

석사학위논문

기독교 무용 창작 「The Road」에 대한 연구

2020년

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 무 용 전 공

김 순 자

석사학위논문
지도교수 박영애

기독교 무용 창작 「The Road」에 대한 연구

A Study on the Christian Dance Work,
「The Road」

2019년 12월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 무 용 전 공

김 순 자

석사학위논문
지도교수 박영애

기독교 무용 창작 「The Road」에 대한 연구

A Study on the Christian Dance Work,
「The Road」

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2019년 12월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 무 용 전 공

김 순 자

김순자의 무용학 석사학위 논문을 인준함

2019년 12월 일

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

국 문 초 록

기독교 무용 창작 「The Road」에 대한 연구

한 성 대 학 교 대 학 원
무 용 학 과
기 독 무 용 전 공
김 순 자

본 논문은 기독교 무용 창작 작품, 「The Road」에 대한 연구이다. 2019년 11월 23일 PM 4:00 한성대학교 낙산관 대강당에서 공연된 이 작품은 예수님의 길을 따라 가고자 하는 신앙인의 마음으로 예수님의 죽음과 부활을 통해 바라본 시각을 그리움, 기쁨과 찬양, 그리고 선교의 사명과 결단의 과정으로 창작한 것이다.

기독교 예술무용은 기독교의 사명과 영성을 가진 몸을 통해 예술성, 전문성을 바탕으로 기독교인 뿐 만 아니라 일반인도 함께 공감할 수 있는 기독교적 메시지와 마인드를 바탕으로 예수님을 전달하고자 하는 데 목적을 둔다. 이는 공연 작품으로서의 의의를 지닐 뿐 아니라 선교 및 전도와 영성을 위한 예배적 의미를 지니기도 한다.

본 연구자는 평소 성경 “오직 성령이 너희에게 임하시면 너희가 권능을 받고 예루살렘과 온 유대와 사마리아와 땅끝까지 이르러 내 증인이 되리라”는 사도행전 1장 8절의 말씀으로 신앙생활을 해왔다. 믿음을 굳건히 하고 늘 성령 충만하며 영성 있는 삶을 살아간다는 것은 쉽지 않은 일이다. 그러므로 기독교 무용을 통해 때로는 영성의 깊이가 더해지기도 하고 하나님을 직면하기도 하며, 성령의 임재하심을 경험하게 되는 것을 실감해왔다.

그러므로 본 연구자는 이러한 기독교 무용의 중요성과 역할을 인식하면서 기독교

인들과 일반인들 모두를 위한 영성 있는 예술작품을 선교와 전도를 목표로 창작하고자 하는 데 뜻을 두게 되었다, 「The Road」는 예수님에 대한 작품이며, 마리아의 신앙고백이고 사명의 길을 결단하는 내용이다. 이 작품을 통해 예수님이 우리를 위해 돌아가신 것과 또 부활하심으로 우리에게 영성을 주신 것, 그 희생과 고난의 길을 표현하며 하나님이 창조하신 인간은 모두 그 길을 따라야 함을 보여주고자 하였다.

1장은 막달라 마리아가 예수님이 십자가에서 죽으심과 부활하신 때에 빈 무덤을 찾아가고, 꿈속에서 예수님의 발에 향유를 붓고 머리로 씻기는 장면을 그림으로써, 예수님의 죽으심에 대한 슬픔과 그리움을 표현하였다. 2장은 막달라 마리아와 세 여인이 부활하신 예수님에 대한 기쁨과 예수님의 거룩함에 대한 존경의 표현으로 향유를 바치는 장면이다. 3장은 막달라 마리아가 빈 무덤에 남겨진 세마포를 주님의 고난과 부활의 상징으로 선포하면서, 예수님이 말씀하신 부탁 즉, 전도와 선교의 사명을 다짐하고 결단하는 모습을 그렸다.

연구 방법 및 절차는 다음과 같다. 제 1장은 서론으로서 연구의 필요성 및 목적, 연구 방법 및 절차에 대해 서술하였다. 제 2장은 작품의 의의를 분석하기 위한 이론적 연구로 한국 기독교 무용의 유형, 역할, 영성, 교육의 현황에 대해 살펴보았다. 제 3장은 안무의도를 내용적 측면과 형식적 측면으로 살펴보았다. 제 4장에서는 작품의 주제 및 내용, 장면구성 및 움직임, 무대 표현매체를 중심으로 분석하였다. 마지막으로 제 5장에서는 이 작품의 의의, 창작 및 연구과정에서 느낀 점, 기대효과 및 보완점 등을 바탕으로 기독교 무용인의 사명과 기독교 무용계의 나아갈 길로 결론을 구성하였다.

이 연구는 기독교 무용인이 지녀야 할 영성에 대해 다시 한번 깊이 있게 생각할 수 있는 기회를 마련해 주었다. 예수 그리스도를 주제로 표현함으로써 온몸과 영혼으로 절대자를 만나고 궁극적으로 진실하고 선택하고 아름다운 본질에 접하게 되는 의미 있는 경험이 되었다고 하겠다.

【주요어】 기독교무용, 기독교창작무용, 영성, 선교, 전도, 막달라 마리아

목 차

제 1장 서론	1
제 1절 연구의 필요성 및 목적	1
제 2절 연구의 방법 및 절차	2
제 2장 이론적 배경	3
제 1절 기독교 무용의 유형	3
제 2절 기독교 무용의 역할	6
제 3절 기독교 무용의 영성	8
제 4절 기독교 무용 교육의 현황	13
제 3장 안무 의도	15
제 1절 내용적 측면	15
제 2절 형식적 측면	21
제 4장 작품분석	30
제 1절 주제 및 내용	30
제 2절 장면구성 및 움직임	32
제 3절 무대 표현 매체	46
제 5장 결론	65
참고문헌	68
부 록	70
ABSTRACT	72

표 목 차

[표 3-1-1]	1장 막달라 마리아와 관련된 성경 구절	18
[표 3-1-2]	2장 춤과 관련된 성경 구절	19
[표 4-2-1]	프로시니엄 무대(proscnium arch stage) 구역 구분	32
[표 4-3-1]	소품 목록	46
[표 4-3-2]	의상 구성	48
[표 4-3-3]	조명 구성	51

그림 목 차

[그림 3-2-1]	향유에 관한 사진	24
[그림 3-2-2]	향유에 관한 사진	24
[그림 3-2-3]	세마포에 관한 사진	26
[그림 3-2-4]	세마포에 관한 사진	26
[그림 3-2-5]	유다가족의 벽화	28
[그림 4-2-1]	이동경로 1-1	33
[그림 4-2-2]	장면 1-1	33
[그림 4-2-3]	이동경로 1-2	34
[그림 4-2-4]	장면 1-2	34
[그림 4-2-5]	이동경로 2-1	35
[그림 4-2-6]	장면 2-1	35
[그림 4-2-7]	이동경로 2-2	36
[그림 4-2-8]	장면 2-2	36
[그림 4-2-9]	이동경로 2-3	36
[그림 4-2-10]	장면 2-3	36
[그림 4-2-11]	이동경로 2-4	37
[그림 4-2-12]	장면 2-4	37
[그림 4-2-13]	이동경로 2-5	37
[그림 4-2-14]	장면 2-5	37
[그림 4-2-15]	이동경로 2-6	38
[그림 4-2-16]	장면 2-6	38
[그림 4-2-17]	이동경로 2-7	39
[그림 4-2-18]	장면 2-7	39
[그림 4-2-19]	이동경로 2-8	39
[그림 4-2-20]	장면 2-8	39
[그림 4-2-21]	이동경로 2-9	40
[그림 4-2-22]	장면 2-9	40
[그림 4-2-23]	이동경로 2-10	41

[그림 4-2-24]	장면 2-10	41
[그림 4-2-25]	이동경로 2-11	41
[그림 4-2-26]	장면 2-11	41
[그림 4-2-27]	이동경로 2-12	42
[그림 4-2-28]	장면 2-12	42
[그림 4-2-29]	이동경로 2-13	42
[그림 4-2-30]	장면 2-13	42
[그림 4-2-31]	이동경로 3-1	43
[그림 4-2-32]	장면 3-1	43
[그림 4-2-33]	이동경로 3-2	44
[그림 4-2-34]	장면 3-2	44
[그림 4-2-35]	이동경로 3-3	45
[그림 4-2-36]	장면 3-3	45
[그림 4-3-1]	향유	47
[그림 4-3-2]	향유와 의자	47
[그림 4-3-3]	세마포	47
[그림 4-3-4]	막달라 마리아 의상1	49
[그림 4-3-5]	막달라 마리아 의상2	49
[그림 4-3-6]	여인 1, 2, 3 무대 의상	49
[그림 4-3-7]	조명1	52
[그림 4-3-8]	조명2	53
[그림 4-3-9]	조명3	54
[그림 4-3-10]	조명4	55
[그림 4-3-11]	조명5	56
[그림 4-3-12]	조명6	57
[그림 4-3-13]	조명7	58
[그림 4-3-14]	조명8	59
[그림 4-3-15]	조명9	60
[그림 4-3-16]	조명10	61

[그림 4-3-17] 조명11 62

제 1장 서론

제 1절 연구의 필요성 및 목적

본 논문은 기독교 무용 창작 작품, 「The Road」에 대한 연구이다. 2019년 11월 23일 PM 4:00 한성대학교 낙산관 대강당에서 공연된 이 작품은 예수님의 길을 따르려는 신앙인의 마음으로 예수님의 죽으심과 부활하심을 통해 바라본 시각을 그리움, 부활의 기쁨과 찬양, 그리고 선교의 사명을 결단하는 과정을 창작한 작품이다.

현대의 삶이 풍족할수록, 마음은 빈곤해 한다. 삶을 포기하는 사람, 결혼과 자녀와 취직을 포기하는 사람, 소외감으로 독방에 스스로 갇히거나 이를 극복하기 위하여 사람을 이상화하며 따르는 사람, 도박과 마약에 중독된 사람, 편향된 고집과 남을 탓하는 사람들이 많아지면서 사회의 불안을 더하고 있다. 날이 갈수록 일에 지치거나 삶에서 소외되어 휴식과 여행으로 일탈을 추구하는 시대이다. 신앙인 또한 믿음과 삶에 대한 갈등과 좌절이 생기기도 하고, 따라서 신앙을 떠나거나 하나님을 더욱 깊이 만나고 싶어 하는 갈증이 깊어지기도 한다. 그럼에도 불구하고 교회나 기독교계도 교인의 수가 늘지 않고 전도도 갈수록 어려운 형편에 있다. 그러므로 오늘날 영성의 회복과 증진이 교인들뿐만 아니라 일반인에게도 요구되고 있다.

기독교 영성은 거듭난 신앙인으로서 자신의 삶의 현장에서 하나님을 만나고, 그 하나님과 교제하며 사는 삶, 즉 하나님이신 예수 그리스도의 교훈과 가르침과 삶을 따라가는 것을 성령님의 인도와 다스림에 맡기는 깊이와 성숙의 수준이다. 영성이 회복되면 몸이 건강해질 뿐만 아니라 마음의 평화와 하나님의 뜻으로 충만하여 사회에 긍정적 문화를 가져오게 된다.

대체로 영성이 깊어지기 위해 영성의 지도자를 찾아가기도 하고 성경의 인물을 닮고자 노력하기도 하는 것을 볼 수 있다. 목회자들은 각종 영성수련회와 성경공부를 통하여 영성을 회복시키고 신앙인의 사명을 고양시키고 있다. 결국, 영성의 깊이와 성숙은 하나님과의 깊은 만남으로 이루어진다.

기독교 예술무용은 기독교의 사명과 영성을 가진 몸을 통해 예술성, 전문성을 바

탕으로 기독교인 뿐 만 아니라 일반인도 함께 공감할 수 있는 기독교적 메시지와 마인드를 바탕으로 예수님을 전달하고자 하는데 목적을 둔다. 이는 공연 작품으로서의 의의를 지닐 뿐 아니라 선교 및 전도를 위한 예배적 의미와 영성의 함양을 위한 의미를 지니기도 한다.

본 연구자는 평소 성경 “오직 성령이 너희에게 임하시면 너희가 권능을 받고 예루살렘과 온 유대와 사마리아와 땅끝까지 이르러 내 증인이 되리라”는 사도행전 1장 8절의 말씀으로 신앙생활을 해왔다. 믿음을 굳건히 하고 늘 성령충만하며 영성 있는 삶을 살아간다는 것은 쉽지 않은 일이다. 그러므로 기독교 무용을 통해 때로는 영성의 깊이가 더해지기도 하고 하나님을 직면하기도 하며, 성령의 임재하심을 경험하게 되는 것을 실감해왔다.

그러므로 본 연구자는 기독교 무용의 중요성과 역할을 인식하면서 기독교인들과 일반인들 모두를 위한 영성 있는 예술작품을 선교와 전도를 목표로 창작하고자 하는데 뜻을 두게 되었다. 「The Road」는 예수님에 대한 작품이며, 마리아의 신앙 고백이고 사명의 길을 결단하는 내용이다. 이 작품을 통해 예수님이 우리를 위해 돌아가신 것과 또 부활하심으로 우리에게 영성을 주신 것, 그 희생과 고난의 길을 표현하며 하나님이 창조하신 인간은 모두 그 길을 따라야 함을 보여주하고자 하였다.

기독교 무용의 역할 및 영성과 관련된 이론적 연구를 바탕으로 기독교 창작 작품 「The Road」에 대해서 안무의도 및 주제와 내용, 장면구성 및 움직임에 대해 분석하였다.

제 2절 연구의 방법 및 절차

연구 방법 및 절차는 다음과 같다. 제 1장은 서론으로서 연구의 필요성 및 목적, 연구 방법 및 절차에 대해 서술하였다. 제 2장은 작품의 의의를 분석하기 위한 이론적 연구로 한국 기독교 무용의 유형, 역할, 영성, 현황에 대해 살펴보았다. 제 3장은 안무의도를 내용적 측면과 형식적 측면으로 살펴보았다. 제 4장에서는 작품의 주제 및 내용, 장면구성 및 움직임, 무대표현 매체를 중심으로 분석하였다. 끝으로 제 5장에서는 이 작품의 의의, 창작 및 연구과정에서 느낀 점, 기대효과 및 보완점 등을 바탕으로 기독교 무용인의 사명과 기독교 무용계의 나아갈 길로 결론을 구성하였다.

2장 이론적 배경

제 1 절 기독교 무용의 유형

히브리어에서 춤이란 ‘마홀’, ‘마홀라’란 어근으로 원을 그리며 움직인다. 수놓듯 운동한다는 뜻이 있고 헬라어에서는 ‘코리스’라는 어근을 사용한다.

일반적으로 기독교 무용은 크게 두 유형으로 구분해 볼 수 있다. 하나는 하나님을 전하고 그 분께 영광을 돌리기 위한 목적으로 주로 교회 또는 지역사회와 관련해서 이뤄지는 교회무용 형태이다. 다른 하나는 인간의 삶에 기쁨과 감동을 주며 참된 기독교적인 삶의 가치와 의미를 부여하는데 목적을 둔, 보다 수준 높고 전문적인 무대예술인 기독교 예술무용 형태이다. 이 두 가지 기독교 무용의 유형을 구체적으로 살펴 보면 다음과 같다.

1) 교회무용

가) 몸찬양

몸찬양은 한 곡에 의해 공연되기보다는 일정 주제에 맞추어 이끔, 펼침, 드림이라는 형식을 사용해 회중들을 하나님의 임재 가운데 이르게 하는 춤이다. 또한, 몸찬양은 하나님의 사람들과 깊은 교제를 나누며 축복해주는 춤이기도 하다. 몸찬양은 전문 무용수들의 공연을 즐기려는 목적보다는 주로 교인들이 찬송과 함께 직접 추기 위한 목적으로 이루어지고 있다.

