



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

무용 작품 「흥」에 관한 연구

2016년

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연 전공

김수아

석사학위논문
지도교수 박인숙

무용 작품 「흥」에 관한 연구
Analysis on the Dance of 「Excitement」

-내안의 나를 깨우다-
Wake me up inside

2015년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연 전공

김수아

석사학위논문
지도교수 박인숙

무용 작품 「흥」에 관한 연구
Analysis on the Dance of 「Excitement」

-내안의 나를 깨우다-
Wake me up inside

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연 전공

김수아

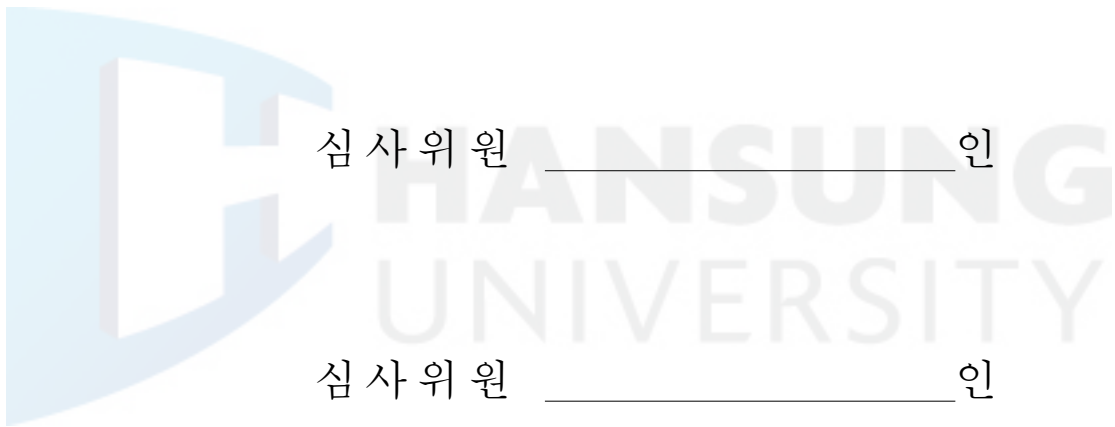
김수아의 무용학 석사학위논문을 인준함

2015년 12월 일

심사위원장 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인

심 사 위 원 _____ 인



국 문 초 록

무용 작품 “ 흥 ” 에 관한 연구

한성대학교 대학원

무 용 학 과

무용공연전공

김 수 아

본 논문은 ‘흥’이라는 주제로 만든 무용 창작 작품의 표현방법에 대한 연구와 분석이다. 우리는 모두 각기 다른 흥을 가지고 있다. 사람들은 이 흥을 얼마나 표출 하느냐 못하느냐에 따라 사람들의 성격이나 행동거지를 판단하기도 한다.

여기서 본인은 원래 흥이 많고 모든 것을 다 아는 것처럼 살아왔는데, 매일 다람쥐 쳇바퀴 돌 듯 반복되는 힘든 일상에 지쳐 점점 삶의 재미와 웃음을 잃어가는 내 자신을 발견하게 되면서, 나의 본 모습이 사라지는 것처럼 느껴졌다. 그래서 어떻게 하면 잃어버린 흥을 다시 되찾을 수 있을까에 대해 고민을 하며 이 작품연구에 임하였다.

본 연구는 이 작품주제인 흥에 대해 조금 더 자유롭게 표출하고 싶었고, 그 중에서도 춤으로 표현할 수 있는 다양한 방법의 흥에 대해 연구를 하였다.

이 작품은 총 3장으로 나뉘어있고, 작품의 주제를 효과적으로 전달하기 위해 흥 전도사라는 인물을 만들어 내어, 일상에 지쳐 흥을 잃은 자에게 흥을 돋워주는 과정을 표현하고 있다. 이 작품의 움직임에는 한 장르에 얽매이지 않고 다양한 춤의 장르를 이용하여 흥에 대해 더 자유롭게 흥미롭게 작품을 만들고자 하였다. 흥의 사전적 의미인 ‘재미나 즐거움을 일어나

게 하는 감정'¹⁾을 기본개념으로 삼아 흥 전도사들이 어떻게 흥을 자아내 주는지에 대해 중점적으로 움직임을 만들었다.

