



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

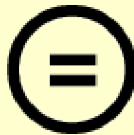
다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

무용 창작 작품 Day Dream에 관한 연구-



2015년

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

전 은 선

석사학위논문
지도교수 박재홍

무용 창작 작품 Day Dream에 관한 연구

A Study on the Creative Dance Work, 'Day Dream'

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

전 은 선

석사학위논문
지도교수 박재홍

무용 창작 작품 Day Dream에 관한 연구

A Study on the Creative Dance Work, 'Day Dream'

위 논문을 무용공연학과 석사학위 논문으로 제출함

2014년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

전 은 선

전은선의 무용학 석사학위논문을 인준함

2014년 12월 일



심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

무용 창작 작품 Day Dream에 관한 연구

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

전 은 선

본 연구는 무용공연에서 대중적인 콘텐츠를 이용하여 창작 발레의 문화 브랜드화 구성요인인 콘텐츠 만족 및 발레 대중화에 미치는 영향을 규명하고자 하여 만든 무용 창작 공연 "Day Dream"에 관한 연구이다. 본 공연의 주제는 지하철이라는 공간을 통하여 일반적인 현대 사회의 모습을 보여주고자 하였고 나비라는 개체를 이용하여 각각의 사람들이 가지고 있는 과거, 현재, 미래의 모습을 다양한 형태로 표현하고자 하였다. 관객들에게 시각적 도움을 주기 위하여 프로젝터를 이용한 영상 작업을 하였고 장면마다 주제에 맞는 영상을 사용하여 관객들에게 이해를 용이 하게 하였다. 의상은 사실적인 표현을 하기 위해 무대의상이 아닌 일반 실생활의 평상복을 사용하였고, 음악 선곡은 관객의 빠른 이해를 구하고자 대중들에게 많이 익숙한 음악들로 선정하였다. 움직임의 구성은 클래식 발레 및 탱고 그리고 모던 발레의 형식이 모두 골고루 포함되었고 연극적인 마임도 부분적으로 보여주었다. 작품의 제작 과정에서 조명과 영상의 상호작용, 음악과 움직임의 관계, 그리고 주요 콘셉트와 시놉시스를 정하는 것 등 여러 방면에서 많은 것을 배웠고 성취감과 안무의 자신감을 얻게 되었다.

【주요어】 발레 대중화, 지하철, 나비, 꿈

목 차

I 서 론	1
1.1 작품의 주제 설정 및 의도	1
1.2 시놉시스	3
II 작품개요	5
2.1 작품의 형식 및 구조	5
2.2 작품의 구성요소 및 표현매체	5
2.2.1 의상 및 소품	
2.2.2 음악	
2.2.3 조명	
III 작품분석	11
3.1 장면 1 : 프롤로그	11
3.1.1 내용 및 안무의도	
3.1.2 움직임 구성 및 표현	
3.1.3 음악, 의상, 소품	
3.1.4 조명	
3.2 장면 2 : 중년 여인의 회상	14
3.2.1 내용 및 안무의도	
3.2.2 움직임 구성 및 표현	
3.2.3 음악, 의상, 소품	
3.2.4 무대장치 및 조명	
3.3 장면3 : 중학생의 꿈	17
3.3.1 내용 및 안무의도	
3.3.2 움직임 구성 및 표현	

3.3.3 음악, 의상, 소품	
3.3.4 무대장치 및 조명	
3.4 장면4 : 술 취한 직장인의 환상	20
3.4.1 내용 및 안무의도	
3.4.2 움직임 구성 및 표현	
3.4.3 음악, 의상, 소품	
3.4.4 무대장치 및 조명	
3.5 장면5 : 일탈을 꿈꾸는 새내기 직장 여성	23
3.5.1 내용 및 안무의도	
3.5.2 움직임 구성 및 표현	
3.5.3 음악, 의상, 소품	
3.5.4 무대장치 및 조명	
3.6 장면6 : 에필로그	28
3.6.1 내용 및 안무의도	
3.6.2 움직임 구성 및 표현	
3.6.3 음악, 의상, 소품	
3.6.4 무대장치 및 조명	
IV 결론	31
참고문헌	33
부록	34
공연프로그램 요약	
공연프로그램 사본	
ABSTRACT	37

표 목 차

<표 1> 출연자의 의상	6
<표 2> 음악 구성	9
<표 3> 조명	10
<표 4> 보기 예	13
<표 5> 장면 1의 무대 현황	13
<표 6> 장면 2의 무대 현황	16
<표 7> 장면 3의 무대 현황	19
<표 8> 장면 4의 무대 현황	22
<표 9> 장면 5의 무대 현황	25
<표 10> 장면 6의 무대 현황	30



사진목차

<사진 1> 평일 오후 지하철 안의 모습	3
<사진 2> 평온한 초원	4
<사진 3> 지하철 안 나비들	4
<사진 4> 중년여인의 의상	7
<사진 5> 여자 중학생 의상	7
<사진 6> 술 취한 남자 의상	7
<사진 7> 새내기 직장 여성과 파트너 의상	7
<사진 8> 장면 1에 사용됐던 선물 상자	8
<사진 9> 장면 5에 사용됐던 장미꽃 한 다발	8
<사진 10> 중학생이 걸어 들어오는 모습	2 1
<사진 11> 지하철 안 출연자들의 모습	2 1
<사진 12> 토슈즈를 보며 과거를 회상하는 중년 여인	5 1
<사진 13> 발레 동작을 하는 여자 중학생	8 1
<사진 14> 술에 취해 흔들리는 남자	1 2
<사진 15> 낯선 남자에게 꽃다발을 받는 여인	5 2
<사진 16> 탱고를 추는 무용수들	5 2
<사진 17> 자신의 모습을 하나씩 보여주고 있다	8 2
<사진 18> 즐거워 다함께 춤 주는 사람들	8 2

I. 서 론

1.1 작품의 주제 설정 및 의도

요즘은 많은 안무가들이 발레를 대중에게 좀 더 가까이 다가설 수 있는 예술을 만들고자 노력을 한다. 그래서 이야기 발레라든지 어린이 발레라는 형식으로 많은 발레 공연들이 만들어지는데 나 또한 발레의 대중화가 필요하다고 보았다.

현대사회에서 공연예술이 활발해지기 위해서는 문화 콘텐츠의 구성이 중요하다. 특히 공연예술분야의 하나인 무용에서 콘텐츠 부족은 큰 문제로 지적받고 있다. 그래서 무용을 대중에게 어필할 수 있는 새로운 콘텐츠가 필요한데 이는 곧 창작으로부터 시작된다.¹⁾

이렇듯 대중에게 어필할 수 있는 새로운 콘텐츠를 찾다가 일반인이 쉽게 접근할 수 있는 주제를 찾게 되었다.

