

석사학위논문

기독교 무용의 실태와 발전방안

-기독교 무용 교육 연구를 바탕으로-

2023년

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 교 무 용 전 공

김 현 정

석사학위논문
지도교수 박영애

기독교 무용의 실태와 발전방안
-기독교 무용 교육 연구를 바탕으로-

The State of Christian Dance
and its Development
-Based on the study of Christian dance education-

2022년 12월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 교 무 용 전 공

김 현 정

석사학위논문
지도교수 박영애

기독교 무용의 실태와 발전방안
-기독교 무용 교육 연구를 바탕으로-

The State of Christian Dance
and its Development
-Based on the study of Christian dance education-

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2022년 12월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

무 용 학 과

기 독 교 무 용 전 공

김 현 정

김현정의 무용학 석사학위 논문을 인준함

2022년 12월 일

심사위원장 박 재 홍 (인)

심 사 위 원 김 남 용 (인)

심 사 위 원 박 영 애 (인)

국 문 초 록

기독교 무용의 실태와 발전방안 -기독교 무용 교육 연구를 바탕으로-

한 성 대 학 교 대 학 원
무 용 학 과
기 독 교 무 용 전 공
김 현 정

본 연구는 기독교 무용 교육에 대한 13편의 연구논문을 5가지의 주제로 나누어 분석한 연구이다. 그동안의 기독교 무용은 단체의 수적인 증가로 기독교 무용인의 증가 면에서 양적인 발전을 이루어왔는데, 기독교 무용의 질적인 발전을 위해서는 무엇보다 체계적인 교육이 중요하다고 볼 수 있다. 이에 기독교 무용 교육 논문의 주제별 분석을 통해 기독교 무용의 실태를 알아보고 그를 바탕으로 기독교 무용의 발전방안을 모색하였다.

기독교 무용의 실태를 살펴본 결과는 다음과 같다. 먼저 교육기관의 측면에서는 신학 대학교 및 정식 대학교에 기독교 무용학부 과정 개설 미진, 기독교 무용 교육기관 안에서 연합의 부족 등이 있었다. 다음으로 교육과정 프로그램의 측면에서는 예술성과 대중성의 확장을 위한 교육과정 미비, 기독교 무용의 다양한 프로그램 미비 등이 있었다. 이어서 무용지도자의 리더십 측면에서 일반적으로 나타날 수 있는 문제점으로는 리더십의 결여 및 열정의 부재,

비체계적 지도 및 지나친 꾸중 등이 있었다. 또한 교육적 과제의 측면에서는 전문적인 기독교 무용 이론의 부족, 영성 훈련의 미비로 인한 영성의 부족, 신학 및 교육적 기반의 체계가 약함 등이 있었다. 마지막으로 활용 가치 및 가능성의 측면에서는 현대사회의 정신적 불안정 및 심리적 빈곤, 문화 및 공연예술로써의 활용 미진 등이 있었으며 이를 바탕으로 하여 기독교 무용의 발전을 위한 방안을 네 가지로 정리하면 다음과 같다.

첫째, 기독교의 진리를 바탕으로 대학교 및 대학교 부설 교육기관을 중심으로 한 기독교 무용 교육기관이 보다 확장되고 굳건히 자리를 잡는 것이다.

둘째, 기독교 무용의 이론과 실기가 균형 잡힌 전문적이고 체계적인 기독교 무용 교육과정의 확립 및 기독교 무용 프로그램에 대한 연구와 개발이 더욱 활발히 이루어지는 것이다.

셋째, 교육적 과제로써는 무용과 신학, 무용과 영성, 예배 무용론, 기독교 무용사 등의 깊이 있는 기독교 무용 개념의 정립 및 말씀과 영성이 있는 기독교 무용 교육을 통해 전인적인 성장을 이루는 것이다.

넷째, 기독교적 리더십의 강화 및 양질의 기독교 무용 전문 지도자를 양성하기 위한 자격증 제도와 정기적인 워크숍을 통해 기독교적 리더십의 증진을 도모하는 것이다.

결론적으로 기독교 무용의 발전을 위하여 가장 우선시 되어야 할 것은 기독교 무용 교육의 발전이기에 대학을 중심으로 한 기독교 무용 교육기관의 확장과 체계적인 교육과정의 확립이 매우 중요하며 양질의 기독교 무용지도자 양성으로 다양한 교육적 과제를 이루어 가야 할 것이다. 이와 동시에, 일반인들에게도 다가갈 수 있는 전문성 및 예술성을 갖춘 보다 수준 높은 기독교 무용으로까지 나아갈 수 있어야 하겠다. 그리하면 기독교 무용이 양적 및 질적으로 더욱 활성화되어 교회의 예배나 문화행사 및 전도와 선교 등의 기독교 내 다양한 분야에서 더욱더 긍정적인 발전을 이룰 수 있으리라 본다.

【주요어】 기독교 무용, 기독교 무용교육, 기독교 무용 교육연구, 기독교 무용 실태,
기독교 무용 발전방안

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 필요성 및 목적	1
제 2 절 연구의 방법 및 절차	5
제 3 절 연구의 한계 및 제한점	6
제 2 장 기독교 무용 교육의 이해	7
제 1 절 기독교 무용 교육의 개념	7
1) 정의	8
2) 본질 및 가치	10
3) 역할 및 기능	11
4) 의미	12
제 2 절 기독교 무용 교육기관	14
1) 한성대학교 대학원	15
2) 이화여자대학교	17
3) 명지대학교 미래교육원	18
4) 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원	19
5) 전주대학교 평생교육원	20
6) 한국침례신학대학교 평생교육원	21
제 3 장 기독교 무용 연구현황	22
제 1 절 연도별 현황	23

1) 1980년대	24
2) 1990년대	25
3) 2000년대	26
4) 2010년대	27
5) 2020년대	29
 제 2 절 연구 분야별 현황	29
1) 인식 및 활성화	31
2) 선교 및 예배	33
3) 작품분석	34
4) 기능 및 효과	36
5) 개념 및 특성	38
6) 교육	39
7) 역사	40
 제 4 장 기독교 무용의 실태 및 발전방안	41
 제 1 절 기독교 무용 교육 연구의 현황 및 유형	41
1) 연도별 현황	41
2) 논문의 유형	43
 제 2 절 기독교 무용 교육 연구의 주제별 분석	46
1) 교육기관	46
2) 교육과정 프로그램	50
3) 무용지도자의 리더십	54
4) 교육적 과제	57
5) 활용 가치 및 가능성	60

제 3 절 기독교 무용의 실태 및 발전방안	65
1) 교육기관	65
2) 교육과정 프로그램	67
3) 무용지도자의 리더십	70
4) 교육적 과제	73
5) 활용 가치 및 가능성	75
 제 5 장 결론 및 제언	 78
 참고문헌	 81
 부 록	 91
부록1. 1980년대 연구목록	91
부록2. 1990년대 연구목록	91
부록3. 2000년대 연구목록	92
부록4. 2010년대 연구목록	94
부록5. 2020년대 연구목록	99
 ABSTRACT	 100

표 목 차

[표 2-1] 한성대학교 대학원	16
[표 2-2] 이화여자대학교	17
[표 2-3] 명지대학교 미래교육원	18
[표 2-4] 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원	19
[표 2-5] 전주대학교 평생교육원	20
[표 2-6] 한국침례신학대학교 평생교육원	21
[표 3-1] 유형별 기독교 무용 논문수	22
[표 3-2] 연도별 기독교 무용 논문수	23
[표 3-3] 1980년대 연도별 논문수	24
[표 3-4] 1990년대 연도별 논문수	25
[표 3-5] 2000년대 연도별 논문수	27
[표 3-6] 2010년대 연도별 논문수	28
[표 3-7] 2020년대 연도별 논문수	29
[표 3-8] 연구 분야별 논문수	30
[표 4-1] 기독교 무용 교육 연구논문	41
[표 4-2] 연도별 기독교 무용 교육 논문수	42
[표 4-3] 유형별 기독교 무용 교육 논문수	43
[표 4-4] 주제별 기독교 무용 교육 연구논문	44
[표 4-5] 주제별 기독교 무용 교육 논문수	45
[표 4-6] 교육기관	65
[표 4-7] 교육과정 프로그램	67
[표 4-8] 무용지도자의 리더십	70
[표 4-9] 교육적 과제	73
[표 4-10] 활용 가치 및 가능성	75

그림 목 차

[그림 3-1] 유형별 기독교 무용 연구현황	22
[그림 3-2] 연도별 기독교 무용 연구현황	23
[그림 3-3] 1980년대 연도별 현황	24
[그림 3-4] 1990년대 연도별 현황	26
[그림 3-5] 2000년대 연도별 현황	27
[그림 3-6] 2010년대 연도별 현황	28
[그림 3-7] 2020년대 연도별 현황	29
[그림 3-8] 연구 분야별 현황	30
[그림 4-1] 연도별 기독교 무용 교육 연구	43
[그림 4-2] 유형별 기독교 무용 교육 연구	43
[그림 4-3] 주제별 기독교 무용 교육 연구	45

제 1 장 서론

제 1 절 연구의 필요성 및 목적

교육은 인간 행동의 바람직한 변화를 위해서 가르침을 통해 실행하는 총체적인 과정이며 전인적인 인간 형성을 목표로 한다. 세계적으로 인정받는 미국 무용 교육의 창시자 마가렛 두블러(Margaret N. H'Doubler)는 그의 저서인 「창조적 경험으로서의 춤」에서 무용 교육의 중요성에 대하여 인간의 성장 및 발달에 따라 각 단계에 맞는 무용 교육은 인간에게 신체적, 정신적, 영적으로 매우 창조적이고 풍요로운 삶을 누릴 수 있는 중요한 교육과정이라고 하였다.”¹⁾ 이처럼 교육은 인간의 삶 속에서 자신을 계발하며 그 힘과 능력을 통합하여 전인적인 성장의 기회가 되어 삶의 풍성함을 누릴 수 있는 초석이 된다.

기독교 무용 교육은 단지 기독교 무용을 가르치는 것뿐만 아니라 인간이 기독교 신앙 안에서 성화 될 수 있도록 도움을 주는 모든 과정이다. 기독교에서 인간이 지음을 받은 목적은 자신을 창조하신 하나님을 기뻐하며 그분께 영광을 돌리는 것으로 이를 이룰 때 진정한 만족감을 누릴 수 있으며, 나의 몸이 거룩한 예배의 처소임을 알고 기독교 무용을 통하여 하나님께 영광을 돌리는 삶을 살아가는 것이다.²⁾ 즉 기독교 무용 교육은 기독교 무용을 통하여 복음 안에서 살아갈 수 있도록 하는 것이며 기독교적 가치관에 의해 인간이 변화되고 성화 되도록 돕는 것이라고 할 수 있다.³⁾ 아울러 기독교 무용 교육은 기독교 무용 작품을 통하여 하나님의 임재를 체험하며 하나님을 경외하는 삶 가운데 생명이신 예수님의 사랑을 타인에게 전할 수 있다.⁴⁾

1) 마가렛 두블러. (1994). 『창조적 경험으로서의 춤』. (성미숙, 역). 서울: 현대미술사, p.10.

2) 강은혜. (2021). “아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용교육에서 영성의 필요성.” 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원, p.114.

3) 김혜수. (2015). “국내·외 기독교 무용 전문 교육단체 연구.” 석사학위논문. 공주대학교 교육대학원학원, p.28.

국내에서 기독교 무용은 1970년대에 교회의 예배 안에서 찬양 율동 및 위 십이라는 형태로 도입되었다. 즉 주일학교의 어린이들에게는 집중력과 성경적 교육의 효과를 위해 율동을 사용하여 예배를 드렸으며, 여전도회에서는 하나님을 찬양하며 하나님께 영광을 돌려드리는 방법으로 찬송가에 맞추어 단조로운 동작으로 만들어져 사용되었다.⁵⁾ 이처럼 기독교 무용이 예배 안에서의 역할을 감당하자 기독교 무용 개인 단체 및 기독교 무용 신학원 등과 같은 사설 기독교 무용 교육 기관들이 생기기 시작하며 기독교 무용의 교육 및 보급을 할 수 있게 된 것을 국내 기독교 무용 교육의 흐름이라고 할 수 있다.⁶⁾

기독교 무용 교육기관으로는 1991년에 설립된 “국제찬양율동신학원”이 있다. 1997년에 설립된 “여호수아 워십댄싱신학원”⁷⁾은 2015년 “JDC 실용전문학교”로 명칭이 변경되었다. 이어서 1997년에 설립된 “주빛 예배무용아카데미”가 지금은 “주빛 예배무용선교회”로 명칭이 변경되었다. 1998에는 “두란노 문화센터”에 박에스터 워십댄스가 개설되었고, 1999년에는 “프레이즈 음악신학원”에 기독교무용과가 개설되었다.⁸⁾ 이후 2002년에는 “OMD 예술종합신학원”이 설립되었다. 그러나 이 중에 지금까지 교육이 잘 이루어지는 기관도 있으나 현재는 없어진 교육기관도 있으며, 더욱 깊이 있는 기독교 무용 교육을 위한 대학교 등의 교육기관은 많지 않다.⁹⁾ 또한 기독교 무용 교육에 대하여 깊이 있는 연구가 이루어지기 전에 단체의 설립 및 교육과정이 시행되고 그것이 계속 유지되지 못함에 따라서 기독교 무용 교육기관이 안정적으로 체계를 갖추고 있지 못하고 있는 실정이다.¹⁰⁾

4) 강은혜, 전계논문, p.111.

5) 임경희. (2008). “기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발.” 석사학위논문. 충남대학교 대학원, p.66.

6) 김순자. (2019). “기독교 무용창작 「The Road」에 대한 연구.” 석사학위논문. 한성대학교 대학원, p.13.

7) 한해진. (2005). “한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구.” 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원, p.11.

8) 이신영. (2001). “한국 선교 무용의 실태.” 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원, pp.71-75.

9) 김순자, 전계논문, P.13.

10) 이해미. (2011). “기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구.” 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원, p. ix.

이처럼 국내 기독교 무용은 체계적인 교육기관이 미진함으로 인해 단체 수의 증가에 따른 양적인 발전에 비해서 질적인 발전은 미흡하다고 할 수 있다. 이같이 교육적인 현실이 부족하고 미진한 상황에서 기독교 무용이 발전하려면 대상자들에게 기독교 무용을 잘 훈련해야 하고 교육이 잘 실행되어야 하는 등의 교육적 요소가 매우 중요하다고 할 수 있다. 따라서 기독교 무용이 더욱 발전되려면 기독교 무용의 실태를 살펴보고 문제점을 파악하여 기독교 무용의 발전을 위한 방안을 재고해 볼 필요성 있다. 기독교 무용의 발전을 위해서는 대상자들에게 기독교 무용을 어떻게 교육하느냐가 매우 중요하며 가장 큰 과제라고 볼 수 있는데, 이에 기독교 무용 교육에 관련한 연구 논문을 바탕으로 분석된 결과를 통해 기독교 무용의 발전방안 모색을 위한 연구의 필요성이 제기된다고 할 수 있다.

즉, 기독교 무용의 질적인 발전을 위해서는 교육적 차원의 개발과 확립이 중요하고 우선 되어야 하기에 본 연구에서는 기독교 무용 교육 분야의 논문을 연구하면서 나타난 문제점을 살펴보고 기독교 무용이 앞으로 더욱 체계를 갖추며 발전해 나가기 위한 기독교 무용의 발전방안을 모색하고자 한다. 지금까지 연구된 기독교 무용의 실태 및 발전방안에 대한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

장소희(2002)¹¹⁾는 「기독교 무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색」에서 기독교인 600명을 대상으로 설문 조사를 통해 기독교 무용에 대한 인식 및 실태를 조사하고 현재 기독교에서 무용의 위치와 앞으로의 발전성에 대하여 알아보며 한국 교회 안에서 기독교 무용의 활성화 방안을 모색하고자 하였다. 한해진(2005)¹²⁾은 「한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구」에서 서울과 경기권에 있는 25개의 기독교 무용 단체를 대상으로 설문을 조사하여 조직, 현황, 재정, 지원에 대한 단체의 실태를 파악하고 이를 분석하여 기독교 무용 단체의 활성화 방안을 제시하였다. 조혜경(2008)¹³⁾은 「현 기독교 무용의 실태와 미래 방안 모색」에서 교회 한

11) 장소희. (2002). “기독교 무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색.” 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

12) 한해진, 전개논문.

13) 조혜경. (2008). “현 기독교 무용의 실태와 미래 방안 모색.” 박사학위논문, 세종대학교 대학원.

곳을 대상으로 기독교 무용의 활동 현황과 목회자 31명의 설문을 통한 인식조사를 하여 교회에 나타난 기독교 무용의 실태를 알아보았고 외국과 한국의 성경적 공연예술의 성공 사례를 들어 기독교 무용의 실태를 분석하고 미래 방안을 제시하였다. 이혜미(2010)¹⁴⁾는 「기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구」에서 국내의 6개 기독교 무용 교육기관을 대상으로 설문 조사를 통해 현황을 파악하고 그에 따른 만족도와 요구도를 바탕으로 기독교 무용 교육의 실태와 발전방안 및 기독교 무용 교육의 가능성에 대하여 제시하였다.

이상의 선행연구 내용을 정리해본 결과 기독교 무용의 실태 연구에서 기독교 무용 단체나 교회 무용단의 실태를 파악한 연구들이 주를 이루었음을 알 수 있었다. 이에 본 연구와의 차별성을 보면 선행연구들은 단체나 교회의 선택적인 현황만을 중심으로 설문 조사를 통해 자료를 수집하여 기독교 무용의 발전방안을 제시하였지만, 본 연구에서는 기독교 무용 교육 연구논문을 전체적으로 살펴보며 이들 연구에서 제시한 기독교 무용의 발전방안을 토대로 하여 가장 우선시 되어야 할 기독교 무용의 발전방안을 제시하였다는 점에서 연구의 차별화가 있다고 할 것이다. 따라서 본 연구는 국내 기독교 무용 교육 연구논문을 통해 기독교 무용의 실태 및 문제점을 알아보고 이를 바탕으로 기독교 무용의 발전방안을 모색하는 것에 연구의 목적이 있다.

이에 따른 연구 문제를 다음과 같이 네 가지로 정리해볼 수 있다.

첫째, 기독교 무용 연구논문의 현황을 살펴본다.

둘째, 기독교 무용 교육 연구논문을 주제별로 분석한다.

셋째, 분석된 논문을 통해 기독교 무용의 실태 및 문제점을 살펴본다.

넷째, 이를 바탕으로 기독교 무용의 발전방안을 모색한다.

14) 이혜미, 전제논문.

제 2 절 연구의 방법 및 절차

본 연구의 주요 방법은 기독교 무용 관련 참고서적 및 선행연구들을 통한 문헌 연구이며 그 자료에 대한 조사를 수행한 탐색적 연구이자 그 내용에 대한 현상을 분석한 분석연구로써 자료에 대한 분류와 범주화를 적용한 질적연구이다. 아울러 국내 기독교 무용 교육기관에 대한 현황은 대상 교육기관의 홈페이지를 통해 조사하였으며 발표된 학위논문의 자료조사를 기본으로 하였다. 즉, 국내 기독교 무용 연구에 관한 석사학위 논문과 박사학위 논문 120편을 수집하고 그중에서 기독교 무용 교육에 대한 연구논문 13편을 분석하여 이를 바탕으로 기독교 무용의 실태 및 문제점을 알아보고 그에 따른 기독교 무용의 발전방안을 제시하였다.

본 연구의 절차는 다음과 같다.

첫째, 기독교 무용 교육의 개념 및 무용 교육기관에 대하여 살펴보았다.

문헌자료를 통해 기독교 무용 교육의 개념에 대하여 알아보았으며 기독교 무용 교육기관은 국내 대학교 및 대학교 부설 교육기관을 중심으로 인터넷 홈페이지를 통해 자료의 수집을 하였다.

둘째, 기독교 무용 관련 국내 학위논문을 조사하여 기독교 무용의 연구에 대하여 살펴보았다. 수집된 기독교 무용 국내 박사학위 논문 및 석사학위 논문을 연도별 및 연구 분야별로 분류하여 현황을 파악하고 그 내용을 기술하였다.

셋째, 기독교 무용 교육의 연구논문을 주제별로 분석하였다. 기독교 무용 교육에 관련된 총 13편의 논문에 대하여 “교육기관” 3편, “교육과정 프로그램” 3편, “무용지도자의 리더십” 2편, “교육적 과제” 2편, “활용 가치 및 가능성” 3편으로 분류하여 각각의 논문을 주제별로 연구의 목적, 내용, 결과로 나누어 분석하였다.

넷째, 분석된 내용을 바탕으로 기독교 무용의 실태 및 문제점을 알아보고 이에 따라 기독교 무용의 발전방안을 모색하였다.

제 3 절 연구의 한계 및 제한점

본 연구의 한계는 기독교 무용 교육기관에 관하여 인터넷으로만 조사를 하였기 때문에, 검색을 할 수 없는 기관이나 웹사이트에 내용의 업데이트가 되지 않은 교육기관에 대해서는 정확하게 확인할 수 없는 어려움이 있었다. 기독교 무용 교육 연구논문의 분석에 있어서 각 연구자의 문장구성이나 표현이 다소 모호한 면이 있어 그 내용을 명확하게 분석하는 면에 있어서 부분적으로 어려움이 있었음을 밝힌다.

기독교 무용 관련 논문은 다양한 범주에서 연구가 되어 왔었는데 본 연구에 있어서는 기독교 무용의 실태 및 문제점을 살펴보기 위해 기독교 무용 교육 연구논문으로만 제한하였다. 이어서 주제별 분석에 있어서는 기독교 무용 교육 연구논문을 연구의 목적, 내용, 결과의 세 가지로 한해 분석하였다. 연구 논문 자료의 수집은 국내 학술지를 제외한 석사학위 및 박사학위 논문을 토대로 진행하였으며, 국내 기독교 무용 관련 학위논문이 나오기 시작한 1987년부터 2022년까지의 연구논문을 대상으로 하였다.

제 2 장 기독교 무용 교육의 이해

제 1 절 기독교 무용 교육의 개념

기독교 무용은 여러 연구자에 의해 정의되고 있는데, 영국의 데이빗 왓슨(David Watson)은 기독교 무용을 “인간이 그의 창조주요, 구원자가 되시는 하나님께 전체로 예배하는 자연스러운 육체의 표현”이라고 설명하였다.¹⁵⁾ 최경희·박영애(2016)는 기독교 무용에 대하여 “예수 그리스도를 구세주로 고백하는 기독교의 본질과 관계된 모든 움직임의 의미이며, 이는 단순한 문화의 재현이 아닌 분명한 전제 조건인 하나님의 영광을 위한 것”이라고 하였다.¹⁶⁾ 이소영(2010)은 기독교 무용이 “하나님께 최상의 가치를 드리고자 하는 모든 생각과 모든 행위를 표현하는 무용으로써 단순히 예술성만을 위한 목적으로 성경의 소재를 사용해서는 안 되며, 외적인 무용의 행위뿐만 아니라 내적으로 하나님을 경외하는 마음으로 순종과 복종을 통해 경배드리는 진실한 마음의 고백이며 기도가 되어야 한다.”고 강조하였다.¹⁷⁾

최신정(2006)은 기독교 무용을 “예수님을 영접한 자가 구원의 감격을 담아 드리는 영혼의 찬양이자 주 보혈의 사랑을 온몸에 담아 감사드리는 몸의 찬양이며, 성령의 내주하심 가운데 하나님을 향한 경배의 춤”이라고 하였다.¹⁸⁾ 안은경(2011)은 기독교 무용이 “하나님을 높이고 예배하는 신앙의 전 인격적인 고백으로써 하나님을 향해 제스처를 포함하여 온몸으로 행해지는 움직임”이라고 하였다.¹⁹⁾ 조선의(2016)는 기독교 무용은 “성경을 바탕으로 한

15) 김혜영. (2018). “기독교 무용과 삶의 질 및 영성에 관한 연구.” 석사학위 논문. 한성대학교 대학원, p.12.

16) 최경희·박영애. (2016). “기독교 무용지도자 양성의 현황 및 개선 방향.” 『한국무용예술학회』, 61(4) : 73-86.

17) 이소영. (2010). “기독교 예배무용 움직임의 체험인식과 창작활용에 관한 연구.” 박사학위 논문. 세종대학교 대학원, p.13.

18) 최신정. (2006). 『하나님을 향해 춤을』. 서울: 요나단출판사, pp.34-35.

19) 안은경. (2011). 『영과 진리로 드리는 예배무용』. 서울: 일오삼출판사, p.13.

신앙고백을 가지고 하나님을 예배하고 하나님의 사랑이라는 최고의 가치를 신체를 통하여 표현하는 것”이라고 하였다.²⁰⁾ 주은혜(2009)는 기독교 무용이 “하나님을 향한 최상의 가치로서의 예배이며 구원의 은혜를 입은 자만이 할 수 있는 찬양의 행위이자 이 같은 사람의 심령 속에서 흘러나오는 감사와 기쁨에 대한 마음을 우리의 몸을 통해 하나님께 경배하고 사랑을 고백하며 영광 돌려드리는 것”을 뜻한다고 하였다.²¹⁾

1) 정의

교육은 인간 행동이 바람직한 방향으로의 변화를 위해 목표를 가지고 실행하는 과정이다. 교육은 인간의 개성을 조화롭게 발전시키면서 “전인적인 인간 형성”을 목표로 한다.²²⁾ 교육은 개인이 가지고 있는 잠재력 안에서 균형 있는 자기 계발을 위해 개인의 능력과 힘을 통합하는 것이며, 오늘날에는 더 높은 목적을 가지고 인간의 욕구와 능력에 대해 과학적 이론을 바탕으로 개인을 최고로 성장시키는 것에 초점을 두기도 하듯이 교육은 자기 자신을 계발할 수 있도록 기회를 부여하는 것이라고도 할 수 있다.²³⁾

기독교적 관점에서의 교육은 단지 가르침에서 그치는 것이 아니라 가르침의 결과로써 행동의 변화까지를 도출하는 것이다. 이는 기독교의 교육이 단지 성경의 지식만을 전해주는 것이 아니라 성경의 지식이 삶의 바탕이 되게 하고 이를 적용해 나감으로써 참된 기독교 신앙인의 삶이 형성되도록 돕는 과정이라는 것이다. 따라서 기독교 무용 교육은 기독교 무용을 통하여 기독교인들이 복음 안에서 살아갈 수 있도록 성장시켜 나가는 것이며 기독교적 가치관에 의해 변화되고 성화 되도록 하는 모든 과정이라고 할 수 있을 것이다.²⁴⁾ 기독교 무용 교육에 대하여 강은혜(2022)는 세상의 철학, 소견, 사상이

20) 조선의. (2016). “선교사역을 위한 기독교무용 지도자의 리더십.” 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원, p.13.