본 연구과정을 통하여 잃어가던 흥을 다시 되찾을 수 있는 계기를 만들고, 보는 이도 어깨가 들썩하게 흥이 날 수 있도록 신명나게 만들고자 하였다. 이에 따라 본 연구자는 ‘흥’이라는 작품의 전 과정을 분석하고, 이것을 본 논문으로 정리하였고 이 과정들은 본 논문의 연구의 토대가 되었다.



【주요어】 흥, 즉흥, 의상, 조명, 댄스

1) 네이버, “어학사전”, 접속일자 2015.12.15., <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=43890000>

목 차

I. 서 론	1
II. 작품개요	3
2.1 작품의 형식 및 구조	3
2.2 작품의 구성 요소 및 표현매체	4
1) 작품에 사용된 춤의 장르	
2) 의상	
3) 음악	
4) 무대조명 및 소품	
III. 작품분석	8
3.1 장면 1: 반복되는 일상	8
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악 및 소품	
4) 무대장치 및 조명	
3.2 장면 2: 흥을 깨우다	12
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악	
4) 무대장치 및 조명	

3.3 장면 3: 되찾은 흥	16
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악	
4) 무대장치 및 조명	
 IV. 결론	 21
 참고문헌	 23
부 록	24
 ABSTRACT	 26



표 목 차

<표 1> 장면의 특성	3
<표 2> 작품에 사용된 춤의 장르	4
<표 3> 사용한 음악 목록	6
<표 4> 1장 작품구도	10
<표 5> 2장 작품구도	14
<표 6> 3장 작품구도	19
<표 7> 공연 프로그램 요약	24



사 진 목 차

<사진 1> 의상	5
<사진 2> 의상	5
<사진 3> 무대 조명 및 소품	7
<사진 4> 반복되는 일상	8
<사진 5> 수업 준비하는 모습	9
<사진 6> 수업이 끝난 뒤	9
<사진 7> 홍 전도사 등장	12
<사진 8> 홍을 깨우다	13
<사진 9> 홍이 깨어나다	13
<사진 10> 되찾은 홍	16
<사진 11> 락킹(Locking)	17
<사진 12> 하우스(house)	17
<사진 13> 탱고(Tango)	18
<사진 14> 비보잉(B-boying)	18
<사진 15> 팜플렛 겉면	25
<사진 16> 팜플렛 내용	25

I. 서 론

본 연구는 창작무용 작품 “ 흥 ”에 관한 분석으로서 우리가 살아가는 일상에 점점 잃어가고 있는 우리 안의 흥을 되찾고자 함에 있다. 다음은 흥에 대한 미학적 속성을 담은 내용이다.

미학적 흥의 속성은 적은 것보다는 ‘많은 상태’, 정적인 것보다는 ‘동적인 상태’ 쇠미한 것보다는 ‘무성한 상태’ 슬프고 어두운 것보다는 ‘즐겁고 밝은 상태’ 하강하는 것보다는 ‘상승하는 상태’, 혼자보다는 ‘여럿’, 수축되기보다는 ‘발산하는 상태’쪽에 더 밀착된 것임이 드러난다. 흥김, 흥 바람, 흥청거리다, 흥미, 흥심, 흥분, 흥겹다 등과 같이 ‘흥’에서 파생된 단어들 역시 흥이 지니는 의미소를 기본으로 하여 조금씩 다른 의미가 부가된 것으로 볼 수 있다.²⁾

이처럼 흥이라는 이미지에 맞게 조용하기 보다는 즐겁고 신나는 분위기에 중점을 맞추어 작품을 진행하였고, 작품의 부제인 “내안의 나를 깨우다”라는 내용을 포함하여 똑같은 수업을 반복하고 또 반복하고 매일 똑같은 일상, 재미 없는 일상에 점점 웃음을 잃어가고, 현실이라는 삶에 갇혀 우물 안 개구리처럼 더 넓은 세상을 보지 못하고 점점 더 작아지는 내 자신을 보게 되었다.

본 연구자는 선생님이라는 직업을 선택한 뒤에 항상 즐기면서 열심히 잘 하고 있다고 생각을 했는데 어느 순간부터인지 항상 반복되는 똑같은 수업에 흥미를 잃었지만, 나름 그 상황에 만족하며 더 나은 수업을 위해 노력을 하지 않는 나를 발견하였다. 이러한 상황을 우물 안 개구리라고 생각했고, 그 우물이라는 작은 세상에 갇혀 밖으로 나아가지 못하고 살아가고 있던 본 연구자는 이 작품을 통해 한 걸음 더 나아가는 내 자신을 찾길 바란다.

