

석사학위논문

경계선 지적 기능 청소년의
창의성 계발을 위한
기독교 무용/움직임 프로그램 연구

2017년

한성대학교 일반대학원

무용학과

기독교무용전공

유영은

석사학위논문
지도교수 박영애

경계선 지적 기능 청소년의
창의성 계발을 위한
기독교 무용/움직임 프로그램 연구

A Study on a Christian Dance/Movement Program for the
Development of Creativity for Borderline Intellectual
Functioning Youths

2016 년 12 월 일

한성대학교 일반대학원

무용학과

기독교무용전공

유영은

석사학위논문
지도교수 박영애

경계선 지적 기능 청소년의
창의성 계발을 위한
기독교 무용/움직임 프로그램 연구

A Study on a Christian Dance/Movement Program for the
Development of Creativity for Borderline Intellectual
Functioning Youths

위 논문을 무용학 석사학위 논문으로 제출함

2016 년 12 월 일

한성대학교 일반대학원

무용학과

기독교무용전공

유영은

유 영 은의 무용학 석사학위논문을 인준함

2016 년 12 월 일

심사위원장 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

심 사 위 원 _____(인)

국 문 초 록

경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구

한성대학교 일반대학원

무 용 학 과

기독교무용전공

유 영 은

본 연구는 경계선 지적 기능 청소년들의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램으로 이들의 인지, 정서, 행동 및 사회성을 고려하였다. 본 연구의 참여자는 서울지역 상계에 위치한 위탁형 A대안학교에 다니는 경계선 지적 기능 청소년들로 남학생 6명, 여학생 4명으로 선정하였다. 본 연구는 기독교 무용/움직임 프로그램으로 성경에서 나오는 무용 중에서 3가지 유형, 예배와 경배, 기쁨과 감사 그리고 승리의 무용을 선택하였으며, 총 9가지의 히브리 움직임 용어를 사용하여 프로그램을 개발하였다.

총 4단계(신체이해, 힘 사용의 이해, 공간 사용의 이해, 창작)로 구성하였다. 전체적인 진행은 도입(스트레칭, 말씀 읽기 10분)과 전개(움직임 20분), 마무리(자기 보고서 작성 10분)의 순서로 40분간 실시되었다. 본 논문의 연구 방법은 국내외 논문과 학술지, 서적 및 인터넷 자료를 바탕으로 경계선 지적 기능 청소년들을 위한 프로그램을 개발하여 실시하고 검증하였으며, 나아가 그들의 변화를 도출하였다.

기독교 무용/움직임 프로그램을 통해 다음과 같이 참여자들의 창의성이 계발되었다. 참여자들은 자유로운 몸 표현 동작으로 자신의 생각을 표현하며 창조적 사고력을 보였으며, 더 나아가 다양한 공간 사용과 힘과 에너지 사용, 동선의 사용 등을 경험함으로써 창의적인 표현과 움직임으로 발전하였다.

그 밖에 인지, 정서, 행동 및 사회성에 있어서도 변화를 가져왔다. 인지적으로는 기억능력 향상, 움직임의 몰입, 집중력 향상, 정서적으로는 에너지의 사

용 및 표출, 분노 조절, 우울감 및 위축감의 변화, 자신감 향상, 행동 및 사회성으로는 문제 행동 감소, 그룹 활동에 의한 유대감 및 소속감, 사회성의 증가, 신체 만족감의 긍정적인 변화와 효과를 볼 수 있었다.

결론적으로, 기독교 무용/움직임 프로그램은 경계선 지적 기능 청소년들의 창의성 계발과 더불어 인지, 정서, 행동 및 사회성에 있어서도 긍정적인 영향과 변화를 가져왔다. 마지막으로 경계선 지적 기능 청소년들에 대한 보다 큰 관심을 가지고 그들을 위한 구체적이고 깊이 있는 후속 연구가 더 활발하게 이루어지기를 기대해 본다.

【주요어】 경계선 지적 기능, 청소년, 기독교 무용/움직임, 창의성 계발,
프로그램

목 차

I. 서론	1
1.1 연구의 필요성 및 목적	1
1.2 연구의 방법 및 절차	4
1.3 연구의 제한점 및 한계	5
II. 이론적 배경	6
2.1 경계선 지적 기능에 대한 이해	6
2.1.1 경계선 지적 기능 청소년의 개념	6
2.1.2 경계선 지적 기능 청소년의 특성	7
2.2 성경에 나타난 무용/움직임 유형 및 용어	13
2.2.1 성경에 나타난 무용/움직임의 유형	13
2.2.2 성경에 나타난 무용/움직임 용어	20
III. 경계선 지적 기능 청소년을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구	34
3.1 기독교 무용/움직임 프로그램의 구성 및 상세안	34
3.1.1 프로그램 구성	34
3.1.2 12회기 상세안	36
3.2 프로그램의 결과 및 효과	48

IV. 요약 및 결론	116
참 고 문 헌	120
부 록	126
부록1. 스트레칭의 유형	127
부록2. 수업 참여자들의 그림 및 면담내용	131
ABSTRACT	136

표 목 차

〈표 2-1〉 ‘아라즈’가 포함된 성경말씀	20
〈표 2-2〉 ‘바락’이 포함된 성경말씀	20
〈표 2-3〉 ‘사바브’가 포함된 성경말씀	21
〈표 2-4〉 ‘하가그’가 포함된 성경말씀	22
〈표 2-5〉 ‘홀’이 포함된 성경말씀	22
〈표 2-6〉 ‘다락’이 포함된 성경말씀	23
〈표 2-7〉 ‘힐’ 또는 ‘홀’이 포함된 성경말씀	23
〈표 2-8〉 ‘하락’이 포함된 성경말씀	24
〈표 2-9〉 ‘하리카’가 포함된 성경말씀	25
〈표 2-10〉 ‘카파쯔’가 포함된 성경말씀	25
〈표 2-11〉 ‘카라르’가 포함된 성경말씀	25
〈표 2-12〉 ‘마홀’이 포함된 성경말씀	26
〈표 2-13〉 ‘메호라’가 포함된 성경말씀	27
〈표 2-14〉 ‘나바’가 포함된 성경말씀	28
〈표 2-15〉 ‘나타르’가 포함된 성경말씀	29
〈표 2-16〉 ‘파마흐’가 포함된 성경말씀	29
〈표 2-17〉 ‘파사흐’가 포함된 성경말씀	30
〈표 2-18〉 ‘파자즈’가 포함된 성경말씀	30
〈표 2-19〉 ‘라카드’가 포함된 성경말씀	31
〈표 2-20〉 ‘샤하’가 포함된 성경말씀	32
〈표 3-1〉 프로그램의 목표	34
〈표 3-2〉 기독교 무용/움직임 프로그램의 구성	35
〈표 3-3〉 1회기: 움직임의 소개	36
〈표 3-4〉 2회기: 바락	37
〈표 3-5〉 3회기: 샤하	38
〈표 3-6〉 4회기: 홀	39
〈표 3-7〉 5회기: 라카드	40

〈표 3-8〉 6회기: 마홀	41
〈표 3-9〉 7회기: 파마흐	42
〈표 3-10〉 8회기: 파사흐	43
〈표 3-11〉 9회기: 다락	44
〈표 3-12〉 10회기: 사바브	45
〈표 3-13〉 11회기: 창작시간	46
〈표 3-14〉 12회기: 창작 발표회	47
〈표 3-15〉 보고서 항목	48
〈표 3-16〉 H D H (남)자기보고서	49
〈표 3-17〉 K M S (남)자기보고서	57
〈표 3-18〉 K M J (남)자기보고서	64
〈표 3-19〉 K T Y (남)자기보고서	71
〈표 3-20〉 P S H (남)자기보고서	78
〈표 3-21〉 P J U (남)자기보고서	85
〈표 3-22〉 I G E (여)자기보고서	91
〈표 3-23〉 H D H(여) 자기보고서	98
〈표 3-24〉 I H R(여) 자기보고서	104
〈표 3-25〉 J M (여) 자기보고서	109

I. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

2000년대에 이르러서 사회, 가정으로부터 심리적 또는 육체적 고통과 산업화의 부작용으로 후천적 장애는 물론 선천적이고 만성적인 장애를 가진 아동의 수가 증가하고 있다.¹⁾ 전국 장애인 수를 보면 2005년 2백 14만명에서 2014년에 들어 58만명 이상 증가하였다.²⁾ 그러한 장애의 유형에는 정신지체, 공황장애, 학습장애, 과잉행동장애, 불안장애 등 여러 종류의 장애가 있으며 그 중에는 경계선 지적 기능 장애도 포함되어 있다.

경계선 지적 기능 장애는 현재 잘 알려져 있지 않은데 2014년 EBS가 교육문화체육관광위원회 소속 위원실 29곳을 대상으로 전수조사를 한 결과, 96%가 경계선 지적 기능에 대해 모른다고 대답하였다.³⁾ 경계선 지적 기능에 대한 정의도 생소하며 사회에서 그러한 장애인을 만난다 하여도 이들이 가정과 학교에서의 생활 이외에 겉으로 드러나는 부분에 있어서 일반인과 크게 다르거나 차이가 나타나지 않기 때문에 특별한 관심을 가지지 않고서는 그들을 쉽게 구분하기 힘들다.

미국정신의학회의 정신장애 진단 및 통계편람(DSM-V: Diagnostic and Statistical Manual of Disorders-V)에 따르면 경계선 지적 기능은 지적장애의 기준 수치인 IQ 70이하 보다는 높고 지능검사 결과 평균을 중심으로 표준편차 -1과 -2 사이인 IQ 70-85 사이에 속하는 지적 기능을 말한다.⁴⁾ 인구의 약 12~14%로 추정되는 경계선 지적 기능 청소년들은 주로 학교생활에서 장애의 특성이 나타나며 반대로 학교를 제외한 사회적 환경에서는 정상적인 활동이 가능한 편이다.⁵⁾ 이들은 인지, 정서, 행동, 사회성 등에서 부족한 부분을 많이 나

1) 한상일. (2004). “장애아 부모의 위기 극복에 관한 연구.” 미간행 석사학위 논문. 한신대학교. P.1.

2) 통계청 보도자료. kostat.go.kr

3) 이동현. (2016). “국회는 나몰라라..입법 제로.” EBS뉴스. home.ebs.co.kr/ebsnews/

4) 정희정 (2008). “경계선 지적 기능 아동의 특성.” 『특수교육학연구』, 42(4). P.44.

5) 윤정아. (2015). “경계선 지적 기능 청소년을 위한 무용동작치료 S.D.T 프로그램 개발 및 체험 사례 연구.” 미간행 박사학위논문. 동덕여자대학교. P.9.

탄낸다. 그렇기에 이들은 주어진 문제를 해결하는 능력과 언어표현력이 부족하여 자신의 생각과 감정을 표현하기에 어려움을 가진다. 이러한 어려움은 또래 관계로까지 이어져서 우울감에 빠지기도 한다. 또한 교사와 부모의 잘못된 훈육으로 위축되며, 상대방으로부터 부정적인 말을 들었을 때 공격적인 성향을 나타낸다. 그 밖에 접해보지 못한 상황에서 어떻게 대처해야 하는지 방법을 모르기 때문에 충동적인 행동을 보이는 경우도 종종 있다.

경계선 지적 기능 청소년들에 대한 지원은 매우 부족하다. 국가적 차원에서 감당해야하는 지원과 비용이 많이 들기 때문에 지금까지 제대로 된 지원이 이루어지지 않았으며 교육으로부터 방치되어 왔다. 하지만 최근 들어 그들에 대한 사회적, 개인적 관심이 조금씩 커지면서 그에 대한 연구도 점차적으로 많아지고 있으며 이들을 위한 예술 대안학교가 2015년에 설립되기에 이르렀다.

경계선 지적 기능에 대한 선행연구를 살펴보면 정희정(2006)은 경계선 지적 기능 아동의 특성을 연구하였으며 이들은 모든 인지 영역에서 평균 이하의 낮은 기능과 최하위 수준의 학습 성취도 특히 정보처리, 독해력과 같은 사고력 영역에서 더 낮은 수행을 보인 것으로 보고하였다. 그와 관련하여 정희정, 이재연(2008)은 경계선 지적 기능 아동에 대한 인지, 행동, 정서, 사회 특성을 연구하였는데 가장 두드러진 행동 특성으로 사회적 미성숙과 이로 인해 학령전기부터 우울과 소외감이 정서 갈등을 갖는 것으로 보고하였다. 또한 경계선 지적 기능 아동들과 학습장애 아동들을 비교하였는데, 학습장애 보다 경계선 지적 기능 장애가 더 낮은 인지기능을 갖고 있으며 반대로 공격성향과 우울감, 정서적 어려움은 경계선 지적 기능 장애인이 더 많이 갖고 있다고 연구 결과를 발표하였다. 또한 유경, 정은희(2008)에 의해 이루어진 아동의 쓰기지식 특성 비교 연구에서는 경계선지능 언어발달장애 아동의 경우 적절한 내용 구조에서 큰 어려움이 있음을 밝혔다. 김남희(2010)의 구조화된 집단 놀이 활동이 경계선 지적 기능 아동의 정서지능에 미치는 연구에 따르면 정서지능 검사 결과 정서표현, 정서조절 영역에서는 무리가 없으나 감정어입 영역에서는 일반인보다 떨어지는 것을 지적했다. 그런가하면 윤정아(2015)는 홀로서기에 어려움을 겪는 경계선 지적 기능 청소년을 위해 무용동작치료S.D.T(Self-actualizaionn-Dance Taerapy) 프로그램을 제시하였다. 이와 같이 선행연구를 살펴 본 결과 구조화된 연령층을 대상

으로 연구가 진행되어 왔으며, 그동안 창의성을 목적으로 한 연구는 이루어지지 않았다.

본 연구는 무용/움직임 프로그램을 통해 경계선 지적 기능 청소년의 창의성을 계발하고자 하는데 목적을 두었다. Cole, H와 Sarnoff, D(1980)는 창의성이 “문제를 해결하고자 하는 관심에서 비롯되는 활동과 결과물”이라고 정의하며 교사에 의해 학생에게서 계발될 수 있음을 시사한다. 또한 창의적인 사고는 ‘상호작용’ 과정이라서 사고하는 사람의 능력뿐만 아니라 문화, 도구, 상징, 외적 현실에 의해서도 영향을 받는다고 주장한다.⁶⁾ 따라서 무용/움직임의 다양한 활동과 표현은 창의성을 계발하는데 도움이 되며, 새로운 통합된 움직임의 표현으로 재구성하는 과정에서 표현되고 길러지게 된다.⁷⁾

본 프로그램에는 성경에 나오는 움직임 용어를 활용하였으며, 이는 기독교 경계선 지적 기능 청소년들을 지도하기 위한 것이기 때문에 그들에게 친숙한 성경을 텍스트로 사용하였다. 몸의 움직임은 창의성과 더불어 인지, 정서, 행동, 사회성 발달을 촉진시키기 때문에 이 무용/움직임 프로그램은 그러한 면에서도 도움을 주리라 본다. 경계선 지적 기능 청소년들은 인지기능이 떨어지며 몸을 움직이고 조절하는 것에 어려움이 있어 협응 능력이 부족하다. 그리고 이들은 타인의 감정을 공감하는 정서적인 부분에서 부족함을 나타내는데 이러한 정서는 타인과의 의사소통 및 사회 관계성을 구축하는데 매우 중요하다. 그 밖에도 규칙이 정해져있는 학교 또는 사회의 한 일원으로 살아가는데 필요한 의사소통의 어려움을 느끼고 있어 사회성에 있어서도 문제점을 보인다. 그러므로 이 무용/움직임 프로그램은 경계선 지적 기능 청소년들의 창의성 계발과 더불어 인지, 정서, 행동, 사회성의 측면에 있어서도 긍정적인 영향을 줄 것이라고 본다.

6) G. Lokanadha Reddy· R. Ramar· A. Kusuma 공저. (2013). 『경계선 지적기능 아동· 청소년을 위한 느린 학습자의 심리와 교육』 박현숙 역. 서울: 학지사, pp.333-341.

7) 오은미. (2002). “중학교 무용교육프로그램이 창의성개발에 미치는 영향.” 미간행 석사학위 논문. 조선대학교. P.1.

1.2 연구의 방법 및 절차

본 논문의 연구 방법은 국내·외 논문과 학술지, 서적 및 인터넷 자료를 바탕으로 경계선 지적 기능 청소년들을 위한 프로그램을 개발하여 실시하고 검증하였다. 기독교 무용/움직임 프로그램으로 성경에서 나오는 무용 중에서 3가지 유형, 예배와 경배, 기쁨과 감사 그리고 승리의 무용을 선택하였다. 예배와 경배에서는 바락(בַּרְכָּב), 샤햃(הַתְּשֻׁבָּה), 홀(הוֹל)의 3가지 움직임 용어를 추출하였고 기쁨과 감사에서는 라카드(רַקְדָּה), 마홀(מַחֹל), 파마흐(פַּמְחֵה), 파사흐(פַּסְחָה) 4가지 움직임 용어를 추출하였으며 그리고 승리의 무용에서는 다락(דָּלָה), 사바브(סַבָּב) 2가지 움직임 용어를 선택하였으며, 총 9가지의 움직임 용어를 사용하여 프로그램을 개발하였다.

연구의 절차는 다음과 같다.

첫째, 프로그램 개발에 따른 자료조사 및 수집을 하였다.

둘째, 프로그램에 참여할 청소년들을 선정하였다.

셋째, 경계선 지적 기능 청소년들의 인지, 정서, 행동, 사회적 특성과 이들의 수준을 고려한 움직임의 여러 요소, 즉 공간, 동작, 힘을 사용하여 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램을 구성하였다.

넷째, 프로그램 구성 후 경계선 지적 기능 청소년들에게 사전 모의 수업을 진행하였다.

다섯째, 사전 모의 수업을 통해 프로그램을 수정, 보완하여 최종 12회기 프로그램을 완성하였다.

여섯째, 일주일에 2회씩 6주에 걸쳐 총 12회기 프로그램을 진행하였으며 1회기에서 10회기까지는 수업에 대한 자기보고서를 작성하였다.

일곱째, 12회기 프로그램을 마친 후 개별 면담을 통해 프로그램에 대한 참가자들의 의견을 듣는 기회를 가졌다.

여덟째, 참여자들이 쓴 자기보고서, 연구자의 평가보고서, A 대안학교 전임 교사의 관찰보고서, 개별면담을 통해 프로그램 효과를 검토하였다.

1.3 연구의 제한점 및 한계

본 논문을 수행함에 있어 다음과 같은 제한점 및 한계를 둔다.

첫째, 연구에 참여하는 대상자들은 서울지역 상계에 위치한 위탁형 A 대안 학교에 다니는 경계선 지적 기능 청소년들로서 중학교 남학생 6명, 여학생 4명으로 제한하였다.

둘째, 본 프로그램은 총 12회기 프로그램으로서 경계선 지적 기능 청소년의 짧은 주의 집중력으로 인해 1회기 수업을 40분으로 제한하였다.

셋째, 경계선 지적 기능 청소년들이 쓴 자기보고서 내용을 통해 수업에 대한 평가 및 분석을 하기에는 그들의 부족한 글쓰기 능력으로 인해 어려움이 있었음을 밝힌다. 또한 보다 구체적인 평가를 위해 실시한 개별 면담에 있어서도 경계선 지적 기능 청소년들의 부족한 언어능력으로 인해 충분한 피드백을 받지 못했다는 점을 이 연구의 한계로 밝힌다.

II. 이론적 배경

2.1 경계선 지적 기능에 대한 이해

2.1.1 경계선 지적 기능 청소년의 개념

특수학급 대상자의 선정을 위한 지능검사의 사용으로 인해 생겨난 개념이 경계선 지적 기능(Borderline intellectual Functioning: BIF)이다.⁸⁾ 이에 미국의 대통령 직속 정신지체 위원회(President's Committee on Mental Retardation, 1970)도 경계선 지적 청소년들은 학교에서만 지체되는 청소년이라고 지칭하며, 학교 이외의 환경에서는 비교적 정상적으로 적응이 가능하다고 하였다.⁹⁾ 겉으로 드러나는 부분에 있어서 일반 아이들과 크게 차이가 나타나지 않기 때문이다.

일부에서는 경계선 지적 기능 청소년들을 학습장애로 분류하기도 하지만 Steven R. Shaw (2008)은 경계선 지적 기능과 학습장애는 같은 부류의 장애가 아니라고 주장하였다.¹⁰⁾ 이에 대해 정희정과 이재연(2008)은 경계선 지적 기능인과 학습장애인의 적응하는 능력이 결과적으로 확연히 차이나는 것으로 보고되기 때문이라고 말하였다. 예를 들면 경계선 지적 기능 청소년들은 62%가 학교를 중간에 그만두는 것으로 나타난 반면, 학령기에 학습장애 청소년들의 77%가 학업을 유지하여 학사학위를 취득했다고 한다.¹¹⁾

그 후 1973년 미국 정신지체 협회는 정신지체 판별에 대한 새로운 정의를 채택하게 되었으며, 표준편차 -1과 -2 사이에 존재하였던 경계선 지적 기능 청소년들이 정신지체 장애로부터 분리되었다.¹²⁾ 이로 인해 경계선 지적 기능

8) 김근하. (2007). “경계선급 지능 초등학생의 학년별 학업성취 변화.” 미간행 석사학위 논문. 서울대학교. pp.12-13.

9) 윤정아. (2015). “경계선 지적 기능 청소년을 위한 무용동작치료 S.D.T 프로그램 개발 및 체험 사례 연구.” 미간행 박사학위논문. 동덕여자대학교. p.8.

10) Shaw, Steven R.(2008). “An Educational Programming Framework for a Subset of Students with Diverse Learning Needs: Borderline Intellectual Functioning Intervention in school and clinic.” 43(5). PP.291-299.

11) 정희정 (2008). “경계선 지적 기능 아동의 특성.” 『특수교육학연구』, 42(4). p.45.

12) 전계논문. PP.2-3.

청소년들이 위와 같이 분리되면서 지적장애로 분류 되는 것에서 벗어날 수 있었지만, 이때까지 받아왔던 특수교육의 관한 혜택을 받을 수 없게 되었다. 따라서 경계선 지적 기능 청소년들이 필요한 도움을 제공 받지 못하는 새로운 문제가 제기되었다.¹³⁾ 더불어 Dunn(1968)은 “그동안 경미한 학습문제를 가진 교육이 가능한 정신지체로 분류되어 왔던 사회, 문화적 소외계층인 경계선 지적 기능 청소년들에게 특수 학급 배치보다는 더 나은 교육이 필요하다고 주장하였다. 이렇듯 국가 정책적으로 경계선 지적 기능 청소년들을 위한 법령이 하루 빨리 생겨나기를 촉구하는 바이며 이들이 사회로부터 보호받고 사회의 한 일원으로서 비전을 가지고 살아갈 수 있는 기초 토대 마련의 필요성을 제기하였다.

2.1.2 경계선 지적 기능 청소년의 특성

2.1.2.1 인지적 특성

인지(cognition)라는 용어는 라틴어의 ‘앎’(to know)에서 유래되었으며 정보 처리와 기억을 설명할 때 사용한다.¹⁴⁾ 인지기능은 크게 주의력 및 집중력, 기억력, 언어능력, 시공간 구성능력, 실행기능의 다섯 가지로 나눌 수 있다. 실행기능에는 판단능력, 추론 및 추상화 능력, 문제 해결 능력, 계획력, 융통성, 통찰력, 충동성 조절 능력 등이 포함된다.¹⁵⁾ 이와 같이 경계선 지적 기능 청소년의 인지적 특성에 주의력, 기억능력, 추상적 사고와 전략적 사고가 포함된다.

경계선 지적 기능 청소년들과 학습장애 청소년들의 차이점을 살펴보면, 경계선 지능의 경우 지능검사에서 나타나는 분포도를 보면 개인마다 다르며, 공

13) MacMillan, D., Gresham, F., Bocian, K., & Lambors, K.(1998). “Current plight of borderline students: Where do they belong? *Education and Training in Mental Retardation and Developmental Disabilities.*” 33(2). pp.83-94.

14) 정연정. (2013). 『아동기의 신체 기능과 인지 기능의 관계 : 체육 영재 프로그램 참여자의 추론 능력, 행동 억제력, 인지적 융통성을 중심으로』. 서울대학교. 미간행 석사학위 논문. p.10.

15) 이수연. (2008). 『난의도가 다른 양손 협응 훈련이 뇌졸중 환자의 운동능력과 인지기능에 미치는 효과』. 서울대학교 대학원. 석사학위논문. p.6.

통점을 찾기 어려운 분포를 보여 아직까지 이에 대한 합의된 특성은 없다. 그러나 경계선 지적 기능 청소년들의 대부분은 지능검사의 하위 항목들에서 낮고 고른 분포를 보인다. 이는 학습장애 청소년들이 불규칙한 분포를 나타내는 것과는 구별되는 점이다. 이렇듯 이들의 차이점이 있음을 알 수 있다. 또한 이들이 학교에서교육을 받는 부분에 있어서 어려움이 나타난다. 이들의 특성에 대해 잘 알고 있는 교사가 지도를 해야 하는데, 학교 교육과정상 이들의 특성에 맞춘 수업을 진행하기에 어려운 것이 현실이라는 점이다. 즉, 특정한 영역에서 어려움을 보이는 학습장애 청소년들을 위해 교사가 개별화된 수업을 진행 할 수 있지만, 모든 영역에서 저조한 수행 능력을 보이는 경계선 지적 기능 청소년들을 도와주기에는 어려운 상황이다. 따라서 경계선 지적 기능 청소년들은 부분적으로 교사의 도움을 받을 수 있는 학습장애보다 더 많은 지원이 필요하다고 주장하고 있다.¹⁶⁾

경계선 지적 기능 청소년들의 차이점을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 주의 집중하는 능력의 정도가 약하다. 또한 과제가 어려워며 자신의 능력으로 하기 어렵다고 느끼는 경우에는 쉽게 주의가 산만해지며 과제를 어떻게 해낼지 생각조차 하지 않으려고 한다. 그렇기 때문에 추론하는 것, 추상적인 개념을 받아들이고 이해하는 부분, 융통성 있게 개념들을 적용 시키거나 어떤 일을 계획하고 실행하는 능력에 있어 제한점이 있다.¹⁷⁾ 또한 학습과 친구들과의 놀이 활동의 상황 속에서도 중요한 것이 무엇인지, 어떻게 문제를 해결할 것인지 전략적으로 사고하고 행동하는 부분에 있어서도 어려움을 가지고 있다.¹⁸⁾

둘째, 학습장애 청소년들은 생각하고, 듣고, 말하고, 쓰고, 읽는 것에 결함이 있어서 언어를 사용하고 이해하는 것 그리고 말하거나 쓰기를 포함하는 과정들 중에서 하나 이상의 장애를 가지고 있다. 즉, 경계선 지적 기능 청소년들과 학습장애 청소년들은 모두 어려움을 갖는다.

그러나 대부분 경계선 지적 지능 청소년들은 학습장애 청소년보다 주의 집중 시간이 짧다. 그렇기 때문에 이들에게 주의 집중 시간을 높이기 위해서는

16) 전계논문. PP.83-94.

17) Chauhan, S. (2011). "Slow learners: Their psychology and educational programmes." 『International Journal of Multidisciplinary Research』 1 (8). pp.279-289.

18) 박찬선, 장세희.(2015). 『경계선 지능을 가진 아이들』. 서울: 아담북스, PP.22-23.

이들의 특성을 고려한 교육매체의 사용과 흥미를 끌 수 있는 학습 자료를 사용하는 것이 중요하며, 학습자들의 관점에서 수업을 진행하는 중요하다.

