

석사학위논문

무용 작품
「인상(impression)」에 관한 연구

2018년

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

무 용 공 연 전 공

최 가 현

석사학위논문
지도교수 김남용

무용 작품
「인상(impression)」에 관한 연구

A study on the creative dance work 「Impression(impression)」

2018년 6월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

무 용 공 연 전 공

최 가 현

석사학위논문
지도교수 김남용

무용 작품
「인상(impression)」에 관한 연구

A study on the creative dance
work 「Impression(impression)」

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2018년 6월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

무 용 공 연 전 공

최 가 현

최가현의 무용학 석사학위논문을 인준함

2018년 6월 일

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

국 문 초 록

무용 작품 「인상(impression)」에 관한 분석

한 성 대 학 교 대 학 원
무 용 학 과
무 용 공 연 전 공
최 가 현

본 논문은 ‘인상’이라는 주제로 만든 무용 창작 작품의 표현방법에 관한 연구와 분석이다. 여기서 인상은 만남과 헤어짐의 과정에서 어떤 대상에 대하여 마음속에 새겨지는 느낌을 말하며, 과거에 만났던 사람에 대해 오랜 시간이 지난 후에 그 사람의 이름은 기억해낼 수 없어도 그 사람의 분위기 등에 대한 인상은 간직하고 있는 것을 말한다.

본 작품은 만남과 헤어짐 속에서 서로에게 서서히 물들어 마음속에 새겨지는 느낌을 전달하고자 회상, 물들다, 스며들다, 흔적 이 네 가지의 키워드를 가지고 작품을 제작하였다. 총 4장으로 구성된 이 작품은 만남과 헤어짐의 의미를 찾는 소품과 움직임의 사용하여 표현적인 움직임을 구사하였으며, 단순한 움직임의 연결이 아니라 시간성과 공간성을 담고자 음악과 소품, 조명을 활용하여 무용 외적 요소와 무용이 지니고 있는 틀을 통해 이야기를 이미지화 하면서 미학적 조화를 추구하는 작업의 과정을 병행하며 연구하였다.

이 연구과정을 통해 만남과 헤어짐의 과정에서 어떤 대상에 대하여 마음속에 스며들어 새겨지는 흔적 하나하나가 소중한다는 것을 알 수 있었다. 더

불어 삶을 살아가는데 남기고 싶은 흔적과 지우고 싶은 흔적들이 있겠지만,
그 어느 하나 소중하지 않은 경험은 없으며 세상 그 어떠한 것도 무의미한
것은 없기에 매순간을 감사하며 삶의 소중함을 발견할 수 있는 계기가 되었
다.

【주요어】 인상, 물들다, 스며들다, 흔적, 만남, 헤어짐

목 차

제 1 장 서 론	1
제 2 장 작품개요	3
제 1 절 작품의 주제 및 안무의도	3
제 2 절 작품의 형식 및 구조	4
제 3 절 작품의 구성요소 및 표현매체	5
1) 움직임 표현방법	5
2) 무대구성	6
3) 의상	7
4) 조명	8
5) 음악	9
6) 소품	10
제 3 장 작품 분석	11
제 1 절 장면1: 회상	11
1) 내용 및 안무의도	11
2) 움직임 구성 및 표현	12
3) 음악	13
4) 무대장치 및 조명	13
제 2 절 장면2: 물들다	14
1) 내용 및 안무의도	14
2) 움직임 구성 및 표현	14
3) 음악	16
4) 무대장치 및 조명	16
제 3 절 장면3: 스며들다	18
1) 내용 및 안무의도	18
2) 움직임 구성 및 표현	18
3) 음악	21

4) 무대장치 및 조명	21
제 4 절 장면4: 흔적	23
1) 내용 및 안무의도	23
2) 움직임 구성 및 표현	23
3) 음악	25
4) 무대장치 및 조명	26
제 4 장 결 론	27
참 고 문 헌	29
부 록	30
ABSTRACT	32

표 목 차

[표 2-1] 장면의 특성	4
[표 2-2] 움직임 표현 방법	5
[표 2-3] 무대 구분	6
[표 2-4] 빛의 방향별 특성	8
[표 2-5] 음악 구성	9

그 립 목 차

[그림 2-1] 의상A	7
[그림 2-2] 의상B	7
[그림 2-3] 의상C	7
[그림 2-4] 소품 - 돛대야	10
[그림 2-5] 소품 - 천수건	10
[그림 3-1] 회상(1)	11
[그림 3-2] 회상(1)	11
[그림 3-3] 회상(2)	12
[그림 3-4] 회상(2)	12
[그림 3-5] 회상 - 동선(1)	12
[그림 3-6] 회상 - 동선(2)	12
[그림 3-7] 회상 - 조명의 형태(1)	13
[그림 3-8] 회상 - 조명의 형태(1)	13
[그림 3-9] 물들다(1)	14
[그림 3-10] 물들다(1)	14
[그림 3-11] 물들다(2)	15
[그림 3-12] 물들다(2)	15
[그림 3-13] 물들다 - 동선(1)	15
[그림 3-14] 물들다 - 동선(2)	15
[그림 3-15] 물들다 - 조명의 형태(1)	16
[그림 3-16] 물들다 - 조명의 형태(2)	16
[그림 3-17] 물들다 - 조명의 형태(3)	17
[그림 3-18] 물들다 - 조명의 형태(4)	17
[그림 3-19] 스며들다(1)	18
[그림 3-20] 스며들다(1)	18
[그림 3-21] 스며들다(2)	19
[그림 3-22] 스며들다(2)	19
[그림 3-23] 스며들다(3)	19

[그림 3-24] 스며들다(3)	19
[그림 3-25] 스며들다 - 동선(1)	20
[그림 3-26] 스며들다 - 동선(2)	20
[그림 3-27] 스며들다 - 동선(3)	20
[그림 3-28] 스며들다 - 동선(4)	20
[그림 3-29] 스며들다 - 동선(5)	21
[그림 3-30] 스며들다 - 동선(6)	21
[그림 3-31] 스며들다 - 동선(7)	21
[그림 3-32] 스며들다 - 동선(8)	21
[그림 3-33] 스며들다 - 조명의 형태(1)	22
[그림 3-34] 스며들다 - 조명의 형태(2)	22
[그림 3-35] 스며들다 - 조명의 형태(3)	22
[그림 3-36] 스며들다 - 조명의 형태(4)	22
[그림 3-37] 흔적(1)	23
[그림 3-38] 흔적(1)	23
[그림 3-39] 흔적(2)	24
[그림 3-40] 흔적(2)	24
[그림 3-41] 흔적(3)	24
[그림 3-42] 흔적(4)	24
[그림 3-43] 흔적 - 동선(1)	25
[그림 3-44] 흔적 - 동선(2)	25
[그림 3-45] 흔적 - 동선(3)	25
[그림 3-46] 흔적 - 동선(4)	25
[그림 3-47] 흔적 - 조명의 형태(1)	26
[그림 3-48] 흔적 - 조명의 형태(2)	26
[그림 3-49] 흔적 - 조명의 형태(3)	26
[그림 3-50] 흔적 - 조명의 형태(4)	26

제 1 장 서 론

본 연구는 서로에게 물들어가는 삶을 주제로 「인상」이라는 작품을 연구하고 표현방법을 찾고자 하였으며 어떤 대상에 대하여 마음속에 새겨지는 느낌이 무언인지에 대해 한국무용으로 만들어진 작품분석이다.

