

석사학위논문

무용 창작 작품 「294일」에 관한 연구

2015년

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

유지혜

석사학위논문
지도교수 김남용

무용 창작 작품 「294일」에 관한 연구

Study on the creative dance work, 「294days」

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

유지혜

석사학위논문
지도교수 김남용

무용 창작 작품 「294일」에 관한 연구

Study on the creative dance work, 「294days」

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

유지혜

유지혜의 무용학 석사학위논문을 인준함

2014년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

국 문 초 록

무용 창작 작품 「294일」에 관한 연구

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

유 지 혜

여자로 태어나 엄마가 된다는 것은 자연스러운 것일 수 있으나 이 세상 가장 특별한 일이다. 인간에게 있어 엄마는 세상에서 처음 만나 온전히 자신과 함께 하는 세상 전부라고 할 수 있으며 무한 책임과 무한 사랑의 존재가 된다. 엄마의 사랑은 나약하기 그지 없는 존재를 이 세상 가장 강력한 존재로 변화시킨다. 그러하기에 여자는 나약하지만 엄마는 강하다는 말이 나왔을지도 모르며 이 세상 가장 아름답고 위대한 사랑이라고 할 수 있다. 이러한 여자에서 엄마로의 변화는 우리가 생각하는 것보다 훨씬 더 많은 인내와 희생이 필요하며 끊임없는 고통의 과정을 통해 이루어진다. 그 희생과 고통으로 여자에게 가장 특별하고 행복한 순간을 만들어 주며 모성애라는 여자만이 느낄 수 있는 선물이 주어진다. 현대사회의 여성의 역할과 지위, 사회의 요구와 가치가 바뀌면서 여성에 대한 인식의 변화 뿐만이 아닌 현대의 엄마의 역할과 방식도 달라졌다. 그리고 지속적으로 변화하고 있다. 그럼에도 불구하고 예전부터 지금까지 근본적이고 본능적인 엄마의 사랑은 존재하고 있으며 변함이 없기에 이 세상 가장 위대한 사랑에 대해 말하고자 하는 것이다.

【주요어】 엄마, 여자, 본능적인 사랑, 모성애

목 차

국문초록

I. 서 론	1
II. 작품개요	3
2.1 작품의 형식 및 구조	3
2.2 작품의 구성요소 및 표현매체	4
III. 작품분석	9
3.1 장면 1: 여자에서 엄마	9
3.1.1 내용 및 안무의도	
3.1.2 움직임 구성 및 표현	
3.1.3 음악, 의상, 소품	
3.1.4 무대장치 및 조명	
3.2 장면 2: 사랑의 시작	13
3.2.1 내용 및 안무의도	
3.2.2 움직임 구성 및 표현	
3.2.3 음악, 의상, 소품	
3.2.4 무대장치 및 조명	
3.3 장면 3: 나보다 너를 향한 사랑의 노래	17
3.3.1 내용 및 안무의도	
3.3.2 움직임 구성 및 표현	
3.3.3 음악, 의상, 소품	
3.3.4 무대장치 및 조명	

IV. 결론	20
참고문헌	22
부 록	23
ABSTRACT	25

표 목 차

<표 1> 작품구조	4
<표 2> 음악구성	4
<표 3> 작품에 사용된 조명	7
<표 4> 동선기호	10

그 립 목 차

<그림 1> 작품의상 디자인 상의	6
<그림 2> 작품의상 디자인 하의	6
<그림 3> 무대	10
<그림 4> 동선 1	10
<그림 5> 동선 2	15
<그림 6> 동선 3	18

사 진 목 차

<사진 1> 소품 천	5
<사진 2> 소품 모빌과 인형	5
<사진 3> 의상	6
<사진 4> 엄마의 기도	9
<사진 5> 여자에서 엄마1	11
<사진 6> 간절히 바라는 꿈	12
<사진 7> 여자에서 엄마2	12
<사진 8> 교감1	13

<사진 9> 교감2	14
<사진 10> 교감3	14
<사진 11> 교감4	14
<사진 12> 사랑의 시작	16
<사진 13> 나 보다 너를 향한 사랑의 노래1	19
<사진 14> 나 보다 너를 향한 사랑의 노래2	19

I. 서 론

이 연구는 무용창작 작품 「294일」 관한 분석으로서 이 작품의 주제는 자녀에 대한 엄마의 본능적인 사랑이다. 인간에게 있어 엄마는 세상에서 처음 만나 온전히 자신과 함께 하는 세상 전부라고 할 수 있으며 무한 책임과 무한 사랑의 존재가 된다. 엄마의 사랑은 나약하기 그지 없는 존재를 이 세상 가장 강력한 존재로 변화시킨다. 그러하기에 여자는 나약하지만 엄마는 강하다는 말이 나왔을지도 모르며 이 세상 가장 아름답고 위대한 사랑이라고 할 수 있다. 엄마는 자신 보다 자녀를 더 사랑하며 자녀를 위한 기도가 한 순간도 멈추지 않는다. 그리고 여자로서 가장 특별하고 행복한 순간을 바로 엄마가 된 순간이라고 한다. 이러한 여자에서 엄마로의 변화는 우리가 생각하는 것보다 훨씬 더 많은 인내와 희생이 필요하며 끊임없는 고통의 과정을 통해 이루어진다. 그 희생과 고통으로 여자에게 가장 특별하고 행복한 순간을 만들어 주며 모성애라는 여자만이 느낄 수 있는 선물이 주어진다. 본 창작작품에서는 생명의 시작, 태아와 교감, 엄마의 사랑과 희생의 순간순간을 통해 자녀에 대한 본능적인 사랑을 표현하였다.