2.1.2.2 정서적 특성

‘정서’라는 말은 ‘밖으로 움직이다’라는 의미의 라틴어 ‘emovere’에서 유래했으며,¹⁹⁾ 즉 인간이 심리적으로 방해받은 상태를 정서라고 규정한다. 미소 짓기, 웃기, 울기, 두려움, 걱정, 화, 기쁨, 슬픔, 동정심, 연민 이러한 것들이 공감의 정서이다. ²⁰⁾이러한 정서는 타인과의 관계에 있어서 매우 중요하고, 경계선 지적 기능 청소년들에게 필요한 요소이다. 또한 정서발달은 개개인이 자신의 정서나 느낌을 어떻게 다루는지에 대한 능력을 말하는데, 이처럼 정서 발달은 경계선 지적 기능 청소년들에게 필요한 요소이다.

경계선 지적 기능을 가진 청소년들의 정서적 특징을 살펴보면 어린아이와 같은 순수함이 있으며 상대방을 쉽게 수용하며, 의존적이며 또래 아이들에게 인정받고 사랑받고자 하는 욕구가 크다. 또한, 이들은 정서적인 안정감, 자아 존중감의 욕구 그리고 책임감에 대한 욕구와 새로운 경험과 활동에 대한 욕구를 가지고 있다.²¹⁾

심리적 특성으로 대표되는 것은 우울한 심리와 공격성이며 경계선 지적 기능 청소년들은 일반 청소년들보다 정서적으로 불안해하며 충동적인 행동을 보이는 것으로 나타난다.²²⁾ 이들은 특히 학업에 대한 실패를 경험하고 이로 인해 자아에 대한 부정적인 생각을 갖게 되며 높은 스트레스를 받는다고 한다.²³⁾

이들의 정서가 공격적이고, 충동적이며 불안정한 부분들은 인지발달과 밀접한 연관을 맺고 있다. 정서와 인지는 함께 발달하는데 인지정서행동치료

19) G. Lokanadha Reddy· R. Ramar· A. Kusuma 공저. (2013). 『경계선 지적기능 아동· 청소년을 위한 느린 학습자의 심리와 교육』 박현숙 역. 서울: 학지사, P.99.

20) 상계논문.

21) 상계논문. PP.100-103.

22) Rourke, p.G & Quinlan, D. M. (1973). “Psychological Characteristics of Problem Children at the Borderline of Mental Retardation.”, 『*Journal of Consulting and Clinical Prsychological*』 40(1). pp.56-68.

23) Byran, T., Mathur, S., Sullivan., K. (1996). “The impact of Positive mood on learning.”, 『*Learning disability Quarterly*』 , 19. pp.153-162. 재인용

(REBT)에서는 인간이 한 사건에 대해서 어떤 의미를 부여하는가에 따라서 정서적 · 행동적 반응이 결정된다고 주장한다. 즉, 어떤 사건이 일어났을 때 그 사건에 대해 어떻게 사고하느냐에 따라서 인간의 정서와 행동이 달라진다.²⁴⁾ 이는 사고가 정서를 앞선다는 뜻이며 인지기능이 어느 정도 발달한 이후에는 생각에 따라 감정이 결정된다는 것이 일반적인 견해이다. 이렇듯 정서와 인지는 밀접한 관련을 맺고 있다. 나아가 지적인 요인을 방해하는 정서장애와 같이 인지적 장애도 인지발달에 있어 마이너스 요인으로 작용할 수 있기 때문에 경계선 지적 기능 청소년들의 인지적 결점은 정서에 관한 문제를 야기시킬 수 있는 불안정한 지표가 된다.²⁵⁾

결과적으로 경계선 지적 기능 청소년들의 인지적 결함은 위험한 결과를 낳을 수 있다. 이들의 공격적이거나 충동적인 행동이 정서불안이 유발되기도 하는데 정서불안에 해당되는 우울한 정서로 인해 소심하거나 예민해지며 또는 가만히 있지 못하고 반항적이며 공격적인 행동의 상반된 태도를 보인다. 따라서 먼저 이들의 정서적인 특성을 파악하여 정서불안을 방지하는 것이 중요하다.

2.1.2.3 행동적 특성

경계선 지적 기능 청소년들은 일반적인 좌절에 직면했을 때 그들의 분노와 공격성이 극한으로 들어나 반사회적인 행동을 하는가 하면, 나이가 들어갈수록 행동의 관한 통제력과 정서가 약화되어 스트레스의 대한 민감도가 상승하고, 때때로 적응 장애를 보이기도 한다. 이들은 또한 발달 초기의 성격적 특성에 따라 외현화 문제로 나타날 뿐 아니라, 내재되어진 분노, 위축, 불안, 우울 위축으로도 표현된다.²⁶⁾ 나아가 다양한 상황 속에 문제해결을 하는 사회적 기술이 부족하고 적절한 대응력이 부족하여 또래와의 상호작용에서 갈등을 효과적으로 해결하지 못하고, 자주 소외되기도 하고 자신의 능력을 부정적으로 인식하게 되어 더욱 더 또래와의 상호작용을 시도하지도 않는 고립된

24) 박경애, 오인숙. (2012). 『인지정서행동치료의 기독교적 적용』. 서울: 학지사, PP.24-25.

25) 전계논문.

26) 전계논문. P.47.

상황에 이르기까지 한다.²⁷⁾

또 다른 특성으로는 민첩성 균형감각 등 행동발달측면에서도 비 장애 청소년들과 비교하여 유의미하게 차이가 나타났다.²⁸⁾ 이들은 예민한 기질이나 너무 순한 성격적 특징을 나타내기도 하는데 주로 초기 발달 과정에서 나타난다. 순한 기질의 경계선 지적 기능 청소년들은 발달 초기에 무관심, 무감각, 무감동한 특징을 들어내며, 소수에 부모들은 이런 특성에 대해 양육하기에 좋다는 긍정적인 생각을 가지게 된다. 하지만 주어진 환경에 많은 경험으로부터 아무런 자극을 받지 못해 좋지 못한 결과를 도출할 수 있다. 또한 순한 기질의 청소년들은 성장기에 중요한 학교생활에서의 실패 경험과 좌절을 겪으면서 불안정한 자아 존중감, 위축된 관계를 가지게 되며, 그것은 곧 의욕의 상실, 우울한 감정 상태로 이어지게 된다.

반면 예민한 기질의 경계선 지적 기능 청소년들은 충동적이고 과잉 활성이며 성급한 모습을 보인다. 이 아이들은 인내력이 부족하여 욕구가 좌절될 때에 때를 심하게 부리며, 이들의 부모는 이러한 모습을 보며 고집스럽고 타협이 어렵다고 느끼게 된다. 이렇듯 예민한 청소년들은 학년이 높아지게 되면서 집중력의 부족, 학습문제, 행동 통제 및 감정 조절의 어려움을 갖게 된다.

가장 먼저 선행되어야 할 부분은 상반된 행동양상의 모습을 보이는 경계선 지적 기능 청소년들을 있는 모습 그대로 부모가 인정하는 것이다. 또한 이들의 있는 모습 그대로를 받아주는 것이 필요하며 이들에 대한 행동적 특성을 잘 알아야한다. 이들이 왜 이러한 행동들을 보이는지에 대한 근본적인 것을 찾아낼 수 있어야 한다. 또한 이들과 소통이 되어야 하며 원활한 소통을 위해 진심으로 이들에게 접근해야 하며 원활한 소통을 통해 이들의 필요를 채워주는 것이 중요하다.

27) Gresham, F.M & Elliott S.N. "Teacher's Social Validity Ratings of Social Skills: Comparisons between Mildly Handicapped and Nonhandicapped Children.", 『*Journal of Psychoeducational assessment*』 6. pp.225-234.

28) 이금진. (2011). "학령기 경계선 지능 아동의 사회성숙도와 자존감향상을 위한 멘토링 효과성 분석 학생 멘토와 경계선 아동의 상호효과를 중심으로.", 『한국가족복지학회』, 34. pp.137-165.

2.1.2.4 사회적 특성

경계선 지적 기능 청소년들은 사회적 특성에 있어 부모가 큰 영향을 미치지 마련이다. 이들의 부모님들은 미흡한 상황판단과 남들보다 느린 인지능력을 보이는 자신들의 아이에게서 개인적인 자율성을 허용하기 어렵다. 그렇기 때문에 반대로 과잉애착의 관계성을 형성하기 쉽다. 또한 결손가정이나 편부모 가정 같은 환경에서 지내는 경계선 지적 기능 청소년들은 자아 존중감의 저하, 자기통제의 부족함, 정서적 부적응으로 인해 사회관계 형성에 어려움을 갖게 된다.²⁹⁾

경계선 지적 기능 청소년들은 흔히 조용하고 부끄러움을 많이 타고 친구를 사귀는데 어려움이 있으며 자신감도 부족하다.³⁰⁾ 그래서 집단 속에서 다른 사람들에 대한 사회적 눈치가 많이 부족하여 상황을 파악하는 것이 매우 느리며, 청소년 시기에는 다른 친구들 사이에 끼지 못하고 소외되는 경우가 많다.³¹⁾

실제로 많은 경계선 지적 기능 청소년들은 또래집단에서의 미숙한 관계형성의 친구를 만들고 사교의 부족한 면으로 인해 소외당하곤 한다. 또 다른 면으로는 집단에서 인정받고 끼어들기 위해 자신을 과시하거나 충동적인 부적응 행동으로 시선을 끄는 경향이 있다.³²⁾ 이들은 또래 집단에서의 관계를 맺는 법 그리고 자신의 생각을 전하는 방법과 감정을 표현하고 타인의 감정을 공감하며 이해하는 부분도 부족하다. 그래서 또래아이들에게 상처를 주고 받기도 하는 안타까운 상황들이 발생하게 되는 것이다.

이렇듯 또래집단과의 관계에서 상처를 주고받는데 이를 방지하기 위해서는 첫째, 교육적인 면의 학습이 필요하다. 둘째, 자신의 감정이 어떤 감정인지 그리고 감정을 표현할 때는 어떻게 표현을 해야 하는지에 대한 구체적인 설명과 학습이 필요하다. 셋째, 친구들과의 대화에서 내 생각을 어떻게 전달해야 하는지에 대한 학습도 필요하다. 넷째, 실생활에서 친구들과 어울리는 모습을

29) 전계논문. p.15.

30) 강옥려. (2016). “경계선급 지능 아동의 교육: 과제와 해결 방안.”, 『서울교육대학교학회』, 27(1). PP.361-378.

31) 전계서. P.29.

32) 전계논문. P.16.

부모나 교사가 관찰 한 뒤 각자에게 부족한 사회성 부분의 학습을 제공하는 것이 필요하다. 다섯째, 부모와 교사의 지속적인 관심과 학습이 이들에게 큰 영향을 미친다. 더 나아가, 또래 집단에서의 생활 뿐 만 아니라 학교를 졸업하고 사회에 나가 독립된 주체로서 생활을 하게 되는 그 때를 위해 경계선 지적 기능 청소년들의 사회성은 중요하며 사회성의 향상 또한 필요하다.

2.2 성경에 나타난 무용/움직임 유형 및 용어

2.2.1 성경에 나타난 무용/움직임의 유형

2.2.1.1 예배와 경배 무용

예배는 ‘신(神)을 숭배하고 그 대상을 경배하는 행위와 그 양식’으로 정의되어 왔는데 이것은 기독교 예배의 본질을 잘 나타낸다.³³⁾ 예배는 ‘하나님의 왕국이 도래할 때까지 계속되어야 하는 교회의 핵심이며 하나님 나라에서도 세세토록 계속되어야 할 영광스러운 행위’이다.³⁴⁾ 따라서, 예배는 하나님과의 만남이며 그분과 친밀한 교제를 가능하게 한다. 또한 예배를 통해 하나님의 뜻과 계획을 알게 되며 그 때에 비로소 하나님의 나라가 능력으로 개개인의 삶에 임하게 되는 것이다. 그러므로 온 만물의 창조주이시며 모든 것을 주관하시는 하나님을 높여 드리는 것은 마땅한 것이며 하나님을 향한 사랑을 보여드리는 행위라고 할 수 있다. 경배는 사전적으로 ‘존경하여 겸손히 절하는 것’으로 정의되는데, 하나님께서 그 성품이나 능력, 행하심을 계시하셨을 때, 구속받은 피조물인 사람이 반응하는 결과이며 창조주 하나님께로 향하는 행동이다.³⁵⁾ 즉, 지극히 위대하신 하나님을 경외함으로 높여드리고 그 이름을 찬양하는 행위이다.

예배 또는 경배로 번역되는 구약성서의 중요한 용어는 ‘샤하(Chachah)’로 ‘자신을 엎드리는 것’을 의미하며, 예배자는 마음과 몸으로 최대한의 존경의

33) 정장복. (1985). 『예배학개론』. 서울: 종로서적, p.7. 재인용.

34) 최신정. (2006). 『교회무용의 이해 : 하나님을 향해 춤을』. 서울: 요단 출판사, P.69.

35) 안은경. (2011). 『영과 진리로 드리는 예배무용』. 서울: 일오삼 출판사, p.35.

태도를 보이기 위해 ‘엎드려 경배했다’.³⁶⁾ 아래의 성경말씀은 하나님을 경배하는 다윗의 고백과 포로생활 후 성벽재건을 마치고 여호와를 송축하는 모습을 보여주는 구절로서 예배와 경배 무용의 좋은 예가 된다.

여호와께 그의 이름에 합당한 영광을 돌리며 거룩한 옷을 입고 여호와께 예배할지어다(시편 29편 2절) 아름답고 거룩한 것으로 여호와께 예배할지어다 온 땅이여 그 앞에서 떨지어다 (시편 96편 9절) 에스라가 위대하신 하나님 여호와를 송축하매 모든 백성이 손을 들고 아멘 아멘 하고 응답하고 몸을 굽혀 얼굴을 땅에 대고 여호와께 경배하니라(느헤미아 8장 6절)

예배는 언제나 신체적인 움직임이 필수적으로 수반하여 몸과 마음을 함께 드리는 통합적 의식으로, 이것은 예배와 경배 무용에 대한 근거가 된다.³⁷⁾ 예배와 경배무용은 예배의식의 한 부분으로서 그 기능을 수행하는데, 각 개인은 신체를 통해서 종교적인 감정을 거룩하게 표현한다.³⁸⁾ 예배의 대상이 되는 하나님을 알고 자신을 알게 되는 그 순간 일어나는 예배행동을 통해³⁹⁾ 하나님께 최상의 가치를 돌리는 몸의 움직임이라 할 수 있다.

2.2.1.2 기쁨과 감사 무용

일반적으로 기쁨은 즐거운 마음으로 정의되며, 기독교 관점에서는 함께 하시는 임마누엘 하나님과의 만남의 관계에서 경험하고 말씀을 통해 얻는 마음으로 정의된다. 감사는 고마움의 감정을 나타내는 행위로 구약성경에는 주로 하나님의 은혜에 대한 감사가 나타나며 신약성경에는 예수 그리스도의 구속 행위에 대한 감사가 나타난다. 아래 성경구절은 다윗이 언약궤를 예루살렘으로 가져오며 온 몸과 마음을 다해 기쁨과 감사를 표현한 내용이다.

36) 전계서. P.32.

37) 이주연. (2003). “성서를 통한 예배무용의 적용 방안.” 미간행 석사학위논문. 계명대학교. p.9.

38) 조승미. (1996). “성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구.” 미간행 박사학위 논문. 건국대학교. P.77.

39) 전계서. P.51.

다윗이 가서 하나님의 궤를 기쁨으로 메고 오벧에돔의 집에서 다윗성으로 올라갈새 여호와와 그의 궤를 멘 사람들이 여섯 걸음을 행하매 다윗이 소와 살진 것으로 제사를 드리고 다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 추는데 그때에 다윗이 베 에봇을 입었더라. 다윗과 온 이스라엘 족속이 즐거이 부르며 나팔을 불고 여호와와 그의 궤를 메어 오니라. 다윗이 미갈에게 이르되 이는 여호와 앞에서 한 것이니라. 그가 네 아버지와 그의 온 집을 버리고 나를 택하사 나를 여호와와 그의 백성 이스라엘의 주권자로 삼으셨으니 내가 여호와 앞에서 뛰놀리라.(사무엘하 6장 12-15. 21절)

다윗은 하나님을 진정한 왕으로 모시는 것을 기뻐하며 또한 자신을 왕으로 택하여 주신 것을 감사하며 언약궤 앞에서 힘을 다하여 춤을 추었다. 이스라엘 백성들 역시 신성한 행렬을 이루어 함께 춤을 추었다. 다윗은 ‘회전하다’는 의미를 지닌 운무와 한발을 먼저 던지고 다른 한발을 뜨게 하여 깡충 뛰는 역동적이고 자유로운 즉흥무를 추었다.⁴⁰⁾ 그의 춤을 비난하는 미갈에게 다윗은 “이는 여호와 앞에서 한(춤 춘) 것이니라.”는 말을 하는데 이 말 속에는 그의 순수함과 겸손함이 드러난다. ⁴¹⁾

2.2.1.3 승리 무용

승리는 싸우거나 겨루어 상대방을 누르고 이기는 것으로, 구약성경은 주로 전쟁에서의 승리, 신약성경은 믿음 생활에서의 승리를 말하고 있다. 애굽을 탈출하고 홍해를 건넌 후 미리암과 여인들이 하나님의 구원을 찬양하며 승리의 춤을 추고 있는 내용은 출애굽기15장 19-21절에 잘 나타나 있다.

바로와 그의 말과 병거와 마병이 함께 바다에 들어가매 여호와께서 바닷물로 그들 위에 돌이켜 흐르게 하셨으나 이스라엘 자손은 바다 가운데서 육지로 향한지라 아론의 누이 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니 미리암이 그들에게 화답하여 가로되 “너희는 여호와를 찬양하라 그는 높고 영화로우심이요, 말과 그 탄 자를 바다에 던지셨음이라.” 하였더라.(출애굽기15장 19-21절)

40) 전계서, P.94.

41) 상계서.

출애굽 하여 홍해를 건넌 직후, 미리암은 소고의 리듬에 맞추어 즉흥적인 춤을 추면서 하나님의 구원하심에 대한 감사와 승리의 기쁨을 표현하였다. 뒤따르던 여인들도 미리암의 동작과 스텝을 모방하여 악기와 음악을 사용하여 집단적인 춤을 추었다.⁴²⁾ 종교무용 역사가인 루이스 백맨(E. Louis Backman)은 이 순간에 즉흥적으로 행하여진 승리 무용은 호핑 댄스(Hopping Dance)의 일종일 것이라 주장한다.⁴³⁾ 아래의 성경말씀은 승리의 춤을 보여주는 좋은 예이다.

우리가 돌아올 때 곧 다윗이 블레셋 사람을 죽이고 돌아올 때에 여인들이 이스라엘 모든 성읍에서 나와서 노래하며 춤추며 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데 여인들이 뛰놀며 노래하여 이르되 사울이 죽인 자는 천천이요 다윗은 만만이로다 한지라.(사무엘상 17-18장)

전쟁에서 승리하고 돌아오는 다윗과 사울 왕을 맞이하며 여인들은 ‘뛰놀며 노래하였다.’ 그들은 교차적으로 노래하는 교창의 형식으로서 서로 주고받으며 노래하면서 기쁨으로 가득 차 음악에 맞춰 천진난만하게 춤을 추었다.⁴⁴⁾

2.2.1.4 행진 무용

행진(procession)은 성경에서 나오는 또 하나의 대표적인 무용 유형이다. 다음의 구절에는 행진무용의 예가 나와 있는데, 이 내용은 예수의 예루살렘 승리 입성을 축하하며 행진하는 장면을 잘 보여주고 있다.

앞에서 가고 뒤에서 따르는 무리가 소리 높여 이르되 호산나 다윗의 자손이여 찬송하리로다 주의 이름으로 오시는 이여 가장 높은 곳에서 호산나 하더라.(마태복음 21장 7절~11절)

42) 최신정. (2006). 『교회무용의 이해 : 하나님을 향해 춤을』. 서울: 요단 출판사, p.100.

43) Oesterley, W.O.E, (1923) "The sacred dance.". Cambridge University press, pp.54-140. 재인용.

44) 전계서. P.98.

행진은 원형의 춤인 원무와 함께 기독교적 의식이나 축제행사에서 매우 중요한 표현 수단이며 대부분의 종교의식이나 행사에 포함되었다. 조상들의 광야생활을 기념하는 칠칠절(또는 오순절)에 이스라엘 백성들은 제단에 이르는 예루살렘의 행렬 속에서 노래하고 춤을 추었으며, 악기를 연주하였다.⁴⁵⁾ 그들은 봉헌을 하며, 화관을 쓴 아이들과 함께 지정된 장소를 향해 행진하고 예배를 드리며 제단 주위를 도는 운무를 추었다.⁴⁶⁾

2.2.1.5 제사 무용

제사는 신을 위하여 그에게 가장 귀한 것을 드리며 죄를 자복하고 용서를 구하는 행위이며 그것을 통해 신을 경험하는 것이다. 제사의 의미가 담긴 무용은 우물, 샘물, 제단, 희생제물, 나무 등의 성물, 즉 신과 관련된 ‘신성한’ 것을 둘러싸는 것이다. 가령, 물이나 샘물은 아랍 유목민이나 셈족에게 뿌리 깊고 오래된 ‘신성한’ 대상물이었으며, 이것을 발견하는 즉시 그들은 노래나 춤으로 경의를 표했다.⁴⁷⁾ 아래의 출애굽기 32장 5-6절은 이스라엘 백성들이 금송아지 형상을 만들고 제단 앞에서 뛰놀며 춤추는 모습을 보여주는 구절이다.

아론이 보고 그 앞에 “제단”을 쌓고 ...이튿날에 그들이 일찍이 일어나 번제를 드리며 화목제를 드리고 백성이 앉아서 먹고 마시며 일어나서 뛰놀더라.
(출애굽기 32장 5~6절)

또한 이스라엘 사람들은 도시를 둘러싸며 예배 형식의 춤을 추기도 했다. 여리고 성을 함락하기 위해 제사장들의 나팔소리에 맞춰 둥글게 도는 행진과 같은 러닝 스텝(Running step)과 고리 춤(Ring Dance)을 춘 것은 종교적 행위이며 제 칠일에 도시를 일곱 번 도는 발걸음은 여호와에 대한 신뢰를 표현하는 것이었다.⁴⁸⁾

45) 최진제. (1996). “기독교 무용에 관한 연구.” 미간행 석사학위 논문. 공주대학교. P.29.

46) Debbie, Roberts. (1982)“A Biblical Study of the Dance”, 『Arkansas: Revival press』, p.71.

47) 박영애. (2005). 『기독교 무용사』. 서울: 한성대학교 출판부, P.120.

2.2.1.6 위안 무용

이스라엘 사람들에게 무용은 위안의 수단이었으며 고통스러운 생활의 해소책이었다.⁴⁹⁾ 또한 무용은 개인 및 사회생활의 필수적인 일부였는데 그러한 위안 무용은 아래 구절을 통해 나타난다.

주께서 나의 슬픔이 변하여 춤이 되게 하시며 나의 베옷을 벗기고 기쁨으로 띠 띠 두셨나이다.(시편 30편 11절) 울 때가 있고 웃을 때가 있으며 슬퍼할 때가 있고 춤 출 때가 있으며(전도서 3장 4절)

하나님께 죄를 지은 다윗은 큰 위기에 놓이는데 베옷을 입고 회개하는 그를 하나님은 구원하여 주시고 위로하여 주신다. 그는 슬픔이 기쁨으로 변하는 것을 경험하고 구원받는 자의 영광이 된 하나님을 찬송하는 춤을 추면서 하나님께로부터 위안을 받았다.

2.2.1.7 절기 무용

구약시대의 절기는 종교의식의 중요한 부분이었다. 절기는 히브리어로 ‘Chagag(하가그)’인데 ‘원의 대형으로 돌다 또는 춤을 춘다’를 의미하는 단어이다. 유월절, 맥추절, 초막절은 이스라엘의 중요 절기들로, 백성들은 원래 축제의 본질이었던 성소 주변에서 성스러운 춤을 추었다.⁵⁰⁾

또 가로되 보라 벨엘 북쪽, 르보나 남쪽, 벨엘에서 세겔으로 올라가는 큰 길 동쪽 실로에 매년 여호와와 절기가 있도다 하고 베냐민 자손에게 명하여 가로되 가서 포도원에 숨어 보다가 실로의 여자들이 무도하러 나오거든 너희는 포도원에서 나와서 실로의 딸 중에서 각각 그 아내로 붙들여 가지고 베냐민 땅으로 돌아가라. (사사기 21장 19~21절)

48) 전계논문. P.93.

49) Gross, J. b., (1977) 「The Parson on Dancing」. Dance Horizon, p.82.

50) Oesterley, W.O.E, (1923) “The sacred dance.”. Cambridge University press, p.140. 재인용.

애굽의 노예 생활에서 벗어남을 기념하는 유월절은 가장 중요한 절기로 “넘어가다”라는 의미를 내포하고 있다. 애굽의 장자에게 내린 재앙을 이스라엘 자손에게는 내리지 않고 구원해주신 하나님께 경배한다. ‘Pacach(파사흐)’는 ‘넘기다’ ‘도약’ ‘도약하듯 춤추다’라는 뜻으로 호핑(hopping), 스키핑(skipping), 리핑(leaping)등의 다양한 움직임을 묘사하는 단어인데 봄의 유월절 축제에 추었을 것으로 생각되는 도약 춤이 그 기원일 것이다.⁵¹⁾ 자연이 소생하는 봄에 여인들은 밝은 희망을 약속하는 합창무용(Choral Dance)이나 왈츠(Waltz)를 추었을 것으로 추정된다. 매년 반복되는 절기에는 종교적 성격의 춤이 포함되어 있어서 무용을 통해서 유대인들은 하나님의 구원에 의한 해방 체험을 하였다.⁵²⁾

거두어들이는 농작물로 인해 하나님께 감사드리는 맥추절에는 초반부에 행진 찬송을 불렀으며, 성전에 도착하면 여자들은 나뭇가지를 흔들며 부녀의 뜰(Women's Court)에서 춤을 추었다.

‘하나님의 축제’라는 뜻을 지닌 초막절에 백성들은 초막을 지어 머무르면서 출애굽 후 광야에서 초막에 거하던 시절을 기념한다. 이 시기에 풍성한 수확에 감사하는 추수감사 축제를 한다. 여인들이 가지를 흔들며 춤을 추면 곧이어 회당에 모인 남자들은 횃불을 들고 춤을 추며 찬송을 부른다.⁵³⁾

도약하는 춤, 나뭇가지를 흔들며 추는 춤, 합창 무용, 왈츠 등 각 절기의 특성에 맞는 무용을 통해 하나님께 감사와 영광을 돌리는 예배를 드리는 동시에 백성들의 기쁨을 표현하였다.⁵⁴⁾

51) 홍정희, Crous, Chffman. (1983) 역 『무용』. 서울: 성정출판사, p.49.

52) 전계서. p.70.

53) 노현애. (2003). “기독교 예배무용이 선교에 미치는 영향.” 미간행 석사학위논문. 우석대학교. P.25.

54) 한재선. (2009). “성서에 나타난 기독교 무용의 유형과 현황 연구.” 미간행 박사학위 논문. 용인대학교. p.62.

2.2.2 성경에 나타난 무용/움직임 용어

성경에는 20가지 무용과 관련된 용어가 나온다. 각각의 움직임 용어들을 살펴보고 그 용어들이 적용된 성경말씀을 알아보기로 한다.

