

석사학위논문

무용 작품  
「살라오(가장 운 없는 사람)」에 관한  
연구

2016년

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

박정현

석사학위논문  
지도교수 박인숙

무용 작품  
「살라오(가장 운 없는 사람)」에 관한  
연구

Analysis on the Work of the 「Salao(The most unlucky  
person)」

2015년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

박정현

석사학위논문  
지도교수 박인숙

무용 작품  
「살라오(가장 운 없는 사람)」에 관한  
연구

Analysis on the Work of the 「Salao(The most unlucky  
person)」

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2015년 12월 일

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

박정현

박정현의 무용학 석사학위논문을 인준함

2015년 12월 일

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

# 국 문 초 록

## 「살라오(가장 운 없는 사람)」 작품에 대한 분석

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

박 정 현

본 논문은 『노인과 바다』 라는 작품에서 모티브를 얻어 한 어부가 물고기를 잡으러 나갔다가 커다란 물고기와 사투를 버리고 결국 물고기를 잡지 못하고 놓쳐버린다는 내용의 표현방법에 대한 연구와 분석이다.

크고 작은 문제들이 늘 반복적으로 우리 삶에 나타난다.

우리는 그것을 성공적으로 이겨내는 성과를 거두기도 하지만 때론 그 문제들을 해결하지 못하고 실패하는 경우들이 있다.

작은 성공에 희망을 가지고 무한한 도전과 삶의 굴레에 대항하기도 하지만 때론 실패라는 것에 우리는 좌절감을 느끼며 그 좌절로 인해 삶의 의미와 목적을 잃어버리기도 하고 더 이상의 도전을 거부하며 주저앉아 버리게 된다.

우리 앞에 나타나는 커다란 문제들에 대해 우리가 가져야 할 태도와 그 문제들을 이겨내지 못하고 실패하고 좌절하게 될 때 어떠한 자세를 가져야 하는지 의문점을 『노인과 바다』 라는 작품에서 노인이 커다란 물고기에 대항하는 내용을 통해 발견하게 되었다.

자신보다 몇 배나 더 큰 물고기와 사투를 벌이는 노인은 자신의 운명에 맞서 싸우는 인간의 용기와 의지를 보여준다.

노인이 홀로 힘겹게 잡으려던 물고기를 놓쳐버리고 물질적 패배를 하게 되지만 정신적으로 조금도 위축하거나 좌절하지 않고 또다시 물고기를

잡으려 험난한 바다로 다시 나간다. 목표를 달성하기 위해 다시 도전함으로써 정신적 승리는 물질적 승리 못지않게 소중함을 알려준다. 본 작품에서는 노인이 홀로 커다란 물고기와 대항하는 모습을 보여주기 위해 두 명의 무용수가 물고기역을, 한 명의 무용수가 노인의 역을 맡고 물고기와 노인의 사투를 의인화 하여 표현했으며 이에 본 연구는 무대 공간 구성과 움직임, 이미지의 의미를 나누어 작품을 분석하였다.

본 연구과정을 통하여 커다란 문제와 실패의 반복을 드러내며, 홀로 현실의 고난에 맞서 싸우는 인간의 불요불굴의 정신을 담아내어 물질적 승리보다 정신적 승리에 대한 중요성에 대해 알아볼 수 있을 것이다. 또한 작품을 통해 우리의 모습을 투영시켜 현재 자신의 삶속의 성공과 실패의 끝없는 반복됨을 깨닫고 수많은 좌절과 실패를 극복할 수 있는 용기와 긍정적인 삶의 태도를 가져 볼 수 있는 계기를 주고자 한다.

**【주요어】** 어니스트 헤밍웨이, 노인과 바다, 백절불굴, 순리, 살라오

# 목 차

I. 서 론 .....	1
II. 헤밍웨이(Ernest Hemingway)와 『노인과 바다』에 대한 배경 .....	3
III. 작품 개요 .....	5
3.1 작품의 형식 및 구조 .....	5
3.2 작품의 구성요소 및 표현 매체 .....	6
IV. 작품분석 .....	9
4.1 1장 물고기와 노인의 등장 .....	10
1) 내용 및 안무의도	
2) 음악과 조명	
4.2 2장 노인과 물고기의 대결 .....	12
1) 내용 및 안무의도	
2) 음악과 조명	
4.3 3장 다시 바다로 나가는 노인 .....	15
1) 내용 및 안무의도	
2) 음악과 조명	
V. 결 론 .....	18

참고문헌 .....	20
부 록 .....	21
ABSTRACT .....	24

# 표 목 차

<표 1> 장면 특성 .....	5
<표 2> 움직임 표현 방법 .....	6
<표 3> 1장 작품 구성 .....	10
<표 4> 2장 작품 구성 .....	12
<표 5> 2장 작품 구성 .....	13
<표 6> 3장 작품 구성 .....	15
<표 7> 3장 작품 구성 .....	16

# 사 진 목 차

<사진1> 의상 .....	7
<사진2> 의상 .....	7

# I. 서 론

본 연구는 『노인과 바다』라는 문학작품에서 모티브를 얻어 만든 「살라오(가장 운 없는 사람)」이라는 작품을 연구하고 표현방법을 찾고자 하였으며 물고기를 잡으려는 노인과 잡히지 않으려고 하는 물고기들의 투쟁을 의인화 하여 현대무용으로 만들었다.