인상은 과거의 체험과 현재를 연결 짓는 정신 작용이다. 우리는 과거에 만났던 사람에 대해 오랜 시간이 지난 후에 그 사람의 이름은 기억해낼 수 없어도 그 사람의 분위기 등에 대한 인상은 간직하고 있는 경우가 많다. 문학 작품을 읽고 난 뒤에도 인물의 이름이나 배경 혹은 사건 등은 자세히 기억해내지 못하면서도 머릿속에 떠오르는 특정한 장면이 그 작품의 분위기에 맞거나 맞지 않는다고 단정 지을 수 있다. 이것은 우리의 사고에는 인지의 기저에 인상이라는 정신 작용이 있음을 말해 준다. 하지만 인지는 사라지기도 하지만, 인상은 인지가 사라진 후에도 오래 남을 수 있다.¹⁾

이처럼 작품에서는 인상은 만남과 헤어짐의 과정에서 어떤 대상에 대하여 마음속에 새겨지는 느낌을 말하며, 과거에 만났던 사람에 대해 오랜 시간이 지난 후에 그 사람의 이름은 기억해낼 수 없어도 그 사람의 분위기 등에 대한 인상은 간직하고 있는 것을 말한다.

우리는 태어나면서부터 만남과 헤어짐이 반복된다. 만남과 헤어짐의 과정에서 서로에게 물들고 흐려지기 마련인데, 이러한 반복을 통해 우리는 어떤 대상에 대하여 마음속 깊이 스며들어 새겨지는 느낌을 인상에 남는다고 말한다. 사람과의 관계, 사회와의 관계에서 많은 일들이 일어나며 다양한 사람과의 만남에서 서로에게 물들어가며 변화되어가는 내 자신의 모습을 발견하게 되는 순간이 있다.

나라는 존재는 무슨 색일까? 라는 질문과 함께 작품을 풀어가고자 한다. 나의 온전한 색에 사회, 환경, 사랑, 사람들의 의해 변화되는 나의 모습을 발

1) 구인항. (2006). 『Basic 고교생을 위한 국어 용어사전』. 신원문화사. p175.

견하면서 카멜레온이 몸의 색깔을 바꾸며 살아가듯 우리도 그렇게 세상을 살아가는 것은 아닐까? 라는 의문을 가지고 물들다. 번지다. 스며들다. 젖다. 닳아가다. 흔적으로 남는다. 등의 텍스트작업과 함께 현재도 계속해서 서로에게 서서히 물들고 흐려지는 과정을 통해 앞으로 삶을 기대하며 작품의 이미지를 표현하고자 하였다.

본 연구는 무용창작 작품 「인상」에 관한 작품분석으로서, 연구절차는 다음과 같다. I 장은 서론으로서 연구내용과 과정을 다루었다. II 장에서는 작품의 주제 및 안무의도와 작품의 형식 및 구조, 작품의 전반적인 구성요소를 정리하였으며, III 장은 작품분석으로 각 장면마다의 내용과 안무의도, 구성요소와 표현방법을 정리하였다. 마지막 IV 장의 결론에서 창작과정의 연구를 통해 느낀 점을 다루었다.

제 2 장 작품 개요

제 1 절 작품의 주제 및 안무의도

- 안 무 : 최 가현
- 출 연 : 송 혜림, 양 서진, 이 정민, 이 주영, 최 가현
- 음 악 : 주 승
- 소 품 : 낚대야, 수건
- 작품시간 : 약 20분

1) 작품주제

삶에 물들다. 어떤 대상에 대하여 마음속에 새겨지는 느낌 또는 흔적.

2) 안무의도

설렘과 떨림으로 시작되는 만남은 그 시작에서 기대한 것처럼 항상 아름답게 지속되진 않는다. 많은 경우에는 마음에 생채기를 내는 헤어짐을 경험하게 된다. 그리고 이러한 만남과 헤어짐은 인간이 태어나는 순간부터 지속적으로 반복된다. 또한 만남과 헤어짐의 과정에서 서로에게 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습을 상상하며 작품을 풀어가하고자 한다.

3) 작품내용

내가 너를 처음 널 봤을 때 너는 노랑게 빛났었고, 나는 파랑게 가라앉아 있었다. 너와 내가 함께한다면 에메랄드 빛깔의 눈부신 초록빛 일 줄 알았는데 우리는 어딘가 어긋나 있던 해 결국 너와 내게 남은 건 검은색뿐이었다.

제 2 절 작품의 형식 및 구조

본 연구자는 작품 「인상(Impression)」에서 만남과 헤어짐 속에 물들어가는 과정을 회상, 물들다, 스며들다, 흔적 이라는 네 가지의 키워드로 움직임 방법 및 형식을 갖추고자 하였으며 전체적인 큰 틀로 4장의 구성으로 나누고 장이 바뀔 때 마다 4곡의 음악을 사용함으로 장의 전환을 구성하였다. 또한 작품 중간마다 무음부분과 물소리를 이용하여 작품 전환의 계기로 사용하였다.

[표 2-1]로 각 장면의 특성을 정리하면 다음과 같다.

[표 2-1] 장면의 특성

장면	이미지	표현방법	시간
1장	회상	소품(눗대야)을 사용하여 씻는 모습과 움직임 발전. up stage에서 down stage로 플로어 움직임.	3분
무음	온기 공존	무용수를 한명씩 등장시켜 각자의 온기를 보여주며, 손 씻는 모습을 움직임으로 발전.	3분
2장	물들다	군무와 반복적인 동작을 통해 서로에게 물들어가는 과정을 표현.	4분
3장	스며들다	움직임과 이동경로 확대. 솔로와 3인무로 구성. 역동적인 움직임과 여성적인 움직임.	4분
무음 물소리	씻김	소품을 이용하여 함축적 이미지를 표현.	1분
4장	흔적	발자국을 남기는 장면으로 구성. 소품(눗대야)사용.	5분

제 3 절 작품의 구성요소 및 표현매체

1) 움직임 표현방법

인상(Impression)의 전체적인 움직임은 일상생활에 움직임에서 발전시키고자했으며, 만남과 헤어짐의 과정에서 서로에게 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습을 상상하며 작품을 풀어가고자 ‘만남’이라는 키워드로 탐색하였다. 새로운 사람을 만나는 준비단계로 손을 씻고, 눈을 마주보며 악수하는 등의 일상생활의 모습을 탐색하였고 움직임으로 확장시켰다. 또 몸의 움직임을 만드는 형태는 단순한 움직임의 연결이 아니라 시간성과 공간성을 담고자 음악과 미술적 요소를 활용하여 무용 외적 요소와 무용이 지니고 있는 동작적 틀을 통해 이야기를 이미지화하면서 미학적 조화를 추구하는 작업의 과정을 병행하였다.

[표 2-2] 움직임 표현 방법

동기	탐구	기대효과
공간 (Space)	씻김과 흔적의 공간	씻김과 흔적의 공간을 분리시켜 대조적인 이미지를 잘 보여준다.
방향 (Direction)	Level을 이용한 방향	남자무용수는 발자국을 내며 흔적을 남기고, 여자무용수는 흔적을 따라가며 또 다른 흔적을 남기는 이미지를 보여준다.
시간 (Time)	순간적, 반복, 느리게, 정지	정지와 반복은 이미지를 강조시켰으며 움직임의 속도는 지루함을 덜어주었다.

2) 무대구성

무대공연에서는 무대장치나 소품이 작품을 선명하게 해주는 힘이 있다. 무대공간은 곧 작품에서의 감정을 표출하는 공간이고 또 그 공간적 위치는 그 자체가 이미 ‘감정을 가진 공간’이다.²⁾

본 작품에서 무대 공간 구분을 철저히 사용하였다. 1장 한 여인이 나와 다 소곳이 늦대야에 손을 씻는 장면으로 시작되는데 이 장면에 강한 인상을 주기위해 공간1과 공간2를 활용하였으며, 중반부로 서서히 서로에게 물들고 마음속 깊이 스며드는 모습과 씻기는 장면은 공간5를 활용하여 무용수들의 감정과 이미지를 효과적으로 보여주고자 하였다. 이를 통해 작품에서 효과적인 구성을 적용하여 짜임새 있는 무대를 만들고자 하였다.

