



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석 사 학 위 논 문

무용창작 Ground Anxiety에 관한 연구

2015년



HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

무 용 학 과

무 용 공 연 전 공

서 라 별

석사학위논문
지도교수 박재홍

무용창작 Ground Anxiety에 관한 연구

A Study on the Creative Dance work, 'Ground Anxiety'



2014년 12월 일

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

서라벌

석사학위논문
지도교수 박재홍

무용창작 Ground Anxiety에 관한 연구

A Study on the Creative Dance work, 'Ground Anxiety'

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함



한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

서라벌

서라벌의 무용학 석사학위논문을 인준함

2014년 12월 일



심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

무용창작 Ground Anxiety에 관한 연구

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

서 라 별

본 논문은 작품의 창작과정 이전에 무용의 역사와 현대 춤의 성향과 흐름을 간략하게 알아보고 시대에 맞춘 안무법과 그에 따른 감정의 표현이나 경험을 다루는 방법 그리고 훌륭한 무용작품을 구성하는 요소에 대해 알아보았다. 그리고 작품의 주제인 불안에 대한 이론적 배경을 바탕으로 본인이 가지고 있는 불안을 작품과 연관시켜 안무하였다. 무용은 인간의 육체를 그 표현의 대상으로 삼고 있으므로 가장 직접적인 표현 예술이라 할 수 있으며 기계적인 움직임이 아닌 인간의 내면적인 것을 신체로 표현하는 예술이다. 본 작품은 동작의 연결성과 심리적 표현에 중점을 두어 안무했으며 안무자 혼자만이 아닌 모두가 느낄 수 있는 감정을 주제로 잡았으며 무용수의 동작을 통해 의미와 가치를 부여해 관객과의 소통에 초점을 맞추어 무용수들의 신체표현과 감정표현을 강조 하였다. 본 작품은 불안이라는 주제를 바탕으로 불안의 근본적인 원인을 바탕으로 설정하여 그 바닥을 근본적인 존재의 바탕이라는 개념으로 연결을 시켜 불안을 존재에 대한 불안이라는 의미로 Ground Anxiety라는 개념으로 제시하였고 불안을 현대 여성으로 특정 전개 하였다. 총 3장으로 이루어져 있으며 제 1장은 불안의 시작, 제 2장은 불안과 안정, 제 3장은 무감각한 불안으로써 긴장감과 안정감을 동시에 작품에서 표현하고 싶었다. 4명의남성 무용수와 1명의 여성무용수가 등장을 하며 여성무용수가 이야기와 주제를 이끌어 가며 남성무용수들은 여성무용수의 매개체로써의 역할을 한다. 남성무용수들은 존재를 드러내지 않는 존재로써 검은 의상을 입고 있으며 여성무용수는

불안정하고 나약한 이미지를 위해 연한 하늘색 원피스를 입었다. 무대소품은 객석과 무대사이에 로프를 X 형태로 교차 설치해 관객의 무대를 향한 시선의 심리적 불편함과 불안감을 유발하여 객석과 무대를 동조화하고자 하였다.

【주요어】 무용, 불안, 표현, 예술, 근본적인 존재



목 차

I. 서 론	1
1.1 연구의 이론적 배경 및 필요성	1
1.2 작품의 주제설정 및 안무의도	2
1.3 연구 방법	3
II. 작품개요	5
2.1 작품구조 및 내용	5
2.2 작품의 구성요소 및 표현매체	6
2.2.1 의상	6
2.2.2 음악	7
2.2.3 무대장치 및 소품	7
III. 작품분석	9
3.1 장면 1: 불안의 시작	9
3.1.1 내용 및 안무의도	9
3.1.2 움직임 구성 및 표현	10
3.2 장면 2: 불안과 안정	12
3.2.1 내용 및 안무의도	12
3.2.2 움직임 구성 및 표현	13
3.3 장면 3: 무감각한 불안	15
3.3.1 내용 및 안무의도	15

3.3.2 움직임 구성 및 표현	16
3.4 조명	18
IV. 결 론	20
참고문헌	22
부 록	23
프로그램사본	23
공연프로그램 요약	25
ABSTRACT	26



표 목 차

<표 1> 사용한 음악목록	7
<표 2> 1장 장면 및 안무의도	9
<표 3> 1장 작품구도	11
<표 4> 2장 장면 및 안무의도	12
<표 5> 2장 작품구도	14
<표 6> 3장 장면 및 안무의도	15
<표 7> 3장 작품구도	17
<표 8> 조명	18
<표 9> 공연프로그램 요약	25



사 진 목 차

<사진 1> 여자의상	6
<사진 2> 남자의상	6
<사진 3> 무대장치	8
<사진 4> 무대장치의 효과	8
<사진 5> 불안의 시작	10
<사진 6> 불안의 연속	10
<사진 7> 새로운 만남	13
<사진 8> 조금씩 찾아가는 안정	13
<사진 9> 새로운 시작	13
<사진 10> 더 높은 곳을 향하여	16
<사진 11> 높은 곳에서 바라보는 바닥	16
<사진 12> 새로운 나를 찾아서	16

I. 서 론

1.1 연구의 이론적 배경 및 필요성

무용은 보편적 현상으로 모든 시대, 모든 나라에 존재한다. 현재에도 어떤 형태로든 무용을 갖고 있지 않은 국민은 없을 것이다. 역사를 거슬러 올라가면 다소 그 발달이나 무용이 차지하는 위치에 차이가 있더라도 항상 존재해 왔음을 알 수 있다. 증명할 수 있는 가장 오래된 무용의 형태를 찾으려면 구석기 초까지 거슬러 올라갈 수 있다. 그러므로 무용의 역사는 곧 인간의 역사와 같다고 할 수 있다.

