



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

무용 작품
「자유낙하-시시포스의 발견」에 관한 연구

2015년



HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

정철인

석사학위논문
지도교수 박인숙

무용 작품

「자유낙하-시시포스의 발견」에 관한 연구

Analysis on the Work of the 「Free fall-Discovery of Sisyphus」



2015년 6월 일

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

정철인

석사학위논문
지도교수 박인숙

무용 작품

「자유낙하-시시포스의 발견」에 관한 연구

Analysis on the Work of the 「Free fall-Discovery of Sisyphus」

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함



한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

정철인

정철인의 무용학 석사학위논문을 인준함

2015년 6월 일



심사위원장 _____인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

국 문 초 록

「자유낙하-시시포스의 발견」 작품에 대한 분석

한성대학교 대학원

무용학과

무용공연전공

정 철 인

본 논문은 시시포스라는 그리스 신화의 인물을 주제로 시시포스와 인간들의 공통점을 발견하여 그 안에서의 표현방법에 대한 연구와 분석이다.

누구나 인생을 살아가며 좌절을 겪게 되고 삶의 의미와 목적을 잃는다. 대다수 사람들의 무의미한 반복, 힘든 노동, 의식이 없는 행동을 하면서 힘든 삶을 어떻게 살 것인가 하는 의문점을 본 연구자는 시시포스의 신화를 통해 발견했다.

시시포스가 바위를 계속 굴리면서도 자신이 하는 일에 의미를 가진다면 행복해질 수 있다고 생각했던 것처럼 어려운 일이 닥쳐도 희망을 가지려는 인간의 본능은 삶에 대한 애착을 더 강력하게 만드는 요소라 할 수 있다. 이러한 내용을 「자유낙하 - 시시포스의 발견」 이라는 창작 작품을 통해서 사람들에게 무의미한 삶을 극복하고자 소소한 행복, 희망, 의미를 찾고 보다 나은 삶을 살기 위한 방향을 제시하고자 한다.

시시포스와 인간을 비유한 공통점을 전달하기 위해 ‘목표 = 도약’, ‘좌절 = 낙하’, ‘의미 = 희망’, 이 세 가지의 키워드로 “자유낙하 - 시시포스의 발견”이라는 작품을 제작하였다.

총 세 장으로 구성된 이 작품은 삶의 추락과 반복 속에서 의미를 찾는 움직임 및 소품을 사용하여 표현적인 움직임을 구사하였으며, 작품의 주제를 효과적으로 전달하기 위해 두 무용수의 역할을 구분하여 이미지를 다양한 각도로 표현하였으며 이에 본 연구는 무대의 공간 구성과 움직임, 이미지, 소품의 의미로 나누어 작품을 분석하였다.

본 연구과정을 통하여 발견 한 것은 소소한 행복, 희망, 의미라는 긍정적인 삶은 무의미한 반복, 힘든 노동, 의식이 없는 행동 같은 부정적인 삶의 경험 없이는 찾을 수 없는 것이다. 즉 다양한 삶의 경험을 스스로 겪은 후 찾을 수 있다는 것이다.

본 연구자의 경험으로 만든 작품 「자유낙하 - 시시포스의 발견」을 통해 보는 이들에게 삶의 행복을 발견 할 수 있는 계기를 주고자 하였다.



【주요어】 시시포스, 인간, 의미, 희망, 행복

목 차

I. 서 론	1
II. 이론적 배경	3
2.1 시시포스 신화에 대한 분석	3
2.2 시시포스 신화에 나타난 실존주의 철학	5
III. 작품 개요	6
3.1 작품의 형식 및 구조	6
3.2 작품의 구성요소 및 표현매체	8
IV. 작품 분석	14
4.1 1장: 애벌레에서 나비로 가기까지.....	15
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악	
4) 무대장치 및 조명	
4.2 2장: 추락의 반복과 자유낙하.....	18
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악	
4) 무대장치 및 조명	

4.3 3장: 시시포스의 발견 (의미 · 희망 · 행복)	22
1) 내용 및 안무의도	
2) 움직임 구성 및 표현	
3) 음악	
4) 무대장치 및 조명	
 V. 결 론	27
 참고문헌	28
부 록	29
ABSTRACT	31



표 목 차

<표 1> 장면 특성	6
<표 2> 움직임 표현 방법	8
<표 3> 색의 연상과 무대의상의 상징적 표현	10
<표 4> 빛의 방향별 특성	11



그 립 목 차

<그림 1-1> 플로어 패턴	16
<그림 1-2> 플로어 패턴	16
<그림 2-1> 조명 플랜	16
<그림 2-2> 조명 플랜	16
<그림 3-1> 플로어 패턴	19
<그림 3-2> 플로어 패턴	19
<그림 3-3> 플로어 패턴	19
<그림 4-1> 조명 플랜	20
<그림 4-2> 조명 플랜	20
<그림 4-3> 조명 플랜	20
<그림 5-1> 플로어 패턴	24
<그림 5-2> 플로어 패턴	24
<그림 5-3> 플로어 패턴	24
<그림 5-4> 플로어 패턴	25
<그림 5-5> 플로어 패턴	25
<그림 6-1> 조명 플랜	25
<그림 6-2> 조명 플랜	25

사 진 목 차

<사진 1> 의상	9
<사진 2> 의상	9
<사진 3> 소품	13
<사진 4> 애벌레에서 나비로 가기까지	16
<사진 5> 애벌레에서 나비로 가기까지	16
<사진 6> 추락의 반복과 자유낙하	19
<사진 7> 추락의 반복과 자유낙하	19
<사진 8> 추락의 반복과 자유낙하	19
<사진 9> 시시포스의 발견	23
<사진 10> 시시포스의 발견	23
<사진 11> 시시포스의 발견	23
<사진 12> 시시포스의 발견	24
<사진 13> 시시포스의 발견	24
<사진 14> 시시포스의 발견	24

I. 서론

본 연구는 시시포스에 대한 주제로 「자유낙하-시시포스의 발견」이라는 작품을 연구하고 표현방법을 찾고자 하였으며 그리스 신화의 시시포스와 인간의 공통점을 비유하여 현대무용으로 만들어진 작품이다.

신들은 시시포스에게 끊임없이 바위를 산꼭대기까지 굴러 올리는 벌을 내렸다. 그런데 산꼭대기에 이르면 바위는 그 자체의 무게로 말미암아 다시 굴러 떨어지는 것이었다. 무익하고 희망이 없는 노동보다 더 무서운 징벌은 없다고 신들이 생각한 것은 확실히 일리가 있었다.¹⁾

시시포스의 운명은 인간의 운명을 상징하는 것으로 비유되기도 한다. 끊임없이 일하고, 대를 이어 가면서 일해야 하는 인간과 그는 닮은꼴이라는 것이다. 스스로 알아서 일하고 싶은 사람은 대개 없다. 일시적으로 그럴 때도 있긴 하지만 대부분 경우 ‘사람은 일하기 싫은 게 사실 할 수만 있다면 놀고먹고 싶은 게 인간의 본성이 아닐까?’라는 생각을 한다. 부조리를 발견하고 의미를 찾기 전까지는 시시포스도 그랬을 것이다. 아무 의미 없는 노동의 반복에서 행복과 희망을 찾을 수 있을까? 혹은 의미자체를 찾을 수 있을까?라는 질문이 던져진다.

