



박제가 되어버린 천재를 아시오?

주제

이상문학상 수상작의 디지털 기록과 재조명을 중심으로 한 이상문학상 아카이브 구축

목차

01

프로젝트 목표

프로젝트의 배경

프로젝트의 목적

프로젝트의 기대효과

02

프로젝트 수행과정

주요 주제 및 콘텐츠

자료 수집 및 정리 방법

03

자체평가

WBS 달성을

어려웠던 부분

향후 과제

04

프로젝트 결과물

프로젝트 결과물 소개

프로젝트 시연



프로젝트 목표

프로젝트 배경

- | 이상문학상의 취지와 정보 단편성 문제
- | 디지털 접근성 부족
- | 과거 저작권 논란과 신뢰 회복 필요
- | 국내 문학상 아카이브 구축의 목적

프로젝트 목적

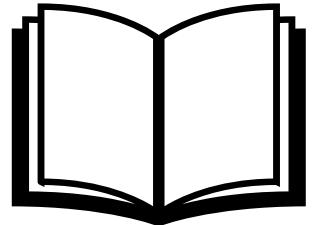
- | 이상문학상 디지털 아카이브 구축
- | 한국 문학상 사에서 선도적인 기록 플랫폼

프로젝트 기대효과

- | 기존 자료의 정보 단편성 해소 및 통합적 정보 제공
- | 디지털 환경에 기반한 문학 향유와 정보 접근성 확대
- | 문학상의 권위와 역사적 가치 강화
- | 문학상의 정체성과 지속 가능성 확보

주요 주제 및 콘텐츠

이상문학상 작품집



대상 수상작



작가 정보



작품해석



자료 수집 및 메타데이터 정리

작품을 읽고 해석 후 메타데이터 정리

해석 기반의 주제별 컬렉션 및 시각화 자료 구축

자료 수집 및 정리 방법

| 학술정보관 및 해당 작품집을 소장하고 있는 도서관에서 작품집 대출

*문학사상 홈페이지, 각 서점 사이트, 도서관 홈페이지를 통해 수집하였다. 한성대학교 학술정보관, 국립중앙도서관 원문 보기, 지역 도서관

→ 작품집을 살펴보고 작품집, 수상작, 작가를 메타데이터 응용프로파일에 맞춰 정리

| 대상 수상작 작품을 중심으로 읽음

→ 작품에 대한 정보를 수집하여 정리 및 작품 해석

이외의 작품집, 대상 수상작, 작가에 대한 추가 정보는 서점 사이트, 출판사, 기사를 통해 수집

| 작품 해석을 바탕으로 RDF 테이블을 만들어 시각화 그래프 제작

프로젝트 수행과정

자료 수집 및 정리 방법

- | DC와 MODS를 바탕으로 메타데이터 응용프로파일을 작성하여 수집할 내용 정리
→ 메타데이터 응용프로파일 바로가기

메타데이터 응용프로파일

메타데이터 응용프로파일

이상문학상 작품집 아카이브 메타데이터

2. 응용프로파일

1) 응용프로파일 소개

해당 응용프로파일은 이상문학상 관련 정보를 기술해줄 수 있는 이상문학상 작품집, 이상문학상 대상 수상작, 이상문학상 대상 수상작 해석, 이상문학상 대상 작가 관련 요소 세트에 대한 스키마이다. 이상문학상 관련 정보를 장기적으로 보존·관리하기 위한 목적으로 설계되었으며, 정보이용자들은 해당 스키마에 의해 작성된 메타데이터를 통해 대회 관련 정보를 얻을 수 있다. 상호운용성을 확보하기 위해 Dublin Core와 MODS의 필수요소와 상세요소에서 요소를 추출하고 인코딩 스키마를 적용했으며, 해당 스키마의 목적에 맞게 요소를 새롭게 정의했다. 가능한 기존 스키마에서 요소를 모두 추출하려고 했으나 이용자의 정보요구에 맞는 새로운 요소가 필요하다고 판단하여 2sang이라는 새로운 요소를 만들고 네임스페이스를 부여하여 정의했다. 요소는 표시 순서를 가정하지 않고 자유롭게 순서를 바꾸어 사용할 수 있으며, 요소들은 반복할 수 있다. “필수”라고 표시되어있는 요소는 반드시 포함해야 하지만, “선택” 요소는 자유롭게 사용할 수 있다.

2) 요소 집합

• 이상문학상 작품집 요소 집합

| 요소명 | 요소 상세화 | 필드명 | 세부 항목 | 정의 | 필수/선택 | 인코딩스키 | 예시 |
|--------|-----------|---------------------------|--------|----------------------------|-------|-------------------|--|
| 작품집 제목 | | mods.titleinfo | | 작품집의 표제명에 대한 정보 | 필수 | | 그 개와 혁명 : 2025년 제48회 이상문학상 작품집 |
| 표지 | | mods.location | url | 작품집 표지의 균일한 리소스 위치에 대한 정보 | 필수 | URI | |
| 회차 | | Award-volume (자체 제작) | | 수상 회차에 대한 정보 | 필수 | | 제34회 |
| 발행연도 | | dc: date | | 작품집의 발행연도에 대한 정보 | 필수 | W3C-DTF (ISO8601) | 2025 |
| 형태사항 | 범위 | mods.physical Description | extent | 작품집의 형태사항에 대한 정보 | 필수 | | 321 p.; 22 cm |
| 대상 | | Gprize (자체 제작) | | 대상을 수상한 작가와 수상작의 제목에 대한 정보 | 필수 | | 손보미 불장난 |
| 우수상 | | Eprize (자체 제작) | | 우수상 수상 작가와 수상작의 제목에 대한 정보 | 필수 | | 김이설 빙집 김탁환 앵두의 시간 윤이형 이웃의 선한 사람 정 찬 등불 황정은 누구도 가본 적 없는 |

1. 대상 이용자와 정보요구

- 이상문학상에 관심이 있고, 정보가 필요한 사람
- 이상문학상을 수상한 작품이나 작가에 대한 관심이 있고, 정보가 필요한 사람- 문학상 관련 아카이브를 제작하고 싶은 사람
- 문학을 좋아하는 사람

해당 이용자들의 정보요구는 다음과 같다.

