



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

르 꼬르뷔지에 건축 작품을 모티브로 한
헤어디자인 제언



2017년

HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인 전공

박 유 순

석사학위논문
지도교수 어수연

르 꼬르뷔지에 건축 작품을 모티브로 한 헤어디자인 제언

Proposal of Hair Design Using Architectural Works of Le Corbusier as
Motif



2016년 12월 일
HANSUNG
UNIVERSITY

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인 전공

박 유 순

석사학위논문

지도교수 어수연

르 꼬르뷔지에 건축 작품을 모티브로 한
헤어디자인 제언

Proposal of Hair Design Using Architectural Works of Le Corbusier as
Motif

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2016년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

박 유 순

박유순의 예술학 석사학위논문을 인준함

2016년 12월 일



심사위원장 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

국 문 초 록

르 꼬르뷔지에 건축 작품을 모티브로 한 헤어디자인 제언

한성대학교예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인 전공

박 유 순

디자인은 그 어떤 형태를 창조해내는 과학기술의 행위로서 문화적, 경제적, 실용적, 심미적이며, 인간생활에 적용하고 새로운 의미를 부여는 동시에 표현되어 새롭고 다양한 가치를 창출한다. 현 시대에서 인간의 높은 생활수준의 향상으로 풍요로워진 삶속에서 미적 아름다움을 추구하는 인간의 욕구 증가로 인하여 뷰티산업은 빠르게 발전하고 있으며, 자신의 외모를 아름답고 개성 있게 표현하는데 가장 중요한 하나의 수단은 인체의 한 부분인 헤어 커트 디자인이라 할 수 있다. 건축을 통한 헤어디자인에 관한 선행연구를 조사해 본 결과 건축조형과 뷰티예술로서의 시각적으로 미적 가치를 가지고 있는 예술성이 풍부함에도 불구하고 건축과 관련된 헤어디자인 논문은 매우 미비하였으며, 현재 발표 되어 있는 헤어디자인의 다양성 또한 제한적인 것으로 조사 되었다. 이에 조형예술의 한 분야인 건축의 미적조형예술을 바탕으로 미적 원리를 구상함에 시각적인 다양함과 기하학적 형태의 점, 선, 면의 중요한 구성 요소와 디자인 원리의 통일, 균형, 리듬, 비례, 강조 등에 입각하여 근대건축가 르 꼬르뷔지에(Le Corbusier)의 건축 작품을 모티브로 한 다양한 헤어커트디자인을 창출하여 실무에 적용될 수 있도록 6개의 헤어디자인을 제언하고자 한다.

작품1, 르네상스(Renaissance) 솔리드 형(Solid Form)의 무거운 질감의 스타일로 두상 인테리어에 디자인의 중심을 두고 프린지 라인(Fringe line)을 연장하여 아웃라인으로 표현 하였고, 황금비(1:1.618)를 적용하여 비례체계와 질서 있는 디자인을 하였으며, 건축물 조형의 이미지를 강한 형태로 연출하였다. 또한 밝고 화려함을 나타내기 위하여 전체적으로 밝은 색상의 블루(Blue color)컬러와 탑 부분에 흰색(White)을 사용하였다.

작품2, 메이플(Maple) 곡선을 강조하는 디자인으로 형태에서 미적 아름다움이 묻어나는 심화된, 낭만적인 버섯 형태의 조형미에서 색상과 커트기법을 각기 달리 표현 하였으며, 탑(Top)부분은 가벼운 볼륨을 주고 컬러(Color)에서 반대 색상을 사용하는 등의 부 조화롭게 독특한 조화미를 표현하였다.

작품3, 바이올렛핑크(Violet Punk) 하부 층의 가벼움과 상부의 콘크리트 공법의 육중한 이중적 개념의 건축물로서 외부의 벽면이 거칠다. 건축조형물의 하단에서 상단으로 갈수록 좁아지는 디자인 구조를 표현하기 위해 헤어디자인에서 상단에서 하단으로 갈수록 흘러내리는 듯 한 디자인구성을 연출하고자 하였으며, 전체적으로 두상 상단에 시선을 주목하기 위해 컬러링 톤을 익스테리어(Exterior)보다 인테리어(Interior)를 더 밝은 톤으로 디자인하였다.

작품4, 큐빅(Cubic) 건축조형물 상단의 지그재그 패턴과 화려한 색채 디자인에 착안하여 비대칭의 무거운 라인으로 디자인 하였고 색상은 그라데이션(Gradation)으로 표현하여 빛과 각도에 따라 달라지는 다양한 이미지를 연출하고자 하였으며, 앞머리에 중점을 두고 삼각형태의 모양을 강조해 도도하고 매혹적인 디자인으로 표현하였다.

작품5, 샹들리에(Chandelier) 건축조형물의 비 안정적인 구조적 특징을 중심으로 표현하기 위해 불안정 적이고 불규칙적인 커트라인과 비대칭 디자인을 표현하였고 전체적으로 커트가 층층이 겹을 쌓아 무거움이 뭉치게 하는 디자인으로 표현하였다.

작품6, 램프(Ramp) 건축조형물에서 보여 지는 오르고 내리는 사선의 디자인 흐름에 주목하여 5개의 사선라인의 오버랩 되는 커트디자인을 제작 하였으며, 전체적으로 비대칭적인 라인의 교차적인 흐름을 통해 통일성 있는 디자인이 아닌 의외성이 있는 불규칙한 라인을 형성해 디자인의 미적 구성을 하였다.

건축의 조형예술과 미적 조형예술의 헤어디자인에서 다양하고 상징적인 헤어디자인으로서 응용되어 실무에서 트렌드 화 되고 헤어디자인에 따른 스타일링 북 등에서도 널리 이용되어 뷰티산업이 발전하는데 한 발 다가설 수 있도록 기여하고 향후 지속적인 연구개발이 되기를 바란다.



【주요어】 건축, 르 꼬르뷔지에, 헤어커트, 헤어 디자인, NCS,

목 차

I. 서 론	1
1.1 연구배경 및 목적	1
1.2 연구의 범위와 방법	4
II. 건축물을 모티브로 한 헤어디자인 선행논문 연구조사	5
III. 르 꼬르뷔지에 작품 고찰	7
3.1 건축가 르 꼬르뷔지에	7
3.2 르 꼬르뷔지에 건축의 특징	9
3.3 르 꼬르뷔지에 작품 및 특징분석	12
3.3.1 메종블랑쉬 (Maison Blanche, 스위스)	12
3.3.2 롱샹순례자 성당(Chapelle-Notre-Dam-du-Haut, 프랑스) ·	13
3.3.3 피르미니 생피에르 성당(Eglise Saint-Pierre de Firminy, 프랑	
스)	14
3.3.4 르 꼬르뷔지에 센터(Centre Le Corbusier, 스위스)	15
3.3.5 빌라 사보아 (Villa Savoye, 프랑스)	16
IV. 헤어디자인 고찰	17
4.1 헤어 의 역사	17
4.2 헤어 의 정의	18
4.3 헤어 커트의 형식	18
4.4 헤어디자인 개념 및 요소	21
4.5 헤어디자인 법칙	27
4.6 헤어디자인 도해도의 개념	31
4.7 두상의 포인트	32

4.8 헤어 커트 시술시 사용되는 용어	33
-----------------------------	----

V. 헤어디자인 작품 제언 34

5.1 작품 I 르네상스(Renaissance)	34
----------------------------------	----

5.1.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	34
------------------------------	----

5.1.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	35
------------------------------	----

5.1.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	36
------------------------------	----

5.1.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	37
-----------------------------	----

5.2 작품 II 메이플(Maple)	39
----------------------------	----

5.2.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	39
------------------------------	----

5.2.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	40
------------------------------	----

5.2.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	41
------------------------------	----

5.2.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	42
-----------------------------	----

5.3 작품 III 바이올렛 핑크(Violet Punk)	44
---------------------------------------	----

5.3.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	44
------------------------------	----

5.3.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	45
------------------------------	----

5.3.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	46
------------------------------	----

5.3.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	47
-----------------------------	----

5.4 작품 IV 큐빅(Cubic)	49
---------------------------	----

5.4.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	49
------------------------------	----

5.4.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	50
------------------------------	----

5.4.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	51
------------------------------	----

5.4.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	52
-----------------------------	----

5.5 작품 V 샹들리에(Chandler)	54
-------------------------------	----

5.5.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	54
5.5.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	55
5.5.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	56
5.5.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	57
5.6 작품 VI 램프(Ramp)	59
5.6.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트	59
5.6.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	60
5.6.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS	62
5.6.4 헤어디자인 분석 및 색채분석	63

VI. 결 론	65
---------------	----

참고문헌	68
------------	----

ABSTRACT	73
----------------	----

표 목 차

<표 1>	①건축물을 모티브로 한 헤어디자인 선행논문 연구조사	5
<표 2>	②건축물을 모티브로 한 헤어디자인 선행논문 연구조사	6
<표 3>	르 꼬르뷔지에(Le Corbusier)	8
<표 4>	인체척도 모듈로르(Modulor)	11
<표 5>	메종블랑쉬(Maison Blanche, 스위스, 1912)	12
<표 6>	롱상순레자 성당(Chapelle-Notre-Dam-du-Haut 1955)	13
<표 7>	피르미니 생피에르 성당(Eglise Saint-Pierre de Firminy 2006)	14
<표 8>	르 꼬르뷔지에 센터(Centrele Le Corbusier 1968)	18
<표 9>	빌라 사보아 (Villa Savoye)	16
<표 10>	헤어디자인 법칙	30
<표 11>	커트 디자인에 따른 도해도 유형	31
<표 12>	두상의 포인트	32
<표 13>	헤어 커트 시술시 사용되는 용어	33
<표 14>	작품 I. 5.1.2 헤어디자인 도해도 및 작품 제작	35
<표 15>	작품 I. NCS	37
<표 16>	작품 II. 5.2.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	40
<표 17>	작품 II. NCS	42
<표 18>	작품 III. 5.3.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	45
<표 19>	작품 III. NCS	47
<표 20>	작품 IV. 5.4.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	50
<표 21>	작품 IV. NCS	52
<표 22>	작품 V. 5.5.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	55
<표 23>	작품 V. NCS	57
<표 24>	작품 VI. 5.6.2 헤어디자인 도해도 및 작품제작	60
<표 25>	작품 VI. NCS	63

그림 목 차

<그림 1>	돔 이노(Dom-ino)	10
<그림 2>	수술용 나이프로 이발하는 모습	17
<그림 3>	원랭스(One-length Form)	20
<그림 4>	그래쥬이션(Graduation Form)	20
<그림 5>	유니폼 레이어(Uniform Layer)	21
<그림 6>	인크리스 레이어(Increase Layer)	21
<그림 7>	형태	24
<그림 8>	그래쥬이션 형태의 혼합형 질감	25
<그림 9>	헤어 컬러	26
<그림 10>	작품 I 모티브	34
<그림 11>	모티브 일러스트	34
<그림 12>	헤어디자인 일러스트	34
<그림 13>	헤어디자인 완성작품①	36
<그림 14>	헤어디자인 완성작품②	36
<그림 15>	헤어디자인 완성작품③	36
<그림 16>	헤어디자인 완성작품④	36
<그림 17>	작품 II 모티브	39
<그림 18>	모티브 일러스트	39
<그림 19>	헤어디자인 일러스트	39
<그림 20>	헤어디자인 완성작품①	41
<그림 21>	헤어디자인 완성작품②	41
<그림 22>	헤어디자인 완성작품③	41
<그림 23>	헤어디자인 완성작품④	41
<그림 24>	작품 III 모티브	44
<그림 25>	모티브 일러스트	44
<그림 26>	헤어디자인 일러스트	44
<그림 27>	헤어디자인 완성작품①	46

<그림 28> 헤어디자인 완성작품②	46
<그림 29> 헤어디자인 완성작품③	46
<그림 30> 헤어디자인 완성작품④	46
<그림 31> 작품Ⅳ모티브	49
<그림 32> 모티브 일러스트	49
<그림 33> 헤어디자인 일러스트	49
<그림 34> 헤어디자인 완성작품①	51
<그림 35> 헤어디자인 완성작품②	51
<그림 36> 헤어디자인 완성작품③	51
<그림 37> 헤어디자인 완성작품④	51
<그림 38> 작품Ⅴ모티브	54
<그림 39> 모티브 일러스트	54
<그림 40> 헤어디자인 일러스트	54
<그림 41> 헤어디자인 완성작품①	56
<그림 42> 헤어디자인 완성작품②	56
<그림 43> 헤어디자인 완성작품③	56
<그림 44> 헤어디자인 완성작품④	56
<그림 45> 작품Ⅵ 모티브	59
<그림 46> 모티브 일러스트	59
<그림 47> 헤어디자인 일러스트	59
<그림 48> 헤어디자인 완성작품①	62
<그림 49> 헤어디자인 완성작품②	62
<그림 50> 헤어디자인 완성작품③	62
<그림 51> 헤어디자인 완성작품④	62

I. 서 론

1.1 연구의 배경 및 목적

신체의 중요한 부분을 차지하고 있는 헤어디자인은 이미지 관리에서 매우 중요하다고 볼 수 있으며, 아름다움을 추구하는 미적 본능은 동서고금을 막론하고 인간이 가지고 있는 기본적 욕구일 것이다. 패션 및 메이크업과 더불어 헤어스타일은 미적 능력을 최대화 시키는데 있어 가장 원초적인 수단이며 정보화 세계화로 인하여 인간들은 더 이상 획일적이고 규칙적인 것에 만족하지 못하고 새로운 것에 갈망하고 있다. 끝없이 미를 의식하고 미에 대한 인간의 욕구에 부응하는데 있어서 뷰티 디자이너의 새롭고 다양한 헤어디자인 개발이 요구되는 시점이다.

건축은 회화나 조각과 같은 순수한 예술이 아닌, 기능에 따른 합리적인 형태의 산업예술인 동시에 건축가의 순수한 예술성이 포함된 시각적 예술이라는 점에서 헤어디자인과 개념적 동질성을 가지고 있다.¹⁾ 1960년대 비탈사순은 바우하우스의 조형예술을 수용하여 기능적인 기하학적 헤어 커트 디자인 발표로 당시 대중적 충격은 물론이고 현재까지도 그의 명성은 지속되고 있으며, 뷰티 헤어 디자인에서 굳게 자리 잡고 있다. 또한 비탈사순의 창의적인 커트 기법도 현대 조형예술의 근원이라고 할 수 있는 독일의 건축조형예술학교인 바우하우스에 그 뿌리를 두고 있음을 알 수 있다.²⁾ 이처럼 건축에서 표현되고 있는 기하학적이고 심미적인 조형예술성에 뷰티산업의 미적예술성을 연계하여 새롭고 다양한 창의적인 헤어디자인이 요구 되는 바 조형예술의 한 분야인 건축물을 모티브로 하여 헤어디자인을 제언함에 앞서 건축의 조형예술성을 바탕으로 헤어디자인에 관한 4편의 선행논문을 조사하였다. (최미현 2011),³⁾ 은 안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연

1) 추영주, (2011). 『복잡성 이론을 통한 건축과 헤어디자인의 연계에 관한 연구』, 한남대학교 석사학위 논문, p.2.

2) 심귀연, (2005). 『바우하우스 조형이론과 비탈사순 헤어커트의 상관성 연구』, 한남대학교 석사학위 논문, p.36.

3) 최미현, (2011). 『안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연구』, 성결대학교 석사학

구에서 가우디 건축의 아르누보 예술 사조를 바탕으로 엽스타일, 펌, 커트 등의 디자인을 연구하였다. (피수철, 2015),⁴⁾ 은 안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발에서 가우디 건축의 유기적인 곡선으로 시각화한 형태적 특징을 바탕으로 6개의 헤어 커트 디자인을 연구 하였다. (안현주 2010),⁵⁾ 는 안토니오 가우디 건축의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구에서 가우디의 건축조형을 모티브의 화려함을 중점을 두어 헤어피스 등을 이용하여 헤어디자인 작품성에 주안점을 두고 디자인을 연구하였다. (김성철, 2014),⁶⁾ 은 로마 건축물을 응용한 남성 헤어디자인 작품 연구에서 여성의 헤어디자인에 비하여 제한적인 남성 헤어디자인을 클래식한 로마 건축물을 모티브로 하여 강한 스타일의 남성 헤어디자인과 수염 디자인을 연구하였다.