이 작품은 주관적이면서 보편적인 감정의 표현이다. 사람들은 흔히 부모는 자녀의 거울이라고 하며 아들은 아빠를, 딸은 엄마를 닮아간다. 모습과 행동 뿐만이 아닌 삶이 닮아간다. 부모의 삶을 하나씩 닮아가고 있는 자녀를 발견하며 나는 엄마처럼 살 수 있을지 스스로에게 질문을 던지게 되었다. 그리고 나의 어머니에게 물었다. 나를 만나 나를 통해 가장 특별하고 행복한 순간이라고 말씀하시는 어머니, 그리고 매일매일 기도하는 어머니의 사랑이 어디서부터인지, 무엇인지에 대한 궁금증으로부터 작품이 시작되었다. 엄마가 말씀하시는 여자에게 주어진 특별한 선물을 나도 받을 수 있을 지 궁금해졌다. 그리고 어머니는 여자가 아닌 엄마이기때문에 당연하다고 하셨다. 모든 여자들이 모성애라는 본능적인 사랑의 감정을 가지고 있다는 전제는 분명 한계가 있다. 하지만 본 작품은 안무자가 느끼고 체험한 감정을 바탕으로 보통의 여자, 보통의 엄마들이 겪는 육체적, 정신적, 심리적인 것을 표현하였다.

이 작품의 주제를 표현하기 위한 연구과정은 다음과 같다.

여자로 태어나 엄마가 된다는 것은 자연스러운 것일 수 있으나 이 세상 가장 특별한 일이다. 여자에서 엄마가 되기까지 태아의 성장¹⁾과 모체의 신체적 변화의 과정을 중심으로 심리적, 정신적 변화에 초점을 맞추어 단계적으로 연구하였다. 또한 교감의 과정을 통해 태아를 향한 엄마의 사랑과 희생의 순간순간의 감정의 묘사를 움직임으로 표현하였다.

본 연구는 무용창작 작품 「294일」에 관한 분석연구로서, 연구절차는 다음과 같다. I 장은 서론으로서 작품의 주제와 내용 그리고 안무의 의도와 연구과정을 다루고 II 장은 이론적 바탕을 근거로 하여 작품의 전반적인 구조와 형식 그리고 구성요소를 정리하였다.

III 장은 주제에 따른 구체적인 표현을 위해 작품의 각 장면마다의 내용과 안무의도, 구성요소와 표현방법을 정리하였다.

IV 장 결론에서는 본 연구를 통해 창작과정의 느낀점, 한계점, 보안점 및 앞으로 안무자로서의 방향을 제시하였다.

1) KBS의학다큐멘터리. 태아 1,2부

II. 작 품 개 요

2.1 작품의 형식 및 구조

이 작품은 한국춤의 호흡과 선을 바탕으로 창작 되어진 한국창작무용이다. 한국무용 동작의 특징은 호흡, 곡선, 정중동의 묘미, 여백의 미, 발디딤새, 굴신이다. 들숨과 날숨은 호흡의 속도를 조절하여 표현하고자 하는 움직임의 조화를 이루게 한다. 또한 우리춤은 서양의 직선을 강조한 인위적인 춤이 아닌 자연스러움을 강조한 부드러운 곡선을 강조하며, 조용히 있는 가운데 호흡으로 머무르고 어르는 정중동의 묘미, 동작의 멈춤으로 무한한 가능성을 함축하는 여백의 미, 발뒤꿈치로 딛는 자연스럽고 섬세한 발 디딤, 움직임의 탄력으로 자연스러운 곡선의 아름다움을 강조하는 굴신 등이 특징이다. 이러한 한국춤의 특징을 기반에 두고 자신의 생각, 느낌, 감정, 감각적 인상에 대한 것을 자신의 신체를 통해 독창적인 움직임으로 표현하며, 신체의 내적 욕구를 소재로 해서 무엇인가를 표현함으로써 자신만의 예술을 창출하는²⁾ 한국창작무용의 기본형식과 움직임의 특징을 바탕으로 작품을 구성하였다.

주제에 따른 작품의 구조는 3장으로 구분된다(표 1). 1장은 여자에서 엄마의 변화에 따른 내적 갈등을 탐구하여 기다림, 고통, 설렘, 기쁨, 두려움의 감정을 단계로 움직임을 구성하였다. 2장은 교감의 초점을 두어 열 달 동안의 태아의 성장을 통한 엄마와의 교감과 생명의 신비로움을 통해 본능적인 사랑의 시작을 나타내고자 한다. 3장은 출산의 기쁨과 환희, 이 세상 가장 행복하고 특별한 순간의 감동과 감사를 춤의 노래로 표현한다.

2) 박지혜(2012). 사회변화에 따른 한국창작무용의 추세와 변화. 한양대학교 석사학위 논문.p.7.