어느 날 문득 지하철을 타고 가던 중 지하철이 정류장에 정차하여 열린 문을 통해 바람과 함께 나비가 한 마리 들어왔다. 지하철 문이 다시 닫혀 밀폐된 공간에서 여유롭게 날아다니는 나비를 보니 답답한 지하철 안이 평야가 펼쳐져 있는 초원처럼 변한 것 같은 착각에 빠지게 만들었다. 자신만의 세상에 빠져 있는 주위의 사람들을 보면서 문득 저 사람들도 각자가 꾸는 꿈이 있지 않을까 하는 의문이 들었고 지하철이라는 공간은 일반 대중들이 가장 많이 이용하고 편하게 이용 할 수 있는 교통 수단중 하나일 것이라 생각하게 되었다. 그래서 작품의 주 무대가지하철이라는 공간 안에서 사람들이 갖는 여러 가지의 내면적인 이야기를 보여 주고자 하였다.

국토 교통부에 따르면 “대중교통의 만족도가 54% 이상으로 나오고 도시철

1) 박윤희.(2014). 한국적 콘텐츠를 결합한 창작무용의 문화브랜드화 구성요인이 콘텐츠 만족 및 무용 대중화에 미치는 영향. 미간행 석사논문. 단국대학교 p.1

도의 만족도가 버스보다 높게 나타나...”²⁾라고 하였다. 이처럼 현대 사회에서 대중교통의 비중은 상당히 크게 차지한다. 특히 대중교통 중에서도 지하철이 가장 사랑을 받는 대중교통 중에 하나이다.

지하철은 서울이라는 (탈)현대적 도시공간과 전경을 매개하는 주도적 대중교통 채널로서 접근한다. 이러한 이해는 교통의 문제설정을 단순한 이동이 아닌 공간의 연결 및 대중간의 커뮤니케이션으로 풀이하는 마르크스의 사유에 기본적인 바탕을 둔다.³⁾

꿈이란 “잠자는 동안 깨어 있을 때와 마찬가지로 여러 가지 사물을 보고 듣는 정신 현상, 실현하고 싶은 희망이나 이상, 실현될 가능성이 아주 없거나 전혀 없는 헛된 기대나 생각”⁴⁾ 이라고 국어사전에 나와 있다. 반면 철학자 프로이트에 따르면 “꿈이 소원을 성취하기 위한 것이라고 합니다. 즉 잠재된 꿈의 사고는 모두 ‘무엇을 원한다.’ 라는 소원의 형태로 귀결된다는 것입니다.”⁵⁾라고 한다.

이런 이론들을 바탕으로 사람들이 가지고 있을 다양한 꿈에 대해 생각해 보고 나이와 상황에 따라 모두 다른 꿈을 꾸는 것을 상상하여 작품에 이용해 보았다. 어린아이는 미래를 꿈꾸고 나이가 많은 사람은 과거를 회상하고 일에 치여 사는 사람은 현재의 일에 일탈을 꿈꾼다. 이 모든 것이 꿈이라는 하나의 단어로 연결되어 진다.

사진가 김부연은 자신의 블로그에서 “꿈이란 단어에는 이상이나 희망을 표현하는 경우와 환상을 뜻하는 두 가지 해석이 있을 수 있다. 나비와의 대화는 불가능한 일을 현실로 이루는 상태를 의미 한다”⁶⁾ 라고 하였다. 나비란 이렇듯 꿈을 대변해 주거나 꿈을 현실로 끌어내 주는 개체로써 꿈과 나비라는 두 가지의 주제가 지하철안의 서로 다른 사람들이 동시에 꿈을 꿀 수 있게 해주는 가교역할을 해주었다.

2) 국토 교통부 보도자료. 2013.4.5.

3) 전규찬.(2010). “지하철이라는 현대적 대중교통의 탄생-교통 양심론적 관점에서 살펴본 서울 지하철의 역사”, 『언론과 사회』, no 18, p.8

4) <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=6449400> 2014.12. 8

5) 박정수.(2013). **쉽게 읽는 꿈의 해석**. 서울: 두리 미디어, p.78

6) <http://blog.daum.net/lenseclub/7606447> 2014. 12. 8

이렇듯 지하철이라는 공간을 통해 가장 일반적인 현대사회의 모습을 보여주하고자 하였고 나비라는 개체를 통해 각각의 사람들이 가지고 있는 과거, 현재, 미래를 다양한 형태로 연결하여 표현해보고자 하였다.

1.2 시놉시스



사진 1. 평일 오후 지하철 안의 모습

어느 평범한 평일 오후 지하철 안 피곤에 지쳐 있는 사람들이 앉아서 서로 무관심하게 자신의 생각에 빠져있거나 스마트폰을 응시하고 있다<사진 1>. 좌석상수 쪽에서는 한 남자가 술에 취한 듯 비틀비틀 손잡이에 매달려 서 있고 좌석에는 젊은 여성이 무릎에 놓인 선물 상자를 열어 장미꽃 한 송이를 꺼내 뭔가 곰곰이 생각에 잠긴다. 그 옆에는 중년여성이 앉아 있고 교복을 입은 여학생이 핸드폰을 들여다보고 이어폰을 통해 음악을 듣고 있다.

지하철이 역에 정차하고 열린 문을 통해 바람과 함께 한 마리의 나비가 날아 들어온다. 그런 나비를 의식하지 못하는 사람들 사이로 날아다니다 한 중년여인의 머리위에 살짝 앉으면서 꿈의 여행이 시작된다. 먼저 중년여인의 자신의 예전에 아름다웠던 모습을 회상하면서 추억에 빠져들고, 여자 중학생은

자신이 미래에 세계 최고의 발레리나가 되어 무대에 서는 꿈을 꾸다. 그리고 술에 취한 남자는 나비를 잡으려 해매다가 자신의 모습을 보는 상상하고 새내기 직장 여성은 어느 날 자신이 스페인의 낫선 거리에 가서 낫선 남자와 멋진 탱고를 추는 꿈을 꾸다. 모두가 이렇게 꿈에 젖어 있을 때 열린 문을 통해 나비가 날아 가 버리고 순간 현실로 돌아온 사람들은 멍쩍은 표정으로 자리로 돌아가면서 이 작품은 끝이 난다.



사진 2 평온한 초원의 모습



사진 3 지하철 안 나비들

II 작품개요

2.1 작품의 형식 및 구조

작품의 구조는 Prologue-A-B-C-D-Epilogue 순으로 이루어진 움니버스형식으로 처음 장면과 끝나는 장면이 같다. 처음 지하철 안을 배경으로 평범한 일상을 그리다가 열린 문을 통해 날아든 나비라는 매체를 통해 사람들의 환상을 그리는 형식이다. 그런 다음 다시 열린 문을 통해 날아가 버린 매체가 없어짐으로 해서 다시 일상으로 돌아오게 된다. 그 사이 네 명의 출연자가 각자 꿈꾸는 환상의 세계를 여행하고 오는 것 같은 느낌을 들게 했다.

현실의 이차원적 세계와 환상의 삼차원적 세계가 공존하는 지하철이라는 공간 안에서 사람들이 각자 가지는 자신만의 꿈이라든지 아름다운 과거의 회상, 현실에서 벗어나고자 하는 일 등을 춤과 영상을 통하여 표현하고자 한다.

