

碩士學位論文

20세기 스타메이크업에 나타난  
눈썹화장 변화에 관한 연구

2005年

漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

분장예술專攻

신 석 영

碩 士 學 位 論 文  
指 導 教 授 金 光 淑

20세기 스타메이크업에 나타난  
눈썹화장 변화에 관한 연구

A Study on Changes of the Eyebrows Shown  
in the 20th Century Star Make-up

2005年 5月

漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

분장예술專攻

신 석 영

碩士學位論文  
指導教授 金光淑

20세기 스타메이크업에 나타난  
눈썹화장 변화에 관한 연구

A Study on Changes of the Eyebrows Shown  
in the 20th Century Star Make-up

이 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2005年 6月

漢城大學校 藝術大學院

뷰티藝術學科

분장예술專攻

신 석 영

# 신석영의 藝術學碩士學位 論文을 認定함

2005年 6月

審査委員長\_\_\_\_\_ ㉠

審査委員\_\_\_\_\_ ㉠

審査委員\_\_\_\_\_ ㉠

## 국 문 초 록

얼굴은 영혼의 창이고 아름다움의 원천이다. 또한 얼굴은 그 자체로 얼굴을 반영하는 창이므로 사람들은 얼굴을 가꾸는데 최선을 다하였다. 또한 얼굴의 아름다움을 따지는 기준과 선호도는 시대와 지역에 따라 변해왔고, 인간이 아름답다고 보는 미(美)는 사람들의 평가일 뿐이며 절대적인 기준이나 절대적인 이상, 또는 기준이 정해져 있지 않으며 사회적으로 어떻게 규정되는가에 따라 달라져 왔다.

인간의 신체는 언어와 함께 우리들의 상호작용을 위한 훌륭한 매개체의 역할을 담당한다. 특히 얼굴에서 눈썹은 얼굴의 기준점을 제공하는 중요한 위치에 있기 때문에 눈썹의 모양과 방향에 따라 그 사람이 가지고 있는 본래의 이미지와 너무 다른 모습으로 연출될 수도 있다. 눈썹화장은 그 사람의 성격과 인상을 결정짓는 메이크업으로 볼 수 있으며, 색조화장이 자신이 선호하는 컬러로 원하는 이미지를 만든다면, 눈썹화장은 다른 사람들에게 자신의 인상을 선명하게 심어줄 수 있는 숨은 공로자인 셈이다. 그러므로 본 연구에서는 역사를 배경으로 재현된 영화속 눈썹화장을 통하여 눈썹이 치장의 개념으로 인식되었던 역사적인 배경을 고찰하고, 화장문화의 전성기였던 20세기 눈썹화장을 할리우드의 영화스타 여배우들의 메이크업을 통하여 연구하고, 눈썹화장이 얼굴 형태 이미지에 미치는 영향 고찰과 눈썹 형태의 이미지를 응용하여 자신이 원하는 얼굴이미지를 표현할 수 있게 하고자 하는데 그 목적이 있다.

연구의 방법은 문헌 연구로서, 대표적인 저서인 로빈 코지오(Robyn Cosio)의 『The Eyebrow』를 중심으로 하고 국내·외 전문 서적 및 학위 논문 및 기타 정간물, 인터넷사이트 등을 통해 분석 하였다.

연구내용은 눈썹화장의 역사적 고찰을 통해 영화속에 나타난 헐리우드 스타의 눈썹화장을 연구하고, 치장의 개념으로 인식되었던 시대에 따른 눈썹화장의 변화를 재조명함으로써 눈썹화장의 변화과정을 살펴본다. 또한 눈썹과 얼굴의 형태분석을 통하여 눈썹화장과 얼굴이미지와 관계에 있어 눈썹이 얼굴전체에 대한 중요한 위치에 있음을 제시하고, 각자의 얼굴형을 고려한 눈썹화장을 통해 보다 효과적인 이미지를 연출할 수 있음을 제시하였다.

신체 부위 중 얼굴은 타인들과의 대면상황에서 자연스럽게 흥미의 초점이 되고 그 형태의 특성에 따라 다른 인상을 주게 된다. 얼굴에 있어서도 눈이 차지하는 비중은 매우 큰 것이어서 눈이 인상을 좌우한다고 해도 과언이 아니며, 얼굴의 이미지는 눈의 메이크업을 통하여 바꿀 수 있다.

이때 눈썹의 형태와 분석을 통하여 디테일한 선과 색상을 선택하며, 각 요소들을 잘 조화시키는 것이 중요하다. 눈썹의 모양과 방향에 따라 그 사람이 가지고 있는 본래의 이미지와는 다른 모습으로 연출될 수 있고, 간단한 수정 화장만으로도 형태의 변화를 주어 눈의 이미지, 그리고 얼굴의 이미지를 바꿀 수도 있으며, 움직임에 따라 상대방이 내면의 심리적 표현을 읽어낼 수 있기도 하기 때문이다.

본 논제인 20세기 스타메이크업에 나타난 눈썹화장 변화에 관한 연구를 통해 다음과 같은 것을 제시하였다.

첫째, 고대부터 현대에 이르기까지 역사를 배경으로 재현된 영화에 나타난 메이크업을 통하여 치장의 개념으로 본 눈썹 형태의 변화와 역할에 관하여 살펴보고, 각 시대마다 얼굴의 감정과 표정을 잘 나타내는 눈썹이 전 시대를 통틀어 두드러지게 강조되거나 얼굴의 윤곽을 잡아주는 화장의 한 장식코드로서의 의의를 제시하였다.

둘째, 헐리우드 영화속 여배우의 고찰을 통하여 눈썹화장의 이미지와 사람들이

원하는 이미지의 형태는 당대의 유행과 밀접한 관련성이 있음을 보여주고, 시대에 따른 눈썹의 변화과정을 재조명함으로써 눈썹화장과 얼굴이미지의 변화를 알 수 있는 또 하나의 계기를 마련하고 있음을 제시하였다.

셋째, 많은 유행을 타고 변화했던 눈썹과 얼굴의 형태 분석을 통하여 눈썹화장과 얼굴이미지와의 관계를 고찰하였다.

얼굴의 형태를 분류하자면, 둥근형, 긴 형, 사각형, 삼각형, 타원형, 마름모형으로 나누어 볼 수 있고, 눈썹의 형태는 수평형, 상승형, 각진형, 아치형, 처진형으로 분류하여 이 둘의 이미지 관계가 눈썹의 길이, 방향, 농도, 장단, 간격, 두께가 변함에 따라 변화되는 것을 확인하였다.

넷째, 얼굴 이미지 연구를 통하여 눈썹은 얼굴의 기준점을 제공하는 중요한 위치에 있음을 제시하고, 눈썹의 형태 자체만으로도 많은 이미지 변화를 창출할 수 있고 각자의 얼굴형을 고려한 눈썹화장을 함으로써 인상학적으로 보다 효과적인 얼굴이미지를 연출할 수 있다는 것을 제시하였다.

# 목 차

## 국문초록

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| I. 서 론 .....                        | 1  |
| 1. 연구목적 .....                       | 1  |
| 2. 연구범위 및 방법 .....                  | 2  |
| II. 역사를 배경으로 재현된 영화속 눈썹화장 .....     | 4  |
| 1. 이집트, 그리스, 로마시대 재현영화 .....        | 4  |
| 2. 14·15C시대 재현영화 .....              | 10 |
| 3. 17·18C시대 재현영화 .....              | 11 |
| 4. 19C 이후의 영화속 눈썹화장 .....           | 19 |
| III. 연대별 스타메이크업에 나타난 눈썹화장의 변화 ..... | 21 |
| 1. 1900년대 ~ 1920년대 .....            | 2  |
| 2. 1930년대 ~ 1940년대 .....            | 3  |
| 3. 1950년대 ~ 1960년대 .....            | 8  |
| 4. 1970년대 ~ 1980년대 .....            | 3  |
| 5. 1990년대 ~ 2000년대 .....            | 3  |
| 6. 현대 .....                         | 35 |
| 7. 20세기 눈썹스타일의 변천 100년 .....        | 37 |
| IV. 얼굴이미지 변화를 좌우하는 눈썹화장 .....       | 39 |
| 1. 얼굴형별 인식이미지 .....                 | 39 |
| 1) 선과 비율 .....                      | 40 |
| 2) 눈썹의 형태 .....                     | 43 |

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| 2. 눈썹형태에 따른 얼굴이미지 ..... | 44     |
| 3. 결과 및 고찰 .....        | 48     |
| 1) 눈썹화장의 이미지 .....      | 48     |
| 2) 얼굴형에 어울리는 눈썹화장 ..... | 50     |
| <br>V. 결    론 .....     | <br>52 |

## 참 고 문 헌

## ABSTRACT

## 표 목 차

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| [표 1] 얼굴길이에 관한 비교분석 .....      | 42 |
| [표 2] 눈썹화장의 이미지를 좌우하는 요인 ..... | 48 |
| [표 3] 얼굴형에 어울리는 눈썹 형태 .....    | 51 |

## 그 립 목 차

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| <그림 1> 고대 이집트여성의 눈썹화장과 투탕카멘 .....            | 5  |
| <그림 2> 고대 이집트 클레오파트라 눈썹화장 .....              | 6  |
| <그림 3> 그리스 배경 고전영화 속 스타의 눈썹화장 .....          | 7  |
| <그림 4> 로마 여성의 눈썹화장 .....                     | 8  |
| <그림 5> 로마시대 배경 영화속 스타의 눈썹화장 .....            | 9  |
| <그림 6> 중세시대 여성의 눈썹 .....                     | 10 |
| <그림 7> 중세시대 배경 영화 속 스타의 눈썹화장 .....           | 11 |
| <그림 8> 15C 여성의 눈썹화장 .....                    | 12 |
| <그림 9> 엘리자베스 1세 여왕의 메이크업 변화 .....            | 12 |
| <그림 10> 16C 여성의 눈썹화장 .....                   | 13 |
| <그림 11> 17C여성의 눈썹화장 .....                    | 14 |
| <그림 12> 18C 여성의 눈썹화장 .....                   | 15 |
| <그림 13> 17·18C배경 영화 속 스타들의 눈썹화장 .....        | 16 |
| <그림 14> 19C 여성의 눈썹화장 .....                   | 17 |
| <그림 15> 19C배경 영화 속 스타들의 눈썹화장 .....           | 17 |
| <그림 16> 빅토리아 왕조 시대의 눈썹화장 .....               | 18 |
| <그림 17> 최근 헐리우드 영화속 스타들의 눈썹화장 .....          | 20 |
| <그림 18> 네페르티티 왕비의 흉상 .....                   | 21 |
| <그림 19> 1910년대 여성의 모습 .....                  | 24 |
| <그림 20> 오리엔탈 풍 색조화장 .....                    | 24 |
| <그림 21> 1910년대 배우 테다바라 .....                 | 24 |
| <그림 22> 1920년대 배우 글로리아 스완슨 .....             | 24 |
| <그림 23> 1930년대 눈썹화장 .....                    | 27 |
| <그림 24> 1940년대 가늘고 긴 눈썹 .....                | 27 |
| <그림 25> 잉글리드 버그만과 30~40년대 멜 오베론의 눈썹 변화 ..... | 27 |
| <그림 26> 먼로의 눈썹 .....                         | 30 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <그림 27> 헵번의 짙은 눈썹과 눈꼬리 .....         | 30 |
| <그림 28> 그레이스 켈리와 에바 가드너의 각진 눈썹 ..... | 30 |
| <그림 29> 강조된 눈화장과 인조 속눈썹이 유행 .....    | 30 |
| <그림 30> 크게 강조된 눈과 각진 눈썹 .....        | 31 |
| <그림 31> 짙은 눈썹과 눈을 강조한 화장 .....       | 31 |
| <그림 32> 풍부한 색조와 두꺼운 눈썹 .....         | 33 |
| <그림 33> 짙고 두꺼운 눈썹화장 .....            | 33 |
| <그림 34> 21C 할리우드 스타의 눈썹화장 .....      | 34 |
| <그림 35> 예술적 감각으로 표현한 눈화장 .....       | 34 |
| <그림 36> 비대칭의 눈썹모양과 짙은 눈화장 .....      | 36 |
| <그림 37> 단점을 보완하기 위한 개성있는 눈썹화장 .....  | 36 |
| <그림 38> 연대별 메이크업에 나타난 눈썹화장의 변화 ..... | 38 |
| <그림 39> 표준형 눈썹의 위치 .....             | 44 |
| <그림 40> 수평형 .....                    | 45 |
| <그림 41> 상승형 .....                    | 45 |
| <그림 42> 각진형 .....                    | 46 |
| <그림 43> 아치형 .....                    | 46 |
| <그림 44> 처진형 .....                    | 47 |
| <그림 45> 눈썹의 상태분류 .....               | 47 |

# I. 서론

## 1. 연구 목적

우리는 어떤 사람과 짧은 시간만 접촉하여도 그 사람에 대하여 포괄적인 인상을 형성하게 된다. 이러한 첫인상은 사회적 상호 작용의 시작일 뿐 아니라 추후 상호 작용의 결정 요인이 되므로 타인에 대한 이미지 관리는 무엇보다도 중요하다고 볼 수 있다. 사람에 대한 첫인상은 얼굴에서 비롯된다. 얼굴은 그 사람의 심리상태, 생활상 등을 감지하게 한다. 다시 말해 얼굴은 그 사람의 과거와 현재, 미래를 예시해 준다. 얼굴을 보고 그 사람에 대한 모든 판단을 내릴 수 있을 정도로 이미지를 결정하는데 얼굴이 큰 비중을 차지하고 있다. 그중에서도 눈이 차지하는 비중은 매우 큰 것이어서 눈이 인상을 좌우 한다고 해도 과언이 아니며, 얼굴의 이미지는 눈썹화장을 통하여 바꿀 수 있다. 이때 눈썹의 형태와 분석을 통하여 디테일한 선과 색상을 선택하며, 각 요소들을 잘 소화시키는 것이 중요하다.

눈썹의 모양과 방향에 따라 그 사람이 가지고 있는 본래의 이미지와는 너무도 다른 모습으로 연출될 수 있다고 한다면 눈썹이 가지고 있는 이미지를 바꿀 수 있는 방법은 어떠한 것이 있을 수 있을까? 눈썹은 수술이나 다른 어려운 방법이 아니더라도 간단한 수정 화장법만으로 형태의 변화를 주어 눈의 이미지, 그리고 얼굴의 이미지를 바꿀 수 있다. 그렇다면 눈썹이 얼굴이미지에 미치는 영향은 어떠한지, 시대에 따라 눈썹의 변화는 어떠한지를 알아보고 얼굴이미지 요인과 함께 눈썹화장이 얼굴 이미지에 미치는 영향을 고찰하고, 자신의 얼굴이미지에

효과적인 눈썹화장을 하는데 일조하고자 한다.

얼굴형에 있어서 눈썹의 변화에 따른 얼굴이미지 연구는 관련문헌과 선행논문을 통하여 분석하였으며 메이크업의 이론적 고찰은 미용학, 예술학, 얼굴학 등 관계문헌을 비교 연구하였고 시각자료는 선행논문, 미용잡지, 패션잡지를 이용하였다. 본 논문에서는 눈썹의 변화에 따라 얼굴이미지가 변하는 것을 설명하기 위해 다음과 같은 순서로 논지를 전개하고자 한다.

