



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

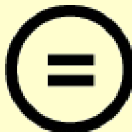
다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박사학위논문

중국의 서체와 필법을 활용한
캘리그래피의 표현방법 연구



한 성 대 학 교 대 학 원

미 디 어 디 자 인 학 과

시각·영상커뮤니케이션전공

강 기 현

박 사 학 위 논 문
지도교수 김지현

중국의 서체와 필법을 활용한 캘리그래피의 표현방법 연구

A Research on Expressive Techniques of Calligraphy
Utilizing Traditional Chinese Scripts and Strokes



2025년 6월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

미 디 어 디 자 인 학 과

시각·영상커뮤니케이션전공

강 기 현

박 사 학 위 논 문
지도교수 김지현

중국의 서체와 필법을 활용한 캘리그래피의 표현방법 연구

A Research on Expressive Techniques of Calligraphy
Utilizing Traditional Chinese Scripts and Strokes

위 논문을 디자인학 박사학위 논문으로 제출함

2025년 6월 일

한 성 대 학 교 대 학 원

미 디 어 디 자 인 학 과

시각·영상커뮤니케이션전공

강 기 현

강기현의 디자인학 박사학위 논문을 인준함

2025년 6월 일



심사위원장 전 신 종 (인)

심 사 위 원 김 묘 수 (인)

심 사 위 원 최 윤 의 (인)

심 사 위 원 박 원 철 (인)

심 사 위 원 김 지 현 (인)

국 문 초 록

중국의 서체와 필법을 활용한 캘리그래피의 표현방법 연구

한 성 대 학 교 대 학 원
미 디 어 디 자 인 학 과
시 각 · 영 상 커 뮤 니 케 이 션 전 공
강 기 현

중국 캘리그래피는 단순한 글쓰기를 넘어 예술과 문학적 가치를 지닌 중국 전통예술이다. 그것은 도교와 유교의 철학의 영향을 받아 시, 서, 화의 융합으로 표현되었으며, 개인의 인격 수양과 정신 수련의 도구로서 사회적 지위와 학문적 성취의 상징으로 여겨지기도 한다. 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 중국 캘리그래피는 전 세계적으로 연구되고 학습되는 중국 문화의 중요한 부분이며 글로벌 문화 교류에도 기여하고 있을 뿐 아니라 오늘날에도 다양한 분야에서 지속적으로 사용되고 있다.

이 연구는 중국의 전통적인 서체와 필법을 활용하여 캘리그래피가 이미지 전달에 효과적으로 표현될 수 있는 방법을 모색하는데 목적을 두고 있다.

이를 위해 중국 캘리그래피의 역사적 배경과 시대에 따른 특성을 살펴보았으며, 캘리그래피를 활용한 브랜드 로고의 사례분석을 통해 현재 캘리그래피의 표현방법을 파악하였다. 그 결과, 중국의 붓을 사용하여 표현하는 글자쓰기 방법인 필법과 전서, 예서, 초서, 해서, 행서 등 다섯 가지의 서체를 조합

하여 다양한 시각적 표현이 만들어질 수 있다는 점을 발견하였다. 이 조합 방법을 활용하여 표현하고자 하는 감정이나 이미지를 나타낼 수 있는 캘리그래피 표현방법 템플릿을 제작함으로써 캘리그래피가 단순한 글자 표현을 넘어서, 전통적인 이미지와 현대적 감각을 아우르는 시각적 정체성을 담아냄과 동시에 디자인의 차별성을 만들어낼 수 있고, 다양한 브랜드 로고로써 활용될 수 있는 글자 이미지 표현의 확장 가능성을 확인하고자 하였다.

연구 방법으로는 중국 캘리그래피의 서체와 필법에 관한 기존 문헌을 조사하여 전통 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)의 특성을 리서치하였고, 이를 통해 각 서체가 가진 고유한 조형적 요소를 파악하였으며, 브랜드 디자인에 적용 가능한 서체의 시각적 특성을 정리했다. 그 다음, 다양한 산업에서 캘리그래피를 브랜드에 적용한 사례를 수집하고 분석하였다. 이를 통해 각 서체가 브랜드의 이미지와 정체성에 어떤 방식으로 기여하는지를 구체적으로 평가했다. 또한 중국의 서체와 필법을 조합하여 표현할 수 있는 경우의 수를 만들어 조합 방법에 따라 어떠한 시각이미지 표현이 가능한지 실제 캘리그래피 작업을 통해 확인하였다.

연구범위는 중국의 캘리그래피로 한정하였다. 그 사례분석을 위해서는 붓을 사용하여 표현된 캘리그래피 로고를 사용한 여러 산업 분야로 그 범위를 설정했는데, 세부적으로는 생활, 음식, 기술, 교육기관, 패션 산업 등 다양한 분야 등에서 캘리그래피가 활용된 다양한 사례를 분석했다.

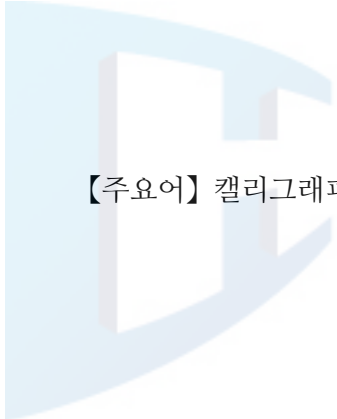
그리고, 필법의 경우, 캘리그래피의 기필(起筆), 행필(行筆), 수필(收筆)을 범위로 하고, 특히 기필의 ‘장봉’과 ‘노봉’, 행필의 ‘제’와 ‘안’, ‘전’과 ‘절’, ‘절’과 ‘삽’, ‘방’과 ‘원’, 수필의 ‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기’ 등 필법의 세부적 특징이 두드러지는 방법으로 범위를 정하였다.

본 연구의 서체 범위는 중국 캘리그래피의 다섯 가지 주요 서체인 전서, 예서, 초서, 해서, 행서를 중점으로 분석하였다.

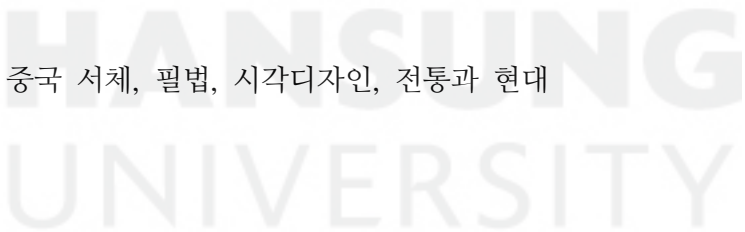
또한, 실제 캘리그래피 작업을 통해 서체와 필법의 활용을 기반으로 한 시각적 표현 템플릿을 제작하여 이러한 조합의 감성적, 이미지적 표현 가능성을 탐색하였다. 필법에서 ‘기필(‘장봉’과 ‘노봉’), ‘행필(‘제’와 ‘안’, ‘전’과 ‘절’, ‘절’과 ‘삽’, ‘방’과 ‘원’), ‘수필(‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기)’의 특징을 연구

하였다.

그 실험 결과, 템플릿의 적용은 중국 캘리그래피 서체와 필법의 다양한 표현에 있어서 다양성과 창의성을 향상시키는 데 중요한 역할을 한다는 것을 보여주었다. 특히 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 필법을 활용하면 효과가 극대화된다. 또한 서체의 특성과 필법의 융합으로 디자인에 새로운 시각적 느낌을 더할 수 있다. 그리고 필법의 강약 조절과 ‘행필’, ‘수필’의 활용은 정보의 감성적 표현을 풍부하게 하며, 전통 서체와 필법의 융합은 시대를 초월한 디자인을 가능하게 한다.



【주요어】 캘리그래피, 중국 서체, 필법, 시각디자인, 전통과 현대



목 차

I. 서 론	1
1.1 연구 배경	1
1.2 연구 목적	1
1.3 연구 방법 및 범위	2
1.4 연구 모형	4
II. 캘리그래피	5
2.1 캘리그래피의 정의	5
2.2 캘리그래피의 표현요소	7
2.3 중국 캘리그래피의 역사와 특징	8
2.3.1 중국 캘리그래피의 역사	8
2.3.2 중국 캘리그래피의 특징	17
2.3.2.1 도구	18
2.3.2.2 서체	18
1) 전서(篆書)	18
2) 예서(隸書)	19
3) 초서(草書)	19
4) 해서(楷書)	19
5) 행서(行書)	19
2.3.2.3 요소	20
1) 가독성	20
2) 상징성	21
3) 주목성	22
4) 일회성	23
5) 조형성	25
2.3.2.4 필법	25
1) 기필(起筆)	26
(가) 장봉(藏鋒)	26
(나) 노봉(露鋒)	26
2) 행필(行筆)	26

(가) ‘제(提, 붓을 들어쓰기)’와 ‘안(按, 붓을 눌러쓰기)’	26
(나) ‘전(转, 둥글게 구부리기)’과 ‘절(折, 각지게 구부리기)’	27
(다) ‘질(疾, 빠르게 쓰기)’과 ‘삽(澁, 느리게 쓰기)’	28
(라) ‘방(方, 획의 시작에서 과정을 모나게 만들기)’과 ‘원(圓, 획의 작에서 과정을 둥글게 만들기)’	28
3) 수필(收筆)	28
(가) 둥글게 하기	28
(나) 모나게 하기	28

III. 중국 캘리그래피를 활용한 브랜드 로고디자인 사례 30

3.1 고궁박물관	30
3.2 노봉상	31
3.3 중국은행	32
3.4 인민일보	32
3.5 베이징 올림픽 엠블럼	33
3.6 귀주모태주	34
3.7 명니우	35
3.8 라오간마	36
3.9 왕왕	37
3.10 강사부	38
3.11 넷이즈	40
3.12 하이얼	40
3.13 그리전기	41
3.14 중국건축공정총공사	42
3.15 화룬그룹	43
3.16 베이징대학교	44
3.17 칭화대학교	45
3.18 중국인민대학교	46
3.19 푸단대학교	47

3.20	상하이 교통 대학교	48
3.21	김이래	49
3.22	지화	50
3.23	로몽	51
3.24	형제	52
3.25	어얼뒤쓰	53
IV. 캘리그래피의 서체와 필법을 활용한 표현방법 실험		55
4.1	서체와 필법을 활용한 실험	55
4.1.1	기필(장봉, 노봉)에 관한 실험	55
4.1.2	행필(제, 안)에 관한 실험	58
4.1.3	행필(전, 절)에 관한 실험	60
4.1.4	행필(질, 삽)에 관한 실험	65
4.1.5	행필(방, 원)에 관한 실험	67
4.1.6	수필(둥글게 하기, 모나게 하기)에 관한 실험	69
4.2	서체별 필법 적용 및 분석	71
4.2.1	각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	71
4.2.1.1	전서에 '장봉'을 적용	71
4.2.1.2	전서에 '노봉'을 적용	71
4.2.1.3	예서에 '장봉'을 적용	72
4.2.1.4	예서에 '노봉'을 적용	72
4.2.1.5	초서에 '장봉'을 적용	72
4.2.1.6	초서에 '노봉'을 적용	73
4.2.1.7	해서에 '장봉'을 적용	73
4.2.1.8	해서에 '노봉'을 적용	73
4.2.1.9	행서에 '장봉'을 적용	74
4.2.1.10	행서에 '노봉'을 적용	74

4.2.2 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	78
4.2.2.1 '전서+예서'에 '장봉'을 적용	78
4.2.2.2 '전서+예서'에 '노봉'을 적용	78
4.2.2.3 '초서+행서'에 '장봉'을 적용	78
4.2.2.4 '초서+행서'에 '노봉'을 적용	78
4.2.2.5 '해서+행서'에 '장봉'을 적용	79
4.2.2.6 '해서+행서'에 '장봉'을 적용	79
4.2.3 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과	83
4.2.3.1 전서에 '제'를 적용	83
4.2.3.2 전서에 '안'을 적용	83
4.2.3.3 예서에 '제'를 적용	83
4.2.3.4 예서에 '안'을 적용	83
4.2.3.5 초서에 '제'를 적용	83
4.2.3.6 초서에 '안'을 적용	83
4.2.3.7 해서에 '제'를 적용	84
4.2.3.8 해서에 '안'을 적용	84
4.2.3.9 행서에 '제'를 적용	84
4.2.3.10 행서에 '안'을 적용	84
4.2.4 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과	88
4.2.4.1 '전서+예서'에 '제'를 적용	88
4.2.4.2 '전서+예서'에 '안'을 적용	88
4.2.4.3 '초서+행서'에 '제'를 적용	88
4.2.4.4 '초서+행서'에 '안'을 적용	88
4.2.4.5 '해서+행서'에 '제'를 적용	88
4.2.4.6 '해서+행서'에 '안'을 적용	88
4.2.5 각 서체별 행필(전, 절)을 적용한 결과	93
4.2.5.1 전서에 '전'을 적용	93

4.2.5.2 전서에 '절'을 적용	93
4.2.5.3 예서에 '전'을 적용	93
4.2.5.4 예서에 '절'을 적용	93
4.2.5.5 초서에 '전'을 적용	93
4.2.5.6 초서에 '절'을 적용	93
4.2.5.7 해서에 '전'을 적용	94
4.2.5.8 해서에 '절'을 적용	94
4.2.5.9 행서에 '전'을 적용	94
4.2.5.10 행서에 '절'을 적용	94
4.2.6 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과	98
4.2.6.1 '전서+예서'에 '전'을 적용	98
4.2.6.2 '전서+예서'에 '절'을 적용	98
4.2.6.3 '초서+행서'에 '전'을 적용	98
4.2.6.4 '초서+행서'에 '절'을 적용	98
4.2.6.5 '해서+행서'에 '전'을 적용	98
4.2.6.6 '해서+행서'에 '절'을 적용	99
4.2.7 각 서체별 행필(질, 샅)을 적용한 결과	103
4.2.7.1 전서에 '질'을 적용	103
4.2.7.2 전서에 '샅'을 적용	103
4.2.7.3 예서에 '질'을 적용	103
4.2.7.4 예서에 '샅'을 적용	103
4.2.7.5 초서에 '질'을 적용	103
4.2.7.6 초서에 '샅'을 적용	103
4.2.7.7 해서에 '질'을 적용	104
4.2.7.8 해서에 '샅'을 적용	104
4.2.7.9 행서에 '질'을 적용	104
4.2.7.10 행서에 '샅'을 적용	104

4.2.8 각 서체 조합별 행필(질, 삽)을 적용한 결과	108
4.2.8.1 '전서+예서'에 '질'을 적용	108
4.2.8.2 '전서+예서'에 '삽'을 적용	108
4.2.8.3 '초서+행서'에 '질'을 적용	108
4.2.8.4 '초서+행서'에 '삽'을 적용	108
4.2.8.5 '해서+행서'에 '질'을 적용	109
4.2.8.6 '해서+행서'에 '삽'을 적용	109
4.2.9 각 서체별 행필(방, 원)을 적용한 결과	113
4.2.9.1 전서에 '방'을 적용	113
4.2.9.2 전서에 '원'을 적용	113
4.2.9.3 예서에 '방'을 적용	113
4.2.9.4 예서에 '원'을 적용	113
4.2.9.5 초서에 '방'을 적용	113
4.2.9.6 초서에 '원'을 적용	114
4.2.9.7 해서에 '방'을 적용	114
4.2.9.8 해서에 '원'을 적용	114
4.2.9.9 행서에 '방'을 적용	114
4.2.9.10 행서에 '원'을 적용	114
4.2.10 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과	119
4.2.10.1 '전서+예서'에 '방'을 적용	119
4.2.10.2 '전서+예서'에 '원'을 적용	119
4.2.10.3 '초서+행서'에 '방'을 적용	119
4.2.10.4 '초서+행서'에 '원'을 적용	119
4.2.10.5 '해서+행서'에 '방'을 적용	120
4.2.10.6 '해서+행서'에 '원'을 적용	120
4.2.11 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	124
4.2.11.1 전서에 '둥글게 하기'를 적용	124

4.2.11.2 전서에 '모나기 하기'를 적용	124
4.2.11.3 예서에 '둥글게 하기'를 적용	124
4.2.11.4 예서에 '모나기 하기'를 적용	124
4.2.11.5 초서에 '둥글게 하기'를 적용	124
4.2.11.6 초서에 '모나기 하기'를 적용	125
4.2.11.7 해서에 '둥글게 하기'를 적용	125
4.2.11.8 해서에 '모나기 하기'를 적용	125
4.2.11.9 행서에 '둥글게 하기'를 적용	125
4.2.11.10 행서에 '모나기 하기'를 적용	126
4.2.12 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	131
4.2.12.1 '전서+예서'에 '둥글게 하기'를 적용	131
4.2.12.2 '전서+예서'에 '모나기 하기'를 적용	131
4.2.12.3 '초서+행서'에 '둥글게 하기'를 적용	131
4.2.12.4 '초서+행서'에 '모나기 하기'를 적용	131
4.2.12.5 '해서+행서'에 '둥글게 하기'를 적용	132
4.2.12.6 '해서+행서'에 '모나기 하기'를 적용	132
V. 서체와 필법을 활용한 캘리그래피 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 개발	136
VI. 결론	146
참 고 문 헌	147
ABSTRACT	149

표 목 차

[표 1] 기필(획 시작하기)	57
[표 2] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘제’와 ‘안’	59
[표 3] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘전’과 ‘절’ 1	61
[표 4] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘전’과 ‘절’ 2	64
[표 5] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘질’과 ‘삽’	66
[표 6] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘방’과 ‘원’	68
[표 7] 수필(끝마무리) 제안 - ‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기’	70
[표 8] 각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	75
[표 8] 각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	76
[표 9] 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	80
[표 9] 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과	81
[표 10] 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과	85
[표 10] 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과	86
[표 11] 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과	90
[표 11] 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과	91
[표 12] 각 서체별 행필(전, 절)을 적용한 결과	95
[표 12] 각 서체별 행필(전, 절)을 적용한 결과	96
[표 13] 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과	100
[표 13] 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과	101
[표 14] 각 서체별 행필(질, 삽)을 적용한 결과	105
[표 14] 각 서체별 행필(질, 삽)을 적용한 결과	106
[표 15] 각 서체 조합별 행필(질, 삽)을 적용한 결과	110
[표 15] 각 서체 조합별 행필(질, 삽)을 적용한 결과	111
[표 16] 각 서체별 행필(방, 원)을 적용한 결과	116
[표 16] 각 서체별 행필(방, 원)을 적용한 결과	117
[표 17] 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과	121
[표 17] 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과	122
[표 18] 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	127

[표 18] 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	128
[표 18] 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	129
[표 19] 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	133
[표 19] 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과	134
[표 20] 서체와 필법(기필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	137
[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	139
[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	140
[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	141
[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	142
[표 22] 서체와 필법(수필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 ·	144



그림 목 차

[그림 1] 갑골문(甲骨文)	9
[그림 2] 금문(金文)	9
[그림 3] 소전(小篆)	10
[그림 4] 대전(大篆)	10
[그림 5] 예서(隸書)	11
[그림 6] 이사(李斯), 태산각석(泰山刻石)	11
[그림 7] 초서(草書)	12
[그림 8] 행서(行書)	12
[그림 9] 왕희지(王羲之) 〈난정서〉(蘭亭序)	12
[그림 10] 구양순(歐陽詢) 〈구양순 비〉(九成宮醴泉銘)	13
[그림 11] 안진경(顔真卿) 〈다도제묘비〉(多宝塔碑)	13
[그림 12] 유공권(柳公權) 〈현비탑비〉(玄秘塔碑)	13
[그림 13] 회소(懷素) 〈자서첩〉(自叙帖)	14
[그림 14] 장욱(張旭) 〈고지서〉(古之書)	14
[그림 15] 소동파(蘇東坡) 〈황주한첩〉(黃州寒帖)	15
[그림 16] 황정견(黃庭堅) 〈송조서〉(松風閣)	15
[그림 17] 미불(米芾) 〈죽수첩〉(蜀素帖)	15
[그림 18] 조맹부(趙孟頫) 〈낙신부〉(洛神賦)	15
[그림 19] 동기창(董其昌) 화선실수필(畫禪室隨筆)	16
[그림 20] 문징명(文徵明) 〈적벽부〉(赤壁賦)	16
[그림 21] 축윤명(祝允明) 〈진후출사표〉(前後赤壁賦)	17
[그림 22] 황도주(黃道周) 〈초서 답손백관시〉(答孫伯觀詩)	17
[그림 23] 장봉, 노봉	27
[그림 24] ‘제’와 ‘안’	27
[그림 25] ‘전’과 ‘절’	29
[그림 26] ‘질’과 ‘삽’	29
[그림 27] ‘방’과 ‘원’	29
[그림 28] 수필	29

[그림 29] 기필, 행필, 수필	29
[그림 30] 고궁박물관	31
[그림 31] 노봉상	31
[그림 32] 중국은행	33
[그림 33] 인민일보	33
[그림 34] 베이징 올림픽	35
[그림 35] 귀주모태	35
[그림 36] 명니우	37
[그림 37] 라오간마	37
[그림 38] 왕왕	39
[그림 39] 강사부	39
[그림 40] 넷이즈	41
[그림 41] 하이얼	41
[그림 42] 그리전기	43
[그림 43] 중국건축공정총공사	43
[그림 44] 화룬그룹	45
[그림 45] 베이징대학교	45
[그림 46] 칭화대학교	47
[그림 47] 중국인민대학교	47
[그림 48] 푸단대학교	49
[그림 49] 상하이 교통 대학교	49
[그림 50] 김이래	51
[그림 51] 지화	51
[그림 52] 로몽	52
[그림 53] 형제	52
[그림 54] 어얼뒤쓰	54

I. 서론

1.1 연구 배경

중국 캘리그래피는 중국의 대표적인 전통 예술 형식으로, 오랜 역사를 지니고 잇을 뿐이라 문화적으로도 중요하게 다루어지고 있는 중국 캘리그래피는 단순히 글자를 쓰는 것이 아니라, 글자 하나하나에 예술적 의미와 문학적 아름다움을 부여하는 과정이다. 이는 시, 서, 화의 통합으로 표현되며, 문인화와 긴밀하게 연결되어 있다.

중국의 캘리그래피는 도교와 유교의 철학적 사상을 반영하는데 도교의 자연스러움과 유교의 엄격함이 서예의 필법과 형식에 영향을 미쳤다. 캘리그래퍼들은 글씨를 쓰는 과정에서 마음을 비우고 자연과 하나 되는 경지에 이르기를 추구했다. 역사적으로 캘리그래피는 중국의 교양 교육의 필수 요소였다. 문인과 관료들은 서예를 통해 인격 수양과 정신적 수련을 했다. 이는 단순한 기술이 아닌, 인성을 쌓아가는데 있어서 중요한 부분으로 여겨졌을 뿐 아니라 개인의 학문적 성취와 사회적 지위를 나타내는 상징으로도 여겨졌다. 따라서 훌륭한 캘리그래퍼는 존경받는 인물이었으며, 그의 작품은 높은 가치를 지니고 있었다.

중국 캘리그래피는 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되어 있으며, 현대 중국에서도 중요한 문화적 유산으로 보존되고 있다. 오늘날에도 중국 캘리그래피는 현대 예술, 디자인, 패션 등 다양한 분야에서 영감을 주고 있다. 전통적인 필법과 현대적인 감각을 융합하여 새로운 예술적 표현을 창조하고 있는 이 캘리그래피는 국제적으로도 큰 관심을 받고 있으며, 전 세계의 예술가와 학자들이 연구하고 배우는 중국 문화의 중요한 부분으로서 글로벌 문화 교류에 기여하고 있다.

1.2 연구 목적

이 연구는 중국의 전통적인 서체와 필법을 활용하여 캘리그래피가 이미지 전달에 효과적으로 표현될 수 있는 방법을 모색하는데 목적을 두고 있다.

이를 위해 중국 캘리그래피의 역사적 배경과 시대에 따른 특성을 살펴 보았으며, 캘리그래피를 활용한 브랜드 로고의 사례분석을 통해 현재 캘리그래피의 표현방법을 파악하였다. 그 결과, 중국의 붓을 사용하여 표현하는 글자쓰기 방법인 필법과 다섯 가지의 서체를 조합하여 다양한 시각적 표현이 만들어질 수 있다는 점을 발견하였다. 이 조합 방법을 활용하여 표현하고자 하는 감정이나 이미지를 나타낼 수 있는 캘리그래피 표현 방법 템플릿을 제작함으로써 캘리그래피가 단순한 글자 표현을 넘어서, 전통적인 이미지와 현대적 감각을 아우르는 시각적 정체성을 담아낼 볼과 동시에 디자인의 차별성을 만들어낼 수 있고, 다양한 브랜드 로고로써 활용될 수 있는 글자 이미지 표현의 확장 가능성을 확인하고자 하였다.

1.3 연구 방법 및 범위

연구 방법으로는 중국 캘리그래피 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)의 필법을 분석하고, 각 서체의 시각적 특성을 정리하여 디자인 사례에 적용된 예를 살펴보는 것으로 시작하였다.

먼저, 중국 캘리그래피의 서체와 필법에 관한 기존 문헌을 조사하여 전통 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)의 특성을 리서치하였다. 이를 통해 각 서체가 가진 고유한 미적 요소를 파악하였으며, 브랜드 디자인에 적용 가능한 서체의 시각적 특성을 정리했다.

그 다음, 다양한 산업에서 캘리그래피를 브랜드에 적용한 사례를 수집하고 분석하였다. 이를 통해 각 서체가 브랜드의 이미지와 정체성에 어떤 방식으로 기여하는지를 구체적으로 평가했다.

그리고, 중국의 서체와 필법을 조합하여 표현할 수 있는 경우의 수를 만

들어 조합 방법에 따라 어떠한 시각이미지 표현이 가능한지 실제 캘리그래피 작업을 통해 확인하였다.

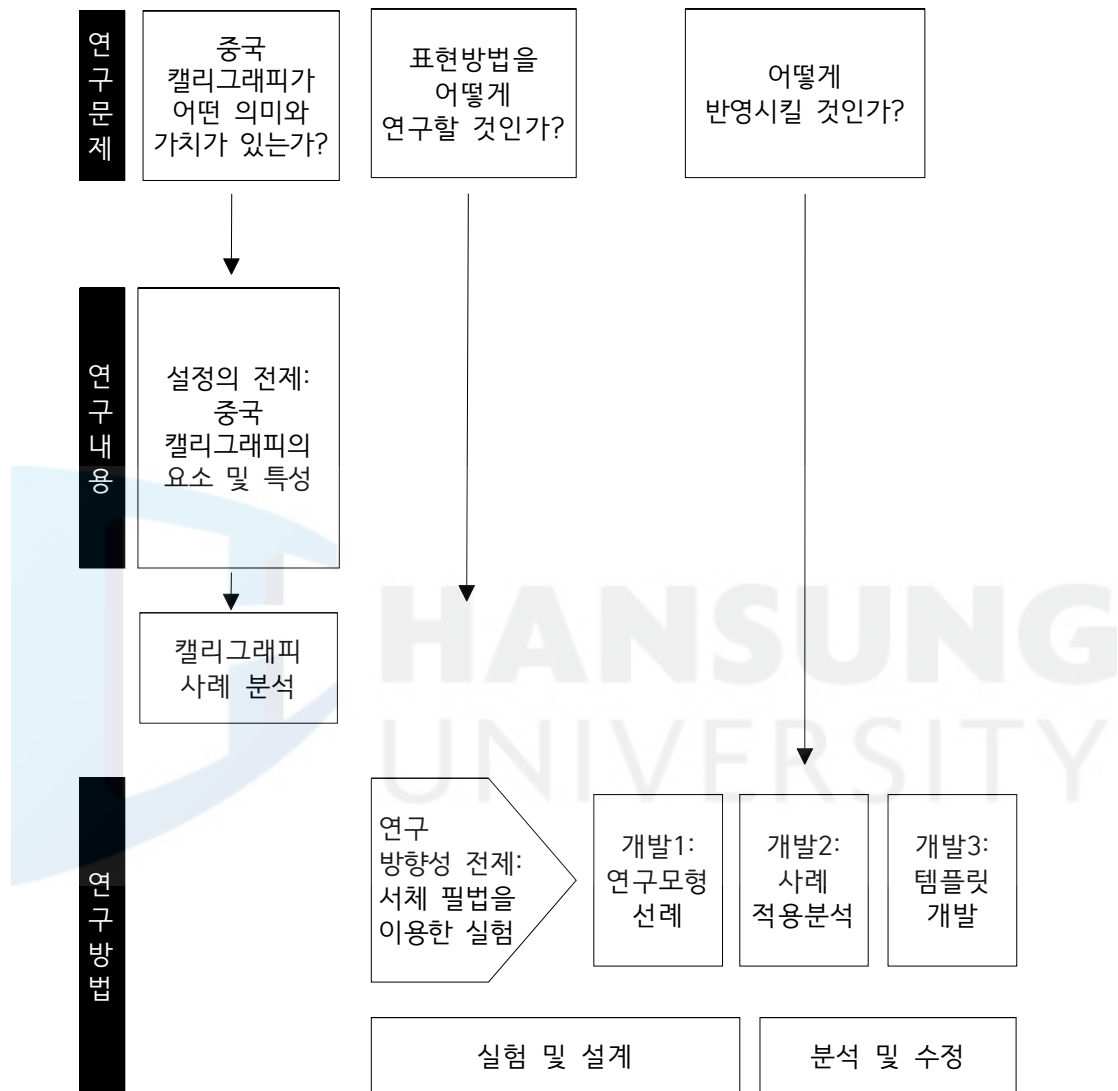
연구범위는 중국의 캘리그래피로 한정하였다. 그 사례분석을 위해서는 붓을 사용하여 표현된 캘리그래피 로고를 사용한 여러 산업 분야로 그 범위를 설정했는데, 세부적으로는 생활, 음식, 기술, 교육기관, 패션 산업 등 다양한 분야 등에서 캘리그래피가 활용된 다양한 사례를 분석했다.