21) 주은혜. (2009). “춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제.” 석사학위논문. 목원대학교 신학대학원, p.28.

22) 이해미, 전제논문, p.20.

23) 임경희, 전제논문, p.2.

아닌 예수 그리스도를 구주로 영접한 믿음의 사람이 하나님의 영광과 하나님의 마음에 합한 자로 성장하기 위해 받는 기독교적인 무용 교육을 말한다고 하였다.²⁵⁾

기독교 무용 교육의 목적은 자신의 이익이나 명예를 위한 것이 아니라 유일하신 하나님께 영광을 돌리는 것에 있다. 기독교 신앙 안에서 보면, 인간의 지음 받은 목적은 자신을 창조한 창조주 하나님께 영광을 돌리는 것으로 그 목적을 이룰 때만 인간은 진정한 만족감을 누릴 수 있는데, 이는 기독교인이 자신들의 몸을 하나님이 주신 거룩한 예배의 처소로 믿고 소명 안에서 복음을 전파하며 하나님께 영광을 돌리는 것이라고 할 수 있다.²⁶⁾ 즉 기독교 무용 교육은 기독교 무용 작품을 통하여 예수님의 사랑을 타인에게 전하고 성령님의 임재하심을 체험하며 하나님께 영광을 드리는 하나님을 경외하는 삶으로 성화 되는 과정에 본질적인 목적이 있다.²⁷⁾

기독교 무용 교육은 신앙인으로서 제자훈련과 예배 무용의 보급 및 복음 전파에 그 필요성이 있다. 이는 신앙의 영적인 성장과 성화 된 삶을 위한 교육을 말하며 기독교 무용 교육을 통해 신앙 공동체 안에서 경건한 삶을 경험하며 무용이 가지는 감정적, 정신적, 신체적 특징들을 성경적 안에서 적용하여 참된 예배자로 세워질 수 있도록 돕는다.²⁸⁾ 이어서 기독교 무용 교육은 예배 무용이 많이 보급되고 활성화된 현시대에 그 수요에 따른 원활한 공급을 위해서 필요하다. 나아가 기독교 무용 교육은 복음 전파의 측면에서도 유용하게 활용될 수 있는 효과적인 전달 매체이기에 이를 위해 신학적인 정립과 예배 무용의 개념 정립이 이루어져야 하며, 다양한 기독교 무용 교육 프로그램을 개발하여 기독교 무용 교육이 더욱 활성화되고, 기독교인들이 기독교 무용을 더 많이 접할 수 있도록 그 기회가 제공되어야 할 것이다.²⁹⁾

24) 김혜수, 전제논문, p.28.

25) 강은혜, 전제논문, p.26.

26) 상제논문, pp.113-114.

27) 상제논문, p.111.

28) 김혜수, 전제논문, pp.28-29.

29) 이지연, (2005). “기독교 예배 무용의 가치 인식에 대한 조사연구.” 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원, pp. 75-76.

2) 본질 및 가치

기독교 무용 교육의 본질적 기준은 성경에 있다. 기독교인들에게 성경은 최고의 규범이며, 절대적인 의미가 있기에 기독교 무용에서 표현하고자 하는 모든 가치관은 성경에 근거해야 한다.³⁰⁾ 성경에는 하나님의 백성들이 하나님께 올려 드리는 찬양의 의미를 담은 여러 가지 춤을 기록하고 있다.³¹⁾ 성경에 “너희 몸은 너희가 하나님께로부터 받은바 너희 가운데 계신 성령의 전인 줄을 알지 못하느냐 너희는 너희 자신의 것이 아니라 값으로 산 것이 되었으니 그런즉 너희 몸으로 하나님께 영광을 돌리라”³²⁾고 하신 말씀에서 우리의 몸이 하나님이 거하시는 성전이며 하나님을 만나는 예배의 장소임을 알 수 있다.

기독교 무용 교육은 기독교 문화를 위한 여러 가지 측면에서 가치가 있다. 기독교 무용 교육은 인간의 평생에 걸친 기독교적 문화교육으로서의 가치, 기독교 신앙 안에서 사회문화로서의 가치, 신체의 언어로 기독교적 소통을 위한 예술문화로서의 가치, 기독교인이 산 제사로 드리는 예배문화로서의 가치가 있으며 기독교 문화의 발전을 위해서는 기독교 무용이 더욱 활성화되어야 한다.³³⁾

일반 무용교육과 기독교 무용 교육의 가치적인 차이점은 다음과 같다. 일반 무용 교육이 미적 가치를 추구하고자 한다면, 기독교 무용 교육은 무용의 일반적 가치 외에 기독교의 성경적 가치를 추구함으로써 하나님이 주신 은혜를 표현하고자 한다.³⁴⁾ 또한 일반 무용 교육이 자신의 명예를 높이기 위한 개인적인 가치를 추구한다면 기독교 무용 교육은 성령의 전인 몸을 통해 하나님께 경배하고 영혼의 주가 되시는 유일하신 하나님을 높이기 위한 예배적 가치를 추구한다는 것이다.³⁵⁾

30) 임경희, 전제논문, p.30.

31) 상계논문, p.29.

32) 신약성경 (개역개정), 고린도전서 6장 19-20절.

33) 주은혜, 전제논문, pp.16-23.

34) 조선의, 전제논문, p.17.

35) 상계논문.

3) 역할 및 기능

기독교 무용 교육의 역할은 신앙을 성숙시켜주는 역할과 문화의 역할을 한다. 예배는 “절하다”, “엎드리다”라는 의미로 몸과 마음으로 하나님께 최상의 찬양과 영광을 드리는 것으로 기독교 무용 교육은 움직임을 이용하여 예배를 드리며 온몸과 마음을 다해 그리스도의 사랑을 표현하므로 하나님과 만남이 이루어질 수 있도록 도와주는 역할을 한다.³⁶⁾ 기독교인의 삶은 예수 그리스도를 믿고 성화를 이루어 가는데, 기독교 무용이 그 역할을 할 수 있다는 것이다. 이렇듯 기독교 무용을 통한 예배를 드림으로 신앙이 성숙 및 성화 되어가는 것을 체험할 수 있다.

이어서 문화의 역할이란 기독교 문화의 활동 분야 안에서 창조주 하나님과 그 피조물인 인간의 삶을 기독교 무용을 통하여 표현할 수 있다는 의미라고 볼 수 있다.³⁷⁾ 인간은 사회의 구성원이며 문화적인 존재라고도 할 수 있는데, 기독교 무용 또한 기독교 문화의 한 부분으로써 하나님과 사람의 관계를 문화적인 면으로 표현하며 삶 가운데 문화를 통한 신앙의 의미를 찾을 수 있다고 할 수 있을 것이다.

또한 기독교 무용은 선교, 연합, 복음 전파의 기능이 있다. 이는 기독교 무용이 자기의 몸을 도구로 사용함으로써 타 문화권 사람들에게 가장 효과적인 선교의 수단이 된다는 것이다. 즉 인간에게 있어 가장 본능적이고 적극적인 표현의 수단인 무용은 구두 언어가 다르더라도 세계적으로 통용되는 몸짓 언어로써의 기능이 있다. 이어서 기독교 무용은 인간의 마음에 감동을 주어 공동체와 참여자들을 신앙 안에서 적극적인 방법으로 하나로 묶을 수 있는 연합의 기능이 있다. 마지막으로 기독교 무용은 기독교의 진리와 예수 그리스도의 복음을 비 기독교인들에게 전하는 복음 전파의 기능이 있다.³⁸⁾

36) 이선미. (2011). “기독교 무용의 본질에 관한 연구: 톨스토이 예술관을 중심으로.” 석사학위논문. 숙명여자대학교 대학원, p.22.

37) 상계논문.

38) 함성애. (2005). “기독교 무용에서의 기능과 인식에 관한 연구.” 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원, 재인용.

4) 의미

미국 무용 교육의 창시자인 마가렛 두블러(Margaret N. H'Doubler)는 “만일 모든 어린이에게 성인이 될 때까지 창조적 예술로서의 무용을 경험할 기회가 주어진다면, 신체적, 정신적, 영적 욕구가 성장함에 따라 각 단계에 맞는 무용 교육을 통하여 그들은 우리가 상상할 수 없을 정도로 풍요로운 삶을 누릴 수 있을 것이다.”³⁹⁾ 라고 하였다. 이를 기독교적 관점에 적용하여 보면, 어린이 시기부터 성인이 될 때까지 기독교 무용을 교육받게 될 경우, 그렇지 못한 사람에 비하여 매우 창조적이고 풍성한 삶을 영위할 수 있다는 것이다. 이는 기독교 무용을 통해 다양한 연령층에게 기독교적인 세계관을 확립시켜 주는 매개체 및 정체성의 확립, 심미안의 개발, 상상력의 자극, 정서의 순화, 신체의 발달과 같은 일반적인 교육의 성과도 실현 시킬 수 있는 기회가 된다고 할 수 있을 것이다.⁴⁰⁾

초기 기독교에서 무용은 천국의 기쁨을 표현하거나 천사들과 함께하며 축복받은 춤과 같은 의미로 쓰였고, 이 천사들의 춤은 원무의 형태를 띠면서 교회의 의례와 의식에서 사용되어 공식적인 부분으로써 자리하던 것에서 볼 수 있었으며, 기독교 무용은 근본적으로 행렬 형식이었고 종교적 의식을 표현하는 것이었다.⁴¹⁾ 이와 함께 박영애(2005)는 그의 책 “기독교 무용사”에서 기독교 무용의 의미에 대하여 다음과 같이 설명하고 있다.

기독교적인 의미에서 무용은 하나님과 함께, 또는 천사들과 함께 추는 천국의 무용과 같다고 자주 정의된다. 그런가 하면 지상에서의 인간의 삶도 육신을 입고 추는 영적인 춤이라고 카이사리아(Caesarea)의 주교를 지냈던 바실(Basil 또는 Basileios, 344~407년)은 진술하고 있다. 그리고 다른 비유들 속에서 예수님은 자주 무용가로 등장하며 천사의 춤을 인도하고, 또 부활의 신비를 통해 인간의 춤을 인도하며 구원으로 이끄시는 분으로 표현된 것을 보게 된다.⁴²⁾

39) 마가렛 두블러, 전제서, p.10.

40) 최경희·박영애, 전제논문.

41) 김말복. (2003). 『무용 예술의 이해』. 서울: 이화여자대학교 출판부, p.67.

42) 박영애. (2005). 『기독교 무용사』. 한성대학교 출판부, p.4.

이처럼 초기 및 중세 기독교에서는 무용을 천국, 천사, 예수님과 관련한 천국의 무용이라고 이해할 수 있었다. 이어서 기독교 무용의 의미에 대하여 현대적으로는 다음과 같이 세 가지의 관점으로 살펴볼 수 있다.

첫째, 예배로써의 의미이다. 예배로 드러지는 기독교 무용은 하나님께 감사와 사랑을 담아 경배와 영광을 돌리는 행위이며 예배 가운데 임하시는 주님의 은혜를 회중에게 전하고 그리스도 안에서 구속받은 영혼이 누리는 온전한 자유를 나타내는 거룩한 제사이다.⁴³⁾ 예배란 예수 그리스도의 십자가를 통해서 죄의 용서함을 얻고 죄인의 자리에서 돌아서서 의인의 자리로 이동함으로써 하나님의 자녀로 신분이 바뀌고 영원한 생명을 얻게 된 사실을 믿는 복음을 믿어 구원과 은혜에 감사하며 그분께 몸과 마음을 드리는 것이라고 할 수 있다.⁴⁴⁾ 예배 중에 하나님께 능동적이고 적극적인 표현으로 찬양과 더불어 춤을 추는 것은 하나님 전에서 기쁨으로 춤을 추면서 몸으로써 영광 돌렸던 다윗의 모습과 같은 예배로써의 의미라고 볼 수 있다.⁴⁵⁾

둘째, 복음 전파로써의 의미이다. 복음을 표현한 기독교 무용은 비그리스도인들에게 자연스럽게 복음을 전할 수 있는 좋은 방법이 될 수 있다. 무용은 인간으로서의 공감하는 감정에 호소하기 때문에 언어와 국경을 초월하여 타문화권에서도 몸짓 언어로 소통이 가능하다.⁴⁶⁾ 이 같은 의미에서 볼 때 기독교 무용은 하나님의 말씀이 중심되어 움직임으로 표현되기 때문에 복음의 통로가 된다고 할 수 있겠다.

셋째, 치유적 의미이다. 시편 30편 11절에서 “나의 슬픔을 변하여 춤이 되게 하시며”라는 다윗의 고백을 볼 수 있는데, 이는 춤을 통해 슬픔에 잠긴 영혼이 하나님께 나아감으로 영적 및 심리적으로 치유가 이루어진다는 것을 알 수 있다.⁴⁷⁾ 이렇듯 기독교 무용은 영과 육과 혼이 함께 상호작용이 되는 전인적인 치유적 의미로써도 이해할 수 있을 것이다.

43) 최신정, 전제서, pp.138-139.

44) 임경희, 전제논문, pp.10-31.

45) 김현정. (2020). “기독교 무용 교육기관의 교육과정 현황 연구.” 『기독교무용연구』, 3 : 1-22

46) 이혜미, 전제논문, p.11.

47) 이혜미, 전제논문, p.13.

제 2 절 기독교 무용 교육기관

먼저 대학교를 중심으로 한 국내 기독교 무용에 관련된 교육기관에 대하여 살펴보면 대학원으로는 2015년에 한성대학교 일반대학원 무용과 안에 기독교 무용 전공이 개설되었다. 이 과정은 기독교 무용 전공생만을 위한 국내 석사과정으로 우리나라 최초이면서 현재까지도 이어지는 유일한 과정이다.

이어서 대학교 과정을 보면 이화여자대학교는 1963년에 무용과가 개설되었다. 서울기독교대학교는 2001년에 무용과가 개설되었다. 호서대학교는 2002년에 기독교 연예 학과가 개설되었다. 백석대학교는 2002년에 기독교 문화예술학부가 개설되었다. 전주대학교는 2003년에 경배와 찬양학과가 개설되었다. 전주비전대학교는 2006년에 예배 예술학과가 개설되었다. 연세대학교는 2006년에 연합신학대학원에서 경배와 찬양 과정이 개설되었다.

이와 함께 대학교 부설 교육기관으로는 이화여자대학교의 평생교육원에 1997년 선교 무용 과정이 개설되었다. 숙명여자대학교 평생교육원은 2000년에 선교 무용 과정이 개설되었다. 한양대학교 사회교육원은 2001년에 기독교 무용학부 및 2010년에 선교 무용지도자 과정이 개설되었다. 서울예술대학교 평생교육원 (문화예술교육원)은 2004년에 선교 무용 과정이 개설되었다. 명지대학교 사회교육원 (예술종합원)은 2005년에 선교 예술지도자 과정이 개설되었다.

이상에서 살펴본 교육기관 중에서는 지금까지 기독교 무용 교육이 이어지는 과정도 있고 폐지가 된 과정도 있다. 대학교 부설기관의 명칭이 평생교육원에서 미래교육원으로 변경된 기관들도 있지만 실상은 같은 성격이다. 현재 교육과정이 이루어지고 있는 국내의 기독교 무용 교육기관을 보면 대학원으로는 한성대학교 대학원 1곳, 대학교로는 이화여자대학교 1곳, 평생교육기관으로는 명지대학교 미래교육원, 명지대학교 자연 캠퍼스 미래교육원, 전주대학교 평생교육원, 한국침례신학대학교 평생교육원으로 4곳이 있으며 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 한성대학교 대학원

한성대학교 대학원⁴⁸⁾ 무용학과의 기독교 무용 전공은 기독교와 무용을 접목하여 새로운 무용 전공 영역을 확립하고 전문적인 기독교 무용가, 교회 무용지도자를 양성하는데 그 목표를 두고 있다.⁴⁹⁾ 이는 예배, 선교, 교회의 특별한 절기 및 다양한 기독교 문화행사를 위해서 무용을 창조적이고 효율적으로 사용할 수 있도록 인재를 양성하며 기독교 공동체 안에서 정신적, 신체적, 영적인 건강을 증진할 수 있도록 지도한다.⁵⁰⁾ 또한 예술적 표현력과 무용 창작력을 계발하여 기독교 무용의 위치를 무대 예술로서 세우고자 한다.⁵¹⁾

한성대학교 대학원의 기독교 무용 전공은 기독교 무용 교육만을 위하여 체계를 갖추고 2015년에 최초로 기독교 무용 전공으로서 국내에서 유일하게 일반대학원의 석사학위 과정으로 개설되었으며, 기독교 공동체에 실질적인 도움을 줄 수 있는 교과과정을 개발하여 전문성을 겸비한 교육과정 확립의 기초석이 되었다고 할 수 있다.⁵²⁾ 이로써 영성과 실력을 겸비한 예배무용가를 양성하고 기독교 무용의 전문화, 체계화, 다양화를 위한 기독교 무용 교육과정을 통해 교회와 선교 무용단에서 지도자로 세워질 수 있는 인재 양성 및 지역사회로까지 연계되는 기독교 무용지도자를 양성하는 것에 설립목적이 있다.⁵³⁾

일반대학원 석사과정 기독교 무용 전공 교과목으로는 기독교와 무용, 무용과 영성, 예배 무용 사역론, 무용과 신학, 교회 무용창작, 기독교 예술 무용창작, 레퍼토리(한국무용·현대무용·발레), 크리스천무용/동작 치료, 수화를 사용한 묵상 및 찬양, 매체를 활용한 무용, 워십 댄스, 절기 무용, 프로젝트 세미나, 연구방법론, 무용예술사가 있다.

특히 한성대학교 대학원 무용학과 기독교 무용 전공 원우들의 동문 활동

48) 한성대학교 대학원. <<http://old.hansung.ac.kr/>>.

49) 김현정, 전개논문, p.8.

50) 상계논문.

51) 상계논문.

52) 상계논문.

53) 상계논문.

현황을 보면 2016년부터 2017년까지 기독교 무용 예술공연의 한 형태인 “CDFK(Christian Dance Fellowship of Korea)”⁵⁴⁾의 Christian Dance Festival에 “한성 헤세드(Hansung Hessed)”라는 이름으로 참여하였고, 2018년 2월에는 자체 내 첫 공연인 “드림(Dream)”이 시작되었다.⁵⁵⁾ 한성대학교 대학원 무용학과 기독교 무용 전공 과정에 대하여 표로 나타내면 다음과 같다.

[표 2-1] 한성대학교 대학원

위치	서울특별시 성북구 삼선교로 16길 116
개설과정	석사학위 무용학과 기독교 무용 전공
교육기간	4학기
담당교수	박영애
교과목	기독교와 무용, 무용과 영성, 예배 무용 사역론, 무용과 신학, 교회 무용창작, 기독교 예술 무용창작, 레퍼토리(한국무용·현대무용·발레), 크리스천무용/동작 치료, 수화를 사용한 묵상 및 찬양, 매체를 활용한 무용, 워십 댄스, 절기 무용, 프로젝트 세미나, 연구방법론, 무용 예술사
과정특징	석사학위 취득 조건은 4학기, 24학점 이상 취득, 취득학점 평점 평균이 3.0 이상, 외국어 시험 및 종합시험에 합격, 논문작성 계획서 제출 및 논문제안서 공개발표에 통과, 국내 학술 발표 또는 교내 논문지 게재 이상의 실적, 작품 발표회의 경우 국내 예술발표회 이상의 실적, 논문지도 2학기 이상, 논문심사 1회 이상 필요

54) 국제기독교무용협회 한국지부인 CDFK (Christian Dance Fellowship of Korea)는 국제기독교무용협회 ICDF (International Christian Dance Fellowship)의 산하기관으로 1999년 박영애 (현 한성대학교 무용학과 교수)에 의해 창립되었으며, 한국을 대표해서 세계 약 30개국의 나라들과 함께하는 기독교 무용 연합단체이다. 주요 활동을 보자면 2000년 CDFK 워크샵에서 ICDF 창립자인 메리 존스(Mary Jones) 초청, 2001년 기독교 무용 레퍼토리 워크샵 및 CDFK 컨퍼런스 개최와 기독교 무용 잡지 Christian Dance Magazine을 창간하였다. 이어서 2002년 한국 기독교 예술무용 안무가전 및 한국 기독교 무용 축제, 2006년 기독교 무용 콩쿨, 2009년 한국기독교무용협회 창립 10주년 공연, 2010년에 개최된 ‘Christian Dance Festival’은 2018년까지 매년 이어지며 기독교 무용을 통한 예배와 교제 및 기독교 무용의 이론적 정립을 위한 학술 세미나, 컨퍼런스, 워크샵 등을 진행하였다. 이같이 CDFK는 기독교 무용인들의 연합을 도모하여 하나님께 예배와 찬양으로 영광을 돌리고 기독교 무용을 통한 다양한 방법으로 하나님 나라의 확장을 위해 힘쓰고 있는 공동체이다.
기독교무용학회. <<http://www.christiandance.co.kr/>>.

55) 김영미. (2018). “한국 교회 예배무용의 유형 및 특성에 관한 연구.” 석사학위논문. 한성대학교 대학원, p.35.

2) 이화여자대학교

이화여자대학교⁵⁶⁾ 무용과는 기독교 정신을 바탕으로 진선미의 가치를 추구하는 교육이념을 위해 무용의 전문지식과 창조적 탐구 능력을 함양하고 지적 능력, 창조적 역량, 전인적 소양을 겸비한 무용 예술 전문 지도자를 양성한다.⁵⁷⁾ 이를 위해 미래 사회를 이끌어갈 예술가, 교육자, 학자가 되기 위한 지도자적 자질을 기르며 한국무용은 한국 춤의 전통적 레퍼토리와 창작, 현대 무용은 수준별 테크닉을 기초로 한 다양한 표현력과 안무, 발레는 클래식과 창작을 아우르며 실기 능력을 함양한다.⁵⁸⁾ 이화여자대학교 무용과는 일반 대학교 무용 전공 과정이지만 그중에 기독교 무용과 관련된 교육과정에 대하여 표로 나타내면 다음과 같다.

[표 2-2] 이화여자대학교

위치	서울특별시 서대문구 이화여대길 52	
개설과정	무용과	
교육기간	8학기	
담당교수	조기숙	
기독교 무용 관련 교과목	의식무용창작 워크숍	“Liturgical Dance Creative Workshop”은 성서적 내용을 소재로 작품을 제작하고 시연함으로써 의식 무용의 창작과정을 실습
	기독교와 세계	공통 필수 교과목으로 전교생이 수강을 해야함 ⁵⁹⁾
	채플	졸업 요건으로 재학 기간 매 학기 수강을 해야함 ⁶⁰⁾
석사학위과 정연계교과 목	채플무용공연 워크숍I	이화여자대학교 채플 시간에 성서적 내용을 소재로 작품을 제작하고 시연함으로써 무용예배를 위한 창작공연을 함 ⁶¹⁾
	채플무용공연 워크숍II	

56) 이화여자대학교, <<http://www.ewha.ac.kr/>>.

57) 김현정, 전개논문.

58) 상개논문.

3) 명지대학교 미래교육원

명지대학교 미래교육원⁶²⁾은 천지를 창조하신 하나님을 믿고 부모님께 효도하며 이웃을 내 몸같이 사랑하고 자연을 아끼는 기독교의 진리로 학생들을 교육하고자 하는 기독교적 설립 정신 위에 세워졌다. 이곳에 개설 중인 기독교 예술지도자 과정은 이론과 실기가 병행된 4학기 2년의 수강 기간이 있으며, 이 모든 과정을 이수하고 자격 기준을 통과한 자에게는 명지대학교 총장 명의의 기독교 예술지도자 자격증서가 수여된다. 명지대학교 미래교육원의 기독교 예술지도자 과정에 대하여 표로 나타내면 다음과 같다.

[표 2-3] 명지대학교 미래교육원

위치	서울특별시 서대문구 거북골로 34
개설과정	기독교 예술지도자
교육기간	15주, 2년
담당교수	김수진
교육목표	예배 무용의 특성을 바탕으로 일반무용의 안무법과 구별하여서 성경이 말하는 춤의 형태들과 성경적 움직임의 원리를 이해하고 이를 위해 기초부터 무용 안무의 원리와 실기 및 이론을 배우며 창의성 함양한 기독교 예술지도자를 목표로 하는 과정
과정특징	수료 후 기독교 예술지도자 자격증 수여

59) 이해미, 전계논문, p.32.

60) 상계논문.

61) 상계논문.

62) 명지대학교 미래교육원. <<https://ice1.mju.ac.kr/>>.

4) 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원

명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원⁶³⁾은 명지대학교 미래교육원과 같은 명지대학교 재단이다. 선교무용 지도자 과정은 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원의 학위과정이 아닌 전문 교육 과정에 포함되어있는 다양한 무용 과정 중 하나이다. 무용 과정의 전체적인 목표는 명지대학교 재단의 설립 정신을 따라서 문화 예술 분야에서 최고 예능인의 양성과 탁월한 인재의 양성이며 배우고자 하는 학생에게 진정으로 가치 있는 교육의 장을 열어주고자 하는 것이다. 이곳에 개설 중인 선교무용 지도자 과정은 기독교적 가치관 안에서 무용 예술로 표현되는 몸의 언어로 진실과 사랑과 정의를 나타내기 위하여 이론과 실기가 병행된 매 학기 12주의 커리큘럼을 가지고 있다. 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원의 선교무용 지도자 과정에 대하여 표로 나타내면 아래와 같다.

[표 2-4] 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원

위치	경기도 용인시 처인구 명지로 116, 함박관
개설과정	선교무용 지도자
교육기간	학기당 12주, 18:00~21:00 (목)
담당교수	이소영
교육목표	기독교의 진리를 바탕으로 기독교적 리더십 및 선교무용의 실기와 선교무용 창작법에 대해 학기당 12주의 교육과정을 통해 순수예술 무용과 선교무용의 조화로운 창작을 학습함으로써 선교무용 지도자가 되기 위한 인재 양성을 목표로 함
과정특징	수료 후 명지대학교 총장 명의의 선교무용 지도자 수료증 및 선교무용 지도자 자격증 취득이 가능

63) 명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원. < <https://ice2.mju.ac.kr/>>.