2.2.2.1 아라즈(אָרָז)

주로 기뻐하며 즐거워하는 춤에 사용되며 ‘도약하다(to jump)’, ‘건너뛰다(to leap)’의 의미를 지닌다.

〈표 2-1〉 ‘아라즈’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 60편6절	하나님이 그의 거룩하심으로 말씀하시되 내가 “뛰놀리라” 내가 세겜을 나누며 숙곳 골짜기를 측량하리라
시편 68편4절	하나님께 노래하며 그의 이름을 찬양하라 하늘을 타고 광야에 행사시던 이를 위하여 대로를 수축하라 그의 이름은 여호와이시니 그의 앞에서 “뛰놀지어다”

2.2.2.2 바락(בָּרַךְ)

‘하나님을 송축하다’, ‘찬양하다’, ‘높이다’의 의미를 지니며, 그러한 경배와 찬양을 나타내는 표현으로 ‘무릎을 꿇다(to kneel)’, ‘무릎을 굽히다’의 의미를 포함하고 있다.

〈표 2-2〉 ‘바락’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 63편 4절	이러므로 나의 평생에 주를 “송축하며” 주의 이름으로 말미암아 나의 손을 들리이다

시편 95편 6절	오라 우리가 곱혀 경배하며 우리를 지으신 여호와 앞에 “무릎을 꿇자”
역대하 6장 13절	솔로몬이 일찍이 늦으로 대를 만들었으니 길이가 다섯 규빗이요 너비가 다섯 규빗이요 높이가 세 규빗이라 뜰 가운데에 두었더니 그가 그 위에 서서 이스라엘의 모든 회중 앞에서 “무릎을 꿇고” 하늘을 향하여 손을 펴고

2.2.2.3 사바브(סָבַב)

‘빙빙 돌다(to whirl)’, ‘행진하다(to march)’, ‘회전하다(to turn)’의 의미를 지니고 있으며 반복적으로 회전하면서 주위를 에워싸는 움직임에 사용된다.

〈표 2-3〉 ‘사바브’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 26편 6절	여호와여 내가 무죄하므로 손을 씻고 주의 제단에 “두루 다니며”
전도서 12장 5절	또한 그런 자들은 높은 곳을 두려워할 것이며 길에서는 놀랄 것이며 살구나무가 꽃이 필 것이며 메뚜기도 짐이 될 것이며 정욕이 그치리니 이는 사람이 자기의 영원한 집으로 돌아가고 조문객들이 거리로 “왕래하게 됴이니라”
여호수아 6장 15절	일곱째 날 새벽에 그들이 일찍이 일어나서 전과 같은 방식으로 그 성을 일곱 번 “도니” 그 성을 일곱 번 “돌기”는 그 날 뿐이었더라

2.2.2.4 하가그(הֶגְרָה)

‘원 안에서 돌다(to move in a circle)’, ‘행진하다(to march)’의 의미를 지니며, 이스라엘의 거룩한 절기를 지킬 때 열을 맞추어 행진하며 사용되었다.

〈표2-4〉 ‘하가그’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사무엘상 30장 16절	그가 다윗을 인도하여 내려가니 그들이 온 땅에 편만하여 블레셋 사람들의 땅과 유다 땅에서 크게 약탈하였으므로 말미암아 먹고 마시며 “춤추는지라”
레위기 23장 41절	너희는 매년 이레 동안 여호와께 이 “절기를 지킬지니” 너희 대대의 영원한 규례라 너희는 일곱째 달에 이를 지킬지니라
출애굽기 23장 14절	너는 매년 세 번 내게 “절기를 지킬지니라”
시편 107편27절	그들이 “이리저리 구르며” 취한 자 같이 비틀거리니 그들의 모든 지각이 혼돈 속에 빠지는도다

2.2.2.5 홀(הוּל)

빙빙 돌다, 몸을 뒤틀다, 회전하다의 의미를 나타내며, 나선형으로 빙빙 돌며(whirl in a spiral) 원을 그리는 형태의 움직임이다.

〈표 2-5〉 ‘홀’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사사기 21장 21절	보다가 실로의 여자들이 “춤을 추러” 나오거든 너희는 포도원에서 나와서 실로의 딸 중에서 각각 하나를 붙들어 가지고 자기의 아내로 삼아 베냐민 땅으로 돌아가라

사사기 21장 23절	베나민 자손이 그같이 행하여 “춤추는” 여자들 중에서 자기들의 숫자대로 붙들어 아내로 삼아 자기 기업에 돌아가서 성읍들을 건축하고 거기에 거주하였더라
시편 87편 7절	노래하는 자와 “뛰어 노는” 자들이 말하기를 나의 모든 근원이 네게 있다 하리로다

2.2.2.6 다락(גָּלַגַּל)

‘도약하다(to jump)’, ‘뛰어 넘다(to leap)’, ‘공중으로 뛰어오르다(to spring)’의 의미를 지니고 있으며 주로 활기찬 춤에 사용된다.

〈표 2-6〉 ‘다락’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사무엘하 22장 30절	내가 주를 의뢰하고 적진으로 달리며 내 하나님을 의지하고 성벽을 “뛰어 넘나이다”
시편 18편 29절	내가 주를 의뢰하고 적군을 향해 달리며 내 하나님을 의지하고 담을 “뛰어 넘나이다”

2.2.2.7 힐(גָּלַגַּל) 또는 홀(גָּלַגַּל)

기뻐하며 축하하는 의미를 지닌 용어로 뛰어다니며 빙빙 돌며(to spin around) 춤추는 움직임을 나타낸다. 고조로 흥분된 환희에 찬 기쁨을 포함하고 있다.

〈표 2-7〉 ‘힐’ 또는 ‘홀’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 9편 14절	그리하시면 내가 주의 찬송을 다 전할 것이요 딸 시온의 문에서 주의 구원을 “기뻐하리이다”
시편 31편 7절	내가 주의 인자하심을 “기뻐하며 즐거워할 것은” 주께서 나의 고난을 보시고 환난 중에 있는 내 영혼을 아셨으며
시편 35편 9절	내 영혼이 여호와를 “즐거워함이어” 그의 구원을 기뻐하리로다
이사야 9장 3절	주께서 이 나라를 창성하게 하시며 그 즐거움을 더하게 하셨으므로 추수하는 즐거움과 탈취물을 나눌 때의 즐거움 같이 그들이 주 앞에서 “즐거워하오니”
스바냐 3장 17절	너의 하나님 여호와가 너의 가운데에 계시니 그는 구원을 베푸실 전능자이시라 그가 너로 말미암아 기쁨을 이기지 못 하시며 너를 잠잠히 사랑하시며 너로 말미암아 즐거이 부르며 “기뻐하시리라”하리라

2.2.2.8 하락(הלך)

‘걷다(to walk)’, ‘행진하다(to march)’의 의미를 가지고 있으며 ‘당당하게 걷다’, ‘행군하다’의 의미도 포함하고 있다.

〈표 2-8〉 ‘하락’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
이사야 30장 29절	너희가 거룩한 “절기를 지키는” 밤에 하듯이 노래할 것이며 피리를 불며 여호와의 산으로 가서 이스라엘의 반석에게로 나아가는 자 같이 마음에 즐거워할 것이라

2.2.2.9 하리카(הִלְכָה)

‘행렬(Procession)’, ‘행진하다’의 의미를 지니고 있으며 ‘걸어가다’, ‘동행하다’의 의미도 포함되어 있다.

〈표 2-9〉 ‘하리카’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 68편 24절	하나님이여 그들이 주께서 행차하심을 보았으니 곧 나의 하나님, 나의 왕이 성소로 “행차하시느” 것이라

2.2.2.10 카파쯔 (קָפַץ)

카파쯔는 두 발을 모아 ‘가볍게 뛰다’, ‘두 발을 차고 뛰어오르다’의 의미를 지니고 있다.

〈표 2-10〉 ‘카파쯔’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
아가 2장 8절	내 사랑하는 자의 목소리로구나 보라 그가 산에서 달리고 작은 산을 빨리 “넘어오는구나”

2.2.2.11 카라르(קָרַר)

‘뛰놀며 춤추다(to dance)’, ‘빙빙 돌다(to whirl)’의 의미로 다윗의 춤으로 사용되어 더욱 역동적인 움직임을 나타낸다.

〈표 2-11〉 ‘카라르’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사무엘하 6장 14절	다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 “춤을 추는데” 그 때에 다윗이 베 에봇을 입었더라

사무엘하 6장 16절	여호와와 그의 귀가 다윗 성으로 들어올 때에 사울의 딸 미갈이 창으로 내다보다가 다윗 왕이 여호와 앞에서 “뛰놀며 춤추는 것”을 보고 심중에 그를 업신여기니라
----------------	--

2.2.2.12 마홀(מַחֹל)

‘춤(dance)’의 본래 뜻을 가지고 있으며 주로 ‘원형을 그리며 춤추다(a round dance)’의 의미를 지니고 있다.

〈표 2-12〉 ‘마홀’이 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
시편 30편 11절	주께서 나의 슬픔이 변하여 내게 “춤이 되게 하시며” 나의 베옷을 벗기고 기쁨으로 띠 띠우셨나이다
시편 149편 3절	“춤추며” 그의 이름으로 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지어다
시편 150편 4절	소고 치며 “춤추어” 찬양하며 현악과 통소로 찬양할 지어다
예레미야 31장 4절	처녀 이스라엘아 내가 다시 너를 세우리니 네가 세움을 입을 것이요 네가 다시 소고를 들고 즐거워하는 자들과 함께 “춤추며” 나오리라
예레미야 31장 13절	그 때에 처녀는 “춤추며” 즐거워하겠고 청년과 노인은 함께 즐거워하리니 내가 그들의 슬픔을 돌려서 즐겁게 하며 그들을 위로하여 그들의 근심으로부터 기쁨을 얻게 할 것임이라

2.2.2.13 메호라(מַחֹוֹלָה)

‘Machowl’과 비슷한 의미로 ‘춤추다(to dance)’로 해석되며, 무용단을 의미하기도 한다.

〈표 2-13〉 ‘메호라’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
출애굽기 15장 20절	아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으매 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 “춤추니”
출애굽기 32장 19절	진에 가까이 이르러 그 송아지와 그 “춤 추는” 것들을 보고 크게 노하여 손에서 그 판들을 산 아래로 던져 깨뜨리니라
사사기 11장 34절	입다가 미스바에 있는 자기 집에 이를 때에 보라 그 딸이 소고를 잡고 “춤추며” 나와서 영접하니 이는 그의 무남독녀라
사사기 21장 21절	보다가 실로의 여자들이 “춤을 추러” 나오거든 너희는 포도원에서 나와서 실로의 딸 중에서 각각 하나를 붙들여 가지고 자기의 아내로 삼아 베냐민 땅으로 돌아가라
사무엘상 18장 6절	우리가 돌아올 때 곧 다윗이 블레셋 사람을 죽이고 돌아올 때에 여인들이 이스라엘 모든 성읍에서 나와서 노래하며 “춤추며” 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데
사무엘상 21장 11절	아기스의 신하들이 아기스에게 말하되 이는 그 땅의 왕 다윗이 아니니이까 우리가 “춤추며” 이 사람의 일을 노래하여 이르되

사무엘상 29장 5절	그들이 “춤추며” 노래하여 이르되 사울이 죽인 자는 천천이 요 다윗은 만만이로다
아가서 6장 13절	돌아오고 돌아오라 술람미 여자야 돌아오고 돌아오라 우리 가 너를 보게 하라 너희가 어찌하여 마하나임에서 “춤추는” 것을 보는 것처럼 술람미 여자를 보려느냐

2.2.2.14 나바(נָבָא)

‘예언하다’, ‘영감에 의해 예언(Prophesying)하다’의 의미를 지니는데, 주로 예언을 하면서 떠오르는 감정 그대로의 움직임을 표현하였다.

〈표 2-14〉 ‘나바’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사무엘상 10장 5절	그 후에 내가 하나님의 산에 이르리니 그 곳에는 블레셋 사 람들의 영문이 있느니라 네가 그리로 가서 그 성읍으로 들어 갈 때에 선지자의 무리가 산당에서부터 비파와 소고와 저와 수금을 앞세우고 “예언하며” 내려오는 것을 만날 것이요
사무엘상 10장 6절	네게는 여호와의 영이 크게 임하리니 너도 그들과 함께 “예 언을 하고” 변하여 새 사람이 되리라
사무엘상 10장 10절	그들이 산에 이를 때에 선지자의 무리가 그를 영접하고 하 나님의 영이 사울에게 크게 임하므로 그가 그들 중에서 “예 언을 하니”

사무엘상 10장 11절	전에 사울을 알던 모든 사람들이 사울이 선지자들과 함께 “예언함을 보고” 서로 이르되 기스의 아들에게 무슨 일이 일어났느냐 사울도 선지자들 중에 있느냐 하고
사무엘상 10장 13절	사울이 “예언하기를” 마치고 산당으로 가니라

2.2.2.15 나타르(נָתַר)

‘도약하다(to jump)’, ‘뛰어 오르다(to spring)’의 의미를 지니고 있다.

〈표 2-15〉 ‘나타르’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
레위기 11장 21절	다만 날개가 있고 네 발로 기어 다니는 모든 곤충 중에 그 발에 뛰는 다리가 있어서 땅에서 “뛰는” 것은 너희가 먹을지니

2.2.2.16 파마흐(פָּמַח)

‘가볍게 두드리다’, ‘박자를 맞추다’, ‘발로 장단을 맞추다’라는 의미로, 주로 규칙적인 발의 움직임에 관련된 춤을 나타낸다.

〈표 2-16〉 ‘파마흐’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
출애굽기 32장 6절	이튿날에 그들이 일찍이 일어나 번제를 드리며 화목제를 드리고 백성이 앉아서 먹고 마시며 일어나서 “뛰놀더라”

사사기 16장 25절	그들의 마음이 즐거울 때에 이르되 삼손을 불러다가 우리를 위하여 재주를 부리게 하자 하고 옥에서 삼손을 불러내매 삼손이 그들을 위하여 “재주를 부리니라” 그들이 삼손을 두 기둥 사이에 세웠더니
사무엘상 18장 7절	여인들이 “뛰놀며” 노래하여 이르되 사울이 죽인 자는 천천이요 다윗은 만만이로다 한지라

2.2.2.17 파사흐(פָּסַח)

스킵핑(skipping), 호핑(hopping), 리핑(leaping) 등, 다양한 움직임은 묘사하는데, 그 외에 ‘머뭇거리다(hesitate)’, ‘느릿느릿 걷는 움직임(to limp)’을 묘사하기도 한다.

〈표 2-17〉 ‘파사흐’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
열왕기상 18장 26절	그들이 받은 송아지를 가져다가 잡고 아침부터 낮까지 바알의 이름을 불러서 하나 아무 소리도 없고 아무 응답하는 자도 없으므로 그들이 그 쌓은 제단 주위에서 “뛰놀더라”

2.2.2.18 파자즈(פָּזַז)

‘세련되다(to refine gold)’, ‘민첩하다’의 의미로 빠르고 날렵한 움직임에 사용한다.

〈표 2-18〉 ‘파자즈’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
사무엘하 6장 16절	여호와와 그의 궤가 다윗 성으로 들어올때에 사울의 딸 미갈이 창으로 내다보다가 다윗 왕이 여호와 앞에서 “뛰놀며” 춤추는 것을 보고 심중에 그를 업신여기니라

2.2.2.19 라카드(לָקַד)

‘뛰어오르다’, ‘발을 구르다’의 의미로 열광적으로 기뻐하며 춤추는 것과 사지의 힘을 주는 것, 쿵쿵 소리 내며 걷는 것 까지도 포함한다.

〈표 2-19〉 ‘라카드’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
역대상 15장 29절	여호와와 그의 언약궤가 다윗 성으로 들어올 때에 사울의 딸 미갈이 창으로 내다보다가 다윗 왕이 춤추며 “뛰노는 것”을 보고 그 마음에 업신여겼더라
욥기 21장 11절	그들은 아이들을 양 떼 같이 내보내고 그들의 자녀들은 “춤추는구나”
시편 29편 6절	그 나무를 송아지 같이 “뛰게” 하심이며 레바논과 시론으로 들 송아지 같이 “뛰게” 하시도다
시편 114편 4절	산들은 숫양들 같이 “뛰놀며” 작은 산들은 어린 양들 같이 “뛰었도다”

시편 114편 6절	너희 산들아 숫양들 같이 “뛰놀며” 작은 산들아 어린 양들 같이 뛰높은 어찌함인가
전도서 3장 4절	울 때가 있고 웃을 때가 있으며 슬퍼 할 때가 있고 “춤출 때”가 있으며
이사야 13장 21절	오직 들짐승들이 거기에 엮드리고 부르짖는 짐승이 그들의 가옥에 가득하며 타조가 거기에 깃들이며 들양이 거기에서 “떨” 것이요
요엘 2장 5절	그들이 산 꼭 대기에서 “뛰는” 소리는 병거 소리와의 같고 불꽃 이 검불을 사르는 소리와의 같으며 강한 군사가 줄을 벌이고 싸우는 것 같으니
나훔 3장 2절	획획 하는 채찍 소리, 윙윙 하는 병거 바퀴 소리, “뛰는” 말, 달리는 병거,

2.2.2.20 샐하(𐤑𐤍𐤕)

복종하는 마음으로 몸을 굽혀 경배하다의 의미로 ‘엮드리다’, ‘절하다’, ‘몸을 구부리다’, 등의 움직임을 나타낸다.

〈표 2-20〉 ‘샐하’가 포함된 성경말씀

성경구절	말씀
출애굽기 33장10절	모든 백성이 회막 문에 구름 기둥이 서 있는 것을 보고 다 일어나 각기 장막 문에 서서 “예배하며”

신명기 26장10절	여호와여 이제 내가 주께서 내게 주신 토지 소산의 만물을 가져 왔나이다 하고 너는 그것을 네 하나님 여호와 앞에 두고 네 하나님 여호와 앞에 “경배할 것이며”
역대상 16장29절	여호와의 이름에 합당한 영광을 그에게 돌릴지어다 제물을 들고 그 앞에 들어갈지어다 아름답고 거룩한 것으로 여호와께 “경배할지어다”
시편 29편 2절	여호와께 그이 이름에 합당한 영광을 돌리며 거룩한 옷을 입고 여호와께 “예배할지어다”
시편 96편 9절	아름답고 거룩한 것으로 여호와께 “예배할지어다” 온 땅이여 그 앞에서 떨지어다
시편 99편 5절	너희는 여호와 우리 하나님을 높여 그의 발등상 앞에서 “경배할 지어다” 그는 거룩하시도다
시편 99편 9절	너희는 여호와 우리 하나님을 높이고 그 성산에서 “예배할지어다” 여호와 우리 하나님은 거룩하심이로다

Ⅲ. 경계선 지적 기능 청소년을 위한 기독교 무용/ 움직임 프로그램 연구

3.1 기독교 무용/움직임 프로그램의 구성 및 상세안

총 12회기로 구성된 기독교 무용/움직임 프로그램은 경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발을 목적으로 개발되었다. 이들의 인지, 정서, 행동, 사회성의 특성을 고려하였으며, 1회기에 40분씩 10명의 경계선 지적 기능 청소년들과 함께 서울지역 상계에 위치한 위탁형 A 대안 학교 무용실에서 12회기 동안 프로그램을 진행한다. 본 기독교 무용/움직임 프로그램의 전체 활동 목표는 다음과 같다.

- 첫째, 9가지 움직임을 통해 힘과 공간을 사용하여 창의성 있는 움직임이 가능하도록 도움을 준다.
- 둘째, 성경말씀을 이해하고 몸의 움직임을 이해하는데 도움을 준다.
- 셋째, 주의 집중력과 기억력 향상에 도움을 준다.
- 넷째, 소극적이고 위축된 정서 변화에 도움을 준다.
- 다섯째, 그룹으로 함께 움직이면서 행동 및 사회성 발달에 도움을 주며, 움직임을 통해 건강하게 욕구가 표출되도록 도움을 준다.
- 여섯째, 창작 발표회를 통해 신체적 만족감 및 자신감이 생기도록 도움을 준다.

3.1.1 프로그램 구성

프로그램은 총 4단계로 나뉘지며 각 단계의 목표는 아래와 같다.

〈표 3-1〉 프로그램의 목표

단계	회기	목표
1단계	1-4	신체를 알아가고 이해하는 과정으로 움직임과의 친밀감을 형성하고 창의성을 유도하며 예배와 경배를 위한 움직임을 배운다.

2단계	5-8	힘(강,약)의 사용에 대한 이해의 과정으로 기쁨과 감사의 다양한 움직임을 통해 에너지 사용을 장려하는 단계이다.
3단계	9-10	다양한 공간 사용을 경험하고 승리를 위한 창의적인 표현과 움직임의 발전이 기대되는 단계이다.
4단계	11-12	9가지 움직임을 복습하고 스스로 창작한 무용/움직임으로 창작 발표회를 가지는 단계로 청소년들의 신체만족감과 자신감을 얻게 되는 단계이다.

12회기 기독교 무용/움직임 프로그램의 구성은 다음과 같다.

〈표 3-2〉 기독교 무용/움직임 프로그램의 구성

단계	무용의 유형	목표	회기	제목	성경구절
1	예배와 경배	신체 이해	1	움직임의 소개	창 2장7절
			2	바락(בָּרַק) 무릎 꿇기, 굽히기	시 99편9절
			3	샤하(שָׁחָה) 허리 굽히기, 옆드리기, 절하기	시 149편3절
			4	홀(חָוַל) 돌기, 몸을 뒤트는 회전 움직임	시 100편4절
2	기쁨과 감사	힘 사용의 이해	5	라카드(רָקַד) 뛰기, 도약하기, 발을 구르기	삼하 6장14절
			6	마홀(מָחַל) 춤추기, 원형의 춤	시 150편4절
			7	파마흐(פָּמַח) 발을 가볍게 두드리기	시 28편7절
			8	파사흐(פָּסַח) 건너가기, 뛰어넘기	출 15장20절
3	승리	공간 사용의 이해	9	다락(דָּלַק) 뛰어넘기, 뛰어오르기, 도약하기	삼상 18장6절
			10	사바브(סָבַב) 행진하기, 땀돌기, 빙빙 돌기	수 6장15절

4	총정리 및 발표회	창작	11	9가지 움직임 총정리	
			12	창작 발표회	

3.1.2 12회기 상세안

<표 3-3> 1회기: 움직임의 소개

활동 주제	9가지 움직임 용어(바락, 샤하, 홀, 라카드, 마홀, 파마흐, 파사흐, 다락, 사바브)
활동 목표	* 창세기 말씀을 통하여 사람을 창조하신 분이 하나님이라는 것을 안다. * 9가지 움직임 용어를 이해하고 경험한다.
성경의 주제 (창2장 7절)	여호와 하나님이 땅의 흙으로 사람을 지으시고 생기를 그 코에 불어넣으시니 사람이 생령이 되니라
도입(10분)	1. 인사 및 앞으로 진행 될 수업에 대한 소개를 간략히 한다. 2. 스트레칭(예, 몸 정렬 맞추기, 몸 균형 잡기)을 한다. 3. 창세기 2장 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 흙에서 창조되어 생명을 얻은 움직임을 자유롭게 해본다. 2. 몸의 각 부분(관절)을 천천히 움직여 본다. 머리를 움직여 본다. 몸통과 어깨를 움직여 본다. 팔과 팔꿈치를 움직여 본다. 손과 손목을 움직여 본다. 손가락을 움직여 본다. 무릎과 발목을 움직여 본다. 발가락을 움직여 본다. 3. 움직여 본 후 느낌을 한명씩 표현한다. 4. 성경에 나오는 바락(בַּרְכָּא),샤하(שָׁחָה),홀(הָלַח),라카드(לָקַדְתָּ) 마홀(מָהַל),파마흐(פָּמַחַ), 파사흐(פָּסַחַ), 다락(דָּלַקְתָּ), 사바브 (סָבַבְתָּ)9가지 히브리 용어의 뜻을 배운다. 5. 9가지 히브리 용어를 사용하여 각각의 움직임을 배운다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

<표 3-4> 2회기: 바락(777)

활동 주제	무릎 꿇기와 굽히기
활동 목표	신체 높낮이의 변화를 통해 무릎 꿇기와 굽히기 움직임을 배운다.
성경의 주제 (시99편9절)	너희는 여호와 우리 하나님을 높이고 그 성산에서 예배할지어다. 여호와 우리 하나님은 거룩하심이로다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 허벅지, 무릎, 다리 스트레칭)을 한다. 2. 시편99편 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 한 쪽 무릎을 반만 꿇어보는 움직임을 해본다. 2. 양 쪽 무릎을 완전히 꿇어보는 움직임을 해본다. 3. 서 있는 상태에서 무릎을 굽혀 보는 움직임을 해본다. 서 있는 상태에서 가장 낮은 위치로 이동을 하여 무릎을 꿇는 움직임을 해본다. 반대로도 움직여본다. 4. 누워 있는 상태에서 앉은 자세로 이동을 하여 ‘굽히기’ 움직임을 해본다. 5. ‘무릎 꿇기’, ‘굽히기’ 움직임을 사용하여 자신만의 움직임을 표현해본다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기보고서에 적는다.