그래서 이 작품은 현대무용이라는 장르 하나에 얽매이지 않고 비보잉, 락킹, 하우스 등 다양한 장르의 춤을 포함한다. 흥이 가지고 있는 다양한 의미를 다

2) 신봉희(2013). 한국춤에서의 흥 검사지 개발과 타당화 검증. 박사학위 논문. 숙명여자대학교 대학원. p13.

양한 장르의 춤으로 표현해내고 싶었다. 흥이라는 의미를 가장 잘 표현해 낼 수 있는 것은 단연 춤이라고 생각했고, 흥이 가지고 있는 다양한 의미 중에서도 흥의 기본개념인 '재미나 즐거움을 일어나게 하는 감정'에 의미를 두고 어떻게 하면 나뿐만이 아니라 관객들에게도 흥을 이끌어 낼 수 있을지에 대해 다양한 춤의 장르를 이용하여 작품이 잘 표현될 수 있도록 극대화하였다. 본 연구자는 이 작품을 통해 잃어버렸던 흥을 되찾아, 모든 일에 다시 적극적으로 발전적인 내가 될 수 있을 것이라고 기대해본다.



II. 작 품 개 요

2.1 작품의 형식 및 구조

이 작품에는 흥을 찾을 수 있게 도와주는 동기유발자가 두 명이 등장한다. 이 두 명의 무용수가 다른 한명의 무용수에게 터치로 인해 수동적 움직임에서 능동적인 움직임을 자아내는 것에 대해 중점을 두고 움직임을 진행하였다.

이러한 작품의 표현방법을 이용한 구조로 ABA형식이 변형된 ABA'형식을 이용해 보았다. 이 변형된 ABA'형식으로 흥을 찾아가는 과정에서 흥 전도사들의 도움을 받아, 본래 가지고 있던 흥을 되찾아 가게 되면서 A의 변형된 A'의 모습으로 다른 흥을 풀어내었다.

<표 1>로 각 장면의 특성을 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 장면의 특성

장면	주제	장면설명
1장	반복되는 일상	동작의 반복과 힘의 강도를 통해 흥이 사라짐을 표현한다.
2장	흥을 깨우다	흥 전도사들이 나타나 잃어버린 흥을 일깨워 준다.
3장	되찾은 흥	잃어버렸던 흥을 되찾음으로 인해 흥겨운 퍼포먼스를 보여준다.

2.2 작품의 구성 요소 및 표현매체

1) 작품에 사용된 춤의 장르

흥을 자아내기 위함에 있어 흥 전도사들이 다른 한 무용수에게 콘택트(Contact)과 리프트(Lift)를 이용한 수동적 움직임에서 스스로 움직일 수 있게 되는 능동적인 움직임이 될 수 있도록 하였고 락킹(Locking), 비보잉(B-boying), 하우스(House)등 다양한 춤의 장르를 보여줌으로서 작품의 표현을 극대화 하였다.

<표 2> 작품에 사용된 춤의 장르

장르	특성
비보잉(B-boying)	1970년대 초반 미국 뉴욕의 흑인 젊은이들 사이에서 발생한 스트릿 댄스의 한 종류.
하우스(House)	미국의 파티문화에서 탄생하게 된 춤으로, 주로 발을 사용하는 스텝 위주의 댄스.
락킹(Locking)	힙합댄스의 한 장르로 평키한 것이 특징. 주로 손목을 사용하여 움직이는 댄스.
탱고(Tango)	스탠다드 댄스 종목중 하나로, 라이즈 앤 폴이 없이 일정한 자세를 유지하며 추는 춤.

2) 의상



<사진 1> 의상



<사진 2> 의상

무대의상이란 살아있는 등장인물이 꾸미는 이야기(극)를 그 내용으로 구성하는 무대예술, 즉 연극, 무용(현대무용, 발레 등), 뮤지컬, 오페라, 음악극 등과 같은 공연을 위하여 전문적으로 계획되고 마련되는 의상이라 말한다.³⁾

여자 무용수가 작품의 1장에 입는 의상은 <사진1>에서 보듯이, 내가 처한 상황을 사실적으로 표현하기 위해 수업할 때 입는 옷을 무대 위에서 그대로 재연하여 청으로 된 셔츠에 편한 트레이닝복 바지를 착용하고, 지루하고 짜증스러운 모습의 극대화를 위해 겹에 입고 있는 의상을 던지듯이 벗는다. 그 안에 입고 있는 상의는 <사진 2>에서 보는 것처럼, 무릎까지 내려오는 롱 티셔츠를 입어 나풀거리는 효과를 주어 흥이 나는 모습을 증대시켰다. 하의는 검은색 짧은 반바지와 함께 검은 양말을 착용하여 움직임이 편리할 수 있도록 하였다.

