

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 三 鎮

노역분장 표현방법에 따른 적용재료의
특성에 관한 연구

A study of Aesthetic Alienation Phenomena Found in the Street Hairstyle

2004年 12月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術專攻

姜 美 善

碩士學位論文
指導教授 金三鎮

노역분장 표현방법에 따른 적용재료의
특성에 관한 연구

A study of Aesthetic Alienation Phenomena Found in the Street Hairstyle

이 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2004年 12月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術專攻

姜 美 善

姜美善의 藝術學碩士學位 論文을 認定함

2004年 12月

審査委員長 金 鐘 讚 

審査委員 李 正 昭 

審査委員 金 三 鎮 

국 문 초 록

본 논문은 노역 분장표현에 있어서 재료에 의한 효과적인 표현방법 및 적용재료에 관한 특성을 알아보는 것으로, 이를 위한 연구의 방법으로 선행연구와 관련서적을 중심으로 문헌을 고찰하고 분장교육기관과 실무현장에 계신 분들과 인터뷰를 실시하였다.

노역의 연령 표현방법과 적용재료에 관한 특성을 알아본 결과는 다음과 같다.

표현방법에는 노역분장의 기본분장으로 1차원적 표현방법인 음영에 의한 방법과 특수분장재료인 라텍스에 의한 방법이 있고, 3차원적 표현방법으로 보철에 의한 방법이 있다.

첫째, 음영에 의한 표현방법은 노역분장의 기본적인 페인팅에 의한 작업으로 섬세한 테크닉이 필요하고 현장에서 쉽고 빠르게 표현할 수 있다. 그러나 노역의 깊은 굴곡과 입체적이고 사실적인 표현에는 한계가 있다.

둘째, 라텍스에 의한 표현방법은 노역의 섬세한 주름위주의 표현방법으로 실제나 이와 상관없이 표현하고자 하는 부위의 피부를 두 손으로 당겨 늘려준 다음 스펀지에 라텍스를 묻혀 당겨진 피부 부위에 두들겨 묻혀 굳히고 파우더를 발라주는 과정을 2~3회 반복함으로 자연스러운 굴곡과 주름을 표현하는 방법이다.

셋째, 보철에 의한 표현방법은 특수 제작과정을 거쳐 만들어진 인조피부(핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴)를 필요한 부위에 자연스럽게 접착시킨 후 채색하여 노역으로 변화시키는 표현방법이다.

그에 따른 적용재료에는 라텍스·핫 폼·실리콘·폼 젤라틴으로 특성은 다음과 같다.

라텍스는 1차원적 표현방법의 재료로 주성분이 생고무를 암모니아수에 용해한 액체고무를 농축시킨 것으로 탄력성이 있고 암모니아 성분으로 인해 강한 냄새를 가지고 있다. 주로 마스크, 상처, 대머리제작, 노역분장 등에 사용되며 현장에서 즉시 표현할 수 있고 사용방법이 비교적 쉬운 편이다. 그러나 노역분장 표현에 있어 노역의 깊은 굴곡과 입체적 표현에 한계성이 있어 3차원적 표현방법의 대체 재료가 필요하다.

핫 폼은 3차원적 표현방법의 재료로 주성분이 라텍스로, 라텍스의 기포를 발생시켜 오븐에 구워낸 후 틀에 부어 만들어낸 것으로 주로 상처, 신체부위의 폼, 마스크 및 인조 표피에 사용된다. 핫 폼은 가볍고 신축성이 있고 부드러워 피부와 접착이 용이하다. 그리고 접착 후 채색을 할 수 있고, 장기간 보관이 가능하다.

핫 폼은 노역분장 표현에 입체적인 효과는 물론, 화면상에도 더 사실적이고 시각적인 효과를 준다.

실리콘은 3차원적 표현방법 재료로 실리콘을 주원료로 실리콘 액을 틀에 넣어 굳혀서 만들어 낸 것으로 장기간 보존의 전시를 위한 모형제작에 유리하여 시체분장, 절단된 손 등 어떠한 물체의 전체적인 형태를 제작하는 등 주로 입체감의 표현에 사용된다. 또한 실리콘은 신축성이 뛰어나고 색상이 다양하나 실리콘 자체의 무게감 때문에 접착할 때 어려움이 많고 채색 부분에서 까다로워 결과물에 대한 표현이 느린 편이다. 또한, 사전제작이 필요하여 현장에서의 분장표현이 불가능하고, 비용적인 면에 있어서도 부담이 있다. 그러나 썩지 않아 장기간 보관을 할 수 있고, 핫 폼으로 분장하기 어려운 범위까지 적용이 가능한 재료이다.

폼 젤라틴은 3차원적 표현방법의 재료로 젤라틴을 주원료로 하여 젤라틴의 기포를 발생시켜서 틀에 부어 굳혀서 만든 것으로, 사람의 피부 것처럼 부드럽고, 가벼우며, 신축성이 뛰어나 쉽고 빠르게 접착할 수 있다. 그리고 핫 폼 보다 채색 표현이 더 용이하고 입체적 표현이 아주 우수한 재료이다. 그러나 열과 물에 약하여 실

제 연기를 할 때 사람의 체온에 의해 녹을 수 있으므로 장시간 사용이 제한되고, 보관 할 때에도 이러한 점을 유의해야 한다.

이와 같이 노역분장의 표현에 있어서 표현방법과 적용되어지는 재료의 특성은 계속적으로 개발되는 새로운 재료의 발전과 여타 분장의 표현 방법에 기초적 자료로 도움이 되고, 신 재료 개발의 국산화를 통한 해결방안으로 재료에 대한 지식과 전문적인 실제 활용부분에 향후 해결방안을 제시 하였다.

목 차

국문초록	i
I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구방법 및 내용	2
II. 노역분장	4
1. 노역분장의 개념	4
2. 노역분장 표현에 영향을 주는 요소	8
1) 연령	8
2) 직업	10
3) 기질	10
4) 건강	11
5) 환경	11
III. 노역분장의 표현방법과 적용재료의 특성	12
1. 노역분장의 표현방법	12
1) 음영에 의한 표현방법	12
2) 라텍스에 의한 표현방법	20
3) 보철에 의한 표현방법	24
2. 노역분장 적용재료의 특성	30
1) 라텍스의 특성	30
2) 핫 폼의 특성	32
3) 실리콘의 특성	33
4) 폼 젤라틴의 특성	34
IV. 결론	36
참고문헌	39
ABSTRACT	42

표 목 차

<표 1> 노역분장 표현방법에 따른 적용재료의 특성	35
------------------------------------	----

그림 목 차

<그림 1> 라텍스	30
<그림 2> 핫 폼 피스	32
<그림 3> 실리콘	33
<그림 4> 폼 젤라틴 피스	34

사 진 목 차

<사진 1> 90세 노인의 모습	7
<사진 2> MBC 드라마“집념(1976)” 임현식 30대를 70대로 표현	16
<사진 3> MBC 드라마“달아달아 밝은 달아(1978)” 나문희 30대를 90대로 표현	16
<사진 4> MBC 드라마“여인타국(1977)” 홍성민 40대를 60대로 표현	16
<사진 5> MBC 드라마“홍사초롱(1980)” 변인철 30대를 70대로 표현	16
<사진 6> MBC 드라마“사랑의 계절(1981)” 홍성민 40대를 70대로 표현	19
<사진 7> MBC 드라마“회전문(1986)” 김재건 40대를 60대로 표현	19
<사진 8> SBS 드라마“옥이이모(1995)” 옥소리 30대를 50대로 표현	19
<사진 9> 영화“먼 길(2004)” 고두심 50대를 60대로 표현	19
<사진10> MBC 드라마 “생인손(1987)” 라텍스를 이용한 90세 연령표현	20

<사진11> 한국분장예술(1999) 라텍스를 이용한 주름 표현 방법	22
<사진12> 한국분장예술(1999) 라텍스를 이용한 주름 표현 방법	23
<사진13> 미국 MUD 분장교육기관(2003) 핫 폼에 의한 20대를 60대로 표현	26
<사진14> 성격분장(2003) 실리콘에 의한 입체적 노역 분장표현	27
<사진15> MUD 분장교육기관(2004) 폼 젤라틴에 의한 무대극 노역분장 표현과정	29

I. 서 론

1. 연구의 목적

인간은 동서양을 막론하고 아름다워지려고 하는 기본적 욕구 외에도 겉모습을 변하게 하고 싶다는 강한 사회적 욕구가 내포되어 있어, 예나 지금이나 한결같이 다양한 방법으로 그 욕구가 표출되고 있다. 오늘날에 이르러서는 영화, 연극, 오페라, 뮤지컬, 무용, 쇼 등의 다양한 공연예술에서도 찾아볼 수 있다. 이런 예술작품의 내용이나 의미를 시청자나 관객에게 효율적으로 전달하기 위해서는 분장, 의상, 조명, 음향이 필요하다.

이 중 분장은 자연인 연기자를 극본이 요구하는 인물로 변화시키기 위해 민족, 시대, 연령, 기질, 건강상태, 사회적 환경 등을 시각적으로 표출하여 구체적으로 시청자나 관객에게 납득시킴을 목적으로 하는 외적 이미지 표현방법이다.

특히 노역분장은 특수분장의 성격적인 분류의 한 부분으로 실제 연기자가 가지고 있는 얼굴 상태로 극중 배역의 성격을 표현해 낼 수 없을 때 분장 재료에 의해서 인위적으로 늙어 보이도록 하는 분장이다. 노역분장 표현에 있어서 무엇보다 중요한 것은 실제 연기자의 특징과 극중 배역의 성격, 시대, 환경 등의 요소를 고려해서 표현해야 하는데, 주로 시대극이나 극중 주인공의 일생(一生)을 다루는 드라마의 특집극에서 필요한 분장표현이다.