〈표 3-5〉 3회기: 샤하(ΠΠΨ)

활동 주제	허리 굽히기, 옆드리기, 절하기
활동 목표	상체의 움직임을 통해 신체를 이해하게 되며 허리 굽히기, 옆드리기, 절하기 등의 동작을 자연스럽게 표현 할 수 있도록 유도한다.
말씀 (시149편3절)	춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지어다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 팔 돌리기, 허리, 다리 스트레칭)을 한다. 2. 시편 149편 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 예배와 경배를 나타내는 성경 구절(요한복음 12장 3절)을 읽고 몸의 움직임으로 표현해 본다.(예, 마리아가 예수님의 발을 닦아드리는 모습) 2. 손목과 손가락을 이용하여 움직임을 해 본다. 3. 팔을 사용하여 옆드리는 움직임을 해 본다. 4. 서 있는 상태에서 허리를 굽히는 움직임을 해 본다. 5. 앉아 있는 상태에서 허리를 굽히는 움직임을 해 본다. 6. 허리를 굽히는 움직임, 옆드리는 움직임, 절하는 움직임을 창의적인 움직임으로 표현해 본다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-6〉 4회기: 홀(חול)

활동 주제	돌기, 몸을 뒤트는 회전 움직임
활동 목표	도는 움직임을 통해 균형 잡는 법을 배우고 다양한 형태의 도는 동작을 이끌어낸다.
말씀 (시100편4절)	감사함으로 그의 문에 들어가며 찬송함으로 그의 궁정에 들어가서 그에게 감사하며 그의 이름을 송축할지어다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 몸 균형 잡기와 머리, 팔 스트레칭)을 한다. 2. 시편 100편 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 누워서 도는 움직임을 해본다. 2. 제자리에 앉아서 도는 움직임을 해본다. 3. 제자리에 서서 도는 움직임을 해본다. 4. 도는 움직임을 통해 균형을 잡는 법을 배운다. 5. 자신이 생각하는 나선형의 모양으로 몸을 움직여 본다. 6. 몸을 휘감으면서 도는 움직임을 해본다. 7. 몸을 뒤틀면서 도는 움직임을 해본다. 8. 앞사람 어깨에 손을 얹고 앞사람을 따라가면서 함께하는 움직임을 경험해본다. 9. 그룹으로 도는 움직임을 여러 가지 형태로 발전시킨다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-7〉 5회기: 라카드(ᄒᄇᄇ)

활동 주제	뛰기, 도약하기, 발을 구르기
활동 목표	다양하게 발 구르는 움직임을 경험하고 그 움직임을 통해 힘(강, 약)의 조절을 배운다.
말씀 (삼하6장14절)	다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 추는데 그 때에 다윗이 베 에봇을 입었더라.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 허벅지, 무릎, 다리, 발 스트레칭)을 한다. 2. 사무엘하 6장 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 기쁨과 감사를 나타내는 성경 구절을 읽고 몸의 움직임으로 표현해 본다.(예, 다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 추었다.) 2. 제자리에서 발을 굴러보는 움직임을 해본다. 3. 한쪽 발을 이용하여 발을 굴러보는 움직임을 해본다. 4. 양발을 사용하여 강하게, 약하게 굴러보는 움직임을 해본다. 5. 토끼처럼 깡충 뛰어보는 움직임을 해본다. 6. 탄력성이 있는 얇은 매트 위에 있다는 가정하에 발을 구르며 뛰는 움직임을 해본다. 7. 큰 강물을 상상하며 (매트)를 강하게 도약해서 넘어보는 움직임을 해본다. 8. 작은 강물을 상상하며 (매트)를 약하게 도약해서 넘어보는 움직임을 해본다. 9. 그룹으로 발을 구르는 움직임이나 도약하는 움직임, 뛰기 등 다양한 움직임으로 발전시켜 본다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-8〉 6회기: 마홀(מַחֹל)

활동 주제	춤추기, 원형의 춤
활동 목표	원형의 움직임을 경험하고 기쁨과 감사를 도는 움직임으로 표현하며 힘(강, 약)의 사용을 통해 상호 움직임을 경험한다.
말씀 (시150편4절)	소고 치며 춤추어 찬양하며 현악과 통소로 찬양할지어다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 머리, 어깨, 팔, 다리 스트레칭)을 한다. 2. 시편 150편 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 제자리에서 원으로 도는 움직임을 해본다. 2. 원으로 도는 움직임을 하면서 선생님의 박수 소리에 맞춰 멈추고 다시 박수 소리가 들릴 때 움직여 본다. 3. 하나님께 대한 감사의 마음을 담아 한 문장으로 적어본다. 4. 감사의 한 문장에 해당하는 몸의 움직임을 창의성 있게 만들어 본다. 5. 구성원의 손을 잡고 원으로 도는 움직임을 해본다. 6. 동대문 놀이를 움직임과 접목시켜 원으로 도는 상호 움직임을 경험해본다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-9〉 7회기: 파마흐(ଫାମାହ୍)

활동 주제	발로 가볍게 바닥을 두드리기, 발로 박자를 맞추기
활동 목표	발 구르는 움직임을 통해 힘의 강도와 속도(빠르게, 중간, 느리게)를 경험하고, 다양한 발의 움직임과 접목하여 창의적인 움직임으로 발전시킨다.
말씀 (시28편 7절)	여호와와는 나의 힘과 나의 방패이니 내 마음이 그를 의지하여 도움을 얻었도다. 그러므로 내 마음이 크게 기뻐하며 내 노래로 그를 찬송하리로다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 복근강화, 팔, 발 스트레칭)을 한다. 2. 시편 28편 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 상체를 움직이며 제자리에서 ‘발로 박자를 맞추며’ 움직여본다. 2. 제자리에서 ‘발로 가볍게 바닥을 두드리는’ 움직임을 해본다. 3. 이동하면서 ‘발을 가볍게 규칙적으로 두드리는’ 움직임을 해본다. 4. 빠르게, 중간, 느리게 각각의, 속도에 맞춰 발을 움직이면서 이동하는 움직임을 해본다. 5. 그룹으로 바닥을 두드리며 자유롭게 움직임을 하도록 한다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-10〉 8회기: 파사흐(פּאַסַח)

활동 주제	건너가기, 뛰어넘기
활동 목표	스킵핑(skipping), 호핑(hopping), 리핑(leaping)스텝과 힘(강,약)의 사용을 배운다.
말씀 (출15장20절)	아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으매 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 복근 강화, 어깨, 다리, 발 스트레칭)을 한다. 2. 출애굽기 15장 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 기쁨과 감사를 나타내는 성경 구절을 읽고 몸의 움직임으로 표현해 본다.(예, 미리암이 손에 소고를 잡고 춤추니 모든 사람들이 그를 따라 소고를 잡고 춤추니.) 소고가 있다고 생각하고 즉흥적인 움직임으로 표현해 본다. 2. 스킵핑(skipping)스텝을 사선 앞으로 이동하면서 해본다. 3. 호핑(hopping)스텝을 직선 앞으로 이동하면서 해본다. 4. 상체를 사용하여 스킵핑(skipping), 호핑(hopping)스텝을 사선 앞으로 이동하면서 해본다. 5. 상체를 사용하여 리핑(leaping)스텝을 직선, 사선 앞으로 이동하면서 해본다. 6. 스킵핑(skipping), 호핑(hopping), 리핑(leaping)스텝을 사용하여 힘의 강약을 변화시키며 자유롭게 움직이게 한다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-11〉 9회기: 다락(אֲדָר)

활동 주제	뛰어넘기, 뛰어오르기, 도약하기
활동 목표	공간 안에서 두 가지(C, S모양)의 대형을 따라 뛰기를 경험하고 향상된 창의성으로 발전된 움직임을 가져온다.
말씀 (삼상18장6절)	우리가 돌아올 때 곧 다윗이 블레셋 사람을 죽이고 돌아올 때에 여인들이 이스라엘 모든 성읍에서 나와서 노래하며 춤추며 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데...
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 허벅지, 무릎, 다리, 발 스트레칭)을 한다. 2. 사무엘상 18장 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 제자리에서 ‘뛰어 넘는’ 움직임을 해본다. 2. 제자리에서 위로 ‘뛰어오르는’ 느낌을 가지고 활발한 움직임을 해본다. 3. C자 대형으로 움직이며 걷기를 해본다. 4. S자 대형으로 움직이며 동작을 해본다. 5. 매트를 강이라 생각하고 c자 모양의 형태로 뛰어 넘는 움직임을 해본다. 6. 그룹으로 배운 스텝들을 사용하여 여러 가지의 다양한 움직임으로 발전시킨다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-12〉 10회기: 사바브(سَابْرٌ)

활동 주제	행진하기, 맴돌기, 빙빙 돌기
활동 목표	다양한 공간의 사용과 함께 도는 움직임에 배운다.
말씀 (수6장15절)	일곱째 날 새벽에 그들이 일찍이 일어나서 전과 같은 방식으로 그 성을 일곱 번 도니 그 성을 일곱 번 돌기는 그 날뿐이었다.
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 머리, 어깨, 팔, 다리 스트레칭)을 한다. 2. 여호수아 6장 말씀을 읽어준다.
전개(20분)	1. 제자리에서 ‘행진하는’ 느낌을 가지고 걷는 움직임을 해 본다. 2. 제자리에 서서 또는 앉아서 ‘빙빙 도는’ 움직임을 해 본다. 3. 자신이 한 곳을 선택하여 그곳을 기준점으로 하여 ‘맴도는’ 움직임을 해 본다. 4. 중앙에 여리고성이 있다고 생각하고 행진하며 도는 움직임으로 표현해 본다. 5. 1-9회기까지 배운 움직임 중 몇 가지를 선택하여 창의적인 움직임으로 발전시킨다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-13〉 11회기: 창작시간

활동 주제	복습 및 창작
활동 목표	9가지 히브리 용어의 뜻과 움직임을 복습하며 그 움직임들을 사용하여 발전된 움직임으로 자유롭게 창작한다.
움직임 용어	9가지 움직임(바락, 샤후, 훌, 라카드, 마홀, 파마흐, 파사흐, 다락, 사바브)
도입(10분)	1. 스트레칭(예, 머리, 어깨, 팔, 허리, 다리 스트레칭)을 한다. 2. 9가지 동작을 복습한다.
전개(20분)	1. 성경에 나오는 바락(בָּרַק), 샤후(שָׁחַ), 훌(חָל), 라카드(רָקַד)마홀(מָחַל), 파마흐(פָּמַח), 파사흐(פָּסַח), 다락(דָּלַק), 사바브(סָבַב) 9가지 히브리 용어의 뜻을 복습해본다. 2. 9가지 히브리 용어의 움직임을 사용하여 창의적인 움직임을 하도록 장려한다. 3. 힘과 공간을 사용하여 다양한 움직임으로 발전시킨다.
마무리(10분)	수업 후 느낌을 자기 보고서에 적는다.

〈표 3-14〉 12회기: 창작 발표회

<p>활동 주제</p>	<p>창작 무용/움직임 발표하기</p>
<p>활동 목표</p>	<p>창작 발표회를 통해 신체 만족감 및 자신감을 얻고, 창의성 및 사회성의 향상을 가져온다.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 스트레칭을 한다. 2. 그동안 배운 움직임들을 복습해본다. 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 창작 발표회 순서대로 발표회를 진행한다. 2. 남자 한 팀(6명) ,여자 한 팀(4명)이 작품 발표를 한다. 3. 창작 발표회가 끝나고 서로 격려하며 칭찬하는 시간을 가진다. 4. 참가자들과 교사가 다 함께 원형으로 둘러 앉아 발표회를 본 느낌을 나눈다. 	
<p>발표회를 마치고 난 후 느낌을 자기 보고서에 적는다. 그 후, 개별 면담을 진행한다.</p>	

3.2 프로그램의 결과 및 효과

이 장에서는 참여 학생들이 작성한 자기보고서, 연구자가 작성한 평가보고서, A 대안학교 전임교사가 작성한 관찰보고서를 바탕으로 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램을 통해 어떠한 결과 및 효과가 있었는지 살펴보기로 한다. 학생 자기보고서는 말씀요약과 수업에서 배운 움직임 그리고 수업 후 느낌을 적는 총 3가지 항목으로 구성되어 있으며, 연구자의 평가보고서는 학생의 움직임 관찰과 수업에서의 문제점 및 개선된 점 총 2가지의 평가 항목으로 구성되어 있으며, 전임교사의 관찰보고서는 수업을 통해 학생에게서 관찰되어진 것으로 1가지의 항목으로 구성되어 있다.

학생의 자기 보고서, 연구자의 평가 보고서, 전임교사의 관찰 보고서의 항목은 다음과 같다.

〈표 3-15〉 보고서 항목

학생 자기보고서	연구자 평가보고서	전임교사 관찰보고서
1. 성경말씀을 요약하여 작성하시오. 2. 움직임 용어를 적고 자신이 한 움직임을 작성하시오. 3. 무용/움직임 프로그램 수업 후 느낌을 작성하시오.	1. 학생들은 어떤 움직임을 어떻게 수행했는가? 2. 움직임을 하면서 학생들에게서 나타난 문제점 또는 긍정적인 영향, 그리고 개선된 점은 무엇인가?	수업을 통해 학생들에게서 관찰되어진 것은 무엇인가?

1회기부터 10회기까지 각각의 학생별로 나누었으며, 학생의 성명은 영어이니셜로 표기하였다.

다음 표는 학생들의 자기보고서와 연구자의 평가보고서, 전임교사의 관찰보고서를 정리한 것이다. 표 안에서 참여자들이 작성한 자기보고서는 그대로 기록하였으며, 맞춤법 등 잘못된 부분에는 이해를 돕기 위해 괄호 안에 올바른 표기를 첨가하였다.

1) H D H (남)

<표 3-16> H D H (남) 자기보고서

회 기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님은 땅의 흙으로 사람을 지으시고 생기를 그 곳에 불어넣으시니 사람이 생명이 되었다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎을 꿇다, 굽히다. 샤하(Shachah) 엎드리다, 허리를 굽히다.</p> <p>3. 몰라던(몰랐던) 동작을 알게 돼서(되서) 좋았다.</p>	<p>1. 연구자가 하는 9가지의 움직임을 집중해서 바라보고 그대로 따라하려고 애를 썼다.</p> <p>2. 소극적인 성격이 움직임에 나타났으며, 몸의 균형이 흐트러져 있어 움직일 때 다소 불편함을 보였다.</p>	<p>신체장애가 있어 몸이 비대칭적이다. 하고자 하는 의지를 보이지만, 움직임이 불편하다보니 소극적으로 참여하게 되었다.</p>
2	<p>1. 너희는 여호와 우리 하나님을 높이고 그 성산에서 예배할지어다 여호와 우리 하나님은 기록하심이로다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎을 꿇다, 굽히다.</p> <p>3. 동작을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 서 있는 상태에서 양발을 가지런히 모은다. 후에 양 무릎을 살짝 구부리면서 상체의 움직임을 합하여 자신만의 움직임을 만들어내었다.</p> <p>2. 소극적인 모습은 여전히 남아있었으나 움직임을 만들고 하는 부분에 있어서 의욕을 볼 수 있</p>	<p>움직임이 다소 소극적이지만, 연구자가 지도하는 동작을 완수하고자 노력하는 모습이 보였다.</p>

		<p>었다. 바락(Barak) 움직임을 할 때 무릎을 굽힐 수는 있으나 다소 불편한 신체 때문에 완전히 앉은 상태에서 무릎을 꿇는 것을 어려워하였다.</p>	
3	<p>1. 춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할 지어다. (찬양할지어다)</p> <p>2. 샹하(Shachah) 엎드리다, 허리를 굽히다.</p> <p>3. 고개를 숙이기도 하고 경비(경배)하는 동작과 허리를 굽히는 움직임을 해서 재밌었다.</p>	<p>1. 마리아가 예수님의 발을 닦아드리는 모습을 손으로 움직임을 표현했으며, 손가락만을 사용하여 접고 펴고 하는 움직임을 천천히 따라하였다. 그리고 손목을 주체로 한 상체의 동작과 허리를 굽히는 움직임을 했을 때 자연스러운 움직임을 보였다. 또한, 엎드리고, 허리를 굽히고, 절하는 움직임을 할 때 고개를 사용하지 않으며 상체 움직임을 볼 수 있었고, 신체의 이해를 바탕으로 팔과 다리의 움직임을 만들었다.</p> <p>2. 팔을 사용하여 엎드리는 동작과 팔을 돌리고 펴는 동작에 있어서 다소 어려움이 있었다.</p>	<p>신체 협응 능력이 부족함에도 불구하고, 배운 동작을 손가락부터 상, 하체까지 움직이며 최선을 다하여 표현하려 하였으나, 여전히 부자연스러워 보였다.</p>

<p>4</p>	<p>1. 감사함으로 그의 문의 들어가며 찬송함으로 그의 긍정에 들어가서 그에게 감사하며 그의 이름을 송충할지이다.(송축 할지이다)</p> <p>2. 홀(chuwl) 돌다.</p> <p>3. 오늘 돌기 동작을 친구들, 동생들과 같이 해서 좋았다.</p>	<p>1. 양 팔을 사용하였으며, 한쪽 다리를 들고 다른 쪽 다리로 균형을 잡고 있는 힘껏 돌았다, 두 다리를 굽히고 엉덩이만 바닥에 닿은 상태로 돌았으며 누워있는 상태에서 옆으로 구르기도 하였다. 또한, 구성원들과 함께 서로 상의하여 다양하게 도는 움직임을 만들었다. 손을 잡으며 원을 만들어 돌기도 했으며 구성원을 안은 상태에서 돌기도 하는 창의적인 움직임을 보였다.</p> <p>2. 나선형으로 빙빙 도는 움직임을 하기 어려워했으며 처음엔 균형 잡는 것도 어려웠다. 그러나 계속 돌면서 점차적으로 균형을 잡을 수 있게 되었으며, 지난번 수업 보다 소극적인 모습이 줄어들었다.</p>	<p>구성원들과 함께 하는 움직임에서 표정이 밝아졌으며, 적극적인 움직임을 볼 수 있었다. 몸이 비대칭적이라 균형 잡는 것을 힘들어했으나, 지속적인 연습으로 균형을 잡아가는 모습을 관찰할 수 있었으며. 특히, 합심하여 구성원들과 함께 창의적인 움직임을 만들어냈다.</p>
----------	---	--	---

5	<p>1. 다윗과 이스라엘 온 족속은 잣나무로 만든 여러 가지 악기와 수금과 비파와 소고와 양금과 제금으로 여호와 앞에서 연주하더라.</p> <p>2. 라카드(Raqad) 뛰다.</p> <p>3. 돌기도 하고 토끼처럼 큰 강 뛰기 동작을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 춘 장면을 힘껏 몸의 움직임으로 표현했다. 그리고 제자리에서 양발을 사용하여 굴렀으며, 강한 힘을 사용한 도약 움직임을 했다. 또한, 구성원과 함께 힘(강,약)을 사용하여 발구르는 움직임을 했다.</p> <p>2. 지난번 수업 보다 훨씬 밝아진 모습을 볼 수 있었다.</p>	<p>기쁨의 춤을 추는 다윗이 연상될 정도로 밝고 명랑하게 움직임을 만들어 냈으며, 표정도 밝아졌다.</p>
6	<p>1. 그의 능하신 행동을 찬양하며 그의 지극히 위대하심을 따라 찬양할 지어다.</p> <p>2. 마홀(Machowl), 원형으로 돌다.</p> <p>3. 친구들과 형, 누나들과 돌기 동작을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 손을 잡은 상태에서 원으로 도는 동작과 동대문 놀이의 접목을 통해 움직임에 자신감이 붙게 되었으며, 상호 움직임이 가능해졌다. 그리고 박수소리와 함께 힘(강, 약)을 사용하여 움직임을 하였으며, '친구들이랑 친하게 지내게 해주셔서 감사합니다.'라는 감사의 한 문장을 만들었다.</p>	<p>연구자의 지도에 맞춰 박수를 강하게, 약하게 치고 친구에게 감사의 말을 하였다. 그리고 연구자에게 집중함으로써 주어진 동작 과제를 잘 수행할 수 있었으며, 연구자의 긍정적 강화에 자신감을 얻었다.</p>

		2. 지난번 수업 보다 움직임에 자신감이 생겼다.	
7	<p>1. 여호와와 나의 힘과 나의 방패이시는 내 마음이 그를 의지하여 도움을 얻었다. 그러므로 내 마음이 크게 기뻐하며 내 노래로 그를 찬양하리라.(찬양하리라)</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍고(가볍게) 두드리다. 발로 장단을 맞추다.</p> <p>3. 친구가 나를 업은 상태에서 동작을 했다. 친구들과 누나와 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 상·하체의 움직임을 사용하여 발로 장단을 맞추는 동작을 하였다. 제자리에서 움직임을 할 때 자신이 낼 수 있는 최고의 힘을 한 번에 내면서 빠른 발동작을 하였다. 또한 약한 힘으로 천천히 발을 두드리는 움직임도 해보았다. DH와 SH이가 함께 의논을 하여 SH이가 DH를 업는 창의적인 움직임을 만들어내었다.</p> <p>2. 지난번 수업 보다 상호 움직임이 발전되었다.</p>	<p>신체 협응 능력이 지난 회기보다 좋아졌으며, 구성원과 의논하여 창의적인 동작을 만들어내는 모습이 보였다.</p>

	<p>1. 아론 누에(누이) 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으매 모든 여인도 그 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니, 미리암이 그들에게 화답하여 이로 되 너희는 여호와를 찬송하라 그는 높고 영화로우심이요 말과 그 탄자를 바다에 던지셨이로다.(던지셨음이로다)</p> <p>2. 파사흐 (Pacach) 건너가다. 뛰어넘다.</p> <p>3. 새로운 호핑, 스키핑, 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 손과 손가락을 이용하여 소고가 있다고 생각하고 즉흥 춤을 추었다. 양쪽 다리를 번갈아 들어 올리면서 이동하는 움직임을 했으며, 자신만의 움직임을 만들어내어 자신감 있게 동작을 하였다.</p> <p>2. 수업에 열심히 참여하는 만큼 움직임의 향상을 볼 수 있었으며, 잠재되어 있던 에너지가 발산되는 시간이었다.</p>	<p>손을 사용한 움직임이라 동작도 평소보다 커지고 가벼워 보였다. 그리고 매우 재미있는 듯 웃음이 절로 지어지는 모습을 볼 수 있었다.</p>
--	--	--	--

<p>9</p>	<p>1. 무리가 돌아올 때 곧 다윗이 불렛셋(블레셋) 사람을 죽이고 돌아올 때 여인들이 이스라엘 모든 성읍(성읍)에서 나와서 노래하며 춤추며 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어넘다, 뛰어오르다.</p> <p>3. 큰 강(매트)을 뛰어오르는 동작, 새로운 뛰기 동작을 해서 재밌었다.</p>	<p>1. 매트를 잘 뛰어 넘고 싶어 했으나 두려워했다. 연구자의 응원을 받으며 매트를 강이라 생각하고 달려가서 있는 힘껏 뛰어 넘었다. 그리고 C, S자 대형으로 걷고 뛰어넘는 움직임을 하면서 곡선으로 이동하는 법을 익히게 되었다.</p> <p>2. C, S자 대형에 따라 뛰어넘는 움직임을 할 때 다소 어려워하였다. 그러나 뛰어 오르는 움직임에서 자신감 있는 모습을 보여 주었다.</p>	<p>점차 발전적인 동작을 보였다. 본 회기에서는 매트를 뛰어 넘어야 하는 부담감 때문인지 움직임 하기를 두려워하는 듯 보였으나, 연구자의 강화에 도전할 수 있었으며, 뛰어오를 때만큼은 자신감 있는 모습을 보였다.</p>
----------	--	--	---

10	<p>1. 너희 모든 군사는 그성을 돌려 성 주위를 매일 한 번씩 돌되 옛새 동안을 그리하라.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 행진하다, 빙빙돌다, 맴돌다.</p> <p>3. 새로운 동작을 할 수 있어서 좋았다.</p>	<p>1. 무용실 전체를 돌아다니면서 움직임을 했다. 자신이 하고 싶은 데로 느리게, 빠르게 도는 자유로운 움직임을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 그동안의 수업에서 균형 잡는 것을 어려워했고 다소 어지러웠으나, 움직임을 많이 경험하면 할수록 도는 움직임의 향상을 보였다. 또한, 그동안의 수업에서 움직임의 반경이 그렇게 넓진 않았으나, 자신감이 생기면서부터 창의적인 움직임과 공간 활용이 가능해지게 되었다.</p>	<p>평소보다 동작의 범위가 커지고 넓어졌다. 그래서 보다 자신감 있는 움직임으로 돌거나 재미있는 즉흥적인 움직임을 선보였다.</p>
----	---	---	--

2) K M S (남)

<표 3-17> K M S(남) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 하나님께서 그가 하시던 일을 일곱째 날에 마치시니 그가 하시던 모든 일을 그치고 일곱째 날에 안식 하시니라.</p> <p>2. 라카드(Raquad), 훌(Chuwl), 다락(Dalak)</p> <p>3. 동작을 따라 하기가 어려웠다.</p>	<p>1. 9가지 움직임을 배웠다. 몸이 경직, 위축되어 있으며 뻣뻣한 움직임을 보였다.</p> <p>2. 연구자의 눈을 똑바로 바라보지 못했으며, 표정이 굳어 있었고 스트레칭을 어려워했다. 그리고 움직임을 하기 전에 위축된 모습으로 구성원의 눈치를 살폈다.</p>	<p>연구자와의 눈 마주침을 피하는 듯 했으며, 온 몸이 경직되어 있었다. 눈을 깜빡이기도 하고, 편안하지 못한 모습을 보였다.</p>
2	<p>1. 시온에 계시는 여호와께는 위대하시므로 모든 민족보다 높으시도다.</p> <p>2. 바락(Bakak)</p> <p>3. 몸을 움직이는 것이 어렵지 않았다.</p>	<p>1. 서서, 앉아서, 누워 있는 각각의 상태에서 무릎을 꿇는 움직임을 했으며, 이 움직임을 통해 신체를 이해하게 되었다. 또한, 높낮이를 경험하게 되었으며, 무릎을 세우면서 엉덩이를 위쪽으로 드는 자신만의 움직임을 시도했다.</p>	<p>뻣뻣해 보이지만 소극적으로나마 교사의 움직임을 따라하고, 동작을 응용한 움직임을 잠시 보여주었다.</p>

		2. 지난번 수업 보다는 움직임과 조금 더 친밀해졌으나, 아직까지 뻣뻣한 움직임을 보였다.	
3	<p>1. 할렐루야 새 노래로 여호와께 노래하며 성도의 모임가운데에서 찬양할지어다.</p> <p>2. 샤펬(shachah), 엎드리다, 절하다.</p> <p>3. 손가락을 움직이는 동작이 재밌었다.</p>	<p>1. 예수님 발을 닦아드리 는 모습을 손가락과 손목을 이용한 움직임으로 표현했으며, 양 팔을 사용하여 엎드리며 절하는 움직임을 했다.</p> <p>2. 허리를 굽히며 엎드리는 움직임을 할 때 어색해 하는 모습도 보이고 여전히 뻣뻣했으나, 움직임에 집중하려는 모습을 볼 수 있었다.</p>	<p>연구자와의 눈 마주침이 조금은 자연스러워졌으며, 연구자의 말에 경청하여 움직임을 만들었다. 그러나 주변을 의식하며 두리번거리는 행동을 세 차례 보였다.</p>

4	<p>1. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를 지어다 기쁨으로 여호와와 섬기며 노래하면서 그의 앞에 나아갈 지어다.</p> <p>2. 홀(chuwl), 돌다.</p> <p>3. 친구들과 같이 돌아서 좋았다.</p>	<p>1. 처음에 어떻게 돌아야 할지 몰랐으나, 연구자의 지도로 균형 잡는 법을 배웠다. 그 후, 스스로 움직임을 하면서 서서히 균형 잡는 법에 익숙해졌으며, 엉덩이를 바닥에 닿은 상태에서 팔로 중심을 잡으며 돌았다. 그리고 일어서 있는 상태에서 한 쪽 다리를 반대쪽 다리에 대고 한 번에 빨리 도는 움직임을 했으며, 다 같이 손을 잡고 원으로 도는 움직임을 했다.</p> <p>2. 구성원들과 움직임을 하는 것을 어색해했으나, 그들과 함께 하는 움직임에서 밝은 모습을 볼 수 있었다.</p>	<p>구성원들과 함께 도는 움직임에서 처음에는 어색해하며 수업에 소극적인 모습으로 참여하였지만, 시간이 지날수록 입가에 미소가 지어지고, 도는 폭이 넓어졌다.</p>
---	---	---	--

5	<p>1. 하나님의 궤를 다윗성을 옮기다. 다윗과 온 이스라엘 족속이 즐거이 환호하여 나팔을 불고 여호와의 궤를 메어 오니라.</p> <p>2. 라카드(Raquad), 보통 움직임, 발을 구르다.</p> <p>3. 재밌는 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 강한 힘으로 발을 구르는 움직임은 잘하였으나, 약한 힘으로 발을 구르는 것을 어려워했다. 힘(강, 약)의 반복 사용으로 인해 움직임이 자연스러워졌다. 그리고 매트 위로 강한 도약을 했으며, 조별로 발 구르는 움직임에서 힘의 강도를 조절하는 모습을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 그동안 수업에서 뻗뻗한 움직임을 보여주었는데, 이번 수업에서는 자연스러운 움직임을 보였다.</p>	<p>연구자의 지도에 따라, 강, 약 조절을 하였으며, 움직임을 비교적 잘 수행하였다. 특히, 반복을 통해 자신감을 얻었으며, 자연스런 움직임으로 표현해 내었다.</p>
---	--	---	--