그는 멕시코 만류에서 조각배를 타고 홀로 고기잡이하는 노인이었다. 여든 날하고도 나흘이 지나도록 고기 한 마리 낚지 못했다. 처음 사십 일 동안은 소년이 함께 있었다. 그러나 사십 일이 지나고도 고기 한마디 잡지 못하자 소년의 부모는 그에게 이제 노인이 누가 뭐래도 틀림 없이 ‘살라오’가 되었다고 말했다. ‘살라오란 스페인 말로 ‘가장 운 없는 사람’이라는 뜻이다.’<sup>1)</sup>

『노인과 바다』라는 작품 속 주인공인 산티아고는 허름한 어선의 돛이 상징하듯이 인생의 실패자이고 며칠을 물고기를 잡지 못하며 어부로서의 패배자라는 낙인이 찍힌 사람이다.

그런 노인을 운 없는 사람이라고 부르는 것도 무리가 아니다.

하지만 우리 역시 살라오, 가장 운 없는 사람이 되기도 한다.

누구에게나 스스로 감당하기 힘든 커다란 시련이 찾아온다.

우리는 그것들을 해결하기 위해 끝없이 투쟁하며 그 시련을 성공적으로 이겨내며 때론 이 성공의 상징으로 물질적인 이득이나 혜택을 누리기도 한다.

그러나 늘 그것을 극복할 수 있지만은 않다.

감당하기 힘든 커다란 문제들이 우리를 짓누르며 우리를 굴복시키려 한다. 그것에 대항하며 겨우겨우 이겨내어 코앞의 성공을 성취하려는 순간에도 그것들을 다 뒤엎어 버리고 패배를 안겨주며 우리를 좌절시키기도 한다.

---

1) 어니스트 헤밍웨이(1952). 『노인과 바다』. 김옥동 옮김. 민음사. p.9.

이러한 성공과 실패는 끝없이 반복되며 때론 그것을 이겨내고 투쟁하려는 의지마저 꺾여 버린다.

그 순간 우리는 『노인과 바다』의 노인처럼 패배라는 좌절 속에서 살라오, 가장 운 없는 사람이 된다. 어쩌면 결국 우리 모두 살라오, 가장 운 없는 사람들일 수 있다.

본 연구자는 무한한 실패의 연속 속에서 가장 의미 있는 것들이 무엇인지 그 안에서 어떠한 태도로 살아가야 하는지에 대한 의문들을 노인과 바다라는 작품에서 깨닫게 되었다.

<노인과 바다>는 무이 없이 빠른 템포로 전개되고 그 갈등은 인간과(Man) 인간으로서는 이해할 수 없는 어떤 힘(Force)과의 투쟁으로 귀결된다. 설령 그 투쟁이 패배로 끝날 수밖에 없는 투쟁이지만 헤밍웨이에게는 중요한 것이 승리라 패배가 아닌 투쟁 그 자체라는 점을 보여주고 있다.<sup>2)</sup>

커다란 물고기를 거의 다 잡아두었지만 결국 물고기를 잡지 못하고 홀로 돌아와 다시 물고기를 잡으러 가는 노인은 결코 그의 삶에 대한 불만족이나 감정의 동요 없이 자신의 순리를 받아 드리는 듯 보인다.

이 노인의 모습이 삶은 어떤 결과로서가 아니라 어떻게 살아가야 하는가, 그리고 그간의 과정이 얼마나 성실 했는가로서 평가 내려져야 한다는 사실을 일깨워 준다고 생각한다.<sup>3)</sup>

아이러니 하게도 한 번도 성공한적 없는 이 노인의 백절불굴의 정신은 또 한번 투쟁하려는 의지를 불러일으킨다.

삶의 목표를 향한 부단한 인간의 노력은 그 자체가 곧 아름다움이다.<sup>4)</sup>

본 연구자는 문학작품에서의 핵심적 내용을 현대 무용의 움직임으로 표현해 보이며 관객들로 하여금 또 다른 삶의 의지와 의미, 목표를 찾길 바란다.

2) 설준부(1988). 「노인과 바다」의 연구. 인문과학연구, 7, 177-202

3) 이의근(1993). 문화의 달에 생각한다나를움직인 한편의 책: 삶의 목표를 향한 부단한 투쟁-노인과바다, 대한지방행정공제회, <지방행정> 42권 480호, pp.59-61

4) *ibid.*, p. 60

## II. 헤밍웨이(Ernest Hemingway)와 『노인과 바다』에 대한 배경

백조는 일생동안 울지 않다가 죽기 직전에 단 한 번 아름다운 소리를 내어 울고 죽는다는 전설이 있다. 그래서 흔히 예술가들의 마지막 작품을 ‘백조의 노래’라고 일컫는다. 『노인과 바다』(1952)는 미국의 소설가 어니스트 헤밍웨이가 남긴 백조의 노래이다.<sup>5)</sup>

어니스트 헤밍웨이는 1899년 미국 중서부에서 태어나 소설 『태양은 다시 떠오른다』로 명성을 얻게 되었다.