의미 없다는 건 아무런 보람도 가치도 없다는 것 일 테고, 허무하다는 것이다. 좀 더 강하게 말하자면, 허무감을 안고 살아가는 사람이 최종적으로 선택하는 것은 결국 자살이란 생각이 들기도 한다. 왜냐하면 자살만이 의미 없는 삶의 고통을 해결해줄 수 있기 때문이다.²⁾

그렇다면 의미 없는 삶의 반대편은 행복이 아닐까? 의미 있고, 보람과 가치 있는 삶 그 궁극의 끝은 행복과 연결될 것이다.

1) A.카뮈(1994). 『시시포스의 神話, 카뮈 人生論』. 閔憲植(역). 서울:금성출판사. p.133.

2) <http://blog.naver.com/swhy7/220149180770>

시시포스가 바위를 계속 굴리면서도 자신의 하는 일에 의미를 가질 수 있다면 그건 행복해질 수 있다는 얘기이다. 마찬가지로 인간도 어떠한 일에 의미를 찾는다면 행복해질 수 있다는 얘기이다. 아마도 인간들은 각자가 삶의 의미를 찾게 된 계기가 있을 것이다.

본 연구자는 교통사고로 병원에 입원하면서 많은 사람들을 접하게 되었다. 죽음을 앞둔 사람, 혹은 살았지만 평생을 누워 있어야하는 사람, 운이 좋게 살아나는 사람. 이들은 나에게 한 가지 의문점을 갖게 하였다.

무엇이 다행이고 불행인 것인가?, 운이 좋게 살아난 것이 다행인 것인가? 살았지만 아무것도 할 수 없는 것이 불행인 것인가?

존재에 대한 두려움, 추락의 반복과 그 속에서 소소한 행복을 발견하는 모습은 마치 끝없는 자유낙하를 하고 있는 것 같았다. 이 계기로 시시포스라는 신화를 보게 되면서 작품의 연구목적이 생기는 동기가 되었으며 삶의 의미를 찾지 못한 사람들의 대상으로 보여주고자 작품의 연구와 실험을 하였다.

「자유낙하-시시포스의 발견」의 작품에서 시시포스를 언급하여 인간들과 비교하며 공통점을 찾고 끊임없이 도약과 추락의 반복을 통해 움직임과 표현 방법을 찾고자 하였으며 그 과정에서 소소한 행복, 희망 등을 나타내기 위하여 본 연구자만의 해석과 실험적인 리서치를 연구하였으며, 시시포스의 정확한 분석과 인간들과의 공통점을 찾기 위해 실존주의 철학을 연구하며 조사하였다. 실험에 있어서 제한점은 많은 사람들이 그리스신화 시시포스의 내용에 대해 잘 모른다는 점에서 소통을 명확하게 할 수 없다는 점이 아쉬웠지만

「자유낙하-시시포스의 발견」의 작품 안에서 희망적인 혹은 행복이라는 느낌을 받고 생각을 한다면 충분히 소통하고 전달할 수 있는 부분이라고 기대해본다.

II. 이론적 배경

2.1 시시포스 신화에 대한 분석

호메로스 (Homer)의 말에 의하면 시시포스는 인간들 중에서 가장 현명하고 가장 신중한 자였다. 그가 지옥에서 무용한 노동을 하도록 벌을 받게 된 원인으로서는 신들을 대함에 있어서 경솔했다는 비난을 받고 신들의 비밀을 누설했다는 것이다.³⁾

분수를 모르고 신들의 일을 엿본다는 사실에 대해 괄씸해하고 있던 제우스는 죽음의 신 타나토스 (Thanatos)에게 시시포스를 데려갈 것을 명령한다. 그러나 꽤 많은 시시포스는 그 일을 미리 알고 있다가 자신을 데리러온 타나토스를 사슬로 묶어 포로로 만들었다. 그 일로 한동안 세상에 죽음이 없게 되었고, 이에 화가 난 제우스는 전쟁의 신 아레스를 보내 타나토스를 구하고 시시포스를 잡아들이도록 명령하였다. 하지만 교활한 그는 아내 멜로페 (Melope)에게 자기의 시체를 매장하지 말고 광장 한복판에 던져놓으라고 일러둔 상태였다. 시시포스는 죽은 자들의 세계에 도착하자마자 불평을 늘어놓았다.

자기의 시체가 아직 매장되지 않았을 뿐더러 제대로 장례식도 치러지지 않았다고 말이다. 그러니 아내를 혼내주러 다시 지상으로 다녀올 수 있게 해달라고 하데스에게 허락을 구하였다. 이 이야기를 들은 하데스는 사흘의 말미를 줄 테니 모든 일을 바로잡고 오라고 하였다. 그러나 사흘이 지난 뒤에도 시시포스는 죽은 자들의 세계로 돌아갈 생각을 하지 않았다. 세상의 모습을 다시 보고나자 지옥으로 돌아가고 싶지 않은 것이었다. 시시포스는 타나토스가 와서 하데스와의 약속을 환기시킬 때마다 모르는 일이라며 시치미를 떤다. 또 한번 신들이 속은 것이었다. 제우스는 신들의 전령인 헤르메스를 보내 그를 강제로 저승으로 끌고 가도록 하였다. 저승에서는 그가 벌로 굴릴 큰 바위 하나가 준비 되었다.

3) 알베르 카뮈(2006), 『시지프 신화』, 김화영(역), 책 세상, pp.183~184.

시시포스는 거대한 돌덩어리를 두 손과 발로 버티며 산꼭대기로 밀어 올리는 데 정상에 오르려고 하는 참에 항상 아래로 굴러 떨어져버려 또 다시 굴러 올리는 일을 되풀이 해야만 하는 벌을 받아야했다. 무용하고 희망 없는 노동보다 더 끔찍한 형벌은 없다고 그들이 생각한 것은 일리 있는 일이었다.

시시포스의 삶에 대한 욕망과 의지는 본인에게 삶을 충실히 살고자하는 욕구를 불러일으켰으며, 이와 같은 이유로 본 연구자는 시시포스의 바위를 굴리는 모습을 작품의 중심적 이미지로 도입하게 되었다. 부연하자면 본 연구자 작품에서 신화의 내용이 중심을 이루게 되는 것은 신화자체의 줄거리보다는 그 안에 내재된 의미들, 즉 인간의 삶을 상징적으로 나타낼 수 있는 측면 때문이다. 따라서 신화는 본인 자신을 비춰볼 수 있는 매개체이다.



2.2 시시포스 신화에 나타난 실존주의 철학

실존주의 (Existentialisme)에서 실존 (Existence)은 ‘밖’이라는 뜻의 ‘ex’와 ‘나타나다’라는 뜻의 ‘sistere’의 합성어로 ‘밖으로 나타나다’라는 의미를 갖는다. 본질에 대한 현실존재를 의미하는 실존주의는 실존이라는 단어에 ‘1위’라는 뜻의 접미사 ‘isme’이 덧붙여져 실존의 우위성을 주장하는 이론을 뜻한다.⁴⁾

일반적으로 1930년대 독일에서 시작된 철학 사조를 의미하며 실존주의는 제1차 세계대전 이후 프랑스로 유입되어 철학적 문학을 통해 철학사조의 영역을 확장하였고 실존주의는 개인으로서의 인간의 주체적 존재성을 강조하는 즉 쉬운 말로 개인의 선택의 자유를 강조하는 생의 철학이다.