6	<p>1. 할렐루야 그의 성소에서 하나님을 찬양하여 그의 권능의 궁창에서 그를 찬양할지이다.</p> <p>2. 마홀(Machowl) 춤추다, 보통 움직임.</p> <p>3. 즐거웠다.</p>	<p>1. ‘마블 히어로를 알게 해주셔서 감사합니다’ 라는 감사의 고백을 했으며, 다 같이 손을 잡고 동대문 놀이에 마홀 움직임을 접목시켜 창의적인 움직임 활동을 했는데 그때 적극적인 움직임을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 이전보다 자신감 있는 움직임으로 자신의 생각을 표현했으며, 그룹 움직임 활동으로 인해 상호움직임이 가능해졌다.</p>	<p>연구자와의 눈 마주침이 자연스럽고, 주변을 의식하던 모습이 줄어들었다. 또한, 수업을 재미있어 했으며, 자신감 있는 움직임을 보였다. 그 결과, 구성원들과 마주보며 웃기도 하였다.</p>
7	<p>1. 여호와를 찬송함이여 내 간구하는 소리를 들으심이로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드리다, 발로 장단을 맞추다.</p> <p>3. 재밌는 움직임</p>	<p>1. 다리와 발을 사용하여 박자를 맞추었으며, 발을 규칙적으로 두드리며 빠르게, 중간, 느리게 각각의 속도에 맞춰 움직임을 했다. 그리고 마지막에 그룹별로 의논하여 본인들만의 박자를 만들어 함께 움직임을 했다.</p>	<p>주어진 박자에 움직임을 하다가 자신의 박자를 창의적으로 만들어 표현하였으며, 스스로 만족스러운 듯 소리 내어 웃었다.</p>

		<p>2. 정형화된 박자에 맞춘 움직임 보다 창의성 있는 박자와 움직임이 만들어졌다.</p>	
8	<p>1. 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니</p> <p>2. 파사흐(pacach) 호핑, 스키핑, 리핑 움직임.</p> <p>3. 몸을 움직이는 것이 재밌었다.</p>	<p>1. 손가락과 손목의 움직임과 함께 리핑(leaping) 스텝을 했다.</p> <p>2. 리핑(leaping) 스텝의 움직임을 어려워했으나, 계속 하면서 움직임이 조금씩 자연스러워졌다.</p>	<p>연구자의 모델링에 집중하여 주어진 동작을 반복함으로써 자연스럽게 자신감 있는 움직임을 수행하였다.</p>

9	<p>1. 여인들이 뛰놀며 노래하여 이르되 사울이 죽인자는 천천이요, 다윗은 만만이로다 한지라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어넘다, 뛰어오르다.</p> <p>3. 점프하는 움직임이 재밌었다.</p>	<p>1. C, S자 모양의 대형에 따라 걷고, 뛰어넘는 움직임을 했으며, 그룹을 만들어 함께 뛰는 움직임을 했을 때 더 활발한 움직임이 만들어졌다.</p> <p>2. 움직임의 확장과 더불어 공간을 다양하게 사용하는 모습을 볼 수 있었다.</p>	<p>점프하는 동작을 매우 즐거워했으며, 평소보다 동작이 커지고, 범위도 넓어진 것을 확인할 수 있었다.</p>
10	<p>1. 너희 모든 군사는 그 성을 둘러 성 주위를 매일 한 번씩 돌되 옛새 동안을 그리하라.</p> <p>2. 사바브(cabab) 행진하다, 빙빙돌다, 맴돌다.</p> <p>3. 재미있었다.</p>	<p>1. 이번 수업에서 무용실정 중앙 보다 약간 뒤쪽에 서서 양 팔을 가슴 쪽으로 당기면서 힘차게 연속해서 도는 움직임을 보였다. 양 팔을 최대한 쪽 옆으로 뻗은 상태에서 박수를 치는 움직임으로 반복한 뒤 다시 도는 움직임을 했다.</p>	<p>도입에 읽은 말씀을 기억하며 그에 맞는 창의적인 동작을 몸으로 표현하였다. 또한, 표정이 많이 밝아졌으며, 동작도 자연스러워졌다.</p>

		2. 처음에 몸도 마음도 굳어 있었으나 움직임을 통해 아이가 밝아지고 활발해졌으며, 자신의 생각을 움직임으로 표현하면서 창의성과 자신감을 얻게 되었다.	
--	--	--	--

3) K M J (남)

〈표 3-18〉 K M J (남) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님은 땅의 흙으로 사람을 지으시고 에덴에 동산을 창설하시니 여호와 하나님이 아담에게서 취하신 그 갈빗대로 여자를 만드시니라.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다. 샤하(Shachah) 엎드리다. 파마흐(Pammah) 파사흐(pacach)</p>	<p>1. 9가지 움직임을 경험했으며, 몸의 각 부분 중 (등, 어깨)를 가장 많이 사용하였다.</p> <p>2. 9가지 움직임을 따라하고 익히는 부분에 있어서 어려워했으나, 움직임에서 자유로운 모습을 볼 수 있었다.</p>	움직임을 익히려 노력하는 모습이 보였다.

	<p>3. 움직임을 따라 해서 힘들었다.</p>		
<p>2</p>	<p>1. 여호와와는 위대하시고 모든 민족보다 높으시도다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다. 바락 움직임을 했다.</p> <p>3. 움직임에 집중할 수 있었다.</p>	<p>1. 누워 있는 자세에서 앉아 있는 자세로 또한, 서 있는 자세에서 무릎을 굽히고 앉은 자세로까지 신체 높낮이의 변화를 경험했다. 누운 상태에서 상체는 바닥에 닿아있고, 하늘을 향해 양쪽 무릎을 굽힌 상태에서 도는 움직임으로까지 자신만의 움직임을 보여주었다.</p> <p>2. 조용히 수업에 임했으며, 마지막에 본인만의 움직임을 만들 때에 집중하는 모습을 보여주었다.</p>	<p>창의적인 움직임 활동을 할 때 자신이 흥미를 느끼는 부분의 움직임에서 높은 집중력을 보였다.</p>

3	<p>1. 겸손한 자를 구원으로 아름답게 하심이다. 성도들을(성도들은) 영광 중에 즐거워한다.</p> <p>2. 샤펬 (Shachah) 절하다, 허리를 굽히다. 옆드리다. 옆드리는 움직임을 했다.</p> <p>3. 내 생각대로 움직임을 만들어서 좋았다.</p>	<p>1. 팔, 손목, 손가락의 움직임을 했다. 두 무릎은 바닥에 닿아있고, 두 팔은 바닥을 지지하며 고개는 숙이지 않은 상태에서 절하는 움직임을 하였다. 이때, 구성원들과 구별된 움직임을 보였는데 어깨를 나란히 하고 팔로 서로를 감싸 안은 상태로 허리를 숙이며 옆드리는 동작을 하였는데, 학생들 스스로 움직임을 만들었다.</p> <p>2. 움직임에서 창의성을 볼 수 있었다.</p>	<p>창의적인 움직임을 만들어 내는데 망설이거나 두려워하지 않았으며, 자신감 있는 표현을 보였다.</p>
4	<p>1. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부르지어다. 여호와를 선하시다.</p> <p>2. 훔(Chuwl) 빙빙 돌다. 도는 움직임을 했다.</p>	<p>1. 제자리에서 앉고, 서서 돌기도 하며, 누워서 구르고, 누운 상태에서 뒤로 돌아 일어나는 현대 무용 느낌의 창의적인 동작을 했다. 또한, 구성원과 함께 손을 잡고 빙빙원으로 돌았다.</p>	<p>연구자가 가르쳐 준 동작의 틀에 매이지 않고 거침없이 새로운 동작을 만들어냈다.</p>

	<p>3. 새로운 동작을 해서 재미있었다.</p>	<p>2. 두려움 없이 움직임 시도하여서 창의성 있는 움직임이 나올 수 있었다.</p>	
5	<p>1. 다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 추는데 그 때에 다윗이 베에봇을 입었더라.</p> <p>2. 라카드(Raqud) 발 구르는 움직임을 했다.</p> <p>3. 조를 만드는 것이 가장 좋았다.</p>	<p>1. 약하게 발을 굴렀으며, 강한 힘으로 도약하였다. 또한, 구성원들과 함께 발을 구르는 모습에서 움직임의 확장을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 평소 말이 없는 편이나 수업 중 친구들과 함께 움직임을 할 때 적극적인 모습을 보였다.</p>	<p>구성원들과 함께 동작을 만들었다. 그 때, 적극적인 모습으로 참여하였으며, 말이 많아졌다.</p>
6	<p>1. 그의 능하신 행동을 찬양하며 그의 지극히 위대하심(위대하심을) 따라 찬양할지어다.</p> <p>2. 마홀(Machouw) 원형의 춤.</p>	<p>1. 힘(강, 약)을 사용하여 구성원들과 함께 돌면서 상호 움직임을 했다. 특히, 동대문 놀이를 접목시킨 원의 움직임에서 활발한 모습을 볼 수 있었다. 그리고 '무엇보다 친구들이랑 잘 지내고 문제</p>	<p>자신의 생각과 느낌을 말이나 동작으로 표현하는 것을 어려워하지 않고 잘 표현하였다.</p>

	<p>3. 조를 만드는 것이 좋았다.</p>	<p>가 일어나지 않게 해주신 것에 대해 감사드린다.’라고 감사의 고백과 함께 연속적으로 도는 움직임으로 감사를 표현했다.</p> <p>2. 말 또는 움직임으로 자신을 표현하는 능력의 향상을 보였다.</p>	
7	<p>1. 여호와를 찬송함이여 내 간구하는 소리를 들으심이로다 여호와는 나의 힘과 나의 방패이시다.</p> <p>2. Pammah(파마흐) 발을 가볍게 두드리다.</p> <p>3. 성경을 조금 더 알게 되었다.</p>	<p>1. 힘(강, 약)을 사용하여 발을 구르는 움직임을 했다. 중간 속도로 발을 움직였으며 또한 구성원들과 함께 움직일 때 더 자유롭게 발을 굴렀다.</p> <p>2. 발을 구르는 움직임에서 에너지의 표출이 나타났다.</p>	<p>움직임의 강약 조절이 자연스러워 보였다.</p>
8	<p>1. 바로의 말과 병거가 마병이 함께 바다에 들어가매 여호와께서 바닷물을 그들 위에 되돌려 흐르게 하셨으나 이스라엘 자손은 바다 가운데서 마른 땅으로 지나간 지라.</p>	<p>1. 누워있는 상태에서 뒤로 돌아 일어나는 즉흥적인 움직임을 했다. 다양하게(직선,사선)으로 도약하는 움직임을 했다.</p>	<p>수업이 진행 될수록 다양한 동작들이 만들어져 가고 있으며, 동작을 만들기 위한 구상 시간 또한 짧아졌다.</p>

	<p>2. Pacach(파사흐) 건너가다.</p> <p>3. 성경을 더 많이 알게 되어 좋았다.</p>	<p>2. 그동안의 수업 보다 이번 수업에서 움직임의 확장을 볼 수 있었으며, 도약할 때 자신감을 볼 수 있었다.</p>	
9	<p>1. 무리가 돌아올 때 곧 다윗이 블레셋 사람을 죽이고 돌아올 때에 여인들이 이스라엘 모든 성읍에서 나와서 노래하며 춤추며 소고와 경쇠를 가지고 왕 사울을 환영하는데</p> <p>2. Dalak(다락) 도약하다.</p> <p>3. 오랜만에 한 바퀴 반(한 바퀴 반)을 돌아서 좋았다.</p>	<p>1. 행진의 느낌을 가지고 걷는 움직임을 할 때 다리를 가슴 높이로 들어 앞으로 뻗으면서 걸었다. 또한 제자리에서 높이 점프를 하였으며 한 바퀴 반을 돌았다. 무용실에서 자신이 사용하고 싶은 공간을 선택하여 자유롭게 움직임을 했다. 구성원들과 서로의 의견을 공유하면서 함께 움직임을 만들었다. 또한, 자신의 생각으로만 움직임을 만들 때 보다 더 창의성 있는 움직임이 만들어졌다.</p> <p>2. 회기가 진행되면서 창의성의 향상도 이루어졌다.</p>	<p>자신의 의견만을 고집하지 않고, 구성원들의 의견을 참고하면서 개발하고 독특한 동작을 만들었다.</p>

10	<p>1. 제사장 일곱은 양각 나팔 일곱을 잡고 여호와의 궤 앞에서 계속(계속) 행진하며 나팔을 불고 무장한 자들은 그 앞에 행진하며 후군은 여호와의 궤 뒤를 따르고 제사장들을 나팔을 불며 행진 하니라.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 맴돌다.</p> <p>3. 친구들과 조를 만들어서 움직임을 하는 것이 좋았다.</p>	<p>1. 자유롭게 몸을 움직였으며, 형식에 얽매이지 않고 도는 움직임으로 표현하였다.</p> <p>2. 수업이 진행됨에 따라, 적극적인 모습을 보여주었으며 표정도 밝아졌다. 구성원들과의 움직임을 통해 상호작용을 경험했으며, 움직임을 통해 에너지의 발산과 창의성을 볼 수 있었다.</p>	<p>회를 거듭할수록 완성도 높은 창의적인 동작을 보였다. 또한, 높은 집중력으로 수업에 임하였다. 이로 인해, 동작이 커지고 정확해졌으며, 목소리도 커졌다.</p>
----	--	--	--

4) K T Y (남)

〈표 3-19〉 K T Y (남) 자기보고서

회 기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님이 그 사람을 이끌어 에덴동산에 두어 그것을 경작하며 지키게 하시고.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다. 굽히다 샤하(shachah) 엎드리다. 라카드(Raquad) 발 구르다.</p> <p>3. 힘들었다. 다리 아프다.</p>	<p>1. 수업에 집중을 하지 못했다. 그러나 손을 사용하는 움직임에 흥미를 가졌다. 흥미가 생기고 난 후 부터는 집중하는 시간이 조금 늘었다. 그러나, 흥미가 생기지 않는 동작은 잘 따라 하지 않았다.</p> <p>2. 평소에 구성원들이랑 친해서 그런지 수업시간에 말을 많이 했다.</p>	<p>수업에 집중하지 못하였고, 구성원들에게 수업과는 무관한 대화를 시도하는 경우가 많았다.</p>
2	<p>1. 여호와 우리 하나님이여 주께서 그들에게 응답하셨고 그들의 행한 대로 갚기는 하셨으나 그들을 용서하신 하나님이시니이다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다.</p>	<p>1. 수업 시간에 계속해서 신체를 움직였으며, 다소 산만한 모습을 보였다. 처음에는 어떻게 신체를 움직여야 하는지 몰랐지만, 연구자의 지도로 신체의 움직임을 진행하게 되었으며, 또한 무릎 꿇기와 굽히기 움직임을 통해 높낮이를 경험했다.</p>	<p>주의가 산만하여 연구자의 개별지도가 많았다. 그리고 연구자의 개별 피드백을 받은 후, 신체의 움직임이 조금씩 생겼으며, 투덜거리면서도 끝까지 참여하였다.</p>

	<p>3. 힘들었다. 다리가 아프다.</p>	<p>2. 수업 중 산만한 모습을 보였으나, 중간 중간 연구자하고 눈을 마주치며 수업에 임하였다. 아프고 힘들다면서 투정을 부렸지만 끝까지 수업에 임했다.</p>	
<p>3</p>	<p>1. 춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지어다. 2. 샤펙(Shachah), 옆드리다. 3. 힘들다.</p>	<p>1. 상체를 주된 움직임으로 사용하였으며, 허리 굽히기, 옆드리기, 절하기의 움직임을 할 때 산만한 모습이 조금 줄어들었다. 또한, 연구자의 격려로 인해 움직임의 활동이 증가하였다. 그리고 구성원들과 함께 옆드리며 절하는 움직임을 하였는데, 연구자가 생각지도 못한 창의적인 움직임을 보여주었다.</p>	<p>연구자의 적절한 강화로 흥미를 유도하자 전 회기보다 수업에 집중하였으며, 움직임에 참여하는 빈도가 증가하였다.</p>

		<p>2. 이번 수업에서 산만한 모습이 조금 줄어들었으며, 연구자의 격려로 움직임에 대한 부담감이 줄어들었다.</p>	
4	<p>1. 여호와를 선택하며 그의 인자하심이 영원하고 그의 성실하심이 대대에 이르리로다.</p> <p>2. 훌(Chuwl), 돌다.</p> <p>3. 다리 아프다, 간식이 맛있다.</p>	<p>1. 혼자 자리에 앉아서 돌기도 하고, 일어서서 휘감으면서 도는 움직임도 하였다. 또한, 연구자 움직임에 대한 질문을 하면서 창의성을 유도하였다. 그 결과, 구성원들과 함께 움직임을 시도하려고 무릎을 구부린 상태에서 뒤통치를 들고 돌기 시작했다. 이전에는 볼 수 없었던 적극성이 생겼다. 또한, 마음이 점점 열렸으며, 움직임과 친밀해졌음을 알 수 있었다.</p>	<p>연구자와의 라포 형성으로 차츰 집중하였으며, 그룹 동작을 만들어내는 과정에 적극적으로 참여하였다.</p>

		<p>2. 수업에 집중하는 정도가 조금 높아졌으며, 적극성이 향상되었다.</p>	
5	<p>1. 다윗이 이스라엘에서 뽑은 무리 삼만 명을 다시 모으고.</p> <p>2. 라카드(Raqad), 발 구르다.</p> <p>3. 발 구르기 힘들지만 할만했다.</p>	<p>1. 제자리에서 발을 구를 때 다소 격한 움직임을 보이기도 했으며, 격한 발의 움직임에서 에너지의 발산이 가능했다. 반면, 약한 강도로 발을 구르는 것을 어려워했다. 그리고 기쁨의 감정을 움직임으로 표현하는데 있어서 부끄러워했는데, 구성원들과 함께 발을 구르는 움직임을 통해 부끄러움을 극복할 수 있었다.</p> <p>2. 수업에 집중하는 정도가 많이 향상되었다.</p>	<p>힘 있는 동작은 잘하는 반면, 약하게 해야 하는 동작을 어려워하였으며, 힘 조절이 가능하도록 여러 번 움직임을 연습하였다.</p>

6	<p>1. 그의 능하신 행동을 찬양하며 현악과 통소로 찬양할리어다.(찬양할지어다)</p> <p>2. 마홀(Machouwl) 춤추다.</p> <p>3. 동대문 놀이 재밌다.</p>	<p>1. 원형에 힘(강,약)의 사용을 접목한 움직임을 했다. 그리고 ‘태어나게 해주셔서 감사합니다.’라는 감사의 고백을 하였다. 부끄러워서 자신을 잘 표현하지 못했지만, 많은 발전이 있었다. 또한, 구성원들에게 먼저 손을 잡고 돌자고 제안했으며, 그들과 함께 하는 동대문 놀이 움직임에서 에너지의 사용이 나타났으며, 적극성을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 자신을 표현하는데 있어서 조금의 자신감이 생겼으며 구성원들과 함께 하는 움직임에서 상호움직임이 가능하게 되었다.</p>	<p>주어진 과제를 피하지 않고 모두 수행하였으며, 특히 자신의 의견을 적극적으로 수렴해 함께 움직여주는 구성원들로 인해 힘을 얻었다. 그리고 자신의 의견을 제시할 때 망설임이 없어졌다.</p>
7	<p>1. 여호와를 찬송함이여 내 간구 하는 소리를 들으심이로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 장단을 발로 맞추다, 발로 가볍게 두드리다.</p>	<p>1. 가볍게 뛰고, 무겁게 체중을 실어서 뛰기도 했다. 구성원 한명을 안은 상태에서 뛰었으며, 활발한 움직임을 보였다.</p>	<p>구성원과의 신체 접촉을 어색해 하면서도 동참함에 따라 멋진 움직임을 탄생시켰다.</p>

	<p>3. 수영장이 있다고 상상하면서 뛰기를 했다. 나름 재밌었다.</p>	<p>2. 손을 잡는 신체접촉을 싫어하였으나, 매 회기 수업이 진행됨에 따라, 구성원들과 손잡고 안는 움직임까지 가능하게 되었다.</p>	
8	<p>1. 미리암이 그들에게 화답하여 이르되 너희는 여호와의 찬송하라 그는 높고 영화로우심이요 말과 그 탄자를 바다에 던지셨음이라 하였더라.</p> <p>2. 파사흐(Paach) 힘을 사용하여 움직였다.</p> <p>3. 힘들기도 하고 재밌었다.</p>	<p>1. 소고가 있다고 생각하고 움직임을 했을 때, 즉흥적이고 자유로운 몸의 움직임을 볼 수 있었다. 또한, 리핑(leaping) 스텝을 통해 몸의 중심을 어떻게 이동해야 하는지 알게 되었다. 그리고 많은 다리의 움직임에 힘(강한)의 에너지를 사용하여 3가지의 스텝을 했으며 강한 강도로 인해 움직임의 활동 범위도 커지게 되었다. 마지막으로 두 다리와 두 팔을 이용하여 창의적인 움직임으로 발전시켰다.</p>	<p>표정이 많이 밝아졌으며, 힘을 이용한 동작에 강한 자신감을 보였다.</p>

		2. 움직임을 통해 굳어 있던 표정이 많이 밝아졌으며, 창의적인 움직임이 가능해졌다.	
9	<p>1. 온 이스라엘과 유다는 다윗을 사랑하였으니 그가 자기들 앞에 출입하기 때문이었더라.</p> <p>2. 다락(Dalak), 뛰어오르다. 도약하다.</p> <p>3. 힘들기도 하고 재밌었다.</p>	<p>1. 다양하게 공간을 사용했으며, 마사이 족처럼 매우 높게 또 상체를 같이 사용하면서 점프를 하였다. 또한, 두 다리를 짝 펼치면서 도약하는 움직임을 하였다. 그 결과, 움직임에서 자신감을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 자신의 생각을 몸으로 표현했으며 그 결과, 움직임의 즐거움을 알게 되었다.</p>	점프력이 좋으며, 자신의 느낌이나 감정, 생각 등을 동작으로 표현하는 작업에서 적극성을 보였다. 그리고 움직임을 통해서 자신감이 보였다.
10	1. 이스라엘 자손들로 말미암아 여리고는 굳게 닫혔고 출입하는 자가 없더라.	1. 제자리에 서서 돌기보다 앉아서 도는 움직임을 좋아했다. 무용실 가운데에 여리고성이 있다고 생각하고 움직임을 했을 때, 모든 구성원들이 손을 잡고 서로 호흡을 맞춰가며 돌았다. 그리고	연구자의 말에 즉각적인 반응을 보였으며, 수업에 적극적으로 참여하였다.

	<p>2. 사바브(Cabab) 빙빙 돌다. 맴돌다.</p> <p>3. 재밌었다.</p>	<p>공간 전체를 사용하면서 자신이 생각하는 빙빙 돌기에 해당하는 옆 돌기를 하였다.</p> <p>2. 수업에 적극적으로 임하는 모습이 보기 좋았다.</p>	
--	--	---	--

5) P S H (남)

<표 3-20> P S H (남) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 하나님께서 그가 하시던 일을 일곱째 날에 마치시니 그가 하시던 모든 일을 그치고 일곱째 날에 안식하시니라, 천지와 만물이 다 이루어지니라.</p> <p>2. 바락(Barak) 굽히다, 무릎 꿇다. 샤하(Shachah) 허리를 굽히다, 옆드리다.</p>	<p>1. 몸이 뻣뻣하여 스트레칭 동작을 어려워했다. 연구자의 움직임에 따라 뛰는 움직임을 했다.</p> <p>2. 키가 크지만 몸이 뻣뻣하여 움직이는데 어려운 부분들이 있었다. 그리고 도는 움직임을 어려워했다.</p>	<p>몸을 움직일 때 뻣뻣해 보였으며, 스트레칭을 할 때 어려워하는 모습을 보였다.</p>

	<p>3. 움직임에 따라 다양한 동작과 뛰는 동작을 해서 재미있었다.</p>		
<p>2</p>	<p>1. 너희는 여호와 우리 하나님을 높여 그의 발 등상 앞에서 경배할지이다. 그는 거룩하시도다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다.</p> <p>3. 움직이는 것이 재밌었다.</p>	<p>1. 무릎을 꿇는 움직임을 통해 신체의 높낮이를 경험했으며, 반 무릎을 꿇은 상태에서 상체의 움직임을 더하여 자신만의 움직임을 만들었다.</p> <p>2. 이번 수업에서 집중하는 모습을 볼 수 있었으며, 신체와 조금 더 친해졌다.</p>	<p>연구자의 지도에 집중하는 모습을 보였으며, 동작이 어렵더라도 그대로 따라하려고 노력했다.</p>
<p>3</p>	<p>1. 할렐루야 새 노래로 여호와께 노래하며 성도의 모임 가운데에서 찬양할지이다.</p> <p>2. 샹하(Shachah) 엎드리다, 허리를 굽히다.</p>	<p>1. 예수님의 발을 닦아드리는 모습을 팔과 손을 사용한 움직임으로 표현했으며, 팔의 사용이 가장 많았다. 또한, 구성원들과 호흡을 맞춰 허리를 굽히는 움직임을 표현했다.</p>	<p>구성원들과의 소통을 통해 어려울 수 있는 동작을 그들이 할 수 있는 동작으로 만들어냈다.</p>

	<p>3. 수업을 할 때 어려운 부분도 있었지만 그래도 재밌었다.</p>	<p>2. 어려울 수 있는 움직임(허리를 굽히고 옆드리는 동작)을 구성원들과 함께 잘 하였다.</p>	
4	<p>1. 기쁨으로 여호와를 섬기며 노래하면서 그의 앞에 나아갈지어다.</p> <p>2. 훌(chuwl) 몸을 뒤틀다.</p> <p>3. 도는 동작이 어려웠지만 그래도 재밌었다.</p>	<p>1. 도는 움직임을 어려워했으며 잘 하지 못했다. 그러나, 균형 잡는 법을 익힌 후에는 약간의 자신감이 생겼다. 또한, 혼자 앉아서 돌기도 하였는데, 각자 움직이다가 두 구성원의 마음이 일치하여 서로를 안고 도는 움직임을 하게 되었다.</p> <p>2. 움직임에서 창의성을 볼 수 있었으며, 함께하는 움직임을 통해 구성원과 더 친해졌다.</p>	<p>구성원의 의견을 존중해가며 창의적인 동작을 함께 만들어 가는 모습을 볼 수 있었으며, 구성원과 함께 하는 움직임에서 사회성이 향상되었다.</p>
5	<p>1. 다윗이 이스라엘에서 뽑은 무리 삼만 명을 다시 모으고.</p>	<p>1. 긴 팔과 다리를 이용하여 움직임을 했으며, 약하게, 강하게 힘을 사용하면서 도약하는 움직임을 했다. 그리고 힘을 사용한 만큼 멀리 도약했으며, 정해진 박자에 발</p>	<p>박자 감각이 뛰어나 자신만의 박자로 발을 구르며 움직임을 하였다.</p>

	<p>2. 라카드(Raqad) 발을 굴렀다.</p> <p>3. 재밌었다.</p>	<p>을 구르지 않고 자신이 정한 박자에 발을 구르면 서 움직임을 했다.</p> <p>2. 지난번 수업 보다 자신을 표현하는 자기 표현력이 향상되었다.</p>	
6	<p>1. 할렐루야 그의 성소에서 하나님을 찬양하며 그의 권능의 궁창에서 그를 찬양할지어다.</p> <p>2. 마홀(Machouwl) 6명이서 같이 도는 움직임을 했다.</p> <p>3. 도는 기술을 할 때 어지러웠다.</p>	<p>1. '하나님, 저를 도와주시고 저의 마음을 이해해 주셔서 고맙습니다.'라는 감사의 고백을 했으며, 긴 팔과 다리, 힘의 사용을 통해 창의성 있는 움직임을 만들었다. 그리고 남자구성원들이 모두 하나의 큰 원을 만들어서 돌았으며, 모든 구성원들과 함께 동대문 놀이 움직임을 했다.</p>	<p>연구자의 지도로 지난 회기보다 도는 동작을 훨씬 더 수월하게 할 수 있었으며, 긴 팔과 다리를 이용한 창의성 있는 움직임을 선보였다.</p>