이상문학상의 유래와 역사는 무엇인지, 아카이브는 왜 제작되었고, 어떠한 기능을 하는지 이상문학상 작품집에는 어떤 것이 있는지, 몇 회 개최되었는지, 개최한 기관은 어디인지, 작품집의 표지, 발행연도, 작품집에 수록된 대상과 우수상, 형태 사항, 출판사, 국립중앙 도서관에서 소장하고 있는 작품집의 위치, 작품집 구매처

대상 수상작의 작가, 대상 수상작의 발간지, 대상 수상작의 도입문, 수상된 연도, 수상된 회차, 작품 해석(줄거리, 등장인물, 시간적 배경, 공간적 배경, 관계 시각화 자료), 키워드작가의 사진, 이름, 출생일, 사망일, 소속기관, 데뷔일, 데뷔작, 대표작, 이상문학상 수상작, 약력, 수상 이력, 공식 채널 주소

이러한 정보 요구를 바탕으로 요소를 선정하였다.

프로젝트 수행과정

| 요소 | 주천 스키마 | 필드명 | 정의 | 선택/필수 | 인코딩스킬 | 네이스페이스 | 인력시침 | 예시 |
|---------------|--------|-------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------|-------------------|--|---|
| 표지 사진 | MODS | location | url | 작품집 표지의 표기된 리소스 위치에 대한 정보 | 필수 | URI | <url>은 리소스를 이용할 수 있는 전자적 위치를 나타낸다. 여기서는 작품집의 표지와 같은 표지 사진을 나타내는 예 사용한다. | https://contents.kyobobook.co.kr/sh/fit-in/458x0/pdf/9791130664118.jpg |
| 작품집 제목 | MODS | titleInfo | | 작품집의 표제명에 대한 정보 | 필수 | | 제목은 작품집에 대한 매우 중요한 점은 지침이며, 개별 리포드에는 최소한 하나의 <titleInfo> 요소가 포함되어야 한다. 제목의 선택과 결합은 한국국립국립 KCR에서 표제와 제작일 표시 W3C-DTR(ISO8601)에 따라 날짜 형식에 맞춰 작성된다. | 그 개와 학령 : 2025년 제48회 이상문화상 작품집 |
| 발행연도 | DC | date | | 작품집의 발행연도에 대한 정보 | 필수 | W3C-DTF (ISO8601) | W3C-DTF(ISO8601)에 따라 날짜 형식에 맞춰 작성된다. W3C-DTF의 형식 중 년(YYYY)만 작성하는 형식을 사용한다. 작년을 기준으로 작성한다. | 2025 |
| 형태사항 | 범위 | MODS | physicalDescription | extent | 작품집의 형태사항에 대한 정보 | 필수 | <physicalDescription>은 리소스의 물리적 설명에 사용되는 하위 요소를 포함하는 요소이다. | 321 p. ; 22 cm |
| 작품집 목차 정보 | MODS | tableOfContents | | 작품집의 목차에 대한 정보 | 필수 | | <physicalDescription>의 하위 요소인 <extent>를 사용한다. 대체로 목차가 있는 경우에는 이를 기술한다. '1부'·'2부' 등으로 구분하여 끝어서 작성한다. 목차는 한 줄로 기술하지 않고 줄을 바꿔서 기술한다. | 제38회 이상문화상 대상 수상작 선정 이유서 1부 대상 수상작 그리고 작가 명예영 |
| 출판사 | DC | publisher | | 작품집의 이용자에 책임이 있는 단체인 출판사에 대한 정보 | 필수 | | 작품집의 이용자에 책임이 있는 단체로 creator와 구분하여 한다. 발행처에는 개인·기관·서비스 등이 포함된다. | 출판사상 |
| ISBN | MODS | identifier (type: ISBN) | | 작품집의 식별자에 대한 정보 | 필수 | ISBN | 작품집에 대한 유구적인 식별자이며 <location></url>에서 제공하는 전자 위치가 아니다. 작품집에 부여되어 있는 국제 표준도서 번호인 ISBN을 사용한다. | 9788970128351 |
| 회자 | | Award_volume | | 수상 회자에 대한 정보 | 필수 | | 제+n+회의 형식을 사용하는 편쓰기는 하지 않는다. n에는 이상문화상 작품집의 수상회자 수자를 적는다. | 제34회 |
| 대상 | | Gprize | | 대상을 수상한 작가와 수상작에 대한 정보 | 필수 | | 작품집에 기재된 대상 수상작 작가의 이름과 작품명을 기재한다. 작가의 이름을 먼저 기재하고 ' '를 사용하여 작가와 작품명을 구분한다. | 예소연 그 개와 학령 |
| 우수상 | | Eprize | | 우수상 수상 작가와 수상작의 제목에 대한 정보 | 필수 | | 작품집에 기재된 우수상 수상 작가의 이름과 함께 수상작 제목을 기재한다. 작가의 이름을 먼저 기재하고 ' '를 사용하여 작가와 작품명을 구분한다. | 김기태 일러스트릭 광선 지혁 히피케인 나이트 서장원 블리 프라이드 |
| 국립중앙도서관 소장 위치 | | NLK_physicalLocation | | 작품집이 국립중앙도서관에 소장되어 있는 위치에 대한 정보 | 선택 | | 국립중앙도서관의 소장 위치를 기술한다. 위치+(n중) 경구기호의 형식을 사용하여 위치와 경구기호를 구분 할 때 따로쓰기를 하여 기술한다. 최신작을 기준으로 작성한다. | 서고자료대출방법(4종) 813.608-9-1=2 |
| 구매처 | | placeOfPurchase | | 이상문화상 수상작집 구매처에 대한 정보 | 선택 | URI | 이상문화상 작품집을 구매할 수 있는 구매처의 링크를 작성한다. 작품집의 이름+교본은 구매처 형식으로 링크로 작성하고, 그 링크로 링크를 걸어둔다. | https://product.kyobobook.co.kr/detail/S000215787785 |