알베르 카뮈는 "삶은 의미가 없을 때 훨씬 더 잘살 수 있다."는 말로 삶의 무의미함을 전하고 있다. 우리는 삶이 의미가 있다고 느낀다. 그러나 무한한 우주를 생각하면 우리는 하나의 먼지에 불과하고 아무 의미가 없다는 사실을 안다. 이것을 카뮈는 부조리라고 얘기한다. 그리고 이러한 삶의 부조리, 모순을 극복하기 위해선 존재의 무의미함을 받아들여야 한다고 말한다. 카뮈의 이러한 생각은 그의 저서 『시시포스의 신화』에서 엿볼 수 있다.

시시포스는 그리스 왕이었지만 신들의 노여움을 받아 지옥에서 벌을 받게 되는데 거대한 바위를 언덕 꼭대기로 밀어 올린 후 그 바위가 땅 밑으로 굴러 떨어지면 다시 또 밀어 올리며 이 일을 영원히 반복해야 했다. 실존주의 철학은 시시포스의 신화를 통해 인간의 삶이 무의미하다고 본다. 무의미하지만 그럼에도 불구하고 견디며 사는 것이 삶이다. 라고 말할 수 있다.

4) Paul Foulquié(1990), 『실존주의』, 김원옥 (역), 탐구당, p.9.

Ⅲ. 작품 개요

3.1 작품형식 및 구조

본 연구자는 작품 「자유낙하-시시포스의 발견」 에서 시시포스와 인간들의 공통점인 목표=도약, 좌절=낙하, 의미=희망 이라는 세 가지의 키워드로 움직임 방법 및 형식을 갖추고자 하였으며 전체적인 큰 틀로 3장의 구성으로 나누고 장이 바뀔 때 마다 3곡의 음악을 사용함으로 장의 전환을 구성하였다. 또한 작품 중간마다 무음부분을 이용하여 작품 전환의 계기로 사용하였다. <표 1>로 각 장면의 특성을 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 장면의 특성

장면	이미지	표현방법	시간
1장	목표 = 도약 (인간의 목표 = 애벌레→나비)	마지막 장면의 애벌레장난감을 모티브로 솔로움직임.	5분
무음	시시포스의 바위	굳어버린 무용수를 다른 무용수가 끊임없이 옮긴다.	3분
2장	좌절 = 낙하 (추락의 반복 = 자유 낙하)	찰나의 순간, 낙하 상태의 채공, 떨어짐의 반복 등의 듀엣움직임.	3분
무음	시시포스와 바위의 껍질을 벗다.	반복의 연장선을 이용해 상의를 벗고 두 무용수의 역할 구분을 없애다.	4분
3장	의미 = 희망 (소소한 행복 = 희망의 발견)	서로가 서로에게 의지 하며 애벌레와 무용수의 균형을 찾는다.	5분

“Wigman의 음악관점 즉, 음악이 존재하지 않아도 춤은 예술로서 승화될 수 있다는 생각은 순수 움직임의 강조하면서, 오늘날 안무가들에게 다른 영역에의 시도와 제도적 습관을 파괴하는 자유로운 창조정신을 심어주었다.”⁵⁾

때로는 작품에 있어서 음악이 존재하지 않는 것이 더욱 집중되고 표현하고자 하는 이미지를 강하게 나타낼 수 있으며 순수 움직임을 보여주기에 더욱 효과적이다. 본 연구자의 작품 속에서도 장의 연결고리에 이미지를 어색하지 않게 이어주는 bridge로 음악을 사용하지 않았다.

후반부 무음부터 반복을 이용해 상의를 벗기 시작하는데 엔딩장면의 섬세한 이미지와 두 무용수의 경계를 허물고 의미를 찾아가는 모습을 보여주고자 하였으며 그와 동시에 태엽애벌레의 이미지를 부각시켜 주었다.

1장의 솔로움직임의 궁극점을 마지막 태엽애벌레가 나타내어 표현의 이해를 도와주었으며 목표=도약, 좌절=낙하, 의미=희망 세 가지의 키워드를 함축적으로 전달하기 위해 마지막 장면을 태엽애벌레를 이용해 2명의 무용수와 같이 움직임을 이루었다.

5) 최재연(1998), 『현대무용에 있어서 무음사용이 갖는 효과에 관한 질적 연구』, 경희대학교 대학원 석사학위논문, p.30.

3.2 작품의 구성요소 및 표현매체

1) 움직임 표현방법

자유낙하-시시포스의 발견의 전체적 움직임은 바디 컨택 (body contact) 으
로 이루어져있다. 바위가 되어 버린 무용수를 옮기기 위한 바디 컨택 (body
contact), 추락과 낙하 상태의 레벨을 보여주기 위한 격렬한 움직임의 바디
컨택 (body contact), 두 무용수의 경계를 없애며 입에 물고 있던 애벌레와
두 무용수의 바디 컨택 (body contact)이 작품 전반적인 이미지와 상징성을
나타내었으며 작품의 지루함을 덜어주기 위해 찰나의 순간들의 화려한 기술
적인 부분들도 함께 병행하며 연구하였다.

<표 2> 움직임 표현 방법

동기	탐구	기대효과
방향 (Direction)	Level을 이용한 방향	Level이 대조되었을 때 도약과 낙하의 형태가 더욱 선명하였다.
모양 (Shape)	다듬어 지지 않은 듯 한 신체의 모양	다듬어지지 않는 듯, 움직 임의 모양은 신체의 자연 스러운 형태와 움직임의 폭을 넓혀주었다.
시간 (Time)	순간적, 반복, 느리게, 정지	반복과 정지는 이미지를 강조시켰으며 움직임의 속 도는 지루함을 덜어주었다.

2) 의상



<사진 1> 의상



<사진 2> 의상

무대의상이란 살아있는 등장인물이 꾸미는 이야기(극)를 그 내용으로 구성하는 무대예술, 즉 연극, 무용 (현대 무용, 발레 등), 뮤지컬, 오페라, 음악극 등과 같은 공연을 위하여 전문적으로 계획되고 마련되는 의상이라 말한다.⁶⁾

작품에 있어서 의상은 자연스러운 일상복의 형태로 정하였으며 상의 소재는 후반부 움직임의 표현을 위해 잘 늘어나는 티셔츠를 선택하였다. 그리고 바닥으로 떨어지는 동작이 많고 높은 도약과 안정된 착지를 위하여 가볍고 발목을 잡아주는 신발을 착용하였다.

6) 김현숙(1995), 『무대의상 디자인의 세계』, 서울: 고려원, p.25.

<표 3> 색의 연상과 무대의상의 상징적 표현

분류		색의 연상과 의미	무대의상의 상징적 표현
	적색	태양, 피, 순교, 전쟁, 정열, 희열, 감정, 사랑	혁명, 생명, 감정적인 사랑, 고귀한 신분, 열정적인 사랑 표현
	등색	일몰, 가을, 낙엽, 환희, 화려, 태양빛, 격동	개성적인 사람, 사치스러운 표현, 화려하고 구도의 감정표현
	황색	금, 빛, 레몬, 교만, 질투	성격이 불안정한 사람, 배신자, 의심 많은 사람, 인색한 사람
	녹색	초원, 평화, 희망, 청춘, 지성, 안전	농부, 정원사, 하인의상
	자색	고귀, 우아, 장엄	왕, 귀족, 고위성직자, 명예성, 고독한 분위기, 신비적 분위기
	청색	바다, 고요, 신비, 침착	냉정하고 고독한 사람, 고상하고 억제된 행동표현, 충성을 표현
	청자색	밤바다, 죽음, 신비, 불행	냉정한 사람, 침착한 사람, 우울한 성격을 표현
	백색	탄생, 결혼, 죽음, 천사, 순결, 진실, 고독, 사별	천사, 성직자 의상, 혼례복, 상복, 경쾌하고 밝은 분위기 표현
	회색	구름, 재, 노인, 겸손, 절제, 무기력	겸손한 사람, 노인을 상징, 조용하고 우울한 분위기 효과
	검정	어두움, 죽음, 엄격, 공포	예복, 상복, 지적인 사람, 쓸쓸한 사람, 엄숙하고 심원한 느낌 표현

(참고자료: Marian L. Davis, 이화연, 손미영, 노희숙 역, 복식의 시각디자인, 서울: 경춘사, 1990. 연구자 재구성.)