그리고, 필법의 경우, 캘리그래피의 기필(起筆), 행필(行筆), 수필(收筆)을 범위로 하고, 특히 기필의 ‘장봉’과 ‘노봉’, 행필의 ‘제’와 ‘안’, ‘전’과 ‘절’, ‘방’과 ‘원’, 수필의 ‘둥글게 하기와 모나게 하기’ 등 필법의 세부적 특징이 두드러지는 방법으로 범위를 정하였다.

본 연구의 서체 범위는 중국 캘리그래피의 다섯 가지 주요 서체인 전서, 예서, 초서, 해서, 행서를 중점으로 분석하였다.



1.4 연구 모형



Ⅱ. 캘리그래피

2.1 캘리그래피의 정의

문자는 소통, 즉 인간의 생각이나 느낌을 전달하는 수단이다. 처음에는 그림의 형태로 표기하다가 문명이 발전하면서 형태를 갖춘 문자로 기록되어 다시 보고 느끼는 대상으로써 예술의 형태까지 이르게 되었다. 즉, 캘리그래피는 글씨의 모양, 크기, 배열, 장식 등을 통해 미적 감각과 창의성을 표현하는 예술 형태로, 글자를 아름답고 조화롭게 쓰는 기술을 의미한다. 이를 통해 감정을 전달하거나 시각적 쾌감을 제공할 수 있다. 따라서 캘리그래피의 개념은 글자를 단순한 의사소통 수단으로 보는 것을 넘어서, 그것을 예술적으로 표현하는 것에 중점을 둔다. 캘리그래피도 문자의 서사적 행위에서 예술적 형태로 발전해 문자문화의 역사적 배경과 일치한다.

캘리그래피(Calligraphy)의 어원은 그리스어인 칼리그래피아(kaligraphia)에서 유래되었고, 사전적 의미는 글이 가지고 있는 뜻에 맞게 아름답게 쓰는 것을 말한다. "Kallos"는 그리스어로 '아름답다'라는 뜻과 "Graphy" "필적"의 합성어이다. 즉, 아름다운 필적(筆跡), 달필(達筆), 능서(能書)를 의미한다.

아름다운 글씨는 개인적인 취향이나 성향에 따라 다를 수 있지만 캘리그래피는 인위적인 서체와는 달리 사람이 직접 손으로 쓴 글씨를 뜻한다.

1) 또한, 대량생산을 위한 인쇄매체에서의 기계적인 느낌의 반대되는 표현으로 손맛으로 표현하는 개성있는 표현을 기본으로 한다. 어원에 입각하면 그림을 포함한 문자 표현을 의미하며 대체로 문자로 구현되는 예술적 표현과 디자인적 표현을 말한다.²⁾

캘리그래피는 전 세계적으로 다양한 문화에서 발전해왔으며, 각 문화마다 독특한 스타일과 전통을 가지고 있다. 캘리그래피는 동양의 한자문화권, 서양문화권, 아라비아문화권에서 각각 발생했다. 문자를 하나로 통합시키는

1) 오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』, 이가출판사. p.15

2) 이일구.(2017). 『(캘리그래퍼 이일구의 방송과 드라마 현장에서 빛어낸 1,000 카피로 배우는) 캘리그래피의 시작과 끝』, 이화문화출판사. p.14

근본적인 목적은 같지만 발원지의 문화, 정치, 종교의 철학과 사상이 서로 다르기 때문에 각 문화권은 글을 쓰는 방식, 필기(표현)도구와 형태가 상이하게 나타난다. 한자 문화권의 한자는 오른쪽에서 왼쪽으로 세로쓰기로 표기하고, 서양문화권의 알파벳은 왼쪽에서 오른쪽으로 가로쓰기를 하며, 아라비아문화권의 아랍어는 오른쪽에서 왼쪽으로 가로쓰기로 표기하고 있다.

다른 문화권이지만 공통적으로 나타나는 특징은 종교와 밀접한 관계 속에서 발달하였다는 것이다. 중세시대 수많은 수도원에서 필경사들이 제작한 아름다운 책의 다수가 성서의 필사본이었고, 기하학적으로 조화된 아름다운 직선과 곡선, 그리고 거기에서 파생되는 운율을 지닌 아랍문자도 이슬람교의 코란의 전파와 번역에 발전근거를 두고 있다. 중국을 중심으로 발전한 서예도 역사기록과 불경의 전파에 주로 사용되었다.³⁾

캘리그래피는 글자를 단순히 읽기 쉬운 형태로 쓰는 것이 아니라, 그것 자체가 예술 작품이 되도록 아름답게 꾸미는 것을 목표로 한다. 글자의 형태, 선의 두께, 곡선의 흐름, 장식 요소 등이 조화를 이루어 시각적 아름다움을 창출한다. 캘리그래피는 캘리그래퍼 개성과 스타일이 반영된다. 다양한 서체와 기법을 통해 글씨마다 독특한 느낌을 줄 수 있으며, 이는 캘리그래퍼의 개인적 취향과 창의성을 나타낸다. 캘리그래피는 오랜 역사를 가진 전통적인 예술이지만, 현대에 이르러 디지털 도구와 결합하여 새로운 형태로 발전하고 있다. 전통적인 붓글씨나 펜글씨뿐만 아니라, 컴퓨터 소프트웨어를 이용한 디지털 캘리그래피도 널리 활용되고 있다. 캘리그래피는 단순한 장식이 아니라, 그 안에 담긴 의미와 메시지가 중요하다. 글자와 단어를 통해 감정, 철학, 사상을 표현하며, 이는 캘리그래피 작품의 핵심적인 요소가 된다.

캘리그래피적 표현은 단지 글자를 쓰는 그 자체를 의미하는 것이 아니라 명확한 디자인 의도에 따라 콘셉트에 맞는 글자와 이미지를 얻기 위해 다양한 필기구를 이용하는 것을 일컫는다. 그러므로 캘리그래피적 표현을 붓글씨 또는 서예의 개념으로 부터의 확장이 필요하다. 디지털 시대 이전에 수작업으

3) 오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』. 이가출판사. p.16

로 하던 단순한 손글씨 작업과 구분되어야 하지만, 윤지현(2006) 이 그의 연구에서 “디지털 시대 이후에 새롭게 나타난 캘리그래피는 활자가 기계의 한계를 넘어 다시 손의 세계로 회복되었고, 그 결과 '촉각성' 까지 획득했다는 점을 주목할 필요가 있다. 4)”고 아날로그 방식에서 출발한 캘리그래피가 디지털 매체에서도 아날로그성이 요구된다고 볼 수 있다.

2.2 캘리그래피의 표현요소

캘리그래피에서 중요한 표현 요소로 형태, 레이아웃, 색상, 감성을 들 수 있다. 이들 요소는 글자의 아름다움뿐만 아니라, 글자가 전달하고자 하는 메시지를 더욱 강렬하게 표현하는 데 중요한 역할을 한다.

캘리그래피에서 글자의 형태는 매우 중요한 요소인데 각 글자의 비율, 크기, 모양 등은 작품의 전반적인 느낌을 결정짓는다. 전통적인 서체와 현대적인 서체가 각각 다른 느낌을 주며, 곡선과 직선의 조화, 글자의 기울기, 획의 끝맺음 등도 형태의 중요한 부분이다. 글자가 가지고 있는 뜻을 표현하기 위해서는 일반적인 구성에서 벗어나 자유로운 형상을 창조하는 추상의 형태가 되어야 한다. 일정한 규칙이나 틀을 벗어나, 쓰는 사람의 철학과 사상, 그리고 감성을 반영한 개성적인 이야기를 담아야 한다. 5)

글자의 레이아웃 방식은 캘리그래피의 중요한 표현 요소이다. 디자인에서는 글자, 그림, 기호, 사진 등 각 구성요소가 제한된 공간에서 효율적으로 아름답게 배열된다. 캘리그래피에서 배열은 글자의 구성방식으로 선으로 표현된 글씨와 그 글자사이 공간의 표현이다. 글의 소재에 적합한 시각적 효과를 고려하여 종합적인 구성력과 조화를 이루어야 한다. 글자들이 종이에 어떻게 배열되느냐에 따라 전체 작품의 분위기가 달라진다. 규칙적인 배열은 정돈된 느낌을 주고, 불규칙적이고 자유로운 배열은 창의적이고 독특한 느낌을 준다. 여백은 레이아웃에서 중요한 역할을 한다. 여백은 글자를 돋보이게 하며, 전체적인 균형을 유지하는 데 도움을 준다. 충분한 여백을 남기면 글자가 더 강

4) 윤지현. (2006). 『영화 포스터 타이틀 로고의 캘리그래피적 표현에 관한 연구-2000년~2005년의 한국 시대극 영화 상영작을 중심으로』. 홍익대학교 산업미술대학원. p.11

5) 오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』. 이가출판사. p.17

렐하게 보일 수 있으며, 여백의 비율에 따라 작품의 긴장감이나 안정감이 달라진다. 대칭적인 레이아웃은 안정감과 정돈된 느낌을 주며, 비대칭적인 레이아웃은 역동적이고 감각적인 느낌을 준다. 이러한 배열 방식을 활용해 작품의 개성과 분위기를 조절할 수 있다.

캘리그래피에서는 전통적으로 검은색이 많이 사용되지만, 현대적인 캘리그래피에서는 다양한 색상이 활용된다. 색상은 글자의 감정적이고 시각적인 효과를 강화하는 중요한 수단이다. 색은 우리의 정서, 생각, 심리상태, 행동, 건강에 직접적인 영향을 미치는 시각언어이며, 우리의 감성을 자극하는 감각언어이다. 색상이 지닌 암시력은 정보 전달에 큰 비중을 차지하므로 글의 소재와 의미 전달에 적합해야 한다. 색상의 대비는 작품의 시각적 흥미를 높인다. 명도와 채도는 글자의 분위기를 결정하는 데 큰 역할을 한다. 높은 명도와 채도는 활기차고 강렬한 느낌을, 낮은 명도와 채도는 차분하고 깊이 있는 느낌을 준다.

형태, 레이아웃, 색상의 구성으로 좋은 캘리그래피가 만들어지더라도 감성을 자극하지 못한 캘리그래피는 글의 소재를 제대로 파악하지 못한 것이될 수 있다. 눈으로 읽혀지는 글씨가 아닌 감상자(소비자)의 마음을 움직이는 글씨, 가슴에 와닿는 글씨가 가장 좋은 캘리그래피다.⁶⁾ 캘리그래피는 글자의 형태와 스타일을 통해 감정을 표현하는 도구이기 때문에 각 글자의 크기, 획의 굵기, 속도, 흐름 등이 감정을 전달하는 중요한 요소가 된다. 힘찬 글씨는 에너지를, 부드러운 곡선은 우아함을, 날카로운 직선은 긴장감을 전달할 수 있다. 캘리그래피는 글자를 통해 작가의 감정 상태나 메시지를 전달할 수 있으며, 이를 통해 작품이 더 강렬한 감동을 줄 수 있고, 글자가 가진 의미와 이야기를 함께 전달함으로써 보는 이에게 깊은 인상을 남길 수 있다.

2.3 중국 캘리그래피의 역사와 특징

2.3.1 중국 캘리그래피의 역사

중국 캘리그래피의 역사는 수천 년에 걸친 깊고 풍부한 전통을 가지고 있

6) 오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』. 이가출판사. p.17

으며, 이는 중국 문화와 예술의 중요한 부분을 형성한다. 중국 캘리그래피는 철학, 문학, 역사와 밀접하게 연관되어 있는데 시대별로 보이는 특징을 정리하면 아래와 같다.

상(商)나라 시대(기원전 1600년 - 기원전 1046년)

갑골문(甲骨文)은 중국에서 가장 오래된 형태의 문자로, 주로 상나라에서 사용되었다. 갑골문은 거북이 등딱지나 동물의 뼈에 새겨졌으며, 주로 점복(占卜)과 관련된 기록을 담고 있다. 갑골문(그림1)은 중국 문자의 기원을 이해하는데 중요한 역할을 한다. 현재 사용되는 한자의 초기 형태를 보여주며, 한자의 발전 과정을 이해하는 데 중요한 단서를 제공한다.

주(周)나라 시대 (기원전 1046년 - 기원전 256년)

주나라에서는 청동기 문화가 발달하면서 금문(金文)이라 불리는 청동기에 새겨진 문자들이 등장했다. 금문은 주로 청동기로 만든 의기(儀器), 병기(兵器), 주기(酒器) 등에 새겨졌다.⁷⁾ 이러한 청동기는 주로 제사나 의식에서 사용되었으며, 금문(그림2)은 기물의 용도, 제작자, 제작 시기 등을 기록하는 데 사용되었다. 이는 이후 한자의 기초가 되었다. 이는 갑골문에서 발전된 형태로, 중요한 역사적, 문화적 가치를 지니고 있다.



그림 1 갑골문(甲骨文)
https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B0%91%EA%B3%A8_%EB%AC%B8%EC%9E%90



그림 2 금문(金文)
<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B8%88%EB%AC%B8>

7) 罗树宝.(2023). 『汉字书法五千年』. 岳麓书社. pp.48-50

춘추전국시대(春秋戰國時代) (기원전 770년 - 기원전 221년)

이 시기에 전서(篆書)가 발전했다. 전서는 소전(小篆)과 대전(大篆)으로 나뉜다. 대전 (그림4)은 더 크고 복잡한 형태를 가지고 있으며, 초기에는 청동기 명문(銘文)으로 새겨졌다. 소전 (그림3)은 진시황이 전국을 통일한 이후에 표준화되었으며, 더 간단하고 규칙적인 형태를 가지고 있다. 소전은 서예의 중요한 기초로 자리 잡았다.

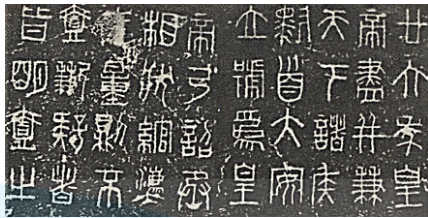


그림 3 소전(小篆)
<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%86%8C%EC%A0%84>



그림 4 대전(大篆)
<https://artson0630.tistory.com/2055>

진(秦)나라 시대 (기원전 221년 - 기원전 206년)

진시황제는 소전을 공식문자로 채택하여 중국 문자의 통일을 이루었다. 소전은 대전에서 간략화된 형태로, 더 규칙적이고 일관된 문자 체계를 갖추고 있다. 소전은 곧고 둥근 획으로 구성되어 있으며, 각 글자가 균형 잡힌 형태를 유지하고 있다. 소전의 대표적인 예로는 이사(李斯)가 쓴 '태산각석'(泰山刻石) 등이 있다. 이들 비문 (그림5)은 진시황의 업적을 기념하기 위해 세워졌으며, 소전의 아름다움과 정교함을 잘 보여준다.

한(漢)나라 시대 (기원전 206년 - 서기 220년)

한(漢)나라는 중국 캘리그래피사에서 중요한 시기로, 여러 서체가 발달하고 서예가 널리 확산된 시기이다. 한나라 캘리그래피의 주요 특징은

예서(隸書)의 발전과 전서(篆書)에서 행서(行書)로의 서체 변화를 들 수 있다.

예서(隸書)는 한대의 대표적인 서체로, 진대 후기부터 발전하기 시작했다. 예서는 소전보다 획이 단순하고 직선적이며, 쓰기 쉽고 빠르다⁸⁾. 예서는 공식 문서, 비문, 묘지명 등 다양한 기록에 널리 사용되었다. 한대의 예서는 서체가 정형화되고, 다양한 필기 스타일로 발전하였다 (그림6) .

한나라 때는 초서(草書)가 등장했다. 초서는 예서의 간략한 형태로, 빠르게 쓰기 위해 만들어졌다. 초서는 획을 이어서 쓰는 방식으로, 매우 유연하고 자유로운 스타일을 가지고 있다. 초서 (그림7) 는 개인적인 메모나 일상 기록에 주로 사용되었다.

한나라 후기에는 행서(行書)가 등장했다. 행서는 예서와 초서의 중간 형태로, 보다 빠르고 유연하게 쓸 수 있으면서도 읽기 쉬운 서체이다. 행서 (그림8) 는 공문서와 개인 서신 등 다양한 용도로 사용되었다.

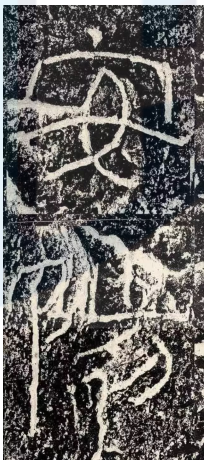


그림 5 예서(隸書)
<https://www.sohu.com/a/642369911537747>

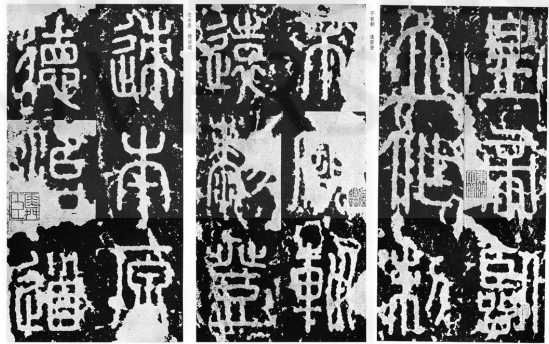


그림 6 이사(李斯), 태산각석(泰山刻石)
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%A6%E6%B3%B0%E5%B1%B1%E5%88%BB%E7%9F%B3>

위진남북조 (魏晉南北朝)시대 (220년 - 589년)

위진남북조 시대는 중국 캘리그래피사에서 중요한 변화를 겪은 시기로, 서예가 예술의 한 형태로 자리 잡고 다양한 서체와 기법이 발전한 시기이다⁹⁾.

8) 王鐸.(2004). 『中国书法简史』. 高等教育出版社. pp. 50-69

이 시기에는 행서와 초서가 크게 발전했으며 이 두 서체는 빠르고 유연하게 쓸 수 있어 개인적 표현이 가능했다. 행서와 초서에서 탁월한 기량을 보인 서예가로는 서예의 성인으로 불리운 왕희지(王羲之)가 있는데, 그의 대표작인 <난정서>(蘭亭序)(그림 9)는 서예의 최고 걸작으로 평가받고 있다. 왕희지의 서체는 유연하면서도 강한 필력을 자랑하며, 후대 서예가들에게 큰 영향을 미쳤다. 10)

이 시기에 예서도 여전히 사용되었지만, 점차 행서와 초서의 인기에 밀려 주요 서체로서의 지위를 잃었다.

위진남북조 시대는 해서(楷書)가 처음으로 등장한 시기이기도 하다. 해서는 규칙적이고 정형화된 서체로, 후대의 표준 글씨체로 자리 잡게 된다.

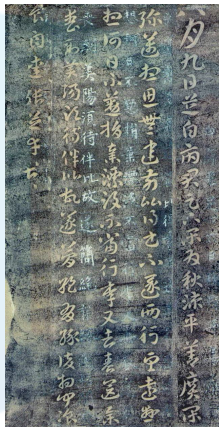


그림 7 초서(草書)
http://www.360doc.com/content/18/01/21/08/40042320_723790315.shtml

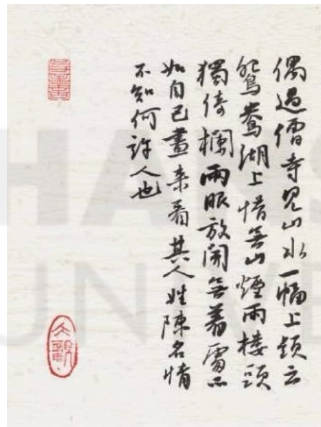


그림 8 행서(行書)
https://www.sohu.com/a/279712929_110078

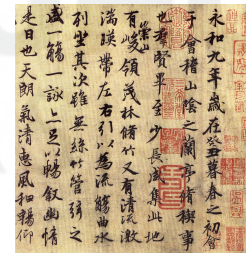


그림 9 왕희지(王羲之) <난정서>(蘭亭序)
<http://guoxue.yzqz.cn/sqys/sf/2018-01-06/84.html>

수(隋)나라 및 당(唐)나라 시대 (581년 - 907년)

수나라(581년 - 618년) 시기에는 해서가 정형화된 시기이며, 해서는 당대의 표준 서체로 자리 잡게 되었다. 해서의 발전은 행정 문서와 법령 작성에서 중요한 역할을 했다. 수대의 서예는 진(秦)나라와 한(漢)나라의

9) 王鏞.(2004). 『中国书法简史』. 高等教育出版社. pp. 86-90

10) 甘中流.(2016). 『中国书法批评史』. 人民美术出版社. p. 48

전통을 이어받아 표준화된 서체를 발전시키는 데 중점을 두었다. 이로 인해 서체의 통일성과 일관성이 높아졌다.

당나라(618년 - 907년) 시기는 캘리그래피의 황금기로, 다양한 서체가 정교하게 발전하고 많은 위대한 서예가들이 등장한 시기이다. 당나라에서는 해서가 정교하게 발전하고 표준화되었다. 당나라의 해서는 정갈하고 명확한 필체로, 공식 문서와 비문에 널리 사용되었고, 행서와 초서도 높은 수준으로 발전하였다. 이 두 서체는 개인적 표현과 예술적 창의성을 잘 나타낼 수 있어 많은 서예가들이 즐겨 사용했다.

구양순(歐陽詢)은 해서의 대가로, 그의 글씨는 정교하고 엄격하며 균형 잡힌 형태를 자랑한다. 그의 대표작으로는 <구양순 비>(九成宮醴泉銘)가 있다 (그림10). 안진경(顏真卿)은 해서와 행서에서 탁월한 기량을 보였다. 그의 글씨는 힘차고 강인한 필력으로 유명하며, <다도제묘비>(多宝塔碑)가 대표작이다 (그림11). 유공권(柳公權)은 해서의 또 다른 대가로, 그의 글씨는 유려하면서도 강한 필력을 자랑한다. 그의 대표작으로는 <현비탑비>(玄秘塔碑)가 있다 (그림12). 회소(懷素)와 장욱(張旭)은 초서의 대가로, 그들의 글씨는 매우 자유롭고 유려한 스타일을 자랑한다. 회소의 대표작으로는 <자서첩>(自叙帖) (그림13), 장욱(張旭)의 대표작으로는 <고지서>(古之書) (그림14)가 있다.



그림 10 구양순(歐陽詢), <구양순 비>(九成宮醴泉銘)
<https://9610.com/oyx/07.htm>

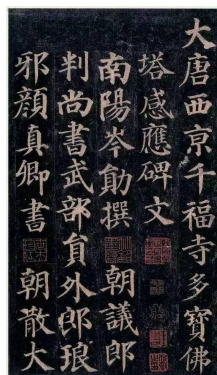


그림 11 안진경(顏真卿), <다도제묘비>(多宝塔碑)
https://www.sohu.com/a/197816874_395915

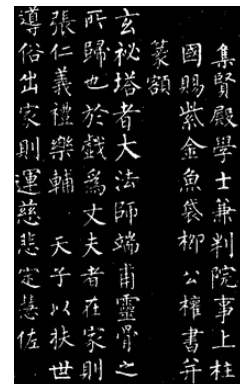


그림 12 유공권(柳公權), <현비탑비>(玄秘塔碑)
<https://www.163.com/dy/article/EB6DIL2L05411Z3H.html>

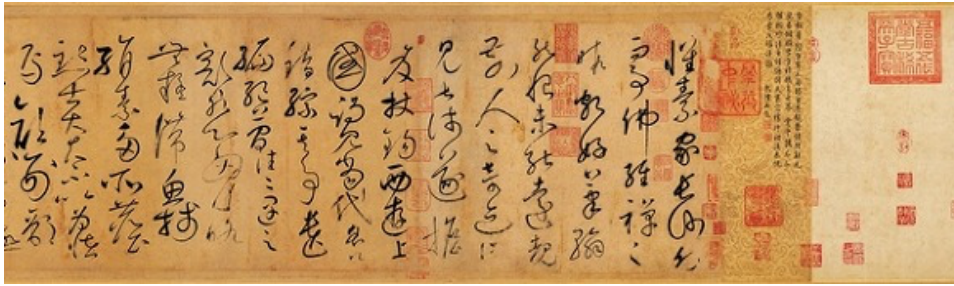


그림 13 회소(怀素), 〈자서첩〉(自叙帖)

<https://baike.baidu.com/item/%E8%87%AA%E5%8F%99%E5%B8%96/4695246>

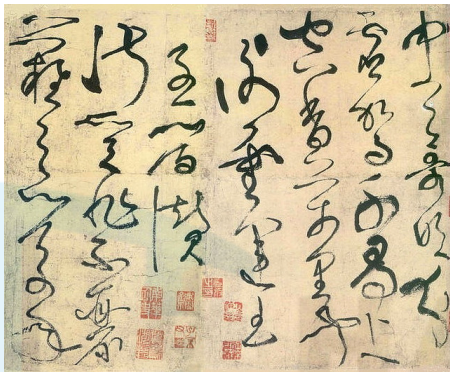


그림 14 장욱(张旭), 〈고지서〉(古之书)

<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9E%A5%EC%9A%B1#>

송(宋)나라 및 원(元)나라 시대 (960년 - 1368년)

송나라(960년 - 1279년) 시기는 해서(楷書), 행서(行書), 초서(草書)가 모두 발전하였으며, 특히 행서와 초서에서 많은 캘리그래퍼들이 뛰어난 작품을 남겼다. 송나라의 캘리그래피는 필획이 유려하고 자연스러우며, 개성과 창의성이 돋보인다.

본명이 소식(蘇軾)인 소동파(蘇東坡)는 송대의 대표적인 캘리그래퍼로, 행서와 초서에서 뛰어난 기량을 보였다. 그의 글씨는 유려하고 자유로우며, 그의 대표작으로는 〈황주한첩〉(黃州寒帖)이 있다 (그림15). 황정견(黃庭堅)은 소동파와 함께 송대의 대표적인 캘리그래퍼로, 그의 서체는 독특하고 개성이 강하다¹¹⁾. 대표작으로는 〈송조서〉(松风閣)가 있다 (그림16). 미불(米芾)은 캘리그래피와 회화에서 모두 뛰어난 예술가로, 그의 글씨는 유려하고 자유로

11) 王镇远.(2009). 『中国书法理论史』. 上海古籍出版社. p. 156

우며, 특히 초서에서 뛰어났다. 대표작으로는 〈죽수첩〉(蜀素帖)이 있다 (그림 17) .

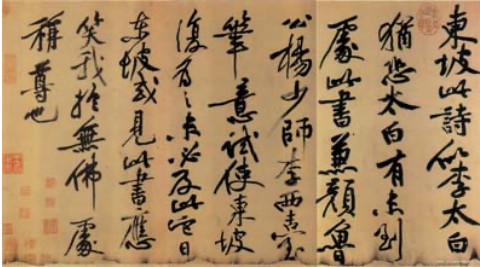


그림 15 소동파(蘇東坡), 〈황주한첩〉(黃州寒帖)
<http://www.xjshuhua.net/shuhua/lidai/200901/930.html>

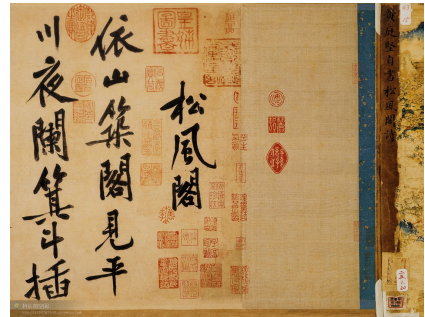


그림 16 황정건(黃庭堅), 〈송조서〉(松風閣)
<https://www.wang1314.com/doc/topic-20878365-1.html>

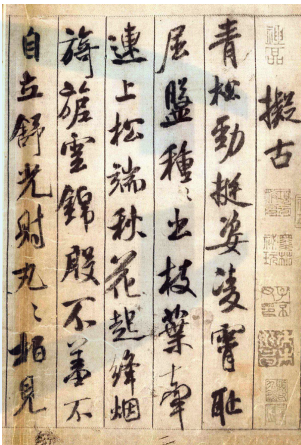


그림 17 미불(米芾), 〈죽수첩〉(蜀素帖)
<https://www.cidianwang.com/download/shufa/908479.htm>

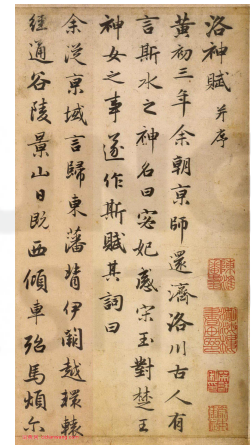


그림 18 조맹부(趙孟頫), 〈낙신부〉(洛神賦)
<https://m.yac8.com/news/9182.html>

원나라(1271년 - 1368년) 시기는 몽골 제국이 중국을 지배한 시기로, 문화적으로는 송대의 전통을 이어받았으며, 캘리그래피에서도 중요한 발전이 이루어졌다¹²⁾.