3) 김현숙(1995). 『무대의상 디자인의 세계』, 서울: 고려원, p.25.

남자 무용수들은 앞장의 <사진 2>에서 보듯이, 그들의 존재를 흥의 개체로서 보고, 다양한 모습을 보여주는 것에 제약을 두지 않기 위해 옷의 색상을 검정색으로 정하여 상의 하의를 착용하였다.

3) 음악

작품에 있어서 음악의 선택은 그 작품의 분위기를 결정하는데 가장 큰 역할을 하며 움직임을 더욱 풍성하게 만든다. 무용의 음악은 작품에 색깔과 이미지를 부각 시켜주며 어떤 장르의 음악을 쓰느냐에 따라 작품의 특징이 좌우될 수 있기 때문에 본 연구자의 작품 제목대로 흥을 자아낼 수 있는 음악을 사용하기 위해 아프리카적인 리듬이나 비트가 많은 음악을 선택하였다.

<표 3> 사용한 음악 목록

제목	작곡가	의도
뮤지컬 ‘울지마 톤즈’ 中 “Opening”	김은미	흥 전도사들의 퍼포먼스 적인 개인기를 극대화시켜주기 위해, 아프리카의 리드미컬하고 웅장한 느낌이 나는 음악을 사용하였다.
Mbira version of "Zambezi"	Tinashé	흥 전도사들이 여자 무용수와 콘택트를 통해 흥을 일깨워주는 부분에 나오는 음악으로, 몽환적인 느낌을 주고자 이 음악을 사용하였다.
Jungle Bae	Jack	이 작품에 나오는 음악 중에 가장 리드미컬하고 신나는 음악으로서, 흥이 나는 모습을 더욱 극대화 시키고자 이 음악을 사용하였다.

4) 무대조명 및 소품

음악과 마찬가지로 작품에 있어 큰 비중을 차지하는 부분이 조명이다. 작품 초반부에는 후광을 사용하여 표정이 잘 보이지 않고 실루엣만 보이는 어두운 분위기를 연출하였고, 중반부에는 흥 전도사들의 등장으로 몽환적인 느낌을 주기위해 보랏빛이 도는 색감을 사용하였으며 후반부에는 흥겨운 모습을 극대화 하기위해 전광(front light)과 후광(back light), 두광(top light) 등 모든 조명들을 번갈아가며 사용하여 작품의 흥을 돋웠다.



<사진 3> 무대 조명 및 소품

이 작품에서의 소품이 한 가지 있는데, 바로 의자이다. 이 의자가 가지고 있는 의미는 내가 지금 처해있는 현실 즉, 반복되는 지루한 일상으로 여겼다. <사진 2>에서 보는 바와 같이, 사각 틀 조명 안에 의자가 놓여있고, 그 안에 앉아 있는 무용수를 우물 안 개구리처럼 갇혀있는 느낌을 표현하고 싶었다.

III. 작품분석

3.1 장면 1: 반복되는 일상



<사진4> 반복되는 일상

1) 내용 및 안무의도

교육자라는 길을 선택하고 난 후에 이 길을 계속 걸어오면서 하기 싫다는 생각을 해본 적은 없지만, 어느 순간부터 이 일이 당연히 되고 앞으로 더 나아가기 위한 노력을 하지 않게 되고 발전하지 않았으며, 계속 같은 길에 머무르고 있었다는 것을 깨달았다.

똑같은 수업을 반복하고 또 반복하고 매일 똑같은 일상, 재미없는 일상에 점점 웃음을 잃어가고, 현실이라는 삶에 갇혀 우물 안 개구리처럼 밖에서 일어나는 더 넓은 세상을 보지 못하고 점점 더 작아져가는 내 자신의 모습을 연기적인 움직임으로 표현 하였다.

2) 움직임 구성 및 표현



<사진 5> 수업 준비하는 모습



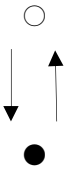
<사진 6> 수업이 끝난 뒤

위의 <사진 5>, <사진 6>에서 보는 것처럼 처음에는 무용수 한명이 의자에 앉아있다. 시계를 보기도 하고 열심히 위밍업을 하며 무언가 굉장히 멋진 것을 보여줄 것 같은 느낌을 표현한다.

