



## 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

석사학위논문

1960년대 헤어커트 스타일을 응용한  
여성헤어디자인 제안 연구



한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

성경아

석사학위논문  
지도교수 김경인

# 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 제안 연구

A study of Suggestion on Women's Hair Design  
Applying the Haircut Style of 1960's



HANSUNG  
UNIVERSITY

2015년

한성대학교 예술대학원  
뷰티예술학과  
헤어디자인전공  
성 경 아

석사학위논문  
지도교수 김경인

# 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 제안 연구

A study of Suggestion on Women's Hair Design  
Applying the Haircut Style of 1960's



HANSUNG  
UNIVERSITY

2014년 12월 일

한성대학교 예술대학원  
뷰티예술학과  
헤어디자인전공  
성경아

석사학위논문  
지도교수 김경인

# 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 제안 연구

A study of Suggestion on Women's Hair Design  
Applying the Haircut Style of 1960's

위 논문을 예술학 석사학위 논문으로 제출함

2014년 12월 일

한성대학교 예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

성경아

성경아의 예술학 석사학위논문을 인준함

2014년 12월 일



심사위원장 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

# 국 문 초 록

## 1960년 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 제안 연구

한성대학교예술대학원

뷰티예술학과

헤어디자인전공

성 경 아

1960년대는 실험적이고 창의적인 문화가 형성되고 급격한 사회 변화가 일어난 시기이며 예술사조인 팝아트, 옵아트, 미니멀 등이 대중문화에 영향을 주었는데 이로 인해 혁신적인 디자인에 대한 인식이 확산되었으며, 헤어디자인분야도 영향을 받으며 기존의 디자인에 비해 단순하고 실용적인 헤어스타일이 유행하게 되었다.

본 연구는 1960년대 헤어커트스타일이 현대에도 지속적으로 응용되어 접목되고 있는 것에 착안하여 1960년대에 유행한 헤어스타일을 재조명하고 그 조형적 특성을 분석하여 헤어커트 스타일을 응용한 현대적인 헤어디자인을 제안하고자 한다.

본 연구의 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 제안결과는 다음과 같다.

작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry)는 1960년대 헤어커트 스타일을 재해석하여 현대적으로 변형시킨 것으로 비대칭 커트 형태에 색채는 모던함을 표현하기 위해 다크한 컬러와 강렬하고 라이트한 컬러로 연출하였으며, 모발 전체를 무겁고 간결하게 블런트 커트를 하여 기하학적 라인으로 모던하면서 차가운 느낌을 표현하였다.

작품 2 시크릿 피스(Secret Piece)스타일은 전체적으로 흩어져 있던 조각이 하나의 틀에서 연결되게 그래주이션 커트를 하였으며, 사이드는 짧게 커트하고 앞머리는 강한 느낌을 주기 위해 직선적인 느낌으로 무게감을 강조하여 표현하였다. 색채는 레드오렌지, 옐로우오렌지, 퍼플컬러로 개성 있게 연출 하였다.

작품 3 유니크 그라데이션(Unique Gradation)스타일은 귀여움과 부드러움을 동시에 표현하고 단순하고 기능적인 부분을 부각시키기 위해 균형감과 불균형의 절묘한조화 의미를 표현하

고자 하였다. 한 쪽 부분은 블런트 커트 기법으로 머쉬룸 스타일로 시술하였으며 다른 한 쪽 부분은 비대칭 스타일로 웨이브를 주어 볼륨감 있게 표현하였다. 색채는 그린컬러와 옐로우컬러로 밝고 경쾌한 이미지를 연출하였다.

작품 4 어번 럭셔리(Urban Luxury)스타일은 이지적이며 도시적인 스타일로 비대칭 커트를 강하고 다이내믹하게 연출하였으며, 모던한 스타일의 느낌을 주기 위해 색채는 저채도의 그레이, 옐로우컬러와 백 부분은 딥 핑크컬러로 시술하여 연출했으며, 방사선방향으로 레이어 커트를 시술하여 활동적인 질감을 부각시키고 옆 가르마를 이용하여 비대칭느낌을 표현하였다.

작품 5 퓨전 퓨처(Fusion Future)스타일은 밝고 부드러우며 사랑스러운 이미지를 연출하고자 하였으며 옆 가르마를 이용하여 비대칭각도로 커트 하였으며한 쪽 부분은 강한 웨이브와 다른 부분은 롤 스트레이트 느낌으로 표현 했으며 색채는 소프트한 핑크, 옐로우, 오렌지컬러로 연출하였다.

본 연구를 통해 1960년대 사회·문화와 예술사가 헤어디자인에 많은 영향을 준 것을 알 수 있었고 이러한 변화와 반복으로 디자인패턴은 지속적으로 재해석 되며 현대헤어스타일의 조형적 요소에 반영되고 있음을 연구를 통해 알 수 있었다. 또한 1960년대 헤어스타일의 특징으로 기하학적이고 비대칭적 커트 디자인이 많이 보여 졌으며, 간결하고 명료한 이미지는 더욱 개성적이고 인상적인 이미지를 연출하였고, 지속적으로 나타난 형태적 특성임을 분석 할 수 있었다.

이에 본 연구는 1960년대의 이미지를 다양하게 활용하고 적용해 향후 연구에서도 지속적으로 헤어커트 스타일 창작에 한층 더 발전시킬 수 있는 계기를 마련하는데 도움이 되었으면 한다.

【주요어】 1960년대, 대중문화, 헤어커트스타일, 조형적 특성, 형태

# 목 차

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| I. 서 론 .....                              | 1  |
| 1.1 연구의 목적 .....                          | 1  |
| 1.2 연구의 내용 및 방법 .....                     | 2  |
| II. 1960년대 역사적 고찰 .....                   | 3  |
| 2.1 사회·문화적 배경 .....                       | 3  |
| 2.2 예술적 배경 .....                          | 5  |
| III. 1960년대 헤어커트 스타일 분석 .....             | 9  |
| 3.1 1960년대 헤어스타일 고찰 .....                 | 9  |
| 3.2 1960년대 헤어커트 스타일의 디자인특성 .....          | 14 |
| 3.3 헤어디자인 조형적 특성 .....                    | 16 |
| IV. 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 작품 ..... | 32 |
| 4.1.작품1.클래식 애시메트리 .....                   | 33 |
| 4.1.1 작품의도 및 일러스트 .....                   | 35 |
| 4.1.2 작품 제작 과정 .....                      | 36 |
| 4.1.3 현대적 헤어 커트 작품 제안 .....               | 38 |
| 4.2. 작품2.시크릿 피스 .....                     | 41 |
| 4.2.1 작품의도 및 일러스트 .....                   | 43 |

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 4.2.2 작품 제작 과정 .....       | 44            |
| 4.2.3 현대적 헤어 커트 작품제안 ..... | 46            |
| 4.3. 작품3.유니크 그라데이션 .....   | 49            |
| 4.3.1 작품의도 및 일러스트 .....    | 51            |
| 4.3.2 작품 제작 과정 .....       | 52            |
| 4.3.3 현대적 헤어 커트 작품제안 ..... | 54            |
| 4.4 작품4.어번 럭셔리 .....       | 57            |
| 4.4.1작품의도 및 일러스트 .....     | 59            |
| 4.4.2 작품 제작 과정 .....       | 60            |
| 4.4.3 현대적 헤어 커트 작품제안 ..... | 62            |
| 4.5. 작품5.퓨전 퓨처 .....       | 65            |
| 4.5.1 작품의도 및 일러스트 .....    | 67            |
| 4.5.2 작품 제작 과정 .....       | 68            |
| 4.5.3 현대적 헤어 커트 작품제안 ..... | 70            |
| <b>V. 결 론 .....</b>        | <b>73</b>     |
| <b>참고문헌 .....</b>          | <b>75</b>     |
| <br><b>ABSTRACT .....</b>  | <br><b>78</b> |

# 표 목 차

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <표 1> 질감표현 .....                   | 23 |
| <표 2> 헤어디자인에 응용되는 컬러의 배색-색상 .....  | 29 |
| <표 3> 헤어디자인에 응용되는 컬러의 배색-명도 .....  | 30 |
| <표 4> 헤어디자인에 응용되는 컬러의 배색-채도 .....  | 31 |
| <표 5> 작품 1 클래식 애시메트리 .....         | 34 |
| <표 6> 작품 1 클래식 애시메트리 일러스트레이션 ..... | 35 |
| <표 7> 작품 1 클래식 애시메트리 제작 과정 .....   | 36 |
| <표 8> 작품 1 클래식 애시메트리 제작 과정 .....   | 37 |
| <표 9> 작품 1 클래식 애시메트리 작품 .....      | 38 |
| <표10> 작품 1 클래식 애시메트리 .....         | 39 |
| <표11> 작품 1클래식 애시메트리 .....          | 40 |
| <표 12> 작품 2 시크릿 피스 .....           | 41 |
| <표 13> 작품 2 시크릿 피스 일러스트레이션 .....   | 43 |
| <표 14> 작품 2 시크릿 피스 제작 과정 .....     | 44 |
| <표 15> 작품 2 시크릿 피스 제작 과정 .....     | 45 |
| <표 16> 작품 2 시크릿 피스작품 .....         | 46 |
| <표 17> 작품 2 시크릿 피스 .....           | 48 |
| <표 18> 작품 2 시크릿 피스 .....           | 49 |
| <표 19> 작품 3 유니크 그라데이션 .....        | 50 |
| <표 20> 작품 3 유니크 그라데이션 .....        | 51 |
| <표 21> 작품 3 유니크 그라데이션 제작 과정 .....  | 52 |
| <표 22> 작품 3 유니크 그라데이션 제작 과정 .....  | 53 |
| <표 23> 작품 3 유니크 그라데이션 작품 .....     | 54 |
| <표 24> 작품 3 유니크 그라데이션 .....        | 54 |
| <표 25> 작품 3 유니크 그라데이션 .....        | 56 |
| <표 26> 작품 4 어번 럭셔리 .....           | 58 |
| <표 27> 작품 4 어번 럭셔리 일러스트레이션 .....   | 59 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <표 28> 작품 4 어번 럭셔리 제작 과정 .....  | 60 |
| <표 29> 작품 4 어번 럭셔리 제작 과정 .....  | 61 |
| <표 30> 작품 4 어번 럭셔리 작품 .....     | 62 |
| <표 31> 작품 4 어번 럭셔리 .....        | 63 |
| <표 32> 작품 4 어번 럭셔리 .....        | 64 |
| <표 33> 작품 5 퓨전 퓨처 .....         | 66 |
| <표 34> 작품 5 퓨전 퓨처 일러스트레이션 ..... | 67 |
| <표 35> 작품 5 퓨전 퓨처 제작 과정 .....   | 68 |
| <표 36> 작품 5 퓨전 퓨처 제작 과정 .....   | 69 |
| <표 37> 작품 5 퓨전 퓨처 작품 .....      | 70 |
| <표 38> 작품 5 퓨전 퓨처 .....         | 71 |
| <표 39> 작품 5 퓨전 퓨처 .....         | 72 |



HANSUNG  
UNIVERSITY

## 그림 목 차

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <그림 1> 케네디와 재클린 여사 .....    | 4  |
| <그림 2> 저항운동 .....           | 4  |
| <그림 3> 젊은 세대 .....          | 5  |
| <그림 4> 비틀즈 .....            | 5  |
| <그림 5> 앤디 워홀 .....          | 6  |
| <그림 6> 로이 리히텐슈타인 .....      | 6  |
| <그림 7> 키스 헤링 .....          | 6  |
| <그림 8> 피에트 몬드리안 .....       | 7  |
| <그림 9> 브릿지 라일리 .....        | 7  |
| <그림 10> 빅토르 바지렐리 .....      | 7  |
| <그림 11> 도널드 저드 .....        | 8  |
| <그림 12> 루드비히 미스 반 데어로 ..... | 8  |
| <그림 13> 부광 스타일 .....        | 9  |
| <그림 14> 비하이브 스타일 .....      | 9  |
| <그림 15> 재클린 케네디 스타일 .....   | 10 |
| <그림 16> 재클린 케네디 스타일 .....   | 10 |
| <그림 17> 버블 스타일 .....        | 11 |
| <그림 18> 플립 스타일 .....        | 11 |
| <그림 19> 몸뚱 스타일 .....        | 12 |
| <그림 20> 유니섹스 스타일 .....      | 12 |
| <그림 21> 히피 스타일 .....        | 13 |
| <그림 22> 아프로 퍼프 스타일 .....    | 13 |
| <그림 23> 트위기 스타일 .....       | 13 |
| <그림 24> 트위기 스타일 .....       | 13 |
| <그림 25> 그레이스 코팅턴 .....      | 14 |
| <그림 26> 낸시 쿤 .....          | 14 |
| <그림 27> 비달사순커트 .....        | 15 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <그림 28> 비달사순커트 .....               | 15 |
| <그림 29> 비달사순커트 .....               | 15 |
| <그림 30> 비달사순커트 .....               | 16 |
| <그림 31> 비달사순커트 .....               | 16 |
| <그림 32> 비달사순커트 .....               | 16 |
| <그림 33> 커트의 원리 .....               | 19 |
| <그림 34> 원랭스 커트 예시 .....            | 19 |
| <그림 35> 커트의 원리 .....               | 20 |
| <그림 36> 그레쥬에이션 커트 예시 .....         | 20 |
| <그림 37> 커트의 원리 .....               | 21 |
| <그림 38> 레이어 커트 예시 .....            | 21 |
| <그림 39> 고바야시 이미지 스케일의 한국적 언어 ..... | 25 |
| <그림 40> 배색 이미지 스케일 .....           | 25 |
| <그림 42> NCS 색상환 .....              | 27 |
| <그림 43> NCS 색 삼각형 .....            | 27 |

# I. 서 론

## 1.1 연구의 목적

문명의 발달과 함께 역사의 흐름, 사회·문화적 배경에 따라 인간의 아름다움에 대한 본능적 동경에 의해 미용 문화는 새롭게 변화되어 왔다. 인간의 아름다움에 대한 의식은 내적으로 아름다움에 대한 심리적 작용이 일어남과 동시에 요구되는 것으로 이는 아름다움에 대한 기준은 절대적일 수는 없으며 오로지 상대적이고, 지극히 주관적인 생각이라 할 수 있는데, 이러한 측면에서 미용은 자신의 외모를 그 시대와 문화의 흐름에 따라 필요에 의해 선택하여 아름다움을 연출하는 일이라 할 수 있다. 특히 현대 사회에서 헤어스타일은 인간의 개성과 사회적 신분을 나타내며 성별이나 성격, 나이를 짐작하게 하며, 헤어스타일은 인간의 표현물로서 사회적 관심과 개인의 성향이 어우러져 새로운 창작을 통해 헤어디자이너가 나타나고 유행이 만들어지고 있다.

유행이란 옛 것을 복원하기도 하여 현대인들의 취향에 맞게 새롭게(박운영,2011)변화됨이라 정의한 바 있으며, 어느 시대나 시대를 대표하는 트렌드가 나타나는 것이 유행 현상으로 볼 수 있으며 유행은 그 시대를 살아가는 사람들의 가치관과 행동을 통해 그 사회를 반영(양진희,2001)하는 것임을 알 수 있다. 현대에 유행하는 헤어스타일은 기존의 제한적인 표현기법의 한계에서 벗어나 예술의 경계를 허물며 실용적이고 기능적인 조형예술로 발전하고 있으며, 예술적 가치 추구는 헤어 분야에 대한 관심과 개인의 독창적인 스타일을 연출하는데 있어 하나의 상징으로 인식되고 있다.

