되었다.

본 연구에서는 미니멀리즘의 특성 중 반복성, 환원성, 단순성, 단일성, 환경성 과 같은 다섯 가지 특성들을 분석하고 그 특성들을 가지고 있는 건축물이나 회화, 조각, 화경 들을 모티브로 하여 작품을 제작 하였다. 작품의 내용은 다음과 같다.

첫째, 몬드리안 체크는 미니멀리즘 특성인 반복성의 특징을 분석하여 제작한 작품으로 선과 면 그리고 웨이브를 경계를 주어 서로 상반되는 색상을 넣어 인간의 양면성을 작품 공간에 모아 재조명하여 창의적인 헤어스타일을 연출하였다.

둘째, 스트로우 아트는 미니멀리즘 특성인 환원성의 특징을 분석하여 제작한 작품으로 모발이 아닌 다른 물질의 특성을 이용하여 모발과 같이 연출하였으며, 인간이 머릿속의 다양한 생각들을 색상으로 창의적인 헤어스타일을 연출하였다.

셋째, 인생과 시간은 단순성을 모티브로 하여 인간의 삶과 죽음까지의 정해진 시간과 그 시간 안에 살아온 인간의 삶을 모래시계와 모발로 표현하여 삶과 죽음 그리고 무의미함을 창의 적인 헤어스타일로 연출하였다.

넷째, 욕심과 야망은 단일성을 모티브로 하여 인간의 끊임없는 욕심과 야망의 느낌을 모발을 전부 세워 끝없이 올라가는 모습으로 창의 적인 헤어스타일을 연출하였다.

다섯째, 판타스틱 일렉트로닉은 환경성의 특징을 분석하여 제작한 작품으로 클럽의 분위기를 모티브로 하여 인간의 청각적인 요소와 시각적인 요소를 헤어로 표현하여 창의적인 헤어스타일을 연출하였다.

서론에서 언급한대로 미니멀리즘의 특성을 분석하고 개념을 정립하여 그 특성들을 창의적인 헤어스타일로 표현하는 작품의 미학적 가치를 확인하는 것에 연구 분야를 재조명할 수 있는 근거와 방법을 제시하였으나 선행 연구의 부재와 헤어 이외의 다른 분야에 집중되어있어 예술사조와 관련된 창의적인 헤어스타일의 연구에 어려움이 있었다. 미니멀리즘과 같은 예술사조의 특성을 살린 창의 적인 헤

어스타일 관련 연구가 계속 진행되어 이론적으로 정립되어야 할 것이라고 생각되며, 더불어 헤어에 전공하는 많은 사람들이 후속연구에서는 본 논문에서 다루지 못한 좀 더 다양한 분야들의 모티브로 하여 그것을 중점을 두어 창의적인 헤어스타일 연구가 이루어지기를 바란다. 뿐만 아니라 이러한 예술사조의 연구는 새로운 유행을 창조하는 데에 있어 좋은 모티브가 된다고 생각되기에 좀 더 폭넓고 다양한 작품 활동을 통한 학문적 발전을 기대한다.

【참고문헌】

1. 국내문헌

- 김준일, 『현대미술의 흐름』, 서울 : 미진사, 1995.
- 김태균, 『한국현대작가론』, 서울 : 민진사, 1984.
- 김혜영 외 3인, 『사회복지 실천론』, 서울 : 공동체출판사, 2010.
- 니코스 스탠고스, 『현대미술의 개념』, 성완경 역, 서울 : 문예출판사, 1994.
- 마이어 사피로, 『현대미술사론』, 김윤수, 방대원 역, 서울 : 까치, 1989.
- 스티븐 파딩, 『501 위대한 화가』, 박미훈 역, 서울 : 마로니에 북스, 2009.
- 월간미술, 『세계미술용어사전』, 서울 : 중아일보, 1989.
- 이현주 외, 『THE MAKE-UP』, 서울 : 예림, 2001.
- 임석재, 『미니멀리즘과 상대주의 공간 : 뉴욕5건축과 공간 운동』, 서울 : 시공사, 1999.
- _____, 『미니멀리즘과 상대주의 공간』, 서울 : 시공사, 1999.
- 전선정, 『미용미학과 미용문화사』, 서울 : 청구문화사, 2001.
- 정병관, 『현대미술의 동향』, 서울 : 미진사, 1994.
- 탐 울프, 『현대미술의 상실』, 반순철 역, 서울 : 열화당, 1994.
- Bigsby, C. W. 『다다와 초현실주의』, 박희진 역, 서울 : 서울대학교출판부, 1982.

2. 국외문헌

Baker , Kenneth, 『*Minimalism of circumstance : by Kenneth Baker*』 ,
New York : Abbeville Press, 1991.