대상 작가 메타데이터 설계

| 노란색으로 표시한 요소들은 페이지를 연결하는 요소이다. 각 요소에 맥스트 링크를 걸어 페이지를 연결한다. | 요소 | 주천 스키마 | 필드명 | 정의 | 선택/필수 | 인코딩스킬 | 네이스페이스 | 인력시침 | 예시 |
|--|-----------|--------|------------------|---|-------|-------------------|---|--|---|
| | ISNI | MODS | identifier | 대상 수상 작가의 식별자에 대한 정보 | 필수 | ISNI | http://www.loc.gov/mods/v3/identifier | 작가별로 부여되어 있는 국제 표준 이름 식별자인 ISNI를 사용한다. | 9788936434595 |
| | 작가 사진 | MODS | location | 작가 사진의 표기된 리소스 위치에 대한 정보 | 필수 | URI | http://www.loc.gov/mods/v3/location | <url>은 리소스를 이용할 수 있는 전자적 위치를 나타낸다. 여기서는 작가 사진을 나타내는 예 사용된다. | https://contents.kyobobook.co.kr/sh/fit-in/2000/dti/author/1000021701.jpg |
| 작품집 메타데이터 대상 수상작 메타데이터 작품 해석 메타데이터 대상 작가 메타데이터 | 대표이름 | DC | creator | 작품의 내용에 주된 책임이 있는 개체로서 관련 내용을 생산한 개인의 대표이름에 대한 정보 | 필수 | | http://purl.org/dc/terms/creator | 작품의 내용에 주된 책임이 있는 주체의 활동명을 작성한다. 필명이 본명으로 활동 할 경우 본명을 작성하고, 본명 모소에도 작성 한다. | 이상 |
| | 본명 | MODS | namePart | 작품의 내용에 주된 책임이 있는 개체로서 관련 내용을 생산한 개인의 본명에 대한 정보 | 필수 | | https://www.loc.gov/standards/mods/v3/name.html#namepart | 작품의 내용에 주된 책임이 있는 주체의 본명을 작성한다. 이때 활동명(별명)을 작성해서는 안된다. | 김해경 |
| | 출생과 사망 | DC | Date | 작가의 출생일과 사망일에 대한 정보 | 필수 | W3C-DTF (ISO8601) | http://purl.org/dc/terms/date | 작가의 출생일과 사망일을 작성한다. W3C-DTR(ISO8601) 'YYYY-MM-DD' 형식으로 작성하고, 출생일과 사망일은 '~'를 사용하여 연결한다. 경화학 날짜를 찾을 수 없는 경우 월·일을 생략하여 'YYYY' 형식으로 작성 | 1910-09-23 ~ 1937-04-17 |
| | 데뷔 | Debut | Debut_date | 작가의 데뷔일에 대한 정보 | 선택 | W3C-DTF (ISO8601) | http://purl.org/sang/term/debut_date | 작가가 처음으로 발표한 작품의 제목으로 작성한다. W3C-DTR(ISO8601) 'YYYY-MM-DD' 형식으로 작성한다. 경화학 날짜를 찾을 수 없는 경우 월·일을 생략하여 'YYYY' 형식으로 작성 가능하다. | 1930 |
| | | | Debut_literature | 작가의 데뷔 작품의 제목에 대한 정보 | 선택 | | http://purl.org/sang/term/debut_literature | 작가가 처음으로 발표한 작품의 제목을 작성한다. 제목의 선택과 형식은 한국국립국립 KCR에서 '표제와 책임표시사항·본 표제' 와 같은 콘텐츠 표준에 따라 작성한다. 이후 데뷔작을 발견한 발견지점에 앞에 함께 기재하고, 작품명은 " 사이에" | 조선 '12월 12일' |
| | 작역 | DC | abstract | 작가의 생애에 대한 간단한 정보 | 필수 | | http://purl.org/dc/terms/abstract | 작가가 수상한 대상 작품집과 제목을 200자 내외의 저유형식으로 작가의 생애에 대해 간단하게 작성한다. 예: '수상한 회의의 작품집 제목' + '� 대상 수상 작품명 형식으로 작성한다. 대상 수상 작가가 이전에 우수상을 수상했을 경우 우수상을 수상한 회의의' | 이상(李暉), 본명 김해경은 1910년 서울에서 태어나 1937년 일본 도쿄에서 묵향한 한국의 대표적인 모더니즘 작가이다. 건축기념관과 문화기념관, 시, 소설, 수필 등에서 실증적이고 독창적인 문체로 주목을 받았다. 일제 강점기 말기에는 독립운동 혐의로 일본 경찰에 체포되어 도쿄에서 수감 조례가 의회되어 27세의 청춘 나이로 체결 |
| | 이상문화상 수상작 | | sang_Prize | 이상문화상에서 수상한 작품집의 제목과 수상작 제목에 대한 정보 | 필수 | | http://purl.org/sang/term/sang_Prize | 작가가 수상한 대상 작품집과 제목을 '수상한 회의의 작품집 제목' + '� 대상 수상 작품명 형식으로 작성한다. 대상 수상 작가가 이전에 우수상을 수상했을 경우 우수상을 수상한 회의의' | 『본순 : 2025년 제48회 이상문화상 작품집』 + 『본순 : 2010년 제34회 이상문화상 작품집』 + 통합 공정『아침의 품 : 2003년 제34회 동인문화상 대상』 |
| | 수상이력 | | Award_history | 이상문화상에 포함한 수상이력에 대한 정보 | 필수 | | http://purl.org/sang/term/awarded_history | 수상이력 + '제n회' + '사상식 명장' + '수상 작품명 형식으로 작성한다. 연도가 빠른 순서대로 단을 나눠 작성한다. 같은 해에 수상한 이력이 있는 경우 물줄을 따져 순서를 정하지만 실제 페이지에는 물줄을 기재하지 않는 다. | 1994 제3회 작가세계문학상 '기행을 가리며 경기' 2001 제14회 동서문화상 '문백야, 이상' 2003 제34회 동인문화상 '내가 아직 애였을 때' 2005 오늘의 젊은 예술가상 |
| | 대표작 | | major_work | 작가의 대표작 제목에 대한 정보 | 필수 | | http://purl.org/sang/term/major_work | 한국국립국립 KCR에서 제시하는 '표제와 책임표시사항·본 표제' 와 같은 콘텐츠 표준에 따라 작성한다. 대표작은 1개이상 3개이하로 작성한다. | 제작주의자, 소년이 온다 |
| | 소속기관 | MODS | affiliation | 작가가 연관된 조직, 기관 등의 이름에 대한 정보 | 선택 | | https://www.loc.gov/standards/mods/userguide/name.html | 작가의 활동을 담당하는 소속 기관 등을 작성한다. | 불리常委会에이터브 |
| | 공식 채널 주소 | | Edress | 작가를 소개하는 공식 채널의 주소에 대한 정보 | 선택 | URI | http://purl.org/sang/term/edress | 작가의 공식 채널 주소를 URI 형식으로 작성한다. | All">https://han-kang.net/Books>All |