[표 2-3] 무대구분

하수	5 Up Right	2 Up Center	6 Up Left	상수
	3 Down Right	1 Down Center	4 Down Left	
객석				

2) 김복희. (2013). 『춤으로 삶을 짓다』. 한국학술정보(주). p50.

3) 의상



[그림 2-1] 의상A



[그림 2-2] 의상B



[그림 2-3] 의상C

무대의상이란 살아있는 등장인물이 꾸미는 이야기(극)를 그 내용으로 구성하는 무대예술, 즉 연극, 무용 (현대 무용, 발레 등), 뮤지컬, 오페라, 음악극 등과 같은 공연을 위하여 전문적으로 계획되고 마련되는 의상이라 말한다.³⁾ 본 작품에 있어서 의상은 세 가지 종류가 사용되었으며 의상A는 원피스를 의상B(여자)와 의상C(남자)는 상의와 하의로 정하였다. 세 무용수의 의상의 색감은 흰색과 베이지색의 의상으로 하여 인간 본연의 순수한 이미지를 표현하고자 하였다.

3) 김현숙. (1995). 『무대의상 디자인의 세계』. 서울: 고려원. p25.

4) 조명

작품의 색을 입히는 작업인 조명은 작품의 이미지와 각 장의 전환마다 조명의 변화의 초점을 맞추었다. 전제적인 작품의 조명은 무거운 분위기를 연출하였으며, 무용수들의 움직임의 방향에 따라 빛을 추가하였다. 1장에서 손을 씻으며 물소리를 내는 장면에서는 두광(top light)과 전광(front light)을 사용하여 집중의 효과를 주고자 하였으며, 순수한 이미지에서 서서히 물들어가는 이미지를 보여주기 위해 무늬조명을 포인트로 주어 바닥을 강조하였고, 새로운 무용수의 등장에 따라 빛을 추가하였다. 2장에서는 서로에게 물들어가는 과정을 음악과 함께 푸른색의 조명과 빛의 방향성을 사용하였으며, 3장은 공간에 포인트를 조명을 달리하여 대조를 이루었다. 남자무용수의 공간은 상측광(high side light)의 조명으로 움직임의 질감을 잘 보여주고자 하였으며 여자 무용수들의 공간은 LED조명을 통해 다양한 색을 혼합하여 빛이 옮겨서 묻어나는 효과와 물들고 스며드는 모습과 무용수들의 감정을 표현하는 방식으로 활용하였다.

[표 2-4] 빛의 방향별 특성⁴⁾

빛의 방향	시각적 선명도	극적 효과	분위기
두광 (top light)	그림자가 생긴다.	배우를 비출 때 매우 강한 효과	공격적
후광 (back light)	사실적 표현을 위해 사용된다.	극적인 효과에 매우 효과적	무거운 분위기
전광 (front light)	선명도가 가장 유용하다.	극적인 효과를 내는데 약하다.	중성적 분위기
상측광 (high side light)	가시성이 떨어진다.	극적인 효과에 매우 효과적	질감을 잘 보여준다.

4) 고희선, 김창기, 이성호, 이종규, 천세기. (2007). 『무대조명Ⅲ』. (주)교보문고, p41.

5) 음악

본 연구자의 작품의 집중력과 관객의 귀를 쉬게 해 주는 방법으로 소리를 활용하여 청아한 물소리를 통해 깨끗하고 순수한 인간 본연의 모습을 보여주고자 하였으며, 작품 속에 음악은 가수 겸 작곡가 주승(Joo seung)과 협연하여 작품의 색깔과 이미지가 잘 전달 될 수 있는 음악을 만들었다. 기계소리와 피아노멜로디소리를 통해 서서히 서로에게 물들어 가는 삶의 의미를 암시하였고, 기타소리와 말하는 소리가 맞물려 움직임의 이미지를 극대화 시키고자 하였다. 작품의 분위기와 이미지를 시작부터 엔딩까지 이어가기 위해 1장과 4장의 같은 피아노 멜로디를 사용하여 작품의 조화와 통일감을 주었다. 이러한 물소리와 피아노멜로디사용은 작품의 내용과 소품, 동작을 돋보이게 하고 또 그 표현성을 높여 관객들에게 작품의 특징을 선명하게 전달하고자 하였다.

[표 2-5] 음악구성

	음악	효과
1장	물소리, 기계효과음, 피아노멜로디	관객들에게 소품과 이미지 전달
2장	다양한 효과음	다양한 효과음을 통해 물들어가는 과정을 보여줌
3장	기타멜로디, 말하는 소리	내용, 동작, 이미지 극대화
4장	피아노멜로디	통일감, 극대화

6) 소품



[그림 2-4] 소품 - 닛대야



[그림 2-5] 소품 - 천수건

본 작품에 있어서 의도 및 내용을 보다 함축적으로 이미지를 나타내기 위해 물을 담아 손과 얼굴을 씻는데 썼던 [사진 4] 닛대야를 소품으로 사용하였고, 만남과 헤어짐을 통해 물들고 스며든 흔적을 닦아 주는 소품으로 [그림 2-5] 천 수건을 사용하였다.

손 씻는 닛대야에서 상대방을 씻겨주는 닛대야까지, 닛대야는 작품의 전반적인 흐름을 끌고 가는데 사용하는 동시에 작품의 의도 및 내용을 다양한 각도로 나타내었다.

제 3 장 작품 분석

제 1 절 장면1: 회상

1) 내용 및 안무의도

인간이 태어나는 순간부터 만남과 헤어짐은 지속적으로 반복되는데 이러한 과정에서 서로에게 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습을 비유하여 표현하고자 하였으며 엔딩신의 뉘대야를 연상시켜 한 여인이 뉘대야에서 손을 씻는 모습과 플로어움직임으로 흔적을 회상하는 장면을 만들고자 하였다.



[그림 3-1] 회상(1)



[그림 3-2] 회상(1)

2) 움직임 구성 및 표현



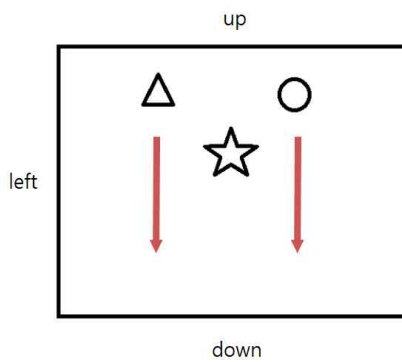
[그림 3-3] 회상(2)



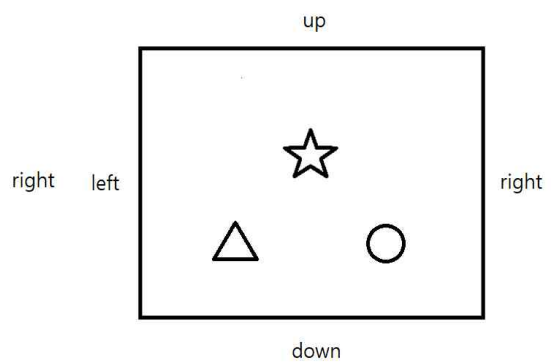
[그림 3-4] 회상(2)

1장은 물소리와 함께 한 여인이 다소곳이 늦대야에서 손을 씻는 장면 [그림 3-3]로 시작하였고, [그림 3-4]에서 2명의 여자무용수가 물소리에 반응하며 만남과 헤어짐의 속에 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습으로 낮은 레벨의 움직임을 구성하여 회상하는 장면을 만들었다. 플로어 패턴의 기호는 다음과 같다.