Smagula, Howard J., 『*Currents: Contemporary Directions in the Visual
Arts Simon&Schuste*』 , New Jersey : prentice hall, 1983.

3. 학회지

- 박은정, 최은숙, 「미니멀리즘에 대한 헤어아트 연구」, 『한국의류산업학회지』, 제5호 통권 55호, 2008, pp. 784-795.
- 정만영, 「아돌프로스의 추상적 피복에 관한 연구」, 『대한건축학회지』, 제70권, 1994, pp. 59-66.
- 홍창미, 「미니멀리즘이 표현된 헤어스타일 연구」, 『한국미용예술학회지』, 제2권 1호 통권 4호, 2008, pp. 143-151.

4. 학위논문

- 김가연, 「헤어디자인의 형태 도출에 관한 연구 : 유기적 형태와 기하학적 형태를 중심으로」 용인대학교 석사학위논문, 2003.
- 김미라, 「미니멀리즘의 조형적 특성을 이용한 금속제 테이블 웨어 연구」, 한양대학교 석사학위논문, 2007.
- 김영준, 「미니멀리즘의 조형원리를 이용한 조정설계기법에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 2001.
- 김유미, 「미니멀리즘의 조형성을 응용한 섬유미술 연구 : 본인작품을 중심으로」, 원광대학교 석사학위논문, 2008.
- 김은덕, 「현대패션에 나타난 최소표현 기법에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문, 1995.
- 김철균, 「현대건축의 미니멀 표현양상에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1998.
- 노선숙, 「현대 조형에 있어서의 미니멀리즘의 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1993.
- 명이식, 「유형학적 미니멀리즘에 대한 사진 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2009.
- 박성찬, 「현대패션에있어서미니멀리즘요소의응용에관한연구」, 계명대학교 석사학위논문, 2000.
- 박영선, 「한국 현대주택 실내 디자인에 나타난 미니멀리즘 표현특성」, 연세대학교 석사학위논문, 2000.
- 박윤영, 「21c초 나타난 미니멀 헤어스타일 연구」, 건국대학교 석사학위논문, 2001.
- 박은경, 「현대미술에 있어서 미니멀리즘의 근원적 특성과 그 위상」, 숙명여자대학교 석사학위논문, 1992.
- 박지현, 「미니멀 아트에 대한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1995.
- 배규원, 「현대건축 및 실내디자인의 미니멀리즘 표현특성에 관한 연구」, 한성대학교 석사학위논문, 2000.

- 배근수, 「미술교육에 있어서 오브제(Object) 작품을 통한 창의적 표현 활동에 관한 연구 : 고등학교 미술 수업 중심으로」, 한양대학교 석사학위논문, 2009.
- 배동준, 「미니멀리즘 건축공간에 나타나는 표현특성에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2006.
- 손명남, 「미니멀 음악을 통한 제7차 교육과정의 통합교육 지도방안 연구」, 이화여자대학교 석사학위논문, 2007.
- 오운선, 「안느 테라사 드 케이르스마커(Anne Teresa De Keersmaeker) 작품에 나타난 미니멀리즘에 관한 연구」, 한양대학교 석사학위 논문, 2007.
- 이동기, 「미니멀리즘 조형요소를 응용한 실내조명기구 디자인 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 2003.
- 이주현, 「미니멀리즘 영향을 받은 패키지디자인에 관한 연구 : IT브랜드를 중심으로」, 홍익대학교 석사학위논문, 2008.
- 이현지, 「20대 여성복에 나타난 미니멀리즘에 관한 연구」, 경성대학교 석사학위논문, 1998.
- 이효진, 「미니멀리즘 건축공간에 나타나는 동양적 공간관에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문, 2001.
- 최옥임, 「미니멀리즘 조형요소를 응용한 헤어아트연구」, 성경대학교 석사학위논문, 2011,
- 최용진, 「미니멀 아트에 관한 연구」, 교원대학교 석사학위논문, 2003.
- 최은숙, 「헤어아트에 나타난 미니멀리즘 연구」, 서경대학교 석사학위논문, 2007.
- 한혜진, 「현대 미니멀리즘 건축의 형성과 그 표현 특성에 관한 연구」, 강릉대학교 석사학위논문, 2001.
- 홍승재, 「현대건축에서 미니멀리즘의 의의와 형태적 특성에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문, 1997.

3. 인터넷 자료

네이버, <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=13543600>

네이버, <http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=269787&mobile&categoryld=1389>

아트 데일리, Art Daily. org.

Inhabitat, www.Inhabitat.com

ABSTRACT

Creative Artwork of Hairstyle Applying Minimalism Figurative Character.