의상의 색상은 두 무용수의 공통된 검정바탕에 한가지의 색감을 더해주었다. 먼저 블랙은 작품 속에서 희망을 발견하기 전 추락, 낙하, 좌절에 연상되는 어두움, 죽음, 공포적인 느낌을 부각시켜 주었으며 적색은 감정과 생명의 느낌을 부각시켜주는 강하면서도 무거운 분위기에 잘 어울렸다. 녹색은 작품의 후반부 소소한 행복과 희망적인 연상과 의미를 주는데 적합하였고 태엽애벌레의 통일된 색감을 강조하였다.

3) 조명

무대에서 큰 비중을 둔 조명은 작품의 이미지와 함께 나타내었는데 각장의 음악에 전환마다 조명변화의 초점을 맞추었다. 1장과 2장에서는 무거운 분위기를 연출하는 동시에 움직임이 격해지는 순간마다 빛을 추가하였으며 3장의 희망적인 부분을 강조하기 위해 은은하고 따뜻한 느낌을 주는 앰버 (amber) 톤의 빛을 사용하였다. 작품 안에서 입체적으로 보여주는 작품의 중요 동작과 공간의 포인트를 전측광 (front light)과 후광 (back light) 조명으로 강조하여 작품의 이미지와 움직임들을 관객들로 하여금 쉽게 전달할 수 있도록 하였다.

<표 4> 빛의 방향별 특성⁷⁾

빛의 방향	시각적 선명도	극적 효과	분위기
후 광 (back light)	사실적 표현을 위해 사용된다.	극적인 효과를 표현하는데 유용	무거운 분위기
상측광 (high side light)	가시성이 떨어진다.	극적인 효과에 매우 효과적	질감을 잘 보여준다.
전측광 (front light)	선명도가 가장 유용하다.	극적효과를 내는데 약하다.	중성적 분위기
각 광 (foot light)	선명도가 가장 정확하다.	극적효과에 유용하다.	차가운 분위기

7) 교회선, 김창기, 이성호, 이종규, 천세기(2007). 『무대조명Ⅲ』. (주)교보문고. p.41.

3)음악

작품에 있어서 음악은 전반적인 분위기를 만들어 주기도하며 움직임의 더욱 풍성하게 만드는 역할을 한다. “무용은 음악적 리듬의 신체적 표현이다.”⁸⁾ 무용의 음악은 작품에 색깔과 이미지를 부각 시켜주며 어떤 장르의 음악을 쓰냐에 따라 작품의 특징을 좌우할 수 있으며 움직임과 음악의 조화로 표현방법을 보다 선명하게 관객들로 하여금 전달할 수 있다.

본 연구자의 자유낙하-시시포스의 발견의 작품 속 음악은 영화 애니메이션 Berserk OST 이다. 작품의 분위기와 이미지를 시작부터 엔딩까지 이어가기 위해 다른 아티스트의 음악을 조합하지 않았으며 Berserk OST 음악 안에서 작품음악 3곡 모두를 선택하였다. 그중에서도 서정적인 분위기, 무겁고 강한 베이스의 음색 등을 모두 담고 있는 기타음악을 선택하므로 작품의 한 가지 이미지를 집요하게 발전시키며 표현하였다.

1. Track No.22 des liens solides (version guitar)

전반적으로 서정적인 멜로디 라인을 가지고 있으며 애벌레에서 나비로 가기까지의 힘든 과정의 모습을 마치 음악이 대신 표현해주는 느낌을 주며 전체 3장의 신이 이 한곡에 다 들어 있음을 암시하기도 한다.

2. Track No.04 blood and guts (version guitar)

작품음악의 3곡 중 가장 무겁고 강한 멜로디이며 베이스가 비트를 만들고 음악 중간 마다 변주가 많이 들어있다. 움직임이 격한 도약과 낙하를 더욱 강조하며 움직임의 속도를 만들어준다.

3. Track No.17 l'amour impitoyable (version guitar)

이 음악은 해가 지고 어스름해질 때의 느낌을 담고 있으며 마치 왈츠를 듣고 있는 느낌을 준다. 이곡의 시작부터 끝까지 반복이며 음악이 주는 멜로디가 한걸음 앞으로 가기위해 준비하는 희망적 의미를 담고 있다.

8) 김명신(1995), 『무용에서의 움직임과 음악의 요소가 작품의 인상에 미치는 영향』, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.35.

4)소품



<사진 3> 소품 (태엽 애벌레 장난감)

작품에 있어서 의도 및 내용을 보다 함축적으로 이미지를 나타내기 위해 <사진 3>과 같은 태엽 애벌레 장난감을 사용해 보았다.

1장 솔로움직임의 모티브로 찾게 된 태엽 애벌레의 형태는 길이 10cm, 넓이 3cm이며 태엽을 감게 되면 약 10초 동안 앞으로 기어가게 된다.

3장의 엔딩장면에 무용수와 같이 조화를 이루는 태엽 애벌레는 희망의 메시지를 전달하기에 적합하였고 시시포스와 인간의 반복된 삶과 끊임없이 어디론가 향해 올라가는 이미지를 태엽 애벌레를 사용함으로써 작품의 의도 및 내용을 다양한 각도로 나타내었다.

IV. 작품 분석

안 무 : 정철인

출 연 : 류지수, 정철인

음 악 : 베르세르크 배경음악 (Berserk OST)

소 품 : 태엽 애벌레 장난감 (길이10cm)

작 품 시 간 : 약 20분

1. 작품의도

잠시 교통사고로 병원에 입원하면서 많은 사람들을 접하게 되었습니다.
죽음을 앞둔 사람, 혹은 살았지만 평생을 누워 있어야하는 사람,
운이 좋게 살아나는 사람.

이들은 나에게 한 가지 의문점을 갖게 하였습니다.

무엇이 다행이고 불행인 것인가 ?

운이 좋게 살아난 것이 다행인 것인가?

살았지만 아무것도 할 수 없는 것이 불행인 것인가?

존재에 대한 두려움, 추락의 반복과 그 속에서 소소한 행복을 발견하는
모습은 마치 끝없는 자유낙하를 하고 있는 것 같았습니다.

그런 우리들의 모습과 시시포스에 공통된 점을 비유하여 이야기 하고자하며
자유낙하 상태의 형상을 두 남자가 표현하고자 합니다.

2. 작품내용

시시포스 (Sisyphus)는

신을 속인 죄로 평생 바위를 굴리는 형벌을 받았다고 합니다.

밀어 올리면 굴러 떨어지고, 또 밀어 올리면 다시 떨어져 내리고...

시시포스가 바위를 계속 굴리면서도 자신이 하는 일에 의미를 가진다면

그게 행복해질 수 있듯이 우리도 반복되는 자유낙하 속에서 의미와

소소한 행복을 찾아보려 합니다.

