



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

교회무용 팀 사역을 위한
효과성 영향요인 분석

2017년

한성대학교 일반대학원

무 용 학 과

기 독 교 무 용 전 공

김 남 희

석사학위논문
지도교수 이신영

교회무용 팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석

The analysis of the effectiveness and
the influence factors for the ministry
of the church dance team

2017년 6월 일

한성대학교 일반대학원

무 용 학 과

기 독 교 무 용 전 공

김 남 희

석사학위논문
지도교수 이신영

교회무용 팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석

The analysis of the effectiveness and
the influence factors for the ministry
of the church dance team

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2017년 6월 일

한성대학교 일반대학원

무 용 학 과
기 독 교 무 용 전 공
김 남 희

김 남 희의 무용학 석사학위 논문을 인준함

2017년 6월 일

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

국 문 초 록

교회무용 팀 사역을 위한 효과성 영향요인 분석

한 성 대 학 교 일 반 대 학 원
무 용 학 과
기 독 교 무 용 전 공
김 남 회

본 연구는 교회무용 팀 사역과정의 여러 요소를 알아보고 그 효과성에 관한 영향 요인들을 분석하는데 목적이 있었다. 대상은 “한국 교회 팀 사역의 효과성과 만족도 연구”에서 나타난 안정적 사역 만족도를 나타내는 기간 5~6년을 기준으로 6년 이상 운영된 교회무용 팀에서 활동하는 무용 팀의 리더로 선정 하였다. 이에 관한 세부적인 연구는 교회무용 팀 리더를 대상으로 심층 면담을 실시하여 Varney.G.H.의 팀 성과를 나타내는 효과성 영향요인 4요소 과업, 프로세스, 대인관계, 리더십 요소를 다시 연구자가 각 영역별 2개 요소를 추가한 총8개 요소 즉, 팀원모집, 비전설정과정, 역할분담, 평가, 갈등요소 및 해결방법, 팀워크, 리더의 어려움, 교회무용의 문제점과 발전 방안에 대하여 조사 분석하였다.

이러한 분석을 바탕으로 교회무용 팀의 어떠한 요소들이 팀 사역 실행시 효과적이고 중요한 것인가에 관해 알아보고자 했던 연구 목적을 정리해보면

먼저 무용팀 운영 초기에는 방향성 수립이 중요하고 실행기에는 수평적인 팀 사역 구조수립이 필요하며 전체적인 운영과정에서는 총괄 진행하는 리더가 모든 요소에 많은 영향을 끼친다는 사실을 알 수 있었다. 이와 관련하여 총 다섯 가지 내용을 리더의 추가적인 역할로 정리하였다.

첫째, 교회무용 팀의 리더는 초기 구성 능력과 설명능력을 갖추어야 한다.

둘째, 리더의 권한 위임을 통한 역할분담을 해야 한다.

셋째, 사역에 대한 객관적인 평가를 실시해야 한다.

넷째, 개인특성에 대한 파악을 전문적으로 실시할 필요가 있다.

다섯째, 교회무용 팀 리더들을 위한 소통 창구가 마련되어야 한다.

팀 사역은 팀들만의 사역이 아니라 교회라는 큰 공동체와 연합하는 작은 교회의 기능을 수행함으로써 결국은 가장 교회다움을 나타내는 도구가 되어야 할 것이다. 아직도 교회는 문화 예술적 관심과 지원이 미흡하고 리더의 섬김에 의지하는 안타까운 현실인데 교회 또한 여건이 되는 만큼 최소한의 경제적, 환경적 지원을 포함해 목회자의 관심과 성도들의 응원 메시지를 통해 관련한 팀원과 리더들이 지속적으로 팀 사역의 동기가 식지 않도록 지원해야 할 것이다. 교회 차원의 배려와 동역이 함께할 때 교회무용 팀을 비롯한 문화선교사역의 빛을 발할 수 있는 교회의 사명이 지속될 수 있을 것이라 생각한다.

본 연구는 교회무용을 전문 팀 사역의 관점에서 접근한 첫 시도라는 점에서 의미가 있으며 이러한 노력이 앞으로도 좀 더 심화되어 교회 무용에 관련한 내, 외부적인 지원요소 특히 재정사항 및 사역 환경, 교회와 지역에서 미치는 무용 팀의 영향력과 관련성 등 더욱 다양한 교회무용을 둘러싼 후속 연구로 이어져 교회무용 팀의 발전이 가속화되기를 기대 해본다.

【주요어】 교회무용, 팀 사역, 문화선교, 문화사역, 팀 효과성

목 차

제 1 장 서 론	1
제 1 절 연구의 필요성 및 목적	1
제 2 절 연구의 절차	4
제 3 절 연구의 한계 및 제한점	5
제 4 절 선행연구 분석	5
제 5 절 용어정의	7
제 2 장 교회무용의 이해	9
제 1 절 교회에 대한 이해	9
1) 교회의 개념	9
2) 교회의 기능	10
제 2 절 교회 문화에 대한 이해	13
1) 문화의 개념	13
2) 기독교 문화의 개념	14
3) 문화선교 사역의 가치	16
제 3 절 교회무용에 대한 이해	18
1) 교회무용의 개념	18
2) 교회무용의 가치	22
가) 교육적 가치	22
나) 사회적 가치	23
다) 예술적 가치	25
제 3 장 팀 사역의 이해	28
제 1 절 팀 사역의 개념	28

제 2 절 성경속의 팀 사역	30
1) 구약에서의 팀 사역	30
2) 신약에서의 팀 사역	31
제 3 절 팀 사역의 요소	32
1) 기본적인 팀 구성요소	32
2) 효과적인 팀 운영요소	35
제 4 절 팀 사역의 모델	36
1) 온누리교회	36
2) 영락교회	39
제 4 장 연구방법	41
제 1 절 연구 참여자	41
제 2 절 자료 수집	42
제 3 절 자료 분석	42
제 5 장 연구결과	44
제 1 절 교회무용 팀의 구성요소	44
1) 구성방식	45
2) 팀규모	45
3) 팀 운영기간 및 리더경력	45
4) 소속부서	46
5) 재정	46
6) 방향성	47
제 2 절 교회무용 팀의 운영요소	48
1) 과업	48
가) 팀원모집	48
나) 비전설정과정	50

2) 프로세스	51
가) 역할분담	52
나) 평가	53
3) 대인관계	54
가) 갈등요소 및 해결방법	55
나) 팀워크	56
4) 리더십	58
가) 리더 입장에서 겪는 어려움	58
나) 교회무용의 문제점과 발전방안	59
제 3 절 교회무용 팀의 효과성 영향요인 분석	62
제 6 장 결론 및 제언	70
참고문헌	72
부 록	76
ABSTRACT	82

표 목 차

[표 1] 일반교육과 기독교교육의 특징	12
[표 2] 교회무용의 대표적 두 가지 핵심 개념	20
[표 3] 구약의 인물별 팀 사역 사례	30
[표 4] 신약의 인물별 팀 사역 사례	31
[표 5] 온누리 교회 평신도 팀 사역 시스템	38
[표 6] 영락교회 문화 선교 팀	40
[표 7] 연구 참여자의 기본정보	41
[표 8] 연구 참여팀의 기본정보	44
[표 9] 교회 무용팀의 효과성 영향요인 분석	62

제 1 장 서 론

제 1 절 연구의 필요성 및 목적

기독교 무용인들에게 있어서 교회무용의 부흥과 활성화는 공통된 소망일 것이다. 이러한 이유는 종교적인, 역사적인 측면에서 기독교 무용의 시작은 교회이며 교회는 기독교 신앙의 중요한 상징으로서 기독교 무용과 교회를 따로 떼어 생각할 수 없기 때문이다.

성경 말씀을 반드시 입으로의 언어로 선포해야만 한다는 규정은 없다. 오히려 다윗이 하나님께 기뻐서 춤을 추었던 모습이나 시편 149~150편을 통해서도 알 수 있듯이 춤을 통한 찬양이 강조되고 무용이 의무적이고 자발적인 자연 행위인 것을 알 수 있다.¹⁾ 이러한에도 불구하고 교회 안에 있는 다양한 팀 사역의 부서들 즉, 선교 팀, 봉사 팀, 그 밖에 무용 팀과 인접한 음악 영역인 성가대나 찬양 팀, 악기 팀과 비교해 보아도 교회무용 팀의 필요성 또는 당위성에 관한 인식은 아직 매우 부족한 측면이 있음을 볼 수 있다.

장소회는 음악과 무용의 인식도를 비교한 연구에서 목회자들이 목회 시 음악에 대해서는 전문적인 필요성을 요구하고 있는데 반해 무용에 관해서는 전문적 필요성의 인식이 아직 부족한 것으로 보고한바 있다.²⁾ 이후 꽤 시간이 흐른 최근 최수진의 연구에서도 교회 무용이 교회 안에서 아직도 충분히 인정받지 못하고 있다는 것을 보고하고 있다.

즉, 말씀과 기도 그리고 찬양 등이 예배에 포함되어 지는 것이 너무나 당연한 일로 받아들여지고 있지만 기독교무용은 아직 받아들여지지 못하고 있는 현실인 것이다.³⁾ 이러한 예배 안에서 무용을 포함시킬 때의 부정적인 인식 이외에 기독교 무용은 공연예술이라는 특성으로 인하여 교회 안 보다 외

-
- 1) 한재선. (2008). “성서에 나타난 무용의 유형과 현황 연구.” 용인대학교 대학원. 석사학위논문. p.18.
 - 2) 장소회. (2002). “기독교무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색.” 세종대학교 대학원. 석사학위논문. p.61.
 - 3) 최수진. (2015). “현대교회내 기독교무용의 인식분석에 의한 개선방안.” 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문. p.65.

부에서 더 많이 공연 되어졌다. 그 이유로는 교회 안에서 무용을 실행할 환경의 부적합과 그리고 무용 공연 시 강대상에 위치한 설교대, 의자, 피아노 등의 성물을 움직이는 것에 대한 부담감등이 있다.⁴⁾ 추가적으로 교회무용이 갖는 신앙적 의미를 잘 알지 못한다거나 직접 참여하는 기회가 적고 세상 문화속에서 선정적이거나 상업적인 무용에 관한 부정적인 인식과 관련된 여러 가지 이유들이 있을 것이다.

그럼에도 불구하고 기독교 무용의 연구 분야는 사명감 있는 이들을 통해 꾸준히 이어져 왔고 체계적인 정규 교육과정의 필요성이 많은 연구에서도 제기된바 이제는 그러한 결과로 일반대학원⁵⁾에서 정규 석사과정으로 기독교 무용학을 깊이 탐구할 기회도 맞이하였다. 짧은 한국 기독교 무용의 역사 속에서 이렇게 학문적인 발전을 이루어가는 현실은 앞으로 기독교 무용 전체의 발전에도 크게 기여할 중요한 디딤돌이 될 것이다. 그러나 아래 자료에서 보듯이 타 학문 연구에 비해 기독교무용 연구 분야는 지역과 영역, 내용면에서 균형을 이루지 못하고 있으며 앞으로 좀 더 다양화될 필요성을 느끼게 한다.

1986년부터 2011년까지 기독교 무용의 연구 동향을 분석한 자료에 따르면 기독교 무용의 연구 학술이 이루어진 지역은 서울, 경기 지역이 84.9%, 충청지역 9.2%, 경상지역 5.1%, 전라지역 0.8% 로 심한 지역 차이를 볼 수 있었고 영역별로도 인문과학 영역은 89.1%, 사회과학 영역 10.1%, 운동과학 영역 0.8% 로 영역별 편차가 크게 나타났다. 특히 세부 내용별 분석결과 학위논문의 경우 기독교무용 기초 연구로서 개념이나 역할 및 현황, 인식 등에 관한 내용 38.75% 로 가장 많았다. 그 밖에는 기독교 무용 예술, 문화적 접근, 교육 등에 관한 내용으로 이루어 졌다.⁶⁾ 또 다른 연구자료 에서는 기독교 무용의 연대별 활동에 관하여 파악할 수 있다. 기독교 무용에 관한 연구를 보면 1980년대~1990년대는 기독교 무용의 성서적 배경에 관한 연구가 주를 이루었으며 이후 2000년대 기독교 무용에 관한 연구는 주로 기독교 무용의 활동실태에 관한 것이었다.⁷⁾

4) 상계논문. p.21.

5) 한성대학교 일반대학원 무용학과 기독교무용 전공.

6) 이신영. (2010). “기독교무용의 연구동향 분석.” 한국기독교무용학회 제1권 1호 pp. 57-68.

7) 한제선. (2014). “선교발레를 통한 기독교 선교의 개선방안.” 전주대학교 선교신학대학원. 석사학위논문. P.25.

결론적으로 그간 기독교 무용의 연구는 예배무용으로써, 찬양의 수단으로써, 성경적인 해석과 의미를 찾는 본질적인 기초 연구가 주를 이루었고 최근엔 여기에 추가된 신앙적, 치료적, 교육적 가치들에 관한 연구로 이어지고 있다. 이러한 연구들을 통해 기독교무용 안에서 더욱 깊이 있게 연구된 교회무용의 자료를 탐색하였으나 기독교 무용과 구별된 교회무용에 관한 자료는 부족한 현실임을 인식하게 되었다. 실제적인 사역의 현장에서도 교회무용보다는 교회 밖 개인에 의해 운영되고 있는 기독교무용 기관이나 단체들의 현황을 더욱 쉽게 확인할 수 있는 현실이다. 1990년대 기독교 무용을 교육하는 양성 기관이 생겨났으며, 많은 팀들이 결성되어 활동하고 있는 실정이다.⁸⁾ 즉, 교회무용이 아닌 개인의 비전에 의해 세워진 교회 밖 기독교 무용 단체나 기관은 나름 의미 있는 발전을 거듭해 왔고 이는 교회무용을 하고자 하는 이들에게도 질적인, 양적인 측면에서 많은 도움을 주었다.

그러나 정작 교회 안 교회무용과 팀에 관하여 학문적인 측면, 실제적인 사역의 측면 모두에서 연구나 관심이 미흡한 현실이다. 현대 사회는 문화를 통한 영향력이 매우 커진 시대이기 때문에 교회무용과 교회무용 팀에 관한 비중 있는 연구가 독립적이고 깊이 있게 이루어져서 교회 무용을 통한 문화적인 선교 사역의 확대가 이루어져야할 시점이라 생각한다.

교회와 지역사회와의 소통이 중요한 현대사회에서는 소통의 방법으로 가장 적합한 방안 중 하나를 말하자면 바로 문화이다. 문화는 인간의 생활방식이자 인간과 분리될 수 없는 관계를 가지는 것으로 문화는 지식과 생각과 감정을 공유하게 하여 결국 사람과 사람을 연결시킨다.⁹⁾ 교회무용 팀의 원활한 역할을 통해 이웃과의 교류가 늘어나고 건강과 활기 있는 에너지를 전달해주며 교회의 긍정적 이미지를 심어 줌으로써 하나님을 전하는 복음사역과 더불어 건전한 기독교 문화를 형성하는 기회가 될 수 있을 것이다.

이와 같이 본 연구자는 교회무용의 영향력을 이제는 교회 밖으로 까지 확대하는 관심과 노력이 필요하며 무용 팀 리더의 문화 선교 사역의 필요성 인

8) 김혜수. (2015). “국,내외 기독교 무용 전문 단체 연구.” 공주대학교 교육대학원. 석사학위논문. p.78.

9) 김명수.(2015). “교회와 지역 사회간 소통의 매개체로서의 문화선교.” 장로회신학대학원. 목회전문대학원. 박사학위논문. p.28.

식과 무용 팀 운영에 있어서 체계적 운영 방법에 관한 연구가 절실함을 인식하였다. 이러한 역할을 해내기 위해선 교회무용 팀이 전문 사역 팀으로의 체계를 갖추어야 하며 그에 앞서 무용 팀의 리더가 팀 사역에 관한 기초적인 내용과 필요성에 관해 먼저 확실한 이해가 필요하다.

팀 사역은 교회의 성장과 건강을 위한 탁월한 방안이며, 복음을 세상 가운데 전하기 위한 도구적인 측면에서도 강한 힘을 발휘할 수 있다.¹⁰⁾ 즉, 교회무용이 이제는 교회 밖으로 나아가는 문화 선교 사역 관점에서의 관심을 확대하고 교회 안과 밖에서 교회무용 팀 특성에 맞는 효율적인 팀 사역을 이루는 노력의 중요성을 깨닫는 계기가 필요하며 이는 본 연구의 필요성이라 할 수 있다. 따라서 본 연구는 교회무용 팀 운영시 관련된 사역과정의 여러 요소를 알아보고 그 효과성에 관한 영향 요인들을 분석하는데 목적이 있다. 교회무용 팀 사역 운영에 있어서 어떠한 구성 요소들이 있으며 어떠한 효과성을 갖고 있는지에 대해 알아보고 추가적인 방안을 탐색하여 교회무용 팀 운영에 도움을 주고자 한다.

제 2 절 연구의 절차

본 연구의 절차는 다음과 같다.

첫째, 교회의 개념과 기능을 통해 교회무용이 실현되는 교회의 본질적인 의미에 대하여 살펴보았다.

둘째, 문화와 기독교 문화, 문화선교 사역의 가치를 살펴보는 것으로 교회 문화에 대한 이해를 실시하였다.

셋째, 교회무용의 개념과 가치를 통해 교회무용에 대하여 살펴보았다.

넷째, 교회무용 팀 사역에 관한 성경적인 배경을 고찰하고 기본적인 팀의 구성요소와 효과적인 팀 운영요소에 관해 살펴보았다.

다섯째, 세부적인 연구는 교회무용 팀 리더를 대상으로 심층 면담을 실시하여 Varney.G.H.¹¹⁾의 팀 성과를 나타내는 효과성 영향요인 4요소

10) 박재식. (2008). "한국 교회적 상황에서의 팀목회." 목원대학교대학원. 석사학위논문. p.59.

11) 백승면. (1997). "팀 구조 및 운영에 관한 사례연구." 한국과학기술원. 석사학위논문. p.7.
(재인용)

과업, 프로세스, 대인관계, 리더십 요소를 다시 연구자가 각 영역별 2개 요소를 추가한 총8개 요소 즉, 팀원모집, 비전설정과정, 역할분담, 평가, 갈등요소 및 해결방법, 팀워크, 리더의 어려움, 교회무용의 문제점과 발전 방안에 대하여 조사 분석하였다.

제 3 절 연구의 한계 및 제한점

본 연구에 있어 한계 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 교회무용에 관한 선행 문헌 및 다양한 자료 부족으로 인하여 기독교 무용의 범위 안에서 주로 실시하였다.

둘째, 본 연구는 교회무용 팀 사역의 운영 요소를 Varney.G.H의 팀 운영에 필요한 효과성 영향요인으로 제한하여 실시하였다.

제 4 절 선행연구 분석

“교회무용 팀” 이나 “교회무용사역” “교회무용” 등에 초점이 있는 선행 연구를 찾기는 쉽지 않은 현실이다. “교회무용” 이란 용어 자체의 언급은 박영애(2005)의 “기독교무용사” 에서 살펴볼 수 있으며 역사 속 교회무용 특히 중세 역사를 통한 교회무용의 형태와 의미들을 알 수 있다.

이후 최신정(2006)은 “하나님을 향해 춤을” 에서 교회무용은 예수그리스도를 영접한 하나님의 자녀가 구원의 감격을 담아 드리는 영혼의 찬양이라고 하였다. 또한 춤이라는 매개체를 사용하여 하나님을 찬양하고 몸의 언어로 기도하며 하나님을 섬기고 영광을 드리는 것으로 예배의 의미와 목적에 부합해 교회무용의 필요성을 언급하였고 몸의 언어로 세계 각국의 사람들에게 복음을 증거하기에 탁월한 수단이 됨을 강조하였다.

안은경(2016)은 “품위 있고 질서 있게 드리는 예배무용”에서 예배무용 사역 전반에 관한 예배무용 사역의 의미, 본질, 목적을 비롯해 안무와 복식 그

리고 사역자의 소명과 자세에 이르는 내용과 더불어 팀 사역에 관한 내용을 통해 교회 안 특히 공적 예배 시 드러지는 예배무용에 관한 지침들을 자세히 언급하고 있다.

구체적인 교회무용 팀이 언급된 내용으로는 이신영(2001)의 “한국선교무용의 실태와 내용”에서 사랑의 교회, 온누리 교회, 영락교회, 충신교회 등에서 활동하는 워십 팀의 내용을 파악할 수 있고 최재운(2003)은 “기독교 문화로서 C.C.D에 관한 연구”에서 사랑의 교회, 순복음 교회, 영락교회, 지구촌교회에서 활동하는 워십팀의 운영 내용을 밝힌바 있다. 또한 조혜정(2008)은 “현 기독교 무용의 실태와 미래방안 모색”에서 명성교회의 교회무용에 대해 예배적인 측면과 교육적인 측면의 분석을 실시하였다.

교회무용 팀의 운영 사례를 일부가 아닌 전체 논문 주제로 연구를 실시한 선행 연구 자료는 정미영(2013)의 “율동 팀을 활용한 교회 아동교육”이었다. 정미영은 결론 부분에서 존 듀이의 경험주의 교육에 입각해 복음전도, 친교, 축복 등 공동의 목적을 가지고 행하는 율동 팀의 경험들은 회중과 팀원의 관계, 하나님과의 교감, 무대상황이나 여러 환경적인 상호작용으로 인해 끊임없이 재구성되는 아동기의 의미 있는 교육 활동이라고 강조하였다.

위와 같이 어린이 율동 팀에 관련한 자료에서는 교회무용 팀 활동을 통한 어린이 교회 교육의 의미와 효과성을 살필 수 있었고 신학적인 관점과 교육적인 관점에 집중한 내용이라 할 수 있다. 문화적인 측면에서 접근한 기독교 무용의 연구는 아래와 같다.

신수연(2009)은 “기독교 무용의 교회 내 활용 가능성의 연구”에서 기독교 문화와 무용의 관련성을 통해 기독교 무용의 필요성을 강조 하였고 기독교 무용의 요소와 성경적인 고찰 및 교회안과 밖에서의 적용 가능한 내용을 제시하였다.

주은혜(2009)는 “춤을 통해 본 기독교 문화와 교육적 과제”에서 기독교 문화의 관점에서 출발한 현대 기독교와 춤의 관계 및 춤이 갖는 문화적인 제한점과 교육적 과제에 대해 문헌 연구와 설문조사를 통해 설명하고 있다.

2010년 대한 무용학회 저자 10인이 공저한 춤과 문화에서는 종교와 예술의 영역을 포함한 다양한 주제별 내용이 담겨있다. 여기에서 박영애는 “춤과

교회문화”라는 주제 안에서 중세 역사 속 교회무용 뿐만 아니라 오늘날 교회 무용의 분류와 추세를 언급하고 있는데 본 연구와 관련해 주목해 볼만한 것은 교회무용과 기독교 예술무용의 장르적 구분을 제시함으로써 기독교 무용에서 교회무용에 대한 개별적인 개념의 분류가 이루어졌다는 것이다.