몸찬양은 놀이위주나 흥미위주의 유치원식의 율동에서 벗어나 예수 그리스도를 구주로 영접한 교인들이 몸의 움직임을 통해 하나님에 대한 사랑, 감사 등을 표현하기 위한 자연스러운 춤을 의미한다. 주로 상체를 많이 사용하고 동작이 쉽고, 단순한 것이 특징이다. 이는 몸찬양이 예배 장소에서 많은 수의 성도들이 함께 어우러져 이루어지고, 성도들을 예배에 적극적으로 참여하게 하는 과정에

서 보급, 전파되었기 때문인 것으로 이해된다.¹⁾

무용을 전공하지 않은 성도들 사이에서 추는 분야이다 보니 특별한 용어의 정리 없이 몸찬양 이라는 용어 외에도 ‘찬무’와 ‘바디 워 십(body worship)’이라고 불리기도 하며, 최근에는 ‘워십 댄스(worship dance)’라는 용어도 청년층을 중심으로 많이 사용되고 있다.²⁾

나) 수어무용

수어무용은 청각 장애인을 위한 종교 활동 과정에서 발전한 것으로 모든 찬양을 청각 장애인이 이해할 수 있도록 수화로 표현한 것이 특징이다. 그 이후 장애인뿐만 아니라, 비장애인도 참여하여 하나님의 복음을 선포하고, 하나님께 찬양을 올리는 무용으로 발전하였다.

수화찬양 또는 수화무용이라 불리다가 2016년부터 수어무용으로 정식명칭이 변경되었다. 이는 수화라는 용어 대신 또 하나의 언어라는 뜻으로 ‘수어’를 사용하기로 한국 수화 언어법이 변경되면서 함께 변경된 것이다.³⁾

다) C. C .D (Christian Contemporary Dance)

C. C. D.는 C. C. M.(Christian Contemporary Music)에 맞춰 추는 춤을 말하며, 2000년대에 들어서 새로운 음악 장르를 받아들인 청년층에 의해 확산되었다. Contemporary의 사전적 정의가 ‘동시대적인, 현대적인’인 것처럼 C. C. M은 현대적인 기독교 음악으로 해석 가능하다. C. C. D.라는 용어가 처음 사용된 것은 2000년 기독교 사이트인 갓 피플 (www.godpeople.com)인 것으로 알려져 있다.⁴⁾

C. C. D.는 배경음악의 비트에 따라 홀리 댄스와 파워 댄스로 분류할 수 있다.

1) 이신영. (2002). 『한국 선교무용의 실태』. 석사학위논문. 숙명여자대학교. p.60.

2) 김영미. (2018). 『한국 교회 예배무용의 유형 및 특성에 관한 연구』. 석사학위논문. 한성대학교. p.38.

3) 상계논문, p.38.

4) 최재윤. (2003). 『기독교문화로서의 C.C.D에 대한 연구』. 석사학위논문. 총신대학교 신학대학원. p.78.

홀리 댄스(holy dance)는 8비트 템포의 곡을 배경음악으로 하며, 핵심 성구를 중심으로 그 내용을 동작화 한다. 무용의 측면에서 워십 댄스와 유사한 점이 있으나, 동작의 난이도를 높이고, 무대를 전체적으로 사용하는 점에서 보다 발전된 형태로 볼 수 있다. 주로 기독교 뮤지컬에 사용된다.

그밖에, 파워 댄스(power dance)는 16비트 이상의 템포를 갖는 C. C. M 장르의 곡을 배경으로 진행된다. 파워 댄스는 빠른 비트의 템포 위에 주로 가사의 의미보다는 댄스기법과 동작 자체에 무게를 두고 이루어진다. 주로 청소년층의 기호에 맞춘 것으로 힙합, 브레이크, 재즈 등 장르의 동작이 변형, 혼합되어 구성된다. 파워 댄스는 빠른 박자와 함께 청소년층의 문화에 대한 이해가 필요하기 때문에 아직 모든 세대가 쉽게 받아들이기는 어렵다는 평가를 받는다.

2) 기독교 예술무용

기독교 무용 전공자들이 늘어나면서 교회 밖에서 다양한 공연 활동이 시도되고 있으며, 이를 통해 기독교 무용의 장르가 다양해지고, 예술적 가치가 높아지는 긍정적인 결과가 나타나고 있다. 이렇게 공연을 목적으로 이루어지는 기독교 무용을 기독교예술무용으로 부를 수 있다.

한국에 기독교를 전파한 미국에서 기독교 무용이 처음으로 예배의 한 과정에서 벗어나 순수 공연 예술로 발전한 것으로 평가받은 때는 20세기 초이다. 미국의 루스 세인트 데니스(Ruth St. Dennis, 1880-1968)는 50세 이후의 시간을 기독교 무용에 심취하여 보냈다. 그녀가 이끄는 리듬 선교단(Rythm Choir)은 대형교회에서 공연을 하였고, 예배 중에 춤을 도입하였다. 그녀의 작품의 특징은 첫째, 기도로 작품의 주제를 정하고, 둘째, 무용수들의 정신에 의지하지 않고 성서구절의 핵심을 표현한 것이다.⁵⁾

이후 마사 그라함(Martha Graham, 1893-1991)“Chronicle”, 도리스 험프리(Doris Humphrey, 1895 - 1958)“Water Study” “Life of the bee” “Two Ecstatic Themes” “The Shakers”, 호세 리몽(Jose Limon, 1908-1972) “말린쉬” “오텔로의 이야기” “더 무어스 파반느” “미사 브레비스”, 엘빈 에일리(Alvin Aily,

5) 정의숙, 반주은. (2000). 『현대무용 인물론』. 서울: 성균관대 출판부. p.94.

1931-1989) “Revelations” George Balanchine “탕자 (prodigal Son)”등 당대에 유명한 무용수거나 안무가가 기독교 무용을 발전시켰다. 무용가들이 그들의 작품에서 기독교적 색채를 드러내거나, 성경을 소재로 한 작품에서 예술성까지 인정을 받았다라는 것은 기독교 무용의 역사에서 의미 있는 사건이라 할 수 있다. 한국에서는 1970년대부터 의미 있는 공연이 이루어지기 시작하였는데

육완순이 현대무용으로 안무한 무용극 “지저스 크라이스트 슈퍼스타”(1973), 조승미 “삼손과 데릴라”(1992), 신은경의 “메시아”(2003)가 그 대표적 작품이다.

공연으로서의 기독교 무용은 깊이와 넓이 측면에서 빠르게 발전하고 있으며, 앞으로도 많은 발전이 있을 것으로 기대된다. 특히 선교의 측면에서 기독교 무용의 가치가 높게 평가받고 있으며, 일반인에게 공연예술로서 부담 없이 다가갈 수 있는 기독교예술무용은 선교무용으로 매우 큰 가능성을 지닌 것으로 볼 수 있다.

제 2절 기독교 무용의 역할

한국의 전통예배는 목회자 중심의 예배로서 평범한 성도들의 예배 참여에는 제한이 있었다. 또한, 기독교 무용에 대한 전문적 지식이나 교육 등이 전무한 상태였다. 이후 예배의 형태가 변화되고, 목회자 중심이 아닌 교회를 중심으로 한 공동체의 적극적인 예배 참여 기조와 함께 전문적인 무용 교육 기관들이 나타났다.

이러한 현대 기독교 예배의 변화는 기독교 무용의 역할의 증대로 귀결되었다. 특히, 현대 기독교 무용은 온 맘과 뜻과 정성을 다하여 하나님을 예배하기 위해 필수적인 것으로 이해되기에 이르렀다. 다음은 한국 기독교 무용이 담당하는 주요한 역할이다.

1) 선교의 역할

무용은 복음을 모르는 사람들에게 복음을 전달할 수 있는 효과적인 방법이다. 특히, 오늘날 복음과 멀어지고 있는 현대인들에게도 의미 있는 효과를 보이는 것으로 알려져 있다.⁶⁾ 현대 기독교는 청소년 문화, 외국 문화 등 새로운 문화와 접점을 찾

6) 노현애. (2002). 『기독교 예배무용이 선교에 미치는 영향』. 석사학위논문. 우석대학교, p.36.

기 위해 노력 중인데, 춤 문화는 좋은 점점 역할을 할 수 있다. 춤 문화를 통해 새로운 집단과의 문화적 충돌을 최소화하면서 그들에게 예수님의 복음을 전하고, 영적 체험을 하도록 도울 수 있다면, 교회를 향한 참여와 동원을 자연스럽게 이끌어 낼 수 있을 것이다.

특히, 청소년과 청년을 대상으로 한 단기적 선교활동에서 기독교 무용은 다른 선교 방식보다 더 효과적이다. 이는 언어적 방식보다 춤을 통해 기호화된 메시지의 수용 정도가 보다 높기 때문이다.⁷⁾ 이는 다른 언어를 사용하는 외국인들에게도 마찬가지로 적용된다. 국제적인 언어인 몸짓을 통하여 하나님에 대한 찬양의 무용을 함께 하면, 서로 이해하며 하나님 안에서 하나가 되도록 하는 데 도움을 줄 수 있다.⁸⁾

2) 예배를 위한 역할

예배를 위한 기독교 무용의 역할은 성경을 통해 정당성이 입증된다. 성경에서 밝히고 있는 예배 중의 춤은 오늘날까지 이어져 예배의 구성요소를 이루고 있다. 예배 중에 이루어지는 무용은 성도들이 예배에 대해 보다 적극적으로 참여할 수 있도록 돕고, 예배에 대한 풍성한 체험을 이끌어 내어 단지 언어로만 국한된 예배의 부족한 점을 보완할 수 있다. 또한, 예배 중의 무용은 참여자들을 같은 동작을 하도록 유도함으로써 참여자들이 한마음을 이룰 수 있게 돕고, 서로 간의 교제에 긍정적인 기능을 한다.⁹⁾

3) 제자훈련의 역할

성도의 신앙 성장을 돕기 위한 교회의 교육훈련 과정에서 기독교 무용은 중요한 역할을 할 수 있다. 기독교 무용은 함께 하는 공동체 안에서 자연스럽게 신앙을 키우고, 경건한 삶을 경험하게 해준다. 또한, 무용만이 가지는 신체적, 정서적, 감정적 통제를 통해 신앙뿐만 아니라 자기개발, 성취감, 협동심 등을 키울 수 있게 해준다.

7) 최재윤. (2003). 『기독교 문화로서의 CCD의 연구』. 석사학위논문. 총신대학교. p.119.

8) 강승삼. (1999). 『선교커뮤니케이션』. 서울: 생명의 말씀사. p.559.

9) 변성한. (1999). 『경배무용(worshipdance)을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제』. 석사학위논문. 총신대학교. p.68.

특히, 새로운 문화에 민감한 청소년 및 청년과의 문화적 접촉점을 찾을 수 있어 교회 내 교육과 훈련에 적극적으로 참여하게 하는데 유용한 수단이 될 수 있다. 청소년기는 문화에 가장 쉽게 영향을 받는 시기이다. 청소년이 배워야 할 가치는 기독교 무용이 추구하는 가치와 많은 부분이 일치하므로 청소년에게 기독교 무용을 가르치면서 이들을 올바른 방향으로 인도해줄 수 있다. 이러한 측면에서 기독교 무용은 대중문화 속에서 청소년을 교회적 가치로 인도하고, 이들을 부드러운 방식으로 가르칠 수 있는 교육훈련 과정이라고 할 수 있다.

4) 치유의 역할

춤은 치유의 효과가 있는 것으로 알려져 있고, 기독교 무용은 기독교인과 일반인에게 치유의 역할을 할 수 있다. 오늘날 치료를 위한 춤의 역할은 새롭고, 다양한 측면에서 각광 받고 있다. 무용 전문가와 재활 전문가들은 무용을 활용하여 사람들의 신체와 정신의 조화로운 발달을 돕고, 육체적, 정신적 문제 상태를 치유하고 있다. 기독교 무용은 심리적, 정신적으로 고통 받는 사람들이 하나님을 받아들이고 본인의 문제를 치료하는 데 큰 도움을 줄 수 있다.

5) 창조적 예술적 영성의 실현 역할

기독교 무용예술은 높은 영성 가운데 미에 대한 창작의 욕구가 실현됨으로서 신앙인으로서 은혜를 받고 하나님의 영광에 참여하는 보람을 갖는다. 사회적 가치와 예술적 가치와 교육적 가치를 가지고 하나님과 동행하는 은혜이다. 또한 하나님의 뜻을 살피게 됨으로 자발적 사명에 참여하고 기여하게 된다.

3절 기독교 무용의 영성

기독교 무용은 하나님이 주신 몸으로 훈련하고 다듬어 그 사람의 믿음과 영성을 바탕으로 아름답게 표현하고, 또한 영성을 성숙시키는 하나의 방법이기 때문에 영성에 대해 알아보기로 한다.

기독교 영성은 첫째로 복음, 즉 예수 그리스도가 핵심이고, 둘째로 임마누엘, ‘함께 하시는 하나님’이다¹⁰⁾. 영성의 사전적 개념은 ‘신령한 품성이나 성질’¹¹⁾이다. 창세기 1장 27절에서 “하나님이 자기 형상 곧 하나님의 형상대로 사람을 창조하셨다” 하였고 2장 7절에서 “흙으로 사람을 지으시고 생기를 그 코에 불어 넣으시니 사람이 생령이 되었다”고 한다. 곧 하나님의 신성한 성품, 지성과 감성과 의지가 본래의 영성, 생령이다. 그러므로 모든 사람이 영성이 있으며, 이 영성은 ‘선악과를 따먹지 말라’는 명령에 불순종하는 죄를 지음으로 죽었다. 이 영성을 살리러 오신 분이 예수 그리스도이며 예수 그리스도를 믿음으로 새 생명이 태어나고 자라고 성숙되어 가는 과정, 즉 예수 그리스도의 성품을 닮는 과정이 성화이다. 예수 그리스도의 전인격, 인성과 신성을 최고의 삶의 가치로서 배우고 실천하고 경배하는 종교가 기독교이다. 이에 사람의 목적은 하나님을 영화롭게 하며 영원히 그를 즐거워하는 것이다¹²⁾.

기독교 영성은 사도신경으로 고백하는 하나님, 즉 궁극의 진리 되신 하나님과 “영적인 교제”를 하면서 “예수님을 본받는 삶”이며 “성령의 인도하심에 순종하는 구체적인 삶”이다. ‘하나님을 사랑하고 이웃을 사랑하라’는 계명에 충성함이고 주기도문의 내용이 바라는 것의 실상이며 보지 못하는 것에 대한 믿음의 증거임을 보이는 것이다¹³⁾.

기독교는 근본적으로 영성적이어서 하나님과 함께 하고 싶은 욕망이 있다. 욕망은 곧, 삶의 목표인 진선미와 생명의 가치를 추구하는 것이고 바라고 소망하는 신앙인의 성품, 성향이다. 기독교인이 추구할 영성의 기본은 주기도문에서 가르쳐준 기도에 있다. 즉 하늘에서와 같이 이 땅에서 하나님의 이름이 거룩히 여김을 받으시게 하고, 하나님이 주권 통치자인 나라로 만들며, 하나님의 뜻이 이루어지기를 바라고 실현하라는 첫째 사명과, 일용한 양식이 하나님으로부터 오고, 사람관계에서 제일이 용서이며, 사람에게 자유의지를 주셨으니 시험에 들지 않도록 하며, 악에게 지지

10) http://lbwgl.blogspot.com/2018/08/blog-post_26.html

11) <https://ko.dict.naver.com/#/entry/koko/e84f9dc2cf354178ad39710ff6ff91de>

12) 웨스트민스터 소요리문답.

13) http://harvestmission.or.kr/yb_1.htm ~ 7.htm,

않도록 성령으로 이기게 하시고 바라셨으니 둘째 사명이다. 곧 하나님을 사랑하고 이웃을 사랑하신 계명이다. 이 계명을 지키는 것이 곧 자기를 지키는 생명의 길이다. 삶의 현장에서 주신 사명을 실현하는 일이 선교이다. 즉 선교의 현장에서 ‘하나님을 체험하고, 그 하나님과 교제하며 사는 삶’이다.