이러한 특수분장에 의한 노역분장은 극중 배역을 효과적이고 사실적인 표현으로 드라마의 완성도를 높이는데 필요한 부분이다.

20세기 영상매체의 등장은 분장 영역을 무대에서 영상물로 더욱 확대시키게 됨에

따라 고도의 전문기술과 더불어 다양한 분장의 표현방법과 재료의 발달이 요구되고 있다.

그러나 현재의 국내 TV드라마에서는 실제 제작상의 여러 환경적인 여건들에 의한 실제 경험의 부족과 재료에 대한 지식 부족으로 특수분장 표현의 현실 참여도는 극히 드문 상태이다.

이에 본 연구는 노역분장의 표현방법과 적용되어지는 재료들을 중심으로 각 재료들의 특성 및 장점과 단점을 알아보고, 이러한 결과는 분장재료의 활용과 노역분장의 표현 방법에 기초적인 자료로 활용되는데 목적을 두고 있으며, 선행연구로도 의의를 가지고 있다.

2. 연구방법 및 내용

본 연구의 방법으로는 선행연구와 단행본 관련서적을 중심으로 문헌고찰을 실시함과 동시에 실제 사용되어지고 있는 기존자료와 실무 현장에 계신 박수명, 장우식, 류승태, 강대영, 홍기천, 김봉천, 정기운 그리고 현재 3개 방송사의 고증자문위원으로 계시는 김환덕의 인터뷰 내용과 MUD 미국 분장교육기관의 교육내용을 참조하였다.

연구의 내용은 다음과 같다.

제 1장은 서론으로 본 연구의 목적과 연구방법 및 내용을 서술 하였다.

제 2장은 노역분장 표현에 있어서 노역분장의 개념과 노역분장표현에 영향을 주는 요소로 실제 노년기에 나타나는 노인의 특성과 함께 정리 하였다.

제 3장에서는 노역분장의 표현방법과 적용재료의 특성으로 라텍스, 핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴을 중심으로 알아보았다.

제 4장은 결론으로 노역분장의 표현방법과 재료의 특성들은 새로운 재료의 발전과 분장의 표현 방법에 있어 한계성을 극복하고 여타 분장의 표현방법에 기초적 자료로 도움이 되고, 신 재료 개발의 국산화를 통한 경제성에 대한 해결방안을 도출하여 재료에 대한 지식과 전문적 활용부분에 향후 해결 방안을 제시 하고자한다.

II. 노역분장

1. 노역 분장의 개념

인류가 생활을 시작한 이래 사람들은 타인에게 좀더 아름답게 보이려고 노력하고 타인들로 하여금 미(美)의 위엄성을 과시하려 하였다. 절대자로서의 위엄을 나타내기 위해 몸치장이나 착색 등의 방법을 동원하게 되었고, 원시 샤머니즘의 주술적 효과 등을 위한 화장법과 마스크의 사용법이 발달하게 되었다.

즉, 분장 술의 발달은 가면이나 채색을 이용한 초기 원시적 분장 술에서 유래되었다고 볼 수 있다.¹⁾ 더욱이 경축의식이나 성대한 제례 등 부족의 연중행사가 있을 때에는 한층 더 화려하고 성대한 분장을 하여 조상을 기쁘게 하고 풍년을 기원하는 풍습이 나라마다 빠짐없이 있었다.²⁾ 이와 같이 분장은 오랜 옛적부터 원시적인 여러 방법으로 사용되어져 왔고, 화장의 역사와 그 맥을 같이 한다.³⁾

분장은 연기자의 실제인물과 극중 배역인물의 이원성을 일원화시키기 위해 인체에 시각적으로 표현 할 수 있도록 행해지는 모든 작업으로, 이의 본질은 연기자에게 있어 가장 필수적 의사 전달수단으로 연기자의 성격을 극본이 요구하는 인물로 정확하게 변화시켜 관객들로 하여금 배역의 성격적 사실을 구체적으로 이해하는데 절대적으로 필요한 배역창조에 있다.

분장(扮裝)이라는 말은 한자로 나눌 분(扮)과 갖출 장(裝)의 합성어로 “서로 나누어진 것을 만든다(갖춘다). 또는 이루어진다.”, “나누어진 모든 것을 알맞게 챙겨 완

1) 이학재, 「분장의 길」, 서울: 자유문화사, p.25.

2) 엘리자 리, 「GoGo Make-up」, 서울: 가서원, 1993, p.13.

3) 박승배, “한국의 무대 공연에 나타난 분장에 관한 연구”, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문, 1991. p.5

전히 갖추도록 한다.”라고 풀이할 수 있다. 영어로는 메이크업(Make-up)이라고 하는데, 이 역시 메이크(Make)와 업(Up)으로 이루어져 있으며 “만들어서 상승효과를 주게 한다.”⁴⁾로 풀이할 수 있다. 또한 페인팅(Painting), 토일렛(Toilet), 드레싱(Dressing) 또는 프랑스어의 마꾸아주(Maquillage)등으로 표현되기도 한다.

일반분장이 아름다움을 목적으로 행해진다면 특수분장은 상황에 따라 늘어질 수도 있고 추해질 수도 있으며, 또 아름다워 질 수도 있어 극본이 요구하는 성격이라면 어떤 경우건 연기자를 극본이 요구하는 인물로 창출해야 한다.

노역분장은 특수분장의 성격적 분류의 한 부분으로, 특수분장 재료의 성질을 잘 파악하고 있어야 하며, 세월의 진행과정으로 인한 골격 및 근육의 변화에 따른 차이점을 정확히 분석해두어야 한다. 그리고 노화의 디자인기법에는 연극노화, 영상노화, 손 노화, 목 노화 등이 있다.

노역분장은 어떠한 극이나 드라마를 진행 하는데 있어서 노인의 모습으로 변화시키기 위해 여러 가지 방법으로 연기자의 얼굴에 하는 표현행위로, 실제 연기자가 가지고 있는 얼굴 상태에서 극중 배역의 노역에 맞는 연령표현이 되지 않을 때 분장 재료에 의해 연령표현을 하는 것을 말한다. 연령표현에는 젊어 보이게 하는 표현방법과 늙어 보이게 하는 표현방법이 있는데 노역분장은 실제 연기자의 연령보다 더 나이 들어 보이게 표현하는 방법으로 주로 주인공의 일생을 다루는 작품에서 필요한 분장법이다.

노역분장의 표현방법은 주로 착시현상을 이용한 음영에 의한 표현방법(페인팅에 의한 분장방법)과 특수분장에 의한 표현방법으로 실제 연기자의 나이와는 상관없이 고령의 입체적인 부분까지 표현하는 방법이 있다.

보철분장은 특수분장의 기초적인 작업으로서 연기자의 얼굴 전체 모양을 변형시키거나 신체의 모든 부위 및 얼굴 일부분의 형태를 변형시키는데 사용될 제작물을 만들기 위한 작업이다. 이는 치과용 재료인 알지네이트(alginate)를 연기자의 얼굴에

4) 강대영, 「한국분장예술」, 서울: 지인당, 1999, p.8.

바른 다음 석고 붓대로 보철하고 굳으면 음각 틀에 해당하는 알지네이트를 빼낸 뒤 다시 석고를 부어서 양각 틀을 만들어 내어 이 과정을 통해 나온 것을 데드(dead, 핀)마스크라고 하며, 라이프(life, 블톤)마스크라고 부르기도 한다.⁵⁾ 이 양각 틀에 원하는 표현을 점토를 사용한 모델링(modeling)을 하여 다시 음각석고 형틀로 만든다. 원하는 재료에 따라 오븐에 넣고 열을 가하거나 바로 뜯어낼 수 있는 고무로 된 얼굴 분이 나오면 이것을 연기자의 얼굴에 씌워 분장을 한 후 채색 작업을 한다. 또한 신체의 모든 부위의 모형도 이와 같은 방법으로 제작하는데 이것을 몰드분장(mold make-up)이라 하기도 한다.⁶⁾

노역분장은 노인층을 보다 세분화 해 나이, 국적, 건강상태, 성격, 환경, 기후 등에 따라, 극이나 드라마의 배역에 맞는 노역으로 다양하게 분장 표현을 해야 한다. 그러기 위해서는 극의 대본이나 시나리오를 잘 파악해 극중 배역의 성격을 정확히 분석해야 한다. 즉, 극중 노인이 등장하는 작품의 시대적 배경과 극의 종류를 파악해 분장준비를 해야 한다.

노인이란 인간의 고령화 과정에서 나타나는 생리적, 육체적, 심리적, 환경적 및 행동의 변화가 상호작용 하는 복합형태의 과정에 있는 사람으로 환경변화에 적응에 결손이 있는 사람, 자신을 통합하려는 능력이 감퇴 되어가는 시기의 사람, 인체기관 조절기능에 쇠퇴현상이 일어날 시기의 사람, 생활체 적응성이 정신적으로 결손 되어가고 있는 사람, 조직 및 기능 저장의 소모로 적응감퇴현상을 겪고 있는 사람이다.⁷⁾

인간의 일생을 유년기, 소년기, 장년기, 노년기로 구분 지을 때, 그중 60대 이후를 노년기로 보고 있다.

5) Lee Baygan, 「Three-Demension Make-up」, Watson-Guptill Publications: New York, 1998, p.12.

6) 진현용, “한국영화에 있어서 특수분장기법의 활용사례에 관한 분석연구”, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, 2002, p.7.

7) 국제노년학회(International Association of Gerontology)

노년기란 신체적, 정신적, 사회적, 경제적 능력이 쇠퇴하는 시기로 생리적, 신체적으로 약화되어 이로 인해 정신적, 심리적 측면이 변화를 겪게 되고 새로운 사회적 상태에 대한 적응 정도에 영향을 미치게 되어 사회생활에 어려움을 겪게 되는 시기를 말한다.