NamKung, Won

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Human beings' desire for beauty has continued despite the changes of era. Expectations are getting higher in various related areas such as fashion, make up, hairdressing and nail art. Among all these areas, hairdressing tends to react most sensitively to the trend and develop according to it. Also, hairdressing has developed in relation with the pure art area whose various methods of expression in color and form appears in individual style, providing many motives to hairdressing. It could be a very important factor in understanding the trend of hairstyle to study these art forms.

Vidal Sassoon, who had huge influences on 1960s hairdressing, had newly presented bob hairstyle which drew a sensational success and inspired him to get into the minimalism trend. The meaning of minimalism can be stated as 'the minimum, at minimal, infinitesimal'; as the term itself which was first used in art and music fields demonstrates, it is a form of art reduced into the fundamental elements without any

superficial decoration or expressive action. Minimalism, which mainly utilized simple geometrical forms and emphasized the artwork as a whole rather than in small parts, especially had great influence on fashion and it emphasized on neo-functionalism which highlighted simplicity, minimization, minimalisation by integrating 1960's minimalism fashion with contemporary modernism.

This thesis has its purpose in studying the concept of minimalism which is very noticeable in contemporary era by analyzing from its birth process to contemporary style of minimalism, and in reproducing creative modern hairstyles with the characteristic of minimalism.

The methods of study include references from both domestic and international sources, preceding theses, internet materials. With these I have researched the background and characteristics of minimalism; studied and analyzed characters of architecture, painting, fashion and hairstyle in concept of minimalism; deducted the characteristics of simplicity, unicity, repetitiveness, reducibility, environmentalism that are conceptional features of minimalism; and recreated creative hairstyle motivated with sculptures that represent qualities of minimalism by applying these studies.

The summary of the conclusion is as written in below.

First of all, the simplicity of minimalism is based on a premise that 'it looks simple when the elements are organized'. Therefore, the simplicity in form organization that minimalism pursues helps the object to be perceived more easily and as a unified image to a person. The simplicity in minimalism has many meanings with elementally simple characters, and this connects with the logic of 'simplicity and variety' which means the simpler the media is, the more stories there will be.

Second, unicity of the minimalism uses cubes and distinct square shapes just as they are without any metaphoric meaning. It has the concept of unicity by neutrality and de-individualism of the artworks.

The intention to remove all the psychological, metaphorical, symbolic elements by minimizing illusion starts from the realization that the image provided subjectively is merely a hallucination, therefore trying to comprehend the world as just an object.

Thrid, the repetitiveness in minimalism literally means that the same forms repeating without any characteristics. But ironically, the fact that there are no relation and hierarchical structure between the repetitive elements makes the idea characteristic. The repetitiveness is found in the relationship in shape or size which has no difference in hierarchical structure. Repetitiveness is a method of realization when trying find the character that doesn't have logically decided center or external expression directed from an internal materials.

Fourth, the reducibility of minimalism is mainly shown by selecting the form or material for artworks, and this is a trial to experience the direct objects by reverting the contents or formative elements of minimal art into the objects themselves. The reducibility in Robert Smithson's artwork "Spiral Jetty" immediately comprehended the generalness of the artwork by inducing the intrinsic experience between artworks with simple geometrical forms such as circle, triangle, and square.

Fifth, in the environmentalism of minimalism, the expansion as environmental structure occurs in various ways; it occurs when the observer finds out his own existence from the perception of his own form through the scale or proportion of the artwork, or it occurs by creating special atmosphere in interior space and continuous repeat.

When the participant of the artwork gets inside there, his visual memory deflects endlessly with the change of location.

I created an artwork annalyzing the formative features of minimalism stated above. I've first tried to create an artwork with basic primary colors, straight-linear and geometrical elements of minimalism but soon concluded there are limits to express creative style; therefore

I've created the artwork using some more colors than primary colors, straight lines and curves according to analysis of various minimalism styles such as post minimalism, mannish minimalism and modern minimalism. After creating the work based on the study above, I've seen possibilities of developing creative trend based on art movement.

However, although I have suggested the reason and method for reviewing study areas to confirm aesthetic value by analyzing and defining concepts of minimalism and expressing its characteristics as a creative hairstyle, it was hard to study on creative hairstyle in relation with art movement since there were not much preceding studies and all the attention was concentrated in different fields rather than hairdressing. So, the studies on creative hairstyle which features the characteristics of art movement such as minimalism should be studied continuously and established theoretically as well. Furthermore, I've concluded that this kind of study on art movement will serve as a good motive in creating new trends.

【Key words】 Illusion, Minimalism, Hairstyle, Formative Characteristics,
Minimum