영성이란 우리가 하나님과 관계 맺는 방식, 그분과 가까워지는 방식이라고 할 수 있는데 그와 관련하여 게리 토마스(Gary Thomas)는 9가지 영적 기질을 구분하였으며, 리처드 포스터(Richard J. Foster)는 6가지 전통을 제시하였다.

1) 게리 토마스(Gary Thomas) : 9가지 영적 기질¹⁴⁾

- (1) 자연주의 영성 : 자연과 동식물을 좋아한다.
- (2) 감각주의 영성 : 엄숙 경건한 분위기를 좋아한다.
- (3) 전통주의 영성 : 규칙적 예배 참석, 십일조, 주일 성수 등을 원한다.
- (4) 금욕주의 영성 : 혼자 기도하기를 좋아한다.
- (5) 행동주의 영성 : 정의를 위해 행동하기를 좋아한다.
- (6) 박애주의 영성 : 이웃에 봉사하기를 좋아한다.
- (7) 열정주의 영성 : 신비와 축제에서 감격을 좋아한다.
- (8) 묵상주의 영성 : 사모함으로 하나님을 사랑한다. 하나님을 연인으로 지칭한다.
- (9) 지성주의 영성 : 생각으로 하나님을 사랑한다. 지성주의자들에게 ‘신앙’이란 체험 못지않게 이해의 대상이다.

그러므로 기독 예술무용인은 무용창작과 공연에서 영성을 추구할 수 있으며 예술적 체험을 좋아하기에 그러한 하나님을 좋아한다고 본다. 또한 다양한 영성이 사람에게 있으므로 사람마다 다름을 인정하고 자기 자신의 영성 또한 편향되지 않도록 한다는 데 의미가 있다.

기독교 예술무용은 기획된 무대공연임으로 관객에게 작품의 의도가 감동과 함께 전달되어야 한다. 9가지 영성의 기질에 따라 관객의 호감도가 다르고 기억되는 장면이 다를 것이다.

14) 게리 토마스(Gary Thomas), (2003). 『영성에도 색깔이 있다』. 서울: 도서출판CUp(씨유피)

2) 리처드 포스터(Richard J. Foster) : 영성의 6가지 전통¹⁵⁾

- (1) 묵상의 전통은 성경의 사도 요한, 묵상을 통해 하나님을 경험하는 사람들이다.
- (2) 성결의 전통은 믿음과 행함의 일치로 통한 하나님을 경험하는 것이다. 야고보, 예수 그리스도를 구체적으로 따르고자 했던 노력을 통해 하나님을 경험하는 사람들이다.
- (3) 카리스마의 전통은 사도 바울, 영적 은사를 경험하는 것이 카리스마의 전통이다.
- (4) 사회정의의 전통은 선지자 아모스의 전통, 사회운동을 한다.
- (5) 복음전도의 전통은 베드로, 복음을 전하면서 그곳에서 영혼의 회심을 경험하고 하나님을 경험하기를 즐겨했던 사람들이다.
- (6) 성육신의 전통으로 예수, 날마다의 삶을 통해 하나님을 경험하기를 즐겨했던 사람들, 생활과 영성을 분리하지 않고 삶의 한복판에서 영성을 경험했던 전통의 사람들이다.

기독교 무용인으로서 영성은 살아계신 하나님, 성육신되어 이 땅에 오신 예수님 그리고 그 말씀과 사랑을 그리스도의 성전인 몸으로 표현하며 몸과 마음과 뜻과 힘을 다해 하나님 나라를 이루어 가는 것이라고 할 수 있다. 그러므로 춤을 통해 영성이 깊어지며, 그것은 곧 하나님과 나와의 관계, 그리고 이웃과 나와의 관계에 있어 하나님의 말씀을 이루어 가며 더욱 성화되어 가는 것을 의미한다.¹⁶⁾

영성의 전통은 어떻게 계발되었고 무엇을 경험하였으며 어떻게 통합되었느냐에 따라 모두 다른 모습을 보이며, 계속 변화하고 발전한다. 우리의 영성은 끊임없이 자라나고 성숙하고 발전되어야 하며, 성령의 도움을 받아 거듭난 신자가 지속적으로 계속해서 성령의 사역에 순종하기를 선택할 때, 그리스도인의 영성이 계발된다.

일반적으로 무용예술은 사람에게 초점을 맞춘 무용인 반면, 기독교 무

15) 리처드 포스터(Richard J. Foster). (1998). 『생수의 강(Stems of Living Water)』. 서울: 두란노서원.

16) 박영애. (2019). 강의노트.

용은 예수님과 하나님께 초점을 맞추는 무용이다. 기독교 무용은 춤추는 사람 자신이 먼저 예수님에 대한 깊은 영성을 지니고 하나님께 나가는 통로로서의 역할을 담당하게 된다. 춤을 통하여 말씀을 선포하고 하나님의 존재를 드러내며 그 나라를 구하는 것이다.

제 4절 기독교 무용 교육의 현황

기독교무용은 예배무용의 형태로 교회 안에서 처음 시작되었다. 교회학교에서 집중력이 부족한 유치부와 초등부를 지도하면서 율동은 예배를 효율적으로 드리게 하는 교육방법으로, 여선교회에서 하나님을 찬양하는 곡조 있는 기도로 찬송가에 맞춰서, 한국무용도 자연스럽게 사용하게 되었다. 전문성, 대중성, 예술성이 배제되어 시작된 단조로운 동작으로 만들어졌으나 예배무용의 효과는 분명 있다. 이렇듯 예배무용이 그 역할을 감당하자 신학원이라는 사설학원도 생기고 기독교무용을 보급하며 교육을 시작하게 된 것이 한국 기독교무용의 교육이 발생한 과정이다.

기독교 단체로서 활동과 교육을 병행하고 있는 사설 교육 단체는 1992년 9월에 설립된 국제 찬양 율동 신학원, 1997년 11월, 주 빛 예배무용 아카데미, 2000년, 숙명여자 대학교 평생교육원, 2002년 2월, O. M. D.(Only Jesus Mission Dance) 등이 있으나 보다 전문적인 교육기관으로는 아직 기독교 무용을 교육과정으로 하는 대학교 등, 전문교육기관은 많지 않다. 또한, 용어 사용에 있어 통일성이 부족하고, 기독교무용을 배우려는 사람들은 단순히 유튜브나 다른 매체를 통해 동작을 따라 하는 등 비교육적 활동에 의지하고 있다. 이처럼 지도자를 양성하기 위한 체계적이고, 전문적인 교육 프로그램이 부족하고, 기독교무용 단체의 수가 증가하고, 기독교무용을 배우고자 하는 기독교인들의 관심이 높아지는 것에 비해 우리나라의 교육 인프라가 부족한 것이 현실이다.

1990년대, 2000년대에도 많은 워십 단체와 기독교 단체가 이뤄지고 국내외 아우리치와 공연, 교회집회 등 선교무용 공연이 빈번해지고 있지만, 대부분이 비전문인들로 전문적 교육기관으로 훈련이 체계적으로 이루어지지 못하고 있다. 무용을 전공하지 못한 지도자들로서 작품안무, 공연기획, 의상, 지도력의 부족이 반복되는 과정이었다.

종교성과 예술성을 갖춘 기독교 무용인의 목적을 실현, 이론과 실기가 통합된 무용교육을 중심으로 대중성, 전문성, 인격형성의 발달, 미적 가치관의 형성, 문화적 인간형성을 바탕으로 한 종교적, 예술적, 대중적인 문

화의 측면에서 전문적이고 체계적인 기독교 무용 지도자들을 양성시켜 다양하고 창조적인 안무와 교육을 담당하며 문화로써 기독교 무용이 활성화 되도록 노력해야 할 것이다.

2015년 11월 설립된 JDC 실용전문학교는 21세기 멀티 무용인재와 워십 댄스 분야의 최고 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다. 그리고 2015년 개설된 한성대학교 일반 대학원 과정은 교과과정이 기독교 무용만을 위한 체계를 갖추고, 기독교 무용 전공으로서 우리나라에서 유일하게 확립된 최초의 전문 교육기관이다. 기독교와 무용의 접목을 통해 새로운 무용전공 영역을 확립하고 전문적인 무용가, 안무가, 교회 무용 지도자를 양성하는 데 목표가 있다.

기독교 무용학과의 부족한 가운데 한성대학교 일반대학원에 기독교 무용전공이 개설되어 기독교 무용 지도자들을 양성하고, 기독교 문화를 발전시켜 나아가는 데 앞장서고 있다. 이러한 노력으로 인해 기독교 무용이 예배의 회복과 선교의 마중물 역할로 이어질 수 있도록 기독교 무용교육의 질적 개선과 양적 성장이 이루어지기를 기대한다.

제 3장 안무 · 의도

제 1절 내용적 · 측면

「The Road」는 성경이 제시하는 인간을 향한 사랑과 구원의 계획, 그것에 대한 인간의 소명을 성경에 근거해 안무 구성 요소로 다루었다.

십자가에서 죽으신 예수님은 돌무덤에 자신의 시신을 감췄던 피와 고름 묻은 세마포만 남겨 놓고 홀연히 사라지셨다. 죄 없으신 어린양 같은 분이 온갖 고통 속에 도살장으로 끌려가는 양처럼 온갖 고통 속에 처참히 죽으신 예수님, 그리고 피고름 묻은 세마포만 놓여 있는 무덤가 그 모든 것을 바라 보았던 성경 속 여인들은 알 수 없는 현상에 슬픔과 두려움에 빠진다. 그러나, 그들은 마침내 고통을 넘어 예수님이 진정한 구원자로 이 땅에 오신 메시아임을 선포하며 부활과 거룩을 선포하고 믿음의 몸부림치는 열망을 표현 한다. 자신을 죽음 가운데 내어 주어 구원을 이루신 십자가의 길, 그 십자가로 생명을 얻은 여인이 바라본 그녀의 길... 곧 우리의 소명의 길이라는 것을 말하고 싶다. 그리고, 나의 믿음의 결단을 「The Road」를 통해 다시 다짐해 본다.

안무 작품인 「The Road」는 성경에 근거를 두고 있다. 성경은 인간을 향한 하나님의 구원 계획으로 인류를 구원할 자인 예수 그리스도에 대해 예표하고 있다. 예수의 사역은 신약성서 중 네 개의 복음서에 잘 집필되어 있다. 또한, 「The Road」는 예수 그리스도의 걸어가신 삶과 죽음, 그리고 부활 그 고귀한 길을 따르는 자의 마음을 표현하였다. 작품의 가장 중요한 요소인 성경에서 말하는 예수 그리스도의 길은 인간을 향한 일방적이고 헌신적인 사랑이다. 「The Road」는 사마리아와 땅 끝까지 복음을 전하라는 예수 그리스도의 지상 명령이며, 예수 그리스도가 걸어난 길이다.

그러므로, 이 작품은 인간을 향한 사랑의 길로 고난과 핍박의 십자가

를 향한 길이었으며 남은 우리에게 예수 그리스도가 걸어간 그 길 「The Road」를 겸손히 따르고자 하는 의지와 사명을 담고 있다. 「The Road」란 예수님이 걸어가신 길을 따라가는 것이다. 인생길이란 말이 있다. 사람이 삶을 추구할 때 목표와 의미를 찾기 위한 길을 간다. 길을 찾는다 라고 한다. 길의 관념과 이미지는 근본적인 것, 윤리적 주체와도 연관되어 있으며 성경에서는 하나님과 인간의 행동에서 하나님의 구원에 대한 심오한 의미를 비유하고 있다. 하나님의 길은 창세 이전부터 예비하셨으니 사람을 위하여 창조 사역을 하였고, 사람의 길에 선악을 알게 하는 나무와 생명나무를 주시면서 자유의지로 순종하길 원하셨으나 사람들은 거부하고 불순종에 길로 나섰다. 그리하여 선악을 판단할 책임이 있는 사람의 타락과 함께 문화가 타락하고 예술이 타락하고 자연이 타락하고 물질과 권세를 잘 못 쓰는 결과를 초래하였다. 이 배후에는 사탄이 작용하는 영이 작용하고 있었다. 예수 그리스도의 길 또한 예비하셨으니 사람을 위한 구원 사역이었으며 하나님이 사람으로 오신 성육신과 하늘의 도를 가르치심과 사람의 죄를 대속한 십자가의 죽음과 빈 무덤을 남기신 부활하심과 하늘에서 다시 오실 심판의 왕으로 계신다. 사람은 이 길에 초청됨으로써 구원받고 천국의 소망을 가지고, 이 땅의 창조 목적을 회복할 사명을 받았다. 성령님이 오심으로 영성을 회복하였고 사탄의 영에 대적하고 싸워 이길 힘을 부여받음으로 예수 그리스도가 명한 전도와 선교의 사명을 감당케 하셨다. 기독교 예술무용도 하나님의 사역의 부름에 붙잡혀 있음을 알아야 한다.

관련 성경구절은 다음과 같다. 성경의 예레미아 애가 3장 33절에서 “주께서 인생으로 고생하게 하시며 근심하게 하심이 본심이 아니시로다”, 로마서 3장 23절 ~ 24절에서 “모든 사람이 죄를 범하였으매 하나님의 영광에 이르지 못하더니 그리스도 예수 안에 있는 구속으로 말미암아 하나님의 은혜로 값없이 의롭다 하심을 얻은 자 되었느니라”라고 되어 있다. 하나님의 뜻은 인생들이 이 땅에서 고생하는 것이 하나님의 진심이 아니시며 그것은 인간의 죄로 말미암아 유린된 것이라 명시하고 있다. 또한, “죄의 삯은 사망이요 하나님의 은사는 그리스도 예수 우리 주 안에 있는 영생이니라”라며 로마서 6장 23절을 통해 인간의 죄로 말미암아 인간은

영원히 죽을 수 밖에 없는 존재이며 예수 그리스도를 통해 영원히 살 수 있다는 영생을 이야기 하고 있다. 이 사건은 십자가의 사건이며 사람을 너무나도 사랑하여 영원히 구원하시고자 유한한 4 차원의 세계에 있는 신의 영역에서 인간의 영역인 3 차원으로 들어오시는 놀라운 사건이 된다.

「The Road」는 요한복음 20장 1 절에서 18절과 마태복음 28장 19~20절을 토대로 주제를 구성 하였다. 예수님이 십자가 처형을 당하신 후 3일째 되는 날 이른 아침에 막달라 마리아라 명시 되어 있는 여인과 다른 여인은 예수의 무덤에 가게 된다. 그러나, 무덤의 돌이 옮겨져 있는 것을 본 마리아는 예수의 제자들에게 이 사실을 알린다, 제자들과 함께 다시 무덤을 찾은 막달라 마리아와 제자들은 예수는 보이지 않고 예수를 찢던 세마포만 있는 것을 보게 된다. 제자들은 집으로 돌아갔으나 마리아는 무덤 밖에 서서 계속 울고 있었다. 그러다 울면서 무덤 속을 들여다 보았을 때 흰 옷 입은 두 천사가 예수의 시체 누웠던 곳에 하나는 머리 편에, 하나는 발 편에 앉아 있는 것을 보게 된다. 천사들이 마리아가 우는 이유를 물었고 마리아는 예수가 보이지 않아 운다고 했다. 그러나, 마리아는 뒤에 예수가 부활하여 서 있는 것을 보았지만 예수를 알아보지 못한다. 예수께서 마리아에게 왜 우느냐 물으셨고 마리아는 예수가 무덤을 지키는 자인 줄 알고 예수의 시체가 보이지 않으니 알면 가르쳐 달라고 한다. 이때 예수께서 당신이 예수임을 밝히셨고 곧 하나님께로 올라간다 하셨다. 이 말씀을 듣고 마리아는 이러한 사실을 제자들에게 알리게 된다. 막달라 마리아는 생전에 보았고 죽음을 가까이에서 지켜보았고 부활 하신 예수를 제일 처음 목격하는 여인이다.