5) 전주대학교 평생교육원

전주대학교 평생교육원⁶⁴⁾의 워십과 무용 과정은 교양 아카데미의 운동&댄스 과정 안에 속해 있다. 전주대학교 평생교육원에서는 매년 “JJ 평생학습 한마당” 열어 수강생과 재학생의 발표 및 전시 행사를 진행하고 있으며 체험 및 먹거리 부스를 운영하고 있기에, 이 행사에 참여하여 공연 발표를 통해 기독교 신앙과 복음을 전파하고 있다. 전주대학교 평생교육원의 워십과 무용 과정에 대하여 표로 나타내면 아래와 같다.

[표 2-5] 전주대학교 평생교육원

위치	전라북도 전주시 완산구 후곡길 12
개설과정	워십과 무용
교육기간	봄/가을학기-15주, 여름/겨울학기-8주, 10:00~12:00(수)
담당교수	구진영
교육목표	기독교 무용의 올바른 인식과 정체성을 알고, 거짓된 멋과 나의 의가 아닌 가장 진실하고 온전한 마음으로 하나님께 찬양과 예배드리는 태도를 갖추어 나가고자 하는 것을 목표로 함
과정특징	교회에서 뿐만이 아니라 선교지에서 드러지는 기독교 무용에 한국 무용의 아름다움과 예술적 가치를 더하여 하나님의 나라와 그의 영광을 위해 오직 예수 그리스도의 복음을 위한 춤추는 예배자를 양성하는 과정

64) 전주대학교 평생교육원. <<https://www.jj.ac.kr/>>.

6) 한국침례신학대학교 평생교육원

한국침례신학대학교 평생교육원⁶⁵⁾의 개설과정으로는 신학 및 평신도 사역 과정, 자격 과정, 문화교양 과정, 교회음악 및 예배사역 과정이 있다. 워십댄스 과정은 교회음악 및 예배사역 과정 안에 개설되어 있었으며 클래스 구성은 매주 목요일에 각각 10시 30분, 13시 30분, 16시, 19시에 시작하는 4 분반으로 운영이 된다. 워십댄스 과정은 매년 3월과 9월에 개강하여 12주로 이루어지고 있다. 한국침례신학대학교 평생교육원의 워십댄스 과정에 대하여 표로 나타내면 아래와 같다.

[표 2-6] 한국침례신학대학교 평생교육원

위치	대전광역시 유성구 북유성대로 190
개설과정	워십댄스
교육기간	12주 / 매년 3월, 9월 개강
담당교수	최신정
교육목표	하나님의 주신 우리의 몸을 성경적이고 아름다운 움직임으로 표현하며 하나님께 경배하여 찬양을 드릴 수 있도록 하여 열린 예배 및 찬양 사역에 쓰임 받을 수 있는 기독교 무용지도자 양성을 목표로 함
과정특징	목요일 1 분반 10:30~12:20/ 2 분반 13:30~15:20/ 3 분반 16:00~17:50/ 4 분반 19:00~20:50으로 나누어 수업이 이루어짐

65) 한국침례신학대학교 평생교육원. <<https://longlife.kbtus.ac.kr/>>.

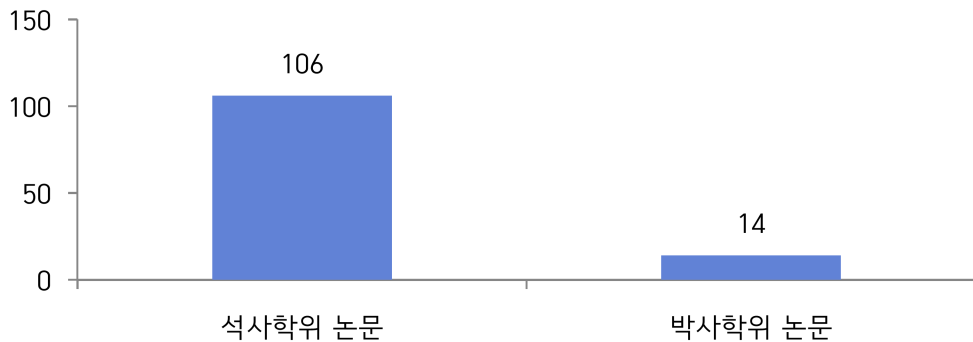
제 3 장 기독교 무용 연구현황

기독교 무용의 연구를 보면 석사학위 논문이 처음 발표된 1987년을 시작으로 첫 박사학위 논문은 1996년에 발표가 되었다. 2022년 현재까지 발표된 기독교 무용 연구논문은 석사학위 106편, 박사학위 14편이다. 이같이 1987년부터 2022년까지 발표된 기독교 무용 학위논문은 총 120편으로 조사되었으며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-1] 유형별 기독교 무용 논문수

유형	논문수
석사학위 논문	106편
박사학위 논문	14편
총계	120편

유형별 기독교 무용 연구현황



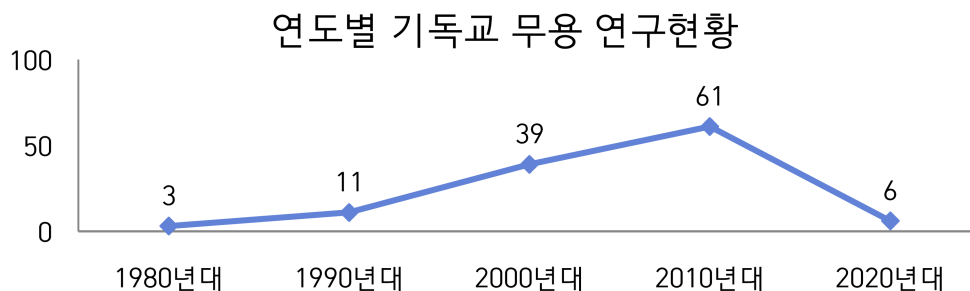
[그림 3-1] 유형별 기독교 무용 연구현황

제 1 절 연도별 현황

지금까지 발표된 120편의 기독교 무용 연구논문을 연도별로 살펴보면 1980년대에는 석사학위 논문이 3편 발표되었다. 1990년대에는 석사학위 논문 10편, 박사학위 논문 1편으로 총 11편 발표되었다. 2000년대에는 석사학위 논문 35편, 박사학위 논문 4편으로 총 39편 발표되었다. 2010년대에는 석사학위 논문 55편, 박사학위 논문 6편으로 총 61편 발표되었다. 2020년대에는 2022년 현재까지 석사학위 논문 3편, 박사학위 논문 3편으로 총 6편 발표되었으며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-2] 연도별 기독교 무용 논문수

연대	석사학위	박사학위	논문수
1980년대	3편	0편	3편
1990년대	10편	1편	11편
2000년대	35편	4편	39편
2010년대	55편	6편	61편
2020년대	3편	3편	6편
총계	106편	14편	120편



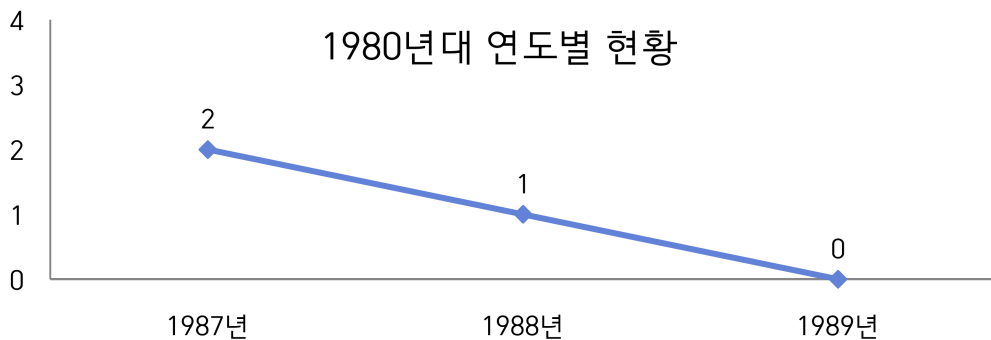
[그림 3-2] 연도별 기독교 무용 연구현황

1) 1980년대

기독교 관련 연구논문은 1987년에 이화여자대학교에서 석사학위 논문으로 각각 박항숙⁶⁶⁾과 조미애⁶⁷⁾의 연구가 처음 발표되었다. 이어서 1988년에 숙명여자대학교 대학원 조규청⁶⁸⁾의 연구가 발표되었다. 기독교 무용 관련 논문은 2022년 현재로부터 35년 전에 처음으로 시작되었음을 알 수 있었으며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-3] 1980년대 연도별 논문수

연도	논문수
1987년	2편
1988년	1편
1989년	0편
총계	3편



[그림 3-3] 1980년대 연도별 현황

66) 박항숙. (1987). “기독교 전통과 무용: 성서 안에서의 무용을 중심으로.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

67) 조미애. (1987). “중세 후기 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

68) 조규청. (1988). “기독교 문화 속에 잠재된 무용의 양상과 그 해석: 성서에 나타난 무용을 중심으로.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

2) 1990년대

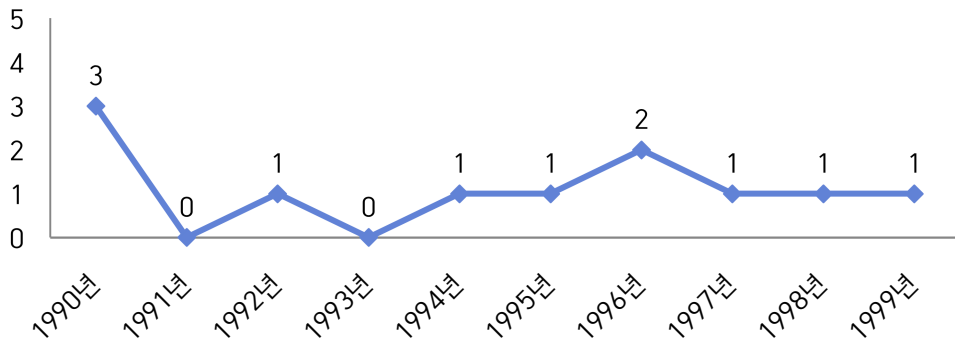
1990년부터 1999년까지는 학위논문의 수가 1980년대보다 증가하였으며 첫 박사학위 논문도 발표되었다. 논문의 유형별로는 석사학위 논문 10편, 박사학위 논문 1편으로 총 11편이다. 각각의 연도별 현황으로 1990년에 3편, 1992년에 1편, 1994년에 1편, 1995년에 1편, 1996년에 2편, 1997년에 1편, 1998년에 1편, 1999년에 1편으로 조사되었다. 기독교 무용 관련 최초의 박사학위 논문은 1996년 조승미⁶⁹⁾의 연구이며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-4] 1990년대 연도별 논문수

연도	논문수
1990년	3편
1991년	0편
1992년	1편
1993년	0편
1994년	1편
1995년	1편
1996년	2편
1997년	1편
1998년	1편
1999년	1편
총계	11편

69) 조승미. (1996). “성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구.” 박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

1990년대 연도별 현황



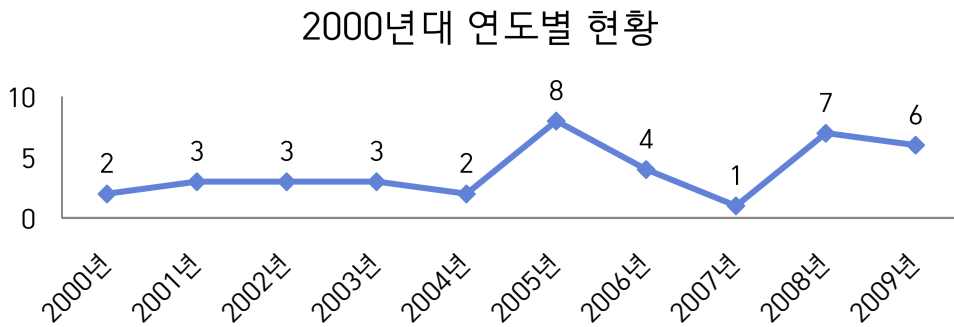
[그림 3-4] 1990년대 연도별 현황

3) 2000년대

2000년부터 2009년까지는 학위논문의 수가 양적으로 꾸준히 증가하였다. 논문의 유형별로는 석사학위 논문 35편, 박사학위 논문 4편으로 총 39편이다. 각각의 연도별 현황으로 2000년에 2편, 2001년에 3편, 2002년에 3편, 2003년에 3편, 2004년에 2편, 2005년에 8편, 2006년에 4편, 2007년에 1편, 2008년에 7편, 2009년에 6편으로 조사되었다. 이로써 2000년대에는 석사학위 논문이 1990년대보다 두 배 이상 증가하였으며 박사학위 논문은 총 4편 발표되었다. 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-5] 2000년대 연도별 논문수

연도	논문수
2000년	2편
2001년	3편
2002년	3편
2003년	3편
2004년	2편
2005년	8편
2006년	4편
2007년	1편
2008년	7편
2009년	6편
총계	39편



[그림 3-5] 2000년대 연도별 현황

4) 2010년대

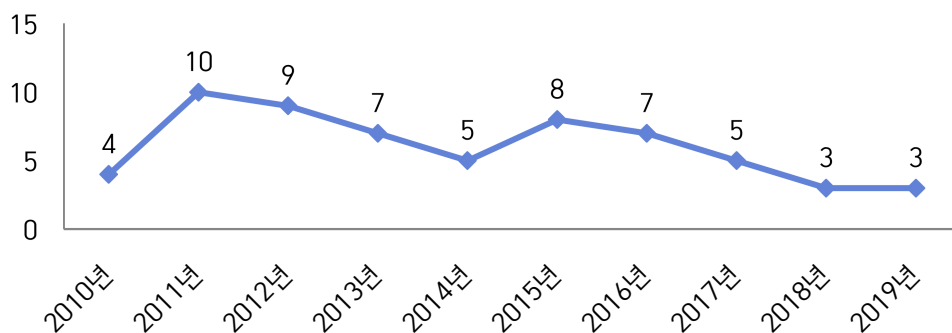
2010년부터 2020년까지는 각각의 논문들이 2000년대보다 평균적으로 두 배 정도 증가하였다. 논문의 유형별로는 석사학위 논문 55편, 박사학위 논문 6편으로 총 61편이다. 각각의 연도별 현황으로 2010년에 4편, 2011

년에 10편, 2012년에 9편, 2013년에 7편, 2014년에 5편, 2015년에 8편, 2016년에 7편, 2017년에 5편, 2018년에 3편, 2019년에 3편으로 조사되었다. 이로써 2010년대에는 1990년대보다 석사학위 논문과 박사학위 논문이 각각 두 배가 증가했음을 알 수 있었으며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-6] 2010년대 연도별 논문수

연도	논문수
2010년	4편
2011년	10편
2012년	9편
2013년	7편
2014년	5편
2015년	8편
2016년	7편
2017년	5편
2018년	3편
2019년	3편
총계	61편

2010년대 연도별 현황



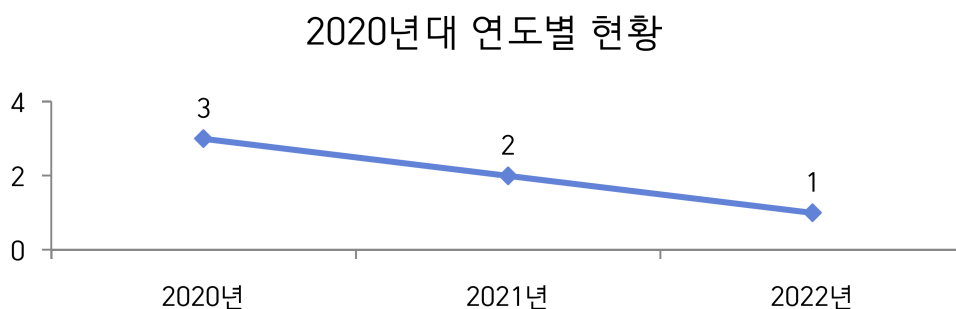
[그림 3-6] 2010년대 연도별 현황

5) 2020년대

2020년부터 2022년까지는 그 기간이 3년밖에 되지 않았기에 현재까지 연구된 논문의 현황만을 살펴보고자 한다. 논문의 유형별로는 석사학위 논문 3편, 박사학위 논문 3편으로 총 6편이다. 각각의 연도별 현황으로 2020년에 3편, 2021년에 2편, 2022년에 1편이 발표되었으며 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-7] 2020년대 연도별 논문수

연도	논문수
2020년	3편
2021년	2편
2022년	1편
총계	6편



[그림 3-7] 2020년대 연도별 현황

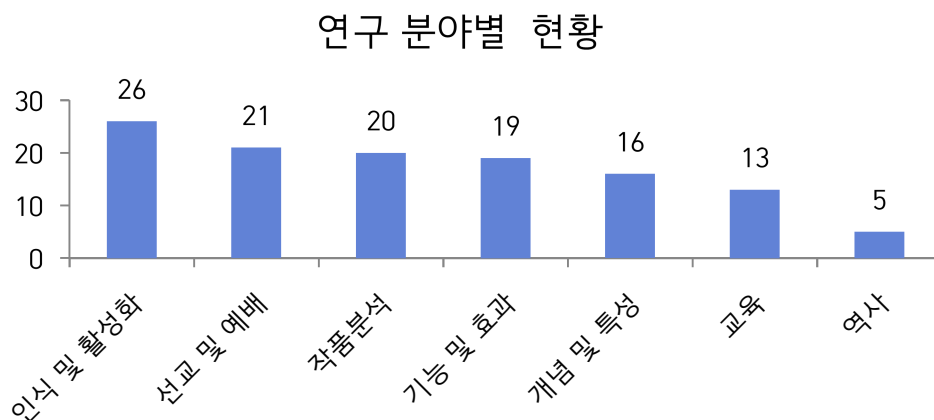
제 2 절 연구 분야별 현황

본 연구자는 기독교 무용에 관련한 논문을 연구 분야별 분류에 관하여서 강은혜·박순자(2020)⁷⁰⁾의 연구에서 사용된 “연구영역별 분류기준”을 참고하여

본 연구에 맞게 재구성하였다. 이에 따라 인식 및 활성화, 선교 및 예배, 작품분석, 기능 및 효과, 개념 및 특성, 교육, 역사의 총 7가지 분야로 분류하였다. 이로써 연구 분야별 논문의 수는 “인식 및 활성화” 26편, “선교 및 예배” 21편, “작품분석” 20편, “기능 및 효과” 19편, “개념 및 특성” 16편, “교육” 13편, “역사” 5편으로 나타났다. 이에 따른 내용을 표와 그림으로 다음과 같이 나타낼 수 있다.

[표 3-8] 연구 분야별 논문수

순서	연구주제	논문수
1	인식 및 활성화	26편
2	선교 및 예배	21편
3	작품분석	20편
4	기능 및 효과	19편
5	개념 및 특성	16편
6	교육	13편
7	역사	5편
총계		120편



[그림 3-8] 연구 분야별 현황

70) 강은혜·박순자. (2020). “국내 논문에 나타난 기독교 무용 연구 동향 분석.” 『한국무용학회지』, 20 (2): 83-94

1) 인식 및 활성화

인식 및 활성화에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 22편, 박사학위 논문 4편으로 총 26편이다.

석사학위 논문은 「기독교 무용 예배 활성화를 위한 신도들의 인식도 조사」⁷¹⁾, 「기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구」⁷²⁾, 「한국 기독교 무용의 현황과 발전방안」⁷³⁾, 「기독교 무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색」⁷⁴⁾, 「기독교 예배 무용의 가치 인식에 대한 조사연구」⁷⁵⁾, 「목회자들의 문화 사역에 대한 인지도: 기독교 무용을 중심으로」⁷⁶⁾, 「기독교 무용에서의 기능과 인식에 관한 연구」⁷⁷⁾, 「교회 내의 기독교 무용에 대한 인식」⁷⁸⁾, 「신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구」⁷⁹⁾, 「방송매체를 통한 기독교 예배 무용 현황조사 및 활성화 방안 연구」⁸⁰⁾, 「worship dance 참여자의 인식과 기독교 신앙 활동 몰입경험의 관계」⁸¹⁾, 「기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용의 활성화 방안 연구」⁸²⁾, 「기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구 : 비언어적 커뮤니케이션

71) 변현정. (1995). “기독교 무용 예배 활성화를 위한 신도들의 인식도 조사.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

72) 이은아. (2001). “기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구.” 석사학위논문, 경희대학교 대학원.

73) 윤초롱. (2002). “한국 기독교 무용의 현황과 발전방안.” 석사학위논문, 청주대학교 대학원.

74) 장소희, 전개논문.

75) 이지연, 전개논문.

76) 최길순. (2005). “목회자들의 문화 사역에 대한 인지도: 기독교 무용을 중심으로.” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

77) 함성애, 전개논문.

78) 김은희. (2006). “교회 내에서의 기독교 무용에 대한 인식.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

79) 박미정. (2006). “신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구.” 석사학위논문, 충남대학교 대학원.

80) 김고운. (2006). “방송매체를 통한 기독교 예배무용 현황조사 및 활성화 방안 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

81) 김다영. (2008). “worship dance 참여자의 인식과 기독교 신앙 활동 몰입경험의 관계.” 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원.

82) 손수경. (2009). “기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용의 활성화 방안 연구.” 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.

(NVC)을 중심으로」⁸³⁾, 「기독교 무용의 인식변화 분석」⁸⁴⁾, 「예배 무용에 대한 신학생들의 인식도」⁸⁵⁾, 「이주 노동자 문화선교를 위한 기독교 무용의 인식과 활용 가능성」⁸⁶⁾, 「기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용공연 관람에 미치는 영향」⁸⁷⁾, 「기독교 공연예술 프로그램의 현황과 활성화 방안 연구」⁸⁸⁾, 「기독교 무용의 가치 인식변화에 따른 공연 활성화 방안 연구」⁸⁹⁾, 「공연작품 비교 분석을 통한 기독교 공연예술 활성화 방안」⁹⁰⁾, 「현대 교회 내 기독교 무용의 인식분석에 의한 개선 방향」⁹¹⁾, 「한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구」⁹²⁾, 와 같이 나타났다. 박사학위 논문은 「현 기독교 무용의 실체와 미래 방안 모색」⁹³⁾, 「기독교 예배 무용 움직임의 체험인식과 창작활용에 관한 연구」⁹⁴⁾, 「교회 사역에서의 기독교 무용 활성화 방안 연구」⁹⁵⁾, 「한국 교회 예배 무용 활성화 방안에 관한 연구: 미리암의 노래(출15:20~21)에 나타난 구원 찬양을 중심으로」⁹⁶⁾와 같이 나타났다.

83) 신수연. (2009). “기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구 : 비언어적 커뮤니케이션(NVC)을 중심으로.” 석사학위논문, 숭실대학교 기독교학 대학원.

84) 이정인. (2010). “기독교 무용의 인식변화 분석.” 석사학위논문, 세종대학교 일반대학원.

85) 이한나. (2010). “예배 무용에 대한 신학생들의 인식도.” 석사학위논문, 상명대학교 대학원.

86) 이승은. (2011). “이주 노동자 문화선교를 위한 기독교 무용의 인식과 활용 가능성.” 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.

87) 윤보라. (2013). “기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용공연 관람에 미치는 영향.” 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

88) 심효진. (2013). “기독교 공연예술 프로그램의 현황과 활성화 방안 연구.” 석사학위논문, 단국대학교 대학원.

89) 최지연. (2013). “기독교 무용의 가치 인식변화에 따른 공연 활성화 방안 연구.” 석사학위논문, 경기대학교 문화예술대학원.

90) 함예원. (2014). “공연작품 비교 분석을 통한 기독교 공연예술 활성화 방안.” 석사학위논문, 상명대학교 예술디자인대학원.

91) 최수진. (2016). “현대 교회 내 기독교 무용의 인식분석에 의한 개선 방향.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

92) 김광옥. (2017). “한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.

93) 조혜경, 전개논문.

94) 이소영, 전개논문.

95) 최지연. (2018). “교회 사역에서의 기독교 무용 활성화 방안 연구.” 박사학위논문, 서울장신대학교.

96) 박미정. (2020). “한국교회 예배무용 활성화 방안에 관한 연구: 미리암의 노래(출15:20~21)에 나타

2) 선교 및 예배

선교 및 예배에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 20편, 박사학위 논문 1편으로 총 21편이다.

석사학위 논문은 「기독교의 예배 무용에 관한 연구」⁹⁷⁾, 「한국 선교 무용의 실태」⁹⁸⁾, 「움직임으로 드리는 대안 예배 유형 연구」⁹⁹⁾, 「기독교 예배 무용이 선교에 미치는 영향: 선교 무용단을 중심으로」¹⁰⁰⁾, 「성서를 통한 예배 무용의 적용 방안」¹⁰¹⁾, 「한국 무용예배 공연에 대한 연구: 무용 전공자 그룹과 비전공자 그룹의 무용공연 분석을 중심으로」¹⁰²⁾, 「예배 무용의 특성 연구: 성서와 현황을 중심으로」¹⁰³⁾, 「현대 예배에 따른 기독교 무용의 역할」¹⁰⁴⁾, 「무용의 선교 커뮤니케이션 활용 방안 연구」¹⁰⁵⁾, 「개혁주의 세계관에서의 한국 선교 무용에 관한 비판 수용적 고찰」¹⁰⁶⁾, 「기독교 예배 무용을 통한 선교방안의 모색」¹⁰⁷⁾, 「기독교 무용의 선교적 사명에 대한 연구: 아르곤댄스 컴퍼니를 중심으로」¹⁰⁸⁾, 「기독교 선교 무용 수행체험」¹⁰⁹⁾,

난 구원 찬양을 중심으로.” 박사학위논문, 호서대학교 대학원.

97) 송유순. (1990). “기독교의 예배 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

98) 이신영, 전개논문.

99) 이명경. (2001). “움직임으로 드리는 대안 예배유형 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

100) 노현애. (2002). “기독교 예배 무용이 선교에 미치는 영향: 선교 무용단을 중심으로.” 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원.

101) 이주연. (2003). “성서를 통한 예배무용의 적용 방안.” 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원.

102) 조운주. (2004). “한국 무용예배 공연에 대한 연구: 무용 전공자 그룹과 비전공자 그룹의 무용공연 분석을 중심으로.” 석사학위논문, 대구대학교 대학원.

103) 박은영. (2005). “예배 무용의 특성 연구: 성서와 현황을 중심으로.” 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.

