

박제기가 되어버린 천재를 아시나요?

주제

이상문학상 수상작의 디지털 기록과 재조명을 중심으로 한 이상문학상 아카이브 구축

목차

01

프로젝트 목표

프로젝트의 배경
프로젝트의 목적
프로젝트의 기대효과

02

프로젝트 수행과정

주요 주제 및 콘텐츠
자료 수집 및 정리 방법

03

자체평가

WBS 달성을
어려웠던 부분
향후과제

04

프로젝트 결과물

프로젝트 결과물 소개
프로젝트 시연

프로젝트 배경

- | 이상문학상의 취지와 정보 단편성 문제
- | 디지털 접근성 부족
- | 과거 저작권 논란과 신뢰 회복 필요
- | 국내 문학상 아카이브 구축의 목적

프로젝트 목적

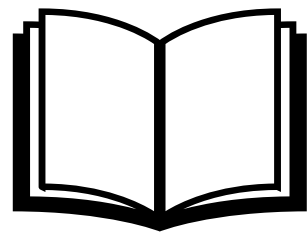
- | 이상문학상 디지털 아카이브 구축
- | 한국 문학상사에서 선도적인 기록 플랫폼

프로젝트 기대효과

- | 기존 자료의 정보 단편성 해소 및 통합적 정보 제공
- | 디지털 환경에 기반한 문학 향유와 정보 접근성 확대
- | 문학상의 권위와 역사적 가치 강화
- | 문학상의 정체성과 지속 가능성 확보

주요 주제 및 콘텐츠

이상문학상 작품집



대상 수상작



작가 정보



작품해석



자료 수집 및 메타데이터 정리

작품을 읽고 해석 후 메타데이터 정리

해석 기반의 주제별 컬렉션 및 시각화 자료 구축

자료 수집 및 정리 방법

| 학술정보관 및 해당 작품집을 소장하고 있는 도서관에서 작품집 대출

*문학사상 홈페이지, 각 서점 사이트, 도서관 홈페이지를 통해 수집하였다. 한성대학교 학술정보관, 국립중앙도서관 원문 보기, 지역 도서관

→ 작품집을 살펴보고 작품집, 수상작, 작가를 메타데이터 응용프로파일에 맞춰 정리

| 대상 수상작 작품을 중심으로 읽음

→ 작품에 대한 정보를 수집하여 정리 및 작품 해석

이외의 작품집, 대상 수상작, 작가에 대한 추가 정보는 서점 사이트, 출판사, 기사를 통해 수집

| 작품 해석을 바탕으로 RDF 테이블을 만들어 시각화 그래프 제작

자료 수집 및 정리 방법

| DC와 MODS를 바탕으로 메타데이터 응용프로파일을 작성하여 수집할 내용 정리
→ 메타데이터 응용프로파일 바로가기

메타데이터 응용프로파일

메타데이터 응용프로파일

이상문학상 작품집 아카이브 메타데이터

1. 대상 이용자와 정보요구

- 이상문학상에 관심이 있고, 정보가 필요한 사람
 - 이상문학상을 수상한 작품이나 작가에 대한 관심이 있고, 정보가 필요한 사람- 문학상 관련 아카이브를 제작하고 싶은 사람
 - 문학을 좋아하는 사람
- 해당 이용자들의 정보요구는 다음과 같다.

이상문학상의 유래와 역사는 무엇인지, 아카이브는 왜 제작되었고, 어떠한 기능을 하는지 이상문학상 작품집에는 어떤 것이 있는지, 몇 회 개최되었는지, 개최한 기관은 어디인지, 작품집의 표지, 발행연도, 작품집에 수록된 대상과 우수상, 형태 사항, 출판사, 국립중앙 도서관에서 소장하고 있는 작품집의 위치, 작품집 구매처

대상 수상작의 작가, 대상 수상작의 발간지, 대상 수상작의 도입문, 수상된 연도, 수상된 회차, 작품 해석(줄거리, 등장인물, 시간적 배경, 공간적 배경, 관계 시각화 자료), 키워드작가의 사진, 이름, 출생일, 사망일, 소속기관, 데뷔일, 데뷔작, 대표작, 이상문학상 수상작, 약 력, 수상 이력, 공식 채널 주소

이러한 정보 요구를 바탕으로 요소를 선정하였다.

2. 응용프로파일

1) 응용프로파일 소개

해당 응용프로파일은 이상문학상 관련 정보를 기술해줄 수 있는 이상문학상 작품집, 이상문학상 대상 수상작, 이상문학상 대상 수상작 해석, 이상문학상 대상 작가 관련 요소 세트에 대한 스키마이다. 이상문학상 관련 정보를 장기적으로 보존·관리하기 위한 목적으 로 설계되었으며, 정보이용자들은 해당 스키마에 의해 작성된 메타데이터를 통해 대회 관련 정보를 얻을 수 있다. 상호운용성을 확보하기 위해 Dublin Core와 MODS의 필수요소와 상세요소에서 요소를 추출하고 인코딩 스키를 적용했으며, 해당 스키의 목적에 맞게 요 소를 새롭게 정의했다. 가능한 기존 스키마에서 요소를 모두 추출하려고 했으나 이용자의 정보요구에 맞는 새로운 요소가 필요하다고 판단하여 2sang이라는 새로운 요소를 만들고 네임스페이스를 부여하여 정의했다. 요소는 표시 순서를 가정하지 않고 자유롭게 순 서를 바꾸어 사용할 수 있으며, 요소들은 반복할 수 있다. “필수”라고 표시되어있는 요소는 반드시 포함해야 하지만, “선택” 요소는 자유롭게 사용할 수 있다.

2) 요소 집합

• 이상문학상 작품집 요소 집합

요소명	요소 상세화	필드명	세부 항목	정의	필수/선택	인코딩스킴	예시
작품집 제목		mods.titleinfo		작품집의 표제명에 대한 정보	필수		그 개와 혁명 : 2025년 제48회 이상문학상 작품집
표지		mods.location	url	작품집 표지의 균일한 리소스 위치에 대한 정보	필수	URI	
회차		Award-volume (자체 제작)		수상 회차에 대한 정보	필수		제34회
발행연도		dc: date		작품집의 발행연도에 대한 정보	필수	W3C-DTF (ISO8601)	2025
형태사항	범위	mods.physical Description	extent	작품집의 형태사항에 대한 정보	필수		321 p. ; 22 cm
대상		Gprize (자체 제작)		대상을 수상한 작가와 수상작의 제목 에 대한 정보	필수		손보미 불장난
우수상		Eprize (자체 제작)		우수상 수상 작가와 수상작의 제목에 대한 정보	필수		김이설 빈집 김택환 영두의 시간 윤이형 이웃의 선한 사람 정 찬 등불 항정은 누구도 가본 적 없는

대상 작가 메타데이터 설계

노란색으로 표시한 요소들은 페이지를 연결하는 요소이다. 각 요소에 텍스트 링크를 걸어 페이지를 연결한다.

● 작품의 메타데이터 선택

이성(李承, 본명 김해강)은 1910년 서울에서 태어나 1937년 일본 도쿄에서 요절한 한국인의 대표적인 모더니즘 작가이다. 건축가로 말하다가 문단에 데뷔하여 시, 소설, 수필 등 다양한 분야에서 실험적이고 독창적인 문체로 주목을 받았다. 일제 강점기 말기에는 독립운동 혐의로 일본 경찰에 체포되어 도쿄에서 수감 중 병세가 악화되어 27세의 젊은 나이로 생을 마감하였다.