1) 1장

예수의 죽음 이후 무덤에 묻힌 예수를 그리워하다 잠든 장면과 잠에서 깬 후 시체는 보이지 않고 예수가 입었던 세마포만 보며 놀라는 장면과 그 세마포의 의미를 찾아 떠나는 장면을 담았다. 또한, 1 장에서의 주요한 감정의 변화를 가지고 춤추는 여인은 막달라 마리아라 지칭하며 내용을

구성 하였다. 그 이유는 예수의 죽음 후 성경에서 무덤에 간 여인들은 여러 사람이나 성경에서는 막달라 마리아라는 이름만 명시하고 있으며 그것은 여러 성경구절에 나타나 있다. 「The Road」의 주요 메신저인 막달라 마리아는 성경의 요한복음 20장 13절~18절과 마태복음 28장 1절~10절에서 부활하신 예수를 맨 처음 만난 여인으로 지목하고 있다. 막달라 마리아는 과거에 귀신 들려 고통 받던 중 예수를 만나고 고침을 받았던 여인이며 예수가 가난하고 병든 자들을 고치고 기적을 행하며 하나님의 나라에 대해 전하는 것과 예수의 죽음을 가까이에서 지켜보았던 여인이며 무엇보다 부활하신 예수를 직접 만난 여인이기에 작품의 행간을 이어가는 주요한 인물로 두고 작품 구성을 하였다.

[표 3-1-1] 1장 막달라 마리아와 관련된 성경구절

개역한글 성경내용	성경구절
안식일이 다하여 가고 안식 후 첫날이 되려는 미명에 막달라 마리아와 다른 마리아가 무덤을 보려고 왔더니	마태복음 28장 1절
멀리서 바라보는 여자들도 있는데 그 중에 막달라 마리아와 또 작은 야고보와 요세의 어머니 마리아와 또 살로메가 있었으니	마가복음 15장 40절
예수의 십자가 곁에는 그 모친과 이모와 글로바의 아내 마리아와 막달라 마리아가 섰는지라	요한복음 19장 25절
안식 후 첫날 이른 아침 어두울 때에 막달라 마리아가 무덤에 와서 돌이 무덤에서 옮겨 간 것을 보고	요한복음 20장 1절
또한 악귀를 쫓아내심과 병 고침을 받은 어떤 여자들 곧 일곱 귀신이 나간 자 막달라 인이라 하는 마리아와 보려고 왔더니	누가복음 8장 2절

2) 2장

2장에서는 부활하신 예수를 춤추며 노래하는 장면을 주 내용으로 담았다. 이스라엘 백성들은 춤을 추는 것을 종교적 행위로 보았다. 특히, 기쁨이 있을 때 춤을 추었고 그 춤은 구원에 관한 기쁨이 주였다. 예를 들면, 이스라엘 백성들이 애굽을 탈출하며 애굽의 군사들이 쫓아 오는 절체 절명의 상황에 홍해가 갈라지고 구원을 받았을 때 지도자인 모세와 미리암은 노래했다.

[표 3-1-2] 춤과 관련된 성경 구절

구분	성경내용	성경구절
1	여호와와 나의 힘이요 노래시며 나의 구원이시리로다 그는 나의 하나님이시니 내가 그를 찬송할 것이요 내 아버지의 하나님이시니 내가 그를 높이리로다~ 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으매 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고(小鼓)를 잡고 춤추니	출애굽기 15장 2절~20절
2	입다가 미스바에 돌아와 자기 집에 이를 때에 그 딸이 소고를 잡고 춤추며 나와서 영접하니 이는 그의 무남 독녀라	사사기 11장 34절
3	우리가 돌아올 때 곧 다윗이 블레셋 사람을 죽이고 돌아올 때에 여인들이 이스라엘 모든 성에서 나와서 노래하며 춤추며 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데 여인들이 뛰놀며 창화(唱和)하여 가로되	사무엘상 18장 6절~7절 상반절
4	아기스의 신하들이 아기스에게 고하되 이는 그 땅의 왕 다윗이 아니니이까 우리가 춤추며 이 사람의 일을 창화하여 가로되	사무엘상 21장 11절 상반절
5	소고 치는 동녀 중에 가객(歌客)은 앞서고 악사는 뒤따르나이다	시편 68편 25절
6	춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할찌어다	시편 149편 3절

· 이와 같이 · 전쟁의 승리의 · 순간과 · 예배 , 추수 · 등 · 일상에서 · 여인들이 · 춤을 · 추었음을 · 알 수 · 있다 . 춤은 · 주로 · 서민 · 계급의 · 여인들이 · 주로 · 추었으나 · 이스라엘 · 역사상 · 가장 · 위대한 · 왕이라는 · 다윗왕의 · 춤은 · 유명한 · 회고로 · 남는다 . 역대상 13장 8절에서 “다윗과 · 이스라엘 · 온 · 무리는 · 하나님 · 앞에서 · 힘을 · 다하여 · 뛰놀며 · 노래하며 · 수금과 · 비파와 · 소고와 · 제금과 · 나팔로 · 주악 하니라” , 사무엘하 6장 14절에서 “여호와 · 앞에서 · 힘을 · 다하여 · 춤을 · 추는데 · 때에 · 베 · 에봇을 · 입었더라”와 · 같이 · 다윗왕이 · 하나님을 · 즐거워하며 · 기쁨으로 · 추었음을 · 알 수 · 있다 . 이와 같은 배경으로 2장의 춤은 막달라 마리아와 세 여인의 군무를 통해 예수를 이 땅에서의 이별에 대한 절망과 죽음을 이기고 다시 사신 부활의 기쁨을 표현하였다. 또한, 이스라엘 백성의 구원의 순간과 일상의 기쁨을 주 춤의 요소로 삼았으며 하나님을 향한 기쁨과 감사의 노래를 주 소재로 삼아 구성하였다.

3) 3장

· 3장은 「The Road」의 · 주제 장으로 · 예수가 · 간 · 그 길을 · 가겠다는 · 선교의 사명을 다짐하는 · 의미를 · 구성에 · 담았다 . 마태복음 28장 19~29절에서 “그러므로 너희는 가서 모든 · 민족으로 · 제자로 · 삼아 · 아버지와 · 아들과 · 성령의 · 이름으로 · 세례를 · 주고 , 내가 · 너희에게 · 분부한 · 모든 · 것을 · 가르쳐 · 지키게 · 하라 . 볼찌어다 · 내가 · 세상 · 끝날까지 · 너희와 · 항상 · 함께 · 있으리라 · 하시니라” , 사도행전 1장 8절에서 “오직 · 성령이 · 너희에게 · 임하시면 · 너희가 · 권능을 · 받고 · 예루살렘과 · 온 · 유대와 · 사마리아와 · 땅 · 끝까지 · 이르러 · 내 · 증인이 · 되리라 · 하시니라”는 · 성경구절에 · 나타난 · 예수그리스도의 · 가르침과 · 사명을 · 엿볼 · 수 · 있다 .

· 인류는 · 예수 그리스도의 · 탄생을 · 매우 · 중요하게 · 생각해서 · 예수 · 그리스도가 · 태어난 · 때를 · 기준으로 · 역사를 · 구분해 · 예수가 · 태어난 · 때를 ‘기원전 ’ BC라 · 말하고 · 예수가 · 태어난 · 후를 ‘기원후 · AD라 · 한다 . 이와 같이 · 예수 · 그리스도의 · 탄생과 · 죽음은 · 지금까지도 · 인류의 · 역사의 · 중요한 · 전환점과 · 영향력을 · 끼치고 · 있다 . 예수를 · 따르는 · 사람들은 · 성경에서 · 이와 · 같은 · 사명을 ·

가지고 · 선교를 · 하고 · 있다. 마가복음 10장 45절에는 “인자의 온 · 것은 · 섬김을 · 받으려 · 함이 · 아니라 · 도리어 · 섬기려 · 하고 · 자기 · 목숨을 · 많은 · 사람의 · 대속물로 · 주려 · 함 이니라” 라는 · 성경구절과 · 같이 · 예수 · 그리스도의 · 사명의 · 길은 · 사람들을 · 영원히 · 살게 · 하기 · 위해서 · 또한 , 인간의 · 몸을 · 입고 · 죄 · 없으신 · 어린양 · 같은 · 분이 · 이 땅에 · 오심으로 · 죄를 · 지은 · 인간을 · 대신해 · 스스로 · 십자가에 · 못 박힘을 · 당하며 · 인간의 · 죄의 · 값을 · 대신 · 담당하게 · 되었고 · 그런 · 예수 · 그리스도가 · 걸어간 · 길을 · 자신의 · 죄를 · 위해 · 예수 · 그리스도가 · 십자가를 · 지신 · 것을 · 믿고 · 고백하기만 · 하면 · 구원을 · 얻는다는 · 진리를 · 핵심 · 교리로 · 기독교는 · 이야기하고 · 있다 . 「The Road」 의 · 작품에서는 · 예수의 · 생전에 · 예수에게 · 받은 · 사랑을 · 값비싼 · 당시 · 노동자의 · 일 년 치의 · 임금에 · 해당하는 · 고가의 · 향유를 · 든 · 옥합을 · 깨트려 · 예수의 · 죽음을 · 미리 · 예표한 · 마리아의 · 이야기와 · 예수의 · 죽음 · 이후 · 옥합을 · 가지고 · 무덤으로 · 달려간 · 막달라 · 마리아의 · 이야기를 · 다루었다. 또한, 예수를 · 감췄던 · 세마포를 · 가지고 · 예수의 · 죽음 · 과 · 부활을 · 기리며 · 현재를 · 살아 · 가는 · 기독교인과 · 선교의 · 길을 · 생각해 · 보며 · 「The Road」 를 · 통해 · 막달라 · 마리아, 그리고 · 그녀 · 앞에 · 놓인 · 사명인 · 그 · 길을 · 안무하였다.

제 2 절 형식적 · 측면

「The Road」 에서 · 절망에 · 처한 · 여인의 · 슬픔과 · 그를 · 극복하고자 · 하는 · 새로운 · 길을 · 가고자 · 하는 · 희망을 · 총 3 개의 · 장으로 · 구성하였고 · 조명과 · 음악의 · 전환으로 · 주요 · 장면 · 전환의 · 구성요소를 · 이루고 · 있다 .

「The Road」 를 · 표현하기 · 위해 · 예수의 · 생전에 · 만났던 · 여인들 · 중 · 예수의 · 사랑과 · 헌신을 · 받았던 · 주요 · 인물들을 · 배치시켰으며, 인물의 · 주요 · 심상 · 변화에 · 맞는 · 다양한 · 음악의 · 변환과 · 템포 · 조절을 · 통한 · 무용 · 구성의 · 悲壯美와 · 緊張味를 · 시도하였다. 의상은 · 문헌에 · 따른 · 고대 · 사회의 · 생활풍습과 · 이미지를 · 담아 · 디자인하였다 「The Road」 의 · 가장 · 중요한 · 모티브가 · 되는 · 주요 · 소품으로 · 향유가 · 든 · 옥합과 · 예수의 · 시체를 · 샀던 · 세마포를 · 가지고 · 안무를 · 구성하였으며 「The Road」 에 · 대한 · 주요 · 의도와 · 배경이 · 되고 · 있다 .

1) 움직임

춤의 주요 움직임 요소로 한국무용의 주요 몸짓을 이용하였으며, 움직임의 질감을 결정짓는 중요한 기능과 역할을 할 춤 언어로 한국무용의 주요 요소를 배치하려 하였다. 한국무용의 구성 요소인 호흡을 통해 몸에서 나오는 氣流를 통해 움직임이 되도록 호흡 중심의 동선과 축선이 이루어지도록 하였다. 한국무용의 특성 상 몸에 무리가 가지 않도록 자연스러운 자세로 움직일수 있기에 전체 근육에는 힘을 주지 않고 下丹田에 힘을 주어서 춤을 추도록 하였으며 몸과 마음이 함께 움직여 전신을 사용하고 상체 움직임과 굴신, 디딤을 동시에 할 때라도 연속적으로 수행하며 호흡을 통해 신체의 확장과 이완을 자연스럽게 해 강약 조절을 원활히 수행하여 하체 움직임의 크기에 따라 상체 움직임의 크기가 결정되는 주요 요소를 참조하여 창작에 구성하려 하였다.¹⁷⁾

2) 공간 구성

공간·표현·방식은·대칭 구조와·좌우·사선, 연속적·여러·움직임을·통한·다양한·구조·전환의·다양한·시공간적·표현기법으로·극을·구성하였다.

1장의·주제는·꿈속에서 만난 예수님이다. 막달라 마리아는 절망과 그리움으로 여인이·잠이·들다·깨고·다시·세마포를·발견하는·상황을·방사적·대칭형식 (Radial Symmetry) 으로·구성하였다.

2장은·슬픔과·희망을·표현하기·위해·춤·공간의·중심선에·동일한·반복을·거듭해·左右相稱, 上下相稱이·되게·양측적·대칭형식 (Bilateral Symmetry) 을·이용하여·극적·요소를·배가시켰고·연결성·역동적·구조를·갖는·에너지와·다양한·변환·동선으로·안정감·있는·배치의·연속성을·이용해·여인들의·군무와·독무로·구성하였다.

3장은·「The Road」의·소명을·담은·장으로·막달라·마리아가·예수가·간·길을·걸어가리라·다짐하는·신념을·담은·심상을·무대·구조를·좌·우, 상·

17) 김천홍. (1969). 『한국무용의 기본무용』. 문화재보고서 제14호. p.15.

하를 이용하여 통일감, 안정감, 전통미를 가미한 공간이 되게 하였고 다양한 공간을 사용하되 공간의 중심 구심점에서 움직임이 되도록 동시성 대칭형식 (Synchronized Symmetry) 으로 구성하였다.

3) 소품

「The Road」의 소품은 의자와 향유가 든 옥합, 세마포가 있다.

가) 의자

예수를 상징하는 소품으로 의자를 배치하였고, 성경에서 마리아가 향유를 부어 예수의 발을 씻겼던 장면과 삶의 방향을 잃거나 쉼이 필요로 하는 이들에게 안식을 의미함을 작품의 복선으로 두었다. 의자는 1장에서 꿈속 회상신을 표현하고자 과거에는 있었으나 현재는 존재하지 않는 그리움의 대상으로 빈 의자를 설치하였다. 예수의 생전에 그의 발 앞에 꿇어 앉아 향유가 든 옥합을 깨뜨려 예수의 머리에 붓고 머리카락으로 발을 씻으며 예수에 대한 존경과 사랑을 표현했던 과거와 예수의 죽음 후 세마포만 남기고 떠난 놀라운 현실에서의 빈 의자의 의미와 지금은 함께 할 수 없지만 부활하셔서 약속을 남기고 하늘로 가신 예수님을, 다시 만날 미래를 기약하는 의미에서의 소망을 담은 빈 의자를 통해 과거 현재 미래가 어우러지는 의미를 두고 소품으로 배치하였다.

나) 옥합

향유를 담았던 옥합은 주인공 막달라 마리아와 여인들이 무덤에 찾아 갈 때 지니고 갔던 소품이다. 참조하였던 향유를 넣었던 옥합은 고대시대 사용하였던 주전 604년 아스글론의 파괴층에서 발견한 향유 옥합이다. 이 옥합은 헬라어로 알라바스트론으로 석회질 광물로 만든 반투명의 병으로 되어 있으며 향유가 들어 있다. 향유는 성스러운 상황과 또한 세속적인 상황에서 사람과 어떤 물건에 기름 부을 때에

사용되었다. 향수는 종교적인 예식, 매장, 관습, 차림새를 위해, 그리고 치료의 수단 등 다양한 경우에 사용되었다. 향유는 주로 부유한 집에서 귀한 손님에게 예를 표하기 위해 사용되었다. 향수와 향신료는 금과 은 만큼의 가치가 있었고, 값이 비싸기 때문에 작은 토기나 작은 용기에 담았다.¹⁸⁾

이러한 고증을 바탕으로 만든 옥합은 「The Road」 작품 1장의 꿈속 장면에서 향유를 예수의 머리에 붓고 머리털로 예수의 발을 닦았을 만큼 예수를 귀히 여겼던 여인의 마음과 2장에서 마리아와 여인들이 향유를 가지고 예수의 무덤에 가지고 갔던 소품으로 사용되었다.