+대상 수상작, 작품 해석 메타데이터 설계

프로젝트 수행과정

| 작품집 모음 | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------|------|-------------|---------------|---|--|------|---------------|---|---------------|------------|-----|-----|
| Aa 이름 | 표지 | 회차 | 발행연도 | 형태사항 | 대상 | 우수상 | 복자 | 출판사 | ISBN | 국립중앙도서관 소장 위치 | 알리딘 구매처 | 작성자 | 작성일 |
| 그 개와 혁명 : 2025년 제48회 이상문학상 작품집 | 제48회 | 2025 | 324p.; 21cm | 예소연 그 개와 혁명 | 김기태 일렉트릭 퍽션 문지혁 허리케인 나이트 시정원 리듬 프라이드 정기현 슬픈 마음 있는 사람 최민우 구아나 | 1부 대상 예소연 수상작 그 개와 혁명 수상소감 일어난 일 에아리기 문학적 자서전 들풍을 견디며 나 이간 그곳에 자신 대표작 마음 깊은 송 대당 예소연 작가와의 대담 작품론 사랑의 혁명성 | 분학사상 | 9791130664118 | 분학실(2층) 813.7-25-506=2 그 개와 혁명 : 2025 제48회 이상 문학상 작품집 구매처 | 김효경 | 2025-05-15 | | |
| 일려두기 : 2024년 제47회 이상문학상 작품집 | 제47회 | 2024 | 320p.; 22cm | 조경한 일려두기 | 김기태 막스 아토미카 박민정 전교생의 사랑 박술의 두 오브 어스 성혜령 간병인 최미래 망아리를 머리에 쓴 여인 | 제47회 이상문학상 대상 수상작 선정 이유 1부 대상 수상작 그리고 작가 조 경한 대상 수상작 일려두기 수상 소감 오늘은 여기까지만 | 분학사상 | 9788970125947 | 분학실(2층) 813.7-24-1007=2 일려두기 : 2024 제47회 이상 문학상 작품집 구매처 | 장유진 | 2025-05-15 | | |

노션 내 작품집 데이터베이스 구축

노션 내 수상작 데이터베이스 구축

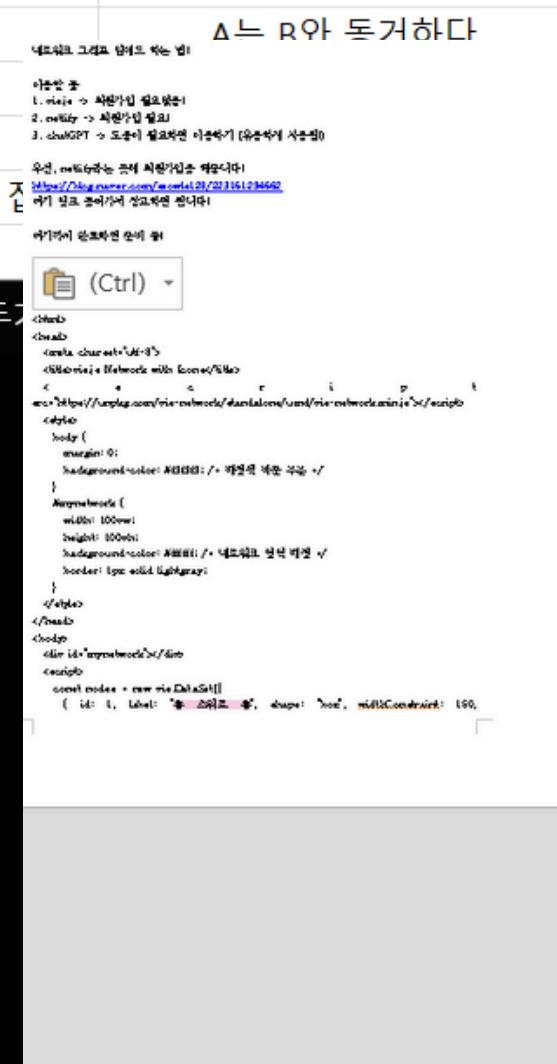
| 수상작 모음 | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------|--|--------------------|------|--------------|------|-----|------------|-----|---------------------------|--|------------|--|
| Aa 이름 | 대표 사진 | 도입문 | 발간지 | 수상연도 | I23 수상작 고유번호 | 수상회차 | 작가 | 작성일 | 작성자 | 작품 해석 | 작품집 | 기획도 | |
| 그 개와 혁명 | | "태수 씨는 죽기 전까지 통장을 놗었다.~" | "문학동네" 사방과 결함 2024 | 2025 | G-2025-48-1 | 제48회 | 예소연 | 2025-05-14 | 김효경 | 그 개와 혁명 해석 | 그 개와 혁명 : 2025 제48회 이상 문학상 작품집 | 편집 가족 화해 | |
| 일려두기 | | "모른다고도 잘 안다고도 말할 수 없는 사람이 제시에게 생겼다.~" | "분장월진" 2023년 5월호 | 2024 | G-2024-47-1 | 제47회 | 조경한 | 2025-05-14 | 장유진 | 일려두기 해석 | 일려두기 : 2024년 제47회 이상 문학상 작품집 | 복수 고독 | |
| 홈 스위트 홈 | | "기억 속 최초의 집에는 무풀이 있었다.~" | "현대문학" 2022년 9월호 | 2023 | G-2023-46-1 | 제46회 | 최진영 | 2025-05-15 | 신하경 | 홈 스위트 홈 해석 | 홈 스위트 홈 : 2023년 제46회 이상 문학상 작품집 | 죽음 집 암 | |
| 물장난 | | "남자들이란 항상 골칫거리지." "창작과 비평" 2021년 가을호 ~" | "창작과 비평" 2021년 가을호 | 2022 | G-2022-45-1 | 제45회 | 손보미 | 2025-05-15 | 신하경 | 물장난 해석 | 물장난 : 2022년 제45회 이상 문학상 작품집 | 청소년 성장 물 | |
| 마음의 부력 | | "아내는 자기 모르게 돈 쓸 데가 있었느냐고 물었다.~" | "문학과 사회" 2020년 봄호 | 2021 | G-2021-44-1 | 제44회 | 이승우 | 2025-05-14 | 김효경 | 마음의 부력 해석 | 마음의 부력 : 2021년 제44회 이상 문학상 작품집 | 차별 가족 죄책감 | |
| 그들의 첫 번째와 두 번째 고양이 | | "그들의 두 번째 고양이가 죽던 날, 그들은 오랜만에 함께 있었다.~" | "문학사상" 2018년 11월호 | 2019 | G-2019-43-1 | 제43회 | 윤이령 | 2025-05-15 | 신하경 | 그들의 첫 번째와 두 번째 고양 이 해석 | 그들의 첫 번째와 두 번째 고양 이 : 2019년 제43회 이상문학상 작품집 | 반려동물 결혼 이혼 | |
| 꿈을 꾸었다고 말했다 | | "이윽고 문이 열렸다.~" | "문학사상" 2017년 10월호 | 2018 | G-2018-42-1 | 제42회 | 손종규 | 2025-05-14 | 장유진 | 꿈을 꾸었다고 말했다 해석 | 꿈을 꾸었다고 말했다 : 2018년 제42회 이상문학상 작품집 | 도피 이별 소외 | |
| 풍경소리 | | "정상사 같은 밤에 그윽한 풍경 소리.~" | "문학사상" 2016년 5월호 | 2017 | G-2017-41-1 | 제41회 | 구효서 | 2025-05-14 | 장유진 | 풍경소리 해석 | 풍경소리 : 2017년 제41회 이상 문학상 작품집 | 절정 죽음 | |