2.2 작품의 구성 요소 및 표현 매체

2.2.1 의상 및 소품

이 작품의 의상은 일반적인 무대의상이 아닌 현재 사람들이 생활하는 옷을 사용하였다. 그 이유는 사실적인 표현을 하기 위해선 실제적인 옷을 이용하는 것이 적합하다고 생각하였고 움직임에 지장을 주지 않도록 해야 하기 때문에 의상 선정에 많은 시간을 투자 하였다.

표 1. 출연자의 의상

출연자	역할	의상의 특성
1	중년여인	밝은 색 상의에 밤색의 긴 치마, 검은 신발
2	여자 중학생	교복인 흰 블라우스에 남색 조끼를 입고 회색 주름치마, 발레 토슈즈
3	술 취한 남자	하얀 와이셔츠에 검은색 상, 하의 정장, 검은 신발
4	새내기 직장 여성	검은 정장 상의에 검은 치마 그리고 색시한 붉은 탑, 검은 구두
5	장면 5에 나오는 남자	흰색 블라우스에 검은 바지 그리고 빨간 벨트, 검은 구두

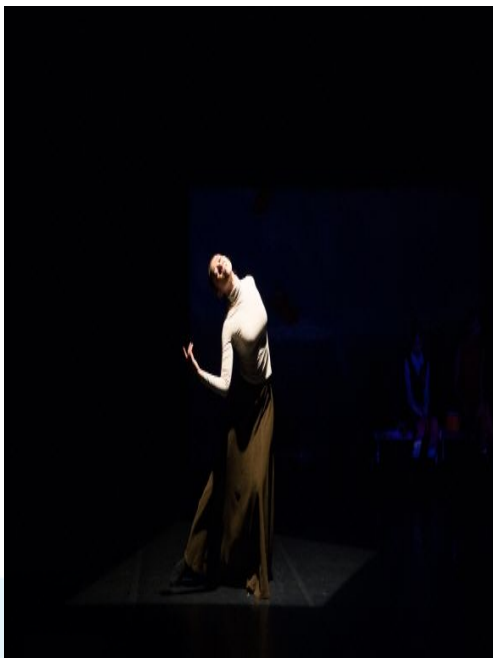


사진 4. 중년여인의 의상



사진 5. 여자 중학생 의상



사진 6. 술 취한 남자 의상



사진 7. 새내기 직장 여성과 파트너 의상

소품으로는 지하철 의자를 연상시키는 회색 철제의자가 무대 중간에 앉아있고 첫 번째 출연자는 발레 토슈즈를 두 번째 출연자는 이어폰, 네 번째 출연자는 선물상자<사진 8>를 들고 그 안에 장미꽃을 이용하여 장면마다 상황을 좀 더 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.



사진 8. 장면 1에 사용됐던 선물 상자



사진 9. 장면 5에 사용됐던 장미꽃 한 다발

2.2.2 음악

음악은 대중들에게 많이 익숙한 음악들로 선정하였다. 그 이유로는 대중들의 빠른 이해를 구하고자 하는 목적에서 대중적인 작품을 하고자 하였기 때문이다. 이에 대중들에게 친근감을 느끼게 하기 위하여 유명 영화에 삽입된 음악들을 사용하였고, 이는 의도 했던 만큼의 결과로 표출 되었고 사람들의 감성을 충분히 자극하는 역할을 하였다.

표 2. 음악 구성 표

장면번호	제목	소요시간
장면1	지하철 효과음 Ane Brun-I would hurt a fly	1분 15초
장면2	Romeo and Juliet 중 A time for us	3분 5초
장면3	Piano Sonata No.4 in Minor D	2분 21초
장면4	스웨덴 민요 Pers Erik-Låt till far	3분 25초
장면5	Carlos Gradel - Por una Cabeza	3분 25초
장면6	Yann Tiersen-J'y suis jamais allée 지하철 효과음	1분 58초

2.2.3 조명

조명은 무대 뒤에 비춰지는 영상에 나쁜 영향을 미치지 않도록 전체적으로 좀 어둡게 하였다. 장면마다 다른 장소에 있는 것 같은 느낌을 주기 위해서 다른 색의 조명들이 들어갔고 주로 춤추는 무용수들에게는 팔로우(follow pin) 조명이 따라 다니면서 그 장면마다 주인공에게 집중할 수 있게 하는 효과를 보았다.

표 3. 조명

장면 번호	조명의 구성
장면 1	지하철 영상 투여 → 의자 앞으로 서서히 조명이 밝아 오기 시작
장면 2	중년여인의 젊었을 때의 영상 투여 → 75% 호박(Amber)색깔 조명 → 팔로우(follow Pin)
장면 3	커튼이 열리고 무대가 나오는 영상 투여 → 75% Yellow 색깔 조명 → 팔로우 (follow Pin)
장면 4	파란(Blue)색깔 조명이 먼저 시작 → 팔로우 (follow Pin) → 자신의 모습이 보이는 영상 투여
장면 5	스페인의 카페 골목 영상 투여 → 75% 빨강과 노랑(Red & Yellow)색깔 조명 → 팔로우(follow Pin)
장면 6	4군데 작은 사각 탑 조명(점차적으로) → 무대 전체가 밝은 조명 → 다시 서서히 어두워진다 → 지하철 영상 투여

III 작품분석

3.1 장면 1 : 프롤로그

3.1.1 내용 및 안무의도

작품이 시작되면서 무대 중간에 두 명의 여자가 지하철 의자에 앉아 있고 무대 뒤는 지하철안의 풍경을 보여주는 영상이 떠오른다. 그 중에 짙어 보이는 여자는 무릎위에 있는 선물상자를 열어 그 안에 있는 장미꽃 한 송이를 꺼내 향기를 맡아본다. 그녀가 장면 5에서 보여줄 꿈의 세계를 암시한다. 다음은 술에 취한 남자가 비틀거리면서 들어오고 지하철이 정차하면서 중학생 한명이 걸어 들어와 의자에 앉는다. 그와 동시에 바람과 함께 나비 한 마리 날아 들어오고 나이가 지긋이 들어 보이는 중년 여인은 나비를 눈으로 쫓는다. 그러나 다른 사람들은 나비를 의식하지 못한다. 이 나비가 중년여인의 머리 위에 앉는 것을 시작으로 그녀가 회상하고 있는 아름다웠던 시절로 이끈다.

3.1.2 움직임 구성 및 표현

이 장에서는 발레적인 움직임은 거의 없고 그저 일상적인 모습을 담긴 모습을 담고자 했기 때문에 연극적인 요소가 강하고 표현력이 중요시 되는 장면이다. 극장과 객석의 거리가 짧다 보니 무용수들의 얼굴 표정 하나하나에 신경을 많이 썼다. 삶에 지쳐 있는 중년 여인의 모습, 무료한 일상에서 탈출하고자 꿈꾸는 젊은 여인의 얼굴, 술에 취해 비틀거리는 성인 남자 그리고 이어폰을 끼고 머리는 깔끔하게 올리고 있는 중학생이 있다

3.1.3 음악, 의상, 소품

음악은 실제 지하철 안에서 달리는 소리와 문이 열리고 닫히는 소리를

녹음하여 사용 하였고, 나비가 들어올 때는 아네 부룬(Ane Brun)의 I would hurt a fly 라는 가요의 전주 부분을 사용하였는데 웬지 나비의 날개 소리 같은 느낌이 들어서이다.