+대상 수상작, 작품 해석 메타데이터 설계

프로젝트 수행과정

이상문학상 아카이브 / 데이터베이스 모음 / 작품집 모음

지금 편집 공유

작품집 모음

표

이름표지표지발행연도형태사양대상우수상목차출판사ISBN국립중앙도서관 소장 위치알라딘 구매처작성자작성일

그 개와 혁명: 2025년 제48회 이상문학상 작품집 그 개와 혁명: 2025년 제48회 이상문학상 작품집 구매처	제48회	2025	324p.; 21cm	예소연 그 개와 혁명	김기태 일렉트릭 픽션 분지혁 허리케인 나이트 시정빈 리틀 프라이드 정기현 숲은 마음 있는 사람 최민우 구아나	1부 대상 예소연 수상작 그 개와 혁명 수상소감 일어난 일 헤아리기 문학적 자서전 들뜬을 건너며 나 아간 그곳에 자신 대표작 마음 깊은 숲 대담 예소연 작가와의 대담 작품론 사람의 혁명상 2부 우수상 김기태 일렉트릭 픽션 김기태 작가와의 대담 분지혁 허리케인 나이트 분지혁 작가와의 대담 시정빈 리틀 프라이드 시정빈 작가와의 대담 정기현 숲은 마음 있는 사람 정기현 작가와의 대담 최민우 구아나 최민우 작가와의 대담 3부 심사평 심사 경위 심사평 무엇을 할 것인가 개, 혹은 물려받은 유산 새로 출발하는 자의 자세에 대하 여 외곽의 정통, 그리고 '개판'의 기 세로 사랑과 의지를 모아 실현하는 혁 명	문학사상	9791130664118	문학실(2종) 813.7-25-506=2	알라딘 구매처	김효경	2025-05-15
일러두기: 2024년 제47회 이상문학상 작품집 일러두기: 2024년 제47회 이상문학상 작품집 구매처	제47회	2024	320p.; 22cm	조경란 일러두기	김기태 박스 아토피카 박민정 진교생의 사랑 박솔희 투 오브 이스 성혜령 간행인 최미래 향아리를 머리에 쓴 여인	제47회 이상문학상 대상 수상작 선정 이유 1부 대상 수상작 그리고 작가 조 경란 대상 수상작 일러두기 수상 소감 오늘은 여기까지만	문학사상	9788970125947	문학실(2종) 813.7-24-1007=2	일러두기: 2024년 제47회 이상문학상 작품집 구매처	장유진	2025-05-15

노선 내 작품집 데이터베이스 구축

노선 내 수상작 데이터베이스 구축

+노선 내 대상 수상 작가 데이터베이스 구축

이상문학상 아카이브 / 데이터베이스 모음 / 수상작 모음

지금 편집 공유

수상작 모음

표

이름대표 사진도입분발간지수상연도123 수상작 고유번호수상회차작가작성일작성자작품해석작품집키워드

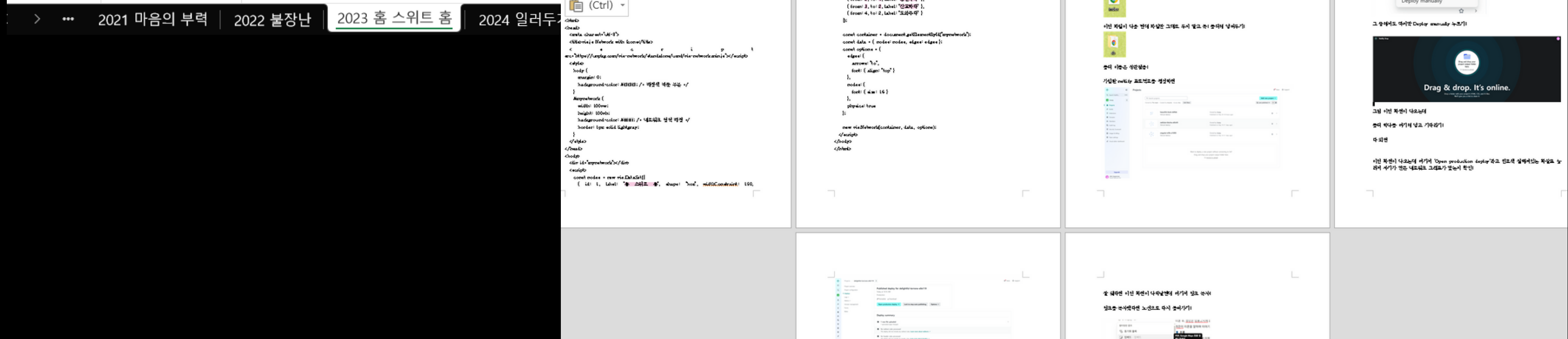
그 개와 혁명		"태수 씨는 죽기 전까지 동 잠을 못 잤다. -"	"문학동네" 사랑과 결합 2024	2025	G-2025-48-1	제48회	예소연	2025-05-14	김효경	그 개와 혁명 해석	그 개와 혁명: 2025 제48회 이상문학상 작품집	편견가독회해
일러두기		"모른다고도 잘 안다고도 말할 수 없는 사람이 저자에게 생겼다. -"	"문정웹진" 2023년 5월호	2024	G-2024-47-1	제47회	조경란	2025-05-14	장유진	일러두기 해석	일러두기: 2024년 제47회 이상문학상 작품집	복수고독
홍 스위트 홈		"기억 속 최초의 집에는 우물이 있었다. -"	"현대문학" 2022년 9월호	2023	G-2023-46-1	제46회	최진영	2025-05-15	신하경	홍 스위트 홈 해석	홍 스위트 홈: 2023년 제46회 이상문학상 작품집	죽음집압
불장난		"'남자들이란 항상 골치거리지.' -"	"창작과 비평" 2021년 가을호	2022	G-2022-45-1	제45회	손보미	2025-05-15	신하경	불장난 해석	불장난: 2022년 제45회 이상문학상 작품집	청소년성정불
마음의 부력		"아내는 자기 모르게 온 몸 대가 있었느니고 물었다. -"	"문학과 사회" 2020년 봄호	2021	G-2021-44-1	제44회	이승우	2025-05-14	김효경	마음의 부력 해석	마음의 부력: 2021년 제44회 이상문학상 작품집	차별가독회해갑
그들의 첫 번째와 두 번째 고양이		"그들의 두 번째 고양이가 죽던 날, 그들은 오랜만에 함께 있었다. -"	"문학사상" 2018년 11월호	2019	G-2019-43-1	제43회	윤이랑	2025-05-15	신하경	그들의 첫 번째와 두 번째 고양이 해석	그들의 첫 번째와 두 번째 고양이: 2019년 제43회 이상문학상 작품집	반려동물결혼이혼
꿈을 꾸었다고 말했다		"이윽고 꿈이 열렸다. -"	"문학사상" 2017년 10월호	2018	G-2018-42-1	제42회	손종규	2025-05-14	장유진	꿈을 꾸었다고 말했다 해석	꿈을 꾸었다고 말했다: 2018년 제42회 이상문학상 작품집	도피이별소외
풍경소리		"상불사 깊은 밤에 그윽한 풍경 소리. -"	"문학사상" 2016년 5월호	2017	G-2017-41-1	제41회	구효서	2025-05-14	장유진	풍경소리 해석	풍경소리: 2017년 제41회 이상문학상 작품집	덜렁덜렁속음