첫째, 치장의 개념으로 인식되었던 눈썹화장의 역사적 고찰을 통해 영화속 여배우들의 눈썹 형태의 변화와 역할에 관하여 살펴보고자 한다.

둘째, 시대에 따른 눈썹화장의 이미지와 사람들이 원하는 이미지의 형태는 당대의 유행과 밀접한 관계성을 보여주기 때문에 시대에 따른 눈썹의 변화과정을 헐리우드 영화속의 여배우를 통해 재조명함으로써 눈썹화장과 얼굴이미지의 변화를 알 수 있는 또 하나의 계기를 마련한다.

셋째, 눈썹과 얼굴의 형태분석을 통하여 눈썹화장과 얼굴이미지와 관계의 고찰하고 눈썹의 형태를 분류하여, 이 둘의 관계가 눈썹의 길이, 방향, 농도, 간격, 두께가 변함에 따라 변화되는 것을 확인하고자 한다.

넷째, 얼굴이미지 연구를 통하여 눈썹이 얼굴전체에 대한 중요한 위치에 있음을 제시하고, 눈썹의 형태 자체만으로도 많은 이미지 변화를 창출할 수 있고 각자의 얼굴형을 고려한 눈썹화장을 함으로써 인상학적으로 보다 효과적인 이미지를 연출할 수 있다는 관점에서 고찰하였다.

## 2. 연구의 방법 및 내용

이 논문의 연구방법은 문헌연구 방법으로 관련문헌과 선행논문을 통하여 분석하였다. 대표적 저서인 로빈 코지오의 『The Eyebrow』를 참고로 활용하였으며, 그 밖의 국내·외의 미용학, 예술학의 관련 서적과 잡지를 참고로 하였다.

이 논문의 연구내용을 각 장별로 구분하여 제시하면 다음과 같다.

제 1 장은 서론으로서 문제제기와 연구의 목적을 진술하고 연구방법 및 내용에 관하여 다룬다.

제 2 장은 역사를 배경으로 재현된 영화 속의 눈썹 형태의 변화와 눈썹이 치장의 개념으로 인식되었던 배경을 알아본다.

제 3 장은 시대에 따른 눈썹화장의 변화를 재조명함으로써 눈썹화장의 변화과정을 살펴본다.

제 4 장은 눈썹과 얼굴의 형태분석을 통하여 눈썹화장과 얼굴이미지와의 관계를 고찰한다.

제 5 장은 결론으로 눈썹이 얼굴 전체에 대한 중요한 위치에 있음을 제시하고 각자의 얼굴형을 고려한 눈썹화장을 통해 보다 효과적인 이미지를 연출할 수 있음을 밝힌다.

이 논문은 시대적으로 1900~현대의 시대에 따른 유명한 스타들의 영화에 나타난 눈썹의 변화로만 조사되었고, 할리우드 남성 무비스타들은 뚜렷한 변화를 보이지 않아 여성 무비스타를 중심으로 연구하였다. 또한 앞으로 얼굴이미지에서도 다른 요소들 즉, 눈 코, 입 등의 형태변화에 따른 이미지의 연구도 필요할 것이라 본다.

## Ⅱ. 역사를 배경으로 재현된 영화속 눈썹화장

문헌으로 기록되기 전부터 눈썹은 얼굴을 장식하는 중요한 역할을 담당했었다.<sup>1)</sup> 눈썹수정에 관한 정보와 고대부터 현대에 이르기까지 여성이 어떻게 아름다움을 유지하기 위해 노력해 왔는가에 대한 정보는 여러 가지 형태로 나타났다. 고대 크레타(ancient crete)섬, 이집트(Egypt), 그리스(Greece)와 로마(Roma)의 오래된 유적지의 무덤속에서 소형 메이크업도구와 채색물감단지가 들어있는 화장품 상자가 발견되었고, 무덤의 벽화, 프레스코, 항아리와 흉상들을 근거로 당시 널리 유행했던 것을 상세하게 묘사해 놓은 것으로 유추할 수 있다.

각 시대마다 얼굴의 감정과 표정을 잘 나타내는 눈썹은 전 시대를 통틀어 두드러지게 강조되거나 얼굴의 윤곽을 잡아주는 화장 문화로 발전되어왔다. 따라서 고대부터 현대에 이르기까지 눈썹이 치장의 개념으로 인식되었던 눈썹 형태의 변화와 역할에 관하여 역사를 배경으로 재현된 영화 속 눈썹화장을 중심으로 살펴보자.

### 1. 이집트, 그리스, 로마시대 재현영화

#### 1) 고대 이집트(Egypt)

고대 이집트를 배경으로 했던 영화들은 무수히 많았고, 대부분 흥행에 성공하였다. 이집트의 역사를 바탕으로 다루었다는 장점도 있었지만 고대 이집트인들이 사용하였던 장신구나 메이크업 기법들이 배우의 이미지와 잘 맞게 연출되었

---

1) Robyn Cosio, *The Eyebrow*, Harper Collins, 2000, p.1.

기 때문이다. 특히 이집트인들은 지형적인 영향으로 인하여 눈썹화장이 독특하였는데 헐리우드 영화의 여배우들에게는 이런 점들이 잘 표현되어 있다.

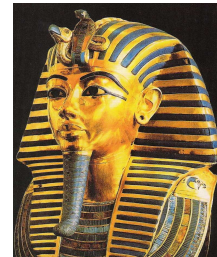
수세기를 통해 치장으로서의 역할을 했던 눈썹에 가장 오랫동안 영향을 준 것은 이집트인들이었고, 그들이 살아온 사회는 온 정성을 쏟아 눈과 눈썹을 그리고 장식한 최초의 사회 중 하나였다.<sup>2)</sup>



<그림 1>고대 이집트여성의 눈썹화장  
『Feminine Beauty』



투탕카멘 벽화



투탕카멘 흉상

1350년~1340년경 18대왕 투탕카멘 『복식문화사』

고대 이집트인들은 눈썹을 검게 만들려고 안티몬 가루를 사용하였고, 눈꺼풀을 날개모양으로 만들기 위해 검은 납인 방연광으로 만든 콜(kohl)로 커다란 검정색 라인을 그렸다. 나이, 성별, 계급과 상관없이 모든 이집트인들은 그들의 얼굴을 장식하였다. 고대 무덤에서 발견된 조각상이나 흉상을 보면 어두운 색의 화장품을 사용했다는 것과 사실적으로 그린 눈썹을 보아 그 명백한 증거를 보여준다. 이집트인의 인상적인 눈썹과 눈 메이크업의 영향은 몇 십년간 지속되었고, 이집트 스타일은 특히 다른 시대, 다른 기간의 여성들에게 지속적으로 영향을 끼쳤다.

이집트의 역사적 배경을 다루고 있는 영화들 중 특히 그중에서도 대표적인 영화를 꼽는다면 클레오파트라일 것인데 이 영화에서 보여지는 이집트시대 이미지는 눈썹화장에 잘 나타난다.



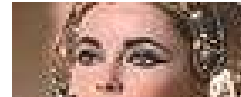
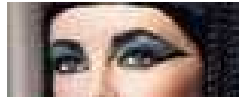
2) 위의 책, p.3.



클레오파트라 초상



1946년 클레오파트라(비비안 리)



1963년 클레오파트라(엘리자베스 테일러)

<그림 2>고대 이집트 클레오파트라 눈썹화장 『www.naver.com』

비비안 리나 엘리자베스 테일러로 대표되는 시대를 대표했던 두 영화스타들의 모습이 이집트를 배경으로 했던 이 작품속에 당시의 클레오파트라의 모습을 재현하여 표현하고 있는데, 1946년 비비안 리가 출현한 클레오파트라에서 재현된 눈썹화장은 클레오파트라의 초상에서 보여지는 눈썹화장의 재현에 있어 물고기 모양의 아이라인 중 눈꼬리 부분에만 변화를 주었고, 눈썹은 초상에서 보여지는 약간 아치형의 긴 눈썹으로 자연스런 형태로 눈썹화장을 재현해 보여 주고 있다. 반면, 1963년 재현된 클레오파트라 영화에서 엘리자베스 테일러는 아이라인은 초상에서 보여주는 형태를 고증을 통해 그대로 재현해 준 반면 눈썹화장은 배우의 이미지와 헤어와 의상의 조화를 고려한 눈썹형태를 보여 다소 각진 형태를 보여주면서 아이라인의 끝부분과 연결되는 눈 화장을 보여주고 있다. 재현에 있어 가장 중요한 것은 물론 고증을 통한 사실적인 표현이겠으나 배우가 가진 본래 이미지를 최대한 고려한 고증적 메이크업이 재현된 결과이기 때문에 두 여배우의 눈썹화장형태가 다르게 표현되고 있다고 볼 수 있다.

## 2) 그리스(The Greek)

그리스시대에 이르러 화장은 미용적인 효과보다는 의학적인 측면에 더 관심을 두게 된다. 따라서 그리스 시대의 여성들은 화장을 금기시하였으며 매춘부와 같은 여성을 중심으로만 화장이 이루어졌다.

이 여성들은 코 위로 오른쪽 눈의 가장자리에서부터 왼쪽 눈의 가장자리에까지 단 하나의 선으로 이어지는 눈썹<sup>3)</sup>은 여성의 지성과 빼어난 아름다움을 나타내는 표시로 평가되어졌다. 두껍고 일자 눈썹을 갖지 못한 여성들은 콜이나 그을음으로 만든 검정색 화장품으로 눈 사이의 공간을 채우고 때로는 간단히 가짜 눈썹을 달았다.<sup>4)</sup>

그리스시대를 배경으로 하여 상연되었던 고전작품 중에 1955년 '율리시즈'라는 작품 속의 실바나 망가노의 눈썹화장은 코 위선과 연결되어 두껍고 각진 형태로 그 당시의 눈썹화장의 형태를 잘 표현하지는 못했지만 진하고 두꺼운 눈썹의 외형은 당시 여성의 눈썹을 연상할 수 있도록 해준다.



<그림 3>그리스 배경 고전영화속 스타의 눈썹화장과 부분  
『외국영화 포스터 I』

### 3) 로마(The Roma)

3) 오늘날 일자 눈썹(Unibrow)이라 알려진 형태

4) 위의 책, p.5.

로마의 여성들은 화장품과 메이크업하는 것을 좋아했으며, 특히 자신의 눈썹을 호화로운 사치품을 사용하여 꾸미는 것을 더 좋아했다. 이 시대의 상류계층 여성들은 백합처럼 창백한 피부를 원했다. 그러나 여성의 얼굴에서 가장 큰 변화는 눈썹이었다. 로마 여성들은 안티몬과 검댕(soot)으로 눈과 눈썹을 검게하고, 우유 빛 피부를 강조하였다. 1300년까지 유럽여성들에게는 눈썹이 남아있었다. 그러나 중세시대가 되면서 널리 유행했던 모양은 가늘고, 폭이 좁은 선으로 뽑은 눈썹이었다.



<그림 4>로마여성의 눈썹화장 『The Eyebrow』

이 시대를 잘 표현했던 고전영화들에는 눈과 눈썹화장에 가장 큰 변화를 보였던 당시의 모습들을 최대한 살리기 위하여 영화속 여배우의 메이크업을 통해 당시의 메이크업 형태를 표현해 주고 있다. 두껍고 진한 눈과 눈썹의 형태는 지금 보아도 인상적이다. 1962년 소피아로렌이 열연한 ‘로마의 멸망’에서는 고중에 충실한 눈썹화장형태를 보여주고 있으나, 1964년 ‘스팔타카스’의 진 시몬즈의 눈썹화장은 배우가 가진 본래 눈썹에 충실한 메이크업을 했기 때문에 위의 그림 로마여성의 눈썹화장형태와 다른 형태를 보여주고 있음을 알 수 있다.





1964년 '스팔타카스'의 진 시몬즈  
『외국영화 포스터 I』



1962년 '로마의 멸망'의 소피아 로렌  
『www.yahoo.com』



<그림 5>로마시대 배경 영화속 스타의 눈썹화장

#### 4) 지중해 주변의 고대인(The ancients of the Mediterranean)

화장술은 주술적인 행위, 또는 신체보호 등의 목적으로 발전되다가 점차 장식의 하나로 보편화되고 이러한 이집트의 화장술과 화장품은 지중해의 여러 나라, 즉 크레타, 페르시아, 에트루리아, 아시리아와 수메르 문명 등에 영향을 주었고, 그들 모두 얼굴과 눈썹을 장식하였다.<sup>5)</sup> 2500년 전으로 거슬러 올라가보면 크레타의 프레스코 벽화에는 이상적인 모양의 가늘고 분명한 선으로 디자인된 검정색 눈썹과 사슴 눈을 가진 여성들의 그림이 그려져 있는 것을 볼 수 있다.

에트루리아인들은 크게 뜬 눈을 황홀한 미의 표시로 간주하여 얼굴을 두껍게 화장하고, 아치형으로 눈썹을 강조했다.

수메르인들은 눈썹에 방연광과 동물 지방을 녹인 그을음을 혼합하여 두꺼운 눈썹을 그렸으며, 수메르인의 무덤에서 작은 족집게 한 벌과, 소형 메이크업 스펀이 들어있는 공작석과 황금으로 만든 조개모양의 화장품 단지가 발견되었다.

페르시아에서는 메디아(Medes)를 통치한 이후 왕들이 전쟁에 나갈 때 콜과 족집게가 들어있는 화장품 가방을 갖고 나갔다는 기록이 있고, 아시리아에서는 남녀모두 안티몬과 쉽게 부서지는 은색빛이 도는 하얀 금속으로 눈썹과 속눈썹을 검게 칠하였다고 기록하고 있다.

5) 위의 책, p.4.

## 2. 14 · 15C 시대 재현영화

중세시대의 여성들은 순수하고 달걀 같은 얼굴로 보이기 위해 눈썹과 이마의 머리카락을 모두 밀거나 뽑아버렸다. 초기 르네상스 시대에는 이런 오래된 관습은 사라졌지만 여전히 눈썹을 뽑았고, 그 시대의 그림들은 이상적이고 매우 가느다란 눈썹을 보여준다. 또한 북유럽의 초상화에 나타난 눈썹 선은 감싸고 있는 우아한 금발 웨이브가 얼굴을 더욱 돋보이게 다.<그림 6>



<그림 6>중세시대 여성의 눈썹 『The Eyebrow』

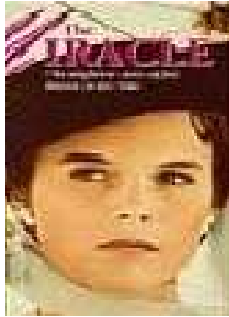
중세시대의 다른 문화권의 여성들은 두껍게 메이크업을 하였다. 비잔티움에서 유스티아누스 황제의 부인인 테오도라(Theodora)는 콜로 테를 두른 전통적인 동양의 눈과 콜로 강조한 두꺼운 일자 눈썹을 하고 있었다. 이탈리아 라벤나(Ravenna)에 있는 모자이크는 위엄이 있고, 우아하며, 두드러진 커다란 눈과 일자 눈썹을 하고 있는 오만한 모습의 여인이 그려져 있다.<sup>6)</sup> 당시 아시아에서는 일본인들이 전통적이고 의식화된 메이크업을 발전시켰으며, 본래의 자연 눈썹은 밀어버리고 그 자

---

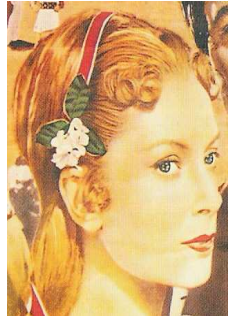
6) 위의 책, p.6.

