

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 三 鎮

헤어 커팅 기법 개선에 관한 연구
- 기장, 베이스, 각도의 상호관계를 중심으로 -

A Study on Improvement of the Hair Cutting Techniques
- Focused on the Relationship among Length, Base and Angle -

2003年 2月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

姜 平 美

碩 士 學 位 論 文
指 導 教 授 金 三 鎭

헤어 커팅 기법 개선에 관한 연구
- 기장, 베이스, 각도의 상호관계를 중심으로 -

A Study on Improvement of the Hair Cutting Techniques
- Focused on the Relationship among Length, Base and Angle -

위 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2003年 2月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

姜 平 美

姜平美의 藝術學 碩士學位 論文을 認定함

2003年 2月

審査 委員長 印

審査 委員 印

審査 委員 印

목 차

제 1 장 서론	1
제 1 절 연구 배경 및 목적	1
제 2 절 연구 범위 및 방법	2
제 2 장 이론적 고찰	3
제 1 절 커트 순서	3
1. 블럭킹, 섹션, 슬라이스, 패널	3
2. 빗질(분배, 방향,Direction)	7
3. 각도	11
4. 베이스	15
5. 자르는 방법	18
6. 확인	25
7. 질감처리	26
제 2 절 기본 스타일 4가지	26
1. 원랭스, 솔리드(One Length, Solid)	26
2. 그레주에이션(Graduation)	32
3. 레이어(Layer)	36
제 3 장 기장, 각도, 베이스의 상호 관계	42
제 1 절 아웃 라인 결정 후 디자인 시 웨이트 라인 변화	44
1. 수평 아웃 라인에 스퀘어 각도와 사이드 베이스 시술	45
2. 전 대각 아웃 라인에 아웃 각도와 온 베이스 시술	46
3. 후 대각 아웃 라인에 그레주에이션 각도와 오프 베이스 시술	47
제 2 절 각도, 기장에 의해 아웃 라인 변화	48
1. 그레주에이션 각도와 온 베이스 시술	48
2. 스퀘어 각도와 온 베이스 시술	48

3. 아웃 각도와 온 베이스 시술	49
제 3 절 과거와 현재 유행 스타일 비교	50
제 4 장 결 론	55
참 고 문 헌	56
ABSTRACT	58
부 록	61
얼굴형의 종류	66
다양한 두상 각도 그림	67

그림 목차

<그림 1> 다양한 블럭킹	4
<그림 2> 섹션 그림	5
<그림 3> 섹션, 슬라이스, 패널	7
<그림 4> 자연 빗질	8
<그림 5> 수직 빗질	8
<그림 6> 변이 빗질	9
<그림 7> 방향 빗질	10
<그림 8> 기점 빗질	10
<그림 9> 방사선 빗질	11
<그림 10> 천체축 각도	12
<그림 11> 두상 각도	12
<그림 12> 스타일 각도	14
<그림 13> 온 베이스	15
<그림 14> 사이드 베이스	16
<그림 15> 프리 베이스	17
<그림 16> 오프 베이스	17
<그림 17> 트위스트 베이스	18
<그림 18> 블런트 커트	19
<그림 19> 포인트 커트	19
<그림 20> 콧 커트	20
<그림 21> 프리 핸드 커트	20
<그림 22> 턴닝 커트	20
<그림 23> 슬라이드	23
<그림 24> 슬라이싱	23
<그림 25> 초핑	24
<그림 26> 스윙	24
<그림 27> 롤링	24
<그림 28> 트위스트	25
<그림 29> 솔리드 형 시술 방법	28

<그림 30> 솔리드형 체크 방법	29
<그림 31> 전대각, 후대각 솔리드 형	30
<그림 32> 우대각, 좌대각 솔리드 형	30
<그림 33> 콘케이브, 콘백스 솔리드 형	31
<그림 34> 다양한 솔리드형 라인	31
<그림 35> 그래주에이션 시술 방법	33
<그림 36> 그래주에이션 체크 방법	33
<그림 37> 수평 그래주에이션	34
<그림 38> 전대각 그래주에이션	35
<그림 39> 후대각 그래주에이션	35
<그림 40> 로우, 미디움, 하이 그래주에이션	36
<그림 41> 유니폼 레이어 시술 방법	39
<그림 42> 인크리스 레이어 시술 방법	41
<그림 43> 다양한 베이스, 각도, 아웃 라인	42
<그림 44> 아웃 라인 설정한 경우	44
<그림 45> 수평 라인, 스퀘어 각도, 사이드 베이스	45
<그림 46> 수평 라인, 아웃 각도, 온 베이스	45
<그림 47> 전대각 라인, 아웃 각도, 온베이스	46
<그림 48> 전대각 라인, 스퀘어 각도, 사이드 베이스	46
<그림 49> 후대각 라인, 그래주에이션 각도, 오프 베이스	47
<그림 50> 후대각 라인, 그래주에이션 각도, 오프 베이스	47
<그림 51> 그래주에이션 각도, 온베이스	48
<그림 52> 스퀘어 각도, 온베이스	48
<그림 53> 아웃 각도, 온베이스	49
<그림 54> 아웃라인 설정하지 않은 경우	50
<그림 55> 무거운 스타일	52
<그림 56> 가벼운 스타일	54

제 1 장 서 론

제 1 절 연구 배경 및 목적

국민의 생활 수준이 향상되어 미에 대한 관심이 많아져 자신을 꾸미고자 하는 욕구가 많아지고 있다.

의상, 메이크업, 피부, 네일, 헤어 등의 패션에 많은 시간과 경제력을 투자하여 자신을 보다 개성적으로 표현하려는 경향이 점점 더 강해지는 추세이다.

이런 영향에 의해 의상, 메이크업, 피부, 네일은 기본적인 이론과 실기적인 면에 대한 논문, 서적, 잡지 등이 많아 일반인들도 쉽게 접할 수 있으며 그 분야의 전문인과 같을 수는 없지만 책을 통해서 조금만 트레이닝 하면 쉽게 따라 할 수 있도록 잘 설명되어져 있는 편이다. 또한 학사, 석사, 박사 학위를 취득한 학계 인사들이 많아서 대학교에서 학부가 설립되어 많은 학생들을 배출한 상태이며 그 분야에 대한 전문인으로써 사회에서 인정을 받고 있다.

이에 반해 미용은 학문의 시작 단계로서 이론과 실기에 관한 연구가 너무나 열악하고 공증된 자료를 구하기도 어려운 사항이다. 기본적인 이론은 외국 서적을 번역하여 사용하는 경향이 많다. 외국 서적을 번역할 때 미용을 접해 본 사람이 아니라 영문학을 전공한 사람들이 번역하기 때문에 중요한 문장을 빠뜨리기도 하며 문장을 그대로 해석만 하여 이해가 되지 않는 내용이 너무 많다.

기초적인 이론 및 실기의 중요성이 점점 더 부각되어짐에 따라 미용을 기초부터 체계적으로 교육받고 싶어하는 미용인들이 점점 더 많이 늘어나고 있으며 미용 재교육의 중요성이 더욱더 부각되어지는 추세이다.

헤어 커트는 헤어 분야 중에서도 아주 기본이 되는 부분이며 염색, 펌, 캐어 등은 일단 헤어 커트가 이루어진 상태에서 행해지는 분야이다.

헤어 커트는 이론과 실기가 동시에 균형 있게 습득해야만 이 전문가로 인정받을 수 있다. 하지만 현재까지 미용 교육을 이론보다는 실기 위주의 교육이 많이 시행되어져 왔기 때문에 빠른 시간 안에 시술은 하지만 어떻게 시술했는지를 기억을 못하며 자료화하지 못했기 때문에 후배들에게 전달 할 수 없는 경우가 많다.

본 연구에서는 헤어 디자인에 있어 기장과 베이스 각도의 변화에 따른 볼륨의 위치, 라인의 변화와 웨이스 라인의 변화를 조금이나마 쉽게 이해 할 수 있도록 직접 시술한 사진 및 그림 자료 와 서적을 통한 이론적 고찰을 통하여 분석하였다.

본 연구에서는 헤어 디자인 할 때 기장, 베이스, 각도를 결정하는데 있어서 기초가 되는 자료를 제공함으로써 헤어스타일을 쉽고 빠르게 디자인 할 수 있도록 기본 틀을 제시하고 자 한다. 헤어 디자이너들이 사회에서 프로로써 인정받고 헤어 커트 기술을 학문적으로 향상시키는데 그 목적을 두었다.

제 2 절 연구 범위 및 방법

헤어 디자인에는 커트, 드라이, 염색, 펌 등 다양한 분야로 나눌 수 있다. 많은 분야 중에서도 헤어 디자인 커트에 있어 기장, 베이스, 각도의 상호 관계에 따라 스타일의 형태 변화를 알아보고자 한다.

본 연구에서는 웨이터 기장을 일괄적으로 10cm로 해서 시술했을 때 볼륨의 위치, 형태의 변화 및 웨이스 라인 변화를 헤어 디자인에 관한 서적을 통한 이론적 고찰과 직접 시술한 사진 자료를 제시하여 분석하였다.

제 2 장 이론적 고찰

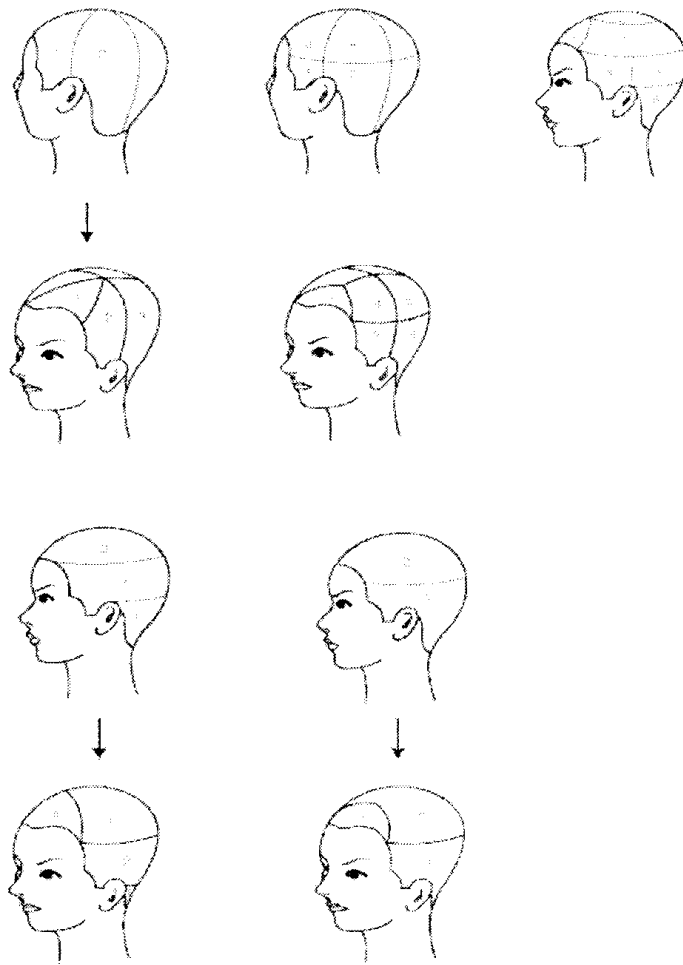
제 1 절 커트 순서

1. 블럭킹, 섹션, 슬라이스, 패널

다양한 헤어 디자인을 정확하고 편리하게 커트 할 수 있도록 두상 면 과 모발을 세부적으로 나누는 행위이다

1) 블럭킹(Blocking)

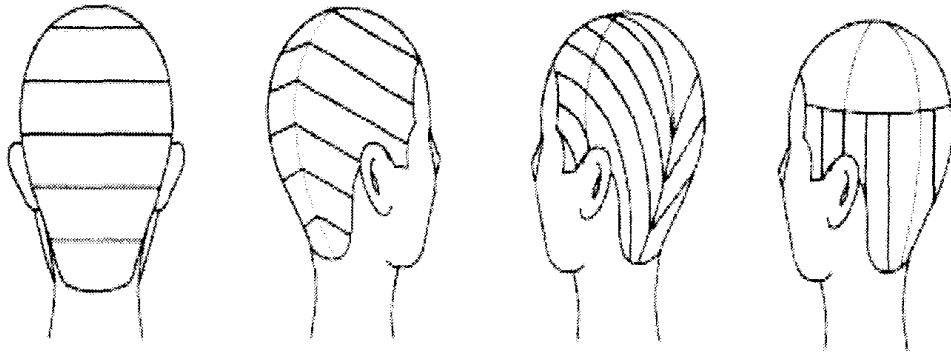
커트 하고자 하는 커트 디자인의 구상에 따라 보다 편리하게 시술할 수 있도록 두상 면 을 부분적으로 나누는 것을 의미한다.



<그림 1> 다양한 블럭킹

2) 섹션(Section)

블럭킹 한 두상 면을 커트 디자인에 적합하도록 블럭킹을 보다 더 세부적으로 나누는 행위이며 섹션에는 크게 가로, 사선, 세로, 방사선 4가지로 분류할 수 있다. 각 섹션마다의 장점과 단점을 정확하게 이해하면 보다 다양한 헤어스타일을 창조할 수 있는 힘을 기를 수 있다.



<그림 2> 섹션 그림

(1) 가로 섹션(Horizontal Section)

평면에 대한 평행 라인이며 ① 많은 층을 필요로 하지 않는 로우 그레주에 이션과 층이 없는 원랭스 와 같은 하드한 스타일에 많이 사용되고 있으며 좌우발란스를 맞추기가 용이하다. 첫 섹션 이 아웃 라인(가장 자리) 기장을 결정하며 마지막 섹션이 볼륨 위치를 결정하기 때문에 볼륨 위치 설정이 어려우며 한 패널 이라도 잘 못 시술 시 가위 자국이 많이 남아 층이 많은 레이 어(Layer)형에는 적합하지 않다.

(2) 사선 섹션(Diagonal Section)

평면에 대한 사선 라인이며 ② 전 대각, 후대각, 좌대각, 우대각 으로 나뉘 어지며 사선의 각도 변화에 따라서 가장 다양한 라인으로 표현할 수 있으며 무겁지도 가볍지도 않은 자연스러운 단차를 표현 할 수 있다. 그레주에이션

스타일에 많이 이용되어지고 있으며 두상 형태에 가까운 커트라인으로 디자인할 수 있어 두상 형태와 헤드 앵글을 이해하지 못하고서는 사용하기 어려운 섹션이다. 반복 연습이 없이는 좌우 발란스 맞추기가 어렵다.