매일매일 똑같은 수업이 반복되는 모습을 연기적으로 묘사하며, 다운스태이지로 나왔을 때는 수업을 하는 모습을, 의자에 있을 때는 준비하는 모습을 보여준다. 똑같은 움직임을 세 번 반복 하는데 첫 번째 움직임의 느낌과 마지막에 움직임의 느낌에는 차이가 있다. 점점 몸에 힘이 빠져나가는 것처럼 움직임으로 지쳐가는 모습을 표현하였다.

<표 4> 1장 작품구도

여자1-● 소품-○

구성	장면	공간구성	장면해설
1장			여성 무용수가 의자에 앉아서 수업준비를 한다.
			다운스테이지 쪽으로 이동을 하여 움직임을 하고 다시 의자로 돌아간다. (이 움직임을 3번 반복)

3) 음악 및 소품

1장에서의 음악은 일상에 지쳐 힘들어 하는 모습을 극대화 하고 시선 집중을 시키기 위해 무음으로 설정하였고, 중간에 무용수가 내는 박수소리로 수업을 하고 끝마침을 알린다. 똑같은 일상의 반복을 표현하기 위해 총 세 번 반복하는데 박수소리도 그러하다. 이때 박수의 소리를 작아지고 느려지게 함으로 인해 점점 지쳐가는 느낌을 표현하였다.

1장에서는 소품으로 의자가 사용이 되는데, 이 의자는 내가 처한 상황으로 틀에 갇혀 있는 일상의 한 부분이라고 의미를 두었기 때문에 흥을 깨우게 되는 2장부터는 의자를 소품으로 사용하지 않는다.

4) 무대장치 및 조명

앞장의 <사진 5>,<사진 6>을 보면 틀 안에 갇혀있는 느낌을 표현하기 위해 의자가 놓여 있는 곳에만 탑 조명(top light)을 사용하여 공간의 제약을 두었다. 일어나서 움직일 때는 서서히 얼굴을 비추기 위해 전광(front light) 조명을 추가해서 무대의 공간을 넓히지만, 의자로 가서 앉을 때는 다시 탑 조명(top light)으로 작아진다.



3.2 장면 2: 흥을 깨우다



<사진 7> 흥 전도사 등장

1) 내용 및 안무의도

반복되는 일상에 지쳐 흥을 잃어버린 여자 무용수는 의자에 갇혀 앉아 있다. 이때 흥 전도사들이 등장한다. 이 두 명의 무용수는 여자 무용수 앞에서 비보잉과 함께 현란한 테크닉을 보여주며 흥을 자아내려는 모습을 표현하고자 하였다. 하지만 신경도 쓰지 않자, 흥 전도사들이 여자 무용수에게 다가가 바디 콘택트(body contact)을 시도함으로 인해 수동적으로 움직임이 시작된다. 처음엔 가볍게 터치를 이용하여 즉흥적인 반응이 보이도록 움직임이 시작된다. 무용을 창작하는데 있어서 즉흥무용은 창조의 한 과정이며, 창조적인 작업에 기초가 될 뿐만 아니라, 창조와 실행이 혼합된 형태이다. 또한 정해진 목적이 아닌 순수한 창작 작업이며, 창작의 동기는 즉흥의 다양성을 이루어야만 한다.⁴⁾

4) 강명선(2004). 현대무용 안무가와 무용가의 심리상태가 즉흥 표현에 미치는 영향. 미간행박사학위 논문. 경희대학교 대학원.p.61.

이처럼 즉흥적인 움직임에 의하여 수동적으로 움직여지다가 점점 자발적으로 움직이게 되면서 흥을 찾아가는 모습을 움직임과 공간의 발전으로 표현하였다.

2) 움직임 구성 및 표현



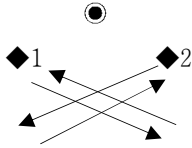
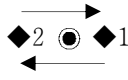
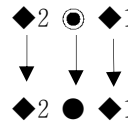
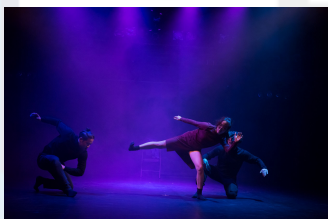
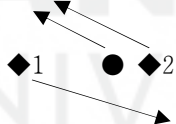
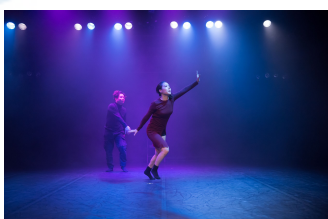
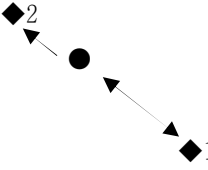
<사진 8> 흥을 깨우다