의학적 분석에 따르면 사람은 누구나 20세가 지나면서 서서히 피부에 노화(老化)가 이루어진다고 한다.

노화현상으로는 피부조직이 이완되어 탄력이 줄어들어 이중 턱이 되고 탄력성을 잃어 눈꺼풀이 처지고 양 볼이 처져 얼굴전체가 처지면서 얼굴형이 변하게 된다. 처음에는 미세한 잔주름이 생기다가 점차 깊어져서 굵은 주름이 되는데, 특히 신경선이라 불리는 근육이 신경의 자극에 의해 신축되고 여러 가지 표정에 의해 움직임이 많아 주름이 생기기 쉽다.⁸⁾

피부의 색상은 윤기가 없고 칙칙하게 변하며 소위 저승꽃이라 불리는 노인성반점이나 검버섯이 생기게 되고, 피부와 지방조직은 지방분이나 탄력성을 유지 시켜줄 조직이 점점 쇠퇴하여 주름살이 생기게 되며 수축력이 감퇴하게 된다. 또한 연령이 증가함에 따라 45세를 경계로 치아가 빠지게 되는 경향이 현저히 증가 한다.⁹⁾

노년기의 특성과 행동양식은 적어도 60년 동안 겪는 개인적인 경험과 사건, 문화



<사진 1> 90세의 노인의 모습

8) [http:// www.gowoonskin.co.kr](http://www.gowoonskin.co.kr)

9) 김태연, 「노년학」, 서울: 교문사, 1999, p.49.

적·사회적 변화의 결과로 노인들의 상대적인 다양한 개인차를 보일 수 있다.

그러므로 노역분장은 일반적으로 이러한 현상을 근거로 하여 극중 노인의 모습으로 변화 시키는 분장 표현을 해야 하며, 고전극이나 시대극에서는 철저한 고증¹⁰⁾으로 그 시대에 맞는 사실감 있는 분장으로 표현해야 한다.

2. 노역분장 표현에 영향을 주는 요소

노역분장 표현에 있어서 극이나 드라마의 배역에 맞는 분장 표현을 하려면 우선 실제 연기자의 특징과 극중 배역의 특성을 잘 파악 하는 것이 중요하다.

예를 들어 70세의 노인을 시골에서 한평생 고생하며 살아온 노인과 도시에서 태어나 넉넉하게 여생을 보내는 노인을 각각의 환경과 성격에 맞게 분장을 하여 시청자들로 하여금 분명한 차이를 보여 지게 해야 한다.

특히, 주인공의 일생을 다룬 작품에 있어서는 세월의 흐름에 따른 사회적 여건과 생활환경의 차이를 5년 주기로 나누어 분장의 변화를 시도하여야 하며, 그 속에서 연기자의 시대, 민족, 직업, 연령 등을 분석하여 연기자가 마지막으로 나올 때의 상황과 흐름을 일치 시켜 분장을 통한 인물변화에 주의를 기울여야 한다.

노역분장 표현에 영향을 주는 요소에는 연령, 직업, 기질(성격), 건강, 환경 등으로 나눌 수 있다.¹¹⁾

1) 연령

노역분장을 하려면 먼저 연령에서 오는 얼굴의 변화를 살펴보아야 한다.

10) 김환덕, 인터뷰, 2004.

11) 강대영, 앞의 책, p.93.

인간의 얼굴은 20대 후반에 들어서면서 얼굴에 굴곡이 생기기 시작하며, 30~40대로 넘어 가서는 얼굴빛의 변화가 두드러져 부드러운 빛을 잃고 어두운 그늘이 눈 밑 주름으로 나타난다.

피부의 노화는 태양광선에 노출되지 않는 부위에서 나타나는 연대학적 노화(chronologic ageing)인 자연노화와 태양광선의 노출부위에서 일어나는 퇴행성변화가 연대학적 노화와 복합되어 발생하는 광인성 노화(actinic ageing)인 광노화로 구분된다. 연대학적 노화과정의 특징적인 임상 피부소견으로는 미세한 주름, 진피의 위축, 피하지방층의 감소 등이 관찰된다.¹²⁾

주름은 이마주름, 눈가의 잔주름, 코 옆주름, 미간주름, 그리고 제법 깊게 자리 잡힌 수염자국이 그 연령의 특징으로 나타난다. 그러므로 50~60대 와서는 모세혈관이 더욱 뚜렷하게 보이고 피부조직이 늘어나면서 반점이 생기며 얼굴색도 고르지 않게 나타난다. 눈 주위와 입주위의 피부조직은 더욱 얇아져 주름이 깊게 자리 잡히며 두 개골의 모습이 얼굴에 뚜렷하게 나타난다. 70대 이후에는 피하지방이 더욱 얇아져 반투명 껍질같이 되며, 코 모양새는 늘어지고 볼과 턱뼈는 심하게 돌출된다. 이밖에도 흰 눈동자 부위의 황색 화, 근육이완으로 인한 눈꺼풀 처짐과 이의 빠짐, 눈썹의 탈모, 검버섯의 확산현상이 두드러진다. 또 나이가 들어감에 따라 머리카락이 점점 희어짐도 그 특징 중의 하나이다.

물론, 모든 노인이 그런 것은 아니다. 채식위주의 식습관인 동양인은 근육의 함몰로 주름이 생기고, 육식위주의 식습관인 서양인은 피부가 처지면서 주름이 생긴다. 이것은 각 개인적인 경험과 사회·문화적인 변화의 결과로 상대적인 다양한 개인의 차이가 있을 수 있다. 그러므로 반드시 이러한 부분들 고려하여 연령표현을 해야 할 것이다.

12) 최현철, "영상분석법을 이용한 노화에 따른 피부주름의 변화에 대한 연구", 「대한 피부과 학회지」, 1997, p.292.

2) 직업

노역분장 표현에 있어 직업은 노인의 심리적 특성의 지적능력 변화에 사회 문화적인 요인의 한 부분으로 중·노년기에 점차 영향 미치게 되는 상대적으로 중요한 부분으로 노인들의 다양한 개인차를 보이기도 한다.

이러한 직업의 요소는 연령표현에 있어서 같은 노역의 나이라 할 지라도 직업적 특성에 따라 다르게 표현되어야 하므로 그에 맞는 분장을 해주어야 한다.

예를 들어, 목수라는 직업을 가진 노역은 측량을 정확히 하려고 눈을 찌푸리므로 눈가의 주름이 자연히 발달 되었을 것이고, 유리직공은 입으로 바람을 불어 유리를 만들므로 불의 근육을 과장시켜 표현하여야 할 것이다. 또 용광로의 화부들은 붉은 얼굴의 표현과 동시에 그을림, 땀 등을 해주어 다른 노역들과 차이를 두어야 할 것이다. 광부들은 깨끗이 목욕하고 난후에도 피부 깊숙이 남아있는 석탄가루 때문에 어딘가 모르게 검게 보이기 때문에 그 차이를 분명히 해야 할 것이다.

3) 기질(성격)

사람의 기분과 감정에 의해 얼굴표정이 만들어지듯이 그 사람의 기질 또한 얼굴에 선과 각을 만들어 놓는데 중요한 역할을 한다.

모든 일에 짜증을 내는 기질의 사람은 양미간을 깊게 찡그릴 것이고, 그렇게 해서 생긴 주름은 웃을 때에도 나타나며, 그 사람의 인상을 좌우하게 하는 만큼 괴팍한 성격의 노역으로 분장한다면 이러한 특징들을 살려서 분장을해야 할 것이다.

반면에 소심하고 우울한 성격의 노역은 이와는 다르게 표현을 해야 한다. 이 처럼 노역의 기질(성질) 역시 노역의 변화에 많은 영향을 미치므로, 분장 전 섬세한 관찰이 요구된다.

4) 건강(생리)

인간의 얼굴은 건강상태를 파악하는데 가장 유력한 진단상의 도구가 되며 얼굴색은 사람의 건강요인을 표현하는데 확실한 효과를 주는 것 중의 하나이다.

그러므로 노역분장 표현에 있어 건강은 극중 배역의 피부색을 결정하는 요인이 되기도 한다. 따라서 연령이 증가함에 따라 피부와 지방조직은 지방분이나 탄력성을 유지시켜줄 조직이 점점 쇠퇴하여, 피부색상은 윤기가 없고 칙칙하게 변하여 노인성 반점이나 검버섯이 생기게 된다. 그리고 피하지방의 감소로 주름살이 생겨 수축력이 감퇴하기도 한다. 극이나 드라마에서의 병이든 노역은 푸른빛의 피부 톤(청갈색)으로 탁하고 윤기 없는 피부색으로 표현을 하여, 굴곡의 깊이와 색을 진하게 하고 눈두덩이과 입주위의 처진 주름을 더 강조해 준다. 또한 붉은 갈색 톤으로는 노역의 건강과 부귀를 표현해 주어 더 사실적인 노역으로 표현을 한다.

5) 환경

노역을 표현 하는데 있어서 환경에 의한 분장의 변화는 가장 큰 비중을 차지한다고 할 수 있다. 예를 들어, 같은 한국인으로서 70대의 농부를 보면 얼굴빛이 검붉어 있고, 주름이 질서 없이 잡혀 있다. 머리색 또한 탈색된 듯 한 갈색으로 변화되어 있어 실제나이 보다 더 늙어 보인다. 그러나 같은 나이대의 도시출신의 지도층을 보면 밝은 얼굴과 은빛의 머리색으로, 주름 등은 질서 있게 잡혀져 있고 곱게 늙어가고 있음을 알 수 있다. 그러므로 극이나 드라마의 연령표현에 있어 환경은 노역의 연령표현에 중요한 요소이다.

Ⅲ. 노역분장의 표현방법과 재료의 특성

1. 노역분장의 표현방법

인간은 누구나 세월이 흐르면서 자연스럽게 나이를 먹고 노인이 되어간다. 그리고 연령이 증가함에 따라 점차 생명체의 능력이 저하되어 노화(ageing)되게 된다.