104) 김종희. (2005). “현대 예배에 따른 기독교 무용의 역할.” 석사학위논문, 계명대학교 대학원.

105) 공덕순. (2011). “무용의 선교 커뮤니케이션 활용 방안연구.” 석사학위논문, 성결대학교 선교신학대학원.

106) 김준수. (2012). “개혁주의 세계관에서의 한국 선교 무용에 관한 비판 수용적 고찰.” 석사학위논문, 충신대학교 신학대학원.

107) 배에스터. (2013). “기독교 예배 무용을 통한 선교방안의 모색.” 석사학위논문, 전북대학교 일반대학원.

108) 강은혜. (2014). “기독교 무용의 선교적 사명에 대한 연구: 아르곤댄스 컴퍼니를 중심으로.” 석사학

「선교 발레를 통한 기독교 선교의 개선방안」¹¹⁰⁾, 「사도바울의 선교적 특성을 통한 기독교 무용 사역의 적용 가능성에 대한 연구: 사도행전을 중심으로」¹¹¹⁾, 「성경의 문화적 사명과 선교 무용의 역할」¹¹²⁾, 「절기 예배 무용 창작을 위한 접근법 연구」¹¹³⁾, 「문화 선교로서 기독교 무용을 통한 선교적 전략 방안」¹¹⁴⁾, 「선교 무용에 있어서 라반 LMA 적용의 필요성」¹¹⁵⁾과 같이 나타났다. 박사학위 논문은 「한국 교회 공 예배에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복 방안에 대한 모색」¹¹⁶⁾으로 나타났다.

3) 작품분석

작품분석에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 20편, 박사학위 논문 0편으로 총 20편이다.

석사학위 논문으로는 「성경을 주제로 한 발레 작품의 특성 연구」¹¹⁷⁾, 「현대무용에 나타난 종교적 상징성에 관한 연구: 마사그라함과 호세리몽의 작품을 중심으로」¹¹⁸⁾, 「기독교 무용 작품에 관한 분석: 2004년 초연 “His Hands”에 관하여」¹¹⁹⁾, 「문일지 안무 기독교 무용에 대한 연구: 창작 소품

위논문, 숙명여자대학교 대학원.

109) 최세희. (2014). “기독교 선교 무용 수행체현.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

110) 한채선. (2014). “선교 발레를 통한 기독교 선교의 개선방안.” 석사학위논문, 전주대학교 선교신학대학원.

111) 석아리. (2015). “사도바울의 선교적 특성을 통한 기독교 무용 사역의 적용 가능성에 대한 연구: 사도행전을 중심으로.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

112) 구진영. (2015). “성경의 문화적 사명과 선교 무용의 역할.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

113) 이 완. (2018). “절기 예배무용 창작을 위한 접근법 연구.” 석사학위논문, 한성대학교 대학원.

114) 소성은. (2019). “문화 선교로서 기독교 무용을 통한 선교적 전략 방안.” 석사학위논문, 총신대학교 선교대학원.

115) 전성은. (2020). “선교 무용에 있어 라반 LMA 적용의 필요성.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

116) 조선희. (2017). “한국 교회 공 예배에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복 방안에 대한 모색.” 박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

117) 우혜영. (1998). “성경을 주제로 한 발레 작품의 특성 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

118) 김정복. (2000). “현대무용에 나타난 종교적 상징성에 관한 연구: 마사그라함과 호세리몽의 작품을 중심으로.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

“종이 인간”을 중심으로」¹²⁰⁾, 「조지 발란신의 “돌아온 탕아”에 나타난 기독교적 이미지」¹²¹⁾, 「Alvin Ailey의 작품 “Revelation”에 나타난 기독교 특성에 관한 연구」¹²²⁾, 「종교성이 내재 된 무용 작품분석에 의한 기독교 무용 발전에 관한 연구」¹²³⁾, 「예배 무용 “나의 사랑 나의 신부”에 관한 연구」¹²⁴⁾, 「무용창작작품 “Free...at last”에 나타난 고난의 표현성에 관한 연구」¹²⁵⁾, 「기독교 영성을 토대로 한 무용창작작품 “자유”에 관한 연구」¹²⁶⁾, 「무용창작작품 “어느 무신론자의 기도”에 관한 연구」¹²⁷⁾, 「기독교 무용창작작품 “푸쉬케의 날개”에 관한 연구」¹²⁸⁾, 「사도 막달라 마리아의 리더십을 토대로 한 무용창작작품 “사랑으로 거듭나다”에 관한 표현적 특성 연구」¹²⁹⁾, 「기독교 관점으로 바라본 무용창작작품 “기도”에 관한 연구」¹³⁰⁾, 「기독교 미술작품을 통한 창작무용 작품 주제 확장에 관한 연구: 미켈란젤로의 “천지창조”를

119) 오지현. (2004). “기독교 무용 작품에 관한 분석: 2004년 초연 ‘His Hands’에 관하여.” 석사학위논문, 세종대학교 공연예술대학원.

120) 김성연. (2007). “문일지 안무 기독교 무용에 대한 연구: 창작 소품 ‘종이 인간’을 중심으로.” 석사학위논문, 한국예술종합학교 전통예술원.

121) 김현경. (2009). “조지 발란신의 ‘돌아온 탕아’에 나타난 기독교적 이미지.” 석사학위논문, 대구카톨릭대학교 대학원.

122) 이명주. (2009). “Alvin Ailey의 작품 ‘Revelation’에 나타난 기독교 특성에 관한 연구.” 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

123) 최윤실. (2010). “종교성이 내재 된 무용 작품분석에 의한 기독교 무용 발전에 관한 연구.” 석사학위논문, 성균관대학교 일반대학원.

124) 이다영. (2011). “예배 무용 ‘나의 사랑 나의 신부’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

125) 이한선. (2011). “무용창작작품 ‘Free...at last’에 나타난 고난의 표현성에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

126) 정선경. (2011). “기독교 영성을 토대로 한 무용창작작품 ‘자유’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

127) 지혜림. (2011). “무용창작작품 ‘어느 무신론자의 기도’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

128) 안지영. (2012). “기독교 무용창작작품 ‘푸쉬케의 날개’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

129) 이지혜. (2013). “사도 막달라 마리아의 리더십을 토대로 한 무용창작작품 ‘사랑으로 거듭나다’에 관한 표현적 특성 연구.” 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

130) 하혜정. (2015). “기독교 관점으로 바라본 무용창작작품 ‘기도’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

도상학 중심으로」¹³¹⁾, 「성서 “아가서”의 알레고리적 해석을 바탕으로 한 무용창작작품 “아가”에 관한 연구」¹³²⁾, 「기독교 무용 작품 “70년, 희년의 춤”을 통한 대중화 방안」¹³³⁾, 「한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구」¹³⁴⁾, 「기독교 무용창작 “The Road”에 대한 연구」¹³⁵⁾, 「기독교 무용창작 “Born-Again”에 대한 연구」¹³⁶⁾와 같이 나타났다.

4) 기능 및 효과

기능 및 효과에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 17편, 박사학위 논문 2편으로 총 19편이다.

석사학위 논문은 「경배 무용을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제」¹³⁷⁾, 「기독교 예배 무용의 영적 기능에 대한 연구」¹³⁸⁾, 「기독교 관점에서 무용 치료의 전망」¹³⁹⁾, 「선교 무용의 형성」¹⁴⁰⁾, 「worship dance의 체험 효과에 관한 연구」¹⁴¹⁾, 「기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소 적용사례 연구」¹⁴²⁾, 「기독교 무용에서 성령의 역

131) 안예은. (2016). “기독교 미술작품을 통한 창작무용 작품 주제 확장에 관한 연구: 미켈란젤로의 ‘천지창조’를 도상학 중심으로.” 석사학위논문, 상명대학교 문화기술대학원.

132) 오정민. (2016). “성서 아가서의 알레고리적 해석을 바탕으로 한 무용창작작품 ‘아가’에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

133) 임혜영. (2016). “기독교 무용 작품 ‘70년, 희년의 춤’을 통한 대중화 방안.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

134) 김광옥. (2017). “한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 중앙대학교 국악교육대학원.

135) 김순자, 전개논문.

136) 하진선. (2022). “기독교 무용창작 ‘Born-Again’에 대한 연구.” 석사학위논문, 한성대학교 대학원.

137) 변성한. (1999). “경배 무용을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제.” 석사학위논문, 충신대학교 대학원.

138) 김현정. (2003). “기독교 예배 무용의 영적 기능에 대한 연구.” 석사학위논문, 한성대학교 대학원.

139) 김은정. (2005). “기독교 관점에서 무용 치료의 전망.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

140) 박효정. (2005). “선교 무용의 형성.” 석사학위논문, 숭실대학교 대학원.

141) 김숙영. (2006). “worship dance의 체험 효과에 관한 연구.” 석사학위논문, 충남대학교 대학원.

142) 구수연. (2008). “기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소 적용사례 연구.” 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

할」¹⁴³⁾, 「기독교 무용 찬양을 통한 전인 치유 선교 연구」¹⁴⁴⁾, 「예배 무용의 영성과 몸 찬양 연구」¹⁴⁵⁾, 「춤과 영성의 관계: 기독교적 관점에서」¹⁴⁶⁾, 「예배 무용 프로그램 경험이 중년여성의 우울감과 자아존중감에 미치는 영향」¹⁴⁷⁾, 「기독교 무용을 통한 내적 치유의 가능성」¹⁴⁸⁾, 「기독교 무용 참여가 중년여성의 신앙성숙도와 생활 만족도에 미치는 영향」¹⁴⁹⁾, 「교회 무용팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석」¹⁵⁰⁾, 「기독교 무용과 삶의 질 및 영성에 관한 관계성 연구」¹⁵¹⁾, 「기독교 사상이 낭만주의와 고전주의 발레에 미친 영향에 관한 연구」¹⁵²⁾, 「기독교 무용 참가자들의 성격 5 요인이 자기성취감과 종교적 안녕감에 미치는 영향」¹⁵³⁾과 같이 나타났다. 박사학위 논문은 「기독교 무용 프로그램이 기독교 성인 여성의 건강관리, 체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역 반응에 미치는 효과」¹⁵⁴⁾, 「예배 무용과 신앙성숙도가 심리적 복지감에 미치는 영향 연구: 자기조절 효능감의 매개효과」¹⁵⁵⁾와 같이 나타났다.

143) 안수민. (2011). “기독교 무용에서 성령의 역할.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

144) 신채주. (2012). “기독교 무용 찬양을 통한 전인 치유 선교 연구.” 석사학위논문, 총신대학교 선교대학원.

145) 이미성. (2012). “예배 무용의 영성과 몸 찬양 연구.” 석사학위논문, 광신대학교 대학원.

146) 이해영. (2012). “춤과 영성의 관계: 기독교적 관점에서.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

147) 황선아. (2014). “예배 무용 프로그램 경험이 중년여성의 우울감과 자아존중감에 미치는 영향.” 석사학위논문, 세종대학교 일반대학원.

148) 김달아. (2015). “기독교 무용을 통한 내적 치유의 가능성.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

149) 최지숙. (2015). “기독교 무용 참여가 중년여성의 신앙성숙도와 생활 만족도에 미치는 영향.” 석사학위논문, 경희대학교 일반대학원.

150) 김남희. (2017). “교회 무용팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석.” 석사학위논문, 한성대학교 일반대학원.

151) 김혜영, 전개논문.

152) 윤수미. (2000). “기독교 사상이 낭만주의와 고전주의 발레에 미친 영향에 관한 연구.” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

153) 손혜림. (2020). “기독교 무용 참가자들의 성격 5 요인이 자기 성취감과 종교적 안녕감에 미치는 영향.” 석사학위논문, 조선대학교 교육대학원.

154) 이신영. (2009). “기독교 무용 프로그램이 기독교 성인 여성의 건강관리, 체력, 혈중지질, 신경 내분비계 및 면역 반응에 미치는 효과.” 박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

155) 최난주. (2021). “예배 무용과 신앙성숙도가 심리적 복지감에 미치는 영향 연구: 자기조절 효능감의 매개효과.” 박사학위논문, 칼빈대학교 대학원.

5) 개념 및 특성

개념 및 특성에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 11편, 박사학위 논문 5편으로 총 16편이다.

석사학위 논문은 「기독교 문화 속에 잠재된 무용의 양상과 그 해석: 성서에 나타난 무용을 중심으로」¹⁵⁶⁾, 「기독교 무용에 관한 연구」¹⁵⁷⁾, 「기독교에서의 무용의 수용에 관한 연구」¹⁵⁸⁾, 「기독교 무용에 관한 연구」¹⁵⁹⁾, 「무용이 기독교에서 차지하는 역할; 인간소외 극복을 중심으로」¹⁶⁰⁾, 「기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구」¹⁶¹⁾, 「기독교 문화로서의 C.C.D. 에 대한 연구:C.C.D. (Contemporary Christian Dance)」¹⁶²⁾, 「기독교 무용의 본질에 관한 연구: 톨스토이 예술관을 중심으로」¹⁶³⁾, 「무용 콩쿠르를 통한 기독교 무용의 특성 분석」¹⁶⁴⁾, 「성경에 나타난 미의 본질과 무용미와의 관계」¹⁶⁵⁾, 「성경에 나타난 원형적인 무용 텍스트와 컨텍스트 연구: 에포트 이론을 바탕으로」¹⁶⁶⁾와 같이 나타났다. 박사학위 논문은 「성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구」¹⁶⁷⁾, 「히브

156) 조규청, 전개논문.

157) 이정란. (1992). “기독교 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 세종대학교 대학원.

158) 박정숙. (1994). “기독교에서의 무용의 수용에 관한 연구.” 석사학위논문, 동아대학교 교육대학원.

159) 최신제. (1996). “기독교 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 공주대학교 대학원.

160) 고정희. (1997). “무용이 기독교에서 차지하는 역할; 인간소외 극복을 중심으로.” 석사학위논문, 중앙대학교 대학원.

161) 이은아. (2001). “기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구.” 석사학위논문, 경희대학교 대학원.

162) 최재윤. (2003). “기독교 문화로서의 CCD에 대한 연구: CCD.” 석사학위논문, 총신대학교 신학대학원.

163) 이선미, 전개논문.

164) 정은. (2011). “무용 콩쿠르를 통한 기독교 무용의 특성 분석.” 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.

165) 유승연. (2012). “성경에 나타난 미의 본질과 무용미와의 관계.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

166) 김은혜. (2016). “성경에 나타난 원형적인 무용 텍스트와 컨텍스트 연구: 에포트 이론을 바탕으로.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

167) 조승미, 전개논문.

리 고전에 나타난 살로메 춤의 학제적 분석」¹⁶⁸⁾, 「성서에 나타난 기독교 무용의 유형과 현황 연구」¹⁶⁹⁾, 「기독교 무용에 나타난 “죽음의 춤”과 도상해석학을 통한 의미체계 연구」¹⁷⁰⁾, 「기독교 예술관을 적용한 무용 예술의 방향」¹⁷¹⁾과 같이 나타났다.

6) 교육

교육에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 12편, 박사학위 논문 1편으로 총 13편이다.

석사학위 논문은 「한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구」¹⁷²⁾, 「기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발」¹⁷³⁾, 「춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제」¹⁷⁴⁾, 「기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구」¹⁷⁵⁾, 「기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구」¹⁷⁶⁾, 「몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로」¹⁷⁷⁾, 「무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용」¹⁷⁸⁾, 「국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구」¹⁷⁹⁾, 「선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십」¹⁸⁰⁾, 「예술

168) 권희선. (2008). “히브리 고전에 나타난 살로메 춤의 학제적 분석.” 박사학위논문, 한양대학교 대학원.

169) 한재선. (2008). “성서에 나타난 기독교 무용의 유형과 현황 연구.” 박사학위논문, 용인대학교 대학원.

170) 이명주. (2012). “기독교 무용에 나타난 ‘죽음의 춤’과 도상해석학을 통한 의미체계 연구.” 박사학위논문, 세종대학교 일반대학원.

171) 김수진. (2015). “기독교 예술관을 적용한 무용예술의 방향.” 박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

172) 한해진, 전개논문.

173) 임경희. (2008). “기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발.” 석사학위논문, 충남대학교 대학원.

174) 주은혜. (2009). “춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제.” 석사학위논문, 목원대학교 신학대학원.

175) 이혜미. (2011). “기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

176) 이운례. (2012). “기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구.” 석사학위논문, 전북대학교 대학원.

177) 전선영. (2012). “몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로.” 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.

178) 강미리. (2015). “무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안연구」¹⁸¹⁾, 「경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구」¹⁸²⁾, 「복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구」¹⁸³⁾와 같이 나타났다. 박사학위 논문은 「아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성」¹⁸⁴⁾으로 나타났다.

7) 역사

역사에 따른 연구는 유형별로 석사학위 논문 5편, 박사학위 논문 0편으로 총 5편이다. 석사학위 논문은 「기독교 전통과 무용: 성서 안에서의 무용을 중심으로」¹⁸⁵⁾, 「중세 무용의 사회적 기능에 관한 연구: 죽음의 춤을 중심으로」¹⁸⁶⁾, 「중세기 기독교 무용에 관한 연구」¹⁸⁷⁾, 「중세 기독교 예배 무용의 연구」¹⁸⁸⁾, 「현대무용사적 고찰에 의한 기독교 무용가의 역할」¹⁸⁹⁾과 같이 나타났다.

179) 김혜수. (2015). “국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구.” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원학원.

180) 조선의. (2016). “선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

181) 최명희. (2016). “예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안연구.” 석사학위논문, 우석대학교 교육대학원.

182) 유영은. (2017). “경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구.” 석사학위논문, 한성대학교 대학원.

183) 최슬기. (2017). “복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구.” 석사학위논문, 한성대학교 대학원.

184) 강은혜. (2021). “아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성.” 박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

185) 박항숙, 전개논문.

186) 김영주. (1990). “중세 무용의 사회적 기능에 관한 연구: 죽음의 춤을 중심으로.” 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.

187) 육동림. (2008). “중세기 기독교 무용에 관한 연구.” 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

188) 문혁중. (2013). “중세 기독교 예배 무용의 연구.” 석사학위논문, 협성대학교 신학대학원.

189) 박미숙. (2013). “현대무용사적 고찰에 의한 기독교 무용가의 역할.” 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.

제 4 장 기독교 무용의 실태 및 발전방안

제 1 절 기독교 무용 교육 연구의 현황 및 유형

1) 연도별 현황

기독교 무용 교육 분야에 관련된 첫 석사학위 논문은 2005년 한해진의 「한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구」¹⁹⁰⁾였으며 첫 박사학위 논문은 2021년 강은혜의 「아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성」¹⁹¹⁾이었다. 따라서 기독교 무용 교육 관련 학위논문은 2005년부터 2021년까지 총 13편임을 확인할 수 있었으며 이에 따른 내용을 다음과 같이 표와 그림으로 나타내었다.

[표 4-1] 기독교 무용 교육 연구논문

연도	논문제목	연구자	유형
2005	한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구	한해진	석사학위
2008	기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발	임경희	석사학위
2009	춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제	주은혜	석사학위
2011	기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구	이혜미	석사학위
2012	기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구	이윤례	석사학위
2012	몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로	전선영	석사학위
2015	무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용	강미리	석사학위
2015	국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구	김혜수	석사학위

190) 한해진, 전제논문.

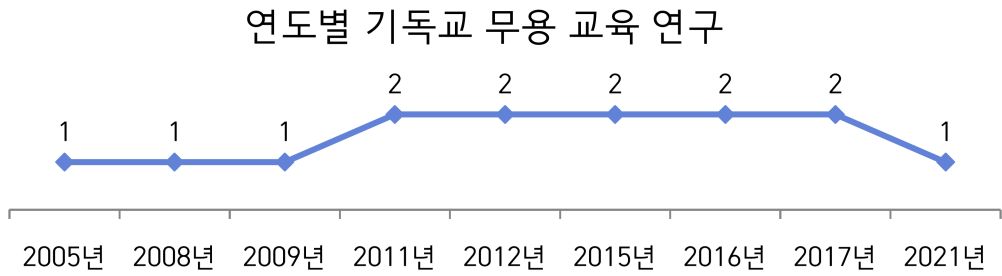
191) 강은혜, 전제논문.

2016	선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십	조선의	석사학위
2016	예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안연구	최명희	석사학위
2017	경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구	유영은	석사학위
2017	복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구	최슬기	석사학위
2021	아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성	강은혜	박사학위

기독교 무용 교육 관련 논문은 2005년에 1편, 2008년에 1편, 2009년에 1편, 2011년에 1편, 2012년에 2편, 2015년에 2편, 2016년에 2편, 2017년에 2편, 2021년에 1편으로 이에 따른 내용을 다음과 같이 표와 그림으로 나타내었다.

[표 4-2] 연도별 기독교 무용 교육 논문수

연도	논문수
2005년	1편
2008년	1편
2009년	1편
2011년	2편
2012년	2편
2015년	2편
2016년	2편
2017년	2편
2021년	1편
총계	13편



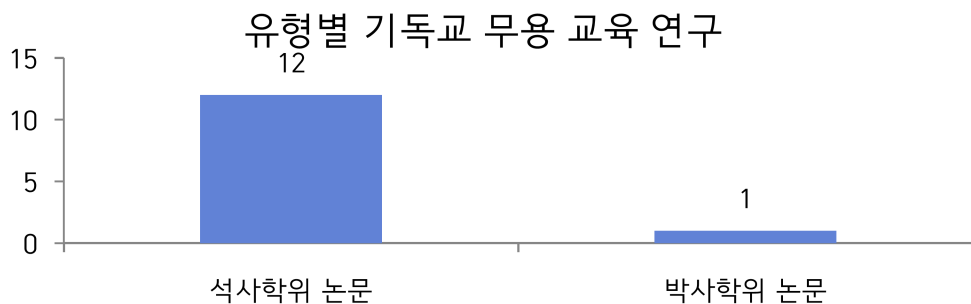
[그림 4-1] 연도별 기독교 무용 교육 연구

2) 논문의 유형

기독교 무용 교육 관련 논문의 유형은 석사학위 논문이 12편, 박사학위 논문이 1편으로 석사학위 논문이 대부분을 차지하였으며 이에 따른 내용을 다음과 같이 표와 그림으로 나타내었다.

[표 4-3] 유형별 기독교 무용 교육 논문수

논문의 유형	논문수
석사학위 논문	12편
박사학위 논문	1편
총계	13편



[그림 4-2] 유형별 기독교 무용 교육 연구

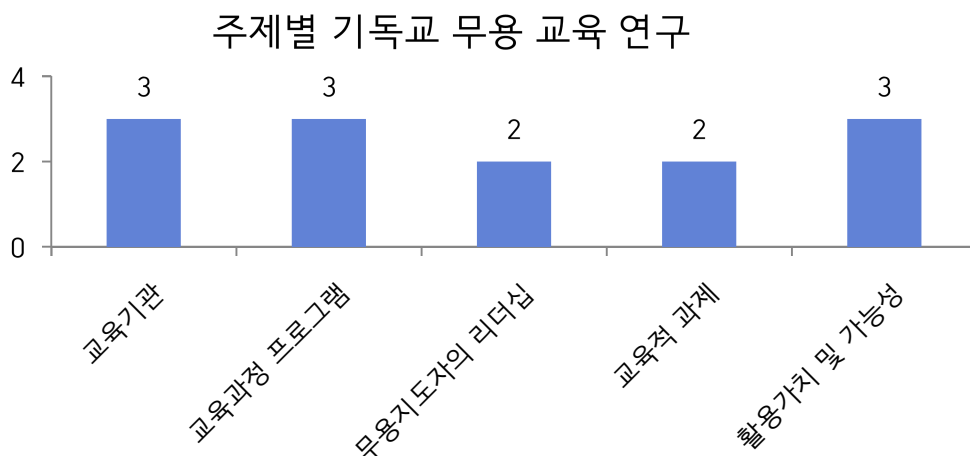
기독교 무용 교육 관련 논문의 주제를 살펴보면 “교육기관”에 관한 연구 3편, “교육과정 프로그램”에 관한 연구 3편, “무용지도자의 리더십”에 관한 연구 2편, “교육적 과제”에 관한 연구 2편, “활용 가치 및 가능성”에 관한 연구 3편으로 나타났다. 주제별 유형은 전체적으로 골고루 분포되어 있음을 알 수 있었으며 이에 따른 내용을 다음과 같이 표로 나타내었다.

[표 4-4] 주제별 기독교 무용 교육 연구논문

주제	논문제목	연구자 (발표 연도)
교육기관	한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구	한해진 (2005)
	기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구	이혜미 (2011)
	국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구	김혜수 (2015)
교육과정 프로그램	기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형 개발	임경희 (2008)
	복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구	최슬기 (2017)
	경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구	유영은 (2017)
무용 지도자의 리더십	무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용	강미리 (2015)
	선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십	조선의 (2016)
교육적 과제	춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제	주은혜 (2009)
	아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성	강은혜 (2021)
활용 가치 및 가능성	기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구	이운례 (2012)
	몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로	전선영 (2012)
	예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안 연구	최명희 (2016)

[표 4-5] 기독교 무용 교육 연구의 주제

주제의 유형	논문수
교육기관	3편
교육과정 프로그램	3편
무용지도자의 리더십	2편
교육적 과제	2편
활용 가치 및 가능성	3편
총계	13편



[그림 4-3] 주제별 기독교 무용 교육 연구

이상에서 제시한 바와 같이 기독교 무용 교육 연구의 동향에 따른 연구자는 한해진(2005), 임경희(2008), 주은혜(2009), 이혜미(2011), 이윤례(2012), 전선영(2012), 강미리(2015), 김혜수(2015), 조선의(2016), 최명희(2016), 유영은(2017), 최슬기(2017), 강은혜(2021)이다. 따라서 이들 연구자의 논문을 주제별로 구분하여 각각 연구의 목적, 연구의 내용, 연구의 결과로 나누어 그 내용을 구체적으로 살펴보았다.