<표1> 작품구조

1장	여자에서 엄마	~2:15
2장	사랑의 시작	~10:08
3장	나 보다 너를 향한 사랑의 노래	~14:15

2.2 작품의 구성요소 및 표현매체

이 작품에서 음악은 크게 세 가지의 음악과 종소리, 심장박동소리의 효과음을 사용하였으며 전반적인 음악적 특징은 신비로움과 몽환적인 분위기이다(표 2). 종소리는 여러가지의 의미를 암시한다. 간절한 기원과 소원의 마음을 담고 있으며, 새로운 시작의 의미를 담고 있으며, 좋은 소식을 알리기 위함도 있다. 이러한 여러 의미가 담긴 종소리의 크기와 박자에 변화를 주어 장면과 장면 사이의 전환의 역할을 하며, 새로운 변화에 대한 불안하고 두려움의 분위기를 표현하였다. 종소리는 시계태엽과 심장박동 소리와 맞물려 심리적 변화에서 신체적 변화로 전환한다. 심장박동소리는 새롭게 시작하는 생명을 의미하며 미세하고 작은소리지만 일정하게 유지되어 점차 강약이 있는 힘있는 심장박동소리로 긴장감을 준다. 특히 2장 음악에서 파이프오르간의 악기와 실로폰으로 이루어진 음악은 단조로운 멜로디와 순차적인 높낮이로 변화를 준다. 이 음악에 심장박동의 효과음을 더하여 신비로움과 경이로움의 감정을 유발하기에 어울리도록 사용되었다. 음악적 템포와 흐름은 일정하고 단순하면서 음악적 변화가 크지 않다. 흐르는 듯한 멜로디에 심장박동소리는 지루할 수 있는 음악에 긴장감을 만들어 준다.

<표2> 음악 구성

	제목	효과음	시간
1장	Twin Stars	종소리	2:15
2장	Rhythm Song	심장박동 소리	9:53
3장	아침을 두드리는 소리 3악장		2:07

소품은 길이 약 10m, 폭 약 2m 원통의 흰색 스판 천을 사용하였다. 원통의 흰 천은 엄마와 태아를 연결해주는 탯줄과 자궁의 이미지를 표현하고자 제작되었으며 천의 특징인 탄력과 파동을 이용하여 생명의 탄생의 경이롭고 신비로움을 표현할 수 있는 분위기 연출로서 사용되었다. 천의 길이는 태아의 성장단계에 따른 시간의 변화이며, 10개월의 한정된 범위와 시간을 제시하고 있다. 그리고 원통의 폭은 태아가 엄마의 자궁 안에서 살아숨쉬는 공간을 말한다. 사방이 꽉 막혀 있지만 양수안에서의 자유로움과 편안함을 느낄 수 있는 공간을 제시하고 있다. 하수 무대 안 천의 시작점으로부터 속도와 빠르기의 변화를 주어 천을 흔들고 털면서 무대위의 천의 끝 지점까지 천 안에 공기가 들어가면서 살아있는 움직이는 도구가 되어 무용수 A와 무용수의 B의 교감의 매개체로 사용된다(사진 1). 특히 천은 B무용수의 움직임 표현에 따라 섬세하고 자연스럽게 드러나도록 강조하였다. 또 하나의 소품은 모빌과 태아인형이다(사진 2). 낚시줄을 이용하여 모빌을 달아서 따뜻하고 편안한 아가의 공간을 만들어주었다.

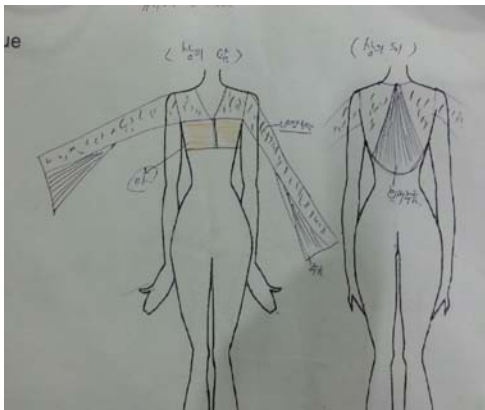


<사진 1> 소품 천

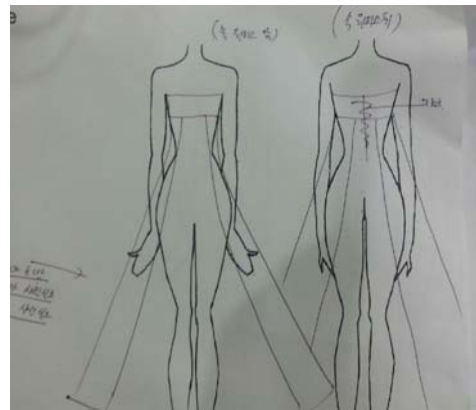


<사진 2> 소품 모빌과 인형

의상의 컨셉은 단아하고 순수한 여성스러움을 강조하기 위하여 디자인이다. 상체는 손끝에서부터 목선까지의 선이 부드럽게 연결되어 한국춤의 자연스럽고 부드러운 곡선을 강조하기 위한 팔 디자인과 등 라인을 강조하였다(그림 1). 치마는 A라인의 원피스 형식으로 단아한 여성스러움을 강조하였다(그림 2). 치마 소재를 망사쉬폰과 실크 두겹으로 디자인하여 움직임이 역동적이게 보이는 효과를 주며 흰색을 바탕으로 하여 무용수의 감정과 심리적 변화의 다양한 효과와 조명에 따른 분위기의 효과를 높였다.