이후 다양한 작품을 출간하고 『누구를 위하여 종은 울리나』 작품이후 10년 쯤 『노인과 바다』라는 작품을 출간하여 작가로서의 명성을 회복하였고 이 작품으로 풀리처상을 수상했고 그 이듬해에는 노벨상을 수상했다. 후에 가정 문제와 지병, 문학적 재능을 상실했다는 생각에 낙심한 그는 1961년 총기로 자살한다.<sup>6)</sup>

『노인과 바다』 작품의 작가 헤밍웨이는 이 작품을 출간하기 전 『누구를 위하여 종은 울리나』 이후 10년 동안 이렇다 할 작품을 내놓지 못하고 있었다. 주변에서는 헤밍웨이가 더 이상 창작적 에너지가 다 소비되었다고 이야기 하였다.

당시 주변에서 작가로서 사망선고를 받은 거와 다름없는 헤밍웨이에게 이 작품은 특별한 의미를 지닐 것이다.

『노인과 바다』는 작가로서의 고뇌를 심도 있게 다루어 내었다.

물고기와 노인의 사투 속에서 작가 자신의 노령에 저항하는 모습 즉 죽음, 고독과의 사투를 상징적으로 보여준다.

또한 작가로서의 예술적으로 건재하다는 것을 보여주고 싶었던 헤밍웨이는 물고기로 그가 되찾으려 했던 화려한 예술적 재기를 상징적으로 보여주었다.

5) 어니스트 헤밍웨이(1952). 『노인과 바다』. 김옥동 옮김. 믿음사.

6) <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1713654&cid=43938&categoryId=43944>

『노인과 바다』는 개인적 이야기를 뛰어 넘는 보편적 주제를 다루는데 자신의 커다란 물고기와 그리고 상어 떼와 사투를 벌이는 노인의 모습은 마치 그리스 신화에 나오는 시시포스처럼 자신의 운명에 맞서 싸우는 인간의 의지와 용기를 보여준다.

인간은 패배하도록 창조된 게 아니야.(중략) 인간은 파멸당할 수 있는지 몰라도 패배할 수는 없어라는 문장이다. 언뜻 보면 ‘패배’와 ‘파멸’ 사이에 이렇다 할 차이가 없을지 모른다. 실제로 사전을 보아도 전자는 어떤 대상과 겨루어서지는 것을 뜻하고, 후자는 파괴되어 없어지는 것을 뜻한다. 그러니까 ‘파멸’은 ‘패배’의 결과로 볼 수 있다. 그러나 여기에서 헤밍웨이는 산티아고의 입을 빌려 물질적 승리와 정신적 승리를 엄밀히 구분 짓고 있다. 즉 ‘파멸’은 물질적, 육체적 가치와 관련된 반면, ‘패배’는 어디까지나 정신적 가치와 관련되어있다.<sup>7)</sup>

이처럼 헤밍웨이가 이야기 하는 『노인과 바다』의 중요한 메시지는 인간의 끝임 없는 도전과 물질적인 실패에서 정신적 승리를 강조한다.

---

7) 어니스트 헤밍웨이(1952). 『노인과 바다』. 김옥동 옮김. 민음사. p.153

### Ⅲ. 작 품 개 요

#### 3.1 작품 형식 및 구조

본 연구자는 작품 「살라오(가장 운 없는 사람)」에서는 처음 노인과 물고기의 등장, 노인과 물고기의 대결, 바다로 나가는 노인. 이렇게 3장으로 구성하여 보았다.

작품 안에서 물고기와 노인의 대결을 의인화 시켜 그 장면을 표현하는 움직임에 다양성을 기대해 보았다.

음악의 경우 바다라는 배경을 살려내기 위해서 자연에서의 효과음을 틀어둔 상태로 멜로디는 북을 현장에서 직접 연주하여 작품의 음악으로 사용하였다. 작품의 구성을 요약해 보면 아래 <표1>과 같다.

<표 1>장면의 구조

장면	이미지	표현방법	시간
1장	물고기와 노인의 등장	두 남자 무용수 듀엣 여자 무용수 솔로	3분
2장	노인과 물고기의 대결	팔씨름을 형상화 하여 대결 구도를 의인화 함	8분
3장	다시 바다로 나가는 노인	동선을 크게 사용하는 움직임과 남자 무용수의 퇴장 후 처음 했던 여자무용수의 솔로	4분

### 3.2 작품의 구성요소 및 표현매체

#### 1) 움직임 표현방법

「살라오(가장 운 없는 사람)」에서는 3명의 무용수가 가지고 있는 역할들이 분명하여 각 개인이 가지고 있는 캐릭터 물고기와 배를 타고 고기를 잡는 어부의 이미지를 상징적으로 보여줄 수 있는 움직임을 연구하여 보았고 물고기와 노인과의 대결구도에서는 팔씨름을 연상시키는 모습에서 그것이 점차 발전해 나가도록 하였다.

3명의 무용수들의 대결 구도부터는 바디 컨택(body contact)으로 이루어지도록 하였다.

<표 2>움직임 표현 방법

상징	표현방법	기대효과
어부	배를 짓는 모양	노인의 이미지를 분명하게 보여주었다.
대결	팔 씨름	노인과 물고기들 대결에서 움직임의 다양성을 만들어 주었다.

## 2) 의상



<사진1> 의상



<사진2> 의상

작품의상은 노인역과 물고기역을 맡은 무용수들이 입을 두 가지 의상이 있다.