노역분장은 극이나 드라마에서 실제 연기자가 극중 배역의 연령표현이 되지 않을 때 분장재료에 의해 인위적으로 늙어 보이도록 하는 특수분장의 성격적 분류의 한 부분으로 크게 3가지로 구분지어 설명할 수 있다.

첫째 노역분장의 기본적인 분장으로 섬세한 테크닉이 필요한 음영에 의한 표현방법과 둘째 디테일하고 노역의 섬세한 주름을 표현하는 라텍스에 의한 표현방법과 셋째 보철(Prosthetic)을 이용한 특수분장 방법으로 노역의 굴곡과 입체감을 사실적으로 표현해주는 핫 폼·실리콘·폼 젤라틴에 의한 노역의 연령 표현방법이 있다.

1) 음영에 의한 표현방법

음영에 의한 노역의 연령 표현은 노역분장의 기본적인 분장으로 섬세한 테크닉이 필요로 하는 작업이고, 현장에서 쉽고 빠르게 표현 할 수 있어 사전 준비과정이 필요하지 않는 1차원적 분장 표현방법이다.

노역분장에서 가장 중요한 것은 노인의 피부색을 결정하는 기본 스킨베이스의 선택이다. 대극장의 무대극에서의 노역분장은 피부색을 밝고, 붉게 보이게 하는 경우는 부유한 도시노인의 베이스이며 어둡거나 탁하며 윤기 없는 피부색은 농·어민

이나 고생에 찌든 노인이 아니면, 도시노인 일지라도 막노동을 하며 사는 노인의 모습을 표현한다. 그런 다음 기본베이스 위에 highlight과 shadow을 이용한 굴곡표현을 해야 한다.

highlight 부분과 뼈 부분은 이마와 광대뼈, 인중, 턱 부분 등으로 더 튀어나와 보이도록 하고 shadow 부분은 광대뼈아래 움푹 패인부분, 관자놀이 부위로 니그로 계열의 어두운 색 도란을 사용해 더욱 들어가 보이도록 얼굴의 굴곡을 표현해 준다. 그러므로 무대극의 노역분장은 실제연기자의 나이가 20대 초반 일지라도 60~70대의 노역으로 변화가 가능하다.

그러나 TV나 영화 등의 영상매체에서의 노역분장은 섬세하고도 가장 자연스러운 듯 안한듯한 분장이 이루어 져야 한다. 극중연기자가 실제나이보다 다소 젊게 보일지라도 연기자의 특징과 배역의 성격 등의 설정을 통해 가장 사실적이고 자연스런 노역으로 표현해야 한다.

음영에 의한 노역의 연령표현은 실제 연기자의 나이가 30~40대면 어느 정도의 기본골격과 얼굴빛의 변화로 인하여 부드러운 빛을 잃어 어두운 그늘이 눈 밑 주름, 이마주름, 눈가의 잔주름, 코 옆주름, 미간 주름등이 생기고 남자의 경우 질게 자리 잡힌 수염자국이 있을 때 자연스러운 노역분장 표현이 될 수 있다.

음영에 의한 노역의 연령표현은 실제 연기자의 나이보다 30~40세 더 연령표현이 가능하다. 그러나 섬세한 분장이 요구되고 있는 오늘날의 영상매체에서는 음영에 의한 노역의 표현에 한계성이 있어 실제 나이보다 10~15세 이상의 무리한 연령표현은 하지 않고 있다.

(1) 흑백TV시대(1960년대~1970년대)

흑백TV시대는 단순한 명암에 의해 노역이 표현 되던 시대로 현재의 경우 보다

노역의 사실적인 연령 표현이 더 절실히 요구 되던 시대였다.

연기자들의 연령층이 다양하지 못해 실제 20~30대의 젊은 연기가 노역의 역할을 맡을 수밖에 없었고 또 당시에는 노역의 연기를 잘 표현해야 만이 최고의 연기로 인정을 받았던 때이다.¹³⁾ 당시의 얼굴분장의 표현은 전문 분장사라는 개념이 따로 없어 연기자들 스스로가 본인의 얼굴 분장을 하기도 했다.

흑백TV시대의 노역의 연령표현은 눈의 착시효과를 이용해서 하는 음영 분장법으로 highlight 와 Shadow표현이 전부였다.

노역의 피부색은 주로 갈색톤으로 통일되게 표현하여 극중 배역의 사실적인 표현이 미흡하였고 전체적으로 분장, 의상, 소품 등이 인위적이고 입체적으로 표현을 하였다.

노역의 연령표현에는 흰머리 표현과 얼굴, 손, 목의 주름 그리고 치아의 빠짐 등이고, 남자의 경우는 수염, 대머리 등의 표현을 추가적으로 표현 하였다.

그리고 음영에 의한 연령표현은 당시 연기자의 실제나이 보다 30~40세 더 늙게 표현하는 것이 가능하여 고령의 표현이 가능하였다.¹⁴⁾

당시의 특수분장 표현은 충분한 시간의 사전제작¹⁵⁾이 있어야 가능한 부분으로 시대적 여건상 재료의 부족과 적용방법의 미흡한 상태에서는 할 수 없는 부분이었다.

특수 분장재료의 사용은 공식적인 수입 자체가 없어 당시의 연기자나 유학생들에 의해 소량씩 들여온 재료가 사용되었다. 그러나 1980년대 이후 본격적인 수입이 되기 시작해 현재까지 사용되고 있는데 거의 100% 수입에 의존하고 있는 실정이다.

우리나라의 TV방송에서 최초로 수입되어온 재료는 일본의 백조(百潮)¹⁶⁾라는

13) 강대영, 인터뷰, 2004, 11.

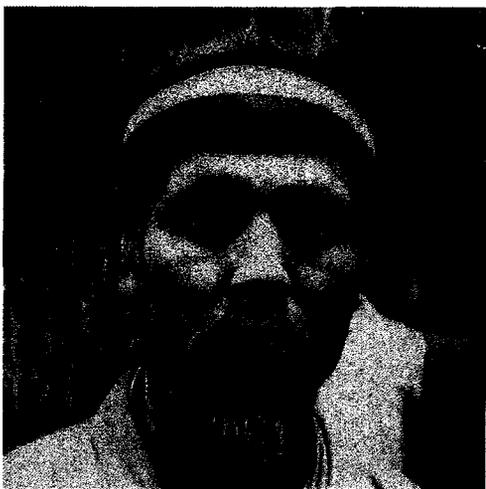
14) 김봉천, 인터뷰, 2004, 11.

15) 류승태, 인터뷰, 2004, 12.

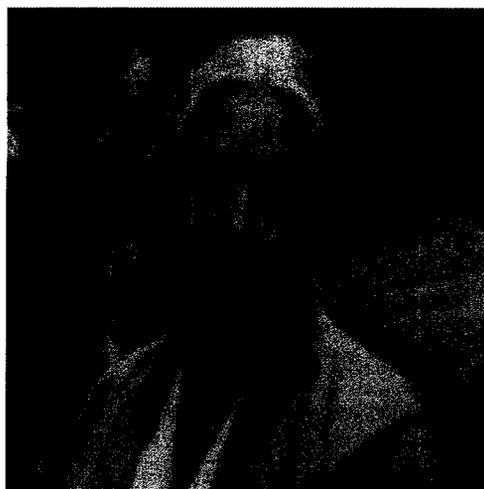
16) 장우식, 인터뷰, 2004, 11.

재료로 당시의 연기자들에 의해 사용 되어지다 이후 미쓰오시 제품이 들어와 흑백TV시대의 말기까지 사용 해왔다. 이후로 컬러TV시대와 더불어 미국의 조블라스코와 크리오란 등의 다양한 분장재료들이 수입 되어 지금까지 사용 되어지고 있다.

다음의 사진은 흑백 TV시대의 음영에 의한 연령을 표현한 것으로 <사진 2> 는 MBC 드라마 “집념(1976)”의 임현식을 당시 30대를 시대극의 70대로 연령표현 하였고, <사진 3> 은 MBC 특집 “달아달아 밝은 달아(1978)”의 나문희로 당시 30대를 시골의 90대로 연령표현 하였다. <사진 4> 는 MBC 드라마 “여인타국(1977)”의 홍성민을 당시 40대를 60대 후반의 일본인의 성격으로 연령 표현한 것이고, <사진 5> 는 MBC 드라마 “홍사초룡(1980)” 변인철을 당시 30대를 시대극의 70대로 연령표현한 것이다.



<사진 2> 임현식 30대를 70대로 표현
출처 : MBC 드라마"집념" (1976)



<사진 3> 나문희 30대를 90대로 표현
출처 : MBC 드라마"달아달아 밝은 달아" (1978)



<사진 4> 홍성민 40대를 60대로 표현
출처 : MBC 드라마"여인타국" (1977)



<사진 5> 변인철 30대를 70대로
출처 : MBC 드라마"홍사초롱" (1980)

(2) 컬러TV시대 이후(1980년대 ~ 현재)

컬러TV시대 이후의 노역의 연령표현은 연기자의 연령층이 다양해져 극중 배역의 성격에 맞는 연기자를 선택하여 표현할 수 있게 되어 사실적이고 자연스러운 노역의 연령표현이 가능해졌다. 그러나 흑백TV와는 달리 실제 연기자의 나이가 다소 젊다 해도 무리한 연령표현 보다는 연기자의 특징과 배역의 설정을 통해 가장 사실적인 노역으로 표현되고 있다.