+노션 내 대상 수상 작가 데이터베이스 구축

프로젝트 수행과정

| 주체(A) | 속성/관계 | 객체(B) | 설명 |
|---------|-----------|---------------------------|------------------|
| 홈 스위트 홈 | 등장인물로 가지다 | 나 | A는 B를 등장인물로 가지다. |
| 홈 스위트 홈 | 등장인물로 가지다 | 어진 | A는 B를 등장인물로 가지다. |
| 홈 스위트 홈 | 등장인물로 가지다 | 엄마 | A는 B를 등장인물로 가지다. |
| 나 | 동거하다 | 어진 | A는 B와 동거하다. |
| 나 | 응원하다 | 엄마의 미래 | A는 B를 응원하다. |
| 나 | 하지 않으려 하다 | 어진과의 결혼 | A는 B를 하지 않으려 하다. |
| 나 | 걸리다 | 암 | A는 B에 걸리다. |
| 나 | 가꾸다 | 야산을 등진 작은 마을의 괴트머리에 방치된 집 | A는 B를 가꾸다. |
| 나 | 받아들이다 | 죽음 | A는 B를 받아들이다. |
| 엄마 | 받아들이지 못하다 | 나의 죽음 | A는 B를 받아들이지 못하다. |
| 엄마 | 바라다 | 나와 어진의 결혼 | A는 B를 바라다. |
| 엄마 | 도움주다 | 집 가꾸기 | A는 B에 도움주다. |
| 어진 | 동거하다 | 나 | A는 B와 동거하다 |
| 어진 | 간호하다 | 나 | A는 B를 간호하다 |
| 어진 | 하려고 하다 | 나와의 결혼 | A는 B를 하려고 한다 |
| 어진 | 함께 가꾸다 | 야산을 등진 작은 마을의 괴트머리에 방치된 집 | A는 B를 함께 가꾸다 |
| 어진 | 꿈꾸다 | 나와 함께하는 미래 | A는 B를 꿈꾸다 |

> ... 2021 마음의 부력 | 2022 불장난 | 2023 홈 스위트 홈 | 2024 일러두기



● 작품해석 시각화 테이블 설계 및 정리

● 네트워크 그래프 임베드 하는 법 연구 및 실현

수 기반 프로그램으로 학생회원 활동연 구단은 선진 사회 활동인을, 관계망 찾기 수강해주기!

워크플로 앱으로 학생 활동 관리하기!

▶ 파일사용

- <DOCX> <HTML> 이미지이나 워드 그레이드 복사 편리 한 노트는 학연부
- 예상할 대자료 첨부 전문이 알고 (엑스포 플래시+PDF) 그레이드 두기!
- 출판 주제면 <HTML>도 출판!

파일선택

Add new project ▾

Import an existing project

Start from a template

Deploy manually

그 문서지도 디자인 Deploy manually 누르기!

시작 파일이 다음 번의 파일은 그레이드 후에 알고 출판이 됨이여기!

클릭 버튼은 청탁했음!

가장한 문서는 표로변환, 정식화면

Drag & drop. It's online.

그림 기본 확장기 나오는게

클릭 확장을 여기에 넣고 기록하기!

다회연

시작 확장기 나오는데 여기에 'Open production deploy'하고 원조로 실행되어있는 확장고 놓아서 추가가 있는 확장고 그레이드는 맞는지 확인!

클릭 확장기 나오는데 여기에 'Open production deploy'하고 원조로 실행되어있는 확장고 놓아서 추가가 있는 확장고 그레이드는 맞는지 확인!

프로젝트 수행과정

1단계: 기획

3.3 ~ 3.24 (1~3주차) _ 팀 구성, 주제 탐색, 자료 조사, 프로젝트 기획 및 구조 구상

2단계: 설계

3.35 ~ 4.14 (4~6주차) _ 콘텐츠 설계, 분류 기준 확정, 와이어프레임 작성, 저작권 문의

3단계: 구현

4.15 ~ 5.19 (7~11주차) _ 콘텐츠 수집, 메타데이터 설계 와이어프레임 작성, 저작권 문의

4단계: 시각화 및 마무리

5.20 ~ 6.20 (12~16주차) _ RDF 시각화, 디자인, 메뉴얼 작성, 사용자 경험 검토,
최종 점검 및 발표

자체평가

WBS 달성을 위한 달성률

1. 저작권 및 원문 접근 문제

- | 작품 원문 확보의 어려움 → 해석 콘텐츠 강화, 구매처 및 소장처 링크 연결
- | 작가 이미지 및 자료 활용의 저작권 문제 → 외부 이미지 링크 임베드

2. 해석 및 통일성 문제

- | 작품 해석 방식의 다양성과 정확도 문제, 통일성 유지의 어려움 → 메타데이터 설계서 작성, 지속적 회의/피드백을 통한 통일성
- | 메타데이터 설계와 반복적 수정 과정 → 항목 정의 명확히, 예시 추가

3. 기술적 제약

- | 노션 사용의 제약과 기술적 아쉬움 → ‘우피’ 사용하여 홈페이지 구성
- | 수상작 전체 구현의 범위 제한 → 지속적 업데이트, 우수상 수상작에 대한 정보 추가

4. 구현 범위의 한계

- | 콘텐츠 확장 기획의 제한 → 아카이브 지속적 업데이트하며 추가 예정
- | 시각화 및 코딩 과정의 시행착오 → 공식 문서, 예제, GPT 참고하여 시각화 구현, Netlify 활용으로 웹 게시로 접근 가능 결과물 산출

향후과제

1. 아카이브 지속적 업데이트를 통해 이상문학상 수상작의 디지털 기록 유지
2. 수상작 전체 범위 구현
우수상 수상작에 대한 정보를 추가하여 수상작 전체 구현의 범위 확대
3. 이용자 참여콘텐츠 확대
이상문학상 이모저모, 작품 이상형 월드컵, 커뮤니티 게시판, 다음 수상작 예측 등의 콘텐츠 제작

The screenshot shows the homepage of the Lee Sang Literary Award Archive. At the top, there's a banner with the text "박제가 되어버린 천재를 아시오?" (Do you know the genius that became a specimen?) and "이상문학상 아카이브" (Lee Sang Literary Award Archive). Below the banner, there's a section for the 2025 Year 48th Lee Sang Literary Award, featuring a portrait of the author Yeo So-yeon and the book cover of her award-winning work "그 개와 혁명". A button labeled "수상 내역 모아보기" (View winning history) is also present. On the left, there's a photo of Yeo So-yeon speaking at an event. On the right, there are navigation links: "작가" (Author), "작품집" (Collection), and "작품 해석" (Work Analysis), each with a corresponding logo. Logos for HSU (한성대학교 디지털인문정보학트랙) and Dasan Books are also visible.