(3) 세로 섹션(Vetical Section)

평면에 대한 세로(수직)라인이며③¹⁾ 두상 면에서 모발을 직각으로 빗질한 상태에서 커트 하기 때문에 4가지 섹션 중에 가장 가벼운 스타일에 적합하다. 가장자리 기장과 볼륨 위치를 첫 섹션에서 결정할 수 있기 때문에 빠른 시간에 디자인 기장을 변경할 수 있으며 떨어지는 단 차가 매끄럽게 연결되어 가위 자국이 많이 나지 않는다. 좌우로 나누어져 시술하기 때문에 좌우 발란스를 맞추기 어렵고 시술자의 위치 설정과 자세 가위 법 등에 따라서 변화가 일어 날 수 있으며 세로 섹션을 처음 접하는 디자이너는 처음 디자인한 기장보다 짧아지는 경우가 많아 당황해 하는 경우도 많다. 지속적으로 자세, 빗질, 위치, 두상의 헴라인(Hem Line), 디자인 각도(Degin Angle), 베이스(Base)를 반복 연습을 통하여 다양한 헤어스타일을 디자인 할 수 있다. 단차가 많은 레이어 스타일에 용이하다.

(4) 방사선 섹션(Radial Section)

T.P, G.P, B.P 등의 중심점에서 방사형으로 나뉘는 섹션으로 두상의 곡면에 적합하다.

오렌지 섹션, 수박 섹션으로도 많이 표현되어진다.

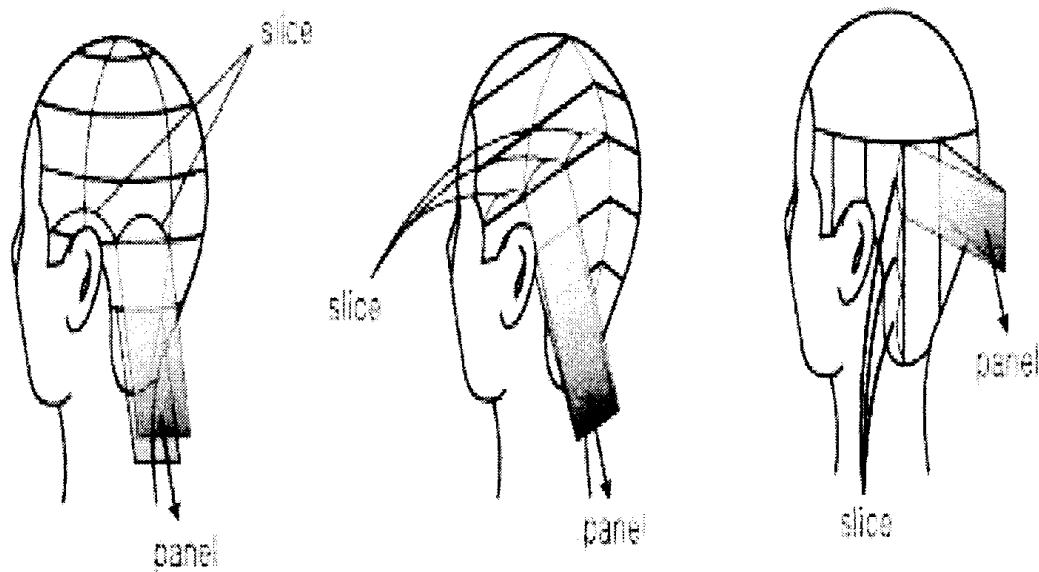
1)노진태, 노진태 공식 커트 스타일북, 제일 출판사, 1999, p11

3) 슬라이스(Slice)

섹션으로 나뉘어진 두상 면을 더 적게 나누는 행위이다.

4) 패널(Panel)

슬라이스로 나눈 것 중 일부이며 커트 시 가장 최소 단위이다.



<그림 3> 섹션, 슬라이스, 패널

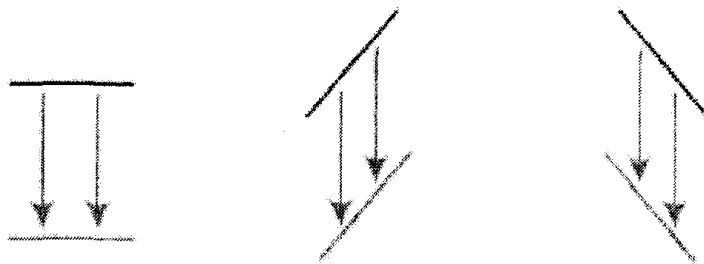
2. 빗질(분배, 방향, Direction)

섹션 면에 대한 모발의 빗질 방향이며 종류에는 자연, 수직, 변이, 방향, 기점 빗질이 있다. 수직 빗질과 자연 빗질은 섹션과 커트라인이 항상 평행을 이루어야 하며 변이 빗질은 섹션과 커트라인이 비 평행을 이룬다. 방향, 기

점 빗질은 섹션과 커트라인이 평행 또는 비 평행을 이룬다.

1) 자연 빗질(Natural Direction)

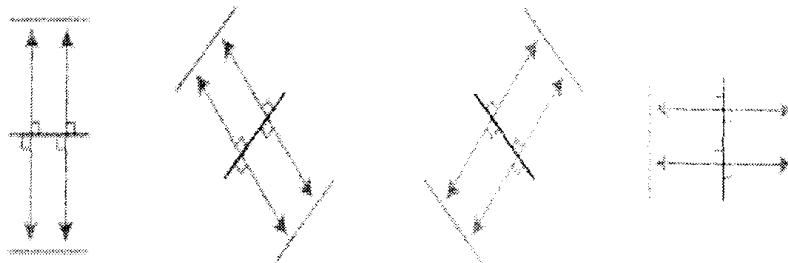
섹션에 대하여 모발의 성장 방향 즉 중력의 방향으로 빗질하는 것이며 단차가 많이 없는 로우 그레주에이션과 원랜스와 같은 하드한 스타일에 적합한 빗질 방법이 있다.①



<그림 4> 자연 빗질

2) 수직 빗질(Perpendicular Direction)

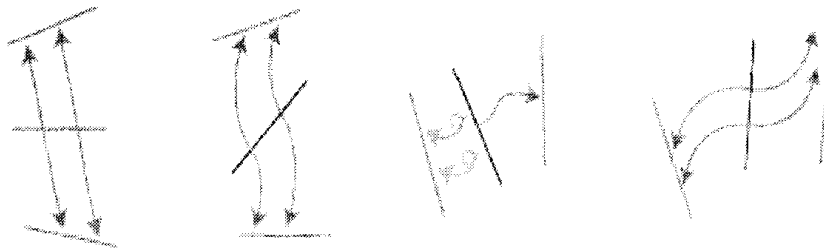
섹션에 대하여 수직(90도) 빗질이며 단차가 많은 레이어 스타일에 적합하다.②



<그림 5> 수직 빗질

3) 변이 빗질(Shifted Direction)

자연, 수직 빗질을 제외한 모든 빗질 방향이며 급격한 기장 차이와 서로 다른 베이스를 연결하고자 할 때 적합하다.③

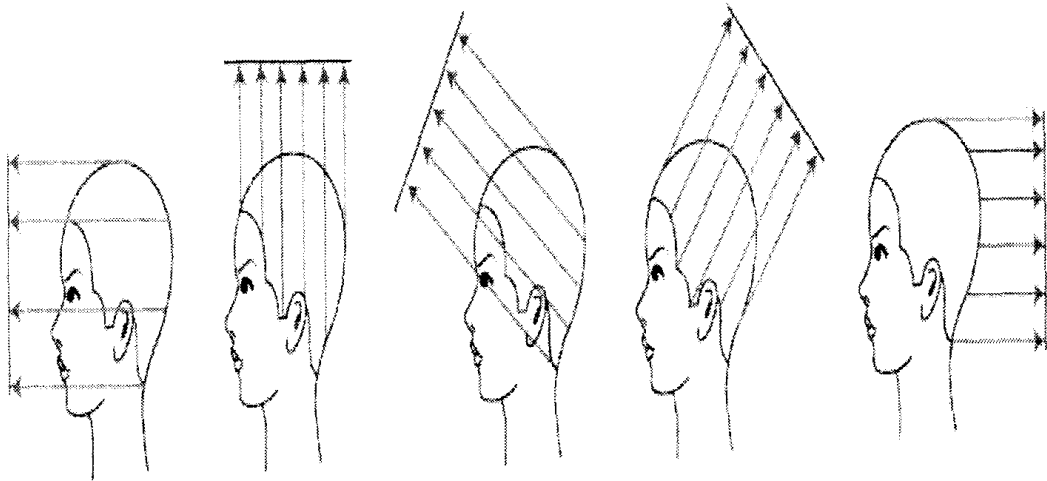


<그림 6> 변이 빗질

4) 방향 빗질(Directional Direction)

천체축과 연관시켜 섹션에 대하여 수평, 수직, 사선, 빗질을 이용하여 층의 형성 라인과 아웃 라인 변화를 다양하게 표현 할 수 있다. 인크리스 레이어에 적합하다.④²⁾

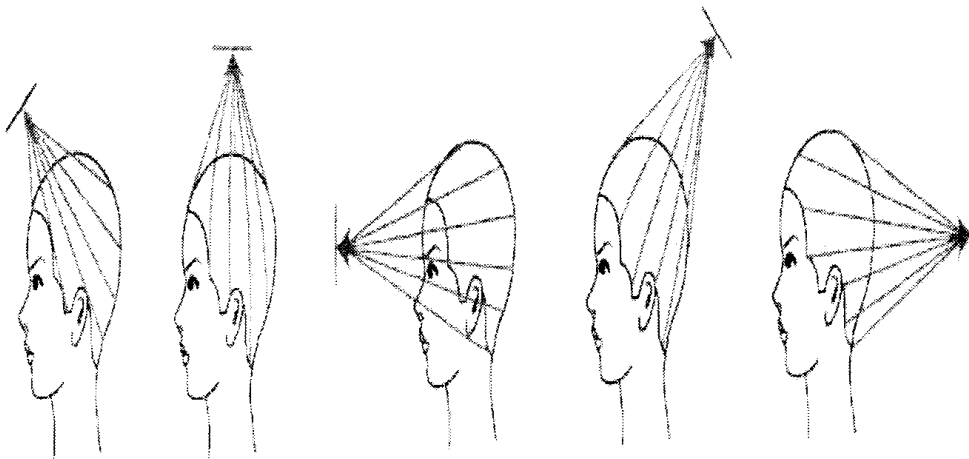
2) 헤어 스킴프취 레이디즈, 피뮷포인트코리아, 새한, 1997, p59~60



<그림 7> 방향 빔질

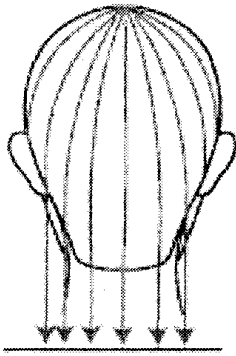
5) 기점 빔질(Piont Direction)

섹션과 관계없이 두상의 15포인트 중 어느 특정한 부분으로 모든 모발을 끌러 모아 빔질한다. 인크리스 레이어에 적합하다.



<그림 8> 기점 빔질

6) 방사선 빗질



탐 포인트를 기점으로 모발을 왼쪽 또는 오른쪽 부터 시작하여 부채꼴 모양으로 곱게 펼쳐 빗질하는 방법이다.

<그림 9> 방사선 빗질

3. 각도

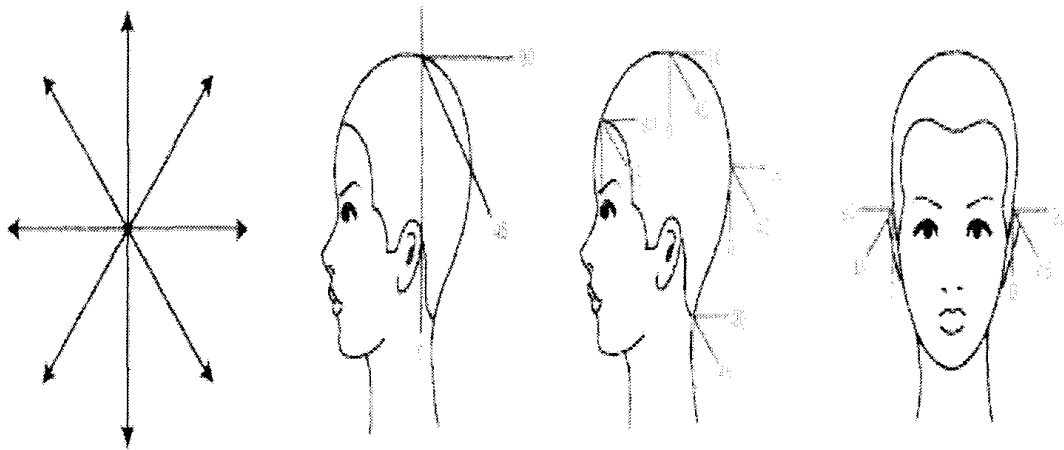
커트 하는 동안에 머리의 곡선과 기본 파팅에 연관하여 머리를 드는 각도 있다.

1) 천체축 각도(Celestial Axis, 자연 시술각)

선(수평, 수직, 우대각, 좌대각) 시술각(0도90도),방향(위, 아래, 앞, 뒤, 왼쪽, 오른쪽)을 나타내기 위해 사용되는 2차원적인 기호 있다.

중력이 지향하는 방향에 따라 이루어지는 자연스러운 머리의 위치, 어떤 부분에서도 0도90도가 될 수도 있다.

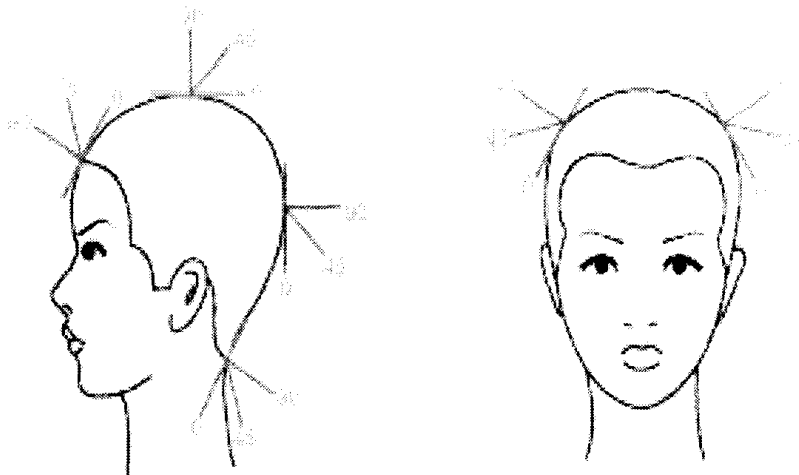
하이(high) 60도보다 크고 90도 보다 작은 각이며 미디움(medium) 30도 보다 크고 60도 보다 작은 각이며 로우(low) 0도보다 크고 30도 보다 작은 각으로 나뉘어 진다.³⁾



<그림 10> 천체축 각도

2) 두상 각도(Head Angle, 일반 시술각)

두상 면에 대한 각도를 표현하는 것이며 두상 면의 위치에 따라 각도가 변화된다



<그림 11> 두상 각도

3) 노진태, 노진태 공식 커트집, 제일 출판사, 1999, 14p

3) 손가락 각도(Finger Angle)

손가락 하나의 굽기를 기준으로 1개 높이, 3개 높이, 5개 높이,…… 로 들어올리는 각도 있다.