무용은 움직임으로 우아함과 연관되어 진다. 각의 미이고, 다른 하나의 직선의 미이다. 리듬이라고 부르는 시간적 규칙에 따라야 하며 리듬에 맞춘 조화로운 동작이 무용이 되려면, 동작이 자의적으로 이루어져야 한다. 무용은 인간의 정서와 감정을 시간, 공간, 힘의 요소에 근거한 신체 동작을 통해 표현하는 예술형태로 개념화된다.

여기서 인간의 정서적 감정은 무용수의 심리 상태를, 신체 동작은 정서적 감정 표현이라는 목적 달성을 위한 수단이다. 무용의 예술적, 철학적, 관념적, 추상적 이상을 충족시키기 위한 핵심적이고 실재적인 매개체는 무용수의 신체를 통해 가시화 되는 움직임, 즉 동작이다.

지난 20~30년 동안 사회, 문화적으로 커다란 변화가 일어났으며, 이러한 변화는 우리 사회, 문화, 예술 전반에 있어서 새로운 질서 구축을 요구하여 왔다. 무용예술 역시 타 장르의 예술 분야와 마찬가지로 이러한 추세를 따르기는 마찬가지였다. 그렇다면 현대 춤이란 무엇인가? 지금 현대에서 행해지고 있는 무용은 모두 현대의 춤이라 말할 수 있는 것인가? 현대에서 행해지고 있다고 하여 전부 현대의 춤이라고 말하지는 않는다. 현대 춤으로서의 요건은 동시대의 감성이나 정치, 경제, 사회, 문화 등과도 근본적으로 통해야하고 더 나아가 구체제의 일부인 보수적인 무용에 반역할 수 있으며, 또, 새로운 것을 받아들여 거침없이 창조해 낼 수 있을 때 이를 현대 춤이라고 말할 수 있다.¹⁾

2차 세계대전 이후 미국의 예술은 전반적으로 모더니즘에 대한 부정으로부터 출발해

1) 박종혁, 송각중 (2013). 현대 춤 작품에 나타난 무용 외적 요소에 관한 연구 대한 무용학회논문집 제 71권 5호 p. 65-66

실험의식이 강한 전위적 예술성향의 포스트모더니즘이 주를 이루는 상황에 놓였다. 따라서 하나의 커다란 변화였던 모더니즘의 시대가 지나고 포스트모더니즘의 시대가 도래했듯이 무용에 있어서도 개개인의 스타일과 특색까지 모두 포괄하는 용어였던 모던댄스는 20세기 초에 그 기원을 둔 이래로 수많은 변화와 분열을 경험하면서 포스트모던댄스로 옮겨갔다.²⁾

이런 무용적인 배경을 바탕으로 전통적인 방법의 무용보다는 현대 사회에 발맞추어 새로운 시도를 하고자 하였고 기존에 있는 무용동작들을 새로이 분석하고 재정립하는 시도를 하고자 하였다.

1.2 작품의 주제설정 및 안무의도

현대사회를 살아가다보면 자기 자신의 내적 불안이든 사회적인 불안이든 모든 불안을 안고 살아간다고 생각한다. 사람은 개인이 아닌 사회에 포섭될 수밖에 없는 운명 때문에 그 집단 내의 활동을 무시할 수 없다. 한 집단 내에서는 평가가 한 사람의 ‘자아상’을 결정하며, 세상이 자신을 존중하지 않다고 여기는 순간 삶은 무의미해지고 그 순간 사람들은 불안감을 느끼기 시작한다. 불안은 무의식적인 위협에 심리적으로 모호하거나 알려지지 않은 위협에 무력감을 느끼고 걱정하면서 자기 자신에게 몰두하는 현상을 수반한다.

긴장, 초초, 스트레스 등과 유사한 개념인 불안은 일상생활 에서도 종종 경험하는 심리적 상태로서 학술적인 용어로 불안은 상상적인 위협에 대한 주관적인 느낌으로 불쾌감 또는 짜증 감을 동반하는 우울, 긴장, 흥분(과 각성) 상태로 정의된다.³⁾ 불안은 주관적이고 상상적인 위협에 대한 반응 상태이다. 이는 불안이 현실적이고 실제적인 위협에 대한 반응이 아니라는 뜻이며 그러한 의미에서 공포와 구별된다. 공포가 객관적으로 현존하는 실질적인 위협에 대한 정서적인 반응인 반면, 불안은 실존하지는 않는 주관적으로 지각하는 위협에 대한 인지적, 정서적 반응 상태이다.⁴⁾