노인의 의상의 경우 실제적이고 현실적인 분의기를 가지고 있고 물고기의 경우 상상속의 이미지를 부각시키고 비현실적인 모습을 가지고 노인과 대조적인 분의기를 가질 수 있도록 선택하였다.

<사진1>의상의 경우 어부의 노인의 모습을 사실적으로 표현하기 위한 구겨지고 색깔을 회색과 하얀색으로 골라 노인의 초라하고 연약한 이미지를 표현해 보고자 하였다

현실적인 노인과 대조적으로 <사진2>에서 물고기의 의상의 경우 몸의 실루엣이 잘 보여 지는 옷을 입어 현실적이지 않는 느낌을 주도록 하였다. 그래서 노인과 물고기가 의상으로서도 대조 되도록 하였다.

두 의상은 두 인물의 등장 of 끝까지 무용수들이 입고 나온다.

### 3)조명

작품 내용에서 배경이 바다로 시작하여 조명은 처음 바다의 이미지가 부각 될 수 있도록 파란 계통의 색감을 주는 부분을 넣어 주었고 두 캐릭터의 핵심적인 이미지를 표현하고자 하였을 때 조명의 효과를 사용하였다. 대결 후 노인의 심리적, 육체적으로 극적인 상태를 표현할 때도 조명의 연출로 극적이고 무거운 분위기를 연출하였고 노인의 극적인 상태를 관객들에게 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

### 4)음악

음악의 경우 작품 초반에 바다의 이미지를 확실히 보여주기 위해 조명과 파도소리의 효과음을 사용하였다.

또한 중간 중간 물고기들과 노인 이미지를 강하게 강조하는 장면에서는 물속에 있는 듯 한 효과음으로 장면의 전환이 될 수 있었다.

물고기와 노인의 대결이 극에 이르렀을 때 효과음은 그에 따라 자연에서 들을 수 있는 다양한 소리들을 사용하여 분위기를 고조시킬 수 있도록 하였고 효과음을 베이스로 깔고 리듬을 만드는 것은 직접 연주하는 북으로 하였다.

북의 소리를 노인과 물고기가 만나 대결을 시작할 때부터 사용하였고 작품의 내용과 함께 북의 소리 크기, 박자를 다양하게 하여 작품 속 음악의 흐름을 만들어 보았다.

## IV. 작품 분석

안 무 : 박정현  
출 연 : 문경재, 박현재  
음 악 : 김은혜  
작 품 시 간 : 15분

### 1. 작품 의도

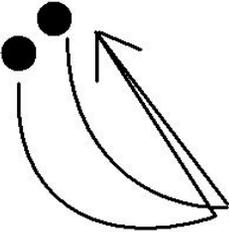
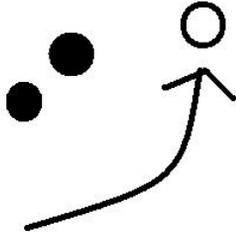
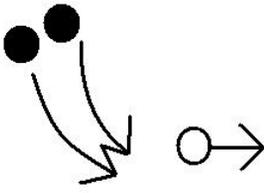
크고 작은 문제들은 늘 반복적으로 우리 앞에 나타난다.  
우리는 그것을 성공적으로 이겨내는 성과를 거두기도 하지만 때론 그 문제들을 해결하지 못하고 실패하는 경우들이 있다.  
마치 ‘노인과 바다’의 노인이 커다란 청새치를 며칠 밤낮으로 싸워 겨우 잡아내지만 야속하게도 상어 떼들의 공격으로 그것들을 빼앗기는 모습처럼 성공과 실패에는 연속성을 가지고 있다.  
이러한 우리의 삶의 모습을 넓은 바다에 낚시를 하는 어부와 커다란 물고기의 사투로 의인화 하여 표현해 보고자 하였다.

### 2. 작품 내용

바다위에서 노를 저으며 낚시를 하던 어부의 낚시 줄에 마침에 커다란 물고기가 걸리게 된다.  
어부는 힘이 센 물고기와 힘겨루기를 하며 힘겹게 고기를 잡아보려고 하지만 커다란 물살과 힘차게 버둥거리는 물고기들로 그만 놓치게 된다.  
물고기와의 사투에서 져버렸지만 어부는 또 다시 바다에 나와 물고기를 잡기 위해 힘차게 배를 저으며 바다로 나간다.

#### 4.1 1장 물고기와 노인의 등장

<표 3> 1장 작품 구성

구성	장면	공간구성	장면해설
1장			<p>파도소리 효과음이 먼저 시작하고 남자 무용수들이 바다 속 물고기들이 물속에서 헤엄치는 움직임을 보여준다.</p>
			<p>여자 무용수가 등장하고 노는 것은 움직임을 보여주며 바다에 낚시를 나온 노인의 모습을 표현한다.</p>
			<p>여자 무용수가 낚시줄을 던지고 그 줄을 끌어당기는 움직임을 보여주며 거기에 남자 무용수들이 반응을 보이고 여자 무용수가 벽으로 퇴장한다.</p>

## 1) 내용 및 안무 의도

<표 3>의 첫 번째 장면 해설에서 나온 바와 같이 처음 등장에서 바다 속 물고기들과 노인의 확실한 그들의 캐릭터를 보여줄 수 있도록 하였으며 남자 무용수들의 듀엣은 물속에서 자유로이 움직이는 물고기들이 장난을 치며 놀이하는 듯 보이도록 표현해 보았고 노인의 등장에서 특별한 의도를 갖고 사용하거나 고민에 가득찬 분위기라든가 고독감을 표현하는 조명<sup>8)</sup>인 톱라이트(Top Light)를 사용하여 뒷모습으로 노를 젓는 움직임은 노인을 고독하고 외롭게 보이도록 하였다.