<그림 1> 작품의상 디자인 상의



<그림 2> 작품의상 디자인 하의



<사진 3> 의상

조명은 작품의 전체적인 분위기를 유도하기 위한 하나의 수단으로 활용된다. 작품에 사용된 조명의 색은 푸른색 조명과 오렌지이다. 푸른색은 차갑고 몽환적인 분위기를 연출하기 위함으로, 엄마의 태아가 자라는 양수는 물의 이미지로 생명의 탄생은 차가움 가운데 따뜻함이 있는 신비롭고 경이로움을 무게감이 느껴 질 수 있도록 사용하였다. 또한 여자에서 엄마의 신체적 심리적, 정신적 변화속의 두려움, 기다림, 불안함의 심리를 대변해 주는 분위기를 만들어 준다. 긴 원통 흰천을 중심으로 조명을 집중시켜서 양수의 이미지, 태아의 움직임, 엄마와 태아의 교감 등의 다양한 분위기 연출의 효과를 높였다. 또한 푸른색과 상반되는 노란색은 환희와 기쁨의 감정과 새로운 생명으로 인한 이 세상의 밝은 빛의 이미지를 주기 위함으로 노란색을 기본으로 무대 전체를 밝고 환한 빛의 조명을 사용하였다.

<표 3> 작품의 사용된 조명

장면	조명	기대 효과
1장	top light	작품의 도입시 집중도를 높이고 A무용수의 심리적 감정표현을 부각시킨다.
	사선 길 조명	오브제 흰천의 움직임과 B무용수의 움직임을 강조하며, 엄마의 자궁이라는 인체의 신비로움과 주제에 대한 표현을 집중시킨다.
	fog	신비로움과 몽환적인 분위기를 극대화시키기에 효과적이다.
2장	blue light	인체의 신비롭고 경이로움의 무게감이 느껴질 수 있도록 차갑지만 푸른조명을 강조하여 자연의 섭리 앞에 인간의 불안하고 두려움 심리를 보여준다.
	red light	어둡게 사용하여 출산의 고통과 희생, 심리상태를 표현하였는데, 두려움과 불안한 심리를 가증시키는 데 효과적이다.
	cut out	새로운 생명의 탄생으로 순간 모든 것이 멈추었다가 다시 시작하는 시간의 알림을 주기 위하여 의도적으로 무대 위에 모든 것을 암전시키고 정지 시킨다.

3장	top light	두 개의 top light중 하수의 오브제에 먼저 집중시켰다가 상수에도 top light를 사용한다. 하나의 조명은 탄생의 새로운 빛을 표현한 것이며, 다른 하나의 조명은 탄생의 감격과 행복의 감정 표현을 강조시킨다.
	yellow whole light	기쁨과 환희의 표현과 밝고 따듯한 이미지 연출을 강조하기 위해 yellow whole light 사용하였으며 음악, 오브제와 어울려 표현과 주제를 극대화시킨다.

Ⅲ. 작 품 분 석

3.1 장면 1: 여자에서 엄마

3.1.1 내용 및 안무의도

본 장에서 강조하고 있는 주제는 경험하지 못한 현실의 두려움과 설렘의 복합적인 감정이다. 여자에서 엄마로서의 변화는 우리가 생각하는 것 보다 훨씬 더 많은 인내와 희생이 필요하다. 아름다운 사랑으로 예쁜 아가를 기다리는 설렘의 감정을 느낀다. 그리고 엄마가 되기를 바라는 기도와 소망의 기다림 속에서 떨리고 두려움의 감정도 느낄 것이다. 그리고 여자의 몸에서 엄마의 몸으로 변화는 과정에서 두려움이 증폭되어 고통도 느끼게 된다. 이렇게 여자에서 엄마가 된다는 것은 수많은 감정과 생각이 교차하게 될 것이다. 최경희의 시 엄마의 기도중에서 “이제 여자는 약하지만 어머니는 강하다는 것을 실천할 수 있는 용기를 주소서...”³⁾ 이와 같이 여자에서 엄마의 복합적인 감정과 그러하기에 온 몸과 온 마음을 다해 오직 간절한 기도밖에 할 수 없는 엄마의 마음을 표현하고자 하였다(사진 4).