리에 다시 완벽한 눈썹을 새로 그려 넣었다.

고전영화 속에 당시의 모습을 재현했던 이 두 작품 중에 '퀴·바디스'란 작품은 고증에 더욱 충실했다. 달걀 같은 얼굴형의 스타와 가느다란 눈썹, 금발의 웨이브 머리를 그대로 재현하였다.



1961년 '기적'의 캐롤 베이커와 부분  
『www.yahoo.com』



1955년 '퀴·바디스'의 데보라 카와 부분  
『외국영화 포스터 I』



<그림 7>중세시대 배경 영화속 스타의 눈썹화장

### 3. 17·18C 시대 재현영화

#### 1) 르네상스(The Renaissance)

르네상스가 도래할 무렵, 특히 이탈리아에서 초상화나, 정밀묘사, 프레스코 벽화에 그려진 당시 여성들은 눈썹이 그려져 있었다. 그러나 그 이전 여성들의 눈썹은 여전히 제거되어 있었다. 세기가 끝나갈 무렵 눈썹이 다소 그림에 등장하였지만 유행을 추종하는 여성들은 여전히 눈썹을 뽑고 가느다란 선으로 그렸다. 그러나 1500년대 초에는 눈썹이 원래의 자연스러운 완전한 모습으로 돌아왔다. 당시의 모습을 재현했던 고전영화 '뒤바리 부인'에서의 여배우 또한 자연스러운

눈썹과 웨이브가 들어간 금발머리가 당시의 시대적 상황에 맞게 잘 연출되어 있



15C 넓게 강조된 이마  
와 가는 눈썹  
『Feminine Beauty』



1955년 '뒤바리 부인'의 마를린 캐롤  
『외국영화 포스터 I』



<그림 8>15C 여성의 눈썹화장

다.

영국의 엘리자베스 1세 여왕(Queen Elizabeth I, 1533~1603)시대에 아름다움에 관한 관습과 미의 기준은 많이 달랐다. 피부를 하얗게 하고, 머리카락을 염색했으며 자신의 눈썹을 뽑거나 밀고 그 위에 다시 간결하게 그렸다. 그녀의 초상화에서도 이와 같은 모습을 그대로 재현하였다.



『The Eyebrow』



『Beautiful Women』



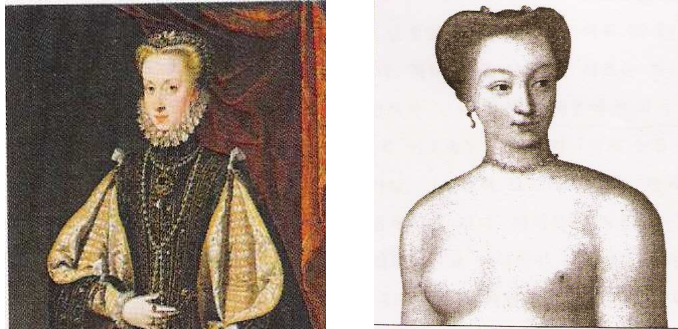
『외국영화 포스터 II』

<그림 9>엘리자베스 1세 여왕의 메이크업 변화

위의 <그림 9>에서 명화에서나 엘리자베스 1세 여왕을 주제로 다루었던 고전 영화들 속에서도 여왕과 같은 형태의 메이크업이 고스란히 나타난다. 특히 그녀만의 상징적인 모습인 넓은 이마와 뽑아서 없는 눈썹, 흰 피부는 고전영화에서도 그대로 재현된다. 여왕을 연기했던 이 여배우들의 모습에서도 여왕의 모습을 엿볼 수 있다. ‘비운의 여왕 엘리자베스’에서 열연한 진 시몬즈의 눈썹화장뿐만 아니라 전체적인 메이크업 이미지는 고증에 충실한 재현메이크업이라고 볼 수 있

다.

16세기말엽쯤 베니스의 여성들은 그들 자신을 멋있게 화장하였으며, 가운데 가르마를 가르게 하고, 귀걸이를 하였고 아무런 손질도 받지 않은 자연스런 눈썹을 하고 있었다. 베니스의 황금기의 초상화가들은 탈색한 금발 머리와 아치 모양의 눈썹을 가진 작품들을 창조하여 당시의 여성들이 실제로 어떤 모습이었는지에



<그림 10>16C 여성의 눈썹화장 『화장술의 역사』

대한 더 정확한 이해를 돕고 있다.

## 2) 왕정복고시대 (The Restoration)

이 시대를 배경으로 한 영화는 딱히 찾아볼 수 있는 것이 없었다. 따라서 시대적 배경 속에 나타난 모든 현상들을 한 눈에 볼 수 있는 명화속의 여인들을 중심으로 눈썹형태의 변화에 관하여 살펴보았다.

엘리자베스 여왕이 사망한 후 영국에서는 제임스 1세 제임기간 동안 눈썹은 깨끗이 손질 되었고, 검댕이나 방연광으로 검게 그리고, 눈썹을 특별히 손대지 않았다.<sup>7)</sup> 왕정복고시대는 상류계급의 이성들끼리 연애를 하던 시기였다. 따라서 그들만의 은밀한 메시지를 전달하기 위해 얼굴 위에 미인점(Beauty patch)이나

---

7) 위의 책, p.7.

애교점(Mouches)을 붙였다. 아래의 명화들에서도 볼 수 있듯이 이 시대의 여성들은 특별히 눈이나 눈썹을 손대지 않았고 자연스러운 눈썹의 형태를 그대로 유



17C 프랑스 귀족여성의 눈썹화장  
『The Human Face』



왕정복고시대 여성의  
눈썹화장 『복식문화사』

<그림 11>17C 여성의 눈썹화장

지하고 있는 모습이 명화 속에 그대로 나타난다.

### 3) 18세기(The Eighteenth century)

약 1700년경 프랑스 궁정의 여성들은 펜슬로 눈썹을 그렸다. 세기의 전환기에 있었던 영국은 조지(George I~IV세) 왕의 지배기간 동안 메이크업을 하지 않았으며, 눈썹을 뽑고 파우더를 바른 여성들은 오직 매춘부들뿐이었다. 그러나 상류층의 귀부인들은 눈썹을 뽑아 모양을 만들었고, 브러시나 메이크업 원료를 사용하여 눈썹을 그렸다. 또한 유행에 민감한 여성들은 대개 쥐의 가죽에서 잘라낸 인조 눈썹을 그들의 눈썹 위에 덮는 메이크업<그림 12>을 하기도 하였다.

18세기 중엽, 미인들은 눈썹을 다시 길렀다. 그들은 여전히 연지를 칠하고 미인점을 그리며 메이크업을 하는 동안 다시 자란 눈썹을 손질하고 다듬어서 아치





18C 대표 미인의 눈썹화장  
Madame du Barry  
『메이크업과 패션』



18C 영국귀족의 눈썹화장  
『The Eyebrow』

<그림 12> 18C 여성의 눈썹화장

형 눈썹을 만들었다. 초상화에 나타난 여인들의 모습 속에 보여 지는 눈썹 또한 당시의 유행을 그대로 반영한 형태이다. 다음의 <그림 13> 17·18세기 배경의 영화에 나타난 여배우의 눈썹화장 형태는 당시 시대에 유행했던 눈썹화장의 형태들을 많이 이용하고 있다.

당시 눈썹을 검게 그리는 방법은 ‘잘 익은 열매와 태운 코르크의 그을음, 태운 상아나 검은 유황을 사용해 눈썹을 넓게 그렸다’<sup>8)</sup>고 영국 번역서의 비평문에 실려져 있다. 또한 이 책에는 아라비아고무가 녹는 초록색 황산염 용액에 살짝 담근 펜슬이나 브러시를 사용하여 끓여서 우려낸 몰식자(gallunt)<sup>9)</sup>로 눈썹을 그려야만 건조되면서 검게 될 것이라고 제안하고 있다.

한 세기의 패션은 그 시대의 뛰어난 미인과 초상화가들에 의해서 뿐만 아니라 세계여행가들에 의해서도 영향을 받았으며, 특히 서한작가(Letter Writers)들은 그리스, 러시아, 그리고 일본 등의 패션을 전하였는데, 그리스 여성들은 속눈썹 라인 안쪽과 눈썹에 검뎁이를 사용하였고 러시아 여성들은 둥근 얼굴, 이중 턱, 자연스럽게 풍성한 눈썹을 갖고 있었으며, 터키여성은 검은색으로 눈썹을 염색했다고 전하고 있다. 동양여성들 특히, 중국인들은 작은 눈을 좋아했다. 소녀들은

8) Antoine Le Camus, *The Art of Preserving Beauty*, 1778, p.148.

9) 몰식자(gallunt, 沒食子)는 열매와 골(gall)이라 알려진 둥근 모양의 나무물질의 작은 마디를 뚫고나온 작은 오크나무로서 말벌이 이 나무껍질 안에 알을 낳음으로서 생기는 것. 당시 이것은 분말이나 톱크제, 연고로 만들어 졌고, 효능 좋은 화장수로 사용되고 부스럼, 염증, 이질 그리고 머리카락의 색을 옅게 만드는 의학적 용도로 주로 사용되었다.

눈썹을 좁은 부분과 넓은 부분을 각기 다르게 손질하기 위해 계속 눈썹을 뽑았고, 일본에서는 전통 가부키와 노어시어터(Noh theaters)는 물에 씻기는 하얀색 화장품을 사용해 정형화된 얼굴을 만들어 주었다고 전한다.<sup>10)</sup>

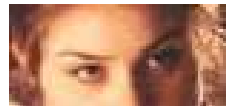


‘스테이지 뷰티’



‘왕의 춤’

17C 배경 고전영화



‘늑대의 후예들’



‘슬리피 할로우’

18C 배경 고전영화

<그림 13>17· 18C배경 영화 속 스타들의 눈썹화장 『www.yahoo.com』

#### 4) 19세기(The Early Nineteenth Century)

1800년대 초에 미는 파우더를 칠한 머리, 인조 눈썹, 연지를 바른 뺨과 애교 점을 찍은 과장된 인위적인 아름다움에서 더 우아한 모습으로 180도 변하였다. 그러나 프랑스 혁명기간 동안 많은 귀족들이 영국으로 이주하였고, 이것이 영국의 미용에 큰 영향을 주었다. 따라서 여성의 얼굴은 백납으로 만들어진 화장품으로 인해 창백하게 보였고, 머리는 파우더를 칠했고, 푸들의 털처럼 곱이 되어 있었다. 눈은 메이크업을 하지 않았고 눈썹은 뽑지 않아 자연스러웠다. <그림 14>



10) 위의 책, p.150.



19C 여성의 자연스러운  
눈썹화장 『Face Value』



19C 여성의 자연스러운  
눈썹 『The Eyebrow』

<그림 14>19C 여성의 눈썹화장

19세기 말 의학과 유기화학이 급속도로 발달하면서 새로운 화합물이 합성, 분리 등에 관한 연구 업적들이 발표되었다. 유행에 민감한 여성들에 의해서 화장품이 자유롭게 사용되어 얼굴에 파우더를 바르고 눈가에 검정색 라인을 그렸으며 눈꺼풀에도 검게 음영을 주었다. 눈썹을 가늘게 다듬거나 연필로 정교하게 그렸는데, 이러한 눈썹은 이전까지의 자연스러운 얼굴에서는 볼 수 없었던 가장 두드러진 변화로서 화장한 얼굴을 더욱 낮설고 눈에 띄게 하였다.



‘프롬 헬’



‘피아노’

<그림 15>19C배경 영화 속 스타들의 눈썹화장 『[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)』

## 5) 빅토리아 왕조 시대(The Victorian Era)

초기 빅토리아인들은 수수한 앞가르마, 덮여진 귀, 챙 앞부분이 넓은 여성모자, 술이 많고 손질되지 않은 눈썹을 한 꾸미지 않은 모습들이었다.

이 시대를 다루었던 영화 속에도 이와 유사한 모습들이 나타난다. 특히 아래에 소개되고 있는 영화속에는 이러한 모습들이 더욱 빛을 바라고 있는데 여배우의 수수한 모습과 꾸미지 않은 메이크업에 나타난 눈썹화장 역시 자연스러운 형태를 유지하고 있다.



베아타 베아트릭스 『복식문화사』



빅토리아 시대를 배경으로 한 영화속 스타  
『영화 따라잡기』



<그림 16> 빅토리아 왕조 시대의 눈썹화장

그렇지만 그들도 남의 눈을 피하여 연고와 함께 섞은 그을음으로 눈썹을 손질하고, 낙타털 브러시로 눈썹을 그리고 남자들 또한 눈썹을 펜슬로 그렸던 것으로 알려지고 있다.<sup>11)</sup> 이 시기의 여성들은 아치모양의 눈썹을 하고 있었지만 이것에 만족하지 못한 여성들은 안티몬을 사용해 실제 크기보다 두 배나 더 크게 그렸다고 기록하고 있다.<sup>12)</sup> 또한 이 시대 말기의 여성들은 먹물이나 검은 유향으로 눈썹을 강조하였다.

한 세기동안 여성을 억압했던 미의식은 상업적으로 만들어진 미용품의 대량 생산으로 인해 쉽게 얼굴을 가꾸고 꾸밀 수 있게 되자 여성들은 변화하였다. 그것은 화장품의 발달로 인해 가능해졌는데, 새로운 세기가 다가오자 여성들은 빅토리아 시대의 코르셋을 벗기 시작하였고 여성의 매력에 대해 조금은 알고 있었던 에드워드시대의 사람들은 분칠한 얼굴과 패션의 연대기에서 볼 수 없는 우아하게 손질된 아치형의 눈썹을 좋아하였다. 이때는 아주 새롭고 자유로워진 여성이

11) Robyn Cosio, *The Eyebrow*, Harper Collins, 2000, p.17.

12) 위의 책, p.17. 28~34

나타난 새로운 미의 시대였다.

#### 4. 19C 이후의 영화속 눈썹화장

현대는 이미지 문화가 사회 전반을 주도하면서 외모에 대한 끊임없는 관심으로 어떠한 역할이나 목적에 맞게 자신들의 모습을 가꾸고 변화시키려는 노력들이 이루어지고 있다. 또한 보편적인 현상이 되어버린 영상으로 인하여 아름다운 얼굴에 대한 가치가 무엇보다도 비교할 수 없게 되었고, 이런 연유로 인하여 미래로 갈수록 얼굴에 관한 관심과 보호가 그 어떤 때보다도 중요시하는 시대가 되었다. 메이크업은 해를 거듭할수록 자연스러운 경향을 추구하고 있고 여성들은 자신의 자연적인 아름다움을 과시하며 타인에게 인정받는 얼굴을 만들기 위해 노력하고 있다.