프로젝트 수행과정

주체(A)	속성/관계	객체(B)	설명
흙 스위트 흙	등장인물로 가지다	나	A는 B를 등장인물로 가지다.
흙 스위트 흙	등장인물로 가지다	어진	A는 B를 등장인물로 가지다.
흙 스위트 흙	등장인물로 가지다	엄마	A는 B를 등장인물로 가지다.
나	동거하다	어진	A는 B와 동거하다.
나	응원하다	엄마의 미래	A는 B를 응원하다.
나	하지 않으려 하다	어진과의 결혼	A는 B를 하지 않으려 하다.
나	걸리다	암	A는 B에 걸리다.
나	가꾸다	야산을 등진 작은 마을의 꼬트머리에 방치된 집	A는 B를 가꾸다.
나	받아들이다	죽음	A는 B를 받아들이다.
엄마	받아들이지 못하다	나의 죽음	A는 B를 받아들이지 못하다.
엄마	바라다	나와 어진의 결혼	A는 B를 바라다.
엄마	도움주다	집 가꾸기	A는 B에 도움주다.
어진	동거하다	나	A는 B와 동거하다
어진	간호하다	나	A는 B를 간호하다
어진	하려고 하다	나와의 결혼	A는 B를하려고 하다
어진	함께 가꾸다	야산을 등진 작은 마을의 꼬트머리에 방치된 집	A는 B를 함께 가꾸다
어진	꿈꾸다	나와 함께하는 미래	A는 B를 꿈꾸다

작품해석 시각화 테이블 설계 및 정리

네트워크 그래프 임베드 하는 법 연구 및 실현



1단계: 기획

3.3 ~ 3.24 (1~3주차) _ 팀 구성, 주제 탐색, 자료 조사, 프로젝트 기획 및 구조 구상

2단계: 설계

3.35 ~ 4.14 (4~6주차) _ 콘텐츠 설계, 분류 기준 확정, 와이어프레임 작성, 저작권 문의

3단계: 구현

4.15 ~ 5.19 (7~11주차) _ 콘텐츠 수집, 메타데이터 설계 와이어프레임 작성, 저작권 문의

4단계: 시각화 및 마무리

5.20 ~ 6.20 (12~16주차) _ RDF 시각화, 디자인, 메뉴얼 작성, 사용자 경험 검토,
최종 점검 및 발표

WBS 달성률

[illegible]

1. 저작권 및 원문 접근 문제

- | 작품 원문 확보의 어려움 → 해석 콘텐츠 강화, 구매처 및 소장처 링크 연결
- | 작가 이미지 및 자료 활용의 저작권 문제 → 외부 이미지 링크 임베드

2. 해석 및 통일성 문제

- | 작품 해석 방식의 다양성과 정확도 문제, 통일성 유지의 어려움 → 메타데이터 설계서 작성, 지속적 회의/피드백을 통한 통일성
- | 메타데이터 설계와 반복적 수정 과정 → 항목 정의 명확히, 예시 추가

3. 기술적 제약

- | 노션 사용의 제약과 기술적 아쉬움 → ‘우피’ 사용하여 홈페이지 구성
- | 수상작 전체 구현의 범위 제한 → 지속적 업데이트, 우수상 수상작에 대한 정보 추가

4. 구현 범위의 한계

- | 콘텐츠 확장 기획의 제한 → 아카이브 지속적 업데이트하며 추가 예정
- | 시각화 및 코딩 과정의 시행착오 → 공식 문서, 예제, GPT 참고하여 시각화 구현, Netlify 활용으로 웹 게시로 접근 가능 결과물 산출

향후과제

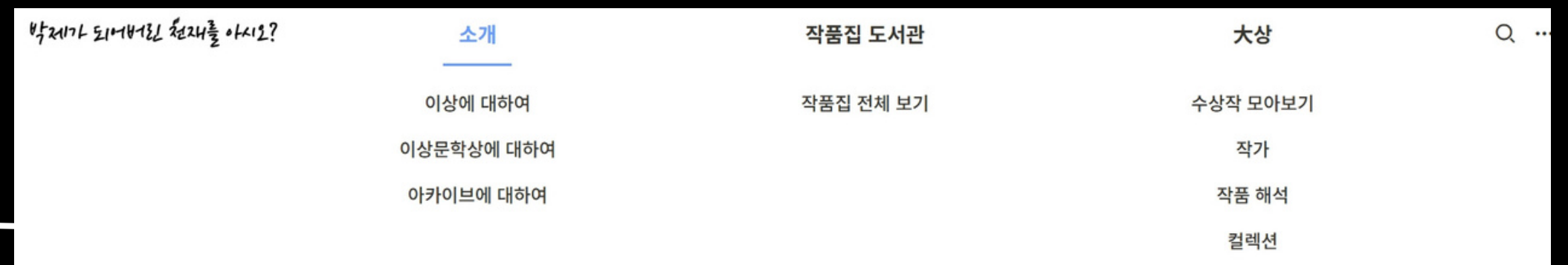
1. 아카이브 지속적 업데이트를 통해 이상문학상 수상작의 디지털 기록 유지
2. 수상작 전체 범위 구현
우수상 수상작에 대한 정보를 추가하여 수상작 전체 구현의 범위 확대
3. 이용자 참여콘텐츠 확대
이상문학상 이모저모, 작품 이상형 월드컵, 커뮤니티 게시판, 다음 수상작 예측 등의 콘텐츠 제작



메인페이지

텍스트 최소화 및 이미지 중심 구성

시각적 몰입을 통한 아카이브의 정체성과 분위기 전달



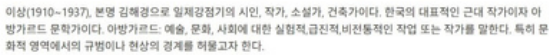
네비게이션 구성

‘소개’, ‘작품집 도서관’, ‘대상’ 세 가지로 구분

‘소개’ 하위 - ‘이상에 대하여’, ‘이상문학상에 대하여’, ‘아카이브에 대하여’

‘작품집 도서관’ 하위 - 작품집 정보를 담은 ‘작품집 전체 보기’

‘대상’ 하위 - ‘수상작 모아보기’, ‘작가’, ‘작품 해석’, ‘컬렉션’



강성에서 태어났으며, 백부의 손에 길러졌다. 1917년 여덟 살이 되던 해 신명학교에 입학했으며, 졸업 후 동광학교에 입학했다. 이후 동광학교가 보통학교와 합병되어 보성고보에 편입되었다. 보성고보에 재학 중 미술에 관심이 생기자 가정에서 화형으로 삼급 수준이었다. 이후 경성고공업학교 건축부에 입학했다. 졸업하면 사친집에 본명대신 이성이는 화형을 썼는데, 신명고과 동기생들과 신명고에서 선물로 받은 화구상자에서 유래했다는 증언이 있다. 화구상자가 오랫동안 만들어졌기 때문여 이성은 '오랫날 나무 상자'라는 뜻으로 풀이된다.

건축부를 수석으로 졸업하고 학교의 추천으로 조선총독부 내무국 건축과로 발령받았다. 1930년 조선총독부가 일본의 식민지 정책을 중화하기 위해 파낸단 잡지 <조선> 국문판에 대부작자 장편소설 <12월 12일>을 발행하여 이로 연재하면서 대명했다. 퇴사 전까지 이상(李箱)을 포함한 비구(比久), 보산(甫山) 등의 필명으로 조선총독부 투고한 잡지에 작품들을 두었다.