여자 무용수가 낚시 줄을 던지고 끌어당기는 움직임을 하고 남자 무용수들이 거기에 반응하여 낚시 줄에 걸린 물고기들을 표현해 보였다.

<표 3>의 마지막 장면 해설에서 나온 바와 같이 여자 무용수가 벽으로 잠시 퇴장 하여 벽에 기대어 무거운 것에 짓눌리는 듯이 움직이며 노인이 앞으로 힘겨운 싸움을 하게 될 것을 암시 하였다.

## 2) 음악과 조명

음악이 먼저 시작되고 음악은 파도소리의 효과음만을 사용하였다.

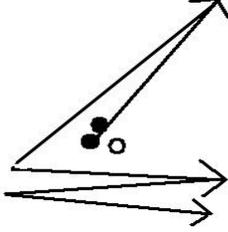
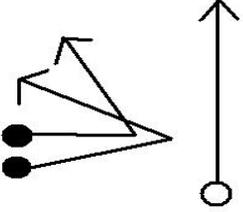
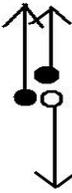
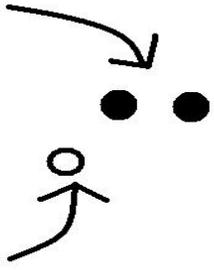
파도 음과 함께 조명도 파란색 계열로 어둡게 시작하여 처음 등장한 남자 무용수들이 물속에서 헤엄치는 물고기들의 이미지를 보여주고자 하였다.

여자 무용수의 등장하며 여자 무용수가 처음 움직이는 부분에서 조명을 비추어 노인의 모습이 부각되어 보이도록 하고 남자 무용수들의 조명을 어둡게 하여 바다 속 물고기들과 바다 위 낚시를 하는 노인의 모습에 차이가 나타 날 수 있도록 효과를 주었다.

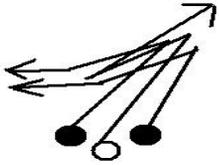
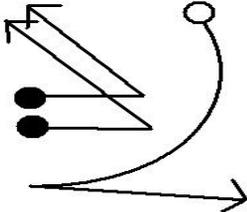
8) 이장원(2010). 무용공연에서 무대 조명의 활용방안. 전기의 세계, 59(2), 33-46

## 4.2 2장 : 노인과 물고기의 대결

<표4>작품 구성

구성	장면	공간 구성	장면 해설
2장			물고기와 노인이 만나 팔씨름을 하며 두 역할의 대결의 시작을 보여주었다. 팔씨름에서 시작하여 동선을 사용하여 움직임 만들었다.
			여자 무용수가 낚시줄을 잡아 당기는 움직임을 보이면 그것에 반응하여 남자 무용수들이 물속에서 낚시 줄에 걸려 서로 힘겨루기를 하는 표현을 하였다.
			3명의 무용수가 힘겨루기를 하는 모습을 보여주다가 조명의 효과를 받아 떨어져 바다 속에 있는 분의기로 전환하였다.
			조명의 효과를 받아 바다 속에 있는 분의기를 만들고 노인이 배를 짓고 힘겹게 낚시를 하는 모습과 물속에서의 물고기들의 움직임을 한 번 더 보여주었다.

<표5> 2장 작품 구성

구성	장면	공간 구성	장면 해설
2장			다시 3무용수의 대결 구도로 돌아오고 이번에는 서로 들고 들리는 힘겨루기의 형태를 보여주며 대결의 모습을 표현하였다.
			남자 무용수들이 듀엣을 보여주며 낚시줄에서 벗어나려 하고 바다 속에서 힘겹게 노를 젓고 물고기를 잡으려는 노인의 모습을 표현하였다.

1) 내용 및 안무 의도

처음 물고기와 노인의 대립은 팔씨름에서 시작하여 점점 더 서로를 밀로 밀리면서 움직임이 더 발전 될 수 있도록 하였다.

<표4>와 <표5>에서 내용을 보면 처음 팔씨름에서 밀고 밀리는 움직임이 점차 발전하여 서로를 들고 들리며 힘겨루기의 표현의 움직임을 다양하게 표현해 보고자 하였다.

또한 <표4>의 내용과 같이 노인 역의 여자 무용수가 낚시줄을 잡아당기면 남자 무용수들이 이리저리 움직이다가 뒤로 튕겨 넘어가는 표현을 하며 노인뿐만 아닌 물고기들의 힘겨운 싸움을 보여주었다.

중간 바다 속 물결조명을 이용하여 물고기와 노인의 상징적인 이미지를 보여주어 두 인물의 이미지를 구체화 시켜 보도록 하였다.