최근 헐리우드 여배우들은 영화의 내용에 충실하게 인물의 특징을 나타내려고 하는 하나 자신의 본래 이미지에서 벗어나서 완전히 다른 인물을 창조해 내기 보다는 내추럴한 화장을 통하여 자연스러운 자신들만의 이미지를 창출해 나가고 있다. 특히 두드러진 변화로 볼 수 있는 것은 화장의 색조가 사라지고 눈썹 또한 자신의 얼굴이미지에 어울리도록 자연스럽게 표현하고 있는데 뽀퍼나 강한 색조로 두껍게 했던 눈썹화장의 형태가 사라지고 자신의 눈썹모양을 그대로 유지하는 형태로 바뀌었다. 아래의 여배우들의 모습에서 최근의 경향을 그대로 볼 수 있다. 사람의 인상을 좌우하는 눈썹모양은 미래를 향해 나가면서 계속적으로 과





엘리자베스 헐리



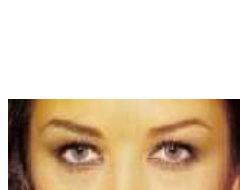
브리트니 스피어스



제니퍼 애니스톤



카르멘 일렉트라



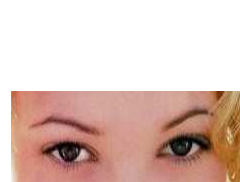
캐서린 제타 존스



니콜 키드먼



알리사 밀라노



드류베리 모어

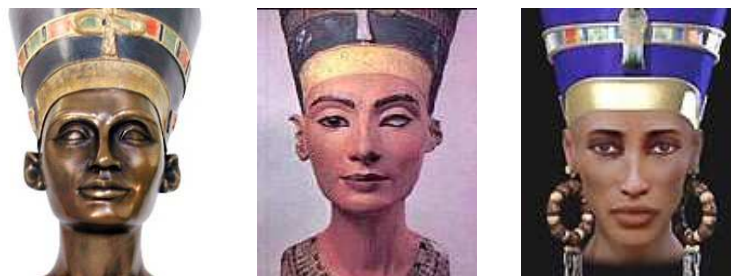
<그림 17>최근 헐리우드 영화속 스타들의 눈썹화장 『www.yahoo.com』

거의 반복을 통해 새롭게 창조되어질 것이다.

### Ⅲ. 연대별 스타 메이크업에 나타난 눈썹화장의 변화

인간들이 자신의 몸에 장식을 하기 시작한 것은 문명이 시작되기 이전부터였

다. 이는 각자가 믿는 신들을 기쁘게 하고 같은 부족들의 동질성을 나타내며 개인의 매력을 돋보이게 하기 위해서였다. 화장품이 제조되기 시작한 것은 훨씬 후대인 고대 이집트 시대에 와서 이다. 이집트에서 생산되어 페니키아 상인들이 들여온 유명한 콜인 안티몬으로 눈에 윤곽을 주었고 눈썹을 눈과 연결시키기 시작했다. 기원전 1355년 고대 이집트의 18왕조 파라오의 왕비 네페르티티(Nefertiti) <그림 18>에서 보여주듯이 이때부터 눈썹과 눈화장이 시작되었다는 것을 알 수 있다.<sup>13)</sup>



<그림 18> 네페르티티 왕비의 흉상 『[www.naver.com](http://www.naver.com)』

20세기에 들어와 화장이 문화적으로 중요하게 형성 될 수 있었던 것은 대중사회라는 배경이 주어졌기 때문이다. 대중사회란 전통적인 사회에서 현대사회로 이행되는 과정에서 일어난 기본적인 사회변화에 대한 개념<sup>14)</sup>으로 이러한 변화의 가장 큰 특징은 산업화, 도시화 및 근대화의 경향이다. 대중문화의 효과는 메이크업 분야를 패션산업, 뷰티산업, 광고산업, 영화·영상산업, 이벤트산업, 문화예술계 등 여러 분야에서 많은 역할을 요구하고 있다.

메이크업의 역사는 20세기에 등장한 새로운 매체로서 영화의 발전은 패션역사에 있어 또 하나의 혁신을 일으켰으며 화장문화에 있어서도 지대한 공헌을 하였다.<sup>15)</sup>

13) 이현주, '화장으로 읽는 여성문화 연구', 계명대학교 석사학위 논문, 1999.

14) 강상현, 『대중매체의 이해와 활용』, 1993. 한나래, p.23

15) 김광숙, 대원과학대학 논문집, 2001, p.206.

화면에 비친 배우들의 메이크업이나 헤어스타일, 의상이 대다수의 여성들에게 획일적으로 모방되었다. 무성영화 시대부터 이미지의 확실한 전달을 위해 뚜렷한 윤곽을 필요로 하는 메이크업이 중요시되기 시작하였다.

영화기술의 발달과 칼라필름의 도입으로 배우의 얼굴을 매우 섬세하게 보여줌으로써 세련되게 화장한 여배우의 이미지는 대중들에게 확실하게 어필하게 되었다. 특히 유명여배우들의 메이크업에서 얼굴 표정과 의상을 변화시킬 수도 있고 무엇보다 얼굴의 밸런스를 맞추어주는 아름답게 변화된 눈썹은 얼굴의 내적인 감성과 외적인 감각적인 미를 가장 잘 표현해 주고 있다고 보기 때문에 이 장에서는 20세기 스타 메이크업에 나타난 눈썹화장의 변화에 대해 시대별로 분류하여 그 특징들을 살펴보고자 한다.

## 1. 1900년대 ~ 1920년대

20세기 초에는 19세기동안 지배적이었던 안한듯한 자연스러운 화장이 계속되었다. 희고 투명한 피부에 대한 선호로 이를 위한 크림이나 로션을 많이 사용하였고 다듬지 않은 자연스러운 눈썹을 지녔으며 입술과 뺨에 루주를 사용하거나 뚜렷한 화장을 하는 것은 행실이 부도덕한 여성으로 간주되었다. <그림 19> 이러한 경향은 1920년대로 들어가면서 점차 변화하였다.

1909년 러시아 발레단의 파리공연<sup>16)</sup>으로 오리엔탈 붐이 일어나 동양적인 신비스럽고 강한 색조가 인기를 끌게 되자 화장의 색조도 풍부해지기 시작하였다. 밝은 색이 인기를 끌게 되어 핑크색과 붉은 입술화장이 등장했으며 속눈썹도 위로

---

16) 1909년 니진스키와 세르게이 디아길레프가 인솔한 러시아 발레단은 「불새」, 「페트루시카」, 「봄의 축제」 등 동양적 분위기의 작품을 파리에서 공연하였는데 레옹 바스크의 동양적인 신비와 눈부시게 아름다운 색채의 무대장식과 무대의상은 유럽의 복식, 실내장식 등 장식예술 전반에 커다란 영향을 주며 오리엔탈 붐을 일으켰다.

말아 올리고, 눈썹을 검게 칠하는 새로운 기법의 눈썹화장이 터키, 아라비아 등 중동지역의 영향으로 유행하였다. 또한 눈을 옆으로 길어 보이게 하는 아이라인, 눈썹과 눈 사이에 황색 분이나 강렬한 색을 바르는 동양적인 분위기의 눈 화장 등은 패션을 의식하는 선도적인 여성들에 의해서만 일부 시도되었다.<그림 20> 1차대전 후의 서구는 정치, 경제, 문화적으로 현저한 변화를 겪으면서 현대의 특성을 지니게 되었다. 1920년대를 '분별없는 1920년대(The Reckless Twenties)', 혹은 '광란의 20년대(The Roaring Twenties)'<sup>17)</sup>로 특징지을 만큼 이 시대에는 젊고 새로운 것들에 대한 강조와 이의 과시가 두드러지게 나타났다. 전쟁동안 약간의 분칠과 속눈썹을 강조하던 정도에서 전쟁이 끝날 무렵에는 화장한 여성들의 얼굴이 조금씩 눈에 띄기 시작하였다.

1920년대 중반 경에 이르면서 유행을 쫓아 앞서가는 여성들에 의해 자유로이 화장품이 사용되어 얼굴에 파우더를 바르고 눈가에 검정색의 라인을 그렸으며, 눈꺼풀에도 검정 음영을 주었다. 눈썹을 가늘게 다듬거나 연필로 정교하게 그렸는데, 이러한 눈썹은 이전까지의 자연스러운 얼굴에서 가장 두드러진 변화로서 화장한 얼굴을 더욱 낮설고 눈에 띄어 보이게 하였다. 1차 세계대전동안 남성을 대신하여 노동과 생산 활동에 참여하면서 자신감을 얻은 20년대의 젊은 여성들은 사회진출의 증가로 경제적 자립을 하게 되었다.

여성 참정권의 보장과 함께 남녀평등사상을 주장하며 여성해방을 실천하였고, 성 개방풍조에 의한 자유연애를 공공연히 추구하였다. 20년대의 특징적인 화장은 대중적인 오락으로 자리 잡기 시작한 영화의 발달로 더욱 확대되었다. 유럽에서와 달리 계급의식이 없는 미국 사회에서 새로운 부와 명성으로 일반에게 유명해진 할리우드 영화스타들의 영향은 대단하였다. 일반 대중들의 선망의 대상이었던 스타들의 화장형태와 의상, 심지어는 행동이나 태도까지도 추종되고 모방되었다. 어쨌든 1차 세계대전 후의 서구는 정치, 경제, 사회, 문화적으로 현저한 변화를 겪으면서 젊고 새로운 것에 대한 강조가 두드러지게 나타났는데, 여성해방을 외

17) Geogina Howell, In Vogue. London: Roadman House, 1975 p.49

치는 자유로운 여성과는 전혀 다른 방식으로 자신의 여성스러움을 표현하려고 하였다.<sup>18)</sup> 그러나 이 시대의 여배우들의 이미지는 음울하였고 결코 밝지만은 않았다. 이 시대의 눈에 띄는 유명 여배우는 눈가장자리를 콜로 칠고 어둡게 펴 바른 요부(Vamp)라는 별칭이 붙여졌던, 테다 바라(Thea Bara) <그림 21>,와 글로리아 스완슨(Gloria Swanson) <그림 22>이 있다. 그녀의 경우 아주 가늘고 긴 눈썹과 큰 차이는 없지만 다소 변형된 눈썹이미지로 인하여 또 다른 모습을 연



<그림 19>1910년대 여성의 모습  
『The Eyebrow』



<그림 20>오리엔탈 풍  
색조화장 『복식문화사』



<그림 21>1910년대 배우 테다바라  
『The Eyebrow』



<그림 22>1920년대 배우 글로리아  
스완슨 『The Eyebrow』



출하고 있다.

## 2. 1930년대 ~ 1940년대

30년대에는 20년대 말에 불어 닥친 경제 공황으로 인하여 당시 여성들의 모호했던 표정에서 윤곽이 뚜렷한 표정과 외모를 지닌 이 시대 여성의 이미지를 변화시키는 메이크업에 큰 영향을 주었다. 당시의 여성들은 경제적 침체라는 어두

18) 조은별, 20세기 화장문화에 관한 연구, 이화여자대학교대학원 석사학위 논문, 1995.

은 현실에서 도피적인 태도를 보이는 낙천주의가 확대되면서 영화는 아주 중요한 대중문화였으며 사회적인 인식과 가치형성에 커다란 영향을 주었으며, 여성들은 누구나 화장품을 사용하고 세부기술을 배워 스타들의 이상적인 모습을 모방하고 추종하였다. 당시 불황이라는 시대적 상황에도 불구하고 여성들은 화장을 비롯하여 세련된 치장에 대한 관심과 선호가 계속 되었다. 이는 불확실하고 어두운 현실에서 벗어나 도피하고자 했던 당시의 사회적 분위기를 반영하는 것이었다. 세련됨을 강조하여 화장에도 성숙하고 신비한 분위기를 표현하였는데, <그림 23>에서의 그레타 가르보(Greta Garbo)와 같이 정교하고 가늘게 그린 긴 눈썹과 크고 선명한 입술이 강조점이 되어 거의 모든 여성들에게 획일적으로 모방되었다.

40년대에는 성적 여신이란 단어로 표현되는 육체적이고 관능적인 외모가 이상적인 모습으로 인기를 끌었다. 주목할 만한 사실은 화장에 대해 미국정부가 최초로 관심을 가지고 국가적인 연구를 하게 되었다. 이러한 연구는 화장으로 인한 심리적 효과, 시각적 효과를 통해 상대방에게 자신의 노출을 효과적으로 연출하는데 이용되었다.

이로 인하여 군용화장품의 개발이 착수되는 등 메이크업이 군대의 전술적인 기술로서도 발달이 되기 시작하였다. 당시에는 이성적으로 곡선을 이룬 눈썹과 아이 펜슬로 눈 꼬리 부분을 치켜 올려 표현한 눈이 새로운 강조점이 되었다. 피부색은 20년대의 피부톤처럼 밝은 색이었고, 눈썹은 가늘고 길게 곡선을 주기 위해 필요 없는 부분을 밀거나 뽑아서 정리하였다.

30~40년대를 대표했던 그레타 가르보(Greta Garbo), 진 할로우(Jean Harlow) <그림 24>의 완벽하게 커버한 두꺼운 피부표현에 선명한 색상의 아이새도우와 부드러운 곡선형의 정교하고 가는 아치형의 눈썹, 크고 선명한 입술이 강조된 신

비록고 성숙된 여성의 모습은 거의 모든 여성들의 모방의 대상이었다. 마를렌느 디트리히(Marlene Dietrich)의 경우 본래 눈썹모양에서 다양한 모양으로 변화된 가는 눈썹은 그녀의 트레이드마크가 되어 버렸다.<sup>19)</sup> 긴 눈썹대신 두껍고 또렷하게 곡선적인 형태를 나타내는 눈썹을 보여주는 1930년대의 메이크업 패턴은 능동적이면서 생동감 있는 표현 형태가 지배적으로 나타났다. 2차 세계대전 이후 이 시대의 의상으로 대표되는 뉴 룩은 머리에서 발끝까지의 패션을 바꾸어 놓고, 사람들은 두상을 되도록 작게 만들려고 노력했다. 귀족적 현대 창작미의 표현인 뉴 룩의 화장은 입술과 눈썹을 아주 섬세하고 윤곽을 뚜렷하게 표현하여 의복과 조화를 이루게 했고 화장의 강조점이 눈으로 바뀌었다.<sup>20)</sup>

눈썹은 두껍게 그려졌으며 눈 끝은 더 길게 위로 올려 그렸다. 전쟁이후 생활양식과 사고방식의 변화로 모자는 사라졌으며 헤어스타일이 중요하게 대두되었다. 세련되고 인위적인 신비스러움을 지녔던 30년대의 이상적인 여성미와 달리 2차대전의 발발과 함께 육체적이고 관능적인 외모가 40년대의 이상적인 모습이었고, 화장도 가늘고 신비스러운 긴 눈썹대신 두껍고 또렷하게 곡선적인 형태를 나타내는 눈썹 등 관능적이면서 생동감 있는 표현형태가 지배적이었다.

2차 세계대전이 끝나면서 유럽에서는 전쟁과 건축생활에 대한 자연스러운 반발로 새로운 여성스러움이 부활하였다. 여성들의 화장은 뚜렷한 입매의 강조에서 벗어나 두꺼우면서도 여성적으로 곡선을 이룬 눈썹과 아이펜슬<sup>21)</sup>로 눈 꼬리 부분을 치켜 올려 표현하는 눈이 새로운 강조점이 되었다. 흰빛이 도는 핑크 조로 입술을 풍만하고 여성적으로 그렸는데 이와 같이 강렬하면서도 가식적인 화장이

19) 김광숙, 대원과학대학 논문집, 2001, pp.207~208.