1931년 패권결을 진전받았고, 1933년 직무를 수행하기 어렵게 되자 관직에서 물러나 황해도 배천 온천에서 요양했다. 이후 종로 1가에 다방 제비를 설립했으며, 이때부터 문학단체 구미회와 동인인 이태준, 정지용, 김기림 등과 교류했다. 정지용의 주선으로 작품을 발표했으며, 이태준의 도움으로 시 <오금도>를 <조선산광물지>에 연재했다. 하지만 표현이 난해하다는 작품의 형식에 시당리비 15편을 갈고리 연재를 중단했다. 1935년 경성남에 시당리비 다방을 설립하고, 창작활동을 계속하는 동시에 인사당과 종로 1가에 다방을 차례로 운영했지만 모두 양도했다.

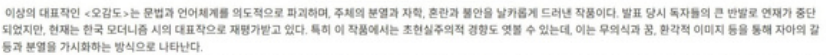
1936년 구본운의 알선으로 본산사에 근무하면서 구인회 회원이자 「시와 소설」, 장간조를 편집 및 발간했다. 그해 6월 본산사와 결혼 후 단편소설 「자주나무」, 「눈」을 발표하면서 평단의 관심을 끌었다. 이해 연작시 「눈」을 발표하고 「대륙」을 같은 해 12월에도 연재했다. 이 시들은 문학계에서도 주목을 받았다. 장면에 삼상학자의 연 신춘, 아사, 청원, 조영문 등을 자주 다룬 문학을 통해본다. 이듬해 단편소설 「동행」, 「충경」을 발표하였다. 1937년 사설 영림로 경찰서에 피검된 후 28세를 만난 조 새명(학복)에 의해 감금되고, 동경제국대학 부속병원에 입원했다. 4월 17일 동경대학 부속병원에서 조새명과 조새를 함께 자살했다.

문학사상사에서 이상문학상을 1977년 제정해 매년 시상하고 있다. 2008년에는 현대불교신문사와 계간 '시와 세계'가 이상시문학상을 제정해 매년 수상자를 내고 있다.

이상은 한국 근대문학을 대표하는 작가로, 실험적이고 독창적인 문학세계를 구축한 인물이다. 그의 작품 활동은 크게 세 시기로 나눌 수 있다. 첫 번째 시기는 문단에 등단하여 잡지 <조선>에 작품을 발표하던 초기 시기로, 작가로서의 가능성을 보여준 단계이다. 이후 건강 악화와 다발성 경경 등의 이유로 잠시 활동을 중단하는 공백기를 겪었다.

두 번째 시기는 공백기 이후 오더니즘 문학의 새로운 '구인화'를 만나면서 본격적인 창작 활동에 들어간 시기이다. 구인화는 당대 문학계에서 실험적인 문학을 추구하던 문인들의 모임으로, 이상에게 큰 자극과 동기를 부여하였다. 마지막 시기는 일본 동경에서의 활동으로, 그는 '심사문학' 동인들과 교류하여 끝까지 문학에 대한 열정을 이어갔다.

이상의 작품 세계를 관통하는 중심 사조는 '모더니즘'이다. 모더니즘은 19세기 리얼리즘 문학이 추구하던 현실 묘사와 객관성을 거부하고, 작가 개인의 주관적 인식과 감정을 중심으로 새로운 문학 형식을 추구하는 경향이다. 한국에서는 1930년대를 전후해 구인회를 중심으로 모더니즘이 본격적으로 나타났으며, 이는 식민지 조선의 도시화와 공업화, 사회 불안 등 시대적 상황과 밀접한 관련이 있다.



그 외에도 <거울>과 <불꽃> 같은 작품은 비현실적인 장면 설정을 통해 현실과 꿈, 자아와 타자의 경계를 무너뜨리며 초현실적 분위기를 형성한다. 이러한 경향은 프로이트의 정신분석학 이론과도 관련이 있으며, 무의식, 억압된 욕망, 불안한 감정 등의 심리를 문학적으로 형상화하려는 시도로 볼 수 있다.

또한 이상은 뛰어난 심리소설 작가로도 평가받는다. 그는 인물의 심리 상태를 상세하게 분석하고, 의식의 흐름 기법을 활용하여 자아의 내면을 탐구하였다. 대표작인 <날개>에서는 무기력하고 무미한 실 속에서 사랑을 꿈꾸는 주인공의 내면을 통해 인간 존재에 대한 깊은 성찰을 드러낸다. 하늘로 비상하고자 하는 욕망은 '날개'라는 상징을 통해 표현되며, 이는 이상의 문학에서 자주 등장하는 초월에 대한 갈망의 잘 보여 준다. 또한 소설 <지주회사>는 작적 독백 형식을 통해 현실에 대한 부정적 인식을 드러내는 심리주의 소설로, 이상의 문학적 실험정신을 엿볼 수 있는 작품이다.

이상의 문화는 전통적 문학 형식을 거부하고, 새로운 표현 방식과 실험을 통해 자기만의 세계를 구축한 결과물이다. 그의 작품은 당대의 불안한 사회 현실과 맞물리면서도, 그 속을 살아가는 개인의 내면을 깊이 탐구하고 있어 오늘날까지도 강한 울림을 준다.

연하

⑤ 생전

 사후

박재기의 도야제이로 원죄를 이시오?	소개	작품집 도서관	대상
	📅 Date 1934/01/01 ~ 1934/12/31 📖 내용 구인형 제3차 입회. 박태원의 소설 <소설가 구보씨의 1일>에 '하울(洞窟)'이라는 필명으로 삽화 그림. 큰아버지의 유산 일부를 활용해 다방 운영과 창작 활동에 집중. 📖 소설 📖 수필/평론 「열서상태」(산여성), 「지행이 죽자」(별간매신), 「오감도 작자의 말」, 「산책의 가을」(산동아) 📖 시 「보통가집」(별간매신), 한글 <오감도>. 오감도제1호 심상인의어머니... 7.24. 오감도제2호 나의아버지가... 7.25. 오감도제3호 싸움하는사람은... 7.25. 오감도제4호 한자의물태에... 7.28. 오감도제5호 모후차우를제하는 7.28. 오감도제6호 영무 이월... 7.31. 오감도제7호 구원적거의지외... 8.2. 오감도제8호 예부 8.3. 오감도제9호 충구. 오감도제10호 나비. 오감도제11호 그사기집은내애글... 오감도제12호 때무든갈레조각이. 오감도제13호 내말이연도칼들. 오감도제14호 고상업들발이있고. 오감도제15호 1-6(조 선중영일발). 「素樂爲題」(종영)	박재기의 도야제이로 원죄를 이시오? 📖 Name 생전 1910 한생 1910 1912 1912 1913 1913 1914 1914 1915 1915 1916 1916 1918 1918 1921 1921 1924 1924 1925 1925 1927 1927 1928 1928 1929 1929 1929 1929 1929 1929 1929 1929 1930 1930	

작가 Name	☞ Date	☞ 내용	☞ 시	☞ 소설
사후	1937/04/17 ~ 1986/10/31			
사망	1937/04/17			
1937	1937/04/17	일본 동경제국대학 부속병원에서 사망. 이후 미아리 공동묘지		
1937	1937/04/18 ~ 1937/12/31		『파협』(자오선)	동화 『참소와 도깨비』(매일신보)
1938	1938/06/01		『무제』 내 마음의 크기는 (백), 『무』	『한시거』(청석지)
1939	1939/02/01			『失花』(문장), 『斷髮』(조선문학)
1943	1943/08/01		『청령』, 『한 개의 밤』(조선시집 상)	
1954	1954/02/01		『이유이전』(서불신문)	
1956	1956/03/20			『集歸』, 『距離』, 『囚人이 만들어』
1960	1960/11/01		『제국없음』 손가락같은 여인이, 『	
1961	1961/02/01		『습작 소원도우 수정』 북쪽을 향하	
1966	1966/07/01		『제국없음』 고향의 밤... 김윤성 역	
1976	1976/06/01		『회한의 장』 번역. 가장 무력한 사	『불명한 계승』(문학사상)
1986	1986/10/31			

