
디지털인문정보학

캡스톤디자인

한성대학교

2111077 김민정, 2111015 김지수, 2111117 박선우
2111037 안솔, 2111029 양하연, 2111050 우신비



Contents

01 프로젝트 배경 및 목적

02 대상층, 주요 전략

03 진행과정

04 자체평가

05 사이트 소개

06 기대효과

07 질문 및 답변

프로젝트 배경 및 목적

01

- **프로젝트 배경:**
 - 한국의 대표 판소리 『춘향가』를 디지털 환경에 맞춰 재해석하고 큐레이션하여, 전통문화와 현대 대중 (특히 1020 세대) 간의 소통을 강화하고자 함
 - 최근 판소리에 대한 인식이 '지루함'에서 '새롭고 멋짐'으로 변화하는 추세에 주목하여, 대중의 관심 밖에 있던 판소리를 널리 알리고 쉽게 접근할 수 있는 창구를 마련하는 것이 필요
- **프로젝트 목적:**
 - 『춘향가』를 중심으로 각 대목 설명, 시각 자료, 현대적 해석을 제공하여 서사를 쉽게 이해하도록 도움
 - 등장인물을 MBTI로 분석하여 몰입과 공감을 높이고, 커뮤니티를 통해 사용자 간 소통 및 문화 확산 도모
 - 궁극적으로 판소리의 대중화와 전통문화의 현대적 계승에 기여하는 것을 목표로 함

대상층, 주요 전략

- 주요 대상층 (타겟층):
 - 주요 타겟: 10대 ~ 20대 청년층 (웹툰, 성격 테스트, 스토리텔링 등 디지털 콘텐츠에 익숙)
 - 보조 타겟: 판소리에 관심 있는 일반 성인층
- 주요 콘텐츠 전략 (대상층 특성 반영):
 - 스토리텔링 중심 구성 및 시각화
 - MBTI 활용 인물 분석
 - 네컷 만화 등 다양한 형식 도입
 - 참여형 커뮤니티 운영

진행과정

노션 / 시트

춘향가 큐레이션

프로젝트 방향 설계

1. 방향 설계
2. 자료수집
3. 자료정리
4. 결과물 구현

프로젝트 수행계획 체크리스트

▼ 자료 수집 및 분석

- 자료 소장처/소장기관 탐색
 - 국악사전 (<https://www.gugak.go.kr/ency/>)
 - 한국민족대백과 (<https://encykorea.aks.ac.kr/>)
 - 국악아카이브 (<https://archive.gugak.go.kr/portal/main>)
 - 송미경. "춘향가 소리 대목 및 더듬의 전승 양상과 판소리사적 의미." 국내박사학위논문 고려대학교, 2015. 서울
- 소장자료 기초조사(자료유형, 보존상태, 주요도 등)
 - 내용
 - 노랫말
 - 전승계보
 - 영상
 - 의의 및 특징
- 소장자료 선별기준 수립
 - 스토리 위주로 진행 (눈대목)
- 수장자료 입수(수집)
 - 적성가
 - 전자뒤풀이
 - 사랑가 (사랑노래 1,2,3)
 - 오리정 이별 (이별가)
 - 신연맞이

전승계보 ☆ ☰ ☱

파일 수정 보기 삽입 서식 데이터 도구 확장 프로그램 도움말

A1:F1 | fx 동편제 계보

| A | B | C | D | E | F |
|---------------|---|-----|-----|-----|----------|
| 동편제 계보 | | | | | |
| 1 | | 장판개 | | | |
| 2 | | | | | 송순섭 |
| 3 | | | | | 김일구 |
| 4 | | | | | 안숙선 |
| 5 | | | | 박송희 | 임향임 |
| 6 | | | | | 한농선 |
| 7 | | | | | 안숙선 |
| 8 | | | | 강도근 | 전인삼 |
| 9 | | | | | 이난초 |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | 신영희 | |
| 12 | | | | | 안향련 |
| 13 | | | | | 안숙선 |
| 14 | | | | | 이명희 |
| 15 | | | | | 박계향 |
| 16 | | 임방울 | 장영찬 | | |
| 17 | | | | | 이일주 |
| 18 | | | | | 조소녀 |
| 19 | | | | | 민소완(성준숙) |
| 20 | | | | | 고향임 |
| 21 | | | | 김영자 | |
| 22 | | | | | 정의진 |
| 23 | | | | | 정옥향 |
| 24 | | | | | 김순자 |
| 25 | | | | | 박미선 |

송홍록
송광록
박만순
송우룡

김연수 바디
정광수
유성준 바디

박봉래 바디
김정문 바디
김소희 바디

03

진행과정

사이트



Shared Discussion

"춘향가와 판소리의 매력, 함께 나누고 이야기해요!"
판소리의 깊은 감동과 춘향가의 흥미로운 이야기, 여러분은 어떻게 느끼셨나요?