● 메인페이지

텍스트 최소화 및 이미지 중심 구성
시각적 몰입을 통한 아카이브의 정체성과 분위기 전달

This screenshot shows the main page of the Lee Sang Literary Award Archive. The header includes the same banner as the homepage. Below the banner, there are several sections: "박제가 되어버린 천재를 아시오?", "소개" (Introduction) which is underlined, "작품집 도서관", "대상", and a search bar. Under "소개", there are three sub-links: "이상에 대하여", "이상문학상에 대하여", and "아카이브에 대하여". To the right, there are more links: "작품집 전체 보기", "수상작 모아보기", "작가", "작품 해석", and "컬렉션".

● 네비게이션 구성

‘소개’, ‘작품집 도서관’, ‘대상’ 세 가지로 구분
‘소개’ 하위 – ‘이상에 대하여’, ‘이상문학상에 대하여’, ‘아카이브에 대하여’
‘작품집 도서관’ 하위 – 작품집 정보를 담은 ‘작품집 전체 보기’
‘대상’ 하위 – ‘수상작 모아보기’, ‘작가’, ‘작품 해석’, ‘컬렉션’

프로젝트 결과물

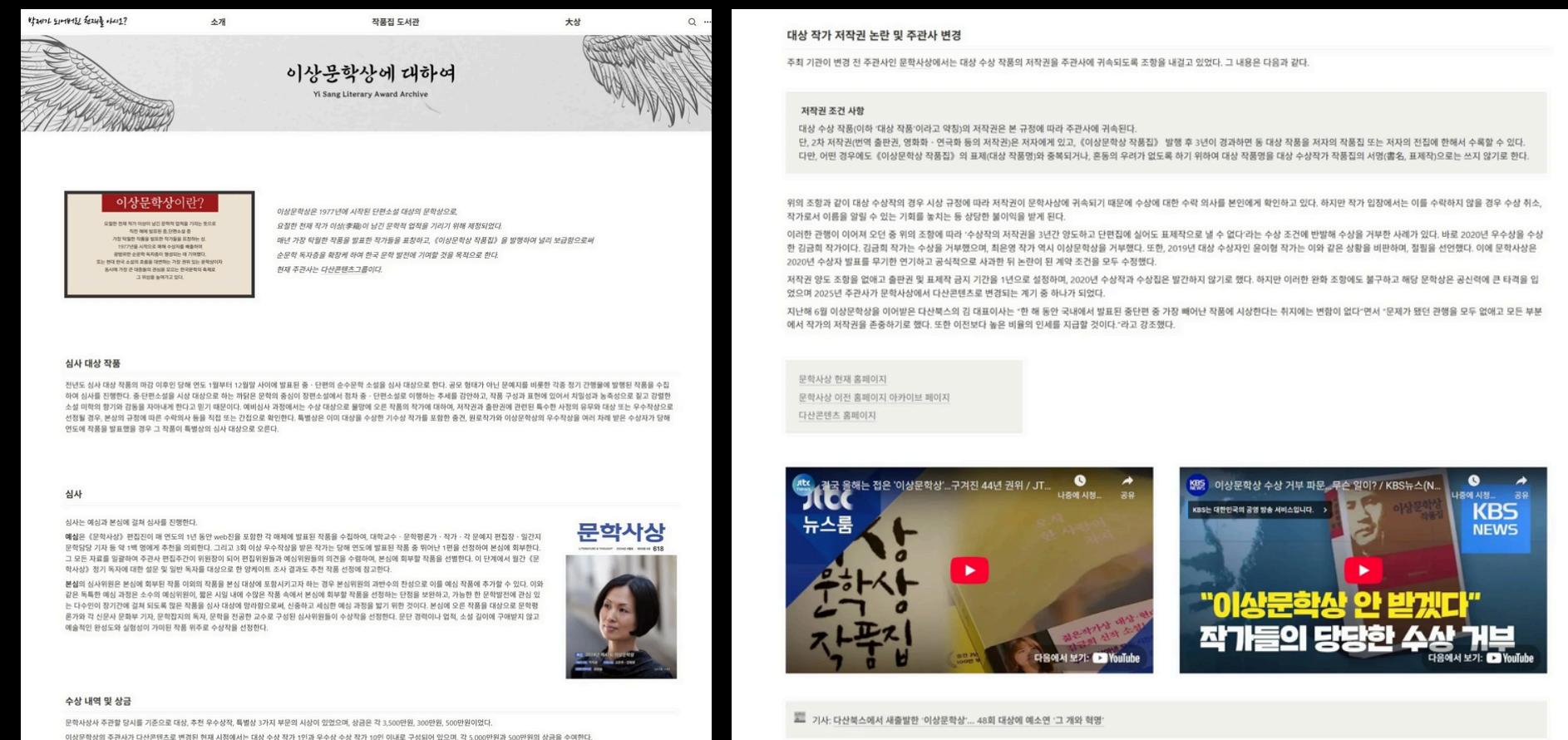


소개페이지 _ 이상문학상에 대하여

이상문학상 설명. 심사 대상 작품, 심사 과정, 수상, 관련된 논란, 작품집에 대한 설명 제공

주관사의 웹페이지, 기사 등의 링크를 텍스트에 연결

최하단의 ‘더 많은 작품집 보러가기’에 아카이브 내의 ‘작품집 전체보기’ 페이지를 링크로 연결



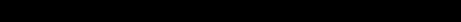
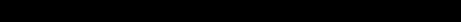
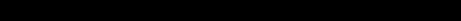
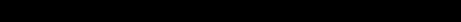
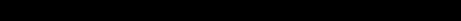
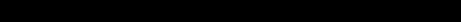
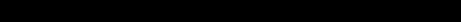
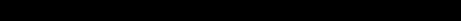
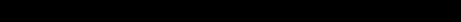
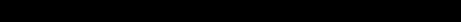
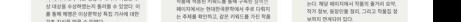
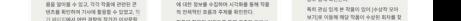
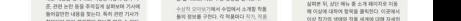
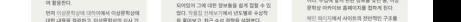
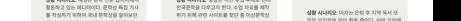
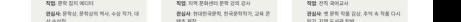
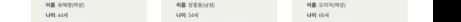
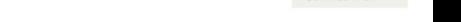
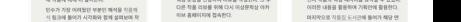
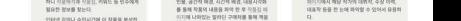
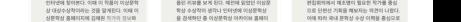
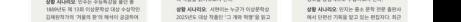
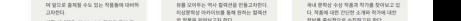
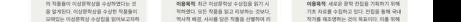