이 외에도 기독교무용을 통해 다양한 효과성을 입증한 연구는 예배외적인 부분 즉, 선교 및 전도의 관점에서 볼 수 있는 부분으로 신체적, 정신적, 심리적인 스트레스와 장애를 겪는 현대인들에게 기독교 무용 분야가 전인적인 치료를 가능케 함을 보여준다. 이에 관한 연구들로서 구수연(2008)의 “기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소 적용 사례 연구”, 황선아(2014)의 “예배무용 프로그램 경험이 중년 여성의 우울감과 자아존중감에 미치는 영향” 등이 있다. 이신영(2009)은 연구에서 12주간의 기독교 성인 여성을 대상으로 한 프로그램이 고혈압 및 심혈관계 질환의 위험을 감소 시켰고, 면역 기능을 유지 및 증진 시키는 등 예방의학적 효과가 있음을 설명하였다.¹²⁾

또한 가장 최근 이루어진 조선희(2016)는 기독교무용 기능을 예배 내적 기능과 예배 외적 기능으로 분류해 제시하면서 기독교 예배무용의 공적 예배기능과 필요를 강조하였다. 이에 본 연구자는 예배적 기능 보다는 교회 밖 문화 선교 사역의 관점을 강조한다는 점에서 위 연구와 대조적인 차이가 있으나 일시적으로 절기나 행사 때에만 실행되는 교회무용이 아닌 지속적이고 교회 내에서 필수적인 사역으로 인식되는 것이 중요하다는 측면에서는 동일한 연구의 방향성을 추구하는 것으로 파악할 수 있다.

제 5 절 용어의 정의

본 연구에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다.

12) 이신영. (2009). "기독교무용 프로그램이 기독교 성인여성의 건강 관련 체력, 혈중지질, 신장내분비계 및 면역반응에 미치는 효과." 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문. p.110.

“교회무용”은 공식적인 승인을 통해 교회 내 시설과 환경 안에서 이루어지는 모든 무용을 의미 한다. 기존에 “교회무용”과 동일한 의미로 파악하는 “예배무용”은 본 연구에서 교회의 공식적인 예배 형식(주일예배를 비롯한 공식적인 예배)에서만 실행되는 무용을 “예배무용” 으로 사용하고자 한다.

“교회무용 선교 사역”은 교회의 목적과 동일한 방향성을 갖고 넓은 의미의 기독교 가치관을 바탕으로 실행하는 모든 무용 활동으로 정의한다. 이 때의 대상은 교외 안의 성도 및 믿지 않는 이웃과 지역민, 불신자 들을 포함한다.

제 2 장 교회무용의 이해

제 1절 교회에 대한 이해

1) 교회의 개념

‘교회’ 라는 낱말에 해당되는 구약성서의 용어에는 두 가지가 있다. ‘카할(kahal, קהל)’과 ‘에다(edhah, עדת)’다. ‘카할’ 이란 “부른다” 라는 말에서 만들어진 말로서 “의논하기 위하여 소집된 공동체” 라는 뜻인데 시내산 기슭에서 모세가 전달해 준 하나님의 율법을 듣기 위해 모인 모임이 곧 ‘카할’ 이다. 에다는 카할 보다 더 오래된 말로서 ‘택한다’ 라는 뜻을 강하게 가지고 있었으나 70인역¹³⁾에서는 예배를 드리기 위해 모이는 장소나 건물을 의미하게 되었다. 이후 역사적 문화적 과정을 거쳐 에다는 ‘쉬나고게(Synagogue, συναγωγή)’로 번역되었고 신약 성서에서는 전적으로 유대인이 모이는 회당(집)을 의미하게 되었다. 즉 카할은 이스라엘인의 모임(공동체), 쉬나고게는 모이는 장소를 더 강하게 의미했다.¹⁴⁾ 구약의 성경적인 의미에서는 공동체적인 모임과 장소적인 의미 두 가지로 사용되었음을 볼 수 있다. 신약에서는 이 중 공동체적인 의미가 강조되어 사용된 것을 볼 수 있다.

히브리어 ‘카할’ 을 희랍어로 번역한 말이 ‘에클레시아(Ecclesia, ἐκκλησία)’이다. ‘에클레시아’ 는 종교적인 용어로만 사용한 것이 아니라 일반적인 모임의 뜻으로도 사용하였는데 점차 뜻과 용도가 발전되어 ‘에클레시아’ 는 예수그리스도를 중심으로 한 모임을 의미하였고 ‘쉬나고게’는 유대인들의 모임과 장소를 의미하게 되었다.¹⁵⁾

이 중 교회 용어 사전을 비롯한 여러 자료들을 보면 ‘에클레시아’ 가 보이

13) 현재 전하는 가장 오래된 그리스어역 구약 성서. 72명 학자가 중사했다는 전설에 따라 붙여짐.[네이버 두산백과] :

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1148306&cid=40942&categoryId=31579>

14) 이종성. (1989). 『교회론』. 서울: 대한 기독교 출판사, pp.19-21.

15) 상계서. p.38.

는 형태로 존재하는 유형의 의미보다는 거룩한 신앙 공동체로서 공동체를 강조한 의미로 사용됨을 볼 수 있다. 교단과 교파에 따른 교리적 해설은 다르게 나올 수 있는 부분들이 많지만 교회의 개념은 본질적으로 같다고 볼 수 있겠고 종교사전속에 나타난 의미를 통해 공통된 교회 개념을 확인 할 수 있다.

‘교회’ 라는 말은 그리스도교 이외의 종교에서도 신자의 조직체, 또는 의식·집회가 행하여지는 건물을 가리키는데 이용되는 경우가 있다. 그리스도교 용어로서 ‘교회’는 무엇보다도 예수 그리스도의 이름하에 모인 사람들의 공동체를 의미한다. 현대어에서 ‘교회’를 의미하는 church(영어), Kirche(독일어) 등이 <주에 속하는 것>을 의미하는 그리스어 to kyriakon에서 유래하며, eglise(프랑스어), chiesa(이탈리아어)가 <집회, 소집된 것>을 의미하는 그리스어 ekklēsia에서 온 것에서도 알 수 있듯이, 교회는 신의 발의와 계획에 의해서 소집된 자의 공동체이며, 그것을 통해서 신의 구원의 업이 수행되는 도구인 동시에, 거기에서 구원이 실현되는 장이기도 하다. 보다 구체적으로 예수는 그의 복음 선교의 활동에서 무엇보다도 교회의 창립에 힘을 쏟았으며, 그의 십자가의 죽음과 부활은 동시에 교회의 탄생을 알리는 것이었다. 그러나 교회가 공식적으로 사람들의 앞에 모습을 나타낸 것은 <성령강림>의 날이며, 그 이후 예루살렘을 비롯한 각지에 교회, 즉 신자의 공동체가 형성되어, 마침내 전 세계로 확산되었다.¹⁶⁾

2) 교회의 기능

교회의 기능을 이해하는 것은 교회에서 행하는 모든 것이 어떠한 목적을 갖고 어떻게 이루어져야 하는지에 관한 해답을 줄 수 있는 부분이기도 하다. 복음주의 조직 신학에서 정리한 교회의 4가지 기능을 살펴보면 복음전도, 신자의 덕을 세우는 일 즉 덕성함양, 예배, 그리고 사회적인 관심이라 할 수 있

16) [네이버 지식백과] 교회 (종교학대사전)

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=628670&cid=50766&categoryId=50794>

다. 이에 관한 각각의 내용을 보면 다음과 같다.

첫째, 교회는 복음을 모든 사람들에게 가져다주어야 하며 이는 지역적인 복음전도, 교회의 확장이나 설립, 세계선교 등이 모두 같은 일로써 유일한 차이는 활동 범위의 정도로 보았고 교회는 이들 모든 지역에서 일해야 함을 강조한다.¹⁷⁾ 여기에서 새롭게 발견하는 큰 의미는 결국 우리가 교회 안에서 한 영혼을 위해 또는 이웃을 위해 지역을 위해 일하는 모든 복음 전도의 행위는 세계선교 와 같은 큰 비전과 역할에 비해 결코 그 중요성이 작지 않다는 것이다.

둘째, 교회는 신자들의 덕을 세우는 일로 하나님께서는 성령이 나누어 주시는 여러 은사들로 교회를 구비하도록 하셨다.(고전 12:11) 덕을 세우는 일이 신자들에게 초점이 맞추어져 있다면 셋째, 예배를 통해 주께 전념하는 것과 넷째, 교회는 ‘네 이웃을 네 몸과 같이 사랑하라’는 말씀을 실천할 책임이 있다.¹⁸⁾ 위의 4대 기능에 교육적 기능을 포함한 교회의 5대 기능 또한 이 시대에 필요한 교회의 기능 이라 할 수 있다.

하나님 백성이 모인 곳이며, 그리스도의 몸이며, 성령의 교제가 있는 교회라면 교회의 5대 기능인 복음전과, 교육, 예배, 교제, 그리고 봉사가 있어야 한다.¹⁹⁾ 교회에서 행해지는 설교와 예배, 성경공부 등 기타 모든 것이 교육적 기능을 갖는 것이므로 교회는 교육의 필요성 증대에 대해 깊이 인식하고 교육에 대한 새로운 눈을 뜨고 교회의 본질적인 기능들이 교육적 기능을 회복하는데 관심을 가져야 할 것이다.

17) 말라드 J. 에릭슨. 신경수역. (1995). 『복음주의 조직신학』 서울 : 크리스찬 다이제스트, p.246.

18) 상계서. p.249

19) 국제선교회. <http://blog.daum.net/yongsimyi/1605399>.

일반교육과 기독교 교육이 갖고 있는 특징에 대하여 정리하면 다음과 같다.

[표 1] 일반교육과 기독교교육의 특징

분류	특징
일반 교육	성장 발달을 돕고, 사회에서 공동생활을 할 수 있도록 훈련시킴과 동시에 전통문화의 맥을 이어가는 문화 전수적 사명 및 인간의 양심을 일깨워 주는 인간됨의 훈련이라 할 수 있다.
기독교 교육	신앙의 성장을 돕고 신앙공동체인 교회 적응하게 하며 기독교 문화를 창달하여 이러한 문화를 후세대에 전달하게 하고, 하나님의 계시인 말씀을 통하여 타락하고 무능한 인간의 모습을 발견케 하고 주님을 의지하고 사는 삶과 그에 대한 방법을 알려 주는 것이라 할 수 있다.

이상에서와 같이 교회는 장소적인 개념과 더불어 함께하는 공동체의 의미가 포함된 개념으로서 이해되어야 하며 교회에서 이루어지는 다양한 팀 사역 과정과 활동을 실행 할 때에 교회의 본질적인 기능을 기억하면서 실행해야 결국 교회의 방향과 동일한 기능을 수행하는 교회적인 사역의 과정이라고 할 수 있겠다.

제 2 절 교회문화에 대한 이해

1) 문화의 개념

서양에서 ‘문화(culture)’라는 말은 경작 또는 재배 등을 의미하는 라틴어 ‘(colore)’에서 유래했다. 즉, 문화란 자연 상태의 사물에 대해 인간의 작용을 가하여 그것을 변화시키거나 창조해 낸 것을 의미한다. 정치나 경제, 법과 제도, 예술과 문학, 종교, 풍속 등과 같이 자연만물이 아닌 인위적인 모든 인간의 산물이 포함되는 것으로 문화를 인간 집단의 생활양식이라 정의하는 인류학의 관점이 이러한 문화의 본질의 의미를 가장 폭넓게 포함하는 것이라 할 수 있다.²⁰⁾ 이렇게 자연적인 인위적인 상태의 개념으로 문화를 해석한 것 과 달리 주체적인 측면에서 인간 중심으로 해석한 문화의 개념은 다음과 같다.

문화의 주체는 인간이며 문화는 인간이 환경에 적응하여 환경의 도전에 대처하기 위하여 만들어낸 하나의 생존 수단이기 때문에 인간이 중심이다. 인간은 문화를 떠나서는 살 수 없고 역설적으로 문화에 지배를 받을 수밖에 없는 것으로 결국 인간이 문화를 만들고 문화 또한 인간에게 결국은 수많은 영향을 끼치게 되는 것이다.²¹⁾

이렇게 문화는 인간이 주체적으로 만들지만 결국엔 그 영향력 아래에서 득과 실을 모두 경험하게 하는 양면성을 지니고 있다. 이러한 이유로 인간은 문화를 만들어 갈 때 다시 되돌아오는 문화의 부메랑적인 성격을 기억하며 늘 진지한 자세로 문화 창조의 역할을 수행해야 할 것이다.

20) 네이버 지식백과. 문화.

http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=554876&cid=46634&categoryId=46634#TABLE_OF_CONTENT1

21) 이정석. (2006). “한국교회의 문화사역 방향 연구.” 목원대학교 신학대학원. 석사학위논문. p.6.

2) 기독교 문화의 개념

그렇다면 다양하게 정의된 기독교 문화에 대한 내용들을 이해하고 그러한 이해를 바탕으로 복잡한 현대 사회에서 기독교 문화 선교 사역의 측면에서 나아가야 할 무용의 방향성도 생각해볼 필요가 있을 것이다. 특히 기독교 문화의 정의를 어떤 범위로 규정하느냐에 따라 문화 선교의 방향성은 좀 더 뚜렷해진다.

성경적인 의미에서 문화란 하나님의 형상을 한 인간이 삶의 전 영역에서 느끼고 생각하고 창조하는 전인격적인 행위라 할 수 있으며 이러한 의미에서 기독교 문화란 기독교적 세계관에 의해 형성된 인간 문화 전체를 말하는 것으로서, 예술 영역만을 국한 하는 것도 아닐 뿐더러 기독교인들만이 만든 문화도 아니다. 건전하고 훌륭한 문화는 기독교적 문화로 말할 수 있다.²²⁾ 이렇게 넓게 보는 관점에서 문화사역이 실행된다면 매우 다양한 방향으로 활발한 교류의 증대가 일어날 가능성이 커진다. 예를 들어 교회무용 팀에서 지역민을 위한 강좌를 개설 한다고 할 때에 위와 같은 문화관을 적용한다면 항상 기독교적인 음악사용만 가능하다거나 진행시 기독교적인 메시지가 꼭 포함되지 않더라도 단순한 신체적, 정서적, 건강과 여가 목적의 운영도 가능할 것이다.

반면에 기독교문화는 기독교의 진리를 문화적 양식을 통해 표현하고 전달한다는 의미로서 오늘날 기독교적인 메시지를 전달하기 위해 내용적인 면에서나 외양에 있어서 기독교 매체로서 이루어지는 출판, 미술, 음악, 무용 등의 모든 문화적인 활동이 여기에 해당된다.²³⁾ 이러한 방향으로 접근한다면 기독교적인 문화관을 확실히 드러내면서 실행하는 것으로 교회의 본질적인 방향과 목표에 맞게 안정적으로 실행될 수 있는 장점이 있을 것이다.

위와 같이 기독교적인 문화 성격이 분명히 드러나거나 세상과의 교류 목적으로 간접적인 의미를 담고 전달되는 두 가지 방향성 모두 바라보는 각 사람들의 수준과 취향과 가치관에 따라 다양한 영향을 미칠 수 있는 측면에서

22) 성인경.(1998). 『아담과 문화를 논할 때』. 서울: 낮은 울타리, p.45.

23) 방선기.(1999). 『대중 문화도 기록해줄수 있는가?』. 서울: 예영커뮤니케이션, p.16.

양측 다 중요한 의미를 갖는다고 볼 수 있다. 그런데 여기에서 중요한 한 가지는 교회의 전체적인 인식이나 분위기 또는 담임 목사님이나 교회를 대표하는 이들의 문화 인식과 가치관은 그들만의 교회 문화로 형성되어지기 쉽고 이는 매우 중요한 부분 이라는 것이다. 이러한 현실에 대하여 복음성가 가수 김민식은 찬양과 문화를 교회의 네 가지 유형으로 분류해 목회자들에게 의미 있는 메시지를 던진바 있다.

첫번째는 묵은 술과 낡은 부대의 교회 두번째는 묵은 술과 새 부대의 교회 세 번째는 새 술과 낡은 부대의 교회 네 번째는 새 술과 새 부대의 교회가 있다는 것이다. 이러한 교회들의 특징에 대하여 다음과 같이 말하였다.

첫 번째 교회는 찬양에 대한 기대감과 경각심도 없고 변화하려 하지도 않는 고집을 거북함과 혼동하는 교회이다. 그런 교회는 자연스럽게 교인들의 분포도가 고령화 현상을 보일 것이며 젊은 교인들이 자꾸 소리 없이 사라질 것이다. 두 번째 교회는 어제의 모습에 안주하려는 계층과 새로운 시대를 새로운 모습으로 맞이하려는 계층이 갈등을 일으키는 교회이다. 이러한 교회는 대개가 보수 세력의 승리로 끝나는 안타까운 현실이며 미래의 교인들은 변화를 거부하는 교회를 오래 참아주지 않을 것이다. 세 번째는 두 번째인 묵은 술, 새 부대의 경우와 비슷하지만 위의 경우가 아무 일 없이 조용히 진행되는 것과는 달리 새 술과 낡은 부대의 경우에는 부작용이 즉각적으로 일어나며 청년부와 남 선 교회가 약하다면 신중히 원인파악과 변화를 시도해야 한다. 네 번째가 가장 이상적인 교회로서 변화를 추구하는 그룹과 그러한 변화를 이해하고 받아주는 전통적 기반과 바탕이 공존하는 교회이다. 한 교회 안에 찬양과 예배가 진정한 부흥의 시기를 맞이하고 그 결과가 아름답게 정착이 되기 위해서는 목회자와 중직들과 전 교인이 동시에 공감대를 형성해야 한다.²⁴⁾

24) 인터넷검색 <http://blog.naver.com/kmshanullo/40025113104>

이처럼 찬양을 비롯한 모든 문화에 대한 목사님을 포함한 교회의 인식과 분위기는 기독교 문화의 발전에도 여러 영향을 미침으로 위에서 말한 공감대 형성을 위해 문화 선교 사역의 가치를 널리 알릴 수 있는 여러 기회들이 제공되어야 할 것이라 생각한다.

3) 문화 선교 사역의 가치

교회는 지역사회에 접근 및 공감대를 형성하여, 지역사회에서 인정받는 필요한 기관으로 정착하여 복음의 중심이 되어야 한다. 이를 위한 가장 큰 디딤돌은 문화이고, 이 문화를 매개체로 사용하는 교회의 문화선교는 지역사회로 접근하는 좋은 방법이다.²⁵⁾

우리는 이와 같이 문화선교라는 말을 자주 사용해왔다. 그러나 좀 더 정확한 의미를 구별하여 교회와 지역에서 필요로 하는 요소들을 파악하는 것이 필요해 보인다. 문화선교는 문화성과 선교성의 두 가지를 동시에 추구하는 의미로 하나님 나라를 이 땅에 실현하고자 하는 선교적 실천을 목적으로 한다.²⁶⁾

문화선교는 지역사회와 소통을 가능케 하여 기독교적 문화의 가치를 보급해야 하고 하나님 나라를 실현하고자 하는 목적을 가지고 실행되어야 한다. 소외된 이웃의 문화적인 격차를 줄이기 위한 노력이나 상업주의 소비주의에 대응할 수 있는 대안으로 기독교 문화를 상세하게 제시할 수 있어야 한다.²⁷⁾ 여기에서 흔히 사용하는 문화선교와 문화사역의 차이점을 알 필요가 있다.

문화사역과 문화선교는 흐르는 방향성에 다소 차이가 있는데 문화사역은 교회 내부로 향하는 방향으로 해석할 수 있는 것으로 교인들의 문화적인 요구를 충족시키기 위한 모든 사역이라 할 수 있다. 그렇다면 문화선교 사역은 분명한 문화선교적인 목표를 지니고 추진되는 것이며 교회 안으로만 한정된 사역이 아니라 밖에서 모든 사람을 대상으로 한다는 것이다.²⁸⁾

25) 김명수. 전개논문. p.3.

26) 임성빈외4인. (2003). 『문화선교의 이론과 실제』. 서울: 예영커뮤니케이션, p.196.

27) 김명수. 전개논문. p.62.

28) 상계서 p.197.

더 넓은 의미에서의 문화사역에 관한 또 다른 정의를 보면 문화사역은 문화를 하나님이 기뻐하실수 있는 문화로 “변혁” 시키고 또한 “회복” 시키는 활동이라 할 수 있으며 적극적인 의미로는 온 누리에 그리스도의 문화로 충만케 하고 도래할 하나님 나라에 대해 준비하는 신자들의 활동이어야 한다.²⁹⁾ 그렇다면 교회무용이 갖는 문화 선교적인 문화 사역적인 측면에서의 의미도 확인해볼 필요가 있다.

기독교 안에서 춤의 필요성에 대하여 하나님을 더 깊이 만나게 하는 매개체로서 또한 교회 공동체 모임에서 구원에 대한 기쁨을 누리고 나누는 축매체로서 전도 집회나 노방전도를 통해 복음의 통로로 사용될 수 있다는 것을 통해 강력한 커뮤니케이션 도구로 교회안과 밖에서의 필요성으로도 인식하게 된다는 것이다.³⁰⁾

어떤 문화와 역사를 만드느냐는 사람들과 하나님에게도 매우 중요한 부분이고 우리가 세상을 디자인하기를 하나님이 원하시기 때문에 우리는 시간을 무의미하게 흘려보내선 안되며 세상을 잘 경작하는 것이 하나님께 예배드리 는 것이다. 하나님의 것을 보전하고 세대에 맞춰 지켜나가는 것이 우리에게 주신 문화 명령이다.³¹⁾

지금까지 교회가 해야 할 분명한 문화 선교와 사역에 대한 방향성을 확인할 수 있었고 이제 시대적 요청에 따른 교회 문화 선교 사역의 필요성은 대부분 공감할 수 있을 것이다. 무용이 갖는 기본적인 신체적, 정서적, 교육적 가치뿐만 아니라 교회에서 실행되는 신앙적 가치를 포함한 다양한 효과와 가치들은 분명 이 시대가 원하고 필요로 하는 문화 선교 사역의 의미를 충분히 담고 있음을 알 수 있다.

문화선교의 공간은 단순히 기술적, 기능적, 도구적으로만 활용하는 장소가 되면 안 된다. 지역사회를 파악 및 반영하는 창조적인 참여와 화해가 발생할 수 있는 공간으로 재구성해야 한다.³²⁾ 이러한 측면에서도 무용은 누구나 기본적으로 갖는 목표인 건강한 삶의 추구는 물론 지역주민의 교체와

29) 상계논문. 이정석. p.37.

30) 최재윤. (2003). “기독교 문화로서의 C.C.D. 에 대한 연구.” 총신대학교 신학대학원. 석사 학위논문. p.20.

31) 예학당 수업. 1강 문화의이해. <http://blog.naver.com/nunal1004/220720848602>

32) 성석환.(2011). 『지역공동체를 세우는 문화선교』. 서울: 두란노아카데미, p.103.