헤어디자인에 대하여 선행연구를 조사해본 결과 건축조형과 뷰티예술로서의 시각적으로 미적 가치를 가지고 있는 예술성이 풍부함에도 불구하고 건축과 관련된 헤어디자인 논문은 매우 미비하였으며, 현재 발표되고 있는 헤어디자인은 추상적이며, 실무에 응용되어 적용됨에 현실성 측면에서 미비하고 다양성 또한 제한적인 것으로 조사되었다. 현재의 뷰티예술 산업은 글로벌 경쟁력을 가지고 아시아뿐만 아니라 전 세계시장으로 확대되어 빠른 속도로 성장하며 자리매김 하고 있다. 이처럼 급격히 변화하는 사회에서 남. 여를 불문하고 보여지는 외모에 대한 욕구를 충족하기 위하여 많은 시간과 비용을 투자하는 현실 속에서 다양하고 독창적인 헤어디자인 개발 연구가 부족하고, 미비하므로 뷰티산업이 미래지향적으로 나아가기 위해서는 다양하고 창의성 있는 헤어디자인의 창출이 요구되고 있음을 직시하고 본 논자는 헤어디자인을 제안하고자 한다.

본 연구에서는 근대건축의 4대 거장 라이트 프랭크 로이드(Wright, Frank

위 논문

4) 피수철, (2015). 『안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발』 대구대학교 석사학위논문

5) 안현주, (2010). 『안토니오 가우디 건축의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구』 숙명여자대학교 석사학위논문

6) 김성철, (2014). 『로마 건축물을 응용한 남성 헤어디자인 작품 연구』 한성대학교 석사학위논문

Lloyd), 르 꼬르뷔지에, 미스 반 데어 로에, 알바 알토 중 르 꼬르뷔지에 건축 작품을 모티브로 헤어디자인을 재해석하여 새롭고 다양한 독창성 있는 헤어디자인을 제안 하고자 한다.

그의 건축 작품은 유기적 형태와 기하학적 조형 형태를 바탕으로 자연과 공간의 자유로움이 함께 공존한 최고의 건축물로 평가받고 있다. 건축의 순수 예술성과 헤어디자인에서 미적 응용예술성을 하나의 순수 기하학적 예술로 재해석하여 조형예술의 한 분야인 건축과 헤어디자인에서의 조형적 예술, 표현적 예술이라는 공통점 속에서 가지고 있는 건축물의 기하학적 선의 흐름에 의한 조형 예술의 미를 강조한 헤어디자인을 도출해 내어 헤어디자인을 표현하고, 빠르게 변화하는 뷰티예술 산업 속에서 건축예술과 미용예술의 융합을 이루고 조형적 특성을 지닌 기하학적인 건축물을 모티브로 헤어디자인을 창출 응용 · 확장하여 실무에서 적용되고 예술적 가치와 실무에서의 상품적 가치를 창출하고 나아가 뷰티예술이 더욱 발전 될 수 있도록 헤어디자인 개발에 기여하고자 한다.

HANSUNG
UNIVERSITY

1.2 연구의 범위와 방법

르 꼬르뷔지에 건축 작품의 형태, 특징 등을 국내외 관련 서적과 선행 논문, 인터넷 자료 등을 통하여 고찰하며, 헤어 커트의 유형과 헤어커트 디자인 요소와 법칙, 도해도의 분석을 하고 르 꼬르뷔지에 대표작품 6개를 선택하여 선택한 작가의 작품을 모티브로 헤어커트 디자인을 도출해 6개의 작품으로 구성하였다.

연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 르 꼬르뷔지에 작품을 선정하여 건축물의 특징을 선행 논문, 국내외 전문서적, 인터넷, 단행본 등의 자료를 통하여 조사 및 분석한다.

둘째, 헤어 커트의 역사 및 헤어 디자인의 형식, 요소와 법칙, 도해도 등을 다양한 문헌을 바탕으로 헤어디자인을 도출한다.

셋째, 작가의 작품에서 응용 가능한 모티브를 대상으로 일러스트 및 헤어커트와 컬러작업을 하여 6개의 헤어디자인을 제안 하였다.

II < 표1 > ① 건축물을 모티브로 한 헤어디자인 선행논문 연구조사

안토니오 가우디 건축의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인연구 (안현주 2010) ⁷⁾	
모티브 및 완성작품	선행논문 조사 분석
	• (안현주 2010)는 안토니오 가우디 건축의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구를 통하여 건축 조형에서 헤어디자인을 구상하여 미적 가치를 찾고자 하였다. • 모티브에 나타난 색채감을 그대로 적용하여 화려함을 중점으로 파란색과 흰 색의 피스를 이용하여 S모양을 표현하였다. • 건축은 헤어디자인의 아이디어 개발에 유용한 소재이나 선행 논문의 부재로 객관성 결여를 피력하였다.
안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연구 (최미현 2011) ⁸⁾	
모티브 및 완성작품	선행논문 조사 분석
	• (최미현 2011)은 안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연구에서 아르누보라는 예술 사조를 바탕으로 현대인의 니즈에 맞는 개성 있는 디자인을 제시하였다. • 유기적 곡선과 볼륨, 웨이브, 우아함과 여성스러움을 강조하고 따듯한 컬러로 표현하였다. • 가우디 건축의 아르누보양식을 모티브로 업스타일, 펌, 커트 등의 다양한 디자인을 현대적 감각으로 재해석하여 헤어디자인을 연구하였다.

7) 안현주, (2010), 『안토니오 가우디 건축의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인연구』

8) 최미현, (2011). 『안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연구』 성결대학교 석사학위 논문

< 표2 > ② 건축물을 모티브로 한 헤어디자인 선행논문 연구조사

로마 건축물을 응용한 남성 헤어디자인 작품 연구 (김성철, 2015) ⁹⁾	
모티브 및 완성작품	선행논문 조사 분석
	(김성철, 2015)은 로마 건축물을 응용한 남성 헤어디자인 작품을 통하여 여성의 비하여 제한적인 남성 헤어디자인을 클래식한 로마 건축물에서 매우 유용성 있음을 착안하여 헤어디자인과 수염디자인을 연구하였다.
	- 클래식의 대표적 스타일인 올 뺨 스타일의 디자인을 구상하였고, 곡선형의 수염디자인을 연구하였다. - 로마의 건축양식을 모티브로 남성 헤어 디자인과 특히 수염디자인을 연구해 그 의미가 있다.
안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발 (피수철, 2015) ¹⁰⁾	
모티브 및 완성작품	선행 논문 조사 분석
	(피수철, 2015)은 안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발에서 유기적인 곡선으로 시각화한 형태적 특징을 헤어커트디자인으로 재해석 연구하였다.
	- 건물 지붕의 타일장식을 응용하여 뚜렷한 질서의 의미를 두고 작품제작을 하였다. - 건축의 조형적 특징을 시각화한 디자인연구 개발을 함으로서 건축적 요소요소가 디자인 개발에 많은 아이디어가 제공되는데 기여한 사례이다.

9) 김성철, (2015). 『로마 건축물을 응용한 남성헤어디자인 작품연구』 한성대학교 석사학위논문

10) 피수철, (2015). 『안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발』 대구대학교 석사학위논문

Ⅲ. 르 코르뷔지에의 작품 고찰

3.1 건축가 르 코르뷔지에

르 코르뷔지에 는 근대건축의 4대거장인 스위스 태생의 프랑스 건축가이다.¹¹⁾ 그는 주로 건축에만 머무르는 근대건축의 거장들과는 달리 차별성을 가지고 있다. 화가, 조각가, 문필가 등 예술가로서 폭넓은 활동영역을 이어 왔으며 순수예술을 지속적으로 탐구하고 건축실험, 도시계획에 이어 이론화에도 주력 하였으며, 다방면에서 이 시대에 큰 업적을 남기었다. 그가 태어난 라드쇼퐁(La Chaux-de-Fonds)은 아름다운 자연환경은 그가 건축 작가로 성장하는데 많은 영향을 미쳤다.

라드쇼퐁의 장식미술학교에 다니던 초등학교시절 그의 예술적 재능은 눈에 띄게 뛰어났으며, 열다섯 살 때 토리노 장식미술전에서 입상한 금·은으로 세공된 <표3>회중시계는 르 코르뷔지에 탄생 100주년을 기념하는 대규모 회고전에 전시되기도 했다.¹²⁾ 보석을 이용한 작품으로서 그 어떤 작업보다 강한 집중력과 정확하고 세밀한 공정 이였음에도 1등 상을 받을 정도로 완벽하게 작품의 완성도를 높이는 천재성 지니었고 또한 일상적으로 주변의 세계를 직시하고 추상화하여 유형화 시켰다.¹³⁾

이 학교의 건축 교사인 르네 샤팔라(René Chapallaz)는 그에게서 특출한 재능을 발견하고 미적인 개념과 기하학적으로 표현할 수 있는 예술적 감각 등을 가르치며 건축가의 길로 인도 하였다. 교사 르네 샤팔라의 교육과 지도 아래 라드쇼퐁에 최초의 팔레 주택을 설계하는 등 유럽으로 떠나는 30세 전까지 일곱 채의 건축 작품을 남기는 업적을 달성하고는 세계의 건축을 경험하고자 유럽 여행길에 오른다.

파리에서 르 코르뷔지에는 1920년 새로운 정신, 『L'Esprit Nouveau』 라는 이

11) <https://ko.wikipedia.or>

12) 도미나가 유주루, 김인산 옮김, (2008). 『르 코르뷔지에 -자연 그리고 기하학 -. p.51.

13) 도미나가 유주루, 상계서.p.53.

름의 잡지를 창간하면서 ‘르 꼬르뷔지에’ 라는 예명을 사용하기 시작했다. 르 꼬르뷔지에는 르 코르보(까마귀)와 큐비즘을 연상시킨다.¹⁴⁾ 이렇게 파리에서 새로운 세상을 열어가게 되었다.

< 표3 > 르 코르뷔지에 (Le Corbusier)

	
르 꼬르뷔지에의 가족	르 꼬르뷔지에의 형제
	
귀라 숲의 기하학 전나무	토리노 장식미술전 출품한 회중시계
출처: http://www.fondationlecorbusier.fr	

14) 도미나가 유주루, 상계서. p.60.

3.2 르 꼬르뷔지에 건축의 특징

르 꼬르뷔지에(Le Corbusier) 최초로 설계한 작품은 당시 그 지역의 주택들에 막 도입 되었던 철근 콘크리트 구조에 질박한 고딕풍의 돌 작업과 평탄한 치장벽토 그리고 벽면은 산골마을인 쥐라산맥의 지역 농가들의 특성을 닮았다.¹⁵⁾ 이후 건축가로서 작품에서는 기능적, 시각적, 공간성, 자연과 어우러지는 기하학적이며 조형적인 건축의 시트로 양의 기계미학이 드러난다.¹⁶⁾

르 꼬르뷔지에는 세계대전 종전 후 재건 시에 유용하게 될, 표준화된 기능들로부터 완전히 독립되어 주거의 대량생산을 위한 골조체계 돔-이노(Dom-ino)시스템을 발표하였다. 돔-이노 주택의 구조는 주택의 칸막이의 기능을 완전히 독립시키는 것. 바닥과 계단만 골조였다.¹⁷⁾ 이렇게 기능을 완전히 독립시켜 표준화하여 조립을 하는 공법으로 주택의 대량생산과 비용절감을 가능케 하였다. 즉 철근콘크리트 슬래브와 기둥과 돌출된 계단으로 구성된다. 이에 내력벽이라는 굴레를 벗어나 자유로운 내부의 구성과 칸막이를 이용한 공간 분할이 가능하고 평면구성 또한 자유롭게 할 수 있고 기둥의 배치 상태로 인하여 외벽에서 충분한 채광이 주어지는 건축 조형에 있어 새로운 차원의 표현을 가능토록 하였다. 이러한 구조체계의 확립은 아방가르드 건축가인 그에게 든든한 지원군이 되었으며, 제2차 세계대전 이후 부족한 주택난에 도미노시스템의 기술을 주거건물에 적용시킴으로써 주택부족 문제를 해결하려는데 주안점을 두었다.

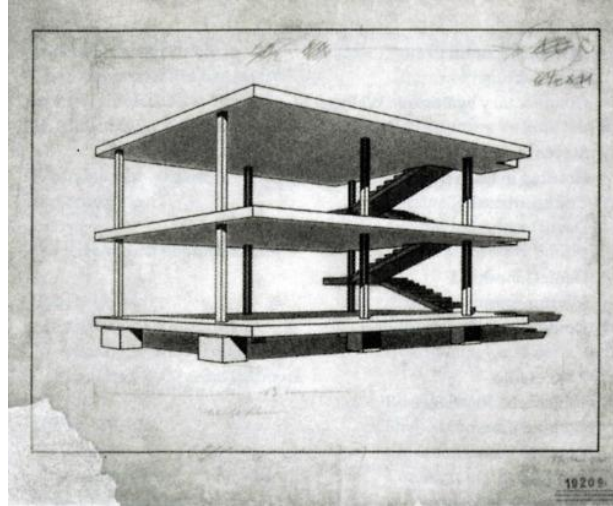
그의 건축에서 < 그림1 > 돔-이노 구조는 주거용 기계의 개념을 구현할 수 있는 중요한 도구이며 또한 그것을 통하여 작품에 다양한 공간적, 조형적 원칙들과 철근 콘크리트의 구축 성을 가장 이상적으로 표현했다.¹⁸⁾ 이러한 것이 결과적으로 새로운 건축 5원칙의 이론을 정립하게 된다.

15) 이관석. (2014). 『빛과 공간의 건축가 르 꼬르뷔지에』 기문당. p.77

16) 이관석. 상계서. p.82.

17) 편. W. 보지거, O. 스트로 노프, 역. 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 OEuvre complète 1910-1929. Publiée par W. Boesiger et O.Stnorob. Introduction ettextes par Le Corbusier. 집문사. p.21.

18) 서수경, 외 (2006). 『르 꼬르뷔지에의 ‘성장하는 미술관’ 개념의 전시 공간 디자인 특성 연구』. 한국 실내 디자인학회 논문집. 제15권 6호 통권59호. p.215.



< 그림1 > 돔 이노(Dom-ino)

출처:<http://www.fondationlecorbusier.fr>

돔-이노(Dom-ino) 구조를 근간으로 그는 새로운 건축5원칙의 구성 요소들을 구체화 시킨다. 첫 번째는 필로티(les pilotis), 기둥만 땅에 접하고 건물은 공중에 띄우므로 새로운 공간이 발생하며 토지를 건축에서 해방시킨다는 의도이다. 두 번째는 옥상 테라스(Le toit-terrasse), 평지붕으로 배치함에 옥상 정원이라는 공간의 확보성과 경제적이며 기능적으로 건축면적 확장된다. 세 번째는 자유로운 평면(Le plan libre), 건물의 내부에서 내력벽과 기둥에 관계 없이 편리하게 칸막이 등을 이용 자유로이 공간을 활용할 수 있다. 네 번째는 자유로운 입면(Free Pasade), 기능적이며 편리성을 추구하는 기술력으로 내외부를 자유로이 연결한다. 수평창(Le fenetre en longueur), 철근 콘크리트를 사용하여 수평창의 형태로서 주변의 자연풍경과 햇빛이 충분히 내부로 전달된다.

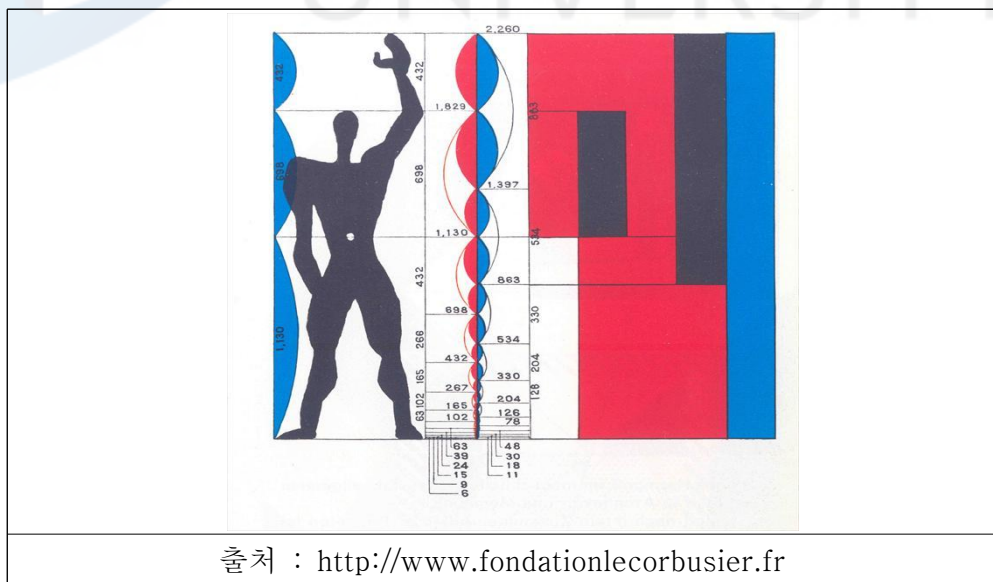
르 꼬르뷔지에에는 돔-이노 구조와 새로운 건축5원칙을 제시하고 그 배경으로 자신만의 건축적 체계를 형성하였으며, 근대건축사에 큰 영향을 미쳤고, 현대 건축과 회화 등의 다양한 분야에서 이론을 참고하여 조사하고 분석됐다.¹⁹⁾ 1948년 그는 건축의 형태를 구상함에 설계단계에서 건축적 질서를 부

19) 위위봉. (2014). 『리처드 마이어의 건축특성을 적용한 박물관 계획안』 - 르 꼬르뷔지에의 “건축의 5원칙” 과 연계하여 - 고려대학교 석사학위 논문. p.17.