		<p>2. 지난번 수업에서 균형 잡는 법을 잘 익혔다. 이번에는 지난번 도는 움직임을 했을 때 보다 덜 어지러웠으며, 마지막까지 포기하지 않았다.</p>	
7	<p>1. 여호와를 찬송함이여 내 간구하는 소리를 들으심이로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드림. 발로 장단을 맞추다. 트램펄린 위라 상상하며 발을 두드렸다. 수영장 앞은 물 위라 생각하고 발을 굴러 보았다. 친구를 등에 업고 발을 두드렸다.</p> <p>3. 친구를 업고 움직임을 해서 힘들었지만 재미있고 신났다.</p>	<p>1. 구성원을 업고 발을 작고 크게 굴렀으며, 응용된 동작으로 점프까지 하였다.</p> <p>2. 열심히 수업에 임했으며, 응용 동작에서 창의성을 볼 수 있었다.</p>	<p>수업 시간에 배운 움직임을 확장시켜 새로운 응용 움직임을 만들어냈다.</p>

8	<p>1. 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니.</p> <p>2. 파사흐(Pacach) 스키핑, 호핑, 리핑 움직임을 했다.</p> <p>3. 솔직히 기독교 무용을 하니 힘들지만 그래도 이건 내가 좋아하는 거니까 너무 무리하게 하지 말고 할 수 있는데 까지 해야 되겠다고 생각했다.</p>	<p>1. 다리의 움직임을 했는데 리핑(leaping)의 움직임을 어려워했으나, 끝까지 포기하지 않았다. 하체(다리)의 움직임이 몸에 익을 때 째 상체의 움직임을 같이 하도록 유도했으며, 상, 하체의 움직임을 같이 하였다.</p> <p>2. 힘들어 하는 모습이 보였으나, 스스로 즐거워하며 움직임을 하였다. ‘이건 어떻게 하는거예요’ 라고 질문을 했으며, 수업에 대한 열의를 보였다.</p>	<p>상, 하체가 함께 움직이는 동작을 어려워했으나, 연구자의 지도와 반복 연습으로 움직임이 가능해졌으며, 큰소리로 웃으며 즐거워하였다.</p>
---	--	--	--

9	<p>1. 여인들이 뛰놀며 노래하여 이르되 사울이 죽인 자는 천천이요 다윗은 만만이로다 한지라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어오르다, 뛰어넘다.</p> <p>3. 점프하면서 뛰는 걸 하니 재밌다.</p>	<p>1. 큰 키와 긴 다리로 적극적인 도약 움직임을 했다. 더 나아가, 공간 사용과 함께 조금 더 창의성을 발휘할 수 있도록 말을 해주었으며, 스스로 움직임을 만들어갈 수 있도록 도와주었다. 그 결과, 다양하게 공간을 사용하여 도약하는 움직임을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 적극적인 모습이 보였으며, 다양한 공간 사용이 가능해졌다.</p>	<p>공간의 제약을 넘어서 움직임과 공간 모두 확장시켰으며, 적극적으로 수업에 임하였다.</p>
10	<p>1. 너희 모든 군사는 그성을 둘러 성 주위를 매일 한번씩(한 번씩) 돌되 옛새 동안 그리하라.</p> <p>2. 사바브(cabab) 행진하다.</p>	<p>1. 본인이 사용하고 싶은 공간을 선택하여 댄스 도는 움직임을 했는데, 행진하듯 걷는 움직임과 도는 움직임을 합하여 자신만의 창의적인 움직임을 만들었다. 또한, 구성원들과 함께하는 움직임을 했다.</p>	<p>구성원들과 걷고 돌고 점프하며 창의적인 동작을 만들었으며, 구성원들과 동작할 때 매우 표정이 밝고 즐거워 보였다.</p>

	<p>3. 친구들과 같이 수업하고 재밌게 놀기도 해서 기분이 좋았다.</p> <p>기독교 무용에서 내가 잘 몰랐던 동작을 알게 되었다. 수업을 해서 좋았다.</p>	<p>2. 구성원들과 함께하는 움직임에서 움직임의 확장과 발전이 보였다.</p>	
--	---	--	--

6) P J U (남)

<표 3-21> P J U (남) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님은 땅의 흙으로 사람을 지으시고 사람이 생명이 되니라 지으신 사람을 거기 두시니라 돕는 배필을 지으리라 하시니라.</p> <p>2. 바람(무릎 꿇다, 굽히다), 샹하(엎드리다, 허리를 굽히다) 라카드(발 구르다) 홀(돌다), 다락 (도약하다) 사바브(땀돌다)</p> <p>3. 재밌었다. 짱.</p>	<p>1. 조용하고 내성적인 성격이며, 다양한 움직임을 배우는 것을 좋아했으며, 연구자가 가르쳐 주는 동작을 따라했다.</p> <p>2. 집중력이 부족하여 동작을 습득하는데 시간이 걸렸으며, 스트레칭이 잘 되지 않았다.</p>	<p>연구자의 동작을 따라했지만, 움직임이 정확하지 않았고 속도도 느렸다.</p>

2	<p>1. 주의 크고 두려운 이름을 찬송할지니 그들을 용서하신 하나님입니다. 여호와 우리 하나님은 거룩하십니다.</p> <p>2. 바락(무릎 꿇다, 굽히다.)</p> <p>3. 짱 재미있었다.</p>	<p>1. 신체의 높낮이의 변화와 함께 무릎을 꿇거나 굽히는 움직임을 했다. 그리고 천천히 머리부터 윗몸을 일으키면서 무릎을 굽히는 움직임도 했다.</p> <p>2. 연구자가 생각지도 못했던 무릎을 굽히는 움직임을 보여주었다.</p>	<p>무릎을 굽히는 동작을 자신만의 독특한 움직임으로 표현하여 연구자의 칭찬과 친구들의 박수를 받았다. 그러나, 동작이 여전히 느리고 소극적으로 보였다.</p>
3	<p>1. 춤 추며(춤추며) 그 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지이다.</p> <p>2. 샹하(Shachah) 앞드리다, 허리를 굽히다.</p> <p>3. 짱 이었다.</p>	<p>1. 앞드리면서 허리를 굽히는 동작을 했으며, 의외로 손가락과 손목을 사용한 움직임이 유연하고 자연스러웠다. 그리고 서있는 상태에서 손으로 바닥을 짚으면서 윗몸을 숙여 최대한 허리를 굽히는 움직임을 했다. 또한, 양손으로 무릎을 잡고 앞으로 숙이며 절하는 움직임을 했다.</p> <p>2. 앞드리는 움직임에 집중하는 모습이 보였다.</p>	<p>다른 구성원보다 몸이 유연한 결과, 자연스러운 움직임을 보였으며, 본인도 자신의 움직임에 만족하는지 수업이 끝난 후 "짱 재미있다"고 말했다.</p>

4	<p>1. 기쁨으로 여호와를 섬기며 노래하면서 그의 앞에 나갈지어다. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지어다.</p> <p>2. 훌(Chawl), 몸을 뒤틀며 돌다.</p> <p>3. 도는 움직임을 할 때 재미있었다.</p>	<p>1. 서서 자유롭게 도는 움직임을 했으며 특히, 나선형으로 빙빙 도는 움직임에 흥미를 보였다. 그러나 스스로 몸을 뒤틀면서 움직이는 것을 어려워했다. 그래도 계속해서 다양한 움직임을 했으며, 구성원들과 함께 양 팔을 위로 올린 상태에서 손을 잡고 도는 움직임을 했다.</p> <p>2. 도는 움직임을 어려워했으나, 균형을 잡는 법을 익힌 후에는 덜 어려워했다. 구성원들과의 움직임에서 창의성이 보였다.</p>	<p>원을 그리며 도는 동작을 즐거워했으며 특히, 구성원들과 함께 창의적인 동작을 만들어 선보였으며, 계속 웃는 모습을 보였다.</p>
5	<p>1. 다윗과 온 이스라엘 족속이 즐거이 환호하며 나팔을 불고 여호와의 궤를 메어 오니라.</p> <p>2. 라카드(Raquad), 발 구르기.</p> <p>3. 재미있었다.</p>	<p>1. 점프할 때 높이 뛰지 않았으며, 낮은 높이를 유지한 채 발을 구르는 반복적인 움직임을 했다.</p> <p>2. 높은 점프를 하지 못했다.</p>	<p>구성원보다 몸무게가 더 나가서 점프 폭이 작았으나, 여전히 재미있고 즐겁게 참여하였다.</p>

6	<p>1. 호흡이 있는 자마다 여호와를 찬양할지어다 할렐루야.</p> <p>2. 마홀(Machowl) 원형으로 춤추다.</p> <p>3. 짱 이었다.</p>	<p>1. 구성원들과 함께 손을 잡고 좌우로 돌면서 움직임을 시작했다. 처음에는 호흡이 맞지 않아서 넘어지기도 하였으나, 구성원들끼리 말을 하면서 호흡을 맞추었다. 그 결과, 동대문 놀이의 움직임 활동을 통해 상호 움직임을 경험했으며, 적극적인 모습을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 지난 수업 보다 표정이 밝아졌으며, 적극성도 보였다.</p>	<p>구성원들과 함께 동작을 하는 도중에 넘어지긴 했으나, 동작을 수정하는 과정을 구성원들과 대화로 풀어가며 창의적인 움직임을 만들어냈다.</p>
7	<p>1. 여호와를 찬송함이여 내 간구하는 소리를 들으심이로다. 여호와는 그들의 힘이시오 그의 기쁨 부음 받은 자의 구원의 요새이시로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드리다.</p>	<p>1. 하체에 집중되어 있는 움직임 이였지만, 상체를 같이 사용한 움직임으로 더 다양한 동작을 했다. 그리고 규칙적인 발의 두드림과 함께 박자에 맞춰 큰 원으로 상체를 돌렸다.</p>	<p>발 구르는 동작의 속도가 구성원보다는 느렸지만, 지난 회기보다는 향상된 모습을 볼 수 있었다.</p>

	<p>3. 발을 두드리며 상체를 움직이는 것이 재미 있었다.</p>	<p>2. 5회기에서 발을 구르는 움직임을 했을 때에는 단순한 움직임의 모습이 보였지만, 이번에는 발을 구르는 움직임에서 상·하체의 균형을 보았다.</p>	
8	<p>1. 바닷물을 그들 위에 되돌려 흐르게 하셨으나 이스라엘 자손은 바다가운데서 마른 땅으로 지나간지라.</p> <p>2. 파사흐(Pacach) 건너가다.</p> <p>3. 짱 재미있었다.</p>	<p>1. 호핑(hopping) 스텝을 통해 에너지가 발산되었으며, 특히, 뛰기, 도약하기 부분에서 힘찬 움직임이 보였다.</p> <p>2. 그동안 수업에서 힘있게 동작을 하지 않았었는데, 이번 수업에서 힘있게 동작을 했다.</p>	<p>자신감 넘치고 힘 있는 움직임을 보여주었다.</p>
9	<p>1. 온 이스라엘과 유다는 다윗을 사랑하였으니 그가 자기들 앞에 출입하기 때문이었더라.</p>	<p>1. 스스로 다양한 움직임을 만들어서 가볍게, 무겁게 뛰었으며, C, S대형의 움직임에서 자유롭게 적극적인 모습을 볼 수 있었다.</p>	<p>동작의 크기가 지난 회기보다 커지고 정확해졌으며, 연구자의 지도에 집중하였으며, 적극적으로 수업에 참여하였다.</p>

	<p>2. 다락(Dalak) 뛰어오르다, 점프하다.</p> <p>3. 재미있었다.</p>	<p>2. 그동안 수업에서 내성적인 성격의 움직임이 보였는데, 이번 수업에서는 적극적인 움직임이 많이 보였다.</p>	
10	<p>1. 여호와의 궤가 그 성을 한번 돌게 하고 그들이 진영으로 돌아와서 진영에서 자니라 제사장 일곱은 양각 나팔을 잡고 여호와의 궤 앞에서 계속 행진하며 나팔을 불고 무장한 자들은 그 앞에 행진하며.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 멤돌다, 행진하다, 빙빙돌다.</p> <p>3. 다양한 움직임을 배워서 짱 좋다.</p>	<p>1. 양팔을 머리 위쪽으로 쭉 뻗은 상태에서 무릎을 굽혔다 피고 다리를 앞으로 뻗으면서 나가는 움직임에서 행진하는 느낌을 받았다. 또한, 앉은 상태에서 시작해서 일어선 상태까지의 맴도는 움직임에서 신체의 높낮이의 변화가 보였다.</p> <p>2. 연구자가 생각지 못한 움직임들을 했으며, 그동안 수업에서 배운 움직임들을 사용하여 자신만의 움직임을 만들었다.</p>	<p>그동안 했던 동작을 자신만의 독특한 움직임으로 재창조하여 새로운 움직임들을 보여주었으며, 교사의 긍정적인 피드백에 미소를 보였다.</p>

7) I G E (여)

<표 3-22> I G E (여) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님은 사람을 지으셨다. 여호와 하나님이 동방의 에덴에 동산을 창설하셨다. 여호와 하나님이 그 사람을 에덴동산에 두고 지키게 하셨는데 사람이 혼자 사는 것이 좋지 않아 그를 돕는 사람을 만들셨다.(만드셨다) 아담이 잠들때 그가 그 갈빗대 하나를 취하고 살로 대신 채우심. 아담에게서 취하신 그 갈빗대로 여자를 만드심.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다. 샤하(Shachah) 엎드리다. 라카드(Raqad) 홀(ChuwI)</p>	<p>1. 스트레칭이 잘 되는 편이었으며, 9가지 새로운 움직임에 흥미를 보였다. 또한, 연구자의 움직임을 따라했다. 특히, 양쪽 무릎을 꿇고 앉는 움직임을 좋아했다.</p> <p>2. 연구자의 말을 잘 들었으며, 수업에 잘 참여하였다.</p>	<p>집중력이 가장 좋아 연구자의 모델링에 모든 동작을 수월하게 잘 따라하였으나, 부끄러운 듯 작고 소극적인 움직임을 보였다.</p>

	<p>3. 열심히 한 내 모습 칭찬!! 남은 날 동안 열심히 꾸준히 하겠다.</p>		
<p>2</p>	<p>1. 여호와와 모든 민족보다 높으시도다. 너희는 여호와 우리 하나님을 높여 그의 발등상 앞에서 경배할지어다. 하나님께서는 우리를 용서하신다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다.</p> <p>3. 앞으로 열심히 수업할 것이다.</p>	<p>1. 움직임을 할 때 부끄러워하는 모습을 보였다. 지난번 수업에서 무릎 꿇는 움직임을 좋아했는데, 이번 수업에서 무릎 꿇기, 굽히기의 움직임을 통해 신체의 높낮이를 경험했다. 여러 가지 움직임을 경험해보면서 움직임과 친밀해졌음을 볼 수 있었다.</p> <p>2. 지난번 수업보다 움직임과 친밀해졌다.</p>	<p>연구자의 지도에 집중하며 움직임을 해 나갔으며, 지난 회기보다는 좀 더 자신감 있는 움직임을 보였다.</p>
<p>3</p>	<p>1. 할렐루야 여호와께 노래하며 찬양할지어다 시온의 주민은 그들의 왕으로 말미암아 즐거워할지어다 춤추며 그의 이름을 찬양할지어다. 여호와께서는 겸손한 자를 구원으로 아름답게 하심</p>	<p>1. 특히, 손을 사용하는 작은 움직임들을 열심히 하였다. 또한, 손으로 하는 움직임을 허리 굽히기와 절하기를 접목시켜 새로운 움직임을 했다.</p>	<p>미세한 움직임에 흥미를 가졌으며, 손의 움직임들을 토대로 새로운 움직임을 보여주었다.</p>

	<p>이로다. 성도들은 그들의 침상에서 기쁨으로 노래할지어다.</p> <p>2. 샹하(shachah) 절하다.</p> <p>3. 손 움직임을 많이 사용할 수 있어서 짱이었다. 그리고 오늘 많이 웃었다.</p>	<p>2. 움직임과의 친밀감이 형성되어서 창의성을 볼 수 있었다.</p>	
4	<p>1. 여호와께서 즐거운 찬송을 부를지어다. 여호와가 우리 하나님인 줄 너희는 알지어다. 그는 우리를 지으신 이요. 우리는 그의 것이니 그의 백성이요. 그의 기르시는 양이로다. 여호와는 선하시니 그의 인자하심이 영원하고 그의 성실하심이 대대에 이르리로다.</p> <p>2. 훔(Chuwl), 돌다.</p>	<p>1. 처음에 도는 것을 어려워했으나, 도는 움직임을 통해 균형 잡는 방법을 알려주었으며, 계속 돌아보며 균형(몸의 중심)을 잡기 시작했다. 그리고 몸을 뒤틀면서 도는 움직임을 할 때에는 어색해했으나, 구성원들과 함께 하는 움직임에서는 즐거워했다. 그리고 도는 움직임에 창의성을 유도한 결과 구성원을 안고 함께 도는 움직임을 보였다.</p>	<p>처음에는 움직임이 작은 편이었으나, 중간정도 진행이 될 시점에 는 균형 있게 움직임을 잘 해냈으며, 연구자의 지도에 따라 구성원들과 함께 새로운 움직임을 만들어 내었다.</p>

	<p>3. 친구랑 둘이 껴안고 돌았음 계속 돌아서 어지러웠다.</p>	<p>2. 창의성을 유도한 결과 교사가 생각지 못한 움직임을 했다.</p>	
<p>5</p>	<p>1. 다윗과 이스라엘 온 족속은 잣나무로 만든 여러 가지 악기와 수금과 비파와 소고와 양금과 제금으로 여호와 앞에서 연주하더라, 다윗과 온 이스라엘 족속이 즐거이 환호하며 나팔을 불고 여호와의 궤를 메어오니라.</p> <p>2. 라카드(Raqad) 발 구르다.</p> <p>3. 발 구르는 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 약하게 발을 구르고 도약하는 움직임을 더 편해했으며, 탄력성이 있는 얇은 매트가 있다는 가정 하에 발 구르고 뛰는 움직임을 했는데 그 때, 가벼운 움직임을 볼 수 있었다. 또한, 매트를 도약해서 넘는 움직임에서는 강한 힘을 사용하도록 장려했으며, 그동안 약한 힘만을 가지고 움직임을 했지만, 이번에는 강한 힘을 사용하여 도약에 성공했다.</p> <p>2. 연구자의 지시를 잘 따라주었으며 기존에 시도하기 어려웠던 강한 힘도 사용할 줄 알게 되었다.</p>	<p>힘 있는 움직임을 보였으며, 자신에 찬 표정으로 움직임을 이어갔다.</p>

	<p>1. 그의 성소에서 하나님을 찬양하며 그의 권능의 궁창에서 그를 찬양할지어다. 능하신 행동을 찬양하며 그의 지극히 위대하심을 따라 찬양할지어다.</p> <p>2. 마홀(Machouwl), 원형으로 돌다, 춤추다.</p> <p>3. 애들이 은근 잘 따라주고 많이 웃어서 좋았다. 동대문 놀이, 어릴 때 해보았던 것을 다시 해보니 재미있었다. 애들이 문 닫을 때 다칠까봐 걱정했는데, 다행히 다치지 않아서 만족한다.</p>	<p>1. 연구자의 박수 지시를 잘 따랐으며, 원으로 도는 움직임을 하였다. 그리고 ‘16년 동안 잘 살게 해주셔서 감사합니다.’ 라는 감사의 고백을 했으며 감사와 기쁨을 몸으로 자유롭게 표현했다. 아직까지 부끄러워하는 모습이 있지만 많이 좋아졌다. 또한, 원형의 움직임과 함께 구성원들이 흥미를 보이는 동대문 놀이를 접목시켜 수업을 진행한 결과, 더 자유롭게 에너지를 사용한 움직임이 보였다.</p> <p>2. 연구자의 지시에 따라 지난번 홀(Chuwl) 수업에서 몸의 균형을 잡으며 도는 움직임을 익힌 결과, 이번 수업에서 원형으로 도는 움직임을 더 자연스럽게 했다.</p>	<p>내향적인 성격을 그대로 반영한 듯 부끄러워하며 수업에 참여하였지만, 지난 회기보다 점차적으로 적극적인 움직임을 하였다. 그리고 밝은 표정으로 동대문 놀이를 즐거워했다.</p>
--	---	---	--

7	<p>1. 여호와와 나의 힘과 나의 방패이니 내 마음이 그를 의지하며 도움을 얻었도다. 여호와는 그들의 힘이시오 그의 기름 부음 받은 자의 구원의 요새이시로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드리다. 발로 장단을 맞추다.</p> <p>3. 어지러웠다.</p>	<p>1. 발로 장단을 맞추며 상체를 앞뒤로 흔드는 움직임을 했다.</p> <p>2. 몸의 움직임이 자유로워졌다.</p>	<p>움직임이 좀 더 자연스럽게 쉬워졌으며, 잘 되지 않는 동작을 반복해서 해 보면서 잘 하고자 하는 의지를 보였다.</p>
8	<p>1. 미리암이 그들에게 화답하여 이르되 너희는 여호와를 찬송하라, 그는 높고 영화로우심이요 말과 그 탄 자를 바다에 던지셨음이로다 하였더라.</p> <p>2. 스키핑, 리핑, 호핑 움직임과 힘의 사용을 배웠다.</p> <p>3. 움직임에 흥미가 생겼다.</p>	<p>1. 손, 손목, 손가락, 팔, 어깨 등 상체를 사용하여 즉흥적인 움직임을 보였다. 또한, 발을 구르기도 하고 도약 움직임을 통해 힘의 사용이 가능해졌으며, 에너지의 표출을 조금 볼 수 있었다.</p> <p>2. 움직임을 통해 자신감이 향상되었다.</p>	<p>손과 팔을 이용하여 움직일 때에 자신감을 보였으며, 즐겁게 움직임을 수행하였다.</p>

9	<p>1. 사울이 죽은(죽인) 자는 천천이요 다윗은 만만이로다 한지라 사울이 그 말에 불쾌하여 심히 노하여 이르되 다윗에게는 만만을 돌리고 내게는 천천만 돌리니 그가 더 얻을 것이 나라 말고 무엇이냐 하고 그 날 후로 사울이 다윗을 주목하였더라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어 넘는 움직임을 했다.</p> <p>3. 열심히 해서 힘들었다.</p>	<p>1. 제자리에서 뛰어넘는 움직임을 했으며, 공간 일부를 활용하여 뛰는 움직임도 했다. 그리고 C, S자 대형에 따라 이동하면서 움직임을 했다.</p> <p>2. 구성원들과 함께 뛰는 움직임에서 밝은 표정과 함께 움직임의 확장도 볼 수 있었다. 그동안 수업에서 열심히 임하였으나, 오늘 수업에서는 다소 지친 모습을 보였다.</p>	<p>건강상의 문제로 평소보다는 소극적으로 참여하였지만, 구성원들과 함께 땀 때, 밝은 표정을 볼 수 있었다.</p>
10	<p>1. 여호와께서 여호수아에게 이르시되 보라 내가 여리고와 그 왕과 용사들을 네 손에 넘겨 주었으니 너희 모든 군사는 그 성을 둘러 성 주위를 매일 한 번씩 돌되 옛새 동안 그리하라 제사장 일곱은 양각 나팔 일곱을 잡고 여호와의 궤 앞에서 계속 행진하</p>	<p>1. 지난번 수업 시간에 공간 일부만을 활용하여 움직임을 했는데, 이번에는 무용실 공간 전체를 활용하여 앉고, 서서 돌아다니며 맴도는 움직임을 했다.</p>	<p>무용실 전체 공간 사용과 함께 그동안 했던 동작과 움직임을 다양하게 창작하였으며, 즐겁게 움직이는 모습을 보였다.</p>

	<p>며 나팔을 불고 무장한 자들은 행진하며 후군은 여호와와 그의 궤 뒤를 따르고 제사장들은 나팔을 불며 행진하더라.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 행진하다, 빙빙돌다, 맴돌다.</p> <p>3. 열심히 했다.</p>	<p>2. 열심히 수업에 참여했다.</p>	
--	---	-------------------------	--

8) H D H (여)

<표 3-23> H D H (여) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님께서 사람을 지으셨다. 여호와 하나님이 아담을 깊이 잠들게 하신다.</p> <p>2. 바락(Barak), 굽히다. 사하(Shachah), 엎드리다. 라카드(Raqad) 뛰다.</p>	<p>1. 연구자의 지도에 따라 9가지 용어의 뜻과 움직임을 배우려는 노력이 보였다. 다양한 움직임들을 경험을 통해 움직임과의 친밀감이 형성되도록 유도하였으며, 9가지 움직임 중에서 도는 움직임을 제일 좋아했다.</p>	<p>연구자의 지도에 움직임을 소극적으로 따라하였다. 그리고 동작을 하지 않을 때에는 어깨가 경직되어 앞으로 좁혀지고 두 손은 앞으로 모였으며, 다소 위축되어 보였다.</p>

	<p>3. 힘들었지만 재미있었다.</p>	<p>2. 다양한 움직임을 배웠으며, 소극적이면서 위축되어 있는 모습을 보였다.</p>	
2	<p>1. 너희는 여호와 우리 하나님을 높이고 그 성산에서 예배할지어다 여호와 우리 하나님은 기록하심이다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다.</p> <p>3. 재미있었지만 힘들었다.</p>	<p>1. 신체의 높낮이를 배우면서 굳어있던 몸들이 조금씩 풀렸다. 그리고 움직임을 할 때 부끄러워해서 동작을 제대로 하지 못했지만, 끝까지 포기하지 않고 무릎을 꿇고 허리를 굽히는 움직임을 했다.</p> <p>2. 포기하지 않고 끝까지 움직임을 했다.</p>	<p>뻣뻣하고 위축된 모습이 움직임을 하면서 한결 풀렸으며, 연구자의 지도에 맞춰 움직임을 끝까지 하였다.</p>
3	<p>1. 할렐루야 여호와께 노래하며 찬양할지어다. 시온의 주민은 그들의 왕으로 말미암아 즐거워할지어다.</p> <p>2. 샤하(Shachah) 허리를 굽히다.</p>	<p>1. 움직임을 할 때 부끄러워하는 모습을 보였으나, 연구자의 관심과 응원으로 이전보다 움직임과 친밀해진 모습을 볼 수 있었다. 또한, 팔을 사용하는 움직임에 흥미를 보였으며, 팔의 사용과 함께 엎드리는 움직임을 했다.</p>	<p>연구자의 긍정적 강화에 위축된 몸이나 표정이 점차 풀어졌고, 팔을 이용한 움직임에 관심을 보였다.</p>