☆=무용수1, ○=무용수2, △=무용수3, ◇=무용수4, □=무용수5, ☆=늦대야



[그림 3-5] 회상 - 동선(1)



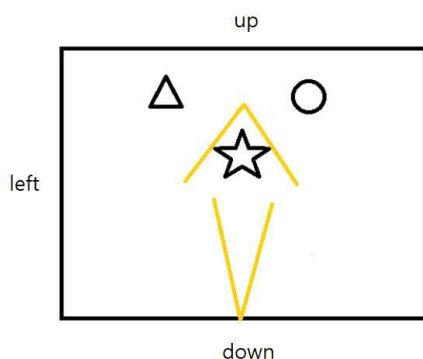
[그림 3-6] 회상 - 동선(2)

3) 음악

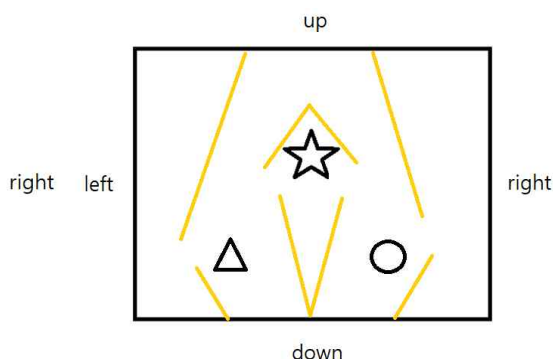
관객에의 시선을 집중할 수 있도록 무음 속에 물소리를 사용하였고, 그 물소리에 2명의 무용수가 반응하여 일어나면, 기계음성효과음과 피아노멜로디 변화에 따라 무용수들이 플로어 패턴과 움직임이 전개된다. 음악이 끝나는 동시에 무대 DOWN STAGE에서 2명의 무용수가 쓰러진다.

4) 무대장치 및 조명

무대가 암전된 상태에서 무용수들의 등장 후에 늦대야 위치에 두광(top light)조명과 전광(front light)조명이 천천히 비추어지면서 늦대야에서 물소리와 함께 손을 씻는 무용수의 모습이 집중될 수 있도록 분위기를 조성하고자 하였다. 순수한 이미지에서 서서히 물들어가는 이미지를 보여주기 위해 무용수들이 UP STAGE에서 DOWN STAGE 이동할 때, 무늬조명을 주어 바닥을 강조하는 동시에 무용수들의 얼굴을 비추기 위해 전광(front light)조명 사용하였다.



[그림 3-7] 회상 - 조명의 형태(1)



[그림 3-8] 회상 - 조명의 형태(1)

제 2 절 장면2: 물들다

1) 내용 및 안무의도

온기가 있는 곳에 사람이 머물러 있는 것처럼 서로의 온기가 공존하며, 서로를 보듬어주고, 서로의 온기를 담아 서서히 물들어가는 과정을 보여주고자 하였다.

2) 움직임 구성 및 표현

2장의 구성 및 표현방법은 개개인의 온기가 공존하는 장면과 서로에게 물들어가는 장면으로 물들다(1), 물들다(2)로 나누어 구성하였으며 음악과 조명이 함께 변화되어 물들어가는 모습을 더욱 명확하게 보여주고자 했다.



[그림 3-9] 물들다(1)



[그림 3-10] 물들다(1)

만남의 과정에서 서서히 서로에게 물드는 모습을 표현하기 위해 무용수를 한명씩 등장시키므로 [그림 3-9]처럼 각각의 온기가 공존하며, [그림 3-10]과 같이 서로를 보듬어주고, 서로의 온기를 담아 서서히 물들어가는 과정으로 표현하였다.

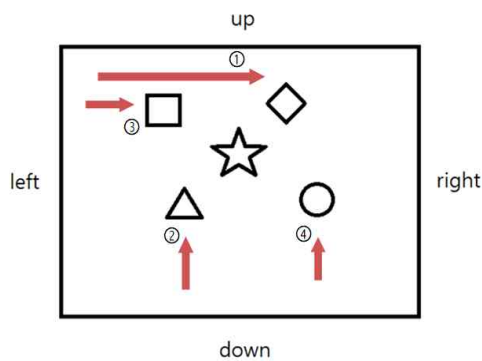


[그림 3-11] 물들다(1)

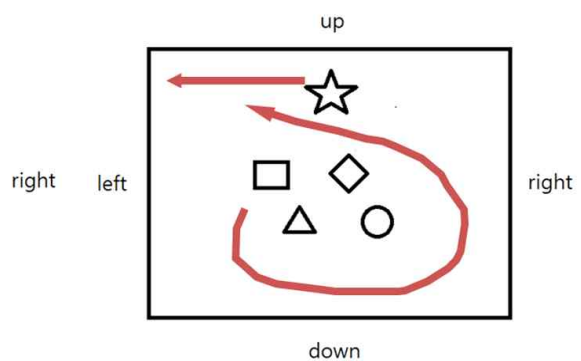


[그림 3-12] 물들다(1)

전체적인 움직임은 몸을 씻는 일상적인 행동에서 동작으로 발전시켰으며, [그림 3-11]처럼 군무가 시작될 때 음악과 조명의 변화를 주어 물드는 과정을 효과적으로 보여주었다. 2장 마지막장면으로 무용수들이 하수로 이동하며 발바닥을 닦는 움직임 [그림 3-12]을 통해 발바닥까지 물들었음을 보여주었고, 3장에 스며드는 모습으로 자연스럽게 연결될 수 있도록 구성하였다.



[그림 3-13] 물들다 - 동선(1)



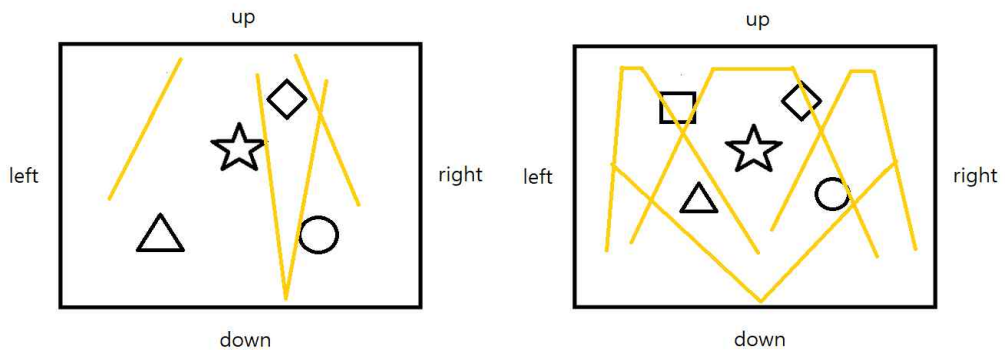
[그림 3-14] 물들다 - 동선(2)

3) 음악

1장이 끝난 뒤 무음 속에 무용수가 등장하면 기타를 튕기는 울림의 효과 음소리를 사용하여 각각의 온기가 머물고 공존하는 장면을 연출하였다. 더불어 다양한 효과음을 통해 서로를 보듬어주며, 서로의 온기를 담아 서서히 물 들어가는 과정을 부각시키는데 음악적 도움을 받았다. 무용수들이 하수에서 발을 씻는 장면과 동시에 음악이 서서히 줄어들어 물 들어가는 과정을 표현하였다.

4) 무대장치 및 조명

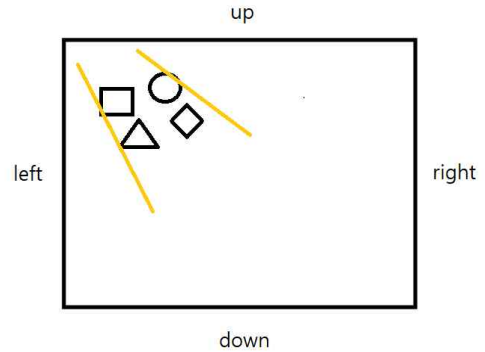
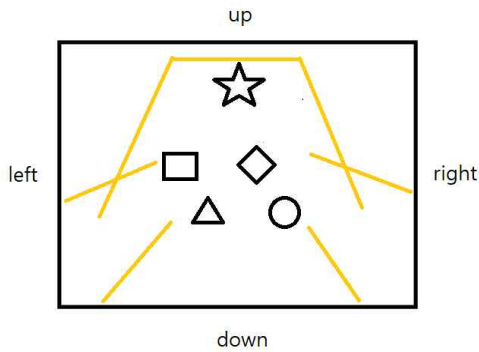
무용수 각각의 온기가 공존하는 장면과 서로에게 물 들어가는 장면으로 [그림 3-15], [그림 3-16] 같이 무용수의 등장에 따라 빛을 추가하여 무대공간의 확장과 따뜻한 분위기가 형성되도록 하였다.