<사진 9> 흥이 깨어나다

<표 5> 2장 작품구도

여자1-● 남자1,2-◆ 소품-○

구성	장면	공간구성	장면해설
2장			흥을 돋우기 위해 남자 무용수 두 명이 다양한 움직임을 보여준다.
			남자 무용수 두 명이 여자 무용수의 주변을 돌며 관찰하고, 콘택트를 시도한다.
			여자무용수를 데리고 센터까지 이동을 하여 수동적인 콘택트가 이루어진다.
			여자 무용수가 자발적으로 움직임이 시작되어 신기하게 생각하며, 이동 범위가 점차 넓어진다.
			여자 무용수의 이동 범위가 무대 전체로 넓어지면서, 달리기, 점프 등 다양한 움직임을 시도한다.

3) 음악

1장이 끝난 뒤 여자 무용수가 의자에 털썩 주저앉으면, 웅장한 아프리카 풍의 "Opening" 음악이 흘러나온다. 이 음악에 흥 전도사들이 등장하여 자기의 존재를 알리고, 여자 무용수의 흥을 돋우기 위해 보란 듯이 움직이고 비트가 점점 고조되면 그들의 장기를 최대한으로 살려 보여준다.

그 후에 여자 무용수에게 다가오면서 콘택트와 함께 움직임이 다시 시작되는데, 그때 흘러나오는 음악은 몽환적이고 꿈을 꾸고 있는 느낌이 들어 흥 전도사들의 존재를 더욱 극대화 시켜준다.

4) 무대장치 및 조명

위의 <사진 8>,<사진 9>,<표 5>에서 본 것처럼 처음에 남자 무용수 두 명이 등장할 때는 웅장하고 매력적인 느낌을 주기 위해 포그(fog)를 사용하였고, 무용수들이 아크로바틱한 테크닉 기술을 보일 때는 전광(front light),후광(back light)등을 이용해 무용수들의 움직이는 모습을 극대화시켰다.

그 후에 의자에 앉아있는 여자 무용수와 콘택트가 이루어지는 부분에서는 상상속의 움직임처럼 몽환적인 분위기를 연출하기 위해, 핀 조명에 파란색과 보라색을 넣어 좀 더 흥 전도사들과의 움직임을 잘 어우러지게 하였고, 점점 움직임의 공간이 넓어지면서 조명도 함께 넓어지게 함으로 인해 공간의 영역이 바뀌어 가는 표현을 극대화시킬 수 있었다.

3.3 장면 3: 되찾은 흥



<사진 10> 되찾은 흥

1) 내용 및 안무의도

일하는 것도 한편의 놀이라고 생각한다면 얼마나 재미있을까? 흥 전도사들의 도움을 받아 혼자서도 움직일 수 있게 된 여자 무용수는 놀이를 통해 다시 한 번 흥을 돋우게 된다. 신나는 음악과 함께 흥 전도사들과 흥겹게 춤을 춘다. 3장에서는 비로소 다양한 장르의 춤을 보여주며, 다양한 흥에 대해 표현하고자 한다. 이때는 무용수 개개인이 각자 가지고 있는 흥을 발산하면서 개인적으로 움직이거나 두 명, 또는 셋이 모두 함께 움직임을 이어나가고, 마지막에는 주체할 수 없는 흥을 무대가 끝이 났는데도 끝까지 흥겨운 모습을 표현하면서 마무리 짓는다.

2) 움직임 구성 및 표현



<사진 11> 락킹(Locking)



<사진 12> 하우스(House)



<사진 13> 탱고(Tango)

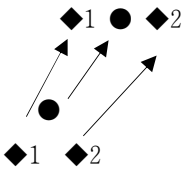
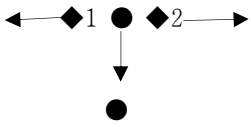
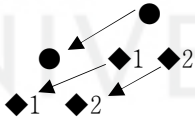
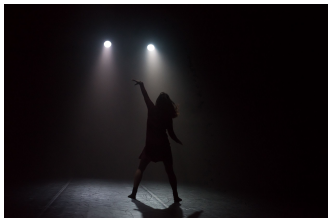
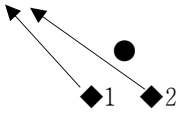


<사진 14> 비보잉(B-boying)

3장에서는 위의 사진처럼 다양한 장르의 춤을 보여주고자 함에 있다. 무용수들의 다양한 끼를 발산할 수 있는 하이라이트 부분이라고 할 수 있겠다. 여자 무용수가 한명의 무용수에게 다가가 다른 장르의 춤을 추고, 또 다른 무용수에게 다가가 또 다른 장르의 움직임을 하면서 다양한 움직임을 하는 것에 중점을 두었다.