현재의 경우는 인위적으로 노역의 연령을 표현 하지 않아도 실제 연기자의 얼굴 자체로 표현할 때도 있다. 그러나 드라마의 종류와 극의 성격에 맞는 노역을 표현해야 할 때는 실제 나이든 연기자라 할 지라도 인위적으로 재료에 의한 연령표현을 한다. 이때는 연기자의 특징과 배역의 성격을 잘 파악해 적절한 적용재료를 선택하여 자연스럽게 사실적인 노역의 연령표현으로 극의 완성도를 높여야 한다.

과거 흑백TV시대의 노역의 연령표현은 주로 갈색 톤으로 백색조명 아래에서 통일되게 표현이 되어 극중 노역에 대한 사실적인 표현이 미흡하였으나, 컬러TV시대 이후에는 다양한 종류의 컬러를 사용해 붉은 갈색으로는 건강과 부귀를 표현하고 청갈색으로는 병들어 쇠약해진 것을 표현하는 등 노역의 혈색까지 표현을 해주어 더 사실적인 노역분장 표현이 되고 있다.

그래서 오늘날은 특수분장의 방법과 재료의 다양화로 더 입체적이고 시각적인 노역의 연령표현이 되고 있고, 음영 분장법에 의한 노역의 연령표현은 더욱 더 섬세하고 사실적인 노역분장이 요구되고 있다.

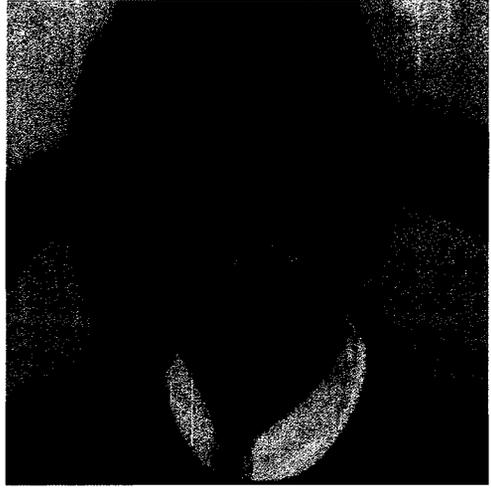
그러므로 컬러TV시대 이후 특수분장에 의한 노역의 연령표현은 특수재료인 라텍스, 핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴에 의해 깊은 굴곡과 입체감까지 표현이 되고 있어 시청자나 관객들에게 화면상의 극적인 효과는 물론 드라마의 내용전달과 극중 인물의 이해를 돕는데 도움을 준다. 그러나 우리나라의 경우 TV드라마부분에서는 제작 여

건상의 문제로 특수분장으로 표현되어지는 경우는 극히 드문 실정이다.

다음의 사진은 컬러 TV 시대의 음영에 의한 연령 표현으로, <사진 6> 은 MBC 드라마 “사랑의 계절(1981)” 홍성민을 당시 40대를 시골 환경의 70대로 연령을 표현한 것이고, <사진 7> 은 MBC 드라마 “회전문(1986)” 김재건을 당시 40대를 시대극의 60대로 연령표현을 하였다. <사진 8> 은 SBS 드라마 “옥이이모(1995)” 옥소리를 당시 30대를 도시환경의 50대로 연령표현을 하였고, <사진 9> 는 영화 “먼 길(2004)” 고두심으로 당시 50대를 현대극에서 시골을 배경으로 60대로 표현한 것이다.



<사진 6> 홍성민 40대를 70대로 표현
출처 : MBC 드라마 "사랑의 계절" (1981)



<사진 7> 김재건 40대를 60대로 표현
출처 : MBC 드라마 "회전문" (1986)



<사진 8> 옥소리 30대를 50대로 표현
출처 : SBS 드라마 "옥이 이모" (1995)



<사진 9> 고두심 50대를 60대로 표현
출처 : 영화 "먼 길" (2004)

2) 라텍스(latex)에 의한 표현방법

라텍스에 의한 연령표현을 1차원적인 표현방법으로 노역의 섬세한 주름표현을 위주로 연기자의 실제 나이와 상관없이 표현이 가능한 방법이다.

이러한 방법은 실제 얼굴에 기본적인 주름이 있는 상태에서는 더 쉽고 자연스럽게 표현을 할 수 있다. 또한, 채색이 가능하여 시간과 공간을 뛰어 넘는 세밀한 표현을 할 수 있다. 처음에는 라텍스의 강한 독성과 암모니아 냄새 때문에 얼굴부위에는 사용하지 못하고, 주로 상처 분장이나 문둥병¹⁷⁾등의 분장으로만 사용 하였다.



그 후 1987년에 MBC드라마 특집극 “생인 손”¹⁸⁾이라는 작품에서 당시의 실제 21세 <사진10> 라텍스를 이용한 90세 연령표현
출처 : MBC 드라마 “생인 손”(1987)

세의 여자 연기자 한애경을 90세 고령의 노역을 표현하기 위해 최초로 얼굴 전체에 라텍스를 사용한 사례가 있었다. 이러한 사실은 TV방송 분장의 선행적인 일로 현재 드라마의 특수분장 표현에 큰 효시가 되고 있다.

라텍스에 의한 노역의 연령표현은 일반적으로 사용하고 있으나 무대분장에서는 무대와 객석간의 거리감 때문에 입체감에서 표현력이 떨어져 음영에 의한 방법으로 표현하고 있다.

17) 장우식, 인터뷰, 2004, 12.

18) 류승태, 인터뷰, 2004, 12.

라텍스에 의한 자연스럽고 사실적인 노역분장 표현은 극중 배역의 성격에 맞게 적절한 표현을 해야 한다.

즉, 시골과 도시의 배경, 환경, 성격, 기질 등이 다름으로 표현방법도 다르게 해야 하고 시골에서 살아온 50대 노역이라도 그 사람의 환경과 기질에 따라 도시의 80대 고령의 노역으로 보일 수 있다. 반면, 도시에서 생활해 온 50대 노역이라도 역시 환경에 따라 더 나이 들어 보일 수 있기 때문이다.

라텍스에 의한 노역의 연령표현은 충분한 재료의 확보와 사전 모델의 피부상태를 아는 것이 중요하며 분장사들 간의 호흡이 잘 맞아야 하고 항상 밝은 곳에서 분장이 이루어 져야 한다.

라텍스에 의한 표현방법은 먼저 피부에 라텍스 주름을 입혔을 때 흡착이 잘 되고 시간이 경과한 후에도 피부에서 잘 떨어지지 않게 하기 위해서 알코올을 화장 솜에 충분히 묻혀 피부결의 피지나 기타 이물질들을 제거해 주고, 필요한 부분의 피부를 늘린 상태에서 스펀지에 라텍스를 묻혀 두드리는 식으로 발라준다. 완전히 말린 후, 파우더를 발라주어 서로 달라붙지 않게 해주고, 이러한 과정을 2~3회까지 반복해 준다.

이와 같이 라텍스로 배역의 성격에 따라 노역의 연령을 표현 하려면 라텍스 양의 조절과 피부를 당겨 주는 힘의 정도가 중요하고, 이러한 방법이 반복 되는 횟수에 따라 굵고 강한 주름과 가늘고 약한 주름으로 표현된다.

다음의 <사진11> 은 라텍스에 의한 노역의 주름 표현 방법의 과정으로 이마 주름, 눈가 주름, 파우더 처리, 볼 주름, 헤어드라이로 건조 등을 반복하여 주름을 표현하는 과정이고, <사진12> 는 코 옆주름, 얼굴 안면주름, 목주름 표현으로 전체적 주름을 완성하여 채색한 모습과 연기 후 라텍스를 제거하는 모습을 표현한 것이다.



이마 주름 표현 방법



눈가 주름 표현 방법



눈가 주름 표현 후 파우더 처리



볼 주름 표현



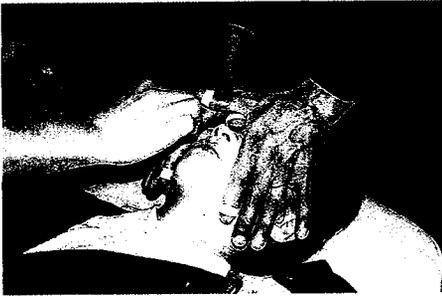
헤어 드라이어로 건조



라텍스 덧 바름

<사진11> 라텍스를 이용한 주름 표현방법

출처 : 한국분장예술(1999)



코 옆주름 표현 방법



얼굴앞면 주름 표현 방법



목 주름 표현 방법



전체적 주름 완성



주름완성으로 채색을 한 모습



라텍스 제거하는 모습

<사진12> 라텍스를 이용한 주름 표현방법

출처 : 한국분장예술(1999)

3) 보철(Prosthetic Make-Up)에 의한 표현 방법

특수분장에 의한 노역의 연령표현은 라텍스를 이용한 섬세한 주름 위주의 1차원적 표현방법과 특수제작과정을 거쳐 만들어진 인조피부(핫 폼, 실리콘 폼, 폼 젤라틴)를 이용해 노역의 모습으로 변화시키는 3차원적 표현방법인 보철에 의한 방법이 있다. 보철에 의한 표현 방법은 몰드분장(mold-up)이라 하기도 한다.

구체적인 핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴에 의한 표현 방법은 다음과 같다.

(1) 핫 폼(Hot-form)에 의한 표현방법

핫 폼은 노역의 연령표현에 있어서 노역의 굵은 주름과 굴곡 등의 입체감을 표현하는 3차원적 표현방법으로, 주로 70세 이상의 연령을 표현 할 때 사용된다.

표현되어지는 부분으로 눈 주위와 이마의 굵은 주름에 쓰이는 마스크, 볼 주위, 코, 턱, 목, 손 부분으로 각각의 피스로 제작하여 배역의 특성에 맞게 부위별로 선택하여 표현한다.

이때 함께 쓰여 지는 부가 재료로는 접착제, 투명파우더, 면봉, 스펀지, 오렌지스펀지, 곰보 스펀지, 파우더 퍼프, 헤어드라이어, 알코올, 워츠 헤이즐, 픽서스프레이, 카보본도(카보실+프로제이드), 그리이스 페인트, 리무버, 펜슬 등이 필요하다.