여하기 위한 인체의 표준치수를 감안한 인체척도 모델로르(Modulor)를 제안한다. 즉 < 표4 > 황금비(1:1.618)를 토대로 한 모델로르 이다. 조정선과 황금비의 원리를 바탕으로 하여 비례격자 그리고 여기에 인체치수를 넣은 비례연구를 거쳐 마침내 평균키를 1.83cm로 삼아 전신의 발끝에서 배꼽까지를5, 배꼽에서 머리끝까지를 3으로 하는 황금비를 적용 수학적 속성과 인체치수의 연관성을 찾아내 그의 건축에 적용했다. 그것은 주거의 대량생산을 위한 치수체계의 확립이 필요했으며, 그러한 인체치수를 유니테 다비따시옹, 마르세이유, 등 수많은 집합주택 및 가구에 적용하였다.

또한 그의 건축에는 자연과 공간의 자유로움이 함께 공존 했고, 동선을 볼륨으로 칭하며 리듬감과 움직임이 있는 조화로움이 깃드는 관계속의 건축적 산책은 내·외부 공간을 넘나들며 공간의 방향성, 면과 볼륨에서 다가오는 유희, 자연 채광의 빛, 인위적으로 만들어지는 빛의 유입, 건축적 비례와 대비에서 오는 감흥 등 시각적 즐거움을 제공하는 그의 감동적인 건축은 모두 건축적 공간에 내재되어 있는 질서로 구성되어 구조적으로 상호관계 속에서 구현되고 있다.

< 표4 >인체척도 모델로르(Modulor)



3.3 르 꼬르뷔지에 작품 및 특징분석

3.3.1 메종 블랑쉬 (Maison Blanche, 스위스, 1912)

메종 블랑쉬< 표5 >는 스위스 라-드쇼퐁에 위치한 기하학적 형태로 이루어진 주택으로서 낮은 계단과 아치형 개구부 구조에 정원을 남쪽에 배치했다. 정원입면에는 세로로 긴 창문을 통한 자연풍경을 즐길 수 있고, 내부의 자유로운 평면의 구조로 설계되었다. 또한 자연과의 관계에서 극단적인 대비효과를 추구하는 방식은 녹색의 자연환경을 바탕으로 백색을 강조하는 것이다.²⁰⁾

가볍게 연출한 세로형의 많은 창들을 통하여 자연을 자유롭게 느끼고 지붕이 무겁게 느껴지는 솔리드 형과 가벼운 유리창의 배열로 대비적 효과를 나타내므로 인하여 전체적으로 건축물의 무게감이 적절히 구성된 시각적인 면에서 아름다운 주택으로 표현된 건축이다. 또한 지붕은 건축의 구성되는 요소 중 그 형태를 결정함에 매우 중요한 시각적 요소이며, 메종 블랑쉬 주택의 지붕에서는 명확한 기하학의 조형적 예술성이 표현 되었으며, 고전적 경향의 비례, 대칭, 질서, 단순성이 연출됐다. 초기 주택임에도 황금비의 원리 즉 모듈로르(Modulor)인체의 표준치수 황금비(1:1.618)의 정확한 비례체계가 엿보인다. 이러한 모듈로르(Modulor)적 비례감각은 인간의 시각적 감정에 미적 질서와 통일성을 부여하고자 하는 의도로서 해석된다.

< 표5 > 메종 블랑쉬 (Maison Blanche, 스위스, 1912)



20) 김흥기. (2015). 『건축조형 디자인론』 기문당. p.146.

3.3.2 롱상 순례자 성당(Chapelle-Notre-Dam-du-Haut, 프랑스 1955)

롱상 순례자 성당< 표6 >은 그가 이전에 고집하고 주장해온 상자형의 “건축은 사람이 사는 기계다”²¹⁾ 라고 주창하던 기능적 건축이 아닌 획기적인 건축 작품으로서 또 한 번 세계를 놀라게 했다. 하늘로 들려진 지붕의 낭만성은 그의 롱상성당의 건축에서 시작 되었다. 게 꺾데기에서 디자인을 착안해 비행기의 날개를 연상하며 미적 아름다움이 묻어나는 버섯 형태이다. 비대칭적의 콘크리트지붕은 육중함과 무게감이 있으나, 곡선미가 강조된 유기적 디자인으로 미묘하게도 안정감이 느껴진다.

또한 크고 작은 개구부로 형태적 질서를 부여한 벽체의 구성방식은 수평과 수직으로 기하학적인 공간적 요소들의 형태사이에서 어둠과 밝음의 조도의 대비를 이용하여 공간의 극적 효과를 나타낸 것이다. 석회뿔칠로 인한 거친 표면을 표현한 외벽은 특별한 장식 없이 오래토록 묵직함을 유지하며 싫증나지 않고 그 깊은 아름다운 형태의 조형미를 보여주고 있다.

롱상 순례자 성당은 두 번의 세계대전으로 파괴된 마리아 성전을 재건하는 프로젝트이다. 콘크리트의 가소성을 이용한 낭만적 조형을 선보임으로서 1950년대의 자유로운 형태에 큰 영향을 미쳤다.²²⁾

< 표6 > 롱상 순례자 성당(Chapelle-Notre-Dam-du-Haut, 프랑스 1955)



21) 서수경, 허범팔. (2006). 『르 코르뷔지에의 ‘성장하는 미술관’ 개념의 전시 공간 디자인 특성 연구』 .

한국 실내 디자인학회 논문집 제3권 3호 통권7호. p.43.

22) 김흥기. (2015). 『건축조형 디자인론』 기문당.p.231.

3.3.3 피르미니 생피에르성당(Eglise Saint-Pierre de Firminy, 프랑스2006)

피르미니 생피에르 성당< 표7>은 2006년 완공된 작가의 유작으로서 피라미드형으로서 심플한 형태를 나타내고 있다. 하부 층에서 공간 활용을 위한 가벼움과 상부의 콘크리트공법의 육중한 무게로 이중적 개념의 건축물로서 거주와 문화공간의 최적의 위치에 자리 잡고 있다. 기하학적 형태로서 단순한 구조로 강력한 형태와 다양한 기능을 수용 하도록 다용도화를 추구하였고, 기하학적이고 추상적인 입면과 동굴 이미지의 굴뚝형태에서 자연광을 이용한 조명방식으로 빛을 유입시켜 내부공간의 빛이 생동감 있게 펼쳐지는 아름다운 현상을 연출하는 모더니즘에 입각한 형태와 공간으로 형성된 새로운 건축의 교구성당을 창조 하였으며, 노출콘크리트 공법을 적용한 사례로 벽면이 거칠며 쌍곡면의 셸로 구성되어 있다.

높고 거대한 공간이 구현된 예배공간은, 천장에 위치한 두 개의 빛 대포와 기울어진 측벽에 밤하늘 별자리처럼 뚫린 다수의 작은 구멍들을 통해 들어오는 아름다운 자연광으로 밝혀진다.²³⁾ 1960년의 미완성의 건물인 피르미니교회(Pirmini Church)는 상부구조는 정사각형에서 자연스럽게 원주형으로 변화하는 과정에서 모호한 형태를 나타내고 있는데 이는 기하학적 형태가 아니며

< 표7> 피르미니 생피에르성당(Eglise Saint-Pierre de Firminy, 프랑스 2006)



23) 이관석. (2014). 『빛과 공간의 건축가 르 꼬르뷔지에』 기문당. p.119

유기적 형태에 가깝다. 특히 원추의 꼭짓점이 서쪽으로 치우쳐 있기 때문에 상단의 절단면 형태는 부정형의 모습을 하고 있다.²⁴⁾

3.3.4 르 꼬르뷔지에 센터(Centre Le Corbusier, 스위스 1968)

르 꼬르뷔지에 센터< 표8 >는 스위스 취리히 공원에 세워진 작품으로서 벌집형태의 선명한 각이 두드러지고 다채로운 색채로 도장된 철판을 이용한 조립된 지붕으로 강철과 유리의 구조체로 형성된 독창적인 작품으로서 현재는 르 꼬르뷔지에의 회화, 조각 작품과 출판된 저작 및 그래픽 작품의 리드와 판화 등을 전시하고 있다.²⁵⁾ 조화로운 통일성을 반영한 조형물로서 시각적 화려함의 효과를 나타내고 있는 대조적인 색채감이 특징적으로 표현되고 있다. 건축물 지붕은 두 개의 블록 형태로 선명한 벌집모양의 각진 조형성에서 질서와 통일감이 느껴진다.

< 표8 > 르 꼬르뷔지에 센터(Centre Le Corbusier, 스위스 1968)



출처 : <http://www.archdaily.com/322782/>

24) 류주희, 김영석. (2015). 『천창의 유형 및 특성에 관한 연구』 -빛의 유입 방법을 중심으로 - 한국산학 기술학회 논문지 제16권 제8호, 충남대학교 건축학과. p.5620.

25) W. Boesiger. 편. 윌리·보지거. 역. 르·꼬르뷔지에 작품연구회. (1996). 『Le Corbusier』 et son atelier rue de Sèvres 35. Oeuvre complète 1957-1965. Publiée par 집문사. p.23.

3.3.5 빌라 사보아 (Villa Savoye, 프랑스, 1931)

새로운 건축의 5원칙과 더불어 돔-이노(Dom-ino) 구조가 가장 적절하게 확연하게 적용된 건축 작품이다. 기둥만 땅에 접하고 건물을 공중에 띄우는 철근콘크리트의 구조로 된 필로티 형식< 표9 >의 하얀 상자형의 주택이다. 평면은 정사각형으로서 형태는 육면체로 구성하였으며 벽체를 둘러싼 곡선형의 기하학적 질서를 적용했다. 공간의 변화를 중요시하여 동선을 따라 건축적 산책이라는 개념으로 움직이는 시각적 오브제 요소들이 형성 된다.

정원에서 옥상으로 향하도록 이어주는 경사로와 공간성이 이 모든 구성을 가능케 하는 장치이다. 이처럼 형태적 풍부함이 내포되어 있는 공간 층은 수직과 수평이라는 방향성을 대비시키면서 겹침을 강조하는 휘어진 곡면의 벽의 기대감과 긴장감을 조성하여 시각적 통일성을 이룬다. 또한 긴 수평 창은 자연을 담은 그림의 역할에서 다양성과 질서가 결합된 미적가치를 생성시킨다.

르 코르뷔지에 건축의 산책로란 건물의 내(외)부에서 사람이 움직이는 동안 시각적으로 돋보이는 형태나 요소에 대한 질서가 전개되고 있고 이러한 요소는 방문하는 사람의 움직임을 유도하는 것으로 정의했다.²⁶⁾

< 표9 > 빌라 사보아 (Villa Savoye, 프랑스, 1931)



출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>

26) 김민서. (2016). 『르 코르뷔지에 건축 작품에서 나타나는 운동의 두 가지 양상』 서울 과학 기술대학 석사학위 논문. p.24.

IV. 헤어디자인 고찰

4.1 헤어 의 역사

헤어컷(Hair Cut)는 B. C 1900년경에 헤브라이족의 추장은 죄인들에게 가한 처벌로서 두발을 삭발하고 속죄 하도록 하였던 것으로부터 비롯되었다.²⁷⁾ 이후 수세기동안 의사가 환자의 외과 치료 목적으로 이발을 하면서 이·미용의 직분을 겸하였고 1804년 나폴레옹 정부부터 의사와 이·미용사가 분리되었다.



< 그림 2 >수술용 나이프로 이발하는 모습. 출처 : EDGE HAIR CUT

우리나라 헤어컷(Hair Cut)의 대중화는 조선후기인 1895년 11월15일 내려진 단발령으로 계기가 되어 1900년부터 본격적으로 이·미용업소가 등장하기 시작되었으며, 1920년대에 여성들의 단발머리가 유행하였다. 이후 1960년대 비달사순의 등장으로 헤어스타일은 미용업계에 획기적인 대변화를 가져온다.²⁸⁾ 비달사순은

27) 유경원, 외 (2014). 『EDGE HAIRCUT』 청구문화사. p.9

28) 안윤아. (2008). 『스트록 커트와 블린트 커트의 비교분석』. 한남대학교 석사학위 논문. p.6.

헤어커트를 할 때 옷을 재단 하 듯 선을 강조했으며, 기하학적인 커트 기법을 보였다.

4.2 헤어 의 정의

커트(Cut)란 ‘자르다’라는 것으로서 가위와 빗 등 도구를 이용하여 두발의 모양 형태 등을 고려하고 디자인하여 모발에 단차를 주고 술을 정리하는 행위로서 작은 단차 큰 단차 등 여러 가지 조합에 따라 창작과 창조가 되는 것이다.²⁹⁾ 이에 헤어 커트 디자인을 함에 기초적으로 예술적 감성과 상상력 그리고 창조적이며 전문적인 기술력을 겸비한 전문성을 필요로 한다. 헤어스타일을 만드는데 있어 가장 중요한 부분이 커트이다. 커트의 기법이 훌륭하다 함은 정확한 커트의 기법적인 것과 개인에 맞는 스타일에 어울리는 표현과 감각, 그리고 독특한 헤어 디자인에 대한 아이디어 등 창의적인 부분과의 유기적인 결합으로서 표현 된다. 이러한 독창적인 표현은 오랜 기술의 축적에서 이루어진다.³⁰⁾

두상은 완벽한 구형체가 아니라 다른 각도의 면이 만나 하나를 이루는 구면체이다. 이러한 입체는 가로와 세로의 결합이라고 할 수 있다. 형태(Form)의 디자인에 있어 두상의 곡면에서 세로간의 길이 배열을 분석하면³¹⁾ 원랭스, 그레주에이션, 유니폼 레이어, 인크리스 레이어로 나눈어진다.

4.3 헤어커트의 형식

4.3.1 원랭스(One-length Form, Soli Form)

모발의 내. 외측의 단차가 없는 것이다. 즉 두피에서 자연 그대로 내린 상

29) 윤천성 외6인, (2014). 『미용학개론』 훈민사. p.203.

30) 하성기. (2007). 『베이직 헤어커트의 응용에 관한 연구』 용인대학교 석사학위 논문. p.8.

31) 진태연 외4인, (2015). 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사. p.33.

태에서 시술 각 0°에서 동일한 직선상에서 커트 하는 것으로서 이를 솔리드형(Soli Form) 이라 하고, 수평라인(Horizontal Line), 사선라인(Diagonal Line), 곡선라인(Curved Line) 등의 다양한 형태를 연출 한다.³²⁾ 직선적인 평행 보브(Parallel Bob), U라인의 스파니엘(Spaniel), 옆 라인에서 앞쪽으로 내려가는 이사도라(Isadora) 등으로 분류된다.

원랜스 (솔리드 형) 커트는 얼굴의 형태를 평면적으로 보이며, 둥근 곡선라인의 원랜스와 이사도라는 얼굴의 형태를 입체적으로 보이게 한다. 사선라인의 스파니엘은 율동 감을 줌으로서 개성미를 연출할 수 있게 한다.³³⁾ 또한 오랫동안 변함없이 많은 사람들에게 사랑을 받아온 단발머리로 단순히 보이지만 얼굴형에 어울리게 디자인하면 안정감이 있고 깔끔하고 세련된 느낌을 줄 수 있으며, 개성을 표현 할 수 있는 헤어스타일이며 또한 앞머리에 다양한 모양의 변화를 주면 또 다른 새로운 스타일을 연출할 수 있다. 헤어디자인(Hair design)을 구상함에 얼굴형과 두상 및 양감을 고려하여 디자인 한다.