이 작품을 생각하게 된 계기는 내가 자주 겪고 있는 불안함이라는 감정을 무대 위

2) 조은미 (2003). 포스트 모던댄스에 나타난 니체의 예술 경향에 관한 연구. 대한무용학회 논문집, 37, 214-215

3) Martens, R.(1990). Competitive anxiety in sport. Champaign, II: Human Kinetics

4) Bakker, F. C., Whiting, H. T. A., & van der Brug (1990). Sport psychology: Concepts and application. New York: John Wiley

에서 표현해보면 어떨까하는 생각이 들었다. 대체로 공포는 인과적이고 경험적이라면 불안은 근본적이고 선형적인 것으로 설명되는 경향이 있다. 이러한 과정들을 지켜보면서 사람들이 가지고 있는 ‘불안’에 대해 이야기 하고 싶었다. 여기에서의 ‘바닥’이라는 개념을 인간이 딛고 서 있는 근본적인 존재의 ‘바탕’이라는 개념으로 연결해 불안(anxiety)을 존재에 대한 불안이라는 의미로 Ground Anxiety라는 개념으로 제시하였고, 나아가 본 작품에서는 Ground Anxiety를 가진 존재를 현대의 여성으로 특정하여 전개하고자 하였다.

인간은 사회 내에 있는 다른 사람들에 의해서 즉, 누군가가 있어야 자신이 존재가 완성된다. 여성의 경우 불특정 타인이 될 수도 있으나 사회적 역할 등 여러 이유로 그 대상이 남성이 될 수도 있다. 이러한 현대여성의 존재에 대한 근본적인 불안함을 누군가의 위에 있어야 하는 존재로 표현하고자 하였으며, 여성이 바닥에 착지하는 것은 자기 자신의 실존을 대며하는 것으로 설정하였다. 그 실존에 대한 불안은 나 자신이 만든 것일 수도 사회에 의해서 구성된 것일 수도 있다. 바닥에 올곧게 서서 자신의 내면을 대면하지 못하는 여성의 실존에 대한 내면의 불안을 표현하고자 하였다.

1.3 연구 방법

경험을 다루는 것에 대한 방법에 사용하는 태도를 설명할 때, '묘사적' 혹은 '표현적'이라는 용어를 쓴다. 묘사적인 방법은 지성과 이성보다 직접적으로 호소하는 태도이다. 이는 사실주의적인 묘사의 경향을 취하며, 관찰자를 자극하여 대상이나 사물을 주제로 받아들이게 한다. 그러므로 경험에 대한 주관적 태도 속에서 포착되는 미묘한 함축성이 담긴 부대적인 의미보다는, 사실적인 의미가 그 내용을 이룬다. 묘사적인 방법은 명확하고 현실적인 요소를 보다 많이 가지고 있다. 그러므로 무용에 대한 이해가 부족한 관객들에게는 대체로 묘사적인 형식의 무용을 소개하게 된다.

이와 반대로 '표현'은 보다 간접적이며 어떤 것에 대한 지식보다는 느껴진 가치에 관련된 것이다. 묘사적인 무용일수록 의미가 즉각 파악되는 반면 표현적인 무용은 상상을 통해 의미가 이해된다. 또한 묘사적 무용이 어떤 정서적 반응을 불러일으키는 특정 상황에 관심을 두고 있는 반면에, 표현적 무용은 동기에 관계없이 정서를 직접 표출하는데 주안점을 둔다. 그러나 때때로 표현적 무용은 연상을 통해 줄거리나 상황을 암시함

으로써 구체적인 해석을 가능하게 하기도 한다.

훌륭한 무용 작품을 구성하는 데 있어 이 두 가지 양식은 필수적인 요소이다. 현실성을 잃지 않으려면 실제 경험의 준거로서 어느 정도의 묘사는 반드시 필요하다. 또한 미적인 특성을 잃지 않기 위해 표현적인 요소도 있어야 한다. 그러나 묘사는 의미 파악에 필요한 정도로만 사용되어야 한다. 묘사와 표현의 사용 비율은 무용의 주제, 목적, 무용수의 예술적 능력에 따라 결정된다. 이 두 가지 방법이 모두 무용 예술적 표현에 있어 매우 중요하며 이상적인 무용 작품은 관객이 음악이나 무대 장치 혹은 무용수가 입은 의상에 의해 1차적 감흥을 느끼기보다 무용수의 동작을 통해 1차적으로 의미와 가치를 상상하고 미적 체험과 감동을 전달하게 된다. 본 작품에서도 이러한 작품 무용으로서의 추구방법을 차용하였으며 회화, 문학 혹은 연극적 수단보다는 무용동작들을 통해 우선적으로 의미하는 바를 전달하고자 하였다.

본 연구는 서론, 작품개요, 작품분석, 결론의 4장으로 구성하여 기술하였다. 제1장 서론에서는 연구의 이론적 배경 및 필요성, 작품주제 설정 및 의도, 연구방법에 대하여 기술하였다. 제2장 작품개요에서는 작품구조 및 내용, 작품의 구성요소 및 표현매체를 분석하여 기술하였다. 제3장에서는 작품분석을 통해 본 연구자의 작품<Ground Anxiety>이 가지는 내용, 구도, 조명과 음악의 특성을 분석하였으며, 제4장 결론에서는 본 연구자의 작품<Ground Anxiety>이 가지는 의미와 결과에 대해 기술하였다.