화합이 가능하며 결국은 신앙적인 삶의 회복을 통해 개인과 교회의 바램 모두를 충족할 수 있는 조건을 갖추고 있다.

사람들에게 접근하기에 가장 용이한 방법은 바로 문화이다. 문화란 사람들의 생활양식, 감정 및 행동, 정신을 말해주는 총체적 체계이기 때문이다. 교회의 사명은 복음으로서 사람을 변화시켜 하나님 나라를 실현하는 것이며 변화시킬 수 있는 좋은 방안은 문화로 접근하는 것으로서 교회는 문화를 효과적으로 사용할 필요가 있다.³³⁾

이제 문화 선교 사역은 세상의 문화를 회복시켜야 할 마땅한 사명으로서 신앙인 누구나 건전하고 본이 되는 문화를 분별하여 즐기고 삶의 여러 모습에서 하나님의 창조성을 본받아 창조적인 문화 선교 사역의 활동을 펼쳐야 할 것이다. 특히나 창조적 예술 활동에 포함되는 무용 또한 문화 선교 사역으로서 갖는 의미와 필요성을 교회에서 다양하게 펼쳐 나가야 할 것이다.

제 3절 교회무용에 대한 이해

1) 교회무용의 개념

교회무용의 개념 정리는 그동안 본질적으로 기독교무용의 개념과 동일한 방향성을 갖고 크게 구분 없이 사용되어 온 것이 일반적이다. 기독교 무용 개념 중 특히 교회무용에서도 가장 강조되는 두 가지 대표적 의미는 예배와 선교의 개념일 것이다. 먼저 예배적인 측면에서 살펴보면 가장 일반적인 교회무용의 익숙한 용어는 “워십댄스”라 할 수 있다.

현재 한국 교회 내부에서 이루어지는 기독교 무용은 대체로 워십댄스라고 호칭하는데, 이 용어는 “Worship(경배, 예배)” 과 “Dance(춤)” 라는 두 개의 단어 조합으로 가장 보편적으로 쓰이며, 이것 외에도 “몸 찬양, 몸으로 드리는 예배, 경배의 춤, 찬무” 등 여러 용어로 표현되고 있다.³⁴⁾

33) 전계논문. 김명수. p.111.

34) 이지연. (2005). "기독교 예배무용의 가치인식에 대한 조사연구" 이화여자대학교 대학원. 석사학위논문. p.42.

또한 예배무용은 예배가운데 인간의 전인격적(영, 혼, 육)인 모든 부분을 사용하여 움직임을 통해 하나님을 예배하는 것이라고 말할 수 있다. 예배무용은 교회 예배가운데 특별한 절기를 기념하기도 하고, 예배의 내용과 그 의미를 더욱 깊게 부연할 수 있는 성격을 지닌 것이다.³⁵⁾

이처럼 예배무용, 경배무용, 워십댄스라는 용어가 비슷한 의미로 사용되어 왔고 본질적인 의미에서는 동일한 하나님에 대한 높임이지만 좀 더 자세히 개념정리를 보면 예배무용은 예배라는 형식 안에서 모든 주제의 내용을 포함해 드릴 수 있고 경배무용은 개인적 경외함의 표현으로써 “예배무용” 안에 “경배무용” 즉 “워십댄스”가 포함되는 개념이라 할 수 있다.³⁶⁾ 이와 같이 교회무용 즉, “워십댄스”라고 흔히 불리는 교회무용의 개념은 주로 교회내의 공적인 예배 가운데 이뤄지는 예배무용임을 알 수 있다.

역할에 있어서도 한국 교회내의 워십 팀의 활동은 경배와 찬양으로 모든 영광을 돌릴 뿐 아니라 예배를 더욱 풍성하게 하여 성도로 하여금 적극적으로 예배에 참여토록 하는 능동적인 예배참여의 역할을 한다.³⁷⁾ 이렇듯 교회무용의 의미와 교회무용 팀의 역할에 있어서 예배는 중요한 의미를 내포하고 있음을 알 수 있다. 그렇다면 예배 외적인 부분 즉 교회 안보다는 교회 밖에서 이루어지는 선교적인 개념에 관해서도 살펴볼 필요가 있다. 이신영의 선교무용의 정의를 살펴보면 선교무용은 좁은 의미에서는 영혼, 육, 마음을 하나 되게 하는 자신으로부터 시작되는 몸 된 성전의 선교이며 넓은 의미로 볼 때는 찬양 방법의 하나로 보여지는 무용으로, 무용인으로서의 달란트를 선교의 목적으로 쓰는 도구라고 말하고 있다.³⁸⁾

공 예배 중심의 연구를 실시한 조선포 역시 선교목적 무용의 중요성에 대하여 기독교무용의 예배외적 기능으로 가장 중요한 것은 전도 및 선교 기능이며 불신자 혹은 구도자들에게 큰 거부감을 주지 않고 복음적 메시지가 전달될 수 있도록 도와준다고 말한바 있다.³⁹⁾ 선교발레에 관한 연구를 실시한

35) 신수연. (2009). "기독교무용의 교회내 활용 가능성 연구." 숭실대학교 기독교학대학원. 석사학위논문.p.15.

36) 안은경. (2016). 『품위있고 질서있게 드리는 예배무용』. 인천: 주빛출판사, p.21.

37) 안수민, (2011). “기독교 무용에서의 성령의 역할.” 숙명여자 대학교 대학원. 석사학위 논문. p.41.

38) 이신영. (2001). “한국 선교 무용의 실태.” 숙명여자대학교 대학원. 석사학위 논문. p.23.

39) 조선포. (2017). “한국교회 공예배에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복방안에 대한 모

한제선은 기독교 선교무용에 대하여 하나님으로부터 부름 받은 자가 무대에서 선 보이는 활동이며 몸, 마음, 영이 일체가 되어 하나님의 경배와 기독교 선교를 위하여 무용을 주체적으로 적극 활용하는 것으로 무용가는 선교의 목적으로 춤에 복음의 메시지를 담아 재능과 은사를 활용하는 것이 중요하다고 말하였다.⁴⁰⁾ 이렇게 교회의 안과 밖에서 교회무용은 분명한 방향성을 갖고 실행되고 있다. 그에 따른 환경적인 형태적인 다양한 특성이 발견되기도 하는데 이러한 것에 대한 좀 더 관심을 갖고 각 요소의 장단점을 활성화하고 보완 하는 노력이 배가 되어야 할 것이다. 위의 내용들을 바탕으로 교회무용의 대표적 개념인 예배와 선교에 관하여 핵심 내용을 아래의 표로 정리하였다.

[표 2] 교회무용의 대표적 두 가지 핵심 개념

분류	예배	선교
목적	예배 집중	전도와 선교
팀 구성	비 전공자 중심	전공자 중심
주요 대상	교인	구도자, 불신자
주요 범위	예배 내, 교회 안	예배 외, 교회 밖 (교회 안에서도 친구초정행사 등으로 활용)
강조된 특성	표현성	예술성
공통된 특성	하나님께 대한 경배와 찬양, 메시지 전달	

한편 직접적으로 교회무용의 정의로 언급한 내용들을 살펴보면 다음과 같

색” 숙명여자 대학교 대학원. 박사학위논문. p.58.

40) 한제선. (2014). "선교발레를 통한 기독교 선교의 개선방안." 전주대학교 선교 신학대학원. 석사학위논문. p.17.

다. 교회무용은 몸으로 표현하는 신앙고백이며 근본적으로는 예배와 찬양의 의미를 담고 있다. 대부분 교회의 예배나 행사등과 직접적, 간접적으로 관련되며 찬송가나 복음성가 등에 맞춰 추어지는 무용으로 예배와 찬양의 의미를 담고 있다.⁴¹⁾ 교회무용은 예배적인 의미를 포함 전도와 선교적인 의미도 담고 있는 것으로 교회무용은 예배무용의 범주로만 제한될 수 없고 성도의 생활 속에서 광범위하게 확대되어 믿지 않는 영혼들을 포함해서 전도와 선교의 목적을 달성해야 한다.⁴²⁾

또한 교회무용을 장소적인 의미만으로 정의하여 어떠한 목적을 갖는지 여부와 관계없이 교회 안에서 추는 모든 춤으로 볼 수 있다고 말한 정의도 있다.⁴³⁾ 이는 교회의 개념에서 살펴보았던 “쉬나고게”와 같이 단지 장소적 의미만을 중심으로 정의한 것이라 할 수 있다. 이러한 현재까지의 내용을 종합하여 환경적, 광의적 의미로 적용한 교회무용의 정의를 다시 내려 본다면 “교회공간과 장소 안에서 교회 기능과 목적에 맞는 방향성을 갖고 믿음이 있거나 없는 모든 영혼을 대상으로 제공되는 춤” 이라 할 수 있다.

굳이 교회무용을 기독교무용, 예배무용, 선교무용과의 구분 없이 기존대로 혼용 한다 해도 크게 문제되는 점은 없을 것이다. 그러나 현대사회의 빠른 변화에 따라 기독교 무용 또한 기존 연구와 달리 면밀히 살펴보면 변화 요소들을 볼 수 있다. 이제는 현대 예배가 문화예배⁴⁴⁾ 라고 불리는 용어가 생겨날 만큼 다양해지고 있으며 이제는 교회 밖 선교무용 공연에서 뿐 만 아니라 교회내 공적인 예배 안에서도 예술성 있는 예배가 구현되고 있다는 점에서 이미 위에 있는 내용과는 다소의 차이가 나타남을 볼 수 있다.

이는 본질은 변하지 않지만 질적인 수준이나 장르의 다양화 등 구성요소들에 대한 변화에 따라 시대적 분위기에 걸맞게 해석 가능한 교회무용의 정의와 연구가 지속적으로 필요함을 다시 깨닫게 해주는 내용이라 할 수 있다. 지금까지 교회무용의 개념을 용어적인 측면에서 워십댄스, 예배무용, 선교무용

41) 박영애. (2010). 『춤과 문화』. 서울: 대한무용학회, p.99.

42) 최진정. (2006). 『하나님을 향해 춤을』. 서울: 요단출판사, p.37.

43) 신수연. 전개논문. p.16.

44) 최수진. (2016). “현대교회내 기독교무용의 인식분석에 의한 개선방안.” 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문. p.16. 문화와 예배의 융합으로 예배안에 문화가 포함되어져 예술적 요소가 그 특성을 발휘하는 예배형태,

그리고 교회무용으로 나누어 살펴보았다. 또한 의미적인 측면에서 대표적인 두 가지 예배와 선교에 대해서도 차이점을 비교해 자세히 살펴보았다. 이를 통해 교회무용이 교회의 기능에도 부합하고 있다는 사실을 알 수 있다.

2) 교회무용의 가치

가) 교육적 가치

교회 무용의 개념을 통해 교회 무용의 예배적, 선교적 가치는 이미 확인되었으며 이제 추가적으로 갖는 다양한 가치를 좀 더 살펴보고자 한다. 교회의 5대 기능에서 추가적으로 제시되었던 교육적 기능에 관련한 무용을 통한 교육적 가치는 교회에서 이미 충분히 나타나고 있다.

먼저 아동 율동 팀을 통해 나타난 교육적 효과를 살펴보면 듀이(Dewey)는 경험의 중요성을 교육에서 가장 중요시하였고 그러한 측면에서 율동 팀의 활동은 교육적 효과가 크게 나타나는 교육방법이라고 하였다.⁴⁵⁾ 다양한 활동과 경험은 각각의 특성에 맞는 효과를 나타낼 수 있을 것이다. 특히 율동 팀 경험이 교육적으로 미치는 효과를 정리하자면 구성원 간의 상호작용이 활발하게 이루어지고 교사의 가르침에 의한 외부적 자극과 요구에 대하여 능동적인 반응을 하는 쌍방향 교류의 경험이며 무대에서는 회중과의 즉흥적인 반응이 필요한 자발적인 경험이다.⁴⁶⁾ 아동뿐만 아니라 청소년 시기에도 교회교육에서 중요시 여기는 교육 효과를 얻을 수도 있다.

신앙 교육면에서는 시대의 변화에 민감한 청소년에게 기독교 선교무용을 경험하는 활동은 성경적 의미를 배우면서 참된 예배와 삶을 경험하고 공연에 참여하며 교회생활에 적극적인 참여를 유도할 수 있고 성숙한 신앙생활을 영위하기 위한 제자훈련의 효과를 볼 수도 있다.⁴⁷⁾ 이처럼 교회무용이 아동과 청소년기와 같은 발달 시기에만 해당하는 것은 아니다.

45) 정미영. (2012). “율동팀을 활용한 교회 아동교육.” 순복음대학원대학교. 석사학위논문. p.75.

46) 상계논문. p.76.

47) 한제선. 전개논문. p.23.

움직임을 활용한 교육의 힘은 영혼을 치료하며 사회구성원 역할 감당에도 도움을 준다. 급격한 변화를 겪는 21세기 한국교회는 교육 공동체로서의 자기인식과 더불어 미래예술로서 춤의 교육적 기능 강화를 통하여 기독교 무용 교육이 평생 교육의 한 부분으로 발전할 수 있도록 해야 한다.⁴⁸⁾ 이와 같이 교회 무용이 가진 교육적 가치는 어린아이부터 성인에 이르기까지 모두를 대상으로 가능하며 매우 필요한 교회 교육의 가치를 분명하게 나타내주는 요소라 할 수 있다.

나) 사회적 가치

춤은 문화가 공유되는 사람들의 것이며, 그렇게 공유될 때 더 많은 즐거움을 느끼고 소통됨을 느끼는 집단성이 강한 것이기에 집단적으로 춰야 더 맛이 나고 재미있으며 개인 집단이 절묘하게 조화를 이루는 곳에서 존재할 수 있다.⁴⁹⁾ 이렇게 춤이 갖고 있는 소통의 힘과 몸을 통해 표현하는 즐거움을 경험한다면 누구나 춤추는 것에 관심을 갖게 될 수 있다. 특히 현대사회에서는 건전한 여가 활동으로서 춤을 교회에서 활용하며 사회적 가치를 극대화시킬 수 있다. 그러한 영역은 어린이부터 장년이나 노인에 이르기까지 다양한 대상을 포함할 수 있다.

예배중심의 교회적 역할이 주말 특히 주일에만 한정 되어 있다면 이제는 주중 사역으로 확대하여 우리나라 어린이들의 왜곡된 여가문화를 정립하고 그 방향을 제시 하는 가장 일선에서 있어야 한다.⁵⁰⁾ 주일에만 한정된 주일 학교가 아닌 언제나 즐겁게 여가 문화가 제공되는 교회로의 역할이 필요하다.

춤이 가진 오락적인 즐거움의 요소 또한 매우 중요한 부분 이며 예배와 선교의 메시지를 직접적으로 내포하지 않더라도 춤의 고유 특성을 살려 교회에서 춤을 추거나 신체적인 다양한 활동을 통해 교회에서 건전하고 즐거운 시

48) 최명희. (2015). "예술로서 기독교 무용의 교육적 활용가치 방안연구" 우석대학교 교육대학원. 석사학위논문. p.71.

49) [문화산책] 월간객석. 춤 & 다가올춤

http://navercast.naver.com/magazine_contents.nhn?rid=1439&contents_id=26974

50) 함정은. 이신영. (2012). "어린이 여가문화와 기독교 영성교육." 『기독교학문 연구회』, 춘계학술발표논문집. p.63.

간을 갖는 것 또한 어린이를 비롯한 여러 대상들에게 교회 이미지를 형성하는 중요 요인이 될 수 있다. 특히 입시 및 주입식 교육의 현실에서 교회는 아이들을 위한 무용과 같은 신체활동을 통한 즐겁고 건전한 여가활동을 마련할 필요가 있다.

기독교교육이 모든 경쟁과 과제로부터 아동들을 자유롭게 함으로써 전인적 자아를 회복하여 진정한 나를 찾을 수 있도록 쉽고 놀이를 제공할 수 있어야 한다고 볼 때 현대사회에 있어 여가문화 주체로서의 교회의 역할을 강조하고 있음을 확인할 수 있다.⁵¹⁾ 교회 안에서 춤을 통해 즐거움이 생기고 교회에 부담감 없이 많은 이들이 오고 갈수 있다면 그러한 상황 자체만으로도 주변에 호기심과 관심을 이끌어낼 만한 요소가 되리라 생각한다.

춤은 인간의 의식과 표현을 담아내는 훌륭한 도구이며 기독교 문화로서의 춤을 통한 하나님의 섭리와 고난, 부활, 우리와 이웃을 향한 메시지 등의 주제를 표현 할 수 있다. 이러한 문화적인 접근을 통해 기독교인들의 문화적인 욕구충족 및 비기독교인들의 기독교 문화의 호감을 불러 넣을 수 있다.⁵²⁾

현대사회에서의 춤은 여러 가지 목적으로 활용된다. 교회가 공연이나 경험적인 측면에서 여가활동으로의 무용이 지역과 활발한 소통을 이루어 갈 때 자연스럽게 건전한 기독교 문화가 전파되고 건강한 사회를 위한 사회적 가치도 확대 될 수 있을 것이다. 때로는 기독교 무용 공연을 보는 것뿐만 아니라 직접 공연에 참여함으로써 보다 적극적으로 거룩한 여가생활로 즐길 수 있으며 기독교 무용의 경험과 더불어 공연 경험은 거룩한 놀이이면서 유익한 여가활동이 된다는 것이다.⁵³⁾ 이제는 교회 무용이 예배와 선교의 본질적인 의미와 가치만을 강조하며 신앙적인 차원에서만 머무르지 말고 실제적인 삶에서 제공되는 영향력이 필요한 시대이다.

현재 환경에서 교회의 춤은 반드시 예배와 관련해서만이 아니라 삶의 유희로 건전하게 즐길 수 있는 오락적인 면에서도 논의되어야 하며 세상의 춤문화를 바로 볼 수 있는 안목과 건전하게 즐길 수 있는 지침을 주어야 한다.⁵⁴⁾ 지역민의 여가 활동을 위한 교회무용이 꼭 큰 규모의 문화센터만을 통

51) 함정은. 이신영. 상계논문. p.57.

52) 최재윤. 전계논문. p.23.

53) 신수연. 전계논문. p.61.

해서만 활성화 될 수 있다는 생각보다는 교회무용 팀의 선교 사역 의미에 맞게 가능한 것부터 다양하게 실행할 수 있다.

문화센터에 대한 초반 가장 먼저 드는 운영비에 대한 부담은 교회의 기존 시설을 이용하여 소규모로 그에 맞는 맞춤형의 문화센터나 공간에 맞게 가능한 부모와 자녀 프로그램 또는 청소년과 청년에게 적합한 프로그램을 잘 적용하여 규모에 맞는 운영을 생각 할 수도 있다.⁵⁵⁾ 교회무용을 통해 게임중독에 빠지거나 고립된 현대사회의 생활 패턴에서 벗어날 수 있는 건전한 여가 활동의 변화가 일어난다면 의미 있는 사회적 가치를 실현할 수 있으리라 생각한다. 지금까지 살펴본 교회무용의 가치들은 교회의 기능과도 모두 관련성을 가진다는 점에서 중요한 의미가 있음을 알 수 있다. 그렇다면 추가적으로 예술적 가치에 대해서 살펴보고자 한다.

다) 예술적 가치

예배뿐 아니라 교회에서 행해지는 설교와 성경공부 그리고 교리와 신학 신앙의 진리 및 선에 대해서는 많이 가르치고 강조하지만 신앙의 아름다움에 대한 설교나 교육은 빈약하여 교회와 예배에 있어 예술성이 결여되어 있다.⁵⁶⁾ 실제 교회 무용이 갖는 예술적 가치는 아직도 일반적으로 경험하기 힘든 부분이기도 하나 그 가치는 분명히 내포되어 있고 사명감을 가진 다양한 전문 문화 예술 사역인 들을 통해 가능성이 크게 잠재되어 있기에 이 또한 추가적으로 살펴보고자 한다.

“매체가 곧 메시지다” 라는 말의 숨은 뜻은 우리가 처음에는 도구를 형성하지만 이후에는 도구가 또 우리를 형성한다고 볼수 있는 것으로 맥루한의 강조점은 도구나 기술이 우리에게 미치는 상호적 영향력이 매우 크다는 것이다.⁵⁷⁾ 예술성 있는 매체를 통해야만 교회의 예술성도 구현될 수 있으며 교회 밖 문화 수준과 비교해 매우 부족한 교회의 예술 환경과 인식은 안타까운 현

54) 방선기. 전계서. p.197.

55) 김명수. 전계논문. p.72.

56) 심광섭. (2010). 『예술신학』. 서울: 대한 기독교성회, p.19.

57) 마이클프로스트. 지성근역. (2009) 『새로운 교회가 온다』. 서울: 한국기독교학생회 출판부. p.274.

실임에 분명하다. 이는 수준 높은 예술가들의 예술성을 종교성에 가두어 종교적인 해석이 직접적으로 나타나지 않을 때 배척하는 믿는 자들의 무지를 비롯한 예술성을 구현하기 어려운 교회의 환경적, 연출적 요소 등이 매우 복합적으로 연결되어 있어 쉽지 않은 문제임은 확실하다. 그러나 세상을 창조하신 하나님의 창조성을 닮아 표현해내는 예술성이야말로 가장 위대한 종교성의 상징일수도 있다. 구미 각국은 물론 우리나라에서 기독교 선교무용은 여러 선교적인 역할뿐 아니라 예술적인 가치와 의미 또한 가지고 있다. 선교 및 예술성을 동반하는 선교무용은 무용자체가 선교가 되어 선교사역에 있어서 그 효과도 크게 증가할 것이다.⁵⁸⁾ 즉 예술성이 동반되어야 종교성도 강조될 수 있다는 것이다. 이와 같은 역할은 현실에서도 불신자들에게 강력한 메시지와 감동을 주기 위한 목적으로 주로 실시되고 있다.

선교무용의 예술적인 역할은 하나님의 복음 전파를 가능하게 할 수 있는 것으로 그리스도의 복음이 좀 더 쉬우면서도 실제적이고 직접적으로 믿는 사람을 포함하여 믿지 않는 사람 모두에게 가능하다.⁵⁹⁾ 이 외에도 낮은 자들을 위한 사명감 있는 선교 사역도 실시되고 있다. 무용 전공자들의 전문적인 노력에 의해 성서가 바탕이 된 다양한 소재의 예술성 있는 무대용 작품들로 길 거리를 비롯해 군부대나 교도소와 같은 많은 곳에서 사명감 있는 활동을 하고 있다.⁶⁰⁾ 교회무용 또한 예술적 가치를 담아 문화 선교 사역에 동참하고 있다는 사실을 통해서도 예술적 가치를 실현하는 교회 무용의 중요성과 필요성을 확인할 수 있는 부분이다. 다음의 내용은 예술이 이 시대를 형성하는 힘을 지니고 있는 것에 관한 내용으로 교회에서 왜 문화 예술 사역을 해야 하는지에 대하여 해답을 제시한다.

58) 한제선. 상계논문. p.30.