20) 장미숙, 현대 메이크업에 나타난 네오 아방가르드 경향에 관한 연구, 숙명여자대학교 석사학위 논문, 1999.

21) 青山行夫(1976), おしやれの文化史(History of Beauty Culture), 東京, p.208.



그레타 가르보

<그림 23>1930년대 눈썹화장  
『Face Value』



진 할로우

<그림 24>1940년대 가늘고 긴 눈썹  
『Film & Television Make-up』



잉글리드 버그만  
『The Eyebrow』



1930년대



1940년대

멜 오베론 『The Eyebrow』

<그림 25>잉글리드 버그만과 30~40년대 멜 오베론의 눈썹 변화  
50년대 동안 계속 되었다.<sup>22)</sup> 여배우들 또한 시대에 따라 유행하는 눈썹의 형태를  
모방하였는데 30년대에 영화계에 데뷔하여 큰 인기를 누렸던 멜 오베론은 그녀  
의 작품에서 다양한 눈썹 변화를 가져왔다. 40년대 후반을 대표했던 잉글리드 버  
그만의 눈썹처럼 오베론은 시대에 유행했던 눈썹화장을 자신이 출현했던 작품을  
통해 표현하고 있다.<그림 25>

### 3. 1950년대 ~ 1960년대

50년대는 전쟁이 끝나고 모든 것이 다시 시작되는 시기로 영화, TV, 카메라의  
등장으로 색을 중시하게 되었다. 밝은 톤의 약간 인위적인 메이크업을 했으며,

22) 케이트 드 카스텔 바작 저, 뷰티앤 헬스연구회 옮김, 메이크업&스타일 100년사, 현문  
사, 2001, pp.7~9

눈썹은 더 이상 뽑지 않고 가늘고 신비스러운 긴 눈썹대신 두껍고 또렷하게 곡선적인 형태를 나타내는 굵고 짧은 눈썹을 그렸으며, 아이라이너는 눈 꼬리 부분을 강조하여 굵게 그렸다. 그리고 끝 선을 위로 향해 마치 고양이눈같이 속눈썹을 강하게 붙이고 아이라이너를 길게 뻗 관능적이면서 생동감 있는 표현 형태가 지배적이었고 모양새를 창조 하였다. 경제적인 부흥으로 인하여 새로운 부와 풍요로움이 생기는 한편, 기술적인 혁신이 이루어지면서 과거 실용적인 것을 강조하던 풍조에서 벗어나 사치성향의 상품소비에 더욱 관심을 기울이게 되었다. 50년대 까지는 이상적인 여성미를 기준으로 획일적인 모방이 이루어졌다. 보수적인 가치관이 사회에 팽배하여 순종적이고 가정적인 여성상이 부각되고 50년대 까지는 영화스타들의 모습이나 화장이 여성의 외모에 주도적인 영향을 주는 요소였다. 그 결과 인위적인 여성스러움을 강조한 화장과 의복이 확산되었다.

이 시대를 대표하는 섹시한 분위기의 곡선형 눈썹에 두껍게 강조한 아이라인과 진하고 윤기 나는 입술화장을 한 마를린 먼로(Marilyn Monroe) <그림 26>와 다소 두껍고 진한 곡선형 눈썹에 눈 꼬리를 치켜 올려 뻗 두꺼운 아이라인과 얇은 입술 색상의 화장을 한 여성스럽고 우아한 분위기의 오드리 햅번(Audrey Hepburn) <그림 27>, 그레이스 켈리(Grace Kelly), 에바 가드너(Ava Gardner) <그림 28> 등에 의해 ‘도 아이 룩(Doe-Eye Look)’이 보여주듯이 강조된 블랙 아이라인이 크게 유행했다.<sup>23)</sup>

중세에 유행했던 점들이 새로운 유행과 더불어 일회용 스티커 식으로 삼각형, 원형, 하트형, 별형, 다이아몬드형이 판매되었으며 유행에 민감한 여성들에 의해 사용되었다. 또한 그레이스 켈리의 눈썹 컬러링을 보면 흐릿하고 빈약해 보이던 이미지를 분명하고 뚜렷한 윤곽으로 살려주면서 색다른 이미지로 변신시켜주었

23) 김광숙, 대원과학대학 논문집, 2001, p.209.

다. 영화배우들은 무성영화의 출현으로 대중에게 인기를 얻게 된 이래 시대의 이상적인 미를 대표하거나 결정적인 영향을 끼치는 존재였으며, 화장의 변화 또한 영화스타들의 역사와 유사하다고 말할 수 있을 정도로 밀접한 관련이 있어왔다. 이후 텔레비전의 보급과 인쇄매체, 대중문화의 홍수 속에서 스타로서 지냈던 영화배우들의 위력은 쇠퇴하였고, 영화는 더 이상 그 신화적 가치를 유지할 수 없게 되었다. 따라서 영화배우는 상업주의에 의한 패션잡지나 패션광고, 텔레비전과 같은 대중매체를 통해 유명해진 전문 모델들이 미에 대한 소비를 자극하며 일반 대중의 선망의 대상이 되었다.

60년대에 들어와서는 미에 대한 기존의 가치개념에 변화가 이루어져서 메이크업은 사회구성원에 따라서 다양하게 등장하는 미의 표출수단으로 새롭게 전개되었다. 화장품 산업이 순조로운 성장기를 맞이하게 되면서 어두운 색으로 강하게 강조한 눈과 창백한 입술을 한 화장이 등장하였다. 이는 대량문화, 플라스틱 모조품 문화, 소비지향주의와 자기도취의 상업주의적인 유행 등 극대화된 물질주의에서 이탈하여 새로운 이상을 표출하려는 히피의 출현과 함께 젊은이들은 팽배된 물질문명에서 벗어나 새로운 문화를 전개하려고 하였다.<그림 29>

1960년대 화장에서는 인조 속눈썹 등으로 극단적으로 강조된 눈이 중심을 이루면서 자유롭고 기괴하며 사이키델릭<sup>24)</sup>한 상징이 되었고, 이는 메이크업의 경향과 특징이 나타난 다양한 개성의 표현이 되었다. 분홍, 초록, 보라색으로 염색된 기하학적 가발과 함께 유선형으로 두껍게 아이라인을 그리고 인조속눈썹으로 인위적으로 만든 눈화장이 강조점이었다. 미술사조의 하나인 옹아트와 기하학적인 표현을 눈의 화장패턴으로 응용하기도 했다.<그림 30>

---

24) 사이키델릭이란 그리스어로 정신, 또는 영혼을 나타내는 '사이키(psyche)'와 보인다는 뜻을 지닌 '델로스(delos)'의 합성어이다.



<그림 26>먼로의 눈썹



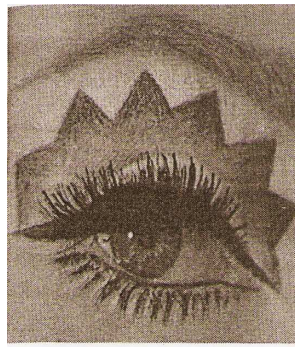
<그림 27>헵번의 짙은 눈썹과 눈꼬리



<그림 28>그레이스 켈리와 에바 가드너의 각진 눈썹



『영화따라잡기』



<그림 29>강조된 눈화장과 인조 속눈썹이 유행 『Fashion Source Book』

60년대 말에 등장한 모델 트위기(Twiggy)<sup>25)</sup> <그림 30>는 전통적인 미의 개념과는 전혀 다른 평범하지 않은 특이함으로 주목되었다. 소녀적인 몸매와 그녀만의 독특한 미의 방식은 어린아이처럼 무표정한 모습으로 진한 아이라인과 인조 속눈썹을 사용하여 눈을 크게 강조하였고 창백한 입술로 표현하였다.

25) 조규화, 복식미학, 수학사, 1982, p.287.

60년대 후반에는 히피(Hippie)의 출현과 함께 많은 젊은이들이 서양의 팽배된 물질문명에서 벗어나 새로운 문화를 전개하였다. 화장은 이러한 영향을 반영하여 극단적이고 기하학적인 표현대신 전반적으로 부드러워지는 경향을 띠었다. 펑크족은 눈언저리를 멍든 모습으로 그리거나, 눈 주위에 검은 웅덩이 모양으로 선을 여럿 그리고 눈 꼬리는 날카로운 방추형으로 그리는 드라쿨라형 화장을 하였다. <그림 31> 또한 얼굴에 검은색으로 점이나 문양을 그려 넣거나 까만 입술 색깔을 칠하는 것으로 외관상 문명 파괴적인 양상을 띠고 있다.



<그림 30>크게 강조된 눈과 각진 눈썹  
『Beautiful Women』



<그림 31>짙은 눈썹과 눈을 강조한 화장  
『New York Fashion』



#### 4. 1970년대 ~ 1980년대

60년대가 극단적으로 강조하던 눈과 창백한 입술 등 실험적인 젊음을 표현하였고, 화장형태가 얼굴전체에 풍부한 색조를 부여하는 이미지로 변하면서 복고풍의 우아한 여성미를 과시하는데 중점을 두었다면, 70년대는 중반으로 갈수록 얼굴전체에 풍부한 색조를 부여한 성숙한 이미지의 화장형태로 변하였다. <그림 32>

70년대 후반부터는 강한 부정과 저항의 의미의 화장표현을 했고, 눈썹의 형태 또한 한결 자연스러워 졌다. 여성들은 아이섀도우와 아이라이너, 마스카라, 아이

브로우를 이용하여 음영을 주는 새로운 화장기법을 받아들였다. 자연스러운 피부 색에 부드러운 색조의 아이섀도우를 눈썹을 가늘게 그려 여성스러움을 강조하였고 긴 인조 속눈썹을 눈 아래에도 붙이거나 그렸다.

80년대에 와서는 여러 유행이 한꺼번에 혼합된 스타일의 표현으로 두꺼운 눈썹과, 60년대 복고풍인 신 복고, 또는 자연스러운 형태 혹은 문신 등 다양한 양상으로 띠게 된다. 80년대는 쾌락주의와 육체 자체에 대한 숭배의 경향으로 여성 육체의 상품화로 여성의 연령을 점점 저하시켰고 사춘기 이전의 모델들이 등장하는 결과를 가져왔다. 짙은 눈썹의 브룩 쉴즈(Brooks Shields) <그림 33>는 이제까지 성인의 세계였던 미와 패션의 영역에서 새로운 성적인 매력을 가진 여성미를 대표하게 되었다. 또한 지금까지 특정한 스타일이나 하나의 표현 형태가 두드러지게 강조되었던 이전 시대에서 벗어나 과거로부터 모든 스타일을 자유롭게 융합하거나 받아들여 표현하는 것이 특징이 되었으며 포스트모더니즘적 문화현상의 영향으로 다른 시대, 다른 문화로부터 양식과 이미지를 차용하려는 경향이 나타났다.

1980년대 중반부터 등장한 60, 70년대 및 고딕, 고대 등의 과거를 재현하는 듯한 복고적 분위기와 아프리카, 남미, 동구권 등 이국적이고 민속적인 감각의 등장은 현 사회의 사회문화의 전반적인 변화이고, 화장문화 패션도 절충주의, 미래주의, 복고주의, 민속주의 등이 유행하게 되었다.



## 5. 1990년대 ~ 2000년대

90년대는 유명배우 소피마르소(Sophie Marceau)의 영향과 2000년대에는 포스트모더니즘, 다원주의의 영향으로 다양성 및 개성이 존중되고 비합리성의 추구, 전통성의 회복, 다른 시대 문화로부터의 양식이나 이미지의 리모델링과 더불어 글래머러스 스타일이 유행했다. 눈을 검게 강조한 메이크업의 새로운 경향과 미술사조의 영향을 받아 기하학적 다양한 도식과 스타일이 공존했다. 또한 히피스타일의 새로운 경향으로 특정한 스타일의 새로운 경향으로 특정한 스타일을 지배적으로 받아들이지 않으면서 모든 스타일을 자유롭게 받아들이고 융합하여 새로운 스타일로 표현해 내는 시대가 되었다. <그림 34>

90년대에 들어서면서 여성 특유의 아름다움을 표현하는 로맨틱 스타일과 감성이 엿매이지 않는 스타일이 흐르는 듯한 유연함이 강조되었다. 환경파괴와 생태계의 보존이 심각한 문제로 제기되면서 자연을 보호하고 보존하기 위한 생태학 재활용이 중요한 테마로 등장하면서 네오 히피 스타일,<sup>26)</sup> 오리엔탈리즘, 내추럴리즘 등 여러 가지 요소들이 서로 융해되어 다양하게 제시되었다.

이 시기의 눈썹화장에는 '예술적 감각으로 표현한 눈화장'<sup>27)</sup> 즉 메탈릭 아이 메이크업, 아프리카 문양을 이용한 메이크업, 민속적 패턴의 메이크업, 클레오파트라를 연상시키는 메이크업 등이 있다. <그림 35>

26) 1960년대말 기성세대와 기존의 범규, 관습에 반발하여 지리적으로 유동하는 생활스타일을 특징으로 하는 집단으로 이들의 스타일이 92년 패션 테마로 재등장하면서 이를 Neo Hippie Style이라 칭하게 되었다.

27) 장미숙, '현대메이크업에 나타난 네오아방가르드 경향에 관한 연구', 숙명여자대학교 석사학위 논문, 1999.



미셸 파이퍼



샤론스톤

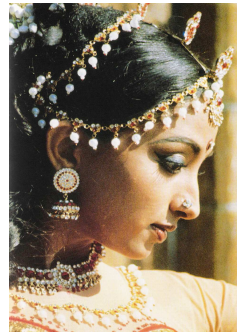
자연스러운 가는 눈썹화장  
『The Art of Zandra Rhodes』

짙고 두꺼운 눈썹화장 『Time 1981. 2』

<그림 34> 21C 할리우드 스타의 눈썹화장



메탈릭 아이메이크업



민속 패턴 메이크업



클레오파트라 연상  
메이크업

<그림 35> 예술적 감각으로 표현한 눈화장 『BEAUTY』

## 6. 현대

현대는 무한한 자유표현이 허용되는 시대이고 외모에 대한 관심은 20세기의 불문율이 되었다. 우주시대, 정보화시대, 전자공학시대, 초산업사회 등으로 표현되는 미래 사회는 최첨단 기술 및 문명의 발달과 더불어 인간들은 생활의 풍요와 여가를 즐기며 집단화 속에 가려져 있던 자신들의 모습을 되찾아가고 있다. 보편적 현상이 되어버린 영상은 인공위성으로, 인터넷으로, 무선으로 연결되어

어디서나 볼 수 있게 될 것이고, 아름다운 얼굴에 대한 가치 또한 무엇과도 비교할 수 없게 되면서 이제 어떤 대가를 치르더라도 얼굴을 지켜내야만 하는 시대가 되었다는 사실이다.