조명의 효과를 받아 장면을 전환 시켜 다시 노인과 물고기의 대결 장면으로 돌아오고 힘들게 노를 젓는 모습을 다양하게 보여주며 바다 위의 대결

에서 힘겹게 버티고 있는 노인을 표현하고 이 대결의 정점에 다다르고 있는 과정을 보여 주었다.

## 2) 음악과 조명

두 캐릭터의 대결 구도가 시작되면 북의 연주도 같이 시작된다.

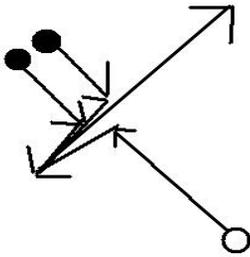
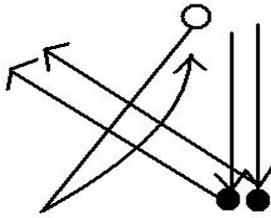
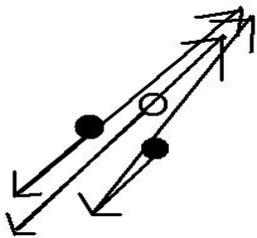
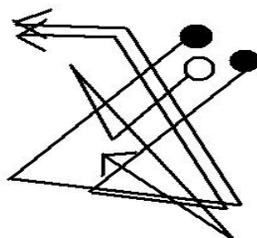
처음 북 연주는 단조롭고 일정하게 연주 하며 조명은 두 캐릭터가 만나 팔씨름에서 점점 움직임이 커지면 밝은 조명을 사용하였다.

중간에 물고기와 노인이 바다 속 조명을 받아 움직이면 잠시 북의 소리를 멈추고 조명이 켜짐과 동시에 다시 북 연주가 시작 된다.

대결 구도가 다시 시작 되고 무용수들의 움직임이 커지고 북 연주도 그에 따라 점점 빨라지고 크게 연주하여 대결의 정점에 다다르고 있는 분위기를 연출해 보고자 하였다.

### 4.3 3장 : 다시 바다로 나가는 노인

<표6> 작품 구성

구성	장면	공간 구성	장면 해설
3장			남자 무용수들이 여자 무용수들 들고 떨어트리고 들고 넘기는 움직임 만들어 대결의 구도가 점점 정절에 다다름을 보여준다.
			여자 무용수가 제자리에서 위로 뛰는 점프의 움직임과 여자 무용수 주변으로 남자 무용수들이 동선을 크게 사용하여 슬라이드를 하였다.
			여자 무용수가 낚시 주을 잡아당기는 움직임을 보여주고 직접적으로 남자 무용수들을 잡고 끌어당기기고 남자 무용수들을 뿌리치는 움직임을 표현하였다.
			남자 무용수들이 여자 무용수 주변으로 동선을 크게 사용하는 점프 반복적으로 움직였고 여자 무용수가 그에 반응하여 점프와 떨어지는 모습을 보여주었다.

<표7>작품 구성

구성	장면	공간 구성	장면 해설
3장			남자 무용수가 퇴장하고 여자 무용수가 홀로 쓰러지고 일어나기를 반복하였다.
			여자 무용수가 다시 처음 등장 하였을 때 배를 짓는 움직임을 보여주고 다시 고기를 잡으러 바다로 나가는 노인의 모습을 표현하였다.

1) 내용 및 안무 의도

<표6>에서와 같이 초반에는 두 남자 무용수가 여자 무용수들 들어 떨어트리거나 던져 버리는 듯한 움직임에서 점차 여자 무용수 주변으로 큰 동선을 사용하는 점프를 반복적으로 움직여 대결의 정점을 표현해 보고자 하였다.

또한 여자 무용수 주변을 슬라이드 하다가 여자 무용수가 직접적으로 남자 무용수들을 잡아당기다가 남자 무용수들에게 밀려 나는 모습을 보여주며 낚시를 하는 노인과 같이 물고기들도 필사의 노력으로 노인의 손에 잡히지 않으려 하다는 모습을 보여주며 이 두 캐릭터가 서로 필사의 노력을 하고 있고 결코 서로지지 않으려고 힘겹게 버티고 있음을 표현하자 했다. 힘겹게 버티내던 노인은 결국 물고기들을 놓치게 되고 낚시를 하느라 힘이 다 빠져 버린 노인은 비틀비틀 걸으며 패배 하여 돌아가고 있음을 보여 주었다.

그리고 노인은 다시 물고기를 잡으려 바다로 나가게 된다.

노인이 다시 바다를 나가는 모습은 처음 노인이 등장하여 시작했던 움직임  
을 반복하여 또 다시 새로운 시작을 연상 시키고 노인이 포기하지 않고  
도전을 하고 있음을 표현해 보고자 하였다.

## 2) 음악과 조명

음악에 있어서는 대결구도가 정점에 들어가면서 북소리의 소리가 점점  
더 빨라지고 커진다. 효과음 역시 비가 내리고 천둥 번개가 치면서 둘의  
대결을 고조 시킨다.

조명 역시 점차 적으로 밝아지고 분위기를 고조시켜 보고자 하였다.

물고기가 밖으로 나가고 노인이 돌아가는 길에 힘들어 하는 노인과 대조  
적으로 음악이 가장 고조 되며 조명은 노인의 얼굴이 보이지 않도록 어둡  
게 실루엣만을 보이게 역광(Back Light)을 사용하였고 쓰러지는 동시에  
북의 멜로디 끝이 나며 조명도 잠깐 암전이 된다.