4.1 1장: 애벌레에서 나비로 가기까지

1) 내용 및 안무의도

병원에 있던 사람들과 애벌레에서 나비로 가기까지의 힘든 과정의 모습을 비유하여 표현하고자 하였으며 엔딩신의 태엽 애벌레 장난감을 연상시켜 슬로의 움직임 만들어 내었다.

신들의 미움을 받아 언덕위로 평생 돌을 굴러 올려야 하는 벌을 받은 시시포스. 그렇게 언덕위로 굴러 올리면 여지없이 돌은 언덕 아래로 굴러 떨어진다. 그럼에도 불구하고 계속해서 돌을 굴러 올려야 하는 시시포스. 헛된 일인 줄 알면서도 반복해야만 하는 시시포스의 운명을 고스란히 우리는 안고 살아간다. 어쩌면 애벌레에게 주어진 과제도 시시포스와 같이 헛된 일의 반복일지도 모른다. 열심히 어디론가 기어가는 다른 애벌레들에게 우리의 주인공 애벌레는 관심을 갖는다.⁹⁾

시시포스가 우리 인간들에게 주는 삶의 공통된 이야기나 애벌레가 나비로 되기 위한 힘든 과정속의 반복도 시시포스와 공통적으로 비교되며 시시포스, 인간, 애벌레가 반복속의 의미를 찾고 하나씩 해결해 나가는 과정을 함축하였다. 더불어 엔딩 장면에서 애벌레가 등장하므로 장면1에서 움직임의 궁금증을 풀어주고자 의도하였다.

9) <http://www.newscj.com/news/articleView.html?idxno=173403>

2) 움직임 구성 및 표현



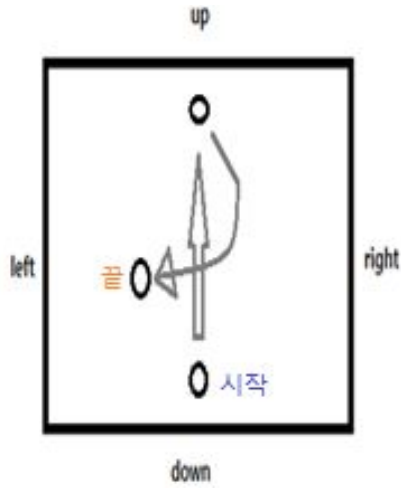
<사진 4> 애벌레에서 나비로 가기까지



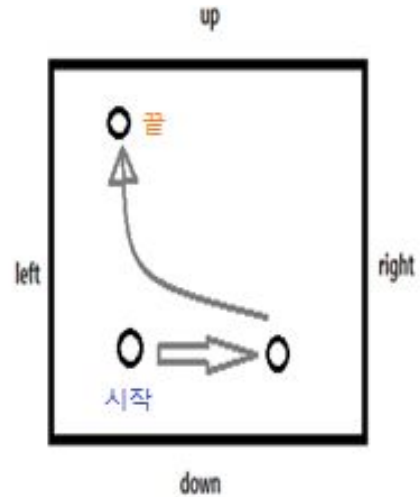
<사진 5> 애벌레에서 나비로 가기까지

<사진 4>, <사진 5>에서 1장의 특징은 관객들에게 애벌레의 움직임을 명확하게 전달하기 보다는 궁금증을 유발시켜 3장에서 1장의 움직임을 왜 표현하였는지 전달하는데 목적을 두었다. 도입부에서 손을 사용하지 않고 바닥을 기어가는 움직임에서부터 동선을 이동할 때 마다 조금씩 진화하는 형태를 보여주고자 하였으며 움직임을 누워서 일어나기까지의 과정을 1장의 전체로 틀을 잡고 그 속에서 다양한 변화와 일어날 수 있는 행위들을 연구하여 표현하고자 했다. 플로어 패턴의 기호는 다음과 같다.

○=무용수1, △=무용수2, ☆=소품(태엽 애벌레)



<그림 1-1> 플로어 패턴



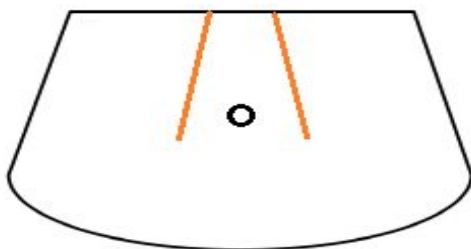
<그림 1-2> 플로어 패턴

3) 음악

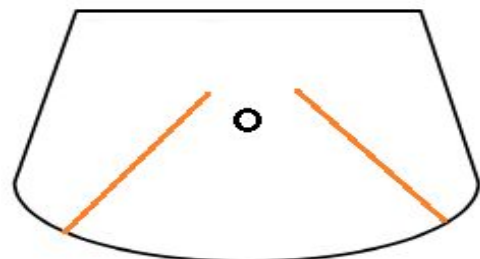
음악이 먼저 시작되면서 움직임이 이루어지며 멜로디의 변화에 따라 플로어 패턴과 움직임의 전계가 같이 변화된다. 그리고 음악이 끝남과 동시에 무대하수 UP STAGE에서 무용수가 바위처럼 굳어 버린다.

4) 무대장치 및 조명

무대 공간이 다 들러나지 않도록 후광 (back light)조명을 긴 시간을 이용해 서서히 빛을 비추었으며 바닥에서 서서히 일어나는 과정에서 얼굴을 비추기 위해 전측광 (front light)조명을 이용하였다.



<그림 2-1> 조명 플랜



<그림 2-2> 조명 플랜

4.2 2장 : 추락의 반복과 자유낙하

1) 내용 및 안무의도

끊임없이 바위를 굴러 올리는 시시포스의 이미지와 추락의 반복과 자유낙하 상태의 형상을 표현하고자 하였으며 바디 컨택 (body contact) 을 이용해 찰나의 순간, 낙하 상태의 체공, 떨어짐의 반복 등 격렬한 움직임의 표현을 보여주는 동시에 작품전체의 본론이 되는 부분이기도 하다.

2장에서 본 연구자는 작품의 작업과정에서 움직임을 만들어내는 방법을 찾는다면 접촉즉흥 (contact improvisation)을 말할 것이다. 머릿속으로 찾을 수 없는 예상치 못한 움직임과 주제만 떠올리며 움직임을 집요하게 찾아내는 점들은 창작을 해내는데 있어서 접촉즉흥은 작업에 꼭 필요한 부분이었다.

접촉즉흥이란 포옹, 레슬링, 마샬 아츠 (martial art)처럼 듀엣으로 연결되는 것이다. 기본적인 초점으로 무용가는 몸으로 터치하고 서로서로 지지하며, 새로운 사물을 받아들이고 이것은 중력, 평형, 마찰에 의해 측정되어진다. 그들은 성취의 결과에 대해 노력하지 않으나, 보다 나은 것은 지속적으로 육체적인 사실감의 변화 그리고 에너지와 함께 만나는 것이다.

두 사람이 서로 인도하고 보호하는 느낌으로 적극 가담할 때, 즉 자유로이 춤출 때 창조되는 에너지와 관성의 진로를 서로간의 자발적으로 서로 음미하는 것이다. 인체 부위들은 즉흥에 사용되지 않는 체중을 지탱하게 되며, 그들이 기재할 수 있는 새로운 응력을 근육에 전달하고 강화하자면 수주일 동안의 컨디션 조절이 필요하다.¹⁰⁾

10) 크리스티 아테어(1996), 『춤, 여성, 그리고 남성』, 김채현(역), 이화여자대학교 출판부 p.211.