중년여성의 의상은 두꺼운 밤색 긴치마를 입고 있고, 일탈을 꿈꾸는 여성은 전형적인 신입사원인 것처럼 보이는 모습을 보여 주듯이 검은색 치마에 검은 정장 상의를 입고 있다. 그리고 무릎위에 선물상자가 놓여 있고 그 안에 장미꽃 한 송이가 들어있다. 학생은 귀에 이어폰은 꼰고 있고 흰 블라우스에 주름치마 그리고 남색 조끼를 입고 있다. 술에 취한 남자는 검은 양복 상, 하의 안에 흰색 와이셔츠를 입고 있다.

3.1.4 조명

조명은 영상에서 나오는 빛만을 이용하여 지하철 안의 모습을 먼저 보여 주고 술에 취한 남자가 하수에서 나오면서 옅은 색 조명이 서서히 들어온다.



사진 10. 중학생이 걸어 들어오는 모습

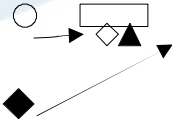


사진 11. 지하철 안 출연자들의 모습

표 4. 보기 예

< 보기 예 > □ : 무대세트 ◇: 중년여성 ○:여중학생 ◆:술 취한 남자 ▲: 새내기 직장 여성 엑스트라 남자	
---	--

표 5. 장면 1의 무대 현황

이동경로	시간	조명	움직임의 전제	안무 의도
	0분 0초 ~	지하철 안 영상 투사	무대 위에 두 명의 여자들이 앉아있고 그 중 젊은 여자가 무릎위에 있는 상자를 열어 장미를 꺼낸다.	지하철 안에 앉아 있는 두 여자의 모습
	0 분 30초~	무대 세트 앞이 점점 밝아진다.	무대 하수에서 술에 취한 남자가 들어오고 학생이 하수 쪽에서 지하철 문으로 들어와 앉는다.	술에 취한 듯한 행동을 연극적으로 보여주고 학생은 그저 음악을 들으며 핸드폰을 쳐다보고 있다.

3.2 장면 2 : 중년 여인의 회상 (과거)

3.2.1 내용 및 안무의도

삶에 찌들어 피곤에 지쳐있는 중년 여인이 지하철에 앉아 있다가 바람과 함께 들어온 나비를 보게 되면서 순간 자신의 아름다웠던 시절을 회상하게 된다. 음악이 바뀌면서 무대 뒤 하수 쪽에 자신의 젊은 시절 얼굴이 영상으로 비춰진다. 그리고 무용실에서 연습하던 모습을 보여주자 자신이 소중히 가지고 다니던 토슈즈를 움켜쥐어 본다.<그림 6>. 그리고 자신의 젊은 시절 모습을 회상하며 춤을 추어 보지만 움직임이 예전 같지 않다. 회상이 자신의 모습과 현실 속에서 자신이 느끼는 회환과 서글픔이 느껴진다.

3.2.2 움직임 구성 및 표현

영상에서 보이는 모습은 토슈즈를 신고 클래식 발레를 하지만 현재의 모습은 나이든 중년의 모습을 보이려고 움직임을 발레 보다는 현대무용에 가깝게 상체의 움직임을 많이 넣었고 다리의 움직임은 최소화 하였다. 발의 포지션 또한 턴 아웃보다 그저 편안한 발의 자세를 주로 취했다.

3.2.3 음악, 의상, 소품

이 장에 사용한 음악은 로미오와 줄리엣(1968년 영화)의 주제목인 A Time For Us이다. 이곡을 듣는 순간 이 음악이 중년 여인의 슬픔과 회환을 가장 표현할 수 있을 것 같다는 생각이 들었다. 의상은 몸에 딱 붙는 아이보리색 목 폴라를 입고 밤색의 긴 치마를 입었다. 치마의 원단이 두꺼워 몸의 움직임이 많이 가려졌다는 이야기를 들었지만 사실적인 표현을 위해서는 무대 의상으로 만든 가공적인 의상이 아니라 실제 일상에서 입는 옷을 이용하는 것이 그 느낌을 더 잘 표현할 수 있을 것 같아 사용하였다. 소품은 회상하면서 잠깐 들고 가슴에 안았던 토슈즈를 사용하였다<그림 6>.

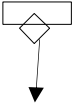
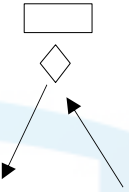
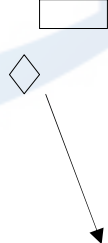
3.2.4 조명

이 장은 아련한 회상을 표현하고 복잡한 중년여인의 마음을 분위기로 이끌어내기 위해 전체적으로 부드러운 호박색(Amber)톤의 조명을 사용하였고 무용수에게는 팔로우(follow pin) 조명이 따라다닌다.



사진 12. 토슈즈를 보며 과거를 회상하는 중년 여인

표 6. 장면 2의 무대 현황.

이동경로	시간	조명	움직임의 전개	안무 의도
	1 분 15초~	자신의 예전 모습을 보여주는 영상투여	자신의 예전 모습을 회상 하며 자신이 들고 있는 토슈즈를 움켜잡고 서있 다.	별 움직임은 없지만 내면에 서 나오는 연 기가 위주이 다.
	2 분 34초~	Amber 톤 의 75% 전 체 조명 팔로우 핀 조명	영상에 나오는 모습을 바 탕으로 자신을 회상하는 춤을 춘다.	영상에서 나오 는 클래식 발 레의 동작을 좀 더 편안하 게 바꾸었다.
	3 분 31초~		무대 하수 쪽에서 언제 이렇게 되었나를 한탄한 다.	자신의 모습을 보며 지금의 상황을 한타하 며 오른팔은 쭉 뻗어본다.
	4 분 28초~	팔로우 핀 이 꺼지고 전체 조명이 점점 어 두워진다.	무대 상수 앞 쪽에서 뒤 를 돌아본다	무대 뒤를 보 며 자신의 모 습을 향해 나 아가듯이 천천 히 걸어간다.

3.3 장면3 :발레리나를 꿈꾸는 여학생(꿈)

3.3.1 내용 및 안무의도

유유히 날아다니던 나비가 한 여학생의 어깨에 앉으면서 갑자기 무대 뒤 배경이 무용 공연장으로 바뀌고 환호하는 관객의 소리와 함께 발레 음악이 들린다. 그리고 그 순간 학생은 관객의 열렬한 환호를 받는 최고의 발레리나가 되어 춤을 추는 착각을 하게 된다. 관객들의 환호에 도취되어 무대로 뛰어나와 인사를 하고 키스를 보낸다.