핫 폼은 피스를 제작할 때에 오븐에 굽는 동안 약15% 정도의 수축이 있어 실제로 연기자에게 접착 할 때 당겨서 사용을 해야 한다.

핫 폼에 의한 표현방법은 먼저 극중 배역의 성격과 실제 연기자의 얼굴에 맞는 크기의 피스를 선택해 크기를 조절한 다음 가장자리를 정리해 준다. 그리고 핫 폼 피스 안쪽에 알코올을 면봉에 묻혀 파우더를 제거한 후, 피스 안쪽에 프로제이드 접착제를 발라주고 헤어드라이어로 어느 정도 말린다. 그런 다음 핫 폼 피스를 피부의

가운데부분부터 눌러가면서 접착하고 실제피부와 연결이 잘 되도록 위츠 헤이즐 제거제를 면봉에 묻혀 가장자리와 불필요한 부분을 녹여 내어 정리한다. 만약, 자연스럽지 못한 부분이 있을 때는 카보본도를 이용해 메꾸어 주듯이 처리한다. 그런 다음 전체적으로 파우더 처리를 하고 Ky젤리를 바른 후 실제 피부와 연결이 잘 되도록 픽서 스프레이를 바른다. 끝으로 채색을 하여 극중 노역의 성격이나 환경을 표현하여 마무리 한다.

햇 폼에 의한 노역의 연령표현은 화면상의 효과 보다 더 사실적이고 입체적인 효과를 주므로 현재, 세계적으로 노역의 연령표현뿐만 아니라 거의 모든 특수분장 표현에 90%이상 사용¹⁹⁾되고 있다.

우리나라의 경우, 최초로 지난 1990년 영화 “개벽”²⁰⁾에서 이덕화의 노역의 연령표현으로 사용되기도 했으나, 현장에서 즉석 제작하여 사용할 수 없고 사전제작이 필요하여 사실적이고 시각적인 효과에도 불구하고 TV드라마 특집극이나 영화, 연극이 아니고서는 사용이 어려운 실정이다.

다음의 <사진13> 은 미국 MUD 분장교육기관에서 햇 폼에 의해 20대를 60대의 노역으로 표현한 것이다.

19) 홍기천, 인터뷰, 2004, 11.

20) 정가운, 인터뷰, 2004, 11.



<분장 전> <분장 후>
<사진13> 핫 폼에 의한 20대를 60대로 표현
출처 : 미국 MUD 분장 교육 기관(2003)

(2) 실리콘(silicone)에 의한 표현

실리콘에 의한 노역의 연령표현은 핫 폼에 의한 표현보다 질감부분에 있어서 더 리얼리티를 주는 3차원적인 표현방법이다.

실리콘은 실제 노역의 연령을 표현할 때, 핫 폼이나 폼 젤라틴처럼 부분적 피스로 사용되기 보다는 얼굴 전체의 본을 떠서 사용이 되므로 더 사실적인 노역으로 변화시켜 표현할 수 있다. 실리콘은 사람의 숨털까지 표현을 해 낼 정도로 표현력이 우수하여 극중 노역의 성격이나 환경을 잘 표현 해주기도 한다.

실리콘에 의한 표현과정은 핫 폼과 동일하다. 실리콘은 제작기간이 오래 걸리고 실제 표현을 할 때의 까다로움과 가격에 대한 부담이 있어 전 세계적으로 사용율이 약 20% 정도로 일반적으로 사용되고 있지 않다.

그리고 실리콘에 의한 표현은 분장사의 세밀하고도 전문적인 테크닉이 요구되고 철저한 사전제작과정이 필요하므로 현재까지 우리나라에서는 노역분장 표현사례가 거의 없다.

아래 사진은 실리콘에 의한 노역의 연령을 표현한 사진이다.



<사진14> 실리콘에 의한 입체적 노역 분장표현
출처 : 성격분장 p.2

(3) 폼 젤라틴(foam jelatin)에 의한 표현

폼 젤라틴에 의한 노역의 연령 표현방법은 핫 폼·실리콘에 의한 표현방법을 아주 용이하게 입체적인 표현을 할 수 있는 3차원적 표현방법이다.

폼 젤라틴에 의한 표현방법은 먼저 피스 안쪽의 파우더를 제거를 위해 면봉에 알코올을 묻혀 닦아주고, 프로제이드와 픽서 스프레이를 폼 젤라틴 피스 안쪽에 3번을 반복하여 발라준다. 그런 후 젤 폼 피스를 얼굴에 눌러서 붙혀주고, 윗츠 헤이즐을 이용해 폼 젤라틴의 가장자리를 녹여 정리해 주고, 프로제이드를 가장자리 위에 발

라준다. 그리고 피부와의 자연스런 연결을 위해 본도(카보셀+프로제이드)를 스파출라를 이용하여 가장자리를 메꾸어 준다. 필요에 따라 오렌지 폼보 스펀지를 이용해 가장자리를 처리 해 주기도 한다. 그리고 픽서 스프레이를 피스 위에 2번 정도 발라 주고, 알코올을 그리스 페인트와 조금 섞으면서 가볍게 발라준다. 마지막으로 파우더로 마무리 한다.

폼 젤라틴에 의한 노역의 표현은 소재가 사람의 피부처럼 부드럽고 신축성이 뛰어나고 가벼워 접촉할 때 용이하고 실제 연기자의 부담감이 적은 편이다. 색상도 사람의 피부색과 비슷하여 채색을 할 때 실제 피부색과의 연결이 매우 용이하여 극중 노역의 성격을 표현해 하는데 사실적으로 표현할 수 있다.²¹⁾

그러나 열과 물에 약하여 녹을 수 있고 또 사람의 체온보다 높은 온도에서 접촉된 부분이 떨어 질 수 있다는 단점이 있다. 그러므로 피부에 접촉된 상태에서 오랜 시간 있는 것을 피해야 한다.

폼 젤라틴은 노역의 연령 표현에 있어 깊은 굴곡과 입체적인 효과를 가장 쉽게 표현할 수 있는 방법이다.

다음의 <사진15> 는 폼 젤라틴에 의한 무대극에서의 노역의 연령분장 표현 과정의 사진으로, 폼 젤라틴 피스의 부착 및 채색 과정과 그리고 완성된 노역 표현의 모습이다.

21) 미국 MUD, 분장교육기관, 2004.



이마와 턱 부분 피스부착



프로제이드로 제접착



파우더 처리



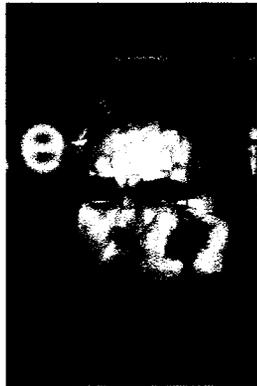
에어 브러쉬 채색작업



입체적 채색작업



입술 채색



아이라인 처리



완성된 모습

<사진15> 폼 젤라틴에 의한 무대극 노역분장 표현과정

2. 노역분장 적용재료의 특성

분장에 관한 뛰어난 기술과 디자인 능력을 갖추어도 분장에 필요한 재료가 충분하지 못하면 효과적인 표현을 해낼 수 없다. 연기자를 성격에 맞는 인물로 표현하기 위해서는 단계별로 변화가 필요하며 이를 완벽하게 소화하기 위해서는 다양하고 충분한 분장재료가 필요하다.

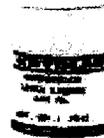
각각의 재료는 완벽한 기능을 갖추고 있지 못하기 때문에 적용 재료의 특성을 파악하여 그 재료가 갖는 장점을 최대한 활용하고 단점은 다른 재료에서 보완해 사용한다. 또한 특수분장의 재료는 일반분장 재료보다 훨씬 더 다양해서 관련 지식이 필요하며 분장 재료에 대한 지식 또한 분장사로서의 자질을 판단할 수 있는 부분이다.

노역분장은 극이나 드라마에서 시간의 흐름과 극중 배역의 연령 표현을 위해 인위적으로 가해지는 형상의 변화로 일반분장에 비해 전문적이고 사실적인 표현이 요구된다. 그러므로 적용되어지는 재료는 분장의 형태에 따라 다르게 표현이 된다.

이에 본 논문은 노역분장 표현 위주의 변형재료로 라텍스, 핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴을 중심으로 재료의 일반적 특성 및 장점과 단점을 요약해 보았다.

1) 라텍스(latex)의 특성

라텍스는 주성분이 고무나무의 가지에서 추출한 수액인 생고무에 암모니아수 또는 가성칼륨에 용해한 흰 빛깔의 액체 고무를 농축시킨 것으로 탄력성 있고 암모니아 성분이 들어 있는 강한 냄새를 가지고 있는 1차원적 분장방법의 재료이



<그림 1> 라텍스

다.

라텍스는 서늘한 곳에서 약 2년 정도 보관이 가능하며 주로 마스크, 상처, 대머리 제작, 소품제작, 노역의 섬세한 주름표현과 손등피부의 주름표현 등에 사용된다.

라텍스의 효과적인 사용방법은 일차적으로 라텍스를 스펀지에 묻혀서 필요한부위에 바른 후, 빨리 말리기 위해 헤어드라이어를 사용하여 말리는데 이러한 과정은 작품의 성격에 따라 여러 번 반복하여 표현하기도 한다.

그런 다음, 벗겨낼 때 서로 달라붙지 않게 하기 위해서 반드시 파우더를 발라 준다. 특히 노역의 주름작업을 할 때는 연기자나 보조자가 라텍스를 바른 부위를 마를 때 까지 잡아주는 역할을 해 주면 더 쉽게 주름작업을 할 수 있다.