4.3.2 그래쥬에이션(Graduation Form)

볼륨감을 표현함에 있어 가장 대표적인 커트 형으로서 자연 시술 각 0°이상의 상태에서 모발이 미세한 단차를 가지고 있다.³⁴⁾ 그래쥬에이션(Graduation)은 수 mm의 미세한 커트선이 연결된 상태로 하단이 짧고 상단이 길어지는 시술각도로서 길이를 정하여 간다. 층간의 단차에 의한 실루엣의 형태선이 입체적인 그래쥬에이션이 되면 무거운 느낌이다. 또한 옆으로 확장되어 보이며 인레이어라 한다.³⁵⁾ 단정함과 청순함을 연출할 수 있으며 무게감 있는 원랜스보다 가볍고 레이어 보다는 무게감이 있는 매력 있는 스타일 연출이 가능하다.

그래쥬에이션에서 커트시술 각도와 방향은 헤어스타일을 만드는 기본요소

32) 진태연 외4인, (2015). 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사. p.37.

33) 하경영, (2002). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구』 - 헤어 커트를 중심으로 - 한성대학교 석사학위 논문. p.33.

34) 진태연 외4인, (2015). 상계서. p.38

35) 이민희, (2012). 『베이직 헤어커트 디자인에 관한 연구』 . 조선대학교 석사학위 논문. p.6.

로서, 이 때 섹션의 방향은 수평과 사선 및 곡선으로 구분된다. 수평방향은 일자라인의 형태이고, 수직방향 및 곡선방향은 경사도에 따라 달라진다. 전체적으로 사선의 형태를 이루는 것이 특징이다.³⁶⁾ 로우 그라쥬에이션 헤어커트는 시술각도에 따라 로우, 하이, 미디움 그라쥬에이션으로 분류되며, 형태적 라인에서 선명한 라인을 연출하면 단정한 여성의 이미지를 줄 수 있으며, 형태라인을 불규칙하고 지적이고 부드러운 이미지를 연출 할 수 있다.



< 그림 3 > 원샐스 커트(One-length Cut)

출처 : <https://kr.pinterest.com/>



< 그림 4 > 그라쥬에이션(Graduation Form)

출처 : <https://kr.pinterest.com/>

4.3.3 레이어(Layer Form)

모발의 층이 지고 겹치며, 쌓임이라는 뜻으로서 두상 자체의 길이가 보완 가능한 긴 타원 형태로 두상의 상하의 길이를 배열 하였을 때 위쪽에서의 두발 길이보다 아래로 가면서 점차 길어지는 모양을 이룬다.³⁷⁾ 길이가 동일한

36) 하경영. (2002). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구』 - 헤어 커트를 중심으로 - 한성대학교 석사학위 논문. p.34.

37) 진태연 외4인, (2015). 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사. p.40.

유니폼 레이어(Uniform Layer)와 탑 포인트(T.P) 로 갈수록 점차 짧아지는 인크리스 레이어(Increase Layer) 형태의 효과를 내는 커팅 기법이다. 길이가 짧을수록 층이 많고 길이가 길수록 층이 적게 난다. 자연 빗질한 상태는 그레쥬에이션 보다 모발의 층이 많고 커트한 모발 끝선이 보이는 머릿결로 이루어져 Active 한 형태를 나타낸다.³⁸⁾ 레이어 커트 기법은 가장 실용적으로 행하여지는 기법으로 전체의 길이감이 동일하며 다양한 스타일을 창작 할 수 있는 장점의 유니폼 레이어는 발랄하고 경쾌한 느낌의 짧은 스타일로 남성 헤어스타일에 적용되며 인크리스 레이어 헤어커트 기법은 롱 헤어의 스타일에 적용되며 전체적으로 큰 단차가 난다.



< 그림 5 > 유니폼레이어(uniform layer)

출처 : <https://kr.pinterest.com>



< 그림 6 > 인크리스 레이어(increase layer)

<https://kr.pinterest.com/pin/14925217512621215>

4.4 헤어디자인 개념 및 요소

4.4.1 디자인 개념

38) 하성기. (2007). 『베이직 헤어커트의 응용에 관한 연구』 용인대학교 석사학위 논문. p.26.

디자인은 독특하고 뛰어난 인간의 행위이다. 또한 환경 속에서 보다 나은 삶을 실현하기 위한 세밀한 작업과 계획으로서, 모든 인간들의 활동에 근거를 두고 있으며, 현실세계에서 문제를 풀어나가는데 그 목적을 둔다.³⁹⁾

디자이너는 예술적이고 실용적인 디자인하여 아름다워지고자 하는 인간의 욕구를 만족시키는 고도의 기능을 수행함에 혁신적이고 고도로 창조적 이여야 하며 다각적이고 효율적으로 사람들의 진정한 욕구에 부응해야 한다. 인간의 물질적 정신적 욕구의 만족을 위하여 창조성 있는 활동으로서 인간의 행복을 추구함에 기여하여야 한다. 디자인이란 형태를 가진 모든 것들의 시각적이며, 심미적인 예술성을 다른 형태들과 차별화 되는 창조성 및 사용자의 편의를 제공하는 편리함과 효율성의 목적에 합치하는 조형의 과정을 계획하고 구성하는 모든 실체이다.⁴⁰⁾

인간의 생활 속에서 디자인의 기본적인 의미는 그 목적에 합치하고 실용 가능한 미적인 조형을 계획하고 설계하는 인위적인 창작 행위로서 구조와 기능이 조화를 이뤄 실용적으로 가능토록 실현하는 것이다. 그 어떤 대상을 목표로 디자인 하므로 인하여 생활의 편리성과 효율성을 동반함과 동시에 행복 추구에 목적이 있어 수많은 조형 요소들 가운데서 그 대상을 의도적으로 정하여 이미지를 시각화, 구체화 시키는 일련의 작업으로 예술적 의미가 포함 되어있다. 나아가 궁극적으로 인간이 행하는 모든 행위는 자신의 욕구를 충족 하기 위함이다.

4.4.2 헤어디자인의 특징

헤어디자인(Hair Design)의 창조는 변화하는 이 시대에서 생활의 활력소를 제공하고 인간의 생산성을 향상시킨다. 나아가 사회적 기능을 가지며 새로이 창작된 조형적 예술과 과학기술의 합치로 창작된 헤어 커트 디자인은 지적이고 품격 있는 이미지로 만족감을 얻게 되며 진정한 인간의 욕구에 부응하게 된다. 아름다운 부분을 강조하고 결점을 커버하기 위하여 얼굴과 두상의 흐름

39) 권상구. (2011). 『디자인과 생활』 미진사. p10.

40) 이민희. (2012). 『베이직 헤어커트 디자인에 관한 연구』. 조선대학교 석사학위 논문. p.11.

을 파악하는데 근거한 헤어스타일을 디자인 한다. 헤어디자인은 생동감 있는 사람 그 자체를 대상으로 시술이 이루어지는 조건에서 볼 때 그 어떤 디자인 보다 더욱 신중하게 고려되어야 할 것이다.⁴¹⁾ 헤어디자인은 두상과 얼굴형태 모발 등의 원리와 체계를 파악하고 분석하여 기능과 미가 결합된 조형예술로 표현되고 창조하는 조형행위이다.

4.4.3 헤어디자인 요소

4.4.3.1 형태

구체적인 입체의 형태로서 3차원의 볼륨이다. 사전적 의미는 사물의 생김새, 모양, 도형, 멜로디, 동작 등과 같이 유기적이며, 어떠한 구조체계를 형성하고 있는 구성이 일정하게 갖추어져 있는 모양 또는 체계를 갖고 있는 사물이며, 대상 그 자체이다.⁴²⁾

사전적 의미에서 보이는 바와 같이 어떤 대상에 대하여 그 전체를 구성하는 형태는 크기, 모양, 생김새라는 각 부분이 질서를 이루면서 지각적 측면의 형상과 구조체계의 개념적 측면의 형식이라는 완전히 하나의 종합적으로 존재하는 것이며, 도구로서 구체화된 형태는 기능과 그 목적을 가지게 된다. 또한 기하학적인 형태에서 질서가 있고, 직접적인 형태로서 강조와 심플함을 표현할 수 있다. 그러나 비 기하학적 형태는 구상적인 형태에 영향을 받지 않고, 형태의 자유로움과 리듬감을 나타낸다. 즉 비 기하학적인 것은 커트스타일의 기본 형태를 벗어나 모발의 끝선처리를 매끄럽게 한 디스커넥션 스타일을 의미 한다.⁴³⁾ 형태의 기본 요소인 점은 헤어디자인에서 그 스타일의 포인트이고, 수직선은 높이를 강조한 단정함, 교만함, 고상함, 권위 등을 나타내고, 수평선은 평화, 정숙, 안정의 느낌을 가지며, 폭을 나타낸다. 면은 선과 선이 만나서 하나의 형태를 이루는 것이다. 즉 면적이다.⁴⁴⁾

41) 심귀연. (2005). 『바우하우스 조형이론과 비탈사순 헤어커트의 상관성 연구』. 한남대학교 석사학위 논문. p.6.

42) 김은주. (2011). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구』 -2008 ~ 2010년 헤어 트렌드를 중심으로 - 중앙대학교 석사학위 논문. p.9.

43) 한상길. (2013). 『이중적 개념관계를 내재한 현대건축 형태 양상 연구』. 국민대학교 석사학위 논문. p.7.

44) 서신영. (2016). 『페르낭 레제 작품의 조형적 특성을 응용한 헤어커트 디자인 제안 연구』. 한성대학교 석사학위 논문. pp. 27~28.



< 그림 7 > 형태.

출처 : <https://kr.pinterest.com/>

4.4.3.2 질감

질감이란 형태 및 색채와 더불어 디자인의 필수가결의 요소로서 재료나 기법에 의해서 나타나는 물체 표면에 나타나는 특징으로서 촉각과 시각적 촉감에 이르기까지의 모든 감각적 인식을 뜻한다. 즉 다양한 사물에 의한 여러 가지의 질감은 감각적 인지를 통해서 시각적인 인식의 단서를 제공 한다고 할 수 있다.⁴⁵⁾ 촉각과 시각으로 느끼는 모발의 표면 모습으로 헤어 디자인을 분석하면 표면의 질감은 중요한 포인트가 될 수 있다. 그레쥬에이션은 특정 지역에 겹겹이 쌓여 무거움을 보이는 매끄러운 질감 및 거친 질감의 혼합형을 보여준다.⁴⁶⁾

촉각과 시각으로 느껴지는 질감에 따른 심리적 작용들을 헤어디자인에 적용하기 위해서는 가위나 클리퍼, 레이저와 같은 커트 기구와 디자이너의 기술적 테크닉을 융합하여 두상의 흐름이나 모발의 양감을 고려하여 모발의 끝처

45) 권오혁. (2012). 『CUT PROCESS』 지구문화.p.13.

46) 이기봉. (2008). 『조형적 형태를 중심으로 한 헤어디자인 연구』 -컷을 중심으로 -』 건양대학교 석사학위 논문. p.14.

리를 가볍게 헤어디자인 한다. 나아가 헤어디자인의 표현방법에 따라 질감이 형성되는바 인위적인 방법 즉 다양한 웨이브 폼이나 스트레이트로 효과를 다르게 연출하여 헤어디자인 하였을 때 영향을 미치는 한 요소가 될 수 있다.



< 그림 8 >그레쥬에이션 형태의 혼합형 질감

출처 : <https://kr.pinterest.com/>

4.4.3.3 색채

색은 빛에 의하여 사람의 눈에 자극되었을 때 발생하는 시각각의 일종으로, 색이 지각과 느낌이나 연상과 상징 등을 함께 경험하는 지각적인 현상을 ‘색채’라 한다.⁴⁷⁾

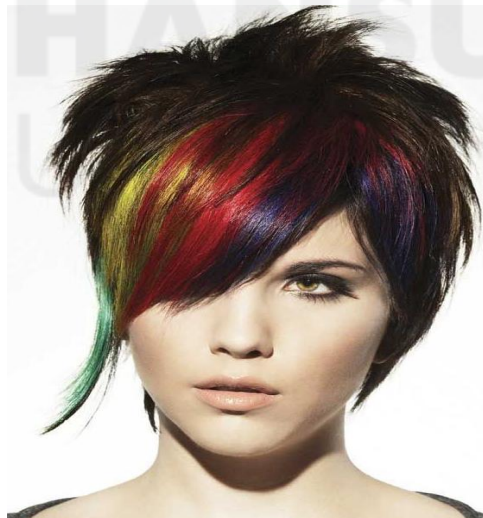
우리가 느끼고 있는 색의 인식을 눈에 의존함으로써 나타나는 생리적인 현상이지만 감각을 통한 충격적인 상황은 심리적 작용 때문에 색채에 대한 반응이 자극적이고 감각적이며 직접 느끼게 된다.⁴⁸⁾ 색의 밝고 선명한 색채는 헤어디자인의 특정부위에 포인트를 줌으로서 얼굴의 개성을 연출함에 그 효과가 크다. 또한 색의 명도와 채도를 조정하여 컬러링을 함으로서 다양한 이

47) 박진현 외, (2014). The Hair Coloring, 도서출판 예림. p.70

48) 진태연 외, (2015). 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사. p.25.

미지를 연출 할 수 있다.⁴⁹⁾

색채는 인간의 심리적 및 시각적으로 많은 영향을 미친다. 그러므로 헤어 디자인에 있어 늘 새롭고 다양하게 색채감각을 끊임없이 익히고 탐색을 통하여 창조함에 노력해야 한다. 색상과 명도와 채도를 모발에 어떻게 적용시키느냐에 따라 새롭고 다양한 이미지를 연출 할 수 있다. 또한 헤어스타일에서 색채는 인간의 감성적인 느낌을 표현하는 하나의 도구이며, 색채의 밝음과 선명함은 헤어 디자인의 다른 요소와 형태의 질감에 영향을 줌으로써 개인의 이미지를 한 층 더 개성 있게 표현 할 수 있다.⁵⁰⁾ 아름다움을 기초로 하는 헤어 디자인에서 색채는 이미지나 개성을 연출하고 표현하는데 있어 컬러링은 매우 그 중요도가 높으며 또한 모발의 컬러링을 적용함에 시대의 유행흐름과 개인의 취향, 연령, 직업의 특성을 고려하여 명도와 채도의 선택 등 전체 이미지와 부합 되었을 때 효과적이다.



< 그림 9 > 헤어컬러

출처 : <http://media-cache-ec0.pinimg.com/>

49) 임누리. (2009). 『색채심리와 색채치료 관련 연구 고찰』. 서경대학교 석사학위 논문. p.5.

50) 이상은. (2010). 『비달사순의 헤어커트를 응용한 헤어디자인에 관한 연구』 -한국인의 얼굴 유형을 중심으로 -한남대학교 석사학위 논문. p.29.

4.5 헤어디자인 법칙

헤어디자인의 법칙이란 어떤 실체를 형성하고 아름다운 헤어스타일을 만들기 위한 목적으로 필요한 각각의 부분들을 유기적으로 조화시키기 위한 것이다. 예술의 디자인 법칙은 다양한 요소나 소재의 조건 따위를 유기적 조화로서 하나의 완성체로 집합. 형태 또는 질감이나 방향 등을 조절하여 질서와 안정감을 주는 법칙이다. 또한 미를 구성한다는 것은 모든 매개요소를 상호간에 조화롭게 하는 것이며, 통일체를 창조해내는 것이기도 하다. 이러한 일은 생활에서 발견할 수 있는 것으로서 창작의도를 내포하고 있으며 표현방식이 서로 달라도 객관성이 있는 아름다움에 대한 감도를 내포하고 있다.⁵¹⁾ 헤어디자인에 있어 디자인 법칙은 통일, 균형, 비례, 리듬, 강조의 법칙들이 결합되어 하나의 디자인 완성도에 접근하는지를 구성하고 계획하는 것이다.

4.5.1 통일(Unity)

부분과 부분 및 부분과 전체에서 조화로운 질서감을 부여하기 위한 것으로서 디자인의 원리에서 가장 핵심이 되는 요소이므로 어떠한 디자인에 있어 어느 한 요소를 반복으로 가질 수 있으며, 이러한 반복은 전달하고자 하는 이미지를 정확하고 효과적으로 전달할 수 있다.⁵²⁾ 통일성은 어떠한 하나의 디자인에 있어 한 요소를 반복함으로서 가질 수 있으며 이러한 노력은 모든 요소들을 같게 만들어 정형화하기 위한 것이 아니고, 디자인에서 전달하고자 하는 이미지를 효과적으로 전달하기 위한 것이다.⁵³⁾

4.5.2 균형(Balance)

균형이란 ‘저울’이란 뜻의 그 어떤 두개의 것을 저울에 매달아 양자가 똑같은 중앙의 지점을 가리키는 상태이며, 시각적인 무게감의 동등한 배분을 의미하고 불균형은 비교가 되는 작품에서 흥미를 이끌어내어 이목을 끌어내는

51) 서신영. (2016). 『페르낭 레제 작품의 조형적 특성을 응용한 헤어컷 디자인 제안 연구』. 한성대학교 석사학위 논문. p.30.