59) 노현애. (2002). "기독교예배무용이 선교에 미치는 영향." 우석대학교 교육대학원. 석사학위논문. p.39.

60) 이주연. (2003). "성서를 통한 예배무용의 적용방안." 계명대학교 대학원. 석사학위논문. p.52.

그 힘이 “문화”를 낳는다. 교회가 사회의 흐름을 방관한다면 세상에 선한 영향력을 미치는 주도적 위치보다는 사회의 흐름을 따라가는 위치에 서기 쉽다. 만일 우리가 문화 예술에 관심을 두지 않는다면 그것은 이 시대의 가치관을 형성하는 일을 포기한다는 뜻이나 마찬가지다.⁶¹⁾

즉, 교회는 문화 예술에 대한 관심과 지원을 아끼지 않아야 하며 교회 안에서 예술 전공자를 위한 장학혜택 등 멀리 보는 예술 사역의 비전을 확장한다면 수준 높은 예술 가치를 실현하는 많은 교회들을 확인하는 날이 머지 않으리라 생각한다. 교회 및 기독교의 성장과 부흥은 기독교의 문화성과도 밀접한 관계를 맺고 있다고 볼 수 있으며 이는 교회성장 요소 중에 기독교 예술도 포함됨을 알 수 있다. 기독교 예술은 인간이 잃어버린 하나님의 율법을 깨닫게 해주고 하나님과 인간관계의 회복을 돕는 복음 전달자 역할도 가능하다고 볼 수 있다.⁶²⁾

지금까지 교회 문화 선교 사역의 가치과 그에 속하는 교회무용의 다양한 가치를 통해 교회무용에 관한 필요성과 중요성을 인식할 수 있었다. 이제 그러한 필요성을 어떻게 교회의 현장에서 이루어가야 하는지 팀 사역에 관한 구체적인 방법론을 체계성 중심으로 살펴보고자 한다.

61) 김요한. (2011). 『예술이 마음을 움직입니다』. 서울: 대성, p.19.

62) 한제선. 전개논문. p.31.

제 3 장 팀 사역의 이해

제 1 절 팀 사역의 개념

팀 사역의 개념을 사전적인 의미에서 살펴보면 팀(team)은 같은 일에 종사하는 한 동아리의 사람⁶³⁾이라는 뜻을 나타낸다. 사역(ministry)은 남을 써서 일을 시킴. 성경에서는 노예(종)에게 부과되는 강제 노역(왕상5:16), 하나님의 거룩한 일(사28:21; 행21:19), 말씀을 전하고 가르치는 일(행6:4), 주님을 위한 봉사(고전12:6) 등을 가리킨다.⁶⁴⁾ 이 외에 여러 팀 사역에 관한 연구자들의 정의를 살펴보면 다음과 같다.

김만배는 교회적인 관점을 강조하여 팀 사역에 대해 정의 하였는데 “교회의 머리 이신 그리스도로부터 각기 부르심을 받고, 세계 선교에 대한 열망을 가진 사역자들과 각자의 고유한 권한을 가진 사람들이 헌신적인 팀을 이루어 그리스도의 몸인 교회를 효과적으로 섬기는 형태”⁶⁵⁾라고 말하며 그리스도의 몸에 비유한 효과성을 강조하였다. 김홍채는 팀 사역의 정의에서 연합을 강조하였는데 팀 사역에 대해 “하나의 목표를 성취하기 위하여 필요한 사람들이 연합된 팀이 함께 사역을 준비하고 실행해 가는 것”이라고 하였다.⁶⁶⁾

효과적인 팀 사역에 대한 연구를 실시한 임영효가 말한 팀 사역이란 정보 및 자원과 그리고 기술 및 은사의 면에서 상호 의존적이고 공동의 목표 달성을 위하여 의도적으로 연합해 사역하는 것을 의미한다.⁶⁷⁾ 연합과 공동체의 중요성을 강조한 팀 사역은 요즘 대부분의 교회에서 진행되고 있다.

팀 사역은 철저히 공동체 사역이라 볼 수 있고, 이 공동체는 한 사람의

63) 네이버 어학사전. <http://dic.naver.com>

64) 네이버 백과사전.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2375613&cid=50762&categoryId=51365>

65) 김만배. (1996). 『선교지향적인 팀목회』. 서울: 진리의 깃발, p.35.

66) 김홍채. (2006). "팀리더쉽을 통한 팀 사역에 관한 연구" 장로회 신학대학교 세계선교대학원. 석사학위논문. p.7.

67) 임영효. (2007). "효과적인 사역의 모델로써 팀 사역에 관한 연구." 『개혁주의 교회성장』. 제2호. pp.1-36.

개인은 물론 사회 변화를 위한 가장 효과적인 방법과 전략으로서 하나님도 독립적이지 않으시고 성부, 성자, 성령의 도우심으로 삼위일체의 연합함을 보여주셨고 예수그리스도 삶의 방식 또한 철저한 공동체 안에서의 팀 사역이었다.⁶⁸⁾ 지금까지 내용에서 공통적으로 강조된 연합이나 공동체의 의미가 중요하지만 그것만이 팀을 구성하는 조건이라고 할 수는 없다. 여러 사람이 함께 모였다고 해서 그 모든 모임을 팀이라고는 하지 않는다. 로저 엘로드(Roger Elrod)에 의하면 우리가 팀이라고 하는것은 그 팀이 과업및 과정, 그리고 사람 이 세 가지 요인이 서로 의도적으로 위험을 감수하고 힘쓰는 것이라고 하였다.⁶⁹⁾

이러한 모든 내용들을 종합해볼 때 팀 사역은 개인이나 해당 팀의 개별적인 이익이 아닌 하나님의 거룩한 일을 이루기 위한 목적으로 일련의 과정들을 함께 실행해 나가는 것이라고도 볼 수 있다. 그러므로 교회의 본질에 부합하는 공동체의 활동을 강조한 팀 사역은 성경적인 교회 활동이라 할 수 있다. 추가적으로 개인이 아닌 팀의 유익에 대해 진 윌크스는 다음과 같이 말하였다.

첫째, 팀은 더 많은 사람들이 참여함으로써 개인이 혼자 하는 것보다 더 많은 자원과 아이디어 그리고 여러 에너지를 공급한다.

둘째, 팀은 리더의 잠재력은 최대화하고 반면에 약점은 최소화한다.

셋째, 팀은 필요를 만족시키거나 목표에 도달하기 위한 방법으로 다양한 전망을 제공하고 여러 다양한 상황에 맞는 대안을 창출 해낸다.

넷째, 팀은 승리의 공로와 실패에 대하여 책임을 모두 함께 나눈다.

다섯째, 팀은 리더들이 목표에 대하여 책임을 지게 한다.

여섯째, 팀은 쉽게 생각할 때 개인보다 다양한 일을 할 수 있다.⁷⁰⁾

68) 조승현. (2004). “팀 사역이 교회성장에 미치는 영향에 관한 연구.” 한남대학교 대학원. 석사학위 논문. p.10.

69) 김홍채. 전계논문. p.8.

70) 진 윌크스. 정인홍 역. (2003). 『마음을 움직이는 리더십』. 서울: 도서출판 디모데. p.34.

제 2 절 성경속의 팀 사역

1) 구약에서의 팀 사역

구약에 나타난 팀 사역 관련 인물 중심의 의미와 내용은 아래와 같다.

[표 3] 구약의 인물별 팀 사역 사례⁷¹⁾

구분	성경	인물	의미	내용
구약	출애굽기 28:1	모세 아론	최초의 팀	하나님께서서는 모세가 지닌 단점을 보완하시기 위해 아론을 보내셨다.
	출애굽기 24:13 신명기 31:3,7 여호수아 1:1	모세 여호수아 갈렙	배려와 위임	여호수아는 모세의 충실한 조수이면서 동등한 동역관계였고 여호수아와 갈렙은 여호수아에 못지않은 리더쉽을 갖추었음에도 스스로 팀원이 되어 최상의 팀을 이루었다.
	역대하 19:2	여호사밧 예후 아마랴	역할분배	왕, 선지자, 제사장의 각자의 삼중직무를 행한 팀 사역의 중요한 모델이다.

71) 김홍채. 전계논문. pp.40-45.

2) 신약에서의 팀 사역

신약에서 나타난 사도행전 중심의 팀 사역 의미와 내용은 다음과 같다.

[표 4] 신약의 인물별 팀 사역 사례⁷²⁾

구분	성경	인물	의미	내용
신약	사도행전 1~15	12제자	예수님의 팀 사역	교회가 수립되는데 결정적인 역할을 한 예수님과 제자들은 팀을 통해 그들의 행적을 나타냈다
	사도행전 13:1	안디옥 교회 5인의 지도자	선교사역	바나바, 시므온, 루기오, 마나엔, 사울은 교사와 선지자로서 불리며 이방인 선교 사역을 함께 수행하였다.
	사도행전 13:2~15:35	바나바 바울	신약의 대표적 팀사역	전도와 선교 여행 등 팀의 전략을 통해 사역의 효과성을 입증하는 사례라 할 수 있다.

이처럼 성경에서도 실제 팀으로 실시한 사역의 성과와 중요성을 나타내고 있다. 이중 특히 신약에서 바울의 선교 팀은 그 동참한 자들을 위한 선교 훈련원으로서의 역할을 담당하였고 서로 돌보고 함께 증거 하는 공동체로서 교

72) 김홍채. 전계논문. pp.46-49.

회의 모습을 보여 주었다.⁷³⁾ 교회에서 이루어지는 많은 팀 사역에 있어서 각 팀마다 목적과 결과가 다를 수는 있으나 팀 사역을 이루어 가는 전체의 모습에 있어서 교회의 본질을 나타낼 수 있는 교회 안 작은 교회의 모습이 나타나야 한다고 볼 수 있다.

그러므로 신약 성경 속 선교 운동은 개인 사역이 아니라 사도들에 의한 확장된 그룹 사역이었으며 선교 팀을 조직한 바울의 능력은 선교전략의 중요한 열쇠가 되었고 그의 사역의 효율성에 대한 중요한 요소임을 알 수 있다.⁷⁴⁾ 이렇게 팀 사역은 전략적인 요소를 갖춘다는 점에서도 유리하다.

그리고 무엇보다 예수님도 언제나 팀 사역을 하셨다. 공생애 첫 번째 사역은 제자를 뽑는 것이었고 그들에게 각각의 임무를 맡기고 사역을 나누셨다. 전도사역에서도 혼자 동분서주 하지 않으셨고 전도를 위해 70인의 제자를 세우시고 둘씩 짝을 지어 마을로 파송하여 전도사역을 분담하게 하신 것이다.⁷⁵⁾

이처럼 팀을 이끌어가는 팀 리더의 생각과 방법은 그 팀의 성공 여부를 좌우 하는 중요한 요소의 하나라고 할 수 있다. 이러한 전략적 측면에서 팀을 구성하는 방법 및 수행 과정에 관한 내용은 고층 빌딩을 튼튼하게 건설하기 위한 기초 공사의 중요성과 같이 팀 운영과 관련된 기본적이고 중요한 내용으로써 리더는 팀 구성에 관한 기본적인 내용에 관해 알고 실행하는 것이 필요하다.

제 3 절 팀 사역의 요소

1) 기본적인 팀 구성요소

처음 팀이 구성 되는 형태에 따라 각기 다른 장단점이 있음을 팀의 리더가 인식하고 구성한다면 좀 더 구체적인 방향성을 잡고 시작할 수 있을 것이

73) 임영효. 전계논문. P.8.

74) 임영효. 전계논문. P.9.

75) 박재식. 전계논문. p.53.

다. 팀의 구성 방식의 측면에서 볼 때 교회 내 모든 사역 팀의 시작은 크게 두 가지의 구성 방식으로 살펴볼 수 있다. 위로부터의 구성과 아래로부터의 구성을 생각 할 수 있는데 아래로 부터의 구성은 관심 있는 이들이 먼저 모여 점차 조직화 하다가 교회 차원에서의 지원을 요청하는 방식이고 위로부터의 구성은 교역자가 정해지고 이후 필요한 사람들을 모아서 만드는 형태이다.⁷⁶⁾ 이러한 양자의 방식은 둘 다 장단점이 있다.

먼저 아래로부터 팀이 구성 된 경우는 교회 실정에 맞는 가장 적합한 사역을 할 수 있다는 점과 자발적인 참여라는 장점이 있는 반면 시간이 오래 걸리고 목회 방침을 벗어날 수 있다는 점에서 단점이 될 수가 있다. 이에 비해 위로부터의 구성은 목회 철학에 맞는 확실한 사역이 진행될 수 있다는 측면과 교회의 지원이 확실하다는 장점이 있지만 자발적인 참여도는 불확실하다는 측면을 단점으로 파악할 수 있다.⁷⁷⁾

이러한 두 가지의 구성은 각 교회마다 또는 각 팀의 성격에 맞게 구성이 이뤄질 수 있고 교회무용 팀 또한 두 가지 모든 형태로 팀이 시작 될 수 있으므로 리더는 이러한 특성을 미리 파악하고 준비한다면 더욱 효율적인 운영을 실시할 수 있으리라 생각한다. 또한 사역 실행의 과정은 각 단계를 거치는데 일반적인 팀 운영의 4단계와 문화선교사역 5단계를 비교해 보면 다음과 같다.

먼저 릭 러브(Rick Love)가 말하는 팀 발전의 네 단계 과정을 보면 1단계 형성기는 팀 생활의 시작으로 기대치도 불분명 하며 팀원들도 서로를 탐색하며 피상적인 교제가 이루어지는 단계이다. 2단계는 격동기로 상호갈등과 그룹의 과업과 구조에 대한 저항이 대두 된다. 3단계는 규범기로 팀이라는 그룹의식이 발전되고 갈등해결과 의사결정 과업 완수를 위한 규범들을 발전시키며 예측가능성과 질서를 가져온다. 규범기는 꼭 있어야할 과도기로 규범이 없는 실행은 불가능 하고 이후 결실을 보는 4단계 실행기라고 볼 수 있다.⁷⁸⁾

이를 통해 팀은 정착하여 효과적인 팀이 되기까지 갈등과 고비를 넘기며 점차 실행할 수 있는 단계로 이어지는데 그러기 위해선 갈등을 넘기는 팀 각

76) 임성빈. 전계서. p.220.

77) 임성빈. 전계문.

78) 다니엘싱클레어. 채경락역. (2008). 『열방이 주께 나아오다』 서울: 좋은씨앗, pp.72-73.

각의 역량과 그만큼의 시간이 필요한 것임을 알 수 있다.

다음 문화선교사역의 5단계의 경우 사명세우기(Mission Build Up) 비전공유하기(Vision Share) 자원 분석하기(Resources Analyse) 사역 실행하기(Perform) 사역 점검하기(Follow up)의 순서로 이루어지는데 전 사역 단계에서는 사역의 이유와 목적을 분명히 하는 것으로 사역 기반을 굳건하게 하기 위함으로 사명세우기와 비전 공유하기가 이에 속한다. 사역 실행단계는 각 교회의 특성을 파악하고 지역의 필요를 찾아서 그에 맞는 사역을 준비하고 실행하는 것으로 자원 분석하기와 사역 실행하기가 이에 속한다. 이후 사역의 단계는 성공적으로 문화선교사역이 지속 될 수 있도록 하기 위한 단계로 진행되는 사역에 대한 문제점 분석 후 약점 보완 강점 극대화 시키는 것으로 사역 점검하기가 이에 속한다.⁷⁹⁾

이를 통해 문화선교사역의에 해당하는 팀의 경우 초반에 사명을 세우고 비전을 공유하는 것은 팀이 어디로 가야하는지 방향성을 찾는 것으로 이 과정에서 특히 리더와 팀원 모두가 이러한 것을 함께 인식하는 것 또한 중요한 기본 요소임을 파악할 수 있다. 그렇다면 팀을 구성할 시 적정 인원에 대해서 살펴보고자 한다. 팀 사역에 있어서 규모나 크기는 사역의 종류나 내용에 따라 다를 수 있고 이에 관한 정확한 지침은 없다.

그러나 팀 제도의 운영에 관한 내용에서 적정 팀의 인원에 대한 내용을 찾아볼 수 있는데 미국 노스턴 대학교 켈로그 경영대학원의 교수인 리 L. 톰슨(Leigh L. Thomson)에 의하면 팀은 일반적으로 10명 이내여야 하고 가급적 5~6명 정도가 적당하다는 것이다.⁸⁰⁾ 우리가 흔히 말하는 팀이라는 개념이 가장 효율적으로 운영 될 수 있는 기준의 규모라 볼 수 있을 것이다.

지금까지 내용에서 보았듯이 교회무용 팀 또한 처음 팀이 어떻게 구성되었는지 그 방식에 대한 파악과 초기에 사명이나 비전, 목적이나 목표 등 다양한 팀에 맞는 방향성을 세우는 과정이 있었는지 있었다면 그 과정에서 팀원과의 공유가 이루어졌는지 그리고 팀의 인원은 몇 명이며 팀 사역에 적당한 규모인지, 추가적인 운영기간 등을 파악한다면 즉, 구성, 방향성, 규모, 기간

79) 임성빈. 전계서. p.224.

80) 임영효. 전계논문. p.20.

정도의 내용을 통해 팀의 기본적인 구성이 어떻게 이루어져있는가에 대해 파악이 가능할 것이라 생각한다.

2) 효과적인 팀 운영요소

효율적인 팀 사역을 위해서는 시스템이 필요하다. 그리고 그 시스템이란 것이 팀 사역의 기본이 된다는 것이다. 팀 사역은 그냥 따라만하면 실패한다. 팀 사역의 수평적 구조의 정확한 이해가 필요하고 자신들의 상태를 정확하게 분석하고 파악하는 것 또한 중요하다.⁸¹⁾ 각 팀들의 구조가 얼마나 수평적인가와 팀 상태를 자체적으로 정확히 분석 하는 것에 대해 강조한 내용임을 알 수 있다.

추가적으로 성공적인 팀 사역을 위해서는 전문성 개발에도 힘을 써야하는데 외부에서 관련한 전문가를 초빙하는 방식으로 단기적인 목표를 두고 활용하거나 장기적인 팀의 전문성 함양 계획에 맞추어 실시할 수도 있다. 또는 팀의 구성원 일부를 전문 교육과정을 밟도록 지원하는 방법이 있다.⁸²⁾ 그렇다면 좀 더 구체적으로 효과적인 팀이 갖는 특징에 대해 살펴보고자 한다.

효과적인 팀은 사명과 목표를 명확하게 기술하며 창조적으로 운영된다. 역할과 책임을 명료화시키고 조직화가 잘되어있다. 개인의 강점을 활용하며 리더십 역할에 대한 공유가 이루어지며 구성원들 간에도 서로 지원을 아끼지 않는다. 그 밖에 개방적인 의사소통과 팀 자체의 효과성을 평가한다.⁸³⁾ 이렇게 팀이 효율적으로 운영되기 위해서는 다양한 요소들이 복합적인 작용을 하는 것을 볼 수 있다. 이러한 팀의 효과성 영향 요인에 관한 여러 연구 중 Varney(1989)는 특히 4가지 요소를 강조 하였다.

팀 효과성에 영향을 미치는 요인으로는 먼저 과업(Task)과 프로세스(Process) 그리고 대인관계(Interpersonal Relationship) 마지막으로 리더십(Leadership) 측면 으로서 이들이 최적 상태에 있어야 효과적인 팀이 될 수 있다고 강조하였는데 이는 서로의 대화정도를 비롯해 명확한 목표 및 개인 간

81) 박재식. 전계논문. p.46.

82) 주상지. (2002). 『팀워크~21세기 사역 패러다임』. 서울: 서로사랑, p.29.

83) 임영효. 전계서. p.26. (재인용).

갈등 여부 그리고 조직화 및 통제, 개방적인 지원분위기, 역할인식 등을 포함하는 것이다.⁸⁴⁾ 지금까지 효과적인 팀 사역에 관한 내용을 종합해볼 때 팀의 구성에 관한 기본적인 정보 파악 후 팀의 효과성 영향 요인 4가지를 구체화 하여 체계적으로 살펴본다면 교회의 무용 팀 사역이 효율적으로 실행되고 있는가에 대한 판단이 가능할 것으로 생각된다.

효과성 영향 요인 4가지를 구체화 한 내용으로 과업의 영역에서는 팀의 비전이나 사명 및 목표가 무엇이며 서로 정확히 공유되는지 여부, 프로세스 영역에서는 각자 역할 분담을 통한 수평적인 구조의 실행과정과 평가를 거치는지에 관한 사항, 대인관계 영역에서는 팀 내 갈등요소나 소통 방법 등 팀워크를 위한 노력 그리고 이러한 전체 기능에 대해 팀의 리더는 어떠한 어려움을 느끼고 방안들을 생각하고 있는지를 통해 전체적인 팀 사역의 방향이 어떻게 이루어지는 살펴볼 수 있을 것이다.

제 4 절 팀 사역의 모델

1) 온누리 교회

지금까지 살펴본 팀 사역에 관한 내용을 실제 교회 현장에서 성공적으로 적용한 사례를 통해 좀 더 확신을 가질 수 있을 것이다. 아쉽게도 교회 무용 팀에 관련한 직접적인 모델을 찾기는 어려운 현실이므로 전체 교회 사역의 관점에서 특히 문화 선교 사역의 관점에서 모델이 될 만한 두 교회로 온누리 교회의 전체 팀 사역 시스템과 영락교회 문화 선교팀의 핵심적인 내용에서 모델로 삼을 만한 내용 중심으로 정리하였다.

온누리 교회는 매트릭스⁸⁵⁾라는 온누리 교회만의 팀 사역 프로그램을 만들어서 교회 사역에 팀 사역을 적용하고 교역자가 아닌 평신도가 평신도를 양육하고 재생산 하는 프로그램을 갖고 있다.⁸⁶⁾ 팀 사역의 수평적인 구조가 잘

84) 백승면. 전개논문. p.7.

85) 계열사 내의 동일한 조직 업무는 한 곳으로 통합하고 조직 간 협업을 유도하는 수평적 조직체계. 네이버 지식백과.

:<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=938262&cid=43667&categoryId=43667>

정착되어 사역 현장에서 현실화 되었을 때 그것이야말로 진정한 교회의 모습이라 할 수 있다. 자칫 이러한 시스템이나 구조화가 세상적인 것이라는 편견을 갖는 신앙인들도 공존하기에 온누리 교회 시스템을 통한 팀 사역의 유익함에 대해 살펴보고자 한다.

온누리교회가 매트릭스 조직 운영을 통해 얻는 유익들로는 모두가 함께 양질의 사역 경험을 할 수 있고 한 사람이 사역 과정에서 지치고 힘들 때 설 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 또한 서로에게 격려와 자극이 되어 함께 성장할 수 있고 사역을 위한 장비 및 시설 등을 공유할 수 있다는 것이다.⁸⁷⁾ 이러한 모든 것은 자신의 은사와 전공을 살려 다양한 봉사와 사역을 진행할 수 있는 여건에 대해 교회가 열려 있다는 것이다.