3.3.2 움직임 구성 및 표현

이 장은 전형적인 발레 테크닉을 이용한 동작만을 사용하였고 중학생이 할 수 있는 동작들을 이용하여 귀여우면서도 감직한 동작들 위주로 안무하였다. 또한 장면이 특성상 환호하는 관객에게 도취되어 있는 모습을 보여주기 위해 약간 과장되게 인사를 한다든지 키스를 보내는 행동을 한다.

3.3.3 음악, 의상, 소품

음악은 Ingrid Haebler의 Piano Sonata No.4 In Minor D로 경쾌하고 화려한 느낌이 나는 음악을 선정하였고 행진곡 형식의 음악을 사용하였다. 의상은 실제로 학교 교복인 흰 블라우스에 회색 주름치마 그리고 남색 조끼를 입었다. 실제 교복이어서 움직이는데 어려움이 있지 않을까 우려 했으나 전혀 방해받지 않았고 실제 교복이었기 때문에 의상 이상의 효과를 보았다. 소품은 음악을 듣고 있었던 핸드폰과 이어폰을 사용하였다.

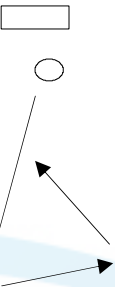
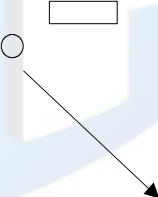
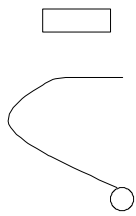
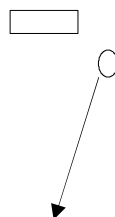
3.3.4 조명

전체적으로 밝고 화려한 느낌을 살리기 위해 흰색 조명을 사용 하였는데 보통 흰색 조명을 사용하면 무용수가 확대되어 보이는 단점이 있지만 이번에는 무대 전체가 많이 어둡다 보니 전혀 문제가 되지 않았다. 그리고 무용수에게 팔로우(follow pin) 조명이 따라 다녔다.



사진 13. 발레 동작을 하는 여자 중학생

표 7. 장면 3의 무대현황

이동경로	시간	조명	움직임의 전개	안무의도
	4분 43초~	커튼이 열리고 무대의 모습을 담은 영상투여	박수 소리가 들리면 이어폰을 빼고 환상으로 빠져든다.	박수 소리를 듣기 위해 이어폰을 꺼내서 행복해 한다.
	4분 50초~	75% 정도 전체 조명으로 밝은 색 조명과 팔로우 핀 조명	자신이 가장 잘하는 프리마 발레리나가 되어 무대 중앙으로 뛰어나와 관객들에게 인사한다.	발랄하게 무대 중앙을 뛰어 나와 인사를 하고 관객들에게 키스를 보낸다. 발레 동작보다 제스처를 많이 한다.
	5분 02초~		무대 하수에서 상수 방향으로 사선을 향해 나온다.	전형적인 클래식 발레의 동작을 자신감 있고 크게 하는 것이 중요하다.
	5분 28초~	75% 정도 전체 조명으로 밝은 색 조명과 팔로우 핀 조명	무대 상수 앞에서부터 원을 그리며 무대 전체를 돈다.	피루엣으로 원을 그려주고 뛰어가서 하수 뒤편에 선다.
	6분 15초~		무대 하수 뒤에서 중간으로 위풍당당하게 걸어 나와 마무리 해준다.	왈츠 스텝을 걸으면서 우아하고도 도도하게 중앙으로 걸어 나와 마무리 한다.

3.4 장면4 : 술 취한 남자의 춤(현실)

3.4.1 내용 및 안무의도

이 장은 다른 사람들과는 달리 술에 취해 있기 때문에 꿈이나 회상에 빠져 들지 못하고 그저 나비가 콧등에 앉자 그걸 잡기 위해 쫓아 다니는 모습을 그린 춤이다. 약간의 코믹이 돋보이는 춤으로 작품의 새로운 재미를 더해 준다. 미리 무용수의 영상을 찍어서 영상 작업을 하였고 한 무용수가 두 군데에서 동시에 춤을 추며 서로 이야기 하고 자기의 그런 모습을 보며 웃고 짜증내고 위로 받는 모습을 보여주려고 하였다. 자신의 그림자가 춤추는 것을 보고 자신도 해보겠다고 하지만 자신은 술에 취해 넘어져 버린다. 그런 모습을 본 영상의 남자는 비웃는 듯 어깨를 들썩 거린다. 그 모습을 본 술 취한 남자는 영상의 남자를 잡으려고 뛰어 다니지만 결국 못 잡고 짜증을 낸다.

3.4.2 움직임 구성 및 표현

술에 취한 남자를 표현하기 위해 주머니에 손을 넣고 다리만을 움직여 비틀거리는 것 같은 움직임을 많이 넣었고 나비를 쫓는 듯 머리로 사방을 둘러보고 팔로 허공에서 무언가를 잡는 듯한 행동을 한다. 이 장면은 표정연기가 돋보이고 무용수와 자신의 모습을 보며 서로 대화하듯 춤으로 의사소통을 하는 것을 집중적으로 표현하였다.

3.4.2 음악, 의상, 소품

음악은 스웨덴 민속가요인 Pers Erik 이라는 사람이 작곡을 한 Låt Till Far(아버지에게 노래를)라는 음악을 사용하였다. 이 음악을 들었을 때 긴장이 풀리고 기분이 좋아지면서 그저 한들한들 걷고 싶다는 그런 묘한 느낌을 주는 곡으로 곡 자체가 술에 취해 흔들흔들 걷는 모습과 흡사하다고 생각되어 이 음악을 사용하였다. 의상은 처음 이 작품을 시작 할 때에는 검은 양복 상,

하의를 입고 있지만 이 사람은 무언지 불만이 많다. 그저 지하철이라는 작은 공간에 있는 것이 답답하게 느껴져 상의를 벗어 버리고 나비를 쫓아 다닌다.

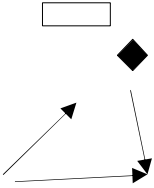
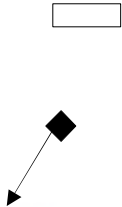
3.4.4 조명

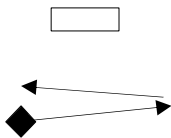
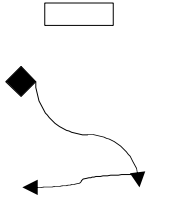
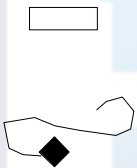
전체적으로 파란색(Blue) 톤의 조명을 사용하여 뒤에 앉아 있는 사람들이 안 보이게 하였다. 이 장에서 무용수는 자신 혼자만 있다고 착각하게 하기 위해서이다. 무용수에게는 팔로우(follow pin)이 따라다닌다.