II. 작 품 개 요

무용은 몸의 움직임을 통해 무용수가 전달하고자 하는 바를 표현하는 동작 예술이다. 그런데 우리의 일상생활에서 일어나는 사건들에 대해 반응하고, 이를 표현하는 방법은 객관적이거나 주관적일 수 있다. 객관적이냐 주관적이냐 하는 것은 경험이 인간으로부터 외부로 향해 있는가 아니면 외부에서 인간 자신에게로 향해 있는가에 의해 결정된다. 객관적인 방법은 대상, 즉 자극의 원인에 보다 많이 관련되어 있다. 반면 주관적인 방법은 원인을 발생시키는 정신 상태에 보다 깊이 관련되어 있다. 즉, 전자는 사물이나 사실에 후자는 의미나 감정에 보다 많은 관련을 가지는 것이다.

본 작품에서는 객관적 방법보다 주관적 방법에 중점을 두어서 안무를 하고자 하였으며 무용수의 동작을 통해 의미와 가치를 부여해 관객과의 소통에 초점을 맞추어 기존의 발레 동작을 분석 재정립하는 시도를 하였다.

2.1 작품구조 및 내용

작품의 구성은 총 3장으로 A-B-C 순으로 전개된다. 첫 장면은 남성무용수 3명이 여성무용수를 눕혀 안고 나오는 것으로 시작한다. 이는 첫 장면부터 바닥에서 떨어져있는 여성무용수와 바닥간의 관계를 표현하는 장면으로 여성무용수가 바닥에 굴러 떨어진 순간부터 불안한 감정의 시작과 갈등, 고조로 이어 지며 새로이 등장하는 남성무용수의 존재로 인해 불안과 안정 사이를 넘나든다. 본 작품에서의 전체적인 움직임은 파드되와 리프트 동작이 주류를 이루고 있다. 여성무용수가 계속 누군가를 밟거나 업히는 동작과 바닥에 발을 닿는 상반되는 장면을 통해 여성무용수 실존에 대한 내면의 갈등이 반복되며 여성무용수의 불안감과 안정의 경계를 설명하기 위해 바닥에서의 움직임과 리프트 동작들을 적절히 배분하여 현재 그녀의 심리상태를 보여주며 불안감과 안정감 사이에서의 여성무용수의 심리 변화에 초점을 맞추어 작품을 진행했다. 특히, 마지막 장면은 여성무용수가 남성무용수 위에 있는 지, 바닥에 누워있는지 관객이 판단하기에 따른 이중적인 모습을 표현한 열린 결말로 작품의 의도인 ‘불안은 스스로가 만든다.’ 는 메시지를 표현하고 전달하고자 하였다.

2.2 작품의 구성요소 및 표현매체

작품의 형식은 컨템포러리 발레로써 작품을 구성하고 있는 것은 발레에서 볼 수 있는 여러 가지 동작들을 클래식 발레의 틀을 벗어나 무용수들의 움직임으로 표현하였고 바닥이나 공간을 이용해서 수직선을 만들고 무용수의 몸과 벽을 이용한 Lift 동작으로 움직임을 만들어 냈으며 무용수들의 역동적인 움직임을 통해 표현을 극대화 시켰다.

2.2.1 의상

무용의상은 무용을 위한 의상이다. 작품의 전체 이미지를 표현할 수 있는 소품이며, 그것은 색깔, 소재, 디자인에 따라 전혀 다른 이미지를 연출할 수 있다. 다시 말해서 이상적인 의상은 관객들에게 의상 자체의 특별한 인상을 주는 것이기 보다 작품에서 인물이나 동작의 의미를 부각시킬 수 있어야 한다. 또한 무용수들의 움직임을 저해하지 않도록 디자인 및 제작되어야 한다.

본 작품에서 의상은 두 종류가 사용되었다. 불안을 나타내는 주요 인물인 여자 1인의 의상은 연약하고 불안정한 상태를 표현하기 위해 연한 하늘색 색상을 선택하여 소매가 없는 원피스 형태로 제작하였다. 그를 둘러싼 남자 4인의 의상은 개체로서의 존재를 특별히 드러내지 않고 하나의 물체로 그 존재를 제한하고자 검정 색상의 상의와 하의로 선택하여 목부터 발까지 전신에 걸쳐 검정 색상의 의상을 착용하였다.



사진 1. 여자의상



사진 2. 남자의상

2.2.2 음악

안무에 있어서 음악의 선택은 그 작품의 이미지를 결정하는데 가장 큰 도움을 준다 해도 과언이 아니다. 같은 움직임이라 해도 음악의 느낌에 따라 관객은 전혀 다른 안무를 접하게 될지도 모른다. 공연에 필요한 음악은 적합한 음악을 창작해서 사용하는 경우와 이미 만들어진 음악에서 적합한 것을 선택하여 쓴다. 음악을 새로 창작하게 될 경우에는 안무자와 음악가의 상호 협동이 절대적이다.