제 2 절 기독교 무용 교육 연구의 주제별 분석

1) 교육기관

가) 「한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구」¹⁹²⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 한국 기독교 무용 사역 및 교육단체의 시대적 흐름을 알아보고 설문지를 통해 경기지역 및 서울에 위치에 있는 총 25개의 기독교 무용 단체를 대상으로 현황을 파악하며 조직, 활동, 재정, 지원의 현황에 관하여 실태를 조사하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 기독교 무용 교육단체의 조직 현황으로 이를 무용 장르별로 단체 수, 설립한 연도, 공연 활동 및 교육 활동에 의한 단체의 성격, 단체의 구성원, 단체 운영 상태로 구분하여 분석하였다. 이어서 기독교 무용 교육단체의 활동 현황으로 이를 간행물의 발간, 단체의 홍보 및 행사의 홍보, 기독교 무용 단체의 정보화 정도로 구분하여 분석하였다. 다음으로는 기독교 무용 교육단체의 재정 현황으로 이를 무용 장르별 재정의 현황, 단체의 성격별 재정의 현황으로 나누어 보았으며 단체의 소속을 교회, 비 교회 법인, 비 교회 시설로 나누어 유형별 재정의 현황으로 구분하여 분석하였다. 마지막으로 기독교 무용 교육단체의 지원 현황으로 외부에서 경제적으로 지원받는 단체와 지원을 받지 않는 단체로 구분하여 알아보았다.

(3) 연구의 결과

192) 한해진, 전제논문.

기독교 무용 교육단체의 조직 현황은 한 가지 장르 및 종합 장르로 구분되었으며 설립 연도는 1990년대 이후, 단체의 성격은 전문적 기독교 무용공연 활동, 구성원은 전문가 및 아마추어 혼합 단체, 운영 상태는 연습실 소유가 가장 높게 나타났다. 기독교 무용 교육단체의 활동 현황으로 종합과 기타에서 간행물을 발간, 단체 및 행사의 홍보는 인터넷이 가장 활성화, 기독교 무용 단체의 정보화 정도는 이메일과 홈페이지 소유가 높았다. 기독교 무용 교육단체의 재정 현황은 과반수 이상 예산 편성과 결산을 하고 있었다. 기독교 무용 교육단체의 지원 현황은 지원받은 적이 없는 단체가 더 많으며 지원받은 경우로는 발레 장르 단체와 전문적 기독교 무용공연 활동 단체로 나타났다.

나) 「기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구」¹⁹³⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 국내 기독교 무용 교육기관 6곳을 중심으로 설문 조사를 통하여 실태를 파악하고 이에 대한 만족도와 요구도를 조사하며 현황을 파악하여 기독교 무용 교육의 발전 방향을 제시하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

연구를 위한 설문지의 구성으로는 일반적 특성, 기독교 무용교육의 목표, 교육환경 만족도, 교육의 내용, 교육환경 요구도, 발전의 방향에 대한 총 28문항이었으며 조사절차 및 자료처리는 설문자들이 자기평가 기입법을 사용하여 254부의 회수내용 중 기입오류를 제외한 209부를 유효 분석 대상으로 하여 통계프로그램인 SPSS 14를 이용하여 분석하였다. 연구자는 이를 통해 기독교 무용의 발전과 활성화를 위하여 현 기독교 무용의 실태를 파악하고 향후 나아갈 기독교 무용의 교육적 방향성을 제시하였으며 기독교 무용

193) 이혜미, 전제논문.

의 성장과 발전을 위해서는 기독교인 예술가들의 활발한 참여와 함께 문화, 예술, 종교계의 적극적인 지원이 요구되며 기독교 무용 교육기관의 교육과정 개발이 필수적이라고 강조하였다.

(3) 연구의 결과

조사된 기독교 무용 교육의 목표로는 기독교 무용이 기독교 예술로서 문화와 그 예술적인 방향성을 제시하는 것에 있음을 알 수 있었다. 기독교 무용 교육의 만족도는 교육의 내용에 있어서 전반적으로 무용 교육이 영적인 성장을 돕고 향후 비전에 있어서 긍정적으로 작용하는 것으로 나타났다. 교육환경에 대한 만족도는 모두 교육의 수준이 단계별로 이루어지지 않으며 기독교 무용에 대한 이론 및 자료가 미흡한 것으로 나타났다. 무용시설에 대한 만족도는 대학 교육이 더 높게 나타남을 알 수 있었다. 기독교 무용 교육의 요구도는 전문적이고 체계적인 교육과정이 필요하다고 인식하는 것으로 나타났다. 영성 훈련에 대한 요구도는 일반적으로 높게 나타난 것에 비하여 비기독교인이 많은 대학교는 낮게 나타났으며 교육환경에 대한 요구도는 전문적인 강사진뿐만 아니라 체계적인 커리큘럼의 요구도 높게 나타났다. 또한, 수준별 수업으로보다 자세한 기독교 무용 교육을 받기 원하는 것으로 나타났다. 기독교 무용 교육의 발전 방향은 기독교 무용 교육에 대한 사회적인 인지도는 낮은 편으로 나타났고 기독교 무용의 발전을 위해서는 교육과정의 개선이 필요하다고 나타났다. 이는 분야별로 전문적이고 체계적인 커리큘럼의 개발과 신학 대학교에 기독교 무용과를 개설하고 일반 대학교 내에서도 기독교 무용 관련 강의 개설의 필요성을 제시하였다.

다) 「국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구」¹⁹⁴⁾

(1) 연구의 목적

194) 김해수, 전제논문.

위 연구는 기독교 무용의 역사 속에서 기독교 무용의 동향을 살펴보고 현재 기독교 무용 전문단체들을 선정하여 인터뷰, 이메일 면담, 전화 면담, 방문 면담과 같은 방법으로 조사하고 향후 기독교 무용의 발전 방향을 제시하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

국외 단체의 비교를 보자면, 선정된 국외 단체로는 “Ballet Magnifica”, “SSA(Surrendered School of the Arts)”, “Ballet Emmanuel”이 있으며 설립 목적으로는 하나님의 영광을 위하여 복음을 전하고 세상에 알리기 위한 예술적인 기량과 신앙적인 성장을 지향하는 등 3개 단체가 모두 비슷하였다. 교육 대상 및 교육 진행 방식에 대해서 “Ballet Magnifica”는 3세부터 성인까지 정기적으로 수업이 있고 “SSA”는 2세부터 성인까지 정기적으로 수업이 있으며, “Ballet Emmanuel”은 정규수업이 아닌 워크숍(Work Shop)의 방식으로 4세부터 정규수업이 가능하였다. 행정지원에 대해서 “Ballet Magnifica”와 “SSA” 모두 수업료가 있으며 기부를 받거나 기프트숍(Gift Shop)을 운영하여 굿즈(Goods) 등을 판매하여 수익을 얻고 있었다. 반면, “SSA”는 수업료가 없으며 워크숍의 경우에만 수업료를 받고 있는데 Colorado 주와 협력관계이기 때문에 안정적으로 단체가 유지되고 있었다. 교과과정을 보면 “Ballet Magnifica”는 발레와 재즈 수업, “SSA”는 무용으로는 발레, 현대무용, 워십, 힙합을 배울 수 있고 음악으로는 피아노와 기타를 배울 수 있다고 나타났다. “Ballet Emmanuel”에서는 발레, 재즈, 현대무용, 워십, 이스라엘 댄스, 베리에이션, 안무법을 배울 수 있었다. 전문성을 비교해보면 “Ballet Magnifica”가 가장 많은 수업의 내용과 다양한 워크숍을 진행함을 알 수 있었다.

이에 반하여 국내 단체의 비교를 보면, 선정된 국내 단체는 “JDC 무용예술원”, “OMD 예술종합신학원”, “예향 워십아카데미”이다. 설립목적은 춤을 통한 복음 전파와 문화 사역으로 국내의 세 곳 모두 비슷하였다. 대상 및 교육과정을 보면 “JDC 무용예술원”의 교육과정은 어린이부터 성인이 대상이며 학부와 지도부, 어린이&청소년 과정으로 나누어져 있었다. “OMD 예술종합

신학원”의 교육과정은 성인을 대상으로 선교무용 사역자 과정, 선교무용 전문 사역자 과정, 선교무용 연구과정으로 나누어져 있었다. “예향 워십아카데미”의 교육과정은 성인을 대상으로 정규과정, 연구과정, 특별과정으로 나누어져 있었다. 교육과정은 “JDC 무용예술원”이 가장 다양하게 있었고 행정지원으로는 세 곳 모두 등록금 및 수강료를 받고 있었으며 “OMD 예술종합신학원”은 DVD 제작이나 의상 대여를 통한 수익을 내기도 하였다. 전문성에 관하여는 “JDC 무용예술원”에서 학위취득이 가능하였고 노동부와 연계되어 졸업 후 취업 연계 서비스를 구축하고 있었다. “OMD 예술종합신학원”은 매년 3월경 공연형식의 선교축제를 하였으며, 매년 여름 해외 선교 활동도 진행하였다. “예향 워십아카데미”는 국내 및 해외 선교 활동을 하였다.

(3) 연구의 결과

국내와 국외 기독교 무용 교육 전문단체의 목표가 같다고 결론지었는데 이는 하나님의 영광을 위함과 세계에 복음을 선포하기 위함이었다. 교육 대상은 국외의 경우 어린이들과 청소년을 대상으로 하였고 국내의 경우에는 청년과 성인을 대상으로 이루어졌음을 알 수 있었다. 기독교 무용의 교육과정에 관하여는 국외의 경우 발레를 중심으로 이루어졌으며 국내는 다양한 장르의 실기 과정이 구성되어 있음으로 나타났다. 마지막으로 기독교 무용은 국외에 서보다 국내에서의 공연과 선교 활동이 더 활발한 사역으로 이루어짐을 알 수 있었다.

2) 교육과정 프로그램

가) 「기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발」¹⁹⁵⁾

(1) 연구의 목적

195) 임경희, 전제논문.

위 연구는 전문적인 기독교 무용지도자들을 양성을 위해 현재 기독교 무용 교육단체들의 교육내용과 그 형태를 분석해보고 기독교 무용의 교육과정을 연구하며 이를 적용하여 기독교 무용이 복음을 전하는 도구로서의 역할을 감당할 수 있도록 방향을 제시하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 기독교 무용 교육과정의 발전방안이다. 이를 살펴보면 지속적인 교육을 통한 역량을 강화, 다양한 교육 프로그램의 개발, 교육기관의 적극적인 개입, 움직임과 무용에 대한 기본 이론 정립, 성서 안에서 무용의 이해 및 기독교 무용의 역사적 이해, 무용 기본 실기로 기본기 정립, 안무법과 즉흥법으로 창작 능력 신장, 공연에 대한 전반적인 이해, 무용 워크샵을 통한 창작과 공연, 무용 지도법, 선교 신학 및 예배론, 충분한 교육 시간과 교육 기간을 가진 교육과정 제정이라고 할 수 있다. 이어서 기독교 무용지도자 양성의 교육과정에 관하여는 종교성과 예술성을 갖춘 기독교 무용인이 되는 것을 우선으로 할 수 있을 것이다. 이를 위해 이론과 실기가 통합된 교육과정, 시대적인 대중성이 있는 교육과정, 기독교 무용의 리더로서의 전문적 교육과정, 무용의 창작과 공연기획을 위한 교육과정을 이루어야 한다. 다 나아가 연구자는 교육과정에 대하여 종교적 교육목표, 예술적 교육목표, 대중적 문화의 교육목표로 나누었으며 교과목의 구성도 제시하였다.

(3) 연구의 결과

기독교 무용의 별전을 위해서는 전문적이고 체계적인 무용 교육과정을 통해 기독교 무용지도자를 양성하며 이들의 능력을 향상시킬 수 있는 방향성을 모색해야 한다. 아울러 연구자는 기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정의 성격, 목표, 내용, 탐구 방법, 교과목의 구성, 학과구성, 졸업 후 진로, 교수 방법으로 구분하여 모형을 제시하였다. 또한, 기독교 무용지도자들에게 지속적인 교육을 실시하여 역량을 강화시켜야 한다고 강조하였다.

나) 「경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구」¹⁹⁶⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 경계선에 있는 지적 기능 장애 청소년들에게 무용 및 움직임을 통한 프로그램을 적용 및 실행하고 자기 보고서, 평가 보고서, 관찰보고서, 개별 면담을 통해 평가하여 프로그램이 이들의 창의성 계발에 얼마나 실효성이 있는지를 알아보는 것이 연구의 목적이다.

(2) 연구의 내용

9가지 성경적 의미의 움직임을 바탕으로 힘과 공간을 활용하는 움직임, 성경 말씀과 몸의 움직임 이해하기, 주의 집중력과 기억력 향상 도모, 정서의 변화와 사회성 발달 및 건강한 욕구의 표현, 발표회를 통해 만족감과 자신감 기르기에 중점을 두고 전체 활동이 진행되었다. 프로그램의 차시는 예배와 경배, 기쁨과 감사, 승리, 총정리 및 발표회로 구성하였다. 이는 구체적으로 예배와 경배의 움직임을 통한 신체 이해, 기쁨과 감사의 움직임을 통한 힘 사용의 이해, 승리의 움직임을 통한 공간 사용의 이해, 총정리 및 발표회를 통한 창작 활동으로 진행되었다. 아홉 가지 움직임의 용어로는 “샤바브, 다락, 파사흐, 파마흐, 마홀, 라카드, 홀, 샤하, 바락”인데 각 차시마다 한 가지 용어를 정하여 그 움직임을 표현해보며 매시간 프로그램 참여 후 느낀 점을 자기보고서 형식으로 기재하도록 하였다. 평가 보고서는 전임교사 관찰보고서, 연구자 평가 보고서, 학생 자기 보고서를 취합하여 종합적으로 분석하였다.

(3) 연구의 결과

성경 안에서 예배와 경배, 기쁨과 감사, 승리의 무용으로부터 9가지 히

196) 유영은, 전제논문.

브리 언어의 움직임 선택하여 서울지역 기독교 대안학교의 10명의 청소년에게 주 2회씩 6주간 총 12회기 프로그램을 진행한 프로그램의 수행결과는 창의성 계발에 도움을 주었고 분노 조절 등의 문제행동이 줄어들었으며 기억력 향상 및 자신감의 향상이 되었기에 위의 연구는 긍정적인 효과가 있다고 확인이 되었다.

다) 「복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구」¹⁹⁷⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 유아들의 신앙교육을 위해 12가지 복음 내용을 주제로 하여 움직임, 음악, 미술, 놀이를 통합적으로 활용한 프로그램을 설계하고 적용하여 효과성의 입증 및 기독교 통합예술프로그램을 통한 복음 전파와 유아기 전인적 발달의 가능성을 제시하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 연구자는 복음적 통합예술 프로그램의 지도안을 구성하고 서울시 동작구에 위치 해있는 선교원의 5~7세 유아 12명을 대상으로 주 2회씩 총 12차시로 6주간 실시하였다. 이어서 프로그램의 목표를 인성, 창의성, 신체 표현으로 구분하여 연구 프로그램을 구성하였다. 이에 따른 프로그램의 주제는 각각 “천지창조, 죄와 유혹, 하나님의 전신 갑주, 구원의 방주, 아기 예수님의 탄생, 쑥쑥 자라요, 어린이를 사랑하시는 예수님, 오병이어, 성령의 열매, 십자가에서 돌아가신 예수님, 부활하신 예수님, 나는야 하늘의 배달부”이다. 다음으로는 1차시부터 12차시까지 교수학습을 하면서 각 차시마다 연구자와 담임교사가 관찰 및 평가를 하였다. 유아들은 빠른 음악을 선호하며 다양한 교수학습 매체를 사용할 때 집중력이 좋음을 알 수 있었다. 유아들은 더 좋은 결과물을 내고자 노력하였으며 자신이 만든 결과물에 깊은 관심과 애정을 보

197) 최슬기, 전개논문.

였고 교사에 대한 인정의 욕구가 높게 나타났다.

(3) 연구의 결과

무용 및 움직임과 음악, 미술, 놀이를 활용한 유아 기독교 통합예술 프로그램은 유아들이 쉽게 복음을 이해할 수 있고 창의성 계발, 바른 인성, 신체 표현을 위한 효과적인 활동임을 확인할 수 있었다. 연구의 내용에 있어서 긍정적인 결과를 얻을 수 있었으며 유아들의 흥미와 참여도를 높이고 창의적인 교육, 무용 및 움직임 표현을 끌어낼 수 있는 효과가 있었다. 유아들은 인성적인 측면에서 성품에 대하여 올바른 이해와 실천을 하였고 창의적 측면에서 자신을 표현하며 창의력이 향상되었다. 또한, 신체 표현의 측면에서 자신감과 집중력이 좋아짐을 알 수 있었다.

3) 무용지도자의 리더십

가) 「무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용」¹⁹⁸⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 무용 교육의 지속성과 성장을 위해서 기독교적 리더십에 주목하여 무용지도자의 기독교적 리더십 역량을 강화하고자 하는 것에 연구의 목적을 두고 있다.

(2) 연구의 내용

무용지도자의 지도 유형으로는 연습의 중요성을 강조하는 기술적 지도 방법, 해부학적 지식과 신체의 올바른 사용을 중시하는 과학적 지도 방법, 움직임

198) 강미리, 전제논문.

임의 아름다움을 발휘할 수 있도록 도와주는 예술적 지도 방법, 가능성과 잠재력을 이끌어주는 창조적 지도 방법이 있다. 기독교적 리더십은 그 주체가 내가 아닌 예수 그리스도의 성품을 본받아 사명자의 모습으로 소명을 다해 하나님의 뜻대로 이끌어가도록 노력하며 사랑과 겸손의 성품으로 구성원을 섬기는 것이다. 무용지도자의 역량 강화를 위해서는 지도자로서 인성을 강화시킬 수 있도록 복음 안에 있는 기독교적 리더십에 관심을 가지고 이를 적용하여서 성경을 중심으로 한 올바른 지도자상을 갖추어 나갈 수 있기를 강조하였다. 무용지도자의 리더십은 모든 리더십의 표본을 보여주신 예수 그리스도를 닮은 기독교적 리더십의 방향으로 변화될 필요성이 있다. 결국, 기독교적 리더십이란 기도와 성령으로 충만함을 받고 지혜의 근본이신 하나님으로부터 비전을 받아 전진해나가는 것을 말하며 이를 기독교 무용 교육에 적용하여 기독교 무용지도자의 역량을 강화할 수 있다.

(3) 연구의 결과

기독교적 리더십은 예수님의 발자취를 따라가는 특성이 있다. 이는 기독교적 리더십의 주체가 하나님이고 예수님의 성품을 닮아 그 뜻대로 순종하며 구성원을 이끌어 나아가는 의미이다. 부르심을 받은 사명자의 모습으로 성령의 능력을 받아 구성원을 이끄는 지도력이 필요하며 사랑과 겸손의 성품이 필요하다고 할 수 있다. 기독교 무용지도자에게 적용이 가능한 리더십은 구성원의 욕구를 충족시켜주며 완전한 인격체로 여기는 변혁적 리더십, 성령의 은사로 주어지며 구성원에게 사명감을 주는 카리스마 리더십, 구성원을 잘 보살피며 경청 및 격려하는 섬김의 리더십, 윤리적 역할과 책임 의식이 강조되는 윤리적 리더십이라는 것이다.

나) 「선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십」 199)

(1) 연구의 목적

199) 조선의, 전개논문.

위 연구는 기독교 무용 선교사역에서 지도자가 갖추어야 할 리더십에 대하여 구약시대 여성 지도자인 드보라, 롯, 에스더의 리더십을 살펴봄으로써 현대의 기독교 무용지도자를 인터뷰하여 종합적으로 분석하며 기독교 무용지도자들에게 리더십의 방향성을 제시하는 것을 연구의 목적으로 한다.

(2) 연구의 내용

먼저 여성 사사 드보라는 부르심을 받았다는 확신을 가지는 믿음의 리더십, 동역자들과 함께하고 이들을 세워주는 협력의 리더십, 하나님께 찬양을 드리는 감사와 기쁨의 리더십을 보이고 있다. 다음으로 롯은 시어머니 나오미의 하나님을 경외하는 믿음의 리더십, 나오미의 말에 순종하며 때를 기다리는 인내의 리더십, 나오미와 함께 가는 동반자의 리더십을 보이고 있다. 이어서 에스더는 금식하며 하나님께 기도하는 믿음의 리더십, 모르드개의 전략을 따르는 순종의 리더십, 죽음을 감수하고 왕 앞에 나아가는 용기의 리더십, 적절한 때를 기다리는 인내의 리더십, 모르드개와 협력하는 동반자의 리더십을 보이고 있다. 마지막으로 현시대 무용지도자의 리더십으로 인터뷰에 지도자 3명은 사랑하는 마음으로 단원들을 이해하며 도와줄 수 있는 섬김의 리더십, 보이기 위함이 아닌 내려놓음의 리더십, 술선수범의 리더십, 신앙 안에서의 믿음의 리더십, 그리스도의 향기를 나타내는 사랑의 리더십 등을 말하였다.

(3) 연구의 결과

성경을 통하여 본 기독교 무용지도자들에게 필요한 리더십으로는 드보라의 큰 믿음, 감사, 협력, 기쁨의 리더십과 롯의 인내, 동반자, 큰 믿음의 리더십과 에스더의 인내, 용기, 순종, 믿음, 동반자의 리더십으로 정리하였다. 이 같은 성경 속 여성 지도자들의 리더십을 바탕으로 하여 현시대 기독교 무용지도자들의 인터뷰 내용을 적용한 결과로는 기독교 무용지도자들에게 영적 리더십, 섬김의 리더십, 동반자 리더십이 요구됨을 알 수 있었다.

4) 교육적 과제

가) 「춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제」²⁰⁰⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 기독교 춤에 대한 활용 실태를 파악하여 기독교 춤에 대한 인식 파악과 기독교 춤을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 문화적 활성화 및 교육적 차원에서 우리에게 주어진 과제가 무엇인지 설문 조사를 통하여 알아보는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제에 따른 올바른 기독교 문화로의 정착을 위한 활성화 방안의 연구에 대해서 설문에 응답한 교회의 실태는 1000명 이상이 32%로 가장 많았고, 소속 교단은 감리교가 90.5%로 많았다. 그다음으로 교회에서 춤의 활용도는 71%가 하고 있었으며 춤의 교수 방법은 인터넷이나 동영상 활용하는 경우가 77.3%로 가장 많았다. 이어서 춤에 사용되는 음악의 선택과 안무의 구성에 대한 질문을 보면 CCM이 71.6%로 가장 높았으며 사역자들의 인식도 부분에서 교회 안에서 춤 문화가 정착되었는가의 질문에 대한 대답으로 대체로 아니다가 33.9%로 나타났다. 마지막으로 더 나은 기독교 춤의 문화를 위해 필요한 것은 전문적인 교육이 31.8%로 가장 높았으며 시급히 해결해야 할 문제는 47.1%가 의식의 전환이라고 답했다. 덧붙여 기독교 문화로써 춤에 대해서 더욱 활성화 되어야 한다는 대답이 75.4%로 가장 높았다고 밝히고 있다.

(3) 연구의 결과

200) 주은혜, 전제논문.

기독교 춤의 교육적 과제로는 예배 안에서 춤으로 하나님께 영광 드리기, 교회의 성도를 대상으로 한 교육 및 문화 활동, 비기독교인에게 선교적 차원에서의 춤으로 쓰일 수 있도록 해야 할 것이다. 이어서 커뮤니케이션 도구로써 춤에 대하여는 동작, 안무, 음악에 있어서 더욱 전문적으로 준비가 된 과정이 필요하다. 기독교 춤의 활성화를 위한 과제로는 기독교 춤의 개념을 정립하고 전문사역자 배출을 위한 교육, 교회 내의 적극적인 지원, 교회와 목회자들의 올바른 인식 교육 및 기독교 춤의 보급과 정착이 되어야 한다.

나) 「아동기 전인적인 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성」²⁰¹⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 기독교 무용 교육에서 영성을 통한 성숙 및 아동이 사회적으로 선한 영향력을 끼치고 온전한 인격체로 성장할 수 있도록 교육적 과제으로써 영성에 의한 기독교 무용 교육의 필요성을 제시하는 것에 연구의 목적을 두고 있다.

(2) 연구의 내용

교육기관으로는 늘사랑기독교학교, 명지초등학교, 중앙기독교초등학교를 분석하였다. 늘사랑기독교학교는 대전의 늘사랑교회에 개교한 기독교 대안학교로서 성령, 선교, 사람, 균형의 핵심 가치를 목표로 하나님을 경외하는 사명자를 키우기 위해 개인 성경 연구, 성경 암송, Q.T, 기도와 중보, 오케스트라, 난타, 발레, 뮤지컬, 미술, 단기선교 및 아웃리치 교육을 하고 있었다. 명지초등학교는 서울시에 소재한 단설 사립 초등학교로서 교육의 목표는 기독교의 진리를 바탕으로 스스로의 문제를 탐구하며 이를 해결할 수 있는 창의적 인재를 기르는 것이었다. 대표적으로 명지초등학교에는 “축복의 씨앗” 워킹팀이 있었

201) 강은혜, 전제논문.

다. 중앙기독교초등학교는 수원시에 소재한 병설 사립 초등학교로서 교육의 목표는 기독교 교육을 통해 예수 그리스도의 제자로 온전히 성장하는 것이었다. 또한 중앙기독교초등학교에서는 협동교육과 인성교육을 강조하였다. 중앙기독교초등학교에는 “CCA KIDZ” 해외선교팀이 있는데 뮤지컬팀, 태권도팀, 두드림 북 팀이 연합하여 매년 겨울방학 때 해외선교를 하고 있었다.

무용단으로는 국제윙윙스쿨, 노아선교단, 어린이왕의춤꾼 찬양율동선교단, 프뉴마발레단, 하늘꿈쟁이 찬양율동선교단을 분석하였다. 국제윙윙스쿨은 어린이 신앙교육 프로그램인데 즐거움과 영성이라는 두 가지 면을 추구하였으며 윙윙축제 예배에서 뮤지컬, 한국무용, 태권 댄스, 율동 등의 다양한 활동을 하였다. 노아선교단은 노래, 춤, 합창, 랩, 뮤지컬 등을 통하여 문화사역을 하였다. 어린이왕의춤꾼 찬양율동선교단은 전주 동인교회에 있는 선교단으로 주 2회 연습하고 있었으며 국내에서의 사역을 감당하였다. 프뉴마발레단은 비전스쿨을 운영하여 비전코스를 거쳐 미션코스로 올라가며 세계와 열방을 향해 춤추며 행진하는 문화사역자를 꿈꾸고 있었다. 하늘꿈쟁이 찬양율동선교단은 전주 신일교회 소속 선교단인데, 무용과 악기로 교회 절기의 행사와 지역사회의 봉사를 하였다.