52) 권상구, (2011). 『디자인과 생활』 미진사. p.118.

53) 권오혁. (2012). 『CUT PROCESS』 지구문화.p.15.

수단이 될 수 있다.⁵⁴⁾

균형에는 대칭과 비대칭이 있다. 대칭은 중앙 부분에서 수직선의 축을 중심으로 양쪽에서 일정한 형태로서 동일한 위치에 반복되어 균형이 잡힌 상태이며, 비대칭은 중앙부위의 수직축을 중심으로 좌. 우가 균등하지 않았을 때 또는 위아래를 기점으로 균등하지 않은 상태이고 같은 무게라도 그 양이나 부피가 근본적으로 다른 것을 말한다.⁵⁵⁾

4.5.3 비례(Proportion)

비례는 전체적인 형태와 각 부분의 형태 사이에 양적으로 비교를 포함하는 원리로서, 대소의 분량과 장단의 차이점과 또한 부분과 부분 또는 부분과 전체와의 수량적 상호관계가 미적으로 분배될 때 이를 ‘황금비’라고 한다.⁵⁶⁾ 즉 인체의 표준 치수와 수학의 결합으로 이루어진 인체척도 황금비(1:1.618)를 기준으로 한다.

4.5.4 리듬(Rhythm)

리듬은 선에 의해 생기는 기울기의 연속성, 서로 구별되는 색채를 사용함으로써 발생하는 인접한 부분들의 상대적인 면적과 효과이며, 형태와 모양 등을 공간적으로 배치하는 것이다.⁵⁷⁾ 리듬에는 반복과 점이 있다. 반복은 같은 요소로서 대상 등을 두 개 이상이 규칙적으로 배열시켜 시선이 움직여 상대적으로 동적인 느낌을 줌으로서 율동 감을 표현 한다. 점은 서로가 대조되는 양쪽 극단이 유사하여 조화를 성립하는 단계로 구체적인 흐름이 강조 된다.⁵⁸⁾

4.5.5 조화(harmony)

조화란 전체적인 하모니로 여러 개의 요소 또는 부분의 상호관계에서 서로 배척하지 않고 호응 성을 주어 통일화된 높은 감각적인 효과가 나타날 때 일

54) 서신영. 전계논문. p.31~32.

55) 진태연 외, (2015) 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사. p.27.

56) 진태연 외, 상계서, p.28.

57) 김병익 외. (2015). 『디자인개론』 태학원. p.47.

58) 진태연 외, 상계서, p.29.

어나는 현상이다. 미적 법칙을 통합하는 최종적이고 복합적인 원리. 정적인 조화는 규칙적이고 기하학적인 모양. 동적인 구조에서는 유동적이고, 점점 고조되면서 Climax에 이르며, 이러한 법칙들이 통합되어 전체적으로 안정감을 이루는 것이다.

4.5.6 강조(Emphasis)

강조란 제시 되는 어떠한 주변 조건에 따라 특정부분을 강하게 하여 변화를 제공하는 것을 의미하며, 그렇게 강조된 요소는 주의를 끌며 오래 주목하도록 만들어준다.⁵⁹⁾ 관심과 흥미, 시선 집중 그 어떤 하나에 초점 및 강조하는 것이다.

4.5.7 대조(Contrast)

대조는 반대의 성질을 가지고 있는 배합으로 서로 다른 합치에 의해 생긴다. 이러한 변화에 의해 시각적 흥미를 가지며 선, 방향, 형태와 위치, 공간, 질감, 중량감 및 대비 등으로 분류할 수 있다.⁶⁰⁾ 확연히 다른 두 요소들을 대조시켜 그 어떤 특징과 그 속성을 두드러지게 강조하는 법칙이며, 수직과 수평, 가는 것과 굵은 것 어둡과 밝음의 차이와 높고 낮음의, 부드러운 것과 딱딱한 것을 대비시켰을 때 서로 비교대상의 성질이 한층 더 강조되고 강렬하다.

이상의 디자인 법칙을 종합, 정리하면 다음의 <표10 >와 같다.

59) 진태연 외, 상계서. p.29.

60) 진태연 외, 상계서. p.29.

< 표10 > 헤어디자인 법칙

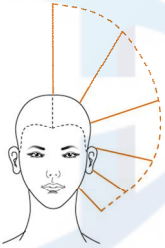
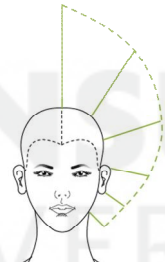
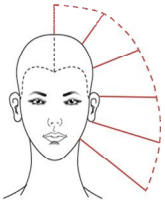
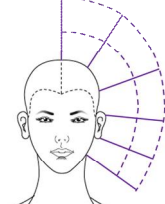
통일	• 다양한 요소나 소재의 조건 따위를 유기적 조화로서 하나의 완성체로 집합. • 형태, 질감, 방향 등을 조절하여 질서와 안정감을 주는 원리.
균형	• 시각적인 균형을 의미하며 이러한 시각적인 균형을 구성하는 요소로서 대칭과 비례가 있다.
비례	• 부분과 전체와의 수량적인 관계에서 비례(propotion)라고 하고 비율(ratio)이라고도 한다. • 디자인 원리에서 강조와 초점에 관계와 시각적 강조를 나타냄
리듬	• 선과 색채 그리고 형태, 질감, 등의 요소들을 체계적으로 배치하여 일어나는 현상이며, 자연스럽고 아름다운 움직임이다. • 반복, 점이, 방사, 연속, 교대로 일어남.
조화	• 미적 원리를 통합하는 최종적이고 복합적인 원리. • 정적인 조화는 규칙적이고 기하학적인 모양. • 동적인 구조에서는 유동적이고, 점점 고조되어갈 때 클라이막스에 이른다.
강조	• 관심과 흥미, 시선 집중 그 어떤 하나에 초점 및 강조.
대비	• 확연히 다른 두 요소들을 대립시켜 그 어떤 특징과 속성들을 두드러지게 강조하는 원리이다. • 수직과 수평, 부드러운 것과 딱딱한 것을 대비시켜볼 때 서로 비교대상의 성질이 한층 더 강조되고 강렬함.

본 연구자가 연구과정에서 작성

4.6 헤어디자인 도해도의 개념

헤어디자인을 시술하기 전 계획과 그래픽으로 미리 구상을 하여 작업의 실수가 없도록 하는 초기과정이라고 할 수 있다. 또한 헤어작품이나 사진을 보고 도해도로 분석하여 디자인의 응용작업을 해 나갈 수 있다. 도해도는 공예의 밑그림 그리고 설계나 건축시공의 설계도면과 같다.⁶¹⁾ 따라서 헤어디자인 도해도란 고객이 원하는 헤어스타일을 만들기 위하여 실행에 앞서 입체적 두상과 얼굴의 비례 등 기초적인 것을 그림으로 그려 쉽게 이해하도록 설명한 도면이다.

< 표 11 > 헤어디자인에 따른 도해도 유형

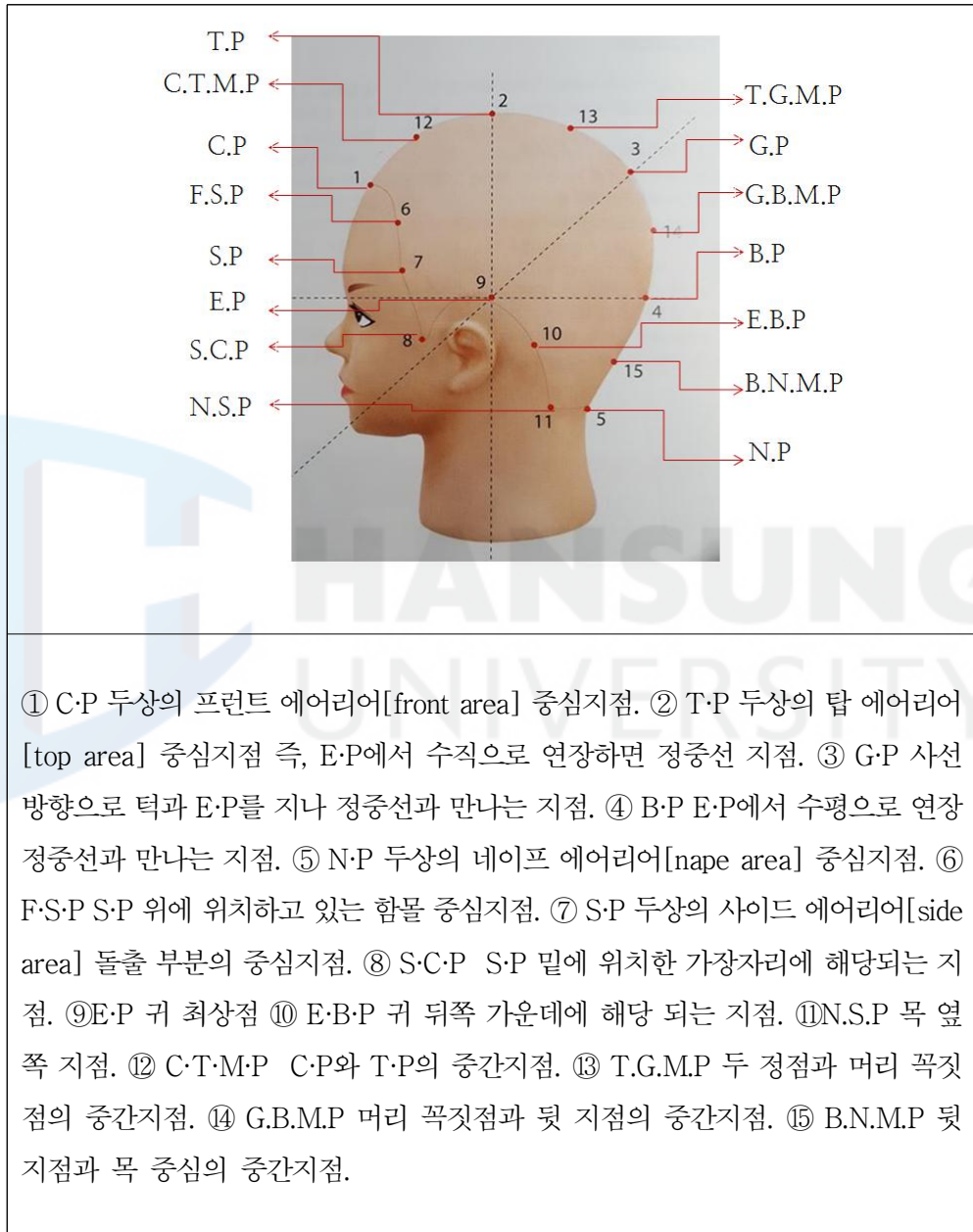
			
Solid form		Graduation form	
			
Uniform layer		Increase layer	

본 연구자가 연구과정에서 작성

61) 유경원 외, (2014). 『EDGE HAIRCUT』 청구문화사. p.24.

4.7 두상의 포인트

< 표 12 > 두상의 포인트⁶²⁾



본 연구자가 연구과정에서 작성

62) 권오혁. (2012). 『CUT PROCESS』 지구문화. p.74.

4.8 헤어 커트 시술시 사용되는 용어

< 표 13 > 헤어 커트 시술시 사용되는 용어

섹션 (Section)	그 어떤 것에 있어 부분을 구분하여 나누는 것이다. 투 섹션(Two Section)의 이어 투 이어 섹션(Ear to Ear Section)과 템플 투 템플 섹션(Temple to Temple Section)이 있으며, 쓰리섹션(Three Section)에는 오버섹션(Over Section), 미들섹션 (Middle Section), 언더섹션(Under Section) 등이 있다.
파팅 (Parting)	섹션을 작게 나누는 것이다. 수평 파팅(Horizontal Parting), 수직 파팅(Vertical parting), 컨백스 파팅(Convex Parting), 컨 케이브 파팅(Concave Parting), 전 대각 파팅(Angle Parting), 피벗 파팅(Pivot Parting), 등이 있다.
분배 (Distribution)	헤어 커트 시술 시 파팅에 대한 빗질의 방향에 따른 분배분류. 자연 분배(Nature Distribtion) 변이 분배(Shifted Distribtion) 방향 분배(Directional Distribtion) 직각 분배(Perpendicular Distribtion)
베이스 (Base)	베이스라 함은 헤어커트 시술 시에 사용하는 것으로 종류에는 온 더 베이스 와 프리 베이스, 사이드 베이스 와 오프 더 베이스, 트위 스트 베이스 와 오버랩 등이 있다. ⁶³⁾ 동일한 길이 감으로 커트 시술 시에 온 더 베이스 (On the Base)사용한다.
핑거 포지션 (Finger Position)	핑거 포지션이라 함은 모발을 잡고 있는 손가락의 각도를 일 컷 는 것으로 많은 층을 하고자 할 때는 아웃 커트 하고, 적은 층을 하고자 할 때는 인 커트, 똑같은 층을 하고자 할 때는 스퀘어 커트를 사용한다. ⁶⁴⁾

63) 권오혁, (2009). 『얼굴형에 어울리는 헤어스타일과 毛髮길이의 數値化가 커트교육에 미치는 影響』 원광대학교 박사학위 논문. p.23.

64) 권오혁, (2009).상계논문.

V 헤어디자인 작품 제안

5.1 작품 I 르네상스(Renaissance)

5.1.1 디자인 모티브 및 일러스트



< 그림 10 >모티브

출처 <http://www.fondationlecorbusier.fr>

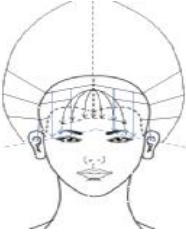
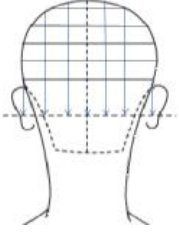
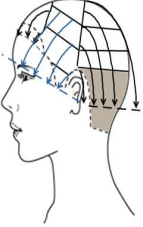
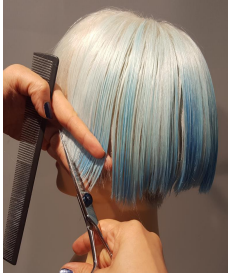


< 그림 11 >모티브 일러스트



< 그림 12 > 헤어디자인 일러스트

5.1.2 < 표 14 > 헤어디자인 도해도 및 작품제작

		
정면(Front)	후면(Back)	좌 · 우측 동일
		
B.P에서 N.P 부분 Clipper	좌측 사선 Cut	우측 사선 Cut
시술과정		
섹션(Section)	전 두부 : (T.P, C.T.M.P, C.T, F.S.P) 후 상. 중. 부 : (T.P, T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 측 두부 : (S.P, S.C.P, E.P)) 후 하부 : (B.P, B.N.M.P, N.P, N.S.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분 배 : 방향 분배(Directional Distribution) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술 각 0°에서 Curve Line Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

측 중부, 측 하부 (B.P, B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P)는 Clipper 사용 3mm 두 블럭 커트 한다. 측 상부, 측 중부(T.P, T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 까지 두 블록 선에 맞춰 자연 시술 각 0°도에서 솔리드 형의 커브 라인 커트 한다. 후론트 사이드 포인트 (F.S.P) 에서 곡선형의 프린지 라인 커트 한다. 이어 백 포인트(E.B.P) 약 2cm-2.5cm 호리존탈 파팅으로 커트 한다.