[그림 3-15] 물들다 - 조명의 형태(1) [그림 3-16] 물들다 - 조명의 형태(2)

음악의 변화에 따라 노란색조명이 푸른색조명으로 바뀌면서 2장에서 표현하고자 하는 물들음의 분위기를 조성하고자 하였다. 색의 변화와 빛의 방향성을 통해 서로에게 물 들어가는 과정을 [그림 3-17]같이 사용하였으며, 2장 후반부에 무용수들이 하수로 이동하면 [그림 3-18]과 같이 조명이 어두워지고

상측광(high side light)조명이 비추어지면서 전환의 계기를 만들어 무겁고 극적인 분위기를 동시에 만들었으며 3장의 연결을 자연스럽게 만들었다.



[그림 3-17] 물들다 - 조명의 형태(3) [그림 3-18] 물들다 - 조명의 형태(4)

제 3 절 장면3: 스며들다

1) 내용 및 안무의도

만남과 헤어짐의 과정에서 서로에게 물들고 흐려지기 마련인데, 이러한 반복을 통해 우리는 어떤 대상에 대하여 마음속 깊이 스며들어 새겨지는 느낌을 인상에 남는다고 말한다.

3장은 종이에 물감이 번지는 상태를 상상하며 ‘스미다 - 스며들다 - 마음속 깊이 스며들다’로 구성하여 표현하고자 하였다.

2) 움직임 구성 및 표현

2장의 연계로 움직임과 이동경로를 확장시켜 서로에게 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습을 효과적으로 보여주하고자 했으며, 음악과 조명이 함께 어우러져 무용수의 감정과 작품의 의미를 전달하는데 도움을 받고자 하였다.



[그림 3-19] 스며들다(1)



[그림 3-20] 스며들다(1)

[그림 3-19], [그림 3-20]과 같이 서로에게 스미는 이미지를 강하게 보여주하고자 무음을 사용하여 집중된 분위기를 조성하는 동시에 2장과 3장의 연결고리에 이미지를 어색하지 않게 이어주는 역할을 하도록 구성하였다.



[그림 3-21] 스며들다(2)

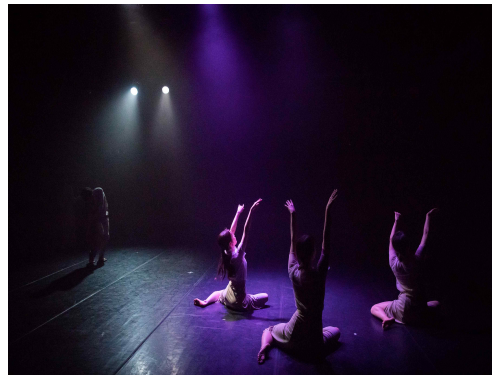


[그림 3-22] 스며들다(2)

조명과 음악을 통해 [그림 3-21], [그림 3-22]처럼 스며드는 모습을 극대화시켰으며, 움직임의 범위를 확장시켜 물들어가는 모습을 더욱 명확하게 드러내었다.

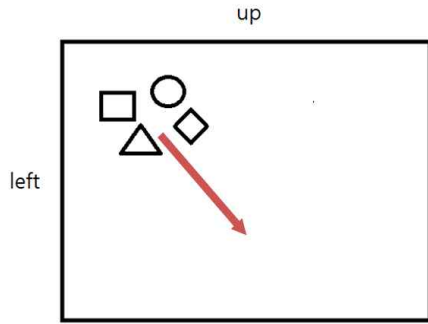


[그림 3-23] 스며들다(3)

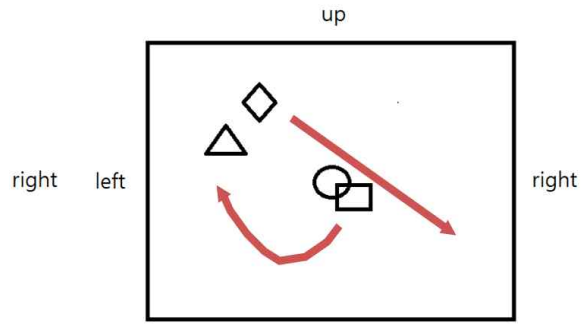


[그림 3-24] 스며들다(3)

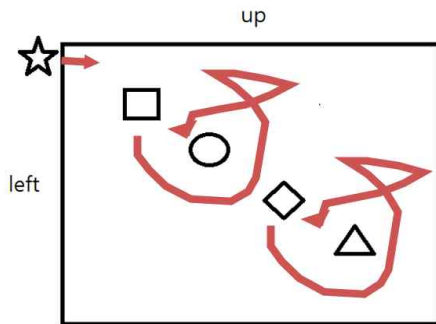
3장의 후반부는 대상을 설정하여 마음속 깊이 스며드는 모습을 표현하고자 [그림 3-23], [그림 3-24]와 같이 무대를 상수와 하수로 분리시켰다. 상수에서는 여성 3인무로 구성하였으며, 여성성이 보이는 손짓과 몸짓을 주로 사용하여 플로어에서의 움직임을 통해 마음속 깊이 스며드는 모습으로 표현하였다. 반대쪽 하수에서는 남성 솔로로 역동적이며 남성적인 움직임을 통해 서로 대조적인 이미지를 보여주하고자 했다.



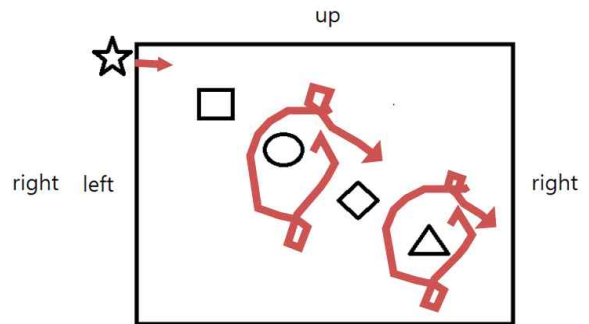
[그림 3-25] 스며들다 - 동선(1)



[그림 3-26] 스며들다 - 동선(2)

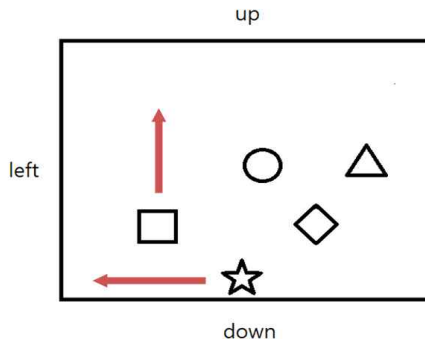


[그림 3-27] 스며들다 - 동선(3)

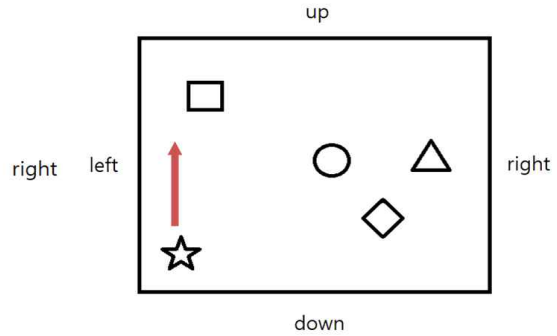


[그림 3-28] 스며들다 - 동선(4)

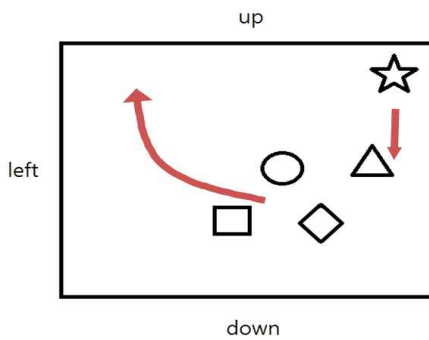
[그림 3-27], [그림 3-28]는 동시에 이동하는 플로어 패턴으로 이동경로를 확장시켜 서로에게 물들고 스며드는 모습을 표현하는 방법으로 사용하였다. 또 낯대야 여인을 등장시켜 작품 전반적인 흐름을 끌고 가는데 낯대야를 사용함으로써 작품의 의도 및 내용을 다양한 각도로 나타내었다.