원나라 캘리그래피는 송나라 캘리그래피의 전통을 계승하면서도, 몽골 제국의 영향으로 다양한 문화적 요소가 융합되었다. 해서, 행서, 초서 외에도

12) 方闻.(2019). 『中国书法理论与历史』. 上海书画出版社. pp. 28-35

몽골 문자와 한자 캘리그래피의 결합이 시도되었다.

조맹부(趙孟頫)는 원대의 대표적인 캘리그래퍼로, 여러 서체에서 뛰어난 기량을 보였다. 그의 글씨는 송대 캘리그래피의 전통을 계승하면서도, 자신만의 독특한 스타일을 창조했다. 대표작으로는 <낙신부>(洛神賦)가 있다 (그림 18) .

명(明)나라 및 청(淸)나라 시대 (1368년 - 1912년)

명나라(1368년 - 1644년) 초기에 고전적 서체의 부흥이 일어났다. 송나라의 서체를 모방하고, 당나라의 캘리그래피를 존중하는 경향이 강했다. 전통적인 법첩(法帖)과 고전 작품의 모방을 통해 캘리그래피의 기초를 다졌다.

행서와 초서뿐만 아니라 예서와 전서도 널리 쓰였다. 각 서체의 조화와 변형을 통해 독창적인 작품들이 많이 탄생했다.

동기창(董其昌)은 명나라 후기의 대표적인 캘리그래퍼로, 문인화가이기도 했다. 그의 서체는 부드럽고 유려하며, 회화적인 느낌이 강하다. 특히 행서와 초서에서 독특한 스타일을 보여주었다 (그림 19) . 문징명(文徵明)은 명나라 중기의 유명한 캘리그래퍼이자 화가이다. 그의 서체는 정밀하면서도 단아하며, 송나라의 서체를 본받아 발전된 것이다. 그는 예서와 행서에서 뛰어난 작품을 남겼다 (그림 20) .

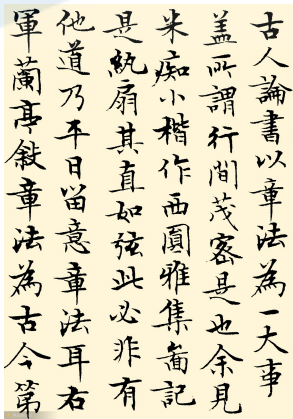


그림 19 동기창(董其昌), 화선실수필(畫禪室隨筆)
http://www.360doc.com/content/20/0528/22/10015115_915219991.shtml#google_vignette

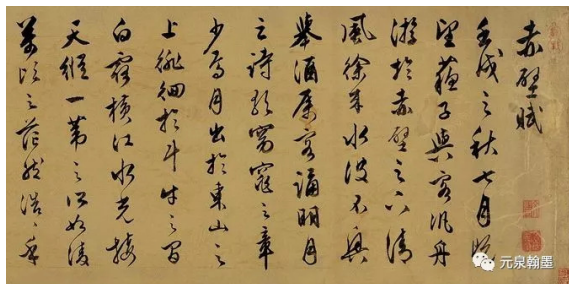


그림 20 문징명(文徵明), <적벽부>(赤壁賦)
https://www.sohu.com/a/252377565_807245

청나라(1644년 - 1912년) 캘리그래피는 다양한 지역적, 개인적 스타일로 발전되었다. 이는 예서(隸書), 행서(行書), 초서(草書) 등 다양한 서체에서 나타났는데 캘리그래퍼들은 자신만의 독특한 스타일을 개발하고, 개성을 표현하는 데 중점을 두었다¹³⁾. 청나라 캘리그래피는 전체적으로 선의 정교함과 화려함이 강조되었고, 특히 행서와 예서에서는 선의 조화와 필획의 변화를 통해미를 표현하였다.

축윤명(祝允明)은 청나라 중기의 유명한 캘리그래퍼이자 화가로, 예서와 행서에서 뛰어난 작품을 남겼다. 그의 서체는 정교하고 섬세하며, 선의 흐름이 부드럽고 조화로웠다(그림21). 황도주(黃道周)는 청나라 후기의 대표적인 캘리그래퍼로, 그의 작품은 행서와 예서에서 혁신적인 표현을 시도했다. 황도주는 자신의 독특한 스타일을 개발하며, 정교하고 감각적인 선을 사용하여 다양한 주제를 표현했다(그림22).

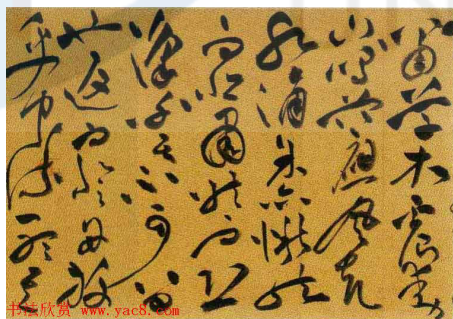


그림 21 축윤명(祝允明) <진후출사표>(前后赤壁賦)
https://www.yac8.com/news/11337_2.html

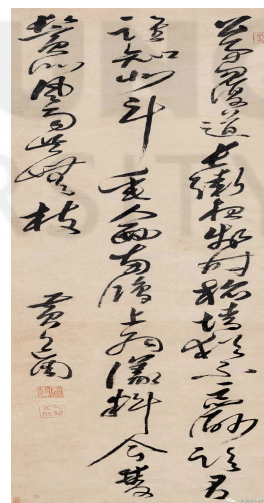


그림 22 황도주(黃道周)
 <초서 답손백관시>(答孫伯觀詩)
<https://mt.sohu.com/20171018/n518289050.shtml>

2.3.2 중국 캘리그래피의 특징

13) 焦金云.(2017). 『中国书法与绘画』. 团结出版社. p. 120

중국 캘리그래피는 글자를 붓을 통해 표현하는 예술적 글쓰기 방식이다. 이 형태는 단순한 글쓰기 이상으로, 글자를 통해 작가의 감정, 철학, 정신세계를 표현하는 중요한 수단으로 여겨진다.

2.3.2.1 도구와 재료

중국 캘리그래피에서 붓은 필수 도구이다. 붓의 사용법에 따라 다양한 선의 굵기와 질감을 표현할 수 있으며, 필법에 따라 글자의 분위기와 느낌이 크게 달라진다. 붓의 각도, 압력, 속도에 따라 선의 두께와 형태가 변하는데, 이는 서예의 중요한 요소 중 하나이다.¹⁴⁾

화선지, 광목 천, 일반 종이 등 글씨를 쓸 수 있는 다양한 재료를 사용한다. 일반적으로 화선지는 주로 산수화와 수묵화를 그리는 데 사용되지만, 표현하고 싶은 효과를 나타내기 위해서 종이 외에도 인견천, 광목천, 현수막 실사천 등이 다양한 재료를 활용하다.

2.3.2.2 서체

중국 캘리그래피에는 여러 가지 서체가 활용되며, 각각의 서체는 고유의 미학적 가치와 역사적 배경을 가지고 있다. 각 서체는 그 시대적 배경과 용도에 따라 발전하였으며, 서예가의 스타일에 따라 다르게 활용된다.

1) 전서(篆書)

진나라때 나타난 중국 최초의 서체로 한자의 개념을 제시한 서체이다. 진시황이 이룬 문자통일이 바로 전서체이다. 전서는 곡선과 직선이 조화를 이루며, 글자의 형태가 정교하고 장식적인 특징을 지닌다. 일상에서는 잘 쓰이지 않지만 획의 굵기가 일정하여 장방향의 형태로 좌우대칭의 균형미를 이루고 있는 서체로서 조형성이 뛰어나 전각이나 예술서로 많이 쓰인다.

14) 진성영. (2016). 『캘리그래피를 말하다:말하는 글씨, 맛있는 글씨 석산 진성영의』. 영진닷컴. p.51

2) 예서(隸書)

진나라의 군현제 실시로 행정적 실용성을 위해서 빠르고 쉽게 문자를 쓰기 위해서 나타난 서체이다. 획의 굵기에 변화를 가지고 전서체보다 꺾이는 느낌으로 자형이 가로로 긴 직사각형이다. 예서는 전서에서 발전한 서체로, 글자의 획이 넓고 평평하며, 각 획의 끝이 살짝 올라가는 독특한 특징을 지닌다. 예서는 단순하고 명확한 구조를 가지고 있어 읽기 쉽다. 현대 서예에서도 예서를 바탕으로 한 작품들을 많이 발견할 수 있다.

3) 초서(草書)

한나라에 예서로부터 해서로 발전해가는 시기의 서체로 자연스럽고 간략하게 쓰는 흘림체를 기반으로 하고 있다. 따라서 실용성보다는 예술로서의 작품에 많이 쓰이며 글자의 윤곽이나 글자의 일부분만으로 글자를 표현한다. 글자들이 연결되어 하나의 선처럼 보이기도 하며, 추상적인 형태로 표현된다. 초서는 가장 자유롭고 간결한 서체로, 글자의 획을 단순화하거나 생략하여 빠르게 쓸 수 있도록 한 서체이다. 초서는 서예가의 기법과 개성을 가장 잘 드러낼 수 있는 서체로 평가받는다.

4) 해서(楷書)

위진남북조 시대부터 사용되기 시작해 당나라 시기에 전성기를 맞았다. 서체가 정리되면서 세련되어진 서체이다. 가로획보다 세로획이 굵고, 가로획이 오른쪽으로 올라가고 점과 획의 간격이 고르게 정돈된 것이 특징이며 글자의 구조가 분명하고 정돈되어 있다. 지금까지도 서예의 기본 교습 서체로 쓰이고 있다. 학습용 교과서, 공식 문서, 일상적인 글쓰기 등 다양한 용도로 사용된다.

5) 행서(行書)

후한시대 말부터 시작되어 위진남북조 시대의 왕희지가 등장하면서 서체의 틀이 확고하게 완성되었다. 해서의 단점과 초서의 단점을 보완하기 위한 서체이다. 행서는 해서와 초서의 중간 형태로, 더 유연하고 자연스러운 흐름

을 지니고 있다. 행서는 획을 연결해서 쓰면서 초서처럼 지나치게 간략화하지 않는 것을 특징으로 한다. 따라서 쓰는 것이 쉽고 알아보기에도 편한 장점이 있으며, 다양하게 형태를 변화시켜 표현할 수 있다.

2.3.2.3 요소

1) 가독성

캘리그래피에서의 가독성은 일반적인 글자체와는 다르게 예술성과 디자인 요소가 강조되기 때문에, 읽기 쉬움과 시각적 아름다움 사이의 균형을 찾는 것이 중요하다. 적절한 단어의 선택, 자간과 행간의 조절 등으로 내용이 쉽게 이해되고 개별적인 글자 형태가 판독되도록 써야 한다¹⁵⁾. 그럼에도 캘리그래피에서의 가독성은 작품의 목적과 사용되는 상황에 따라 다를 수 있으며, 이를 고려한 디자인이 필요하다.

캘리그래피에서는 글자의 형태가 예술적으로 변형될 수 있다. 지나치게 복잡한 형태나 장식적인 요소가 많을 경우, 가독성이 떨어질 수 있으므로 목적에 맞는 서체를 선택해야 한다. 획이 너무 복잡하거나 겹치면 글자가 잘 인식되지 않을 수 있다. 각 글자의 구성 요소가 명확하게 구분되어 있어야 가독성이 유지된다. 글자 크기는 캘리그래피의 가독성에 중요한 역할을 한다. 글자가 너무 작으면 읽기 어렵고, 너무 크면 전체 디자인이 불균형해 보일 수 있다. 독자가 쉽게 읽을 수 있는 크기를 선택하는 것이 중요하다.

글자 사이의 간격이 너무 좁거나 넓으면 가독성에 영향을 미친다. 적절한 자간을 유지하여 글자가 서로 엉키지 않고, 독자가 자연스럽게 읽을 수 있도록 해야 한다. 단어 사이의 간격도 중요한 요소이다. 단어 간 간격이 지나치게 좁거나 넓으면 문장이 잘못 해석될 수 있다. 독자가 한눈에 글의 구조를 파악할 수 있도록 단어 간 간격을 조절해야 한다.

획의 굵기는 글자의 시각적 무게와 가독성에 영향을 미친다. 너무 얇거나 두꺼운 획은 가독성을 저해할 수 있으며, 특히 배경과 대비가 약한 경우 가독성이 더욱 떨어질 수 있는데 글자의 흐름이 자연스러워야 독자가 글을 따라

15) 오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』. 이가출판사. p.17

갈 수 있다. 지나치게 복잡한 흐름은 가독성을 해칠 수 있으므로, 글자가 조화롭게 이어지도록 디자인해야 한다.

캘리그래피에서 색상 대비는 가독성에 직접적인 영향을 미친다. 텍스트와 배경의 색상이 충분히 대비되어야 글자가 선명하게 보인다. 특히 캘리그래피는 시각적 아름다움을 중시하므로, 색상 선택에 신중을 기해야 한다.

긴 문장이나 복잡한 내용은 캘리그래피에서 가독성을 떨어뜨릴 수 있다. 간결하고 명확한 표현을 사용하여 독자가 쉽게 이해할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 글이 어떻게 배치되느냐도 가독성에 중요요소이다. 전체적인 배치가 글의 흐름을 자연스럽게 유도하고, 독자가 쉽게 따라갈 수 있도록 해야 한다.

캘리그래피의 가독성은 작품의 목적에 따라 조정될 수 있다. 예술적 목적이 강조되는 작품에서는 가독성보다 미적 요소가 더 중요할 수 있지만, 실용적 목적에서는 가독성이 더 중요한 요소로 작용될 수 있다.

2) 상징성

추상적인 사물이나 개념을 구체적인 사물로 나타내는 성질을 상징성이라고 표현할 수 있는데 독창적 표현으로 시선을 사로잡기 위해서는 이미지가 자연스럽게 연상되고 기억되도록 하는 것이 필요하다. 이러한 상징성은 글자 자체뿐만 아니라, 글자의 형태, 배치, 색상, 서체, 그리고 문화적 맥락에 따라 다양하게 표현된다. 캘리그래피의 상징성은 메시지 전달과 감정 표현, 문화적 의미를 강조하는 데 중요한 역할을 한다.

캘리그래피에서 글자의 형태는 그 자체로 상징적인 의미를 지닐 수 있다. 글자의 획이 어떻게 연결되거나 분리되는지도 상징성을 부여한다. 연결된 획은 연속성이나 일체감을 나타낼 수 있으며, 분리된 획은 독립성이나 개별성을 상징할 수 있다.

글자를 중앙에 배치하면, 이는 주제나 메시지가 중심적인 중요성을 가진다는 상징적 의미를 담을 수 있다. 비대칭적인 배치는 불안정성이나 동적인 움직임을 상징할 수 있으며, 특정한 감정이나 이야기를 전달하는 데 사용된다.

전통적으로, 검은색 글자는 강력한 메시지를 전달하며, 흰색 배경과의 대

비는 명확성과 깨끗함을 상징한다. 이는 캘리그래피의 전통적인 미적 요소로 많이 사용되지만 특정 색상은 특별한 감정이나 상징성을 나타낼 수 있다.

또한 특정 서체는 전통이나 문화적 유산을 상징한다. 전서나 예서 등은 고대 문화와 역사적 의미를 상징하며, 현대 캘리그래피에서도 이러한 서체를 활용해 전통과 연결된 상징성을 표현할 수 있다. 현대적인 캘리그래피 서체는 혁신, 창의성, 그리고 시대적 변화를 상징한다. 새로운 서체의 개발과 사용은 현대적인 감각을 전달하며, 기존 전통에 대한 재해석을 시도하기도 한다.

캘리그래피는 각 문화의 언어와 글자를 통해 그 사회의 가치, 신념, 전통을 상징한다. 종교적 문구나 경전의 구절을 캘리그래피로 표현하는 것은 그 자체로 신성한 의미를 담는다. 다시말해, 종교적 캘리그래피는 종교적 헌신, 신앙, 경건함을 상징한다.

캘리그래피에서는 특정 단어를 강조함으로써 그 단어가 갖는 의미를 강조할 수 있다. 글자의 흐름, 굵기, 속도 등은 작가의 감정 상태를 상징적으로 드러낸다. 부드럽고 유연한 선은 평온한 감정을, 날카롭고 빠른 선은 긴장감이나 격렬한 감정을 나타낸다.

특정 서체나 문구는 특정 역사적 사건이나 시대를 상징할 수 있다. 이는 그 시대의 정신을 캘리그래피로 표현하고, 후세에 전하는 수단으로 사용된다. 예를 들어, 캘리그래피는 정치적 또는 사회적 메시지를 전달하는 강력한 도구로 사용될 수 있는데, 특정 구호나 문구를 캘리그래피로 표현함으로써, 그 메시지의 상징적 의미를 극대화할 수 있다.

3) 주목성

캘리그래피의 주목성은 글자가 시각적으로 얼마나 사람들의 주의를 끌고, 효과적으로 메시지를 전달할 수 있는지를 의미한다. 주목성은 캘리그래피 작품의 디자인 요소와 시각적 영향력에 따라 달라지며, 특히 광고, 로고, 포스터와 같은 시각적 커뮤니케이션에서 매우 중요하다.

일반적인 타이포그래피와 달리, 캘리그래피는 고유한 스타일을 통해 독창적인 효과를 낼 수 있다. 독특한 글자 형태나 디자인은 다른 시각 요소들 사이에서 눈에 쉽게 띄며, 독자의 주목을 끈다. 글자의 크기, 굵기, 각도 등을

변형시켜 독특한 비주얼을 창출할 수 있다. 이러한 변형은 단순히 글자를 읽는 것을 넘어, 시각적 즐거움을 제공하고, 독자에게 강한 인상을 남긴다. 캘리그래피에서 색상 대비는 주목성을 극대화하는 중요한 요소이다. 강한 색상 대비는 글자가 배경에서 뚜렷하게 보이게 하여, 멀리서도 쉽게 눈에 띄게 한다. 캘리그래피에 사용하는 색상이 밝고 생동감있을수록 시각적 주목성이 높아진다. 이러한 색상은 감정을 자극하고, 보는 이의 관심을 끌어당기는 효과가 있다. 중요한 단어나 구절을 더 크게 쓰면 자연스럽게 독자의 눈길을 끌게 된다. 글자의 크기를 다르게 함으로써 시각적인 리듬과 강조를 만들어내어, 특정 부분에 시선을 집중시킬 수 있다. 캘리그래피에서 글자의 비율을 조절하여 중요한 요소를 강조하거나, 시각적 관심을 유도할 수 있다. 비정상적인 비율은 눈에 띄기 쉽고, 독자의 호기심을 자극한다.

종이, 천, 목재 등 다양한 질감 위에 캘리그래피를 적용하면 주목성이 높아진다. 질감은 글자의 입체감을 더해주며, 시각적으로 독특한 느낌을 준다. 배경에 패턴이나 디자인 요소를 추가하여 캘리그래피의 주목성을 높일 수 있다.

캘리그래피의 글자를 비대칭적으로 배치하면 시각적인 긴장감을 만들어내어, 자연스럽게 주목성을 높일 수 있다. 비대칭 레이아웃은 독자에게 새로움과 독창성을 전달하며, 눈길을 사로잡는다. 중요한 메시지를 전달할 때는 글자를 중앙에 배치하여 독자의 시선을 모을 수 있다. 이는 글자의 중요성을 강조하고, 전달하려는 메시지에 집중하게 만든다.

또한 캘리그래피에서 동적인 선이나 곡선을 사용하면, 글자가 정지된 이미지가 아닌 움직임을 느끼게 하여 시각적 주목성을 높일 수 있다. 이는 보는 이로 하여금 글자를 따라가게 만들고, 메시지를 더 잘 기억하게 한다.

4) 일회성

붓글씨는 예로부터 한번에 쓰는 것을 원칙으로 한다. 그림의 경우 나타내고자 하는 대상을 보다 효과적으로 표현하기 위해 여러 번에 걸쳐 붓으로 칠을 하거나 일정한 시간이 흐른 뒤에도 다시 덧칠을 하는 작업이 가능하다. 하지만 글씨에서는 그림과 같이 덧칠을 하는 행위를 꺼린다. 왜냐하면 붓글씨는

덧칠을 할 경우 그 흔적이 남아 글씨를 그르치는 일이 생기기 때문이다. 글씨를 그르치는 경우는 이 외에 글씨를 처음 썼을 때의 여러 조건, 예를 들어 붓에 담긴 먹물의 함유량, 붓이 움직이는 속도, 종이에 가해진 붓의 압력 등에 의해서도 나타날 수 있다. 작가가 기계가 아닌 이상 감정이나 분위기, 정서 등이 글씨를 처음 썼을 때와 결코 똑같아질 수는 없다. 곧 붓글씨에서는 재료와 표현 기법이 외에도 작가의 심리 상태에 따라 표현된 결과가 달라지는 것이다. 이것이 바로 붓글씨의 일회성이다. 이러한 특성을 지닌 캘리그래피는 같은 문장을 몇 번을 써도 똑같지 않고 각 캘리그래피마다 서로 다른 개성을 지니며 다양한 표현을 표출해 낼 수 있다¹⁶⁾.

캘리그래피는 즉흥적이고 자유로운 창작 과정을 특징으로 한다. 각 작품은 그 순간의 감정과 흐름에 따라 만들어지며, 같은 글자라도 매번 다른 방식으로 표현될 수 있다. 이로 인해 캘리그래피는 반복되지 않는 독특한 예술 작품으로 간주된다. 동일한 단어나 문장을 반복해서 써도, 필자의 감정, 손의 움직임, 도구의 차이에 따라 매번 다른 작품이 탄생한다. 이는 각 작품이 그 순간에만 존재하는 고유한 표현이라는 점에서 일회성을 부여한다.

캘리그래피에서 사용되는 도구, 특히 붓과 잉크는 일회성의 중요한 요소이다. 붓질의 세기, 잉크의 양, 종이의 질감 등에 따라 작품의 결과가 달라지며, 같은 조건을 완벽하게 재현하기가 어렵다. 따라서 한 번의 붓질로 완성된 작품은 다시는 똑같이 재현되지 않는 일회적 성격을 지닌다. 잉크가 종이에 스며들고 마르는 과정도 예측할 수 없는 변수를 만들어냅니다. 잉크가 종이 위에서 어떻게 퍼지거나 마르는가는 통제하기 어려운 부분이 있어, 작품의 독창성을 더하고, 반복될 수 없는 일회적 특성을 만든다.

캘리그래피는 그 순간 작가의 감정이나 정신 상태를 즉각적으로 반영한다. 작가가 느끼는 감정은 붓의 속도, 강약, 필체의 변화에 고스란히 담기며, 이는 시간의 흐름에 따라 다시 동일하게 재현될 수 없는 독특한 표현이 된다.

캘리그래피는 주로 붓이나 펜으로 종이에 직접 쓰이기 때문에, 수정이 어렵다. 한 번의 붓질이나 획이 잘못되면 전체 작품이 변화되거나 새로운 의미를 갖게 된다. 이로 인해 캘리그래피는 ‘한 번의 기회’라는 일회적인 특성을

16) 이규복.(2008). 『캘리그래피=Calligraphy:디자인의 만남 속에서 찾는 우리네 디자인』. 안그라픽스. p.33

떠게 되며, 실수조차도 작품의 일부분으로 간주된다. 캘리그래피는 한 번 그려진 후에는 고정된 형태로 남아, 수정이나 변형이 불가능하다. 이는 그 순간의 창작 과정을 그대로 유지하며, 그 순간에만 존재하는 고유한 작품을 탄생시킨다. 작품이 만들어지는 순간은 독특하고 다시 오지 않는 시간이다. 필자의 손이 종이에 닿는 순간부터 작품이 완성되기까지의 모든 과정은 일회적이며, 그 순간이 지나면 다시 동일한 작품을 만들 수 없다.

5) 조형성

캘리그래피의 조형성은 글자의 형태와 구성을 통해 예술적 아름다움을 창조하는 능력을 의미한다. 이는 단순히 글자를 쓰는 것에 그치지 않고, 글자 자체를 하나의 시각적 작품으로 형성하는 과정을 포함한다. 캘리그래피의 조형성은 다양한 디자인 요소를 통해 구현되며, 다음과 같은 특징으로 나타난다.

캘리그래피에서 글자의 선과 획은 작품의 기본 조형 요소이다. 선의 굵기, 길이, 곡선과 직선의 조화 등을 통해 글자 자체가 하나의 조형적 작품이 된다. 이러한 요소들은 글자의 의미를 시각적으로 강화하며, 각 획이 작품의 구성 요소로 작용한다. 캘리그래피는 글자의 각 부분이 조화롭게 배치되도록 비례와 균형을 중요시한다. 글자의 크기와 형태가 균형을 이루어야 작품이 안정적이고 아름답게 보인다. 특히 동양의 캘리그래피에서는 비례와 균형이 매우 중요한 조형적 요소로 여겨진다.

캘리그래피의 조형성은 글자의 획이 가지는 동적 움직임에서 비롯된다. 획의 속도, 방향, 굴곡 등을 통해 글자에 생동감을 부여하고, 시각적으로 흥미로운 리듬을 만들어낸다. 이러한 동적 요소는 작품에 에너지와 활력을 더해주며, 글자에 생명을 불어넣는다. 필자의 손 움직임에 따라 글자의 형태가 변하는 과정에서 조형적 아름다움이 나타난다. 이 과정은 고정된 형태가 아닌, 필자의 의도와 감정이 반영된 움직임으로 작품에 독특한 조형성을 부여한다.

2.3.2.4 필법

1) 기필(起筆)

기필은 글씨를 쓸 때 붓을 종이 위에 놓는 첫 번째 단계이다. 기필은 가벼워야 하며, ‘장봉(藏鋒)’과 ‘노봉(露鋒)’이라는 두 가지 방법이 있다.

(가) 장봉(藏鋒)

장봉은 붓을 종이 위에 직접적으로 내려놓는 것이 아니라, 필획이 시작되는 지점보다 조금 뒤로 붓을 떨어뜨린 후, 힘을 모아 방향을 바꾸면서 필획을 시작하는 방법이다. 이 방법은 붓의 힘을 내부에 고정시켜서 선이 중후하고 강하게 나타난다.

(나) 노봉(露鋒)

노봉은 우리가 일반적으로 펜이나 볼펜으로 글씨를 쓸 때 사용하는 방법과 비슷하다. 붓을 왼쪽에서 오른쪽으로(또는 위에서 아래로) 움직일 때, 필봉도 그 방향으로 그대로 움직인다. 노봉은 이미 힘을 발휘한 상태에서 시작되며, 필봉의 날카로움이 강조된다.

장봉과 노봉을 함께 사용하면 글씨가 더욱 힘있고 다양한 모습으로 표현될 수 있다.

2) 행필(行筆)

행필은 붓털이 점과 획을 그리는 방식으로 이동하는 방법을 의미한다. 행필에서 ‘전절(转折)’과 ‘제·안·돈·좌(提·按·頓·挫)’의 조작이 가장 중요하지만, 이들은 항상 구분해서 사용되지는 않는다. 때로는 ‘제’와 ‘안’을 함께 사용하거나, ‘제’와 ‘돈’, 또는 ‘전’과 ‘절’의 조합이 이루어지기도 한다.

붓은 점과 획의 형태에 따라 기필, 행필, 수필 등의 과정에서 ‘제’와 ‘안’이 교대로 발생한다. 이러한 조작을 통해 필봉에 다양한 변화가 생기며, 행필에서 이러한 변화가 특히 두드러진다.

(가) ‘제(提, 붓을 들어쓰기)’와 ‘안(按, 붓을 눌러쓰기)’

제안(그림24)에서 ‘제’는 붓끝이 종이를 배척하거나 혹은 순간적으로 종이

에서 이탈할 때 붓을 드는 것을 말하는 ‘붓을 들어쓰기’이고, ‘안’은 붓털을 펴서 누르며 행필하는 것, 즉 ‘붓을 눌러쓰기’를 말한다. 기필할 때 붓털은 대체적으로 점차 ‘안’에 이르며, 수필(收筆)할 때 붓털은 일반적으로 ‘제’로 향하는 경향이 있다. 그리고 행필 과정에서 후 평평하게 이동한 후 각지게 구부리거나 둥글게 구부리더라도 전체 과정을 보면 ‘제’와 ‘안’의 반복과 변환이다.

붓을 눌렀다 일으켰다 하는 과정을 통해 붓의 압력을 조절할 수 있다. 이 과정에서 ‘제’와 ‘안’의 동작은 붓의 필봉을 조정하고, 점과 획의 두께를 변화시킬 수 있다.