추가적으로 온누리 교회의 평신도 팀 사역 시스템이 잘 실행되는 핵심적인 사항에 대해 파악해 보면 먼저 명확한 기준에 관한 사역 지침서가 있다는 것이다. 사역 지침서를 통해 팀이 업무를 추진함에 있어서 누구나 사역에 대한 내용을 쉽게 이해하고 실행할 수 있게 되어있다. 두 번째 일대일 제자양육을 통해 리더로 성장할 수 있는 동기를 부여받는다. 그리고 교회에서는 평신도 팀에 예산을 지원하는데 이는 평신도가 책임과 권한을 느끼며 일할 수 있도록 교회가 믿고 지원해 주는 것이다.⁸⁸⁾ 온누리 교회에서 이루어지는 다양한 평신도 팀 사역에 관한 사역의 종류 및 내용에 관한 참고 자료를 표로 나타내었다.

86) 정혜영. (2012). “리더십이 팀 사역에 미치는 영향에 관한 연구.” 예일신학 대학원. 석사학위논문, p.89.

87) 정혜영. 전계논문. p.90.

88) 정혜영. 전계논문. p.108..

[표 5] 은누리 교회 평신도 팀 사역 89)

은누리교회 평신도 팀 사역		
번호	사역의 종류 및 역할	내용
1	평신도 성경 교사와 설교자	목회자 역할 분담
2	가정 교회 목회자와 소그룹 인도자	평신도 영적 지도자
3	일대일 양육과 상담, 내적 치유 사역자	전문 상담
4	예배와 찬양 인도자	예배 지원
5	직장 사역자	직장 내 신앙리더
6	생활 전도자	전도 집중
7	결혼 및 가정 사역자	부모, 부부 학교등 가정 사역
8	사회개혁 사역자	세상의 소금과 빛 역할
9	특기 및 문화사역자	예체능, 방송, 문화영역
10	공홀 사역자	약자를 위한 사역
11	전문직 사역자	IT, 농업, 기계, 설비 등
12	선교사 사역자	선교준비 및 실행
13	어린이 사역자	어린이 대상 사역
14	청소년 사역자	청소년 대상 사역
15	대학 청년 사역자	대학 청년 대상 사역
16	컴퓨터와 인터넷 사역자	블로그, 홈페이지, 교회전산실
17	공동체 사역자	셀장, 순장, 그룹장
18	중보기도 사역자	중보기도사역
19	행정 사역자	교회조직 구성 및 관리
20	문서 사역자	주보, 신문, 교재 등 출판
21	비서 사역자	목사님 및 교역자 지원
22	러빙핸드 사역자	자원봉사자

89) 정혜영. 전계논문. pp.98-107.

2) 영락 교회

영락교회는 선교와 봉사라는 교회를 상징하는 5개의 핵심 방향성 안에 다시 4개의 큰 주제로 선교, 봉사, 교육기관, 복지기관을 나누었고 각각 그 아래 하부 영역에서 팀별로 실제 사역이 진행되고 있다. 첫 번째 큰 주제인 선교 안에는 다시 9개의 영역이 있는데 그 중에 문화선교 영역이 있고 그 아래에 기획팀, 사역팀, 문화 지원팀, 문화 교실팀의 세부적인 활동으로 나누어져 있고 그 내용과 방향성은 아래 별도의 표로 정리하였다. 팀의 구조가 기획과 사역실행, 지원 등의 구조로 나뉘어져 있는 점에서 범위나 규모가 큰 행사나 사역이 가능한 것으로 파악되며 이것은 결국 문화 선교의 효과와 영향력을 높일 수 있으리라 생각한다.

영락교회는 대형 교회로서 조직적이고 규모가 큰 사역을 기획할 수 있었다는 점, 이를 감당할 전문가들을 교회 내의 인적 자원으로 보유하고 있었다는 점에서 전문성 있는 문화 사역이 가능했다는 것이다. 특히 담임 교역자의 분명한 문화선교사역에 대한 의지가 첫 사명세우기의 구성단계와 전문인적 자원의 활용을 통한 실행단계에서의 효과 극대화면에서 큰 장점으로 파악되었으나 이후 교역자의 교체시점부터 약화된 측면은 아쉬운 바라는 것이다.⁹⁰⁾

이를 통해서 보더라도 문화선교 사역은 처음의 방향성을 그대로 유지하는 것이 중요하며 이를 위한 조직과 시스템이 더욱 철저히 준비되어 있어야 할 것으로 보인다. 온누리교회 팀 사역의 가장 큰 장점으로 파악된 사역지침서를 통한 누구나 이해하고 접근하고 실행할 수 있는 구체적이고 체계적인 사역지침서가 모든 사역을 실행하는 팀들에게 필요해 보인다. 이러한 것을 바탕으로 교회무용 팀 또한 초기에 방향성을 정확히 하고 그에 관한 구체적인 사역 지침서를 작성하여 교역자 및 팀의 리더와 팀원이 원활하게 소통하며 새롭게 합류하더라도 쉽게 적응하여 누구나 함께 진정한 공동체로 나아가는데 도움이 될 만한 요소들을 갖추는 노력이 중요하다 할 것이다.

90) 임성빈. 전계서. p.241.

영락교회 문화 선교팀의 구성과 내용에 대하여 표를 통해 파악할 수 있다.

[표 6] 영락교회 문화 선교 팀 사역⁹¹⁾

<p>문화선교 내규</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.기독교문화의 올바른 전승과 발전을 시도 2. 헌신된 기독교문화 전문 사역자의 지속적 발굴육성 3. 새로운 형태의 예배와 문화 행사에 참여 4. 젊은 세대문화선교 사역자 발굴
<p>기획팀</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 문화기획 2) 영락미술
<p>사역팀</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 위트니스: 뮤지컬 2) 주개그: 개그전도 3) 스티그마: 워십 & 뮤지컬 4) 실용음악 5) 종합예술 (시냇가에 심은 나무, 샤론, 글로리아)
<p>문화 지원팀</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1)무대제작 2)분장지원 3)영상/촬영 4) 음향/조명
<p>문화 교실팀</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 관현악 아카데미 2) 색소폰 아카데미 3) 실용음악 (보컬) 아카데미 4) 실용음악 (악기) 아카데미

91) 영락교회 <http://www.youngnak.net/mission/mission/culturemission/>

제 4 장 연구방법

제 1 절 연구 참여자

본 연구는 수도권 지역 5곳의 교회무용 팀 운영 리더를 대상으로 실시하였다. 본 연구의 취지에 적합한 교회무용 팀의 선정 조건은 “한국 교회 팀 사역의 효과성과 만족도 연구”에서 나타난 안정적 사역 만족도를 나타내는 기간 5~6년⁹²⁾을 기준으로 6년 이상 운영된 교회무용 팀에서 활동하는 무용 팀의 리더로 선정하였고 연구 참여자의 연구관련 기본정보는 아래와 같다.

[표 7] 연구 참여자의 기본정보

팀 리더	나이	전공여부	직분	교회 규모
A	39세	비전공	사모	오백명
B	42세	비전공	집사	십만명
C	46세	비전공	집사	천명
D	48세	전공	성도	이백오십명
E	58세	전공	권사	삼만명

92) 조철현. (2012). “한국교회 팀 사역의 효과성과 만족도 연구.” 『복음과 교육』. 제12집 pp.11-34.

제 2 절 자료 수집

본 연구자는 먼저 이메일로 설문지를 통해 개인특성과 팀의 특성에 관한 기본적인 정보를 파악하였다. 이러한 기본 내용을 바탕으로 반 구조화된 면담(semi structured interview) 심층 면담을 실시하여 자료를 수집하였다. 추가적인 사항은 전화를 통해 보충하였고 면담은 2017년 4월17일부터 5월2일까지 개별적으로 실시하였으며 연구 참여자가 원하는 장소에서 1회 면담으로 60분~90분가량 실시하였다.

제 3 절 자료 분석

본 연구는 교회무용 팀 운영 관련한 요소의 효과성을 파악하여 관련 내용의 개선 방안을 제시하고자 다음과 같이 분석하였다.

첫째, 심층면담을 실시한 후 해당 자료는 연구 참여자의 동의하에 녹취하였고 이후, 사실 그대로 전사(transcription)하여 정리하였다.

둘째, 전사(transcription)한 자료를 다시 핵심적인 내용 중심으로 원문을 축소하여 연구내용에 맞게 문서로 정리하였다.

셋째, 자료 분석을 함에 있어 Varney의 효율적인 팀 효과성 4가지 영향 요인을 다시 총 8가지로 범주화 하여 관련내용을 도출 하였다.

본 연구에 대한 타당성을 높이기 위한 노력으로 삼각검증⁹³⁾을 실시하였으며 방법론에 있어서의 삼각화는 문헌연구, 설문지, 심층면접의 과정을 실시하였으며 특히 이론 연구에 있어서도 학술적인 선행연구 및 성경의 내용을 함께 조사하였다. 연구자에 있어서도 설문 및 면접지의 문항에 대하여 연구자 포함 총3인의 전문가 검증을 실시하였다. 끝으로 자료 분석에 있어서는 연구자의 검토, 연구 참여자의 검토 및 연구자 동료의 추가적인 검토를 통해 삼각

93) 이지나. (2013). " 중학교 초임교사가 겪는 어려움과 대응방안에 대한 질적연구." 고려대학교 교육대학원. 석사학위논문. p.15. 삼각검증이란 연구에서 보고되는 어떤 특정사건 묘사 및 사실을 입증하고 확인하기 위해 최소한 총 세 가지 방법을 통해 추구하는 것.

검증을 실시하였다. 연구 참여자들의 면담에서 공통된 특성을 발견하려고 노력하였고 보충할 내용은 추가적인 질의를 통해 적용 가능성을 높이고자 하였으며 전사(transcription) 내용의 반복적 검토를 통해 연구 참여자의 의도를 파악하여 중립성을 높이고자 하였다.

제 5 장 연구결과

제 1 절 교회무용 팀의 구성요소

연구에 참여한 팀의 기본특성을 나타내는 기본정보와 방향성은 다음과 같다.

[표 8] 연구 참여 팀의 기본정보

팀의 기본 특성						팀의 방향성 (비전, 사명, 목표 등)	
이름	구성 방식	팀 규모	팀 기간 /리더	소속 부서	재정	유,무	성경
A	자발적	8명	9년/ 9년	예배부	자체	유	로마서 12:1
B	교회요청	6명	10년/ 1년	예배 기획국	교회 연간 지원	무	
C	자발적	8명	10년/ 10년	예배부	자체 및 후원	유	사도행 전1:8
D	자발적	5명	13년/ 13년	예배부	자체	유	시편8편
E	교회요청	12명	15년/ 15년	사회복지부 문화선교팀	교회 연간 지원	무	

1) 구성방식

A, C, D의 경우 아래로부터 구성된 팀의 구성방식에 따라 자발적으로 먼저 팀을 형성하였고 B의 경우 처음 찬양 팀 단원들에게 교회 측에서 찬양 시에 병행할 찬무 팀 운영을 권유받아 찬무 학교로 시작되었고 E의 경우 문화센터 강사의 역할을 하고 있을 때 교회 측의 사역 제안을 받아 팀이 구성되었다.

이러한 내용을 종합해보면 A, C, D의 자발적인 구성은 아래로부터의 구성으로서 자발적인 섬김과 적극적인 헌신이 두드러지게 나타났고 B, E의 경우 교회의 일정한 지원과 교회적인 체계 안에서 안정된 사역이 실시된다는 점에서 아래로부터의 구성과 위로부터의 구성이 나타내는 특성과 동일하다는 것을 발견할 수 있었다.

2) 팀 규모

팀의 규모는 대체로 5~10명으로 이루어져 있었고 이는 앞서 34쪽에서 미국 노스턴 대학교 켈로그 경영대학원의 교수인 Leigh L. Thomson이 말한 대체적으로 효과적인 사역을 하기 위한 10명 이내의 팀 규모에 거의 부합하는 것으로 나타났다. 추가적으로 교회규모와 팀의 규모를 비교해 보았을 때 교회규모가 팀의 규모에 직접적인 영향을 미치지 않는 것으로 파악되었다.

3) 팀 운영기간 및 리더경력

모든 팀이 사역의 만족도가 안정적으로 형성되는 5~6년 이상의 팀⁹⁴⁾으로 선정하여 대부분 10년 내외의 팀으로 어느 정도 기본 팀의 규정이나 운영 형

94) 조철현. 전개논문. p.23.

식이 정해진 것으로 파악되었다. 리더의 경력 또한 팀과 동시에 창단한 리더들로 대부분 리더 경력이 팀의 운영 기간과 일치하였으나 B의 경우 교회가 처음 팀의 창단을 확정하였고 교회의 지침이 2년마다 리더의 주기적인 교체를 하도록 되어 있어 유일하게 팀의 기간에 비해 리더의 경력이 짧은 것으로 나타났다. 창단 리더가 지속하는 팀의 경우 안정성이 부각되었고 리더 역할을 교대하는 경우 리더의 입장에 대한 이해를 공유할 수 있다는 점에서 각각의 장점으로 파악되었다.

4) 소속부서

A, C, D 는 교회의 조직 구조상 예배부에 속하였으며 B는 예배국 두 곳인 예배 행정국과 예배 기획국 중에 예배 기획국에 속하였다. E는 사회봉사부 중에서 문화 선교팀에 속한 것으로 나타났다. 활동 영역에 있어서 소속부서의 방향성대로 문화 선교팀인 E의 활동이 교회 내부 뿐만 아니라 외부까지 다양하게 실행되고 있었다. 특히 매년 미자립 교회등을 찾아가 공연 및 봉사 활동을 실시하는 찾아가는 문화 여행 프로그램이 교회에서도 인정받는 팀 사역의 모습으로 나아가는 것을 통해 무용의 문화 선교적인 가치를 잘 발휘하는 사례로 볼 수 있었다.

5) 재정

위로부터 구성된 B와E 두 곳의 교회를 제외하고는 모두 자체적으로 사역에 관련한 재정을 담당하였는데 가장 부담스러운 재정 영역은 모두 동일하게 의상비로 나타났다. 이에 관해서는 대부분 회원들이 자비량 부담으로 해결하는 경우가 많았고 C의 경우 리더의 헌신 및 기타 찬조나 후원을 받기도 하였는데 무엇보다 최대한 무대 의상이어도 직접 창의력을 발휘해 직접 제작하는 노력등을 통해 비용 절감에 대한 많은 노력을 기울이고 있었다. B의 경우는 교회에서 연간 지원하는 예산액이 대부분 외부 강사비로 지출되었는데 교회 자체 내 전문 지도자의 헌신이 재정 면에서도 중요한 바임을 볼 수 있는 내용이다.

6) 방향성

A (로마서 12장1절)

목표: 교회 내에서 예배 사역의 조력적인 역할을 수행하며 먼저 본이 되는 예배의 삶과 몸으로 예배하는 자로 서가며 앞으로 해외 선교와 국내 사역의 지경을 넓히는 것.

C (사도행전 1:8)

비전: 오직 예수! 주님의 몸된 교회를 세우고 그리스도의 덕을 세우며 목사님의 목회활동을 돕고 영혼 구원에 힘쓰며 열방을 향해 복음을 전파하는 것.

D (시편8편)

사명: 유럽에 무너지는 교회들을 말씀과 기도와 문화를 통해 회복하는 것.

내용을 종합해보면 뚜렷한 방향성을 갖고 사역하는 팀은 총3팀이었고 B은 생각해보지 못했다고 답변하였으며 E의 경우 “모든 단원들을 리더로 세우자”라고 답하였으나 이는 팀이 아니라 개인적인 목표에 해당하는 것으로 파악된다. 교회무용 팀이 초기구성 및 방향성 설정 등에 있어서 대체적으로 인식이 부족한 것으로 보이며 이는 교회 안에서 뿐만 아니라 교회 밖 특히 지역으로 뻗어 나가야 하는 측면에서는 보다 체계적인 운영 계획과 관련된 노력 동반이 필요한 것으로 파악되었다.

지역사회에서 교회의 의미가 구체적으로 구현되며 교회의 본질적 사명을 다하기 위해서는 주택 가까이 있는 위치적인 교회(local church, church in community)가 아닌, 지역 안에서 큰 역할 감당을 해내는 지역사회를 위하여 존재하는 교회 즉, (church for the community)가 필요하다는 것이다. 이를

위해 교회 내적으로 집중되어 있는 사역을 확장시킬 필요가 있으며 지역 사회를 위한 운영계획을 수립하고 이웃사랑을 실천하는 교회의 모습을 갖춰야 한다.⁹⁵⁾

제 2 절 교회무용 팀의 운영요소

1) 과업

가) 팀원모집

새로운 팀원을 모집하실 때 선발 조건이나 방법 등에 관한 내용과 관련해 가장 중요하게 생각하시는 부분에 관해 말씀해 주세요.

팀원 모집은 신앙상태 기준으로 했는데 그건 예배생활이 잘 되는지를 가장 중요한 부분으로 생각 했고 모집이후 혹시 신앙상태가 안 좋아 보이면 그 부분을 집중적으로 강조했어요. 우리가 먼저 예배자가 되어야 한다. 앞에서 그렇게 예배무용을 하는데 먼저 예배자가 되어야 한다는 걸 계속 강조 했어요. (A)

저희는 교회 후보 광고를 낼 때 나이 제한을 두고 42세 이하로 해요. 현대무용을 하다 보니까 구르고 하는 이런 동작들은 나이가 드시면 힘들어 하시더라고요. 그래서 조금 젊은 사람들 위주로 뽑으려고 하는 건 있어요. 그리고 신앙적인 부분도 어느 정도 보긴 해야 해서 2년 이상의 출석한 성도 기준으로 하고 있어요. (B)

제가 세운 현재 기준은 45세 이하인데 원래는 40세 이하였으면 했어요. 저는 그

95) 김명수. 전개논문. p.25.

래요. 물론 사람의 마음도 중요하지만 어느 정도 실력도 있어야 한다고 생각해요, 그래서 은혜를 끼치는 게 중요하다고 생각해요. 나이가 많으시면 표현하기가 힘든 부분이 있으시고 이건 나만 좋아서 하는 게 아니라 은혜를 끼치는 게 목적인데 그렇지 못하면 오히려 복음을 전하는데 방해가 될 수 있다고 생각해요. 믿지 않는 사람들에게는 더욱 중요한 부분 같아요. 그래서 워십팀을 세운다는 게 쉽지는 않은 거 같아요. (C)

선교무용에 확실한 비전과 열정이 있는지가 가장 중요한데 일단은 인터뷰로 얘기를 나눠보고 준 단원과 정 단원 기간을 따로 두고 확신이 들 때까지 서로 함께 해봐요. 6개월 동안은 예비 단원이라 하고 6개월 후 다시 대화를 하면서 비전이나 마음에 변화는 없는지 확인을 해봐요. 그리고 다시 6개월 준 단원 기간을 두어서 사실 총 1년간 준 단원 기간으로 보내면서 확신이 생기면 정 단원으로 가는 거예요. 처음에는 모든 걸 함께 할 수 있는 것처럼 하지만 사람에게는 형통도 있고 곤고도 있는데 곤고가 오면 다 무너지지요. 그래서 힘들어 하는 게 보이면 저는 자유롭게 선택하도록 도와드려요. 이제 나를 떠나니까 섭섭하게 생각하고 안 본다는 게 아니라 저도 하나님 앞에 훈련으로 생각하고 그렇게 나의 자존심 스펙 다 내려놓게 하시더라고요. 지금도 떠났던 단원들과도 잘 지내면서 연락하고 있어요. (D)

교회 무용팀에 오려고 할 때 아무런 자격 제한이 없어요. 현재 저희는 40~50대 한팀과 60~70대 시니어 팀으로 총 두 팀이 있는데 여기는 평생교육원을 통해 새로운 회원이 유입될 수 있다는 점이 큰 장점인데요. 1년에 한 분 이라도 교회무용팀으로 오시면 큰 수확이라 할 수 있어요. 이러한 분들이 올 때 어떤 자격을 두고 있지 않아요. 교회무용 팀이라는 걸 본인이 인정하고 온다면 그걸로 된거 아닐까요. (E)

교회 무용팀의 팀원 모집은 각 팀의 특성에 따라 많은 차이가 있음을 알 수 있었다. 특히 리더자가 중요하게 여기는 영역에 따라 팀원의 모집기준이 정해졌는데 A의 경우 신앙상태라는 모호한 기준을 어떻게 파악하느냐는 추가 질문에 대해 평소 예배 출석률이나 개인적인 삶의 상태를 유심히 관찰하는 노력을 한다고 답변하였다.

B과 C의 경우는 나이 제한을 두고 있는데 B은 현대무용 장르에 따른 특

성으로 인해, C의 경우는 무용 실력의 비중을 크게 두는 이유로 두 답변자 모두 기능적인 영역의 중요성을 강조하는 것으로 파악되었다. D의 경우도 A와 마찬가지로 신앙 상태를 가장 중요한 영역으로 생각하는 팀원 모집 기준을 갖고 있었고 정단원이 되는 과정까지 지원자를 세심히 파악할 수 있는 단계별 입단 절차를 구성하고 있었다.

E의 경우 아무런 교회무용 단원의 자격 제한을 두고 있지 않아서 기존에 교회무용이나 예배무용을 하는 자에 관한 정의와 다소 다른 기준을 가지고 있었는데 본 연구자가 파악한 해당 팀은 리더가 문화 선교적인 부분에 강력한 방향성을 갖고 추진하는 입장을 반영한 것으로 파악 되었다. 그러므로 이러한 내용을 종합해볼 때 교회무용 팀의 리더가 팀원 모집이나 구성 시 가장 핵심으로 여기는 부분은 신앙적 요소와 기능적 요소라고 할 수 있다. 그러나 교회무용 팀의 경우 신앙이나 기능의 개별적인 차이가 심하고 처음에 쉽게 판단할 수 있는 근거가 부족하므로 D의 경우와 같이 정식팀원이 되는 절차를 단계적으로 체계화 하는 것이 필요하다 하겠다.

나) 비전설정과정

팀의 비전이나 목표가 있으시다면 처음 어떠한 과정으로 확정하셨는지 말씀해 주세요.