1960년대는 대중문화의 영향으로 젊은이들의 실험적이고 창의적인 문화가 형성되었으며 사회 변화가 일어난 시기로 사회, 문화, 과학 등 학문적인 분야부터 패션, 건축 등 실용적인 가치를 추구하는 분야까지 영향을 주며, 전통적 가치에서 나아가 반항과 저항으로 변화의 시대를 맞이하게 되었다. 1960년대의 예술사조인 팝아트, 옵아트, 미니멀 등은 대중문화에 영향을 주었으며, 실험적이고 창의적인 인식이 확산되었고, 단순하고 기능적이며 간편한 헤어컷 스타일이 유행하게 되었다. 이 시기에 등장한 헤어디자이너 비달사순(Vidal Sassoon)의 컷기법은 현대 헤어스타일 디자인 형태의 시작점으로 볼 수 있으며, 두상의 각도에 따라 시술함으로써 각 개인의 다양한 개성 연출이 가능케

되었으며, 이로 인해 대중적으로 부각되기 시작한 시점이라고 할 수 있다.

이에 본 연구는 1960년대 대중화된 헤어커트 스타일이 현대에도 지속적으로 다양한 디자인형태로 재구성되는 것에 착안하여 기존의 인식을 바꾸었던 1960년대에 유행한 헤어스타일을 재조명하고 조형적 특성을 분석하여 헤어커트 스타일을 응용한 헤어디자인을 제안하고자 한다.

## 1.2 연구의 내용 및 방법

본 연구는 1960년대 전반적인 사회·문화적 배경과 예술적 배경의 대한 연구를 고찰하고 헤어스타일을 분석하여 조형적 특성을 분석하고 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 헤어디자인 작품을 제작하고자 한다.

연구 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 1960년대 사회·문화적 배경에 대한 연구와 헤어디자인의 예술적 배경을 선행 논문, 국내·외 전문 서적 등을 통해 고찰하였다.

둘째, 1960년대 헤어스타일을 재조명하기 위해 헤어 잡지와 패션 잡지, 인터넷자료를 통해 당시 헤어스타일을 분석하고 헤어디자인의 개념정리와 조형적 요소인 형태, 질감, 색채를 분류하여 살펴보았다.

셋째, 1960년대의 헤어커트 스타일을 이미지 모티브를 선정하여 일러스트레이션 작업을 통해 여성헤어디자인 작품 제작을 하였다.

## II. 이론적 고찰

### 2.1 사회· 문화적 배경

1960년대는 2차 세계대전 이후 새로운 변영의 시대를 맞이하게 되었는데, 과학 기술의 발달로 통신망과 교통수단의 눈부신 발달을 가져왔으며 대량생산이 가능하게 되었으며 풍부해진 생활은 물론 정신적 가치도 변화 되었으며 전통을 탈피, 새롭게 변화된 시기로 볼 수 있다. 1,2차 세계대전 이후 패허 속에서 재건의 힘이 필요한 유럽과 달리 미국의 경기호황에서 나타난 문화의 영향이 유럽에 전해지면서 경제, 과학, 문화, 패션 등 모든 분야에 손꼽히던 시대라 할 수 있다.

1960년대 문화의 주체는 젊은 세대들이었으며 그들은 이전 젊은 세대와 달리 자신들만의 강한 힘과 문화를 갖고 있었는데 이들을 베이비붐(Baby boom)세대라(전선경,청구문화사,2001)일컬었다. 그들은 기성세대로부터 독립 할 수 있게 되었고 기존의 관습과 복종을 거부하며 사회 현상에 대해 비판적 시선으로 들어내기 시작하였다. 이러한 분위기는 유럽전역으로 확산되면서 개인의 자유와 교육의 기회가 확대되었고, 복지제도 또한 향상(권해기,2002) 되었다. 1960년대 젊은 세대들은 TV, 라디오, 영화 등 대중매체를 통해 새로운 인식을 하게 되어 독특한 청년문화를 형성하면서 기성세대의 일반적인 관념을 염두에 두지 않고 새로운 것에 몰두하게 되었으며 이러한 분위기는 중요한 소비계층으로 성장하게 되었다. 1960년대는 케네디(J.F Kennedy)의 뉴 프론티어(New frontier)정신으로 젊은이들의 우상이 되었고 재클린 케네디(Jackline Kennedy)여사는 여성해방운동과 패션의 영향을 주었으나 그러나 케네디 대통령 암살 이후 베트남 전쟁은 반전운동의 확산을 불러왔고 좌파와 히피(Hippie)가 탄생되었으며 저항의 시작과 함께 인종차별 철폐를 외치던 마틴 루터 킹(Martin Luther King)의 비폭력 저항 운동과 ‘여성의 신비’라고 하는 문화를 폭로한 베티 프리던(Betty freedom) 역시 저항 문화를 싹트게(유미금,2004) 하였다.



<그림1> 케네디와 재클린여사

<http://www.hrising.com/style/?mode=view&no=2499>



<그림2> 저항운동

<http://www.examiner.com/article/american-polarization-1960s-timeline>

1960년대는 야외활동증가로 야외 스포츠가 인기가 있었고 TV나 영화 등의 매체가 발달하면서 대중스타들은 인기를 끌기 시작하는데 특히 대중음악이 크게 유행하였는데 당시 대중음악의 진원지는 영국으로 전통에 반대되는 새로운 문화의 대변자인 비틀즈(Beatles), 롤링 스톤즈(Rolling Stones)와 록 스타들(유미금, 2004)은 젊은이들의 우상이었다. 또 우주개발로 인류 최초로 달 착륙에 첫발을 내딛으면서 과학기술 발전시대가 열렸음을 할 수 있다.

1960년대 헤어스타일의 특징은 과도하게 부풀린 헤어스타일에서 점차 짧은 헤어스타일이 유행하기 시작하였고 영국의 10대 모델 트위기(Twiggy)의 짧은 커트와 비달사순의 기하학적인 커트인 보브 스타일(Bob Style)이 전 세계적으로 널리 확산되기 시작한 것이 그 당시 혁신적인 디자인 변화의 특성으로 볼 수 있다.



<그림3> 젊은 세대

<http://www.mintagevintage.com/fashion/1960s/how-date-vintage-clothing-1960s/>



<그림4> 비틀즈

<http://www.thetimes.co.uk/tto/news/uk/jubilee/article3353035.ece>

## 2.2 예술적 배경

20세기 후반 정치, 경제, 사회, 문화적인 다양한 변화와 함께 자연스럽게 나타난 문화인 팝아트(Pop Art), 옵아트(Opt Art), 미니멀(Minimal) 등의 예술사조의 등장은 헤어디자인에도 많은 영향을 미쳤다. 먼저, 팝아트는 1950년대 중반부터 1960년대까지 대량생산과 대량소비가 절정에 달했던 시기에 나타난 예술로 기존의 사회 질서에 대한 비판으로 사회와 예술을 하나로 접목시키려는 시도를 하며 대중스타나 대중문화 이미지를 디자인에 끌어들이는 것이 그 특징으로 추상표현주의가 세계적으로 성공을 거두면서 사람들 인식 속에 대담하고 거친 것으로 고정관념이(김지원,2011) 형성되었다. 단조로운 틈을 찢는 대중예술이었지만 당시 예술세계의 큰 변화를 일으켰으며, 그 특성은 소비문화와 대중문화, 도시문화, 저속한 미술, 비개성적, 기계적 등으로 볼 수 있으며, 매스 미디어의 산물인 대중문화는 신문, 잡지, 방송, TV, 영화, 사진, 만화, 포스터, 광고 등을 진지하게 예술로 표현하려 했다. 팝아트의 대표적인 작가 앤디 워홀(Andy Warhol)의 작품은 상업광고를 일정한 틀이나 반복적으로 표현하고 사진, 인쇄 기법을 활용하여 실 크스크린 기법으로 여배우 마를린 먼로와 같은 유명한 인스타들의 이미지를 이용하는 기법을 사용하였다.



<그림5>앤디워홀

<http://blog.naver.com/hope5867/9019575>



<그림6>로이 리히텐슈타인

<http://cafe.naver.com/kimsamart/22>

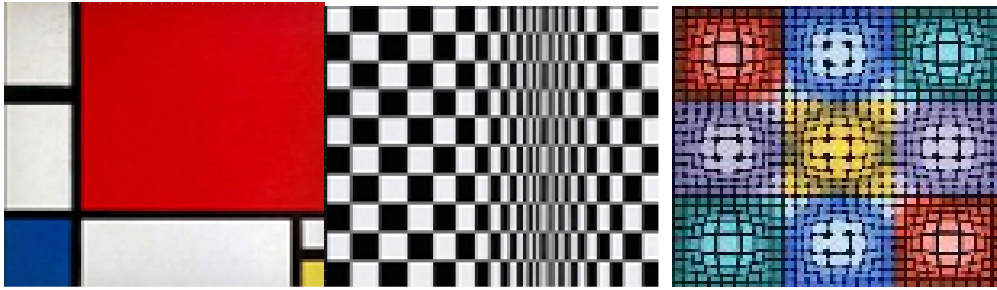


<그림7>키스헤링

<http://blog.naver.com/kidart01/220034001622>

<그림5>의 팝아트 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein)은 만화의 형식 주제 기법을 사용하여 일상과 예술의 경계를 허물었고 <그림7> 대중과의 소통을 중요시 했던 키스 헤링(Keith Haring)은 단순한 배경에 만화적인 인물들 형상을 그려 밝고 유쾌한 작품으로 표현했다. 1960년대 주목받던 예술적 문화사조인 팝아트는 예술의 공공성의 중점을 맞추어 대중문화와 주제를 같이 하므로 대중매체가 예술 작품 속에 반영될 수 있고 현대사회의 특징은 산업이 대중문화 속에 등장하는 이미지를 미술로 승화시킬수 있음을 시각예술로 제시한 경우라 할 수 있다.

옵아트는 옵티컬아트(Optical art)의 줄인 말로 인간의 시각적 착시현상으로부터 나타 내기까지의 과정이 얻어지는데서 출발 했는데, 1960년대 미국에서 발생한 추상미술의 한 부분으로 인간의 시각적 과정을 연구하여 그것으로 얻어지는 지식을 통해 예술적인 대상을 표현하는데 매체를 이용한 회화양식을 일컫는 말인 옵아트는 흑과 백으로 구성되어 기하학적으로 변형시켜 반복되는 방법을 사용하며, 즉 눈의 착각을 이용하여 리듬감과 함께 입체적 조형미를 느끼게 하는 예술(김소현,2014)이라 할 수 있다. 옵아트는 팝아트의 상업주의와 지나친 상징성에 대한 반대적 성격으로 탄생되었다.



<그림8> 몬드리안

<그림9>브릿지 라일리

<그림10>빅토르 바자렐리

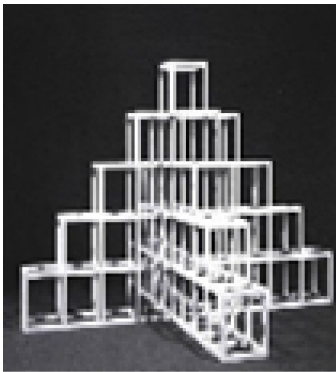
<http://blog.naver.com/gabriellek/10108945324>

<http://blog.naver.com/hisookbong/90093816872>

<http://loveitmichaa.blog.me/110162231797>

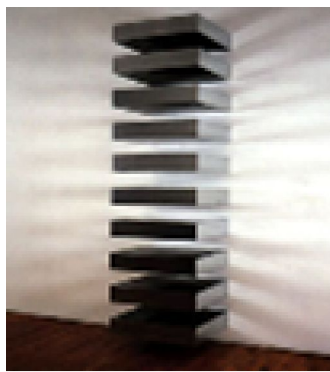
옵아트는 <그림8> 피에트 몬드리안(Pieter Mondrian)으로 인해 시작되었지만 <그림9>옵아트의 발전은 빅토르 바자렐리(Victor Vasarely)는 옵아트 발전을 이룩하였으며 <그림10> 대표적 여성 작가는 브릿지 라일리(Bridget Riley)로 미묘한 색채관계의 기초를 둔 작품을 발표한 것이 그 특징이다. 이렇게 옵아트 화가들은 그림을 시작하기 전 철저한 계획의 의해 그려지고 완성된 그림과 그 그림의 대한 의미를 감상하는 대상자에게 정보를 제공하지 않고 그림의 효과를 완전히 거둘 수 있도록 감상자의 적극적인 반응을 요구하는 어떤 상황을 감상하는 대상에게 제공(김현화,1997)한 것이 그 특징으로 옵아트는 구상주의 추상미술보다 원근법상의 착시나 색채의 장력(長力)을 통하여 시각상의 효과를 추구하는 빛, 색, 형태를 통하여 3차원적인 다이나믹한 움직임 보여주며, 지나치게 지적이고 조직적이며 차가운 느낌을 줌으로써 인문과학보다 자연과학에 더 가까운 예술(김소현,2014)로 볼 수 있으며 옵아트의 가장 중요한 특징은 우리가 일반적인 방법으로 감지 할 수 없고 일상적인 시각이나 다른 형식의 예술작품에서 볼 수 없는 특별한 심리적인 과정이 눈을 통하여 뇌에 전달되므로 나타나는 효과(Cyril Barrell 정미희(역),1987)라 할 수 있다.

옵아트는 형식적이고 정확성을 가지고 있는 시각적 형상으로 망막적 예술이며 조형으로써 형이상학을 여는 합리적인 미술 양식 (우금화,1995)으로 단순성을 중심으로 의도적이고 즉각적인 효과를 위해 하나의 요소 또는 여러 요소들의 질서 있고 규칙적인 흐름을 간략하고 일관성 있게 표현하여 기하학적이며 기계적인 것이 특징이며 헤어커트 디자인에 양면 대칭 또는 비대칭적 디자인이 1960년대의 여성헤어커트에서 많이 나타난 것으로 분석되었으며 주된 옵아트적인 대비는 기하학적인 요소가 나타난 것을 알 수 있었다.



<그림11>도널드저드

<http://hyunreen.blog.me/>



<그림12> 도널드저드

<http://www.conceptual-art.net/djudd.html>



<그림13>루드비히 미스 반 데어

<http://designhae0.blogspot.kr/2013/08/1/less-is-more-god-is-in-details-ludwig.html>

미니멀리즘(미니멀, Minimal; Minimalism)은 1960년대 후반 유럽의 새로운 전위예술이 미국의 젊은 작가들에 의해 형성된 추상표현주의와 팝아트의 예술적 개념의 최소한의 기법이나 양식을 말하며 미술 분야에서 시작되어 헤어부분까지 그 범위가 확대되어 조형예술분야에 영향을 주었는데, 기하학이 창조되고 나서 표현적 기법이 회피된 미술로서 본질이 아닌 요소를 모두 제거하여 대상의 단순성과 순수성을 추구하는 예술사조(Kenneth Baker, 김수기(역)1995)라 한 바 있으며 회화와 조각 등 시각예술 분야에서 대상의 본질만 남기고 불필요한 요소들을 제거하는 경향으로 나타났으며, 그 결과 최소한의 색상을 사용하여 기하학적인 뼈대만 표현하는 단순한 형태가 그 특징이다. <그림 11> 미술이론가이기도 한 도널드 저드(Donald Judd)의 작품은 대표적이며 단순한 입체물이나 상자를 제작하여 벽에 규칙적으로 붙이거나 바닥에 늘어놓은 모습으로 표현하였는데, <그림12> 루드비히 미스 반 데어로(Ludwig Mies van der Rohe)와 같이 소재와 구조를 단순화하고 효율성을 추구한 것이 특징이다. <그림13> 1960년대 비달사순(Vidal Sassoon)이 새로운 기법의 헤어커트 작품에서는 미니멀의 특징인 단순한 선의 흐름에 의한 단조로운 커트 디자인이 제시되었고 과학적이고 체계적인 이론의 기틀(심귀연,2005)을 마련하였으며, 그 디자인의 구성이 작품적 가치가 높은 것으로 평가되고 있다.