붓을 들어 올리면 필봉이 모아져서 가늘고 둥근 선이 만들어진다. 반면에, 붓을 눌러서 글씨를 쓰면 붓털이 펼쳐져서 굵은 선이 나타난다. 이렇게 ‘제’를 사용하여 그린 점과 획은 두께에 관계없이 모두 균형 있게 표현되어야 한다.

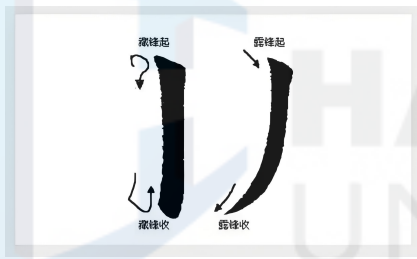


그림 23 장봉, 노봉
<https://m.douban.com/note/564305818/>

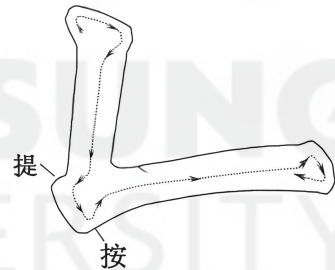


그림 24 ‘제’와 ‘안’

<https://mq.mbd.baidu.com/r/1rfZBTiMbXa?f=cp&rs=4292280840&ruk=5ouoeIRj7Y8q1O2DrQWJQw&u=93b5272ad902a82d>

(나) ‘전(转, 둥글게 구부리기)’과 ‘절(折, 각지게 구부리기)’

‘전’과 ‘절’(그림25)은 서예에서 서로 다른 필법을 나타내는데 이 두 가지 방법은 하나의 개념을 공유하지만 서로 대조적인 방식으로 사용된다. ‘전’은 필획의 방향을 부드럽게 바꿀 때 사용하는 기법으로 이 방식으로 쓴 필획은 자연스럽게 둥글게 지나게 된다. ‘절’은 필획의 방향을 확실히 꺾어주는 기법으로, 각진 형태를 만들어낸다.

서체의 종류에 따라 사용 빈도가 다르다. 일반적으로 해서에서는 ‘절’을 자주

사용하고, 초서에서는 ‘전’을 많이 사용한다. ‘전’의 효과는 필획이 둥글고 부드럽게 표현되며, ‘절’은 필획이 뚜렷하고 각진 모습을 갖게 된다.

(다) ‘질(疾, 빠르게 쓰기)과 ‘삽(澁, 느리게 쓰기)’

‘질’은 획을 빠르게 그리는 것을 의미한다. 이 방식은 강하고 빠르며 유창함을 추구하는 글씨이다. 반면 ‘삽’(그림26)은 붓을 사용할 때 거칠고 마찰이 느껴지는 느낌을 준다. ‘삽’은 깊이와 장중함을 지향합니다. 실제 ‘질’로 쓰는 경우는 드물고, ‘삽’으로 쓰는 경우가 많다.

(라) ‘방(方, 획의 시작에서 과정을 모나게 만들기)’과 ‘원(圓, 획의 시작에서 과정을 둥글게 만들기)’

용필에는 모난 것과 둥근 것 이외에 없으니, 이를 크게 둘로 나누면 ‘원’과 ‘방’(그림27)이라 할 수 있다. 즉, 직선이나 각을 강조한 글씨의 모서리가 있는 각진 필획은 ‘방’이라 하고, 곡선이나 둥근 형태의 부드러운 선을 표현하는 글씨의 필획은 ‘원’이라 한다.

3) 수필(收筆)

‘수필’(그림28)은 획을 다 쓰고 지면에서 붓을 거두어 마무리하는 것을 말한다(그림29). 세로획에서 필획을 종료할 때 마땅히 필봉을 돌려서 오므리고, 가로획에서는 필봉을 왼쪽으로 향하여 돌려 거두어야 한다.

(가) 둥글게 하기

한 방법으로 세로획을 시각할 때 붓을 가로로 들어가 위로 향하여 조금 가다가 잠시 머무른 다음 필봉을 아래로 끌어 행필하고, 끝에 이르러서는 붓을 머물러 회봉하는 방법이다. 이러한 용필 방법을 운행하면, 필획은 뾰족하지 않고 둥글어 마치 이슬이 매달려 있는 느낌이 든다.

(나) 모나게 하기

또 다른 방법으로 세로획에서 기필과 행필 방법은 위와 같으나 수필에서

처리하는 방법이 다르다. 즉, 붓을 들어 아래로 행필하여 내려가면서 붓을 점차로 들어 끝에 이르러서는 필봉을 드러내는 방법이다. 이러한 용필 방법을 쓰면, 필획의 끝 부분은 마치 바늘이 매달린 듯 뽀족한 모습을 하게 된다.

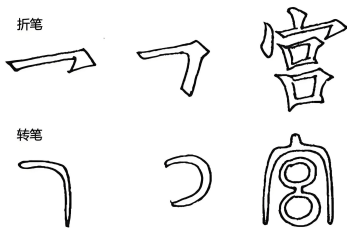


그림 25 '전'과 '절'
<https://ms.mbd.baidu.com/r/1rg2uGGDHQk?f=cp&rs=2881864921&ruk=5ouoelRj7Y8q1O2DrQWJQw&u=1b801ddab9e9ba41>

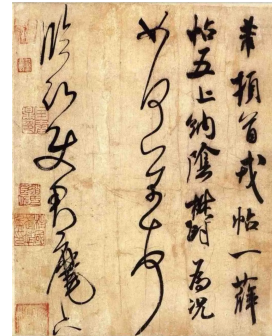


그림 26 '질'과 '삽'
<https://www.jianshu.com/p/9578683ff5b8>



그림 27 '방'과 '원'
<https://ms.mbd.baidu.com/r/1rg2uGGDHQk?f=cp&rs=2881864921&ruk=5ouoelRj7Y8q1O2DrQWJQw&u=1b801ddab9e9ba41>



그림 28 수필
<https://m.sohu.com/n/470016562/#p>

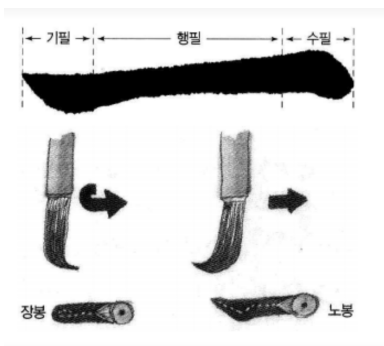


그림 29 기필, 행필, 수필
<https://blog.naver.com/dt2023/222053540038?photoView=2>

Ⅲ. 중국 캘리그래피를 활용한 브랜드 로고디자인 사례

이 장에서는 캘리그래피를 활용하여 제작된 중국의 브랜드 로고 사례를 고찰해 보았다. 다양한 사업 분야의 브랜드 로고에 사용된 사례는 대중에게 노출 빈도가 큰 브랜드이다.

3.1 고궁박물관

고궁박물관(그림30)의 현판은 1971년 귀모뤄(郭沫若)가 쓴 것이다. 행서(行書)로 글씨가 멋지고 넓으며 개성 있지만 너무 단정하지 않아 구별하기 어렵지 않다. 그의 캘리그래피 스타일은 소탈하고 구속받지 않으며, 개성화된 특징을 가지고 있다. 그의 필치, 먹빛, 낙필, 기복이 모두 현판 전체와 하나가 되었다. 캘리그래피는 현대 미학의 특성을 가지고 있으며 필획은 강하고 강력하며 역동적이다.

글자의 시작 부분에서(기필) 장봉으로 눌러 시작하는 방법으로, 필세를 안으로 함유해 중후하고 안정적인 느낌을 준다. 이는 고궁박물관의 전통적 권위와 안정성을 강조한다. 노봉을 빠르게 시작하여 날카롭고 강렬한 인상을 주는 기법으로, 역동적이고 선명한 효과를 만들어 브랜드의 주목성을 높인다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필) 부분은 획을 들어쓰고(제) 눌러쓰는(안) 동작을 반복하여 필획의 두께와 강약을 조절하는 필법이다. 이는 고궁박물관의 유연하면서도 강한 느낌을 표현하는 데 기여한다. 필획의 방향을 부드럽게 돌리거나 꺾는 기술로, 둥근 전환과 각진 절의 효과를 조화롭게 사용하여 글자에 유려함과 힘을 동시에 부여한다.

획을 마무리할 때(수필) 둥글게 처리하여 중후하고 안정된 이미지를 제공한다. 모나게 하여 강렬한 마무리감을 주어, 글자에 생동감을 더하고 조형성을 강조한다.

3.2 노봉상

노봉상(老鳳祥)은 중국의 유명한 보석 브랜드이다. 그 역사는 1848년으로 거슬러 올라간다.

노봉상(그림31)의 캘리그래피 디자인은 전통적인 캘리그래피 요소를 통합함과 동시에 현대 광고 디자인에서도 혁신적이다. '노봉상'이라는 행서를 사용하여 브랜드의 역사적 무게감과 장인 정신을 전달하고 브랜드의 '유서 깊은 브랜드' 특성을 반영할 수 있다. 필획은 비교적 매끄럽고 유려하며 글자 모양이 단정하고 진중한다. 노봉상의 글씨체는 획의 균형과 유려함을 중시하는데, 이는 중국 전통 캘리그래피의 요구와 일치한다. 이 글꼴의 선택은 종종 브랜드의 고급과 일치하는 안정적이고 클래식한 분위기를 반영하다.

획을 시작할 때(기필) 붓끝을 드러내어(노봉) 강렬한 시작을 만든다. 이는 필봉의 날카로움을 강조하여 보석 브랜드의 세련미와 강렬함을 표현하는 데 적합하다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰거나(제) 눌러쓰서(안) 획의 굵기와 속도를 조절하는 필법을 사용하여 글자의 입체감과 강약을 표현한다. 획을 등글게 구부리거나(전) 각지게 구부릴 때(절) 부드럽게 이어가며, 곡선과 직선을 자유롭게 사용하여 다채로운 형태를 만든다. 획의 굵기 변화와 기복 전환은 보석 공예의 정교함과 섬세함을 시각적으로 전달할 수 있다.

획의 끝부분(수필)을 모나게 처리하여 글자에 강렬한 마무리를 제공한다. 이는 브랜드의 고급스러움과 강렬한 이미지를 강화하는 역할을 한다.

故宫博物院

老鳳祥

그림 30 고궁박물관
<https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E6%95%85%E5%AE%AB%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2>

그림 31 노봉상
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%80%81%E9%B3%B3%E7%A5%A5>

3.3 중국은행

중국은행(中国银行)의 네 글자는 자유롭고 힘찬 필체로, 지난 세기 50년대에 귀모뤄(郭沫若) 선생이 쓴 것이다.

귀모뤄의 캘리그래피는 웅장하고 기세가 웅장하기로 유명하며, 전통과 현대의 풍격을 융합한 뚜렷한 개성을 지니고 있다. '중국은행(그림32)'이라는 글자는 행서 위주이고, 획은 소탈하고 힘차며, 선은 유려하여 그의 깊은 서예 솜씨를 보여준다. 이 글씨는 전통문화의 기질을 지녔을 뿐만 아니라 현대적 역동성과 역동성을 동시에 담아내 현대적 금융기관으로서의 중국은행의 이미지에 부합한다. 대형 국유금융기관으로서의 중국은행의 강건함과 권위를 잘 반영한 스타일로, 은행의 탄탄한 기반과 국제화 비전을 상징한다. 은행의 로고 귀모뤄의 캘리그래피는 고상하면서도 실용성이 뛰어나다. 간판이나 홍보물, 금융어음에 사용하던 중국 은행의 권위와 고급 이미지를 반영하고 대중이 쉽게 알아볼 수 있도록 브랜드 인지도를 높였다.

획을 시작할 때(기필) 붓끝을 안으로 감추는(장봉) 방식으로 시작하여 글자에 안정적이고 중후한 느낌을 준다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러쓰면서(안) 획의 두께와 속도를 조절하는 기법으로, 필획의 강약과 입체감을 표현한다. 이로 인해 글자가 더 힘차고 견고하게 보이며, 안정감과 균형감을 전달한다. 획의 등글게 구부리하고(전) 각지게 구부리는(절) 필법으로, 곡선과 직선의 조화를 이루어 글자에 유연함과 생동감을 더한다.

획의 끝을(수필) 모나게 처리하여 전체적인 글자의 조화와 균형을 유지하고, 안정된 인상을 준다.

3.4 인민일보

마오쩌둥(毛泽东)은 인민일보(人民日报)의 로고를 썼다. 마오체 캘리그래피는 행서와 초서의 결합체이다. 그의 캘리그래피 풍격은 호방함과 분방함이

가득하고, 자형이 크게 열려 있고, 필치가 빠르고 소탈하며, 필치가 날카롭고 힘이 넘친다. 중국의 가장 중요한 관영지 중 하나로 국가의 목소리를 상징하며 인민의 대변자이기도 하다. 마오쩌둥의 글씨는 예술 창작일 뿐만 아니라 당과 인민(人民)의 강력한 힘을 나타내는 상징이기도 하다. 자신감 있고 당당한 서예 스타일은 권위 있는 언론인 인민일보(그림33)의 이미지와 잘 부합하며, 마오쩌둥은 인민을 사랑하고 여론 지도를 중시하는 정신을 반영했다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 순방향으로 눌러 획(노봉)으로, 강한 인상을 주며 날카로움과 에너지를 전달한다. 이는 인민일보의 힘찬 이미지를 반영한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰거나(제) 눌러쓰서(안) 획의 굵기와 속도를 조절하는 기법으로, 글자에 강약과 생동감을 부여한다. 이로 인해 글자가 보다 역동적이고 강렬하게 보이며, 인민일보의 권위와 힘을 강조한다. 빠르게 획을 쓰거나(질) 끊어지는 듯한 필치로써, 각 글자에 강한 리듬감을 부여하고 긴장감을 준다.

획의 끝(수필)을 둥글게 하고 모나게 마무리하여 글자에서 신문사의 강한 결단력과 힘을 보여주었다.



그림 32 중국은행
<https://www.bankofchina.com/in>



그림 33 인민일보
<http://kr.people.com.cn/>

3.5 베이징 올림픽 엠블럼

한나라의 죽간체는 고대 중국의 한간 캘리그래피에서 유래한 것으로 오랜 역사적 배경을 가지고 있다. 베이징 2008 올림픽 엠블럼(그림34)의 'Beijing 2008' 글꼴로 한간체를 사용하여 중국 전통 문화의 풍부한 유산과 캘리그래피 예술의 매력을 직접적으로 반영했다. 한간체는 간결하고 우아하며 자연스러운 필치로 고대 중국 캘리그래피의 소박함과 정신을 전달하여 올림픽 엠블

럼의 동양적 정취를 부각시켰다. 한간체의 획은 굵기의 변화가 크지 않고 선이 단순하고 매끄러워 독특한 간결미를 보인다. 활력 넘치는 선수들의 자태처럼 매끄럽고 활력이 넘치는 글씨는 올림픽이 주창하는 '더 빨리, 더 높이, 더 강하게' 정신에 걸맞는다.

'Beijing 2008'은 알파벳과 아라비아 숫자로 썼지만 중국 전통 캘리그래피 양식의 한간체 서체를 사용해 중국과 서양 문화 요소를 절묘하게 결합했다. 이러한 디자인을 통해 국제 관객은 'Beijing 2008'이라는 메시지를 직관적으로 인식할 수 있으며 동시에 중국의 문화적 자신감과 독특함을 전달하고 국제화와 현지 문화의 통합 효과를 높일 수 있었다.

획을 시작할 때(기필) 붓을 역방향으로 눌러는 장봉 필법이 사용되어 획의 시작이 부드럽고 안정적이다. 이는 엠블럼에 강한 기초와 조화를 더해 주어 전체적으로 안정감 있는 인상을 준다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰다가(제) 눌러쓰는(안) 동작으로, 획의 굵기 변화를 주어 생동감과 강약을 표현한다. 이로 인해 엠블럼에 힘차고 다이내믹한 느낌이 더해져 스포츠의 역동성과 같다. 획의 시작부터 과정을 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 사용하여, 엠블럼이 부드러우면서도 강한 인상을 주며, 중국 전통 미학의 조화를 나타낸다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 전체적으로 부드럽고 유려한 인상을 준다. 이는 올림픽의 화합과 조화의 정신을 표현하는 데 적합하다.

3.6 귀주모태주

중국 영남 캘리그래피가 맥화삼(麦华三)이 쓴 행서 귀주모태주이다. 이 다섯 글자의 글씨는 비교적 침착하고 진중하며, 굳세고 힘이 있다. 贵州茅台(그림35)의 글꼴 디자인은 두껍고 강력하며 웅장한 글꼴로 자신감과 권위를 전달하다. 포장의 중요한 상징인 이 다섯 글자는 귀주모태주의 이름과 의미를 완벽하게 해석하며 이 모태의 디자인은 고급스럽고 화려하며 고풍스러운 스타일로 국제적으로 호평을 받고 있다.

귀주모태주의 글꼴 디자인은 식별력이 매우 높으며 병, 포장, 광고 및 포

스터 모두에서 글꼴의 고유성은 소비자의 관심을 빠르게 끌 수 있다. 글꼴의 개인화된 디자인은 모태 브랜드 자체의 독특함과 잘 일치하여 브랜드 로고의 중요한 부분이 되었으며 모태가 많은 경쟁 브랜드 중에서 두각을 나타내도록 하였다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러는 방식(장봉)으로, 글자에 무게감과 안정감을 더해준다. 이는 귀주모태주의 전통성과 신뢰감을 강조하는데 적합하다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러쓰주며(안) 획의 굵기와 강약을 조절하는 필법이다. 이로 인해 필획에 깊이감과 풍부함이 더해져 고급스러운 느낌을 강조한다. 획의 시작부터 과정을 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 표현하여 글자에 세련미와 조화를 부여한다. 이는 제품의 품질과 정교함을 상징하는 데 기여한다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 강한 인상을 주고, 귀주모태주의 브랜드 아이덴티티에 강렬함을 더해준다.

모태의 글꼴 디자인은 전통 캘리그래피에서 유래했지만 현대 디자인에 합리적으로 적용되고 최적화되었다. 글꼴의 전통적인 아름다움과 현대적인 포장 디자인의 결합은 중국 전통 문화의 상징으로서 모태의 위치를 유지할 뿐만 아니라 현대 소비자의 미적 요구를 충족시켰을 뿐 아니라 전통과 혁신 사이의 균형을 반영하고자 했다.



그림 34 베이징 올림픽
<https://olympics.com/zh/olympic-games/beijing-2008/logo-design>



그림 35 귀주모태
<https://www.infostockdaily.co.kr/news/articleView.html?idxno=182026>

3.7 멍니우

멍니우 상표(그림36)의 '蒙牛'라는 단어는 중국 현대 캘리그래피가인 우웨이

이보(武微波)의 캘리그래피 글꼴을 채택했다. 멥니우(蒙牛)의 글씨체는 비교적 굵고 전체적으로 중후한 느낌을 준다. 이러한 디자인은 기업의 탄탄한 기반과 신뢰성을 전달하고 제품의 품질과 신뢰도를 암시한다. 비록 이 서체 스타일은 완전히 전통적인 서법의 규범을 따르지는 않지만, 굵은 선은 중국 캘리그래피의 전서, 예서 스타일과 유사하며, 힘과 견고함을 강조했다.

획을 시작할 때(기필) 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 유제품 브랜드로서 신선함과 활력을 표현하는 데 적합할 수 있다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러쓰는(안) 획의 굵기를 조절하여 글자에 강약과 리듬감을 부여한다. 이는 브랜드에 생동감을 더해주고, 제품의 신선함을 시각적으로 표현하는 효과가 있다. 획의 시작부터 과정을 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)이 조화롭게 나타나는 방식으로, 부드러운면서도 안정적인 느낌을 준다. 이는 제품의 품질과 브랜드 신뢰성을 나타내는 데 기여할 수 있다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 단정하고 강한 인상을 남긴다. 이는 브랜드의 명확한 아이덴티티와 강렬한 브랜드 이미지를 형성하는 데 도움이 된다.

이러한 무게감은 식품 산업의 브랜드 이미지로서 멥니우와 일치하며 소비자에게 안전하고 건강한 느낌을 줄 수 있다. 필획의 시작과 끝은 비교적 매끄러운 편이지만, 이러한 표현에도 불구하고 글자에서 느껴지는 힘을 중요시 생각했다.

멍니우의 글꼴은 전통 캘리그래피의 필법 변화와 구성미가 부족하고 상업 디자인의 기능성과 시각적 충격을 더 많이 강조하다. 전통 캘리그래피는 선의 리듬감, 기승전결의 유창성, 글자 모양의 내부 구조를 중요시하는 반면, 멥니우의 글씨는 비교적 규칙적이고 캘리그래피의 자유로움과 민첩성이 떨어진다.

3.8 라오간마

라오간마(老干妈)는 중국에서 만든 고추 소스 브랜드이다. 이 브랜드의 제품은 중국 및 기타 30개국 이상에서 판매되고 있다.

라오간마(그림37)는 변화가 있는 초서이다. 전체적인 획은 둥글고 일관성이 있으며 자유분방한 필기 스타일을 가지고 있으며 초서의 유동성은 있지만 여전히 식별할 수 있다. 이러한 스타일은 브랜드의 민간적이고 친화적인 특성을 반영할 수 있다. 글씨의 획 굵기에 변화가 있어 행필 때의 힘과 속도감을 살렸다. 각 글자의 시작과 끝에는 뚜렷한 전환이 있어 서예에서 장봉(藏鋒)의 기교를 보여주고 있다. 중후함과 역동성을 동시에 느낄 수 있는 이 디자인은 라오간마가 고추 소스 브랜드로서 전하는 화끈하고 강렬한 이미지에 부합한다. 글자 모양은 엄격하게 대칭적이지 않지만 일정한 역동성을 가지고 있으며 특히 '干'자와 '媽'자는 디자인이 더 과장되고 느슨하여 활기차고 편안한 자세를 보여준다. 이러한 구조는 브랜드의 친 서민적이다.

획을 시작할 때(기필) 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 강렬하고 직설적인 느낌을 준다. 라오간마의 강한 맛과 개성 있는 브랜드 이미지를 표현하는 데 적합하다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러서(안) 획의 두께와 강약을 조절하는 방식으로, 글자에 생동감과 깊이를 더한다. 이는 소스의 풍부한 맛과 복합적인 향을 시각적으로 나타내는 데 효과적이다. 빠르게 쓰고(질) 힘차게 획을 그리면서 필획에 강한 리듬감을 부여한다. 이로 인해 라오간마의 강렬한 맛을 시각적으로 전달할 수 있다. 획의 둥글게 구부리는(전) 필법으로, 곡선의 활용을 이루어 글자에 유연함과 생동감을 더한다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 하고 단단하게 마무리하여 강렬한 인상을 준다. 이는 브랜드의 강한 개성과 임팩트를 강조하는 데 기여한다.

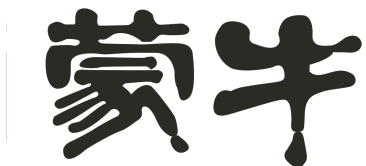


그림 36 멍니우
<https://www.mengniu.com.cn/>

3.9 왕왕

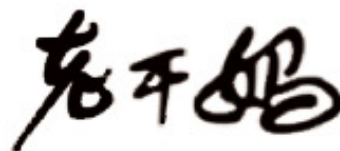


그림 37 라오간마
<https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E8%80%81%E5%B9%B2%E5%A6%88>

왕왕(그림38)은 1992년에 시작되었으며 중국 과자 산업의 유명 브랜드이다.

중국어 글꼴 '旺旺'은 둥글고 만화적이며 특별히 설계된 손으로 그린 글꼴을 채택하다. 이 글꼴 디자인은 특히 젊은이와 어린이 시장을 겨냥한 브랜드의 친근한 이미지와 목표 소비자 그룹에 가깝다.

글꼴의 획은 비교적 둥글고 선은 부드럽고 매끄러워 활기차고 우호적인 분위기를 조성하고 브랜드의 친절함과 즐거움을 전달하다. 이 둥근 스타일은 특히 식품 브랜드에 적합하며 소비자의 관심을 끌기 쉽다. 글꼴 디자인은 만화 스타일이 강하고 글꼴 모양이 과장되고 흥미로워 브랜드의 젊고 어린이적인 이미지와 일치하다. 글꼴은 종종 브랜드 마스코트 '왕차이(旺仔)'의 이미지와 결합하여 고유한 브랜드 시각적 인식을 형성하다. 서체의 획은 굵기에 따라 일정한 변화가 있지만 너무 복잡하거나 정교하지 않으며, 이는 전통적인 캘리그래피 서체와 달리 서체를 흥미롭고 읽기 쉽고 생동감 있게 보이게 하는데 중점을 둔다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 강한 시작과 함께 선명하고 활기찬 느낌을 준다. 이는 브랜드의 밝고 긍정적인 이미지를 표현하는데 기여한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러면서(안) 획의 두께를 조절하여 글자에 생동감을 부여하는 방식으로, 브랜드의 활발하고 다정한 이미지를 강화한다. 획의 시작부터 과정을 둥글게 부분(원)을 조화롭게 배치하여 글자에 균형감을 부여한다. 이는 브랜드의 친근함과 안정성을 나타내는데 적합하다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 하고 단단하게 마무리하여 전체적으로 온화한 느낌을 주며, 브랜드의 친근하고 포근한 이미지를 더한다.

3.10 강사부

강사부(그림39)은 중국 최대의 라면 생산업체이다.

‘康師傅’는 현대적인 방송체 스타일을 사용하지만 브랜드의 시각적 이미지에 맞게 특별히 디자인하고 최적화했다. 글꼴은 전체적으로 행서와 유사한 특성을 나타내며 특정 필봉과 세리프 구조를 가지고 있다. 이 글꼴은 사람들에게 장중하고 대범한 느낌을 주며 동시에 가독성이 우수하여 다양한 포장에 브랜드를 적용하기에 매우 적합하다. 전통문화 감각이 있고 간결하며 대범하여 중국 유명 식품 브랜드로서 강사부의 시장 위치에 부합하다. 현지 식품 브랜드로서 글꼴 선택은 중국 전통 문화의 존중과 계승도 반영하다. 전통 방송체의 스타일을 가지고 있지만 강사부의 글씨는 단순하고 현대적으로 처리되어 필획이 비교적 굵고 글자 모양이 비교적 규칙적이다. 전통적인 캘리그래피에서 복잡한 선을 줄이고 더 간결하고 식별하기 쉽게 만든다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 브랜드에 강렬한 시작과 자신감을 부여한다. 이는 제품의 신뢰성을 강조하는 데 기여한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어쓰고(제) 눌러(안) 획의 굵기와 강약을 조절하는 기법으로, 글자에 리듬감과 깊이를 더해준다. 이는 브랜드가 제공하는 제품의 깊이와 품질을 나타내는 데 적합하다. 획의 시작부터 과정을 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 표현되어 글자에 안정감과 균형감을 부여한다. 이는 브랜드의 전통성과 품질에 대한 신뢰성을 나타낸다. 획의 둥글게 구부리는(전) 필법으로, 곡선의 활용을 이루어 글자에 유연함과 생동감을 더한다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 하고 단단하게 마무리하여 단단하고 견고한 인상을 남긴다. 이는 브랜드의 강한 이미지를 형성하며, 소비자에게 깊은 인상을 남긴다.



그림 38 왕왕
<https://iuiimc.com/%E6%97%BA%E6%97%BA-logo/>



그림 39 강사부
<https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E5%BA%B7%E5%B8%AB%E5%82%85>

3.11 넷이즈

넷이즈(網易)는 중국의 인터넷 기술 기업이다.

넷이즈(그림40) 두 글자는 예서(隸書)를 사용한다. 예서는 글자 모양이 더 넓고 편평하며 획이 옆으로 늘어나는 것이 더 분명하다. 넷이즈라는 글자가 가로로 뻗어 있어 글자 모양이 안정적이고 대범해 보인다. 예서는 붓이 무겁고 매듭이 가벼워 독특한 장식성을 나타낸다. 넷이즈의 디자인에서 획의 처리는 더욱 간결해졌지만 예서의 유연함과 독특한 필치는 그대로 유지됐다. 넷이즈의 예서 선택은 인터넷 시대에 브랜드의 문화적 무게감을 높이는 동시에 중국 시장의 기반을 강조했다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉) 안전하고 믿을 수 있는 느낌을 준다. 이는 넷이즈의 중요한 개인 정보 보호를 나타내는 데 적합하다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 획을 눌러(안) 둥글게 구부리고(전) 느리게(삽) 붓을 이동하면서 획의 안정감을 부여한다. 이는 디지털 매체 중심의 브랜드 성격과 같다. 둥근(원) 부분이 친근하면서도 안정감 있는 이미지이다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 편안하고 친근한 느낌을 주며, 사용자와의 접근성을 강조한다.

3.12 하이얼

하이얼(海爾)은 중국 최대의 가전 기업이다.