본 작품에서 1장에 쓰인 1곡은 불안감을 지속시키기 위해 멜로디가 반복되는 음악을 선택하였고, 2장에 쓰인 2곡은 무거운 분위기와 가벼운 분위기를 동시에 내는 피아노와 첼로가 어우러진 음악을 선택하였고, 3장에 쓰인 3곡은 편안한 안식을 찾아간다는 느낌을 주기위해 이 곡을 선택하였다.

표 1. 사용한 음악목록

장면	작곡가	제목	소요시간
1장	Max Richter	The Trees	7분 5초
2장	Gloss	Piano & Cello	3분 19초
3장	Goldmund	Threnody	4분 41초

2.2.3 무대장치 및 소품

본 작품에서는 굵은 밧줄을 사용해 객석과 무대사이에 교차된 X 형태나 누운 11자 형의 밧줄을 설치하여 관객에게 편안하게만 바라볼 수 없는 관점을 제시함으로써 객석과 무대를 분리하는 한편, 또한 무대와 객석을 심리적 불편함으로 동조화하고자 하였다.



사진 3. 무대장치



사진 4. 무대장치의 효과



III. 작 품 분 석

3.1 장면 1 : 불안의 시작

3.1.1 내용 및 안무의도

표 2. 1장 장면 및 안무의도

장면내용	안무의도
	‘불안’.... 그 중 ‘바닥에 대한 불안’을 이미지를 보여줄 수 있는 첫 장면을 생각했다. 남성무용수들이 여성무용수를 들고 나와 여성무용수와 바닥과의 거리를 표현한다.
	이내 남성무용수들이 여성무용수를 바닥에 내려놓자 여성무용수는 누군가에 의해 들려있지 않은 것이 불안한 듯 누군가에게 의지하려 하고, 남성무용수들은 계속해서 바닥으로 내려놓는다. 그 근본적인 자신에 대한 불안은 어디서부터 오는 것인가.
	이 장면을 통해 표현하고 싶은 것은 여성무용수가 남성무용수를 계속해서 밟고 올라서거나 업히지만 바닥에 닿았을 때 불안해하는 장면을 반복하여 여성무용수가 바닥에 대한 불안이 있다는 것을 표현하고자 하였다.

3.1.2 움직임 구성 및 표현

작품 “Ground Anxiety”에서는 전체적인 움직임들은 파드되와 리프트 동작이 주류를 이룬다. 장면 1 ‘불안의 시작’에서는 여성무용수의 불안감과 안정의 경계를 설명하기 위해 바닥에서의 움직임과 리프트동작들을 적절히 배분하여 감정선의 전달에 초점을 맞추었고 부드러움 보다는 거친 호흡과 동작들로 구성하여 지금 현재 그녀의 심리상태를 보여준다.



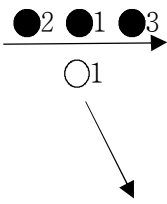
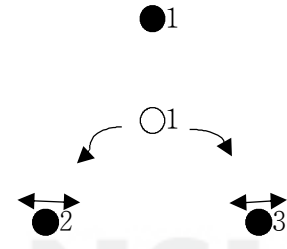
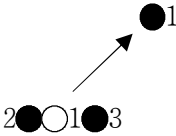
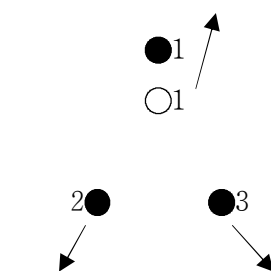
사진 5. 불안의 시작



사진 6. 불안의 연속

표 3. 1장 작품 구도

● 남자1,2,3 ○ 여자1

구성	장면	공간구성	장면해설
1장			여성무용수와 바닥과의 거리감을 표현하기 위해 들고 나온다.
			1장의 기본 구도로서 여성무용수가 불안한 감정을 표현하며 사방으로 움직인다.
			누군가에게 의지하여 불안을 해소하려 한다.
			불안감을 떨쳐 버리지 못한 채로 의지할 곳을 찾고 있다.

3.2 장면 2 : 불안과 안정

3.2.1 내용 및 안무의도

표 4. 2장 장면 및 안무의도

장면내용	안무의도
	계속해서 바닥에 있는 것에 대한 불안을 보이던 여성무용수는 새로운 남성무용수가 등장하자 그에게 안기며 새로운 감정변화의 계기가 된다.
	그는 다른 남성무용수와 달리 여성무용수를 바닥에 내치지 않고 그녀를 수용하려 한다. 그 속에서 여성무용수는 안정을 찾고 다른 남성무용수들도 동화되기 시작한다.
	이 장면을 통해 표현하고 싶은 것은 여성무용수가 안정을 찾게 되는 이유 또한 바닥과 멀어졌기 때문이고, 불안의 원인이었던 다른 남성무용수들도 동화되며 불안과 안정의 경계가 모호해지는 것을 표현하고자 한다.