### Ⅲ.1960년대 헤어커트 스타일 특성

#### 3.1 1960년대 헤어스타일 고찰

1960년대는 다양한 형태의 헤어스타일이 등장하였으며, 머리를 길게 길러 여성미를 강조하기도 하고 짧게 자른 머리를 위로 올려 바람에 날리는 헤어스타일을 하거나, 땃거나 하나의 다발로 묶는 등 다양한 스타일이 공유하면서 개성을 연출한 시기이다. 이시기는 웨이브나 작은 컬은 점점 사라졌으며, 가발을 이용하여 새로운 헤어스타일이 등장하였으며, 염색이 보편화 된 시기라 볼 수 있다. 또 헤어 커트의 기술 향상으로 새롭고 다양한 형태의 헤어스타일이 나타났으며 특히 <그림13>과 같이 크라운(Crown)부분이 높고 볼륨감이 있는 스타일과 보이쉬하며 귀엽고 소녀적인 스타일이 유행하였음을 알 수 있다. 여성들은 부풀린 형태의 부팡(Bouffant)스타일이 유행으로 머리카락을 과하게 부풀려 위로 올려 세워서 만든 헤어스타일이며 머리카락의 길이와 상관없는 탑 부분이 길어 보이는 스타일을 하였으며, <그림14> 비하이브(Beehive)라는 스타일은 머리를 빗어 올려 부분 가발이나 스프레이를 사용하여 머리 방향과 반대로 빗질하여 부풀린 백코밍(Backcombing)기법으로 뒤로 넘겨진 형태를 하기도 하였다.



<그림13 > 부팡스타일

<http://1960shairstyles.weebly.com/>



<그림14 > 비하이브스타일

<http://pixgood.com/beehive-hair-1960.html>

이러한 스타일은 1960년대 초기에 대단한 인기를 얻은 케네디(J.F.Kennedy) 대통령의 부인인 재클린 케네디(Jacqueline Kennedy)가 유행시킨 스타일로서 <그림15>, <그림16>과 같이 벌집 모양처럼 볼록한 머리모양으로 엉킨 더미처럼 모양을 만들고 바깥층은 매끄럽게 다듬고 헤어스프레이로 단단하게 모양을 고정하였으며 이러한 스타일은 이후에 곱슬곱슬한 벌집모양으로 변화되어 확대되었다. (Irene Corey, The Face is a Canvas,1990)



<그림15> 재클린스타일

<http://blog.daum.net/eunjin71/2>



<그림16>재클린스타일

[http://www.chungang.org.ar/mannam\\_libertad/20758](http://www.chungang.org.ar/mannam_libertad/20758)

또한, 짧은 머리의 탑 부분에 도너츠 형의 가발을 얹거나 백콤을 넣어 모발을 부풀리게 했으며, 옅은 그물을 씌어 머리색을 강조하기도 했으며, 이때 염색과 탈색기술이 향상되어 염색으로 미묘한 색깔을 낼 수 있었으며 당시 밝은 블론드색이 선호하는 색상이었다. (전선경등, 미용미학과 미용문화사, 청구문화사,2001)

1960년대는 셋팅(Setting)이나 아이롱(Ironing)으로 헤어스타일을 연출하였으며 이때 버블(Bubble)스타일이 유행하기 시작하였다. <그림17>과 같이 버블 스타일은 끝머리를 둥글린 모양으로 머리를 부풀려 전체적으로 웨이브를 형성하여 특히 얼굴의 사이드 방향으로 웨이브를 주어 얼굴을 조금 가리는 스타일로 여배우 마릴린 먼

로의 헤어스타일로써 전형적인 헤어스타일이다. 또 <그림18>과 같이 1960년대 대표적인 스타일인 플립(Flipped)스타일은 모발의 끝을 바깥쪽으로 말아 올린 형태의 헤어스타일이며 사전적 의미는‘휙 뒤집히다’는 뜻(Naver)으로 머리 길이는 세미롱 보브 스타일이며 아이롱으로 탑 부분에서 스트레이트로 시술하여 모발 끝을 바깥쪽으로 말아 올리는 스타일로 역동적이며 당시 젊은 여성들에게 인기 있는 유행 헤어 스타일이었음을 알 수 있다.



<그림17> 버블스타일

[http://antimadonna.dark-host.com/gallery\\_unoriginal/unoriginal1.html](http://antimadonna.dark-host.com/gallery_unoriginal/unoriginal1.html)



<그림18> 플립스타일

<https://www.flickr.com/photos/96798916@N03/9138210249/in/photostream/>

1960년대는 영국의 문화가 미국으로 유입되면서 대표적인 대중문화의 중심인 비틀즈의 등장은 헤어디자인까지 영향을 주었다. <그림19>는 당시 영국에서 유행하던 보브(Bob)스타일을 응용한 mop 톱(Mop Top)스타일은 젊은이들 사이에서 널리 퍼졌고, 앞머리는 이마를 덮고 옆 라인은 귀 위쪽까지 내려오는 길이이며 목덜미를 덮는 스타일이었으며 일명 비틀즈 커트로 전 세계적(Dylon Jones:Haircults, Thames & Hudson, 1990)으로 유행하게 되었으며,<그림20>과 같은 이후 유니섹스(Unisex) 스타일로 남녀를 구분하지 않는 스타일이 유행하게 되었다.



<그림19 > mop-top 1스타일

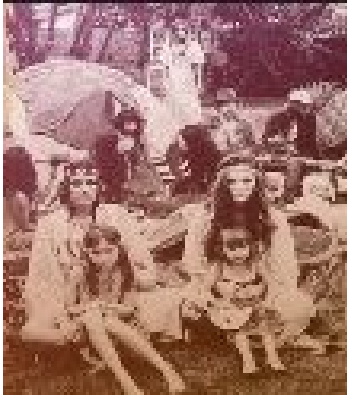
<http://olivevintage.net/2014/03/17/the-beatles/>



<그림20 > 유니섹스 스타일

<http://www.pinterest.com/pattiherbert/retro-images/>

1960년대 후반 히피운동이 확산 되면서 젊은이들은 기성사회를 거부하며 반항적으로 표출하였으며, 이러한 행동은 헤어스타일에도 영향을 주어 인위적인 헤어스타일을 거부하고 자연스럽게 풀어헤친 스타일이 유행하였다. 이때 <그림21>과 같이 헤어스타일은 롱 스트레이트이거나 인디언처럼 머리띠를 하거나 헝클어진 머리스타일이 유행하였고, 흑인인권운동의 영향으로 <그림22>와 같이 아프로(Afro)스타일이 유행하였으며 흑인특유의 머리를 빗질하여 부풀린 스타일로 나타났다. 이후 자연스럽게 짧아진 머리로 남녀모두에게 인기 있었으며 특히 여성들에게 아프로 퍼프(Afro puff)스타일로 앞가르마를 하고 머리를 귀 옆으로 모아 부풀린 형태의 스타일이 유행하였다.(김옥연외, New미용문화사, 2013)



<그림21> 히피스타일

<http://www.pinterest.com/JustnSpencer/69/>



<그림22> 아프로스타일

<http://www.enotes.com/topics/angela-davis>

1960년대 헤어 커트스타일은 <그림23>과 같이 짧은 헤어커트를 대표하는 영국의 10대 모델인 트위기(Twiggy)의 보이쉬(Boyish)한 헤어스타일이 유행 하였으며, <그림24> 헤어스타일은 짧고 정확하게 커트하였으며 전체적으로 층이 난 베이직 커트라 할 수 있다.



<그림23>트위기

<http://www.theplace2.ru/photos/Twiggy-md2378/pic-126434.html>



<그림24> 트위기

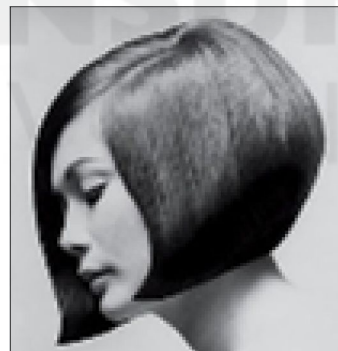
<http://www.50shadesofage.com/2013/03/27/450/>

### 3.2 1960년대 헤어디자인 커트 특성분석

1960년대의 헤어스타일 중 선풍적인 인기를 얻은 비달사순 (Vidal Sasson)의 기하학적 커트는 이시기에 등장한 예술사로의 특징인 단순하고 기하학적인 선의 흐름을 토대로 커트라인을 선보였으며, 비달사순의 기하학적 커트는 여성들의 머리형태의 기준이 되었고 개개인의 얼굴윤곽을 고려해 새로운 이미지를 만들어 내는 큰 의미를 가지므로 그 디자인 특성을 당시 사진 자료를 통해 분석하고자 한다. 비달사순 커트는 기본적으로 보브(Bob)스타일은 응용한 지오메트릭(Geometric)커트로 전체적으로 섬세하고 심플한 디자인으로 손쉬운 손질법의 대명사가 되었다. 1960년대 비달사순의 헤어커트기법의 형태를 살펴보면, <그림25>는 1963년도에 발표한 작품으로 모델 그레이스 코딩턴(Grace Coddington)에게 그레쥬에이션 커트를 선보이면서 큰 호평을 받았으며, 이 헤어스타일은 두상의 각도에 따라 뒷머리는 하이그레쥬에이션으로 짧게 자른 옆머리는 얼굴방향으로 점점 길게 커트하였다.



<그림25> 그레이스 코딩턴



<그림26> 낸시 콰

출처 Vidal Sassoon Inc(1996). cutting hair the vidal sassoon way

<그림 26>에서 여배우 낸시 콰(Nancy Quant)의 보브스타일은 기존의 헤어스타일의 큰 변화를 가져왔으며, 네이프에서 백 포인트까지 그레쥬에이션 커트로 볼륨감을 형성한 스타일이며, 옆 라인은 네이프라인과 연결하여 수평으로 커트하였으며,

옆 가르마를 선택하여 좀 더 세련된 이지적인 느낌을 주는 커트이다. 또한 <그림 27>은 1964년 작품으로 모델 페기 모피트(Peggy Moffitt)에게 선보인 비달사순의 대표적인 커트인 The Five point cut로써 기하학적이며 깔끔한 커트라인이 특징이다. 5개의 점을 이어 선을 깔끔하게 커트하여 탑 부분에서 백 포인트까지는 두상의 모양과 같이 둥근 형의 커트로 볼륨감을 주고 백 포인트에서 네이프 부분까지 하이 그레쥬에이션 커트로 짧고, 기하학적인 선으로 커트하여 라인을 강조하고, 5개점인 네이프 포인트 (N.P), 네이프 사이드 포인트 (N.S.P), 이너 백 포인트 (E.B.P), 사이드 코너 포인트 (S.C.P), 사이드 포인트 (S.P)를 연결하여, 디자인된 커트이다. <그림28>은 1964년에 발표한 비대칭커트 (Asymmetric Cut)는 머리의 한 쪽 부분을 그레쥬에이션 커트를 하고, 다른 한 쪽 부분은 사선으로 블런트 커트를 하여 기울어진 비대칭 커트 디자인이며,<그림29>는 뒷부분으로 네이프 포인트(N.P)와 사이드 포인트(S.P)를 사선으로 연결하여 커트 했으며 그 당시 혁신적인 라인 커트디자인이 선보여진 것이 큰 특징으로 분석할 수 있다.



<그림27 >The Five Point cut

<그림28> Asymmetric cut

<그림29>Asymmetric cut

출처 Vidal Sassoon Inc(1996). cutting hair the vidal sassoon way



<그림30>The Geometric Cut    <그림31>Layered Geometric cut    <그림32>The Long meGeotric Cut  
Vidal Sassoon Inc(1996). cutting hair the vidal sassoon way

<그림30> 기하학적 커트(Geometric Cut)는 1965년도 발표한 커트로, 바우하우스의 영향으로 뒷머리는 짧게 잘라 볼륨감을 주기위하여 그래주에이션 커트하였고, 옆 라인은 단차 없이 머리길이가 얼굴 턱 위까지이며 얼굴 방향으로 사선으로 커트하여 디자인되었다. <그림31>은1966년 작품으로 Layered Geometric cut로 모델 캐롤 채닝(Carol Channing)에게 선보인 스타일로 전체적으로 짧은 커트 스타일이며 앞머리는 옆 가르마를 중심으로 사선으로 커트한 삼각형 라인의 디자인이며<그림 32>는 에이라인 (A-Line Bob)은 1966년도에 발표한 긴 보브 스타일이며, 옆 가르마를 분할하여 한쪽으로 무게 중심이 기울어져 모이는 스타일로 뒷머리는 네이프 라인이 보이게 짧게 커트하고 옆 라인 사선으로 얼굴보다 길게 커트하여 길이를 극대화한 블런트 커트라인이 그 특징으로 분석되었다.

### 3.3 헤어디자인 조형적 특성

본 연구는 헤어디자인의 조형적 특성에 대한 개념을 살펴보고, 헤어 디자인은 머리 형태를 만들기 위해 고안 또는 계획하는 것으로 어떤 이미지나 생각을 사물

외부에 표현하는 행위이며 이러한 계획은 전체 두상과 얼굴형에 근거한 이미지를 끌어내기 위해 시술자가 희망하는 것과 디자이너의 아이디어가 합쳐서 상호의견을 교환으로 이미지를 형성된다. 이렇게 형성된 이미지는 사용되는 기술과 재료에 의해 형이 구체화되므로 헤어 디자인 이미지와 소재와 기술(김가연,2003)의 총집합이라 할 수 있다.

헤어디자인은 과거의 신분과 권력을 나타내는 수단이었지만 예술 작품의 내적인 것으로부터 이끌어내는 현상들의 본질적인 의식표면에 반영된 것과 같이 색채나 질감 표현 등을 통하여 표현하는 것으로 그 시대의 사회와 문화 배경에 따라 다양한 욕구와 개성을 충족시킬 수 있는 것으로 볼 수 있다. 즉, 아름다움을 추구하는 욕구를 이미지화하고 실현하는 작업의 한 일환으로 인간의 문화적 생활 목적에 따라 실용적이고 미적인 조형을 구상하는 표현이라 할 수 있으며 구체적인 헤어 디자인의 특성은 신체의 한 요소인 물리화학적 작용을 통하여 그 형태를 변화시키거나 색을 바꾸는 행위(김은주,2008)라 할 수 있다.

조형(Molding)의 특성에서 여러 가지 재료를 이용하여 형상이나 형체를 만들어 낸다는 사전적 의미로서 어떤 물질을 필요한 형태로 결정하는 행위를 말하는 것으로 헤어디자인은 사람 자체를 대상으로 하여 장식하는 행위로 그 어떤 영역보다 신중하지 않으면 안 되는 영역이라 할 수 있다.

헤어디자인 조형의 목적은 아름답게 보이도록 만드는 것으로 다양한 구성에 의한 적절히 조화(최혜정,2005)를 이루어졌을 때 비로소 더 아름답게 표현할 수 있다. 헤어디자인은 헤어라는 소재에 전체적 이미지를 개선시키는 신중한 디자인 작업이라 할 수 있다. 헤어디자인의 일반적 조형 요소인 형태(form),질감(texture),색채(color) 등 이 세 요소를 연결하여 디자인 구성을 통해 각각의 특성을 다음과 같이 분석하고자 한다.

### 3.3.1 형태(form)

디자인에 있어 형태(form)는 형(shape)과 혼동되어 사용되어지는데, 형은 크기, 질감, 색채 등을 포함하지 않는 것이고 형태는 이 요소들을 모두 포함하고 있다.

즉, 어떤 형을 만들어주어 형태로 만들어져 전체적 면적이 곧 면이 되는 것으로 이차적 구성 뿐 아니라 삼차적 형태(윤민희,2008)를 만든다. 형은 특정한 거리와 각도에서 보여 지는 형태의 외관을 말하는 것이며 형태는 디자인의 전체에 시각적인 외형(김현우,2011)이라 볼 수 있다. 형태란 시각적 인식에 의해 판단되는 기준이 되는 것으로 매우 중요한 하나의 위치와 방향을 제외한 한 공간적 면적을 말한다. 즉, 헤어디자인에 형태는 완성된 헤어스타일의 전체적인 외곽선이나 윤곽을 말하는 것이라 할 수 있다.