5.1.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



< 그림 13 > ①Front



< 그림14 > ②Back

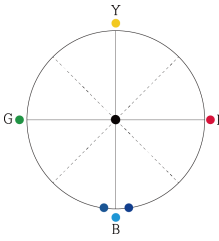
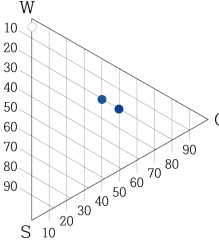


< 그림 15 > ③Right



< 그림 16 > ④ Left

< 표 15 > NCS

	○ S0500-N ● S2040-B10G ● S2050-R90B ● S9000-N		
팔레트	색상 값	색상 분포도	명도채도 분포도

5.1.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

1) 헤어디자인 작품 분석

건축물에서 느껴지는 무거움을 표현 하고자 솔리드 형의 무거운 질감의 스타일로 두상 인테리어에 디자인의 중심을 두고, 선과 면의 기하학적 조형성을 연출함에 프린지 라인을 연장하여 아웃라인으로 표현하고자 내측 및 외측의 자연 시술 각 0°에서 커트 하였다. 백부분에서 Clipper를 이용하여 투 블럭 커트를 시술 하였으며, 섹션은 약 2~2.5cm, 이어 백 포인트 (E.B.P)로 호리존탈 섹션을 이용해 컨 케이브 커트 및 블런트 커트시술을 행하였으며, 프론트 부분에서 곡선형의 프린지 라인 커트 및 좌측과 우측에서 사선 커트하여 전체적으로 솔리드 형 커트 시술을 행함으로서 단정함과 안정감의 느낌이 나도록 끝선처리를 하였다. 건축구조의 형태에서 보이는 비례체계의 형태에 따라 헤어디자인을 얼굴형에서 황금비(1:1.618)를 적용하여 질서 있는 커트 시술과 블루, 블랙, 화이트의 컬러링을 더해 화려함을 연출하였다. 건축물의 지붕에서 균형 있는 안정감과 무게감을 주고 있으며, 곡선과 직선의 삼각형과 이등변 삼각형의 무겁게 느껴지는 솔리드 형과 지붕의 끝자락에서 명확한 선과 면에서 기하학의 조형적 예술성이 표현 되고 있는 고전적 경향의 작품이다. 건축작가로서의 초기 작품임에도 황금비의 원리 즉 모듈로르(Modulor)인체의 표

준치수 황금비(1:1.618)의 정확한 질서 등의 비례체계가 표현된 작품이다.

2) 헤어디자인 색채 분석

색상선택의 NCS 색 값은 S2040-B10G, S2050-R90B, S0500-N, S9000-N, 나타났으며, S2040-B10G는 20%의 명도와 40% 채도가 포함 되었으며, 초록(G)색이 10% 포함된 파랑(B)색을 사용, S2050-R90B는 20%의 명도와 50%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이고, 파랑(B)색이 90% 포함된 빨강(R)색을 사용, S0500-N은 흰색을 사용, S9000-N은 순수한 검정색을 사용하였다.



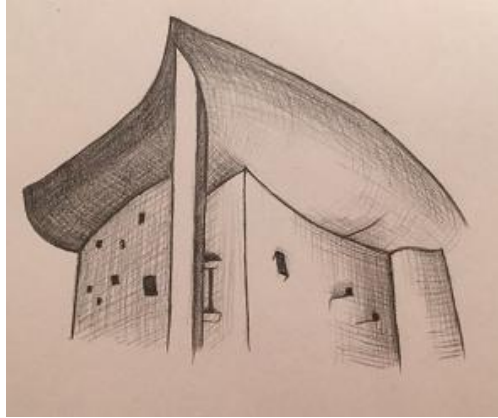
5.2 작품 II 메이플(Maple)

5.2.1 디자인 모티브 및 일러스트



<그림 17 >모티브

출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>

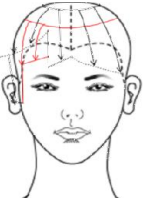
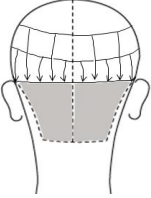
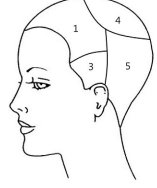
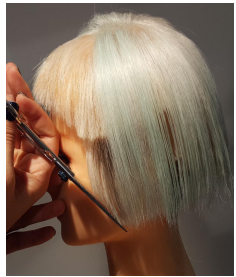


<그림 18 >모티브 일러스트



<그림 19 >헤어디자인 일러스트

5.2.2 <표 16> 헤어디자인 도해도 및 작품

		
정면(Front)	후면(Back)	좌·우측 동일
		
N.P 부분 Hair Clipper 3mm	좌측 사선 Cut	우측 사선 Cut
시술과정		
섹션(Section)	후 상부 : (T.P, T.G.M.P, G.P,) 전 두부 : (C.M.T.P, C.P, F.S.P, S.P) 후 중,하부 : (G.B.M.P, B.P, B.N.M.P, N.P) 측 두부 : (S.C.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분배 : 방향 분배(Directional Distribtion) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술 각 0°에서 수평 Bob Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

하부(B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P)는 Clipper 3mm 두 블럭 커트 한다. 후 상부, 후 중부(T.P, T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 까지 두 블럭 선에 맞춰 자연 시술 각 0° 도에서 솔리드 형의 수평 Cut 한다. 후론트 사이드 포인트(F.S.P)를 헤어라인으로 당겨 삼각형 포인트 Cut 한다. 좌·우측의 사이드 포인트(S.P)를 헤어라인으로 당겨 비대칭 Cut 한다. 사이드 센타 포인트(S.C.P) 포인트Cut한다.

5.2.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



<그림 20> ①Front



<그림 21> ②Back

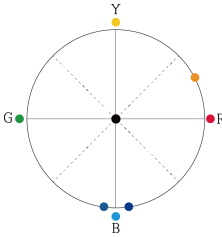
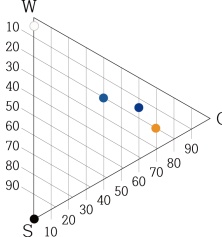


<그림 22> ③Right



<그림 23> ④Left

<표 17> N C S

	○ S0500-N ● S2070-Y70R ● S1560-R90B ● S2040-B10G ● S9000-N		
팔레트	색상 값	색채 분포도	명도채도 분포도

5.2.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

5.2.4.1 헤어디자인 작품 분석

건축물의 콘크리트지붕에서 육중함과 무게감이 있으나 곡선미가 강조된 형태에서 미적 아름다움이 묻어나는 심화된, 낭만적인 버섯 형태의 조형미에서 안정감이 느껴지며, 콘크리트 지붕의 육중함과 무게감을 표현함에 솔리드 형태의 커트디자인 하였다. 이어 백 포인트 (E.B.P.)투 블랙 커트 하였고, 골덴 백 미디움 포인트(G.B.M.P)까지 좌·우측에서 수평으로 일직선인 커트의 스트레이트 보브의 커트를 하였으며, 두정부에서 색셔닝을 5개로 절개해 좌, 우측의 비대칭을 표현 하였다. 후론트 사이드 포인트(F.S.P)를 헤어라인으로 당겨 삼각형 포인트 커트를 하였으며, 탑(Top)부분의 가벼운 볼륨감을 주기 위한 턴닝 커트로 질감 처리를 하였고, 건축물의 중심선을 돋보이도록 선명한 블루의 컬러링으로 색상과 커트기법을 각기 달리 표현 하는데 중점을 두었다. 불규칙성의 리듬감을 표현하기 위하여 머리(C.P)의 컬러링에서 보색대비로 반대색상을 사용하는 등의 부 조화로운 독특한 조화미를 표현하였다.

5.2.4.2 헤어디자인 색채 분석

색상 선택의 NCS 색 값은 S2570-Y70R, S2570-Y70R, S1560-R90B, S2040-B10G,

S3020-B70G, S9000-N으로 나타났다. S2570-Y70R은 25%의 명도와 70%의 채도가 가미된 색이며, 70%의 빨강(R)색이 포함되어 있는 노랑(Y)색을 사용, S2570-Y70R는 25%의 명도와 70%의 채도가 가미된 있는 색의 뉘앙스이고, 빨강(R)색이 70%의 노랑(Y)색을 사용. S1560-R90B는 15%의 높은 명도와 60%의 채도가 포함된 색이며, 파랑(B)색 90% 포함된 빨강(R)색을 사용, S2040-B10G는 20%의 높은 명도와 40% 중간 채도가 포함되어 있는 색이며, 초록(G)색이 10% 가미된 파랑(B)색을 사용, S3020-B70G는 30%의 명도와 20%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 초록(G)색 70% 포함된 파랑(B)색을 사용했으며, S9000-N은 순수한 검정색을 사용하였다.



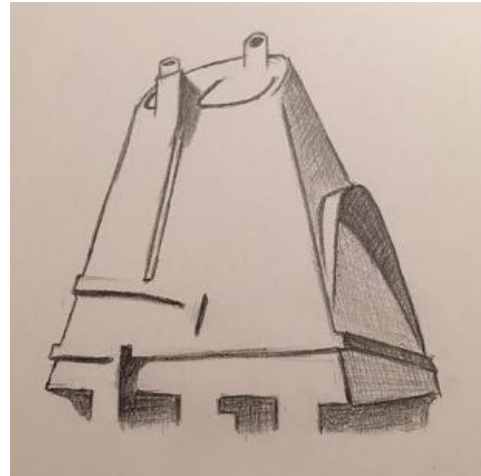
5.3 작품 III 바이올렛 핑크(Violet Punk)

5.3.1 디자인 모티브 및 일러스트



<그림 24 >모티브

출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>

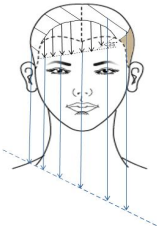
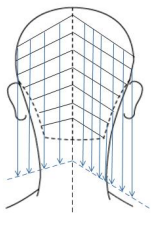
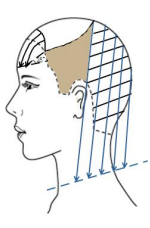
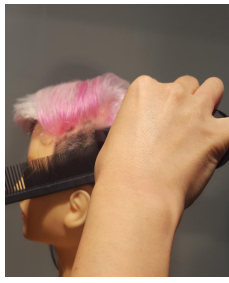


<그림 25 >모티브 일러스트



<그림 26 >헤어 커트 디자인 일러스트

5.3.2 <표 18> 헤어디자인 도해도 및 작품제작

		
정면(Front)	후면(Back)	좌·우측 (비대칭)
		
자연 시술 각 0°에서 Bob 전대각 Cut	좌·우측 길이 감을 달리하여 비대칭 전대각 Cut	좌측 S.C.P 부분 Hair Clipper 3mm 시술
시술과정		
섹션(Section)	전 두부 : (T.P, T.G.M.P) 후 두부 : (G.P, G.B.M.P, B.P, B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P) 후론트 : (C.T.M.P, C.P) 사이드 : (S.P, S.C.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 및 Diagonal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분배 : 방향 분배(Directional Distribution) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술 각 0°에서 수평 Bob Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

전체적으로 Horizontal Parting 및 Diagonal Parting 2cm-2.5cm를 사용해 전방으로 흐르는 슬리드 형의 전대각 커트와 사이드 코너 포인트(Side Point)를 Clipper를 사용하여 커트 한다. 센타 포인트(C.P)에 앞 사선 라인으로 커트 한다. 전 체의 기장은 미디움으로 좌·우측의 길이감에서 비대칭 전대각 커트 한다, 백 부분은 수평으로 일직선인 스트레이트 보브 형 커트 한다.

5.3.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



< 그림27 > ①Front



< 그림28 > ②Back

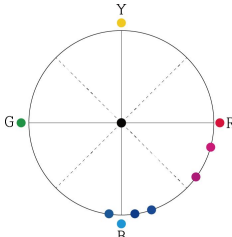
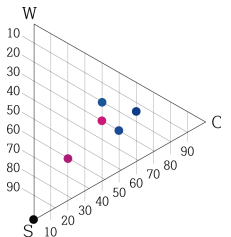


< 그림29 > ③Right



< 그림30 > ④Left,

<표 19> NCS

	● S6020-R40B ● S9000-N ● S1560-R90B ● S3050-R80B ● S2040-B10G ● S3040-R20B		
팔레트	색상 값	색채 분포도	명도채도 분포도

5.3.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

5.3.4.1 헤어디자인 작품 분석

건축물 피르미니 생피에르 성당은 피라미드형으로서 심플한 형태를 취하고 있다. 하부 층의 가벼움과 상부의 콘크리트공법의 육중한 무게로 이중적 개념의 건축물로서 기하학적 형태 노출콘크리트 공법을 적용한 사례로 벽면이 거칠며 쌍곡면의 셀로 표현되어있다.

건축물의 정면부분의 곡선형태 아치형을 디자인에서는 좌측 사이드 코너 포인트(S.P)를 Clipper를 사용하여 시술하였으며, 전체의 기장은 미디움의 좌·우측의 길이감에서 비대칭 커트 하였고, 백 부분은 수평으로 일직선인 스트레이트 보브의 커트를 하였으며, 또한 전체적으로 솔리드 형의 커트를 하고, 탑 부분의 무거움을 층을 내어 최대한 볼륨을 얻을 수 있도록 했다. 또한 상부의 노출코크리트의 거친 표면과 목직한 건축물이므로 디자인에서는 탑 부분의 볼륨을 주어 가벼움을 얻어내고, 거친 표면의 느낌 또한 대비 즉 좌·우를 달리 매끄러운 질감과 거친 질감을 반영하고, 센타 포인트(C.P)는 사선라인으로 커트 하였고, 무게감 있는 컬러링으로 심플함과 우아함을 표현하였다.

건축 조형물의 하단에서 상단으로 갈수록 좁아지는 피라미드형의 심플한 형태구조를 표현하고자 헤어디자인에서 상단에서 하단으로 갈수록 흘러내리

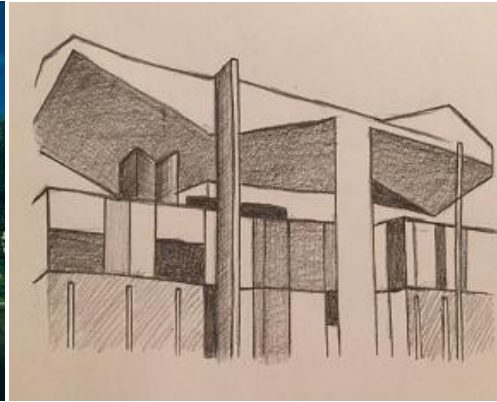
는 듯 한 스타일과 비대칭 디자인으로 구성 및 연출하고자 하였다. 또한 좌측 부분에서 클리퍼로 시술하고 그 부분에는 블랙컬러로 포인트를 주었으며, 전체적으로 두상 상단에 시선을 주목하기 위해 컬러링을 익스테리어(Exterior) 보다 인테리어(Interior)를 더 밝은 톤으로 디자인 하는데 중점을 두었고, 좌측에 머리를 우측으로 넘기어 비대칭을 유지해 볼륨감을 형성하도록 표현하였다.

5.3.4.2 헤어디자인 색채 분석

색상 선택의 NCS 색 값은 S6020-R40B, S1560-R90B, S3050-R80B, S2040-B10G, S3040-R20B, S9000-N으로 나타났으며, S6020-R40B는 60%의 명도와 60%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 파랑(B)색이 40% 포함된 빨강(R)색을 사용했다. S1560-R90B는 15%의 명도와 60%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 파랑(B)색 90% 포함된 빨강(R)색을 사용했다. S3050-R80B는 30%의 명도와 50%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 파랑(B)색 80% 포함된 빨강(R)색을 사용했다. S2040-B10G는 20%의 명도와 40% 채도가 가미된 색, 초록(G)색이 10% 포함된 파랑(B)색을 사용했다. S3040-R20B는 30%의 명도와 40% 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 파랑(B)색이 20% 포함된 빨강(R)색이 사용했다. S9000-N 순수한 검정색을 사용하였다.

5.4 작품 IV 큐빅(Cubic)

5.4.1 디자인 모티브 및 일러스트



<그림 31 >모티브

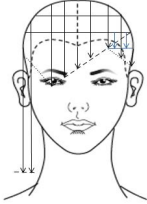
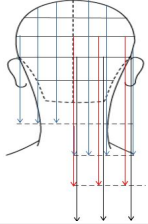
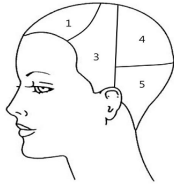
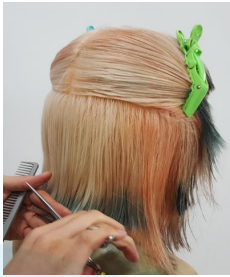
출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>

<그림 32 >모티브 일러스트



<그림 33 >헤어 커트 디자인 일러스트

5.4.2 <표20> 헤어디자인 도해도 및 작품 제작

		
정면(Front)	후면(Back)	좌·우측 (비대칭)
		
자연시술 각 0°도에서 Bob 수평 Cut	자연시술 각 0°도에서 Bob 수평 Cut	디스커넥션(Disconnection) point cut
시술과정		
섹션(Section)	후 두부, 측 두부 : (T.P,F.S.P, S.P, S.C.P, E.P) 전 두부 : (C.T.M.P. C.P, F.S.P) 후 중부 : (T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 후 하부 : (B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 및 Diagonal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분배 : 방향 분배(Directional Distribution) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술각 0°에서 수평 Bob Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

전체적으로는 Horizontal Parting 및 Diagonal Parting 2cm-2.5cm 을 솔리드 형 커트 한다. 탑 포인트 (T.P)에서 네이프 포인트(N.S.P)까지 자연 시술 각 0°도에서 수평커트 한다. 좌·우 양측의 사용 3단에 걸쳐 겹치는 부분의 7cm의 간격으로 디스커넥션 포인트 비대칭 커트 한다. 센타포인트(C.P)에 앞머리는 삼각형태의 각진 모양으로 직선 Cut 한다.