하이얼(그림41)은 문징명(文徵明)의 행서 ‘海’와 왕희지(王羲之)의 초서 ‘尔’를 사용했다. 행서 ‘海’자는 선이 매끄럽고 가로로 비교적 자연스럽게 뻗어 있으며 글자 모양이 넓어 웅장한 느낌을 준다. ‘海’라는 글자 자체가 넓은 의미와 포용력을 상징하기 때문에 문징명의 행서는 우아하고 유려하며, 필치가 견실하다는 점을 강화하여 미적 감각과 문화적 분위기를 갖추게 하였다. 초서 ‘尔’자는 왕희지의 글씨에서 자유분방한 풍격을 나타내며, 글자 모양이 치밀하고 선이 강한 역동성을 가지고 있다. 문징명의 행서에 비해 초서는 더

욱 분방하고 유연하며, 특히 왕희지의 초서는 매우 변화와 활력이 있어 역동적인 시각적 경험을 선사한다. 하이얼은 세계적으로 유명한 가전 브랜드로 기술력과 제품력뿐 아니라 문화적 자신감도 강하게 전달하고 있다.

획을 시작 부분에서(기필) 붓을 순방향으로 눌러(노봉) 활력 있는 이미지를 준다. 이는 브랜드의 역동적이고 개방적인 성격을 반영한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안) 등글게 구부리고(전) 빠르게(질) 움직여 날렵하고 민첩한 느낌을 주는 방식으로, 브랜드의 혁신과 빠른 발전을 상징한다. 둥근 부분(원)을 사용하여 디자인에 안정감을 부여하면서도 균형 잡힌 이미지를 전달한다.

획의 끝을(수필) 모나게 마무리하여 세련되고 강렬한 인상을 남긴다. 이는 브랜드의 고품질과 전문성을 강조하는 데 기여한다.



그림 40 넷이즈
<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%84%B7%EC%9D%B4%EC%A6%88>



그림 41 하이얼
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E7%88%BE%E9%9B%86%E5%9C%98>

3.13 그리전기

그리전기는 대형 가전제품 및 공업 설비 제조업체이다.

‘格力(그림42)’라는 글자는 주홍강(朱洪光) 회장이 행서와 해서의 특징을 결합한 글씨이다. 해서의 단아하면서도 행서의 유려함과 자유로움이 묻어난다. 자형 구성이 탄탄하고 획수가 분명하며, 특히 글자의 전체적인 틀에서 해서의 규범성과 힘을 보여준다. 이러한 안정감은 브랜드의 품질 추구하고 일치하다. 선이 자유자재로 흐르고 필세에 무게의 변화가 있으며, 행서의 역동성과 속도감이 있다. 이 유동성은 글꼴을 보다 활기차고 생기 있게 보이게 하며 기

업의 혁신 정신을 보여준다. 글씨는 파워풀하고 글씨는 풍만하다. ‘格力’라는 글자는 브랜드의 중후함과 두꺼움을 표현해 중국 유명 가전업체로서의 이미지를 반영했다.

획을 시작 부분에서(기필) 붓을 순방향으로 눌러(노봉) 견고하고 힘 있는 이미지를 준다. 이는 가전 브랜드로서의 신뢰성을 강조한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 획의 굵기를 일정하게 조절해 강약을 표현하여, 품질의 강력함과 세밀함을 동시에 보여준다. 획의 각지게 구부리고(절) 빠르게(질) 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 사용하여 디자인이 단단하면서도 유연한 느낌을 준다. 이는 제품의 내구성과 동시에 세련된 디자인을 상징한다.

획의 끝을(수필) 둥글게 하고 모나게 처리하여 친숙하고 안정적인 인상을 준다. 이는 사용자가 제품에 대해 친근하게 느낄 수 있도록 도와준다.

3.14 중국건축공정총공사

중국건축공정총공사(그림43)은 주로 주택건설, 국제공사 아웃소싱, 부동산 개발, 기초건설 및 설계조사 업무를 하는 초대형 중앙기업이다.

‘中國建築’라는 네 글자는 개량된 현대 정사각형 글씨로 해서의 풍격을 지니고 있다. 글꼴의 디자인은 올바르고 단단하며 획은 두껍고 견고하여 건설 산업의 안정성과 신뢰성을 전달하다. 글씨체는 해서의 특징을 유지하고 있으며, 필획의 마무리 방식, 시작의 강도, 자형 전체가 방정하고 안정적이어서 중국 문화의 캘리그래피 전통을 반영하고 있다. 글꼴은 현대 디자인의 단순화를 거쳐 복잡한 캘리그래피 요소를 제거하여 현대 기업 로고의 단순성과 명확성에 더 부합하다. 글씨체는 단순하지만 해서의 골격을 유지해 문자는 현대 건설업체를 전달하면서도 시각적으로 높은 인지도를 유지할 수 있어 다양한 미디어 환경에 쉽게 전파되고 적용될 수 있다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러서(장봉) 굵고 단단한 느낌을 준다. 이는 건축 회사로서의 안정감과 신뢰성을 표현하는 데 적합하다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안) 각지게 구부리

고(절) 느리게(샵) 붓을 이동하면서 획의 안전감을 부여한다. 둥근 부분(원)이 나타나며, 이를 통해 강인함과 유연성을 동시에 전달한다. 이는 건축 업계의 엄격한 규율과 동시에 유연한 접근을 상징한다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 강한 인상을 남기면서도 시각적 균형감을 준다. 이는 회사가 내세우는 품질과 신뢰성에 부합한다.



中國建築

그림 42 그리전기
<https://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E6%A0%BC%E5%8A%9B%E7%94%B5%E5%99%A8>

그림 43 중국건축공정총공사
<https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%BB%BA%E7%AD%91%E9%9B%86%E5%9B%A2%E6%9C%89%E9%99%90%E5%85AC%E5%8F%B8/22259586>

3.15 화룬그룹

화룬그룹(华润)은 중국에 총 11개의 상장 회사를 가지고 있다. 산하 맥주 사업은 2005년부터 판매량 전국 1위, 슈퍼마켓 사업은 매출액 기준 전국 1위, 부동산 사업은 상업과 주거용 부동산 개발을 병행하고 있으며 제약 분야에 상장된 자회사가 있다.

화룬(그림44) 로고는 당나라 캘리그래퍼가 안진경(顏真卿)의 안체(顏體) 행서에서 유래했다. 안체는 두껍고 웅장한 특징이 있으며, 필체는 굵고 힘차며 구조가 방정하다. 이러한 디자인 스타일은 대기업으로서 화룬 그룹의 이미지와 매우 일치하며 안정적이고 신뢰할 수 있는 기업 정신을 전달합니다. ‘화룬’이라는 단어가 안체를 채택한 것은 기업이 전통 문화를 중시하고 기업과 중국 문화의 깊은 연결을 강조함을 나타낸다. 안체는 독특한 스타일을 가지고 있으며 필획은 굵지만 선이 둥글고 매우 개성적이다. 기업 로고의 글꼴로서 브랜드 인지도를 높이고 사람들 사이에서 두각을 나타낼 수 있다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 안정적이고 단단한 이미지를 부여한다. 이는 그룹의 전통과 내구성을 나타낸다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 눌러서(안) 등글게 구부리고(전) 빠르게(절) 움직여 기업이 빠르게 변화하는 시장에 적응하고 발전할 수 있는 역동성을 표현한다. 둥근 부분(원)이 조화롭게 구성되어 있으며, 이는 강하면서도 유연한 이미지를 준다. 이는 화륜그룹이 가진 강력한 시장 경쟁력과 동시에 부드럽고 유연한 경영 방침을 상징한다.

획의 끝을(수필) 등글게 마무리하여 균형 잡힌 시각적 효과를 제공한다. 이는 신뢰성과 친숙함을 강조하는 데 기여한다.

3.16 베이징대학교

'北京大学(그림45)'이라는 네 글자는 마오쩌둥이 쓴 행서와 초서의 결합이다. 마오쩌둥의 캘리그래피는 독특하고 강한 개성과 예술성을 가지고 있으며, 글씨는 분방하면서도 격식을 잃지 않는 스타일을 보이고 있다. 北京大學의 교명은 마오체(毛體)를 선택하여 웅장하고 자유로운 기질을 반영하고 있으며, 이는 중국에서 최초로 설립된 현대 고등 교육 기관으로서 자유와 혁신을 추구하는 베이징대학의 정신과 일치하다. 마오체는 강인하고 부드러운 느낌을 주며, 글씨의 선은 유연하고 변화무쌍하며, 자유분방한 느낌을 주며, 붓놀림은 소탈하면서도 힘이 넘친다. 마오체 캘리그래피는 매우 강한 시각적 충격을 가지고 있으며, 글씨의 분방함과 독특함이 인상적이다. 北京大學는 이 서체를 사용해 교명의 독특성과 인지도를 높였다.

획을 시작 부분에서(기필) 붓을 순방향으로 눌러(노봉), 글자의 견고함과 권위를 강조한다. 이는 대학의 역사적 깊이와 학문적 전통을 상징한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 글자의 굵기가 조절되어 획에 강약이 있으며, 이를 통해 입체감과 생동감을 부여하여 학문의 역동성을 나타낸다. 각지게 구부리는(절) 느리게(삽) 부분에서 이루어 글자에 생동감을 더한다. 모나게 부분(방)과 등글게 부분(원)을 조화롭게 사용하여 강인하면서도 균형 잡힌 이미지를 준다. 이는 베이징대학교가 지식과 인간

미를 동시에 중시하는 교육 철학을 표현한다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 마무리하여 부드럽고 친근한 느낌을 준다. 이는 베이징대학교가 학문적으로 깊이 있으면서도 열린 태도로 학생과 사회에 다가가려는 의지를 나타낸다.



그림 44 화률클럽
<https://www.crc.com.hk/>



그림 45 베이징대학교
<https://www.pku.edu.cn/>

3.17 칭화대학교

清華大學(그림46)라는 글자는 마오쩌둥이 쓴 초서다. 마오쩌둥의 초서 양식은 자유롭고 날렵하며 개성적인 풍모를 보여주는 자유분방하기로 유명하다. 붓놀림의 유려함과 변화를 강조한 마오체 캘리그래피는 칭화대학교의 교명을 힘차고 기세 있게 표현하였다. 마오쩌둥의 캘리그래피 스타일은 학교 이름에 독특한 역동성과 장력을 부여해 혁신과 진보 속에서 끊임없이 탁월함을 추구한다는 것을 상징한다. 캘리그래피의 획이 굵고 힘이 넘치면서도 선 사이의 유연성과 변화가 뛰어나 칭화대학교의 이미지와 잘 어울린다. 마오체 캘리그래피는 강인하고 힘이 있어 학문적 실력과 뛰어난 성취를 상징하고 있으며, 필세의 자유로운 변화는 칭화대학교의 학문적 연구 탐구와 혁신 정신을 보여주고 있다. 마오체 캘리그래피는 개성과 시각적 충격이 강하고 글씨가 소탈하고 날렵하며 역동적이어서 사람들의 이목을 끌기 쉽다. 칭화대학교는 마오체 캘리그래피를 교명체로 사용해 교명의 인지도와 독특성을 크게 높일 수 있었다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉) 글자를 시작하여 안정감 있고 무게감 있는 인상을 준다. 이는 칭화대학교의 역사적 전통과 학문적 깊이를 상징한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 글자 획에 강약을 주어 생동감과 입체감을 표현하며, 이는 칭화대학교가 추구하는 학문적 역동성과 창의성을 나타낸다. 각지게 구부리는(절) 빠르게(질) 부분에서 이루어 글자에 소탈한 느낌을 더한다. 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 구성하여, 강인하면서도 유연한 이미지를 전달한다. 이 필법은 대학이 지식의 깊이와 유연성을 함께 중시한다는 의미를 담고 있다.

획의 끝을(수필) 모나게 마무리하여 강한 인상을 주며, 학문적 엄격함과 강인한 의지를 표현한다. 이는 칭화대학교의 높은 학문적 기준과 엄격한 학풍을 상징한다.

3.18 중국인민대학교

‘中国人民大学(그림47)’이라는 육자는 우위장(吳玉章) 총장이 쓴 행서체다. 오옥장의 행서는 날렵하고 소탈하며, 필획 간의 연결이 매끄럽고 자연스러우며, 글씨는 자유와 동감이 넘친다. 행서는 규범성과 글쓰기의 자유도를 가지고 있다. 우옥장의 행서는 이 균형을 잘 보여주고 있으며, 글씨는 우아하면서도 진중해 보이고 학문적이면서도 예술적 아름다움도 빼놓을 수 없다. 이런 풍격은 중국인민대학이 사상 자유와 학술 연구를 중시하는 대학교로서의 기질에 매우 부합한다. 글씨는 선이 흐르지만 글자 모양은 여전히 양호한 구조와 안정감을 유지하고 있으며, 전체적인 배치가 안정적이고 조화롭게 이루어져 내면의 힘과 무게감을 보여주고 있다. ‘中’자의 ‘口’는 비교적 작는데, 이에 대응하는 ‘中’의 세로획은 유달리 굵고 힘차며, 한 글자 안에서는 대비가 강해 보는 이로 하여금 그 첫 글자를 감상을 느끼게 한다. ‘國’자는 돈후하고 소박하다. ‘人民’이라는 글자는 미국과 중국 모두에서 온건하다. ‘大學’이라는 단어는 혈육이 고르게 멈추고 시작과 끝이 분명하며 좌절이 강력하다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉)글자에 안정감과 무게감을 부여한다. 이는 중국인민대학교의 역사적 깊이와 권위 있는 교육을 상징한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 획을 각지게 구부리는(절) 느리게(삽) 굵고 멈추는 방식으로 역동성과 긴장감을 주어, 진취적이고 혁신적인 이미지를 더한다. 이는 인민을 위해 학문적 혁신을 추구하는 학교의 사명을 반영한다. 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 사용해, 강인하면서도 유연한 이미지를 전달한다. 이러한 필법은 중국인민대학교가 지식의 깊이와 포용성을 동시에 강조하고 있음을 보여준다.

획의 끝을(수필) 둥글게 하고 모나게 마무리하여 온화하면서도 권위 있는 인상을 준다. 이러한 필법은 포용성과 공공성에 대한 대학의 비전을 상징한다.

清華大學

그림 46 칭화대학교
<https://www.tsinghua.edu.cn/>

中國人民大學

그림 47 중국인민대학교
<https://xxgk.ruc.edu.cn/index.htm>

3.19 푸단대학교

마오쩌둥이 쓴 ‘復旦大學(그림48)’은 광초(狂草) 양식과 비문의 결합이다. 대범하고 호매한 필체가 특징이며 자유분방함과 장력감이 더해져 탁 트이고 웅장한 느낌을 준다. 광초는 필세가 종횡무진하고 자형의 변화가 심하며 자유, 정열로 가득 찬 것이 특징이다. 캘리그래피는 푸단대학교의 용감하게 혁신하고 돌파하는 정신을 구현했다. 글씨의 스타일은 강한 선, 휘날리는 붓놀림을 자랑하며, 글씨는 서로 호응하여 독특한 개성과 리듬감을 보여준다. 선의 굵기가 엇갈리고 기세가 웅장하며 필치가 매우 강하고 필체가 활력과 활력이 넘친다. 이 스타일은 푸단대학교의 학문 정신과 일치하며 지식과 과학 연구 및 탐구에서 학교의 역동적이고 끊임없는 추구 개념을 상징하다. 글꼴은 시각적으로 매우 충격적이며 글꼴의 변화가 크며 붓의 흐름이 빠르고 장력이 넘친다. 모체광초의 자유분방함과 푸단대학교의 현대적 이미지가 조화를 이루며, 학교명은 예술적 아름다움뿐만 아니라 교명에 독특한 식별을 부여하다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉) 강한 무게감을 부여한다. 이는 푸단대학교의 독립적이고 개방적인 학문적 자세를 상징한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 획을 각지게 구부리는(절) 필법으로, 유연성과 조화를 표현한다. 이는 전통과 현대가 조화롭게 공존하는 푸단대학교의 학풍을 반영한다. 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 혼합해 강하면서도 유연한 느낌을 준다. 이러한 필법은 푸단대학교의 포괄적이고 다각적인 교육 철학을 나타낸다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 마무리해 강렬하고 절제된 인상을 준다. 이는 푸단대학교의 엄격한 학문적 기준과 진취적 정신을 상징한다.

3.20 상하이 교통 대학교

'上海交通大学(그림49)'이라는 마오쩌둥이 쓴 행서와 초서의 결합이다. 마오쩌둥의 캘리그래피 스타일은 호방하고 대기로 유명하며, 필획이 굵고 힘차며, 선이 유동적이며, 글씨가 종종 격식에 구애받지 않고 개성과 힘이 넘친다. 이러한 호방한 캘리그래피 스타일은 학교 이름에 웅장한 시각적 효과를 부여하며, 중국 최고의 대학으로서 학문 연구와 교육 분야에서 학교의 개척정신과 진취성을 상징한다. 필획은 거칠고 힘이 있으며 글씨는 크게 열려 있어 힘과 장력이 넘친다. 이런 캘리그래피 풍격은 상해교통대학교의 학술, 과학 연구 방면의 풍부한 실력과 자신감을 표현하기에 매우 적합하다. 글씨는 독특한 개성과 분방한 스타일로 시각적 충격이 강하다. 글꼴의 역동적인 변화와 거친 획수는 교명을 시각적으로 식별하여 아름답고 대범할 뿐만 아니라 강력한 전파 효과를 나타낸다.

획을 시작 부분에서(기필) 붓을 순방향으로 눌러(노봉), 묵직하면서도 안정적인 느낌을 준다. 이는 상하이 교통 대학교의 전통성과 역사 깊이를 강조한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안), 획을 각지게 구부리면서(절) 자연스럽게 이어가는 방식으로, 유연성과 강인함을 동시에 표현한다. 이는 상하이 교통 대학교가 전통과 현대의 조화를 추구하는 모습을

반영한다. 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 혼합하여 쓰며, 강인함과 부드러움을 동시에 나타낸다. 이 필법은 상하이 교통 대학교의 포괄적인 학문적 접근과 다방면의 발전을 상징한다.

획의 끝을(수필) 둥글게와 모나게 마무리하여 부드러우면서도 우아한 느낌을 준다. 이는 상하이 교통 대학교의 친화적이고 열린 교육 철학을 반영한다.

復旦大學 上海交通大學

그림 48 푸단대학교
<https://www.fudan.edu.cn/>

그림 49 상하이 교통 대학교
<https://www.sjtu.edu.cn/>

3.21 김이래

김이래(金利來)의 사업에는 의류 및 의류 판매 및 부동산 투자와 개발이 포함된다.

김이래(그림50) 브랜드 로고는 창시자인 쑹셴쯔(曾憲梓)가 쓴 행서와 해서 의 결합이다. 필획이 견고하고 글자 모양이 간결하고 매끄럽고 비교적 단정하며 필획이 강력하며, 특히 ‘金’과 ‘來’자의 필획 디자인에서 해서의 중후함과 규범성을 유지하고 있다. 글자의 획은 어떤 곳에서는 일정한 유동을 가지고 있는데, 특히 ‘利’자의 처리는 일정한 일관성과 역동성을 보여줌으로써 전체 글씨를 시각적으로 조화롭고 매끄럽게 만든다. 디자인은 캘리그래피를 통해 브랜드의 문화적 뿌리를 잘 표현했다. 중국에서 유명한 남성복 브랜드로서 김이래의 위치는 클래식함과 고급스러움이며, 캘리그래피는 브랜드 가치와 잘 어울리며 전통문화의 깊이를 전달함과 동시에 모던함도 가지고 있다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉) 부드럽고 자연스러운 느낌을 준다. 이 방식은 깔끔하면서도 명확한 인상을 남기기 때문에 브랜드의 신뢰성과 정직성을 표현하는 데 효과적이다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 누르고(안) 느리게(삽) 둥근 부분(원)을 조화롭게 포함하고 있다. 이는 글자에 균형감을 더하고 조화로운 이미

지를 강조하여 친근하면서도 안정감 있는 브랜드 이미지를 형성한다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리되어 전체적인 글자의 형태에 우아한 감각을 더한다. 이러한 필법은 브랜드의 품격과 고급스러움을 강조하는 데 효과적이다.

3.22 지화

지화(之禾)는 중국의 패션 브랜드로 간결하고 자연스러우며 우아한 디자인으로 유명하다.

지화(그림51)는 변형된 행서와 해서를 사용한다. 글씨체는 중국 전통문화의 정취를 담고 있으며, 동시에 비교적 유려한 글씨체로 어느 정도 현대적 정취를 띠고 있다. 이러한 결합은 자연스러움과 우아함을 추구하는 브랜드의 디자인 이념에 매우 적합하여 브랜드가 문화적 유산을 가질 뿐만 아니라 고루하지 않도록 한다. 문체가 매끄럽지만 자유롭지 않고 가독성과 미감이 높다. 패션 브랜드의 경우 글꼴의 우아함과 브랜드 아이덴티티가 매우 잘 어울리며 동시에 날렵한 느낌은 브랜드의 자연스럽고 부드러운 디자인 스타일을 반영하다. 행 해서체는 패션 브랜드의 로고에서 거의 사용되지 않으므로 브랜드 이미지가 시각적으로 더 독특하다. 그것은 브랜드가 많은 현대 패션 브랜드에서 두각을 나타내도록 도울 수 있으며 브랜드에 남다른 문화적 정체성을 부여할 수 있다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉)사용한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 눌러서(안), 획의 굵기가 부분적으로 변하며 유연하게 이어지는 제안 필법이 사용되었다. 이는 글자에 리듬감과 생동감을 주어 로고에 다이내믹한 인상을 부여한다. 획이 느리게(삽)하고 둥글게 부분(원)을 사용해 이는 단단하면서도 유연한 이미지를 만들어낸다.

획의 끝을(수필) 모나게 마무리되어 글자에 명확성과 강렬한 인상을 더한다. 이 방식은 브랜드의 전문성과 강인함을 강조하는 데 효과적이다.

金利来

그림 50 김이래
<https://www.goldlion.com/>

知禾

그림 51 지화
<https://www.icicle.com.cn/>

3.23 로몽

로몽(그림52)은 중고급 남녀 정장, 셔츠, 오피스, 기업용 카고 등 다양한 의류를 디자인, 연구개발, 생산, 판매하는 국내 유명 현대화 대기업이다.

‘羅蒙’라는 두 글자는 행서를 사용한다. 해서의 구조 규범을 그대로 살리면서 초서의 획일성과 민첩성을 지니고 있다. 행서의 자연스럽고 유려한 느낌을 주며, 선이 가볍고 역동적이어서 우아하면서도 대범함을 잃지 않는 느낌을 준다. 글꼴 스타일은 어느 정도 자유롭고 소탈한 느낌을 주며 이러한 디자인은 브랜드를 더 친근하고 개성 있게 보이게 하고 너무 심각한 느낌을 피하다. 로몽의 남성복은 행서체를 사용하여 우아하고 자유로운 패션 감각을 전달하며, 클래식한 남성복 브랜드의 정체성에 부합할 뿐만 아니라 브랜드의 디자인 감각과 문화적 함의를 보여준다.

획의 시작 부분(기필)이 은은하게 시작되는 붓을 역방향으로 눌러(장봉) 기법이 사용되었다. 이는 시작이 부드럽고 자연스럽게 이어지도록 하여 글자의 흐름을 강조한다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 눌러서(안) 각지게 구부리는(절) 필법이 나타나며, 이는 글자에 힘을 주고, 글자 구조를 명확하게 표현한다. 획이 느리게(삽) 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)이 조화를 이루며, 이를 통해 단단하면서도 부드러운 이미지를 연출한다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 선명한 인상을 주는 모나게 마무리하는 기법이 적용되었다. 이는 글자의 강한 개성을 표현하며, 브랜드의 고급스러움과 단단함을 전달하는 데 기여한다.

3.24 형제

중국의 여성 의류 브랜드 이름인 형제(그림53)는 1977년에 설립되었다.

兄弟의 행서 양식은 독특한 미적 감각과 문화적 소양을 보여준다. 유동적이고 자연스러운 행서는 브랜드 로고 디자인에 적합하며 시각적 즐거움과 문화적 동질감을 줄 수 있다. 글씨체와 획수가 간단하고 복잡한 장식이 없어 현대 디자인의 심플하고 모던한 경향에 부합하다. 이 글씨는 군더더기 없는 선과 과도한 획수식이 있어 전체적으로 깔끔해 보인다. 자형 모서리가 둥글고 부드러우며 특히 ‘弟’자 디자인이 부드러운 시각적 효과를 준다. 이러한 볼륨감은 브랜드의 친화력을 높여 부드럽고 아름다워 보이게 한다. 글꼴의 유동성과 역동성은 브랜드가 추구하는 패션 정신과 일치하여 브랜드를 더욱 생동감 있고 역동적으로 만든다.

획의 시작 부분(기필)에서 붓을 역방향으로 눌러(장봉), 안정적이고 묵직한 느낌을 준다. 형제가 전통과 신뢰를 중시하는 브랜드다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안) 획의 굵기를 조절하는 방식으로, 글자에 강약을 주어 생동감을 부여한다. 이는 브랜드가 활동적이고, 신뢰할 수 있는 느낌을 강조하는 데 기여할 수 있다. 각지게 구부리는(절) 느리게(삽) 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 사용하여 균형 잡힌 글자 형태를 만든다. 이는 브랜드에 정제된 느낌을 더하며, 안정성과 친근함을 동시에 나타낼 수 있다.

획의 끝을(수필) 둥글게 마무리하여 온화한 느낌을 준다. 이는 형제라는 브랜드가 신뢰할 수 있고 친근한 이미지를 강조하려는 경우에 적합하다.



그림 52 로몽
<https://www.romon.com/>



그림 53 형제
<https://m.girdear.com.cn/index.html>

3.25 어얼뒤쓰(Erdos)

어얼뒤쓰(그림54)는 중국의 대표적인 캐시미어 의류 브랜드로, 고급스러운 캐시미어 제품으로 유명하다.

鄂尔多斯가 사용한 폰트는 행서와 초서로 굵고 모던한 스타일로 캐시미어 브랜드의 고급스러움을 강화했다. 묵직하고 고급스러운 느낌을 주며, 획이 두껍고 유려하며, 고급 캐시미어 제품으로서의 브랜드 이미지를 보여주는 디자인이다. 글자의 무게감은 제품의 품질과 내구성을 상징하며 브랜드의 시장 위치를 반영하고 고급 소비층을 중심으로 고급스러움과 럭셔리함을 전달하다. 전체적으로 간결하고 대범하며 실용성과 가독성에 중점을 둔다. 이 간결한 스타일은 캐시미어 제품에 대한 브랜드의 관심을 강조하고 제품의 고품질과 실용성을 강조하다. 폰트의 선은 두껍지만 딱딱해 보이지 않고 오히려 어느 정도 둥글게 느껴져 브랜드 친화력을 높였다. 캐시미어의 부드러움과 따뜻함을 연상시키는 부드러운 디자인은 제품 특성과 맞물려 캐시미어의 편안함을 전달하는 데 성공했다.

획을 시작 부분에서(기필) 붓을 순방향으로 눌러(노봉), 강렬하고 선명한 인상을 준다. 이는 브랜드의 고급스러움과 강한 개성을 표현하는 데 효과적이다.

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)은 붓을 들어(제) 눌러서(안) 획의 굵기와 강약을 조절하는 방식으로, 필획에 생동감을 주고 깊이 있는 인상을 남긴다. 이는 어얼뒤쓰 브랜드가 추구하는 우아함과 유려한 품질을 시각적으로 강조한다. 둥글게 구부리고(전) 빠르게(질) 쓰는 모나게 부분(방)과 둥글게 부분(원)을 조화롭게 배치하여 글자에 균형감과 조화로우움을 더한다. 이는 고급 패션 브랜드로서의 정제된 이미지를 강화하는 데 기여할 수 있다.

획의 끝을(수필) 둥글게 처리하여 전체적으로 우아한 느낌을 준다. 이는 브랜드의 친근함과 세련미를 함께 표현하는 방식으로, 소비자에게 품격 있는 이미지를 남긴다.

鄧爾文斯

그림 54 어열뒤쓰
<http://www.kuaipng.com/sucal/111052.html>



IV. 캘리그래피의 서체와 필법을 활용한 표현방법 실험

4.1 서체와 필법을 활용한 실험

4.1.1 기필(장봉, 노봉)에 관한 실험

한자 '天'을 활용하여 서체별(전서, 예서, 초서, 해서, 행서) 기필(획 시작하기)의 '장봉(붓을 역방향으로 눌러 획을 시작하기)', '노봉(붓을 순방향으로 눌러 획을 시작하기)'의 변화에 따른 캘리그래피를 아래와 같이 실험하였다.

전서의 기필은 일반적으로 '장봉'을 위주로 한다. 전서는 필획의 전체적인 일치성을 중시한다. '장봉'은 안쪽으로 약간 들어가 있어 중후하고 중후한 느낌을 주며, 자형의 균형과 대칭을 강조한다. 반면 '노봉'은 주목성과 조형성을 강화했지만 상징성은 줄어 불안정한 느낌을 준다. 둘의 가독성과 일회성에는 변화가 없다.

예서의 원본에서는 '장봉'과 '노봉'을 함께 사용한다. '장봉'을 사용한 예서는 부드럽고 중후하며 고풍스러운 느낌을 준다. 그러나 '노봉'의 예서는 역동성, 유동성, 스타일링 및 주목도를 강조하기 위해 사용된다. 둘의 가독성, 상징성 및 일회성은 변하지 않는다.