헤어디자인 형태는 볼륨에 의해 시각화되고, 볼륨조절을 통해 두상, 얼굴, 체형과의 크기, 디자인의 모양, 위치에 따라 형태(이수임,2005)가 조절될 수 있다. 헤어디자인에서 가장 기본이 되는 것은 헤어커트로 도구를 이용하여 모발의 양을 조절하거나 길이를 자르는 것 뿐 만아니라 커트스타일을 디자인하기 위해 예술의 감성과 기술의 조합으로 창조적이며 전문성을 필요로 한다.

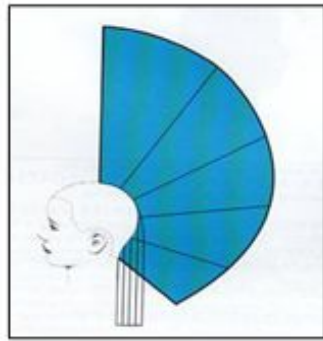
헤어커트 디자인에서 형태의 종류는 원랭스(one length), 그래듀에이션(gradation), 레이어(layer)로 분류할 수 있다.

### 3.3.1.1 원랭스 형(One Length Shape)

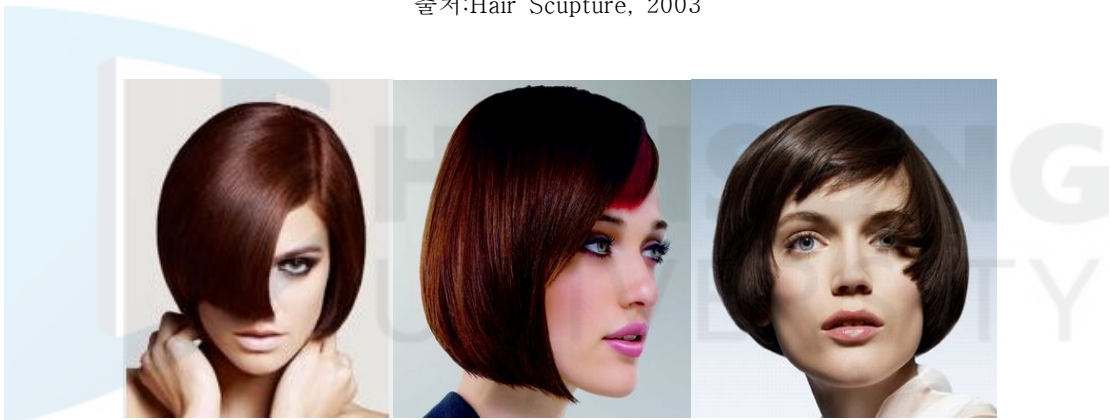
원랭스 형은 머리카락을 직선의 동일선상에 놓고 커트하는 것으로 헤어커트의 기초가 된다. 동일한 직선커트 라인이 전체의 단차 없이 같은 길이로 커트하는 스타일로 두피에서 0°에서 모든 모발이 같은 위치에서 커트되는 것이다.

원랭스 형에서 빗질(shaping)은 당기는 힘이 거의 없이 깨끗하게 하며 빗질이 정확하지 않으면 패널에 대해 가위를 정확하게 놓지 못하기 때문에 커트하기가 어렵다. <그림 32> 원랭스 라인의 특성은 직선적이며 곧고 힘이 강해보이며 명쾌한 느낌을 주며 단조롭고 긴장감을 주고, 커트라인의 방향과 움직임으로 수직선이 강한 모발의 형태로 짧은 길이의 원랭스는 가로라인이 강조되고 긴 길이의 원랭스는 세로라인이 강조된다. 커트의 구성은 커트라인의 모든 머리카락의 무게와 양이 가해지고 끝선까지의 면의 특징으로, 원랭스는 수평라인인 이사도라(Isadora)이고, 사선라인인 스파니엘(spaniel), 둥근 라인인 머쉬룸(mushroom) 스타일이라 한다. 수평라인의 커트는 얼굴 형태를 평면적으로 보이게 하고 사선라인은 율동감을 주며 둥근

라인은 얼굴 형태를 입체적으로 보이게 함으로서 개성적인 스타일을 연출할 수 있다.



<그림33> 컷트의 원리  
출처:Hair Sulpture, 2003



<그림34>원랜스 예시 출처:Wella, 2014, 10

### 3.3.1.2 그레쥬에이션 형(Graduation Shape)

그레쥬에이션 형은 두피에서 45°각도를 유지하면서 컷트하는 것으로 두상에서 윗머리보다 밑머리 모발의 길이가 짧은 모양이 되므로 단차를 주는 컷트이다. 이것은 두상에서 내려오는 두 점이 만나는 점이 각도를 이루게 되며 이것이 웨이트 라인(Weight line)이라 하며, 그레쥬에이션은 웨이트 라인에 의해 결정되는데, 로우(Low)그레쥬에이션, 미디움(Mideum) 그레쥬에이션, 하이(High) 그레쥬에이션으로 나눌 수 있다. 이것은 컷트각도를 0°에서 90°이하의 각도를 이용하여 시술(하경

연,2002)하는 방법이다. 그래쥬에이션에서 커트시술각도와 섹션(section)의 방향은 스타일을 이루는 요소로 섹션 방향은 수평, 사선, 곡선으로 구분되며 수평라인은 직선 형태이고, 수직과 곡선방향은 각도에 따라 달라지며 전체적으로 사선의 형태를 이루고 있으며 가벼움과 모발의 움직임을 만들어가는 형태로 가로 폭은 넓어지는 양감이 눈에 띈다고 볼 수 있다.

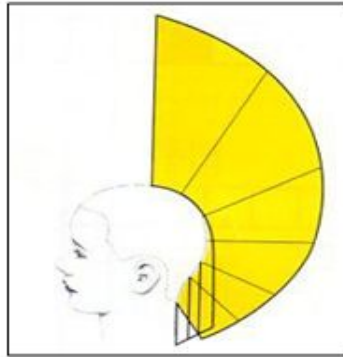


그림35>커트의 원리  
출처:Hair Sulpt,2003



<그림36>그래쥬에이션 예시 출처:Wella,2014,10

### 3.3.1.3 레이어 형(Layer Shape)

레이어 형은 모발의 층을 이루게 하는 커트 기법이며 커트된 헤어스타일이 아래 쪽으로 내려갈수록 모발의 길이가 동일하거나 길어지며 윗부분으로 올라갈수록 짧아지거나 동일한 길이 형태이다. 두피에서 90°에서 180°까지 각도를 이용하여

시술하며 각도에 의해 스타일이 결정되며 머리의 중량감을 표현하는 데 있어 적절한 커트 기법이 레이어이다. 레이어는 각도에 따라 기본 레이어(basic layer), 그레쥬에이션 레이어(graduation layer), 아웃 레이어(out layer)가 있으며 기본 레이어는 목선이 가늘어보이게 하는 형태로 세련미를 주고, 그레쥬에이션 레이어는 윗부분이 볼륨감이 없어 얼굴형이 길거나 각진 형에 어울리며 아웃 레이어는 긴 머리에 변화를 줄 때 이용하는 기법으로 레이어 스타일은 볼륨과 움직임を 주고 세로로 길게 보이고 전체 커트라인이 보이는 스타일이라 볼 수 있다.



<그림37> 커트의 원리

출처:Hair Sulpture,2003



<그림38>레이어 예시 출처:Wella,2014,10

### 3.3.2 질감(Texture)

질감이란 사전적인 의미로 명사로 재질에 따라 느껴지는 독특한 느낌으로 조직과구조의 의미를 가지는데, 느껴지는 독특한 느낌을 말하며 물체의 표면이 갖는 질감을 의미하며 어떤 형태의 표면 특성이며 부드러움과 거침, 밋밋함과 장식적임, 광택의 유무, 차가움과 따뜻함 등을 설명할 수 있다. 따라서 모든 조형물은 다양한 질감을 가지고 있는(윤민희,2008) 것으로 실제로 물체의 표면이 갖고 있는 질감을 의미하는 것으로 조형디자인에 있어 질감을 표현하는 것은 소재 선택에 달려 있는 것으로 할 수 있다. 질감은 형태, 색채와 함께 디자인의 필수 요소로써 미술사적 의미의 질감은 물질 고유의 재질감으로 안료의 성질, 표현하는 대상의 재질 묘사한 물적 대상의 양감과 아울러 촉각적, 시각적으로 환기 시키는 효과(미술사전,1989)를 말한다.

헤어디자인에서 일반적인 조형디자인과 같이 여러 소재를 선택하는 것이 아니라 사람의 모발을 이용하기 때문에 재질은 모발의 지름이나 두께에 대한 의미이며, 즉 가는모발, 중간모발, 굵은모발 등으로 나눌 수 있는데 가는 모발은 술이 적고 굵은 모발은 뽀뽀하고 강하다. 또한 헤어디자인에서 질감은 시각적질감과 촉각적 질감으로 나눌 수 있으며, 시각적 질감은 사용된 표면에 머릿결을 볼 수 있으며 느낌에 영향을 주며, 촉각적 질감은 손으로 만졌을 때 느껴지는 질감을 말한다.

헤어디자인을 위한 질감표현은 머릿결의 층이나 퍼머넌트 웨이브 등으로 움직임이 있는 활동적인 질감의 경우, 발랄하고 다채로운 느낌을 줄 수 있다. 퍼머넌트 시술에 의해 질감의 표현방법은 퍼머넌트 굽기의 선택이거나 와인딩 방법에 따라 인위적인 방법이나 화학적인 요인을 사용하여 웨이브와 인공적인 형태의 질감을 형성해 모발의 재질을 바꾸어서 느낌을 다르게 표현하는 것으로, 모발이 갖는 성질에 의해 분류할 수 있다. 헤어 질감은 촉각적 느낌보다 시각적인 측면에서 정서적 반응이 크게 작용하고 이에 따라 이미지를 연상하면서 헤어이미지를 평가(김동형, 2008)하는 중요한 요소이다. 모발의 질감은 얼굴형과 두상의 구조에 따라 영향을 미치고 이미지 또한 영향을 받는다. 이는 퍼머넌트 시술로 얻어지는 모발의 질감이 볼륨감과 모발의 방향을 결정하고 얼굴의 크기에 영향을 주고 두상의 형태변화에 영향을 준다.

헤어스타일에 있어 질감은 시각과 촉각 감각으로 표현되는데 크게 웨이브의 유무에 따라 스트레이트와 웨이브로 구분하고 스트레이트는 머리를 아래로 빗질했을 때 걸어서 드러난 모습이 표면에 부드럽게 나타나는 경우(HAIRSCULPTURE,1994,ibid)이고 웨이

브는 형태윤곽을 팽창시키며 길이를 짧아 보이는 효과로 자연적이거나 퍼머넌트 시술에 의한 볼륨감과 입체감을 증가시켜 질감의 효과를 강조할 수 있다. 헤어디자인에서 스트레이트의 질감은 무거운 느낌과 매끄러운 느낌과 비활동적인( unactivated)이고 정화된 분위기를 가진 질감을 연출하며 웨이브는 거칠고 오돌토돌한 느낌과 볼륨 입체감은 활동적(activated)질감을 나타낸다.

<표1> 질감표현

| 분류              |                                     |                                                                                                                                                       | 특성                                                                            |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 질감<br>(Texture) | 비활동적 질감<br>(Unactivated<br>Texture) |                                                                     | 머릿결은 수직 방향이고<br>표면이 매끄럽고 차분하며<br>층이나 결이 없으므로<br>움직임이 없고 무거운<br>느낌과 고정된 분위기를 줌 |
|                 | 출처                                  | <a href="http://www.victorhugohair.com/877-straight-honey-brown-hair-color/">http://www.victorhugohair.com/877-straight-honey-brown-hair-color/</a>   |                                                                               |
|                 | 활동적 질감<br>(Activated<br>Texture)    |                                                                    | 불규칙적이며 거칠고<br>움동감과 입체감 있으며<br>층과 결의 의해 움직임이<br>있고 역동적인 느낌을 줌                  |
|                 | 출처                                  | <a href="http://www.elleadore.com/beaute/atelier-coiffure/articles/interview">http://www.elleadore.com/beaute/atelier-coiffure/articles/interview</a> |                                                                               |

### 3.3.3 색채(Color)

색채는 눈으로 보이는 모든 외양은 색의 분위기에 의해서 나타나며 색은 사물 자체의 특성이 아니라 눈이 빛에 대해 느끼는 지각의 하나로, 사물은 그 자체가 색을 가지고 있는 것이 아니며 모든 색을 포함하고 있는 발색 상 가운데 어느 색을 흡수하고, 어느 색을 반사하느냐에 따라 그 사물의 색이 정해진다. 즉 모든 색채는 형태를 가지고 있으며, 사람들도 사물의 색에 대한 이미지를 머릿속에 그려져 영상을 적절한 의미로 전달한다. 색은 형용사를 이미지로 표현하며 사물의 상태나 성질을 나타내는 언어로써 색상의 이미지, 느낌을 감정을 표현하고 전달하기 위한 언어적 도구이며 이미지를 대상으로 상호간 소통해야 하는 점의 이미지 활용을 위해 정확한 의사소통이 가능해지는데, 사물의 색에 대한 사람들의 공통된 이미지를 형용사와 관련하여 척도라 한 것이 형용사 이미지 스케일을 표현하며, 이러한 이미지 스케일은 색채가 가지고 있는 이미지에서 느껴지는 심리를 바탕으로 감성을 구분하는 기준을 만든 객관적 통계로 표현 이미지 스케일은 다양한 디자인에서 총체적인 의미를 부여하는 시스템으로 감각과 과학을 결합시킨 방법으로 색채를 보고 느끼는 심리적 감정을 분석하고 구분하는 기준이 되는 매트릭스(색채용어사전,2007)라고 볼 수 있다.

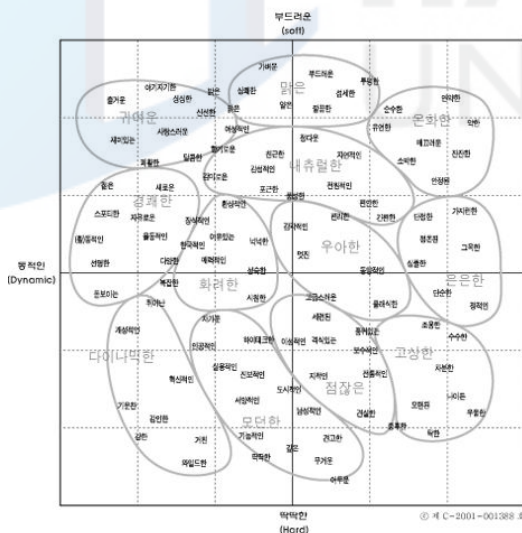
색채는 디자인 요소 중에서 복잡하고 독립적인 영향을 의미하는 요소로 물리적 현상으로 감각기관인 눈을 통해 지각되는 점으로 동시에 심리적인 경험효과를 나타내는 현상으로 의무적 요인은 물리적 화학적 특성을 내며 내부적 요인은 생리적, 심리적으로 특성을 나타내는 것이다. 우리가 보는 색채는 빛이 물체에 닿았을 때 가시광선의 파장이 분해되어 빛의 반사를 색이 감지되는 것으로 각각 다른 파장을 가진 물체의 특성에 의해 어떤 특정범위의 파장은 반사하고 나머지는 투과하거나 흡수하며 어느 색을 반사하느냐에 따라 사물의 색이 정해 질 수 있다.

일본 컬러디자인연구소의 고바야시는 단일 색채와 배색으로 색채에 대해서 일반적인 이미지를 바탕으로 대중이 공감할 수 있는 감성을 체계화 하였다.이를 고바야시의 이미지 스케일<그림39>이라고 한다. 이미지스케일은 X-Y 축을 네 가지의 의미로 분류하고 Y축은 부드러움과 딱딱함의 이미지로 분류하게 된다.