라텍스는 일반적으로 흰 색이지만 마르고 나면 투명한 색으로 변하여 그 위에 원하는 색상으로 채색을 할 수 있어 시간과 공간을 뛰어넘는 사실적이고 세밀한 표현 작업을 할 수 있다. 또한 액체상태 일 때 원하는 색상의 안료를 미리 섞어 사용할 수도 있다.

그러나 라텍스는 재료의 특성상 전체적으로 분장의 방향이 일정하게 되지 않아 분장사의 의도대로 나오지 않을 경우가 있으므로 재료에 대한 전문적인 지식과 고도의 테크닉 작업이 필요한 재료이다. 또한 강한 독성 때문에 오랜 시간 얼굴에 다량 사용하는 것은 위험하며 사람의 피부 특성에 따라 알러지 반응이 있을 수 있으므로 문진테스트²²⁾를 거친 후 사용하는 것이 안전하다.

라텍스는 강한 암모니아 냄새와 독성 때문에 처음부터 사람의 얼굴부위에 사용하지 않고 주로 상처분장을 위주로 문둔 병, 홍역 같은 것을 표현 하는데 사용 되어오다 현재는 일반적인 특수분장 재료로 많이 사용되고 있다. 그러나 노역의 연령표현에 있어 깊은 굴곡의 입체적인 효과 면에서는 표현에 한계가 있다.

22) 홍기천, 인터뷰, 2004, 11

2) 핫 폼(Hot form)의 특성

핫 폼은 주 성분이 라텍스로 주로 상처, 신체 부분의 폼, 마스크 및 인조 표피 등 입체적인 표현에 사용된다.

일반적으로 4가지 성분(base, foaming agent, curing agent, gelling agent)으로 구성되어지며 제품에 따라 차이가 있다.



<그림 2> 핫 폼피스

핫 폼 피스의 제작은 알맞은 비율로 혼합액을 믹서로 저은 후 틀(mold)에 바르거나 주입하여 오븐에 넣어 기포를 발생시켜 구워낸 다음, 필요한 부분의 틀에 부어 식혀서 모양을 만들어 낸 것으로 대표적인 제품에는 크리오란, 버만사의 제품이 있다.

핫 폼에 대한 일반적 특성은 3차원적 표현방법의 재료로 전문적인 특수분장사들이 가장 선호하는 특수 분장재료이다. 그리고 핫 폼은 가볍고 신축성이 있고 부드러워 피부와 접착이 용이하고 접착 후 채색을 할 수 있고, 장기간 보관이 가능하다. 그러나, 사용 후 떼어낼 때 가장자리의 파손으로 재사용이 불가능 하다.

실제 얼굴에 접착할 때에는 핫 폼 피스의 제작과정에서 생기는 수축성(약15%) 때문에 약간 당기면서 피스의 가운데부터 접착을 해야 한다. 접착 후 지속시간은 긴 편이나 체온에 의한 신진대사로 인해 핫 폼 피스와 피부사이가 뜰 우려가 있어 장시간 사용은 불가능하다.

핫 폼은 여타 보철분장 재료에 비해 지속력이 있는 편으로 주로 입체감 있는 분장이나 노역의 연령표현에 가장 많이 사용되고 있고 외국의 경우 사용율이 90% 이상으로 많이 사용되고 있다.

우리나라의 경우, 특집극이나 영화·연극처럼 사전제작이 가능한 경우에만 사용되

고 연기자들의 특수분장에 대한 인식과 경험 부족으로 실제 사용이 20%내외 인 것으로 조사 되었다.

3) 실리콘(Silicon)의 특성

실리콘은 실리콘 액을 틀에 넣어 굳혀서 모형틀을 만들어 표현하는 3차원적인 표현방법의 재료이다. 일반적 특성은 다른 재료들과 달라붙지 않아 틀에 넣어 만들어 내기가 쉬운 편이고 장기간 보존의 전시를 위한 모형제작에 유리하다.



<그림 3> 실리콘

실리콘은 신축성이 뛰어나고 색상이 다양해 시체분장, 절단된 손 등 어떠한 물체의 전체적인 형태를 제작하고 주로 입체감의 표현에 우수한 재료이다.

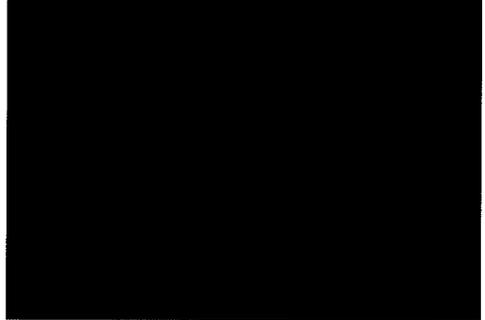
실리콘은 노역분장을 할 때 부분적 피스가 아닌 전체적인 얼굴의 형태를 제작하여 사용해 간편하지만 실리콘 자체의 무게감 때문에 접착할 때 어려움이 많고 채색 부분에서도 까다로워 결과물에 대한 표현이 느린 편이다.

그러나 실리콘은 썩지 않아 장기간 보관이 가능하고 핫 폼으로 분장하기 어려운 범위까지 적용이 가능하여 전문 분장사들이 가장 선호하고 있는 특수 분장재료중의 하나이다.

우리나라의 경우 실리콘의 사용은 사전 제작시간이 따로 필요하고 비용 부담이 커서 사용되어지는 경우가 극히 드문 편이다.

4) 폼 젤라틴(foam jelatin)의 특성

폼 젤라틴은 젤라틴을 주원료로 젤라틴의 기포를 생성하여 틀에 부어서 굳혀 만든 것으로, 사람의 피부결처럼 부드럽고 신축성이 가미된 3차원적 표현방법의 재료이다.



<그림 4> 폼 젤라틴 피스

노역분장 표현에 있어 폼 젤라틴은 가볍고 부드러워 실제 접착을 할 때 매우 용이하며, 채색에 있어서도 노역의 입체감 표현 및 사실적인 면에 있어서 아주 우수하다.

그리고 열을 이용해 재사용이 가능하나, 열과 물에 약하고 사람의 체온보다 높은 온도에서 지속적으로 사용 될 시에는 접착부분이 떨어지거나 녹을 수 있다는 단점이 있다.

폼 젤라틴은 현재 미국을 비롯하여 여러 나라에서는 보편적으로 많이 사용되고 있는 특수 분장 재료로 여러 가지 특성들을 고려해 볼 때 향후 노역분장표현 및 여타분장에 있어서도 기대될 만한 3차원적 표현방법재료이다.

이와 같이 노역분장 표현에 있어 효과적으로 사용 되어지는 적용재료들의 특성을 비교 분석해 보았다.

다음의 <표 1> 은 노역분장 적용재료의 특성을 비교 분석해 요약한 것이다.

<표1> 노역분장 표현방법에 따른 적용재료의 특성

적용재료	표현방법	주성분	특 성
라텍스	1차원적 표현방법	생고무+암모니아수 용해 ⇒ 흰색의 고무농축액	<ul style="list-style-type: none"> • 마스크, 상처분장, 대머리 제작, 노역의 잔 주름 표현(손, 목 포함) • 표현력이 빨라 현장 사용 가능하다. • 채색이 가능하다. • 장기간 보관 시 푸석해서 사용이 어렵다. • 접착 후 오랜 시간 사용이 어렵다.
핫 폼	3차원적 표현방법	<u>라텍스</u> base foaming ⇒ 기포발생 ↓ curing 핫 폼피스 gelling	<ul style="list-style-type: none"> • 상처, 신체부분의 폼, 마스크 및 인조표피에 사용된다. • 입체적 표현이 우수하다. • 재사용 불가능(제거할 때 가장자리 훼손으로) • 신축성이 있고 부드럽고 채색이 가능하다. • 접착 후 실제 얼굴보다 커 보인다. • 장기간 보관 가능하다.
실리콘	3차원적 표현방법	<u>실리콘 액</u> (실리콘 액을 틀에 넣어 서 굳혀서 만들)	<ul style="list-style-type: none"> • 사람의 피부 결까지 표현해내고 부드럽다. • 입체적 표현이 우수하다. • 장기간 보관이 가능하다. • 접착 후 실제 얼굴보다 커 보인다. • 일반적으로 사용이 드물다.
폼젤라틴	3차원적 표현방법	<u>젤라틴</u> (젤라틴을 가열하여 기 포를 발생시켜 만들)	<ul style="list-style-type: none"> • 부드럽고 가볍다. • 신축성이 있다. • 채색이 아주 용이하다. • 입체적 표현이 우수하다. • 물과 열에 약해 장시간 사용은 어렵다. • 열에 의한 재사용이 가능하다.

V. 결 론

본 논문은 노역분장 표현방법과 적용되어지는 재료들에 의해 나타날 수 있는 효과적인 면과 재료에 대한 특성을 알아보기 위해 선행연구와 관련서적을 중심으로 문헌을 고찰하고 분장교육기관과 실무 현장에 계신 분들과 인터뷰를 실시하였다.

이에 본 논문의 결과는 다음과 같다.

노역분장 표현방법에는 노역분장의 기본적인 1차원적 표현방법으로 음영에 의한 방법과 특수분장재료인 라텍스에 의한 방법이 있고, 3차원적 표현방법에는 보철에 의한 방법이 있다.

첫째, 음영에 의한 표현방법은 노역분장의 기본적인 페인팅에 의한 작업으로 섬세한 테크닉이 필요하고, 현장에서 쉽고 빠르게 표현할 수 있으나, 노역의 깊은 굴곡과 입체적이고 사실적인 표현에는 한계가 있다.

둘째, 라텍스에 의한 표현방법은 노역의 섬세한 주름위주의 표현방법으로 실제나 이와 상관없이 표현하고자 하는 부위의 피부를 두 손으로 당겨 늘려준 다음 스펀지에 라텍스를 묻혀 당겨진 피부 부위에 두들겨 묻혀 굳히고 파우더를 발라주는 과정을 2~3회 반복함으로 자연스러운 굴곡과 주름으로 표현하는 방법이다.