2) 움직임 구성 및 표현



<사진 6> 추락의 반복과 자유낙하



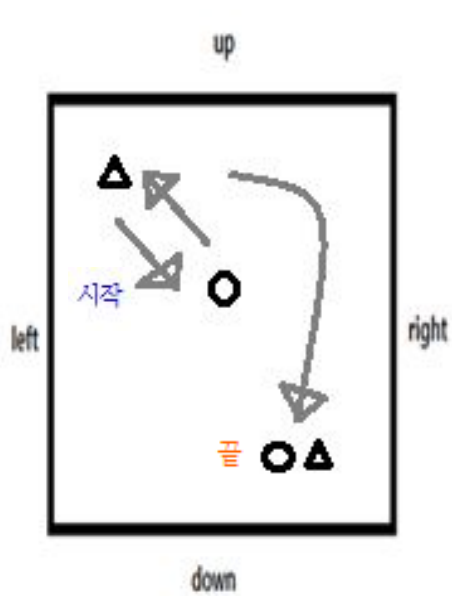
<사진 7> 추락의 반복과 자유낙하

<사진 6>, <사진 7>은 1장에서 바위처럼 굳어버린 무용수를 또 다른 무용수가 마치 시시포스를 연상 시키듯 옮기고, 들고, 끌며 방향성을 다양하게 이동시키고 있다.

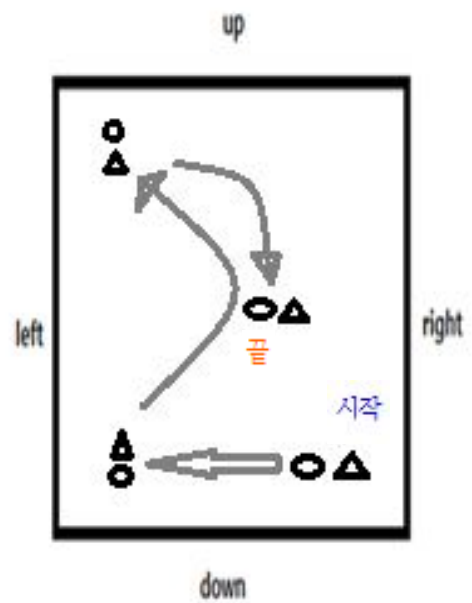


<사진 8> 추락의 반복과 자유낙하

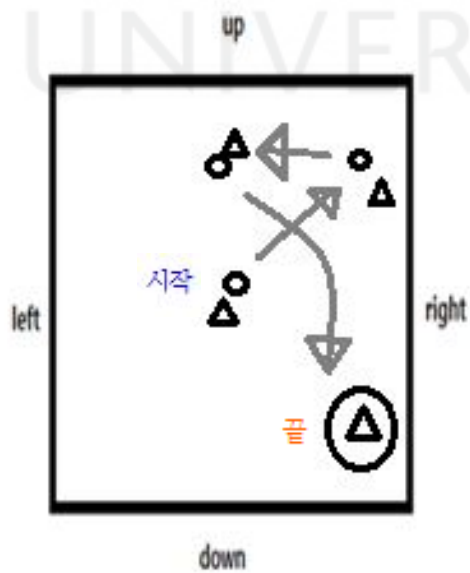
음악이 고조됨과 동시에 <사진 8>과 같은 도약과 낙하의 동작은 더욱 격해지며 작품전체중 가장 큰 에너지를 보여주고 있으며 반복의 발전을 통해 다양한 움직임의 바디 컨택 (body contact)을 표현하고 있다.



<그림 3-1> 플로어 패턴



<그림 3-2> 플로어 패턴



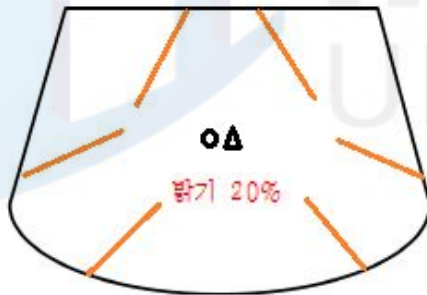
<그림 3-3> 플로어 패턴

3) 음악

1장이 끝난 뒤 무음에 무용수가 등장하며 굳어버린 다른 무용수를 옮기고, 들고, 끌며 움직이기 시작한다. 무거운 베이스기타 소리가 순간 정적을 깨고 2장의 음악시작과 동시에 도약과 낙하의 움직임이 표현되며 시간이 지날수록 음악의 변주가 많아지고 베이스의 비트에 맞춰 움직임도 고조된다.

4) 무대장치 및 조명

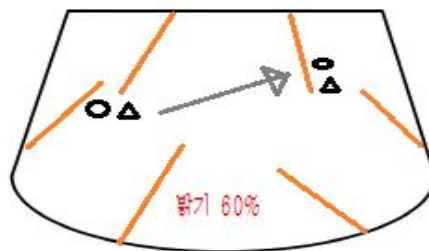
무대공간의 들어나지 않는 1장의 조명에서 다른 무용수가 등장하면서 전체 조명이 서서히 비추어지며 무대공간이 들어나기 시작한다. 그 상태로 무음에서 진행되며 음악과 움직임이 변화하는 순간 상측광 (high side light) 조명, 후광 (back light) 조명, 전측광 (front light) 조명이 동시에 비추어지면서 전환의 계기를 만들고 무겁고 극적인 분위기를 동시에 만들어 내며 시간이 지날수록 음악과 움직임이 고조되는 순간마다 조명에 밝기는 더욱 밝아진다.



<그림 4-1> 조명 플랜



<그림 4-2> 조명 플랜



<그림 4-3> 조명 플랜

4.3 3장: 시시포스의 발견 (의미 · 희망 · 행복)

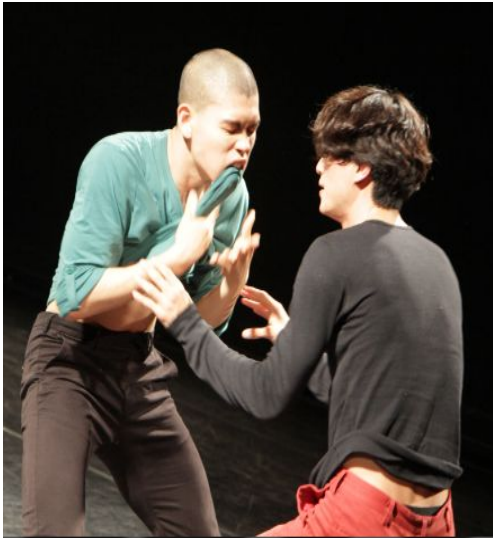
1) 내용 및 안무의도

“시시포스의 형벌은 ‘무익하고도 무의미한 노역’이 결코 아니다. 성취 자체가 소금물을 마시는 것처럼 점점 더 강렬한 것을 갈망하게 만든다. 행복한 시시포스를 상상하라”¹¹⁾ 시시포스가 바위를 계속 굴리면서도 자신의 하는 일에 의미를 가질 수 있다면 그건 행복해질 수 있는 것처럼 인간도 어떠한 일에 의미를 찾는다면 행복해질 수 있다는 의미를 3장에서 전달하고자 하였다.

표현 방법으로 서로가 서로에게 의지하며 의미를 찾고 소소한 행복, 희망을 발견하는 모습을 두 무용수간의 경계를 허물고 각자의 반복되는 움직임에 전달하는 방식으로 풀어보았다. 상의를 이용한 움직임에 연장선으로 서로 옷을 벗고 역할 구분을 없애며 이후에 섬세한 움직임을 더욱 명확하게 들어내었다. 입에 물고 있던 태엽애벌레 장난감을 이용해 시작의 반복을 보여주고 두 명의 무용수가 아닌 세 명의 무용수가 되어 균형과 조화를 맞춰 서로 의지하며 소소한 행복, 희망의 의미들을 나타내고자 하였다.