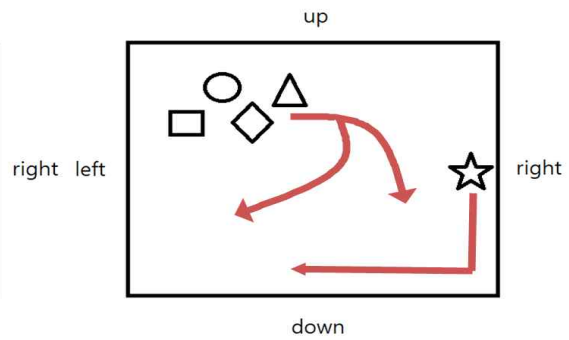
[그림 3-29] 스며들다 - 동선(5)



[그림 3-30] 스며들다 - 동선(6)



[그림 3-31] 스며들다 - 동선(7)



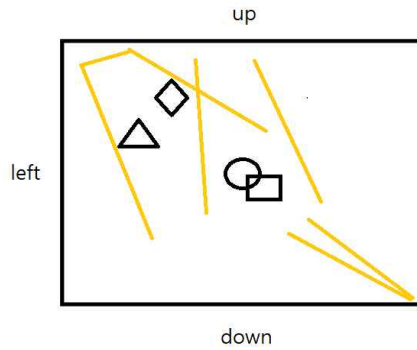
[그림 3-32] 스며들다 - 동선(8)

3) 음악

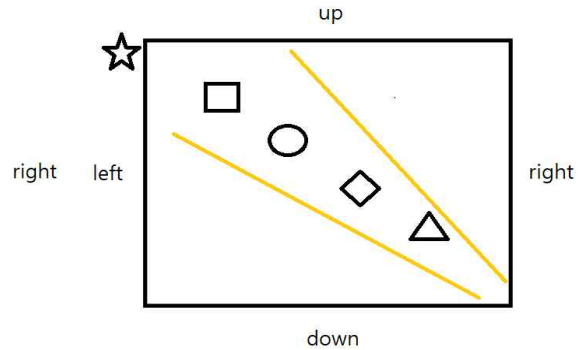
3장은 2장의 연계로 물들어 마음속 깊이 스며드는 모습을 보여주고자 무음을 사용하여 이미지와 움직임에 효과적으로 보여주었고, 기타소리와 말하는 소리가 맞물려 움직임의 이미지를 극대화 시켰다.

4) 무대장치 및 조명

무음에서 음악과 움직임이 변화하는 순간 상측광(high side light)조명, 후광(back light)조명, 전광(front light)조명이 동시에 비추며 전환의 계기를 만들었고 시간이 지나면서 움직임과 음악이 고조되는 순간마다 조명이 밝아진다.

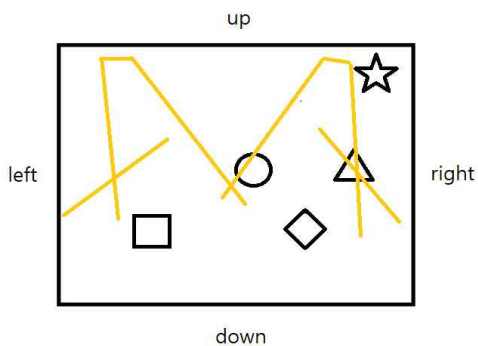


[그림 3-33] 스며들다 - 조명의 형태(1)

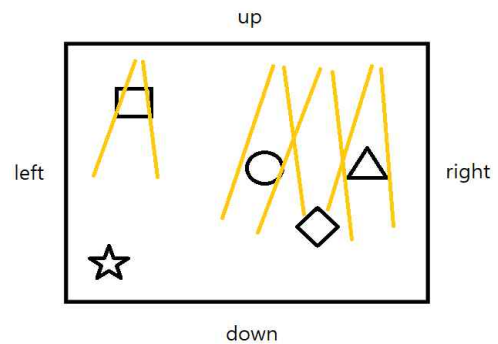


[그림 3-34] 스며들다 - 조명의 형태(2)

3장은 공간의 포인트를 조명을 달리하여 대조를 이루었다. 남자무용수의 공간은 상측광(high side light)의 조명으로 움직임의 질감을 잘 보여주고자 하였으며 여자무용수들의 공간은 LED조명을 통해 다양한 색을 혼합하여 빛이 옮겨서 묻어나는 효과를 통해 물들고 스며드는 모습과 무용수들의 감정을 표현하는 방식으로 활용하였다.



[그림 3-35] 스며들다 - 조명의 형태(3)



[그림 3-36] 스며들다 - 조명의 형태(4)

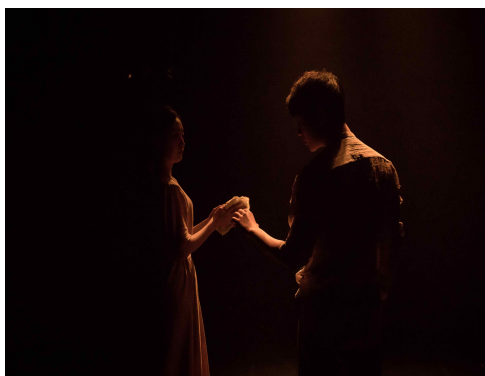
제 4 절 장면4: 흔적

1) 내용 및 안무의도

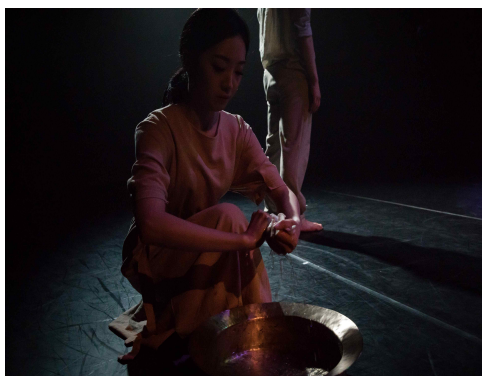
우리는 과거에 만났던 사람에 대해 오랜 시간이 지난 후에 그 사람의 이름은 기억해낼 수 없어도 그 사람의 분위기 등에 대한 인상은 간직하고 있다. 4장은 아무리 씻어도 우리에게 남아 있는 흔적을 키워드로 남자무용수는 발자국을 남기고, 여자무용수는 그 발자국을 따라가며 또 다른 흔적을 남기는 장면으로 우리 삶의 흔적을 나타내고자 하였다.

2) 움직임 구성 및 표현

3장에서 낫대야를 들고 무용수들의 주변을 계속 돌던 한 여인의 등장으로 4장이 시작된다. 만남과 헤어짐을 통해 물들고 스며든 흔적을 닦아 주는 역할을 통해 본 작품에 있어서 의도 및 내용을 보다 함축적인 이미지를 나타내도록 구성하였다.



[그림 3-37] 흔적(1)



[그림 3-38] 흔적(1)

4장은 씻김과 흔적의 반복되는 삶을 주제로 [그림 3-37], [그림 3-38]같이 무음에 물소리를 적절하게 사용하여 씻겨주는 장면을 연출하였다.