처음에 팀이 시작되고 팀원들이 이러한 쪽에 경험이 전혀 없는 사람들이라 제가 예배적인 방향에 맞추어 목표를 정했는데 5년쯤 하다 보니 목사님을 통해 교단 행사에도 참여하면서 해외 선교나 지역사회로 넓혀갈 수 있겠다는 생각이 들면서 그러한 내용들이 나중에 추가 되었어요. (A)

사실 아직 이런 걸 정하지 못하고 해왔는데요. 이런 질문을 받고 보니까 이러한 것이 필요하다는 생각이 들긴 하네요. 그런데 저희 교회가 2년마다 목사님이 로테이션이 되셔서 계속 담당 목사님이 달라지세요. 그 때마다 저희의 상황도 달라져요. 그럼 처음 정한 그 비전과 목표가 그대로 가기도 어렵고 그때 마다 다른 상황들이 생

저서 이런 걸 정하고 하는 어려움도 있기는 해요. 그래도 이 질문을 받고 보니 저부터 이제라도 생각해봐야 할 거는 같아요.(B)

저는 기도 중에 확신 있는 비전을 받았고요. 제가 그러한 것에 대해 단원들에게 나누고 단원들도 기도해 보라하여 본인들도 오케이하고 따라 오는 부분이었어요. 단원들도 해외 나가서 사역하는 것을 좋아하고 국내에서도 기회가 되면 활동하면서 더욱 알게 되는 거 같아요. (D)

C의 경우 목사님이 조언 주신 것에 순종하여 비전설정과 과정에서 특별한 내용이 없었으며 E의 사례에서는 기본 설문 답변에서 “모든 단원들의 리더세움”과 배경이 되는 성경말씀에 대한 질문은 목사님의 “배워서 남주자”라는 답변이 있어서 다시 질문 의도를 설명하여 선교 무용단의 사역 활동과 관련한 목적, 목표, 조직도 등이 상세히 기술된 문서 자료를 전달 받았다. 그러나 이것은 리더가 구술로 기술한 것이 아니어서 기록에서 제외하였다.

어떠한 일을 수행함에 있어서 함께 할 사람을 결정하는 과정이나 그 일에 관한 분명한 방향설정은 필수적인 요소이다. 팀이나 기타 여러 형태의 조직에서는 비전이나 사명 또는 가치나 목표 등을 설정하고 수시로 확인하는 과정이 필요하다. 이러한 과정은 팀의 과업을 이루기 위한 동기부여의 중요한 요소이며 특히 팀 내 구성원이 이러한 과업에 관한 정확한 방향성을 끌고루 공유하고 있을 때 팀의 실행과정이나 결과가 초기에 설정한 방향에서 크게 벗어나지 않고 목표를 이룰 수 있기 때문이다.

지금까지 내용을 종합해보면 교회무용 팀 리더들의 답변은 매우 상이하였는데 공통적으로 초기에 이러한 방향을 설정하고 나아감에 대한 중요성 인식이 부족하였고 특히 초기 방향 설정 과정 시 팀원과 공유하는 방식으로 결정한 사례는 한 팀도 없었다. 이를 통해 교회무용 팀 리더들이 사역을 실시함에 있어 리더 자신의 만족 차원이 아닌 무용 사역을 과업으로 여기는 책임 있는 인식이 좀 더 필요함을 발견할 수 있었다.

2) 프로세스

가) 역할분담

무용 팀 사역을 실행함에 있어 팀원들도 역할분담을 나누어 실행하고 계시고 있다면 이에 대해 말씀해주세요.

저희는 다양한 역할을 나누어 할 수 있어서 좋았어요. 예를 들어 재정이 좀 많은 분이 있으면 그 분이 조금 돈을 더 내고 그리고 한분은 전화 담당만 그렇게 하면서 남을 정말 잘 챙기는 분이 계셔서 그렇게 하고 또 감사하게도 저희는 세분이 미싱을 할 줄 아셔서 천도 떼어 와서 그 사람들이 드르륵 드르륵 밀어주면 다 같이 스팅클 달고 하는 게 가능했어요. 그러니까 의상 하는 사람 따로 있었고 두 명이 또 화장품 하는 사람이어서 메이크업을 담당했어요. 한명은 헤라 한명은 오화에 다녔는데 메이크업은 전담해서 맡아주고 했어요. 기도한 것도 아닌데 눈에 보이게 각자 맡을 역할이 분명해서 그 점은 참 좋은거 같아요. (A)

리더가 있고 회계랑 서기가 있어요. 서기는 저희가 사역한 내용에 대해 공유하는 카페에 사역일지를 정리해서 올려요. 회계부분은 교회에서 연간 지원금이 나오는데 저희는 외부 강사를 섭외해서 배우기 때문에 90%이상 강사비로 나가고 그 외에는 모두 자비량으로 해요. 그리고 저희가 모든 역할을 2년마다 바꾸어야 해요. 인원이 많지도 않고 해서 서로 돌아가면서 경험해보는 것도 좋은 거 같아요. 팀원으로만 있는 거 보다 리더 역할도 해보면서 서로 섬기는 역할을 경험 해 보는 것도 필요한 거 같아요. 물론 전문적인 사람이 있어서 운영해나가는 것도 더 좋긴 하겠지만요. (B)

저는 뭔가 너무 조직적인거 보다 제 마음에는 그냥 순수하게 하는 게 좋은데 예를 들어 회비 얼마내세요. 감사헌금 얼마내세요. 이런 걸 하는 게 저는 어려운거 같아요. 그냥 모두 워십만 집중해서 하기를 원하는 맘이 크고 저는 뭔가 회계 장부를 쓰고 그런 걸 한다는 게 부담이 큰 거 같아요. 어지간 한 거는 그냥 자연스럽게 ~~ 저희 단원들의 팀웍도 워낙 좋다보니까 목사님도 말씀이 없으시고 그리고 저희가 회비를 걷지 않아도 어려움도 없거든요. 다른 것보다 워십에만 집중 하는 게 좋다는 생각에서 다른 역할은 생각을 안하는 거 같아요. (C)

저는 운영이나 추진에는 자신이 없고 무용 가르치고 안무하는 것에만 집중하고

싶어요. 10년 넘게 해보니까 진짜 필요한 걸 느끼는데 진짜 필요한건 스텝이더라고
요. 영상도 찍어서 관리해주고 홈페이지도 만들어 올려주고 음악도 좀 틀어주고 하는
영역에 사람이 필요 하더라고요. 예를 들어 공연을 갔는데 음악 틀고 하는 모든 것을
1인 다역 으로 해야할때 너무 힘들더라고요. 특히 출연까지 하게 되면 의상입고 달
려와서 음악 등 모든 것을 챙기기가 어려운데 단원들은 그걸 모르더라고요. 그래서
정말 필요한 게 스텝이라는 생각이 들어요. (D)

정해진 역할들이 있는데 리더가 있고 훈련장이 따로 있구요. 회계집사님 계시고
총무 집사님이 계세요. 그리고 저는 한 달에 한 번씩 각 팀 단장들이 함께 월례회를
해요. 사회복지 담당 목사님하고 전도사님하고 각 파트별 팀장들이 함께 회의를 합니
다. 전달 보고와 앞으로의 계획을 기도제목으로 함께 나누고 있어요. 그리고 각 팀을
지원하는 체계가 또 있는데 팀장 부팀장 총무 회계가 있으시고 이분들이 또 우리를
도와주고 계세요. 저처럼 단장은 바뀌지 않지만 지원하는 분들은 돌아가면서 돕는 역
할을 하고 있어요. (E)

대부분 기본적인 팀에 필요한 역할로 회계나 총무가 있었고 그 외에 서기
나 훈련장등이 리더의 역할을 돕는 것으로 나타났다. D는 여러 가지를 맡아
서 도와줄 스텝 개념의 필요성을 강조하였고 C은 오히려 팀의 역할에 대한
불필요성을 강조하였다. 팀 사역의 가장 핵심은 연합과 공동체성이며 이는 수
평적인 구조에서 적절한 역할과 책임이 분담되는 것을 포함한다. 교회무용 팀
은 각 팀에 맞는 역할을 균형적으로 배정하고 동역할 수 있는 방향을 리더와
팀원 들은 좀 더 고민해야 할 것으로 보인다.

나) 평가

사역 실행 후 평가가 있다면 어떻게 하고 있으신지 말씀해주세요.

우리는 사역을 마치고 나면 모든 것은 하나님께 올려 드린 것이지 사람들에게 행
한 자랑이나 그런 것이 아니라고 생각하고 서로가 어떤 말도 하지 않게 했어요. 내가
드린 걸로 끝이지 누가 실수 했네 어찌네 하는 얘기는 우리마음만 상하게 할뿐이다.
이렇게 평소에는 강조하는데 1년을 마칠 때는 그동안 우리가 잘못된 점 연약했던 점

돌아가면서 모두 말하라고 했어요. 모두 허심탄회하고 말하고 내년에는 나은 방향으로 나가자는 식으로 이렇게는 했어요. 그 때는 직접적으로 저도 할 말을 다했어요. 1년에 한번씩 12월말에 뒤풀이 식으로 어느 한집에 모두 음식 하나씩 싸서 가져와 하는 식으로 했어요. (A)

저희 안에서 사역 후에 나눔을 통해 이야기 나누고 있고 다른 건 특별히 하고 있지 않아요. (B)

웬만하면 저는 평가를 피해요. 연습할 때 최선을 다하는 것을 목표로 삼고 하나님께 드린 걸로 만족하고 있어요. 이거 틀렸어요. 어땠어요. 이런 거에 저는 연연해 하지 않아요. (C)

사역을 통해 서로가 은혜를 나누고 하나님께 영광 돌릴 수 있고 우리 팀의 사역에 대해 성도나 교역자들이 응원해주시고 보고 싶어 하시는 것으로 긍정적인 평가가 있다고 생각해요. (D)

저는 사역이 끝나고 나면 그 자리에서 아무 말도 안 해요. 어떤 때는 인사도 안 하고와요. 그런 자리에서 길게 있으면 내가 나타날 수가 있고 단원들이 나타날 수가 있어요. 그 다음 주 연습시간에 여기에서 조금 이랬지요. 라는 식으로만 말해요. 틀리거나 한 것은 누구보다 본인이 제일 잘 알아요. 외부에서 하는 객관적인 평가를 실시하는 것은 없으나 갈수록 많은 사역 요청이 오는 걸 볼 때 좋은 평가를 받고 있다고는 생각하고 있어요. (E)

위 내용을 종합해보면 평가에 관한 교회무용 리더들은 대체로 부정적임을 볼 수 있었다. 현재 진행되는 평가 방식은 대체적으로 주관적이며 리더가 팀원에게 지적하는 것이 평가라고만 여기는 인식의 한계를 볼 수 있었다. 이를 통해 교회무용 팀 리더는 가족, 지인 등에게 듣거나 자체적으로 실시하는 주관적인 방식이 아니라 다양한 객관적인 방식의 평가를 통해 사역 내용과 결과에 있어서 좀 더 정확한 파악을 할 수 있는 노력이 필요하다 하겠다.

3) 대인관계

가) 갈등요소 와 해결방법

팀 구성원간 갈등 요소가 있다면 무엇인지와 그에 대한 해결방법에 대해 말씀해주세요.

저는 성격상 팀원들이 갈등할 때 직접적으로 개입하지 않고 말씀을 통해 메시지만 전달하고 모르는 척 했어요. 너무 심한 경우에만 직접적인 얘기를 할 때 도 있었지만 대부분 간접적인 성경 말씀을 통해 이야기 하는 방법으로 했어요. 그런데 모두가 처음에 함께 시작한 분들이었는데 달란트나 능력에 차이가 있다 보니까 잘 따라오는 사람이 있고 못 따라오는 사람도 있으면서 차이가 나고 한두 번 그런 얘기를 서로 하다보면 싸움이 나더라고요. 10년 동안 몇 번은 있었던 거 같아요. 그럴 때는 제가 다시 정리해서 알려 드리면서 해나갔어요. 되도록 저는 직접 개입하지 않으려고 했어요.(A)

중간에 팀이 전체적으로 약간 혼란스러운 때가 있었는데 그 때 당시 사역도 막혔던 시기라 더 힘들기도 했어요. 준비는 했지만 쓰임 받지 못하는 상황가운데 대부분 마음이 그렇잖아요. 열심히 연습은 했는데 막혔던 경우들이 많았어요. 그때는 근대 서로 얘기 하는 것밖엔 없었어요. 서로가 알고 있어야 하기 때문에 솔직하게 대화하는 방법밖에 없었어요. (B)

팀원 중에 한분이 마음이 여리고 어린아이와 같은 심령을 가진 분이 계셨고 그분 때문에 제가 많이 힘들었는데 하나님께서 저를 더 온전하게 쓰시려고 훈련시키는 과정이라고 생각을 했거든요. 그런데 저와는 어느 정도 개선이 되어도 문제는 팀원들하고도 계속 문제가 발생하는 것으로 인해 어려움을 겪었어요. 여러 가지 방법을 써봤지만 결국 하나님은 기도를 원하시더라고요. 그래서 끝까지 함께 가는 노력을 했는데 스스로 몸이 아파서 쉬겠다는 말씀을 하시더라고요. 저는 기도하면서 나아갔어요.(C)

제가 볼 때 무용팀은 관계 속에서 힘든 점이 많고 물질도 물질이지만 그러한 것이 부족해서 깨지는 경우가 많은 거 같아요. 예를 들어 저 같은 경우는 모든 작품을 잘 때 무조건 키 순서로 세워요. 가끔 어떤 작품에서 하나님께서 영감으로 어떤 자매

를 떠오르게 하시는 경우 그 자매를 센터에 세우고 그 내용을 단원들에게 모두 공개하고 설명을 해서 이번 작품은 이 자매를 중심으로 하겠다고 해요. 하나님은 외모를 보시지 않으시기 때문에 이러한 것을 내려놓아야 해요. 저는 이제 딱 보면 보여주고 싶어서 춤을 추고 싶은 사람인지 그런 게 보이잖아요. 그래서 얘기 할건 하면서 가려고 해요.(D)

E의 경우 팀에 대한 인식이 우리 팀은 삶의 피난처이고 도피성으로서 서로에게 위로와 용기를 주는 곳이라는 자부심이 강력하여 이러한 부분에 대한 내용을 파악하기 어려웠다.

위의 내용들을 종합해보면 교회무용 팀이 주로 겪는 대인관계 면에서의 갈등 요소는 무용 실력의 차이, 사역과정의 어려움, 개인적인 성향 등에 따른 것으로 파악되었다. 해결방법에 있어서는 리더의 개입부분에서는 성경말씀을 전하거나 기도하면서 기다리는 신앙적인 방법들과 솔직하게 직접 소통하는 대화의 방법을 사용하는 것으로 나타났다. 이는 리더의 개인적인 기질이나 성향이 반영된 것으로 보이며 어떠한 방법이든 진실되게 소통하려는 리더의 마음 자세가 공통적으로 있음을 확인할 수 있었고 원활한 관계를 위한 지속적인 노력이 요구되는 부분이었다.

나) 팀워크

팀의 단합을 위해 함께 하는 영적활동이나 할애하는 시간 등이 있다면 말씀해주세요.

수업시간 2시간 중에 시작 전 30분은 항상 시편을 3장씩 읽고 그날그날에 제가 느껴지는 팀의 분위기에 따라 예배 생활이라든가 서로 간에 뭔가 연합하지 못하는 불편한 관계가 보인다면 하는것에 초점을 두고 말씀을 나누었어요. 그리고 기도제목 나누며 기도하고 실기 수업을 시작했어요. (A)

저희는 교제 중심인거 같아요. 수업전 30분 정도 교제를 하고 함께 중보기도를

하고 시작해요. 교제를 하다보면 자연스럽게 기도 제목도 나누게 되고 다른 건 특별히 없이 교제 중심으로 하고 있어요. (B)

저는 말씀과 기도 생활은 각자의 몫으로 남겼어요. 물론 리더가 터치를 해서 더 영성이 키워질 수도 있지만 모르겠어요. 저는 그 부분은 터치하고 싶지 않아서 그치만 제가 가끔씩 말씀을 띄워요. 그룹 카톡 으로 말씀도 띄우고 연약한 자에게는 권면도 하고 함께 찬양을 하기도 해요. 모였을 때 함께 기도도 하고 특히 위십을 하면서 동작만 딱딱 가르치는 게 아니라 이럴 때 우리의 마음가짐이 어떠해야 하는지 하나님께서 기쁘게 받으시는 마음에 태도라든가 하는 식으로 전달하려고 해요. (C)

저는 단원들에게 날마다 말씀 읽고 기도하고 하는 훈련을 엄청 시켜요. 저는 무용과를 나와서 이 세계를 너무 잘 알고 있기 때문에 저도 그렇고 단원도 그렇고 훈련을 받아야 할 부분이 있다고 생각해요. 저희 교회가 이런 훈련을 워낙 중요시하기 때문에 영적인 유효 기간은 하루라고 생각하고 날마다 날마다 영적인 훈련을 하려고 해요. 그렇게 해야지 작품도 나오고 그렇게 해야 하나님과 교통도 되고 그렇더라구요. 하나님이 쓰시기 위해선 모든 것이 하나님의 훈련 이에요. 이 부분이 쉽지 않지만 중요하다고 생각하고 계속 강조하고 있어요. (D)

저희는 기도로 시작하고 기도로 마쳐요. 그리고 우리는 교제를 통해 특별한 여려 나눔을 가져요. 특히 매주 화요일마다 연습이 있는데 제가 10인분 가량의 밥을 다 해웁니다. 단원들은 각자의 반찬을 하나씩 가져오고 그렇게 풍성한 나눔을 가질 수 있습니다. 어딘가에 이동 할 때는 운전은 제가해요. 이걸 2002년도부터 이렇게 해오다보니까 서로가 모든 걸 이해하고 수용하고 질서가 잡혀지는 것 같고요. 저희는 단원 중에 아픈 자가 많은데 아까 보신 눈에 한쪽에 안대를 하신 분 보셨지요? 27년 전에 아이를 낳으시다가 한쪽 눈이 함몰되신 분인데 무용을 하실 때도 안대를 하고 하시는데 저도 그 분이 전혀 거슬리지 않아요. 여기는 목장 교회인데 저희 무용 팀도 목장이라고 할수 있고요. 무용 연습 전에 삶의 여러 가지를 충분히 나누고 가족 같이 지내고 있어요. (E)

위 내용을 종합해보면 교회무용 팀은 대부분 일정 시간 영적 활동을 통해 팀의 단합을 도모하는 것으로 나타났다. 영적인 영역 중에서 대부분 일반적인 기도는 필수적으로 실시하고 있었으며 각 팀마다 성경 말씀읽기나 중보기도

등으로 비중을 달리 하였고 교제 중심의 나눔을 통해 강한 친밀도를 형성하기도 하였다. 일반적인 팀에 비해 자신을 드러내야하는 예술 공연의 경우 개성이 강한 이들이 모이기 때문에 단합 형성의 어려움을 겪기도 한다. 아래 리더십 항목 중 리더가 겪는 어려움의 측면에서 나타나듯이 팀의 단합과 친밀도의 정도가 과도하지 않도록 적절하고 건강한 팀워크가 필요하다.

효과적인 팀을 세워나가는 것은 우연히 그렇게 되거나 단 시일에 이루어질 수 있는 것이 아니며 팀에 대한 철저한 이해와 준비와 훈련, 사역의 비전과 상호 보완적인 은사와 경험을 가진 구성원들이 함께 이루어 가는 것이다.⁹⁶⁾ 그러므로 교회무용 팀은 신앙을 비롯한 적절한 역할분담 및 추가적인 팀의 단합을 위한 노력을 통해 진정한 팀 사역 공동체의 모습을 갖추어야 할 것으로 보인다.

4) 리더십

가) 리더 입장에서 겪는 어려움

팀을 운영하시면서 느끼는 어려움이 있다면 말씀해주세요.

팀원들 연령대가 다소 젊다보니 돌아가면서 출산을 겪고 아이를 키우며 하는 것이 가장 큰 어려움 이었어요. 어린이집 보내면 둘째가 생기고 또 셋째가 생기고 이걸 계속 겪다보니 서로 어려움이 있더라고요. 다른 사람도 들어오고 싶은데 이미 주 연령대가 형성 되다 보니까 새로운 멤버가 쉽게 들어오지 못하는 어려움도 있었어요. 아이들 키우면서 공감이 되는 부분으로 유대감이 형성되어 친밀한건 좋으나 너무 뭉쳐 다니다 보니 문제도 있었어요. 서로 너무 모르는 게 없더라고요. 함께 다니면서 여러 가지 감정들이 나타나는데 무용 할 때도 영향을 받더라고요. 또 제가 일체의 사례비나 댓가를 바라지 않고 오히려 의상비를 지원해주기도 하고 최선의 섬김이나 지원을 하는 것에 대해서도 잘 모르는 모습들을 볼 때 마음의 어려움도 조금 있었어요. 그리고 몇 년이 지나 팀의 리더나 다른 부서의 리더를 세우고자 권유를 해도 시기상 아이들이 어리다보니 각부서 리더로 서지 못하는 모습, 계속 의존적인 모습만 보일

96) 전계논문. 임영효. p.29.

때 어려움이 컸어요. (A)

저희교회가 이번에 예배국이 예배행정과 예배기획으로 편성이 나뉘면서 저희 팀도 예배 기획국으로 들어가게 되었어요. 이럴 때 목사님도 바뀌시고 하는 변화를 겪는데 그럴 때마다 저희도 약간 어려움을 느끼는 부분들이 있어요. 아예 자체적이고 독립적인 운영이 된다면 편한 부분도 있을 텐데 저희는 그런건 아니라서요. 목사님마다 이런 쪽에 관심도가 다 다르셔서 아예 무관심하신 경우도 있으시고 그럴 때 소통이 어렵거나 하는 그런 점은 조금 어려운거 같아요. 또 한 가지는 신입단원과 기존단원의 실력 차이가 발생할 때 사역에 참여 여부를 어떻게 해야 하는지 그런 어려움이 있어요. 또 새로운 단원도 쉽게 오기가 힘든 어떤 헌신이 필요한 부분이 있어서 팀원 발굴에 관한 어려움도 좀 있어요. (B)

C는 리더로서 겪는 어려움이 위에서 밝힌 대인관계 항목과 중복되었으며 기록하지 않았으며 E은 사역에 만족도가 높아 어려움으로 특별히 인식하는 바가 없는 것으로 나타났다.

내용을 종합해보면 무용 팀을 이끄는 리더의 전반적인 어려움은 일반적인 그룹의 리더들이 겪는 사람과의 관계 속에서 찾아볼 수 있었다. 단지 눈여겨볼 내용으로 A의 경우 팀의 친밀도가 과도할 때에 나타나는 부작용을 발견할 수 있었고 B의 경우 팀의 특성을 이해하지 못하는 교회 지원 체계나 구성은 도움이 되기보다 오히려 어려움의 요소가 될 수 있다는 사실도 파악할 수 있었다. 대부분 공통적으로 사람관계의 어려움이 제일 큰 부분 이었고 추가적으로 재정적 어려움이 이에 속하였다. 이를 통해 교회 무용팀의 리더는 관계적인 부분에서 소통할 수 있는 능력과 팀의 필요에 대해 상대방을 이해시키고 절충할 수 있는 능력이 필요함을 발견할 수 있었다.

나) 교회 무용의 문제점과 발전방안

전반적인 교회무용 팀 문제점이나 활성화 방안에 대한 생각을 말씀해 주세요.