No	Name	연도	작품명	장르	비고
1910	연정	1910/09/13 ~ 1937/04/12	이십이 살어있는 기간	소설	
1911	한영	1910/09/13	김영환(당시 27세, 1937년 4월 16일 사망)과 박계정 의 만남	소설	
1912		1912/01/01 ~ 1912/12/31	관리에서 집정관 통한 154번(자으로 입정되어 영자로 돌아	소설	
1913		1913/01/01 ~ 1913/12/31	남동생 윤경 에 대한	소설	
1914		1914/01/01 ~ 1914/12/31	원래 관리인가 집을 나가고, 새 관리인가 들어와, 또	소설	
1915		1915/01/01 ~ 1915/12/31	이십이 살 때 남동생이 태어났으니 유산할, 귀족, <국립의 장	소설	
1916		1916/01/01 ~ 1916/12/31	여동생 김복희 태어남. 이 무렵 관리에서와 관리에서가 함께 살	소설	
1918		1918/01/01 ~ 1918/12/31	신명학교에 입학함.	소설	
1921		1921/02/03	신명학교 졸업함. 동명학교 입학함.	소설	
1924		1924/01/01 ~ 1924/12/31	동명학교가 보성고등보통학교로 병합되어, 보성고로 4학년으로	소설	
1925		1925/01/01 ~ 1925/12/31	그해에 열종하여 고내 전신회에서 통정학 1등이 당선됨. 14세 <	소설	
1927		1927/02/03	보성고보 졸업. 영성고등공립학교 건축과 1학년에 입학.	소설	
1928		1928/01/01 ~ 1928/12/31	동인 회합지 <난파선> 편집 참여.	소설	
1929		1929/03/02	광성고 졸업.	소설	
1929		1929/01/04	조선총독부 내무국 건축과 기술로 근무 시작.	소설	
1929		1929/01/11	총독부 관방회계과 영선계로 전근.	소설	
1929		1929/01/12	서대문구 의주동 전매장 신축현장에 근무. 총독부 관방 <조선과	소설	
1930		1930/01/01 ~ 1930/12/31	총독부 관방회계과 영선계에서 근무. 의주동 간달의 배전공사에	소설	<12월 12일> (조선)
1931		1931/01/01 ~ 1931/12/31	영선계 근무. 조선미술전람회 9회전에 자화상 출품하여 입선. 1. <眞實 무리도원> 金海蘭, <眞 眞> (眞眞과 사정) (조선)	소설	<발사상제> (진여의), <자화상> (진여의)
1932		1932/01/01 ~ 1932/12/31	총독부 관방회계과 근무 지속.	소설	<문학을 버리고 문학을 영성함>
1932		1932/07/05	관리에서 김갑원 사임.	소설	<정식>1, <해자>에載되었는, <정식>1,
1933		1933/01/01 ~ 1933/12/31	총독부 건설과 영선과 사임. 각별함 건강이 악화되어 3월 배다른 <문아>, <이만 씨>, <1933. 6.1>	소설	
1934		1934/01/01 ~ 1934/12/31	구한말 제자 입회. 박현환의 소설 <소설가 구보씨의 1일>에 <1 '보통가(가)>(일반계)는 한글 <조	소설	
1935		1935/09/01	대형 <제비> 작업.	소설	<정식>1, <해자>에載되었는, <정식>1,
1935		1935/09/01	대형 <69> 문장 시작. <고려>에 번째 개화. 지혜, 우 인찬(찬)	소설	
1936		1936/01/01 ~ 1936/12/31	<이십이 살> 편집(정식), <변동필과 결혼> <고려>과 제비, 동명 <해> <이것은 자모없는 언어>.	소설	<날개>(조류), <자주꽃씨>(종류), <나의 예술씨>(종류), <작가의 호>
1937		1937/02/02 ~ 1937/03/16	2월 12일 서정환은 철로로 34일간 관망에 구속되었다가 3월 1	소설	
1937		1937/02/10	김기림 , 한상목 에 만지.	소설	<重慶> (종류)
1937		1937/03/20	김기림이 동경에 이남. 이남은 부부 가 죽고 이남. 김소윤 , 주	소설	<1944년> (정식(문학))



소개페이지 _ 이상문학상에 대하여

이상문학상 설명. 심사 대상 작품, 심사 과정, 수상, 관련된 논란, 작품집에 대한 설명 제공

주관사의 웹사이트, 기사 등의 링크를 텍스트에 연결

최하단의 ‘더 많은 작품집 보러가기’에 아카이브 내의 ‘작품집 전체보기’ 페이지를 링크로 연결



대상 작가 저작권 논란 및 주권사 변경

주최 기관이 변경 전 주관사인 문학사상에서는 대상 수상 작품의 저작권을 주관사에 귀속되도록 조항을 내걸고 있었다. 그 내용은 다음과 같다.

저작권 조항

대상 수상 작품(이하 '대상 작품'이라고 약함)의 저작권은 본 규정에 따라 주관사에 귀속된다.
단, 2차 저작권(번역 출판권, 영화화·연극화 등의 저작권)은 저자에게 있고, 《이상문학상 작품집》 발행 후 3년이 경과하면 동 대상 작품을 저자의 작품집 또는 저자의 진집에 한해서 수록할 수 있다.
다만, 어떤 경우에도 《이상문학상 작품집》의 표제(대상 작품명)와 종책표지나, 문동의 우리가 없도록 하기 위하여 대상 작품명을 대상 수상작가 작품집의 서명(署名, 표제자)으로는 쓰지 않기로 한다.

위의 조항과 같이 대상 수상작의 경우 이상 규정에 따라 저작권이 문학사상에 귀속되기 때문에 수상에 대한 수락 의사를 본인에게 확인하고 있다. 하지만 작가 입장에서서는 이를 수락하지 않을 경우 수상 취소, 작가로서 이름을 알릴 수 있는 기회를 놓치는 등 상당한 불이익을 받게 된다.
이러한 관행이 이어져 오던 중 위의 조항에 따라 '수상작의 저작권을 3년간 영도하고 단번집에 실어도 표제적으로 낼 수 없다'라는 수상 조건에 반발해 수상을 거부한 사례가 있다. 바로 2020년 우수상을 수상한 김금희 작가이다. 김금희 작가는 수상을 거부했으며, 최은영 작가 역시 이상문학상을 거부했다. 또한, 2019년 대상 수상자인 윤이형 작가는 이와 같은 상황을 비판하며, 철회를 선언했다. 이에 문학사상은 2020년 수상자 발표를 무기한 연기하고 공식적으로 사과한 뒤 논란이 된 계약 조건을 모두 수정했다.