4) 스타일 각도(Style Angle)

스타일의 웨이트(Weight) 라인의 위치 설정과 아웃 라인의 기장을 결정한다. 스타일 각도 그레주에이션은 웨이트 기장보다 아웃 기장이 짧은 형태를 이루며 단차가 많은 레이어 보다는 무거우며 스타일의 볼륨을 표현하고자 할 때 사용된다.

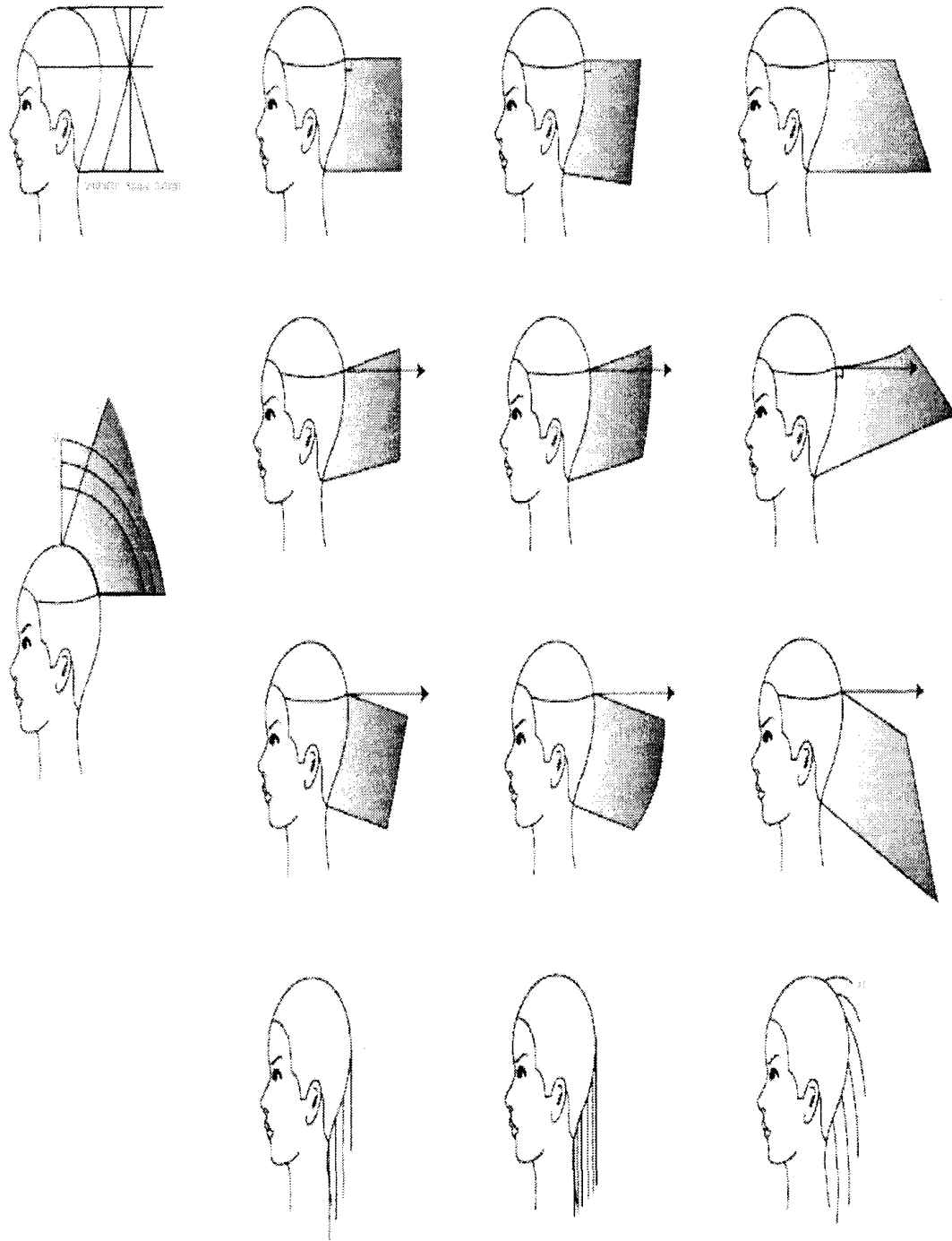
스타일 각도 스퀘어(Square)는 정방형의 두부의 외곽선을 세로 가로등 박스형으로 각지게 커트 하는 기법이며 웨이트 기장과 아웃 기장이 정사각형의 형태를 이루며 인크리스 레이어 보다는 단차 폭이 적게 형성된다.

스타일 각도 아웃은 웨이트 기장이 아웃 기장보다 짧은 형태를 이루며 인크리스 레이어와 같은 단차가 많은 스타일을 표현하고자 할 때 사용된다.

스타일 각도는 두상을 이등분(Recession section)으로 나누었을 때 이등분의 아래(Out Side)와 위(In Side)의 위치에 각각 적용하여 다양한 스타일을 창출 할 수 있다. 피 시술자의 두상의 형태가 뺨 부분에 볼륨이 없을 경우 아웃사이드는 아웃각도로 시술하고 인사이드는 그레주에이션 각도로 시술하며 뺨에 최대한의 볼륨을 형성하여 두상의 형태를 커트로서 보완 할 수 있다.

반대로 피 시술자의 두상의 형태가 뺨 부분이 많이 돌출된 형태라며 아웃사이드는 와 인사이드의 스타일 각도를 모두 아웃으로 시술하여 돌출된 두상의 형태를 보완 할 수 있다.

위와 같은 방법으로 두상의 형태를 스타일 각도를 응용하여 두상 형태의 보완 및 다양한 헤어스타일을 디자인 할 수 있다.



<그림 12> 스타일 각도

4. 베이스

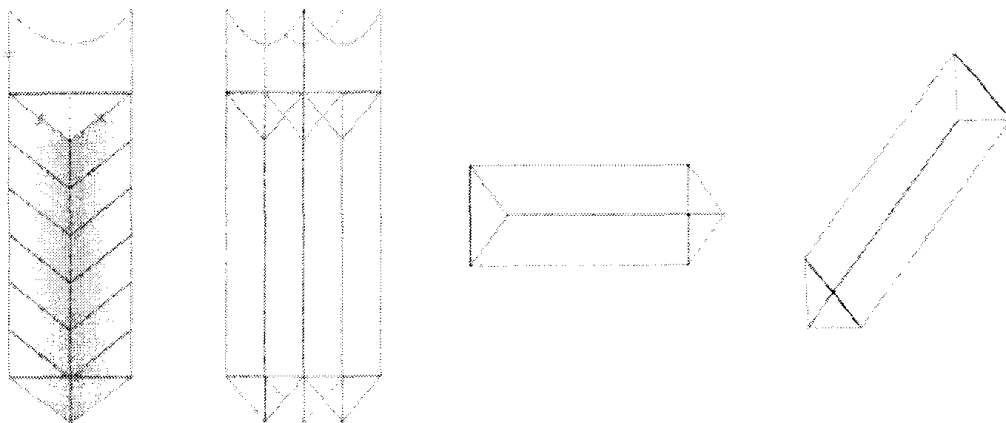
스타일의 상하 좌우 발란스를 맞추기 위해서 사용한다. 베이스 폭의 접점선의 형성 위치에 따라 온(On Base) , 프리(Free Base) , 사이드(Side Base) , 오프(Off Base) , 트위스트(Twist Base), 기점별로 나뉘어 진다.

베이스 폭은 항상 동일해야 만이 정확하게 발란스를 맞출 수가 있다.

예로서 베이스 폭이 3cm와 5cm에서 각각 온 베이스를 시술했을 경우 접점선의 길이가 1.5 와 2.5로서 서로 다른 기장을 형성하기 때문이다.

1) On Base

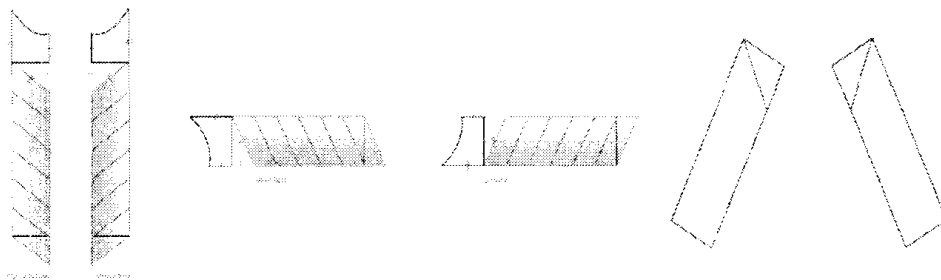
모발을 베이스 폭 중앙에 모아 접점을 형성한다. 같은 길이로 커트할 때 사용하며 베이스 폭을 과도하게 넓게 사용하면 베이스 폭 양쪽 끝의 기장이 길어지므로 2~3cm 폭으로 시술하는 것이 정확한 온 베이스로 시술할 수 있다.①



<그림 13> 온 베이스

2) Side Base

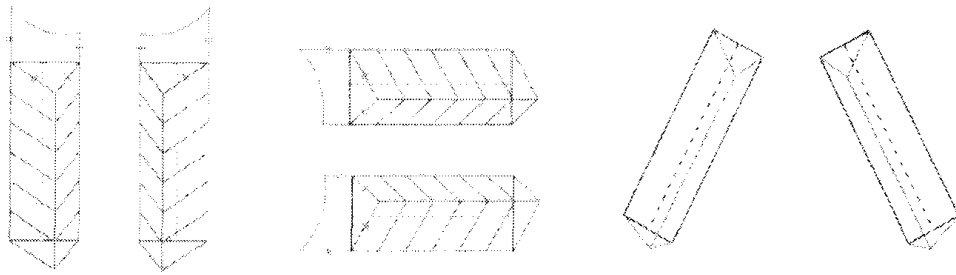
모발을 베이스 폭의 좌·우, 상·하 한 면이 직각이 되도록 끌어 당겨 접점을 만들면 당겨진 면은 점점 더 기장이 길어지는 반면에 반대편을 점점 짧아진다. 종류에는 업 베이스(**Up Base**) 다운 베이스(**Down Base**) 왼쪽 사이드 베이스(**Left Side Base**) 오른쪽 사이드 베이스(**Right Side Base**) 등이 있다.②



<그림 14> 사이드 베이스

3) Free Base

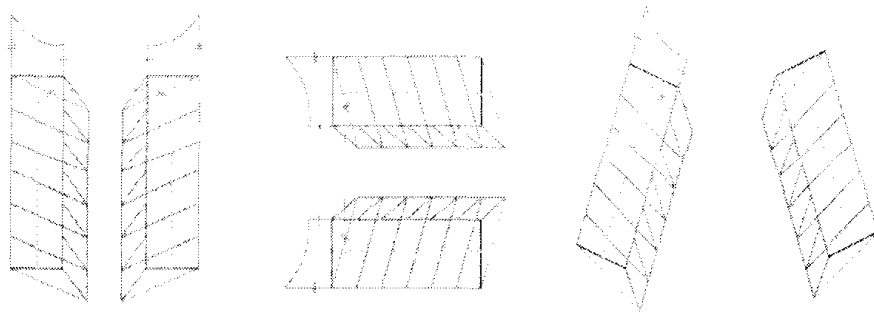
모발을 베이스 폭 안에서 온, 사이드 베이스의 접점을 제외한 접점이다. 독립적으로 많이 사용되는 편은 아니지만 트위스트 베이스를 시술하기 위해 꼭 필요한 베이스이다. 업 프리 베이스(**Up Free Base**) 다운 프리 베이스(**Down Free Base**) 왼쪽 프리 베이스(**Left Free Base**) 오른쪽 프리 베이스(**Right Free Base**)등이 있다.③



<그림 15> 프리 베이스

4) Off Base

모발을 베이스 폭을 벗어난 위치에서 접점을 만들며 급격하게 기장이 길어지거나 짧아지게 표현 할 수 있다. 업 오프 베이스(Up Off Base) 다운 오프 베이스(Down Off Base) 왼쪽 오프 베이스(Left Off Base) 오른쪽 오프 베이스(Right Off Base)등이 있다.④

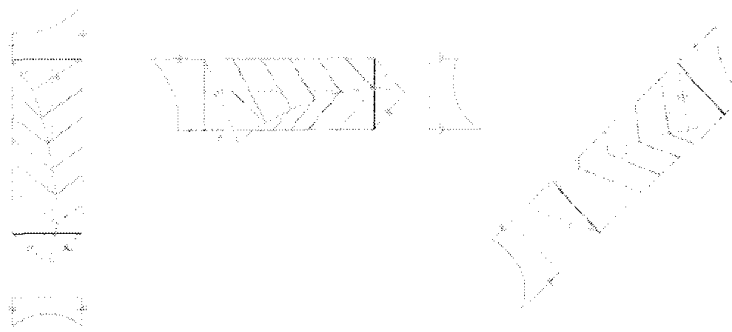


<그림 16> 오프 베이스

5) Twist Base

서로 다른 베이스를 연결할 때 사용하며 서로 다른 단차를 원할 때 사용한다.⑤④)

4) 사이리, 사이 리 커트, 도서출판, 1999, p59~69



<그림 17> 트위스트 베이스

5. 자르는 방법

1) 블런트 커트(Blunt Cut)

직선적인 라인으로 커트 할 때 사용하며 패널의 빗질 각도와 평행 하게 자르는 기법이다. 잘못 시술시 에는 가위 자국이 또렷하게 남게 된다. 동양인과 같이 굽은 모발에는 많이 사용되어지지 않는다.