3.2.2 움직임 구성 및 표현

장면 2 ‘불안과 안정’에서는 불안함과 안정감 사이의 경계를 오가던 여성무용수 앞에 남성무용수가 새로이 등장함으로서 여성무용수의 불안함을 안정감으로 넘어가는 과정을 표현하였다. 표현 방법은 새롭게 등장한 남성무용수가 바닥에 대한 불안감이 있는 여성무용수를 바닥으로 적응하게 하는 동작으로 안무하였으며, 여성무용수의 심리 변화에 초점을 맞추었다.



사진 7. 새로운 만남

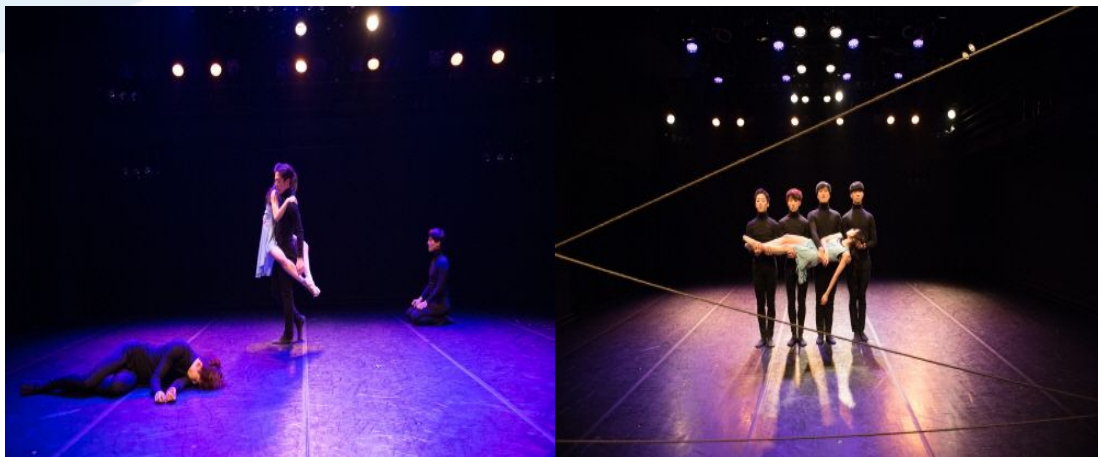
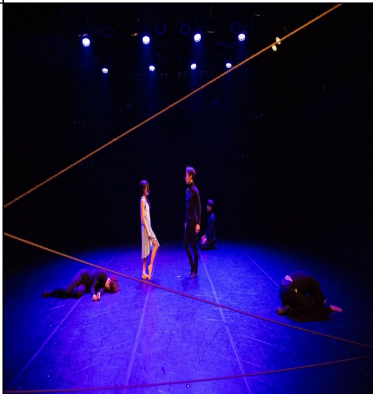
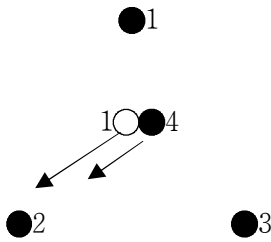
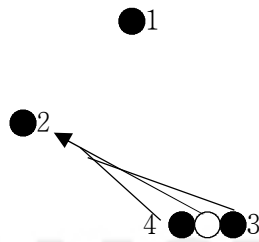
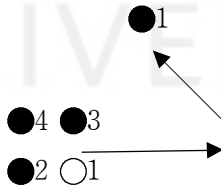


사진 8. 조금씩 찾아가는 안정

사진 9. 새로운 시작

표 5. 2장 작품 구도

● 남자1,2,3,4 ○ 여자1

구성	장면	공간구성	장면해설
2장			새로운 남성무용수의 등장으로 분위기를 전환한다.
			서로에게 서서히 동화되어가며 의지하기 시작한다.
			모두가 같은 마음으로 움직이기 시작한다.
			같은 곳을 향해 걸어가며 여성무용수에게 모여든다.

3.3 장면 3 : 무감각한 불안

3.3.1 내용 및 안무의도

표 6. 3장 장면 및 안무의도

장면내용	안무의도
	‘남성무용수들은 여성무용수를 계속해서 들어 올리고 그녀를 업고 업혀주며 그들만의 안정 또한 되찾는다.
	여성무용수는 편안한 상태로 계속해서 바닥과 멀어지고 마침내 가장 높은 곳까지 올라간다.
	이 장면에서는 남성무용수들이 여성무용수를 서로 들어 올리며 안정을 찾아가고 가장 높은 곳에 올라간 여성무용수가 벽에 기댄 마지막 장면을 통해 여성무용수가 위에 있지만 바닥에 누워 있는 것 같은 이중적인 장면을 표현하여 바닥과 공중, 불안과 안정의 완전한 무감각함을 표현하고자 하였다.

3.3.2 움직임 구성 및 표현

장면 3 ‘무감각한 불안’에서는 안정을 찾아가는 여성무용수의 모습을 표현하기 위해 바닥 보다는 남성무용수들의 리프트에 의한 연결동작에 초점을 맞추어 최대한 여성무용수의 바닥 사용을 자제시키며 바닥과의 거리감을 표현하여 안정을 찾아가는 모습을 보여준다.