	<p>3. 선생님이 너무 친절하게 대해 주셔서 기분이 좋았다.</p>	<p>2. 움직임을 할 때 부끄러워하는 것이 많이 사라졌다.</p>	
4	<p>1. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지어다.</p> <p>2. 훌(ChuwI) 친구랑 같이 안고 돌아왔다.</p> <p>3. 계속 돌아서 좀 그랬지만 그래도 할만 했다.</p>	<p>1. 도는 방법과 균형 잡는 법을 잘 몰라서 제대로 돌지 못했다. 그러나 계속해서 도는 움직임을 하면서 균형 잡는 법을 익히게 되었으며, 혼자 움직임을 하다가 앞 구성원과 함께 자연스럽게 움직임을 하게 되었다. 연구자가 창의성을 유도한 결과 구성원과 함께 도는 움직임을 하였다.</p> <p>2. 계속 돌아서 어지러워했지만, 회기가 지날수록 밝은 표정을 보였다.</p>	<p>균형을 잡아 방향에 맞춰 도는 동작을 어려워하는 모습을 보였으나, 연구자의 지도와 반복 움직임을 통해 자연스럽게 돌 수 있었다. 또한, 가장 친한 구성원과 창의적인 동작을 만들며 즐거워하는 모습을 볼 수 있었다.</p>
5	<p>1. 다윗이 여호와 앞에서 힘을 다하여 춤을 추는데 그 때에 다윗이 베에봇을 입었더라. 다윗과 온 이스라엘 족속이 즐거이 환호하며 나팔을 불고 여호와와 궤를 메어오니라.</p>	<p>1. 양발을 사용하여 토끼처럼 강충 뛰었으며, 힘이 없는 상태로 약하게 발을 굴렀다. 그리고 강한 힘을 사용하여 매트 위로 도약하는 움직임을 했다.</p>	<p>움직임에 자신감이 생겼으며, 그 결과, 그동안 보이지 않았던 강한 힘을 사용한 움직임을 보였다.</p>

	<p>2. 라카드(Raqad), 발을 구르다.</p> <p>3. 무용을 하니까 너무 재미있었다.</p>	<p>2. 움직임에 흥미를 가지고 있었으며, 교사의 말에 집중을 잘 하였다.</p>	
6	<p>1. 할렐루야 그의 성소에서 하나님을 찬양할지어다. 큰 소리 나는 제금으로 찬양하며 높은 소리 나는 제금으로 찬양할지어다.</p> <p>2. 마홀(Machouwl) 춤을 추다.</p> <p>3. 동대문으로 동작을 무용으로 표현해서 재밌었다. 돌아서 어지러웠다. 그러나, 무용수업이 재미있었다.</p>	<p>1. ‘행복하게 해 주셔서 감사합니다.’ 라는 감사의 고백을 했으며, 밝은 표정으로 팔을 쪽 뻗으며 도는 동작을 했다. 그리고 구성원들과 함께 도는 움직임과 동대문 놀이의 접목을 통해 상호 움직임을 경험하였으며, 움직임을 할 때 많은 에너지를 사용했다.</p> <p>2. 부끄러워하는 모습은 거의 볼 수 없었으며, 움직임을 통해 자신을 표현했다. 또한, 에너지의 사용이 가능해졌다.</p>	<p>수업 시간 내내 웃는 표정을 보였으며, 특히, 동대문 놀이를 즐거워하였다. 또한, 감사표현을 할 때에는 평소보다 더 큰 목소리로 말했다.</p>

7	<p>1. 여호와와 나의 힘과 나의 방패이니 내 마음이 그를 의지하여 도움을 얻었도다 그러므로 내 마음이 크게 기뻐하여 내 노래로 그를 찬양 하리로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드리다. 점프를 하고 발을 두드렸다.</p> <p>3. 무용 재밌었다.</p>	<p>1. 발을 구를 때에도 강한 힘을 사용할 수 있도록 힘(강, 약)의 사용을 익혔다. 또한, 구성원들과 함께 발 두드리면서 에너지를 표출했다.</p> <p>2. 그동안 부끄러워서 움직임이 작고 소심한 부분이 있었는데, 이번 수업에서 움직임의 확장을 볼 수 있었다.</p>	<p>힘을 조절하는 움직임도 무난히 해냈으며, 동작의 크기가 지난 회기보다 더 커졌음을 볼 수 있었다.</p>
8	<p>1. 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니.</p> <p>2. 파사흐(Pacach) 호핑, 스키핑, 리핑, 발을 두드렸다.</p>	<p>1. 뛰고 도약하는 움직임을 통해 에너지가 발산되었다. 그리고 구성원들과 함께 호핑(hopping)스텝, 무릎 꿇기, 돌기까지 연결해서 창의적인 움직임을 만들었다.</p> <p>2. 구성원들과 함께 하는 움직임에서 창의성이 보였다.</p>	<p>구성원들과 새로운 움직임을 만드는 과정에서 자신의 의견을 소신 있게 제시하는 모습과 함께 리더십을 볼 수 있었다.</p>

	<p>3. 친구들이랑 같이 해서 재미있었다.</p>		
<p>9</p>	<p>1. 여인들이 뛰놀며 노래하여 이르되 사울이 죽인 자는 천천이요 다윗은 만만이로다 한지라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어넘다, 뛰어오르다.</p> <p>3. 무용 재미있었다.</p>	<p>1. 제자리에서 위쪽으로 뛰는 움직임을 했으며, C, S자 대형에 따라 강한 힘을 사용하여 도약을 했다. 그리고 한정된 공간에서 움직임을 했으며, 친구와 함께하는 움직임을 유도한 결과, 구성원의 손을 잡고 같이 뛰었다. 처음엔 호흡이 잘 맞지 않았으나, 계속 시도해본 결과 성공할 수 있었다.</p> <p>2. 자신이 정해둔 틀에서 벗어나지 못하며 한정된 공간에서만 움직임을 하는 것이 아쉬웠다. 그러나, 구성원과 함께 하는 움직임에서 상호 움직임이 가능했다.</p>	<p>움직임의 확장은 매우 향상되었는데, 움직임을 하는 공간의 범위가 좁았다. 그러나 창의적인 동작을 할 때 구성원과의 의견 교류가 많았음을 볼 수 있었다.</p>

10	<p>1. 일곱째 날 새벽에 그들이 일찍 일어나서 전과 같은 방식으로 그 성을 일곱 번 도니 그 성을 일곱 번 돌기는 그날 뿐이었다.</p> <p>2. 사바브(cabab) 승리에 맞는 움직임을 표현했다.</p> <p>3. 도는 동작을 할 때 조금 어지러웠다. 무용이 너무 재미있었다.</p>	<p>1. 무용실 공간의 반을 큰 원으로 돌면서 걷는 움직임을 했다.</p> <p>2. 지난번 수업에서 공간 사용을 잘 하지 못했으나, 이번 시간에 보다 적극적으로 수업에 임했으며, 공간 활용을 잘 하였다.</p>	<p>그동안 수업에서 한정적인 공간만을 사용하여 몸을 움직였는데, 연구자의 지도와 구성원들 간의 협력으로 공간의 제약을 깨고 범위를 확장시켜 자유자재로 움직임을 하였다.</p>
----	--	---	--

9) I H R (여)

<표 3-24> I H R (여) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님을 지으셨다. 여호와 하나님이 동방의 에덴에 동산을 창설하셨다.</p>	<p>1. 몸을 움직였으나, 그 움직임을 범위가 작았다.</p>	<p>'아~~' 하는 소리를 내며 자신감 없는 표정으로 잠시 서 있다가 마지못해 연구자의 동작을 소극적으로 따라 하였다.</p>

	<p>2. 바락(굽히다) 샤하(허리 굽히다) 홀(돌다) 마홀(춤) 라카드(발 구르다)</p> <p>3. 힘들었다.</p>	<p>2. 몸을 움직이는 것을 좋아하지 않았으며, 스트레칭을 어려워했다. 또한, 굳어 있는 표정을 보였다.</p>	
2	<p>1. 몰라요.</p> <p>2. 바락(굽히다)</p> <p>3. 힘들었다.</p>	<p>1. 무릎을 굽히는 동작을 했으며, 반 무릎을 굽힌 상태에서 상체를 사용하기를 어려워했다. 그래서 몸을 많이 움직이지 않았다.</p> <p>2. 부족한 집중력으로 수업에 잘 참여하지 못했다.</p>	<p>여전히 소극적으로 참여하는 모습을 볼 수 있었으며, 움직임에 집중하지 못했다.</p>
3	<p>1. 춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지이다. 성도들은 영광 중에 즐거워하며 그들의 침상에서 기쁨으로 노래할 지이다.</p>	<p>1. 양쪽 무릎을 다 굽히고 앉아 있는 상태에서 양 팔을 먼저 바닥에 짚고, 그 후에 양 팔을 쪽 뻗어 엮드리는 움직임을 하였다.</p>	<p>어느 정도 연구자와의 라포가 형성된 결과, 지난 회기보다는 연구자의 말에 집중하려 노력하였으며, 작은 크기의 움직임을 잘 수행하였다. 또한, 예상할 수 없는 새로운 동작을 보여 주변을 놀라게 하였다.</p>

	<p>2. 샤후(Shachah) 엎드리다, 절하다.</p> <p>3. 오늘 수업 보통이었다.</p>	<p>2. 지난번 수업 시간에 집중을 못해서 몸을 움직이는 것을 어려워했으나, 이번 수업에서 연구자가 생각하지 못했던 집중력과 본인만의 새로운 움직임을 보였다.</p>	
4	<p>1. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지어다.</p> <p>2. 훌(ChuwI) 돌다.</p> <p>3. 오늘 수업 보통이었다.</p>	<p>1. 누워서 구르고 서서 균형을 잡으면서 도는 움직임을 했다. 그리고 앞에 있는 구성원의 어깨에 손을 얹고 따라가는 움직임에서 흥미를 보였으며, 다른 한쪽 팔을 계속 움직였다.</p> <p>2. 그동안 수업 보다 움직임의 횟수가 증가하였으며, 움직임의 범위도 점차적으로 확장되었다.</p>	<p>구성원들과 함께 만들어가는 움직임을 즐거워하였으며, 점차적으로 표정이 밝아졌음을 볼 수 있었다.</p>
5	<p>1. 다윗이 이스라엘에서 뽑은 무리 삼만 명을 다시 모으고.</p> <p>2. 라카드(Raqad) 발 구르다.</p>	<p>1. 제자리에서 발을 구르면서 이동하는 움직임을 했으며, 강한 힘을 사용한 발의 움직임을 볼 수 있었다.</p>	<p>지난 회기보다 움직임이 커졌으며, 힘 있는 움직임을 보였다.</p>

	3. 보통이었다.	2. 힘의 사용을 통해 움직임의 확장이 보였다.	
6	1. 호흡이 있는 자마다 여호와를 찬양할지이다. 2. 마홀(machowl) 춤추다. 3. 도는 움직임이 재밌다.	1. 느리고 빠르게 각각의 맞는 돌기를 했으며, 동작에서 힘이 느껴졌다. 그리고 “엄마 아빠 오래 살게 해주셔서 감사합니다.”라는 감사의 고백과 함께 천천히 돌았으며, 동대문 놀이 움직임을 했다. 2. 움직임의 경험을 통해 적극적인 모습이 보였으며, 본인의 생각을 표현하는 표현력이 향상되었다. 그리고 동대문 놀이 움직임을 통해 상호 움직임이 가능했다.	감사의 고백을 할 때 수줍지만 즐거운 표정을 보였으며, 구성원들과 함께 하는 움직임에서 좀 더 적극적인 모습을 볼 수 있었다.
7	1. 여호와를 찬송함이여 내 간구하는 소리를 들으심이로다. 2. 파마흐(Pammah) 발로 장단을 맞추면서 뛰었다.	1. 규칙적으로 발을 두드리는 움직임을 했으며, 그룹 내의 구성원들과 의논하여 움직임을 만들었다. 그 중에서 서 있는 사람들은 강하게 발을 구르고 앉아 있는 사람들은 손으로 바닥을 두드렸다.	창의적인 동작을 구성원들과 함께 만들어내는 과정에서 리더십 있는 모습을 보였으며, 결과물을 발표할 때 자신감 있게 표현하였다.

	<p>3. 몸을 움직이는 것이 재밌다.</p>	<p>2. 교사가 생각하지 못했던 움직임을 보였으며, 창의성의 향상을 보였다. 또한, 점차적으로 표정이 펴지고 밝아지게 되었다.</p>	
8	<p>1. 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니.</p> <p>2. 파사흐(pacach)</p> <p>3. 재밌다.</p>	<p>1. 건너가기의 움직임을 통해 에너지의 발산이 보였다.</p> <p>2. 스키핑(skipping) 스텝으로 인해 움직임의 확장이 보였다.</p>	<p>움직임에 점차 자신감을 가지는 것으로 보였으며, 에너지의 발산을 볼 수 있었다.</p>
9	<p>1. 그날 후로 사울이 다윗을 주목하였더라. 여호와께서 사울을 떠나 다윗과 함께 계시므로 사울이 그를 두려워한지라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 도약하다.</p> <p>3. 보통이었다.</p>	<p>1. C,S자 대형을 따라 몸을 움직였으며, 강한 힘을 사용하여 빠르게 매트를 뛰어넘는 움직임을 했다. 또한, 원형을 만든 상태에서 다 같이 뛰어오르는 그룹 움직임을 했다.</p> <p>2. 수업에 집중하는 시간이 늘었으며, 그룹의 움직임을 통해 사회성의 향상을 볼 수 있었다.</p>	<p>연구자의 말에 집중하였으며, 구성원들을 이끌며 가며 창작한 동작을 맞춰가는 모습을 볼 수 있었다.</p>

10	<p>1. 이스라엘 자손들로 말미암아 여리고는 굳게 닫혔고 출입하는 자가 없더라.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 맴돌다, 빙빙 돌다.</p> <p>3. 끝까지 수업에 참여해서 뿌듯하다.</p>	<p>1. 무용실 맨 앞 쪽 가운데 바닥에 누워서 원형으로 계속 도는 움직임을 했다. 그리고 이전에 배웠던 호핑(hopping) 스텝을 사용하여 무용실을 전체 공간을 돌아다녔다.</p> <p>2. 움직임을 할 때 스스로 균형을 잡고 새로운 움직임을 하였으며, 스트레칭의 향상이 있었다.</p>	<p>그동안 배운 움직임을 응용해 균형감 있는 새로운 움직임을 시도하였는데, 여기서 창의성을 볼 수 있었다. 그리고 그동안의 수업을 통해 스트레칭이 자연스럽게 늘었다.</p>
----	---	---	---

10) J M (여)

〈표 3-25〉 J M (여) 자기보고서

회기	학생	연구자	전임교사(관찰자)
1	<p>1. 여호와 하나님에 동방의 에덴에 동산을 창설하시고 그 지으신 사 람을 거기 두시리라.</p> <p>2. 바락(무릎 꿇다) 샤하(엎드리다) 다락(도약하다)</p>	<p>1. 팔꿈치를 이용하여 팔을 돌리는 동작을 했으며, 몸의 각 부분을 움직이면서 신체를 이해하게 되었다.</p>	<p>스트레칭을 어려워했으며, 동작을 따라하는 것을 어려워했다.</p>

	<p>3. 새로운 움직임에 배웠는데 조금 어려웠다.</p>	<p>2. 움직이는 것에 흥미가 없었고, 몸이 뻣뻣하여 스트레칭이 잘 안되었으며 어려웠다.</p>	
2	<p>1. 시온에 계시는 여호와와는 위대하시고 모든 민족보다 높으시도다.</p> <p>2. 바락(Barak) 무릎 꿇다, 굽히다.</p> <p>3. 몸을 움직이는 것이 조금 힘들었다.</p>	<p>1. 누운 상태에서 무릎을 굽혀 가슴 앞으로 가지고 왔다가 천천히 일어나서 양쪽 무릎을 굽히는 움직임을 했다.</p> <p>2. 지난 수업보다 움직임의 활동이 증가했다.</p>	<p>점차적으로 움직임을 시작하게 되었다.</p>
3	<p>1. 춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 그를 찬양할지어다. 할렐루야 새 노래로 여호와께 노래하며 성도의 모임 가운데에서 찬양할지어다.</p> <p>2. 샤펬(Shachah) 엎드리다, 절하다.</p> <p>3. 몸을 움직이는 것이 조금 어려웠다.</p>	<p>1. 무용실에 있는 피아노 아래에 들어가서 무릎을 굽히고 앉은 자세로 상체를 앞으로 쪽 뻗으며 절하는 움직임을 했다.</p> <p>2. 움직임 하는 것을 부끄러워했으나, 절하는 움직임에서 집중력이 보였다.</p>	<p>쉬워 보이는 움직임(절하기)만 잘 따라하였고, 나머지 동작에서는 흥미를 보이지 않았다.</p>

4	<p>1. 온 땅이여 여호와께 즐거운 찬송을 부를지이다. 여호와가 우리 하나님이신 줄 너희는 알지이다. 그는 우리를 지으신 이요 우리는 그의 것이니 그의 백성이요 그의 기르시는 양이로다.</p> <p>2. 훌(Chuw) 돌다. 발을 옆으로 붙인 상태에서 돌았다.</p> <p>3. 돌기 움직임이 어려워졌지만 재밌었다.</p>	<p>1. 제자리에 서서 도는 움직임을 했는데 균형을 잘 잡지 못했다. 그리고 구성원과 손을 엇갈려 잡은 상태에서 움직임을 했다.</p> <p>2. 연구자의 지도로 몸의 균형을 점차적으로 좋아졌으며, 구성원과 함께하는 움직임에서 창의성이 보였지만, 여전히 부끄러워했다.</p>	<p>연구자의 지도로 균형 감각을 향상시킬 수 있었으나, 구성원과 함께하는 동작은 소극적으로 임하였다.</p>
5	<p>1. 다윗이 이스라엘에서 뽑은 무리 삼만명을 다시 모으고.</p> <p>2. 라카드(Raqad) 다양하게 발 구르기를 했다.</p> <p>3. 발 구르기 재밌었다.</p>	<p>1. 양 쪽 발로 한 발씩 번갈아 가면서 굴렀으며, 약하게, 강하게 발을 굴렀다. 그리고 매트를 도약하는 움직임에서 강한 힘을 사용했다.</p> <p>2. 이번 수업에서 학습한 힘의 조절이 잘 나타났으며 움직임에서 힘을 나타냈다.</p>	<p>힘을 조절하는 움직임에서 자신감을 보였으며, 잘 수행하였다.</p>

6	<p>1. 나팔 소리로 찬양하며 비파와 수금으로 찬양할지어다.</p> <p>2. 마홀(Machowl)</p> <p>3. 친구와 함께 들었다. 어지러웠지만 좋았다.</p>	<p>1. 구성원들과 함께 하는 동대문 놀이를 했으며, 그들과 함께 호흡을 맞추며 움직임을 했다.</p> <p>2. 그동안 혼자만의 움직임을 좋아했으나, 이번 수업을 통해 구성원들과 함께 도는 것을 경험함으로써 사회성이 길러지게 되었다.</p>	<p>혼자서하는 동작을 더 선호하는 경향을 보였으나, 이번 회기에서는 구성원들과 함께 하는 동대문 놀이에 재미와 흥미를 느꼈으며, 구성원들과의 소통이 시작되었다.</p>
7	<p>1. 여호와와는 그들이(그들의) 힘이시오 그의 기름 부음 받은 자의 구원의 요새이시로다.</p> <p>2. 파마흐(Pammah) 발을 가볍게 두드리다, 발로 장단을 맞추다.</p> <p>3. 작게 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 상체의 움직임(어깨, 고개)을 사용하였다. 그리고 구성원들과 함께 하는 움직임에서 아주 느린 속도에 맞춰 발을 굴렀다. 또한, 팔을 반 정도로 구부린 상태에서 원으로 작게 들었다.</p> <p>2. 구성원들과 다르게 본인만의 생각으로 작게 움직임을 실시하였으며, 창의성이 보였다.</p>	<p>본인의 고의적인 의도로 움직임을 작게 표현하는 것을 볼 수 있었다.</p>

8	<p>1. 아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라나오며 소고를 잡고 춤추니.</p> <p>2. 파사흐(Pacach) 호핑, 스키핑, 리핑 움직임을 했다.</p> <p>3. 뛰는 움직임이 힘들었지만 좋았다.</p>	<p>1. 호핑(hopping) 스텝을 힘의 사용과 함께 활발한 움직임으로 만들어 표현했다.</p> <p>2. 처음에는 몸을 움직이는 것을 어려워했으나, 매 회기 수업을 통해 자연스러운 움직임이 가능해졌다. 그리고 스스로 만든 움직임에서 창의성이 나타났으며, 활발한 움직임으로 인한 에너지 발산이 나타났다.</p>	<p>움직임의 이해력이 향상되어 연구자의 지도에 따라 움직임을 하였으며, 이를 자신의 움직임으로 발전시킬 때 창의성과 적극성을 볼 수 있었다. 또한, 움직임이 커졌으며, 자신감이 있게 표현하였다.</p>
9	<p>1. 다윗이 그의 모든 일을 지혜롭게 행하니라 여호와께서 그와 함께 계시니라.</p> <p>2. 다락(Dalak) 뛰어넘다, 뛰어오르다.</p> <p>3. 같이 하는 움직임이 좋았다.</p>	<p>1. C,S 대형에 따라 걷고, 도약하는 움직임을 했을 때, 최대한 높은 도약을 보였다.</p> <p>2. 혼자만의 움직임을 좋아하는 틀에 갇혀있었는데, 반복된 그룹 움직임을 통해 구성원과 함께하는 움직임을 좋아하게 되었다. 또한, 함께 하는 움직임에서 상호 움직임이 가능하게 되었다.</p>	<p>혼자만의 창작에서 벗어나 구성원간의 소통을 시도하였으며, 그룹 동작에 참여하였다. 또한, 적극적으로 본인의 의견을 제시하지는 않았지만, 의견을 수렴하면서 새로운 동작을 만들어가는 데 동참하였다.</p>

10	<p>1. 여호와께서 여호수아에게 이르시되 보라 내가 여리고와 그 왕과 용사들을 네 손에 넘겨 주었으니.</p> <p>2. 사바브(Cabab) 행진하다, 빙빙돌다, 맴돌다.</p> <p>3. 슈퍼맨처럼 도는 움직임을 해서 좋았다.</p>	<p>1. 제자리에 등을 바닥에 닿은 상태에서 양 다리로 는 바닥을 밀면서 맴도는 움직임을 했다. 또한, 무용실 전체 공간을 돌아다니면서 한 쪽 팔만 구부린 상태로 다른 한 쪽 팔은 쪽 편 상태로 빙빙 도는 움직임을 했다.</p> <p>2. 등을 바닥에 닿은 상태로 맴도는 움직임과 무용실 전체 공간을 활용하는 움직임에서 그동안 수업에서 보여 졌던 창의성이 더 확실히 나타났다.</p>	<p>공간을 넓게 사용했으며, 자신의 생각과 느낌을 움직임으로 표현할 때 얼굴과 몸이 편안해져 보였다. 그리고 창의적인 동작으로 연구자의 칭찬을 받았다.</p>
----	--	---	---

11-12회기는 창작하고 발표하는 시간으로 두 개의 그룹으로 나누어 창작한 무용/움직임을 발표했는데, 그 내용은 아래와 같다.

그룹 1: 남자 6명(HDH, KMS, KMJ, KTY, PSH, PJN)

남학생들은 서로 의견을 내어 움직임을 만들고 움직임의 순서를 정하였다. 이들은 원으로 둘러서서 손가락부터 사용하는 작은 움직임을 시작하였으며, 손가락의 움직임에서 손, 손목, 팔목, 팔까지의 움직임으로 점차 확대시켰다. 그리고 옆 사람의 손을 잡고 천천히 걷기 시작하였으며 사바브(빙빙 돌기)의 움직임으로 발전하여 나선형 대형으로까지 확대되었다.

그룹 2: 여자 4명(IGE, HDH, IHR, JM)

여학생들은 서로의 손을 잡고 무릎을 굽힌 상태에서 점차적으로 조금씩 굽힌 무릎을 펴기 시작했다. 그런 다음, 똑바로 선 후 원으로 둘러서서 손을 X자로 꼬은 상태로 잡아 다 같이 돌았으며 다시 손을 풀면서 팔을 위로 들어 문을 만들고 그 사이에 한명씩 들어가고 나오는 움직임에서 더 나아가 다리를 차는 동작으로까지 확대하였으며 이때, 학생들은 서로 손바닥을 마주치면서 매우 즐거워하였고 자신감에 차 있었다.

IV. 요약 및 결론

본 논문은 경계선 지적 기능 청소년의 창의성 계발에 목적을 둔 연구로 이들의 인지적, 정서적, 행동적, 사회적 특성을 고려한 기독교 무용/움직임 프로그램이다. 본 프로그램은 위탁형 A 대안학교 10명의 청소년들을 대상으로 총 12회기에 걸쳐 진행되었는데, 성경에서 나오는 예배와 경배, 기쁨과 감사, 승리의 3가지 무용으로부터 9가지 히브리 움직임 용어, 바락(בַּרַק), 사하(שָׁחָה), 홀(חָל), 라카드(לָקַד), 마홀(מָחַל), 파마흐(פָּמַח), 파사흐(פָּסַח), 다락(דָּלַק), 사바브(סָבַב)를 추출하여 구성된 것이다.

프로그램의 효과는 참여 학생들의 자기보고서, 전임교사의 관찰보고서, 그리고 연구자의 평가보고서를 통해 살펴볼 수 있었다 먼저, 참여 학생들의 자기보고서 내용을 바탕으로 살펴본 프로그램의 효과는 다음과 같이 요약해 볼 수 있다.

성명	움직임
H D H (남)	불편한 몸으로 움직이기 불편한 부분들이 있었지만, 매 회기 적극적으로 수업에 임한 결과 자신감 및 창의성의 향상이 보였다.
K M S (남)	몸도 뻣뻣하고 위축되어 있었으며 남들의 시선을 신경 썼으나, 계속해서 움직임을 경험한 결과 움직임이 자연스러워지고 또한, 창의성과 자신감을 얻었다.
K M J (남)	움직이는 것을 두려워하지 않았으며, 자신의 생각을 자유롭게 몸으로 표현했다. 그 결과, 창의성과 자신감을 볼 수 있었다.
K T Y (남)	수업 시간에 말을 많이 하고 다소 산만한 편이라 걱정했으나, 매 회기 수업이 진행됨에 따라 의외의 적극성과 창의성을 보여주었다.

P S H (남)	몰랐던 동작을 알게 되면서 배움의 기쁨을 느꼈으며 스스로 하고 싶은 움직임을 했는데, 그 속에서 창의성 있는 움직임이 나왔다.
P J U (남)	매 회기 수업이 진행되면서 움직임의 확장이 있었고, 창의성 향상이 보였으며 소극적인 성격이라 움직임을 할 때 어려운 부분들이 있었지만, 상호 움직임을 통해 적극성을 얻었다.
I G E (여)	연구자가 지시하고 유도한대로 잘 따라왔으며, 자연스럽게 자유로운 움직임에서 창의성의 향상이 보였다.
H D H (여)	소극적인 성격으로 인해 움직임을 할 때 부끄러워했으나, 열의를 가지고 수업에 임했으며 적극적인 모습과 함께 창의성을 발견할 수 있었다.
I H R (여)	처음 수업 당시 움직임을 잘 하지 않았으나 회기가 지날수록 움직임의 횟수가 많아졌다. 그리고 연구자의 도움으로 자유롭게 움직임을 할 수 있게 되었으며, 연구자가 생각지도 못했던 움직임을 보였다.
J M (여)	혼자만의 움직임을 좋아했으며 또한, 움직이는 것을 부끄러워하였다. 그러나 계속된 움직임의 경험으로 창의성이 계발되었으며, 적극적인 성향이 드러났다. 그리고 구성원과 함께하는 움직임을 통해 사회성의 향상이 나타났다.

전임교사의 관찰보고서를 통해 살펴본 프로그램의 효과를 요약해 보면, 분노 조절이 쉽지 않았던 참여자의 문제행동이 눈에 띄게 줄어들었다는 것과 동작을 배우고 기억하는 능력의 향상 및 자신감의 향상, 그리고 창의성이 계발되었다는 것이다.