사진 14. 술에 취해 흔들거리는 남자

표 8. 장면 4의 무대 현황

이동경로	시간	조명	움직임의 전제	안무 의도
	6 분 50초~	75% Blue톤 의 조명을 사용하였고 팔로우 핀 사용	술에 취해 비틀거리며 서 있다가 나비를 좇아 다니 기 시작	무언가 허공에 있는 것을 잡 으려는 행동을 한다.
	7 분 12초~		나비를 못 잡아 괴로워하 는 남자	한 팔씩 양 옆 으로 뻗어 나 비를 잡지 못 한 것에 대한 비애를 나타낸 다.
	7 분 30초~	자신의 모 습이 나오 는 영상 투 사	영상안의 남자가 나타나 멋지게 춤을 춘다. 실제 의 남자는 그걸 보고 있 다.	영상 속 남자 는 실제의 남 자보다 훨씬 더 깔끔한 춤 을 춘다.

	8 분 01초	영상과 Blue 톤 조명 그 리고 팔로 우	실제의 남자도 자신이 해 보려고 하나 잘되지 않고 비웃음을 받는다. 거기에 화난 남자가 영상을 잡으 려고 뛰어 다닌다	실제의 남자는 술에 취해 있 어서 비틀거리 며 춤을 춘다.
	9 분 18초~	영상과 Blue 톤 조명 그 리고 팔로 우	영상의 남자를 잡지 못한 남자는 우울해 있는 것을 영상의 남자가 와서 위로 해 주고 같이 춤추기 시 작한다.	실제의 남자도 정신을 조금 차리고 영상의 남자와 같이 춤을 추기 시 작한다.
	10 분 00초~	75% Blue톤 의 조명을 사용하였고 팔로우 핀 사용	영상의 자신이 없어진 줄 도 모르고 미친 듯이 춤 을 춘다.	바지 주머니에 손을 집어넣고 다리 동작만을 이용하였다

3.5 장면5 : 일탈을 꿈꾸는 직장 여성(일상생활의 탈출)

3.5.1 내용 및 안무의도

나비가 다시 날아 직장에서의 스트레스 때문에 피곤에 지쳐 있는 새내기 직장여성의 손끝에 앉으면서 그녀가 여행하고자 꿈꾸는 탈출의 장소인 스페인의 카페로 바뀐다. 우리의 귀에 익은 탱고 음악이 나오고 무대 왼쪽 앞에서는 아주 멋지게 생긴 한 남자가 들어와 장미꽃 한 다발을 선물하고 탱고를 청한다. 그리고 이 젊은 여자는 검은 상의를 벗고 색시한 빨간색 상의를 입고

멋진 춤을 추기 시작한다.

말은 마음을 충분히 담아내지 못하는 경우가 많다. 오히려 그 말 때문에 오해와 분란이 일어나는 경우도 있다. 그래서 우리는 말이 없는 다른 세계에서 타인과의 공감을 느끼고 싶어 탱고를 추고 있는지도 모른다. 때로는 탱고를 추면서 어떤 일탈과 자유를 꿈꾼다.⁷⁾

3.5.2 움직임 구성 및 표현

스페인의 거리에서 추는 탱고를 표현하기 위해 탱고에서 많이 쓰는 동작을 발레에 접목하여 사용하였고 2인무이기 때문에 주로 서로의 어깨와 허리에 손을 두르고 춤을 추는 형식을 취하였다. 다리 위주의 동작과 섹시한 표정 연기 그리고 여자와 남자가 서로 끌리는 묘한 표정 연기 위주로 표현하였다.

3.5.3 음악, 의상, 소품

음악은 Carlos Gardel의 Por una Cabeza는 1935년에 만들어진 곡이다. 이 이름은 스페인어로 경마에서 자주 쓰이는 "by a head 머리 하나 차이로"라는 뜻으로 경마에서 머리 하나 차이로 승부가 결정된다는 말을 뜻한다. 이 곡의 내용은 경마와 여자에 빠져있는 한 남자를 그린 그런 곡이다. 이런 곡이 회사에서 받은 스트레스를 풀어주는데 적당할 것 같은 생각이 들었고 열정과 여유로움이 느껴지는 음악이어서 선곡하였다.

의상은 여자는 빨강고 몸에 딱 달라붙는 상의를 입고 하의는 허벅지 중간 정도 오는 길이의 검은 치마를 입고 검은 신발을 신고 있다. 춤은 청하는 남자는 검은 구두에 타이트한 검은 바지 그리고 흰 블라우스에 빨간색 허리띠로 포인트를 주었다. 소품은 남자가 들고 와서 여자에게 건넨 장미꽃 한 다발을 사용하였다.

7) 배수경.(2007.12.10.). 탱고-강렬하고 아름다운 매혹의 춤. 살림지식총서 313. 서울. (주)살림출판사

3.5.4 조명

전체적으로 빨간색과 노란색을 섞어 화려함과 정열적인 느낌을 살리고자 하였다. 처음에는 그저 빨간색의 조명을 이용하려 했지만 너무 염세적인 느낌이 들어 노란색의 조명을 추가하여 약간의 부드러움을 주었다. 여기 또한 팔로우(follow pin) 조명이 들어갔다

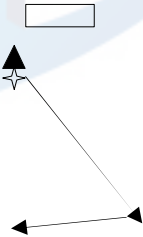


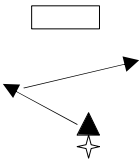
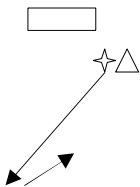
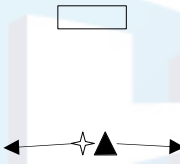
사진 15. 낯선 남자에게 꽃다발을 받는 여인



사진 16. 탱고를 추는 무용수들

표 9. 장면 5의 무대현황

이동경로	시간	조명	움직임의 전개	안무 의도
	10분 16초~	스페인의 카페 골목 영상투사	무대 하수 앞에서 낮선 남자가 여인 에게 다가간다.	낮선 남자가 끈적끈적하게 여인에게 다가 가 장미꽃 한 다발을 선사 한다.
	10분 40초~	75% 정도 무대 에 붉은색과 노 란색 조명이 섞 여 나오고 팔로 우 편 조명	꽃다발은 든 여인 은 일어나 남자의 손에 이끌려 탕고 를 추기 시작한다.	아주 여유롭고 섹시한 발걸음 으로 남자의 손을 잡고 탕 고를 추기 시 작한다.
	11분 14초~		무대 하수위에서 사선으로 앞으로 나온다.	발 스텝은 낮 게 어깨를 많 이 사용하고 두 무용수의 보이지 않는 긴장감이 필요 하다.
	12분~	모든 조명이 가 운데로 몰아 진 다.	무대 중간에서 여 인가 남자 뒤에서 다리만 보이게 옆 으로 들어준다.	여인의 몸이 보이지 않고 다리만 보여서 섹시함을 더해 준다.