다시 파도소리의 효과음이 들리며 노인이 바다를 향해 나아가는 움직임을  
보여준다.

처음과는 조금 대조 되게 조명은 어둡게 노인의 모습을 비추고 다시 노인  
의 쓸쓸하고 힘겨운 도전이 계속 되고 있음을 표현해 보았다.

## V. 결 론

본 논문은 『노인과 바다』라는 문학에 모티브를 얻어 그 작품에서 핵심적인 내용들을 현대무용의 작품으로 움직임으로 만들어 보고 노인과 물고기가 가지고 있는 상징적인 이미지들을 움직임으로 구체적으로 표현해 보고자 하였다.

또한 본 연구자는 작품을 만들면서 작품을 통하여 삶의 힘겨운 순간들에도 포기하지 않고 다시 나아갈 수 있는 힘을 실어주고자 하였다.

우리 앞에 고비와 역경들이 늘 끝없이 나타나지만 그리고 때론 그 문제들을 해결하지 못하고 패배해 버릴 때도 있지만 다시 도전해보아야 한다.

그리고 또다시 패배한다고 해도 포기하지 않고 굴복하지 않는 정신이야말로 진정한 승리임을 보여주고자 하였다.

문학 작품을 읽으며 섬세하게 표현 되었던 노인의 내면의 모습이 인상 깊게 남았는데 노인은 커다란 물고기를 잡으며 물고기를 친구, 때론 형제라고 부르며 자신이 잡고 죽여야 하는 적보다 동지라고 생각하기도 하며 노인이 힘겹게 잡은 물고기가 상어 떼에게 빼앗겨 버리는 순간에도 자신이 너무 멀리 왔고 그것으로 인해 물고기도 온전한 모습을 가추지 못하고 상어 떼에게 살덩어리를 내주었다고 생각한다.

또한 노인은 며칠 밤낮을 세어가며 물고기를 잡을 때도 상어 떼에게 빼앗길 때에도 그것에 불만을 가지거나 불평하지 않고 온전히 자신의 일을 묵묵히 해나가고 잘못된 것은 자신의 탓이라 이야기 한다.

이처럼 순리를 받아드리며 자연을 사랑하는 노인의 섬세한 심리 상태와 내적인 변화들에 대해 깊이 있게 표현해 보았으며 작품의 내용들이 좀 더 풍성하게 구성될 수 있지 않았을까 하는 아쉬움이 남았다.

그리고 충분히 힘들고 불만족스러운 상황에서도 절대 불평하지 않고 순리를 받아 드리고 포기하지 않고 다시 도전 모습을 보며 연구자가 이 작품에 노인에 역할에서 가장 보여주고 싶었던 모습 이었다.

그러나 본 작품 안에서 많은 일들을 겪으며 자신의 순리를 받아들이고 묵묵히 자신의 일을 해 내어가는 노인의 모습을 표현해 보고자 하였으나 작품을 만들어 가면서 노인과 물고기와의 대결 구도에서 초점을 많이 맞추

어 노인의 내면을 조금이라도 더 표현해 보이지 못한 것에 아쉬움이 남는다.

그러면서 무용 작품을 만들면서 표현 방법에 있어 행위적인 부분 보다 내면의 모습을 재미있게 구성하고 움직임으로 표현하는 것에 대한 어려움을 알게 되었고 어떻게 구성해 볼 수 있는지에 대해 앞으로 연구해 볼 수 있는 계기를 만들어 주었다.

작품을 만들며 『노인과 바다』의 작가가 작품의 내용과 그 해석에 대해 많이 알아보는 시간들이 되었고 다른 문학작품에 비해 짧은 내용에도 불구하고 그 안에 속속히 많은 의미와 상징들을 내포하고 있다는 사실들을 흥미롭게 공부 할 수 있었다.

그리고 무용 작품을 만드는 것에 있어도 안무자가 작품 속 표현방법과 움직임에 많은 연구가 필요하다는 사실들을 다시금 깨닫게 되었다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내문헌

헤밍웨이. (1952). 『노인과 바다』. 김옥동 옮김. 출판도시: 믿음사

## 2. 학술지

국가연(2007). 어니스트 헤밍웨이의 『노인과 바다』 연구. 열린정신 인문학 연구. 8. 57-72

백낙승. 유정선(2010). 『노인과 바다』의 주제와 서사기법. 인문과학연구. 25. 195-216

설준부(1988). 『노인과 바다』의 연구. 인문과학연구. 7. 177-202

이의근(1993). 문화의 달에 생각한다/나를 움직인 한권의 책: 삶의 목표를 향한 부단한 투쟁-노인과 바다-. 대한지방행정공제회. <지방행정>42권 408호, pp.59-61

이장원(2010). 무용공연에서 무대 조명의 활용방안. 전기의 세계. 59(2). 33-46

## 3. 인터넷 자료

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1713654&cid=43938&categoryId=43944>

## 부 록

### 공연 프로그램 요약

작품명	살라오(가장 운 없는 사람)
일 시	2015년 11월20일 금요일 pm7시
장 소	M극장
안무자	박 정 현
출현진	문 경 재, 박 현 재
음 악	김 은 혜
무대감독	김 인 식
조명감독	김 병 수