(3) 연구의 결과

아동기 기독교 무용 교육기관 및 무용단의 프로그램을 각각 분석하여 발전 방향에 대하여 제시하였다. 이어서 영성에 의한 아동기 기독교 무용 교육의 원리와 필요성 및 교육 프로그램을 연구하여 프로그램의 모형 및 지도안을 개발하였다. 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성에 대하여는 하나님을 만나는 기독교 무용 교육, 내면의 삶에 가치를 부여하는 기독교 무용 교육, 관계적 삶을 통한 기독교 무용 교육, 전인적 성장을 위한 기독교 무용 교육으로 정리하였다. 영성에 의한 기독교 무용 교육의 목적은 예배를 통해 하나님을 경험하고 초월적 신앙으로 하나님을 경외하며 모든 생명을 사랑하는 데 있다.

5) 활용 가치 및 가능성

가) 「기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구」²⁰²⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 기독교 안에서 무용의 역할을 통해 기독교 선교 무용의 교육적인 가능성을 확인하려는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 인성교육으로써의 교육적 가능성으로 건강한 인성을 위하여는 교육을 통해 건강한 가치관을 형성하는 것이 매우 중요함을 말하고 있다. 현대사회의 정신적 빈곤과 불안정 같은 문제점에 있어서 올바른 인성교육이 절실히 필요함을 강조하고 있으며 이러한 인성교육을 위한 기독교 선교 무용의 교육적 가능성을 보여주고 있다. 이어서 예술교육으로써의 교육적 가능성으로 신체를 매개로 하여 자신의 개성을 표현하고 상상력과 창의성을 계발할 수 있는 무용의 예술적 특징을 서술하고 있다. 이 예술적인 특징을 기반으로 기독교 선교 무용을 예배 무용 프로그램에 적용할 수 있으며 기독교적 가치관을 통한 예술적인 심미안을 기르는 데에도 도움이 될 수 있다.

다음으로는 사회통합 매체로써의 교육적 가능성으로 한국 사회에 다문화가정이 많이 생겨난 현실 가운데 기독교 선교 무용은 기독교 신앙 안에서 다문화 가족을 품을 수 있는 접근법이 되기도 한다. 또한 언어와 문화의 차이를 극복하면서 무용과 같은 비언어적 매체를 통하여 교회 공동체 내에서 하나가 될 수 있는 과정이 될 수 있다. 더 나아가 선교 무용은 사회의 구성 요원으로 서 적절한 삶을 살아갈 수 있도록 도와주는 것이라고 덧붙이고 있다. 또한 심리 치유로써의 교육적 가능성으로 기독교 선교 무용이 정신적, 심리적으로 치유되는데 효과적인 방법이 될 수 있음을 의미하고 있다. 치유란 내면의 억눌

202) 이윤례, 전제논문.

린 감정들이 표출될 때 불안과 긴장을 해소하는 과정으로서 기독교 선교 무용이 이러한 역할을 할 수 있고, 기독교적 관점으로 심리적인 면에 있어서 이와 같은 치유의 가능성이 있음을 서술하고 있다. 마지막으로 신앙교육으로써의 교육적 가능성으로 기독교 선교 무용을 통하여 참여의 기회가 생기게 되면서 공동체성을 느낄 수 있고 기독교의 신앙을 가르치는 교육적 활용을 할 수 있다고 말한다. 선교 무용이 예배와 기도로 나아가는 데 도움을 주며 공동체 안에서 믿음을 더욱 굳건히 하는 신앙이 성장할 수 있는 교육적 가능성을 제시하고 있다. 이와 더불어 선교 무용의 교육적 방안으로 선교 무용의 다양화와 전통 무용의 수용을 제시하였다.

(3) 연구의 결과

기독교 신앙 안에서 건강한 인성의 형성을 위한 인성교육으로서의 가능성, 예술적인 심미안을 기르며 예배 무용으로 적용할 수 있는 예술교육으로서의 가능성을 제시하였다. 이어서 다문화 시대에 자연스러운 접촉점이 될 수 있는 사회통합 매체로서의 가능성, 내면의 억눌린 감정들을 표출하며 긴장을 해소하여 치유하는 심리 치유로서의 가능성을 제시하였다. 마지막으로 선교 무용의 참여를 통해 소속감과 공동체성을 가지고 예배와 기도의 자리로 나아갈 수 있는 신앙교육으로서의 가능성을 제시하였다.

나) 「몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로」²⁰³⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 하나님의 창조성을 발견하고 몸의 가치를 재조명하여 몸을 통해 하나님을 경험하며 실천적 신앙으로써의 무용의 교육적 가치를 찾아 무용을 통한 몸과 기독교 교육의 연관성을 알아보는 것에 연구의 목적이 있다.

203) 전선영, 전개논문.

(2) 연구의 내용

무용을 중심으로 하는 기독교 교육은 먼저 심미적 경험과 공동체 형성으로의 연관성이 있다. 하나님이 창조하신 아름다운 이 세상 속에서 인간의 몸도 하나님의 아름다움을 나타낼 수 있는 통로인데, 무용은 인간의 몸으로 표현할 수 있는 언어로써 이를 통해 심미적인 경험을 할 수 있다. 이를 바탕으로 공동체 안에서 조화를 이루며 살아갈 수 있도록 해 주는 교육적 가능성이 있다. 이어서 자아 성찰과 기쁨의 공동체로서의 연관성으로 보면 무용을 통하여 인간은 하나님을 기뻐하는 경험을 통하여 자아 성찰을 할 수 있다는 것이다. 따라서 그것을 실생활에 적용하면서 공동체 안에서 기뻐하며, 이를 통해 하나님을 체험할 수 있는 교육적 가능성이 있다는 것이다.

다음으로는 상상력을 통한 성육신의 체험으로의 연관성으로 보면 하나님은 인간에게 특별히 상상력을 주셨으며 우리 몸이 하나님의 말씀을 나타낼 수 있는 통로가 될 수 있다는 것이다. 이는 과거 성경의 말씀에 있는 역사적 사실을 상상하며 우리의 몸으로 표현하는 경험을 통하여 성육신의 하나님을 알 수 있는 방법적으로 교육적 가능성이 있다. 마지막으로 조화로운 삶을 통한 관계성 회복의 연관성으로 보면 무용은 조화와 질서의 동작으로 이루어져 있는데, 이러한 동작은 나 자신을 이해하고 타인에 대한 이해와 배려가 있을 때 조화를 이룰 수 있다는 것이다. 즉, 무용은 하나님의 계명 중 하나인 이웃에 대한 사랑과 섬김, 및 봉사의 삶을 살아갈 수 있도록 해 주는 교육적 가능성이 있다.

(3) 연구의 결과

무용을 통한 기독교 교육은 진선미에 대한 조화를 이루는 가운데 심미적 경험과 공동체 형성의 연관성, 자아 성찰과 기쁨의 공동체로의 연관성, 상상력을 통한 성육신으로의 연관성, 조화로운 삶을 통한 관계성 회복의 연관성이 있음을 제시하였다. 연구자는 나아가 기독교 무용 교육에 있어 신체적 움직임의 경험은 하나님 안의 기쁨을 더욱 실질적으로 체험할 수 있도록 하며, 지적

인 앞에서 실천적인 삶으로의 가치로 확장해 나갈 수 있는 교육적 가치가 있음을 덧붙였다.

다) 「예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안연구」²⁰⁴⁾

(1) 연구의 목적

위 연구는 예술의 이해를 바탕으로 하여 인간의 삶과 관련된 종교, 춤, 교육의 관계에 대하여 총체적 접근을 통한 기독교 무용의 교육적 활용 가치에 초점을 두고 예술을 통해 이를 구체화 시킬 수 있도록 활용 가치 방안을 모색하였으며, 기독교 무용의 교육적 효과를 근거로 미래 기독교 무용의 교육적 가능성을 제시하고 발전 방향에 대한 대안을 모색하는 것에 연구의 목적이 있다.

(2) 연구의 내용

먼저 기독교 무용은 문화 예술로써 교육적 효과를 줄 수 있는 활용 가치가 있다. 인간은 문화 속에서 움직이고 생활하며 문화 안에서 사람들과 접촉하며 살아가고 있는데, 기독교의 복음과 신앙의 본질을 효과적으로 표현하기 위해서는 문화라는 형식을 잘 활용할 수 있어야 한다. 이어서 기독교 무용은 선교와 커뮤니케이션의 도구로써 교육적 활용 가치의 가능성이 있다. 기독교 무용은 선교를 위한 수단으로 사용될 때 젊은 층이나 비기독교들이 부담 없이 접할 수 있게 되며 이뿐만 아니라 교회에 새로 온 사람들과도 소통할 수 있는 문화적 도구가 되기에 그 활용 가치가 있다.

다음으로 기독교 무용은 움직임을 통한 치유예술로써의 교육적 활용 가치가 있다. 치유예술로써 무용은 신체적인 움직임을 통해서 정서적으로 상처를 정화 시켜주며 사람들의 정신적 안정에 도움을 줄 수 있으며 이러한 정서적 메마름의 치유를 통하여 인간이 사회적 구성원의 역할을 감당할 수 있도록

204) 최명희, 전개논문.

도움을 준다. 따라서 기독교 무용은 정서적인 치유뿐만 아니라 영적인 치유까지도 줄 수 있기에 치유예술로써 교육적 가치가 있다. 마지막으로 기독교 무용은 평생교육의 일환으로써 교육적 활용 가치가 있다. 인간은 평생 무언가를 배우면서 살아가게 되는데 평생교육으로서의 무용은 단지 기능적 기술이 아닌 무용을 통해서 이루어지는 여가선용과 자기 계발에 있다고 볼 때 특히 기독교 무용 교육의 교육적 활용 가치는 신앙인들에게 그 활용 가치가 크다고 할 수 있다. 연구자는 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안을 모색하며 더 나아가 몸짓 기호에 대한 프로그램으로 창세기를 바탕으로 하여 구약 한국 춤사위 기호의 활용에 대한 프로그램을 개발하여 교육적 활용 가치 방안의 기초 지도 자료로 제시하였다.

(3) 연구의 결과

기독교 무용은 교육적 활용을 통해서 하나님을 찬양하고 사회적, 정서적, 창조적인 교육적 효과를 줄 수 있으며 문화 예술로써의 활용 가치를 가지고 있다. 또한 몸의 움직임에 통한 경험적 의사소통과 비언어적 매체로서 복음 전파 및 선교의 도구로써 활용 가치가 있다. 더불어 기독교 무용은 인간 정서의 감정표현 수단으로써 영혼을 치유하는 활용 가치가 있으며 춤의 교육적 기능을 기반으로 기독교 무용이 평생교육의 수단이 되는 활용 가치가 있다. 이를 위한 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안으로 연구자는 통합교육으로써 예술 신학을 통해 영성과 실력을 겸비한 전문 지도자의 양성 및 체계적인 교육과정, 성경을 기초로 한 다양한 동작 기호학의 개발을 제안하였다.

제 3 절 기독교 무용의 실태 및 발전방안

1) 교육기관

[표 4-6] 교육기관

논문제목	실태	발전방안
「한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구」	체계적인 교과과정 미흡, 전문성 미흡, 세미나 및 워크샵 부족, 전문적 연구 및 교육적 교류 부족	세미나 및 워크샵을 통한 재교육, 연합모임으로 전문적인 연구 및 교육적인 교류, 프로그램 연구 및 개발, 해외 선교를 위한 교회 내 재정지원
「기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구」	신학 대학교 내의 기독교 무용과 개설 어려움, 기독교 무용의 이론 및 실기의 균형 있는 교육과정 부족, 교회 내의 재정적인 지원 부족	문화, 예술, 종교계의 적극적인 지원, 기독교 무용 교육과정 개발, 신학교 내 기독교 무용과 개설, 체계적인 교육과정의 확립
「국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구」	교육이 기독교 무용 단체에 머무름, 국내 기독교 대학 내 기독교 무용 강의 개설 어려움, 재정지원의 부족	다양한 층으로 교육대상자 확대, 교육시스템 정립과 다양한 프로그램 연구, 어린이와 청소년을 위한 프로그램의 개발

기독교 무용 교육기관에 관한 연구논문을 통해 본 기독교 무용의 실태로는 프로그램 연구와 개발 및 기독교 무용인들의 연합이 시도되고 있었으며, 석사학위가 인정되는 기독교 무용 교육기관으로 현재 국내 유일한 한성대학교 일반대학원 기독교 무용 전공의 체계적인 교육과정은 기독교 무용 교육기관의 모델이 될 수 있었다.

그러나 실상 여타 기독교 무용 교육기관의 현실은 대학원이나 대학교 부설기관들을 제외하고는 대부분은 실기 위주로 치우쳐 있었다. 또한 정식 대학교 중에서 기독교 무용 학부 과정 개설이 되어 있는 신학 대학교는 아직 없는 것으로 나타나 그 실효성이 부진하며 매우 안타까운 실정이었다. 기독교 무용 교육기관에 대한 문제점으로는 전문성 미흡, 세미나 및 워크숍 부족, 연합적인 모임으로 전문적 연구 및 교육적 교류 부족, 교회 내의 재정적인 지원 부족, 체계적인 교과과정 미흡, 교육이 기독교 무용 단체에 머무름, 신학 대학교 내의 기독교 무용과 개설 어려움, 재정지원 부족, 기독교 무용의 이론 및 실기의 균형 있는 교육과정 부족, 국내 기독교 대학 내 기독교 무용 강의 개설의 어려움 등이 있었다. 이에 기독교 무용 “교육기관”에 대한 연구를 바탕으로 한 기독교 무용의 발전방안을 정리하면 다음과 같다.

- ① 대학교 및 대학교 부속 기독교 무용 교육기관의 확장
- ② 신학대학 및 일반대학 내에 기독교 무용과의 개설
- ③ 일반 대학교의 교양과정으로 기독교 무용 관련 강의 개설
- ④ 기독교 무용 교육기관의 연합 및 네트워크 구축
- ⑤ 기독교 무용 교육기관의 교육시스템 정립
- ⑥ 기독교 무용 교육단체와 기독교 무용 교육대학의 연계
- ⑦ 기독교 무용 관련 재교육을 위한 세미나 및 워크숍 개최
- ⑧ 전문적 연구 및 교육적 교류를 위한 기독교 무용 모임
- ⑨ 다양한 층으로의 기독교 무용 교육대상자 확대
- ⑩ 기독교 무용 교육기관에 대한 홍보와 다양한 혜택 지원

위와 같이 기독교 무용 교육기관에 대한 연구논문을 분석한 결과 가장 우선시 되어야 할 발전방안은 기독교의 복음을 바탕으로 대학교 및 대학교 부설 교육기관을 중심으로 한 기독교 무용 교육기관이 더욱 활성화되고 굳건히 자리를 잡을 수 있어야 한다는 것이다. 기독교 무용 교육기관은 국내에서 대학교 관련 기관보다는 사설 단체가 주류를 이루고 있는데 현재 한성대학교 일반대학원의 기독교 무용 전공 과정을 본보기로 기독교 무용 교육기관은 대

학교 및 부설기관으로의 확장이 지속적으로 이루어져야 할 것이다. 현재 국내 신학 대학교 및 신학 대학원에서는 신학전공 이외에 기독교 음악에 관련한 성악 전공이나 악기에 관련한 전공은 있지만 기독교 무용에 관련한 전공은 없는 현실이기에 기독교 무용 전공 및 교양수업으로의 기독교 무용 관련 강의 개설을 통해 기독교 무용 교육기관으로써의 중추적 역할을 담당하는 것이 기독교 무용의 발전에 큰 역할을 할 것으로 보인다.

이를 통해 앞으로 신학과 무용이 접목된 보다 균형이 잡힌 기독교 무용 교육이 잘 이루어질 수 있어야 하며, 또한 한성대학교 대학원의 기독교 무용 전공 과정과 같이 일반대학 및 대학원에서도 기독교 무용 전공 과정이 세워져 교육기관으로써의 역할을 해나가는 것에 대한 비전을 가질 필요성이 있다. 그 외에 몇몇 대학교 부속 평생교육 기관에서도 기독교 무용이 이루어지고 있는데 향후 더 많은 평생교육 기관에서 기독교 무용 교육과정을 개설하여 기독교 무용 교육의 확장에 관심을 가져야 할 부분이라고 할 수 있다.

2) 교육과정 프로그램

[표 4-7] 교육과정 프로그램

논문제목	실태	발전방안
「기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발」	기본기와 테크닉의 부족, 종교성과 예술성을 갖춘 기독교 무용인 부족, 이론과 실기의 기독교 무용 교육 미비, 지도자 부족, 무용창작 및 공연기획 부족, 신학 대학교에서 기독교 무용학과 부재, 재교육 프로그램 미비, 교회의 적극적인 지원 부족	전문적 교육과정 및 프로그램, 무용창작과 공연기획, 지속적 교육을 통한 역량 강화, 무용 기본 이론, 성경적 무용 이해, 역사적 기독교 무용의 이해, 무용 기본 실기 및 무용지도법, 안무법과 즉흥법, 무용 워크샵, 선교 신학 및 예배론, 다양하고 체계적인 교육

「경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구」	기독교 무용 및 움직임 프로그램은 경계선에 있는 지적 기능 장애 청소년들의 창의성 계발에 도움이 되었고 분노 조절 등의 문제행동과 기억력 향상 및 자신감 향상에 도움이 됨	기독교 무용 및 움직임을 통한 프로그램 등의 활성화
「복음을 주제로 한 유아 통합예술프로그램 연구」	기독교 통합예술프로그램은 유아들의 흥미와 높은 참여도, 복음의 이해, 신체 표현, 바른 인성, 자존감, 창의력, 자신감과 창의성 계발에 효과성이 입증되어 유아의 전인적 발달 가능성을 확인함	기독교 통합예술프로그램과 같은 연구의 발전

기독교 무용 교육과정 프로그램에 관한 연구논문을 통해 본 기독교 무용의 실태로는 일반 기독교 무용 교육과정뿐만 아니라 특정 대상을 위한 프로그램의 개발 및 연구가 이루어지고 있는 것에 긍정적인 효과를 보이고 있었다. 이는 프로그램을 통해 창의성 계발, 분노 조절, 기억력 향상, 자신감 향상, 흥미와 참여도의 증진, 바른 인성, 자존감 증진, 신체 표현 향상, 복음의 이해도 증진 등에서 실효성이 있음을 알 수 있었다. 즉 기독교 무용 프로그램을 대상에게 맞게 적용하여 그 효과가 긍정적으로 나타났기에 기독교 무용교육 프로그램 연구가 개발되어야 할 당위성이 입증되었다.

그러나 교육과정 프로그램의 활성화를 위하여 추구해야 할 다양한 개선점들은 아직 잘 이루어지지 않고 있는 것으로 보이며 특히 예술성과 대중성의 확장을 위한 교육과정의 개발은 미진하였다. 기독교 무용 교육과정 프로그램의 문제점으로는 기본기와 테크닉의 부족, 종교성과 예술성을 갖춘 기독교 무용인 부족, 이론과 실기의 기독교 무용 교육 미비, 지도자 부족, 무용창작 및 공연기획 부족, 신학 대학교에서 기독교 무용학과 부재, 재교육 프로그램 미

비, 교회의 적극적인 지원 부족 등이 있었다. 이에 기독교 무용 “교육과정 프로그램”에 대한 연구를 바탕으로 한 기독교 무용의 발전방안을 정리하면 다음과 같다.

- ① 다양한 기독교 무용 교육과정 및 교육 프로그램의 활성화
- ② 기독교 무용을 위한 선교 신학 및 예배론에 관한 교육과정 확립
- ③ 기독교 무용 이론에 대한 다양한 교육과정 수립
- ④ 성경 말씀을 바탕으로 한 전문적이고 체계적인 커리큘럼 편성
- ⑤ 성경적 무용의 개념 및 역사적 기독교 무용의 이해
- ⑥ 기독교 무용을 위한 무용 기본 이론 및 무용 실기 교육
- ⑦ 기독교 무용창작과 무용 워크숍을 통한 깊이 있는 교육
- ⑧ 지속적 교육을 통한 기독교 무용의 전문성 및 역량 강화
- ⑨ 현대사회에서 필요한 기독교 무용의 심리 치유적 프로그램 적용
- ⑩ 기독교 무용 프로그램의 및 통합예술프로그램의 연구와 개발

위와 같이 기독교 무용 교육과정 프로그램에 대한 연구논문을 분석한 결과 가장 우선시 되어야 할 발전방안은 이론과 실기가 조화를 이룬 체계적인 기독교 무용 교육과정의 확립 및 기독교 무용 프로그램에 대한 개발이 좀 더 활성화 되어야 한다는 것이다. 기독교 무용 교육과정은 아직 실기 위주로 치우쳐 있는 것이 현실이며 기독교 무용의 성장과 발전을 위해서는 이론의 체계를 확립하는 것이 매우 중요할 것이다. 기독교 무용의 이론적 기반을 강화하기 위해서는 성경을 바탕으로 한 기독교 무용 이론에 대해 교육과정의 수립과 교재의 편성 및 활용이 적극적으로 필요할 것이다.

이에 따른 교육과정으로는 앞서 설명한 한성대학교 일반대학원의 기독교 무용 전공 과정에서의와 같이 고대부터 중세와 종교개혁 및 근현대에 이르기까지 기독교와 무용의 관계를 통해 기독교 무용의 발달과 유형 및 의미를 탐구, 예배 무용의 사역 현장에서의 가르침과 수행을 위해 성경 속의 지도자들을 통해 관계 및 리더십을 연구, 예배 무용에 있어서 올바른 영성을 가지고 조화롭게 움직임을 연구하고 메시지를 표현하며 전달하는 영성, 예배의 다양화를

위한 예배유형의 한 형태로 신학적인 근거로써 기독교적 무용에 접근하여 표현을 들 수 있다. 이어서 각 연령층과 그에 따른 특성에 맞춘 교회 무용의 창작과 효율적인 지도를 위한 접근, 기독교의 복음을 바탕으로 예술적이고 전문적인 무용 작품을 창작, 각 장르의 무용을 바탕으로 한 예배 무용 작품을 습득함으로써 진정성을 경험하고 기독교 무용창작에 사용되는 신체 표현의 다양성을 개발, 다양한 매체를 활용하여 움직임의 범위와 표현력을 확장을 들 수 있다. 또한 무용 및 동작 치료 기법을 기독교적 마인드로 풀어가며 성경적 내용을 탐구, 수화를 사용하여 몸의 움직임과 무용적 표현력의 다양성을 탐구, 성경에 있는 유대의 절기와 축제에서 이루어졌던 무용의 형태, 찬양과 경배 및 교회의 행사를 위한 예배 무용과 같이 각 교육과정에 따른 목표를 그 예로 들 수 있다.

이와같이 기독교 무용 교육과정은 전문적이고 체계적인 커리큘럼과 다양한 프로그램의 적용이 더욱 활성화 되어야 하겠으며 그 외에 일반적인 기독교 무용 교육과정뿐만 아니라 특별한 대상을 위한 기독교 무용 교육 프로그램의 적용도 적극적으로 이루어져야 할 것이다. 아울러 오늘날 온라인상에서의 활용 및 개발도 매우 필요할 것으로 보이기에 메타버스(Metaverse)와 같은 3차원 가상 세계 속에서 활용이 가능한 기독교 무용 교육 프로그램 개발 및 연구도 이루어져야 할 것으로 판단된다.

3) 무용지도자의 리더십

[표 4-8] 무용지도자의 리더십

논문제목	실태	발전방안
「무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용」	설문을 통하여 조사한 결과 무용지도자의 경우 일반적으로 나타날 수 있는 문제점은 리더십의 결여, 열정의 부재, 비체계적 지도, 지나친 꾸중, 막말과	기독교 무용 교육 지도자로서 인성 및 역량 강화를 위해서 복음 안에서 기독교적 리더십의 적용, 성경적이고 올바른 지도자상, 이론을 바탕으로 한 전문

	소리 지름, 편애, 권위로 억압 등임	적 기독교 무용 교육을 위한 리더십 과정, 예수님의 성품을 따라 구성된 지도
「선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십」	영성의 리더십과 섬김의 리더십을 추구함 영성과 실력을 동반한 성장이나 일상의 경건한 생활을 강조하기도 함 기독교 무용지도자들은 이를 숭선수범하며 모범을 보임	기독교 무용지도자에게 영적 리더십, 섬김의 리더십, 동반자적 리더십의 적용, 기독교적 리더십의 보편화, 기독교적 리더십을 적용한 프로그램의 연구, 기독교적 리더십의 적극적인 실천, 믿음, 순종, 용기, 인내의 리더십, 내려놓음, 숭선수범, 사랑의 리더십

기독교 무용지도자의 리더십에 관한 연구논문을 통해 본 기독교 무용의 실태로는 교육 지도자에 있어서 나타나는 일반적인 문제점으로 리더십의 결여, 열정의 부재, 비체계적 지도, 지나친 꾸중, 막말, 소리 지름, 편애, 권위로 억압 등이 있었다. 그러나 대부분 기독교 무용 교육 지도자들은 기독교적 리더십 중 특히 성령의 열매를 맺는 기독교적인 삶의 태도를 기반으로 한 영성의 리더십과 하나님의 말씀과 사랑을 바탕으로 기독교 무용을 배우는 자들을 세우는 섬김의 리더십을 추구하고 있었다.

기독교 무용지도자 중에는 위와 같은 기독교적 리더십 위에 영성과 실력을 동반한 성장을 강조하는 리더도 있고, 일상의 경건한 생활을 강조하는 리더도 있었으며 이들은 숭선수범하여 실천하는 리더십의 모습을 보이고 있었다. 기독교 무용지도자들은 성경적 리더십을 가지고 기독교 무용 교육을 하고 있었지만 온전한 기독교적 리더십의 적용을 정확히 평가하기 다소 어려운 면이 있을 것으로 생각된다. 이에 기독교 “무용지도자의 리더십”에 대한 연구를 바탕으로 한 기독교 무용의 발전방안을 정리하면 다음과 같다.