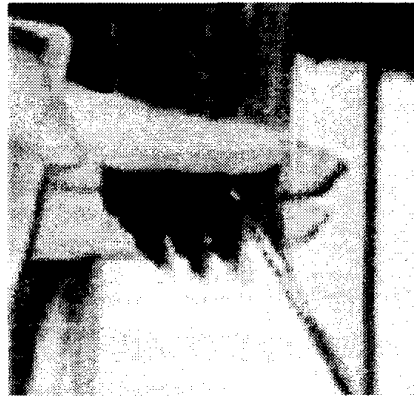
2) 포인트 커트(Point Cut)

패널을 톱니 모양으로 자르는 기법이며 포인트 커트에는 두 가지 기법이 있다. 첫 번째 방법은 패널에 대해 45도 각도로 자르는 기법이다. 이 기법은 모발 끝을 가볍게 함과 동시에 기장을 자르는 기법이다. 두 번째 방법은 패널에 대해 90도 각도로 자르는 기법이며 이 기법은 모발의 기장은 그대로 유지하면서 모량을 감소하는 기법이다.

가벼운 샹기 스타일이 유행하고 있어 가장 많이 사용되어 지고 있는 커트 기법이다.



<그림 18> 블런트 커트



<그림 19> 포인트 커트

3) 콤 커트(Comb Cut)

패널을 왼손으로 고정하지 않고 빗과 가위로 텐션을 조절하여 자르는 방법이며 텐션에 민감한 귀 및 헴(Hem)라인, 원랭스 스타일 시술 시 정교한 커트 라인으로 시술할 수 있다.

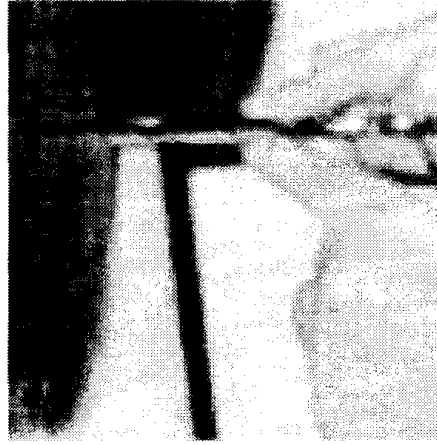
4) 프리 핸드 커트(Free Hand)

패널을 손으로 잡지 않고 중력에 의해 떨어진 상태에서 다양한 커트라인을 표현하는 기법이다. 프리 핸드 커트는 왼손이 오른손의 손목 또는 가위의 날 등을 받쳐주어 야만이 안전하게 사용할 수 있다.

젖은 모발에서 사용하기보다는 드라이가 끝난 마른 모발에 많이 사용하고 되어지고 있으며 감각적인 느낌으로 커트 하는 기법이라고도 볼 수 있다.



<그림 20> 콤 커트



<그림 21> 프리 핸드 커트

5) 텃닝(Tenning) 커트



모발의 양감과 머리끝을 균일하게 감소시킬 수 있으며 같은 곳에 반복적으로 개폐할 경우 잘린 자국이 남거나 모발이 모두 잘려 스타일 자체가 변형 될 수도 있다.

<그림 22> 텃닝 커트

6) 블럭 커트(Block Cut)

모든 모발을 크게 섹션을 떼서 한번에 커트 할 때 사용하는 기법이다. 많은 모량을 모두 모아서 빠른 시간으로 커트 할 수 있다는 장점이 있는 반면에 단차 및 커트라인을 정확하게 자르기는 어려운 점이 있다.

블럭 그레주에이션은 커트 하는 전체의 헤어를 한번에 들어올려 일정한 각도로 커트 하는 일에 따라 보다 빨리 그라데이션의 라인을 만드는 일이 가능하다.

7) 스트록 커트(Stretch cut)

머리끝에서 가위를 넣어 모근쪽으로 잘라 간다. 모량을 감소하는 것도 있지만 부풀리는 느낌의 효과가 있다. 가위날 끝이 각도에 주의하고 손이나 두피에 상처가 나지 않도록 주의해야 한다.

8) 브릭 커트(Brick Cut)

모발을 두피로부터 수직으로 세운 다음 모발에 구멍을 내듯이 째어주는 기법으로서 모발의 볼륨감을 주고자 하는 부분에 사용된다. 벽돌 쌓는 모양으로 자르는 기법이 포인트이다.

마른 모발에 사용하기가 용이하며 젖은 모발은 잘 못 시술하여 많은 모발을 자를 수 있으며 두피 가까이 에는 시술하지 않는 것이 좋다.

9) 위빙 커트(Weaving Cut)

수량 조절에 의한 효과 텅닝 보다 머리단이 친숙해 지기 쉽다 머리단을 쥐고 올려 안쪽을 잘라 간다. 가위를 조금 벌려 머리단을 중간 정도에서 머리단과 세로로 가위를 넣는다 날이 두피에 닿지 않도록 개폐시키면서 뿌리로 향해서 움직여 간다. 짧은 머리가 표면에 나오지 않도록 머리 표면에는 사용하지 않는 것이 좋다.

10) 이펙트(Affect)

마른 모발에 시술하며 모발을 수직으로 끌어 올려 가위로 위에서 아래로 내리치는 기술로서 업 스타일시 뺨코를 넣는 기법을 연상 할 수 있다.

변형 가위 법을 사용하며 동작이 크며 더 쉽게 시술할 수 있으며 두피 위에서 내리치는 동작이 반복되는 기술이기 때문에 두피에 닿지 않도록 주의하여야 하며 특정 부위만 계속 시술할 경우 모량이 없어 구멍이 난 것처럼 보이는 경우도 이다.

11) 슬라이싱(Slicing)

가위를 미끄러지듯이 회전하면서 머리끝을 가볍게 하고 손목을 회전시키면서 보다 정확하고 빠르게 시술할 수 있다. 모발의 기장을 자르는 기법이 아니라 모량을 감소하는 커트 기법 있다. C 모양으로 좌, 우, 상, 하로 시술하면서 모발끝의 방향성을 표현 할 수 있다.

슬라이싱을 시술 할 때는 항상 축축하게 모발을 적신 후 가위를 자연스럽게 밀 듯이 자른다. 마른 모발은 가위가 미끄러지지 않아 시술하기 어렵다.

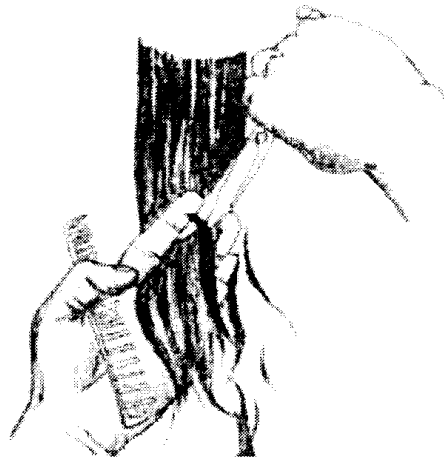
12) 슬라이드 커트

가위를 레저와 같이 사용하여 장단의 차가 심하게 머리를 자연스럽게 연결하는 기법으로서 레저의 효과가 있다.

슬라이싱 커트와 비슷하나 모량을 감소하는 커트가 아닌 머리를 자르는 기법이다



<그림 23> 슬라이드



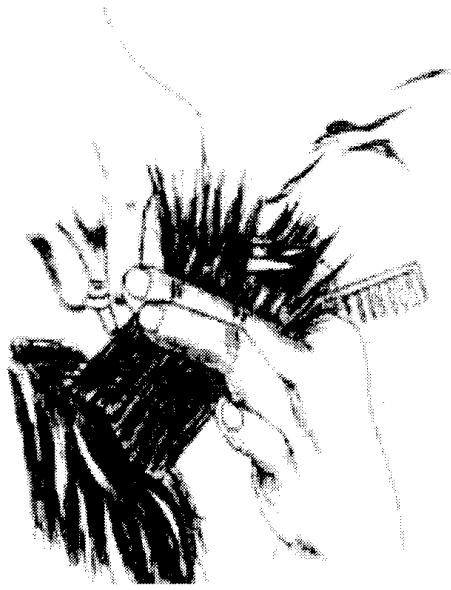
<그림 24> 슬라이싱

13) 초핑(chopping)

모발을 텐션 있게 잡은 상태에서 모발 끝을 불규칙적으로 쳐내는 기법이다.

14) 스윙(Swing)

모발을 수직, 사선, 가로로 잡아 가위 또는 톤닝 가위를 기본 가위 법으로 손목이 움직이는 것이 아니라 팔꿈치의 반동을 이용하여 모발을 자르는 기법이다. 팔꿈치가 아닌 손목을 이용하여 시술했을 경우는 모발이 뜨기는 형상이 있기 때문에 고객이 불편함을 호소는 경우도 있으며 쉽게 스윙 커트를 할 수 있는 테크닉 도구를 사용하는 것도 좋은 방법 중의 하나라고 생각한다.



<그림 25> 초핑



<그림 26> 스윙

15) 롤링(Rolling)

왼손으로 떨어뜨리는 모발을 손목을 회전하여 모발을 자르는 기술이다. 현재 가장 선호하는 커트 기법이면 많은 시간과 노력 없이는 사용할 수 없는 기술이다.

16) 트위스트

모발을 3~5바퀴를 돌려서 가위로 돌려진 모발 표면을 조금씩 집어 주어 모발을 불규칙적으로 자르는 기법이다. 모발을 꼬아서 자르기 때문에 커트라인의 가위 자국이 많이 남지 않고 모발 끝이 자연스럽다.

커트용 가위로 시술 할 경우 잘 못하여 꼬은 모발 표면을 자르지 않고 단면으로 자르게 되면 기장 자체가 없어지는 경우가 많으므로 주의하여야 한

다.

턴닝 가위로 자를 경우는 턴닝 가위의 특징대로 모든 모발을 자르지 않는
기 때문에 처음 시도하는 디자이너가 사용하기에는 가위보다는 안전하다.



<그림 27> 롤링



<그림 28> 트위스트

6. 확인

모든 시술 시 끝난 상태에서 좌우 상하 발란스를 확인하는 것이 아니라 진행 과정 중에 반복적으로 확인하면서 시술해야만 이 정확하고 빠르게 커트를 완성 할 수 있다. 두상의 15포인트를 기준으로 체크하여 좌우 가장자리 기장을 체크하고 단차 및 웨이트 라인은 크로스 체크를 이용하면 보다 정확하게 체크할 수 있다. 원래의 섹션의 반대 선을 사용해 커트의 정확도를 점검하는 커트의 최종 단계이다.

7. 질감처리

머리 질감 만들기는 머리형에 특수 효과를 만들고 디자인을 고객에게 알맞게 만들기 위해 머리를 짧게 커트 하는 것을 포함한다. 다양한 질감 만들거나 테이퍼링 기법들은 볼륨, 생동감, 시각적인 머리 질감을 만들어 주고 뭉친 머리를 없애 준다.⁵⁾

제 2 절 기본 스타일 4가지

1. 원랭스, 솔리드(One Length, Solid)

1) 형태

중력에 의해 떨어지는 모든 모발이 단차 없이 한 라인에 겹치는 효과를 내는 커트 기법이며 자연 빗질 상태는 N.P(아웃라인)기장 과T.P(웨이트라인)기장이 한선 에서 겹쳐 있는 형태이며 커트 한 머리끝이 보이지 않는 머리결(선)의 언액티브한 하드한 스타일이다.

솔리드형의 커트 된 머리 질감은 커트 한 머리 질감이 보이지 않는 매끄러운 표면 머리 질감을 하고 있다. 머리의 끝이 보이지 않고 머리의 전체 가닥들이 보이는 것이다. 웨이브나 컬이 진 머리를 커트 할 때 커트 한 머리끝이 보이는 것처럼 보이는데 이것은 선이 끊겨서가 아니라 머리 질감이 곱슬거리기 때문이다.⁶⁾