향유에 관한 그림은 [그림 3-2-1], [그림 3-2-2] 가 있다.



[그림 3-2-1] 향유에 관한 사진 [그림 3-2-2] 향유에 관한 사진¹⁹⁾

다) 세마포

「The Road」의 가장 중요한 또 하나의 소품은 예수의 시체를 씻던 세마포다. 1장에서 예수의 무덤에 남겨진 세마포와 2장에서 예수의 부활의 기쁨과 예수를 향한 여인들의 사랑과 존경의 표현으로 사용되어 지며 3장에서 예수가 걸어간 길을 걸어 가리라 다짐하는 춤을 추었던 세마포는 신

18) 필립 J. 킹(Philip J. King), 로렌스 E. 스테거(Lawrence E. Stager)(2014) 「고대 이스라엘 문화」사기독교 문서 선교회. p.367.

19) 탐슨(Thompson, J. A). (2014). 『Handbook of Life in Bible times』. p.78.

약성경 시대에 사람이 죽으면 시체를 씻고 기름을 바른 뒤 천으로 감쌌던 천이다. 그 천은 대개 면이나 마직 천을 길게 잘라 사용했는데 3 ~ 7 개로 나눠 사체를 부분별로 쌀 수도 있고 온몸 전체를 크게 쌀 수도 있었다. 20) 또 다른 문헌에 의하면 1999년 미국과 이스라엘의 저명한 식물학자 네 명의 트리노 수의의 식물군이라는 저서에서 이탈리아의 트리노 성당이 소장하고 있는 그리스도의 수의가 서기 6세기 이전 예루살렘 근처에서 만들어진 것이라고 주장하였다. 발견된 세마포는 긴 머리에 턱수염을 길렀고 키가 180센티미터로 밝혀진 이 사람의 손목에는 못 자국이 있으며 머리, 등, 옆구리 등에서도 핏자국이 발견되었다. 수많은 과학자들의 연구 결과 이러한 형상은 예수가 부활할 때 발생한 섭씨 3백도 정도의 열 때문에 마치 필름이 빛에 감광되는 것처럼 천이 열에 의해 탄 자국이 남았다는 것이다.

따라서 이 천을 네거티브로 촬영하면 원래 시신의 입체 모습을 얻을 수 있다는 것이다. 심지어 피가 흘렀던 방향을 통해 십자가 처형의 단서를 얻어냈으며 피에 섞인 일종의 효소도 장시간 고통 속에서 의학적 증거를 보여준다고 해설하기도 하였다. 21)

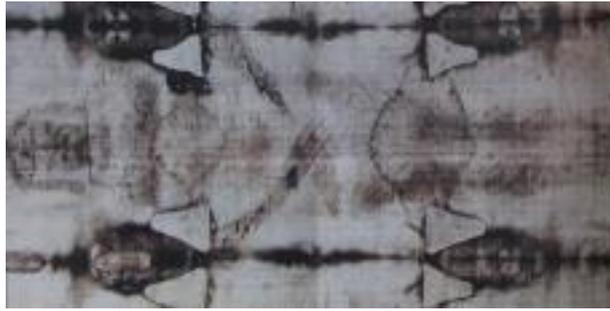
세마포는 성경에서 요한복음 19장 40절 “이에 예수의 시체를 가져다가 유대인의 장례 법대로 그 향품과 함께 세마포로 쌌더라”에서 등장한다. 요한복음 20장 6절에서도 예수의 시체가 놓여져 있던 동굴 무덤에서 돌이 굴러가 있고 예수의 시체는 보이지 않고 예수를 쌌던 세마포만 남아 있다고 하였다.

「The Road」의 많은 동작들은 세마포를 가지고 슬픔과 그리움 희망을 담고자 하였다. 요한계시록 19장 8절에서는 “깨끗한 세마포를 입게 하셨으니 이 세마포는 성도들의 옳은 행실이다”라고 나와 있듯 부활하신 예수께서 성경에서 약속한 마지막 때에 재림하실 것을 믿으며 신랑을 기다리는 신부처럼 옳은 행실과 의를 가지고 예수를 기다리는 신부의 의미를, 주요 소품인 세마포는 3장에서 예수가 걸어간 길을 따라 가고자 하는 주인공 막달라 마리아가 들고 추는 주요 소품으로 이용하였다.

20) 장 피에르 이즈부츠(Jean Pirere Isbouts). (2010). 『성서 그리고 역사』. 서울: 황소자리. p.302.

21) 김성. (2002). 『김성 교수의 성서고고학 이야기』. 서울: 주)동방미디어. pp.225-6.

세마포를 참조로 한 문헌의 그림은 현재 발견된 토리노 수의를 바탕으로 만들었으며 실제 세마포는 다음의 [그림 3-2-3], [그림 3-2-4] 와 같다.



[그림 3-2-3] 세마포에 관한 사진



[그림 3-2-4] 세마포에 관한 사진

라) 음악

「The Road」의 음악은 대금과 피아노, 첼로, 타악기 등을 이용하여 작곡하였다. 음악 구성은 1장에서 몽환적(夢幻的) 감각의 음악을 통해 꿈속 이미지를 표현하고자 하였고 현실 소음 삽입을 통해 꿈이 깨는 모습을 표현 했다. 꿈이 깬 후의 음악은 현실적 감각을 더하기 위해 음율이 크지 않은 음악으로 구성하였다. 2장에서는 해금의 애잔함으로 슬픔과 아련한 정서를 표현 하였고, 장구와 피아노의 협연을 통한 빠른 음악으로 격동하는 내면의 기쁨을 확장시키고자 하였으며 대금과 북 또는, 대금, 피아노, 첼로의 3중주, 첼로과 피아노의 2중주 등으로 다양성을 주었다. 3장은 이스라엘 여인의 마음의 고백적인 일괄적 요소를 위해 서정적 분위기가 있는 템포를 이용하여 이스라엘 여인의 마음의 고백적인 일괄적 요소로 사용하였으며 첼로와 피아노의 2중주를 사용한 「내 주를 가까이 하게 함은」의 곡으로 막달라 마리아의 신앙고백과 간절한 소망을 담고자 음악 구성을 하였다.

마) 의상

「The Road」의 의상은 고대 이스라엘의 겔옷을 바탕으로 디자인 하였다. 의복을 가리키는 가장 흔한 히브리어는 베게드로 히브리어 성경에 200번 이상 등장한다. 베게드가 ‘보자기’라는 뜻으로 사용된 것으로 보아, 큰 천을 사람의 몸에 걸치는 옷으로 남성과 여성, 그리고 부자와 가난한 자 모두가 입고 있는 의복을 지칭할 수 있다. 옷감은 주로 울, 베, 그리고 면으로 헐렁한 옷이 만들어졌다. 여성과 남성의 겔옷을 칭하는 일반적인 용어는 외투 모양으로 생긴 케수트(덮다라는 뜻을 가진 동사 카사가 어원임)였다. 무릎 바로 아래까지의 옷으로 때때로 몸을 휘감아 두르도록 되어 있기도 했고, 때로는 로마의 토가처럼 몸 위에 걸쳐 자연스럽게 자락

이 흘러내리도록 하고 끝으로 묶기도 하였다. 다음 그림5) 에서 니느웨에서 발견된 라기스 벽부조에서 라기스를 떠나 포로로 끌려가고 있는 유다 가족의 벽화에서 알 수 있듯이 여인들은 긴 원피스 같은 옷 위에 발목까지 오는 길이의 머리와 어깨를 가리는 긴 술을 걸치고 있었다.²²⁾



[그림 3-2-5] · 유다가족의 벽화

「The Road」의 의상의 스타일은 성경을 토대로 한 작품의 특성을 보여주기 위해 길게 늘어 뜨리며 절제된 디자인으로 평상복의 이미지를 주었고 당시의 의복의 질과 겉옷의 느낌을 참조하여 이스라엘의 민족적 특성을 보여주려 하였다.

22) 필립.킹,로렌스E.스테거(2014) 「고대 이스라엘 문화」(사)기독교 문서 선교회,p367.

바) 조명

조명의 기능은 우선 잘 보여야 하고 관객의 시각을 의도한 곳으로 집중하게 하는 기능과 입체감 (modeling), 분위기 (mood)를 창조하는 기능이다. 23) 「The Road」 조명은 작품의 이미지를 다양한 빛을 이용하여 디자인 하였다. 작품 심상에 맞는 이미지를 위해 색상 (color)을 주조색을 지정하여 사용하였고, 어떤 방향에서 어떻게 무엇을 비출까 하는 빛의 분배 (distribution)와 빛의 모양과 크기, 그리고 빛의 명확한 정도를 결정하려 하였다. 또한, 빛의 세기 조절을 통해 강도 (intensity)를 주려 하였다. 무용수의 움직임에 따라 움직임 (movement)의 변환을 주려 하여 조명의 중요한 요소로 逆動成을 강조하려 하였다.

「The Road」의 중요한 장면 전환 요소 중 하나인 조명은 차가운 색과 어두운 색 밝은 색의 반전을 통한 분위기를 조성하려 하였다.

1장에서는 바닥 조명을 이용해 어두운 분위기를 구성하였고 사선 방향 조명을 사용하여 막달라 마리아의 꿈속에서 예수님을 만나는 夢幻的 분위기를 강조하였고 주조색으로 파랑과 하얀색을 사용하여 고즈넉한 분위기를 표현하였다.

2장의 장면 전환의 밝은 분위기는 수직 방향 조명과 수평 방향의 적절한 조합을 통해 권위와 안정된 효과를 주었고, 三原色을 이용한 다채로운 색의 변화로 審美的 아름다움과 무용 구성의 극적인 효과를 배가시키려 하였다. 신비와 우아함을 강조한 보라색과 안정적이고 평화를 뜻하는 초록색으로 슬픔에서 희망으로 변화 되는 무용수의 心像을 나타내고자 하였다.

3장은 막달라 마리아의 심리적 변화를 파랑 계열과 순수와 순결, 신성과 정직을 뜻하는 하양색을 주조색으로 사용하여 心像의 구체적인 전달을 위한 색으로 배정을 하였다. 특히, 1장에서의 도입부와 3장의 마지막 장면에서는 막달라 마리아의 그리움과 변화된 의지를 팔로우 핀 스포트라이트(follow pin spotlight)를 통해 「The Road」의 주제를 부각시키고자 하였다.

23) 신일수(2005). 「무대기술」.교보문고. p.104

제 4 장 작품 · 분석

제 1 절 주제 · 및 · 내용

1) · 작품 · 주제 ·

예수 · 그리스도가 · 걸어간 · 길을 · 지켜본 · 마리아를 · 통해 · 예수의 · 죽음과 · 부활을 · 노래하며 · 예수가 · 걸어간 · 길을 · 걸어가리라 · 다짐하는 · 여인들의 결단과 · 선교의 · 사명을 · 표현하며 · 주님이 · 가신 · 길을 · 지켜본 · 마리아 , 그리고 · 이제 · 그녀 · 앞에 · 놓인 · 그 · 길을 · 이야기한다 .

2) · 작품 · 내용 ·

꿈속에서 · 향유 · 옥합을 · 든 · 마리아가 · 그의 · 머리에 · 값비싼 · 향유를 · 붓고 · 머리카락으로 · 그 · 발을 · 씻기는 · 꿈을 · 꾸다 · 잠을 · 깬 · 막달라 · 마리아는 · 여인들과 · 또 · 다시 · 향유를 · 들고 · 차가운 · 예수의 · 무덤을 · 향한다 . 하지만 · 그는 · 그 · 자리에 · 없다 . 그저 · 시신을 · 감쌌던 · 세마포만 · 놓여 · 있다 . 여인들은 · 예수의 · 죽음을 · 슬퍼했으나 · 다시 · 부활하신 · 예수를 · 목도한 · 후 · 새 · 희망을 · 노래한다 . 죽음을 · 이기시고 · 생명을 · 얻으신 · 그분의 · 길 , 그리고 · 그 · 생명을 · 받는 · 자 , 그 · 생명을 · 노래하는 · 길이 · 우리 · 앞에 · 놓여 · 있다 . 시신을 · 찢던 · 세마포를 · 가지고 · 마리아와 · 여인들은 · 예수를 · 잃은 · 슬픔에 · 예수를 · 기리고 · 그 · 세마포를 · 가지고 · 부활하신 · 예수를 · 기뻐하며 · 새 · 힘을 · 얻게 · 된다 . 마침내 , 부활한 예수를 만났던 막달라 마리아는 예수의 · 부활을 · 알리며 · 여인들과 · 함께 · 예수의 · 부활을 · 노래한다 . 그리고 , 예수가 · 간 · 그 · 길을 · 걸어가리라 · 다짐한다 .

「The Road」는 · 가장 · 신뢰하고 · 존경했던 · 구세주 · 예수를 · 잃은 · 슬픔을 · 餘白의 · 美와 · 정지된 · 상태에서의 · 호흡을 · 통한 · 몸짓을 · 담아 · 審美的으로 · 구

성하였고 · 처연한 · 슬픔을 · 맺고 · 풀고 · 어르고 · 당기는 · 동작의 · 한국 · 춤의 · 기교
를 · 담아 · 구성하였다 . 희망을 · 노래하는 · 장면에서는 · 갈등의 · 해소를 · 통한 · 감
정 · 정확에 · 중점을 · 두어 · 마음에서 · 우리나라는 · 자연스러운 · 한국적인 · 몸짓이
아름다운 · 충동이 · 되는 · 과정을 · 통해 · 희열을 · 두고자 · 하여 · 막달라 · 마리아의
결단과 · 고백을 · 통해서 · 주제를 · 전달하고자 · 하였다 . 각 · 장의 · 주제와 · 내용은
다음과 · 같다 .

1 장 : 그리움

예수의 · 죽음을 · 목도한 · 후 · 슬픔에 · 잠겨 · 잠이든 · 막달라 · 마리아 , 새벽에
잠시 · 잠이 · 들다 · 예수의 · 생전에 · 마르다의 · 동생 · 마리아가 · 값비싼 · 향유가 · 든 ·
옥합을 · 깨뜨려 · 예수의 · 발 · 앞에 · 부어 · 머리카락으로 · 발을 · 씻겨 · 드렸던 · 내용
의 · 꿈을 · 꾸게 · 된다 . 현실 · 음에 · 꿈이 · 깨고 · 곧 · 꿈이었음을 · 깨닫는다 . 죽은
시신의 · 예수를 · 장사하기 · 위해 · 준비한 · 향유를 · 들고 · 밖으로 · 나간다 .

2 장 : 기쁨과 경배

막달라 · 마리아와 · 함께 · 향유를 · 들고 · 무덤가로 · 달려오는 · 여인들은 · 무덤
에서 · 예수의 · 시체는 · 보이지 · 않고 · 빈 무덤에 · 예수의 · 시체를 · 찢던 · 세마포를 ·
발견하고 · 준비된 · 향유를 · 내려 · 놓고 · 피 · 묻은 · 세마포를 · 내려 · 놓고 · 예수를 ·
잃은 · 슬픔과 · 그리움을 · 담아 · 애도하며 · 춤 · 춘다 . 예수의 · 흔적을 · 바라보고 ·
고통과 · 믿음 · 사이의 · 갈등을 · 力動的으로 · 표현하며 · 마침내 · 부활을 · 목도한 ·
막달라 · 마리아와 · 여인들은 · 기쁨과 · 감격을 · 안고 · 부활을 · 노래한다 .

3 장 : 사명의 결단

「The Road」의 · 주제장으로 · 부활하신 · 예수 · 그리스도를 · 만나고 · 예수의
거룩과 · 영광을 · 선포한다 . 홀로 · 남은 · 마리아는 · 십자가를 · 바라보며 · 예수가 ·
참 · 구원자임을 · 선포하고 · 예수가 · 걸어간 · 사랑의 · 길 , 고난의 · 길 , 제자의
길 , 선교의 · 길을 · 걸어 · 가리라 · 다짐하는 · 의지를 · 춤으로 · 고백한다 .