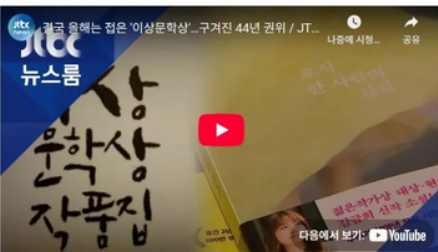
저작권 양도 조항을 없애고 출판권 및 표제적 권리 기간을 1년으로 설정하며, 2020년 수상작과 수상집은 발간하지 않기로 했다. 하지만 이러한 완화 조항에도 불구하고 해당 문학상은 공식적에 큰 타격을 입었으며 2025년 주관사가 문학사상에서 다산콘텐츠로 변경되는 계기 중 하나가 되었다.

지난해 6월 이상문학상을 이어받은 다산콘텐츠의 김 대표이사는 "한 해 동안 국내에서 발표된 중 가장 뛰어난 작품에 시상한다는 취지에는 변함이 없다"면서 "문제가 됐던 관행을 모두 없애고 모든 부분에서 작가의 저작권을 존중하기로 했다. 또한 이전보다 높은 비율의 인세를 지급할 것이다"라고 강조했다.

문학사상 현재 홈페이지

문학사상 이전 홈페이지 아카이브 페이지

다산콘텐츠 홈페이지



기사: 다산콘텐츠에서 세출발한 '이상문학상'... 48회 대상에 예스원 그 개와 혁명



프로젝트 결과물



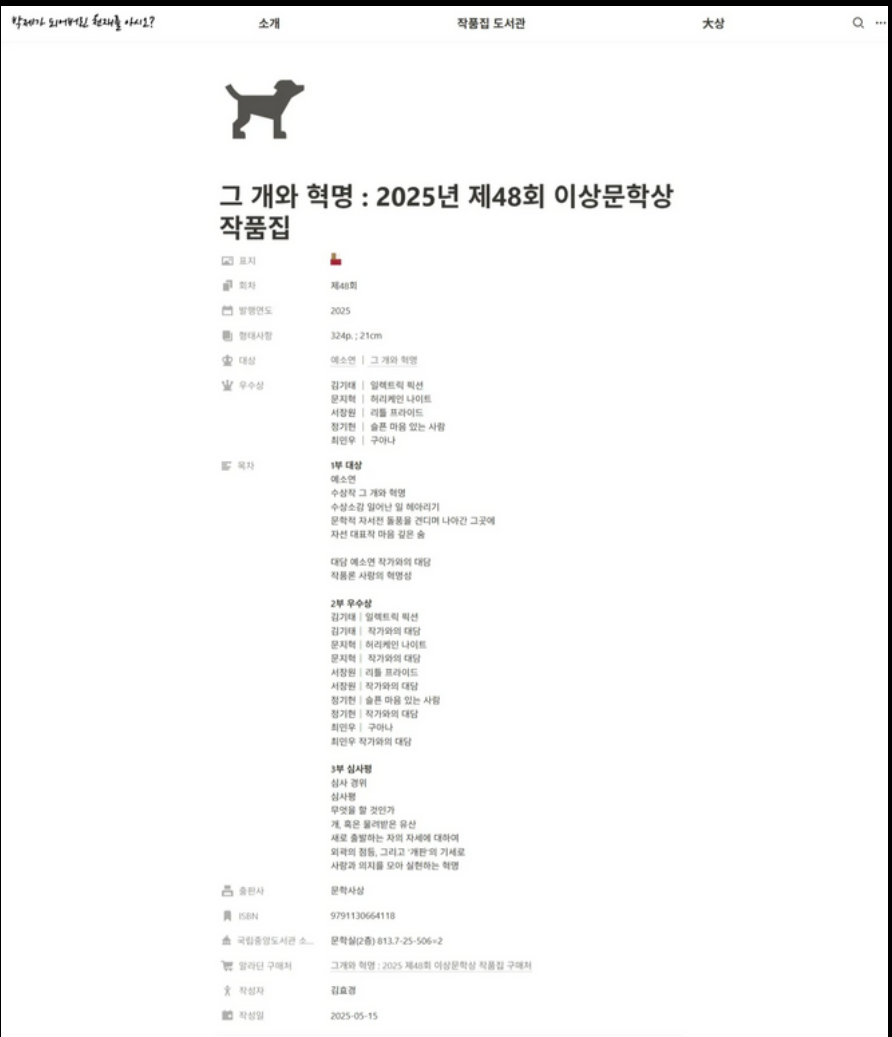
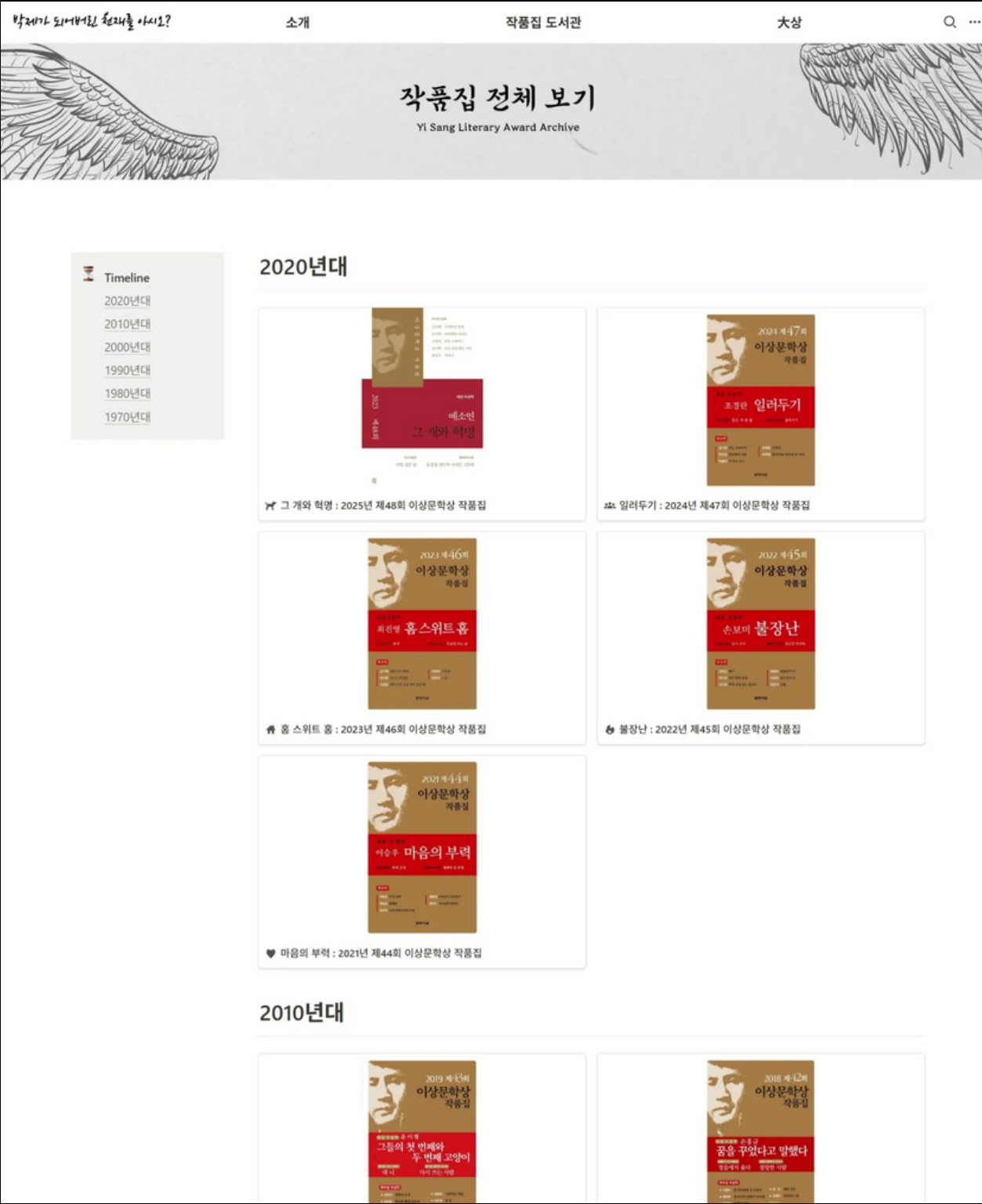
소개페이지 _ 아카이브에 대하여