연구자의 평가보고서를 통해 살펴본 프로그램의 효과를 요약해 보면, 무엇보다도 이 프로그램은 창의성 계발에 도움을 주었다고 할 수 있다. 즉, 신체의

움직임을 알아가고 이해하는 과정에서 참여자들은 자유로운 몸 표현 동작으로 자신의 생각을 표현하며 창조적 사고력을 보였다. 더 나아가 다양한 공간 사용과 힘과 에너지 사용, 동선의 사용 등을 경험함으로써 창의적인 표현과 움직임으로 발전하였다. 그런가 하면, 지속적인 수업을 통해 움직임의 몰입이 점차적으로 증가하였는데, 특히, 상체의 움직임, 도는 움직임을 배우고 신체 높낮이를 경험하면서 집중력 향상의 변화가 일어났다. 또한 9가지 움직임을 복습하고 스스로 창작한 무용으로 창작 발표회를 가지는 단계에서 신체만족감과 자신감을 얻게 되었다.

기독교 무용/움직임의 프로그램으로 경계선 지적 기능 청소년들이 새로운 시도를 할 때 느끼는 두려운 마음과 고정적이고 소극적인 동작에서 벗어나 자유로운 움직임과 무한한 상상력을 발휘하여 창의적인 세계를 구축하는데 도움을 주고 그룹 활동에 의한 유대감이 형성되었다.

그 밖에 인지, 정서, 행동, 사회성에 있어서도 변화를 가져왔다. 그 각각의 변화를 인지, 정서, 행동 및 사회성 세 가지로 구분해서 다음과 같이 생각해 볼 수 있다.

첫째, 인지 특성의 변화는 각 움직임 용어의 뜻을 이해하고 이를 기억하는 기억능력 향상의 변화이다. 이러한 변화는 1-10회기까지의 ‘학생 자기보고서 항목2’(움직임 용어를 적고 자신이 한 움직임을 작성하기)에 해당하는 결과로, 참여자들이 매 회기 자기보고서를 직접 써봄으로 인해 자연스럽게 기억력의 향상을 가져왔다.

둘째, 정서 특성의 변화는 자신의 생각을 몸과 말로 표현하는 표현력의 변화이다. 이 변화는 기쁨과 감사의 단계(5-8)에서 라카드, 파마흐, 파사흐의 움직임에서 볼 수 있었는데 힘의 사용을 통해 내면에 갇혀있던 에너지의 표출을 볼 수 있었다. 특히 경계선 지적 기능 청소년들에게 나타나는 우울감 및 위축감이 승리(9-10)의 단계 중 다락(도약)의 활발한 움직임을 통해 변화됨을 볼 수 있었다.

셋째, 행동 및 사회성의 특성 변화는 손을 잡거나 어깨에 손을 올리는 동작에서 작은 신체적 접촉이라도 강하게 거부하고 자신만의 움직임을 고집하던 청소년들이 기쁨과 감사(6)의 단계 중 ‘동대문 놀이’와 마홀을 접목시켜 구성

원이 함께하는 상호움직임에서는 서로 협력하고 반응하며 참여자들의 사회성이 증가함을 볼 수 있었다.

결론적으로, 기독교 무용/움직임 프로그램은 경계선 지적 기능 청소년들의 창의성 계발과 더불어 인지, 정서, 행동, 사회성에 있어서도 긍정적인 영향과 변화를 가져왔다. 즉, 이 연구를 통해 무용과 움직임을 사용한 프로그램은 경계선 지적 기능 청소년들에게 여러 가지 측면에서 도움을 줄 수 있으며, 기독교인들에게는 성경에서 나오는 히브리 동작 용어를 사용함으로 성경적인 지식도 함께 배우는 기회가 될 수 있었다고 하겠다. 따라서 경계선 지적 기능 청소년들을 위해 움직임과 무용을 이용한 프로그램을 활성화하고 전문성을 갖춘 대안학교 등의 적극적인 개입 및 직업훈련 등, 차별화된 교육과정이 개발되어야 할 것이다. 마지막으로 경계선 지적 기능 청소년들에 대한 보다 큰 관심을 가지고 그들을 위한 구체적이고 깊이 있는 후속연구가 더 활발하게 이루어지기를 기대해 본다.

【참고문헌】

1) 국내문헌

<단행본>

- 김재은. (2007). 『창의성과 무용교육』. 서울: 한학문화사.
- 라이프 성경사전(2006). 서울 : 생명의 말씀사.
- 박경애, 오인숙. (2012). 『인지정서행동치료의 기독교적 적용』. 서울: 학지사.
- 박영애. (2005). 『기독교 무용사』. 서울: 한성대학교 출판부.
- 박찬선, 장세희.(2015). 『경계선 지능을 가진 아이들』. 서울: 아담북스.
- 안은경. (2011). 『영과 진리로 드리는 예배무용』. 서울: 일오삼 출판사.
- 이영숙. (1987). 『창작무용학습지도』. 금광출판사.
- 정장복. (1985). 『예배학개론』. 서울: 종로서적. 재인용.
- 최신정. (2006). 『교회무용의 이해 : 하나님을 향해 춤을』. 서울: 요단출판사.
- 카리스 종합주석(2003). 서울 : 기독 지혜사.
- 한상철, 조아미, 박성희. (1997). 『청소년 심리학』. 서울: 양서원.
- 한순미, 김선, 박숙희, 이경화, 성은현. (2005). 『창의성-사람·환경·전략』. 서울: 학지사.
- 홍정희, Crous, Chffman. (1983) 역. 『무용』. 서울: 성정출판사.

〈학위논문 및 학술지〉

- 강옥려. (2016). 경계선급 지능 아동의 교육: 과제와 해결 방안. 『서울교육대학교학회』, 27(1). PP.361-378.
- 구수연. (2008). 『기독교 무용의 움직임 프로그램을 활용한 청소년 우울 감소 적용사례 연구』. 미간행 석사학위 논문. 세종대학교.
- 김근하. (2007). 『경계선급 지능 초등학생의 학년별 학업성취 변화』. 미간행 석사학위 논문. 서울대학교.
- 김근하, 김동일. (2007). 경계선급 지능 초등학생의 학년별 학업성취변화: 초등학교 저학년을 중심으로. 『한국특수교육학회』, PP.73-97.
- 김남희. (2010). 『구조화된 집단 놀이 활동이 경계선 지적 기능 아동의 정서 지능에 미치는 영향』. 미간행 석사학위논문. 대구대학교.
- 김민경. (2015). 『학령기 경계선 지능 아동의 듣기이해점검능력』. 미간행 석사학위 논문. 단국대학교.
- 김원정. (2007). 『경계선급 지능 임상아동을 위한 정서사회인지 향상 프로그램 적용에 관한 연구』. 미간행 석사학위 논문. 한신대학교.
- 김은혜. (2016). 『성경에 나타난 원형적인 무용 텍스트와 컨텍스트 연구』. 미간행 석사학위 논문. 이화여자대학교.
- 노현애. (2003). 『기독교 예배무용이 선교에 미치는 영향』. 미간행 석사학위논문. 우석대학교.
- 박영애. (2010). 성경속의 '춤' 용어와 움직임 특성에 관한 연구. 『한국무용기록학회』, 18. PP.23-39.
- 박은영. (2005). 『예배무용의 특성 연구: 성서와 현황을 중심으로』. 미간행 석사학위 논문. 중앙대학교.
- 양지영. (1996). 『무용예술에서의 페미니즘 연구』. 미간행 석사학위 논문. 이화여자대학교. 재인용.
- 오레지나. (2006). 『무용창의성의 본질에 대한 이론적·경험적 탐색』. 미간행 박사학위 논문. 이화여자대학교.

- 오은미. (2002). 『중학교 무용교육프로그램이 창의성개발에 미치는 영향』. 미간행 석사학위 논문. 조선대학교.
- 유경, 정은희. (2008). 단순언어장애아동, 경계선지능 언어발달장애아동, 일반 아동의 쓰기 지식 특성. 『한국특수교육학회』, 43(2). PP.217-236.
- 윤정아. (2015). 『경계선 지적 기능 청소년을 위한 무용동작치료 S.D.T 프로그램 개발 및 체험 사례 연구』. 미간행 박사학위 논문. 동덕여자대학교.
- 이금진. (2011). 학령기 경계선 지능 아동의 사회성숙도와 자존감향상을 위한 멘토링 효과성 분석 학생 멘토와 경계선 아동의 상호효과를 중심으로. 『한국가족복지학회』, 34. PP.137-165.
- 이소영. (2010). 『기독교 예배무용 움직임의 체험인식과 창작활용에 관한 연구』. 미간행 박사학위 논문. 세종대학교.
- 이수연. (2008). 『난의도가 다른 양손 협응 훈련이 뇌졸중 환자의 운동능력과 인지기능에 미치는 효과』. 미간행 석사학위 논문. 서울대학교.
- 이신영. (2010). 『기독교 무용 프로그램이 기독교 성인여성의 건강관련체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역반응에 미치는 효과』. 미간행 박사학위 논문. 숙명여자대학교.
- 이주연. (2003). 『성서를 통한 예배무용의 적용 방안』. 미간행 석사학위 논문. 계명대학교.
- 정연정. (2013). 『아동기의 신체 기능과 인지 기능의 관계 : 체육 영재 프로그램 참여자의 추론 능력, 행동 억제력, 인지적 융통성을 중심으로』. 미간행 석사학위 논문. 서울대학교.
- 정희정. (2006). 『경계선 지적 기능 아동의 특성 연구』. 미간행 박사학위 논문. 숙명여자대학교.
- 정희정. (2008). 경계선 지적 기능 아동의 특성. 『특수교육학연구』, 42(4). PP.43-66.
- 조승미. (1996). 『성서를 통한 기독교 무용에 관한 연구』. 미간행 박사학위 논문. 건국대학교.

- 조은하. (2002). 정보화 시대의 영성과 신앙공동체. 『한국기독교 교육정보학회』, 5. PP.86-116.
- 진현정. (2016). 『경계선 지적 기능 성인의 자립과정에 관한 연구』. 미간행 석사학위 논문. 가톨릭대학교.
- 최명희. (2016). 『예술로서 기독교 무용의 교육적 활용 가치 방안 연구』. 미간행 석사학위 논문. 우석대학교.
- 최신제. (1996). 『기독교 무용에 관한 연구』. 미간행 석사학위 논문. 공주대학교.
- 한상일. (2004). 『장애아 부모의 위기 극복에 관한 연구』. 미간행 석사학위 논문. 한신대학교.
- 한재선. (2009). 『성서에 나타난 기독교 무용의 유형과 현황 연구』. 미간행 박사학위 논문. 용인대학교.

2) 국외문헌

- Adams, Doug. (2006). 『종교와 무용』. Doug Adams and Apostolos Cappadona 편. 김명숙 역. 서울: 당그래.
- Byran. T., Mathur. S., Sullivan., K. (1996). The impact of Positive mood on learning. *Learning disability Quarterly*, 19. pp.153-162. 재인용.
- Chauhan, S. (2011). Slow learners: Their psychology and educational programmes. *International Journal of Multidisciplinary Research*, 1 (8). pp.279-289.
- Davies, J. G., (1986). *Liturgical Dance: An Historical theological and Practical Handbook*. Lond: SCM Press Ltd.
- Debbie, Roberts. (1982) A Biblical Study of the Dance. *Arkansas: Revival press*, p.71.
- Deluxe Bible for international.
- Dunn, L.M. (1968). Special education for the mildly retarded-Is much of It justifiable? , *Exceptional Childre* ,35. pp.5-22.

- G. Lokanadha Reddy· R. Ramar· A. Kusuma 공저. (2013). 『경계선 지적 기능 아동· 청소년을 위한 느린 학습자의 심리와 교육』 박현숙 역. 서울: 학지사.
- Gresham, F.M & Elliott S.N. Teacher's Social Validity Ratings of Social Skills: Comparisons between Mildly Handicapped and Nonhandicapped Children, *Journal of Psychoeducational assessment* 6. pp.225-234.
- Gross, J. b., (1977) *The Parson on Dancing*. Dance Horizon.
- Grossman, H. G. (1973). *A manual on terminology and classification Inmental retardation*』 . Washington D.C.
- Hepburn, L. R.,& White, R. A. (1990). School dropouts : A two-generation problem. Athens, GA: University of Georgia.
- MacMillan, D., Gresham, F., Bocian, K., & Lambors, K.(1998). Current plight of borderline students: Where do they belong? *Education and Training in Mental Retardation and Developmental Disabilities*. 33(2). pp.83-94.
- Oesterley, W.O.E, (1923) *The sacred dance*. Cambrige University press, 재인용.
- Rourke, p.G & Quinlan, D. M. (1973). Psychological Characteristics of Problem Children at the Borderline of Mental Retardation, *Journal of Consulting and Clinical Prsychological*. 40(1). pp.56-68.
- Shaw, Steven R.(2008). An Educational Programming Framework for a Subset of Students with Diverse Learning Needs: Borderline Intellectual Functioning Intervention in school and clinic. 43(5). PP.291-299.
- White, James. F., (1982) *Introdution to Christian Worship*. Nashville: Abingdon Press.

〈인터넷 웹사이트〉

경기도교육청. (2016). [http:// www.goe.go.kr/](http://www.goe.go.kr/)

이동현. (2016). “국회는 나몰라라..입법 제로.” EBS뉴스. [home.ebs.co.kr/
ebsnews/](http://home.ebs.co.kr/ebsnews/)

통계청 보도자료. kostat.go.kr

한국보건복지인력개발원. (2013). <http://www.kohi.or.kr/>

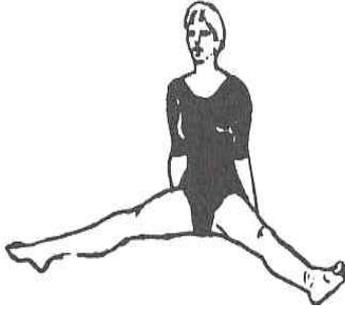
부 록

부록1. 스트레칭의 유형

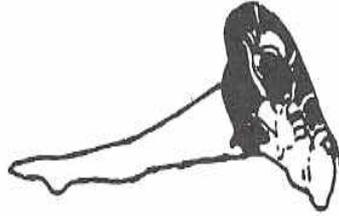
부록2. 수업 참여자들의 그림 및 면담내용

스트레칭의 유형

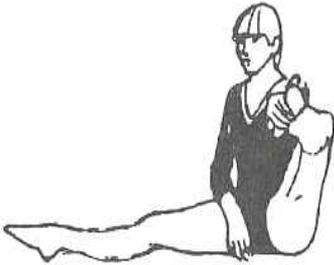
수업시간에 실시한 스트레칭의 유형이다.



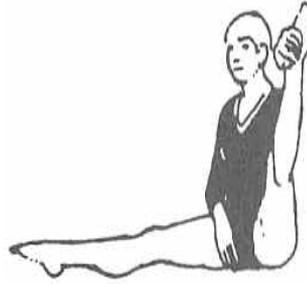
< 다리 스트레칭 >



< 허리 스트레칭 >



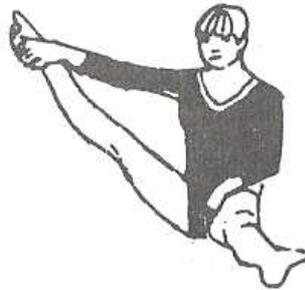
< 오른쪽 다리 스트레칭1 >



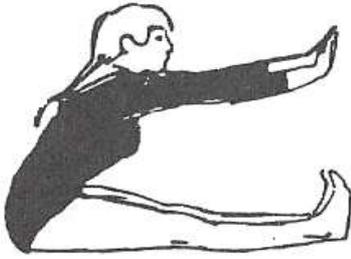
< 오른쪽 다리 스트레칭2 >



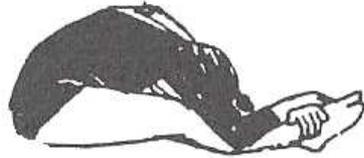
< 왼쪽 다리 스트레칭1 >



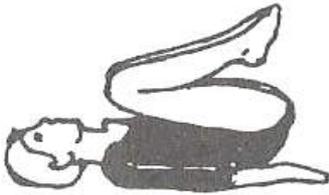
< 왼쪽 다리 스트레칭2 >



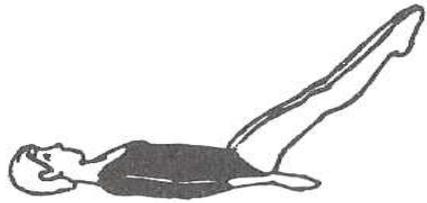
< 허리, 팔 스트레칭 >



< 허벅지 스트레칭 >



< 허벅지, 무릎 스트레칭 >



< 복근 강화 스트레칭 >



< 몸 정렬 맞추기 >



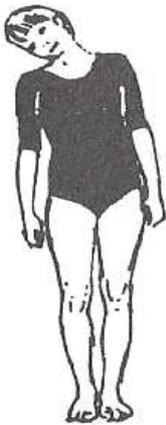
< 몸 균형 잡기 >



< 어깨 스트레칭1 >



< 어깨 스트레칭2 >



< 머리 스트레칭1 >



< 머리 스트레칭2 >



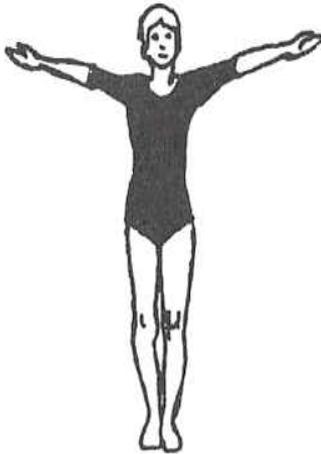
< 머리 스트레칭3 >



< 발 스트레칭1 >



< 발 스트레칭2 >



< 팔 스트레칭 >



< 팔 돌리기 스트레칭 >

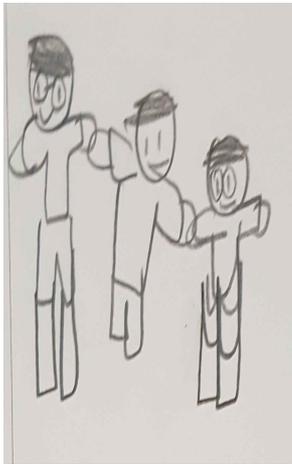
수업 참여자들의 그림 및 면담내용

1-10회기 동안 경계선 지적 기능 청소년들이 수업 시간에 했던 움직임을 직접 그린 그림과, 진행된 개별면담 시간을 통해 그들이 말한 내용을 첨부하였다.

- 1) H D H (남): 친구들과 함께 움직여서 재밌고 좋았다. 그리고 무용을 통해 자신감이 생겼다.



< 4회기 >



< 6회기 >



< 9회기 >

- 2) K M S (남): 신나게 뛰었던 움직임을 가장 기억에 남는다.



< 5회기 >



< 8회기 >

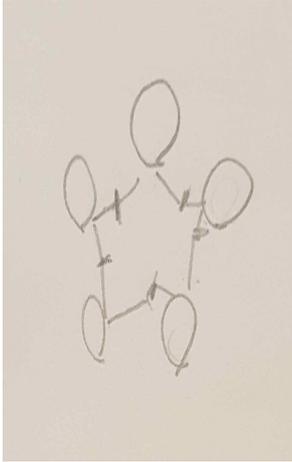


< 9회기 >

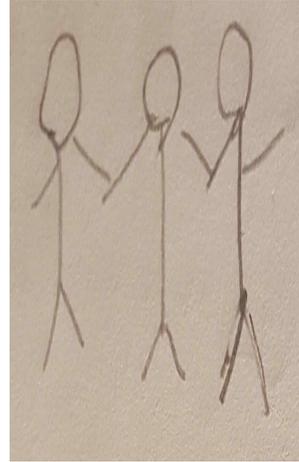
3) K M J (남): 성경을 더 알게 되어 좋았고 친구들과 조를 만들어 움직임을 해서 좋았다.



< 3회기 >

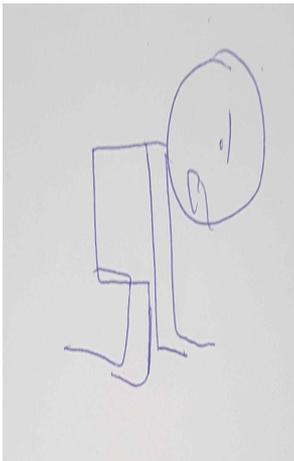


< 6회기 >

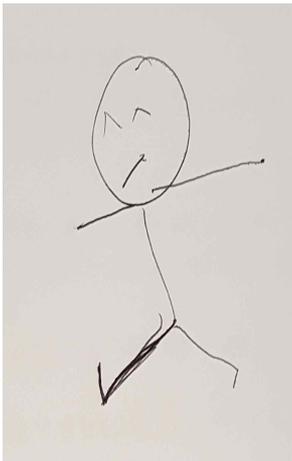


< 9회기 >

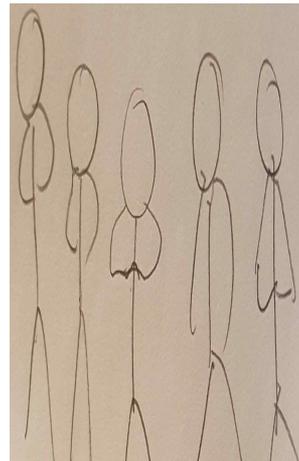
4) K T Y (남): 친구들과 함께 손을 사용한 움직임을 했을 때 재미있었다.



< 2회기 >



< 8회기 >

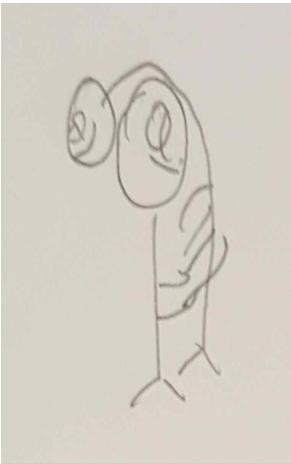


< 10회기 >

5) P S H (남): 친구들과 함께 하는 움직임이 좋았다.



< 3회기 >

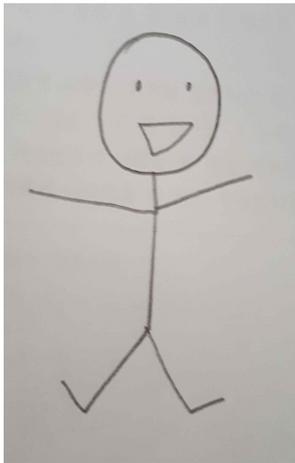


< 4회기 >



< 6회기 >

6) P J U (남): 다양한 움직임을 배워서 좋았고 무용 짱 재미있었다.



< 5회기 >

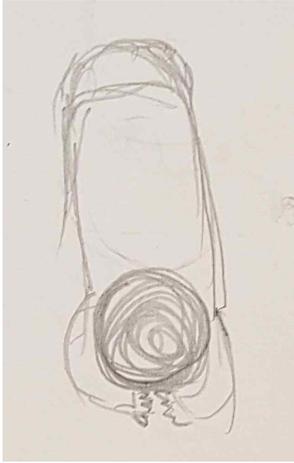


< 7회기 >

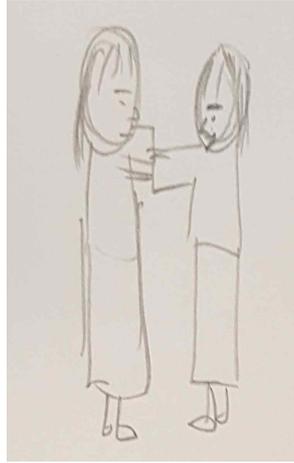


< 9회기 >

7) I G E (여): 손과 상체를 이용한 움직임을 했을 때 재미있었다. 맨 처음에 몸을 움직일 때 부끄러웠지만 나중에는 부끄럽지 않았다.



< 3회기 >



< 4회기 >



< 9회기 >

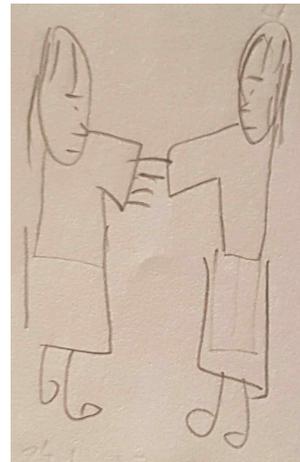
8) H D H (여): 무용 하니까 너무 재미있었다. 친구의 손을 잡고 함께 움직여서 좋았다.



< 1회기 >



< 3회기 >



< 4회기 >

9) I H R (여): 몸의 균형을 잡는 법을 배워서 좋았으며, 뛰는 움직임이 기억에 남는다.



< 3회기 >



< 4회기 >



< 5회기 >

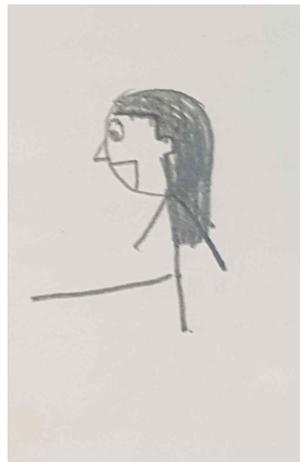
10) J M (여): 슈퍼맨처럼 혼자 도는 움직임도 재밌었고 친구와 같이 도는 움직임도 좋았다.



< 2회기 >



< 6회기 >



< 8회기 >

ABSTRACT

A Study on a Christian Dance/Movement Program for the Development of Creativity for Borderline Intellectual Functioning Youths

Yoo, Young – Eun
Major in Christian Dance
Dept. of Dance
The Graduate School
Hansung University

This thesis aimed at examining the cognitive, emotional, behavioral and social aspects of borderline intellectual functioning youths and developing a Christian dance/movement program to develop their creativity. This study targeted six male and four female borderline intellectual functioning youths who attend A commissioned alternative school in Sanggye, Seoul. As the main elements of the proposed Christian dance/movement program, the study selected three types of movements shown in the Bible, services and worship, joy and appreciation, and victory, and developed the program by using a total of nine Hebrew movement terms.

The proposed program consisted of four stages (Understanding the body, understanding of the use of force, understanding of the use of space, and creation of movements). The overall program, which ran for 40 minutes,

consisted of the Introduction (10 minutes; Stretching and Reading the Bible), the Main Dance Program (20 minutes; movements) and Writing a Self-Report (10 minutes). The methodology of the study was to conduct a literature review on relevant theses, academic articles, books and Internet data, based on which to develop a program for borderline intellectual functioning youths, to execute and evaluate the proposed program with the target youths, and produce and discuss the result based on the target youths' changes before and after the program.

Through the proposed Christian dance/movement program, the creativity of the participants was developed as in the following: the participants showed a creative thinking process by expressing their thoughts with free body movements; and furthermore, they developed creative expressions and movements by experiencing the various usage of space, force and energy, and traffic lines.

The study also identified changes in cognitive, emotional, behavioral, and social aspects of the participants. In terms of the cognitive changes, the program improved their memory, their capacity in being immersed in movements, and their sense of focus. In terms of emotional capacity, it helped them develop the use and expression of energy, anger control, changes in depression and withdrawal, and self-confidence. In terms of behavioral and social aspects, it helped reduce problematic behavior, improve the sense of belonging through group activities, increase sociality, and the sense of satisfaction with their body.

In conclusion, the proposed Christian dance/movement program developed the creativity of borderline intellectual functioning youths as well as brought about positive effect on and changes in their cognitive, emotional, behavioral

and social aspects. Finally, it is hoped that this study will contribute to generating more interest in borderline intellectual functioning youths and to further practical in-depth research.

【Keywords】 borderline intellectual functioning; youth; Christian dance/movement; development of creativity; program