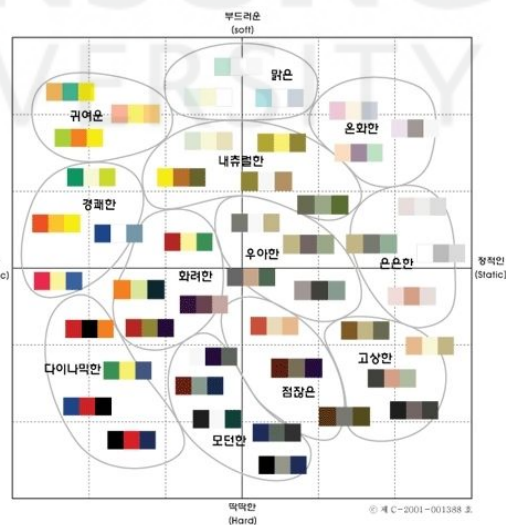
이미지스케일은 비슷한 의미의 형용사들을 묶어 카테고리를 만들게 되는데 각각

의 형용사들을 놓고 그 위치를 중심의 따라 의미가 점점 넓어지기도 하고 점점 약해지기도 한다. 예를 들어 귀여운 경우 그 형용사가 놓인 부분이 가장 귀여운 느낌이 드는 정점이고 그 위치에서 점점 멀어지고 넓어질수록 그 느낌이 약해지는 것이다. WS(Warm-Soft)면에는 편안함이, CS(Cool-Soft)면에는 맑고 깨끗함이, CH(Cool-Hard)면에는 고급스럽고 딱딱함이, WH(Warm-Hard)면에는 활동적임이 위치하고 있다.

고바야시는 Hue & Tone System의 130색을 바탕으로 추출한 3색의 배색을 실험을 거친 뒤, 이 배색들이 Soft-Hard, Warm-Cool의 2차원 공간에서 차지하는 위치를 파악하여 3색 배색의 감성체계<그림40>와 같이 감성 어휘들의 이미지 스케일상의 위치를 정하였다. 즉 배색 이미지 스케일은 이미지의 미묘한 차이를 표현할 수 있는 최소의 기본단위인 3색 배색을 이용하여 만들어졌으며 비슷한 느낌의 배색을 함께 묶어 각각의 그룹에 키워드를 부여 한 후, 몇 개의 카테고리를 만들어서 배색이 가진 특징을 알기 쉽게 하고 또 그 느낌의 차이를 명확히 알 수 있도록 하였다.



<그림 39> 고바야시 이미지 스케일의 한국적 언어표현



<그림 40> 배색 이미지 스케일

출처<http://themagic.tistory.com/26>

출처<http://art21.com.ne.kr/gouyu/d-saekgb.htm>

NCS(Natural Color System)는 스웨덴 색채연구소에서 1972년에 발표된 것이다. 1979년에 1,412색의 NCS 색표집을 발간함으로써 CIE로부터 공인 받게 되었으며 1995년 2차로 1,750색의 NCS 색표집을 완성하였다. 색 체계는 인간의 색 지각 원리를 설명하는 헤링(Edwald Hering)의 4원색설에 기초로 완성되었다.(NCS Colour,2014).

NCS는 인간의 눈이 색을 느끼는 구조와도 비슷한 점이 있어 이해하기 좋고, 많은 분야에서 적용되기 쉽게 개발된 것이며, 순수하게 지각되는 색을 묘사하는 것으로 인테리어나 외부환경 디자인에 유용하게 사용하고 있다.

현재 먼셀 표색계와 함께 호환성이 우수한 NCS 표색계는 노르웨이, 스페인, 스웨덴의 표준색을 제정하는데 기여하였으며, 영국 런던의 지하철 노선에 NCS 색상이 적용되는 등, 유럽을 비롯한 전 세계에서 사용되고 있다.

따라서 본 연구에서는 NCS표색계를 기본 척도를 삼아 작품의 색채 분석을 하고자 한다. NCS 표색계에 대한 이론적 내용은 다음과 같다.

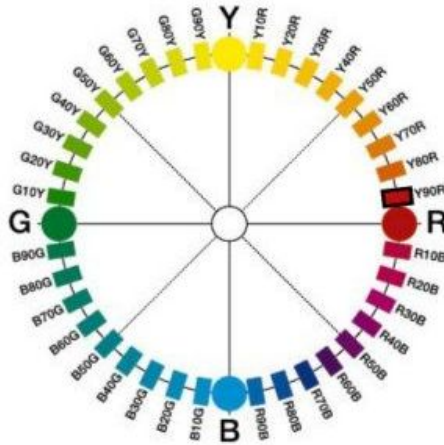
NCS 표색계에서는 인간이 구별할 수 있는 가장 기초적인 6가지 색채 즉, 흰색(W),검정색(S), 노란색(Y),빨간색(R),파란색(B), 녹색(G)을 기본으로 정하고, 이 6가지 기본색의 심리적인 혼합비로 표현된다.

NCS 표색계에서는 색을 표기할 때 크게 색상과 뉘앙스로 나타낸다. 뉘앙스는 톤(Tone)의 개념으로 색의 속성 중 검정색도(S,검은정도),흰색도(W,흰색정도), 유채색도(C,색의 순한 정도)를 의미한다.

NCS 색상환<그림41>은 색입체의 중간을 자른 수평단면이며 NCS에서의 색상은 색상환의 표준 색표집을 기준으로 할 때 총 40개의 색상으로 구성되어 있다. 색상의 속성인 노랑(Y),빨강(R),파랑(B), 초록(G)을 심리보색의 원리에 따라 노랑-파랑, 빨강-초록을 반대편에 직교 배치하여 색상환을 구성하며 각각 색의 속성 간을 10개 단위로 나눈다.

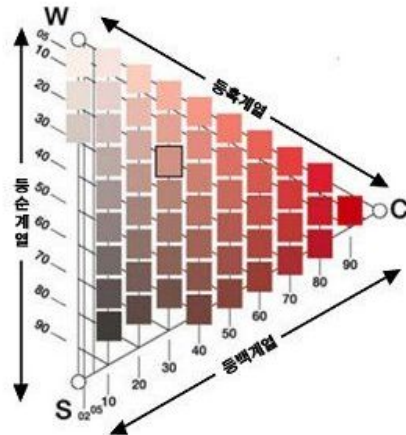
NCS에서 표현되는 모든 색상은 각각 두 개의 속성의 비율로 표현되어, 2색의 합이 100이 되도록 구성되어 있다. 즉, Y70R은 30%의 노란색 정도와 70% 정도의 빨간색 정도를 나타낸다.

뉘앙스인 NCS 색상 삼각형<그림42>은 색 공간을 수직으로 자른 등색상면이다.



<그림41 > NCS색상환

출처 <http://m.blog.daum.net/malen1/5>



<그림42 >NCS 색 삼각형

출처 <http://m.blog.daum.net/malen1/5>

색상 삼각형의 위에서 아래로 흰색(W),검정색(S)의 그레이 스케일을 삼각형의 꼭 지점에 최고 채도(C)를 표기한다. NCS 시스템에서는 오스트발트의 체계에서와 마찬가지로 명도와 채도를 구분하지 않고 뉘앙스로 나타낸다. 색 삼각형 내에서 중심 축에는 검정의 양을 10단계로 나누어 나타내고, 아래쪽 빗변에는 순색의 양을 10 단계로 나누어 나타내고, 아래쪽 변 평행한 면들은 각기 포함된 흰색의 양이 같다. 그리고 수직축에 평행한 선들은 각기 포함된 순색의 양이 같다. 즉 빗변에 평행한 면들은 명도를 나타내며 수직축에 평행한 선들은 채도를 나타낸다고 볼 수 있다. 즉,  $W+S+C=100\%$  로 whiteness(흰색기), Blackness(검정색기), chromaticness(순색기)의 합은 항상 100으로 가정한다. 이러한 경우 두 가지 속성을 알면 나머지를  $W=100-S-C$  로 계산하여 알 수 있으므로, 명도와 채도에서 세 속성을 모두 표기 할 필요는 없다. 따라서 NCS에서는 흰색 량을 생략하고 검정색도와 유채색도로 나타낸다. <그림42>에 안의 색은 S2030-Y90R로 표기된 색으로, 명도 채도에 해당되는 2030은 20이 검은색도, 30은 유채 색도를 가리킨다. 여기서 흰 색도는  $100-(20+30)=50$  이다. 무채색은 Neutral의 N으로 표기하여 0500-N은 흰색이고 1000-N, 1500-N, 2000-N 등으로 점점 더 진한 회색을 표기하며 9000-N은 검정색이다. 1995년에 NCS는 대폭적으로 수정하여 제2판이 나와 앞에 [S](second edition)를 붙여서 기록한다.

NCS 표색계로 색채를 좀 더 효과적으로 재현할 수 있는 기반을 마련하여 발전하게 되었다.

헤어디자인에서 색을 입히는 것이 염색기술이라 하며 모발에 인위적으로 변화시키는 것으로 자연적인 모발 색상에 화학적인 염료로 아름다움을 추구함으로써 인간의 욕구에 대한 예술적 행위를 모발 염색이라고 할 수 있다.

헤어 색채는 사람의 얼굴 가까이에서 시선을 집중시킴으로 사람의 전체적인 인상에서 중요한 역할을 하며 헤어염색을 위한 색채 계획에서 색의 속성 즉 색상, 명도, 채도를 모발에 어떻게 적용(하경연,2006) 하는가에 의해 다양한 이미지를 나타낼 수 있는데 헤어디자인에서 색채는 사람의 감성을 표현하는 용도로 색의 밝기나 선명도는 헤어디자인의 요소 중 형태나 직장에 도움을 줌으로써 개성을 연출하며, 색상 표현 기법으로 모발의 기본 색상과 다르게 여러 가지 염색기법을 사용하여 변화를 추구하며, 따뜻한 색상으로 보이는 난색과 차가워 보이는 한색으로 분류할 수 있다. 모발 끝에 내추럴하고 가벼운 스타일은 명도가 높은 색의 파스텔 색상이나 중간 명도의 색을 사용하여 헤어스타일은 자연스럽고 부드럽게 연출할 수 있으며, 또 강하고 무거운 커트 선을 표현할 때 채도가 높고 명도가 낮은 톤의 색이 선의흐름을 강조할 수 있고, 염색에서 나타나는 색은 얼굴 톤과 나이, 헤어커트 디자인을 생각한 후 선택하여 명도와 채도는 각 개인의 취향이나 분위기, 직업, 헤어커트 등 전체적인 스타일의 이미지를(이성민,2014) 고려해야하며, 헤어색채디자인에서 활용되는 배색 기본패턴인 색상 <표2>, 명도 <표3>,채도 <표4>를 고려해서 배색 분포를 할 수 있다.

<표2> 헤어디자인에 응용되는 색상의 배색

| 분류          |                        | 이미지 사진                                                                                                                                                  | 특성                                                          |
|-------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 색상<br>(Hue) | 동일색상<br>(Same hue)     |                                                                        | 같은 색을 사용하여 동일색상의 통일감과 부드러우며 간결한 느낌을 연출할 수 있음                |
|             | 출처                     | <a href="http://zurisalon.com/coloring/">http://zurisalon.com/coloring/</a>                                                                             |                                                             |
|             | 유사색상<br>(Similar hue)  |                                                                       | 색상의 차이로 변화를 느낄 수 있으며 유사색상의 차이를 두어 명쾌한 배색으로 색조와 명암을 나타낼 수 있음 |
|             | 출처                     | <a href="http://hairextensiontape.com/installing_colored_hair_extensions/">http://hairextensiontape.com/installing_colored_hair_extensions/</a>         |                                                             |
|             | 반대색상<br>(Opposite hue) |                                                                      | 색상차이가 반대로 화려하며 개성 있으며 예리하고 동적이며 자극적인 이미지를 표현 할 수 있음         |
|             | 출처                     | <a href="http://hairstyles-jurnal.com/hair-trends-2014/hair-color-ideas-2014/">http://hairstyles-jurnal.com/hair-trends-2014/hair-color-ideas-2014/</a> |                                                             |

<표3> 헤어디자인에 응용되는 명도의 배색

| 분류            |                          | 이미지 사진                                                                                                          | 특성                                            |
|---------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 명도<br>(Value) | 유사명도<br>(Similar value)  |                                | 명도가 높은 색상들을<br>여러 가지로 배치해<br>가벼움과 발랄한<br>느낌 줌 |
|               | 출처                       | <a href="http://www.abhair.com/hair-color-for-2013-summer">http://www.abhair.com/hair-color-for-2013-summer</a> |                                               |
|               | 반대명도<br>(Opposite value) |                               | 흰색과 검은색으로<br>명도차이를 크게 줌으로써<br>극적이고 뚜렷한 느낌 줌   |
|               | 출처                       | <a href="http://studiodali.ru/colors3.html">http://studiodali.ru/colors3.html</a>                               |                                               |

<표4> 헤어디자인에 응용되는 채도의 배색

| 분류             |                        | 이미지 사진                                                                                                                                                                        | 특성                                    |
|----------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 채도<br>(Chroma) | 고채도<br>(High chroma)   |                                                                                              | 고채도 색상의 배치해<br>여러 가지 분위기와 강한<br>느낌을 줌 |
|                | 출처                     | <a href="http://webneel.com/webneel/blog/fashion-photography-elias-wessel-vixen-magazine">http://webneel.com/webneel/blog/fashion-photography-elias-wessel-vixen-magazine</a> |                                       |
|                | 중채도<br>(Middle chroma) |                                                                                             | 높지 않은 채도를 배치해<br>차분하고 깔끔한 느낌을 줌       |
|                | 출처                     | <a href="http://makeupandbeauty.com/dry-shampoo-home/">http://makeupandbeauty.com/dry-shampoo-home/</a>                                                                       |                                       |
|                | 저채도<br>(low chroma)    |                                                                                            | 채도가 낮아<br>가벼운 느낌이 있어<br>약한 느낌을 줌      |
|                | 출처                     | <a href="http://www.pinterest.com/britneyvisser/blonde/">http://www.pinterest.com/britneyvisser/blonde/</a>                                                                   |                                       |

## IV. 1960년대 헤어커트 스타일을 응용한 여성헤어디자인 작품 제안

1960년대 헤어스타일은 이론적 고찰을 통해 조형적 특성을 토대로 현대적 헤어디자인 작품을 제안하고자 하였으며 헤어디자인의 창작은 1960년대 헤어커트 스타일의 조형적 특성과 사회문화적 배경과 예술적 배경에서 나타난 모티브로 1960년대 헤어스타일의 사진과 디자인에 적용되는 질감분석과 색채배색 분석을 정리하였으며, 사용된 색채의 값은 NCS색상분포를 통해 나타냈다. 또한 작품을 제작하는데 있어 형태와 색채를 구상하고 재료를 선정하고 작품을 제작하였다. 작품디자인에 앞서 헤어디자인을 일러스트화 하였으며 작품 제작하는 과정을 사진을 통해 설명하고 완성된 디자인은 현실적 디자인 응용과 활용을 위해 실제 모델에게 시연하여 완성도와 작품 공감 및 활용효과를 높이하고자 하였다. 재료는 K사염모제, K사 매니큐어, K사 탈색제 등 사용하여 색채를 표현하였으며, 스타일링은 드라이, 아이롱을 이용하여 스타일링을 하였다.

본 연구는 1960년대 유행했던 헤어스타일을 모티브로 한 작품 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry), 시크릿 피스 (Secret Piece), 유니크 그라데이션 (Unique Gradation), 어번 럭셔리 (Urban Luxury), 퓨전 퓨처 (Fusion Future) 까지 총 5가지 작품으로 여성헤어디자인 작품을 제작하였다.