5.4.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



<그림34> ①Front



<그림35> ②Back

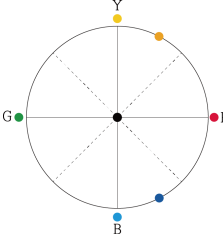
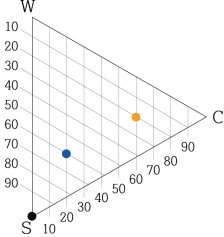


<그림36> ③Right



<그림37> ④Left

< 표21 > NCS

	● S2060-Y30R ● S6020-R70B ● S9000-N		
팔레트	색상 값	색채 분포도	명도채도 분포도

5.4.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

5.4.4.1 헤어디자인 작품 분석

조형 건축물인 르 꼬르뷔지에 센터(Centrele Le Corbusier)는 화려한 색채로 도장된 철판과 유리의 구조형태로서 대조적인 색채가 특징이며, 시적 반응을 일으키는 건축 작품이다. 유기적인 형태로서 시각적 효과는 물론이고 조화로움이 담겨있다. 또한 감성적이고 추상적인 구조형태의 요소들로 표현되어 있다.

건축 조형물 상단의 지그재그 패턴과 지붕의 날카로운 기하학적 선의 라인을 디자인에 착안하여 두상에서 색선을 이등분하여 비대칭의 무거운 라인으로 디자인 하였다. 작품시술에서 선명한 기하학적인 선의 흐름에 중점을 두어 호리존탈 색선을 사용 3단에 걸쳐 솔리드 형의 커트 하였고, 탑 포인트(T.P)에서 네이프 포인트(N.S.P)까지 무거운 선을 연출하기 위해 자연 시술 각을 사용하여 커트 하였으며, 좌·우 양측의 디스커넥션 포인트 비대칭 커트와 센타 포인트(C.P)에서는 프린지에 중점을 두고 삼각형의 각진 형태의 직선커트를 하였다. 좌·우측에서 서로 다른 겹침과 비대칭 라인커트로 선명한 커트 선을 표현하였다.

건축물의 다채로운 색채와는 달리 그라데이션(Gradation)컬러링으로 표현 하여 단정함과 안정감이 느껴지도록 하고 빛과 각도에 따라 달라지는 다양한

이미지를 연출하고자 하였다. 앞머리에 중점을 두고 삼각형태의 모양을 강조해 도도하고 매혹적인 디자인으로 표현했다.

5.4.4.2 헤어디자인 색채 분석

색상 선택의 NCS 색 값은 S2060-Y30R, S6020-R70B, S9000-N으로 나타났다으며, S2060-Y30R은 20%의 명도와 채도가 가미되어 있는 색, 30%의 빨강(R)색이 가미된 노랑(Y)색을 사용했다. S6020-R70B은 60%의 명도와 20%의 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 파랑(B)색이 70% 포함된 빨강(R)색을 사용했다. S9000-N S 9000-N은 순수한 검정색을 사용하였다.



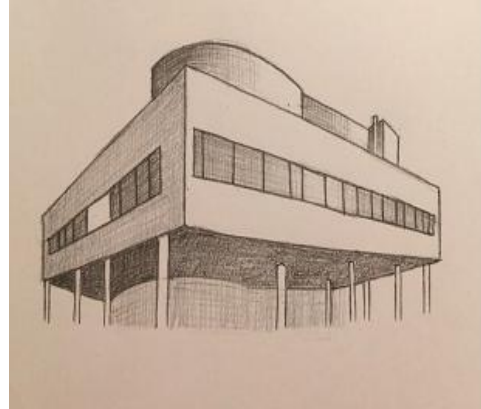
5.5 작품 V 상들리에(Chandlier)

5.5.1 작품5. 모티브 및 일러스트와 도해도



<그림 38 >모티브

출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>

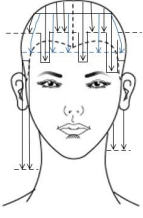
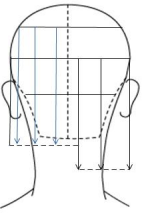
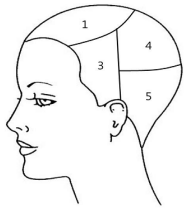


<그림 39>모티브 일러스트



<그림 40 >헤어 커트 디자인 일러스트

5.5.2 <표 22 > 헤어디자인 모티브 및 일러스트

		
정면(Front)	후면(Back)	좌·우측 (비대칭)
		
자연시술 각 0°에서 Bob 수평 Cut	자연시술 각 0°에서 Bob 수평 Cut	디스커넥션(Disconnection) point cut
시술과정		
섹션(Section)	전 두부 : (T.P, C.T.M.P, C.P, F.S.P) 후 중부 : (T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 후 하부 : (B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P) 측 두부 : (S.P, S.C.P, E.P, E.B.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분배 : 방향 분배(Directional Distribution) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술 각 0°에서 수평 Bob Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

호리izontal 섹션을 사용하여 솔리드 형의 커트 한다. 두상의 왼쪽과 오른쪽의 가이드 라인을 달리하며, 불규칙적으로 블런트 커트 한다. 백 네이프 미디움 포인트 (B.N.M.P) 자연 시술 각 0°에서 수평 커트 한다. 좌·우측 네이프 사이드 포인트 (N.S.P)는 5cm기장 차이가 나는 비대칭의 디스커넥션 포인트 커트 한다. 탑 포인트 (T.P)와 골덴 포인트(G.P)에 있는 모발은 앞으로 내려 섹션을 2번에 나눠 커트 한다.

5.5.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



<그림 41> ①Front



<그림 42> ②Back

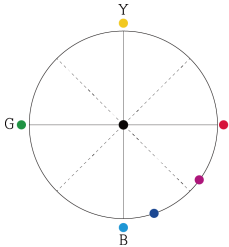
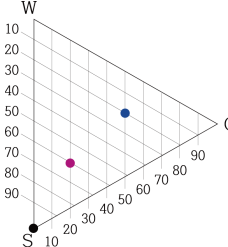


<그림 43> ③Right



<그림 44> ④Left

< 표 23 > NCS

	● S3050-R80B ● S9000-N ● S6020-R40B		
팔레트	색상 값	색채 분포도	명도채도 분포도

5.5.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

5.5.4.1 헤어디자인 작품 분석

빌라 사보아는 돔-이노(Dom-ino)구조가 적용된 기둥만 땅에 접하고 건물을 공중에 띄우는 철근콘크리트의 구조로 된 필로티 형식의 하얀 상자 형의 육면체로 구성된 기하학적 질서와 규칙을 담아낸 구조이다.

커트 기법으로는 호리존탈 섹션(Horizont Section)을 사용해 솔리드 형 커트 하였고, 두상의 왼쪽과 오른쪽의 가이드라인을 달리 하였으며, 단순해 보이는 건축물의 조화미를 부여하고자 다양한 층과 건축물을 지지하고 있는 기둥을 묘사하는 정면 부분에 불규칙한 가닥 내리기로 표현 하고자 탑 포인트(T.P)와 골덴 포인트(G.P)에 있는 모발은 앞으로 내려 섹션 을 두 번에 나눠 포인트 커트 하였고, 필로티 형식의 건축물에서 시각적으로 보여 지는 불안정적인 구조적 특징을 중심으로 표현하기 위해 불안정 적이고 불규칙적인 커트라인과 비대칭 디자인을 표현하는 규칙적으로 블런트 커팅 기술을 행하였다.

건축물에서 땅에 접하고 있는 기둥과 그 위에 상자 형 건축물을 표현함에 전체적으로 층층이 겹을 쌓아 무거움이 뭉치게 하는 커트 디자인으로 구성하였고, 또한 단조로움을 탈피하고자 전체적으로 비대칭 형태의 조형적 미와 양감 및 질감처리와 자유로운 헤어스타일을 얻어냈으며, 무게감 있는 블랙과 블

루 및 보라에 가까운 컬러링으로 안정감을 표현하였다.

5.5.4.2 헤어디자인 색채 분석

색상 선택의 NCS 색 값은 S3050-R80B, S6020-R40B, S9000-N으로 나타났다. S3050-R80B는 30%의 명도와 50%의 채도가 가미된 색, 파랑(B)색 80% 가미된 빨강(R), S6020-R40B는 60%의 명도와 20%의 채도가 가미된 색, 파랑(B)색40% 가미된 빨강(R)색을 사용하였으며, S9000-N는 순수한 검정색을 사용하였다.

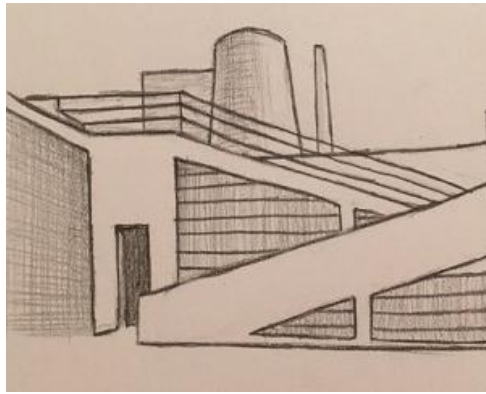


5.6 작품 VI 램프(Ramp)

5.6.1 헤어디자인 모티브 및 일러스트



<그림 45 >모티브



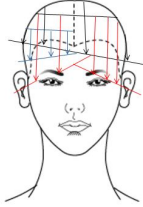
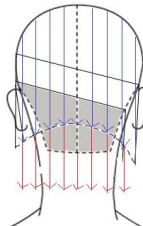
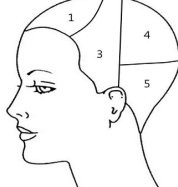
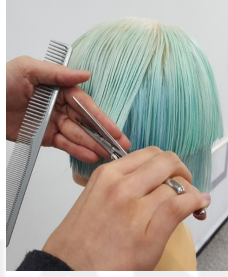
<그림 46 >모티브 일러스트

출처 : <http://www.fondationlecorbusier.fr>



<그림 47 >헤어 커트 디자인 일러스트

5.6.2 <표 24> 헤어디자인 도해도 및 작품 제작

		
정면(Front)	후면(Back)	좌·우측 (비대칭)
		
자연시술 각 0°에서 Bob 수평 Cut	디스커넥션(Disconnection) point cut	사선 Cut
기술과		
섹션(Section)	후 두부, 측 두부 : (T.P,F.S.P, S.P, S.C.P, E.P) 전 두부 : (C.T.M.P. C.P, F.S.P) 후 중부 : (T.G.M.P, G.P, G.B.M.P, B.P) 후 하부 : (B.N.M.P, N.P, N.S.P, E.B.P)	
파팅(Parting)	Horizontal Parting 및 Diagonal Parting 2cm-2.5cm	
분배(Distribution)	분배 : 방향 분배(Directional Distribtion) 두상위치 : 수직 커트각도 : 자연시술 각 0°에서 수평 Bob Cut	
베이스(Base)	On the Base	
핑거 포지션(Finger Position)	베이스 파팅 선에서 평행	

전체 파팅은 호리존탈 파팅 및 다이애거널 파팅으로 나눠 사선에 교차 되는 커트를 한다. 층층이 겹치며 무게감이 솔리드 형 의 좌·우 양측의 비대칭

한다. 백 네이프 미디움 포인트(B.N.M.P) 자연 시술 각 0°도에서 C커브 라인 커트 한다. 골덴 백 미디움 포인트(G.B.M.P)에서 둥근 A자형 커브 라인 커트 한다. 백 포인트(B.P) 및 탑 포인트(T.P)는 자연 시술 각 0°도에서 디스커넥션 포인트 커트 한다. 센타 포인트(C.P) 에 앞머리는 각진 모양으로 직선 커트 한다.



5.6.3 헤어디자인 완성작품 및 NCS



<그림48> ①Front



<그림49> ②Back

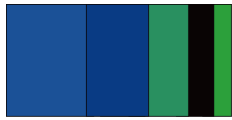
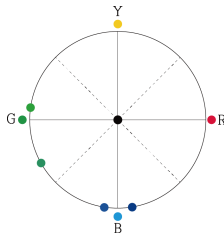
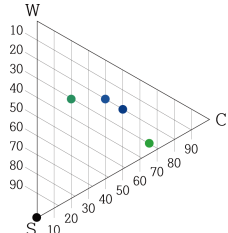


<그림50> ③Right



<그림51> ④Left

< 표 25 > NCS

	● S2050-R90B ● S3065-G10Y ● S2040-B10G ● S9000-N ● S3020-B70G		
팔레트	색상 값	색채 분포도	명도채도 분포도

5.6.4 헤어디자인 작품 분석 및 색채 분석

5.6.4.1 헤어디자인 작품 분석

건축물 빌라 사보아의 정원에서 옥상정원으로 향하는 경사로를 모티브로 선택한 건축적 산책로의 개념을 담아낸 공간의 연속성 즉 방문자가 정원에서 옥상으로 향하도록 이어주는 곳으로 형태적 풍부함이 내포되어 건축물 내에서 시각적 오브제 요소들이 형성되는 구조이다. 건축조형의 경사로에서 보여지는 오르고 내리는 사선의 디자인 흐름에 주목하여 5개의 사선라인이 오버랩 되고, 건축물의 옥상의 원통 부분을 두상부위에서 탑으로 지정 했으며, 안정감이 느껴지는 경사로에 중점을 두고 솔리드 형의 무거운 형태로 구상하여 앞머리 부분에 다양한 가이드라인을 잡아 사선커트를 하여 시선집중의 포인트에 중점을 두고 커트디자인 하였다.

골덴 네이프 미디움 포인트(G.N.M.P)는 자연 시술 각 0°도에서 커브 라인 커트 한다. 골덴 백 미디움 포인트(G.B.M.P)는 자연 시술 각 0°도에서 둥근형의 A자형의 커브 라인 커트하고, 센타 포인트(C.P)에 앞머리는 각진 모양으로 직선 커트 하였다. 전체적으로 층층이 겹치는 무게감 있는 솔리드 형의 좌·우 양측의 비대칭 디스커백션 커트 한다. 크라운 부분은 전 대각으로 좌·우 비대칭 커트로 무겁거나 단조로움에 최대한 변화를 주었다. 특히 네이프 부분은 가이드를 두 개로 잡아 리듬감을 연출하는 율동성을 주고 같은

컬러의 미세한 투톤의 색채감으로 강렬함을 주었으며, 비대칭적인 라인의 교차적인 흐름을 통해 통일성 있는 디자인이 아닌 의외성이 있는 불규칙한 라인을 형성해 블런트 커트 하여 디자인의 미적 구성을 하여 표현했다.

5.6.4.2 헤어디자인 색채분석

색상 선택의 NCS 색 값은 S2050-R90B, S3065-G10Y, S2040-B10G, S9000-N 로 나타났으며, S2050-R90B 20%의 명도와 50%의 채 가미된 색, 파랑(B)색이 90% 포함된 빨강(R)색, S3065-G10Y 30%의 명도와 65%의 채도가 가미된 색, 노랑(Y)색10% 가 포함된 초록(G)색을 사용했다. S2040-B10G 은 20%의 명도와 40% 채도가 가미된 색의 뉘앙스이며, 초록(G)색이 10% 포함된 파랑(B)색을 사용하였으며, S9000-N은 순수한 검정색을 사용하였다.



제 5 장 결 론

본 연구는 르 꼬르뷔지에 건축의 구조적 형태와 기하학적 조형성을 바탕으로 각각 요소들의 특징을 연구하고 분석하여 헤어디자인을 표현하였다. 표현 기법은 건축물에서 나타나는 형태에서 직선과 곡선을 중점으로 육중한 건축물의 솔리드 형으로 디자인 하였으며, 철근콘크리트의 상자형태의 무겁고 불규칙한 형태와 색채가 없는 특징의 건축이므로 헤어디자인에서 다양한 비대칭, 강조, 비례체계, 질감, 색채 등의 요소들로 표현하였다. 작품 제작을 위하여 일러스트와 도해도 및 커트와 염색작업을 행하였으며, 작가의 작품에 나타난 유기적인 기하학의 직선과 곡선 등이 잘 나타나도록 헤어 커트 디자인에 표현하여 6개의 작품제작을 하였다.

연구를 통하여 얻어진 결론을 다음과 같다.