제 2 절 장면구성 및 움직임

「The Road」의 무대는 프로시니엄에서 시연되었다. 장면 구성을 9등분으로 하여 구역을 나누어 움직임을 구성하였고 무대의 주요한 요소인 조명의 주요 light의 사용과 색상, 춤의 동선 변환 방향 등을 표시 하였다. Up Stage와 Down Stage는 그리스 시대부터 내려온 관례로 무대 뒤 쪽이 높았던 것에서 유래 되었고 공연자 입장에서 우측과 좌측으로 나누어 진다. 「The Road」의 무대 전개도는 [표3] 과 같이 Up Stage 세 구역, Center Stage 세 구역, Down Stage 세 구역으로 이루어진다.

무대 구역 구분은 다음 [표 4-2-1] 과 같다.

[표 4-2-1] 프로시니엄 무대 (proscnium arch Stage) 구역 구분 24)

USR Up Stage Right	USC Up Stage Center	USL Up Stage Left
CSR Center Stage Right	CS Center Stage	CSL Center Stage Left
DSR Down Stage Right	DSC Down Stage Center	DSL Down Stage Left

24) 김윤식. (2011). 『무대감독』, 연극과 인간. p.71.

각 장의 장면 구성은 무대 사용 구분, 무용수의 이동, 공연사진으로 구성하였다.

1) 1장 장면 구성 및 움직임

(1) 장면구성 1-1

● 막달라마리아

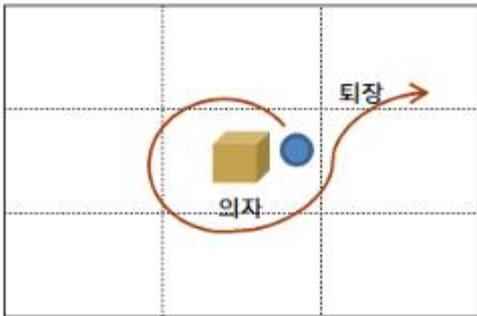


[그림 4-2-1] 이동경로 1-1 [그림4-2-2] 장면1-1

막달라 마리아 배치된 소품 앞에서 무대 구역 C에서 pose를 잡았으며, 특수효과로는 fog machine을 사용하였다. 막달라 마리아는 꿈을 꾸었는데, 꿈에서 마르다의 동생 마리아가 예수의 발에 입 맞추고, 자신의 머리카락으로 예수의 발을 닦아주었던 장면을 보았다.

(2) 장면 구성 1-2

● 막달라마리아



[그림 4-2-3] 이동경로 1-2

[그림 4-2-4] 장면 1-2

음악 Fade in 후 조명 Fade in을 할 때 CS방향으로 spotlight를 주었다. 이동경로는 무대구역 CS에서 예수님의 발을 씻기는 동작을 하다 잠이 든다. 자연스러운 연극적 동작과 표정으로 꿈속에서의 그리운 심경을 표현하다 잠이 들고 날카로운 음향의 음악을 듣게 된 막달라 마리아는 소품인 의자 주위를 시계방향으로 돌다 무대 구역 USL로 퇴장한다. 조명 Black out 후 다시 CSR로 조명이 Fade in되면 세마포를 발견한 막달라 마리아 놀라는 표정으로 USL로 퇴장한다.

2) 2장 장면 구성 및 움직임

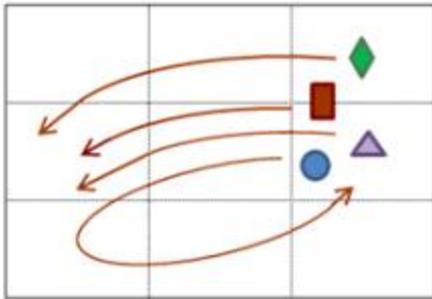
(1) 장면 구성 2-1

● 막달라마리아

▲ 여인 1

■ 여인 2

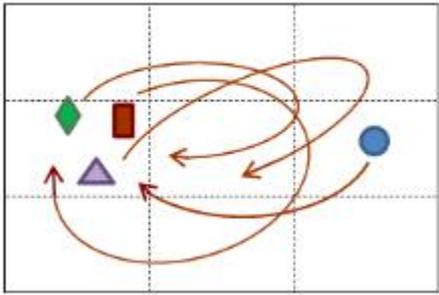
◆ 여인 3



[그림 4-2-5] 이동경로 2-1 [그림 4-2-6] 장면 2-1

음악과 조명 동시에 Fade in을 하며, 조명 CSR로 spotlight를 준다. 무덤에 오기 위해 막달라 마리아와 여인 1, 2, 3은 향유를 들고 USL로 등장한다. 막달라 마리아가 먼저 CSR로 이동하고 무덤 속에서 남겨진 세마포를 발견하다 흐느끼는 마리아가 다시 DSR로 이동할 때 USL에서 사선으로 옥합를 들고 디딤 발걸음을 하던 여인 1, 2, 3은 CSR로 이동한다.

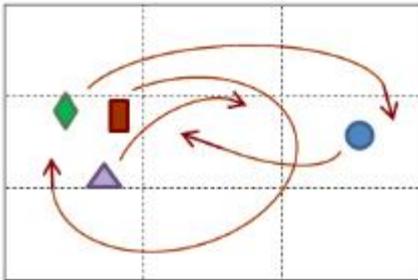
(2) 장면 구성 2-2



[그림 4-2-7] 이동경로 2-2 ···· [그림 4-2-8] 장면 2-2

CSL에 있던 막달라·마리아와 CSR 구역에서 춤추던 여인 1, 2, 3이 서로 동선을 바꾸어 이동한다. 막달라·마리아는 다시 CSR로 이동하고 여인1은 USC, USL을 크게 돌아 CS에 이동하며 여인2는 USC를 거쳐 CSL, DSC, CSR 구역으로 다시 돌아 온다. 여인3은 USC로 이동하여 다시 CSR로 돌아와 순환적인 동선의 변화를 준다.

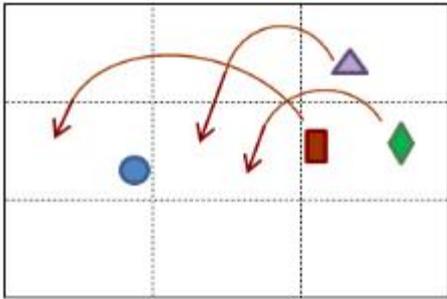
(3) 장면 구성 2-3



[그림 4-2-9] 이동경로 2-3 ···· [그림 4-2-10] 장면 2-3

여인1 CSL로, 여인2 CSR로, 여인3 CS구역으로 이동하여 횡렬 구도로 막달라·마리아는 CS로 이동하며 춤춘다. CS구역에서의 여인3과 막달라·마리아의 상, 하 구조로 시각적 안정감을 두려 하였고 유려한 동작들로 구성되어지며, 음악은 대금과 피아노의 2중주가 이어진다.

(4) 장면 구성 2-4

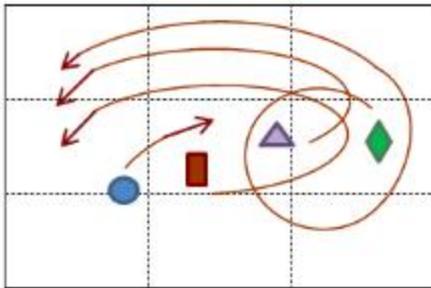


[그림 4-2-11] 이동경로 2-4

[그림 4-2-12] 장면 2-4

사선 방향의 긴 삼각형 구조를 가지고 있던 상태에서 막달라·마리아를 중심으로 여인3·CSR로, 여인1, 3, 3은·CS·로·이동해·여인들은·옥합병을·들며, 막달라·마리아는·세마포를·하늘로·향해·경의를·표한다.

(5) 장면 구성 2-5

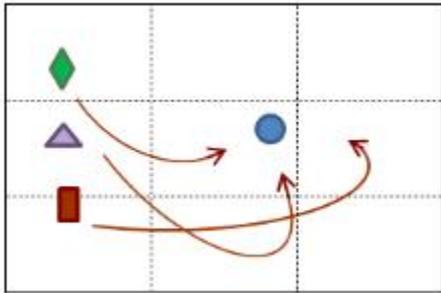


[그림 4-2-13] 이동경로 2-5

[그림 4-2-14] 장면 2-5

이완된 동작의 유려한 흐름의 상체 위주의 곡선의 춤을 추면서 여인 1, 2, 3은 DSL, USC로 포물선을 그리며 동작을 이어 가다 CSR과 USSR로 모인다. 동시에 막달라·마리아는 뒷 사선의 발디딤으로 CS로 향한다. 무대 중심의 막달라·마리아 주변을 작은 원·큰 원을 그리며 다시 CS로 향하며 동선의 변화를 준다.

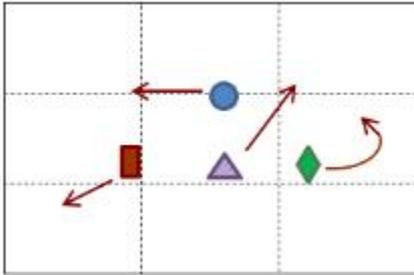
(6) 장면 · 구성 · 2-6



[그림 4-2-15] 이동경로 2-6 . . . [그림 4-2-16] 장면 2-6 .

음악 4분 41초에 음악 비트가 빨라지고 CS 주변에 모인 여인들과 막달라 마리아와 여인들의 춤사위가 운동 감각적 이미지로 전환되고 피아노에 타악기가 가세한다. 마름모꼴 구조를 두고 상,하 구조로 시각적 안정감을 주었고 역동적 음악과 동작들로 심상의 변화를 두었다. 조명은 음악 비트에 맞게 점점 밝아 지며 CS 구역으로 조명을 집중시킨다.

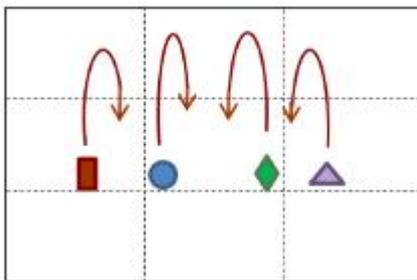
(7) 장면 · 구성 · 2-7



[그림 4-2-17] 이동경로 2-7 [그림 4-2-18] 장면 2-7 .

· 여인2 · DSR로 , 여인1은 · USL으로 여인3은 CSL로 · 흠어졌다 다시 · CS로 · 모였다 · 5분 7초의 · 바이올린의 · 변주 · 음악에 · 여인2는 · CSR ·로 · 여인1과 · 막 · 달라 · 마리아는 · USC · 경계선에 · 여인3은 · CSL로 · 이동선을 가져 셈바포와 · 향유에 · 시선을 집중시킨다. 어깨 중심의 팔사위가 진행되어 소품과 안정 · 적인 구조를 가지고자 하였다.

(8) 장면 · 구성 · 2-8

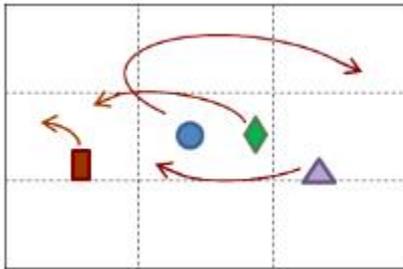


[그림 4-2-19] 이동경로 · 2-8 [그림4-2-20] 장면 2-8 .

· 조명의 · 조도가 100%까지 · 밝아 · 진다 . RDS ,DSC , DSL · 무용수들 · 행렬 · 로 · 이동할 · 때 · 조명 · 칼라가 · 그린색으로 · 변하여 · 무용수들의 · 심경의 · 변화를 ·

나타낸다 . 격렬한 · 타악기 · 소리에 · 맞춰 · 이동하다 · CS에 · 놓인 · 세마포와 · 옥
 합쪽으로 · 종렬로 · 미러링 (Mirroing)동작으로 · 만난다 . 앉아 · 있는 · 상태와 ·
 서 · 있는 · 상태의 · 변화를 · 통해 · 대조적 · 구도를 · 준다 .

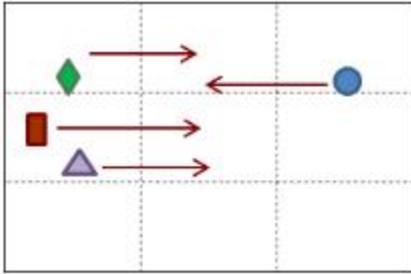
(9) · 장면 · 구성 · 2-9



[그림 4-2-21] 이동경로 2-9 . . . [그림 4-2-22] 장면 2-9 .

무대 · 바깥쪽과 · CS쪽 으로 · 모이다 · 흩어지는 · 동작을 · 하다 · 여인 1 , 2 ,
 3은 · CSR · 로 · 이동한다 . 동시에 · 턴을 · 그리며 · 막달라 · 마리아 · USL로 · 이동
 한다 . 여인 1 , 2 , 3은 · CSR · 에서 · 앉아 · 동작을 · 이어가며 · 막달라 · 마리아
 는 · 종렬로 · DSR과 · USC, USL을 거쳐 · 격동적인 · 춤사위를 · 이어간다 . 앞 ·
 뒤 , 좌 , 우 · 강렬한 · 팔사위의 · 직선적인 · 움직임을 · 이어가다 · 다시 · CS에 · 미
 러링 · 상태로 · 만난다 . 6분 49초에 · 음악이 · 변환된다 .

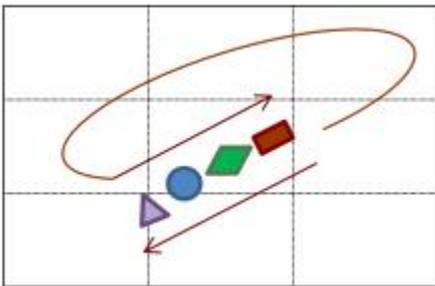
(10) 장면 구성 2-10



[그림 4-2-23] 이동경로 2-10 . . . [그림 4-2-24] 장면 2-10

· 단조의 피아노와 바이올린의 2중주로 음악이 변환될 때 조명의 칼라가 다크 블루로 바뀌며 여인 1, 2, 3 과 막달라 마리아는 천천히 CS로 모인다.

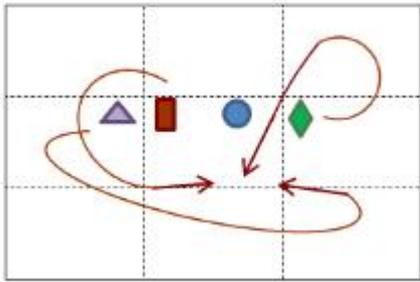
(11) 장면 구성 2-11



[그림 4-2-25] 이동경로 2-11 . . . [그림 4-2-26] 장면 2-11

· 플로어에 놓인 세마포를 들고 일어나 머리 위로 든다. 종렬로 앞으로 두 걸음을 가다 잔걸음으로 횡렬로 흩어지고 이때 어깨에 세마포가 올라가고 오른손으로 세마포를 들고 뒤로 돌아 USL로 두 걸음 가는 동작들을 통해 소명을 가지고자 다짐하는 막달라 마리아와 여인들의 담담한 마음을 최소화 된 절제된 팔사위의 선으로 표현한다.

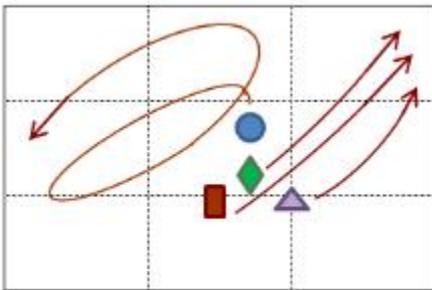
(12) 장면 구성 2-12



[그림 4-2-27] 이동경로 2-12 . . . [그림 4-2-28] 장면 2-12 .