사진 10. 더 높은 곳을 향하여



사진 11. 높은 곳에서 바라보는 바닥



사진 12. 새로운 나를 찾아서

표 7. 3장 작품 구도

● 남자1,2,3,4 ○ 여자

구성	장면	공간구성	장면 해설
			분위기 전환과 함께 서서히 불안감을 떨쳐 내려한다.
			높은 곳에서 바라보는 바닥에 여유가 생기고 있다.
			불안은 나 자신이 만드는 것이다.
			높은 곳에서 벽과 바닥이 하나 되어 편안함을 느낀다.

3.4 조명

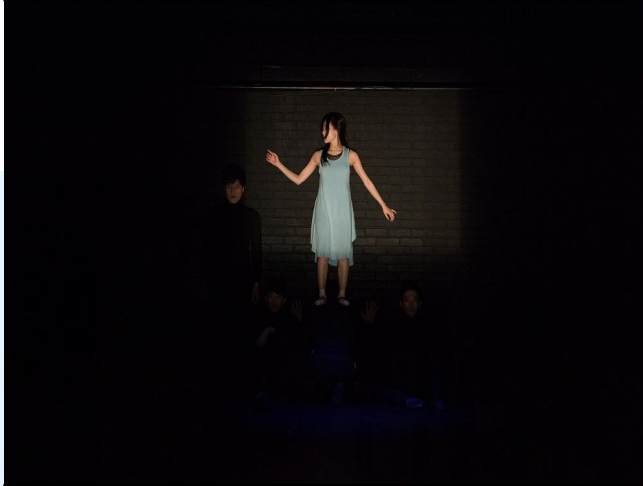
표 8. 조명

조명	해설
	1장 A 붉은색 조명과 불규칙한 바닥을 통해 불안에 대한 이미지를 극대화 시키고자 하였다.
	B 여성무용수의 감정 변화를 표현하기 위해 붉은 빛에 진한보라빛을 추가하여 감정의 깊이를 전달하고 싶었다.
	2장 새로운 남성무용수의 등장으로 장면의 전환이 이루어졌음을 보여주고자 대비되는 색을 선택했고, 여성무용수가 조금씩 안정을 취하는 구간이 많아짐을 나타내고 싶어서 불규칙한 바닥의 공간을 줄였다.



3장 A

불안과 안정의 경계가 모호해지며 바닥의 불규칙한 형태도 사라지고 여성무용수가 안정을 찾아감에 전체적인 조명도 이 전 장면보다 밝아진다.



B

마지막에 여성무용수가 높게 올라가 무대 뒤 벽에 기대면 모든 조명이 사라지며, 여성무용수만 보이도록 사각형의 조명을 투사한다.

IV. 결 론

복잡다단한 현대사회를 살아가면서 누구나 미래에 대한 고민을 하게 된다. 그런 고민을 하면서 다가올 미래에 대한 두려움이나 불안들은 필수적으로 경험하게 된다. 사람들은 저마다 서로 다른 미래에 대한 고민을 경험하나 그 근본에는 현대사회에서의 존재에 대한 불안이라는 공통적이지 근본적인 공감대를 갖고 있다고 생각하였으며 이번 작품에서는 현대사회에서 정체성의 전환적 과도기를 겪고 있다고 보이는 여성의 존재 불안에 대해 표현하고 관객과 소통하고자 하였다. 결국, ‘불안’이라는 것을 주제로 삼아 그것에 대한 더욱 심층적인 연구를 하여 한 여성을 통해 모두가 가지고 있는 불안에 대한 이야기를 작품으로 표현하였다.

하나의 작품을 만드는 안무가는 신체의 움직임으로 추구하고자 하는 정신세계를 표현하기 위해 움직임을 구성하고 움직임을 활용하여 무대 구성과 동선을 조화롭게 융합하여 형상미를 만들어내야 하며 겉으로만 보여 지는 아름다움이 아닌 자신의 정신세계와, 철학 등을 표현하여 작품을 자신만이 아닌 관객에게도 이해될 수 있게 전달 할 수 있어야 한다고 본다. 본 작품을 안무 하면서 가장 중요하게 생각했던 부분은 사람들이 가지고 있는 여러 가지 불안한 모습의 감정들을 표현하고 싶었고, 그것을 무용수들을 통해 이미지 작업 및 무용수들의 감정을 표현하도록 하였으며, 작품을 연구하고 제작함에 있어 안무를 기교적인 문제에 집착하지 않고 움직임을 단순화시켜 동작과 기술을 부차적인 것으로 이끌어 가고자 했으며 장면의 상징성과 움직임의 타당성과 무용수가 의미하는 바에 더욱 집중하고자 하였다. 모든 동작의 안무와 장면에 구성의 논리적인 의미를 부여하도록 구상하고자 하였으며, 각 장면에서 구사되는 동작들을 통해 작품 전체의 이미지 전개가 함축되어 표현되기를 기대하였다. 속박성이 내포되어 있는 주제를 선택하였으나 움직임 자체와 동선은 다양성을 추구하였다.