[소리마당 바로가기](#)

This screenshot shows the 'Chunchang' section of the website. It features a portrait of a woman in traditional Korean clothing. The text discusses the characteristics of Chunchang, mentioning INFP personality type, and includes a quote: '춘향이는 사랑에 대한 아주 낭만적이고 예쁜 꿈을 꾸는 소녀예요. 신분 차이 때문에 어렵다고 해도, 풍물이와 사랑을 이루겠다는 그 마음, 그리고 자신의 소중한 가치관을 절대로 포기하지 않죠. 남들이 보기에는 "현실적으로 그게 가능해?" 싶을 때도 있지만, 춘향이는 자신의 내면의 목소리와 신념을 굳건히 따라가요. 이렇게 자신의 이상을 지키기 위해 용기 있게 나아가는 모습이 바로 따뜻한 마음의 소유자, INFP 유형과 정말 달아 있어요!' Below the portrait is a section titled '판소리 한마당'.

This screenshot shows a game section titled '춘향가 속 등장인물이 되어 즐기는 밸런스 게임'. It features a cartoon illustration of a woman with speech bubbles above her head, and text describing the game as a 'balance game' where users can become characters from the story.

자체평가

WBS

04

자체평가

04

한계점 및 개선방안

한계 1 : 자료 확보의 어려움

원인 : 판소리 관련 자료의 접근 제한, 저작권 문제, 자료의 부족

대응 방안 : 다양한 출처를 활용하여 자료를 확보하고, 저작권이 없는 자료나 공개된 자료를 우선적으로 사용

한계 2 : 큐레이션 설계의 어려움

원인 : 가공되지 않은 판소리 데이터를 활용해서 이해하기 쉽게 만드는 것에 대한 어려움

대응 방안 : AI 기술을 활용한 콘텐츠 제작, 이미지 제작을 통해 이용자가 이해하기 쉽게 큐레이션함

자체평가

04

향후과제

1. 콘텐츠 확장 및 심화:

- 현재 『춘향가』에 집중된 콘텐츠를 판소리 다섯 마당(심청가, 흥보가, 적벽가, 수궁가) 전체로 확장하여 판소리 아카이빙의 폭을 넓힘

2. 사용자 참여 및 커뮤니티 활성화 전략 고도화:

- 단순한 게시판 운영을 넘어, 사용자들이 직접 참여할 수 있는 이벤트나 챌린지 (예: 나만의 춘향가 캐릭터 그리기, 특정 대목 낭송 챌린지 등)를 기획하여 커뮤니티 활동을 촉진

사이트 소개

1) 인트로 영상

2) 춘향가

- 춘향가란?
- 등장인물

3) 대목

- 용어정리
- 적성가
- 천자뒤풀이
- 사랑가
- 오리정 이별가
- 신연맞이
- 옥중가
- 박석고개(박석티)
- 어사 춘향모 상봉(어사와 장모)
- 옥중재회(옥중상봉)
- 어사출두

4) 전승계보

- 동편제
- 서편제
- 중고제

5) 영상물

6) 소리마당

- 공유 게시판

사이트 소개

05



춘향소리

LOGIN JOIN

춘향가 대목 전승계보 영상물 소리마당

판소리의 깊은
울림을 담다.

대표 대목 '춘향가'를 통해 알아보는
아름다운 우리 소리, 판소리

기대효과

- 전통 판소리인 『춘향가』의 스토리와 인물을 중심으로 판소리와의 거리감↓, 접근성 향상
- ex) MBTI, 네컷만화 등 친숙한 콘텐츠 제공
- 전통 예술의 콘텐츠화 및 큐레이션 제공 → 교육 및 문화 콘텐츠 개발에 활용 가능
- 10대, 20대층의 전통문화 관심 증대
- 참여형 문화 소통의 장 마련

질문 및 답변

[사이트 링크](#)

감사합니다