<표 6> 3장 작품구도

여자1-● 남자1,2-◆

구성	장면	공간구성	장면해설
3장			놀이를 통해 흥의 하이라이트가 시작됨을 알린다.
			신나는 음악과 함께 신명나는 흥이 발 스텝으로부터 연결되어 진다.
			혼자서도 흥을 발산할 수 있음을 표현하면서 다양한 장르의 춤을 보여준다.
			흥이 최고조에 올랐다. 세 명의 무용수 모두 신나는 음악에 맞추어 군무를 한다.
			음악이 끝나고 흥 전도사들은 퇴장했지만, 여전히 남아있는 흥을 주체하지 못해 계속 춤을 춘다.

3) 음악

3장의 시작을 알리는 게임을 할 때는 무음에 박수 소리만 난다. 1장에서처럼 똑같은 박수 소리지만, 일을 할 때의 박수와 놀이를 할 때 박수를 연관 지어서 표현하고자 함에 있다. 게임에서 걸린 한 무용수가 벌칙을 받게 됨과 동시에 3장의 마지막 음악인 "Jungle bae"가 나온다. 이때의 음악은 빠르고 신나는 하우스 장르의 음악으로 신명나는 장면을 연출해내기 위해 이 음악을 선택하였고 이때의 무용수들은 흥의 최고조에 다다른다. 세 명의 무용수 모두 리드미컬한 음악에 맞추어 이 작품 마지막의 흥을 극대화시킨다.

4) 무대장치 및 조명

마지막 3장에서는 흥이라는 작품의 주제에 맞게 흥겨운 장면이 계속 나오길 바랐다. 초반부에 게임을 할 때는 집중을 시키기 위해 상측광(high side light)조명과 후광(back light)조명을 동시에 사용하여 상수 다운스테이지 영역만 조명을 비추었다.

그 후에 음악이 나오기 시작하면서 부터는 조명이 클럽에서 나오는 다양한 조명들처럼 표현하고 싶었다. 음악도 클럽 음악처럼 신나는 음악이기 때문에 더욱더 그러하다. 클럽 분위기를 연출하기 위해 포그(fog)를 굉장히 많은 양을 사용했다. 자칫 무용수가 포그(fog)에 가려져서 안보일 수도 있는 위험도 있었지만, 그렇게 해야 더 흥이 날 것 같았다.

중반부에 가면서부터 조명은 점점 더 밝아지고 세 명의 무용수가 센터에서 춤을 출 때는 제일 조명의 밝기를 밝게 표현 했다. 마지막 부분에 여자 무용수가 계속 흥에 겨워 혼자 춤을 출 때는 후광(back light)을 사용하여 실루엣만 보이도록 하였고, 서서히 조명이 페이드아웃(fade out)되면서 작품이 끝이 난다.

V. 결 론

본 연구는 무용작품 「흥」에 관한 분석으로서 우리가 살아가는 일상에 점점 잃어가고 있는 우리 안의 흥을 되찾고자 함에 있다. 교육자의 길을 걷고 있는 본 연구자는 똑같은 수업을 반복하고 또 반복하고 매일 똑같은 일상에 지쳐 점점 웃음을 잃어가고, 현실이라는 삶에 갇혀 우물 안 개구리처럼 더 넓은 세상을 보지 못하고 점점 더 작아지는 내 자신에 대해 다시 되돌아보게 되었다.

세상에는 수없이 많은 부류의 사람들이 있는데 예를 들어, 서울에 사는 사람이 남산에 한 번도 가보지 못한 사람이라고 할 수 있다. 이러한 사람들도 우물 안 개구리라고 생각했고, 그 우물이라는 작은 세상에 갇혀 밖으로 나아가지 못하고 살아가고 있던 본 연구자도 이 작품을 통해 한 걸음 더 나아가야 하겠다.