11) 박경철(2013), 『문명의 배꼽, 그리스』, 리더스북, p.95.

2) 움직임 구성 및 표현



<사진 9> 시시포스의 발견



<사진 10> 시시포스의 발견

2장에서 무거운 분위기를 전환하는 계기로 <사진 9>, <사진 10>처럼 상의를 이용해 반복의 연장선으로 서로 옷을 벗고 역할 구분을 없애다.



<사진 11> 시시포스의 발견

<사진 11>과 같이 입에 물고 있는 태엽 애벌레가 등장하면서 1장의 움직임을 다시 연상시킨다.



<사진 12> 시시포스의 발견



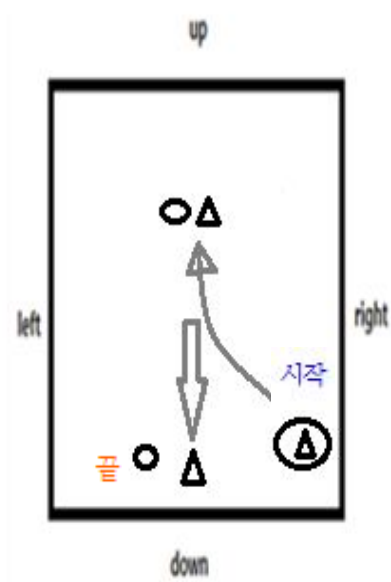
<사진 13> 시시포스의 발견

3장의 음악이 나오는 순간 <사진 12>의 모습으로 서로가 서로에게 의지하며 균형을 맞춰 조화를 이루며 <사진 13>와 같이 손가락의 걸음이 연장되며 무용수의 다리걸음으로 발전된다.

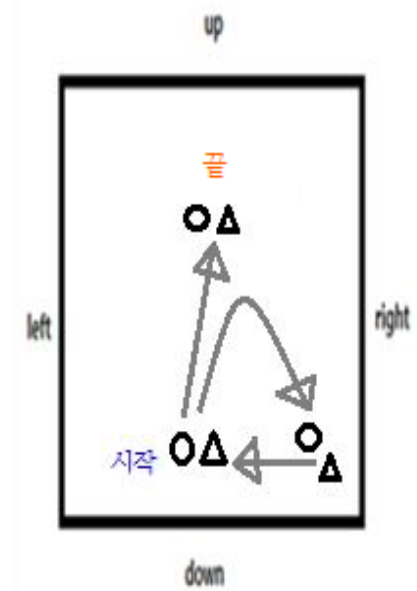


<사진 14> 시시포스의 발견

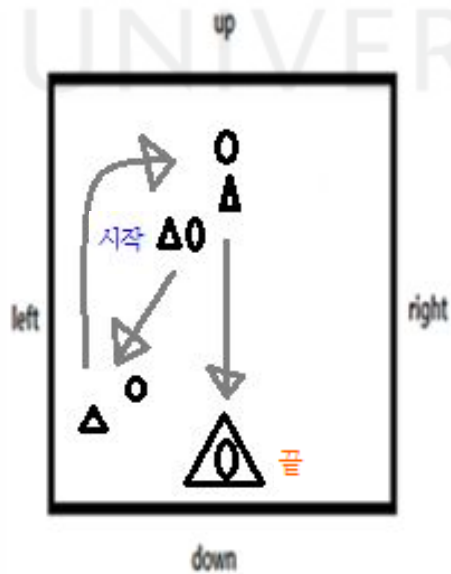
태엽 애벌레 장난감을 이용해 시작의 반복을 보여주고 두 명의 무용수가 아닌 세 명의 무용수가 되어 움직임이 구성되며 <사진 14>과 같이 애벌레가 스스로 갈수 있는 길을 만들어 주고 음악과 함께 작품이 마무리된다.



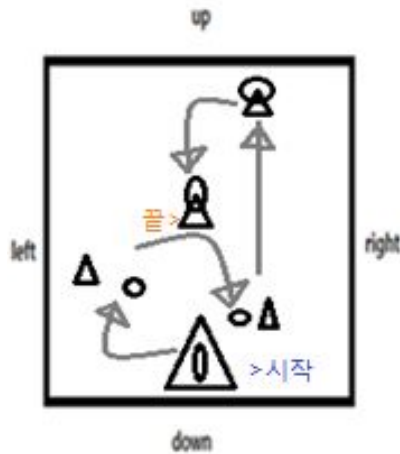
<그림 5-1> 플로어 패턴



<그림 5-2> 플로어 패턴



<그림 5-3> 플로어 패턴



<그림 5-4> 플로어 패턴



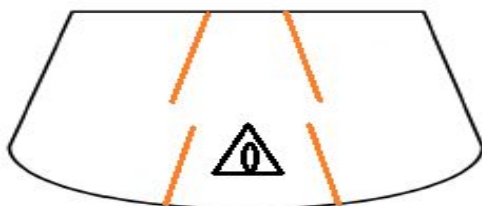
<그림 5-5> 플로어 패턴

3) 음악

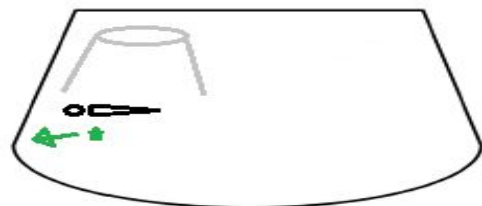
2장의 무거운 베이스의 음악이 끝난 뒤 무음에서 분위기를 전환시킨다. 다시 무음에서 분위기가 고조되며 두 무용수가 균형을 맞추는 순간 3장의 음악이 시작된다. 엔딩까지의 긴 시간동안 큰 변화가 없는 반복의 멜로디이며 움직임에 있어서 섬세한 표현과 회망적인 의미를 전달하기에 적합한 음악이다.

4) 무대장치 및 조명

2장의 음악이 끝나면서 서서히 무대전체조명이 공간을 밝히고 무음상태로 움직임이 진행되며 두 무용수가 균형을 잡는 순간 후광 (back light)조명, 전측광 (front light)조명을 사용하여 공간을 집중시키는 분위기를 주었고 마지막 조명으로는 태엽애벌레를 부각시킬 수 있는 화이트컬러의 top조명을 사용하였다.



<그림 6-1> 조명 플랜



<그림 6-2> 조명 플랜

V. 결 론

본 논문에서는 시시포스의 신화가 지속적으로 인간들에게 공통점을 일깨워 주며 예술 표현의 동기와 근원을 제공하고 있다는 사실을 작품의 분석을 통하여 밝히고자 하였다. 더불어 언급하고자 하는 점은 신화, 상징, 예술이 모두 인간의 상상력이라는 동일한 출발점에서 비롯되었다는 것이다. 본 연구자는 위와 같은 결론을 바탕으로 보다 자유로운 표현 형식으로 무용 예술로의 접근을 시도하고자 노력하였다.