아카이브의 방향성과 목표, 구축 목적, 필요성, 수록 범위와 구성 등 소개

콘텐츠 간 유기적인 연결을 설명하여 사용자 인터페이스 흐름 제공

구체적인 이용자 시나리오를 통한 아카이브 사용법 제공



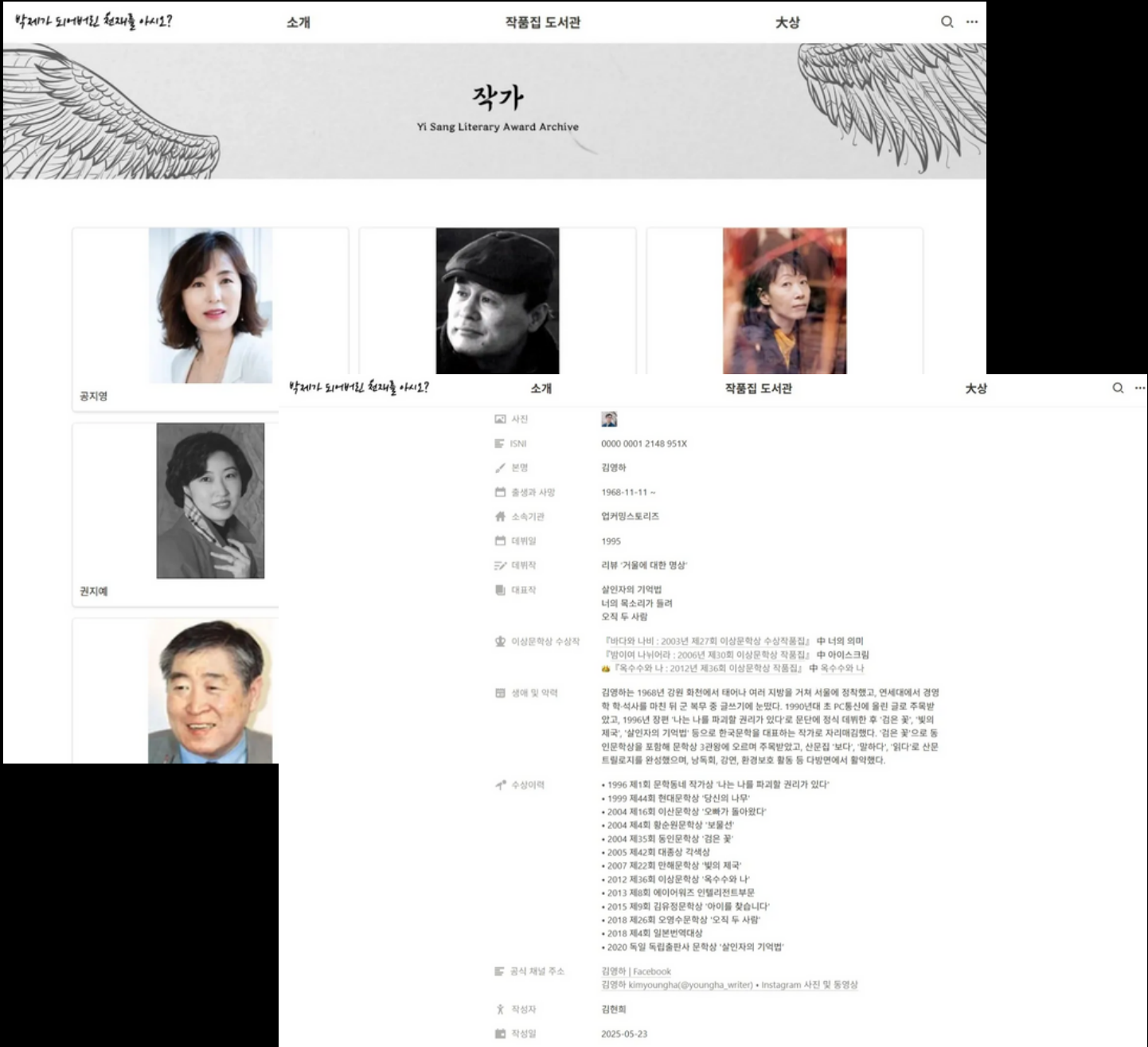
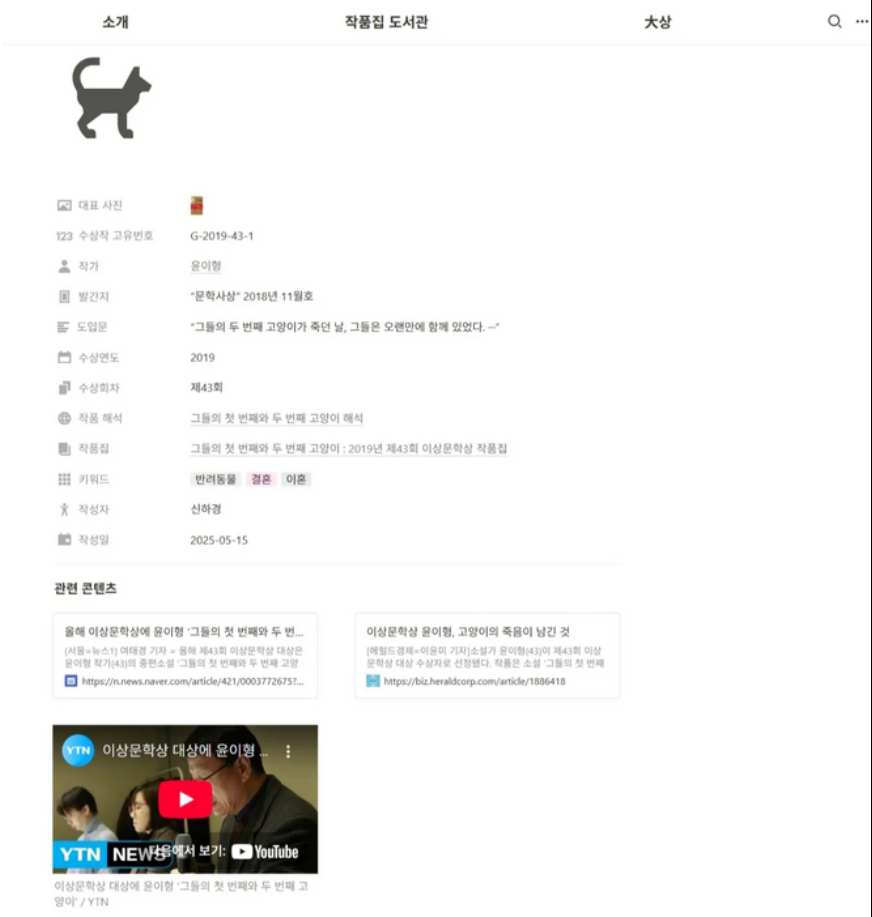