제가 볼 때는 팀의 리더들이 대부분 어느 단체나 기관에서 똑같이 배워서 그 곡을 교회에서 쓰는 거 같아요. 그런데 그러한 것을 상황에 맞게 메시지도 나누고 사용할 줄 알아야 하는데 그런 걸 모른 채 그냥 하는 것 같아요. 그러다 보니 진짜 의미도 사라지고 사용되는 시기나 이런 것에 어울리지도 않게 써먹기만 하는 것에 문제가 있다고 생각해요. 그렇기 때문에 리더가 분별력이 있어야 할 거 같아요. 그래서 리더들이 공부를 많이 하셔야 할 거 같고 실기만이 아니라 이론적인 것도 어느 정도 알아서 절기나 의미에 맞게 할 수 있어야 할 거 같아요. 물론 물질 부담이 있지만 의상이나 여러 가지 너무 준비 안 된 팀들도 있더라고요. 무용의 기본도 모르는 분들이 많고 한 거 같아요. 우선 발전을 위해서는 리더들의 사고가 열려 있어야 할 거 같아요. 내려놓을 건 내려놓고 서로의 부족함은 보완 할수 있는 그런 소통이 필요한 거 같아요. 각 단체나 팀의 리더들이 자신이 가진 것만 내세우고 내가 최고라는 생각만하고 있어서 어느 팀에 갔다가 나오면 배신자 같이 되고 하는 게 바뀌려면 결국은 리더가 자유롭게 내려놓고 오픈할 수 있는 자세로 바뀌어야 할거 같아요. (A)

발전방안이 될지 모르겠지만 전에는 저희 팀이 잔잔하고 안전한 은혜 중심의 위십을 많이 했는데 현대적인 신나고 활동적인 장르를 시도해보니까 그러한 것도 굉장히 좋아하셨어요. 사람 마음을 더 쉽게 열수 있는 방법이 될 수 있는 거 같고 의상도 화려하고 부담스런 무대적인 의상 보다는 자연스럽고 편안하게 다가가는 의상도 좋은 거 같아요. 목사님이나 다른 분들도 기존에 위십댄스라 하면 떠오르는 한국 무용이나 그런 화려한 걸로 생각하셨다가 현대적인 모습을 보시니까 어머 이런 것도 있었느냐고 나이 드신 권사님들도 의외로 굉장히 좋아 하셨어요. (B)

저는 저희 팀의 자랑을 하자면 자신이 있는데 그건 제가 자신이 있어서예요. 전혀 경험이 없이 오는 분들 중에 정말 동작이 안 되시는 분들도 많아요. 그래도 제가 자부 할 수 있는 건 한번 도 대충은 없어요. 동작 하나 하나 최대한 정확하게 하려고 해요. 작품을 배울 때도 세밀한 부분까지 놓치지 않으려고 제가 배울 때도 잘 배우려고 훈련을 잘 받으려고 노력해요. 제가 전공자가 아니기 때문에 따라 갈수 없는 부분은 물론 있지만 제가 할 수 있는 최선을 다해서는 해요. 물론 단원들에게는 티를 안내고 편하고 쉽게 전하려고 해요. 그리고 팀원들에게도 최대한 열심히 할 수 있도록 하는데 저의 열정만으로는 안 되고 이 열정이 전달되면 배우는 사람도 뭔가 느끼는 거 같고 스스로 노력 하시더라고요. (C)

제가 밖에 나가서 어떤 기회에 참여를 할 때 모 기간이나 단체에서 배운 분들과 전공한 제가 똑 같은 대우를 받게 되는 경우가 있어요. 그런데 그 사람들은 자신들의 안무가 아닌 어디선가 배워 와서 하는 것이고 저는 제가 안무한 작품을 주는 건데 그런 걸 전혀 몰라요. 비싸다고만 해요. 비전공자들이 워낙 싸게 가르치고 하니까. 저는 지금 아직까지 싱글 이예요. 그리고 일반적인 생계나 그런 부분도 내려놓고 비전을 위해서 계속 그렇게 달려 왔어요. 그런데 나이가 먹어가고 하다보니까 작년 재작년에도 큰 고비가 왔고 하나님께 다시 물었어요. 제대로 된 직장을 갖는다고 하면 이러한 일을 내려놓는 문제가 생기게 돼요. 전공을 하고 확실한 비전을 가진 이들이 설 자리가 필요한 거 같아요. (D)

교회 내에서 무용단들이 깨지거나 어렵다고 하는 리더들에게 저는 실력을 키우는 지 기도를 제대로 하는지 묻고 싶어요. 저는 가장 큰 무용 팀의 문제는 리더 문제라고 봐요. 그 중에서도 실력이 문제라고 봐요. 그 실력은 여러 가지 장르를 경험해봐야 늘어요. 그리고 안무를 할 때 한 곡을 엄청 많이 들어야 해요. 그리고 그 곡에 말씀을 가져와야 해요. 저희 단원 중에 어떤 곡을 저에게 주면서 안무를 부탁한 적이 있어요. 그런데 그 자매는 끈고하니까 그 곡이 들어왔는데 저는 전혀 들어오지가 않는 거예요. 3개월이 걸렸어요. 어느 날 동작 마다 의미가 담겨 안무가 나왔어요. 리더가 가장 중요하고 리더가 많은 노력을 해야 한다는 생각이 들어요. (E)

A, C, E는 교회무용 팀의 전반적인 문제는 리더의 자질이나 능력, 열정부족 등으로 리더의 측면에서 인식하였고 그에 관한 활성화 방안으로는 개인적인 노력을 더 하는 것으로 제시하였다. 추가적으로 A는 서로가 교류하고 소통하면서 개방적인 관계형성을 해야 한다는 의견을 제시하였다. B는 교회무용 팀이 장르나 템포의 변화 등 다양한 시도를 통해 새로운 모습을 보여줘야 한다는 의견을 제시하였고 D는 전공자의 전문성이 인정되어야 한다는 의견을 나타내었다. 내용을 종합해보면 각 팀의 사례를 통한 실제적인 문제인식을 할 수 있었고 특히 각자의 다른 입장에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다는 점에서 이러한 논의의 중요성을 확인할 수 있었다.

제 3 절 교회무용 팀의 효과성 영향요인 분석

지금까지 심층면담을 통해 연구한 교회무용 팀의 효과성 영향요인의 분석 결과는 다음과 같다.

[표 9] 교회무용 팀의 효과성 영향요인 분석

varney 4요소	팀 효과성 영향요인	분석결과
과업	팀원모집	E는 문화교실을 통해 유입되는 경우가 포함되어 자격에 대한 제한이 전혀 없었지만 그 외의 팀은 신앙적인 측면을 중요시 여기는 점에서 교인이거나 성실한 신자 생활을 강조하였고 특히 A와 D는 지속적으로 이에 관한 관심을 두고 있었고 신앙적인 부분 이외에 B와 C는 추가적으로 무용경험 및 나이제한의 기준을 두고 있었다.
	비전설정 과정	리더가 비전을 설명할 수 있는 팀은 A,C,D 3팀이었으며 이중 에서 팀원 모집과 사역 과정마다 비전에 대한 재인식과 공유에 대한 지속성을 유지하는 팀은 D로 파악되었다.
프로 세스	역할분담	기본적인 역할로 대부분의 팀이 회계와 총무의 역할이 분담되어 있었고 B팀의 서기는 사역일지라는 기록을 팀원 카페에 기록으로 남기는 역할을 E팀의 훈련장은 리더 부재시 수업 진행등으로 리더역할을 지원 하였다. 특별한 명칭은 없으나 균형적인 역할 분담을 나누어 실행하는 팀은 A로 파악되었다.
	평가	사역계획부터 실행까지 교회무용 팀 사역의 평가는 전혀 이루어지지 못하고 있었다. 대부분 평가 자체에 대한 인식이 부정적이었으며 객관적인 평가 방법에 대한 고민은 없는 것으로 나타났다. 현재는 주로 주변인을 통한 반응을 살피는 정도의 파악과 사역후 팀 별 나눔을 연간 또는 사역이후 실시하며 자체 평가를 실시하는 것으로 파악되었다.

대인 관계	갈등요소 및 해결방법	교회무용 팀의 주된 갈등 요소는 무용 실력의 차이, 사역 과정의 어려움, 개인적인 성향 차이 등으로 파악되었다. 이에 대해 리더는 간접적인 방법으로 성경말씀의 메시지를 사용하거나 기도하는 등의 신앙적인 방법과 직접적으로 대화하여 풀어가는 노력들을 동반하는 것으로 나타났다.
	팀워크	팀 워크를 위한 영적 활동으로 모든 팀이 시작 전후의 기도는 필수적으로 실시하였고 그 밖에 각 팀 별 시편등 정해진 성경말씀 읽기와 중보기도, 나눔과 교제 시간 등의 배정을 팀 별로 각 다른 비중으로 실시하고 있었다.
리더십	리더의 어려움	리더가 겪는 공통적인 어려움으로는 관계적인 면과 재정적인 측면이었는데 재정적인 지원을 받고 있는 B팀은 재정의 대부분이 외부 강사비로 지출되는 측면에서 다른 팀 처럼 리더가 무용 티칭이 가능한 경우가 좀 더 재정적으로도 안정적인 형태임을 파악할 수 있었다. 같은 측면의 어려움이라 해도 교회의 지원과 사역 환경에 따라 실제 교회무용 사역에서 각 다르게 발생하는 어려움의 차이가 있음을 알 수 있었다.
	교회무용 의 문제점과 발전방안	A,C,E 는 교회 무용의 리더가 교회무용의 문제점과 발전 방향의 핵심이라고 강조하였다. E는 교회무용 리더의 실력 부족, 노력부족을 원인 및 해결요소로 강조하였고 C는 리더의 진지한 노력과 성실함을 강조하였다. A는 너무 준비가 부족한 비전공자 리더 및 내가 가진 것이 최고라는 전공자의 닫힌 사고가 열려 소통되어질 필요성을 강조하였다. D도 이와 비슷한 의견을 나타내며 전공자는 겸손한 사역자로 거듭나야하고 또한 성도나 교회 차원에서는 전공자에 대한 배려가 필요함을 강조하였다. B는 기존에 느리고 잔잔한 분위기로 관념화된 교회무용의 음악과 패턴에서 벗어나 종종 새로운 시도로 사역의 변화를 도모해야 할 필요성을 강조하였다.

위의 모든 내용들을 종합해볼 때 결국 무용 팀의 구성과 실행에 있어서 사전 계획과 준비가 잘 이루어져 방향성을 갖고 실시되어야 하며 역할분담을 통한 수평적인 팀 사역 구조를 만드는 것이 중요한 사실임을 알 수 있었다. 특히 이러한 과정에서 모든 것을 주도하는 팀의 리더역할이 가장 중요한 운영 요소로 파악 되었다. 무엇보다 팀을 처음 구성할 때에 무용팀의 리더가 많은 준비를 해야 할 필요성을 깨달았는데 이는 방향성을 충분히 확정하고 이와 관련해 주변을 충분히 이해시킬 수 있어야 할 것으로 파악되었다.

또한 팀 내에서 발생하는 갈등에 대해 때로는 변화를 시도할 필요가 있으며 평소에도 서로에 대한 이해를 높이기 위한 전문적인 소통 방법도 병행할 필요성도 깨닫게 되었다. 더불어 리더들이 겪는 이러한 내용에 대하여 서로 교류할 수 있는 리더전용의 소통 창구가 시급한 현실임을 파악할 수 있었으므로 이러한 내용을 바탕으로 무용 팀의 리더에게 추가적으로 필요한 사항을 다음과 같이 정리하고자 한다.

첫째, 교회무용 팀의 리더는 초기 구성 능력과 설명능력을 갖추어야 한다.

우리가 살아가면서 특히 어떠한 팀을 이끌어 간다고 할 때 기본적인 능력 외에 내가 맡은 책임으로 인해 필요한 능력과 자질을 향상 시켜야 할 때가 있다. 앞선 여러 연구와 조사를 통해서 본 연구자는 무엇보다 여러 사역의 단계에서 팀이 구성되는 초기에 중요한 체계를 구성하는 것이 무용 팀 리더에게 매우 중요한 부분임을 확인할 수 있었다. 이러한 초기 구성 능력은 효과적인 팀 운용요소에서 강조되었던 확실한 방향성을 갖추는 내용과 관련되어 있다.

그러나 여기에서는 단순히 사명과 비전을 정하고 리더가 방향성을 갖추는 것으로만 끝나는 게 아니라 담임 목사님이나 담당 교역자에게 정확한 방향성을 제시하여 팀 내 필요한 환경적, 재정적 지원까지 이끌어 내거나 최소한 협조적인 분위기를 형성하는 목표에까지 이르는 것을 말한다. 이를 위해 기본적으로 파워 포인트나 문서작성 등의 컴퓨터 기능을 익히고 해당 내용을 설명할 수 있는 자료를 배포할 수 있다면 좋을 것이다. 요즘 시대에는 기본적으로 프리젠테이션을 실시할 수 있는 능력이 있어야 이끌어가는 부분에서 리더가 정확하고 신뢰감 있게 주변을 설득시킬 수 있다. 시대적인 요구로 프레젠테이

선의 중요성이 나날이 강조되고 있다. 프레젠테이션의 주요 목적은 피전달자에게 정보를 효과적으로 전달하는 것이다.⁹⁷⁾

교회에서 어떠한 형태의 팀을 이끌어가는 것은 크든 작든 매우 큰 사명의식이 필요하다. 이러한 사명의식을 바탕으로 철저한 사전 조사와 세심한 계획을 세우고 주변에 확실한 신뢰를 줄 수 있는 설명 능력을 갖춘다면 팀 초기 구성에 든든한 바탕이 되어 운영이 원활하게 이어질 수 있으리라 보이며 이는 곧 교회무용 팀이 이루어야 할 과업의 방향성을 더욱 분명히 할 수 있는 기회가 되리라 생각한다.

여기에서 한발 더 나아가 문화선교 5단계⁹⁸⁾의 3단계로 강조한 자원분석하기까지 실행해 교회무용 팀의 필요성을 주변 사람들에게 설명할 수 있다면 무용 팀 초기 구성 시 대부분 긍정적인 인식을 할 수 있을 것이다. 여기에서 말하는 자원 분석이란 교회를 둘러싼 위치나 환경적인, 또는 인구 통계학적인 요소들을 리더가 관심 있게 관찰하거나 시청 등의 홈페이지에서 조사하여 교회무용 팀이 앞으로 교회뿐만 아니라 지역사회를 위한 구체적인 계획과 비전이 있음을 어필하게 된다면 흔히 어렵게 여기는 담임 목사님의 인식 등을 바꾸는 계기가 될 수도 있을 것이다.

교회가 지역사회에 복음을 전하고 필요한 기관으로서의 역할을 수행하기 위해서는 활발한 커뮤니케이션이 필요하다. 지역을 복음화 시키려면 교회에 출석하고 있는 “보이는 교인”보다 교회 외부의 “보이지 않는 교인”이 더 많은 것을 인식해야 하고, 교회는 지역 주민의 필요에 대해 민감하게 반응하며 대처할 수 있어야 한다. 지역 사회의 지리적, 상황적 특수성을 잘 파악하여 교회와 지역 사회 사이를 이어주는 교량의 역할을 잘 감당할 수 있도록 적극 고려해야 한다.⁹⁹⁾

이와 같이 지역과 소통이 가능한 역할을 할 수 있는 개방적이고 대중적인 교회 무용의 활성화가 필요하며 은사 중심의 개인적인 친분 모임에서 단순하게 시작하는 무용 팀이 아니라 이렇게 지리적인 요소나 상황적인 특수성을

97) 임은정. (2001). “웹에서의 효과적인 정보전달을 위한 프리젠테이션 기법연구.” 연세대학교 대학원. 석사학위논문. p.82.

98) 다니엘 싱클레어. 전계서. pp.72-73.

99) 김명수. 전계논문. p.27.

과약하며 해당 지역과 교회에 가장 적합한 무용 팀을 구상하고 그러한 설명이 가능하도록 노력해 나아가는 이러한 모든 것이 체계적인 팀 사역의 출발이 될 수 있을 것이다.

둘째, 리더의 권한 위임을 통한 역할분담을 해야 한다. 교회에서 말하는 권한 위임의 뜻은 사람을 변화시켜 리더로 세우는 것으로 예수님은 제자들에게 권한 위임의 장을 여셨고 그들이 예수님과 같이 내적인 동기유발을 통해 능력의 사람이 되도록 도우셨다.¹⁰⁰⁾ 교회무용 팀의 역할 분담은 회계나 총무, 서기 등 단순한 체계로 이루어져 팀 사역의 중요한 요소인 연합된 사역이 충분히 이루어지지 못하는 구조를 볼 수 있었다. 이러한 구조를 개선하기 위해 교회무용 팀에 맞는 역할 분담을 새롭게 정하는 것이 필요하고 이는 무용 팀의 리더가 사역을 실행하면서 몇 가지 역할을 하고 있으며 어떠한 역할이 가장 중요한 것인지 우선적인 순서대로 파악해보고 이중에서 과감히 위임할 것은 위임하여야 리더도 팀원도 함께 연합한 사역을 이루게 될 것이다.

예를 들어 무용 팀을 이끌어갈 때 사역 초기 리더는 안무를 짜거나 배워와서 팀원에게 가르쳐야 하고 각 연습일정이나 사역일정 등을 논의, 확정 연락해야 하고 공연 시 의상에 관한 결정, 무대나 조명, 영상, 음악 등에 관한 준비나 연출을 해야 하고 사역 관련 사진이나 영상을 찍어 남기는 작업, 팀원들의 의상이나 소품 보관 정리 그 이외에 자원마련, 홍보자료 구상 등 운영에 이르기까지 챙기고 점검해야 할 부분들이 너무나 많다.

그러나 일일이 이야기하지 않고 대부분 리더가 이끌어 가다보니 어느 정도는 괜찮지만 일정 시기가 지나면 팀의 리더는 에너지가 소진되고 이는 선행연구에서도 강조하였던 팀 사역의 본질인 수평적인 조직 구조에도 어긋나는 사역의 형태가 될 수 있다. 심층면접에서도 보았던 스텝이 간절히 필요하다는 어느 리더의 의견처럼 우리는 무용 팀 안에서 때로는 모두가 리더이고 때로는 모두가 스텝이어야 한다. 무용 팀 특성에 맞는 역할 분담을 세심하게 분류하여 연락이나 공지담당, 재정 및 회계담당, 의상이나 소품담당, 영상자료 보관이나 홈페이지 담당등 역할을 나누어 공동의 사역을 실현 할 수 있는 체계를 만들어 진정으로 함께 해나가는 팀 사역이 되어야 할 것이다.

100) 김홍채. 전계논문. p.36.

셋째, 사역에 대한 객관적인 평가를 실시해야 한다. 사역의 효율성에 대한 평가 없이 이를 계속 진행할 경우, 단순히 달력에 기록된, 잘 지나간 행사로만 기억될 수 있다. 교회 지도자의 역할은 매년 사역을 평가하는 것이다.¹⁰¹⁾ 그간 교회무용 팀의 사역 후 평가 방식에 있어서 가족이나 지인의 칭찬 일변도의 주관적인 평가가 대부분이었다면 이제는 객관적인 평가 방식을 통한 정확한 사역 피드백을 받아 확인해 볼 필요가 있다.

이를 위한 방법으로 교역자 그룹이라든가 각 다른 셀이나 팀을 무작위로 선별해 소수라도 무용 팀과 직접적인 관계가 없는 객관적인 그룹에게 사역 후 간단한 설문지 형태로 평가를 받는 노력이 필요해 보인다. 또는 예배 무용이 있는 주일에 무작위로 또는 전체 후보에 설문지를 삽입하여 사역직후 회수하여 확인할 수도 있을 것이다. 설문지 하단에는 팀을 소개하는 내용이나 연습일정 등을 추가하여 간접 홍보기회로도 활용할 수 있으리라 생각한다.

아쉬운 것은 교회무용 리더들이 사역에 대한 평가 자체에 관심도 미약하고 객관적인 평가 방식 등에 대해서는 생각조차 못하고 있다는 것이다. 예수님의 사역과 달리 사람이 하는 모든 사역에는 부족함이 가득하다. 그러나 그러한 것을 불편하고 부끄럽게 여기거나 나의 만족에만 안주해서는 안되며 사역의 결과나 열매를 점검하며 초심을 잃지 않는 자세가 필요하다.

물론 우리가 하는 모든 사역은 사람의 평가 보다는 하나님의 평가를 바라보며 나아가는 것이 되어야 하지만 결국 이 땅에서 실시하는 사역의 직접적인 대상은 사람이기에 팀이 더욱 성장하기 위한 요소로 사역에 대한 평가를 통해 팀이 나아가는 방향이 올바른 것인지와 정확한 메시지와 은혜를 잘 전하고 있는지 늘 점검하는 노력이 동반 되어야 할 것이다.

넷째, 리더는 관계개선 및 팀워크, 개인특성 파악을 위해 성격검사 등 전문적인 탐색 노력을 할 필요가 있다. 본 연구의 내용 중에서 언급되는 사역지침서는 교회마다 다른 형태이지만 각 팀원의 성격유형이나 기질 검사에 관한 내용까지 기록하며 개인적 특성을 전문성 있게 분석 관리하는 교회 사례가 있다.¹⁰²⁾ 사람이 모여 일하는 어느 집단이나 팀에는 항상 문제가 나타나고 그

101) 크리스천투데이. <http://www.christiantoday.co.kr/articles/295405/20161202/여러분의-교회가-바쁘-이유-7가지.htm>

102) 부록4. 자료 사진 첨부.

러한 부분에 대해서는 보다 전문적이고 적극적인 방법을 시행하거나 공부하는 자세도 필요하다. 세계적인 기업에서는 팀워크 강화나 서비스 응대 교육에서 DISC 검사나 강좌를 실시한다. 이 밖에 좀 더 세분화된 16가지 유형으로 분석한 MBTI 성격검사와 9가지 성격 유형으로 분류하여 탐색하는 애니어그램이 있다. 실제 교회 현장 사역에서도 관계개선을 위한 프로그램들과 관련 연구들이 늘어나고 이러한 전문적인 필요성이 증가되고 있다.

요즘은 교회에서도 MBTI를 활용한 효과에 대하여 관련한 교육프로그램은 건강한 대인관계 형성에 확실하게 도움을 주고 교회 공동체 안에서도 이러한 프로그램을 적극적으로 도입할 필요가 있다고 말하고 있다.¹⁰³⁾ 무용 팀에 속한 이들도 공연 예술에 속하는 장르이므로 기질이나 성향에 있어서 대체적으로 개성이 강한 이들로 구성되고 각기 다른 특성이 강하게 표출되거나 대립하면 리더나 팀원 간에 심한 어려움을 직면 할 수도 있다. 이러한 부분에 있어서 서로에 대한 진지한 탐색을 통한 분위기 전환을 모색할 필요가 있다. 리더의 강한 필요성 인식에 따른 자발적인 헌신이나 회비를 모아 전문 강사를 섭외 한다거나 교회 성도나 주변을 통해 또는 검색 능력에 따라 재능기부 형식의 무료 진행도 찾아 볼 수 있다. 어려운 갈등 관계에 직면할 때 때로는 나 자신과 타인에 대한 이해를 구하는 기도와 함께 전문적인 관계개선과 팀워크의 방법들을 유용하게 활용하는 지혜와 노력이 리더와 팀원 모두에게 필요하리라 생각한다.