소개페이지 _ 아카이브에 대하여

아카이브의 방향성과 목표, 구축 목적, 필요성, 수록 범위와 구성 등 소개

콘텐츠 간 유기적인 연결을 설명하여 사용자 인터페이스 흐름 제공

구체적인 이용자 시나리오를 통한 아카이브 사용법 제공



프로젝트 결과물

The screenshot shows a section of the website dedicated to the 'Yi Sang Literary Award Archive'. At the top, there's a large graphic of a winged creature. Below it, a search bar and navigation links for '소개' (About), '작품집 도서관' (Collection of Works), and '대상' (Prize). A sidebar on the left lists a 'Timeline' with categories for '2020년대', '2010년대', '2000년대', '1990년대', '1980년대', and '1970년대'. The main content area displays five book covers from the 2020s, each with a title like '그 개와 혁명' (2025), '일려두기' (2024), '홈 스위트 홈' (2023), '불장난' (2022), and '마음의 부역' (2021). Each book cover includes a small thumbnail of the author's portrait.

This screenshot shows a detailed view of the 2025 award volume '그 개와 혁명'. The page features a large black dog icon at the top. Below it, the title '그 개와 혁명 : 2025년 제48회 이상문학상 작품집' is displayed. The right side of the page contains extensive metadata for the volume, including sections for '제48회' (48th), '2025', '324p ; 21cm', '에스연 | 그 개와 혁명', '우수상', '1부 대상' (Grand Prize), '2부 우수상' (Second Prize), '3부 협상' (Collaboration), '출판사' (Publisher), 'ISBN' (9791130664118), '문학동일도서관' (Literary Publishing), '알라딘 구매처' (Aladin Purchase), '작성자' (Author), and '작성일' (Writing Date, 2025-05-15).