	12분 12초~	다시 조명이 은은하게 퍼져 나간다.	왈츠를 추며 뒤로 갔다가 남자가 여인을 들고 무대 상수로 간다.	무대 위를 미끄러지듯이 가다 가볍게 여인이 들린다.
	12분 35초~	빨간색의 조명이 좀 더 들어간다.	남자가 여자 뒤로 가서 어깨를 움켜잡고 돌려 세운 다음 여인의 몸을 사선으로 만들어 끌고 간다.	정열적으로 내면 연기가 바뀌고 여인이 남자의 어깨에 기대듯 간다.
	13분 30초~	조명이 무대 중심으로 다시 모인다.	중간에서 둘이 반대방향으로 멀어진다.	서로 튕겨 나가듯이 멀어졌다가 서로에게 자석에 이끌리듯 달려와 붙는다.
	13분 39초~		중간에서 만나 남자가 여인을 들어 올린다.	여인이 항상 꿈꾸는 동작인 남자가 여자를 번쩍 들어 올리고 여인은 행복해 한다.

3.6 장면6 : 에필로그

3.6.1 내용 및 안무의도

이제까지 춤을 춘 무용수들이 한 사람씩 나와 짧게 춤을 추고 다 같이 어우러져 둥그렇게 모여 춤을 춘다. 그러는 순간 역에 선 지하철 문을 통해 나비가 날아가 버리고 순식간에 현실로 돌아온 사람들은 서로를 의식하며 어색한 분위기를 없애려 빨리 제자리에 들어가 앉는다. 지하철은 그렇게 그 다음 역을 향해 계속 가고 그 안의 사람들 또한 다시 일상으로 돌아간다.

3.6.2 움직임 구성 및 표현

한 사람씩 그 동안 찼던 춤들을 조금씩 추고 조명이 꺼지면 뒤를 돌아보고 기다린다. 모든 사람이 끝나면 다 같이 춤을 추고 모여서 원을 그리며 즐거움을 표현하는 춤을 춘다. 무용수들의 움직임은 각자의 스타일대로 춤을 추고 맨 마지막은 그냥 원을 그리며 뛰어 다니는 것으로 별다른 형식이 존재하지는 않는다.

사람들이 즐거움에 젖어 있다가 순간 현실로 돌아와 어색하고 어쩔 줄 몰라하는 듯 얼굴 표현을 한다.

3.6.3 음악

음악은 영화 아멜리(Amelie)에서 나왔던 음악 중 첫 번째 곡 J'y Suis Jamais Allee는 작곡가 얀 티엘센(Yann Tiersen)에 의해 2001년에 만들어졌다. 영화의 내용은 평생 홈스쿨링으로 집을 떠나 본적이 없는 여자가 대학을 들어가면서 새로운 환경을 만나 사랑을 하면서 진정한 인생에 눈을 뜬다는 내용으로 음악을 들었을 때 왠지 모를 희망과 즐거움을 느꼈다. 그래서 이 발레의 마지막 장에 가장 적합한 곡으로 사료돼서 이 곡을 선정하였다.

3.6.4 조명

무용수 하나하나가 춤을 추는 동안 머리위로 사각형의 Top 조명이 차례로 한명씩 비춰진다. 한사람이 끝나면 조명이 꺼지고 춤을 추는 사람에게 집중 할 수 있도록 다른 곳의 조명이 켜진다. 이렇게 네 명의 무용수들이 돌아가면서 춤을 추고 다 같이 춤을 추기 시작하였을 때는 무대 전체가 밝아진다.

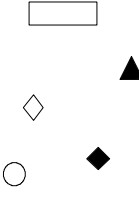
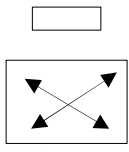
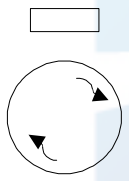


사진 17. 자신의 모습을 하나씩 보여주고 있다.



사진 18. 즐거워 다함께 춤추는 사람들

표 10. 장면 6의 무대 현황

이동경로	시간	조명	움직임의 전개	안무의도
	1 3 분 50초~	사각형의 탑 조 명 네 개가 차례 로 들어온다.	한사람씩 뛰어 나 와 자신이 회상 당 시 뛴던 춤을 춘 다.	마지막으로 자 신을 회상하는 느낌으로 가볍 고 경쾌하게 춤춘다.
	1 4 분 38초~	모든 조명이 무 대 중앙으로 모 여 진다.	무용수들이 서로 마주 보다가 두 명 씩 자리를 바꿔준 다.	서로 이야기를 주고받듯이 서 로의 자리를 내어 준다.
	1 5 분 16초~		모두 손을 잡고 원 을 그리고 돌기 시 작해서 점점 빨라 진다.	모두가 하나가 되어 손을 맞 잡고 춤을 추 기 시작한다.
	1 5 분 30초~	조명이 확 밝아 졌다 다시 어두 워지고 지하철 영상만 나온다.	서로에게서 흩어지 는 순간 음악이 끝 나고 모두 현실로 돌아온다.	갑자기 현실로 돌아와서 당황 과 민망함이 겹치는 심정으 로 다시 자리 로 돌아간다.

IV 결 론

요즘은 많은 안무가들이 발레를 대중에게 좀 더 가까이 다가설 수 있는 예술을 만들고자 노력을 한다. 그래서 이야기 발레라든지 어린이 발레라는 형식으로 많은 발레 공연들이 만들어지는데 나 또한 발레의 대중화가 필요하다고 보고 일반인이 쉽게 접근할 수 있는 주제를 찾게 되었다.

지하철이라는 공간은 일반 대중들이 가장 많이 이용하고 편하게 이용할 수 있는 교통 수단중 하나이다. 그래서 작품의 주 무대가 지하철이라는 공간 안에서 사람들이 갖는 여러 가지의 내면적인 이야기를 보여 주고자 하였다.

공연 자체가 15분이라는 제약이 있었기 때문에 좀 더 빠른 이해를 할 수 있도록 방법을 강구하던 중 프로젝터를 이용해서 무대 뒤에 영상을 보여 준다면 즉각적인 효과가 있을 것 같다고 판단하여 영상 디자인을 섭외하여 함께 작업을 하게 되었다. 전체적인 이미지를 보여주는데 있어 영상 작업은 이번작품에 도움이 되었지만 극장에 프로젝터를 위한 흰 막이 준비되어있지 않아서 검은 벽에 영상을 쏘니 영상 효과를 기대치만큼 발췌하지 못 하였고 확실히 떨어졌고 또한 좁은 극장이었기 때문에 프로젝터의 위치가 객석 2층에 설치 할 수밖에 없는 여건이다 보니 무용수들의 얼굴에 영상이 겹쳐져 보이는 단점이 있었다.

작품을 안무하기 전 이런 모든 사항들을 파악하고 준비 했어야 하겠지만 그런 것에 대한 사전지식이 부족했던 나의 잘못이고 이번 공연을 경험으로 많이 배우게 된 부분이기도 하였다. 그래서 결과적으로 영상은 내가 생각했던 것 이하의 효과를 보았다. 또한 이 영상들로 인해 조명이 너무 밝게 비춰지게 되면 영상 자체가 완전히 사라지는 현상이 나타나기 때문에 전체적으로 작품의 조명을 어둡게 하였는데 본 작품이 가지고 있는 사실적이고 직접적인 얼굴 표정을 살리지 못 했다는 단점이 있었다.