- ① 기독교 무용 교육 지도자의 인성 및 역량 강화
- ② 기독교의 복음 안에서 기독교적 리더십의 적용
- ③ 성경적이고 올바른 기독교 무용 지도자상의 확립
- ④ 전문적 기독교 무용 교육을 위한 리더십 과정 개발
- ⑤ 예수님의 성품을 따라서 성경적으로 구성원을 지도함
- ⑥ 영적 리더십, 섬김의 리더십, 동반자적 리더십을 적용
- ⑦ 믿음, 순종, 용기, 인내의 리더십을 적용
- ⑧ 내려놓음, 솔선수범, 사랑의 리더십을 적용
- ⑨ 기독교적 리더십을 적용한 프로그램의 연구
- ⑩ 기독교적 리더십의 보편화 및 적극적 실천

위와 같이 기독교 무용지도자의 리더십에 대한 연구논문을 분석한 결과 가장 우선시 되어야 할 발전방안은 기독교적 리더십의 강화 및 양질의 전문 지도자를 양성하기 위한 자격증 제도와 성경적 리더십의 증진을 위한 정기적인 워크숍이 활발하고 실제적으로 이루어져야 한다는 것이다. 기독교 무용지도자를 위한 자격증은 공식 인정이 되는 자격증으로 정식대학에서 승인이 되어야 할 것이며, 이뿐만 아니라 평생교육원에서의 민간 자격증으로도 발급이 되어 기독교 무용지도자들의 기반을 잘 마련할 수 있도록 해야 할 것이다.

현재 기독교 무용 리더들은 연합적인 리더십의 훈련보다는 개교회의 신앙생활을 통한 개인적인 영성을 가지고 있는 것이 보편적인데 기독교적 리더십의 함양과 성장을 위한 정기적이고 장기적인 기독교 무용 리더십 훈련과정이 있다면 기독교 무용지도자의 역량 강화에 큰 도움이 될 수 있을 것이다. 또한 기독교 무용지도자들은 가르침에 있어서 신앙적 평안과 안위를 줄 수 있고, 주님의 제자로서 복음적 사명을 감당하는데 매우 긍정적 영향을 미치는 기독교적 리더십의 적용으로 기독교 무용의 기반을 더욱 견고히 해야 할 것이다. 기독교 무용 교육의 현장에서 지도자들의 기독교적 리더십의 역량과 인성은 매우 중요한데 이를 위한 영성의 리더십은 성령의 열매를 맺는 기독교적인 삶의 태도가 필요하며, 섬김의 리더십은 하나님의 말씀과 사랑으로 바탕으로 자신을 드러내는 것이 아닌 기독교 무용을 배우는 자들을 세우는 것이라고

할 수 있겠다. 아울러 기독교적 리더십과 인성을 갖춘 양질의 지도자로 성장할 수 있도록 이론을 바탕으로 한 전문적 기독교 무용 교육 리더십의 과정이 필요하며 이를 위해서는 신학적 기반과 영성의 증진이 더욱 필요할 것으로 생각된다. 아울러 기독교 무용지도자를 위한 리더십 과정 및 기독교적 리더십을 적용한 프로그램의 연구가 필요할 것으로 생각된다.

4) 교육적 과제

[표 4-9] 교육적 과제

논문제목	실태	발전방안
「춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제」	전문 사역자 및 지도자 양성 교육과정 미흡, 교회의 적극적 지원 미흡, 기독교 무용에 대한 교회의 인식 부족, 기독교 문화로서의 활성화 부족, 기관 및 교회 팀들의 상호교류 미비, 신학적이고 교육적인 제반 마련 미흡	기독교 무용의 개념 정립, 성경적 작품 창출, 기독교 문화의 활성화, 목회자와 교회의 인식개선, 기관과 교회 팀들의 상호교류, 신학 및 교육적 제반 마련, 전문사역자 및 기독교 무용지도자 양성, 교회의 적극적인 지원, 성도를 대상으로 교육 및 문화 활동
「아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성」	전문적인 이론과 개념의 확립 미진, 체계적인 교육과정 부족, 신앙 공동체의 인식개선 미흡, 영성을 기초로 한 무용교육과 인간의 내면을 치유하는 도구로써 활용, 커뮤니케이션 도구로써 실효성이 있음	기독교 신앙 안에서 하나님의 주권을 인정하고 그분의 뜻대로 살아가며 전인적인 성장을 위한 영성 있는 기독교 무용 교육

기독교 무용의 교육적 과제에 관한 연구논문을 통해 본 기독교 무용의 실태로는 기독교 무용이 예배적, 문화적, 선교적으로 한국 교회 내에서 몸찬양, 워십 댄스, CCD, 수화 찬양, 뮤지컬 댄스 등으로 활용이 되고 있었다. 또한 영성을 기초로 한 무용교육과 인간의 내면을 치유하는 치료의 도구로써의 활용과 커뮤니케이션의 도구로써 활용도 되고 있었다. 그러나 신학적이고 교육적인 제반 마련, 전문적인 이론과 개념의 확립, 체계적인 교육과정, 전문 지도자 양성 교육, 신앙 공동체의 인식개선 측면에서는 그 실효성이 미진하였다. 교육적 과제에 대한 문제점으로는 전문사역자 배출을 위한 교육과정 미흡, 교회의 적극적 지원 미흡, 기독교 무용에 대한 교회의 인식 부족, 신학적이고 교육적 기반 미비, 기독교 문화로서의 활성화 부족, 기관과 교회팀들의 상호교류 미비, 지도자 양성 과정 미흡 등이 있었다. 이에 기독교 무용의 “교육적 과제”에 대한 연구를 바탕으로 한 기독교 무용의 발전방안을 정리하면 다음과 같다.

- ① 무용과 신학, 무용과 영성, 예배 무용론 등의 이론적 확립
- ② 기독교 무용사 및 기독교와 무용의 개념적 정립
- ③ 성경 말씀을 바탕으로 한 레퍼토리 및 작품의 창출
- ④ 신학, 예배, 영성, 기독교 무용에 대한 유기적인 연계 교육
- ⑤ 전인적인 성장을 위한 성경 말씀과 영성 있는 기독교 무용 교육
- ⑥ 전문 사역자 및 양질의 기독교 무용지도자 양성을 위한 교육체계 확립
- ⑦ 기독교 무용에 대한 목회자와 교회의 인식개선을 위한 세미나
- ⑧ 다양한 각도에서 기독교 무용의 교육적 제반 마련
- ⑨ 각 세대의 성도를 대상으로 한 기독교 무용의 교육적 개발
- ⑩ 기독교 무용을 통한 기독교 문화교육의 활성화

위와 같이 기독교 무용의 교육적 과제에 대한 연구논문을 분석한 결과 가장 우선시 되어야 할 발전방안은 교육적 과제로써 신학 및 영성의 교육, 기독교 무용을 포함한 깊이 있고 다양한 이론의 정립이 되어야 한다는 것이다. 보편적으로 기독교 무용 교육은 단체에서 실기 위주의 반복적인 동작 연습으로

위주로 되는 현실 속에서 우선적으로 기독교 무용 이론의 중요성에 대하여 매우 강조할 수 있을 것이다. 이를 기반으로 작품의 안무 및 움직임이 이루어져야 하며 기독교 신앙 및 복음의 전달자로 작품을 통해 관객과의 신앙적인 상호작용이 이루어질 수 있어야 하겠다. 이와 함께 기독교 무용의 교육적 활성화를 위해 전문적인 기독교 무용의 이론과 개념 확립, 성경적 작품의 창작, 기독교 무용의 교육의 효과적인 실현을 위한 접근, 각 세대에 맞는 기독교 무용의 개발, 공연예술을 위한 무대장치의 발전도 필요할 것이다. 아울러 교회 공동체의 인식개선, 기독교 무용이 문화로서의 활성화와 기관 및 교회 팀들의 상호교류가 필요하며 기독교 무용을 적용한 예배에 대한 이해를 바탕으로 한 신학 및 교육적인 기반이 마련되어야 한다.

또한 교육목표와 교과목을 통해 기독교 무용 교육과정의 지향점을 찾고 이미 이루어지고 있는 교육과정의 개선도 필요할 것으로 보이며 체계적인 교육과정의 확립과 이에 합당한 교과과정 편성 및 교과목의 개발 및 기독교 무용 교육의 체계적인 정립이 되어야 할 것이다. 무용 교육은 스트레스의 해소 및 삶의 의욕과 같은 유익이 있기에 이 같은 심리적인 접근을 통한 다양한 효과를 거둘 수 있는 기독교 무용 교육도 필요할 것으로 보인다. 이러한 기독교 무용의 교육적 과제를 실현하고자 연령대 및 사회적 환경에 맞는 기독교 무용 교육 프로그램으로 체계화할 필요가 있으며 더 나아가 기독교 무용 교육기관과의 유기적인 상호작용을 통해 교육적 과제들을 구체적으로 실천해 나가야 하겠다.

5) 활용 가치 및 가능성

[표 4-10] 활용 가치 및 가능성

논문제목	실태	발전방안
「기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구」	현대사회의 정신적 빈곤과 불안정, 한국 사회에 다문화 가치가 많아진 현실 속에서 문화와 언어에 대한	건강한 인격의 형성을 위한 인성교육, 예술적 심미안 및 예배 무용의 적용을 위한 예술교육, 다문화 시

	극복의 문제, 정신적이고 심리적인 문제점	대의 사회통합 매체, 내면의 감정을 해소할 수 있는 심리 치유, 예배자로의 신앙교육으로서 가능성
「몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로」	문화 및 예술교육 미흡, 기독교 무용을 적용한 전통의 계승 및 발전 미진, 체계적인 교과과정을 미비, 실력과 영성을 갖춘 전문 지도자 부족	심미적 경험, 자아 성찰, 조화로운 삶을 이룸, 관계성 회복으로써의 활용 가치
「예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안 연구」	창조적인 교육적 효과를 줄 수 있는 문화 예술로써의 활용에 대한 미진, 보수적인 교육방식, 미흡한 교육체계, 학문적인 구축의 미흡	기독교 문화 예술, 선교 및 커뮤니케이션, 치유예술, 평생교육으로써의 활용 가치

기독교 무용의 활용 가치 및 가능성에 관한 연구논문을 통해 본 기독교 무용의 실태로는 기독교 무용이 복음 전파 및 선교, 인성교육, 신앙교육, 평생교육 등이 있었으며 기독교 무용 프로그램의 연구 및 평생교육으로써 대학원 및 대학교와 대학교 부설기관에서도 기독교 무용 교육과정이 운영되고 있었다. 그러나 문화 및 예술교육, 기독교 무용을 적용한 전통의 계승 및 발전, 다문화 시대 사회통합 매체에서는 그 실효성이 미흡하며 크게 개선이 되지 못하고 있었으며 특히 사회적, 정서적, 창조적인 교육적 효과를 줄 수 있는 문화 예술로써의 활용에 대해 미진하였다. 기독교 무용의 활용 가치 및 가능성에 대한 문제점으로는 현대사회의 정신적 빈곤과 불안정, 한국 사회에 다문화 가정이 많아진 현실 속에서 문화와 언어에 대한 극복의 문제, 정신적이고 심리적인 문제점, 보수적인 교육방식, 미흡한 교육체계, 학문적인 구축의 미흡, 실력과 영성을 갖춘 전문 지도자 부족, 체계적인 교과과정을 미비 등이 있었다. 이에 기독교 무용의 “활용 가치 및 가능성”에 대한 연구를 바탕으로

한 기독교 무용의 발전방안을 정리하면 다음과 같다.

- ① 건강한 인격의 형성을 위한 기독교 무용 인성교육
- ② 기독교 무용의 예술적 적용을 통한 기독교 무용 예술교육
- ③ 예배자로 설 수 있는 기독교 무용 신앙교육
- ④ 내면의 감정을 해소할 수 있는 기독교 무용 심리 치유
- ⑤ 기독교 무용 훈련과정을 통한 건강한 신체의 단련
- ⑥ 치유예술 및 평생교육으로 기독교 무용의 활용
- ⑦ 예술적 기독교 문화의 방편으로 기독교 무용의 활용
- ⑧ 기독교인을 위한 성화의 도구로 기독교 무용의 활용
- ⑨ 커뮤니케이션 및 소통의 도구로 기독교 무용의 활용
- ⑩ 관계성 회복의 도구로써 기독교 무용의 활용

위와 같이 기독교 무용의 활용 가치 및 가능성에 대한 연구논문을 분석한 결과 가장 우선시 되어야 할 발전방안은 기독교 무용이 다양한 분야에서 적용 및 활성화가 이루어져 다양한 효과를 누리며, 기독교 예술무용으로까지 성장할 수 있어야 한다는 것이다. 보통 기독교 무용은 교회의 예배나 선교로 활용되고 있는데 기독교 무용의 성장을 위해서는 공연 예술적인 측면으로도 활성화가 이루어져야 할 것이다. 이는 성경적 레퍼토리를 개발하여 교회의 예배나 문화행사 및 전도와 선교의 분야에 적용하므로 기독교 무용의 수준을 높이고, 기독교 무용공연의 활성화도 이루어질 수 있도록 힘써야 한다고 볼 수 있겠다. 또한 기독교 무용은 다양한 활용 가치 및 가능성이 있기에 각 분야에서 활발한 적용이 이루어져 기독교 무용을 통한 많은 유익을 경험할 수 있어야 하겠다. 더 나아가 기독교 무용이 기독교 안에서의 활용뿐만이 아니라 일반인들에게도 다가갈 수 있는 전문성 및 예술성을 갖춘 보다 수준 높은 기독교 무용으로까지 이를 수 있어야 할 것이다. 이를 위해 공연 및 무대 예술로서의 확장도 함께 이루어질 수 있기를 기대하며 아울러 기독교 무용의 활용 가치 및 가능성에 관련한 자세한 연구를 통해 다양한 분야에서도 적용이 되는 선순환이 되기를 바란다.

제 5 장 결론 및 제언

기독교 무용은 1990년대 이후로 무용 단체의 수적인 증가로 기독교 무용인의 증가 면에서 양적인 발전을 이루어 왔으며, 기독교 무용 교육기관도 정규 대학원 과정으로 한성대학교 대학원에서 기독교 무용 전공 과정이 2015년에 개설되어 오늘날까지 이어져 오면서 기독교 무용은 교육적인 차원에서도 점차적으로 발전이 되어왔다. 그러나 기독교 무용은 그 양적인 발전에 비하여 질적인 발전이 여전히 미흡한 실정이다. 이에 지금은 기독교 무용이 걸어온 길을 돌아보고 앞으로 나아가야 할 방향을 재고해보아야 할 시점이라고 하겠다. 기독교 무용의 질적인 발전을 위해서는 무엇보다 교육적 차원의 개발과 확립이 우선시 되어야 한다고 본다. 따라서 본 연구에서는 기독교 무용 교육에 대한 연구논문을 분석한 후 이를 통한 실태 및 문제점을 찾아보고 이에 따른 기독교 무용의 발전방안을 모색하였다.

오늘날까지 연구된 기독교 무용 교육 논문은 2005년을 시작으로 해서 2021년까지 총 13편이 발표되었음으로 나타났다. 이를 분석해 본 결과 주제별로 유형을 나눌 수 있었는데 이에 따른 주제별 유형을 보면 “교육기관” 3편, “교육과정 프로그램” 3편, “무용지도자의 리더십” 2편, “교육적 과제” 2편, “활용 가치 및 가능성” 3편으로 분류되었다. 이같이 13편의 기독교 무용 교육 논문을 통해 나타난 기독교 무용의 실태 및 발전방안은 다음과 같이 모색해 볼 수 있었다.

교육기관의 실태로는 신학 대학교 및 정식 대학교에 기독교 무용학부 과정 개설 미진, 기독교 대학 내에 기독교 무용 강의 개설의 어려움, 기독교 무용 교육기관 안에서 연합의 부족, 기독교 무용 교육이 단체 위주의 기관으로 치우침 등으로 볼 수 있으며 이에 따른 발전방안은 더 많은 대학교 및 대학교 부설 교육기관에 기독교 무용 전공 과정 개설 및 활성화, 신학 및 일반 대학교 내에 교양 과목으로 기독교 무용 강의 개설, 기독교 무용 교육기관의 연합모임을 통한 전문적 연구 및 교육적 교류, 기독교 무용 단체에서 대학 관련 교육기관으로의 교육적 연계이다.

교육과정 프로그램의 실태로는 예술성과 대중성의 확장을 위한 교육과정 미비, 실기 위주로 치우친 기독교 무용 교육, 기독교 무용의 다양한 프로그램 미비, 체계적인 교육의 미흡과 다양한 연구 및 적용 미진 등으로 볼 수 있으며 이에 따른 발전방안은 기독교 무용의 다양하고 전문적인 교육과정 개발, 이론과 실기가 균형 잡힌 기독교 무용 교육과정의 확립, 기독교 무용 교육 프로그램의 개발 및 지속적 교류를 통한 역량 강화, 기본기의 정립과 기독교 통합예술 프로그램의 연구 및 활성화이다.

무용지도자의 리더십에서 일반적으로 나타날 수 있는 실태로는 리더십의 결여 및 열정의 부재, 비체계적 지도 및 지나친 꾸중, 막말 및 소리 지름, 편애 및 권위로 억압 등으로 볼 수 있으며 이에 따른 발전방안은 영적 리더십 및 섬김의 리더십 적용, 동반자적 리더십 및 술선수범의 리더십 적용, 믿음 및 사랑 등의 기독교적 리더십 적용, 기독교 무용지도자 자격증 및 정기적인 리더십 워크숍의 실천이다.

교육적 과제의 실태로는 기독교 무용 교육의 체계성 미흡, 전문적인 기독교 무용 이론의 부족, 영성 훈련의 미비로 인한 영성의 부족, 신학 및 교육적 기반의 체계가 약함 등으로 볼 수 있으며 이에 따른 발전방안은 무용과 신학, 무용과 영성, 예배 무용론, 기독교 무용사 등의 깊이 있는 기독교 무용 개념의 정립, 말씀과 영성 있는 기독교 무용 교육을 통한 전인적인 성장, 교육적인 제반 사항 마련으로 기독교 무용의 질적인 향상이다.

활용 가치 및 가능성의 실태로는 현대사회의 정신적 불안정 및 심리적 빈곤, 다문화 사회 속에 문화와 언어의 극복 문제, 단순한 동작 위주의 움직임과 단편적인 활용, 문화 및 공연예술로써의 활용 미진 등으로 볼 수 있으며 이에 따른 발전방안은 심리치유 및 관계성 회복으로의 활용, 커뮤니케이션 및 소통의 도구로 활용, 성경적 레퍼토리의 개발 및 다양한 분야에서의 적용, 기독교 공연예술 무용으로까지 성장이다.

따라서 이를 바탕으로 하여 기독교 무용의 발전을 위한 방안을 네 가지로 정리하면 다음과 같다.

첫째, 기독교의 진리를 바탕으로 대학교 및 대학교 부설 교육기관을 중심으로 한 기독교 무용 교육기관이 보다 확장되고 굳건히 자리를 잡는 것이다.

둘째, 기독교 무용의 이론과 실기가 균형 잡힌 전문적이고 체계적인 기독교 무용 교육과정의 확립 및 기독교 무용 프로그램에 대한 연구와 개발이 더욱 활발히 이루어지는 것이다.

셋째, 교육적 과제로써는 무용과 신학, 무용과 영성, 예배 무용론, 기독교 무용사 등의 깊이 있는 기독교 무용 개념의 정립 및 말씀과 영성이 있는 기독교 무용 교육을 통해 전인적인 성장을 이루는 것이다.

넷째, 기독교적 리더십의 강화 및 양질의 기독교 무용 전문 지도자를 양성하기 위한 자격증 제도와 정기적인 워크숍을 통해 기독교적 리더십의 증진을 도모하는 것이다.

결론적으로 기독교 무용의 발전을 위하여 가장 우선시 되어야 할 것은 기독교 무용 교육의 발전이기에 대학을 중심으로 한 기독교 무용 교육기관의 확장과 체계적인 교육과정의 확립이 매우 중요하며 양질의 기독교 무용지도자 양성으로 다양한 교육적 과제를 이루어 가야 할 것이다. 이와 동시에, 일반인들에게도 다가갈 수 있는 전문성 및 예술성을 갖춘 보다 수준 높은 기독교 무용으로까지 나아갈 수 있어야 하겠다. 그리하면 기독교 무용이 양적 및 질적으로 더욱 활성화되어 교회의 예배나 문화행사 및 전도와 선교 등의 기독교 내 다양한 분야에서 더욱더 긍정적인 발전을 이룰 수 있으리라 본다.

마지막으로, 기독교 무용의 질적인 발전을 위해 본 연구에서 제시한 기독교 무용의 발전방안에 관련된 후속 연구로써 교육적 분야 이외의 인식 및 활성화, 선교 및 예배, 작품분석, 기능 및 효과, 역사와 관련된 분야에서도 이론과 체계를 갖추며 보다 다양한 연구가 이루어질 수 있기를 바란다. 아울러 정보 통신 기술의 융합으로 이루어진 오늘날 4차 산업혁명의 시대적 현실 속에서는 온라인상에서의 활용도 더욱 필요할 것으로 보이기에 영상 콘텐츠 및 메타버스(Metaverse) 등에서의 기독교 무용 교육 프로그램 개발 연구도 활발히 이루어질 수 있기를 기대한다.

【참고문헌】

1. 국내문헌

- 강미리. (2015). “무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 강은혜. (2021). “아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성”. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문
- 강은혜·박순자. (2020). 기독교 무용의 연구 동향 분석. 『한국무용학회지』, 20(2), 83-94.
- 고정희. (1997). “무용이 기독교에서 차지하는 역할; 인간소외 극복을 중심으로”. 중앙대학교 대학원 석사학위논문
- 공덕순. (2011). “무용의 선교 커뮤니케이션 활용 방안 연구”. 성결대학교 선교신학대학원 석사학위논문
- 구수연. (2008). “기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울감소 적용사례 연구”. 세종대학교 대학원 석사학위논문
- 구진영. (2015). “성경의 문화적 사명과 선교무용의 역할”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 권희선. (2008). “히브리 고전에 나타난 살로메 춤의 학제적 분석”. 한양대학교 대학원 박사학위논문
- 김경복. (2000). “현대무용에 나타난 종교적 상징성에 관한 연구: 마사그라함과 호세리몽의 작품을 중심으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김고운. (2006). “방송매체를 통한 기독교 예배무용 현황조사 및 활성화 방안 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김광옥. (2017). “한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구”. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위논문
- 김남희. (2017). “교회무용 팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석”. 한성대학교 일반대학원 석사학위논문

- 김다영. (2008). “worship dance 참여자의 인식과 기독교 신앙 활동 몰입 경험의 관계”. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문
- 김달아. (2015). “기독교 무용을 통한 내적 치유의 가능성”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김말복. (2003). 『무용 예술의 이해』. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 김성연. (2007). “문일지 안무 기독교 무용에 대한 연구: 창작 소품 「종이인간」을 중심으로”. 한국예술종합학교 전통예술원 석사학위논문
- 김수진. (2015). “기독교 예술관을 적용한 무용 예술의 방향”. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문
- 김숙영. (2006). “worship dance의 체험 효과에 관한 연구”. 충남대학교 대학원 석사학위논문
- 김순자. (2019). “기독교 무용창작 「The Road」에 대한 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 김영미. (2018). “한국 교회 예배무용의 유형 및 특성에 대한 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 김영주. (1990) “중세 무용의 사회적 기능에 관한 연구: 죽음의 춤을 중심으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김은정. (2005). “기독교 관점에서 무용 치료의 전망”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김은혜. (2016). “성경에 나타난 원형적인 무용 텍스트와 컨텍스트 연구: 에포트 이론을 바탕으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김은희. (2006). “교회 내에서의 기독교 무용에 대한 인식”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 김준수. (2012). “개혁주의 세계관에서의 한국 선교무용에 관한 비판 수용적 고찰”. 총신대학교 신학대학원 석사학위논문
- 김종희. (2005). “현대 예배에 따른 기독교 무용의 역할”. 계명대학교 대학원 석사학위논문
- 김현경. (2009). “조지 발란신의 「돌아온 탕아」에 나타난 기독교적 이미지”. 대구카톨릭대학교 대학원 석사학위논문

- 김현정. (2003). “기독교 예배 무용의 영적 기능에 대한 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 김현정. (2020). 기독교 무용 교육기관의 교육과정 현황 연구. 『기독교무용연구』, 3, 1-22.
- 김혜수. (2015). “국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구”. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문
- 김혜영. (2018). “기독교 무용과 삶의 질 및 영성에 관한 관계성 연구”. 한성대학교 일반대학원 석사학위논문
- 노현애. (2002). “기독교 예배 무용이 선교에 미치는 영향: 선교 무용단을 중심으로”. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문
- 마가렛 두블러. (1994) 『창조적 경험으로서의 춤』.(성미숙, 역). 서울: 현대미술사.
- 문혁중. (2013). “중세 기독교 예배 무용의 연구”. 협성대학교 신학대학원 석사학위논문
- 박경숙. (1994). “기독교에서의 무용의 수용에 관한 연구”. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문
- 박미숙. (2013). “현대무용사적 고찰에 의한 기독교 무용가의 역할”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 박미정. (2006). “신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구”. 석사학위논문, 충남대학교 대학원.
- 박영애(편). (2005). 『기독교 무용사』. 서울: 한성대학교출판부.
- 박은영. (2005). “예배 무용의 특성 연구: 성서와 현황을 중심으로”. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문
- 박효정. (2005). “선교 무용의 영성”. 숭실대학교 대학원 석사학위논문
- 박황숙. (1987). “기독교 전통과 무용: 성서 안에서의 무용을 중심으로”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 변성한. (1999). “경배무용을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제”. 총신대학교 대학원 석사학위논문
- 변현정. (1995). “기독교 무용예배 활성화를 위한 신도들의 인식도 조사”.

이화여자대학교 대학원 석사학위논문

배에스터. (2013). “기독교 예배 무용을 통한 선교방안의 모색”. 전북대학교 일반대학원 석사학위논문

석아리. (2015). “사도바울의 선교적 특성을 통한 기독교 무용 사역의 적용 가능성에 대한 연구: 사도행전을 중심으로”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문

소성은. (2019). “문화 선교로서 기독 무용을 통한 선교적 전략 방안”. 총신대학교 선교대학원 석사학위논문

손수경. (2009). “기독교 방송매체를 통한 기독교 무용의 활성화 방안 연구”. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문

손혜림. (2020). “기독교 무용 참가자들의 성격 5요인이 자기 성취감과 종교적 안녕감에 미치는 영향”. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문

송유순. (1990). “기독교의 예배 무용에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문

신수연. (2009). “기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구 : 비언어적 커뮤니케이션(NVC)을 중심으로”. 숭실대학교 기독교학대학원 석사학위논문

신약성경 (개역개정) . 고린도전서 6장 19-20절.