5) 헤어 스킵프취 레이디즈, 피벗포인트코리아, 새한, 1997

6) 노진태, 노진태 공식 커트집, 제일 출판사, 1999, p28

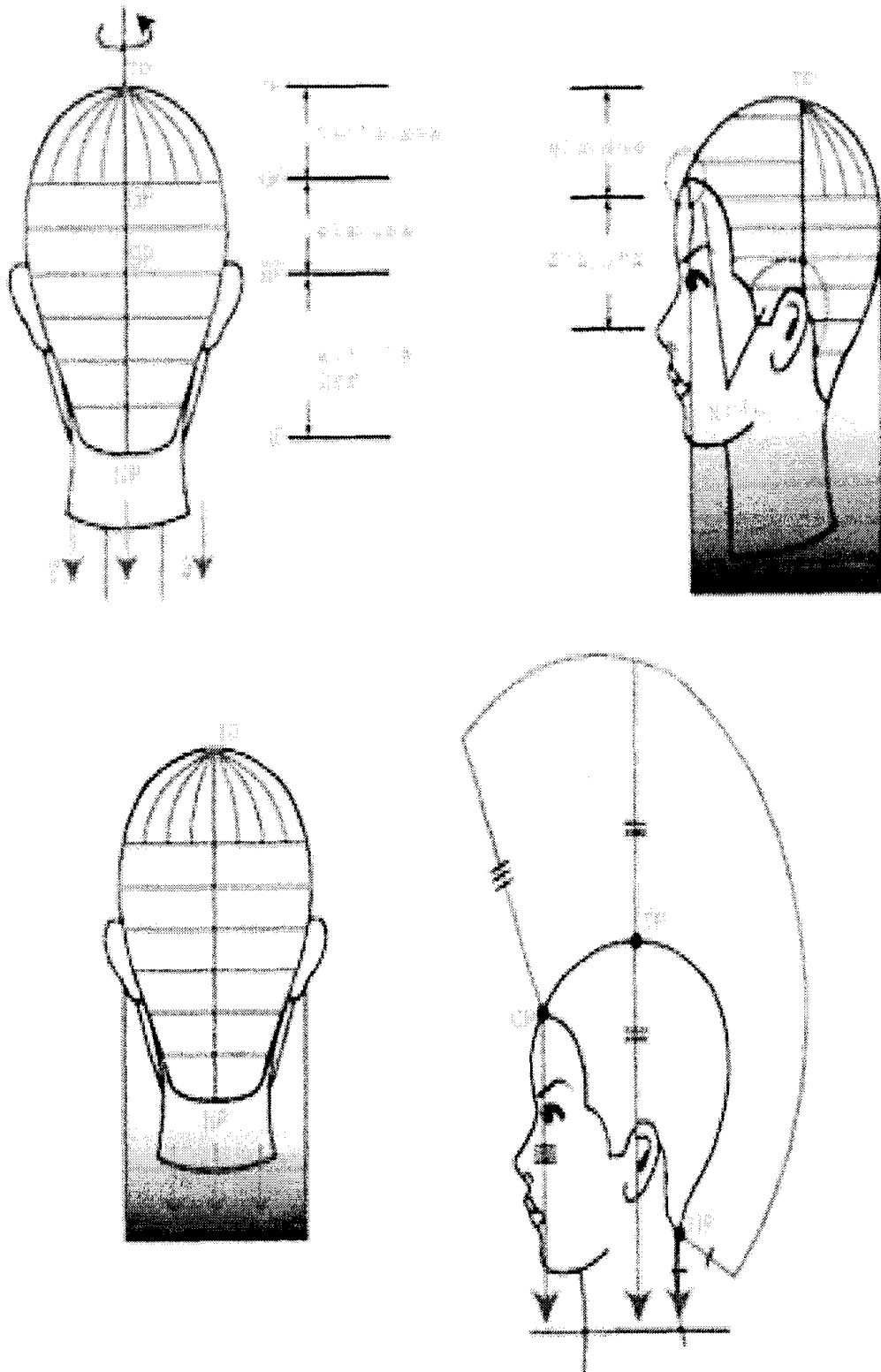
사이리, 사이리 커트, 도서출판, 1999, p29~31

헤어 스킵프취 레이디즈, 피벗포인트코리아, 새한, 1997, p66~73

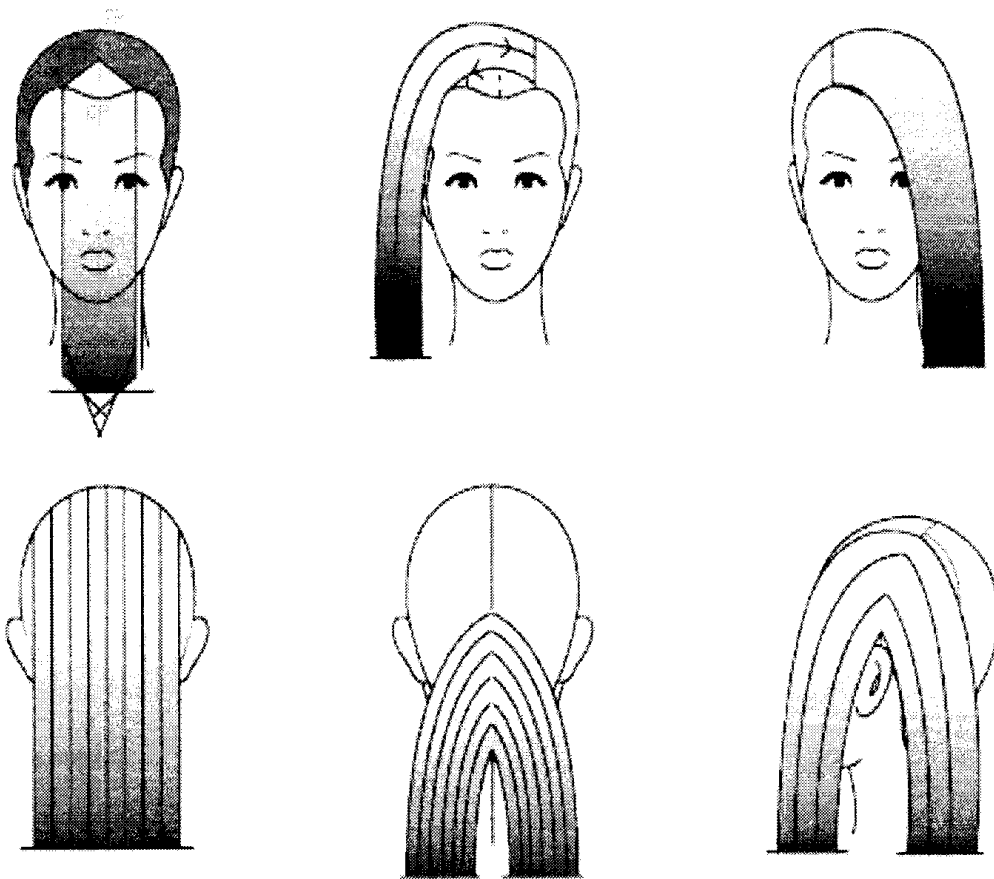
2) 시술방법 및 주의사항

(1)시술방법(Process)

- ① Brocking = Center Part, Ear Back To Ear Back
- ② Section = Horizontal, Diagonal Forward, Diagonal Back
- ③ Direction = Natural, Radial
- ④ Angle = Celestial Axis 0도
- ⑤ Cut = Blunt, Point, Comb, Block
- ⑥ Check = 곁 머리 체크 방법은 프론트 삼각 모서리를 라운드로 정리하고 가르마를 중앙, 오른쪽, 왼쪽으로 나누어 기장 확인 후 전체 프론트 모발을 뺑으로 넘겨 기장 확인, 등에 모발을 눌러서 가장자리 라인을 체크한다. 속머리 체크 방법은 뺑 정중선과 측 중성에서 C자 모양으로 빗질하여 기장을 정리한다.



<그림 29> 솔리드 형 시술 방법



<그림 30> 솔리드형 체크 방법

(2) 주의 사항

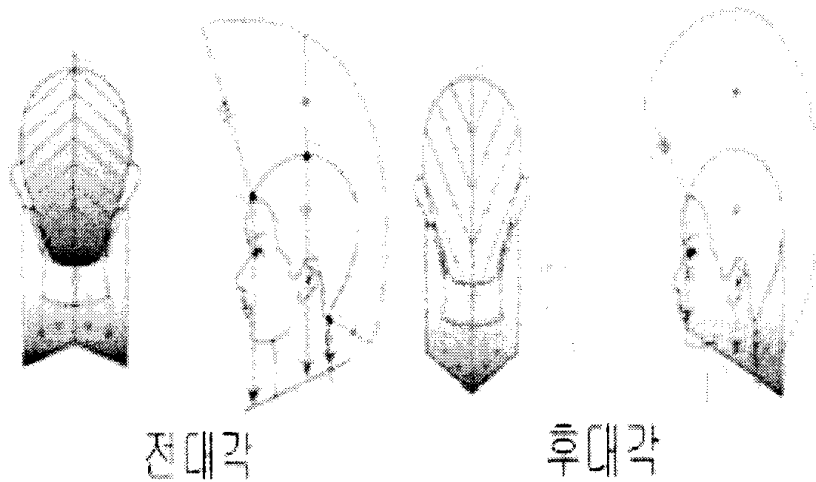
커트시 앞으로 숙여진 자세에서 커트시 앞이 짧아지고 뒤가 길어지며, 위로 향한 자세에서 커트시 앞이 길어지고 뒤는 짧아진다.

시술시 센타 부분부터 시술하고 오른쪽이나 왼쪽으로 진행하는데 N.S.P 에서 E.B.P부분에 모량이 사선으로 올라가 있으므로 절대로 텐션을 주거나 당기면 안 된다.

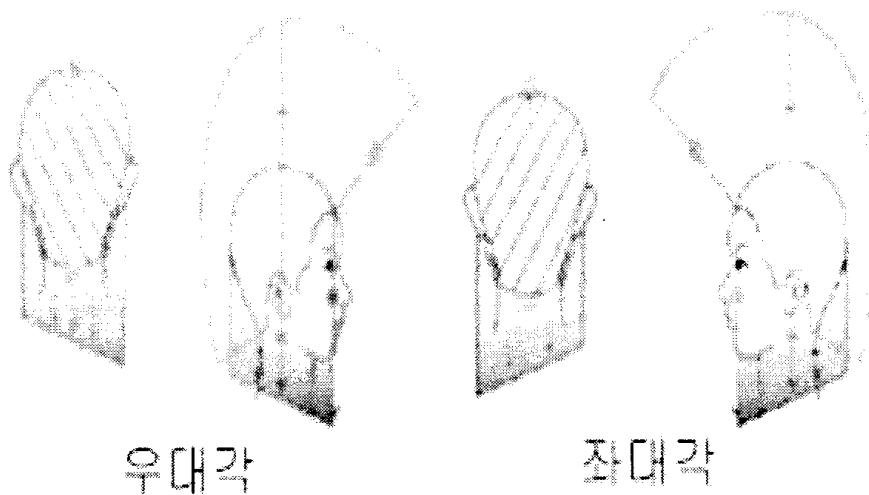
밑 길이에 연결하여 커트한 다음 커트 되어진 머리를 90도로 빗겨 보면 밑 길이와 위 길이의 단차가 45도 라인으로 이루어진다.

3) 종류 및 도해도

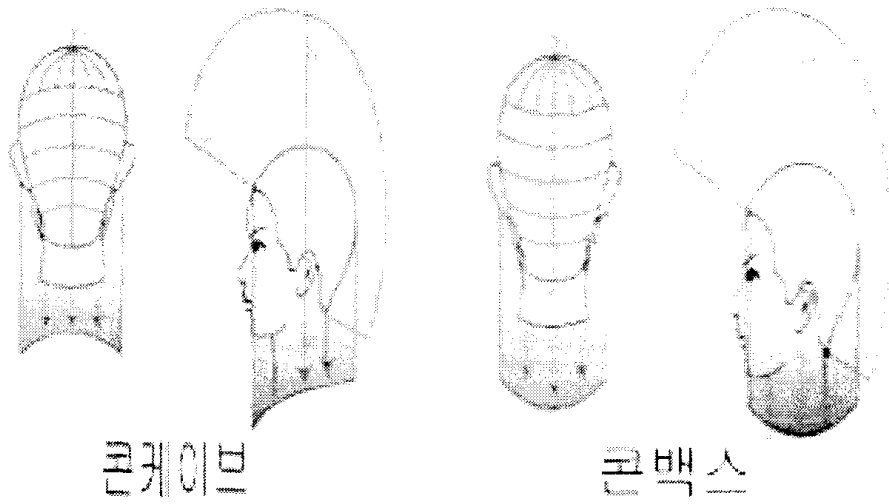
시술 방법에서 ②의 섹션을 수평, 전대각, 후대각, 좌대각, 우대각, 콘케이브, 콘백스, 다양한 라인 등의 변화를 줌으로써 원랭스 종류를 다양하게 시술할 수 있다. N.P기장은①, T.P기장은②, C.P기장③으로 표시한다.



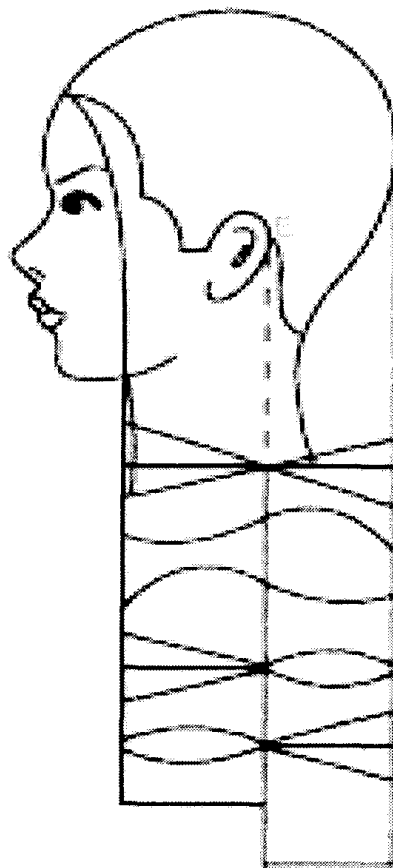
<그림 31> 전대각, 후대각 솔리드 형



<그림 32> 우대각, 좌대각 솔리드 형



<그림 33> 콘케이브, 콘백스 솔리드 형



<그림 34> 다양한 솔리드형 라인

2. 그레주에이션(Graduation)

1) 형태

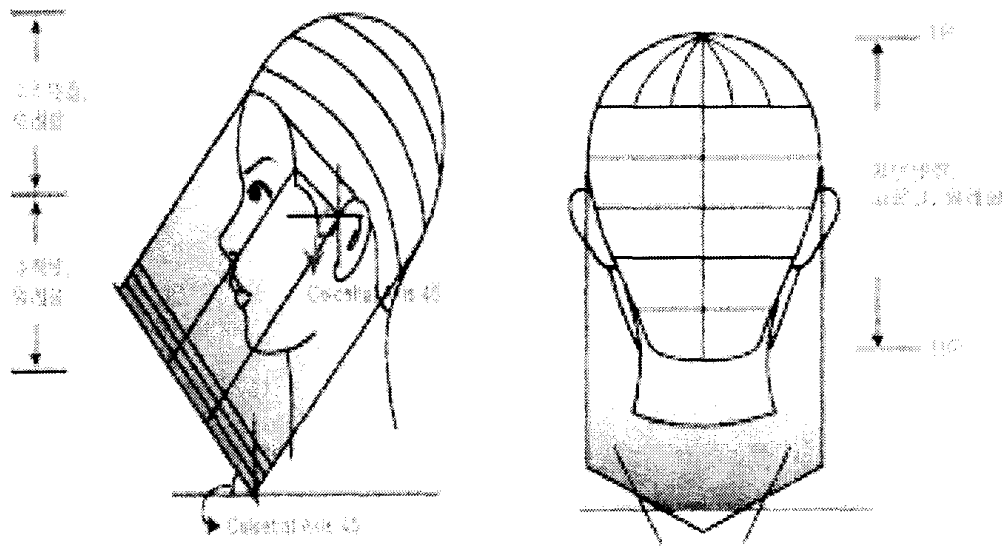
모발 끝 부분이 T.P로 올라 갈수록 점차적으로 길어지며 서로 겹쳐 쌓이는 효과를 내는 커팅 기법이다. 자연빛질 상태는 커트한 머리끝이 보이지 않는 머리결(선)과 커트한 머리끝이 보이는 머리결(점)의 혼합으로 이루어진다. 액티브와 언액티브의 혼합형이며 볼륨 있는 스타일을 원할 때 사용되어지는 커팅 기법이다.⁷⁾

2) 시술방법 및 주의사항

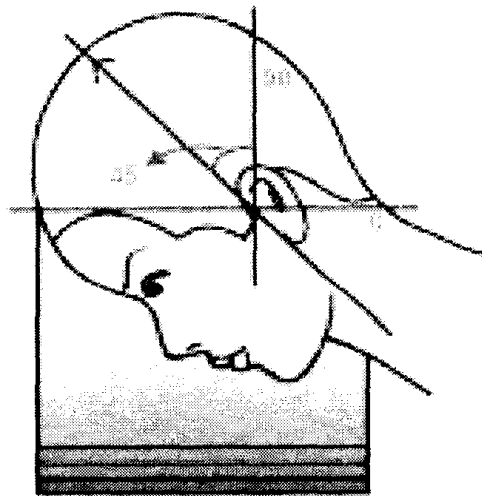
(1) 시술 방법(Process)

- ①Brocking = Center Part
- ②Section = Horizontal, Diagonal Forward, Diagonal Back, Vertical, Radial
- ③Direction = Perpendicular, Shifted
- ④Angle = Celestial Axis 1도 ~ 89도
- ⑤Cut = Blunt, Point, Comb, Block
- ⑥Back Corner = 뺑의 각진 모서리를 자연스럽게 라운드로 커트 한다.
- ⑦Check = 커트라인의 각도만큼 고개를 숙여 수평 라인을 확인한다. 두상의 15포인트를 기준으로 좌우 아웃 라인의 발란스를 체크하고 센타 정중선 에서 는 좌우 단차 폭을 체크한다.