<사진 4> 엄마의 기도

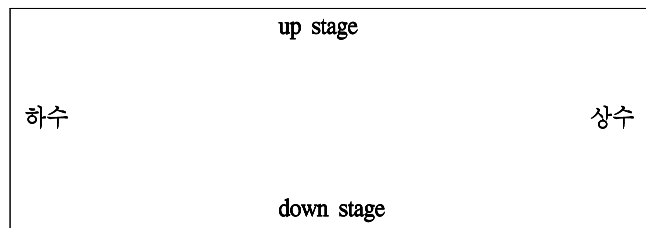
3) <http://kin.naver.com>

3.1.2 움직임 구성 및 표현

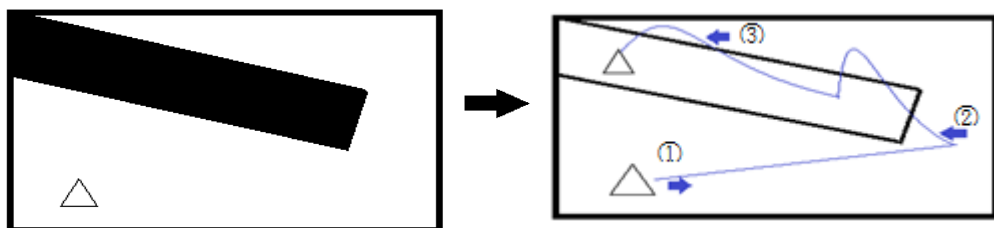
여자에서 엄마가 되기까지 심리적 변화를 연구하여 기다림, 고통, 설렘, 기쁨, 두려움의 감정을 단계로 움직임을 구성하였다. 하수 down stage의 여자가 있다. 간절히 무언가를 바라며 잠에 빠져들고 꿈을 꾸다. 움직임의 질적운동상태는 정(靜)적이며 양적운동상태는 경(經)적 상태에서 중(重)적 상태로 전환된다. 부드러운 호흡과 몽롱한 흐름속에 유지되었다가 종소리로 인하여 혼자만의 공간에서 분리되어 상수에서 하수로 길에 놓여진 천을 따라 심리적 신체적 정신적 변화의 따른 감정의 변화를 호흡의 변화와 강약의 조절로 단계적으로 표현한다. 움직임에 따른 동선의 기호는 아래의 표로 제시한다(표 4).

<표4 > 동선 기호

오브제 / 정지	 / 	
A무용수 / 정지	 / 	
B무용수 / 정지	 / 	



<그림 3> 무대



<그림 4> 동선1

3.1.3 음악, 의상, 소품

드레이크 도리머스 감독의 2011년 작 「라이크 크레이지(Like Crazy)」의 사운드 트랙 중 “Twin Stars” 음악과 종소리를 연결시켜서 꿈을 꾸는 듯한 몽환적인 분위기를 연출하였다. 종소리에 오브제 천의 파동과 탄력을 이용한 천의 움직임이 반응하기 시작한다. 종소리의 반복은 장면과 장면 사이의 전환의 역할을 하며, 새로운 변화에 대한 불안하고 두려움의 분위기를 표현한다. 종소리와 시계태엽, 심장박동 소리와 맞물려 자궁속 양수의 이미지 오브제 흰 천은 더욱 역동적으로 파동친다. 원통의 천을 흔들면서 점차 공기가 차오르기 시작하고 잔잔한 물결처럼 일렁거리다 거센 파도를 치는 듯하다(사진 5). A 무용수는 파동치는 오브제 흰천을 상수에서 하수로 이동하며 새로운 생명과 마주하며 심리적 변화를 표현한다.



<사진 5> 여자에서 엄마1

3.1.4 무대장치 및 조명

조명은 하수 앞 Top조명이 밝혀져 있다. 음악이 시작되며 무용수는 Top 조명안에서 간절히 바라는 꿈을 꾸기 시작한다(사진 6). 조명은 무용수에게만 집중되어 있다가 종소리에 의한 음악적 변화에 따라 무용수에서 오브제 흰천으로 조명의 초점이 전환된다. 푸른색으로 오브제 흰천에 조명을 집중시키며 포그를 사용하여 몽환적인 분위기를 더욱 부각시킨다(사진 7). 인체의 신비롭고 경이로움의 무게감이 느껴질 수 있도록 차갑지만 푸른조명을 강조하여 자연의 섭리 앞에 인간의 불안하고 두려움 심리를 보여준다.



<사진 6> 간절히 바라는 꿈



<사진 7> 여자에서 엄마 2

3.2 장면 2: 사랑의 시작

3.2.1 내용 및 안무의도

엄마로서 가지는 본능적 사랑이 시작된다. 열 달 동안의 태아 성장을 통해 엄마와의 교감과 생명의 신비로움을 보여진다. 그리고 사랑과 희생의 순간순간을 통해 이 세상 가장 아름다움 사랑이 시작된다. 그리고 새생명의 탄생이 이루어진다. 조금한 점에서 부터 시작한 태아가 모체에서 성장하면서 두드러지게 나타나는 움직임과 반응들을 연구하여 안무를 구성하였다. 하루에도 50번 이상 움직임을 반복하는 태아의 모습을 상상하여 B무용수의 움직임과 오브제와의 움직임을 단계적으로 표현하고자 하였다. 또한 B무용수의 움직임과 오브제의 표현으로 반응하고 느껴지는 감정들을 중점으로 A무용수의 움직임을 표현하고자 하였다.

3.2.2 움직임 구성 및 표현

2장의 주된 움직임 표현은 교감이다. 첫째 엄마 자신의 신체 변화에 대한 교감이다. 태아의 성장에 따른 모체의 급격한 변화로 자신의 신체에 대



<사진 8> 교감1

한 반응을 오브제 천의 탄력을 이용하여 늘리고, 당기고, 흔들고, 꼬이고, 풀어내는 오브제를 활용한 움직임의 다양한 표현을 연구하였다(사진 8). 둘째는 엄마와 태아의 정서적 교감이다. 가장 중요하고 감정 표현이 이루어진다. 태아가 성장 할 수록 힘들지만 참아내고, 아프지만 견뎌내는 희생과 사랑이 교차된다(사진 9). 하루 50번씩 이상씩 움직이는 태아의 변화에 엄