이 작품의 전체 길이는 15분여에 불과하나, 움직임과 장면의 구성을 확장하고 다양성을 추구한다면 30분 이상의 작품으로 확장할 수 있다고 생각한다. 여인 1인으로 전개되는 지금의 인물 성격과 장면의 구성을 다양화하는 것이 필요하다고 생각되며, 작품으로서의 가치와 주제 전달이 더욱 확고해질 수 있을 것이다.

누구에게나 그렇듯 본 작품도 역시 창작자 자신에게 의미하는 바가 크다. 무용수의 관점뿐만 아니라 안무자와 관객의 관점에서도 작품을 구상하고 해석하는 것의 중요성과

의미를 다시금 깨닫게 되었으며 이러한 관점에서 본 작품을 확장해 재공연한다면 창작자의 의도를 객석에 전달하는데 더욱 용이할 것으로 생각한다.



참 고 문 헌

1. 국내문헌

- 김말복 역. (1995). 움직임과 예술에 있어서 표현. 서울: 현대미학사
- 김주자, 김경자 역. (1995). 도리스 험프리의 테크닉과 창의적 가능성. 서울: 한미서관
- 문 영. (1999). 무용 심리학. 서울: 보경문화사
- 박균 역. (2006). 탄츠테아터. 경기도: 범무사
- 박종혁, 송각중. (2013) 현대 춤 작품에 나타난 무용 외적 요소에 관한 연구. 대한무용학회논문집 제 71권 5호 p. 65-66
- 신상미 역. (1993). 동작분석과 표현. 서울: 금광
- 서차영 역. (1996). 클래식 발레 테크닉. 서울: 대한미디어
- 양선희 역. (1990). 무용의 역사 p.15-17 서울: 삼신각
- 육완순 역. (1985). 무용예술. 서울: 금광
- 조은미. (2003). 포스트 모던댄스에 나타난 니체의 예술 경향에 관한 연구. 대한무용학회 논문집, 37, 214-215
- 최청자. (1988). 안무와 움직임. 서울: 금광

2. 국외문헌

- Bakker, F. C., Whiting, H. T. A., & van der Brug (1990). Sport psychology: Concepts and application. New York: John Wiley
- Martens, R.(1990). Competitive anxiety in sport. Champaign, II: Human Kinetics

부 록

공연프로그램

HANSUNG
UNIVERSITY

2014 HANSUNG UNIVERSITY
일반대학원 무용학과
석사학위 청구작품 발표회

1부 전은선 | 김소연 | 서라벌

2부 김지혜 | 유지혜 | 김지영

2014년 11월 21일 금요일

1부 저녁 7:00 | 2부 저녁 8:10

충전용 M극장

주최 한성대학교 대학원

#3. 서라벌 | GROUND ANXIETY

출 연 | 서라벌 · 함도윤 · 이동규 · 황진영 · 도하련

싱크홀(Sink hole)에 대한 기사를 자주 접하면서 사람들은 언제 어디서든 자신이 '딛고 있는 바닥이 붕괴되면 어떻게 하나.' 라는 바닥에 대한 공포나 불안을 갖게 되었다. 대체로 공포는 인과적이고 경험적이라면 불안은 근본적이고 선형적인 것으로 설명되는 경향이 있다. 이러한 과정들을 지켜보면서 사람들이 가지고 있는 '불안'에 대해 이야기 하고 싶었다. 여기에서의 '바닥'이라는 개념을 인간이 딛고 서있는 근본적인 존재의 '바탕'이라는 개념으로 연결해 불안(anxiety)을 존재에 대한 불안이라는 의미로 Ground Anxiety라는 개념으로 제시하였고, 나아가 본 작품에서는 Ground Anxiety를 가진 존재를 현대의 여성으로 특정하여 전개하고자 하였다.

안무 | 서라벌



공연프로그램 요약

표 9. 공연프로그램 요약

작품명	Ground Anxiety
일 시	2014년 11월 21일 7시
장 소	M 극장
안무자	서라벌
출연진	서라벌, 함도윤, 이동규, 황진영, 도하련
의상디자인	서라벌
무대감독	김재원
조명감독	허 환
영상감독	김정환



ABSTRACT

A Study on the Creative Dance work, 'Ground Anxiety'

Seo, rabul

Major in Dance Performance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

The aim of this study is to analyze Ground Anxiety, new choreography by author of this study. After researching trend of modern choreography and its essential elements to form ideal dance work, the dance work Ground Anxiety had been produced based on theoretical base of anxiety which is main theme of the work. Dance is one of substantial and direct art forms in term of using human body as communicative media which are not only technical movement but also inner aspects of human being. Ground Anxiety used both aspects to express female's anxiety on their existence in modern society. It was symbolized as ground in this work which was consisted of three parts. The first movement expresses start of anxiety; second movement expresses anxiety and stability, the last one expresses insensible anxiety to evoke tension and stability simultaneously. One female dancer and four male dancers performed the work. Color of female costume was light sky blue and black color was used for four male dancers' costume to minor their existence responding to female existence which is major character who leads to develop the work. Ropes were installed in X shape on the border between stage

and auditorium to evoke uncomfortable inner state of audience while appreciating the work.

【Keywords】 Dance, Anxiety, Existence of female, Art, Fundamental existence