작품 I, 르네상스(Renaissance) 솔리드 형(Solid Form)의 무거운 질감의 스타일로 두상 인테리어에 디자인의 중심을 두고 프린지라인(Fringe Line)을 연장하여 아웃라인으로 표현하였고, 황금비(1:1.618)를 적용하여 비례체계와 질서 있는 디자인 하였으며, 건축물 조형의 이미지를 강한 형태로 연출하였다. 또한 밝고 화려함을 나타내기 위하여 전체적으로 밝은 색상의 블루컬러와 탑 부분에 하얀색을 사용하였다.

작품 II, 메이플(Maple) 곡선을 강조하는 디자인으로 형태에서 미적 아름다움이 묻어나는 심화된, 낭만적인 버섯 형태의 조형미에서 색상과 커트기법을 각기 달리 표현 하였으며, 탑 부분의 가벼운 볼륨을 주고 컬러에서 반대색상을 사용하는 등의 부 조화로운 독특한 조화미를 표현하였다.

작품III, 바이올렛핑크(Violet Punk) 하부 층의 가벼움과 상부의 콘크리트공법의 육중한 이중적 개념의 건축물로서 벽면이 거칠다. 건축조형물의 하단에서 상단으로 갈수록 좁아지는 디자인 구조를 표현하기 위해 헤어디자인에서 상단에서 하단

으로 갈수록 흘러내리는 듯 한 디자인 구성을 연출하고자 하였으며, 전체적으로 두상 상단에 시선을 주목하기 위해 컬러링 톤을 익스테리어보다 인테리어를 더 밝은 톤으로 디자인하였다.

작품 IV, 큐빅(Cubic) 건축 조형물 상단의 지그재그 패턴과 화려한 색채디자인에 착안하여 비대칭의 무거운 라인으로 디자인 하였고 색상은 그라데이션으로 표현하여 빛과 각도에 따라 달라지는 다양한 이미지를 연출하고자 하였으며, 앞머리에 중점을 두고 삼각형태의 모양을 강조해 도도하고 매혹적인 디자인으로 표현했다.

작품 V, 샹들리에(Chandelier) 건축조형물의 기둥만 땅에 접하고 건물을 공중에 띄우는 비 안정적인 육면체로 구성된 구조적 특징을 중심으로 표현하기 위해 불안정 적이고 불규칙적인 커트라인과 비대칭 디자인을 표현하였고 전체적으로 커트가 층층이 겹을 쌓아 무거움이 뭉치게 하는 디자인으로 표현하였으며, 비대칭 형태의 조형적 미와 양감 및 질감처리와 컬러에서는 무게감 있는 블랙과 블루 및 보라에 가까운 컬러링으로 안정감을 표현하였다.

작품 VI, 램프(Ramp) 건축조형물에서 형태적 풍부함과 시각적 오브제 요소들이 형성되는 건축물 내에서 오르고 내리는 사선의 디자인 흐름에 주목하여 5개의 사선라인의 오버랩 되는 커트디자인을 제작하였으며, 전체적으로 비대칭적인 라인의 교차적인 흐름을 통해 통일성 있는 디자인이 아닌 의외성이 있는 불규칙한 라인을 형성해 디자인의 미적 구상을 하여 솔리드 형의 무거운 형태로 앞머리 부분에 다양한 가이드라인을 잡았으며 컬러는 미세한 투톤의 색채감으로 강렬함을 주었다.

인간에게 건축은 기능적 편리성을 제공하고 실용적 목적성을 부여하는 조형적 예술이다. 또한 건축은 주변 환경은 물론이고 미적 원리를 구상함에 시각적인 다양함과 조형적으로 유기적인 기하학적 디자인을 표현하고 있다. 이와 같은 맥락에서 조형예술의 한 분야인 헤어디자인 또한 인간이 삶을 영위함에 있어 미적 아름다움을 추구하기 위한 수단으로서 새롭고 다양한 헤어디자인이 요구되고 있으며,

그로인한 문화적, 경제적 가치 또한 높이는 행위이다.

건축 조형예술성과 관련된 선행 연구를 조사한바 소수의 추상적인 작품과 몇몇 커트 작품으로 제한적이었다. 이러한 미적 조형예술 활동에 대한 선행 연구가 미비한 현실에서 본 연구자는 르 꼬르뷔지에의 건축 작품을 모티브로 하여 다양한 헤어디자인을 독창적인 디자인과 컬러 및 스타일을 창출하여 제안하였다. 작품 제작은 미적조형예술을 바탕으로 건축의 형태와 기하학적 선의 불균형에 따른 조화로움과 비대칭적 요소 등의 특성을 분석하여 창의적인 디자인을 재해석 하였다.

본 연구를 통해 급변하는 뷰티 예술 산업 속에서 다양한 헤어디자인을 창조할 수 있는 건축의 조형예술과 미적 조형예술의 헤어디자인에서 다양하고 상징적인 헤어디자인 영역을 확장함에 디자인으로 응용되어 실무에서 트렌드화 되고 헤어디자인에 따른 스타일링 북, 미디어 매체 등에서 널리 확산되기를 바라며, 또한 뷰티산업이 발전하는데 한 발 다가설 수 있도록 기여하고 향후 지속적인 헤어디자인의 연구개발에 도움이 되기를 바란다.

참고문헌

국내문헌

- 권상구. (2011). 『디자인과 생활』 미진사.
- 권오혁. (2012). 『CUT PROCESS』 지구문화.
- 김병익, 이웅직. (2015). 『디자인개론』 태학원.
- 김흥기. (2015). 『건축조형 디자인론』 기문당.
- 박진현, 김민. (2014). 『The Hair Coloring』 도서출판 예림.
- 유경원, 강미영, 권오혁, 박수연, 이대천, 전선정, 정숙희, 정임전. (2014). 『EDGE HAIR CUT』 청구문화사.
- 윤천성, 김진숙, 배정아, 편이숙, 손은선, 허선희, 유대혁. (2014). 『미용학개론』 훈민사.
- 이관석. (2011). 『건축』 도서출판 동녘.
- 이관석. (2014). 『빛과 공간의 건축가 르 꼬르뷔지에』 기문당.
- 진태연, 손지연, 조성태, 관형심, 윤복연. (2015). 『Scalp Hair Cut 1』 청구문화사.
- 르 꼬르뷔지에, (2015). 이관석 옮김, 『건축을 향하여』 도서출판 동녘.
- 도미나가 유주루, (2008). 김인산 옮김 『르 꼬르뷔지에-자연 그리고 기하학』 도서출판, 르네상스.

2.국외문헌

- ① Le Corbusier. 편:W. 보지거, O. 스트로 노프. 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회,(1996). 『Le Corbusier』 Oeuvre complète 1910-1929. Publiée par Introduction ettextes par 집문사.
- ② Le Corbusier. 편:윌리 · 보지거, 취리히.역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구

- 회, (1996). 『Le Corbusier』 OEuvre complète 1929-1934. Publiée par ,Introduction et textes par 집문사.
- ③ Le Corbusier. 편:막스 · 빌, 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 & P.Jeanneret』 OEuvre complète 1934-1938. Publiée par architecte Zurich Textes par 집문사.
- ④ Le Corbusier. 편 :윌리 · 보지거, 취리히. 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회(1996). 『Le Corbusier』 OEuvre complète 1938-1946. Publiée par 집문사.
- ⑤ Le Corbusier. 편: 윌리 · 보지거. 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 OEuvre complète 1946-1952. Publiée par 집문사.
- ⑥ Le Corbusier. 편: 윌리 · 보지거. 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 et son atelier rue de Seèvres 35. OEuvre complète 1952-1957 Publiée par 집문사.
- ⑦ Le Corbusier. 편:윌리 · 보지거. 역: 르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 et son atelier rue de Sèvres 35. OEuvre complète 1957-1965. Publiée par 집문사.
- ⑧ Le Corbusier. 편:윌리 · 보지거. 역 :르 · 꼬르뷔지에 작품연구회 (1996). 『Le Corbusier』 Les dernières The Last works Die letzten Werke Volume 8 des OEuvres complètes Publiées par 집문사.

국내학위논문

- 김민서. (2016). 『르 꼬르뷔지에 건축 작품에서 나타나는 운동의 두 가지 양상』 서울 과학기술대학 석사학위 논문.
- 김희정. (2001). 『유니테 다비타시옹을 통해서 본 르 꼬르뷔지에의 모듈러의 적용과 의미에 관한 연구』 . 한양대학교 석사학위 논문.
- 김은주. (2011). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구-2008~2010년 헤어

- 트렌드를 중심으로-중앙대학교 석사학위 논문.
- 김성철. (2014). 『로마 건축물을 응용한 남성헤어디자인 작품 연구』 한성대학교 석사학위 논문.
- 김세욱. (2005). 『바우하우스가 비달 사순의 헤어패션에 미친 영향에 관한 연구』 . 동덕 여자 대학교 박사학위 논문.
- 권오혁. (2009). 『얼굴형에 어울리는 헤어스타일과 毛髮길이의 數値化가 커트 교육에 미치는 影響』 원광대학교 박사학위 논문.
- 남지연. (2016). 『장 텅겔리 작품에 표현된 조형적 특성을 응용한 아트마스크 디자인 제안 연구』 . 한성대학교 석사학위 논문.
- 노수진. (2007). 『Louis I. Kahn 建築의 天窓形態와 空間 構成特性에 관한 研究 = (A) Study on the Form of Skylight and the Spatial Composition character of Louis I. Kahn's Architecture』 홍익대학교 석사학위 논문.
- 박지수. (2016). 『레오르도 피니의 회화작품의 특성을 응용한 아트 메이크업 제안 연구』 . 한성대학교 석사학위 논문.
- 박윤영. (2011). 『21C초 컬렉션에 나타난 미니멀 헤어스타일 연구』 -1960년대와 2000년대를 중심으로- . 건국대학교 석사학위 논문.
- 서신영. (2016). 『페르낭 레제 작품의 조형적 특성을 응용한 헤어커트 디자인 제안연구』 . 한성대학교 석사학위 논문.
- 조선아. (2013). 『훈데르트바서의 회화 속에 표현된 조형적 특성 분석을 통한 네일 디자인에 관한 연구』 . 한성대학교 석사학위 논문.
- 심귀연. (2005). 『바우하우스 조형이론과 비달사순 헤어커트의 상관성 연구』 . 한남대학교 석사학위 논문.
- 송유내. (2011). 『남성 헤어커트 각도에 관한 연구: 측 두부와 후두부 사이 연결 각도』 . 광주 여자 대학교 석사학위 논문.
- 이상은. (2010). 『비달사순의 헤어커트를 응용한 헤어디자인에 관한 연구-한국인의 얼굴 유형을 중심으로-한남대학교 석사학위 논문.
- 이민희. (2012). 『베이직 헤어커트 디자인에 관한 연구』 . 조선대학교 석사학위 논문.
- 이기봉. (2008). 『조형적 형태를 중심으로 한 헤어디자인 연구』 -컷을 중심

- 으로 -』 건양대학교 석사학위 논문.
- 이정래. (2015). 『Razor를 활용한 Easy3 헤어 커트 디자인 연구』.영산대학교 박사학위 논문.
- 안윤아. (2008). 『스트록 커트와 블런트 커트의 비교분석』 한남대학교 석사학위 논문.
- 안현주. (2010). 『안토니오 가우디의 조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구 숙명여자대학교 석사학위 논문』 .
- 양미숙. (2007). 『해체주의를 응용한 업스타일의 조형성 연구:업스타일 표현 기법을 중심으로』 . 서경대학교 석사학위 논문.
- 하성기. (2007). 『베이직 헤어커트의 응용에 관한 연구』 용인대학교 석사학위 논문.
- 원윤경. (2002). 『르 꼬르뷔지에 건축에서 身體인식에 관한 연구』 국민대학교 석사학위 논문.
- 임누리. (2009). 『색채심리와 색채치료 관련 연구 고찰』 . 서경대학교 석사학위 논문.
- 위위봉. (2014). 리차드 마이어의 건축특성을 적용한 박물관 계획안-르 꼬르뷔지에의 “건축의 5원칙”과 연계하여-고려대학교 석사학위 논문.
- 정구현. (2010). 『Le Corbusier의 ‘새로운 건축의 5원칙’을 통해 분석한 ‘Villa Savoye의 설계과정’에 관한 연구』 . 연세대학교 석사학위 논문.
- 하경영. (2002). 『헤어디자인의 조형성에 관한 연구-헤어 커트를 중심으로-한성대학교 석사학위 논문.
- 한상길. (2013). 『이중적 개념관계를 내재한 현대건축 형태 양상 연구』 . 국민대학교 석사학위 논문.
- 황희라. (2016). 『르 꼬르뷔지에 건축언어의 ‘하나의 경험’에서의 재배열』 부산대학교 석사학위 논문.
- 추영주. (2011). 『복잡성 이론을 통한 건축과 헤어디자인의 연계에 관한 연구』 . 한남대학교 석사학위 논문.
- 최미현. (2011). 『안토니오 가우디의 아르누보 양식을 모티브로 한 헤어디자인 연구』 .호서대학교 석사학위 논문.

피수철. (2015). 『안토니오 가우디 건축의 이미지를 모티브로 한 커트 디자인 개발』 .대구대학교 석사학위 논문.

학회논문

류주희, 김영석.(2015). 『창의 유형및 특성에 관한 연구』 -빛의 유입 방법을 중심으로-한국산학기술학회 논문지 제16권 제8호, 충남대학교 건축학과.

신문영. (2008). 『르 꼬르뷔지에 건축의 공간해석에 관한 연구』 - 콜린 로우의 콜라주시티를 중심으로 - 홍익대학교 박사학위 논문.

서수경, 허범팔, (2006). 『르 꼬르뷔지에의 ‘성장하는 미술관’ 개념의 전시공간 디자인특성 연구』 . 한국 실내 디자인학회 논문집.

임성훈, 이동언. (2010). 『Le Corbusier의 Modulor에 드러난 조화의 의미』 . 대한건축학회논문집.

인터넷자료

<https://ko.wikipedia.or>

<http://www.fondationlecorbusier.fr>

<http://www.archdaily.com/322782/>

<https://kr.pinterest.com/pin>

<http://media-cache-ec0.pinimg.com>

<https://kr.pinterest.com/pin/14925217512621215>

<https://kr.pinterest.com>

ABSTRACT

Proposal of Hair Design Using Architectural Works of Le Corbusier as Motif

Park, You-Soon

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

Design is an act of scientific technology creating a form that is cultural, economic, practical and aesthetic. It is applied to human life to create new meanings, expressions and values. The beauty industry is growing quickly because of the increased human desire to pursue beauty in abundant life of the present era. Haircut design is one of the most important means to express one's look in a beautiful and individualistic way. There was serious lack of previous studies on hair design through architecture, despite the richness of artistic value of hair design as an architectural form and beauty art. Existing hair designs were found to be limited in terms of diversity. Accordingly, the aim of this study is to create and propose six practical hair designs using architectural works of a modern architect named Le Corbusier as motif, which uses plastic art of architecture to formulate aesthetic principles that comprises of visual diversity, important geometric elements like dot, line and

plane, and design principles including unity, balance, rhythm, proportion and emphasis.

Work 1, Renaissance: The focus of design was placed on the head interior using heavy textured style of solid form, and the fringe line was extended and expressed as an outline. Proportional and orderly design was made using the golden ratio (1:1.618), and architectural image was displayed in an intense form. Also, bright blue color was used for the overall work and white color at the top to represent brightness and splendor.

Work 2, Maple: In a design that emphasizes curves, plastic beauty of in-depth and romantic mushroom shape was expressed using different colors and cutting techniques. Slight volume was formed at the top and opposite color was used to create a unique harmonic beauty of disharmony.

Work 3, Violet Punk: This double-sided architecture with rough walls was made to have lightness of lower floors and heavy concrete method of upper floors. Hair design was formed as if to flow down from top to bottom in order to illustrate the architectural design structure narrowing down while moving from bottom to top. Interior was designed with brighter color tone than exterior to draw attention to the top of the head.

Work 4, Cubic: Heavy and asymmetric lines were used based on the zigzag pattern and colorful design at the top of the architecture. Colors were expressed in gradation to display different images shown depending on light and angle. Chic and charming design was made by focusing on the fringe hair and emphasizing triangular shape.

Work 5, Chandelier: Unstable structure of the architecture was expressed by

irregular cut lines and asymmetric design. Haircut was stacked multiple times to create a sense of heaviness.

Work 6, Ramp: Paying attention to the flow of diagonal lines used on the architecture, the cut design was made by overlapping five diagonal lines. Unexpected and irregular lines were formed by asymmetric crossing of lines to come up with beauty composition of design.

Hair designs proposed in this study can be applied as symbolic designs of architectural and beauty arts to create trends for wide use in hair design styling books, thereby contributing to the development of beauty industry and encouraging further research in the future.



[Key words] Architecture, Le Corbusier, haircut, hair design, NCS