· 여인 3 · USL로, 여인 2 · CSR로, 여인 1은 · DSC를 거쳐 세마포를 · 손에 · 놓으며 · 흠어 · 진다. 조명 · 조도가 · 떨어 · 지다 · 조금씩 · 다크 · 블루 · 칼라의 · 조명이 · Fade in된다. 여인 1 , 2 , 3은 · 원을 · 그리며 · CS에 놓인 · 옥합병을 · 향한다 .

(13) 장면 구성 2-13

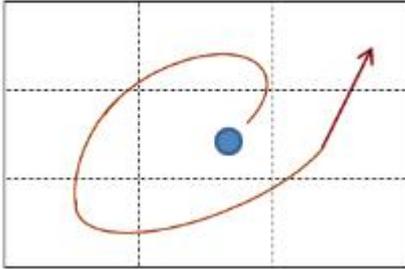


[그림 4-2-29] 이동경로 2-13 . . . [그림 4-2-30] 장면 2-13 .

· 다크 · 블루 · 칼라의 · 조명이 · 밝아 · 지면 · 여인 1 , 2 , 3은 · 원을 · 그리다 · 옥합병을 · 들고 · USL로 · 퇴장한다 . 막달라 · 마리아는 · 세마포를 · 들고 · CSR, CS, USC, CSR을 이동하며 무대 · 공간을 · 채우고 · 빠른 발사위의 이동을 통해 소명을 · 가진 · 본인의 · 의지를 · 보여 · 주고자 · 한다 .

· (14) 장면 · 구성 · 2-14

● 막달라마리아

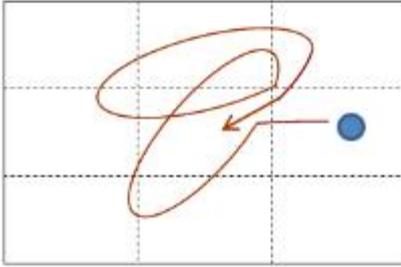


[그림 4-2-31] 이동경로 2-14 · · [그림 4-2-32] 장면 2-14

· 막달라 · 마리아 · USL로 · 퇴장하는 · 여인들을 · 따라 · 가다 · 세마포를 · 뒤로 · 놓는다 . 이때 · 세마포를 · 향해 · 사선 · 방향으로 · 돌다 · 상체 · 호흡을 · 뒤로 · 젖힌다 . CS를 · 향해 · 공기를 · 밀듯이 · 잔걸음으로 · 달려 · 오다 · CS에 · 놓인 · 세마포를 · 향해 · 앉는다 . 1 장의 · 예수의 · 발을 · 닦아 · 주었던 · 동작을 · 하며 · 세마포를 · 정성스레 · 들고 · 세마포를 · DSR 방향을 · 향해 · 던진다 .

3) 3장 장면 구성 움직임

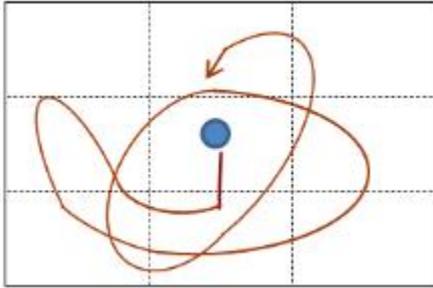
(1) 장면구성 3-1



[그림 4-2-33] 이동경로 3-1 . . . [그림 4-2-34] 장면 3-1

음악 9분 35초에 첼로 독주의 「내주를 가까이 하게 함이」의 곡이 연주 될 때 조명 칼라 블루와 하이트의 조화와 바닥 조명, 고보의 추가로 분위기가 변화된다. 조도가 100%까지 올라가며 무대 전체 동선을 이용해 막달라 마리아의 소명에 대한 굳은 의지를 맨 손의 춤사위로 표현한다. 시선은 막달라 마리아의 영성을 표현하기 위해 하나님의 사랑에 대한 하늘로 향한 시선, 이 땅에서의 소명을 다지는 정면과 사선의 직시, 막달라 마리아가 가고자 하는 의지를 아래로 시선을 향하며 춤사위를 이어간다.

(2) 장면 구성 3-2



[그림 4-2-35] 이동경로 3-3 . . . [그림 4-2-36] 장면 3-3

첼로와 피아노의 2중주로 변환되어 음악이 고조될때 무대 전체를 사용하여 감정의 절정을 드러내며 무대CS에 온 막달라 마리아는 둥근 곡선을 그리다 CS에 놓인 세마포를 다시 돌고 무대 전체 동선을 이용해 세마포를 들고 당기기과 던지기과 반복 하다 CS에 놓인 세마포를 향해 앞는다. 막달라 마리아는 세마포를 손에 들고 하늘을 향해 손을 길게 뻗으며 자신에게 향한 하늘의 소명과 이땅에서의 사명을 잇고자 손 끝에 모든 에너지를 담는다. 조명, 막달라 마리아가 CS에 있을 때 spotlight를 집중시킨다. 12분 10초에 Fade in 된다.

제 3 절 · 무대 · 표현 · 매체

1) 소품

1장에서의 회상장면을 위해 막달라·마리아가·꿈을·꾸는·꿈속 장면에서 옥합의·향유로·예수의·발을·씻기는·장면과·꿈에서·깨어·겉옷을·입고·나가는·장면을·위해·빈·의자에·옥합과·의상을·배치하였다. 1장과 2장의 여인들이 들었던 소품인 옥합으로 예수의 죽음을 기억하고 예수가 걸어간 길을 기념하기 위한 사랑의 모티브를 삼았다. 옥합의·색상은·차가운·이미지를·지녔으나·신뢰감, 영적인·면과·환상에·깊게·연결된·색상인·파란색과, 양면성과·창조성을·뜻하는·노란색, 긍정적인·감정과·향기의·감각을·생성시키는·오렌지의·세 가지·색상을·지정하여·시각적·이미지를·더·하였다. 예수의 시신을 감쌌던 세마포와 예수의 부활 후 남겨진 세마포는 남은 자들의 신념을 담아 세마포를 주요 소품으로 구성 하였으며 무죄와·순결, 새로운·것을·시작하는·의지를·나타내는·흰색으로·소품을 제작하였다.

소품 목록은 다음 [표 4-3-1] 와 같다.

[표 4-3-1] 소품 목록

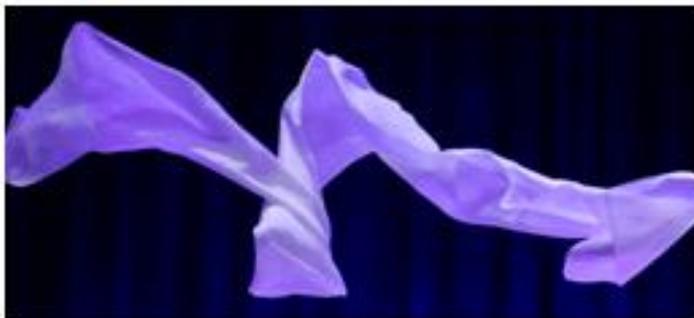
순번 No	품목 Items	등/퇴장 위치		장면 Scene	처리자 Who	비고
		ENT	ENT			
1	의자	SL		1장 오프닝	2 / props 소품스텝	1 장 시작하기전 프리셋
2	향유가 든 옥합	SL		1 장 오프닝 2 장 오프닝	2 / props 소품스텝	1 장 시작하기전 프리셋
3	세마포	SR		1 장~ 2 장	소품스텝 여인들 마리아	1 장 조명 Black Out 프리셋



[그림 4-3-1] 향유



[그림 4-3-2] 향유와 의자



..... [그림 4-3-3] 세마포

2) 의상

「The Road」의 의상은 고대 사회의 분위기를 내기 위해 흘러내리는 선과 소품을 잘 돋보이게 하기 위해 흰색을 주 바탕으로 하여 전체적인 조화를 두고 디자인 하였다. 특히, 예수의 시체를 썼던 세마포와 예수가 남은 자들에게 남긴 의미와 막달라 마리아의 결의를 표현한 흰 천을 이용한 소품과의 조화를 염두에 두었다. 의상의 표현 색과 형태 직물의 형태도 서로 조화롭게 구성하게 하였고 무덤가를 향해 가거나 고대 사회의 여인들이 주로 추었던 서민적 여인의 이미지를 표현하고자 자연스러움을 느낄 정도의 절제된 디자인으로 구성하였다. 또한, 주로 통으로 짜여진 옷감을 사용하는 유목민의 의상 이미지와 여인의 헌신과 다짐을 의미하는 흰 색상을 주색으로 사용하였다.

의상의 구성은 [표 4-3-2] 와 같다.

[표 4-3-2] 의상 구성

구분	배역	주조색
1	마리아	흰색, 파랑
2	여인 1	흰색, 그라데이션 블루
3	여인 2	흰색, 그라데이션 블루
4	여인 3	흰색, 그라데이션 블루

무대 의상은 다음과 같다.



[그림 4-3-4] 막달라 마리아 · 의상 [그림 4-3-5] 막달라 마리아 · 의상



[그림4-3-6] 여인1, 2, 3 무대 의상

3) 조명

「The Road」의 중요한 장면 전환 요소 중 하나인 조명은 차가운 색과 어두운 색의 반전을 통한 분위기를 조성하려 하였고, 1장에서의 도입부와 3장의 마지막 장면에서 팔로우 핀 스포트라이트(follow pin spotlight)를 통해 막달라 마리아의 의지와 「The Road」의 주제를 부각시키고자 하였다. 또한, 색 심리를 이용하여 각 장면의 주제를 인지시키려고 하였고, 무용수의 감정과 전체적인 전달을 위한 색 배정, 조명의 깊이감과 사실성을 두려 하였다.

1장에서는 꿈속에서 만난 예수님을 표현하기 위해 바닥 조명을 이용하였다. 전체적으로 어두운 분위기를 구성하였고 사선 방향 조명을 사용하여 침울한 느낌과 절망감을 강조하였다. 꿈속 장면의 신비감을 위해 포그 효과를 주었고 0~70%의 조도를 사용하였다.

2장의 장면 전환의 밝은 분위기는 수직 방향 조명과 수평 방향의 적절한 조합을 통해 권위와 안정된 효과를 주었고, 다채로운 색상과 조도의 변화로 심미적 아름다움과 무용 구성의 극적인 효과를 배가시키려 하였다. 안정적이고 평화를 뜻하는 초록색의 활동적 느낌을 주조색으로 사용하였다. 막달라 마리아와 여인들의 심상 변화와 음악 변화에 따라 조도를 80~100%로 변화를 주었다.

3장은 막달라 마리아의 의지를 담고 무용수를 부각 시키려 하였고 심리적 변화를 주조색 파랑 계열과 순수와 순결 신성과 정직을 뜻하는 하양색을 주조색으로 사용하였다. 무대 중앙을 강조하였고 100%의 조도를 사용하였다.

[표 4-3-3] 조명 구성

NO	주 기자재	주조색	비고-밝기	특수효과
1 장	plano-convex Moving spot LED wash Fogmachine	파랑 (blue)	포커스 back light 0% ~ 70%	Accent Light follow pin spotlight smog
2 장	Moving spot LEDwash front side spot light	초록 (green)	확장 front light 80% ~ 100%	front top Light
3 장	fresnel spot Moving spot Fur light suspension spot light	하양 (white)	포커스 down light 100%	Accent Light followpin spotlight

장면 · 전환 · 별 조명 · 종류 , 방향 , 구성 , 칼라 , 조도는 다음과 같다 .

(1) 세부 · 조명 구성 · 1

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 포그머신
방향	무대Center Stage Right 에서 의자가 위치한 Center Stage를 향해 무빙스팟 2 대 사용
구성	포그 효과를 위해 방향성 강조
칼라	무대중앙에 LED위시 사용 (dark blue), 무빙스팟 (sky blue)
조도	0%에서 50% 사용. 퇴장시 블랙아웃



[그림 4-3-7] 조명 1

(2) 세부 조명 구성 · 2

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 사이드조명 / 포그머신
방향	무빙스팟 2 대를 무대Up Stage Left에서 Center Stage Right 방향으로 사용
구성	포그 효과를 위해 방향성 강조
칼라	무대중앙에 LED위시 (dark blue), 파라이트 (white), 싸이드 (white)
조도	0%에서 50% 사용. 퇴장시 블랙아웃



[그림 4-3-8] 조명 2

(3) 세부 조명 구성 · 3

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 사이드조명 / 포그머신
방향	무대 전체 사용
구성	무대 전체 사용
칼라	LED위시 (dark blue), 싸이드 (white), 무빙스팟 (sky blue)
조도	전체 80%에서 5 초동안 페이드 인



[그림 4-3-9] 조명 3

(4) 세부 · 조명 구성 · 4

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 사이드조명 / 포그머신
방향	무빙스팟, 파라이트 Center Stage에 사용
구성	무대 Center Stage 강조
칼라	LED위시 (dark blue), 싸이드 (white)
조도	전체 80%에서 5 초동안 페이드 인



[그림 4-3-10] 조명 4

(5) 세부 · 조명 구성 · 5

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 포그머신
방향	무대 전체 사용, 무빙스팟 (고보)
구성	무대 전체 사용
칼라	LED위시 (dark blue), 무빙스팟 (white), 싸이드 (white), 파라이트 (white)
조도	전체 100% 5 초동안 페이드 인



[그림 · 4-3-11] 조명 5 · · · · ·

(6) 세부 · 조명 구성 · 6

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 사이드조명 / 포그머신
방향	무대 전체 사용, 무빙스팟 (고보)
구성	무대 전체 사용, 음악에 따라 밝아짐
칼라	LED위시 (Green), 싸이드 (white),
조도	전체 80%에서 5초동안 페이드 인



[그림 4-3-12] 조명 6 · · ·

(7) 세부 · 조명 구성 · 7 · · · · ·

조명종류	무빙스팟 / LED워시 / 파라이트 / 사이드조명 / 포그머신 / 풋라이트
방향	무빙스팟, 파라이트 Center Stage에 사용
구성	무대 Center Stage를 강조
칼라	LED워시 (dark blue), 무빙스팟 (white), 풋라이트 (white)
조도	Center 100%에서 5 초동안 페이드 인



[그림 4-3-13] 조명 7 ·

(8) 조명 구성 · 8 · · · ·

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 싸이드조명 / 포그머신
방향	무대 전체 사용
구성	무대 전체 사용
칼라	LED위시 (dark blue), 무빙스팟 (sky blue), 싸이드 (white)
조도	전체 80%에서 5초동안 페이드 인



[그림 4-3-14] 조명 8 · · · ·

(9) 세부 조명 구성 · 9

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 싸이드조명 / 포그머신
방향	무대 Center Stage를 강조
구성	무대 전체 사용하되 음악에 따라 밝아짐
칼라	LED위시 (dark blue), 무빙스팟 (sky blue), 싸이드 (white)
조도	전체 100%로 5 초동안 페이드 인



[그림 4-3-15] 조명 9

(10) 세부 조명 구성 · 10

조명종류	무빙스팟 / LED위시 / 파라이트 / 싸이드조명 / 포그머신
방향	무대 Center Stage를 강조
구성	음악에 따라 Center Stage를 강조
칼라	LED위시 (dark blue), 무빙스팟 (sky blue), 싸이드 (white)
조도	전체 100%로 5 초동안 페이드 인



[그림 4-3-16] 조명10 ·

(11) 세부 조명 구성 · 11

조명종류	무빙스팟/LED위시/파라이트/싸이드조명/포그머신
방향	무빙스팟, 파라이트 Center Stage 사용
구성	Center Stage 강조
칼라	LED위시 (dark blue), 무빙스팟 (sky blue), 싸이드 (white)
조도	전체 100%로 5초동안 페이드 인, 퇴장과 함께 블랙아웃



[그림 4-3-17] 조명 11 ·

4) 음악

음악은 Synthesizer, 대금, 북, piano, cello로 구성된 악기의 syncopation과 Crossover 형태로 구성되어 애잔함과 다양성을 주려 하였다. 작곡 및 편집은 김동우가 담당하였다.