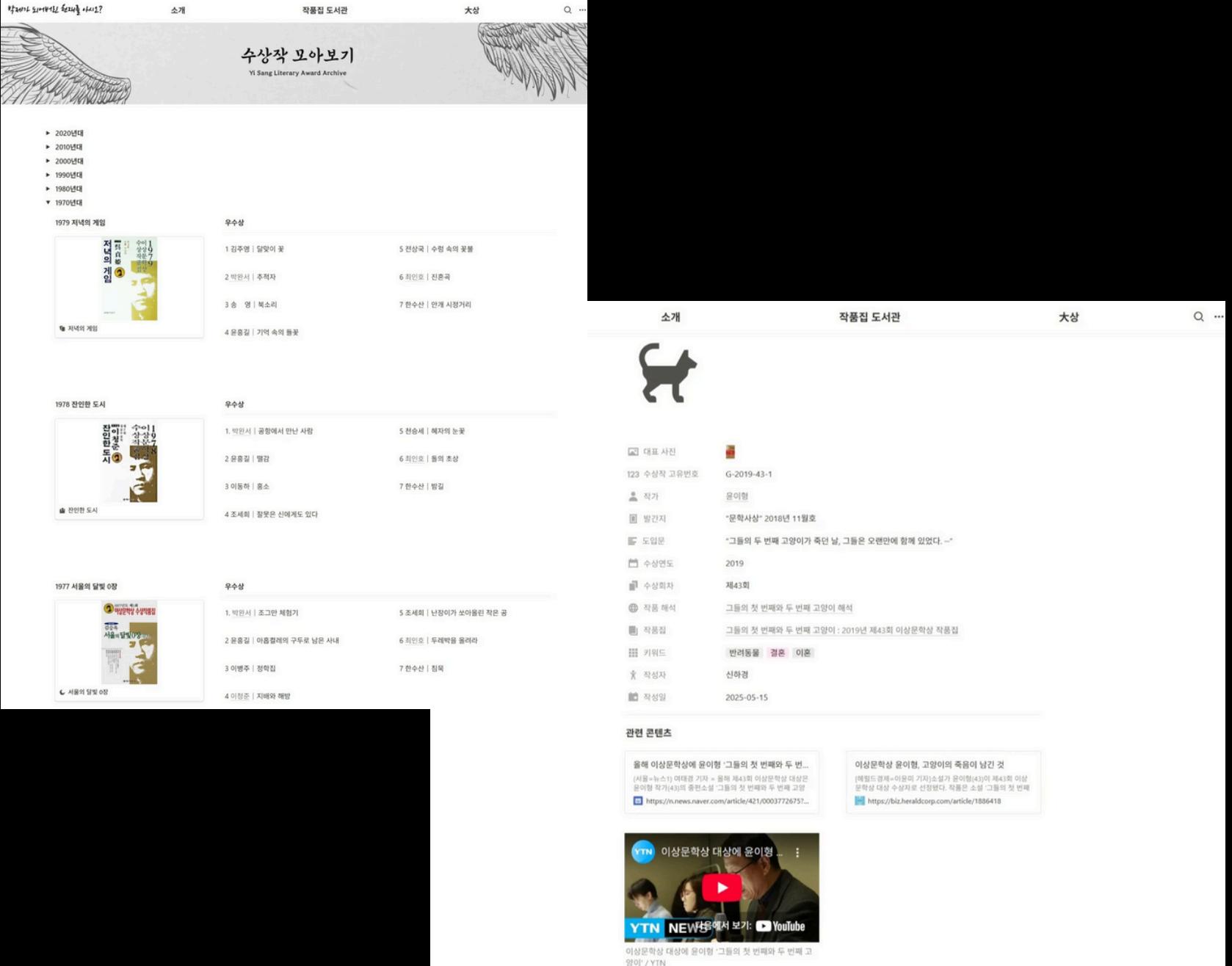
작품집 도서관 페이지 _ 작품집 전체 보기

이상문학상 수상 작품들이 수록되어있는 작품집을 정리한 페이지

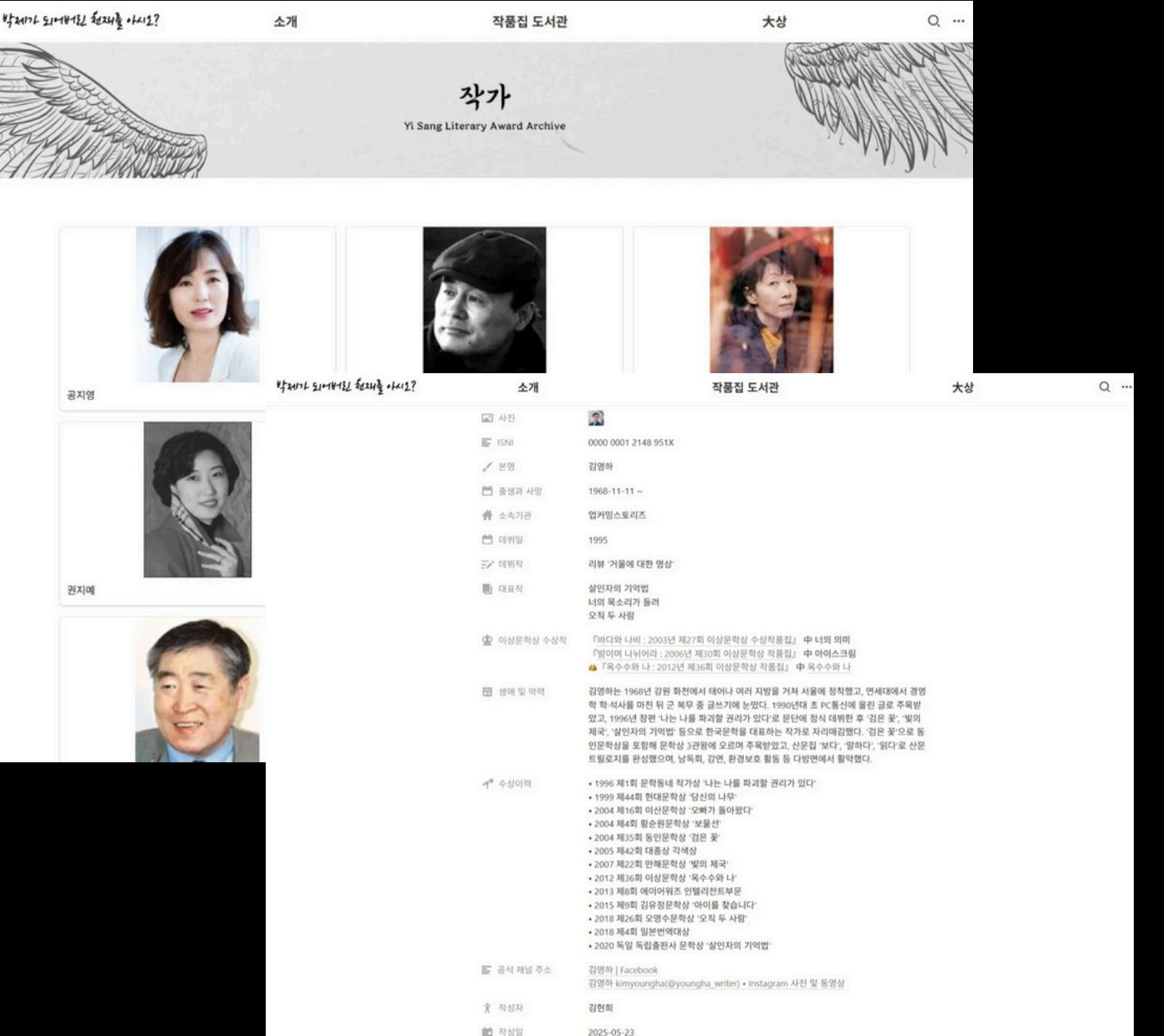
매년 출간되는 작품집을 한꺼번에 모아서 제공

사이드 내비게이션 바를 통해 수상 년도 10년 단위로 작품집을 모아서 제공

프로젝트 결과물



대상페이지 _ 수상작 모아보기 & 대상 수상작 개별 페이지



내상페이지 _ 작가 이미지 & 작가 개별 페이지

프로젝트 결과물

대상페이지 _ 작품해석 & 작품해석 개별 페이지

대상페이지 _ 컬렉션 & 컬렉션 개별 페이지

04

프로젝트 결과물 시연

박제가 되어버린 천재를 아시오?

메인페이지_노션

소개페이지_노션

작품집 도서관_노션

대상페이지_노션



논문

- 김윤식, 「내가 살아온 이상 문학 : 『이상 연구』에서 『이상 문학 텍스트 연구』 까지」, 『한국현대문학회 학술발표회자료집』 vol.2010 no.10, 한국현대문학회, 2010, pp.19-27.
- 김종회, 「이상의 「날개」와 연구의 방향성」, 『비평문학』 vol.- no.64, 한국비평문학회, 2017, pp.54-56.
- 김현신, 「과 아방가르드를 통한 현대시의 가치와 - 『시와세계』 가 선정한 <이상시문학상> 수상작을 중심으로」, 『시와세계』 vol.- no.81, 시와세계, 2023, pp.210-211.
- 박상준, 「이상 소설과 재현, 그리고 모더니즘-「0」을 중심으로」, 『이상리뷰』 vol.- no.15, 이상문학회, 2019, pp.141-168.

웹사이트

- [김근태기념도서관 아카이브 컬렉션](#)
- [교보문고 이상문학상 작품집](#)
- [교보문고 작가파일](#)
- [다산콘텐츠그룹 홈페이지](#)
- [대전문화재단 디지털아카이브](#)
- [동서문학상 홈페이지](#)
- [문학사상 홈페이지 문학사상 뉴스](#)
- [문학사상사 문학상 홈페이지](#)
- [밀리의서재](#)
- [부커상 홈페이지](#)
- [알라딘 이상문학상 작품집](#)
- [알라딘 저자파일](#)
- [청룡영화상 홈페이지](#)
- [한국문인협회 문학아카이브](#)
- [한국시문화회관 홈페이지 역대 이상문학상 수상작](#)
- [한국출판문학산업진흥원 출판유통통합전산](#)
- [한성대 미디어위키 홈페이지](#)
- [DA-ARTS 한국예술디지털아카이브](#)

서적

- 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.

신문

- 경향신문, 박송이 기자, 2025.02.18., 새롭게 출발한 이상문학상, 수상작은 예소연의 ‘그 개와 혁명’, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 경향신문, 이명희 논설위원, 2024.06.13., 이상문학상, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 대학신문, 김은열 기자, 2010.09.15., 이상(), 이상()? 이상()!, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 서울신문, 윤수경 기자, 2025.02.18., 다산북스에서 새출발한 ‘이상문학상’… 48회 대상에 예소연 ‘그 개와 혁명’, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 에듀진, 김해림 기자, 2018.07.26., “박제가 되어버린 천재를 아시오?” 이상. 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 연합뉴스, 임미나 기자, 2018.01.23., '천재 작가 이상' 아닌 인간 김해경을 회고하다. 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
- 한겨레신문, 최재봉 기자, 2020.02.05., ‘이상문학상 사태’ 문학사상 뒤늦은 사과 “저작권 조항 수정” 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.

감사합니다