#### 4.1 작품 1 클래식 애시메트리 (Classic Asymmetry)

클래식 애시메트리 작품은 과거의 스타일을 재해석하여 현대적으로 변형시킨 스타일이며 비대칭 커트로 한 형태이며 모발 전체를 무겁고 간결하게 블런트 커트 기법으로 기하학적인 라인으로 모던하면서 차가운 느낌을 표현하였다. 제작과정에서 형태는 뒷머리는 원랭스 스타일로 단차 없이 블런트 커트를 진행하였으며, 오른쪽 사이드와 왼쪽 사이드는 비대칭구도를 표현하기 위해 사선으로 커트를 하였으며, 앞머리 역시 비대칭 커트하였으며 탑 부분은 센터포인트(C,P)와 센터 탑 미들 포인트 (C.T.M.P)는 서로 연결되지 않게 비대칭으로 커트하였다. 질감은 표면을 매끄럽게 표현하기 위하여 두상의 아웃라인이 단차가 생기지 않도록 동일하게 직선으로 커트하였다. 색채는 전체적으로 탈색을 하여 탑 부분은 오렌지컬러의 매니큐어로 포인트를 주었으며 앞머리는 다크한 블루컬러로 염색하였으며, 좌측사이드는 다크한 그레이컬러로 염색하였고, 우측사이드는 다크한 블루컬러로 염색하였으며 뒷머리 전체를 오렌지컬러의 매니큐어로 시술 하였다. 스타일링(Styling)은 드라이를 사용하여 스트레이트 기법으로 연출하였다.

<표5> 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry)

| 작품 모티브                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>다나 브룩 ( Danae Brook )</p> <p>출처<br/> <a href="http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artcleno=5403841&amp;categoryId=463527&amp;regdt=20060906175701">http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artcleno=5403841&amp;categoryId=463527&amp;regdt=20060906175701</a> </p> |  <p>낸시 콰 (Nancy Quant )</p> <p>출처<br/> <a href="http://www.short-hair-style.com/bob-hair-cut.html">http://www.short-hair-style.com/bob-hair-cut.html</a> </p> |
| 헤어커트 스타일 분석                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>비대칭의 블런트 커트기법으로 앞머리와 뒷머리 단차와 좌우 길이의 단차를 이룬 형태로, 매끈한 표면의 비활동적인 질감이며, 색채는 단색으로 표현</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 작품설명                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>두상전체의 헤어를 블런트 커트기법을 적용하여 기하학적라인으로 무겁게 표현하여 모던함과 도회적인 도도함이 느껴질 수 있는 스타일</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 조형적 특성                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>형태는 좌우 비대칭적인 형태이며 직선을 이용한 커트로 앞머리와 측면이 사각형 형태 질감은 표면을 매끄럽게 표현하기 위하여 두상의 아웃라인은 단차가 생기지 않도록 동일한 직선으로 커트</p> <p>색채는 탑 부분은 오렌지와 옐로우컬러로 포인트를 주고 프린지 부분과 옆 라인은 다크 블루와 그레이컬러로 염색하고 뒷머리는 오렌지컬러의 매니큐어로 연출</p>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                 |

< 표6 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry) 일러스트레이션



< 표7 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>1. 4등분하여 네이프 부분 비대칭으로 컷트 시술</p>                                                  | <p>2. 백포인트(B.P)에서 이어포인트(E.P)까지 비대칭으로 컷트</p>                                          |
|   |   |
| <p>3. 섹션의 방향 따라 이동하여 컷트</p>                                                         | <p>4. 가이드라인에 따라 동일한 방법으로 컷트</p>                                                      |
|  |  |
| <p>5. 가이드라인에 따라 오른쪽사이드로 이동하여 컷트</p>                                                 | <p>6. 섹션의 왼쪽사이드로 이동하여 컷트</p>                                                         |

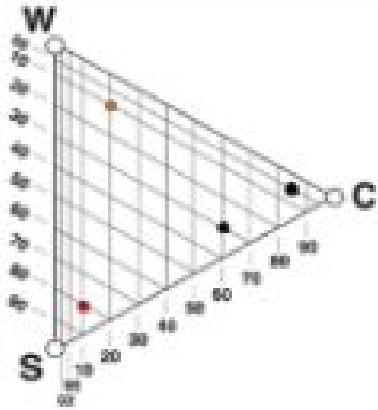
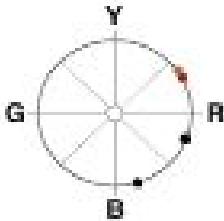
< 표8 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>7. 가이드라인에 따라 왼쪽 사이드를 컷트</p>                                                      | <p>8. 섹션의 오른쪽 사이드로 이동하여 컷트</p>                                                       |
|   |   |
| <p>9. 동일한 방법으로 가이드라인에 따라 컷트</p>                                                     | <p>10. 앞머리는 분할하여 왼쪽 컷트</p>                                                           |
|  |  |
| <p>11. 앞머리 오른쪽 컷트 진행</p>                                                            | <p>12. 탈색하는 과정</p>                                                                   |

< 표9 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry)



< 표10 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry)

| 작품 사진                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                                         |
| 파레트                                                                                 |              |                                                                                                  |                                                                         |
| NCS 분포                                                                              | <p>뉘앙스분포</p>  | <p>색상분포</p>  | <p>NCS 기호</p>                                                           |
|                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                  | <p>S8505-R20B</p> <p>S6030-R90B</p> <p>S1080-Y70B</p> <p>S2010-Y70B</p> |

< 표11 > 작품 1 클래식 애시메트리(Classic Asymmetry)



## 4.2 작품 2 시크릿 피스 (Secret Piece)

시크릿 피스 작품은 전체적으로 흩어져 있던 조각들을 붙여 만든 것 같은 느낌의 스타일이며 강인한 느낌과 중성적인 느낌을 나타냈다.

제작과정으로 형태는 네이프 부분은 볼륨과 라인을 표현하기 위해 로우 그라쥬이션 커트를 진행하였고, 사이드 부분은 햄 라인을 기준으로 이어 포인트 (E.P)까지 짧게 커트 하였으며, 앞머리는 직선으로 블런트 커트 기법으로 하여 무게감을 강조하였다. 질감으로 면과 면을 나타내며 매끄러운 표면을 표현하기 위해 직선과 라운드의 조화를 동시에 표현하였다. 색채는 전체적으로 탈색하여 앞머리와 옆머리는 레드오렌지, 옐로우오렌지 컬러로 뒷머리는 퍼플컬러로 강하게 염색하였으며, 다크브라운컬러로 사이드부분은 염색하여 포인트를 주었다. 스타일링(Styling)은 드라이를 사용하여 앞머리는 스트레이트기법과 뒷머리는 볼륨을 위해 롤 스트레이트기법으로 연출하였다.



< 표12 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece)

| 모 티 브                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>오드리 햅번 ( Audrey Hepburn )</p> <p>출처<br/> <a href="http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=02MAM&amp;articleno=13743273">http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=02MAM&amp;articleno=13743273</a> </p> |  <p>캐롤 채닝 ( Caron Channing )</p> <p>출처<br/>           Vidal Sassoon Inc(1996). cutting hair the vidal sassoon wa         </p> |
| 헤어컷 스타일 분석                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>이마는 덮고 귀를 드러내는 짧은 커트 형태이며,<br/>매끈한 표면과 선과 면의 질감으로 색채는 단색으로 표현.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                 |
| 작품설명                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>깨진 유리 조각을 이어 붙인 것 같은 느낌의 커트로 중성적인 이미지와 개성 있는 스타일 연출</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                 |
| 조형적 특성                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>형태는 네이프 부분은 미디움 그래쥬에이션 커트로 하고 사이드 부분은 이어 라인을 기준으로 짧게 커트하였으며, 앞머리는 직선으로 커트하여 블런트 커트의 무거움을 강조<br/>           질감은 면과 선을 나타내며 매끄러운 표면으로 직선과 라운드의 질감을 표현<br/>           색채는 앞머리는 옐로우옐로우, 레드옐로우, 옆머리는 다크브라운 컬러로 하이라이트를 주고 뒷머리는 퍼플컬러로 염색하여 표현</p>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 |

< 표13 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece) 일러스트레이션



< 표14 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>1. 6등분하여 네이프부분을 수평라인으로 커트</p>                                                    | <p>2. 언더섹션에서 세로방향으로 커트</p>                                                           |
|   |   |
| <p>3. 동일한 방법으로 왼쪽 모발을 연결하여 커트</p>                                                   | <p>4. 오른쪽 언더섹션에서 모발을 연결하여 커트</p>                                                     |
|  |  |
| <p>5. 미디움섹션에서 커트</p>                                                                | <p>6. 오버섹션에서 커트</p>                                                                  |

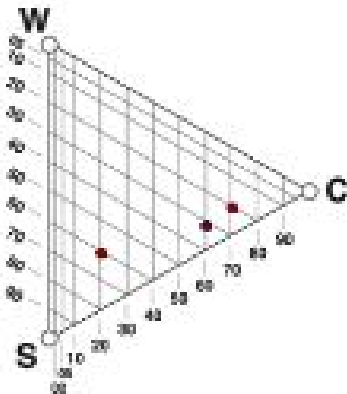
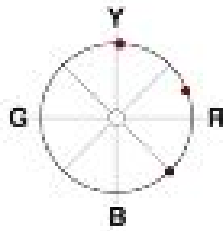
< 표15 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| 7. 왼쪽 햄라인에서 이어포인트(E.P)까지 사선 커트                                                      | 8. 오버섹션에서 세로방향으로 커트                                                                  |
|   |   |
| 9. 오른쪽 햄라인에서 이어포인트(E.P)에서 사이드포인트(S.P)까지 짧게 커트                                       | 10. 앞머리 프린지부분 커트                                                                     |
|  |  |
| 11. 앞머리 라인에 따라 수평으로 커트                                                              | 12. 탈색하는 과정                                                                          |

< 표16 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece) 작품



< 표17 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece)

| 작품 사진                                                                              |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                                  |
| 파레트                                                                                |               |                                                                                                  |                                                                  |
| NCS 분포                                                                             | <p>뉘앙스분포</p>  | <p>색상분포</p>  | <p>NCS 기호</p> <p>S2060-Y70R</p> <p>S7020-Y</p> <p>S6030-R50B</p> |

< 표18 > 작품 2 시크릿 피스(Secret Piece)



#### 4.3 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation)

유니크 그라데이션 작품은 귀여움과 부드러움을 나타내지만 시크함과 모던함이 공존하는 스타일로 연출했다.

제작과정은 전체적으로 무거운 블런트 컷트와 사이드 쪽은 웨이브를 주어 균형과 불균형이 조화를 이루었다. 앞부분은 탑 포인트(T.P)와 센터 포인트(C.P)까지는 눈을 가리고 단차 없이 무겁게 블런트 컷트를 하였으며, 좌측 사이드는 앞머리와 연결하여 사선으로 블런트 컷트하여 머슈룸 스타일로 표현하였으며, 뒷머리는 사선으로 우측사이드로 갈수록 길게 컷트하여 비대칭 스타일이며, 앞머리와 좌측사이드는 드라이를 하여 볼륨을 살리고, 뒷부분과 우측사이드는 굽은 웨이브로 활동적이며 볼륨감 있게 스타일을 나타냈으며, 질감은 표면을 매끄럽게 하고 웨이브는 볼륨의 효과와 일정한 움직임으로 방향성의 질감을 표현하였다. 색채는 전체적으로 탈색을 하여 모발 그대로의 느낌을 주었으며 그라데이션으로 모발 중간부분은 옐로우컬러와 모발 끝부분은 그린컬러의 매니큐어로 시술 하였다. 스타일링(Styling)은 드라이를 사용하여 앞머리와 좌측부분은 볼륨감을 주기위해 롤 스트레이트로 표현하였으며, 우측부분은 아이롱을 이용하여 굽은 웨이브로 연출하였다.

< 표19 > 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation)

| 모 티 브                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>다나 브룩 ( Danae Brook )</p> <p>출처<br/> <a href="http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artid=5403841">http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artid=5403841</a> </p> |  <p>그레이스 켈리 ( Grace Kelly )</p> <p>출처<br/> <a href="http://www.allposters.com/-sp/Grace-Kelly-Posters_i7818563_.htm">http://www.allposters.com/-sp/Grace-Kelly-Posters_i7818563_.htm</a> </p> |
| 헤어커트 스타일 분석                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>비대칭의 블런트 컷 기법으로 자연스럽게 연결된 형태이며, 매끈한 표면과 볼륨을 나타낸 활동적인 질감이며 색채는 단색으로 표현.</p>                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 작품설명                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>귀여움과 부드러움을 나타내지만 시크함과 모던함이 공존하는 스타일로 표현</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 조형적 특성                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>형태는 앞머리와 오른쪽 사이드는 네이프 부분까지 곡선라인을 위해 머쉬룸 컷트를 하였고, 왼쪽사이드는 비대칭으로 블런트 컷트하여 웨이브를 주어 귀여움과 우아함을 동시에 연출 질감의 표면은 매끄럽게 표현했으며 볼륨의 효과를 높이기 위해 웨이브는 일정한 움직임으로 방향성을 나타내었다.</p> <p>컬러는 앞머리와 윗부분은 탈색된 모발 그대로 표현하고 옐로우와 그린컬러의 매니큐어로 그라데이션 시술로 표현</p>                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

< 표20 > 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation)



< 표21 > 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation) 제작과정

|                                                       |                                                  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                                       |                                                  |
| <p>1. 언더섹션에서 이어포인트(E.P)에서 사이드포인트(S.P)까지 가로기법으로 커트</p> | <p>2. 동일한 방법으로 오버섹션을 가로기법으로 점차적으로 커트</p>         |
|                                                       |                                                  |
| <p>3. 네이프부분에서 이어포인트(S.P)까지 연결하여 낮은 각도로 커트</p>         | <p>4. 이어포인트(E.P)에서 사이드포인트(S,P)까지 모발을 연결하여 커트</p> |
|                                                       |                                                  |
| <p>5. 오버섹션은 사이드포인트(S.P)까지 연결하여 커트</p>                 | <p>6. 동일한 방법으로 연결하여 커트</p>                       |

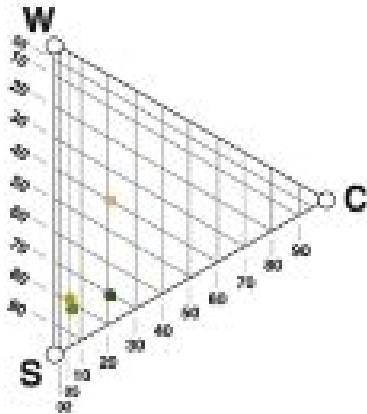
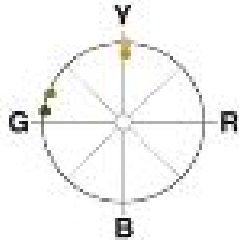
<표22>작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>7. 네이프 라인을 설정하여 커트</p>                                                           | <p>8. 백 부분을 연결하여 사선방향으로 커트</p>                                                       |
|   |   |
| <p>9.오버섹션부분을 사선방향으로 연결하여 커트</p>                                                     | <p>10. 앞머리 프린지부분 길이 설정 후 커트</p>                                                      |
|  |  |
| <p>11.탑 부분까지 연결하여 커트</p>                                                            | <p>탈색하는 과정</p>                                                                       |

< 표23 > 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation) 작품



< 표24 > 작품 2 유니크 그라데이션 (Unique Gradation)

| 작품 사진                                                                              |                                                                                              |                                                                                              |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  |                                                                                              |                                                                                              |                                                |
| 파레트                                                                                |          |                                                                                              |                                                |
| NCS 분포                                                                             | 뉘앙스분포<br> | 색상분포<br> | NCS 기호                                         |
|                                                                                    |                                                                                              |                                                                                              | S2040-Y<br>S0580-Y<br>S0580-G30Y<br>S2070-G10Y |

< 표25 > 작품 3 유니크 그라데이션 (Unique Gradation)