의상은 현실적인 표현을 돕기 위해 무용 의상이 아닌 일반 옷을 입고 춤을

추었는데 요즘은 옷이 잘 늘어나는 재질로 만들어 지다 보니 동작을 하는 데 있어서 어려움이 없었지만 몸의 실루엣이 명확히 드러나지 않았다는 점 또한 보완되어야할 점이란 걸 알게 되었다.

결론적으로 부족하거나 보완해야할 점을 적어 보았다.

첫째, 조명과 영상의 상호작용에 대한 이해가 부족했다는 점이다 영상의 비중이 많이 큰 작품으로 영상을 삽입하지 않을 수 없었고 영상 부분을 사용하지 않고 조명에만 의존하는 것은 작품 전체의 중요한 내용을 표출 할 수 없었다. 영상에 최대한 영향을 미치지 않는 범위에서 조명을 사용하다 보니 무대 전체가 많이 어둡고 프로젝터의 사용 위치가 너무 낮았던 관계로 의자에 앉아 있던 무용수들의 얼굴에 영상이 비추어져 얼굴 표정이 모자이크처럼 겹쳐지게 보이는 현상이 나타났다.

둘째, 작품의 스토리가 추상적이지 않고 현실적이며 연극적인 요소가 많아 서 아주 작은 실수도 확연히 들어나는 단점이 있었고, 무용수 각자의 연기적인 측면을 만족스럽게 소화해 내지 못 하였고 스토리 전개 또한 매끄럽지 못 했던 점도 수정해야 할 부분으로 남는다.

마지막으로 안무라는 작업을 많이 해보지 않은 상태에서 무언가를 새로 창작해 내야 한다는 게 얼마나 힘든 일인 줄 알게 되었다. 학생일 때는 선생님이 지시하는 대로 하면 되는 거였고 발레단에 있을 때에는 안무자가 하라는 동작만을 잘하면 되었지만 안무라는 것은 음악부터 조명, 의상, 동작, 스토리 전개까지 모든 것을 사전에 계획하고 새로 만들어야 하는 작업이기 때문에 굉장히 많은 사전 지식과 자료를 수집하여 가지고 있어야 한다는 걸 이번에 배우게 되었다.

앞서본 바와 같이 보완해야 할 점이 많았지만 작품의 제작을 하는 과정에서 조명과 영상의 상호작용, 음악과 움직임의 관계, 그리고 주요 콘셉트와 시놉시스를 정하는데 있어서 관객들이 우선 이해 할 수 있어야 한다는 것 등 여러 방면에서 많은 것을 배웠고 안무자로서 새로운 길을 모색하기위한 도움이 많이 되었고 본 공연을 마치고 성취감과 안무의 자신감을 얻게 되었다.

참 고 문 헌

국내문헌

박윤희.(2014). 『한국적 콘테츠를 결합한 창작무용의 문화브랜드화 구성요인이 콘테츠 만족 및 무용 대중화에 미치는 영향』 . 미간행 석사논문. 단국대학교

박정수.프로이트 원저(2013). 『쉽게 읽는 꿈의 해석』 . 서울: 두리 미디어.

배수경.(2007.12.10.). 『탱고-강렬하고 아름다운 매혹의 춤』 . 살림지식총서 313. 서울: (주)살림출판사

육완순.(1983). 『서양 무용사.』 서울: 신흥출판사

이경화.(1992). 『무용의 창작과정』 . 서울: 도서출판 금광

이장훈,바이뭉흐 에드게렐.(2014). 『조명변화 감지에 의한 영상 콘트라스트 개선』 . 한국지능시스템학회지논문. 24(2)

이해준.(2006). 『무용 창작론』 . 한국무용예술연구총서, 3. 서울: 국학자료원

전규찬.(2010). 지하철이라는 현대적 대중교통의 탄생-교통 양심론적 관점에서 살펴본 서울 지하철의 역사 『언론과 사회』 .no,18. p8

조승미,오율자,박경숙.(1995). 『무용제작법』 . 서울: 도서출판 금광

『보도자료』 .2013. 서울: 국토 교통부

http://en.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9lie_%28soundtrack%29

<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=6449400>

http://en.wikipedia.org/wiki/Por_una_Cabeza

<http://blog.daum.net/lenseclub/7606447> 2014. 12.

부 록

표 15 프로그램 요약

작품명	Day Dream
안무	전은선
출연진	전은선, 이동건, 이예림, 도아영, 용기
무대감독	김재원
영상감독	장창원
조명감독	허 환
의상 디자인	전은선
소요시간	15분 39초
일시	2014년 11월 21일
장소	포이동 M 극장

2014 HANSUNG UNIVERSITY
**일반대학원 무용학과
석사학위 청구작품 발표회**

1부 전은선 | 김소연 | 서라벌

2부 김지혜 | 유지혜 | 김지영

2014년 11월 21일 금요일

1부 저녁 7:00 | **2부** 저녁 8:10

충전용 M극장

주최 한성대학교 대학원

DAY DREAM

출연 | 전은선 · 이동건 · 도아영 · 용기 · 이에림

평범한 평일 오후 지하철 안. 파곤에 지쳐 있는 사람들이 앉아서 서로 무관심하게 자신의 생각에 빠져 있거나 스마트폰을 응시하고 있다. 좌석 상수 쪽에서는 한 남자가 술에 취한 듯 비를 비를 손잡이에 매달려 서있고 좌석에는 젊은 여성이 무언가를 열심히 쓰고 있다. 그 옆에는 중년여성이 앉아 있고 교복을 입은 여학생이 핸드폰을 들여다보고 이어폰을 통해 음악을 듣고 있다. 지하철이 역에 서면서 열린 문을 통해 바람과 함께 한 마리의 나비가 날아 들어온다. 그런 나비를 의식하지 못하는 사람들 사이를 날아다니다 한 사람의 머리 위에 살포시 앉으면서 그 사람부터의 꿈의 여행이 시작된다. 이 작품은 지하철이라는 공간을 통해 가장 일반적인 현대 사회의 모습을 보여주고 나비라는 매체를 통해 사람들이 가지고 있는 과거, 현재, 미래를 다양한 형태로 표현하고자 하였다.

안무 | 전은선



ABSTRACT

A Study on the Creative Dance Work, 'Day Dream'

Jun, Eun-Sun

Major in Dance Performance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This study is the study on the creative dance work, 'Day Dream' which is made to investigate the effect of popular contents in dance performance on the content satisfaction and popularization of ballet. The subject of this performance is showing the normal modern society through subway space and expressing many different forms of each person's the past, the present, the future using a object as butterfly. This performance worked image work using projector to help audiences to see well and helped audiences's understanding using the images that fits subject every scene. Also this performance used ordinary cloths instead of stage costumes because of a realistic expression and chose familiar music to the public because of spectators's quick understanding. And this performance's composition of activity was included classic ballet, tango, modern ballet evenly and showed theatrical mime partially. The process of work production though us in many ways such as interaction of lighting and image, relation of music and movement, decision of major concept and synopsis. Also the process of work production gave us sense of accomplishment and the confidence of choreography.

keyword: ballet popularization, subway, butterfly, dream.