그러나 얼굴은 커다란 변화 없이 수백년을 지내왔고 화장품도 커다란 변화가 있는 것도 아니다. 메이크업은 해를 거듭할수록 자연스러운 경향을 추구하게 되었다. 여성들은 자신의 자연적인 아름다움을 과시하여 타인에게 인정받는 얼굴을 만들기 위해 노력할 것이고, 그 사람의 인상을 좌우하게 될 눈썹모양은 시대를 통해서나 미래를 향해 나아가면서 계속적인 과거로의 반복을 통해 새롭게 재창조 될 것이다.<sup>28)</sup>

현대는 자기를 주장하는 시대로서 대중매체의 발달과 고도의 산업화로 인한 개성화, 다양화를 부르짖는 시대에 살고 있기 때문에 시각적인 요소를 매우 중요시하게 되었다. 또한 여성들의 급격한 사회진출의 증가로 말미암아 메이크업의 중요성 또한 그 어느 때보다 부각되고 있다. 메이크업은 얼굴이라는 한정된 공간에 행해지는 것으로서 각 얼굴형의 특징을 살린 아름다움을 창조해 내는 것이 중요하다. 여러 가지 메이크업 형태에서의 눈썹표현은 꼴라주 메이크업, 그래픽 메이크업, 기하학적 형태의 메이크업 등(그림 36 참조)으로 볼 수 있다. '20세기 말의 예술, 사회, 문화 전반에 일반적인 특성' <sup>29)</sup>을 설명하는데 다원주의란 궁극적인 가치 개념을 부정하며 수직적 위계질서 보다는 수평적 다양성을 중시하는



28) 김광숙, 대원과학대학 논문집, 2001, p.211.

29) 노선옥, '20세기 메이크업아트 연구', 관동대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1998.



<그림 36>비대칭의 눈썹모양과 짙은 눈화장 『The Eyebrow』

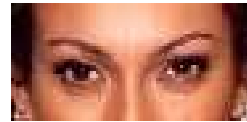
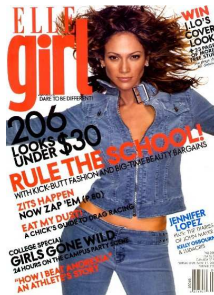
경향을 보이고 있다.

얼굴의 구조 중 본래의 이미지와는 다른 모습으로 연출될 수 있는 특성을 지니고 있는 눈썹은 얼굴의 기준을 제공하는 중요한 위치에 있기 때문에 눈썹의 모양과 방향에 따라 개성적이고 창의적인 자기만의 메이크업을 하기 위해서는 먼저 자신의 얼굴에서 두드러지는 좋은 특징을 찾아내고, 단점은 수정하여 아름답고 개성 있는 화장에 이르기까지 최선의 노력을 해야 한다.



기네스 팔트로우

단색의 내추럴한 눈썹화장  
『Woman's World』



제니퍼 로페즈

짙고 가는 눈썹화장 『Elle Girl』

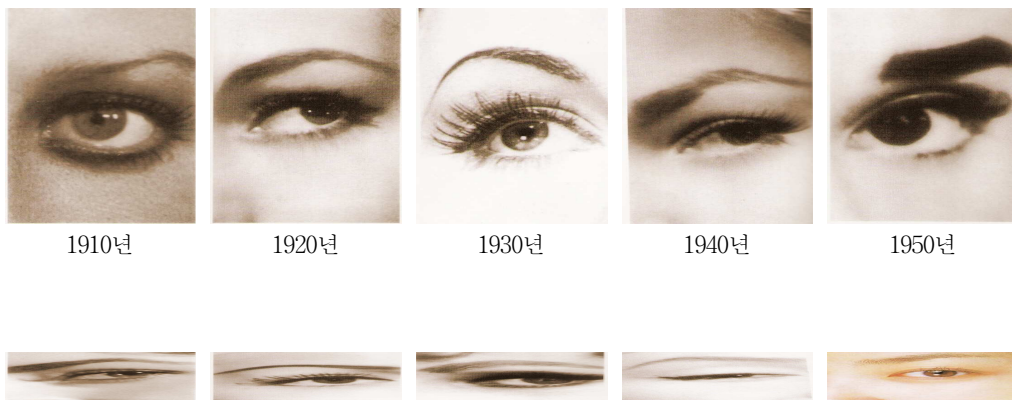
<그림 37>단점을 보완하기 위한 개성있는 눈썹화장

## 6. 20세기 눈썹스타일의 변천 100년

20세기동안 눈썹의 변화에 대한 이야기는 여성들의 독립과 유사하게 진행되었다. 1920년대의 여성들은 그들의 얼굴과 자유에 관심을 쏟기 시작하면서 열정을 다해 창조적으로 눈썹을 뽑고 가늘게 다듬었다. 세계적으로 불황이 한참이었던 1930년대에는 이상적이고 완벽하며 고상한 동화 같은 이미지들이 선호되자 눈썹을 전부 뽑고 다시 그렸다. 1940년대 2차세계대전 동안 여성들은 가정일과 직장

일을 동시에 했기 때문에 눈썹을 가꿀 시간이 없었으므로 눈썹을 손대지 않고 그냥 두었다. 그리고 전쟁이 끝난 후 멋지게 차려입은 크리스찬 디오르의 뉴 룩 스타일은 여성들에게 다시 거들과 코르셋을 입게 만들었고, 또한 10년간 최고로 멋진 눈썹을 경험하게 되었다. 정해진 형식이 없던 20년대처럼 60년대 경향은 메이크업한 눈과 레이스, 깃털, 반짝이, 심지어 다이아몬드로 장식한 눈과 눈썹을 만들어낸 자유분방한 10년이였다. 여성해방운동의 시대인 1970년대는 여성들이 다시 족집게를 사용하였고, 작은 올챙이 모양이나 한올 한올 정성들여 빼곡히 그린 눈썹으로 손질했다. 고-고(Go-Go)시대인 1980년대는 정장을 입고 있는 커리어 우먼이 많았던 때인 만큼 눈썹은 커다랗게 부풀린 헤어와 넓고 큰 어깨모양의 옷에서 따왔다. 그리고 1990년대는 패션모델이나 영화배우 그리고 우리와 같은 사람들을 위해 유명한 메이크업 아티스트가 눈썹을 디자인하였는데 눈썹은 다양한 모양으로 변화시킬 수 있는 패션악세서리의 하나가 되었다.<그림 38>

<그림 38 >연대별 메이크업에 나타난 눈썹화장의 변화





이상에서 살펴본 바와 같이 눈썹은 훌륭한 하나의 패션 코드로서 서서히 우리에게 자리 매김을 해왔다. 또한 다양한 눈썹의 형태는 단순히 메이크업의 한 수단으로서가 아닌 눈썹 자체만으로도 어떠한 변화의 이미지도 가능하다는 것을 많은 여배우들의 모습 속에서 찾아볼 수 있었다. 이러한 점들을 고려해 볼 때 다양한 얼굴형을 한 현대인들에게 어울리는 눈썹화장을 하기 위해 메이크업 아티스트들의 역할은 각자가 가진 본래의 눈썹이미지를 최대한 부각시키면서 아름답게 조화를 이루는 눈썹형태를 찾아 만들어 낼 수 있어야 한다는 것이다. 그래서 다음 장에서는 최상의 눈썹화장을 완성할 수 있도록 해주는 기본적인 형태를 찾아 각각의 얼굴형에 어울리는 눈썹의 형태와 다양한 눈썹형태에 따라 얼굴의 이미지가 어떻게 변화할 수 있는지에 관하여 살펴보고 이에 따른 결과 및 고찰에 관하여 살펴보고자 한다.

## IV.얼굴이미지 변화를 좌우하는 눈썹화장

### 1. 얼굴형별 인식이미지

얼굴에 있어서 가장 뚜렷한 형태는 눈 그리고 입이다. 그 다음으로 특징적인 형태는 턱과 뺨, 그리고 이마이다. 이 형태들은 정도에 따라 둥근 느낌이거나 부드러운 곡선을 이루거나 뚜렷이 각이 지거나, 뾰족하기도 할 것이다.

얼굴형은 둥근형, 긴 형, 사각형, 삼각형, 타원형, 마름모형으로 나누어 볼 수 있고, 이들의 기하학적 얼굴형은 세 가지 방법으로 구분할 수 있는데 짧은형, 중간형, 그리고 긴 형태이다.

대부분 얼굴은 한 가지 형태보다는 복합적인 형태를 이루고 있고 다양한 형태를 지녔기에 어떤 얼굴의 형태라고 구분 짓기 위해서는 얼굴 형태의 기본이 되는 형태들로 분류할 수 있다. 우선 낸시 파커(Nancy Parker)<sup>30)</sup>는 얼굴형을 둥근형, 긴 형, 사각형, 삼각형, 타원형, 마름모형으로 분류하여 각 유형에 대한 시각적 특징을 설명하였다. 즉, 타원형은 매끄럽고 곧은 가장자리를 지니고 있으며 보기에 부드럽고 완만한 곡선이 조화를 이루고 있고, 너비와 길이의 비가 대략 1:1.5이며 매끄럽게 곡선진 턱과 이마, 그리고 약간 곡선진 뺨은 특징으로 하고 있고, 사각형의 얼굴형은 짧고 넓은 이마와 직선의 뺨, 아래턱뼈가 돌출한 넓고 각진 턱을 지니고 있으며 둥근형의 얼굴은 뺨, 턱, 이마가 둥글며 짧고 넓은 유형이고, 삼각형은 넓은 턱, 돌출한 아래턱뼈, 좁고 뾰족한 이마를 하고 있으며, 마름모형은 좁고 뾰족한 이마와 턱, 넓고 돌출된 광대뼈가 특징이라고 설명하였다. 메이크업 분야에서의 연구들을 보면 여성의 얼굴형을 둥근형, 계란형, 직사각형, 사각형, 삼각형, 육각형, 다이아몬드형의 7가지로 분류하였고, 각 얼굴유형의 특징을 상안, 중안, 하안의 세부분의 상대적 넓이를 비교함으로써 설명하였다.

얼굴인식에서 얼굴이미지가 갖는 특징으로는 분류될 얼굴의 수가 엄청나며 거의 무한하다. 또 모든 얼굴은 두 개의 눈, 하나의 코, 하나의 입, 두 개의 귀를 가지는데 이들의 위치는 거의 유사하며 대부분의 얼굴들이 비슷하다.<sup>31)</sup> 따라서 여러 얼굴형을 이해하려면 첫째, 얼굴을 수평으로 3등분한 부분을 정확히 분석하는 능력이 중요하다. 또한 얼굴의 중앙을 통해 수직으로 나누는 것이 형태와는 무관하게 대칭적인지 비대칭적인지를 보여줌으로 도움이 될 것이다. 역사를 통해 각 시대는 비율의 절대성에 기초하여 이상형을 만들었다. 이들은 성별, 인종, 시대별에 따라 변화한다. 이론에 의하면 얼굴을 수직으로 이등분하면 양쪽이 대칭

30) Marian L.Davis, Visual Design in Dress, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs: New Jersey, 1980, p.83-86,

31) 김영돈, 얼굴 이미지에 대한 Data base 및 인식에 관한 연구, 광운대학교, 1988, p.4.

이 될 것이다. 그러나 이 수직적인 등분에 균형은 거의 존재하지 않는다. 대부분은 약간의 변화는 주목받지 않거나 조정을 필요로 하지 않는 것이 보통이다. 또, 수평의 3등분을 고려한다. 이론에 의하면 3등분은 반드시 높이가 같아야 한다. 실제로 각 등분은 같은 높이가 아니거나 변화가 있을지라도 대부분은 작은 차이이다. 균형적으로 두 눈의 사이는 하나의 눈의 길이가 되어야 한다. 이와 같은 사항들은 현대 얼굴의 이상적인 비율로서 기억된다.

얼굴이미지를 변화시키는 요소로는 여러 가지가 있지만 그 중의 하나로 선을 들 수 있다. 얼굴의 선들을 연구하는 것은 윤곽을 나타내고 그 선과 비율을 창조하는데 중요한 역할을 한다.

### (1) 선과 비율

얼굴선들의 움직임의 방향은 얼굴에 구별화된 표정을 준다. 상승된 선들은 즐거움과 짧은 느낌을 준다. 정적이고 경직된 것은 수평적 얼굴선으로부터 전달되는 것이다. 얼굴선들 역시 곡선, 혹은 각진 것에 따라 성격을 표현한다. 감각과 풍부함은 곡선들에 의해 표현된다. 엄격, 활력, 세련됨 등은 각진 선들의 성격이다. 그러나 대부분의 얼굴들은 곡선과 각진 선들의 복합적인 것을 가진다.

직사각의 얼굴형의 특징은 헤어라인이 수평으로 보이고, 양 턱이 돌출되어 보이고 각이 졌으며, 긴 얼굴형에 속한다.

등근 얼굴형은 헤어라인이 둥글고 양턱은 짧은 턱 끝과 연결되고, 각이 없고, 뚜렷하게 곡선을 이룬다. 그리고 이 얼굴형은 짧은 얼굴에 속하고 넓이와 길이가 거의 같다.

계란형의 얼굴형은 중간부분이 가장 넓고 윗부분은 중간 넓이이고, 아랫부분은 가장 좁다. 헤어라인은 둥글고 양턱은 좁고 가름하며, 각진 것보다는 곡선이 특징이다. 길이는 길지도 짧지도 않은 얼굴이나 넓이보다 약간 길게 느껴진다.

사각형의 얼굴형은 헤어라인은 수평이고, 양 턱은 돌출되어 보이고 각을 이룬다. 그리고 각진 두 턱과 넓은 이마가 거의 직선을 이룬다. 이 유형도 짧은 얼굴

에 속하며, 둥근형과 같이 얼굴길리와 넓이가 같다.

삼각의 얼굴은 윗부분이 가장 좁고 아랫부분이 가장 넓다. 일반적으로 헤어라인이 수평이나 하트 모양을 이룰 경우는 얼굴형에서 헤어라인이 강조된다. 얼굴의 길이는 넓이보다 약간 좁은 편이나 삼각의 형태에 따라서 길게도 혹은 짧게, 중간형에 속하기도 한다.

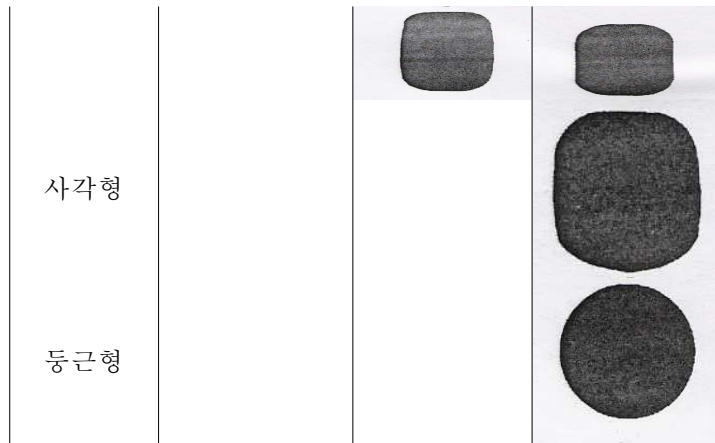
육각형의 얼굴은 중간부분이 가장 넓고 윗부분과 아랫부분이 같은 넓이로 보인다. 헤어라인은 주로 수평이나 뿔족한 머리형이나 하트형을 이룰 수도 있다. 양턱은 일반적으로 각지거나 곡선을 이룰 수도 있으며, 길이는 보통 넓이보다 약간 길다.