#### 4.4 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury)

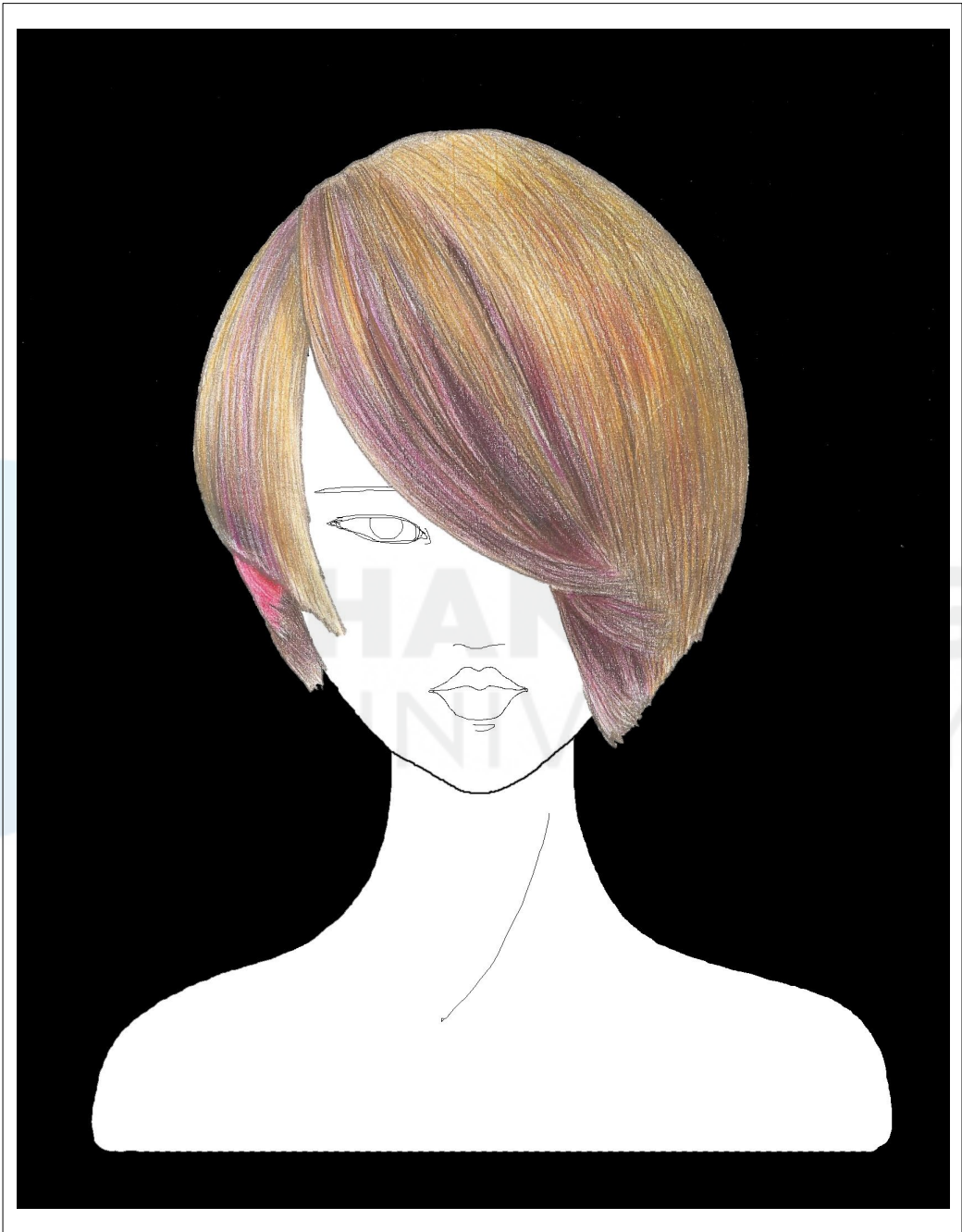
어번 럭셔리 작품은 이지적이며 도시적인 스타일로 비대칭 커트로 매끄럽게 커트한 느낌이며, 다이내믹하면서 모던하며 시크한 스타일의 형태로 표현하였다. 제작과정으로 형태는 뒷머리는 네이프에서 백 포인트까지 미듐 그레쥬에이션으로 커트하였고, 백 포인트부터 탑 포인트까지 헤어커트로 단차를 주었으며, 사이드 부분은 이어 부분을 기준으로 사선으로 커트하여 기하학적인 느낌을 표현하였다. 앞머리는 방사선으로 전체적으로 레이어 커트를 하였고, 옆 가르마를 이용하여 비대칭 느낌을 주는 커트 스타일의 형태로 표현하였다.

질감은 매끄러운 표면으로 선과 면을 나타내며 비대칭과 사선으로 질감을 표현 하였으며, 뒷부분은 그라데이션 느낌을 주었다. 색채는 전체적으로 탈색을 하여 소프트한 그레이컬러와 라이트한 옐로우컬러로 앞부분과 사이드 부분과 네이프, 탑 부분에 염색을 하였으며, 포인트로 백 포인트 부분에 딥 핑크컬러의 매니큐어로 시술 하였다. 스타일링(Styling)은 드라이를 사용하여 볼륨감을 주기위해 롤 스트레이트 기법과 스트레이트기법으로 연출 하였다.

< 표 26> 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury)

| 모 티 브                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>트위기 ( Twiggy )</p> <p>출처<br/><a href="http://www.50shadesofage.com/2013/03/27/450/">http://www.50shadesofage.com/2013/03/27/450/</a></p>                                                                                                   |  <p>마리퀀트( Mary Quant )</p> <p>출처<br/><a href="http://www.new-fashion.biz/hairstyles-celebrities/">http://www.new-fashion.biz/hairstyles-celebrities/</a></p> |
| 헤어커트 스타일 분석                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>옆 가르마를 중심으로 비대칭느낌의 짧은 커트 형태이고,<br/>매끈한 표면과 선이 드러나는 질감으로 색채는 단색으로 표현</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                |
| 작품 설명                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>이지적이며 도시적인 스타일로 비대칭 커트 느낌의 베이직 커트이며,<br/>다이나믹하면서 모던하며 시크한 스타일의 형태로 표현</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                |
| 조형적 특성                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>형태는 뒷머리부터 네이프에서 백 포인트까지 미듐 그레쥬레이션으로 커트하였고, 백 포인트부터 탑 포인트까지 헤어커트로 단차를 주었으며, 사이드 부분은 이어 부분을 기준으로 사선으로 커트하여 기하학적인 느낌을 표현</p> <p>질감은 매끄러운 표면으로 선과 면을 나타내며 비대칭과 사선 느낌이 나도록 질감을 표현 하였으며, 뒷부분은 그라데이션 느낌을 표현</p> <p>색채는 전체적으로 탈색을 하여 소프트한 그레이컬러와 라이트한 브라운 컬러로 앞부분과 사이드 부분, 네이프 부분, 탑 부분에 염색을 하였으며, 포인트로 백 포인트 부분에 딥 핑크로 매니큐어로 표현</p> |                                                                                                                                                                                                                                                |

< 표27 > 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury) 일러스트레이션



< 표28 > 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>1. 4등분하여 아웃라인을 설정한 후 커트</p>                                                      | <p>2. 동일한 방법으로 모발을 연결하여 커트</p>                                                       |
|   |   |
| <p>3. 언더섹션에 네이프에서 백포인트(B.P)까지 그래제이션 기법으로 커트</p>                                     | <p>4. 동일한 커트 기법으로 좌측으로 이동하여 커트</p>                                                   |
|  |  |
| <p>5. 좌측 사이드로 이동하여 동일하게 커트</p>                                                      | <p>6. 우측방향을 같은 그래제이션 커트기법으로 커트</p>                                                   |

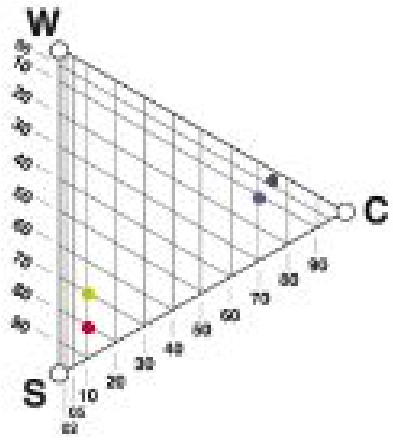
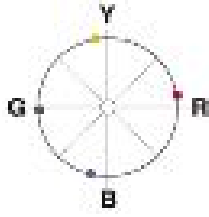
<표29> 작품4 어번 럭셔리 (Urban Luxury) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>7. 우측 사이드도 동일하게 커트</p>                                                           | <p>8. 오버섹션에서 두상의 각도를 이용하여 커트</p>                                                     |
|   |   |
| <p>9. 좌측사이드 이동하면서 두상의 각도로 동일하게 커트</p>                                               | <p>10. 우측사이드는 이어포인트(E.P)에서 사이드포인트(S.P)까지 연결하여 사선방향으로 커트</p>                          |
|  |  |
| <p>11. 좌측사이드는 탑부분을 연결하여 이어부분에서 얼굴 턱 길이에 맞춰 사선방향으로 커트</p>                            | <p>12. 탈색 하는 과정</p>                                                                  |

< 표30 > 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury) 작품



< 표31 > 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury)

| 작품 사진                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|  |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                   |
| 파레트                                                                                 |              |                                                                                                  |                                                   |
| NCS 분포                                                                              | <p>뉘앙스분포</p>  | <p>색상분포</p>  | NCS 기호                                            |
|                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                  | S1080-Y90R<br>S7010-B90G<br>S1070-G90Y<br>S7502-G |

< 표32 > 작품 4 어번 럭셔리 (Urban Luxury)



#### 4.5 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future)

퓨전퓨처작품은 돋보이고 부드러우면서 엿지 있는 느낌을 표현하기 위해 강하지 않게 밝은 컬러를 주어 환한 느낌으로 조화를 이루면서 비대칭 컷과 라인을 가볍게 표현하였다.

제작과정으로 형태는 뒷머리는 네이프 부분을 로우 그래쥬에이션으로 컷트를 하였고, 탑 부분을 연결하여 그래쥬에이션 컷트를 하였다.

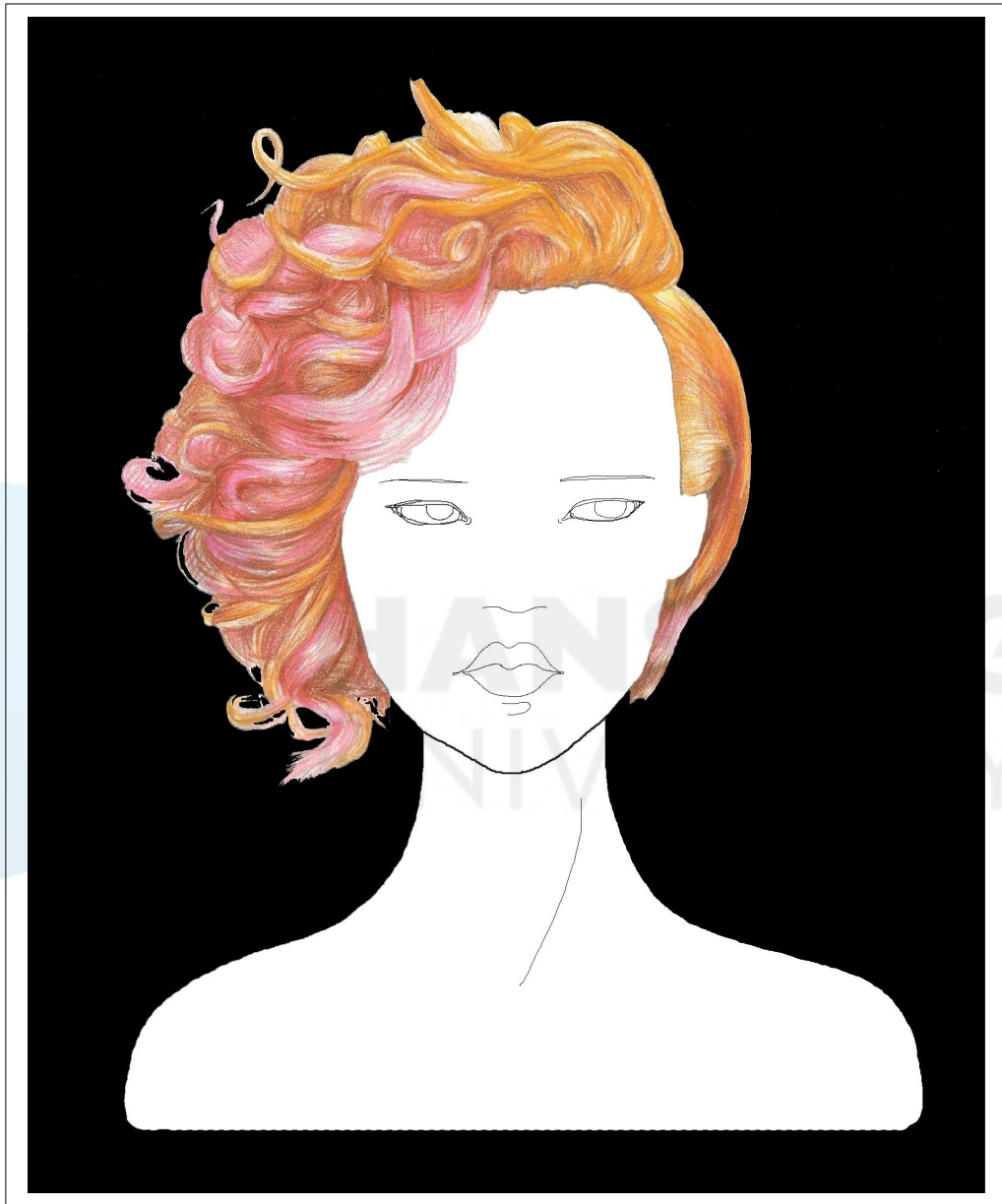
왼쪽 사이드는 네이프 부분을 연결하여 사선으로 컷트하였고, 옆 가르마를 이용하여 오른쪽 사이드는 네이프 부분과 연결하여 얼굴방향으로 길게 사선으로 컷트하였다. 질감은 표면을 매끄럽게 표현하기 위해 옆머리와 뒷머리는 직선을 나타냈으며 웨이브는 볼륨의 효과가 극대화되게 강한곡선의 방향성을 표현하였다.

색채는 전체적으로 탈색을 2번하여 소프트한 핑크, 오렌지, 옐로우컬러의 매니큐어로 시술 하였다. 스타일링(Styling)은 드라이를 사용하여 스트레이트 느낌을 주고 볼륨감을 극대화시키기 위해 아이롱을 이용하여 강한웨이브로 표현하였다.