HANSUNG UNIVERSITY

# 2015

한성대학교 일반대학원  
무용학과 석사학위  
청구작품발표회

**살라오 (가장 운 없는 사람)**  
박정현

2015년 11월 20일 금요일 19:00  
춤 전용 M극장

| 인사말 |

차가운 바람에 몸과 마음을 움츠리게 하느 게정입니다. 그러나 오늘날의 공연을 위해 살아온 학생들의 열정들이 이 겨울의 시작도 무디게 합니다. 각자의 바쁜 일정 속에도 발놀을 가리지 않으며 맘 흘리며 연습하고 고집있는 시간들이 오늘 이 공연에 아름다운 풍정으로 자신들의 이야기를 보여주고자 합니다. 많이 부족할 수 있지만 저희 졸업생들에게 뜨거운 격려와 축하의 마음을 보내주셨으면 합니다. 먼지 오늘 이 공연을 만들거 까지 총력을 기울여 지도해주신 교수님들께 감사의 말씀을 드립니다. 또한 추운 날씨와 바쁜 일정에서도 이렇게 공연을 보러 와주신 모든 분들께도 감사의 인사를 드립니다.

**지도 교수**  
김경자 교수 (이론)  
박종애 교수 (이론)  
박인숙 교수 (실기)  
박재홍 교수 (실기)  
김남용 교수 (실기)



2009  
한디와 데디 (반복되는 일음나라) 출연  
KJU DANCE THEATER 2009 (매년과 제1만반) 출연  
2010  
오픈 스페이스 (박은는 날) 연무  
서울아트마켓 탐스페이스 (매년과 반) 출연  
2011  
NEW FORM NEW STAGE (발레가) 연무

**살라오 (가장 운 없는 사람)**  
출연자 : 박정현, 박현재, 문경재  
음악 : 김은혜

우리에게 크고 작은 문제들이 늘 나타난다.  
그것을 성공적으로 이겨내기도 하지만  
때론 해결하지 못하고 실패하기도 한다.  
마치 '노인과 바다'의 주인공 노인이 몇 칠 밤낮으로 싸워  
겨우 잡아낸 물고기를 상어 떼들에게 빼앗기는 것처럼  
살에는 크고 작은 성공과 실패의 연속성을 가지고 있다.  
이러한 우리의 모습을 바다에 누시를 하는 어부와 물고기의  
사투로 의인화 하여 표현해 보고자 한다.

| 오시는 길 |



■ 지하철  
3호선 양재역 하차(반 출구) → 2번 마을버스(모이초고 하차)  
3호선 매봉역 하차(반 출구) → 2번 마을버스(모이초고 하차)

■ 자가용  
동호대로(양재대로) 방향 → 국악예고 이정표 좌회전 →  
모이초등학교 앞 OJ편의점 골목으로 우회전 → 50m 직진 후 GS편의점 우회전

HANSUNG UNIVERSITY

136-792 서울특별시 성북구 삼선동 2번 389 [한성대길 102]  
389 Samseon-dong 2-ga, Seongbuk-gu, Seoul, 136,792, Korea  
WEB | www.hansung.ac.kr TEL | 02,760,4107  
FAX | 02,760,4485

주최 | 한성대학교 일반대학원 무용학과      후원 | 한성대학교 대학원

팜플렛



# ABSTRACT

## Analysis of a performance, 「Salao (The most unfortunate person)」

Park, Jung-hyun  
Major in Dance Performance  
Dept. of Dance  
The Graduate School  
Hansung University

Getting a motif from the novel 『The Old Man and the Sea』, this thesis is an analysis and a study on the representation of a story, a fisherman went out for fishing, struggled with a large fish but failed to catch it after all.

In our life, big and small problems always appear repeatedly. We might overcome them successfully, but we also fail to resolve them time to time. In having a hope that we achieved from the small success, we might fight against the endless challenges and cycles of the life. But because of the failure, sometimes, we feel frustrated, lose the purpose of the life, refuse to take more challenges and give up everything. Through the story of the old man fighting against the big fish from 『The Old Man and the Sea』, I found an answer of the questions: what kind of attitude we should take when we face the big problems and how to react when we fail.

This old man, who struggled with the huge marine life in several times bigger size than himself, represents the human's courage and determination to fight against his or her destiny. The old, who had fought alone, failed to catch what he longed for and became defeated physically. However, he never be frustrated or intimidated mentally. After all, he just went out to the sea again for another trial. Re-challenging to accomplish the goal, his attitude teaches us that moral victory is as much valuable as physical victory.

In a dance performance, two dancers played the role of the large fish and one dancer did the old man in order to show a person

fighting against the big obstacle. And, the old man's struggle against the fish was personified in the work. This paper analyzes the dance performance based on the stage compositions, dancers' movements and the meanings of the images separately. Through this paper, I want to show the repetition of facing the big problems and failing, moreover the people's invincible spirit, fighting alone against the hardship in life. After then, you may know the importance of the moral victory than that of the physical victory.

In addition, reflecting on ourselves through the performance, I would like to let audience realize the cycle of success and failure of the life. And, I want to give them an opportunity to learn the courage to overcome endless frustration and failure and to have an optimistic attitude toward the life.

**【Key words】** Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea, Indomitable spirit, rationality, Salao