오늘날 신화와 예술은 현대사회에서 서로 그 관계를 통하여 지속적으로 유지되고 있다. 이를테면 오늘날 신화를 소재로 하는 영화와 문학, 연극, 오페라 등의 예술 작품들이 점점 더 늘어나는 추세다. 이처럼 우리는 신화와 예술을 보다 더 가까이 접하게 됨으로써 상호 보완 작용을 통한 이점을 얻을 수 있다는 것이다. 이것은 한편으로 우리가 현실에서 접하게 되는 여러 가지 문제점과 이로 인한 괴리감을 긍정적으로 인식하고 이해할 수 있게 된다는 의미이기도 하다. 요컨대 신화와 예술은 우리의 삶을 보다 풍부하고 견고하게 만들며, 올바른 방향으로 이끌어 주는 역할을 하고 있는 것이다. 즉, 인간이 자신의 감정을 이입하고, 삶을 대변 해줄 수 있는 존재를 원하고 있다는 사실에서 알 수 있으며 바꾸어 말하면 대리만족을 느낄 수 있는 대상을 필요로 하는 것이다. 같은 맥락에서, 본 연구자 또한 시시포스를 투사대상으로 여기고 작품의 소재로 표현하고자 한 것이다.

이번 연구과정을 통하여 본 연구자는 예술에 있어 표현의 무한함을 깨닫게 되었으며, 시시포스의 신화를 통해 삶의 의미를 다시 생각하는 계기가 되었다. 더불어 시시포스의 모습을 통하여 삶에 있어서 불안정함, 사회 입문의 어려움을 표현하고, 의식을 찾는 과정에서 소소한 행복, 희망 등을 발견하며 그와 같은 현실을 이겨내고자 한 것이다.

마지막으로 본 논문을 통하여 본인의 예술관을 재정립하고, 보다 나은 무용인으로써 발전할 수 있는 계기가 되었다.

참 고 문 헌

고희선, 김창기, 이성호, 이종규, 천세기. (2007). 『무대조명Ⅲ』. (주)교보문고.

김현숙. (1995). 『무대의상 디자인의 세계』. 서울: 고려원.

박경철. (2013). 『문명의 배꼽, 그리스』. 리더스북.

정재서 외. (2008). 『신화적 상상력과 문화』. 이화여자대학교출판부.

Albert Camus, 閔憲植(역). (1994). 『시시포스의 神話, 카뮈 人生論』. 서울: 금성출판사.

Albert Camus, 김화영(역). (2006). 『시지프 신화』. 책 세상.

Susan Wolf LIFE, 박세연(역). (2014). 『삶이란 무엇인가』. 웅진씽크빅 엘도라도.

Paul Foulquié, 김원옥(역). (1990). 『실존주의』. 탐구당.

<학위 논문>

김명신. (1995). 『무용에서의 움직임과 음악의 요소가 작품의 인상에 미치는 영향』. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

최재연. (1998). 『현대무용에 있어서 무음사용이 갖는 효과에 관한 질적 연구』. 경희대학교 대학원 석사학위논문.

<인터넷 자료>

<http://blog.naver.com/swhy7/220149180770>

<http://www.newscj.com/news/articleView.html?idxno=173403>

부 록

공연 프로그램 요약

작품명	자유낙하-시시포스의 발견
일 시	2015년 6월 5일 금요일 pm7시
장 소	M극장
안무자	정 철 인
출연진	정 철 인, 류 지 수
의상디자인	정철인
무대감독	조한성
조명감독	임형석
영상감독	김규성

팜플렛




Part 1 마주하다

인무 : 이영훈
출연 : 전중근 · 이영훈

작품내용 : 세상이 정해놓은 규칙에 맞춰 살아가다 보면 어느 순간 바람 끝에 서있는 나와 마주한다. 내 눈에 비친 내 모습은 저지고 초월한 실기 없는 모습의 또 다른 나. 타인이 원하는 삶을 살아가느라 외면했던 나를 마주한 순간 내가 하고 싶은 일은 무엇일까?

Part 2 자유낙하-시시포스의 발견

인무 : 정철인
출연 : 류지수 · 정철인

작품내용 : 시시포스(Sisyphus)는 신을 속인 죄로 평생 바위를 굴리는 형벌을 받았다고 합니다. 밀어 올리면 굴러 떨어지고, 또 밀어 올리면 다시 떨어지게 내리고... 시시포스가 바위를 계속 굴리면서도 자신이 하는 일에 의미를 가진다면 그게 행복해질 수 있듯이 우리도 반복되는 자유낙하 속에서 의미와 소소한 행복을 찾아보려 합니다.



이영훈
전중근
정철인
류지수

오 시 는 길

LOCATION

지하철
3호선 양재역 하차(5번출구) ▶ 마일버스 02번 (포이초고 하차)
3호선 역령역 하차(4번출구) ▶ 마일버스 02번 (포이초고 하차)

자카를
동후대학교(당재대로 방향) ▶ 국악메고 이정표 좌회전 ▶
포이초고 앞 웨비라마트 골목으로 우회전 ▶ 80m 직진 후
세한일제천 우회전

*주차공간이 협소합니다. 기동역, 대곡역을 추천을 이용하시기 바랍니다.

출전용 M극장
서울시 강남구 개포동 1166번지
Tel. 02-578-6812 Fax. 02-578-6813 E-mail. mt1166@hanmail.net
www.mtheater.co.kr



2015 HANWSUNG UNIVERSITY

무용학과 지도교수

Dance and Advisor

김 경 자 교수 (이론)

박 영 애 교수 (이론)

박 인 숙 교수 (실기)

박 재 흥 교수 (실기)

김 남 용 교수 (실기)

2015 HANWSUNG UNIVERSITY



한성대학교 | 서울특별시 성북구 삼선동 2가 389 [한성대길 102]
Tel. 02-790-4107 Fax. 02-760-4495 Web. www.hansung.ac.kr

HANSUNG UNIVERSITY

2015 HANWSUNG UNIVERSITY
일반대학원 무용학과
석사학위 청구작품 발표회

이영훈
정철인



2015년 6월 5일 금요일 19:00
출전용 M극장
주최. 한성대학교 대학원

ABSTRACT

Analysis of 「Free Fall - Discovery of Sisyphus」

Jung, Cheol-In

Major in Dance Performance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This paper studies and analyzes expression methods by discovering similarities between Sisyphus and humans with the focus on a Greek mythological figure called Sisyphus.

Everyone experiences frustration and loses meaning and purpose of life during one's life. This study discovered questions such as how most people endure difficult lives while experiencing meaningless repetitions, hard labor, and actions without awareness through Greek myth of Sisyphus.

Just as Sisyphus thought he could be happy by having meaning at his work even during he rolls his rocks, human instinct to have hope when hard tasks arrive can be a factor to strengthen attachment of one's life. As such, this study aims to present a direction for people to lead better lives while finding small happiness, hope, and meaning in order to overcome meaningless lives through a creative work titled "Free Fall - Discovery of Sisyphus."

The study created a work titled "Free Fall - Discovery of Sisyphus" with the three keywords of 'objective = leap', 'frustration = fall', and 'meaning = hope' in order to convey similarities between Sisyphus and humans.

This work consists of three chapters in total, used movements and props to find meanings among the falls and repetitions of life to enact expressive movements, and expressed images at various angles by dividing the roles of two dancers to convey the theme of the work more effectively. As such, this study analyzed the work such as stage space configuration, movements, image, and meaning of props.

What this study discovered from this research process is that we cannot find affirmative life of small happiness, hope, and meaning without experiencing negative aspects of life such as meaningless repetitions, hard labor, and actions without awareness. In other words, we can find such a life only after having experienced various aspects of life by ourselves.

This study aims to present an opportunity to discover happiness in life to the viewers through “Free Fall – Discovery of Sisyphus” based on the personal experiences of the author.

【Key words】 Sisyphus, human, meaning, hope, happiness