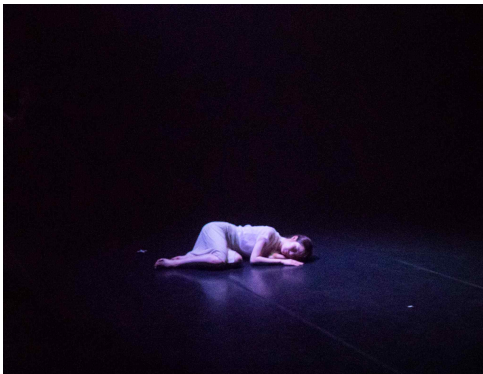


[그림 3-39] 흔적(2)

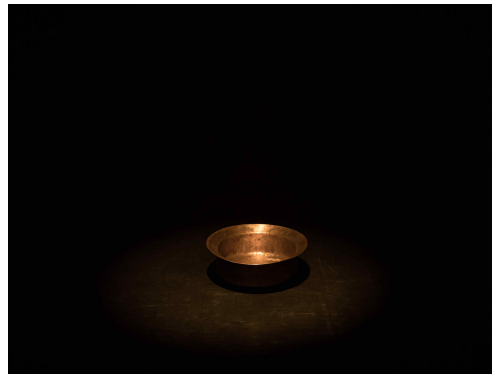


[그림 3-40] 흔적(2)

씻김을 받은 남자무용수가 여자무용수 앞에 서면 여자무용수는 남자무용수의 발을 잡으며 일어나는 동시에 피아노멜로디음악이 나온다. [그림 3-39], [그림 3-40]처럼 남자무용수는 발자국을 통해 흔적을 남기고 여자 무용수는 그 발자국을 따라 또 다른 흔적을 남기는 장면을 보여주었다.

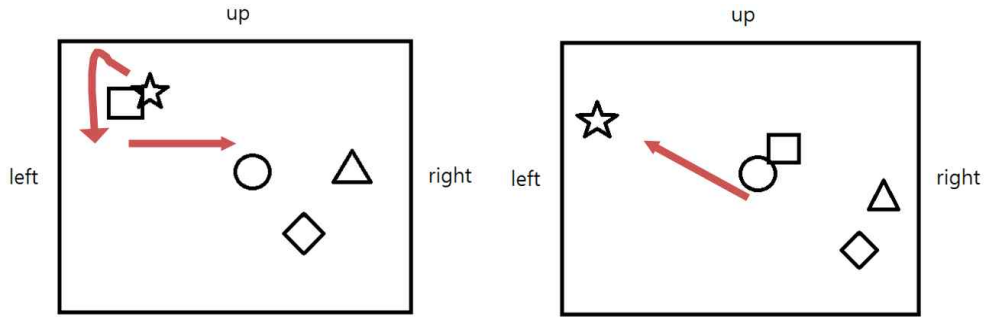


[그림 3-41] 흔적(3)



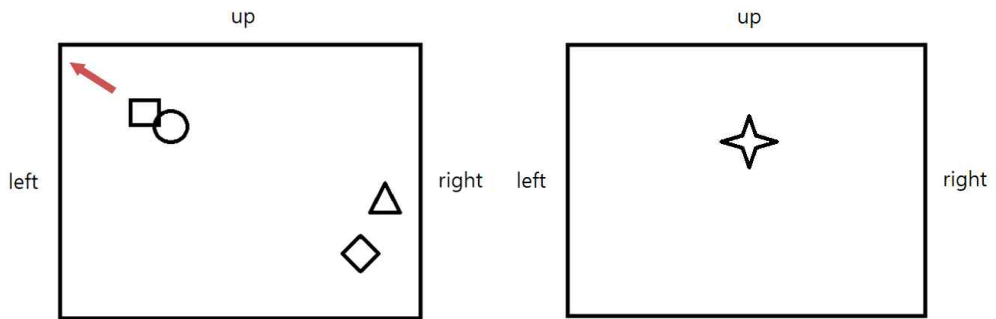
[그림 3-42] 흔적(4)

흔적에 흔적을 남기며 [그림 3-41]의 모습으로 쓰러지면, 조명은 서서히 사라져 암전이 되며 음악소리는 더 크게 들린다. 그 후 무대 위에 있던 무용수들이 퇴장하고 그 자리에 [그림 3-42]와 같이 놋대야를 보여주며 작품은 마무리된다.



[그림 3-43] 흔적 - 동선(1)

[그림 3-44] 흔적 - 동선(2)



[그림 3-45] 흔적 - 동선(3)

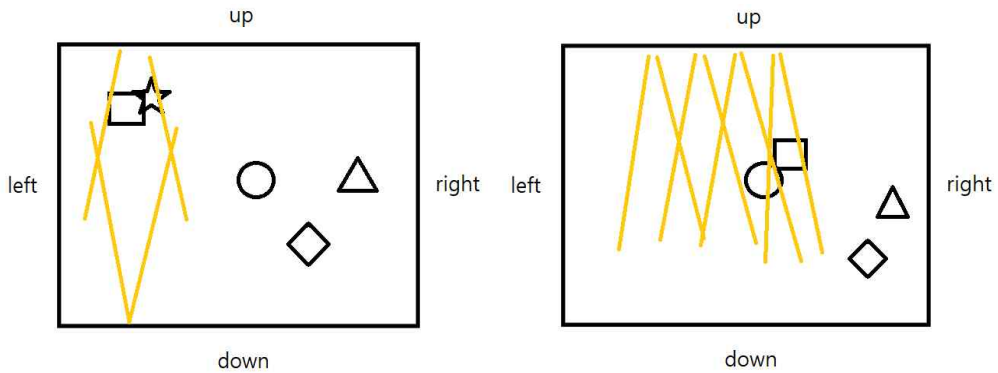
[그림 3-46] 흔적 - 동선(4)

3) 음악

무음으로 시작되는 4장은 고요한 속에 물소리를 적절하게 사용하였고, 작품의 분위기와 이미지를 시작부터 엔딩까지 이어가기 위해 1장과 같은 피아노 멜로디를 사용하여 작품의 조화와 통일감을 주었다. 이러한 물소리와 피아노 멜로디 사용은 작품의 내용과 소품, 동작을 돋보이게 하고 또 그 표현성을 높여 관객들에게 작품의 특징을 선명하게 전달하고자 하였다.

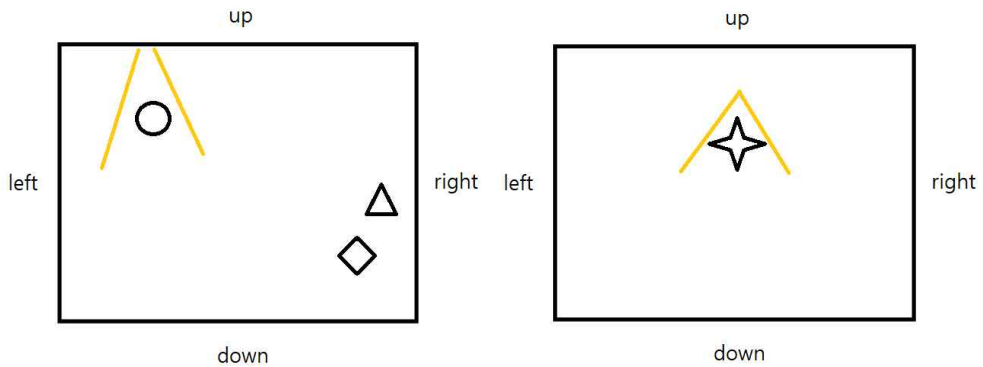
4) 무대장치 및 조명

무음상태로 하수에 두 무용수가 접촉이 이루어지는 순간 후광(back light) 조명, 전광(front light)조명을 사용하여 공간을 집중시키는 분위기를 주었다. 그 후 음악의 시작과 동시에 LED조명의 다양한 색을 혼합하여 빛이 옮겨서 묻어나는 효과를 주었고, 무용수들의 이동에 따라 조명도 이동하도록 하였다. 마지막 조명으로는 늦대야를 부각시킬 수 있는 두광(top light)조명을 사용하였다.