7) 헤어 스컬프처 레이디즈, 피벗포인트코리아, 새한, 1997, p128~134



<그림 35> 그래주에이션 시술 방법



<그림 36> 그래주에이션 체크 방법

(2) 주의 사항

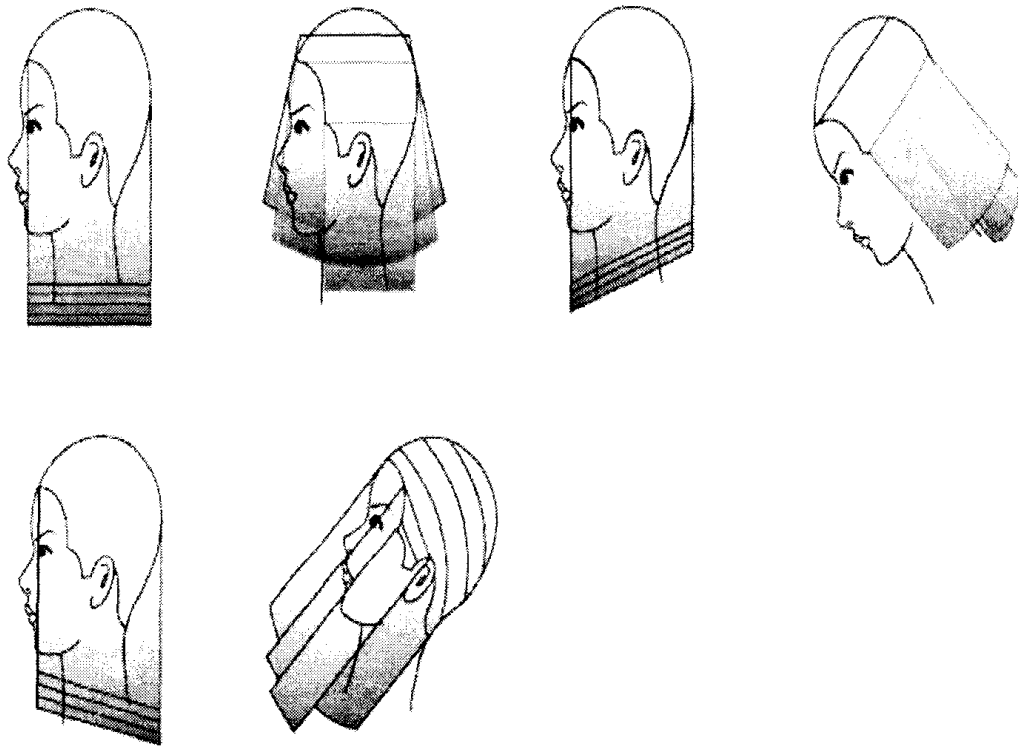
좌우 빗질이 정확해야 만이 발란스 있는 그래주에이션 으로 시술 할 수 있

으며 두상 모양과 Celestial Axis의 개념이 숙지되어 있지 않으면 정확하게 시술하기 어렵다.

3) 종류 및 도해도

(1) 수평 그라데이션(parallel Graduation)

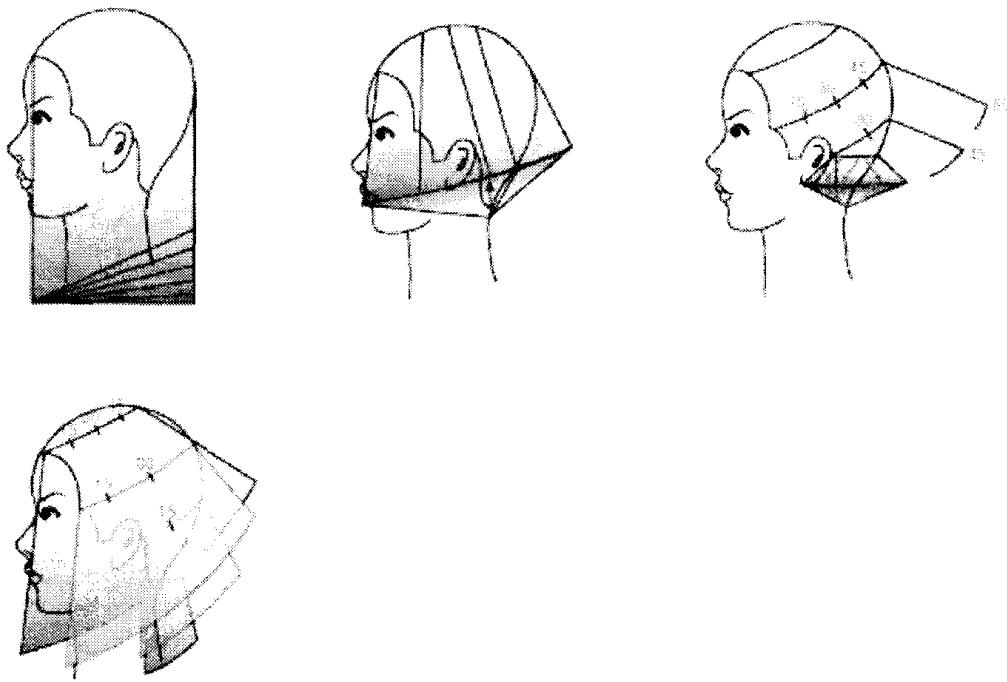
윗머리의 능선이 가장자리 머리의 디자인 라인고 평행할 때 결과는 평행 그레주에이션이다.



<그림 37> 수평 그레주에이션

(2) 전대각 그라데이션(Diagonal Forward, Increase Graduation)

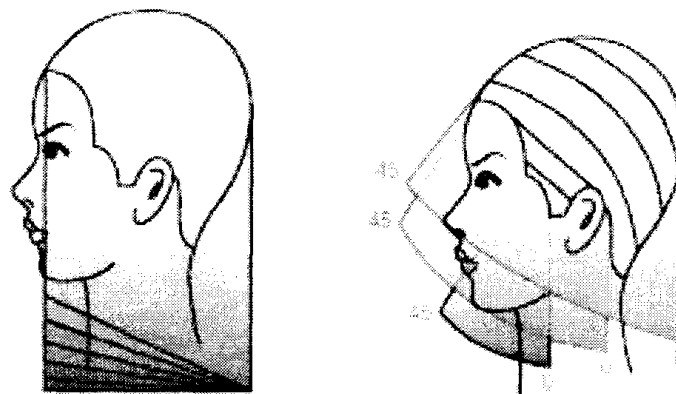
프론트 에서 뺑으로 갈수록 단차 폭이 증가하는 그레주에이션 형태이다.



<그림 38> 전대각 그레주에이션

(3) 후대각 그라데이션(Diagonal Back, Decrease Graduation)

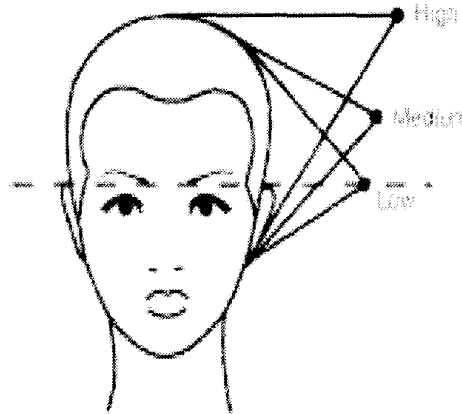
프론트 에서 뺑으로 갈수록 단차 폭이 줄어드는 그레주에이션 형태이다.



<그림 39> 후대각 그레주에이션

(4) 로우, 미디움, 하이 그레주에이션 (Low, Medium, High Graduation)

0도~30도는 로우(Low Graduation) 31도~60도는 미디움(Medium Graduation) 61~90도는 하이(High Graduation) 그레주에이션 이다.



<그림 40> 로우, 미디움, 하이 그레주에이션

3. 레이어(Layer)

1) 형태

기장이 동일한 형태 유니폼 레이어(Uniform, Same Layer)와 T.P로 갈수록 점점 짧아지는 인크리스 레이어 형태(Increase Layer)의 효과를 내는 커팅 기법이다. 기장이 짧을수록 단차 폭은 많고 기장이 길 수록 단차 폭이 적다. 자연 빗질 상태는 그레주에이션 보다 층이 많으며 커트 한 머리끝이 보이는 머리결(점)로 이루어져 액티브한 형태이다.

2) 시술방법 및 주의 사항

(1) 시술방법(Process)

- ①Brocking = Center Part, Ear To Ear,
- ②Section = Horizontal, Diagonal, Vertical, Radial
- ③Direction =Perpendicular, Shifted, 방향, 기점 빗질
- ④Angle = Celestial Axis, Head Angle, Finger Angle, Style Angle
- ⑤Base = On Base
- ⑥Cut = Blunt, Point, Block
- ⑦Check = 크로스 체크 와 두상의 15포인트를 기준으로 좌우의 가장 자리
기장을 체크한다

(2) 주의 사항

Uniform Layer시 Head Angle과 On Base로 정확하게 시술할 수 있어야 한다. 무엇보다도 일률적인 빗질이 가장 중요하다. 빗질과 각도에 따라 단차의 라인이 수평, 전대각, 후대각으로 표현되어진다.

3) 종류 및 도해도

(1) 유니폼 레이어(Uniform, Same, Basic Layer)

전체적인 모든 길이는 같은 길이로 둥근 모양으로 커트하며 커트 한 머리 끝이 잘 보여 거친 느낌이 난다. 곱슬머리와 펌의 머리에 볼륨과 입체감을 증가시키고 머리의 질감이 많이 나타나며 시술 각은 헤드 앵글 90도이며 레이어 중 가장 짧게 형태이다.①

(2) 라운드 레이어(Round Layer)

전체적인 모든 길이를 길게 커트 하되 두상과 같이 둥글게 커트하며 머리에 볼륨감을 형성하고 밑선이 길게 늘어지는 형태를 이루고 있다. 아웃 레이어 보다는 둥근 형으로 무게감이 조금 있다. 술이 없는 모발에 적당하다.②

(3) 스퀘어 레이어(Square Layer)

전체적인 모든 길이를 직각이 되도록 각진 느낌이 나게 커트며 정사각형으로 커트 하는 기법이다.③

(4) 아웃 레이어(Out Layer)

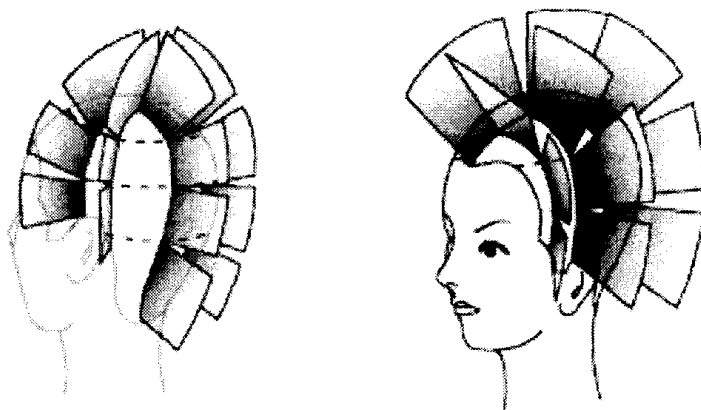
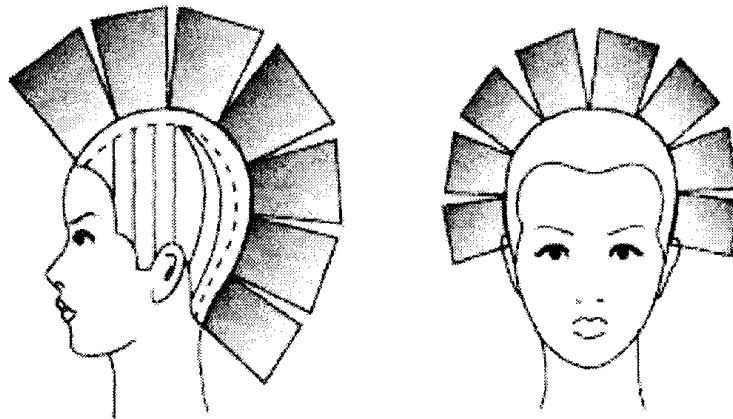
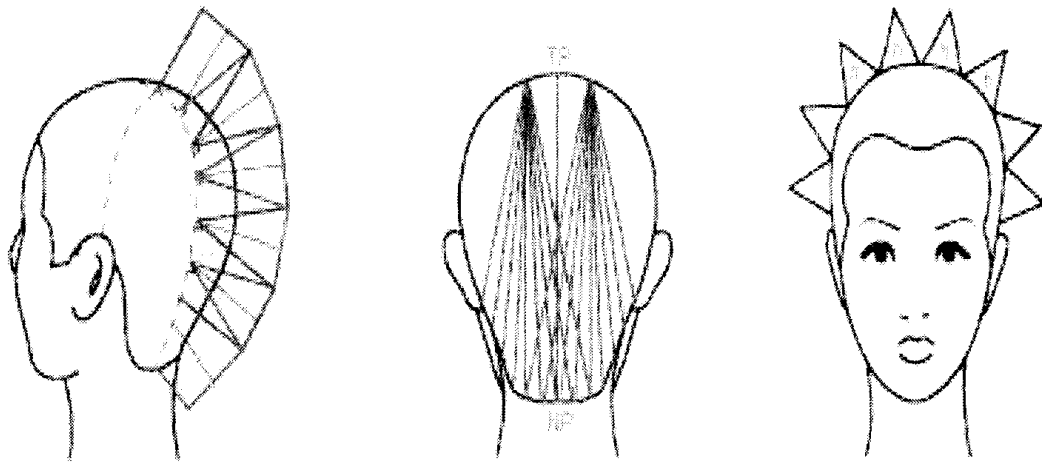
머리의 길이가 위쪽이 짧고 밑 쪽이 긴 형태로 이루고 있다. 머리의 질감은 머리가 쌓이지 않고 층을 많이 형성하고 있기 때문에 액티베이티드 하다. 아웃 레이어의 기법은 한 곳으로 모아 주는 집중 레이어링 있다.④