신채주. (2012). “기독교 무용 찬양을 통한 전인 치유 선교 연구”. 총신대학교 선교대학원 석사학위논문

심효진. (2013). “기독교 공연예술 프로그램의 현황과 활성화 방안 연구”. 단국대학교 대학원 석사학위논문

안수민. (2011). “기독교 무용에서 성령의 역할”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문

안예은. (2016). “기독교 미술작품을 통한 창작무용 작품 주제 확장에 관한 연구: 미켈란젤로의 「천지창조」를 도상학 중심으로”. 상명대학교 문화기술대학원 석사학위논문

안은경. (2011). 『영과 진리로 드리는 예배 무용』. 서울: 일오삼출판사.

안지영. (2012). “기독교 무용창작작품 「푸쉬케의 날개」에 관한 연구”. 이화

여자대학교 대학원 석사학위논문

- 오정민. (2016). “성서 「아가서」의 알레고리적 해석을 바탕으로 한 무용창작작품 「아가」에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 우혜영. (1998). “성경을 주제로 한 발레 작품의 특성 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 유승연. (2012). “성경에 나타난 미의 본질과 무용미와의 관계”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 유영은. (2017). “경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교무용/움직임 프로그램 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 윤보라. (2013). “기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용공연 관람에 미치는 영향”. 세종대학교 대학원 석사학위논문
- 윤수미. (2000). “기독교 사상이 낭만주의와 고전주의 발레에 미친 영향에 관한 연구”. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문
- 윤초롱. (2002). “한국 기독교 무용의 현황과 발전방안”. 청주대학교 대학원 석사학위논문
- 이경란. (1992). “기독교 무용에 관한 연구”. 세종대학교 대학원 석사학위논문
- 육동림. (2008). “중세기 기독교 무용에 관한 연구”. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이다영. (2011). “예배무용 「나의 사랑 나의 신부」에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이명경. (2001). “움직임으로 드리는 대안 예배 유형 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이명주. (2009). “Alvin Ailey의 작품 「Revelation」에 나타난 기독교 특성에 관한 연구”. 세종대학교 대학원 석사학위논문
- _____. (2012). “기독교 무용에 나타난 「죽음의 춤」과 도상해석학을 통한 의미체계 연구”. 세종대학교 일반대학원 박사학위논문
- 이미성. (2012). “예배무용의 영성과 몸 찬양 연구”. 광신대학교 대학원 석사학위논문

- 이선미. (2011). “기독교 무용의 본질에 관한 연구: 톨스토이 예술관을 중심으로”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이소영. (2010). “기독교 예배무용 움직임의 체험인식과 창작활용에 관한 연구”. 세종대학교 대학원 박사학위논문
- 이승은. (2011). “이주 노동자 문화선교를 위한 기독교 무용의 인식과 활용 가능성”. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문
- 이신영. (2001). “한국 선교 무용의 실태”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- _____. (2009). “기독교 무용 프로그램이 기독교 성인 여성의 건강관리, 체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역 반응에 미치는 효과”. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문
- 이윤례. (2012). “기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구”. 전북대학교 대학원 석사학위논문
- 이은아. (2001). “기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구”. 경희대학교 대학원 석사학위논문
- 이 완. (2018). “절기 예배무용 창작을 위한 접근법 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 이정인. (2010). “기독교 무용의 인식변화 분석”. 세종대학교 일반대학원 석사학위논문
- 이주연. (2003). “성서를 통한 예배무용의 적용 방안”. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문
- 이지연. (2005). “기독교 예배 무용의 가치 인식에 대한 조사 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이지혜. (2013). “사도 막달라 마리아의 리더십을 토대로 한 무용창작작품 「사랑으로 거듭나다」에 관한 표현적 특성 연구”. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문
- 이한나. (2010). “예배무용에 대한 신학생들의 인식도”. 상명대학교 대학원 석사학위논문
- 이한선. (2011). “무용창작작품 「Free...at last」에 나타난 고난의 표현성에

- 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이혜미. (2011). “기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 이혜영. (2012). “춤과 영성의 관계: 기독교적 관점에서”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 임경희. (2008). “기독교 무용지도자 양성을 위한 교육과정 모형개발”. 충남대학교 대학원 석사학위논문
- 임혜영. (2016). “기독교 무용작품 「70년, 희년의 춤」을 통한 대중화 방안” 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 장소희. (2002). “기독교 무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색”. 세종대학교 대학원 석사학위논문
- 전선영. (2012). “몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로”. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문
- 전성은. (2020). “선교 무용에 있어 라반 LMA 적용의 필요성”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 정선경. (2011). “기독교 영성을 토대로 한 무용창작작품 「자유」에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 정 은. (2011). “무용 콩쿠르를 통한 기독교 무용의 특성 분석”. 명지대학교 사회교육대학원 석사학위논문
- 조규청. (1988). “기독교 문화 속에 잠재된 무용의 양상과 그 해석: 성서에 나타난 무용을 중심으로”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 조미애. (1987). “중세 후기 무용에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 조선의. (2016). “선교사역을 위한 기독교 무용지도자의 리더십”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 조선하. (2017). “한국교회 공 예배에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복 방안에 대한 모색”. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문
- 조승미. (1996). “성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구”. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문

- 조운주. (2004). “한국 무용예배 공연에 대한 연구: 무용 전공자 그룹과 비 전공자 그룹의 무용공연 분석을 중심으로”. 대구대학교 대학원 석사학위논문
- 주은혜. (2009). “춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제”. 목원대학교 신학대학원 석사학위논문
- 지혜림. (2011). “무용창작작품 「어느 무신론자의 기도」에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 최경희·박영애. (2016). 기독교 무용지도자 양성의 현황 및 개선 방향. 『한국무용예술학회』, 61(4), 73-86.
- 최길순. (2005). “목회자들의 문화 사역에 대한 인지도: 기독교 무용을 중심으로”. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문
- 최난주. (2021). “예배무용과 신앙성숙도가 심리적 복지감에 미치는 영향 연구: 자기조절 효능감의 매개효과”. 칼빈대학교 대학원 박사학위논문
- 최명희. (2016). “예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안 연구”. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문
- 최수진. (2016). “현대 교회 내 기독교 무용의 인식분석에 의한 개선 방향”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 최슬기. (2017). “복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 최신정. (2006). 『하나님을 향해 춤을』. 서울: 요나단출판사
- 최신제. (1996). “기독교 무용에 관한 연구”. 공주대학교 대학원 석사학위논문
- 최세희. (2014). “기독교 선교 무용 수행체험”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 최윤실. (2010). “종교성이 내재된 무용작품 분석에 의한 기독교 무용 발전에 관한 연구”. 성균관대학교 일반대학원 석사학위논문
- 최지숙. (2015). “기독교 무용 참여가 중년여성의 신앙성숙도와 생활 만족도에 미치는 영향”. 경희대학교 일반대학원 석사학위논문
- 최지연. (2013). “기독교 무용의 가치 인식변화에 따른 공연 활성화 방안 연

- 구”. 경기대학교 문화예술대학원 석사학위논문
- _____. (2018). “교회 사역에서의 기독교 무용 활성화 방안 연구”. 서울장신대학교 일반대학원 박사학위논문
- 최재윤. (2003). “기독교 문화로서의 CCD에 대한 연구: CCD”. 총신대학교 신학대학원 석사학위논문
- 하진선. (2022). “기독교 무용창작 「Born-Again」에 대한 연구”. 한성대학교 대학원 석사학위논문
- 하혜정. (2015). “기독교 관점으로 바라본 무용창작작품 「기도」에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문
- 한재선. (2008). “성서에 나타난 기독교 무용의 유형과 현황 연구”. 용인대학교 대학원 박사학위논문
- 한제선. (2014). “선교 발레를 통한 기독교 선교의 개선방안”. 전주대학교 선교신학대학원 석사학위논문
- 한해진. (2005). “한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구”. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문
- 함예원. (2014). “공연작품 비교 분석을 통한 기독교 공연예술 활성화 방안”. 상명대학교 예술디자인대학원 석사학위논문
- 함성애. (2005). “기독교 무용에서의 기능과 인식에 관한 연구”. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문
- 황선아. (2014). “예배무용 프로그램 경험이 중년여성의 우울감과 자아 존중감에 미치는 영향”. 세종대학교 일반대학원 석사학위논문

2. 인터넷 웹사이트

기독교무용학회. <<http://www.christiandance.co.kr/>>.

명지대학교 미래교육원. <<https://ice1.mju.ac.kr/>>.

명지대학교 자연캠퍼스 미래교육원. <<https://ice2.mju.ac.kr/>>.

이화여자대학교. <<http://www.ewha.ac.kr/>>.

전주대학교 평생교육원. <<https://www.jj.ac.kr/>>.

학술연구정보서비스. <<https://www.riss.kr/>>.

한국침례신학대학교 평생교육원. <<https://longlife.kbtus.ac.kr/>>.

한성대학교 일반대학원. <<http://old.hansung.ac.kr/>>.

【부 록】

부록1. 1980년대 연구목록

연도	연구자	논문제목	유형	소속
1987	박황숙	기독교 전통과 무용: 성서 안에서의 무용을 중심으로	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
1987	조미애	중세 후기 무용에 관한 연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
1998	조규청	기독교 문화 속에 잠재된 무용의 양상과 그 해석: 성서에 나타난 무용을 중심으로	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원

부록2. 1990년대 연구목록

연도	연구자	논문제목	유형	소속
1990	김영주	중세 무용의 사회적 기능에 관한 연구: 죽음의 춤을 중심으로	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
1990	송유순	기독교의 예배 무용에 관한 연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
1990	정태성	중세 기독교 종교무의 쇠퇴 원인에 대한 고찰	석사학위논문	수원대학교 대학원
1992	이경란	기독교 무용에 관한 연구	석사학위논문	세종대학교 대학원
1994	박경숙	기독교에서의 무용의 수용에 관한 연구	석사학위논문	동아대학교 교육대학원
1995	변현정	기독교 무용 예배 활성화를 위한 신도들의 인식도 조사	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
1996	조승미	성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구	박사학위논문	숙명여자대학교 대학원
1996	최신제	기독교 무용에 관한 연구	석사학위논문	공주대학교 대학원
1997	고정희	무용이 기독교에서 차지하는 역할: 인간소외 극복을 중심으로	석사학위논문	중앙대학교 대학원
1998	우혜영	성경을 주제로 한 발레 작품의 특	석사학위	이화여자대학

		성 연구	논문	교 대학원
1999	변성한	경배 무용을 통한 효과적인 기독교 커뮤니케이션의 원리와 실제	석사학위논문	총신대학교대학원

부록3. 2000년대 연구목록

연도	연구자	논문제목	유형	소속
2000	김경복	현대무용에 나타난 종교적 상징성에 관한 연구: 마사그라함과 호세 리몽의 작품을 중심으로	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
2000	윤수미	기독교 사상이 낭만주의와 고전주의 발레에 미친 영향에 관한 연구	석사학위논문	공주대학교 교육대학원
2001	이명경	움직임으로 드리는 대안 예배유형 연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
2001	이신영	한국 선교 무용의 실태	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2001	이은아	기독교 무용의 역할과 활동에 관한 연구: 한국과 미국을 중심으로 한 비교연구	석사학위논문	경희대학교 대학원
2002	노현애	기독교 예배 무용이 선교에 미치는 영향: 선교 무용단을 중심으로	석사학위논문	우석대학교 교육대학원
2002	윤초롱	한국 기독교 무용의 현황과 발전방안	석사학위논문	청주대학교 대학원
2002	장소희	기독교 무용의 인식조사를 통한 활성화방안 모색	석사학위논문	세종대학교 대학원
2003	김현정	기독교 예배 무용의 영적 기능에 대한 연구	석사학위논문	한성대학교 대학원
2003	이주연	성서를 통한 예배 무용의 적용 방안	석사학위논문	계명대학교 교육대학원
2003	최재윤	기독교 문화로서의 C.C.D.에 대한 연구:C.C.D. (Contemporary Christian Dance)	석사학위논문	총신대학교 신학대학원
2004	오지현	기독교 무용 작품에 관한 분석: 2004년 초연 “His Hands”에 관하여	석사학위논문	세종대학교 공연예술대학원
2004	조윤주	한국 무용예배 공연에 대한 연구:	석사학위	대구대학교

		무용 전공자 그룹과 비전공자 그룹의 무용공연 분석을 중심으로	논문	대학원
2005	김은정	기독교 관점에서 무용 치료의 전망	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2005	김종희	현대 예배에 따른 기독교 무용의 역할	석사학위논문	계명대학교 대학원
2005	박은영	예배 무용의 특성 연구: 성서와 현황을 중심으로	석사학위논문	중앙대학교 교육대학원
2005	박효정	선교 무용의 형성	석사학위논문	숭실대학교 대학원
2005	이지연	기독교 예배 무용의 가치 인식에 대한 조사연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
2005	최길순	목회자들의 문화 사역에 대한 인지도: 기독교 무용을 중심으로	석사학위논문	공주대학교 교육대학원
2005	한해진	한국 기독교 무용 단체의 실태에 관한 연구	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2005	함성애	기독교 무용에서의 기능과 인식에 관한 연구	석사학위논문	상명대학교 교육대학원
2006	김고운	방송 매체를 통한 기독교 예배 무용 현황조사 및 활성화 방안연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
2006	김숙영	worship dance의 체험 효과에 관한 연구	석사학위논문	충남대학교 대학원
2006	김은희	교회 내에서의 기독교 무용에 대한 인식	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2006	박미정	신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구	석사학위논문	충남대학교 대학원
2007	김성연	문일지 안무 기독교 무용에 대한 연구: 창작 소품 “종이 인간”을 중심으로	석사학위논문	한국예술종합학교 전통예술원
2008	권희선	히브리 고전에 나타난 다윗과 살로메 춤의 학제적 분석	박사학위논문	한양대학교 대학원
2008	구수연	기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소 적용사례 연구	석사학위논문	세종대학교 대학원
2008	김다영	worship dance 참여자의 인식과 기독교 신앙 활동 몰입경험의 관계	석사학위논문	중앙대학교 예술대학원

2008	육동림	중세기 기독교 무용에 관한 연구	석사학위 논문	공주대학교 교육대학원
2008	임경희	기독교 무용지도자 양성을 위한 교 육과정 모형개발	석사학위 논문	충남대학교 대학원
2008	조혜경	현 기독교 무용의 실체와 미래 방 안 모색	박사학위 논문	세종대학교 대학원
2008	한재선	성서에 나타난 기독교 무용의 유형 과 현황 연구	박사학위 논문	용인대학교 대학원
2009	김현경	조지 발란신의 “돌아온 탕아”에 나 타난 기독교적 이미지	석사학위 논문	대구카톨릭대 학교 대학원
2009	신수연	기독교 무용의 교회 내 활용 가능 성 연구 : 비언어적 커뮤니케이션 (NVC)을 중심으로	석사학위 논문	송실대학교 기독교학 대 학원
2009	손수경	기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용의 활성화방안 연구	석사학위 논문	명지대학교 사회교육대학 원
2009	이명주	Alvin Ailey의 작품 “Revelation”에 나타난 기독교 특 성에 관한 연구	석사학위 논문	세종대학교 대학원
2009	이신영	기독교 무용 프로그램이 기독교 성 인 여성의 건강관리, 체력, 혈중지 질, 신경내분비계 및 면역 반응에 미치는 효과	박사학위 논문	숙명여자대학 교 대학원
2009	주은혜	춤을 통해 본 기독교 문화와 교육 적 과제	석사학위 논문	목원대학교 신학대학원

부록4. 2010년대 연구목록

연도	연구자	논문제목	유형	소속
2010	이소영	기독교 예배 무용 움직임의 체험 인식과 창작활용에 관한 연구	박사학위 논문	세종대학교 대 학원
2010	이정인	기독교 무용의 인식변화 분석	석사학위 논문	세종대학교 일 반대학원
2010	이한나	예배 무용에 대한 신학생들의 인 식도	석사학위 논문	상명대학교 대 학원
2010	최윤실	종교성이 내재 된 무용 작품분석	석사학위	성균관대학교

		에 의한 기독교 무용발전에 관한 연구	논문	일반대학원
2011	공덕순	무용의 선교 커뮤니케이션 활용 방안 연구	석사학위 논문	성결대학교 선교신학대학원
2011	안수민	기독교 무용에서 성령의 역할	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2011	이선미	기독교 무용의 본질에 관한 연구: 톨스토이 예술관을 중심으로	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2011	이승은	이주 노동자 문화선교를 위한 기독교 무용의 인식과 활용 가능성	석사학위 논문	명지대학교 사회교육대학원
2011	이혜미	기독교 무용 교육의 실태에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2011	이다영	예배 무용 “나의 사랑 나의 신부”에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2011	이한선	무용창작작품 “Free...at last”에 나타난 고난의 표현성에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2011	정은	무용 콩쿠르를 통한 기독교 무용의 특성 분석	석사학위 논문	명지대학교 사회교육대학원
2011	정선경	기독교 영성을 토대로 한 무용창작작품 “자유”에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2011	지혜림	무용창작작품 “어느 무신론자의 기도”에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2012	김준수	개혁주의 세계관에서의 한국 선교 무용에 관한 비판 수용적 고찰	석사학위 논문	총신대학교 신학대학원
2012	신채주	기독교 무용 찬양을 통한 전인 치유 선교 연구	석사학위 논문	총신대학교 선교대학원
2012	안지영	기독교 무용창작작품 “푸쉬케의 날개”에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2012	유승연	성경에 나타난 미의 본질과 무용미와의 관계	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2012	이명주	기독교 무용에 나타난 “죽음의 춤”	박사학위	세종대학교 일

		과 도상해석학을 통한 의미체계 연구	논문	반대학원
2012	이미성	예배 무용의 영성과 몸 찬양 연구	석사학위 논문	광신대학교 대학원
2012	이윤례	기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구	석사학위 논문	전북대학교 대학원
2012	이혜영	춤과 영성의 관계: 기독교적 관점에서	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2012	전선영	몸과 기독교 교육의 연관성 연구: 무용을 중심으로	석사학위 논문	연세대학교 교육대학원
2013	문혁중	중세 기독교 예배 무용의 연구	석사학위 논문	협성대학교 신학대학원
2013	박미숙	현대무용사적 고찰에 의한 기독교 무용가의 역할	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2013	배에스터	기독교 예배 무용을 통한 선교방안의 모색	석사학위 논문	전북대학교 일반대학원
2013	윤보라	기독교 무용 경험이 무용 인식과 무용공연 관람에 미치는 영향	석사학위 논문	세종대학교 대학원
2013	심효진	기독교 공연예술 프로그램의 현황과 활성화 방안 연구	석사학위 논문	단국대학교 대학원
2013	이지혜	사도 막달라 마리아의 리더십을 토대로 한 무용창작작품 “사랑으로 거듭나다”에 관한 표현적 특성 연구	박사학위 논문	이화여자대학교 대학원
2013	최지연	기독교 무용의 가치 인식변화에 따른 공연 활성화방안 연구	석사학위 논문	경기대학교 문화예술대학원
2014	강은혜	기독교 무용의 선교적 사명에 대한 연구: 아르곤댄스 컴퍼니를 중심으로	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2014	최세희	기독교 선교 무용 수행체험	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원

2014	한제선	선교 발레를 통한 기독교 선교의 개선방안	석사학위 논문	전주대학교 선 교신학대학원
2014	함예원	공연작품 비교 분석을 통한 기독교 공연예술 활성화방안	석사학위 논문	상명대학교 예 술디자인대학 원
2014	황선아	예배 무용 프로그램 경험이 중년 여성의 우울감과 자아존중감에 미치는 영향	석사학위 논문	세종대학교 일 반대학원
2015	강미리	무용지도자의 리더십 역량 강화를 위한 기독교적 리더십의 적용	석사학위 논문	숙명여자대학 교 대학원
2015	구진영	성경의 문화적 사명과 선교 무용의 역할	석사학위 논문	숙명여자대학 교 대학원
2015	김달아	기독교 무용을 통한 내적 치유의 가능성	석사학위 논문	숙명여자대학 교대학원
2015	김수진	기독교 예술관을 적용한 무용 예술의 방향	박사학위 논문	숙명여자대학 교 대학원
2015	김혜수	국내·외 기독교 무용 전문 교육 단체 연구	석사학위 논문	공주대학교 교 육대학원학원
2015	석아리	사도바울의 선교적 특성을 통한 기독교 무용 사역의 적용 가능성에 대한 연구: 사도행전을 중심으로	석사학위 논문	숙명여자대학 교 대학원
2015	최지숙	기독교 무용 참여가 중년여성의 신앙성숙도와 생활 만족도에 미치는 영향	석사학위 논문	경희대학교 일 반대학원
2015	하혜정	기독교 관점으로 바라본 무용창작품 “기도”에 관한 연구	석사학위 논문	이화여자대학 교 대학원
2016	김은혜	성경에 나타난 원형적인 무용 텍스트와 컨텍스트 연구: 에포트 이론을 바탕으로	석사학위 논문	이화여자대학 교 대학원
2016	안예은	기독교 미술작품을 통한 창작무용 작품 주제 확장에 관한 연구: 미	석사학위 논문	상명대학교 문 화기술대학원

		켈란젤로의 “천지창조”를 도상학 중심으로		
2016	오정민	성서 “아가서”의 알레고리적 해석을 바탕으로 한 무용창작작품 “아가”에 관한 연구	석사학위논문	이화여자대학교 대학원
2016	임혜영	기독교 무용 작품 “70년, 희년의 춤”을 통한 대중화 방안	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2016	조선의	선교사역을 위한 기독교 무용 지도자의 리더십	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2016	최명희	예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안 연구	석사학위논문	우석대학교 교육대학원
2016	최수진	현대 교회 내 기독교 무용의 인식 분석에 의한 개선 방향	석사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2017	김광옥	한국음악을 활용한 기독교 무용에 관한 연구	석사학위논문	중앙대학교 국악교육대학원
2017	김남희	교회 무용 팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석	석사학위논문	한성대학교 일반대학원
2017	유영은	경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구	석사학위논문	한성대학교 대학원
2017	조선하	한국 교회 공 예배에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복 방안에 대한 모색	박사학위논문	숙명여자대학교 대학원
2017	최슬기	복음을 주제로 한 유아 통합예술 프로그램 연구	석사학위논문	한성대학교 대학원
2018	김혜영	기독교 무용과 삶의 질 및 영성에 관한 관계성 연구	석사학위논문	한성대학교 대학원
2018	이완	절기 예배무용 창작을 위한 접근법 연구	석사학위논문	한성대학교 대학원
2018	최지연	교회 사역에서의 기독교 무용 활용	박사학위	서울장신대학

		성화방안 연구	논문	교 일반대학원
2019	김순자	기독교 무용창작 “The Road”에 대한 연구	석사학위 논문	한성대학교 대학원
2019	김영미	한국 교회 예배 무용의 유형 및 특성에 관한 연구	석사학위 논문	한성대학교 대학원
2019	소성은	문화 선교로서 기독교 무용을 통한 선교적 전략 방안	석사학위 논문	충신대학교 신학대학원

부록5. 2020년대 연구목록

연도	연구자	논문제목	유형	소속
2020	박미정	한국 교회 예배무용 활성화 방안에 관한 연구: 미리암의 노래 (출 15:20~21)에 나타난 구원 찬양을 중심으로	박사학위 논문	호서대학교 대학원
2020	손혜림	기독교 무용 참가자들의 성격 5요인이 자기 성취감과 종교적 안녕감에 미치는 영향	석사학위 논문	조선대학교 교육대학원
2020	전성은	선교 무용에 있어서 라반 LMA 적용의 필요성	석사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2021	강은혜	아동기의 전인적 발달을 위한 기독교 무용 교육에서 영성의 필요성	박사학위 논문	숙명여자대학교 대학원
2021	최난주	예배 무용과 신앙성숙도가 심리적 복지감에 미치는 영향 연구: 자기 조절 효능감의 매개효과	박사학위 논문	칼빈대학교 대학원
2022	하진선	기독교 창작무용 「Born-Again」에 대한 연구	석사학위 논문	한성대학교 대학원

ABSTRACT

The State of Christian Dance and its Development

—Based on the study of Christian dance education—

Kim, Hyeon-Jung

Major in Christian Dance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This study is a study that analyzed 13 research papers on Christian dance education by dividing them into five topics. Until now, Christian dance has achieved quantitative development in terms of the increase in the number of Christian dancers due to the increase in the number of organizations, and systematic education is most important for the qualitative development of Christian dance. Therefore, through the analysis of Christian dance education papers by subject, the reality of Christian dance was investigated and a plan for the development of Christian dance was sought based on it.

The results of examining the reality of Christian dance are as follows. First of all, in terms of educational institutions, there were insufficient

opening of Christian dance department courses at seminaries and formal universities, and lack of associations within Christian dance education institutions. Next, in terms of curriculum programs, there were deficiencies in the curriculum to expand artistry and popularity, and deficiencies in various programs of Christian dance. Subsequently, problems that may generally appear in terms of leadership of dance leaders include lack of leadership and lack of enthusiasm, unsystematic guidance, and excessive scolding. In addition, in terms of educational tasks, there was a lack of professional Christian dance theory, a lack of spirituality due to a lack of spiritual training, and a weak system of theology and education. Finally, in terms of utilization value and possibility, there were mental instability and psychological poverty in modern society, and lack of use as a culture and performing arts, and based on this, four measures for the development of Christian dance are as follows.

First, based on the truth of Christianity, Christian dance education institutions centered on universities and university-affiliated educational institutions are expanded and firmly established.

Second, the establishment of a professional and systematic Christian dance curriculum in which the theory and practice of Christian dance are balanced, and research and development of Christian dance programs are more actively conducted.

Third, the educational task is to achieve holistic growth through the establishment of in-depth Christian dance concepts such as dance and theology, dance and spirituality, worship dance theory, and Christian dance education with Bible words and spirituality.

Fourth, it is to promote Christian leadership through a certification system and regular workshops to strengthen Christian leadership and cultivate high-quality Christian dance professional leaders.

In conclusion, the first priority for the development of Christian dance is the development of Christian dance education, so it is very important to expand Christian dance education institutions centered on universities and establish a systematic curriculum, and various educational tasks should be achieved by training high-quality Christian dance leaders. At the same time, it is necessary to be able to advance to a higher level of Christian dance with expertise and artistry that can reach the general public. If so, Christian dance will be further activated quantitatively and qualitatively, and more positive development will be achieved in various fields in Christianity, such as church worship, cultural events, evangelism, and missionary work.

【Key Words】 Christian dance, Christian dance education, A study on christian dance education, State of christian dance, Development of christian dance