작품집 도서관 페이지 _ 작품집 전체 보기

이상문학상 수상 작품들이 수록되어있는 작품집을 정리한 페이지

매년 출간되는 작품집을 한꺼번에 모아서 제공

사이드 내비게이션 바를 통해 수상 년도 10년 단위로 작품집을 모아서 제공

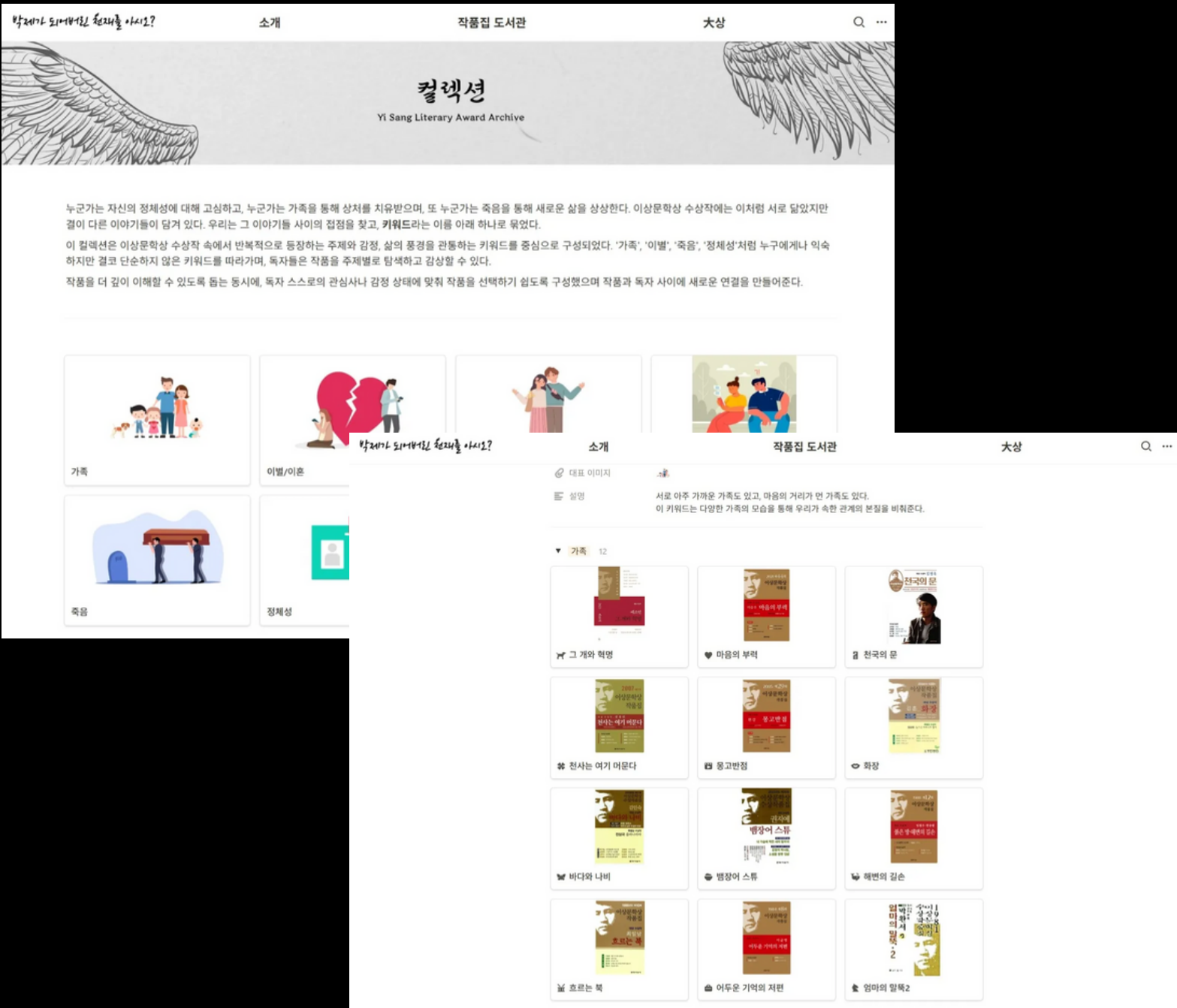


대상페이지 _ 수상작 모아보기 & 대상 수상작 개별 페이지

대상페이지 _ 작가 이미지 & 작가 개별 페이지



대상페이지 _ 작품해석 & 작품해석 개별 페이지



대상페이지 _ 컬렉션 & 컬렉션 개별 페이지

04

프로젝트 결과물 시연

박제가 되어버린 천재를 아시오?

메인페이지_노션

소개페이지_노션

작품집 도서관_노션

대상페이지_노션



논문

- 김윤식, 「내가 살아온 이상 문학 : 『이상 연구』에서 『이상 문학 텍스트 연구』까지」, 『한국현대문학회 학술발표회자료집』 vol.2010 no.10, 한국현대문학회, 2010, pp.19-27.
- 김종희, 「이상의 「날개」와 연구의 방향성」, 『비평문학』 vol.- no.64, 한국비평문학회, 2017, pp.54-56.
- 김현신, 「과 아방가르드를 통한 현대시의 가치와 - 『시와세계』가 선정한 〈이상시문학상〉 수상작을 중심으로」, 『시와세계』 vol.- no.81, 시와세계, 2023, pp.210-211.
- 박상준, 「이상 소설과 재현, 그리고 모더니즘- 「0」을 중심으로」, 『이상리뷰』 vol.- no.15, 이상문학회, 2019, pp.141-168.

웹사이트

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • 김근태기념도서관 아카이브 컬렉션 | • 부커상 홈페이지 |
| • 교보문고 이상문학상 작품집 | • 알라딘 이상문학상 작품집 |
| • 교보문고 작가파일 | • 알라딘 저자파일 |
| • 다산콘텐츠그룹 홈페이지 | • 청룡영화상 홈페이지 |
| • 대전문화재단 디지털아카이브 | • 한국문인협회 문학아카이브 |
| • 동서문학상 홈페이지 | • 한국시문화회관 홈페이지 역대 이상문학상 수상작 |
| • 문학사상 홈페이지 문학사상 뉴스 | • 한국출판문학산업진흥원 출판유통통합전산 |
| • 문학사상사 문학상 홈페이지 | • 한성대 미디어위키 홈페이지 |
| • 밀리의서재 | • DA-ARTS 한국예술디지털아카이브 |

서적

- 이상문학상 수상작품집 1회-48회
- 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.

신문

- 경향신문, 박송이 기자, 2025.02.18., 새롭게 출발한 이상문학상, 수상작은 예소연의 ‘그 개와 혁명’, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 경향신문, 이명희 논설위원, 2024.06.13., 이상문학상, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 대학신문, 김은열 기자, 2010.09.15., 이상(), 이상()? 이상!., 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 서울신문, 윤수경 기자, 2025.02.18., 다산북스에서 새출발한 ‘이상문학상’... 48회 대상에 예소연 ‘그 개와 혁명’, 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 에듀진, 김해림 기자, 2018.07.26., “박제가 되어버린 천재를 아시오?” 이상. 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 연합뉴스, 임미나 기자, 2018.01.23., '천재 작가 이상' 아닌 인간 김해경을 회고하다. 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
 - 한겨레신문, 최재봉 기자, 2020.02.05., ‘이상문학상 사태’ 문학사상 뒤늦은 사과 “저작권 조항 수정” 이상문학상 수상작품집 1회-48회
 - 김윤식. (1994). 근대한국문학연구. 서울: 민음사.
-

감사합니다