<사진9>교감2

마가 반응하고 교감하면서 아름답고 본능적인 사랑이 시작되기 시작한다(사진 10). 셋째는 태아가 성장하는 엄마의 신체 자궁에서의 신체적 교감이



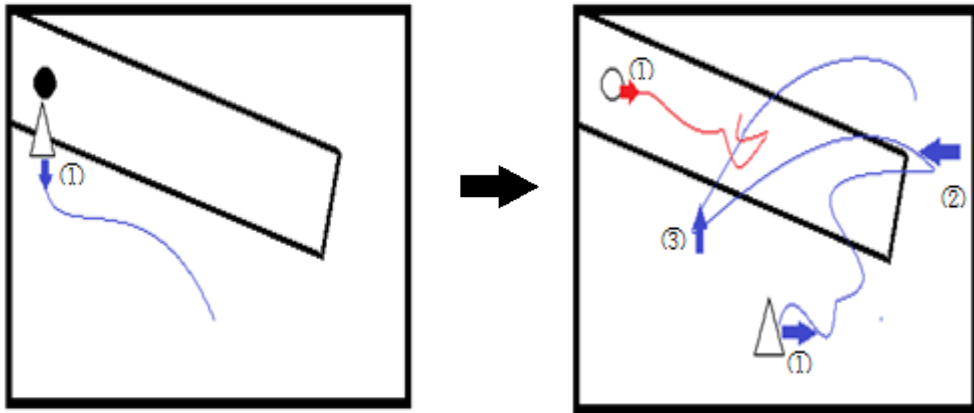
<사진 10>교감3



<사진 11>교감4

다. 이것은 원통의 흰천 오브제 안에서 움직이는 B무용수의 움직임으로 표현된다.

작은 점에서 시작하는 태아가 점차 자라나면서 엄마의 자궁이 작아지기 시작한다. 처음에는 천 안에서의 작고 섬세하게 움직이다가 점차 구르고, 밀어내고, 꼬이고, 풀어지면서 점차 세상 밖으로 나오려는 듯 힘차고 역동적인 움직임들이 오브제 천을 이용하여 표현된다(사진 11). 처음에는 A무용수의 호흡과 움직임으로 오브제와 상호작용했던 에너지는 점차 B무용수의 호흡과 움직임이 점차 상승하면서 움직임과 오브제의 교감을 주도해간다.



<그림 5> 동선2

3.2.3 음악, 의상, 소품

2장에서의 음악은 몽환적인 분위기가 절정을 이룬다. 파이프오르간의 악기와 실로폰으로 이루어진 음악은 단조로운 멜로디와 순차적인 높낮이로 변화를 준다. 이 음악에 심장박동의 효과음을 더하여 신비로움과 경이로움의 감정을 강조하였다. 음악적 템포와 흐름은 일정하고 단순하면서 음악적 변화가 크지 않다. 하지만 흐르는 듯한 멜로디에 심장박동소리는 지루할 수 있는 음악에 긴장감을 만들어 주어 몽환적이면서 생동감을 높여준다. 음악적 분위기와 변화는 크지 않지만 흰색 원통의 오브제는 더욱 역동적인 움직임으로 음악과는 대조적으로 표현된다. 오브제와 움직임과의 상호작용이 많아지면서 제한적인 공간을 점차 확장시킨다. 하지만 오브제의 교감을 중점으로 표현되면서 공

간의 범위는 다소 제한적일 수 밖에 없다.

3.2.4 무대장치 및 조명

원통 흰천을 중심으로 조명을 집중시켜서 B무용수의 움직임 즉, 태아의 작고 섬세한 움직임의 표현을 강조하였다. 푸른색의 조명에서 양수의 이미지가 강조되었다면 엄마와 태아의 교감과 성장이 단계적으로 진행되며 따뜻하고 감정의 교감으로 인한 감정의 표현이 더욱 강조될 수 있도록 따뜻하고 밝은 노란색 조명으로 점차 분위기의 변화를 준다. 점차 출산을 암시하는 듯한 붉은 조명으로 오브제와 함께 역동적인 움직임이(사진 12) 이루어지면서 순간 찰나로 cut out된다. 새로운 생명의 탄생으로 순간 모든 것이 멈추었다가 다시 시작하는 시간의 알림을 주기 위하여 의도적으로 무대위에 모든 것을 암전시키고 정지 시킨다.



<사진 12>사랑의 시작

3.3 장면 3: 나보다 너를 향한 사랑의 노래

3.3.1 내용 및 안무의도

출산의 기쁨과 환희, 이 세상 가장 행복하고 특별한 순간의 감동과 감사를 춤의 노래로 표현하고자 하였다.

아가야
사랑아
우리 열매야
너의 발이 가는 곳에 평화 깃들길
네가 보는 모든 것이 아름답기를
너의 손이 닿는 곳에 복이 있기를
아가야
사랑아
우리 열매야.....⁴⁾