초서는 '노봉'을 많이 쓴다. 초서는 속도감과 일관성을 추구하기 때문에 동적 효과를 높이기 위해 붓을 드는 부분이 드러나는 경우가 많다. '장봉'은 속도가 느려져 붓으로 쓰는 효과가 나타나기 어렵다. '노봉'은 획을 매끄럽고 일관되게 직접 빠르게 시작하며 소탈하고 날렵한 필기 스타일을 보여주며 상징성, 주목성 및 조형성이 더 강하다. 둘의 가독성과 일회성에는 변화가 없다.

해서의 기필은 대부분 '장봉'을 사용한다. '장봉'을 사용하면 내성적으로 보이고 안정적이고 구조적인 단정함을 강조할 수 있다. 반면 '노봉'은 주목성과 조형성이 강하지만 구조가 불안정하다. 둘의 가독성, 상징성 및 일회성은 변하지 않는다.

행사에서 ‘장봉’을 사용하면 자형을 안정시킬 수 있다. ‘노봉’을 사용하여 역동성과 필기 속도를 높이고 주목도와 스타일링이 강하다. 둘의 가독성, 상징성 및 일회성은 변하지 않는다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.



[표 1] 기필(획 시작하기)

	기필(획 시작하기)		
	원본	장봉(붓을 역방향으로 눌러 획을 시작하기)	노봉(붓을 순방향으로 눌러 획을 시작하기)
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.1.2 행필(제, 안)에 관한 실험

한자 '天'을 활용하여 서체별 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)에서 '제(붓을 들어쓰기)', '안(붓을 눌러쓰기)'의 변화를 아래와 같이 실험하였다.

전서 원본은 획수가 비교적 균일하고 선이 곧으며 필봉이 둥글고 일반적으로 둔탁하고 매끄러워 보인다. 전서의 '제'는 균일한 힘으로 전체 자형을 관통하며, '안'은 선이 일치하고 균형감이 뛰어나며, 중후하고 주목성이 강하다. 가독성, 상징성, 일회성, 조형성은 변하지 않는다.

예서 원본은 획이 곧고 끝부분이 펼쳐져 있어 편하고 장중해 보인다. 예서의 '제'는 자형에 충감과 장식성이 더해지며, '안'은 역동적이고 주목성이 더욱 강하다. 가독성, 상징성, 일회성, 조형성은 여전히 변화가 없다.

초서 원본은 빠르고, 선이 일관되며 매끄럽고, 자유롭다. 초서는 '제'와 '안'에서 빈번한 변화가 나타나고, '제'는 속도와 일관성을 유지하면서 유동성을 강조한다. '안'은 획의 전환과 자형 구조를 강조하여 주목성이 더 높아진다. 가독성, 상징성, 일회성, 조형성에는 변화가 없다.

해서 원본은 표준화되어 정확하며 획수가 명확하다. 해서의 '제'는 뚜렷하고 안정적이며, '안'은 구조가 강화되면서 획수가 묵직하고 주목성이 더 강하다. 가독성, 상징성, 일회성, 조형성은 변하지 않는다.

행서 원본의 제시가 적당히 변화하여 운율적이면서도 유창함을 유지한다. 행서의 '제'는 글쓰기의 일관성과 가벼움을 잘 보여준다. 행서의 '안'은 눌러서 자형에 힘을 주어 주목성이 높아진다. 가독성, 상징성, 일회성, 조형성에는 변화가 없다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 2] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘제’와 ‘안’

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	원본	제(붓을 들어쓰기)	안(붓을 눌러쓰기)
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.1.3 행필(전, 절)에 관한 실험

한자 '天'을 활용하여 서체별 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)에서 '전(등글게 구부리기)', '절(각지게 구부리기)'변화를 아래와 같이 실험하였다.

전서 원본의 선은 일관되고 매끄러우며 고전적인 아름다움을 지닌다. 전서의 '전'은 필획의 연결이 매끄럽고 균형 잡혀 있어 가독성과 상징성이 뛰어나다. 전서의 '절'은 예각과 뚜렷한 꺾임이 있어 주목성과 조형성이 강조된다. 두 방식의 일회성에는 변화가 없다.

예서에서 '전'은 곡선이나 둥근 형태가 주로 사용되며, 글자에 부드럽고 유려한 느낌을 준다. '절'은 각진 부분을 강조하여 명확한 형태를 드러낼 때 사용되는데 한자 '天'에서는 이런 방식이 제대로 나타나지 않았다.

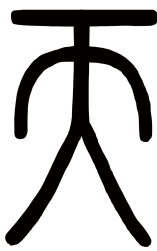
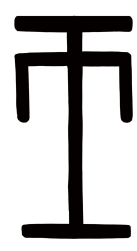
초서 원본은 '전'이 중심이며, 선이 자유롭고 빠르면서도 일관성이 있다. 초서의 '전'은 등글게 돌려서 만든 유려한 필체로, 빠르게 쓰면서도 가독성과 상징성이 강하다. 초서의 '절'은 뚜렷하고 강한 주목성을 지니며 조형성도 강조된다. 두 방식의 일회성에는 변화가 없다.

해서에서는 '전'과 '절' 각각이 부드러움과 유려함을 자아내는 데 사용된다. '전'은 곡선에서 사용되어 글자를 부드럽게 만들고, '절'은 각진 부분을 강조하여 뚜렷한 형태로 만드는데 쓰인다. 그러나 한자 '天'에서는 이러한 획수 표현이 적절하지 않다.

행서 역시 '전'과 '절'이 비슷한 방식으로 사용된다. 곡선이나 각진 형태에서 '전'은 유려한 느낌을 주고, '절'은 각진 부분을 강조한다. 한자 '天'에는 이러한 표현이 잘 드러나지 않는다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 3] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘전’과 ‘절’ 1

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	원본	전(등글게 구부리기)	절(각지게 구부리기)
전서			
예서		해당사항 없음	해당사항 없음
초서			
해서		해당사항 없음	해당사항 없음
행서		해당사항 없음	해당사항 없음

‘ㄱ’ 모양의 꺾이는 부분에 그려 넣다. 한자 ‘天’에는 위와 같은 획수가 없다. 그래서 한자 ‘高’로 다시 실험을 했다.

한자 ‘高’을 활용하여 서체별 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)의 ‘전(등글게 구부리기)’과 ‘절(각지게 구부리기)’변화에 따른 캘리그래피를 아래와 같이 실험하였다.

전서 원본은 ‘전’을 위주로 한다. 전서의 ‘전’은 선이 부드럽고 등글게 이어지며, 장중하고 균형감이 느껴진다. 전체적으로 단순하고 원형에 가까운 모습이다. 가독성과 상징성이 뛰어나다. 전서의 ‘절’은 각진 모서리가 강조되어 더욱 정형적이고 단단한 느낌을 준다. 고대 서체에서 보이는 엄격한 기운이 나타난다. 주목성과 조형성을 강조한다. 둘의 일회성에는 변화가 없다.

예서 원본은 ‘절’을 위주로 한다. 예서의 ‘전’은 획이 넓고 평평하며 등글게 이어져 자연스럽고 완만한 흐름이 나타납니다. 예서 특유의 너비감과 안정감이 강조된다. 주목성과 조형성을 강조한다. 예서의 ‘절’은 획의 끝에서 각이 져서 힘찬 느낌을 주며, 획마다 직각의 각이 나타나 더욱 고전적인 분위기를 형성한다. 가독성과 상징성이 뛰어나다. 둘의 일회성에는 변화가 없다.

초서 원본은 ‘전’을 위주로 한다. 초서의 ‘전’은 곡선이 많이 사용되어 글씨의 흐름이 매우 부드럽고 자유롭게 이어지며, 초서 특유의 속도감이 느껴진다. 가독성과 상징성이 강하다. 초서의 ‘절’은 선의 연결이 각지게 표현되면서도, 빠르고 간결하게 흐름이 유지된다. 주목성과 조형성을 강하다. 둘의 일회성에는 변화가 없다.

해서 원본은 ‘전’을 위주로 한다. 해서의 ‘전’은 획이 굵고 등글게 처리되며 안정적이고 정갈한 느낌을 줍니다. 해서의 규칙성과 함께 우아함이 나타난다. 가독성과 상징성이 뛰어나다. 해서의 ‘절’은 각이 뚜렷하게 구부러져 획의 끝부분에서 강한 마무리가 보인다. 글씨의 정형성과 단단함이 강조된다. 주목성과 조형성을 강조한다. 둘의 일회성에는 변화가 없다.

행서 원본은 ‘절’을 위주로 한다. 행서의 ‘전’은 선이 자연스럽고 부드럽게 연결되며 행서 특유의 유연함이 표현된다. 필획이 유동적이며 편안한 인상을 준다. 주목성과 상징성을 강조한다. 행서의 ‘절’은 각진 부분이 강조되어 획마다 힘이 실린 느낌이 들며, 서체의 명확한 형태가 살아 있다. 행서의 가독성

과 조화성이 유지된다. 둘의 일회성에는 변화가 없다.
이를 표로 정리하면 아래와 같다.



[표 4] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘전’과 ‘절’ 2

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	원본	전(등글게 구부리기)	절(각지게 구부리기)
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.1.4 행필(질, 샅)에 관한 실험

한자 '天'을 사용하여 서체별 행필(붓으로 글씨 쓰는 과정)에서 '질(빠르게 쓰기)'과 '샅(느리게 쓰기)'의 변화를 실험하였다.

전서 원본에서는 '샅'이 더 주를 이루고 있다. '질'은 붓끝이 빠르고 매끄러우며 주목성이 높다. 반면 '샅'은 장중하고 안정적이며, 필획은 둔중하고 예리함이 덜해 고풍스럽고 우아한 스타일을 잘 표현한다. 두 방식 모두 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

예서 원본에서는 '질'과 '샅'이 잘 결합되어 있다. '질'은 길게 늘어지며 가벼운 느낌을 주고, 자연스러운 리듬을 형성하여 주목성이 높다. '샅'은 필획의 힘을 더해 두껍고 견고한 선을 만들어 조형성이 강하다. 가독성, 상징성, 일회성은 여전히 변하지 않는다.

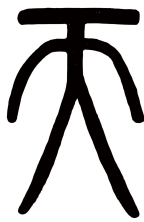
초서 원본에서는 '질'의 운용이 가장 두드러진다. '질'은 초서의 자유롭고 역동적인 느낌을 부각시켜 주목성과 조형성이 뛰어난 아름다움을 제공한다. '샅'은 글자의 형태를 조절하며 붓끝을 천천히 멈추게 한다. 두 방식은 가독성, 상징성, 일회성에서 변하지 않는다.

해서 원본에서는 '샅'의 필법이 더욱 뚜렷하게 나타난다. '질'은 미세한 역동성을 주며, '샅'은 두껍고 무거운 획으로 글꼴의 안정성을 높이고 주목성과 조형성을 강조한다. 두 방식의 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

행서에서는 '질'과 '샅'이 조화를 이룬다. '질'은 글자의 형태를 매끄럽게 하고 주목성과 조형성이 강화되고, '샅'은 힘과 안정성을 강조하는데 이 두 방식의 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 5] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘질’과 ‘삼’

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	원본	질(빠르게 쓰기)	삼(느리게 쓰기)
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.1.5 행필(방, 원)에 관한 실험

한자 '天'을 사용하여 서체별 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)에서 '방(획의 시작부터 과정을 모나게 만들기)'과 '원(획의 시작부터 과정을 둥글게 만들기)'의 변화를 실험하였다.

전서 원본은 주로 '원'에 중점을 둔다. '방'은 선이 곧고 각진 느낌을 주며 주목성과 조형성이 뛰어난 반면, '원'은 매끄러움과 자연스러운 흐름으로 유동감을 표현한다. 두 방식의 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

예서 원본의 행필은 '방'과 '원'의 두 가지 특징을 결합하였다. '방'은 반듯하게 퍼져 안정감과 넓은 느낌을 준다. '원'은 둥글고 매끄럽게 흘러 부드러운 아름다움을 표현한다. 가독성, 상징성, 주목성, 일회성, 조형성은 여전히 변하지 않는다.

초서 원본의 행필은 주로 '원'을 중심으로 한다. '방'은 뚜렷한 각을 가지며 주목성과 조형성이 뛰어난 반면, '원'은 선의 연결이 매끄럽고 자연스럽다. 두 방식의 가독성, 상징성, 일회성은 변함이 없다.

해서 원본의 행필은 주로 '방'에 중점을 둔다. '방'은 모서리가 뚜렷하고 자형의 규범성을 강조한다. '원'은 부드러움과 주목성, 조형성이 뛰어나다. 두 방식의 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

행서 원본의 행필은 '방'과 '원'을 결합한 형태이다. '방'은 자형의 안정성을 강화하고 규범성을 강조한다. '원'은 자연스럽게 유창하게 흐른다. 가독성, 상징성, 주목성, 일회성, 조형성은 여전히 변하지 않는다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 6] 행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정) 제안 - ‘방’과 ‘원’

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	원본	방(획의 시작에서 과정까지 모나게 만들기)	원(획의 시작에서 과정까지 동글게 만들기)
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.1.6 ‘수필(둥글게 하기, 모나게 하기)’에 관한 실험

한자 '天'을 사용하여 서체별 수필(끝마무리)에서 ‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기’의 변화를 실험하였다.

전서의 수필은 주로 ‘둥글게 하기’ 방식을 사용한다. ‘둥글게 하기’는 묵직한 시각적 효과를 주어 글씨를 둥글고 도톰하게 보이게 한다. 반면 ‘모나게 하기’는 끝부분이 뚜렷하게 드러나 주목성과 조형성을 강조한다. 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

예서에서는 ‘둥글게 하기’가 비교적 흔히 사용된다. 둥글게 하며 획을 그으면 글씨가 안정적이고 중후하게 보인다. 반면 모나게 마무리 하면 장식적으로 보이고 획의 역동성이 커져 주목성과 조형성이 높아진다. 가독성, 상징성, 일회성은 여전히 변하지 않는다.

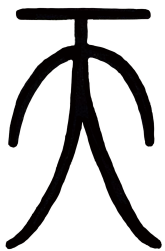
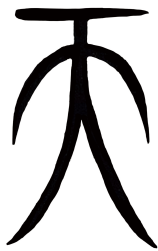
초서는 주로 ‘둥글게 하기’ 방법이 많이 사용된다. ‘둥글게 하기’는 붓의 방향을 조절하여 글씨를 진중하게 만드는 반면, 초서의 ‘모나게 하기’는 선이 자연스럽고 매끄러우며 역동성이 생기고 주목성과 조형성이 돋보이게 된다. 가독성, 상징성, 일회성은 변함이 없다.

해서의 수필은 대부분 ‘둥글게 하기’를 선택한다. ‘둥글게 하기’는 차분하고 힘있어 보이도록 하여 자형의 반듯함을 강화한다. ‘모나게 하기’는 역동성이 더하여져 전체적인 자형이 약간 날렵해지고 주목성과 조형성이 높아진다. 가독성, 상징성, 일회성은 변하지 않는다.

행서에서는 주로 획의 끝부분을 ‘모나게 쓰기’하는 경향이 있다. 행서의 ‘둥글게 하기’ 수필은 일관성을 보여주며, ‘모나게 하기’ 수필은 글씨의 유려함과 역동성을 더하고 주목성과 조형성을 강조한다. 가독성, 상징성, 일회성은 여전히 변하지 않는다.

이를 표로 정리하면 아래와 같다.

[표 7] 수필(끝마무리)의 제안 - ‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기’

	수필(끝마무리)		
	원본	둥글게 하기	모나게 하기
전서			
예서			
초서			
해서			
행서			

4.2 서체별 필법 적용 및 분석

기필, 행필, 수필에서의 세부적 특징(장봉, 노봉, 제, 안 등)이 글자에 미치는 영향을 연구하여, 캘리그래피 디자인의 구체적인 시각적 효과를 체계적으로 정리했다. 필법의 다양한 변화를 통해 글자의 감각과 리듬, 무게감을 조절할 수 있음을 확인했다. 다음은 캘리그래피를 활용한 사례 분석으로 서체별(전서, 예서, 초서, 해서, 행서) 필법을 적용한 결과이다.

4.2.1 각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과

4.2.1.1 전서에 ‘장봉’을 적용

전통성과 우아함 강조: 전서의 ‘장봉’은 기필 부분에서 붓을 역방향으로 살짝 눌러 시작하여 필획의 시작이 부드럽고 둥글게 이어진다. 이 기법은 전서의 고전적이고 장엄한 분위기를 강조하며, 글자 전체에 조화롭음과 안정감을 더한다.

무게감과 균형 부여: 전서의 ‘장봉’은 획의 시작 부분에 묵직한 느낌을 주어 글자에 깊이와 견고함을 부여한다. 이는 전서 특유의 정중하고 고풍스러운 미감을 돋보이게 하며, 글자가 차분하고 균형 있게 느껴지도록 만든다.

4.2.1.2 전서에 ‘노봉’을 적용

단순하고 힘찬 선: 전서의 ‘노봉’은 기필에서 붓을 본래 방향으로 곧바로 눌러 시작하여 직선적이고 명확한 선을 만든다. 이는 획이 즉각적으로 시작되며, 선의 단순함과 날카로움이 강조된다.

결단력과 직선적 매력: ‘노봉’의 기필 방식은 전통적 전서의 곡선적 특징과는 대조적으로, 현대적인 감각을 더하며 결단력과 활력을 전달한다. 이는 획이 직관적이고 강렬하게 표현되며, 전서의 새로운 해석을 가능하게 한다.

4.2.1.3 예서에 ‘장봉’을 적용

부드럽고 중후한 필획: ‘장봉’은 기필에서 붓을 역방향으로 눌러 시작하여, 획의 시작 부분을 부드럽고 둥글게 만들어 준다. 이는 획에 두께와 안정감을 더하며, 획의 시작이 차분하게 이어지도록 한다.

무게감과 전통성 부여: ‘장봉’은 예서 기필 부분을 더 풍성하게 표현하며, 글자 전체에 깊이감과 중후한 느낌을 부여한다. 이러한 기법은 예서의 역사적, 전통적 아름다움을 강조하여 글자가 정제되고 장중한 인상을 남기도록 한다.

고전적 아름다움의 강화: ‘장봉’은 예서가 가진 고전적 품격과 조화를 잘 살려, 서체에 내적 힘과 고풍스러운 매력을 더한다. 이는 문화적 유산을 전달하는 데 매우 효과적이다.

4.2.1.4 예서에 ‘노봉’을 적용

간결하고 명확한 필획: ‘노봉’은 기필에서 붓을 순방향으로 바로 눌러 시작하여, 획이 단순하고 깔끔하게 이어지도록 한다. 이는 기필에서 시간 지체 없이 곧바로 이어져 글자가 직관적이고 명료한 인상을 주도록 한다.

단정하고 힘찬 분위기: ‘노봉’은 예서의 획을 간결하게 표현하여, 현대적인 디자인 감각과 결합하기 적합하다. 특히, ‘노봉’을 활용하면 예서의 전통적인 곡선미와 대비되는 직선적이고 역동적인 요소를 부각시킬 수 있다.

새로운 해석 가능: ‘노봉’은 전통적인 예서를 간결하고 직선적으로 재해석하여, 현대적이고 세련된 느낌을 더한다. 이는 전통적 서체를 현대적 디자인이나 디지털 환경에서도 효과적으로 사용할 수 있는 가능성을 제시한다.

4.2.1.5 초서에 ‘장봉’을 적용

부드럽고 유연한 기필: ‘장봉’은 붓을 역방향으로 눌러 시작하여, 기필 부

분에 둥글고 부드러운 형태를 만들어 준다. 이는 선의 시작에 약간의 무게감을 더하여 필획의 연결성을 높이고, 초서의 곡선미를 더욱 강화한다.

유연함과 부드러움 강화: ‘장봉’은 획의 시작이 차분하고 안정적이게 하여, 초서의 선이 지나치게 가볍거나 경박하게 보이지 않도록 조정한다. 이는 글자 전체의 흐름을 조화롭게 만들어 초서의 유려하고 부드러운 미감을 강조한다.

4.2.1.6 초서에 ‘노봉’을 적용

빠르고 날카로운 기필: ‘노봉’은 기필에서 붓을 본래의 방향으로 바로 눌러 시작하여, 선이 곧바로 이어지는 방식이다. 이로 인해 획이 날카롭고 직선적으로 시작되며, 초서의 빠른 속도감과 동적인 움직임을 극대화한다.

속도감과 활달함 강조: ‘노봉’은 기필에서 지체 없이 필획을 빠르게 이어가기 때문에, 초서의 경쾌한 리듬감과 활발한 인상을 더욱 부각시킨다. 이는 초서 특유의 자유로운 움직임과 생동감을 표현하는 데 적합하다.

4.2.1.7 해서에 ‘장봉’을 적용

안정감과 무게감: ‘장봉’은 붓을 기필 지점에서 역방향으로 살짝 밀어 시작하여, 필획의 시작 부분을 부드럽고 둥글게 만든다. 이는 획에 묵직한 느낌을 더해 안정감을 부여하며, 글자가 차분하고 견고하게 보이도록 한다.

고전적 아름다움 강조: ‘장봉’은 획의 시작을 둥글고 유려하게 만들어 해서 특유의 정갈함과 고풍스러운 미감을 극대화한다. 이는 글자 전체에 조화와 균형을 부여하며, 서체의 구조적 완성도를 높이는 데 효과적이다.

4.2.1.8 해서에 ‘노봉’을 적용

단순하고 명확한 기필: ‘노봉’은 붓을 순방향으로 바로 눌러 시작하여, 획

의 시작이 직선적이고 간결하게 표현된다. 이는 획이 단번에 이어져 깔끔하고 명확한 인상을 준다.

경쾌함과 직선미 부여: ‘노봉’은 해서의 획이 빠르고 직선적으로 시작되게 하여, 서체에 활기와 현대적 감각을 더한다. 이는 해서의 전통적인 구조를 유지하면서도, 글자에 새로운 생동감과 역동성을 부여한다.

4.2.1.9 행서에 ‘장봉’을 적용

부드럽고 안정감 있는 시작: ‘장봉’은 기필에서 붓을 역방향으로 살짝 밀어 시작하여 필획의 시작 부분에 둥글고 부드러운 느낌을 만들어낸다. 이 방식은 획에 무게감을 더하고 글자 전체에 차분하고 안정적인 분위기를 부여한다.

내적 깊이와 여유로움 표현: ‘장봉’은 행서의 필획이 빠르게 진행되더라도, 글자에 깊이와 정중함을 유지하도록 돕는다. 이는 글자의 시작이 지나치게 경박하거나 가벼워 보이지 않도록 하며, 서체 전체에 조화와 균형감을 더한다.

4.2.1.10 행서에 ‘노봉’을 적용

즉각적이고 경쾌한 시작: ‘노봉’은 기필에서 붓을 본래 방향으로 바로 눌러 시작하며, 필획이 곧바로 이어지는 방식이다. 이는 획의 시작을 간결하고 빠르게 만들어 글자에 활발하고 역동적인 느낌을 준다.

속도감과 경쾌함 강조: ‘노봉’은 행서 특유의 흐름과 리듬감을 극대화하여 글자가 더욱 활기차고 가볍게 보이도록 한다. 이는 획이 자연스럽게 이어져, 행서의 생동감과 속도감을 표현하는 데 효과적이다.

[표 8] 각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과

	획 시작하기(기필)	
	붓을 역방향으로 눌러 획을 시작하기(장봉)	붓을 순방향으로 눌러 획을 시작하기(노봉)
전서	-전통성과 우아함 강조 -무게감과 균형 부여	-단순하고 힘찬 선 -결단력과 직선적 매력
예서	-부드럽고 중후한 필획 -무게감과 전통성 부여 -고전적 아름다움의 강화	-간결하고 명확한 필획 -단정하고 힘찬 분위기 -새로운 해석 가능
	사례  넷이즈	
초서	-부드럽고 유연한 기필 -유연함과 부드러움 강화	-빠르고 날카로운 기필 -속도감과 활달함 강조
	사례  라오간마	
	사례  칭화대학교	
	사례  푸단대학교	
해서	-안정감과 무게감 -고전적 아름다움 강조	-단순하고 명확한 기필 -경쾌함과 직선미 부여
	사례  중국건축공정중공사	

	-부드럽고 안정감 있는 시작 -내적 깊이와 여유로움 표현	-즉각적이고 경쾌한 시작 -속도감과 경쾌함 강조
행 서 사 례	故宮博物院 고궁박물관	
	中國銀行 중국은행	
	貴州茅台 귀주모태	
	康師傅 강사부	
	華潤 화룬그룹	
	中國人民大學 중국인민대학교	
	羅蒙 로몽	
	哥弟 형제	

[표 8] 각 서체별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 사례 분류 결과 13개는 ‘장봉’을 사용하고 ‘노봉’을 사용하지 않은 것으로 나타났다. ‘장봉’은 전통적이고 안정적인 이미지와 잘 어울리며, 디자인의 품격과 역사성을 강조하는 데 적합하다. ‘장봉’은 현대적이고 활기찬 이미지를 선호하는 산업에서 주목성을 구현하는 데 효과적이다.



4.2.2 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과

4.2.2.1 ‘전서+예서’에 ‘장봉’을 적용

차분하고 안정적인 분위기: ‘장봉’을 사용하는 조합은 글자에 차분하고 안정적인 분위기를 더해, 전통미와 장중함을 극대화한다.

내적 깊이: 글자에 내적 깊이를 더하며, 획의 연결이 자연스럽고 유려한 흐름을 유지하도록 한다.

4.2.2.2 ‘전서+예서’에 ‘노봉’을 적용

생동감과 활력: ‘노봉’을 사용하는 조합은 글자에 생동감과 활력을 더하며, 글자의 구조적 명확성과 직관적 인상을 강화한다.

빠른 속도감과 경쾌함 강조: 빠른 속도감과 경쾌함을 강조하여, 전통적인 서체를 현대적으로 재해석하는 데 적합하다.

4.2.2.3 ‘초서+행서’에 ‘장봉’을 적용

부드럽고 안정된 기필: ‘장봉’은 선이 둥글고 부드럽게 이어지도록 한다. 이는 획의 시작에 안정감을 부여하고, 글자의 흐름을 차분하게 시작할 수 있게 돕는다.

내적 집중력과 유연함 강조: ‘장봉’은 획의 시작에 약간의 무게감을 더하여 글자에 깊이와 집중력을 더한다. 이는 획이 지나치게 가볍거나 날카로워 보이지 않도록 하며, 글자 전체에 유연하고 조화로운 인상을 부여한다.

4.2.2.4 ‘초서+행서’에 ‘노봉’을 적용

직선적이고 빠른 기필: ‘노봉’은 기필에서 붓을 본래 방향으로 바로 눌러

시작하여, 선이 날카롭고 단순하게 이어진다. 이는 초서와 행서의 획을 직관적이고 경쾌하게 시작하게 만들어 준다.

속도감과 생동감 부여: ‘노봉’은 획이 곧바로 이어져 글자에 경쾌하고 자유로운 인상을 준다. 이는 초서와 행서 특유의 유려하고 생동감 넘치는 동세를 극대화하며, 글자에 활발하고 가벼운 느낌을 부여한다.

4.2.2.5 ‘해서+행서’에 ‘장봉’을 적용

안정감과 부드러운 시작: ‘장봉’은 기필에서 붓을 역방향으로 밀며 시작하여, 획의 시작 부분에 부드럽고 둥근 형태를 만든다. 이는 해서와 행서의 획이 차분하고 안정적으로 시작되도록 하며, 글자에 품격과 깊이를 부여한다.

고전적 품격과 정제된 느낌 강조: ‘장봉’은 획의 시작을 묵직하고 안정감 있게 처리하여, 글자에 고전적인 아름다움과 정제된 느낌을 부여한다. 획이 둥글고 견고하게 이어져 서체가 깔끔하면서도 고급스러운 인상을 남긴다.

4.2.2.6 ‘해서+행서’에 ‘노봉’을 적용

직선적이고 빠른 시작: ‘노봉’은 붓을 본래 방향으로 바로 눌러 시작하여, 획이 직선적이고 간결하게 시작된다. 이는 획이 곧바로 이어지며 글자에 경쾌하고 날렵한 느낌을 준다.

생동감과 현대적 감각 강조: ‘노봉’은 해서와 행서의 유연성과 생동감을 극대화하며, 획이 자유롭고 경쾌하게 이어지도록 돕는다. 이는 서체에 활력을 부여하고, 현대적인 감각과 결단력 있는 분위기를 표현하는 데 적합하다.