마름모형의 얼굴은 중간부분이 넓게 튀어나오고 윗부분, 아랫부분이 매우 좁다. 헤어라인은 관자놀이 부분부터 시작해서 이마의 중앙이 뿔족하며 높고, 양턱은 각진것 보다는 대개 곡선을 이루고 넓이보다는 길이가 길어 긴 얼굴에 속한다.

다음은 얼굴을 비례에 맞게 나눈 그림이다.

[표 1] 얼굴길이에 관한 비교 분석 『아름다운 화장』

|      | 보통 얼굴                                                                               | 긴 얼굴                                                                                | 짧은 얼굴                                                                                |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 계란형  |  |  |  |
| 육각형  |  |  |  |
| 삼각형  |  |  |  |
| 직사각형 |                                                                                     |  |  |



## (2)눈썹의 형태

눈썹은 작은 점들이 모아져 생긴 선으로 이루어진 형태라고 볼 수 있다. 그리 하여 눈썹에서 보여 지는 형태는 선들이 갖는 형태와 유사하며, 선의 꺾이는 정도와 휘어지는 정도, 두께의 변화 등으로 눈썹의 다양한 형태를 이루고 있다. 눈썹은 이미 관상학에서나 미용학에서 다루어지고 있는데, 관상학에서는 본래 난 눈썹자체의 형태만을 갖고 논하는데 비해 미용학에서는 기존의 눈썹을 원하는 형태로 바꾸어 주는 데에 중점을 두고 있다.

눈썹이라함은 윗눈꺼풀의 상안와(上眼窩) 언저리 바로 위에 활 모양으로 자란 털을 말한다. 주로 털의 길이는 7~11mm, 미궁의 길이는 5~6cm이다.

눈썹 털의 상징이나 눈썹모양은 인종, 연령에 따라 약간 차이가 있다. 눈썹 부분의 피부는 전두근, 안륜근, 추미근 등의 작용으로 움직이며, 얼굴의 여러 가지 표정을 짓게 하지만 눈썹의 생리적 의의는 분명하지 않다.<sup>32)</sup> 또한 눈썹은 얼굴선들 중에서 가장 중요한 역할을 한다. 눈썹선의 모양은 그것의 방향, 두께, 그리고 색상들로서 얼굴의 표현을 완전하게 바꿀 수 있다.

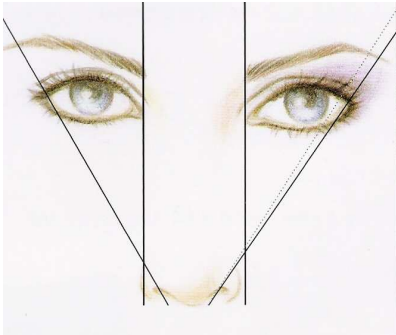
32) 두산 세계대백과사전, 두산동아, 1996, No 6, p.504.

눈썹은 얼굴의 길이와 넓이의 느낌을 창조할 수 있으며, 또한 눈썹은 일곱 부분으로 나뉜다. 이 일곱 요소들은 개인의 얼굴에 독특한 표현으로 중요한 얼굴 형태에 영향을 주는 것으로 복잡된다.

눈썹의 이상적인 특징은 다음과 같다.

- 눈썹의 경사도는 대칭이다.
- 눈썹모의 자라는 방향은 규칙적이며 털의 분포는 같아야 한다.
- 눈썹의 색상은 모발과 피부색에 어울리며 양쪽의 눈썹은 같은 형태이다.
- 눈썹머리의 시작에 술은 거의 눈에 띄지 않으나 존재하지 않아야 한다.
- 눈썹은 얼굴의 모든 형태와 비율이 맞아야 한다.
- 눈썹꼬리는 점점 가늘어 진다.

대부분의 눈썹들은 이들의 특징을 갖고 있지 않다. 따라서 이상적으로 보이기 위해 수정되어 진다.



<그림 39>표준형 눈썹의 위치  
『The Make-up』

표준 눈썹은 콧망울과 일치되는 지점에서 시작한다. 눈썹머리와 눈썹꼬리는 일직선상에 놓이도록 하고, 눈썹꼬리는 콧망울과 눈썹꼬리를 연장시켜 만나는 지점까지로 정한다. 눈썹산은 눈썹길이의  $\frac{2}{3}$ 지점에 온다. 일반적으로 어떠한 얼굴 형태에도 잘 어울리는 눈썹을 표준 눈썹이라 한다.

## 2. 눈썹형별 얼굴이미지

여성이 화장을 할 때 쉽게 변형시켜 목적인 바를 달성할 수 있는 가장 좋은 부분이 눈썹이다. 곡선, 직선, 각진 선 등을 만들어 이미지를 변화시킬 수도 있고

위치, 각도, 크기, 방향을 조절하여 얼굴의 구도에 착시 현상을 일으키도록 유도할 수도 있다. 또한 눈썹에 색을 부여하여 농담을 조절하고 눈과의 조화와 강약의 변화를 줄 수도 있으며 눈썹은 사람의 의지와 성격을 강하게 표현할 수 있는 부분이기도 하다.<sup>33)</sup> 따라서 제시한 눈썹의 형태가 재현된 현대인들의 우상이었던 할리우드의 스타들을 살펴보자.

눈썹에서 눈썹의 형태를 좌우하는 요인들로는 비율, 길이, 두 눈썹사이의 거리, 눈썹의 경사, 눈썹산, 눈썹꼬리, 눈썹머리, 눈썹머리의 곡선 등으로 구분할 수 있으며 눈썹의 형태를 나누어 볼 수 있다. 눈썹화장의 형태별 분류는 다음과 같다.<sup>34)</sup>

### (1) 수평형

짧고 활동적인 느낌을 주며 긴 얼굴이나 폭이 좁은 얼굴에 잘 어울린다. 기본형 보다는 길이에 있어 조금 짧게 그린다. 이 배우의 모습속에서 생기발랄하고 활동적이며 섹시한 인상이 풍긴다. 수평형 눈썹이 잘 어울리는 얼굴형을 갖고 있



<그림 39>수평형



샤를리즈 테론 『yahoo.com』



다.

### (2) 상승형

33) Esthetics, 1998, 36호, pp.36 ~37.

34) 김광숙 외 3인, 『The Make-up』, 예림출판사, 2002, p.106.

개성적, 동적, 지적인 느낌을 주며 둥근 얼굴이나 각진 얼굴에 잘 어울린다. 수평형과 마찬가지로 기본형 보다는 조금 짧게 그린다. 이 배우의 모습에서도 개성적이며 이지적인 이미지가 풍기고, 상승형 눈썹에 적합한 얼굴형과 이미지를



<그림 40>상승형  
갖고 있다.

브룩셀즈 『yahoo.com』

### (3) 각진형

단정하고 세련된 느낌으로 샤프하고 개성적이며 어른스러워 보이므로 오피스 화장에 적당하다. 전반적으로 둥근 얼굴, 삼각형 얼굴에 잘 어울린다. 긴 달걀형 얼굴로 강하면서 날카로운 인상을 주고 있는 이 배우에게 각진형 눈썹이 너무도 잘 어울린다.



<그림 41>각진형

안젤리나 졸리 『yahoo.com』

### (4) 아치형

여성적이며 요염하고 혹은 노숙한 느낌을 주며 이마가 넓은 사람, 턱이 각진 사람, 역삼각형, 다이아몬드형에 어울리는 이 눈썹은 20~30년대에 가장 유행했던 눈썹이다. 그릴 때는 전체적으로 눈썹 산을 1/2선에 두고 올려서 그린다. 이

배우의 모습속에 나타난 여성적인 아름다움은 아치형 눈썹을 통해 더욱 돋보인다.



<그림 42>아치형



비비안 리 『yahoo.com』

## (5) 처진형

온화하고 부드러움 또는 귀여운 느낌이 들게 하지만 때로는 어리석고 슬픈 인상을 주기도 한다. 웬지 슬퍼보이는 듯한 인상을 풍기는 배우의 모습이 처진 눈썹으로 인해 더욱 애처로워 보인다.



<그림 43>처진눈썹



이사벨라 로셀리니 『yahoo.com』

위와 같은 눈썹의 형태는 가장 기본적인 형태이다. 그리고 눈썹은 그 상태에 따라 나눌 수 있는데 즉, 두께, 농도, 길이에 의해 나누어 볼 수 있다. 그리하여 두꺼운, 얇은, 진한, 흐린, 긴, 짧은형으로 나누어 본다.





두꺼운 눈썹형



얇은 눈썹형



긴 눈썹형



흐린 눈썹형



긴 눈썹형



짧은 눈썹형

<그림 44>눈썹의 상태분류

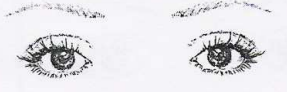
### 3. 결과 및 고찰

#### 1) 눈썹화장의 이미지

눈썹화장의 이미지를 좌우하는 요인들로는 눈썹 색상, 눈과 눈썹의 공간, 눈썹의 위치, 눈썹의 각도, 눈썹의 두께, 눈썹의 길이, 눈썹산의 위치 등이 있는데 다음은 이상의 요인들 별로 나타날 수 있는 눈썹의 이미지를 살펴보고자 한다.[표 2]

[표 2] 눈썹화장의 이미지를 좌우하는 요인 『FACES IN MAKEUP』

| 분 류             | 형 태                   | 이 미 지                                                                               | 특 징                                                                         |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 눈썹의<br>색상       | 짙은 눈썹                 |    | 눈썹 색상이 짙으면 힘차고 개성적이며 정렬적인 느낌이다.                                             |
|                 | 흐린 눈썹                 |  | 눈썹 색상이 흐리면 부드럽고 여성스러우며 천진스럽고 아동스러움이 느껴진다.                                   |
| 눈과<br>눈썹의<br>공간 | 눈과<br>눈썹사이가<br>먼 눈썹   |  | 눈과 눈썹은 가까이 있을수록 커 보인다. 서양인의 경우 눈도 크며 눈썹과 눈 사이가 가까이 있어서 눈과 눈썹의 표정이 더욱 눈에 띈다. |
|                 | 눈과<br>눈썹사이가<br>가까운 눈썹 |  | 눈과 눈썹사이가 가까우면 눈에 그늘이 심하게 저 보이기도하며 눈을 위로 치뜬 듯한 느낌을 주기 때문에 날카롭게 느껴지기도 한다.     |
| 눈썹의<br>위치       | 미간이 넓은<br>눈썹          |  | 눈썹의 길이가 긴 경우 어른스럽고 화려해 보이며 윤곽이 커 보인다.                                       |
|                 | 미간이 좁은<br>눈썹          |  | 눈썹의 길이가 짧은 경우 귀엽고 발랄하며 사랑스러운 느낌이다                                           |

| 분 류       | 형 태    | 이 미 지                                                                             | 특 징                                                           |
|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 눈썹의<br>방향 | 수평형 눈썹 |  | 젊고 신선하며 발랄한 느낌이 들며 굵고 직선적인 눈썹은 남성적이며 미완성적인 느낌이다.              |
|           | 상승형 눈썹 |  | 여성적이고 씩씩해 보이거나 지나치면 무서운 얼굴, 성난 얼굴로 보일 수 있다.                   |
|           | 처진형 눈썹 |  | 부드럽고 온화하며 우수 뿜는 느낌이다. 볼이 통통해 보이는 효과도 있으며 극단적인 경우 희극적인 느낌을 준다. |

|           |        |                                                                                   |                                                |
|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 눈썹의<br>두께 | 두꺼운 눈썹 |  | 정력적이고 남성적이며 신체적·정신적으로 건강한 느낌이다.                |
|           | 가는 눈썹  |  | 여성스럽고 어른스럽고 부드럽고 달콤한 느낌이지만 지나치면 유약하고 병약한 느낌이다. |

|           |       |                                                                                     |                                                                                      |
|-----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 눈썹의<br>길이 | 긴 눈썹  |  | 얼굴이 넓어 보이는 느낌이 나고 선량해 보인다. 그러나 지나치면 바보스러워 보일 수 있다.                                   |
|           | 짧은 눈썹 |  | 얼굴이 좁아 보이는 느낌이 나며 긴장감을 준다. 약간 짧은 경우엔 개성적으로 보이고 예리해 보이거나 지나치면 이맛살을 찌푸린 듯 그늘져 보일 수 있다. |

## 2) 얼굴형에 어울리는 눈썹화장

일반적으로 눈썹 형태를 수정 할 때는 눈의 형태에 맞추어 그리는 것이 일반적이다. 그러나 얼굴형을 고려하지 않는다면 전체적인 조화의 리듬이 깨어지게 된다. 그런 의미에서 얼굴의 여러 가지 형태에 맞는 눈썹 형태를 보게 되면 각 얼굴형의 특징을 알아서 장점과 단점을 이용한 보완을 해야 할 것이다.

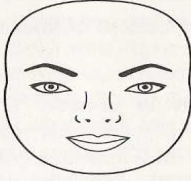
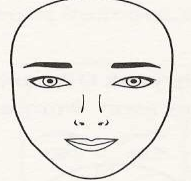
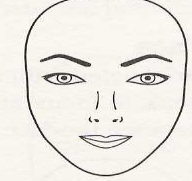
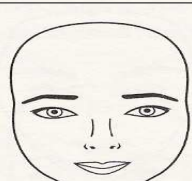
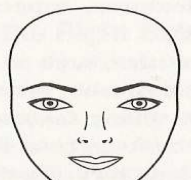
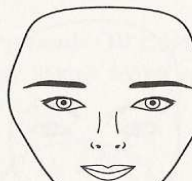
둥근 얼굴은 전체적으로 귀엽고 발랄한 이미지이다. 둥근형 얼굴에는 눈썹형이 가늘고 둥글면 얼굴이 더욱 둥글게 보이기 때문에 눈썹산을 강조한 각진형이 어울린다.

사각형의 얼굴은 화관이 각이 지고 이자적인 이미지를 풍긴다. 각진형을 보다 완만하게 보이게 하기 위해서는 눈썹산을 둥글게 그려 둥근형의 눈썹으로 보완한다.

긴 얼굴은 턱선이 가는 것이 특징이다. 그래서 눈썹산을 너무 높게 그리면 눈과 눈썹 사이가 넓어져 더욱 얼굴이 길어보이게 되므로 일자형 눈썹을 그린다.