<표33> 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future)

| 모 티 브                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>그레이스 코딩턴 ( Grace Coddington )</p> <p>출처<br/> <a href="http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artid=5403841">http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0CM5T&amp;artid=5403841</a> </p> |  <p>마를린 먼로 ( Marilyn Monroe )</p> <p>출처<br/> <a href="http://www.amuseum.org/jahf/nomination/elvis_article.html">http://www.amuseum.org/jahf/nomination/elvis_article.html</a> </p> |
| 헤어커트 스타일                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>옆 가르마를 이용하여 비대칭의 블런트 컷 기법의 형태이며 매끈하고 불규칙적인표면으로 입체감 있는 활동적과 비활동적인 질감으로 색채는 단색으로 표현.</p>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 작품 설명                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>부드러우면서 엷지 있는 느낌으로 강하지 않게 밝은 컬러를 주어 경쾌한 느낌으로 조화를 이루면서 비대칭 컷와 라인을 가볍게 표현</p>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 조형적 특성                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>형태는 뒷머리는 네이프 부분을 로우 그레쥬에이션 컷를 하였고, 탑 부분을 연결하여 그레쥬에이션 컷를 하였고 왼쪽 사이드는 네이프 부분을 연결하여 사선으로 컷 하였고, 옆 가르마를 이용하여 오른쪽 사이드는 네이프 부분과 연결하여 얼굴방향에서 사선으로 컷</p> <p>질감은 매끄러운 표면과 웨이브 볼륨의 효과가 극대화되어 강한 방향성의 질감을 표현 색채는 전체적으로 탈색을 2번하여 소프트한 핑크, 오렌지, 옐로우컬러의 매니큐어로 표현</p>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |

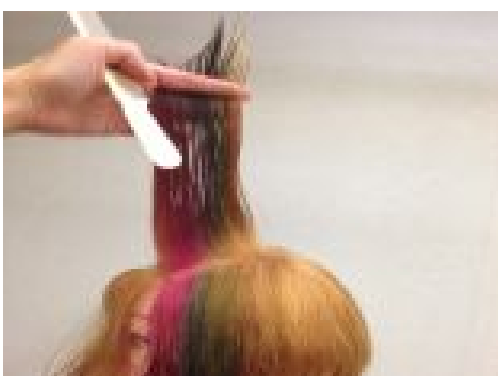
<표34> 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future) 일러스트레이션



<표35> 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future) 제작과정

|                                                               |                                            |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                                               |                                            |
| 1. 6등분을 하여 좌측 이어포인트(E.P)에서 사이드포인트(S.P)까지 연결하여 립라인까지 길이를 맞춰 커트 | 2. 동일한 방법으로 사이드포인트(S.P)까지 커트               |
|                                                               |                                            |
| 3. 사이드포인트(S.P)에서 이어포인트(E.P)까지 사선으로 연결하여 커트                    | 4. 네이프에서 백포인트(B.P)까지 연결하여 그레쥬에이션 커트기법으로 커트 |
|                                                               |                                            |
| 5. 동일한 커트기법으로 좌측사이드로 이동하여 커트                                  | 6. 동일한 커트기법으로 우측사이드로 이동하여 커트               |

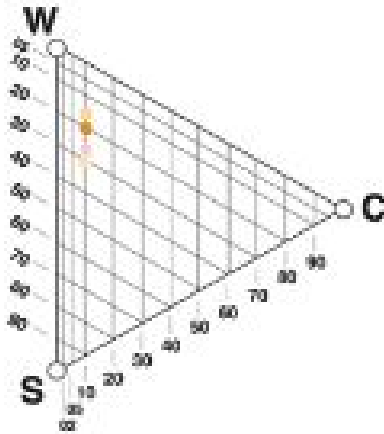
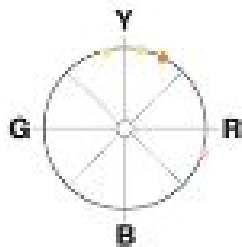
<표36> 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future) 제작과정

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |
| <p>7. 좌측사이드에서 이어포인트(E.P)를 지나 네이프까지 사선으로 연결하여 컷트</p>                                 | <p>8. 백포인트(B.P)는 골덴포인트(G.P)까지 연결하여 컷트</p>                                            |
|   |   |
| <p>9. 우측사이드는 골덴포인트(G.P)에서 사이드포인트(S.P)까지 연결하여 낮은각도로 컷트</p>                           | <p>10. 탑포인트(T.P)도 동일한 기법으로 연결하여 컷트</p>                                               |
|  |  |
| <p>11. 탑포인트(T.P)는 자연스럽게 라인을 연결하기 위해 레이어컷트</p>                                       | <p>12. 탈색하는 과정</p>                                                                   |

< 표37 > 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future) 작품



< 표38 > 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future)

| 작품 사진                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                  |                                                                                                  |                                                      |
| 파레트                                                                                 |              |                                                                                                  |                                                      |
| NCS 분포                                                                              | <p>뉘앙스분포</p>  | <p>색상분포</p>  | NCS 기호                                               |
|                                                                                     |                                                                                                  |                                                                                                  | S1030-R10B<br>S1020-Y30R<br>S1030-G90Y<br>S1020-Y10R |

< 표39 > 작품 5 퓨전 퓨처 (Fusion Future)



## V. 결 론

본 연구는 1960년대 헤어커트스타일을 시대적 배경과 예술적 배경을 바탕으로 기능적이고 단순화하여 직선과 비대칭 커트 기법을 이용한 스타일이 유행하였던 현상이 현 시대에도 지속적으로 여성들의 헤어 디자인에 반영되어 나타나는 것에 연구의 주제를 착안하여 현대에 응용되는 헤어 디자인을 창작하고자 하였다. 1960년대 헤어커트 스타일을 재해석하여 조형적 특성의 형태, 질감, 색채를 분류하여 분석하고 현대적 헤어 디자인을 창작하기 위해 1960년대 헤어커트스타일 중 모티브를 선정하고 접목하여 다양한 디자인의 헤어커트 스타일을 제작하고자 하였다. 헤어커트 스타일 제작에 앞서 일러스트 과정을 한 후 헤어커트 과정을 시범한 다음 탈색 시술 과정을 진행하였다. 또한 커트 기법은 기하학적 기법으로 시술하였고 탈색 시술 후 염색과 매니큐어로 헤어커트 스타일을 극대화 시켰으며, 이러한 과정을 거친 색채를 추출하여 NCS분석을 하였고 완성된 작품을 모델을 통해 시연하여 재구성하였다.

연구 결과는 다음과 같다.

작품 1 클래식 애쉬매트릭(Classic Asymmetry)는 과거의 스타일을 재해석하여 현대적으로 변형시킨 스타일이며 비대칭 커트 형태이며 색채는 모던함을 주기 위해 다크한 색과 강렬한 색을 주기 위해 라이트 색으로 표현하였으며 모발 전체를 무겁고 간결하게 블런트 커트를 하여 기하학적 라인으로 모던하면서 차가운 느낌을 표현하였다.

작품 2 시크릿 피스(Secret Piece)스타일은 전체적으로 흩어져 있던 조각을 다시 붙고 서로 떨어져 면이 하나의 틀에서 연결되게 그래듀에이션 커트를 하였으며 사이드는 짧게 커트하고 앞머리는 강한 느낌을 주기 위해 직선으로 커트하여 무게감을 강조하여 표현하였다. 색채는 개성 강함을 표현하기 위해 강렬한 색을 시술하였다.

작품 3 유니크 그라데이션(Unique Gradation)스타일은 귀여움과 부드러움을 동시에 공존하며 단순하면서도 기능적인 부분이 부각되며 균형과 불균형이 조화를 이루도록 하였다. 한 쪽 부분은 블런트 커트를 머쉬룸 스타일로 진행했으며 다른 한 쪽은 비대칭 스타일로 웨이브를 주어 볼륨감 있게 표현하였다. 색채는 발랄한 느낌

을 주기 위해 그린과 옐로우컬러로 표현하였다.

작품 4 어번 럭셔리(Urban Luxury)스타일은 이지적이며 도시적인 스타일로 비대칭 커트를 강하고 다이내믹하며 모던한 스타일의 느낌을 주기 위해 색채는 저채도와 뿔머리는 포인트로 딥한 색으로 표현하였고, 전체적으로 레이어 커트로 시술하였으며 옆 가르마를 이용하여 비대칭 느낌을 연출하였다.

작품 5 퓨전 퓨처(Fusion Future)스타일은 부드럽고 사랑스러운 이미지를 연출하기 위해 밝은 컬러로 표현하였으며 로우 그라쥬에이션 커트로 시술하였고 옆 가르마를 이용하여 비대칭각도로 커트하였으며 한 쪽 부분은 강한 웨이브와 다른 한 부분은 표면을 매끄럽게 질감은 롤 스트레이트로 연출하였다.

본 연구는 1960년대 헤어커트 스타일이 사회문화와 예술사의 영향이 헤어 디자인 분야에 어떠한 영감을 주고 디자인적인 경향을 형성하였는지 문헌 및 사진자료 등의 고찰 연구를 통해 살펴보고자 하였으며, 1960년대 헤어디자인 유행의 중심은 대중매체에 그 뿌리를 두고 있었으며 대중에게 지대한 지지를 받으며 확산된 것을 알 수 있었다. 특히 비달사순의 짧고 강한 이미지의 헤어커트 디자인은 기하학적인 커트라인이나 비대칭적인 구조이며, 기존에 헤어스타일에는 사용하지 않았던 획기적이고 다채로운 스타일 등으로 개인의 개성을 돋보이고 커트스타일과 헤어디자인이 새롭게 주목받으며 시도된 것이 큰 특징으로 분석할 수 있었다.

본 연구를 통해 향후 여성 커트디자인 연구에 더욱 발전적인 방향으로 계승되고 응용되어 대중에게 인정받고 선호되는 헤어스타일 창작에 미흡하나마 본 연구가 도움이 되기를 제시하는 바이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 단행본

전선정, 안효정, 이귀영, 문윤정, 미용미학과, 청우 문화사, 2001  
Cyril Barrelet, 정미희 역, 1987, 옵아트, 정미희(역), 서울:미진사  
Kenneth Baker, 김수기(역), 미니멀리즘, 열화당, 1995  
김옥연, 류지원, 이경숙, 이현숙, 최은미, 현지원, 홍세은, New 미용문화사, MD메  
디시언

## 2. 학위 논문

권해기. (2003). 「1960년대 영국하위문화 패션에 관한 연구: 대중음악과의 연관성  
을 중심으로」, 석사학위논문, 국민대학교 디자인대학원  
김동형. (2008). 「헤어스타일 양감과 질감 표현에 관한 연구: 커트와 퍼머넌트 웨  
이브의 기술요소 중심으로」, 석사학위논문, 용인대학교 경영대학원  
김미정. (2008). 「모더니즘 건축의 조형물을 이용한 장신구 연구」, 석사학위논문,  
경성대학교 멀티미디어 대학원  
김소현. (2014). 「1960년대 스타일을 재현한 현대 패션, 뷰티디자인의 조형적 특  
성 및 미적 특성」, 석사학위논문, 서경대학교 대학원  
김지원. (2001). 「팝아트 기법을 활용한 창의적 미술 표현 능력 지도 방안 연구」,  
석사학위논문, 한양대학교 교육대학원  
김은주. (2008). 「헤어디자인의 조형성에 관한 연구 2008~2010년 헤어 트렌드 중  
심으로」, 석사학위논문, 중앙대학교 예술대학원  
김가연. (2003). 「헤어디자인의 형태 도출에 관한 연구」, 석사학위논문, 용인대학  
교 대학원  
김현우. (2011). 「창의적인 헤어스타일 작품을 위한 헤어디자인 연구 : 2012년 웰  
라, 아모스 트렌드를 모티브로 한 작품 제작」, 석사학위논문, 한성대학교  
예술대학원  
문재원. (2004). 「자연의 유기적 형태 표현에 관한 헤어 디자인 연구」, 석사학위

- 논문, 용인대학교 경영대학원
- 심귀연. (2005). 「바우하우스 조형이론과 비달사순 헤어커트의 상관성 연구」, 석사학위논문, 한남대학교 대학원
- 이수인. (2005). 「컬렉션에 나타난 현대 헤어스타일과 메이크업의 포스트 모더니즘」, 박사학위논문, 충남대학교 대학원
- 유미금. (2004). 「1960년대 헤어스타일 변천과정 분석:패션트렌드 관점에서」, 석사학위논문, 한성대학교 예술대학원
- 우금화. (1995). 「오피트 패턴을 응용한 디자인」, 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원
- 이성민. (2014). 「프랭크스텔라 회화의조형적 특성을 응용한 헤어디자인 연구」, 석사학위논문, 한성대학교 예술대학원
- 최혜정. (2005). 「얼굴형에 따른 헤어스타일 연구」, 석사학위논문, 한남대학교 사회문화과학대학원

### 3. 국외문헌

HAIRSCULPTURE, 1994 : bid

### 4. 인터넷 자료

- <http://www.hrising.com/style/?mode=view&no=2499>
- <http://www.examiner.com/article/american-polarization-1960s-timeline>
- <http://www.mintagevintage.com/fashion/1960s/how-date-vintage-clothing-1960s/>
- <http://www.thetimes.co.uk/tto/news/uk/jubilee/article3353035.ece>
- <http://blog.naver.com/hope5867/9019575>
- <http://cafe.naver.com/kimsamart/22>
- <http://blog.naver.com/kidart01/220034001622>
- <http://blog.naver.com/gabriellek/10108945324>
- <http://blog.naver.com/hisookbong/90093816872>
- <http://loveitmichaa.blog.me/110162231797>
- <http://hyunreen.blog.me/>

<http://www.conceptual-art.net/djudd.html>  
<http://designhae0.blogspot.kr/2013/08/1/less-is-more-god-is-in-details-ludwig.html>  
<http://1960shairstyles.weebly.com/>  
<http://pixgood.com/beehive-hair-1960.html>  
<http://blog.daum.net/eunjin71/2>  
[http://www.chungang.org.ar/mannam\\_libertad/20758](http://www.chungang.org.ar/mannam_libertad/20758)  
[http://antimadonna.dark-host.com/gallery\\_unoriginal/unoriginal1.html](http://antimadonna.dark-host.com/gallery_unoriginal/unoriginal1.html)  
<https://www.flickr.com/photos/96798916@N03/9138210249/in/photostream/>  
<http://olivevintage.net/2014/03/17/the-beatles/>  
<http://www.pinterest.com/pattiherbert/retro-images/archive2/bouffant/bouffant.htm>  
<http://www.pinterest.com/JustnSpencer/69/>  
<http://www.hairarchives.com/private/>  
<http://www.theplace2.ru/photos/Twiggy-md2378/pic-126434.html>  
<http://www.50shadesofage.com/2013/03/27/450/>  
<http://blog.daum.net/leebayside/1110>  
[http://www.themilelongbookshelf.com/2012\\_06\\_01\\_archive.html#.VEPNh\\_l\\_srQ](http://www.themilelongbookshelf.com/2012_06_01_archive.html#.VEPNh_l_srQ)  
<http://themagic.tistory.com/26>  
<http://art21.com.ne.kr/gouyu/d-saekgb.htm>  
<http://themagic.tistory.com/26>  
<http://art21.com.ne.kr/gouyu/d-saekgb.htm>  
<http://m.blog.daum.net/malen1/5>

# ABSTRACT

## A study of Suggestion on Women's Hair Design Applying the Haircut Style of 1960's

Sung, Kyunga

Major in Hair Design

Dept. of Beauty Art & Design

Graduate School of Arts

Hansung University

In 1960's, certain experimental and creative cultures were formed, certain social changes were happened rapidly, and some trends of art like pop art, op art, minimal art, and etc. influenced pop culture. Due to this, the awareness on the innovative design spread and it had an effect on the field of hair design, one of beauty treatment industry, so more functional and simpler designs than the existing ones came into fashion in women's hair style.

In this study, I suggest a new-fashioned hair design observing that the hair cut style in 1960's are still applied contemporarily and analyzing the formative features through the review of the fashionable hair style in the period.

The conclusion of this proposal using the hair cut style in 1960's is as in the following :

Design 1 Classic Asymmetry, the asymmetry cut style, which is the contemporary variation of the hair cut style in 1960's, is colored in dark, loud and light for expressing modern thing, and all of the hair is cut with a blunt style heavily and neatly for espouse a cold feeling by the asymmetric line.

Design 2 Secret Piece is the style that the spread pieces generally are connected in one frame with graduation cut, and the side hair is cut in short and the bangs is cut with a straight line by weight for a deep feeling. The colors are red–orange, yellow–orange, and purple as personalities.

Design 3 Unique Gradation style expresses a cute and soft feeling at the same time and an exquisite harmony of balance and imbalance for highlighting the simple and functional part. One part is expressed a blunt cut with mushroom style and the other part is waved in volume unsymmetrically. It is colored in green and yellow for a bright and cheerful image.

Design 4 Urban Luxury is an intelligent and urban style, which is expressed an asymmetry cut strongly and dynamically, and is colored in low chroma colors whole. So the style is dyed gray and yellow, and the part of the back is done with deep pink cutting in radiation with layer cut for an active texture and using a side parting for a feeling of asymmetry.

Design 5 Fusion Future style creates a bright, soft, and lovely image, which is expressed asymmetric cut using a side parting, and one part is for a strong wave and the other part is for a roll straight. The colors are soft pink, yellow, and orange.

I have learned that society, culture, and arts have influenced the hair design in 1960's through this study, and that the design pattern could reinterpret continue and could be reflected in the formative elements of the contemporary hair style by these changes and repetition. Also I could analyze that geometric and asymmetric hair style was fashion, the simple and neat image expressed more personal and impressive things, and all of these showed as a formative feature in 1960's.

I hope, therefore, this study may help having an opportunity for the creation of hair style constantly in future researches by using the images in 1960's variously.

**【Key words】** 1960's, popular culture, haircut style, Formative characteristic, texture