[표 9] 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과

			기필(획 시작하기)	
			장봉(붓을 역방향으로 눌러 획을 시작하기)	노봉(붓을 순방향으로 눌러 획을 시작하기)
전 서 + 예 서	사 례		-차분하고 안정적인 분위기 -내적 깊이	-생동감과 활력 -빠른 속도감과 경쾌함 강조
			蒙牛 멍니우	蒙牛 멍니우
초 서 + 행 서			-부드럽고 안정된 기필 -내적 집중력과 유연함 강조	-직선적이고 빠른 기필 -속도감과 생동감 부여
				人民日报 인민일보
				海尔 하이얼
				北京大学 사 례 베이징대학교
				上海交通大学 상하이 교통 대학교
				鄂尔多斯 어얼뒤쓰

해 서 + 행 서		-안정감과 부드러운 시작 -고전적 품격과 정제된 느낌 강조		-직선적이고 빠른 시작 -생동감과 현대적 감각 강조	
		金利來		老鳳祥	
		김이래		노봉상	
		지화		그리전기	
		사 례		사 례	
		지화		그리전기	



[표 9] 각 서체 조합별 기필(장봉, 노봉)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 3개의 서체 조합이 ‘장봉’, 8개의 서체 조합이 ‘노봉’, 1개의 서체 조합이 ‘장봉’과 ‘노봉’을 사용하는 것을 알 수 있다. 각 서체와 ‘장봉’의 조합은 전통적인 아름다움과 차분한 분위기를 표현하는 데 적합하며, 신뢰성과 정중함을 강조하는 사례에서 주로 사용되며, 사용량은 적은 것을 알 수 있다. 각 서체와 ‘노봉’의 조합은 현대적이고 역동적인 이미지 연출에 효과적이며, 빠르고 경쾌한 분위기를 표현하는 사례에서 활용하여 많이 사용된다.



4.2.3 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과

4.2.3.1 전서에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 전서의 선을 경쾌하고 부드럽게 이어주어 글자에 생동감과 활달한 리듬을 부여한다.

4.2.3.2 전서에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 전서의 선을 묵직하고 안정적으로 표현하여 글자에 깊이와 품격을 더한다.

4.2.3.3 예서에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 예서의 획을 부드럽고 경쾌하게 이어주어 글자에 여유롭고 유려한 리듬감을 부여한다.

4.2.3.4 예서에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 예서의 획을 굵고 안정적으로 표현하여 글자에 깊이감과 장중함을 더한다.

4.2.3.5 초서에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 초서의 획을 가볍고 부드럽게 이어주어 글자에 유연한 리듬감과 생동감을 부여한다.

4.2.3.6 초서에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 초서의 획을 굵고 힘 있게 표현하여 글자에 안정감과 깊이를 더한다.

4.2.3.7 해서에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 해서의 획을 경쾌하고 부드럽게 이어주어, 글자에 생동감과 유려한 리듬감을 더한다.

4.2.3.8 해서에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 해서의 획을 굵고 안정적으로 표현하여, 글자에 깊이와 품격을 더하며 서체의 정갈함과 무게감을 강조한다.

4.2.3.9 행서에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 행서의 획을 가볍고 부드럽게 이어주어, 글자에 생동감과 유연한 흐름을 부여한다.

4.2.3.10 행서에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 행서의 획을 굵고 힘 있게 표현하여, 글자에 안정감과 깊이를 더하며 구조적 정제미를 강조한다.

[표 10] 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)			
붓을 들어쓰기(제)		붓을 눌러쓰기(안)	
전서	-경쾌하고 부드러움		-묵직하고 안정적
예서	-부드럽고 경쾌함		-굵고 안정적
		사례	網易 넷이즈
초서	-가볍고 부드러움		-굵고 힘 있음
	사례	老干妈 라오간마	
		清华大学 칭화대학교	
复旦大学 푸단대학교			
해서	-경쾌하고 부드러움		-굵고 안정적
	사례	中國建築 중국건축공정총공사	

-가볍고 부드러움		-굵고 힘 있음	
행 서	사 례	故宮博物院 고궁박물관	故宮博物院 고궁박물관
		中國銀行 중국은행	中國銀行 중국은행
		貴州茅台 귀주모태	貴州茅台 귀주모태
		康師傅 강사부	康師傅 강사부
		中國人民大學 중국인민대학교	中國人民大學 중국인민대학교
		哥弟 형제	哥弟 형제
			羅蒙 로몽
			華潤 화륜그룹

[표 10] 각 서체별 행필(제, 안)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 10개의 서체는 '제', 13개의 서체는 '안', 그 중 10개의 서체는 '제'와 '안'으로 운용되었음을 알 수 있다. '제(붓을 들어쓰기)'는 경쾌함과 유연한 미감을 표현하며 현대적인 생동감을 부여하기 적합하다. '안(붓을 눌러쓰기)'은 깊이와 안정감을 강조하여 전통적이고 장중한 브랜드 이미지를 강화하는 데 효과적이다. 각 서체와 필법의 선택은 브랜드의 핵심 이미지와 대상 사용자에 따라 최적화되어야 한다.



4.2.4 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과

4.2.4.1 ‘전서+예서’에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 선이 유려하고 경쾌하며, 곡선미와 흐름 강조한다.

4.2.4.2 ‘전서+예서’에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 선이 힘 있고 안정적이며, 구조적 완성도와 장중함 강조한다.

4.2.4.3 ‘초서+행서’에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 행, 초서의 획을 경쾌하고 부드럽게 이어주어, 글자에 생동감과 유려한 리듬감을 더한다.

4.2.4.4 ‘초서+행서’에 ‘안’을 적용

‘안(붓을 눌러쓰기)’은 행, 초서의 획을 굵고 힘 있게 표현하여, 글자에 안정감과 깊이를 더하며 서체의 정제미를 강조한다.

4.2.4.5 ‘해서+행서’에 ‘제’를 적용

‘제(붓을 들어쓰기)’는 행, 해서의 획을 가볍고 부드럽게 이어주어, 글자에 유연함과 활기를 부여한다. 이는 글자의 생동감과 자연스러운 리듬감을 살리는 데 효과적이다.

4.2.4.6 ‘해서+행서’에 ‘안’을 적용

안(붓을 눌러쓰기)은 행해서의 획을 굵고 안정적으로 표현하여, 글자에 깊이와 정중함을 더하며 서체의 구조적 안정성을 강조한다.



[표 11] 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)				
붓을 들어쓰기(제)		붓을 눌러쓰기(안)		
전서 + 예서	-유려하고 경쾌함		-선이 힘 있고 안정적	
	사례	蒙牛 멍니우	사례	蒙牛 멍니우
초서 + 행서	-경쾌하고 부드러움		-굵고 힘 있음	
	사례	人民日报 인민일보	사례	人民日报 인민일보
		海尔 하이얼		海尔 하이얼
		北京大学 베이징대학교		北京大学 베이징대학교
		上海交通大学 상하이 교통 대학교		上海交通大学 상하이 교통 대학교
	사례	鄂尔多斯 어얼뒤쓰	사례	鄂尔多斯 어얼뒤쓰

		-가볍고 부드러움 -생동감과 리듬감	-굵고 안정적 -깊이와 정중함
해 서 + 행 서	사 례	老鳳祥	老鳳祥
		노봉상	노봉상
		그리전기	그리전기
			金利來
			김이래
			지화

[표 11] 각 서체 조합별 행필(제, 안)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 8개의 조합된 서체는 '제(붓을 들어쓰기)', 10개의 조합된 서체는 '안(붓을 눌러쓰기)', 그 중 8개의 조합된 서체는 '제'와 '안'으로 운용되었음을 알 수 있다. '전'은 서체에 부드럽고 유려한 느낌을 주며 자연스러운 흐름과 생동감을 강조하여 디자인의 현대적이고 감성적인 이미지를 강화한다. '절'은 글자에 명확성과 힘을 더하며 안정적이고 장중한 품격을 전달해 신뢰성과 권위를 강조하는 데 효과적이다. 서체와 행필(제, 안)의 조합은 디자인의 정체성과 대상 사용자의 요구에 맞춰 최적화될 수 있다.



4.2.5 각 서체별 행필(전절)을 적용한 결과

4.2.5.1 전서에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 전서의 곡선 흐름을 부드럽고 유려하게 이어주어 글자에 생동감과 유연한 미감을 부여한다.

4.2.5.2 전서에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획을 강렬하고 견고하게 표현하여, 글자에 안정감과 단호한 느낌을 더한다.

4.2.5.3 예서에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 예서의 선을 부드럽고 유연하게 이어주어 글자에 생동감과 우아한 리듬감을 더한다.

4.2.5.4 예서에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획을 단단하고 견고하게 표현하여 글자에 안정감과 장중한 느낌을 부여한다.

4.2.5.5 초서에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 초서의 선을 부드럽고 유려하게 이어주어 글자에 자연스럽고 경쾌한 흐름을 부여한다.

4.2.5.6 초서에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획을 명확하고 단호하게 표현하여, 글자에 힘과 구조적 안정감을 더한다.

4.2.5.7 해서에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 해서의 획을 부드럽고 자연스럽게 이어주어 글자에 유려함과 조화로운 흐름을 부여한다.

4.2.5.8 해서에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획을 단단하고 명확하게 표현하여 글자에 안정감과 장중한 느낌을 더한다.

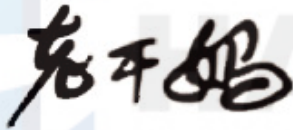
4.2.5.9 행서에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 행서의 획을 부드럽고 자연스럽게 이어주어 글자에 유려함과 생동감을 더한다.

4.2.5.10 행서에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획을 단단하고 명확하게 표현하여 글자에 안정감과 명확함이 강조된다.

[표 12] 각 서체별 행필(전, 절)을 적용한 결과

붓으로 글씨를 쓰는 과정(행필)		
	등글게 구부리기(전)	각지게 구부리기(절)
전서	-생동감과 유연한 미감	-안정감과 단호한 느낌
예서	-생동감과 우아한 리듬감	-정감과 장중한 느낌
	사례  넷이즈	
초서	-자연스럽고 경쾌한 흐름	-힘과 구조적 안정감
	사례  라오간마	사례  칭화대학교
		사례  푸단대학교
해서	-유려함과 조화로운 흐름	-안정감과 장중한 느낌
		사례  중국건축공정총공사

-유려함과 생동감		-안정감과 결단력	
행 서	사 례	 故宮博物院 고궁박물관	 故宮博物院 고궁박물관
		 中國銀行 중국은행	 中國銀行 중국은행
		 貴州茅台 귀주모태	 貴州茅台 귀주모태
		 哥弟 형제	 康師傅 강사부
		 中國人民大學 중국인민대학교	 哥弟 형제
		 羅蒙 로몽	 華潤 화륜그룹

[표 12] 각 서체별 행필(전, 절)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 6개의 서체는 '전(둥글게 구부리기)', 11개의 서체는 '절(각지게 구부리기)', 그 중 4개의 서체는 '제'와 '안'으로 활용되었음을 알 수 있다. '전'은 부드럽고 유연한 감각을 주어 현대적이거나 전통미를 동시에 전달할 수 있는 다용도 필법이다. '절'은 강렬함과 구조적 안정성을 강조하며 신뢰성과 권위를 표현하는데 적합하다. 서체와 필법의 선택은 디자인의 핵심 메시지와 산업적 요구에 따라 최적화가 가능하며, 행필 '전과 절'을 활용해 시각적 차별을 효과적으로 구현할 수 있다.



4.2.6 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과

4.2.6.1 ‘전서+예서’에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 사용하면 획이 부드럽고 유려하게 강조하며 우아하고 자연스러운 장식적 표현이 가능하다.

4.2.6.2 ‘전서+예서’에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’은 획이 직선적이고 단단하게 표현되어, 글자의 안정감과 강렬한 품격을 부각하며 단정함을 강조한다.

4.2.6.3 ‘초서+행서’에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’은 획을 유연하고 활달한 필획, 초서의 속도감과 연결감을 강조한다. 초서의 속도감을 살리면서도 행서의 연결성을 강조한다.

4.2.6.4 ‘초서+행서’에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’을 사용하면 글자가 강렬하고 결단력 있는 획, 초서의 동적 특성이 부각된다. 초서의 동적 특성이 두드러져 글자의 강렬한 구조를 표현한다.

4.2.6.5 ‘해서+행서’에 ‘전’을 적용

‘전(둥글게 구부리기)’을 사용하면 글자가 부드럽고 자연스러운 흐름, 행서의 유려함과 조화가 강조된다. 행서의 유연성과 해서의 정형성이 결합된 글자에서 부드럽고 매끄러운 획을 표현한다.

4.2.6.6 ‘해서+행서’에 ‘절’을 적용

‘절(각지게 구부리기)’을 적용하면 글자가 단호하고도 안정되게 표현되고, 글자의 견고함과 품격이 강조된다. ‘절’을 통해 글자의 강렬한 인상을 부각시키고, 안정성과 장중함을 강조한다.



[표 13] 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과

		행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)	
		전(등글개 구부리기)	절(각지개 구부리기)
전 서 + 예 서		-우아하고 자연스러운 장식적 표현 -단정함 강조	-안정감과 강렬한 품격 -단정함 강조
			사 례  멍니우
초 서 + 행 서	사 례	-유연하고 활달한 획 -초서의 속도감과 연결감 강조	-강렬하고 결단력 있는 획 -초서의 동적 특성 부각
		 하이얼	 인민일보
		 어얼뒤쓰	 하이얼
			 베이징대학교
			 상하이 교통 대학교
			 어얼뒤쓰

해 서 + 행 서	-부드럽고 자연스러운 흐름 -행서의 유려함과 조화 강조		-단호하고 안정된 표현 -견고함과 품격 강조	
			사 례	老鳳祥 노봉상 格力 그리전기



[표 13] 각 서체 조합별 행필(전, 절)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 2개의 조합된 서체는 '전(둥글게 구부리기)', 8개의 조합된 서체는 '절(각지게 구부리기)', 그 중 2개의 조합된 서체는 '전'과 '절'으로 활용되었음을 알 수 있다. '전'은 글자에 유연함과 생동감을 부여하여 전통적이면서도 현대적인 감각을 표현하는 데 적합하다. '절'은 강렬하고 구조적 안정감을 더해 신뢰성과 품격을 요구하는 분야에서 효과적이다. 서체와 행필(전, 절) 조합은 디자인의 정체성과 메시지에 따라 맞춤 활용될 수 있다.



4.2.7 각 서체별 행필(질, 샵)을 적용한 결과

4.2.7.1 전서에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 획이 단순하고 명료하며, 생동감과 곡선미가 강조되고 경쾌한 느낌이다.

4.2.7.2 전서에 ‘샵’을 적용

‘샵(느리게 쓰기)’은 획의 시작과 끝이 묵직하고 단단한 느낌을 주고 안정감과 중후함이 강조되며 전통미가 부각된다.

4.2.7.3 예서에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 활달하고 장식적 요소가 강조되고 경쾌한 리듬감이 있다. 획이 간결하고 경쾌하며, 선이 자연스럽게 이어진다.

4.2.7.4 예서에 ‘샵’을 적용

‘샵(느리게 쓰기)’은 구조적 안정성이 강조되고, 품격과 전통미가 부각된다. 글자에 차분하고 안정된 느낌을 주며, 예서의 전통미와 품격을 강조한다.

4.2.7.5 초서에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 획이 가볍고 생동감 있게 이어지고 속도감과 자유로운 리듬이 강조되며 유려한 연결감이 특징이다.

4.2.7.6 초서에 ‘샵’을 적용

‘샵(느리게 쓰기)’은 무게감과 안정성이 부여되어 동적으로 보이지만 균형을 지킨다. 선의 시작과 끝이 분명하게 나타나 글자가 견고하고 단정하게 보인다.

4.2.7.7 해서에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 단정함 속에 생동감이 강조되고, 경쾌하고 간결하다. 붓을 빠르게 움직여 획을 간결하게 표현하여 선의 흐름을 자연스럽게 이어진다.

4.2.7.8 해서에 ‘샵’을 적용

‘샵(느리게 쓰기)’은 정형성과 안정성이 강조되어 품격 있는 글자로 표현된다. 선이 굵고 안정적으로 이어져 글자의 구조적 안정감을 더한다.

4.2.7.9 행서에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 유려하고 자연스러운 흐름이 강조되어 활기차고 경쾌하다. 글자가 활기차고 유연하게 보이도록 하여 경쾌한 인상을 남긴다.

4.2.7.10 행서에 ‘샵’을 적용

‘샵(느리게 쓰기)’은 차분하고 안정된 느낌으로 글자에 깊이와 무게감을 부여한다. 글자의 흐름이 차분하고 안정적으로 보이도록 조정하여 획의 강약이 명확하여 글자에 무게와 품격을 더한다.

[표 14] 각 서체별 행필(질, 샵)을 적용한 결과

	행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	질(빠르게 쓰기)		샵(느리게 쓰기)
전 서	-생동감과 곡선 강조 -경쾌한 느낌		-안정감과 중후함 강조 -전통미 부각
예 서	-활달하고 장식적 요소 강조 -경쾌한 리듬감		-구조적 안정성 강조 -품격과 전통미 부각
		사 례	 넷이즈
초 서	-속도감과 자유로운 리듬 강조 -유려한 연결감		-무게감과 안정성 부여 -동적 속에서도 균형 지킴
	사 례	사 례	 라오간마
			 칭화대학교
			 푸단대학교

해 서	-단정함 속 생동감 강조 -경쾌하고 간결함		-정형성과 안정성 강조 -품격 있는 글자 표현	
	사 례		사 례	 중국건축공정총공사
행 서	-유려하고 자연스러운 흐름 강조 -활기차고 경쾌함		-차분하고 안정된 느낌 -깊이와 무게 부여	
	사 례	 고궁박물관	사 례	 귀주모태
		 중국은행		 강사부
		 화룬그룹		 중국인민대학교
				 형제
				 로몽

[표 14] 각 서체별 행필(질, 샅)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 6개의 서체는 '질(빠르게 쓰기)', 7개의 서체는 '샅(느리게 쓰기)' 있다. '질'은 경쾌함과 유려한 리듬감을 표현하는 데 효과적이며, 현대적이고 생동감 있는 디자인에 적합하다. '샅'은 무게감과 안정감을 강조하여 전통적이고 신뢰감을 주는 표현에 유리하다. 각 서체와 행필(질, 샅) 방식은 브랜드의 정체성과 감성적 목표에 따라 선택적으로 활용될 수 있다.



4.2.8 각 서체 조합별 행필(질, 삼)을 적용한 결과

4.2.8.1 ‘전서+예서’에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 활달한 리듬감과 장식적 요소의 유연함이 강조된다. 글자에 경쾌하고 활달한 리듬감이 만들어지며, 전서와 예서의 장식적 특징을 부드럽게 강조한다. 획이 가볍게 이어져 글자가 부드럽고 자연스러운 느낌을 준다.

4.2.8.2 ‘전서+예서’에 ‘삼’을 적용

‘삼(느리게 쓰기)’은 안정감과 중후함이 부여되고, 장식적 특징의 견고함이 강조된다. 글자에 안정감과 중후함을 더해, 전서와 예서의 장식적 특징을 더 견고하게 강조한다.

4.2.8.3 ‘초서+행서’에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 속도감과 유려함, 초서와 행서의 자유로운 연결성이 강조된다. 획이 유려하고 자연스럽게 이어지며, 초서와 행서의 속도감을 극대화한다. 글자에 생동감과 속도감이 생기며, 필획이 자연스럽게 부드럽게 이어져 초서의 자유로운 흐름을 강조한다.

4.2.8.4 ‘초서+행서’에 ‘삼’을 적용

‘삼(느리게 쓰기)’은 안정감과 무게감, 동적 균형과 정중함을 만든다. 획이 더 단단하고 정돈된 느낌을 준다. 초서와 행서의 유려함 속에서도 견고한 균형유지함으로써 획의 강약이 뚜렷하여 글자에 깊이와 정중함을 더한다.

4.2.8.5 ‘해서+행서’에 ‘질’을 적용

‘질(빠르게 쓰기)’은 유려하고 자연스러운 흐름이 강조되며, 경쾌함이 표현된다. 글자에 생동감과 리듬을 부여하며, 해서와 행서의 유연한 흐름과 자연스러운 연결을 극대화한다.

4.2.8.6 ‘해서+행서’에 ‘삽’을 적용

‘삽(느리게 쓰기)’은 차분하고 정중한 느낌을 주며, 글자에 깊이와 품격 부여한다. 글자의 흐름이 더 차분하고 정중하게 보이도록 조정된다. 글자에 무게감과 깊이를 부여하며, 해서와 행서의 정제된 품격을 강조한다.



[표 15] 각 서체 조합별 행필(질, 샵)을 적용한 결과

		행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)	
		질(빠르게 쓰기)	샵(느리게 쓰기)
전 서 + 예 서		-활달한 리듬감 -장식적 요소의 유연함 강조	-안정감과 중후함 부여 -장식적 특징의 견고함 강조
			사 례  멍니우
초 서 + 행 서		-속도감과 유려함 -자유로운 연결성 강조	-안정감과 무게감 -동적 균형과 정중함 부여
		 하이얼	 인민일보
	사 례	 어얼뉘쓰	사 례  베이징대학교
			 상하이 교통 대학교

해 서 + 행 서	-유려하고 자연스러운 흐름 강조 -경쾌함 표현		-차분하고 정중한 느낌 -깊이와 품격 부여	
	사 례		사 례	
		그리전기		노봉상
				김이래
				지화

[표 15] 각 서체 조합별 행필(질,삽)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 3개의 조합된 서체는 '질(빠르게 쓰기)', 7개의 조합된 서체는 '삽(느리게 쓰기)' 있다. 서체 조합별로 질은 속도감과 자연스러움을, 삽은 안정감과 품격을 제공하며, 각 서체의 특성을 극대화하여 글자의 시각적 매력을 높인다. 디자인이나 캘리그래피 작품에서는 조합된 서체와 필법의 목적에 따라 질과 삽을 적절히 활용해 메시지 전달 효과를 극대화할 수 있다.



4.2.9 각 서체별 행필(방,원)을 적용한 결과

4.2.9.1 전서에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 글자에 무게감과 힘을 부여하며, 전서의 고풍스러움과 안정감이 강조되고, 단정하고 견고하다. 획이 명확하고 정제되어 글자가 단정하고 정중한 느낌을 준다.

4.2.9.2 전서에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 곡선과 유연함 강조, 부드럽고 자연스럽다. 글자에 생동감과 유려함을 부여하며, 전서의 곡선을 극대화한다. 글자가 부드럽고 조화로운 인상을 주며, 자연스러운 흐름을 강조한다.

4.2.9.3 예서에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 명확한 장식과 구조적 안정감 부각한다. 글자에 구조적 안정성과 명확함을 강조하며, 예서의 고전미를 부각한다. 획의 강약이 분명해져 글자에 강렬하고 단정한 느낌을 준다.

4.2.9.4 예서에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 우아하고 유려한 장식 강조, 생동감 부여한다. 글자에 우아함과 생동감을 더하며, 예서의 장식적 요소를 유연하게 표현한다. 글자가 부드럽고 조화로운 느낌을 주며, 예서의 장식을 살린다.

4.2.9.5 초서에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 간결하고 강렬한 에너지가 강조되어 결단력있게 보인다. 글자에 강렬한 에너지와 속도감을 부여하며, 초서의 동적인 특성을 강조한다. 획이 간결하고 직관적으로 표현되어 글자가 힘있게 보인다.

4.2.9.6 초서에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 자연스럽고 부드러운 흐름이 강조되어 유연함을 극대화한다. 글자에 생동감과 자연스러운 흐름을 더하며, 초서의 유연성과 연속성을 강조한다. 글자가 활발하고 경쾌한 인상을 준다.

4.2.9.7 해서에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 정형성과 안정감 부각, 단정하고 품격 있는 느낌이다. 글자에 안정감과 명확성을 부여하며, 해서의 정형미를 강조한다. 획의 강약이 뚜렷해 글자가 견고하고 품격 있게 보인다.

4.2.9.8 해서에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 부드러운 리듬감 강조, 조화롭고 유연한 인상이다. 글자에 부드러운 리듬감과 조화를 부여하며, 해서의 정중함 속에서도 유연함을 강조한다. 글자가 부드럽고 조화롭게 보이는 효과를 준다.

4.2.9.9 행서에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 구조적 명확성이 강조된 단호하고 견고한 획이다. 글자에 강렬함과 결단력을 부여하며, 행서의 구조적 안정감을 강화한다. 획이 간결하고 정제되어 글자가 단정하고 힘 있게 보인다.

4.2.9.10 행서에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 자연스러운 연결과 생동감을 강조함으로써 부드럽고 활달하다. 글자에 활달함과 리듬감을 더하며, 행서의 자연스러운 흐름을 강조한다. 획의 매끄러운 연결로 글자가 부드럽고 조화롭게 보인다.



[표 16] 각 서체별 행필(방, 원)을 적용한 결과

행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	방(획의 시작부터 과정을 모나게 만들기)	원(획의 시작부터 과정을 둥글게 만들기)
전 서	-고풍스럽고 안정감 강조 -단정하고 견고함	-곡선과 유연함 강조 -부드럽고 자연스러움
예 서	-명확한 장식 -구조적 안정감 부각	-우아하고 유려한 장식 강조 -생동감 부여
		사 례 網 易 넷이즈
초 서	-간결하고 강렬한 에너지 강조 -결단력 표현	-자연스럽고 부드러운 흐름 강조 -유연함 극대화
		사 례 老 干 媽 라오간마
		사 례 清 華 大 學 칭화대학교
		사 례 復 旦 大 學 푸단대학교
해 서	-정형성과 안정감 부각 -단정하고 품격 있는 느낌	-부드러운 리듬감 강조 -조화롭고 유연한 인상
		사 례 中 國 建 築 중국건축공정총공사

		-구조적 명확성 강조 -단호하고 견고한 필획	-자연스러운 연결과 생동감 강조 -부드럽고 활달함
행 서	사 례	 귀주모태	 고궁박물관
			 중국은행
			 강사부
			 중국인민대학교
			 형제
			 로몽
			 화룬그룹

[표 16] 각 서체별 행필(방, 원)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 1개의 서체는 '방(모나게 쓰기)', 12개의 서체는 '원(둥글게 쓰기)' 있다. '방'은 글자에 안정성과 강렬함을 부여하며 전통적이고 품격 있는 표현에 적합하다. '원'은 부드럽고 유려한 흐름을 강조하며 생동감과 유연성을 극대화한다. 서체와 필법 조합에 따라 방은 정중함과 안정감을, 원은 부드러움과 활달함을 전달하여 각각 다른 시각적 효과와 메시지를 제공한다.



4.2.10 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과

4.2.10.1 ‘전서+예서’에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 구조적 안정성과 견고함이 강조되고 전통적이고 단정한 인상이다. 글자에 단정하고 힘 있는 인상을 부여하며, 전서와 예서의 구조적 안정감을 극대화한다. 획의 각진 표현은 글자에 견고함과 무게감을 더하며, 전통적이고 장중한 분위기를 강조한다.

4.2.10.2 ‘전서+예서’에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 곡선과 유려함이 강조됨으로써 부드럽고 자연스러운 흐름이 특징이다. 글자에 생동감과 유연함을 부여하며, 전서와 예서의 장식적 요소를 부드럽게 강조한다. 획이 부드럽고 유연하여 글자에 우아하고 자연스러운 리듬감을 제공한다.

4.2.10.3 ‘초서+행서’에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 간결하고 강렬한 에너지가 느껴지는 결단력 있는 획이다. 글자에 힘과 결단력을 더하며, 초서와 행서의 동적인 특성을 더욱 강렬하게 표현한다. 획이 간결하고 명확하여 글자가 강렬하고 생동감 있게 보인다.

4.2.10.4 ‘초서+행서’에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 유연하고 자연스러운 흐름이 강조되고, 초서와 행서의 생동감이 부각된다. 글자에 생동감과 자연스러운 흐름을 부여하며, 초서와 행서의 자유롭고 유려한 필획을 강조한다. 획의 연결이 매끄러운 글자가 경쾌하

고 활달하게 보인다.

4.2.10.5 ‘해서+행서’에 ‘방’을 적용

‘방(모나게 쓰기)’은 단정하고 품격 있는 필획, 정제된 구조를 강조한다. 글자에 정제된 구조와 안정감을 더하며, 행서의 단정하고 견고한 특성을 부각한다. 획이 단단하고 직선적으로 표현되어 글자가 정중하고 품격 있게 보인다.

4.2.10.6 ‘해서+행서’에 ‘원’을 적용

‘원(둥글게 쓰기)’은 부드럽고 활달한 리듬, 유려하고 조화로운 느낌이다. 글자에 생동감과 자연스러움을 더하며, 행서의 유연함과 부드러운 리듬을 강조한다. 획의 흐름이 부드러워 글자가 활달하고 조화로운 느낌을 준다.