(5) 인 레이어(In Layer)

커트의 단면이 아래로 내려감에 따라 길이가 짧아 안으로 들어가며 커트 하는 기법이다. 형태는 그레주에이션과 같다.⑤⁸⁾

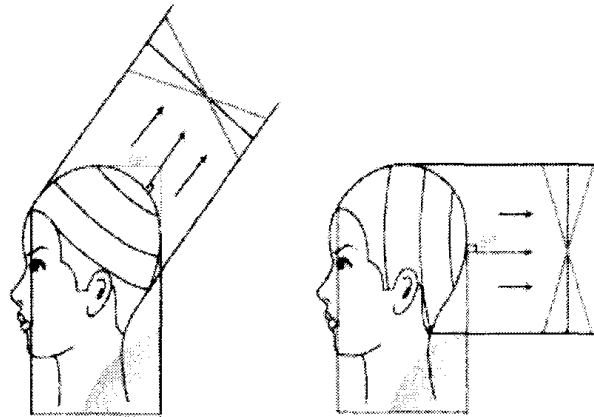
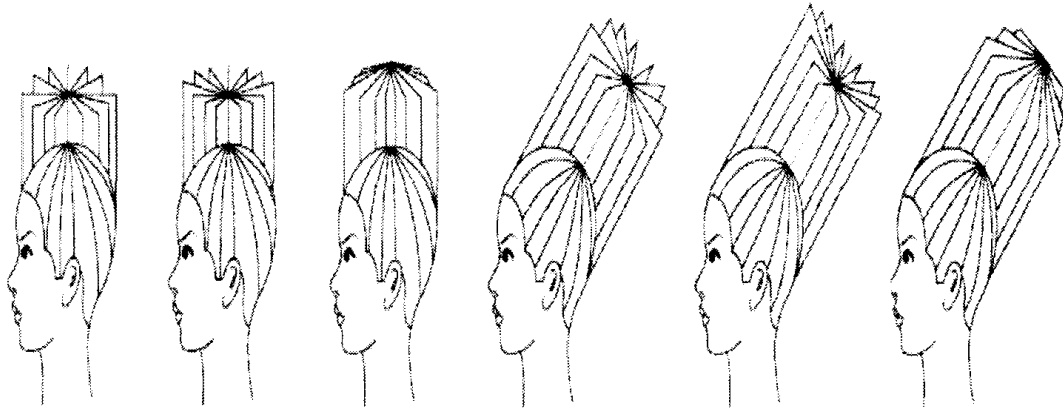
(6) 유니폼 레이어(Uniform, Same, Basic Layer) 도해도

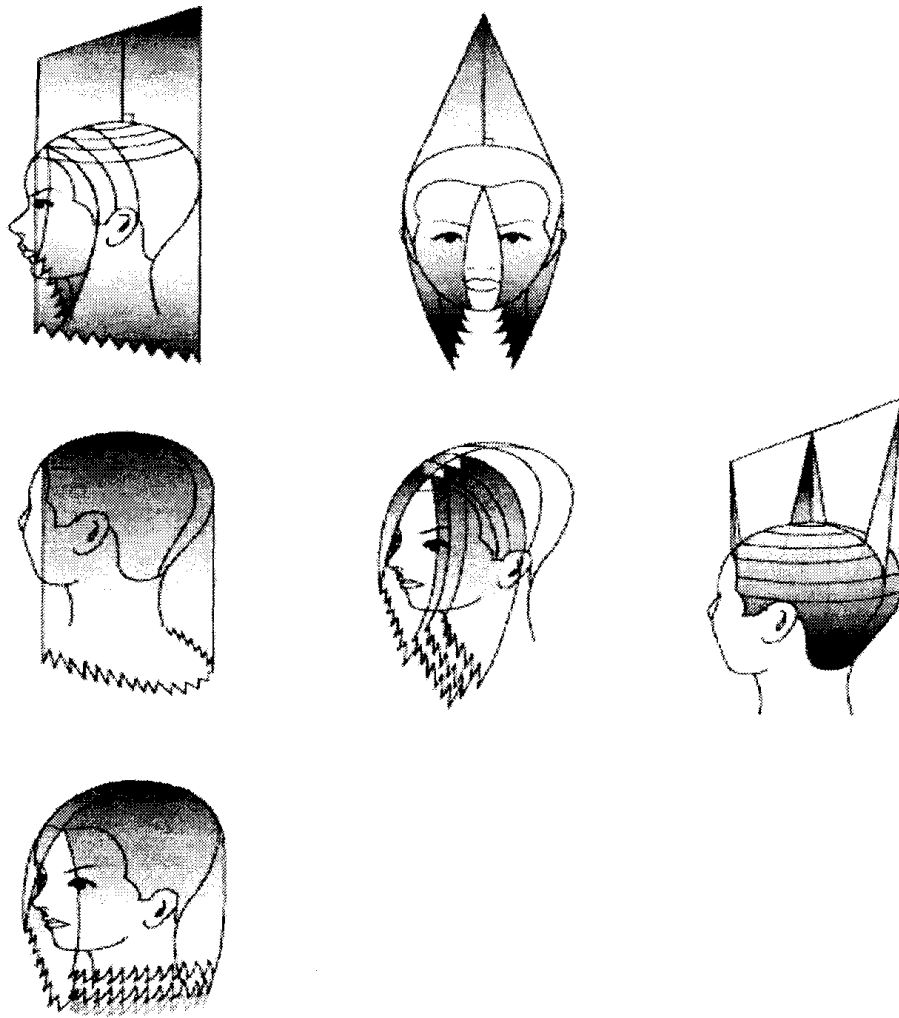
8) 노진태, 노진태 공식 커트집, 제일 출판사, 1999, p30~31



<그림 41> 유니폼 레이어 시술 방법

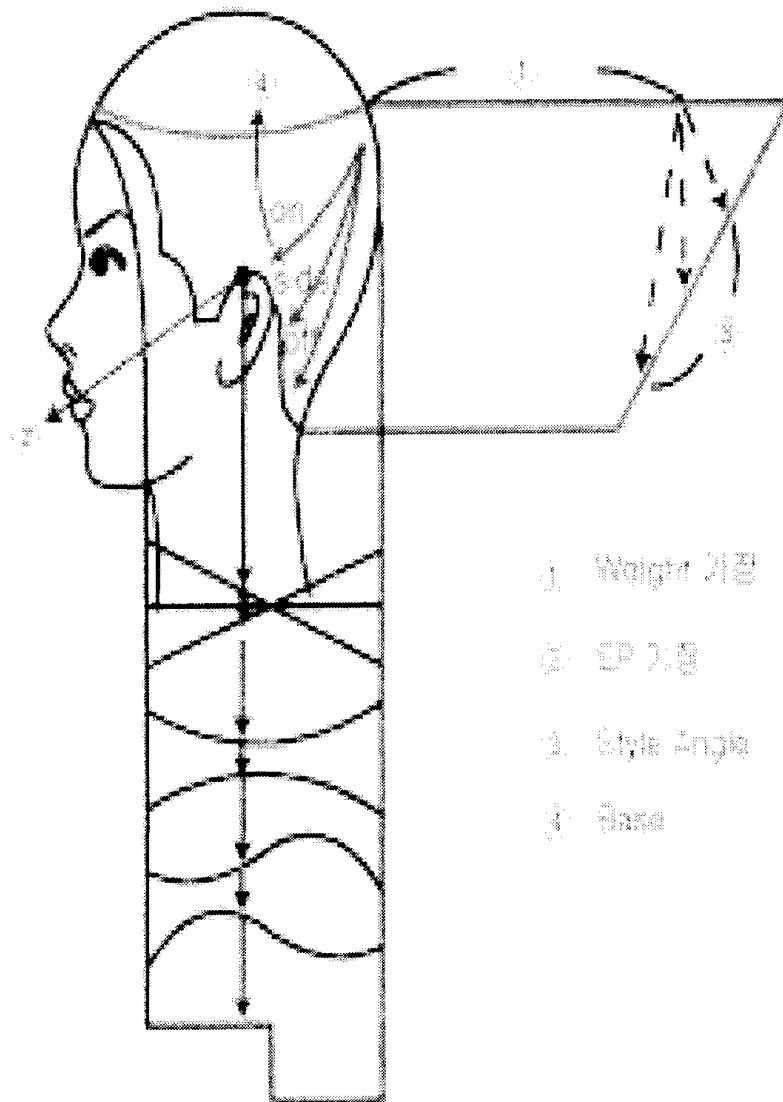
(7) 인크리스 레이어(Increase Layer) 도해도





<그림 42> 인크리스 레이어 시술 방법

제 3 장 기장, 각도, 베이스의 상호 관계



<그림 43> 다양한 베이스, 각도, 아웃 라인

아웃 라인이 결정 된 상태에서 시술할 경우 ①의 기장이 ②번 기장 보다 길 경우에는 온 베이스로 시술하여도 아웃 라인의 변화가 일어나지 않는다. 하지만 ①의 기장이 ②번 기장 보다 짧을 때는 온 베이스로 시술 할 경우 뺄

에서 프론트로 진행하면서 ②의 기장이 잘려서 아웃 라인의 변화가 일어나기 때문에 의도한 대로 스타일을 마무리 할 수 없게 된다. 그러므로 뺑에서 프론트로 갈수록 점점 모발이 길어질 수 있는 사이드, 오프 베이스로 시술해야만 이 전체적인 스타일을 유지 할 수 있다.

다양한 아웃 라인 중에서 어떤 아웃 라인을 결정하더라도 ②의 기장에 따라 베이스, 각도 ,가이드 기장이 결정되어야 만이 처음 의도한 스타일대로 마무리 할 수 있다. ②의 기장을 기억하지 못했을 경우는 전체적인 아웃 라인이 변화되기 때문에 처음에 의도한 스타일대로 마무리 할 수 없다.

②의 기장은 돌출 되어 있는 귀에 의해서 모발의 움직임에 영향을 받으며 폭은 적지만 전체적인 스타일에 있어서 매우 중요한 부분이다.

아웃 라인을 설정하지 않고 시술할 경우에는 아웃 라인은 험 라인의 모양과 길이, 베이스, 각도에 의해 아웃 라인이 변화된다.

좌우의 험 라인이 다른 사람도 많으며 모발의 성장 방향이 복잡하게 이루어져 있는 부분이다. 헤어 디자인 할 때 먼저 험 라인의 형태를 체크해야 한다. ①의 기장을 10cm로 시술 할 경우 그레주에이션 각도와 온 베이스로 시술 한 형태는 험 라인 라인의 기장이 짧게 자르기 때문에 험 라인 모양과 가장 흡사하게 표현되어진다.

그러므로 험 라인의 모발이 일어섬이 강한 모발일 경우에는 그레주에이션과 온 베이스로 자르는 것을 피하는 것이 좋다. 모발의 일어섬이 강한 경우 손질하기에 문제점 이 많아 모류의 방향을 기장을 길게 유지하여 일어섬을 조금은 약하게 할 수도 있기 때문이다.

①의 기장을 10cm로 시술 할 경우 스퀘어 각도와 사이드 베이스로 시술 할 경우 그레주에이션 각도와 온 베이스보다는 아웃 라인 기장이 길어지기 때문에 험 라인의 모양이 뺑에서 프론트로 갈 수로 희미해진다.

①의 기장을 10cm로 시술 할 경우 아웃 각도와 오프 베이스로 시술 할 경

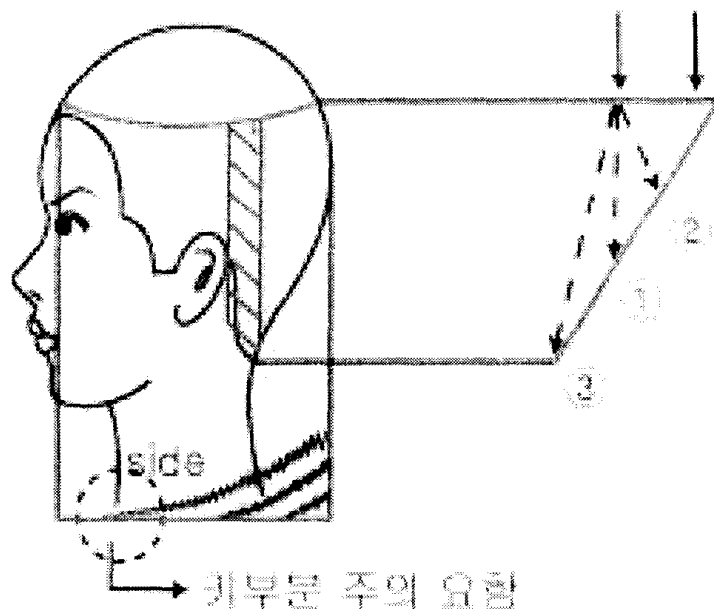
우 험 라인의 기장을 가장 길게 유지 할 수 있으므로 험 라인의 모양이 가장 흥미하게 표현 할 수 있다.

①,②,③,④는 한정되어 있는 것이 아니라 헤어스타일에 따라 그때그때 변화는 것이다.

①,②,③,④를 다양하게 설정하여 시술 할 경우 헤어 디자인에 있어 많은 도움이 될 것이라 생각한다.