다섯째, 교회무용 팀 리더들을 위한 소통 창구가 마련되어야 한다.

지금까지 연구자가 만나본 여러 무용 팀 리더들은 각기 다른 다양한 환경 속에서 고유한 은사와 사명감을 바탕으로 귀한 섬김을 실행하고 있었다. 환경과 과정 그리고 사역의 결과에도 다른 차이가 발생하였지만 분명한 것은 모두가 공유할 만한 다양한 경험과 재능과 신앙적 고백들이 넘쳐 나고 있었다.

그러나 현실에서 가장 안타까운 것은 교회무용 팀 리더나 지도자, 운영자들이 함께 소통하는 창구가 전혀 없다는 것이다. 물론 각기 다른 단체나 기관에서 배우고 활동할 수 있다. 각자 자신이 속한 단체나 기관에서 충분한 만족을 느끼고 그 안에서 정보를 공유할 수도 있고 때로는 독립적으로 진행할 수

103) 이강희. (2009). “MBTI를 활용한 청년부 인간관계개선을 위한 프로그램.” 장로회신학대학교, 교육대학원. 석사학위논문. p.81.

있는 충분한 능력이 있기도 하다. 그러나 심층면담에서도 공유된 내용으로 어느 단체나 기관에 속하면 다른 곳으로 이동하기도 어렵고 각각 자신들의 것에 대한 자부심은 가득한데 서로 열린 마음으로 교류가 안 되고 있다는 점에서 안타까움을 느끼는 이들도 많다는 것을 발견하였다. 온, 오프 어떠한 형태라도 교회무용 리더들이 각자 속한 소속 단체나 활동영역에 관계없이 함께 좋은 정보 및 경험을 나누고 의상 대여 및 찬조 출연, 연합공연 및 기획 등 여러 면에서 교회무용 리더들의 교류가 필요한 시점이라고 생각한다. 이러한 소통의 장이 열린다면 교회무용 리더들이 서로의 입장과 경험을 공유하고 부족함과 넉넉함도 나누면서 실제적인 도움을 주고받으며 더욱 의미 있게 발전하고 성숙하는 계기가 되리라 생각한다.

제 6 장 결론 및 제언

지금까지 교회무용 팀의 팀 사역에 관한 연구를 아래와 같이 실시하였다. 1장 서론에서는 본 연구의 필요성과 목적 그리고 제한점 및 용어의 정의 등을 실시하여 본 연구의 방향성을 설명하였고 2장과 3장은 이론적 배경으로써 2장 교회무용에 대한 이해 및 3장 팀 사역에 관한 이해를 통해 교회무용과 팀 사역의 개념을 접목한 교회무용 팀 사역의 이해를 실시하였다. 4장 연구방법과 5장 연구결과를 통해 팀 운영 과정에 있어서 기본적인 구성요소와 Varney의 효과적인 운영 요소들에 관한 결과를 팀원모집, 비전설정과정, 역할분담, 평가, 갈등요소 및 해결방법, 팀워크, 리더의 어려움, 교회문제점과 발전방안에 대하여 5개 교회무용 팀의 내용을 정리 및 분석하였다.

이러한 분석을 바탕으로 교회무용 팀의 어떠한 요소들이 팀 사역 실행시 효과적이고 중요한 것인가에 관해 알아보고자 했던 연구 목적을 정리해보면 먼저 무용팀 운영 초기에는 방향성 수립이 중요하고 실행기에는 수평적인 팀 사역 구조수립이 필요하며 전체적인 운영과정에서는 총괄 진행하는 리더가 모든 요소에 많은 영향을 끼친다는 사실을 알 수 있었다. 이와 관련하여 총 다섯 가지 내용을 리더의 추가적인 역할로 정리하였다.

첫째, 교회무용 팀의 리더는 초기 구성 능력과 설명능력을 갖추어야 한다.

둘째, 리더의 권한 위임을 통한 역할분담을 해야 한다.

셋째, 사역에 대한 객관적인 평가를 실시해야 한다.

넷째, 개인특성에 대한 파악을 전문적으로 실시할 필요가 있다.

다섯째, 교회무용 팀 리더들을 위한 소통 창구가 마련되어야 한다.

교회에는 다양한 팀 들이 교회적인 사명을 이루기 위해 연합하여 팀 사역을 실행하고 있다. 그러나 자신들이 속한 팀이 어떠한 의미와 방향성을 갖고 어떠한 체계로 실행되고 있는지 잘 모르거나 계획이나 준비 면에서 부족한 모습으로 사역을 진행하는 팀의 모습을 종종 보는 현실이다. 교회무용 팀의 현실은 무엇보다 리더의 개인적인 헌신이 요구되는 상황임을 확인할 수 있었다.

그러나 팀 사역의 본질에 다가가기 위해서는 연합된 노력이 필요하며 이

는 리더뿐만 아니라 팀원과 교회의 동역도 중요한 부분임을 깨닫는 시간이었다. 팀사역 이론에서 로저엘로드 (Roger Elrod)가 말했던 팀의 과업과 과정 그리고 사람의 3요소의 중요성을 본 연구에서도 확인할 수 있었던 시간으로 가장 효과적인 사역은 교회 무용팀이 나아갈 방향 즉, 과업 인식에 대한 정확한 방향성과 그 실행과정에서 나타나는 각자의 책임 있는 역할수행이 밀접한 관련을 맺고 있음을 알 수 있었다.

동일한 비행기를 타고 같은 목적지를 향해 이동하는 순간 동일한 목표와 과정을 겪는 상황임에도 팀이라고 할 수 없는 것은 함께하는 마음 즉, 과업인식 공유가 없기 때문이라 할 수 있다. 사람이 모이고 할 일이 있어서 기계적으로 일들을 감당 하는 모습은 진정한 팀이 아닐 수 있으며 특히 교회 안에서 이루어지는 팀이라는 공동체는 교회의 본질에서 살펴보았던 교회의 기능을 수행하는 중요한 의미로도 해석이 가능하다.

팀 사역은 팀들만의 사역이 아니라 교회라는 큰 공동체와 연합하는 작은 교회의 기능을 수행함으로써 결국은 가장 교회다움을 나타내는 도구가 되어야 할 것이다. 아직도 교회는 문화 예술적 관심과 지원이 미흡하고 리더의 섬김에 의지하는 안타까운 현실인데 교회 또한 여건이 되는 만큼 최소한의 경제적, 환경적 지원을 포함해 목회자의 관심과 성도들의 응원 메시지를 통해 관련한 팀원과 리더들이 지속적으로 팀 사역의 동기가 식지 않도록 지원해야 할 것이다. 교회 차원의 배려와 동역이 함께할 때 교회무용 팀을 비롯한 문화 선교사역의 빛을 발할 수 있는 교회의 사명이 지속될 수 있을 것이라 생각한다.

본 연구는 교회무용을 전문 팀 사역의 관점에서 접근한 첫 시도라는 점에서 의미가 있으며 이러한 노력이 앞으로도 좀 더 심화되어 교회 무용에 관련한 내, 외부적인 지원요소 특히 재정사항 및 사역 환경, 교회와 지역에서 미치는 무용 팀의 영향력과 관련성 등 더욱 다양한 교회무용을 둘러싼 후속 연구로 이어져 교회무용 팀의 발전이 가속화되기를 기대 해본다.

【참고문헌】

1) 국내문헌

<단행본>

- 김만배. (1996). 「선교지향적인 팀 목회」, 서울: 진리의 깃발, p.35.
- 김요한. (2011). 「예술이 마음을 움직입니다」, 서울: 대성, p.19.
- 마이클프로스트. 지성근역. (2009). 「새로운 교회가 온다」, 서울: 한국기독교 학생회 출판부. p.274.
- 말라드 J. 에릭슨. 신경수역. (1995). 「복음주의 조직신학」, 서울 : 크리스찬 다이제스트, p.246.
- 박영애. (2010). 「춤과 문화」, 서울: 대한무용학회, p.99.
- 방선기. (1999). 「대중문화도 기록해질 수 있는가?」, 서울: 예영커뮤니케이션, p.16.
- 심광섭. (2010). 「예술신학」, 서울: 대한 기독교성회, p.19.
- 성인경. (1998). 「아담과 문화를 논할 때」, 서울: 낮은 울타리, p.45.
- 안은경. (2016). 「품위 있고 질서 있게 드리는 예배무용」, 인천: 주빛 출판사, p.21.
- 이종성. (1989). 「교회론」, 서울: 대한 기독교 출판사 pp.19-21.
- 임성빈. (2003). 「문화선교의 이론과 실제」, 서울: 예영커뮤니케이션, p.196.
- 주상지. (2002). 「팀워크~21세기 사역 패러다임」, 서울: 서로사랑, p.29.
- 진 윌크스. 정인홍 역. (2003). 「마음을 움직이는 리더십」, 서울: 도서출판 디모데, p.34.
- 최신정. (2006). 「하나님을 향해 춤을」, 서울: 요단출판사, p.37.

<학위논문 및 학술지>

- 구수연. (2008). 「기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소적용 사례연구」 세종대학교 대학원. 석사학위논문.
- 김명수. (2015). 「교회와 지역사회간 소통의 매개체로서의 문화선교」 장로회신학대학원 목회전문대학원. 박사학위논문.
- 김수진. (2015). 「기독교 예술관을 적용한 무용 예술의 방향」 숙명여자대학교. 박사학위논문.
- 김종희. (2005). 「현대예배에 따른 기독교 무용의 역할」 계명대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김혜수. (2015). 「국,내외 기독교 무용 전문 단체 연구」 공주대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 김홍채. (2006). 「팀리더쉽을 통한 팀 사역에 관한 연구」 장로회신학대학교 세계선교대학원. 석사학위논문.
- 노현애. (2002). 「기독교예배무용이 선교에 미치는 영향」 우석대학교 교육대 학원. 석사학위논문.
- 박순자. (2016). 한국교회 예배 예전 요소로서의 기독교 무용. 「우리춤과 과학기술」, 제34권 93-128. p.107.
- 박재식. (2008). 「한국 교회적 상황에서의 팀목회」. 목원 대학교신학대학원. 석사학위논문.
- 백승면. (1997). 「팀 구조 및 운영에 관한 사례연구」 한국과학 기술원. 석사학위논문.
- 신수연. (2009). 「기독교무용의 교회내 활용 가능성 연구」 숭실 대학교 기독교학대학원. 석사학위논문.
- 안수민. (2011). 「기독교 무용에서의 성령의 역할」 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문.
- 이강희. (2009). 「MBTI를 활용한 청년부 인간관계개선을 위한 프로그램」 장로회신학대학교. 교육대학원. 석사학위논문.
- 이신영. (2001). 「한국 선교 무용의 실태」 숙명여자대학교 대학원.

- 석사학위논문.
- _____. (2009). 「기독교무용 프로그램이 기독교 성인여성의 건강 관련 체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역반응에 미치는 효과.」 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문.
- _____. (2012). 기독교무용의 연구동향 분석. 「한국기독교 무용학회」, 제1권. 1호 pp.57-68
- 이정석. (2006). 「한국교회의 문화사역 방향 연구」 목원 대학교신학대학원. 석사학위논문.
- 이주연. (2003). 「성서를 통한 예배무용의 적용방안」 계명대학교 대학원. 석사학위논문.
- 이지나. (2013). 「중학교 초임교사가 겪는 어려움과 대응방안에 대한 질적 연구」 고려대학교 석사학위논문.
- 이지연. (2005). 「기독교 예배무용의 가치인식에 대한 조사연구」 이화여자대학교. 석사학위논문.
- 임영효. (2007). 효과적인 사역의 모델로써 팀 사역에 관한 연구. 「개혁주의 교회성장」, 제2호 1-36.
- 임은정. (2001). 「웹 에서의 효과적인 정보전달을 위한 프리젠테이션 기법연구」 연세대학교 대학원. 석사학위논문.
- 장소희. (2002). 「기독교무용의 인식조사를 통한 활성화 방안 모색」 세종대학교 대학원. 석사학위논문.
- 정혜영. (2012). 「리더십이 팀 사역에 미치는 영향에 관한 연구」 예일신학대학원. 석사학위논문.
- 조선하. (2017). 「한국교회 공 예배 에서의 기독교 무용 활용의 한계와 극복방안에 대한 모색」 숙명여자 대학교 대학원. 박사학위논문.
- 조철현. (2012). 한국교회 팀 사역의 효과성과 만족도 연구. 「복음과 교육」. 제12집 11-34.
- 최명희. (2015). 「예술로서 기독교 무용의 교육적 활용가치 방안연구」 우석대학교 교육대학원. 석사학위논문.
- 최수진. (2016). 「현대교회내 기독교무용의 인식분석에 의한 개선방안」

- 숙명여자대학교 대학원. 석사학위논문.
- 최재윤. (2003). 「기독교 문화로서의 C.C.D. 에 대한 연구」 총신대학교 신학대학원. 석사학위논문.
- 함정은. 이신영. (2012). 어린이 여가문화와 기독교 영성교육. 「기독교학문 연구회」, 춘계학술 발표 논문1집. 56-71
- 한재선. (2008). 「성서에 나타난 무용의 유형과 현황 연구」 용인대학교 대학원. 석사학위논문.
- 한안석. (2014) 「교회기능의 활성화 방안에 관한 연구」 백석대학교 신학대학원. 석사학위논문.
- 한재선. (2014). 「선교발레를 통한 기독교 선교의 개선방안」 전주대학교 선교신학대학원. 석사학위논문.
- 황선아. (2014). 「예배무용 프로그램 경험이 중년 여성의 우울감과 자아존중감에 미치는 영향」 세종대학교 일반 대학원. 석사학위논문.

2) 인터넷 웹 사이트

- 국제선교회. <http://blog.daum.net/yongsimyi/1605399>
- 네이버검색.<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=938262&cid=43667&categoryId=43667>
- 문화사역에 관한 제언. <http://blog.daum.net/kulturundtheologie/8004914>.
- 문화산책.http://navercast.naver.com/magazine_contents.nhn?rid=1439&contents_id=26974
- 영락교회 <http://www.youngnak.net/mission/mission/culturemission/>
- 찬양과 문화에 대한 교회의 네가지 유형
<http://blog.naver.com/kmshanullo/40025113104>
- 크리스천투데이:
<http://www.christiantoday.co.kr/articles/295405/20161202/여러분의-교회-가-바쁜-이유-7가지.htm>

【부 록】

부 록 1. 개인과 팀의 기본정보 파악을 위한 설문

바쁘신 상황에서도 본 연구를 위해 귀중한 시간을 내어 주신 점에 대하여 먼저 깊은 감사의 말씀을 전합니다. 본 질문지는 교회무용 사역 팀이 활동을 함에 있어 무용사역 리더자가 팀 사역에 관련하여 어떻게 기본적인 구성을 하고 있는지에 관한 조사입니다.

귀하의 답변은 개인정보 누출 없이 교회무용 팀이 더욱 효율적으로 운영하는 연구를 위한 목적으로만 사용될 것입니다.

평소 교회에서 무용사역을 진행 하신 바에 관한 내용을 솔직하게 대답해 주신다면 본 연구를 진행하는 과정에서 소중한 자료가 될 것입니다. 귀하의 앞날에 늘 평안과 형통함이 가득하시기를 기원합니다.

한성대학교 일반대학원 무용학과
기독교무용전공
김남희

2017년3월 작성

연구 참여자의 기본정보

1	귀하의 나이는 어떻게 되십니까?
2	귀하는 무용 전공자이십니까?
3	귀하의 직분은 무엇입니까?
4	귀하가 출석하시는 교회의 성도 수는 대략 얼마입니까?

팀의 기본특성	
1	팀의 현재 인원은 몇 명입니까? (명)
2	팀이 창단 운영된 기간은 얼마입니까? (년)
3	무용팀의 리더가 되신지는 얼마나 되십니까? (년)
4	귀하의 팀은 교회 조직중 어느 부서에 속하여 있습니까? (부)
5	교회무용 팀 사역에 관한 확정은 누구로부터 이루어졌습니까? ①담임목사님 ②담당교역자 ③팀 자체 ④기타:
6	팀의 재정 확보는 어떠한 방식입니까 ? ①교회지원 ② 자체해결 ③ 기타
7	비전 사명 목표등 팀의 방향성이 정확히 있습니까? ① 있다 ② 없다
8	위와 관련한 성경 말씀이 있다면 적어주시기 바랍니다.

부록 2. 심층면담 지침서

<p style="text-align: center;">과업 (팀원모집, 비전설정과정)</p> <ul style="list-style-type: none">- 새로운 팀원을 모집하실 때 신앙 년수, 직분, 무용 경력등 선발 조건이나 방법 등에 관해 말씀해 주세요.- 팀의 비전이나 목표가 있으시다면 처음 어떠한 과정으로 확정하셨는지 말씀해 주세요.
<p style="text-align: center;">프로세스 (역할분담, 평가)</p> <ul style="list-style-type: none">- 무용 팀 사역을 실행함에 있어 팀원들도 역할분담을 나누어 실행하고 계시다면 이에 대해 말씀해주세요.- 사역 실행 후 평가가 있다면 어떻게 하고 있으신지 말씀해주세요.
<p style="text-align: center;">대인관계 (갈등요소 및 해결방법, 팀워크)</p> <ul style="list-style-type: none">- 팀 구성원간 갈등 요소가 있다면 무엇인지와 그에 대한 해결방법에 대해 말씀해주세요.- 팀이 함께 하시는 주된 영적 활동이 있다면 말씀해주세요.
<p style="text-align: center;">리더십 (어려움, 문제점과 발전방안)</p> <ul style="list-style-type: none">- 팀을 운영하시면서 느끼시는 어려움은 무엇인지 말씀해주세요.- 교회무용 팀의 전반적인 문제점이나 활성화 방안에 대해 어떠한 생각을 갖고 계신지 말씀해주세요.

부록 3.

연구 참여 동의서

팀 사역을 통한 교회무용 활성화 방안 (최종 제목 변경가능)
한성대학교 일반대학원 기독교 무용 전공
석사과정 김남희

본 연구의 목적은 교회무용 팀 사역이 교회 내, 외부에서 어떠한 역할을 감당하고 있는지 그러한 것은 교회의 본질적인 기능에 부합하는지에 관한 사항과 전문 팀 사역의 체계성을 갖추고 실행되는지 여부에 관해 살펴보고 나타나는 어려움들에 관해 발전 방안을 제시하고자 합니다.

본 연구는 참여자의 동의에 따라 질적 연구방법에서 반 구조화된 면담 (semi structured interview) 형식으로 심층면담을 실시 하고자 합니다. 면담은 1시간가량 진행되며 본 내용은 녹음 후 검증 과정을 거쳐 연구 결과에 활용될 것입니다. 연구 결과에 필요한 내용중심으로 전사 또는 일부 요약 정리하여 기술할 예정입니다. 답변에 있어 곤란한 부분은 거절하실 수 있으며 연구 참여를 철회 하실 수 있습니다.

모든 정보는 학술적 목적이외에는 사용하지 않을 것이며 신상정보 및 내용에 관해서는 익명 처리될 것을 약속드립니다. 귀한 시간을 허락하여 주신 점에 대해 깊은 감사를 드립니다.

본 연구 참여자는 위 사항을 확인하였고 이에 동의합니다.

2017년 월 일

연구 참여자 : 서명 :

부록 4. DISC등 개인특성을 분석 기록한 사역기술서

직책명		팀명	그룹명	날짜
143. 워십댄스		140. 찬양	100. 예배	
목표				
찬양예배 시 영감 있는 댄스를 통해 하나님의 임재를 경험하게 한다.				
세부적인 임무들				
1. 찬양예배 시 필요에 따라 워십으로 예배인도				
2. 특별행사시 워십으로 찬양함				
요구되는 은사			성격유형	
음악			<input checked="" type="checkbox"/> D형 / 주도형	
예술적 창의력			<input checked="" type="checkbox"/> I형 / 감화형	
전문적 기능			<input checked="" type="checkbox"/> S형 / 안정형	
			<input checked="" type="checkbox"/> C형 / 신중형	
열정			요구되는 영적 성숙도	
창조	<input checked="" type="checkbox"/> 현실형		<input type="checkbox"/> 구도자	
감화	<input checked="" type="checkbox"/> 연구형		<input type="checkbox"/> 어린이	
	<input checked="" type="checkbox"/> 예술형		<input checked="" type="checkbox"/> 청년	
	<input checked="" type="checkbox"/> 사교형		<input type="checkbox"/> 아 비	
	<input type="checkbox"/> 기업형			
	<input type="checkbox"/> 전통형			
동역 네트워크				
하부 구조의 사람				
상부 구조의 사람	찬양팀장			
협력 구조의 사람	찬양인도, 싱어			
간 총 사역시간	사역시간		사역기간	
4시간	필요시		1년	
정기모임			장소	
토요일 오후 5시			본당	
태도				
예배를 사랑하는 마음, 겸손히 섬기고 순종하고자 하는 마음				
필요한 영적 훈련			필요한 기술적 훈련	
양육 2루 진출				
추가적인 합의사항				

ABSTRACT

The analysis of the effectiveness and
the influence factors for the ministry
of the church dance team

Kim, Nam-Hee

Major in Christian Dance

Dept. of Dance

The Graduate School

Hansung University

This research has the purpose of learning the various elements of ministry process and analyzing the influence factors about the effectiveness. The subjects of the research are the leaders of the dance teams who have performed over 6 years. The selected teams must have managed over 5-6 years to show the stability of satisfaction. By doing the in-depth interviews with these leaders of the church dance team, the researcher supplemented 2 factors to the each part of the basic research of Varney G.H.'s team outcome, which resultingly are 8 factors: recruitment, establishment of visions, role sharing, evaluation, conflict factors& solutions, teamworks, hardships of the leaders, the problems and development plans of the church dance.

Based on this analysis to see which factors are effective and significant

to the church dance team, it is necessary to establish the directionality in the early stage of the dance team and setting up the horizontal structure in teams. In the overall process, the research shows that the leaders in charge of the overall operation have a great influence on all factors. In this regard, the research proposes the 5 additional roles of the leaders.

First, a leader of the church dance team must have the skills of explanation and the ability of formation in the early stage.

Second, a leader must allocate the roles for the delegation of authority.

Third, a leader must do the objective evaluation about the ministry.

Fourth, a leader must understand the individual characteristics technically.

Fifth, there must be a lot of communication for the leaders of the church dance team.

This team ministry would show not only the ministry of teams themselves, but also the tools to reveal the churchliness by accomplishing the function of the church. Additionally, the ministers and members of the church should consistently support the financial, environmental need to the members and leaders of the dance team. With the consideration and cooperation of the church, the cultural ministry would last in good conditions.

This study is the first attempt to see the problems from the church dance team's point, and with these efforts, the researcher is looking forward to have a follow-up study and accelerate the development of the church dance team.

【Key Words】 church dance, team mission, culture missionary work, ministry of culture