삼각형 얼굴은 이마의 폭이 좁고 턱선이 넓기 때문에 눈썹이 아치형 눈썹을 이루면 좁은 이마를 보완할 수 있다. 이와 같이 얼굴에는 다양한 눈썹형 들이 얼굴형을 보완하며 표현하게 되면 훨씬 이상적인 얼굴의 이미지를 표현하게 된다. 다음은 얼굴형에 따른 눈썹의 형태들을 적용시켜 그린 그림이다.[표 3]

[표 3] 얼굴형에 어울리는 눈썹 형태 『Beautiful Brows』

| 얼굴형                                                                                             | BEST                                                                                | WORST                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>둥근 얼굴형     |    |    |
| <br>긴 얼굴형      |    |    |
| <br>사각 얼굴형     |    |    |
| <br>삼각 얼굴형    |   |   |
| <br>계란형 얼굴형  |  |  |
| <br>마름모형 얼굴형 |  |  |

## V. 결 론

화장은 얼굴이미지를 변화시킨다. 특히 눈썹화장은 얼굴 중에서 가장 간편하고 효과적으로 인상을 변화시킬 수 있는 부분이다. 눈썹을 어떻게 그리느냐가 그 사람을 자신감 넘치는 여성으로, 양전하고 소극적인 여성으로, 이지적이면서 화려한 여성으로 변신할 수 있게 만들며, 곡선 직선, 각진 선 등을 만들어 이미지를 변화시킬 수 있고 위치, 각도, 크기, 방향을 조절하여 얼굴의 구도에 착시현상을 일으키도록 유도할 수도 있다. 또한 눈썹에 색을 부여하여 농담을 조절하고 눈과의 조화와 강약의 변화를 줄 수도 있으며 눈썹은 사람의 의지와 성격을 강하게 표현할 수 있는 부분이기도 하다. 색조화장이 자신만의 컬러로 원하는 이미지를 연출 수 있게 만든다면, 눈썹화장이야말로 다른 사람에게 자신의 인상을 선명하게 심어줄 수 있는 중요한 역할을 담당한다는 사실을 인식해야할 필요가 있다.

눈썹은 근육의 영향을 받으면서 눈과 쌍을 이루고 상황에 따라 선의 형태가 변하면서 사람의 기분이나 감정을 역력하게 묘사해내는 눈썹의 표현 형태를 만들어 내기도 한다.

그리하여 본 연구에서는 얼굴이미지를 결정하는 중요한 요소인 얼굴형과 눈썹을 연결시켜 눈썹화장이 갖는 이미지와 얼굴형에 따라 변하는 눈썹화장의 이미지를 조사하여 각자의 얼굴형을 고려한 눈썹화장을 함으로써 인상학적으로 보다 효과적인 얼굴이미지를 연출하는데 일조하고자 하였다. 따라서 본 논제인 시대별 특성에 관한 눈썹화장 변화에 관한 고찰을 통해 다음과 같은 것을 제시하였다.

첫째, 눈썹화장의 역사적 고찰을 통해 영화속에 재현된 눈썹화장을 연구하고, 치장의 개념으로 인식되었던 시대에 따른 눈썹화장의 변화를 제조명함으로써 눈썹화장의 변화과정을 연구하고, 각 시대마다 얼굴의 감정과 표정을 잘 나타내는

눈썹은 전 시대를 통틀어 두드러지게 강조되거나 얼굴의 윤곽을 잡아주는 화장 문화로 발전되어왔다. 따라서 고대부터 현대에 이르기까지 눈썹이 치장의 개념으로 인식되었던 눈썹 형태의 변화와 역할에 관하여 살펴보았다.

둘째, 사람들이 원하는 이미지의 형태는 그 시대의 유행과 밀접한 관계성을 보여주기에 시대에 나타난 눈썹의 변화과정(1900~현대)을 재조명함으로써 화장사에 따른 눈썹의 변화를 새롭게 더듬어 볼 수 있게 했다. 눈썹의 변화를 살펴보면 1900년대~1920년대에는 다듬지 않은 자연스러운 눈썹을 지녔으며 눈썹을 검게 칠하는 새로운 기법의 눈화장이 터키, 아라비아 등 중동지역의 영향으로 유행하였고, 진 할로우, 테다 바라, 글로리아 스완슨의 유명한 여배우들은 눈가장자리는 짙고 어둡게 펴 바르거나 가늘고 긴 눈썹의 차이는 없지만 다소 변형된 눈썹 이미지로 인하여 또 다른 모습을 연출하고, 1930년대~ 1940년대를 대표했던 진 할로우, 마를렌느 디트리히 그레타 가르보, 잉그리트 버그만에 와서는 긴 눈썹대신 부드러운 곡선의 정교하고 가는 아치형의 눈썹과 능동적이면서 생동감 있는 표현형태가 지배적으로 나타났다. 1950년대~ 1960년대에서 50년대에는 가늘고 신비스러운 긴 눈썹대신 두껍고 또렷하게 곡선적인 형태를 나타내는 굵고 짧은 눈썹을 그렸으며 아이라이너는 눈 꼬리 부분을 강조하여 굵게 그렸다. 마를린 먼로, 오드리 헵번 등에 의해 '도 아이 룩' 과 같이 강조된 블랙아이라인이 크게 유행하였다. 눈썹 컬러링은 흐릿하고 빈약해 보이던 이미지를 분명하고 뚜렷한 윤곽으로 살려주면서 색다른 이미지로 변화시켜 주었다. 60년대의 화장은 자유롭고 사이키델릭 이란 한 상징이 되었고 극단적으로 대담하게 전개되었다. 60년대 후반에는 히피의 출현과 함께 극단적이고 기하학적인 표현대신 전반적으로 부드러운 경향을 띄었고 우아한 여성미를 과시하는데 중점을 두었지만 70년대 후반부터는 강한 부정과 저항의 화장 표현도 했다. 눈썹은 가늘게 그려 여성스러움을

강조하였고 긴 인조 속눈썹을 아래에도 붙이거나 그렸다. 80년대에는 과거로부터 모든 스타일을 자유롭게 융합하거나 받아들여 표현하는 것이 특징이 되었다. 90년대에 와서는 환경파괴와 생태계의 보존이 심각한 문제로 제기되면서 자연을 보호하고 보존하기 위한 생태학 재활용이 중요한 테마로 등장하면서 네오 히피 스타일, 오리엔탈리즘, 내추럴리즘, 등 여러 가지 요소들이 융해되어 다양하게 제시되었다. 2000년부터 현대에 와서도 최첨단 기술 및 문명의 발달과 더불어 어떤 대가를 치르더라도 얼굴을 지켜야만 하는 시대가 되었고 그 속에서 눈썹 또한 중요한 이미지 형성에 기여하게 되었다.

셋째, 눈썹형태에 따른 얼굴이미지 변화 연구에서는 눈썹의 가늘고 굵음에 따라 또는 길고 짧음에 따라 그 느낌이 다양하고 얼굴의 형태에 대한 이미지를 변화게 할 때는 착시현상으로 눈썹형태 변화가 얼굴 이미지에 미치는 영향이 다른 어떠한 변화보다 더 직접적으로 얼굴이미지 형성에 큰 영향을 준다는 것을 알 수 있고, 얼굴형만으로는 강해 보이는 인상도 눈썹화장의 형태에 따라 부드럽게 변할 수도 있고, 심한 경우에는 바보스러워 보이고, 답답한 인상을 줄 수도 있음을 알 수 있었다. 또한 눈썹화장은 눈썹산의 각도에 따라 요염하거나 답답해 보일 수 있고, 눈 꼬리의 위치에 따라서도 예리하고 차가운 이미지 이거나 촌스럽고 둔해 보이기도 한다. 이렇듯 눈썹화장의 이미지는 눈썹꼬리의 각도, 눈썹 꼬리의 방향성 등 여러 요인들에 의해 많이 좌우됨을 알 수 있었다.

본 연구는 이러한 고찰을 통하여 다양한 얼굴형을 가진 현대인에게 가장 효과적인 눈썹화장을 하기위해 각자의 얼굴형을 제대로 파악하고 눈, 코, 입 등의 이미지를 고려한 눈썹화장을 해야 하며, 눈썹의 각도, 꼬리의 방향, 눈썹색상 등 눈썹이미지를 결정하는 요인들을 고려하여야만 인상학적으로 보다 효과적인 얼굴 이미지를 연출할 수 있으며, 감성적 이미지의 객관적 자료로써 활용될 것이라고

본다.

## 참 고 문 헌

## I . 국내문헌

### 가. 단행본

- 강근영 외 3인, 『색채와 뷰티코디네이션』, 고문사, 2001.
- 강경화, 『메이크업 총론』, APC, 2000.
- 강명구, 『소비대중문화와 포스트모더니즘』, 민음사, 1993.
- 강상현 외 1인, 『대중매체의 이해와 활용』, 한나래, 1993.
- 김은영, 『이미지메이킹』, 김영사, 1991.
- 김광숙 외 3인, 『THE MAKE-UP』, 예림출판사, 2001.
- 김희숙 외 1인, 『패션과메이크업』, 수문사, 1996.
- 김경희, 『게슈탈트 심리학』, 학지사, 2002.
- 신명희, 『지각의 심리』, 학지사, 2000.
- 신재원, 『시각심리학』, 도서출판 국제, 1995.
- 유형근 외 1인, 『이미지』, 살림출판, 2002.
- 유인상, 『매스컴과 현대사회』, 지식산업사, 1988.
- 우먼센스 생활무크, 『아름다운 화장』, 서울문화사, 1994.
- 전완길, 『한국화장 문화사』, 열화당, 1987.
- 조용진, 『얼굴, 한국인의 낮』, 사계절, 2000.
- 정상호, 『현대 패션모드』, 교문사, 1996.
- 조규화, 『복식미학』, 수학사, 1982.
- 천지연 외 3인, 『FACES IN MAKEUP』, 청구문화사, 1999.

### 나. 번역서

David Bond, 『20세기 패션』, 정현숙 역, 경춘사, 1992.

R. A. Eckstein, 『바이오코스메틱연구』, 김향순 역, 중원코스메틱스, 1992.

Susan B. Kaiser, 『복식사회 심리학』, 김진구 감수, 경춘사, 1990.

노먼 제이콥스, 『대중시대의 문화와 예술』, 강현두 역, 홍성사, 1980.

에드가 모랭, 『스타』, 이상률 역, 문예출판사, 1992.

J.앤더슨 블랙 외 1인, 윤길순 역, 『세계패션사 2』, 자작아카데미, 1997,

Robyn Cosio, 『눈썹의 역사』, 신석영 역, 동서교류, 2005.

케이트 드 카스텔 바작 저, 『메이크업&스타일 100년사』, 뷰티 & 헬스연구회  
옴김, 현문사

#### 다. 학회지

김민자, 2차대전후 영국청소년 하위문화스타일, 의류학회지 11호, 1987.

김희숙, 20세기 화장의 변천에 관한 연구, 미용학회지 2호, 1995.

Esthetics, 1998, 36호.

#### 라. 논문집

김광숙, 시대메이크업에 나타난 눈썹의 변화에 관한 연구, 대원과학대학 논문  
집, 2001.

김선숙, 유행스타일의 결정과 확산에 대한 연구. 서울대 의류학과 석사학위논  
문, 1994.

강병석, 토탈 패션으로서의 메이크업에 관한 연구, 홍익대학교 산업미술대학원  
석사학위논문, 1984.

강영아, 메이크업 색채이미지에 관한연구, 광주대학교 석사학위논문, 2000.

김태미, 한국인의 얼굴이미지 표현 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1992.

김희진, 선과 면에 의한 착시효과 연구, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 1996.

김희숙, 20세기 한국과 서양의 여성화장문화 비교연구, 성균관대학교 박사학위논문, 1998.

고충환, 얼굴형태에 따른 성격분류에 관한 연구, 제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992.

노선옥, 20세기 메이크업아트연구, 관동대학교 석사학위논문, 1998.

이화순, 한국여성의 메이크업 조형성에 관한연구, 홍익대학교 석사학위논문, 1992.

조은별, 20세기 화장문화에 관한연구, 이화여자대학교 석사학위논문, 1996.

하 섭, 점, 선, 면형에 있어서 시지각을 통한 조형성 연구, 동국대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997.

## II. 외국문헌

Robyn Cosio, The Eyebrow, Harper collins, 2000.

Lael Wertenbaker, The EYE, u. s. news books, 1981.

Kevyn Aucoin, Making Faces, Little Brown, 1997.

Kevyn Aucoin, The Art of Make-up, Harper collins publishers, 1996.

Richard Corson, FASHION IN MAKE-UP.

The face of the century, 100years of make-up and style, De Castelbajac

Rizzoli, New York.

Jewell, Make-up by Rex, New York, potter, 1986.

David bond, Glamour in fashion Guinness, publishing, 1992.

Nathalie Chahine, Beauty the Twentieth Century, universe, 2000.

Nancy Parker, Beautiful Brows, New York, 2000.

Antoine Le Camus, The Art of Preserving Beauty, 1778.

Geogina Howell, In Vogue. London: Roadman House, 1975.

青山行夫, おしやれの文化史(History of Beauty Culture), 東京, 1976.

Marian L.Davis, Visual Design in Dress, Prentice Hall Inc, Englewood Cliffs:

New Jersy, 1980,

Vogue(미국판) 1961-1995.

Time, Auguest, 1982.

### Ⅲ. 기 타

두산 세계대백과사전, 두산동아, 1996.

<http://www.yahoo.com>

<http://www.color21c.co.kr>

<http://www.eyepoint.co.kr>

<http://www.imagesense.co.kr>



# **ABSTRACT**

## **A Study on Changes of the Eyebrows Shown in the 20th Century Star Make-up**

**Shin, Seok Young**

**Major in Make-up Arts**

**Dept. of Beauty Art & Design**

**Graduate School of Arts**

**Hansung University**

The purpose of this study was to review the historical background, of the eyebrow makeup, particularly during the 20th century when the eyebrow makeup reach a peak, and thereupon, examine the effects of eyebrow makeup on facial images, and thereby, apply the images of eyebrow forms to express desirable facial images.

For this purpose, relevant literature including “The Eyebrow“ was extensively reviewed: domestic and foreign books, dissertations, periodicals and Internet sites.

Through this study, the researcher reilluminated the historical background and changes of eyebrow makeup, and thereupon, analyzed eyebrow and facial forms to determine the important relationship between eyebrow makeup and facial images, and thereby, suggested the ways to produce more effective

images with the eyebrow makeup in consideration of the facial shapes.

Among various body parts, the face becomes an interesting focus in a natural way before other people; impressions differ depending on facial forms. In particular, eyes are important parts of the face, and therefore, it is no exaggerating to say that eyes determine the impression. Of course, facial images may well be varied by eye makeups.

Here, it is important to select detailed lines and color tones by analyzing the forms of eyebrow, while striking a harmony among various elements of eyebrow. A woman's image may vary depending on forms and orientations of her eyebrow, and her facial image as well as that of her eyes can be changed by a simple makeup touch. Moreover, the other party can read her inside psychological expressions depending on movements of her eyebrow.

This study about the eyebrows shown in the 20th-century star makeups can be concluded as follows;

First, this study reviewed changes and roles of eyebrow makeups from ancient time to our modern time, and suggested that the eyebrows expressing facial emotions and expressions for each period have been conspicuously emphasized or functioned as a makeup code determining the facial contour.

Second, it was confirmed through the review of history that eyebrow makeup images and desired ones have been closely related with the fashion of the time, and therefore, that it may well be necessary to reilluminate the changes of eyebrow makeups over time to reflect on the relationship between

eyebrow makeups and facial images.

Third, this study examined the relationship between eyebrow makeups and facial images through analysis of eyebrows and facial forms. Facial forms may be divided into round, long, rectangular, triangular, oval and diamond types, while the eyebrow forms may be categorized into horizontal, rising, angular, arched and drooped types. Thus, the relationships between eyebrow and face images can vary depending on length, orientation, density, rhythm, interval and thickness of eyebrow.

Fourth, this study suggested that eyebrow is an important reference for the face, various facial images can be produced with eyebrow makeups only, and that eyebrow makeups in consideration of facial types can render the facial images more impressively and effectively.