이 작품에 있어서 현대무용 하나의 틀을 만들어 그 안에서 허우적거리기보다 좀 더 넓게 대중적으로 이 작품에 임해야겠다고 생각했다. 그래서 비보잉, 락킹, 하우스 등 여러 가지의 장르의 춤을 포함하여 흥이 가지고 있는 폭넓은 의미를 다양한 장르의 춤으로 표현해내고 싶었다. 흥이라는 의미를 가장 잘 표현해 낼 수 있는 것은 단연 춤이라고 생각했고, 흥이 가지고 있는 다양한 의미 중에서도 흥의 기본개념인 '재미나 즐거움을 일어나게 하는 감정'에 의미를 두고 어떻게 하면 나뿐만이 아니라 관객들에게도 흥을 이끌어 낼 수 있을지에 대해 생각을 하다가 현대무용이라는 틀에서 벗어나 다른 장르의 춤도 포함을 시켜 더욱더 작품이 잘 표현될 수 있도록 극대화하여 일반인들에게도 한층 더 가깝게 다가갈 수 있는 대중적인 작품이 될 수 있도록 노력 하였다. 자칫 잘못하면 작품이 너무 가벼운 느낌이 들지 않을까 하는 걱정도 되었지만, 흥이라는 주제를 표현하기에는 제격이라고 생각했다.

본 연구에 있어서 아쉬운 점은 더욱 더 다양하고 장르의 전문적인 댄서들을 무대에 함께 나와 흥을 돋우고 싶었지만, 극장의 크기를 생각해 인원을 세 명으로 제약을 둔 것에 있다. 그리고 3장의 "Jungle bae" 음악이 나올 때에 음

악의 편집을 너무 같은 부분만 한 것 같아 점점 더 흥이 올라가야 하는 부분이 좀 길어서 약간 지루한 느낌이 든 것 같은 아쉬움도 있다. 그럼에도 본 연구자는 이 작품을 통해 잊고 지냈던 내안의 나를 깨우고, 모든 일에 다시 적극적이고 긍정적인 내가 될 수 있도록 한결음 더 발전 할 수 있는 계기가 되었다.



참 고 문 헌

강명선. (2004). 『현대무용 안무가와 무용가의 심리상태가 즉흥 표현에 미치는 영향』. 미간행박사학위 논문. 경희대학교 대학원.

김상우. (2012). 『스트리트 댄스』. 서울: 좋은땅.

김현숙. (1995). 『무대의상 디자인의 세계』. 서울: 고려원.

김혜은, 송혜순. (2006). 『무용창작과 표현의 기초적 이해』. 서울: 형설출판사.

신봉희. (2013). 『한국 춤에서의 흥 검사지 개발과 타당화 검증』. 박사학위논문. 숙명대학교.

조은미 역. (1994). 『안무의 실제』 서울: 정담

<인터넷 자료>

네이버, “어학사전”, <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=43890000>

부 록

<표 7> 공연프로그램 요약

작품명	흥
일 시	2015년 11월 20일 금요일 pm7시
장 소	M 극장
안무자	김 수 아
출연진	김 수 아, 이 종 우, 정 호 진
무대감독	김 인 식
조명감독	김 병 수
영상감독	김 정 환

ABSTRACT

Analysis on the Dance of 「 Excitement 」

Kim, Soo-a

Major in Dance performance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This thesis addresses investigations and an analysis on the way of expression creative dance works under the theme of ' excitement ' . Certainly, each person has different kinds of excitement. One's personality or behavior is often judged by expressing his or her excitement or not.

I have found myself losing fun and smile in my life throughout repeated daily life even though I am a joyful and cheerful person. I even felt that real myself is disappearing. These concerns led me to study on the ways of getting back lost 'Excitement' to the life.

This study is intended to present excitement more freely using dance movement. Furthermore, various excitements which could be expressed by dance are investigated.

This work under the theme of 'Excitement' is divided into three parts. To convey the subject of the work effectively, I made up an intermediary who delivers excitement to people who lost their excitement in life. The process of passing excitement is explained as well.

In this work, the movement is not limited to one dance genre. Diverse dance genres are used to form the work more exciting and freely.

In the dictionary, the meaning of excitement is feeling of lively and cheerful joy. This definition is basic concept of the work and the work is concentrated on how to arouse excitement by the intermediary.

The purpose of this research is to have opportunities to regain lost excitement and to make audiences be excited. Therefore, this study analyzes the whole process of work called 'Excitement' and organized the process in depth.



【Key words】 excitement, improvisation, costume, light, dance