[그림 3-47] 흔적 - 조명의 형태(1)

[그림 3-48] 흔적 - 조명의 형태(2)



[그림 3-49] 흔적 - 조명의 형태(3)

[그림 3-50] 흔적 - 조명의 형태(4)

제 4 장 결 론

본 연구는 인간이 태어나는 순간부터 만남과 헤어짐은 지속적으로 반복되는데 이러한 과정을 겪으면서 마음속에 새겨지는 느낌이 인상에 남는다는 것을 작품의 분석을 통하여 말하고자 하였다.

과거에 만났던 사람에 대해 오랜 시간이 지난 후에 그 사람의 이름은 기억해낼 수 없어도 그 사람의 분위기 등에 대한 인상은 간직하는 것처럼 서로에게 서서히 물들어 마음속에 새겨지는 느낌을 전달하기 위해 회상, 물들다, 스며들다, 흔적이 네 가지의 키워드로 작품을 제작하였다. 총 4장으로 구성된 이 작품은 만남과 헤어짐의 의미를 찾는 움직임 및 소품을 사용하여 표현적인 움직임을 구사하였으며, 단순한 움직임의 연결이 아니라 시간성과 공간성을 담고자 음악과 소품, 조명을 활용하여 무용 외적 요소와 무용이 지니고 있는 틀을 통해 이야기를 이미지화 하면서 미학적 조화를 추구하는 작업의 과정을 병행하며 연구하였다. 또한 작품의 주제를 효과적으로 전달하기 위해 세명의 무용수 역할을 구분하여 이미지를 다양한 각도에서 표현하였다. 따라서 본 연구는 무대의 공간 구성과 움직임, 이미지, 조명, 소품의 의미로 나누어 작품을 분석하였다.

본 연구자는 연구과정을 통하여 예술에 있어서 표현의 무한함을 깨닫게 되었으며, 어떤 대상에 대하여 마음속 깊이 스며들어 새겨지는 흔적을 통해 세상 그 어떠한 것도 무의미한 것은 없다는 것을 다시 생각하는 계기가 되었다. 더불어 삶을 살아가는데 남기고 싶은 흔적과 지우고 싶은 흔적들이 있겠지만, 그 어느 하나 소중하지 않은 경험은 없으며 세상 그 어떠한 것도 무의미한 것은 없기에 매순간을 감사하며 살아야겠다고 다짐하게 되었다.

본 작품을 만들면서 안무자와 무용수가 함께 고민하는 농도가 짙어질수록 작품의 질이 생성되는 것을 느꼈으며, 사람들과 좋은 에너지를 나누면서 즐겁게 그리고 치열하게 고민하며 작품을 만드는 과정을 통해 공연이 올라가기 전까지 많이 성장할 수 있는 시간이 되었다. 또 무언가 새로운 것을 만들어내는 것이 좋았고 그럴 때마다 쾌감을 느낄 수 있었다. 마지막으로 본 논문을

통하여 예술관을 재정립하고, 보다 나은 무용인으로써 발전할 수 있는 계기가 되었다.

참 고 문 헌

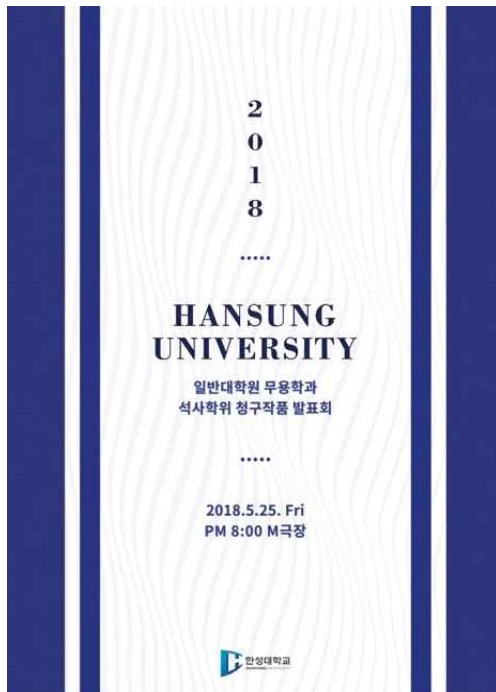
- 고희선, 김창기, 이성호, 이종규, 천세기. (2007). 『무대조명Ⅲ』. (주)교보문고.
- 구인황. (2006). 『Basic 고교생을 위한 국어 용어사전』. 신원문화사.
- 김명신. (1995). “무용에서의 움직임과 음악의 요소가 작품의 인상에 미치는 영향”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김복희. (2013). 『춤으로 삶을 짓다』. 한국학술정보(주).
- 김현숙. (1995). 『무대의상 디자인의 세계』. 서울: 고려원.
- 김혜은. (2006). 『무용창작과 표현의 기초적 이해』. 형설출판사.
- 최재연. (1998). “현대무용에 있어서 무음사용이 갖는 효과에 관한 질적 연구”. 경희대학교 대학원 석사학위논문

부 록

· 공연 프로그램 요약

작품명	인 상
일 시	2018년 5월 25일 금요일 pm8시
장 소	M극장
안무자	최 가 현
출연진	송 혜림, 양 서진, 이 정민, 이 주영, 최 가현
음 악	주 승
의상디자인	최 가 현
무대감독	박 철 수
조명감독	허 환
영상감독	김 정 환

· 팜플렛



무용학과 지도교수 Dance Department Professors |

김경자교수(이문)
박영애교수(이문)
박재홍교수(실기)
김남용교수(실기) 학과장

주최 | 한성대학교 일반대학원

무대감독 | 박철수
조명감독 | 허환
영상 | Hanfilm

한성대학교 서울특별시 상록구 상안교로 16길 11(신선동2가) 한성대학교 Tel.02-760-4301 http://www.hansung.ac.kr



안무 choreography | 최가현



출연 casting |



작품 제목 name of the product |

인상(impression)

작품 내용 work contents |

살명과 율동으로 시작되는 만남은 그 시작에서 기대한 것처럼 항상 아름답게 지속되진 않는다. 많은 경우에는 마음에 생체기를 내는 헤어짐을 경험하게 된다. 그리고 이러한 만남과 헤어짐은 인간이 태어나는 순간부터 지속적으로 반복된다. 또한 만남과 헤어짐의 과정에서 서로에게 물들어 마음속 깊이 스며드는 오묘를 상상하며 작품을 풀어가고자 한다.

안무자 | 최가현 지도교수 | 김남용

ABSTRACT

A study on the creative dance work 「Impression(impression)」

Choi, Ka-Hyun

Major in Dance performance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This thesis addresses investigations and an analysis on the way of expression creative dance works under the theme of 'impression'. Impression refers to the feeling of being engraved in the mind of an object in the process of encounter and separation, A person who has met in the past has not been able to remember his name after a long time, but the impression of the person's mood is retained.

This work is composed of four key words: recollections, color, permeate, and vestige in order to convey the feeling of being engraved in the mind gradually in the meeting and separation. This work, composed of 4 chapters, used expressive movements using movements and props to find meaning of meeting and separation. In order to capture temporal and spatial space rather than a simple movement connection, I studied the process of pursuing aesthetic harmony while imitating the story through the frame of dance external factor and dance using music, props and lighting.

Through this research process, it became a chance to think again that the

trace that is deeply penetrated into the mind of an object in the process of meeting and parting is precious. There are various traces in life, but every moment is precious, every moment is recognized and it is an opportunity to discover the preciousness of life.

【Key words】 impression, color, permeate, vestige, meeting, separation