셋째, 보철에 의한 표현방법은 특수 제작과정을 거쳐 만들어진 인조피부(핫 폼, 실리콘, 폼 젤라틴)를 필요한 부위에 자연스럽게 접착시킨 후 채색하여 노역으로 변화시키는 방법이다.

그리고 노역분장 표현방법에 적용되어지는 재료의 특성으로는

첫째, 라텍스는 1차원적 표현방법의 재료로 주성분이 생고무를 암모니아수에 용해한 액체고무를 농축시킨 것으로 탄력성이 있고 암모니아 성분으로 인해 강한 냄새

를 가지고 있다. 주로 마스크, 상처, 대머리제작, 노역분장 등에 사용되며 현장에서 즉시 표현할 수 있고 사용방법이 비교적 쉬운 편이다. 또한 라텍스는 처음에는 흰 색이지만 마르고 나면 투명한 색으로 변해 채색이 가능하여 화면상 사실적인 노역 분장으로 표현 할 수 있다. 그러나 노역분장 표현에 있어 노역의 깊은 굴곡과 입체적 표현에 한계성이 있어 3차원적 표현방법의 대체 재료가 필요하다.

둘째, 핫 폼은 3차원적 표현방법의 재료로 주성분이 라텍스로, 라텍스의 기포를 발생시켜 오븐에 구워낸 후 틀에 부어 만들어낸 것이다. 주로 상처, 신체부위의 폼, 마스크 및 인조 표피에 사용된다. 핫 폼은 가볍고 신축성이 있고 부드러워 피부와 접착이 용이하고 접착 후 채색이 가능하고, 장기간 보관이 가능하다. 그러나 사용 후 떼어 낼 때 가장자리의 파손으로 재사용이 불가능하다.

핫 폼은 노역분장 표현에 입체적인 효과는 물론, 화면상에도 더 사실적이고 시각적인 효과를 준다. 그리고 사전제작기간이 필요하고 현장에서의 분장표현이 어려운 실정과 비용이 높은 단점도 불구하고 현재까지 90%이상의 사용으로 특수분장 표현 재료로 가장 많이 사용되어지고 있는 재료이다.

셋째, 실리콘은 3차원적 표현방법의 재료로 실리콘을 주원료로 실리콘 액을 틀에 넣어 굳혀서 만들어 낸 것으로 주로 장기간 보존의 전시를 위한 모형제작에 유리하여 시체분장, 절단된 손 등 어떠한 물체의 전체적인 형태를 제작하고 주로 입체감의 표현에 사용된다. 또한 실리콘은 신축성이 뛰어나고 색상이 다양하나, 얼굴 전체의 본을 떠서 사용됨으로 실리콘 자체의 무게감이 있어 접착할 때 어려움이 많고, 채색 부분에서도 까다로워 결과물에 대한 표현이 느린 편이다. 또한 사전 제작기간이 필요하여 현장에서의 분장표현이 불가능하고 비용적인 면에 있어서도 부담이 있다.

그러나 찍지 않아 장기간 보관을 할 수 있고, 핫 폼으로 분장하기 어려운 범위까지 적용이 가능한 재료이다.

넷째, 폼 젤라틴은 3차원적 표현방법의 재료로 젤라틴을 주원료로 하여 젤라틴의

기포를 발생시켜서 틀에 부어 굳혀서 만든 것으로, 사람의 피부 결처럼 부드럽고, 가벼우며, 신축성이 뛰어나 쉽고 빠르게 접착할 수 있다. 그리고 핫 폼 보다 채색 표현이 더 용이하고 입체적 표현이 아주 우수한 재료이다. 그러나 열과 물에 약하여 실제 연기를 할 때 사람의 체온에 의해 녹을 수 있으므로 장시간 사용이 제한되고, 보관 할 때에도 이러한 점을 유의해야 한다.

이와 같이 노역분장표현에 있어서 표현방법과 적용되어지는 재료의 특성은 계속적으로 개발되는 새로운 재료의 발전과 여타분장의 표현방법에 기초적 자료로 도움이 되고자한다. 그리고 분장재료의 전량을 수입에 의존하고 있는 우리나라의 경우 신 재료 개발의 국산화를 통한 경제성에 대한 해결 방안으로 재료에 대한 지식과 전문적 활용부분에 있어서 조화를 이루도록 지속적인 연구와 노력이 있어야 할 것이다.

참 고 문 헌

국내문헌

<단행본>

이학재. 「분장의 길」. 서울 : 자유문화사. p.25.

강대영. 「한국분장예술」. 서울 : 지인당. 1999. p.8.

엘리자리. 「GO GO Make-Up」. 서울 : 가서원. 1993.

최현철. “영상분석법을 이용한 노화에 따른 피부주름의 변화에 대한 연구”.
「대한피부과 학회지」. 1997.P.292.

김태연. 「노년학」. 서울 : 교문사. 1999. p.49.

<논 문>

박승배. “한국의 무대 공연에 나타난 분장에 관한 연구”. 홍익대학교 산업대학
원 석사학위논문. 1991.

진현용. “한국영화에 있어서 특수분장기법의 활용사례에 관한연구”. 한성대학
교 예술대학원 석사학위논문. 2002.

국외문헌

<단행본>

Lee Baygan. 「Three-Demension Make-up」. Watson-Guptill publications New
York. 1998.

국제노년학회(international association of Gerontology)

인터넷 검색

[http: // www.gowoonskin.co.kr](http://www.gowoonskin.co.kr)

인터뷰 자료 및 분장교육기관

김환덕. 현 3개방송사 고증자문위원

장우식. 현 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 교수

류송태. 현 MBC 방송미술국 부장

강대영. 현 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 교수

한국분장대표

홍기천. 현 MBC미술센터 제작 4팀 과장

김봉천. 현 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 교수

SBS아트텍 분장실근무

정기운. 현 공주영상정보대학교 미용과 교수, KBS분장실근무.

칼 준텔. 미국 MUD(Make-Up Designory) 분장교육기관

사진자료제공

박수명. 현 다림분장대표

전 MBC 미술센터 상무이사

장우식. 현 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 교수

류승태. 현 MBC 방송미술국 부장

류재영. 현 MBC 방송미술국 차장

김봉천. 현 한성대학교 예술대학원 패션예술학과 교수

SBS아트텍 분장실근무

미국 MUD 분장교육기관. 국내 분장세미나

ABSTRACT

A Study of Application Materials Depending to Expressions in Making Up Personage as an Aged

Kang, Mi-sun

Major in Make-up Art

Dept. of Fashion art & Design

Graduate School of Arts Hansung University

This paper is to examine efficient expression and characteristics depending on materials when making up an aged personage. To this end, literature study of previous papers and references was performed and interviews with people who work for makeup educational institutions or are working onsite were conducted.

The results show the followings:

Makeup expressions for an aged personage include "shadow" and "latex" as one-dimensional method, and "prosthetics" as three-dimensional method.

First, "shadow method", which is a basic makeup for an aged personage and is performed with paints, requires delicate skills. It may be used at the site easily and quickly, but there is limitation in cubic and graphical expressions such as deep refraction of an aged personage.

Second, "latex method" is used to mainly express wrinkles of aged personage delicately. The process is as follows: pull out and stretch the skin of the target area with two hands, pat it and get a sponge with latex on the area, and powder it. Repeat the process two or three times. Through the process, natural refraction and wrinkles are created.

Third, "prosthetics method" smoothly attaches an artificial skin (hotform, silicon, form gelatine), which is made by a special method, to the target area, and colors it appropriately to an aged personage.

The characteristics of the materials are as follows:

Latex, as one of one-dimensional makeup materials, is made from raw rubber, which is dissolved with ammonia solution, into liquid rubber, and is concentrated. It is elastic and has strong smell due to ammonia. It is mainly used for masks, wounds, bald heads, and aged personage. Since its usage is comparatively easy, it may be used on the spot. However, since it has a certain limitation in cubic expressions such as deep refraction of an aged personage depending on age levels, three-dimensional makeup materials are separately required.

The main constituent of hotform, as one of the three-dimensional makeup materials, is latex. It is made by generating bubbles of latex, baking it in an oven, and casting it into a mold. It is mainly used for wounds, forms of a certain body area, masks and artificial skins. Since it is light, elastic, and soft, it is easily attached to skin. It is available to color it even after attaching it and it may be stored for a long time.

Hotform is effective in cubically expressing an aged personage and is very graphical and visual even on the screen.

Silicon, one of three-dimensional makeup materials, is made by casting liquid silicon into a mold. It is useful when making a model for a long-term exhibition, and is used when making the whole shape of an object in order to express cubic effect, for example, a dead body or a severed hand. Also, silicon is very elastic and colorful. However, since it is heavy, there are difficulties in attaching it or coloring it, resulting in slow expression. Moreover, since it requires preliminary manufacturing, it is impossible to work on the spot, and accordingly it is not cost-effective. On the contrary, since silicon does not rot, it is possible to store it for a long time. Also, it is applicable to the extent expression is not available with hotform.

The main constituent of form gelatine, one of three-dimensional makeup materials, is gelatine. It is made by generating bubbles of gelatine and casting it into a mold. Since it is very soft, light, elastic like human skin, easy and rapid attachment is possible. It is more easily colored than hotform, and its cubic effect is excellent. However, it is weak to heat and water. Thus, since it may be melted by body heat when a player actually performs an acting, a long-term use is restricted. Accordingly, careful attention should be taken to this characteristic when storing it.

As examined above, this paper focuses on overcoming the limitation that may occur on new materials which are being continuously developed and expression methods. It also aims to be helpful as a basic study for other makeups than an aged personage. Also, this paper presents knowledge about materials and actual specialized utilization as a solution of localization of new materials to be developed.