1장: 몽환적 감각의 음악을 통해 꿈속에서 만난 예수님을 표현.

2장: 「타래」 음악으로 예수님에 대한 그리움과 부활을 기뻐하는 장면.

3장: 현악음으로 소명을 다짐하는 막달라 마리아.

1장은 「꿈속에서 만난 예수님」으로 Synthesizer를 이용한 복합적 sound로 연주되는 꿈속 장면이 1분 12초까지 진행된다. 전체적으로 낮은 음의 선율을 통해 고즈넉한 심상을 강조하려 夢幻的 감각의 음악을 통해 꿈속 이미지를 표현하였다. 현실음인 유리가 깨지는 음향을 통해 청각적 자극을 주었고 1분 13초부터 1분 20초까지 사용되었다. 1분 21초부터 2분 3초까지는 대금이 먼저 느린 Tempo로 연주되며 solo연주로 막달라 마리아가 무덤 속을 찾아가 세마포만 놓여있는 상황에 막달라 마리아의 혼돈되고 애잔한 마음을 표현하도록 음울의 보폭이 크지 않은 음악으로 구성하였다.

2장은 「그리움과 부활의 기쁨」이며 음악 출처는 작곡자 조원행의 작품 「타래」이다. 막달라 마리아와 여인들이 향유가 든 옥합을 들고 예수님을 찾는 장면과 슬픔을 표현하는 장면으로 2분 1초부터 4분 29초까지이다. 대금의 느린 Tempo의 solo로 연주되어 슬픔이 깃들인 아련한 정서를 주려하였고, piano와 cello의 소리가 합세한다. 4분 35초부터 ♩=132 정도의 빠른 Tempo와 syncopation으로 분위기가 반전된다. piano와 cello의 2중주로 연주되다 대금으로 이어진다. 이에 드럼의 syncopation을 더하고 piano가 가세함으로 기쁨의 정서가 최절정에 이르게 된다.

2장의 마리아와 여인들이 부활하신 예수를 찬양하며 기뻐하는 장면에서는 대금과 북, piano의 협연을 통한 빠른 템포의 음악으로 격동의 마음을

표현하였으며 4분 36초에서 6분 45초까지 진행된다.

3장은 「막달라 · 마리아의 · 소명」으로 piano의 · 반주에 · 맞추어 · cello의 · 안정감 · 있는 · 음색으로 · 평온감, 기도와 · 사색의 · 분위기를 · 연출한다. cello · 독주의 · 연주 · 곡목은 · 「내 · 주를 · 가까이 · 하게함은」이다. 창세기 28장 10절에서 22절까지의 · 내용으로 · 작사 · 되었으며, L.Mason이 · 작곡하였다. 6분 46초부터는 · ♩ = 80정도의 · Tempo로 · 연주되며 · 12분 17초까지 음악이 구성된다.

제 5장 결론

이 논문은 예수님이 이 땅에서 걸어가신 사랑과 희생의 길, 인간을 대속하기 위한 십자가에서의 죽음, 부활을 통해 구원과 영생으로 인도하심, 그 고귀한 길을 묵상하며, 예수님에 대한 마리아의 사랑과 소망, 그리고 결단을 주제로 한 기독교 무용 창작, 「The Road」에 대한 분석 연구이다. 이 작품은 요한복음 10장 1-18절, 마태복음 28장 19-20절의 성경 말씀을 토대로 하였다. 1장은 꿈속에서 마리아가 예수님의 발에 향유를 붓고 머리로 씻기는 장면을 통해 예수님에 대한 마리아의 사랑과 헌신을 보여주며, 십자가에서 돌아가신 예수님, 그 예수님의 빈 무덤을 찾아간 막달라 마리아의 절망과 슬픔을 나타내고 있다. 2장에서는 부활하신 예수님에 대한 기쁨과 예수님의 거룩하심에 대한 존경의 표현으로 향유를 바친다. 3장은 빈 무덤에 남겨진 세마포를 주님의 고난과 부활의 상징으로 사용하면서 예수님이 명하신 전도와 선교의 사명을 다짐하고 결단하는 모습을 그리고 있다.

「The Road」는 예수님의 길, 그 죽으심과 부활하심, 그리고 그 부활과 함께 영생의 길이 열리고 바로 그 길이 기독교인들이 걸어가야 할 길임을 보여준다. 그 길을 가기 위해서는 하나님과 예수님, 성령, 즉 삼위일체 하나님과 동행하는 삶이 되어야 할 것이며 근본적으로 기독교적 영성이 바탕이 되어야 할 것이다. 이 연구는 그러한 의미에서 기독교 무용인들이 지녀야 할 영성에 대해 다시 한 번 깊이 있게 생각해 볼 수 있는 기회가 되었다고 하겠다.

「The Road」는 상징적 메시지와 무대의 총체적 요소들을 사용해 창작된 기독교 예술무용의 유형이다. 이 작품은 게리 토마스(Gary Thomas)의 묵상주의 영성과 리처드 포스터(Richard J. Foster)의 복음주의 영성을 담고 있으며, 기독교 무용의 역할적 측면에서 살펴볼 때는 창조적 영성을 실현하고 선교적인 사명을 감당할 수 있을 것이라 생각한다. 궁극적으로는 진실하고 선하고 아름다운 절대자의 본질에 접근하고자 하는 의도를 내포하며 온 몸과 영혼으

로 예수 그리스도의 측량할 수 없는 사랑을 증거하고자 하였다.

본 연구자는 이 작품의 창작과 공연의 그 모든 과정을 통해 믿음과 신앙, 그리고 영성의 깊이를 몸으로 체험하는 기회가 되었고, 기독교 무용에 대한 새로운 비전과 가능성을 돌아볼 수 있는 값진 경험의 시간을 갖게 되었다. 그러므로 기독교무용의 창작이 더욱 활성화되어야 함을 실감하면서 기독교 무용인들이 나아가야 할 길, 그 사명의 길을 다시금 되짚어 볼 수 있는 뜻깊은 배움의 과정이 되었다고 하겠다.

기독교 무용예술인은 성령의 충만함을 갖추는 것을 기본으로 성경의 말씀과 복음을 이해하기 위해 끊임없이 연구하고, 영성 있고 예술성 있는 무용작품의 제작 및 공연을 위해 최선을 다하여야 할 것이다. 기독교 무용인은 그들이 걸어가야 할 길과 사명, 비전을 늘 상기하면서 더욱 굳건한 마음으로 믿음과 사랑을 몸의 움직임의 언어들로 발전 성장시켜 나아가야 할 것이다.

오늘날 한국의 기독교 무용계를 보면 국가가 기독교 무용이라는 새로운 문화에 대해 정책적 지원을 함에 있어 종교라는 프레임에 가두어 소극적인 지원에 그치고 있는 현실이다. 국가가 직접적으로 지원하기 어렵다면, 경제계에서 자발적인 지원이 장려되도록 세제 지원의 법적 근거가 마련될 필요가 있다. 문화계에서도 상업적 가치만으로 기독교 무용을 판단해서는 안 되며, 내재된 복음의 메시지에 주목해야 한다. 교계에서는 기독교 무용에 적합한 무대와 조명시설을 갖추는 데 물질적 지원과 함께 기독교 무용 공연을 적극적으로 지원하는 목회 문화를 조성하는 데 노력해야 한다. 교육계는 목회자 교육 과정에서 교회 내 예술 문화의 중요성을 강조함과 더불어 기독교 무용의 학문으로서 중요성과 필요성, 그리고 학문으로서의 가치를 더 깊이 있게 연구하여야 할 것이다.

무엇보다도 기독교무용을 전문적으로 교육하고, 지도자를 양성하는 과정이 확대되어야 할 것이다. 최근 대학에 기독교 무용학과가 개설되는 등, 유의미한 발전이 이루어졌지만, 아직 그 숫자나 비중의 측면에서 매우 부족한 것이 현실이다. 기독교 무용을 이론적으로 확립하고 그 방법론을 심화하기 위한 교육을 확대해야 하고, 기독교 무용 전공자 양성, 표현성 개

발, 주제 및 대본 발굴, 기독교 무용 비평가 양성 등에도 힘써야 한다. 이렇게 배출된 기독교무용 전공자들이 여러 형태의 기독교무용을 관장하는 사설기관, 단체 등에서 교육방식을 발전시키고, 교회와 예배에서 보다 적극적으로 공헌하며, 기독교무용에 대한 일반인의 인식을 개선해 나가는데 힘쓴다면, 기독교무용의 저변이 한 층 확대되고, 공동체의 발전, 전도, 선교 등의 역할을 보다 충실히 수행할 수 있을 것이다.

마지막으로 이론과 실기를 겸비한 기독교 무용인들이 더 많이 배출되고, 그와 더불어 전문성, 대중성, 예술성을 갖춘, 세상에 영향력 있는 기독교 무용 예술작품들이 창출되기를 기대해 본다.

참 고 문 헌

1. 단행본

- 강승삼. (1999). 『선교커뮤니케이션』. 서울: 생명의 말씀사.
- 김성. (2002). 『김성 · 교수의 · 성서고고학 · 이야기』. 서울: 주)동방미디어.
- 김윤식. (2011). 『무대감독』, 서울: 연극과 · 인간.
- 김천홍. (1969). 『한국무용의 기본무용』. 문화재보고서, 제14호.
- 신일수. (2005). 『무대기술』. 서울: 교보문고.
- 정의숙, 반주은. (2000). 『현대무용 인물론』. 서울: 성균관대 출판부.
- 차영배. (1983). 『이방선교의 · 성경적 · 및 · 신학적 · 배경』. 서울: 신학지남.
- 게리 토마스(Gary Thomas). (2003). 『영성에도 색깔이 있다』. 서울: 도서출판 씨유피.
- 리처드 포스터(Richard J. Foster). (1998). 『생수의 강(Steams of Living Water)』. 서울: 두란노 서원.
- 장 · 피에르 · 이즈부츠(Jean Pirere Isbouts). (2010). 『성서 · 그리고 · 역사』. 서울: 황소자리.
- 필립 J. 킹(Philip J. King), 로렌스 E. 스태거(Lawrence E. Stager). (2014). 『고대 이스라엘 문화』. 서울: 사)기독교 문서 선교회.
- 탐슨(Thompson,J.A.) (2014). Handbook of Life in Bible times IV.

2. 학위논문 및 학술지

- 김영미. (2018). 『한국 교회 예배무용의 유형 및 특성에 관한 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 대학원.

- 노현애. (2002). 『기독교 예배무용이 선교에 미치는 영향』. 석사학위논문. 우석대학교.
- 박영애. (2019). 『강의노트』.
- 변성한. (1999). 『경배무용(worshipdance)을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제』. 석사학위논문. 총신대학교.
- 이신영. (2002). 『한국 선교무용의 실태』. 석사학위논문. 숙명여자학교.
- 최재윤. (2003). 『기독교문화로서의 C.C.D에 대한 연구』. 석사학위논문. 총신대학교 신학대학원.

3. 웹사이트

『영성의 정의』 http://harvestmission.or.kr/yb_1.htm

『기독교 영성이란 무엇인가?』 http://lbwgl.blogspot.com/2018/08/blog-post_26.html

『영성』 <https://ko.dict.naver.com/#/entry/koko/e84f9dc2cf354178ad39710ff6ff91de>

부 록

작품 기본정보

작품명	The Road
일시	2019년 11월 23일 PM 4:00
장소	한성대학교 낙산관 대강당
안무자	김순자
출연	김순자 / 변재원 / 김슬기 / 이수아
조명	주영석
분장	서주은
음악	김동우

졸업작품 소개 팸플릿

찾아오시는 길

무용학과 교수 | Dance Department Professors
 박정애 교수 (가극과장, 무용이론)
 박재홍 교수 (연예)
 김남중 교수 (전극무용과과장)
 황재은 교수 (전극무용)

주최 | 한성대학교 일반대학원

H-U 한성대학교
 서울특별시 성북구 성신로 9길 14 (해성동) 한성대학교
 Tel : 02-760-4100 | http://www.hansung.ac.kr

2019
HANSUNG UNIVERSITY
 일반대학원 무용학과
 석사학위 청구작품 발표회

2019. 11. 23
 PM 4:00 | 한성대학교 대강당 2층

H-U 한성대학교

김소지
 일반대학원 졸업
 한성대학교 무용학과 석사학위
 무용이론 석사학위 청구자
 한국무용 전문대학원 석사학위

작품 제목 | The Road

주님이 가신 길을 지켜본 마리아,
 그리고 이제 그녀 앞에 놓인 그 길을 이야기 한다.

작품 내용

영유 복합을 쓴 마리아는 그의 발 앞에 향유를 붓고 머리카락으로 그 발을 씻는다.
 마리아와 여인들은 또 다시 향유를 붓고 새겨진 무덤으로 향한다.
 사신을 갇힌 새우를 만 놓아준다.
 주님은 약속하신 그의 길을 떠나셨다.
 죽음을 마가치고 부활하신 주님!
 주님의 길에서 그 길을 따라 나도 가리다..

연예진

김소지

박유미

지도교수
 무용학과과장
 박정애 교수(무용이론)

ABSTRACT

A Study on the Christian Dance Work, 「The Road」

Kim, Soon-Ja

Major in Christian Dance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This paper presents a study on the Christian dance work, 「The Road」. On November 23, 2019, at 4:00 pm, the performance took place at the Hansung University Naksan Pavilion Auditorium. This work is about an expression of the process of longing, joy and praise, mission and determination of mission in the mind through the view of Jesus' death and resurrection with the heart of a believer who wants to follow the way of Jesus.

A Christian dance aims to deliver Jesus through Christian messages and minds that can be shared not only by Christians but also by the general public based on artistry and professionalism through the body of Christian mission and spirituality. This is not only meaningful as a performance, but also has a worship meaning for mission and evangelism.

This researcher has lived a faithful life with the words of Acts 1: 8 that says, "Only if the Holy Spirit comes upon you, you will receive power and

come to Jerusalem, all Judea, Samaria, and the ends of the earth." It is not easy to solidify our faith, to be always filled with the Holy Spirit, and to live a spiritual life. Therefore, Christian dance has realized that spirituality is sometimes added, facing God, and experiencing the presence of the Holy Spirit.

Recognizing the importance and the role of these Christian dances, the study has therefore focused on creating spiritual works of art for both Christians and the general public for mission and evangelism. *The Road* is a work about Jesus, Mary's confession of faith and the decision of the way of mission. This work tried to show that Jesus had died for us, and had gave us spirituality by resurrection, expressed the way of sacrificing and suffering, and finally that all human beings created by God must follow the way.

Chapter 1 expresses Mary's sorrow and longing for Jesus' death by showing Mary Magdalene visits the empty tomb after Jesus died on the cross and resurrected, and her dream in which Mary poured perfumed oil on Jesus' feet and washed with her hair. Chapter 2 is a scene where Mary Magdalene and three women offered perfumed oils with expressions of joy for the resurrected Jesus and respect for His holiness. Chapter 3 depicts Mary Magdalene proclaiming the semaphores left in the empty tomb as a sign of the Lord's suffering and resurrection, assuring and deciding Jesus' request, the mission of evangelism.

The methods and procedures of this study are as follows. Chapter 1 introduces the necessity and purpose of the study, the research methods and procedures. The second chapter is a theoretical study to analyze the significance of the work. It examines the types, roles, spirituality, and status of Korean Christian dance. Chapter 3 examined choreographic intentions in terms of contents and formal aspects. In chapter 4, we analyzed the subject and contents of the work, the scene composition and movement, and the stage expression medium. Lastly, in Chapter 5, the conclusion was made based on the significance of this work, the feelings in the process of creation and the

study, the expected effects, and the complementary points.

This study provided an opportunity to think deeply about the spirituality that Christian dancers should have. By expressing Jesus Christ as the theme, it is a meaningful experience to meet the Absolute with the whole body and soul enlightening us truly good and beautiful nature of the Absolute.

【 Key Words 】 Christian Dance, Christian Dance work, Spirituality, Mission,
Evangelism, Mary Magdalene