[표 17] 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과

행필(붓으로 글씨를 쓰는 과정)		
	방(획의 시작부터 과정을 모나게 만들기)	원(획의 시작부터 과정을 둥글게 만들기)
전 서 + 예 서	-구조적 안정성과 견고함 강조 -전통적이고 단정한 인상	-곡선과 유려함 강조 -부드럽고 자연스러운 흐름
		사례  멩니우
초 서 + 행 서	-간결하고 강렬한 에너지 강조 -결단력 있는 획	-유연하고 자연스러운 흐름 강조 -생동감 부각
	 인민일보	 베이징대학교
	사례  하이얼	사례  상하이 교통 대학교
	 상하이 교통 대학교	
	 어얼뒤쓰	

해 서 + 행 서	-단정하고 품격 있는 획 -정제된 구조 강조		-부드럽고 활달한 리듬 -유려하고 조화로운 느낌		
	사 례	老鳳祥 노봉상	사 례	格力 그리전기	
				金利来 김이래	지화

[표 17] 각 서체 조합별 행필(방, 원)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 5개의 조합된 서체는 '방(모나게 쓰기)', 6개의 조합된 서체는 '원(둥글게 쓰기)', 그 중 1개의 조합된 서체는 '방'과 '원'으로 활용되었음을 알 수 있다. '방'은 안정감과 견고함을 통해 전통적이고 정중한 품격을 강조하고 글자에 강렬함과 무게감을 더하며, 단호한 인상을 제공한다. '원'은 유려함과 자연스러운 흐름으로 글자에 생동감과 조화로우움을 부여하고 활달하고 부드러운 리듬으로 자유로운 표현을 극대화한다. 적용 사례를 통해 방은 정형성과 품격 있는 디자인에, 원은 생동감과 유려함을 강조하는 현대적 디자인에 적합한 효과를 발휘한다.



4.2.11 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나기 하기)을 적용한 결과

4.2.11.1 전서에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 곡선 강조, 부드럽고 유려한 마무리이다. 글자에 부드럽고 생동감 있는 인상을 부여하며, 전서의 곡선을 강조한다. 고풍스러우면서도 조화로운 느낌을 극대화한다.

4.2.11.2 전서에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 안정감이 강조된 명확하고 단단한 마무리이다. 글자에 견고함과 안정감을 더하며, 전서의 구조적 특징을 강조한다. 단정하고 정중한 분위기를 부각한다.

4.2.11.3 예서에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 우아하고 생동감 있는 장식을 강조한다. 글자에 우아함과 생동감을 더하며, 예서의 장식적 특징을 부드럽게 살린다. 획의 흐름이 자연스럽고 조화롭게 느껴진다.

4.2.11.4 예서에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 강렬하고 단정한 구조적 특징을 부각한다. 글자에 강렬함과 안정감을 부여하며, 예서의 구조적 특징을 강조한다. 고전적이고 단정한 인상을 부각한다.

4.2.11.5 초서에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 연속성과 유려함 강조, 자연스럽게 자유로운 흐름이다. 글자에 유연함과 생동감을 더하며, 초서의 흐름과 속도감을 극대화한다. 글자가 자유롭고 활기찬 인상을 준다.

4.2.11.6 초서에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 강렬하고 단호한 표현, 동적 특성 부각한다. 글자에 강렬함과 결단력을 부여하며, 초서의 동적 특성을 강조한다. 획이 간결하고 명확하여 글자가 힘 있고 단호하게 보인다.

4.2.11.7 해서에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 부드럽고 차분한 느낌, 조화로움 강조한다. 글자에 부드럽고 차분한 인상을 부여하며, 해서의 정중함 속에서도 유연함을 강조한다. 획의 흐름이 부드러워 글자가 조화롭고 생동감 있게 보인다.

4.2.11.8 해서에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 안정적이고 정중한 품격을 부각한다. 글자에 안정감과 정중함을 부여하며, 해서의 고전적 특징을 돋보이게 한다. 글자가 단정하고 품격 있게 보이는 효과를 준다.

4.2.11.9 행서에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 활달하고 유려한 흐름 강조, 조화로운 인상을 부여한다. 글자에 활달하고 유려한 인상을 더하며, 행서의 자유로운 흐름을 강조한다. 획이 매끄럽게 연결되어 글자가 조화롭게 보인다.

4.2.11.10 행서에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 강렬하고 견고한 표현된 단정하고 정제된 인상이다. 글자에 안정감과 견고함을 더하며, 행서의 단정한 구조를 부각한다. 획의 강렬함으로 글자가 정제되고 단호한 느낌을 준다.



[표 18] 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과

			수필(끝마무리)	
			둥글게 하기	모나게 하기
전서			-곡선 강조 -부드럽고 유려한 마무리	-안정감 강조 -명확하고 단단한 마무리
			-우아하고 생동감 있는 장식 강조	-강렬하고 단정한 구조적 특징 부각
예서	사례		 넷이즈	
조서			-연속성과 유려함 강조 -자연스럽고 자유로운 흐름	-강렬하고 단호한 표현 -동적 특성 부각
	사례		 칭화대학교	 라오간마
			 푸단대학교	 칭화대학교
				 푸단대학교
	사례			

해 서	-부드럽고 차분한 느낌 -조화로움 강조		-안정적이고 정중한 품격 부각
	사 례	中國建築 중국건축공정총공사	



		-활달하고 유려한 흐름 강조 -조화로운 인상 부여	-강렬하고 견고한 표현 -단정하고 정제된 인상
행 서	사 례	故宮博物院 고궁박물관	故宮博物院 고궁박물관
		貴州茅台 귀주모태	中國銀行 중국은행
		康師傅 강사부	康師傅 강사부
		中國人民大學 중국인민대학교	哥弟 형제
		哥弟 형제	羅蒙 로몽
		羅蒙 로몽	華潤 화륜그룹
		華潤 화륜그룹	

[표 18] 각 서체별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 11개의 서체는 '둥글게 하기', 9개의 서체는 '모나게 하기', 그 중 7개의 조합된 서체는 '둥글게 하기'와 '모나게 하기'로 활용되었음을 알 수 있다. '둥글게 하기'는 부드러움과 생동감을 강조하며 유연성과 조화를 극대화하고 글자가 자연스럽고 활기찬 느낌을 주어 현대적이고 생동감 있는 디자인에 적합하다. '모나게 하기'는 안정감과 견고함을 강조하며 글자에 품격과 단정함을 부여하고 전통적이고 정중한 표현에 적합하며 강렬한 시각적 효과를 제공한다. 각 서체 조합과 수필의 특성에 따라 다양한 시각적 효과를 발휘하여, 전통미와 현대미를 조화롭게 활용할 수 있다.



4.2.12 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나기 하기)을 적용한 결과

4.2.12.1 ‘전서+예서’에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 부드럽고 우아한 장식 강조, 생동감 부여한다. 글자에 부드럽고 우아한 느낌을 더하며, 전서와 예서의 장식적 아름다움을 극대화한다. 글자가 조화롭고 유연하게 보이며, 전체적으로 생동감 있는 인상을 준다.

4.2.12.2 ‘전서+예서’에 ‘모나기 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 강렬하고 단정한 구조적 안정성 강조, 품격 부각한다. 글자에 강렬함과 안정감을 부여하며, 전서와 예서의 구조적 완성도를 강조한다. 획의 강약이 분명히 드러나 글자가 단정하고 품격 있는 인상을 남긴다.

4.2.12.3 ‘초서+행서’에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 초서와 행서의 유연성과 속도감 강조, 부드럽고 자연스럽다. 글자에 생동감과 자유로운 리듬을 부여하며, 초서와 행서의 자연스러운 흐름을 극대화한다. 글자가 활달하고 부드럽게 보이며, 초서와 행서의 속도감을 강조한다.

4.2.12.4 ‘초서+행서’에 ‘모나기 하기’를 적용

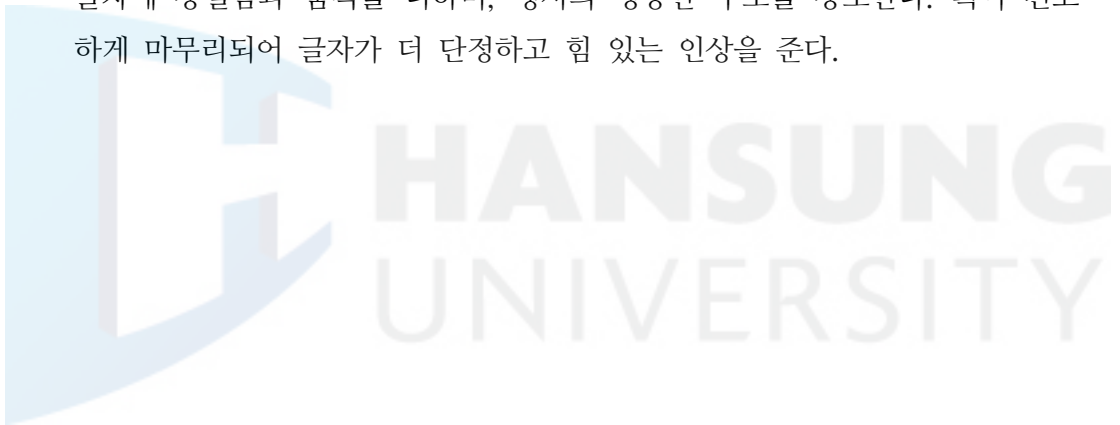
‘모나게 하기’는 단호하고 강렬한 에너지 강조, 초서와 행서의 동적 특성 부각한다. 글자에 단호함과 결단력을 더하며, 초서의 동적 특성을 극대화한다. 획이 강렬하고 직관적으로 보여 글자가 더 힘 있고 견고하게 보인다.

4.2.12.5 ‘해서+행서’에 ‘둥글게 하기’를 적용

‘둥글게 하기’는 부드럽고 활달한 흐름 강조, 유연함과 조화로운 인상이다. 글자에 생동감과 부드러운 흐름을 부여하며, 해서와 행서의 유연성과 자연스러움을 강조한다. 획의 매끄러운 마무리가 글자 전체에 활달하고 조화로운 느낌을 준다.

4.2.12.6 ‘해서+행서’에 ‘모나게 하기’를 적용

‘모나게 하기’는 안정적이고 단정한 구조 강조, 강렬하고 견고한 인상이다. 글자에 강렬함과 품격을 더하며, 행서의 정중한 구조를 강조한다. 획이 견고하게 마무리되어 글자가 더 단정하고 힘 있는 인상을 준다.



[표 19] 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과

수필(끝마무리)		
둥글게 하기		모나게 하기
전 서 + 예 서	-부드럽고 우아한 장식 강조 -생동감 부여	
	사례  몽니우	
초 서 + 행 서	-유연성과 속도감 강조 -부드럽고 자연스러움	
	 인민일보	 인민일보
	 하이얼	 하이얼
	 베이징대학교	 베이징대학교
	 상하이 교통 대학교	 상하이 교통 대학교
	 어얼뒤쓰	
	사례	사례

		-부드럽고 활달한 흐름 강조 -유연함과 조화로운 인상	-안정적이고 단정한 구조 강조 -강렬하고 견고한 인상
해 서 + 행 서	사 례	 노봉상	 노봉상
		 그리전기	 그리전기
		 김이래	 지화

[표 19] 각 서체 조합별 수필(둥글게 하기, 모나게 하기)을 적용한 결과에서 보는 바와 같이, 9개의 조합된 서체는 '둥글게 하기', 7개의 조합된 서체는 '모나게 하기', 그 중 6개의 조합된 서체는 '둥글게 하기'와 '모나게 하기'로 활용되었음을 알 수 있다. '둥글게 하기'는 유려하고 부드러운 흐름과 조화로운 리듬을 강조하여 글자에 생동감과 활달한 느낌을 부여하고 현대적이고 자유로운 디자인에 적합하며, 조합된 서체의 생동감을 극대화한다. '모나게 하기'는 안정성과 견고함을 강조하며 글자에 강렬함과 정중함을 부여하고 전통적인 구조적 안정성과 고전미를 표현하며 품격 있는 디자인에 적합하다. 서체와 수필 조합을 활용하여 다양한 감각적 효과를 극대화할 수 있다. 이 접근은 전통적 요소와 현대적 감각의 조화를 통해 다양한 디자인 및 표현 목적에 효과적으로 대응할 수 있음을 사례를 통해 확인할 수 있다.



V. 서체와 필법을 활용한 캘리그래피 표현방법의 다양화를 위한 템플릿 개발

위에 따라서 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 필법(기필, 행필, 수필)의 조합을 체계적으로 정리하여, 각 조합이 가지는 표현적 특징과 시각적 효과를 다양한 방식으로 탐구할 수 있도록 제작한 템플릿이다. 이를 활용하면 수월하게 희망하는 이미지의 캘리그래피를 제작할 수 있다.



[표 20] 서체와 필법(기필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

	기필	
	장봉(붓을 역방향으로 눌러 시작하기)	노봉(붓을 순방향으로 눌러 시작하기)
전서	-균형 잡힌 구조 -권위와 정성 	-전통적이고 신뢰감 
예서	-독창적이고 강렬함 	-자연스러움, 유려함. -온화함, 친근감. 
초서	-감성적이고 예술적인 이미지 	-자연스러움, 유려함. -따뜻함, 부드러움. 
해서	-선명하고 강렬한 시작. -강인함, 전문성. 	-고전적이고 단정 
행서	-시작 지점의 긴장감과 역동성. -강인함, 독창적 이미지. 	-유려하고 자연스러운 시작. -안정감, 온화함. 

[표20] 이 템플릿은 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 필법(기필: 붓을 역방향으로 눌러 시작하기, 붓을 순방향으로 눌러 시작하기)의 다양성을 체계적으로 정리하고 실험할 수 있는 유용한 도구가 될 것이다.

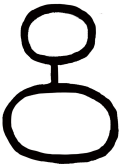
여기에 서체와 필법의 특징을 체계적으로 정리함으로써 특히 서체와 필법의 활용한 표현의 비교를 간편하게 할 수 있다. 또한 이러한 템플릿을 확장 개발하여 각 서체와 필법을 활용하고 변형할 수 있는 실험 영역을 제공함으로써 새로운 표현 아이디어를 발굴할 수 있다.



[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

	행필	
	체(붓을 들어쓰기)	안(붓을 눌러쓰기)
전서	-가벼움, 유연함. -세련됨, 현대적 감각. 	-묵직함, 안정감. -권위성, 신뢰감. 
예서	-선이 경쾌하고 산뜻함. -세련미, 현대적 감각. 	-묵직함, 안정감. -권위성, 신뢰감. 
초서	-가벼움, 산뜻함. -세련됨, 현대적. 	-묵직함, 깊이감. -진중함, 강렬함. 
해서	-가볍고 산뜻한 표현. -현대적, 세련된 이미지. 	-깊이감 있고 묵직한 표현. -신뢰감, 진중함. 
행서	-가벼움, 세련됨. -현대적이고 자유로운 이미지. 	-묵직하고 안정된 느낌. -진중함, 고급스러움. 

[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

	행필	
	전(등글게 구부리기)	절(각지게 구부리기)
전서	-부드러움, 친밀감. -온화함, 포용성. 	-강인함, 명확함. -결단력, 전문성. 
예서	-유연함, 친밀감. -온화함, 따뜻함. 	-강인함, 명확함. -결단력, 전문성. 
초서	-유연함, 친근감. -따뜻함, 온화함. 	-단호함, 명료함. -전문성, 결단력. 
해서	-유연하고 친근한 느낌. -온화함, 따뜻함. 	-날카롭고 단단한 이미지. -결단력, 전문성. 
행서	-유연함과 생동감. -따뜻함, 친근감. 	-명료하고 단단한 표현. -전문성, 결단력. 

[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

	행필	
	질(빠르게 쓰기)	삼(느리게 쓰기)
전서	-생동감, 현대적. -창의적, 에너지 넘침. 	-차분함, 정중함. -진중함, 고급스러움. 
예서	-역동적, 생동감. -창의적, 에너지 넘침. 	-정중함, 안정감. -진중함, 고급스러움. 
초서	-생동감, 역동적. -에너지 넘침, 창의적. 	-차분함, 안정감. -신중함, 고급스러움. 
해서	-활발하고 생동감 있는 표현. -에너지 넘침, 혁신함. 	-안정적이고 정중한 느낌. -고급스러움, 신중함. 
행서	-생동감, 속도감. -에너지 넘침, 혁신함. 	-차분하고 안정된 표현. -고급스러움, 신중함. 

[표 21] 서체와 필법(행필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

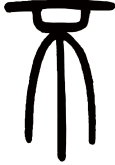
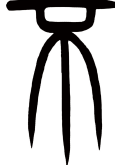
	행필	
	방(획의 시작부터 과정을 모나게 만들기)	원(획의 시작부터 과정을 둥글게 만들기)
전서	-직선적, 강렬함. -명료함, 신뢰감. 	-유연함, 친근감. -따뜻함, 접근성. 
예서	-강렬함, 직선적. -명료함, 신뢰감. 	-부드러움, 유려함. -따뜻함, 접근성. 
초서	-강렬함, 직선적. -명확함, 결단력. 	-부드러움, 유려함. -친근감, 접근성. 
해서	-강렬하고 직선적인 표현. -단호함, 명료함. 	-부드럽고 자연스러운 표현. -친근감, 온화함. 
행서	-선명하고 힘 있는 이미지. -명료함, 단호함. 	-부드럽고 자연스러운 이미지. -친근감, 접근성. 

[표21] 이 템플릿은 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 필법(행필: 붓을 들어쓰기와 붓을 눌러쓰기, 둥글게 구부리기와 각지게 구부리기, 빠르게 쓰기와 느리게 쓰기, 획의 시작부터 과정을 모나게 만들기과 획의 시작부터 과정을 둥글게 만들기)의 활용 가능성을 체계적으로 정리함으로써 창의적이고 실용적인 결과물을 도출할 수 있는 도구가 될 것이다.

서체와 필법을 별도로 분류하고 이를 활용한 템플릿을 제공함으로써 실험 과정을 체계적으로 설계할 수 있었다. 각 필법과 서체가 가진 특성을 직관적으로 비교하고 활용할 수 있어 연구나 디자인 작업의 효율성을 높여 줄수 있으며, 캘리그래피 디자인, 브랜드 등 다양한 분야에서 차별화된 결과물을 기대할 수 있다.



[표 22] 서체와 필법(수필)을 활용한 표현방법의 다양화를 위한 템플릿

	수필	
	둥글게 하기	모나게 하기
전서	-유려함, 부드러움. -친근감, 편안함. 	-강렬함, 단호함. -자신감, 견고함. 
예서	-부드러움, 유연함. -친근감, 편안함. 	-강렬함, 단호함. -자신감, 견고함. 
초서	-유연함, 따뜻함 -친근감, 편안함 	-단호함, 강렬함 -자신감, 견고함 
해서	-부드럽고 유연한 선 마감. -친근감, 편안함. 	-강렬하고 단호한 표현. -자신감, 견고함. 
행서	-부드럽고 유연한 마감. -온화함, 따뜻함. 	-날카롭고 단호한 마무리. -자신감, 전문성. 

[표22] 이 템플릿은 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 필법(수필: 둥글게 하기, 모나게 하기)의 활용을 효과적으로 탐구할 수 있는 도구이다.

서체와 필법을 각각 분류하고, 템플릿을 통해 활용 가능성을 한눈에 볼 수 있게 구성하였다. 특히 ‘둥글게 하기’와 ‘모나게 하기’의 대조는 시각적 효과를 직관적으로 비교할 수 있다.

서체와 필법을 활용하는 실험 영역이 명확히 제시되어 있어 서체와 필법의 활용 실험 결과를 통해 실제 작업 환경에서 응용하기 쉬운 도구가 될 것이다.



VI. 결과

중국 캘리그래피의 서체와 필법을 응용한 다양한 표현방법은 디자인의 다양성과 창의성을 확장하는 데 중요한 역할을 할 수 있다는 것을 4장의 실험과 5장의 템플릿의 적용을 통해 확인할 수 있었다. 특히 중국 캘리그래피의 전통 서체(전서, 예서, 초서, 해서, 행서)와 다양한 필법의 활용을 통해, 다음과 같은 효과를 발견할 수 있었다.

첫째, 각 서체가 가진 독특한 특성과 필법의 조합은 기존 디자인에 새로운 감각을 더할 수 있다. 특히 전서와 '장봉(붓을 역방향으로 눌러 시작하기)'의 강렬함을 결합하면 전통적이면서도 현대적인 느낌을 동시에 전달할 수 있다.

둘째, 서체와 필법은 브랜드가 추구하는 가치와 철학을 시각적으로 표현하는 데 효과적이다. 예서와 초서를 활용한 디자인은 독창적이고 예술적인 브랜드 이미지를 구축하는 데 적합하며, 해서와 행서는 신뢰감과 안정감을 전달하는 데 강점이 있다.

셋째, 필법의 강약 조절과 '기필', '수필'의 스타일은 메시지의 감성을 풍부하게 만들어준다. 초서와 '노봉(붓을 순방향으로 눌러 시작하기)'은 감성적이고 유려한 흐름, 해서와 '장봉(붓을 역방향으로 눌러 시작하기)'은 강렬하고 권위 있는 느낌을 전달할 수 있다.

이에 더해 전통적 서체와 다양한 필법의 결합은 시대를 초월하는 디자인을 가능하게 할 수 있으며, 특히 전서의 고전적 구성이나 행서의 자유로운 형태를 디지털에 적용함으로써 독특한 조화로우미를 창출할 수 있다.

참 고 문 헌

1. 국내문헌

김영민. (2017). 『글로벌 비즈니스에서 다양성과 문화 감수성의 중요성』. 비즈니스 리더십 리뷰, 23(4)

박지영. (2020). 『디지털 시대에 적응하는 로고 디자인 전략』. 디자인 경영연구, 28(3)

세종대왕기념사업회 편집부. (2011). 『한글글꼴용어사전』. 세종대왕기념사업회.

안상수. (1989). 『글자디자인』. 안그래픽스.

오민준.(2018). 『오민준, 캘리그래피를 다시쓰다』. 이가출판사.

이규복.(2008). 『캘리그래피=Calligraphy:디자인의 만남 속에서 찾는 우리네 디자인』. 안그래픽스.

이병재. (2018). 『4차 산업혁명과 디자인』. 디자인 미래, 10(2)

이일구.(2017). 『(캘리그래퍼 이일구의 방송과 드라마 현장에서 빛어낸 1,000 카피로 배우는) 캘리그래피의 시작과 끝』. 이화문화출판사.

유덕선. (2010). 『(점획에서 초서까지) 서예백과』. 홍문관.

윤지현. (2006). 『영화 포스터 타이틀 로고의 캘리그래피적 표현에 관한 연구-2000년~2005년의 한국 시대극 영화 삼영작을 중심으로』. 홍익대학교 산업미술대학원.

진성영. (2016). 『캘리그래피를 말하다:말하는 글씨, 맛있는 글씨 석산 진성영의』. 영진닷컴.

최인영. (2013).『브랜드 디자인 브랜딩을 위한 커뮤니케이션 디자인』. 미진사.

최정아. (2019). 『글로벌 기업의 다문화적 환경 대응 전략에 관한 연구』. 기업경영연구, 36(1)

케빈 부텔만. 양킴 저. 이희수 역. (2020). 『브랜드 아이덴티티 불변의 법칙 100가지』. 아트인북.

필립B. 맥스. (2011). 『그래픽디자인의 역사』. 미진사.

2. 국외문헌

方闻.(2019). 『中国书法理论与历史』. 上海书画出版社, 28-35

甘中流.(2016). 『中国书法批评史』. 人民美术出版社, 48

焦金云.(2017). 『中国书法与绘画』. 团结出版社, 120

罗树宝.(2023). 『汉字书法五千年』. 岳麓书社, 48-50

王镛.(2004). 『中国书法简史』. 高等教育出版社, 50-69, 86-90

王镇远.(2009). 『中国书法理论史』. 上海古籍出版社, 156

ABSTRACT

A Research on Expressive Techniques of Calligraphy Utilizing Traditional Chinese Scripts and Strokes

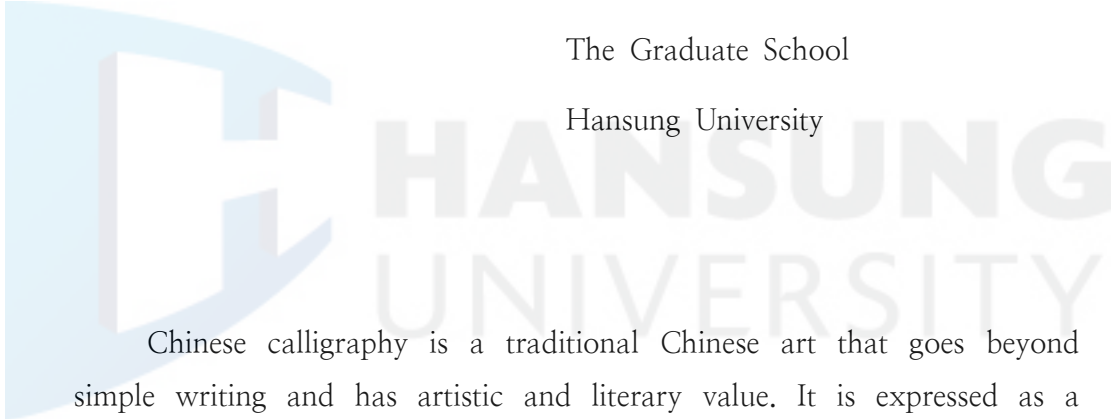
Kang Qixuan

Major in Visual & Digital Media
Communication

Dept. of Media Design

The Graduate School

Hansung University

The logo of Hansung University is located on the left side of the page. It features a stylized blue and white graphic. A large, faint watermark of the university's name, 'HANSUNG UNIVERSITY', is visible in the background across the middle of the page.

Chinese calligraphy is a traditional Chinese art that goes beyond simple writing and has artistic and literary value. It is expressed as a fusion of poetry, calligraphy, and painting influenced by the philosophy of Taoism and Confucianism, and is considered a symbol of social status and academic achievement as a tool for personal character cultivation and spiritual training. Chinese calligraphy, which is listed as UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity, is an important part of Chinese culture that is studied and learned worldwide, and it not only contributes to global cultural exchanges, but is also continuously used in various fields today.

This study aims to find ways to effectively express calligraphy in image transmission by utilizing traditional Chinese fonts and writing techniques.

To this end, the historical background and characteristics of Chinese calligraphy according to the times were examined, and the current expression methods of calligraphy were identified through case analysis of brand logos utilizing calligraphy. As a result, it was discovered that various visual expressions can be created by combining the writing technique, which is a Chinese writing method using a brush, and five types of fonts: seal script, clerical script, cursive script, regular script, and running script. By utilizing this combination method, we created a calligraphy expression method template that can express the emotions or images that we want to express, and we wanted to verify the possibility of expanding the expression of letter images that can be utilized as various brand logos while creating a visual identity that encompasses traditional images and modern sensibilities beyond simple letter expressions and at the same time creating design differentiation.

As a research method, we investigated existing literature on the fonts and writing styles of Chinese calligraphy and researched the characteristics of traditional fonts (Seal script, Clerical script, Cursive script, Regular script, Semi-cursive script), and through this, we identified the unique formative elements of each font and organized the visual characteristics of fonts that can be applied to brand design. Next, we collected and analyzed cases of applying calligraphy to brands in various industries. Through this, we specifically evaluated how each font contributes to the brand image and identity. In addition, we created a number of cases that can be expressed by combining Chinese fonts and writing styles and confirmed through actual calligraphy work what kind of visual image expression is possible depending on the combination method.

The scope of the research was limited to Chinese calligraphy. For the case analysis, the scope was set to various industries that used calligraphy logos expressed using a brush, and in detail, various cases where

calligraphy was utilized in various fields such as life, food, technology, educational institutions, and the fashion industry were analyzed.

In addition, in the case of the writing style, the scope was set to the calligraphy of Qibi (to start writing a stroke of a Chinese character), Xingbi (to put pen to paper), and Shoubi (to conclude the writing of a stroke of a Chinese character by lifting up the inkbrush), and in particular, the scope was set in a way that highlighted the detailed characteristics of the writing style, such as 'Cangfeng(to hide the tip of the brush when writing a stroke)' and 'Loufeng(to expose the tip of the brush when writing a stroke)' of Qibi, 'Rising' and 'Press', 'Wheel' and 'Bent', 'Quick' and 'Slow', 'Square' and 'Circle' of Xingbi, and 'Rounding' and 'Biting' of Shoubi.

The font scope of this study was analyzed focusing on the five main fonts of Chinese calligraphy: Seal script, Clerical script, Cursive script, Regular script, Semi-cursive script.

In addition, a visual expression template based on the use of fonts and writing styles was created through actual calligraphy work to explore the emotional and image expression possibilities of these combinations. In the brushwork, the characteristics of 'Qibi ('Cangfeng(to hide the tip of the brush when writing a stroke)' and 'Loufeng(to expose the tip of the brush when writing a stroke))', 'Xingbi ('Rising' and 'Press', 'Wheel' and 'Bent', 'Quick' and 'Slow', 'Square' and 'Circle'))', and 'Shoubi ('Rounding' and 'Biting'))' were studied.

The results of the experiment showed that the application of templates plays an important role in improving the diversity and creativity in the various expressions of Chinese calligraphy fonts and brushwork. In particular, the effect is maximized when fonts (Seal script, Clerical script, Cursive script, Regular script, Semi-cursive script) and brushwork are utilized. In addition, the fusion of font characteristics and brushwork can

add a new visual feeling to the design. In addition, the control of the strength of the brushwork and the use of 'Xingbi' and 'Shoubi' enrich the emotional expression of information, and the fusion of traditional fonts and brushwork enables timeless designs.

【Key words】 Calligraphy, Chinese Calligraphy Scripts, Brush Techniques, Visual Design, Tradition and Modernity