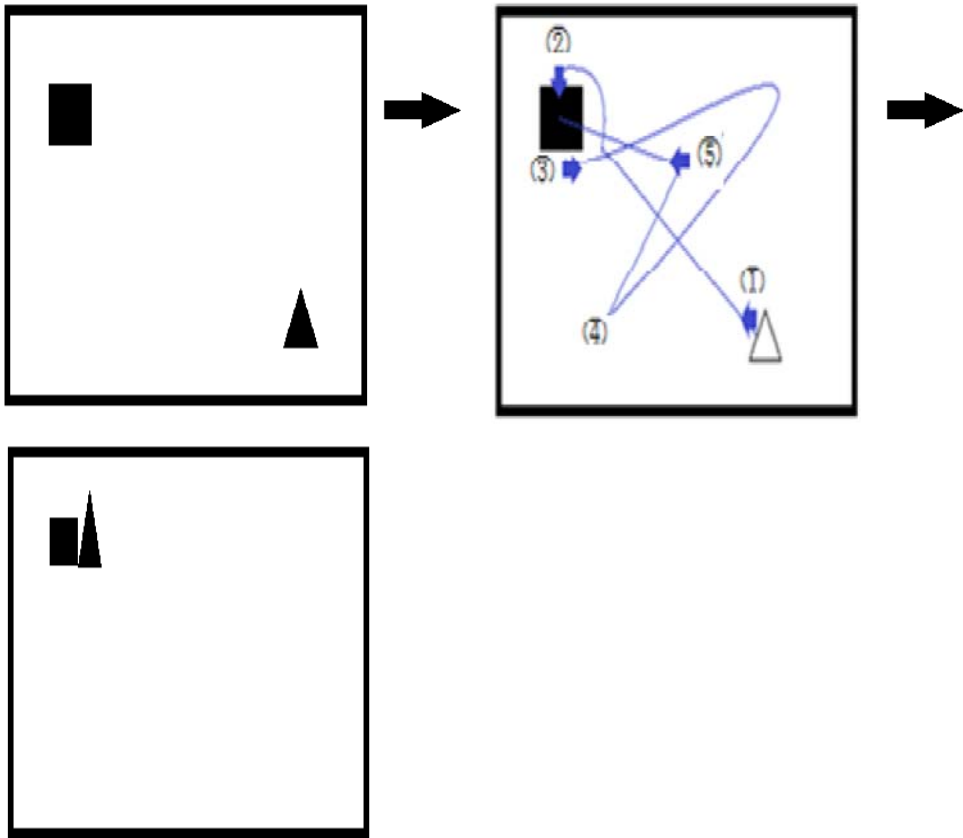
위 시는 자녀를 향한 엄마의 사랑과 축복의 기도이다. 출산 후 아가를 바라보며 엄마는 감격의 눈물을 흘린다. 그리고 나 보다 너를 향한 축복과 사랑으로 엄마의 더 큰 희생이 시작된다. 이러한 끊임없는 고통의 연속에서 아가를 향한 엄마의 한없는 사랑은 깊어져간다.

3.3.2 움직임 구성 및 표현

한국춤의 호흡, 곡선, 정중동의 묘미, 여백의 미, 발디딤새, 굴신의 특징을 바탕으로 출산을 통한 감격과 행복의 느낌, 감정, 감각적 인상에 대한 것을 독창적인 움직임의 언어로 표현하였다. 춤에서 표현되는 움직임의 질량은 1장과 2장의 중(重)적인 양적에너지가 강하게 표출되었지만, 3장은 경(輕)적

4) <http://kin.naver.com>

인 동작들로 중압감이 제거된 편안하고 밝은 분위기로 표현된다.



<그림6> 동선3

3.3.3 음악, 의상, 소품

한국 팝 오케스트라 “아침을 두드리는 소리 제3악장” 한국적인 움직임의 표현의 효과를 높이하고자 사용하였다. 특히 가야금의 멜로디는 맑고 깨끗한 음색으로 탄생의 신비로움과 기쁨의 표현을 강조하고 있으며, 소금의 멜로디는 호흡에 의한 감정표현을 두드러지게 한다. 한국적인 움직임의 특징을 살리기 위한 멜로디와 리듬을 살려서 음악적 분위기와 움직임을 조화롭게 연결시켰다. 3장에서의 소품은 모빌과 태아인형이다. 출산 후 생명의 탄생과 만남을 표현하기 위하여 낚시줄을 이용하여 모빌을 달아서 따뜻하고 편안한 아가의 공간을 만들어주었다(사진 13).



<사진 13>나보다 너를 향한 사랑의 노래1

3.3.4 무대장치 및 조명

무대가 암전된 이후 음악이 먼저 시작되고 하수 up stage에 Top조명 으로 새 생명의 탄생을 집중시킨다(사진 14). 그리고 탄생의 환희와 감격의 감정을 강조하기 위하여 상수 down stage에 Top조명을 집중시킨다. 3장의 조명은 환희와 기쁨의 감정과 새로운 생명으로 인한 이 세상의 밝은 빛의 이미지를 주기 위함으로 노란색을 기본으로 무대 전체를 밝고 환한 빛의 조명을 사용하였다.



<사진 14>나 보다 너를 향한 사랑의 노래2

IV. 결 론

이 연구는 작품 「294일」에 관한 분석으로 여자만이 느낄 수 있는 자녀에 대한 본능적인 사랑을 태아의 성장과정과 모체의 신체적, 심리적, 정신적 변화를 중심으로 연구하였다. 임신과 출산은 기쁨과 감격이지만 희생과 고통의 연속이라는 양면을 가지고 있다. 그러하기에 여자에게 있어 가장 특별하고 행복한 순간을 만들어 주며 모성애라는 여자만이 느낄 수 있는 선물이 주어진 다.

모든 여자들이 모성애를 본능적으로 가지고 있다는 전제는 분명 한계가 있다. 그리고 현대사회의 여성의 역할과 지위, 사회의 요구와 가치가 바뀌면서 여성에 대한 인식의 변화 뿐만이 아닌 현대의 엄마의 사랑, 엄마의 역할과 방식도 달라졌다. 그리고 지속적으로 변화하고 있다. 본 작품에서는 예전부터 지금까지 변하지 않는 근본적이고 일반적이면서 주관적인 엄마의 사랑을 연구하였다.

본 연구는 한국춤의 특징인 호흡과 곡선을 기반으로 엄마의 본능적인 사랑에 대한 느낌, 감정, 경험과 감각의 인상에 의한 연구자의 신체를 통해 독창적인 움직임 표현하고자 하였다. 맺고 풀고 어르는 호흡을 통해 심리적인 감정을 표현하고자 하였다. 정중동의 움직임 질적에너지를 강약조절하여 표현 하였으며, 움직임의 가볍고, 무거운 양적에너지를 고려하며 다양하고 개성있는 움직임 표현을 연구하였다. 동작적 다양성을 넓히고자 테크닉한 한 움직임들을 모색했지만 신체적 경험적 움직임의 한계가 있었으며 감정표현에 있어서도 임신과 출산의 경험이 없기 때문에 안무의 과정에서 나 자신을 작품에 빠져서 무용공간적 상황에 몰입하도록 훈련을 반복하였다. 연구의 경험과 훈련을 바탕으로 앞으로 한국무용 고유의 정체성을 잃지 않은 범위안에서 현대적인 것을 수용하고 인접예술과의 적절한 접목을 통해 보다 다양한 한국창작 무용을 연구하고자 한다.

연구의 과정을 통해 엄마의 존재는 무한 책임과 무한 사랑의 존재임을 다시 느끼고 알게되었다. 그리고 작품을 시작하게 된 질문을 조심스럽게 나에게

다시 물었다. 엄마처럼 할 수 있을까? 엄마처럼 살 수 있을까? 내가 이 세상에 존재하지 않았을 때에도 나약하기 그지없는 점 같은 존재였을 때에도 엄마보다 훨씬 커버린 지금도 엄마의 사랑은 변함이 없다. 나 보다더 작아지고 있는 엄마이지만 그 사랑의 크기는 줄어들지 않는다. 그러하기에 엄마의 존재는 이 세상 전부이다. 다시 시작된 질문에 대한 답을 아직 할 수 없다. 앞으로도 답을 찾을 수 있을지는 모르겠다. 하지만 자녀는 부모를 닮아가듯 나도 엄마를 닮아가고 있기 때문에 이 세상 전부같은 존재가 될 수 있지 않을까 기대해본다.

참 고 문 헌

- 김영희(1997). **호흡기본**. 현대미학사
- 김혜은, 송혜순(2006). **무용창작과 표현의 기초적 이해**. 형성출판사
- 미셸 오당(2001). **사랑의 과학**. 장은주(역) 명진출판사
- 박지혜(2012). **사회변화에 따른 한국창작무용의 추세와 변화**. 한양대학교 대학원 석사학위논문
- 산드라 스타인스래버(2004). **모성혁명**. 김정은(역). 바다출판사
- 엘리자베스 헤이즈(1993). **무용 창작론**. 조은미(역). 서울: 정담
- 정병호(2004). **한국무용의 미학**. 집문당
- 조승미, 오율자, 박경숙(1995). **무용제작법**. 금광
- 조정희, 조기숙(2012). **‘춤추는 몸’의 인식에 관한 탐구**. 한국무용기록학회, 24, 149-167

<인터넷자료>

<http://kin.naver.com>

<참고자료>

영화 **해피이벤트**

EBS클립뱅크 **아기의 탄생**

KBS다큐멘터리 **태아** 1,2부

부 록

공연프로그램 요약

작품명	2 9 4 일
일 시	2014년 11월 21일 금요일 pm7시
장 소	M 극장
안무자	유 지 혜
출연진	유 지 혜, 김 동 혁
의상디자인	유 지 혜
무대감독	김 재 원
조명감독	허 환
영상감독	김 정 환

팜플렛

HANSUNG
UNIVERSITY

2014 HANSUNG UNIVERSITY
일반대학원 무용학과 석사학위
청구작품 발표회

2014.11.21(금) 1부 저녁 7:00, 2부 저녁 8:10
충전용 M극장
주최 한성대학교 대학원

- 1부 -

전은선 / DAY DREAM
김소연 / 굴레
서막벌 / GROUND ANXIETY

- 2부 -

김지혜 / 시선에 막히다
유지혜 / 294일
김지영 / CRITICAL VIEW

#2. 유지혜 | 294일

출 연 | 유 지 혜 · 김 동 혁

생명의 시작, 만남과 교감, 사랑과 희생의 순간 순간을 통해

자식에 대한 본능적인 어머니의 사랑을 서정적으로 담아내고자 한다.



인우 | 유지혜

ABSTRACT

Study on the creative dance work, 「294days」

Yoo, Ji-Hye

Major in Dance performance

Department of Dance

The Graduate School

Hansung University

Being born as a woman and being a mom may be a natural thing, but this is the most especial one in the world. For humans, the mom is the entire world that we met first in the world and are being together in full and becomes the existence of unconditional responsibility and infinite love. Mother's love is to change the presence of a week into the world's most powerful presence. Therefore, the word that women are weak but mothers are strong may come out and it is can be described as the world's most beautiful and great love. Such change from a woman to the mother requires much more patience and sacrifice than what we think and it is achieved through a process of constant pain. The most special and happy moment is given to women by the sacrifice and suffering and the gift of the motherhood that only women can feel is given. As the role and status of women in modern society and the needs and values of the society have been changed, not only changes in the perception over women but also the role and way of modern mons have changed. And it is constantly changing. Nevertheless, as fundamental and instinctive mother's love is present and unchanged from the past until now, the greatest love in this world was tried to be said.

【Key words】 mother, woman, instinctive love, motherhood