제 1 절 아웃 라인 결정 후 디자인 시 웨이트 라인 변화

전제 조건으로 아웃 라인을 먼저 결정한 후 다양한 기장, 각도, 베이스로 시술 할 때 아웃 라인의 변화가 없어야 만이 웨이트 라인의 변화 및 단차 폭을 비교 할 수 있다.(①=스퀘어,②=아웃,③=그래주에이션)



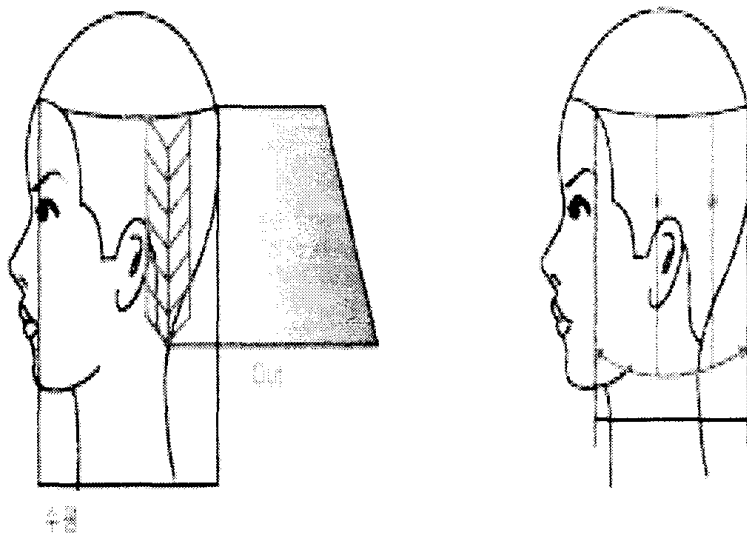
<그림 44> 아웃 라인 설정한 경우

1. 수평 아웃 라인에 스퀘어 각도와 사이드 베이스 시술

수평 아웃 라인에 가이드 기장10cm로 설정하여 스퀘어 각도와 사이드 베이스로 시술한 경우 자연스럽게 뺨에서 프론트로 갈수록 길어지는 전대각 웨이트 라인이 형성되어 진다.



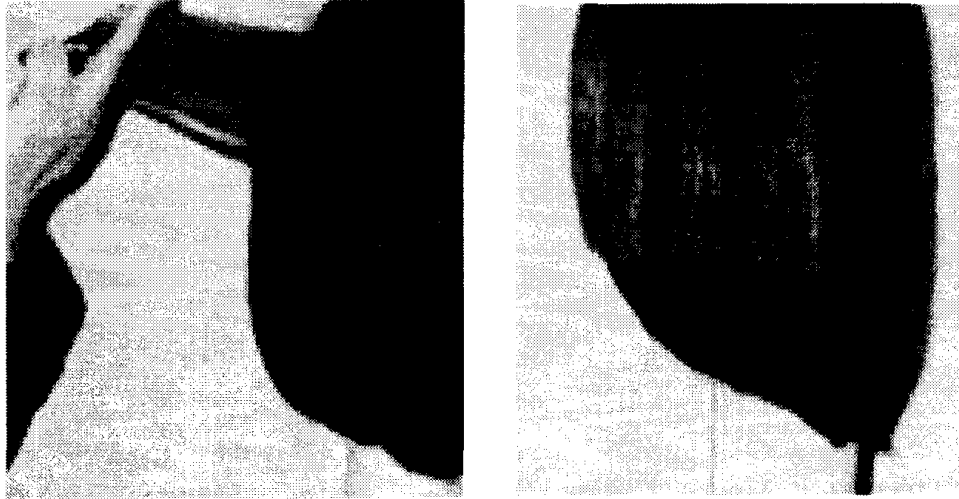
<그림 45> 수평 라인, 스퀘어 각도, 사이드 베이스



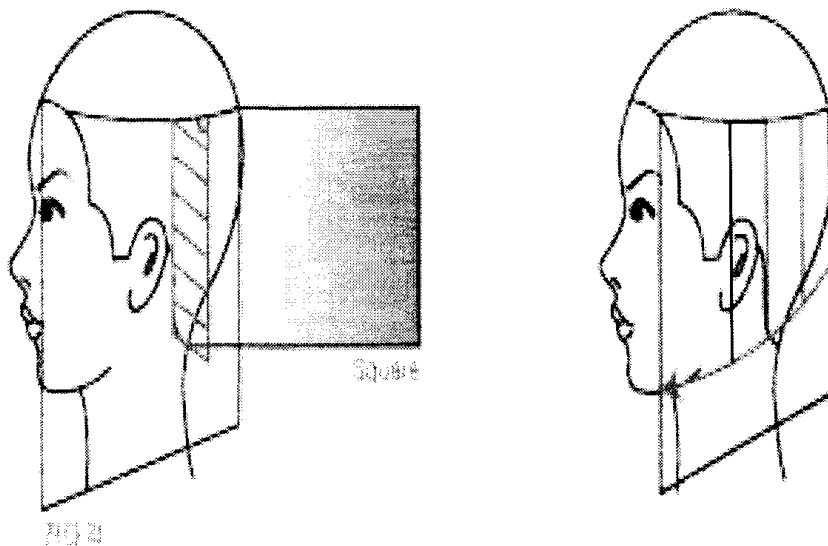
<그림 46> 수평 라인, 아웃 각도, 온 베이스

2. 전 대각 아웃 라인에 아웃 각도와 온 베이스 시술

전 대각 아웃 라인에 가이드 기장10cm로 설정하여 아웃 각도와 온 베이스로 시술한 경우 뺨에서 프론트는 수평 웨이트 라인이 형성되어 진다.



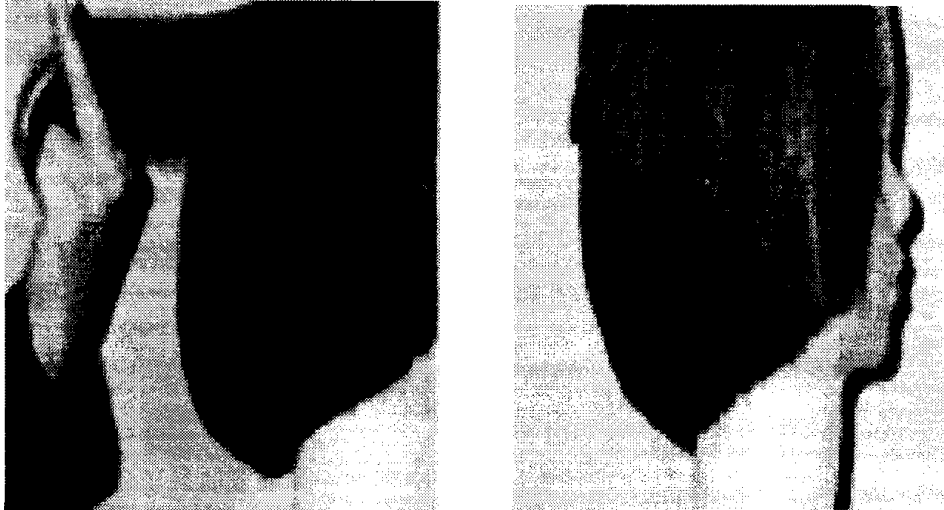
<그림 47> 전대각 라인, 아웃 각도, 온베이스



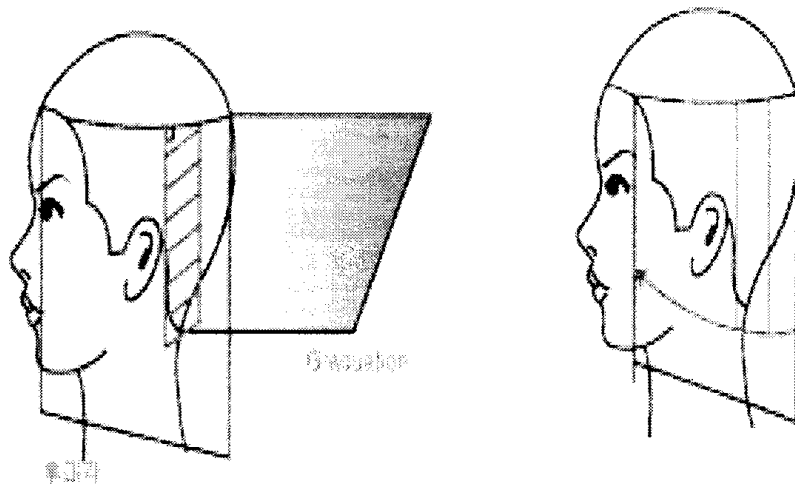
<그림 48> 전대각 라인, 스쿼어 각도, 사이드 베이스

3. 후 대각 아웃 라인에 그레주에이션 각도와 오프 베이스 시술

후 대각 아웃 라인에 가이드 기장10cm로 설정하여 그레주에이션 각도와 오프 베이스로 시술한 경우 급격하게 뺨에서 프론트로 갈수록 길어지는 전대각 웨이트 라인이 형성되어 진다.



<그림 49> 후대각 라인, 그레주에이션 각도, 오프 베이스



<그림 50> 후대각 라인, 그레주에이션 각도, 오프 베이스

제 2 절 각도, 기장에 의해 아웃 라인 변화

제3장 제1절에서 본 결과와 같이 베이스에 따른 웨이트 라인 변화는 같으며 가이드 기장10cm, 온 베이스로 시술 시 각도 변화에 따른 아웃 라인 변화를 알아보자

1. 그레주에이션 각도와 온 베이스 시술



위가 길고 아래가 짧아지는 길이로서 동일한 기장의 온 베이스로 시술했을 때 헴 라인의 모양이 가장 또렷한 아웃 라인을 표현 할 수 있다.

<그림 51> 그레주에이션 각도, 온베이스

2. 스퀘어 각도와 온 베이스 시술



위와 아래가 동일한 길이로서 동일한 기장의 온 베이스로 시술했을 때 아웃 라인은 프론트 쪽의 헴 라인의 기장이 그레주에이션 보다는 길어지게 표현 할 수 있다.

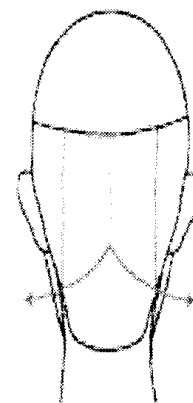
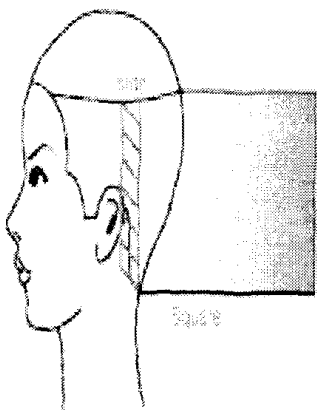
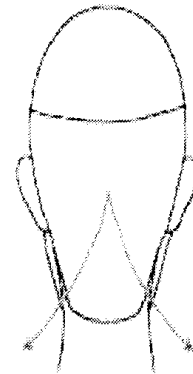
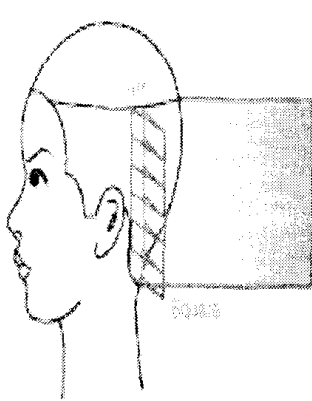
<그림 52> 스퀘어 각도, 온베이스

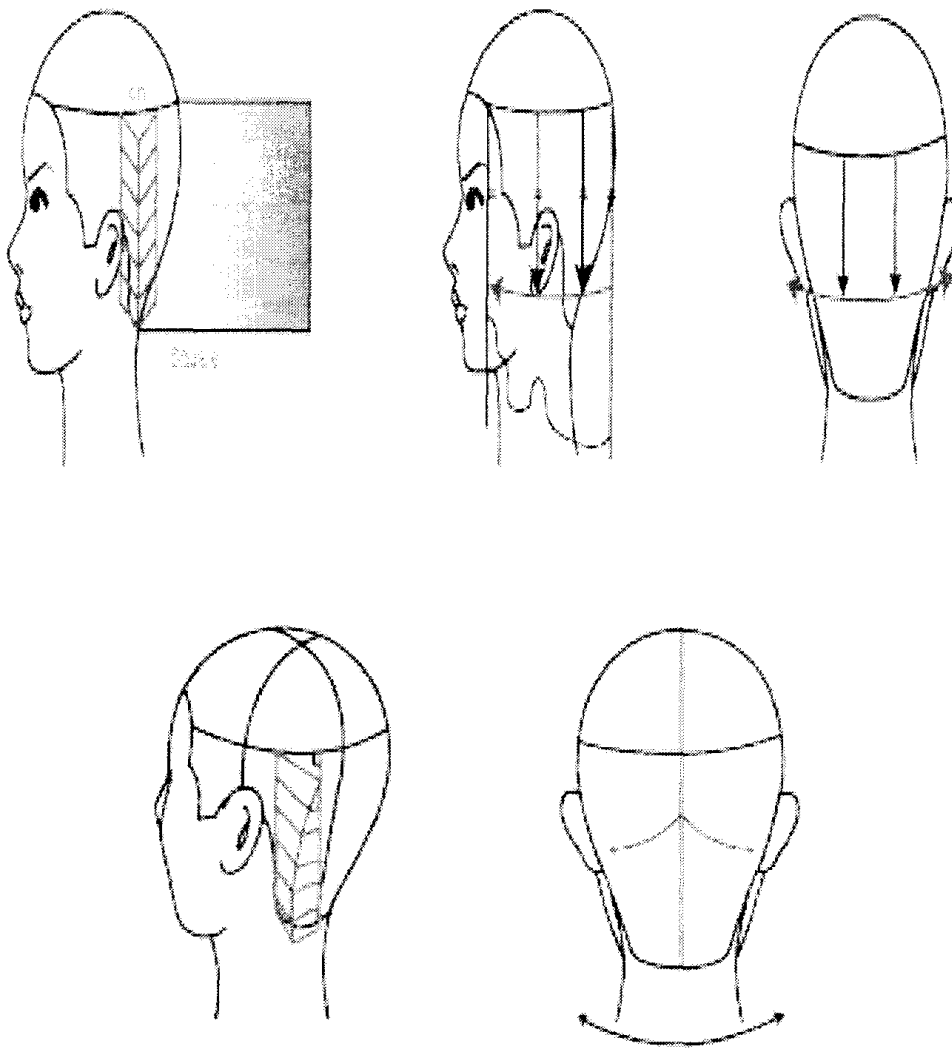
3. 아웃 각도와 온 베이스 시술



위가 짧고 아래가 길어지는 각도로서 동일한 기장의 온 베이스로 시술 했을 때 아웃트 라인은 프론트 쪽의 헴 라인의 모양이 과 보다는 급하게 길어지게 표현 할 수 있다.

<그림 53> 아웃 각도, 온 베이스





<그림 54> 아웃라인 설정하지 않은 경우

제 3 절 과거와 현재 유행 스타일 비교

머리형은 4가지의 기본 스타일을 벗어나지는 않지만 예전의 유행한 스타일과 현재 유행되고 있는 스타일을 비교해 볼 때 새 날개의 깃털처럼 가볍다는 것을 느낄 수 있다. 이것은 예전에는 사슴 스타일의 선을 중시한 하드 한

스타일이 유행했다면 현재는 토니앤 가이 스타일인 가벼운 쇼프트 한 스타일이 유행하고 있다.⁹⁾

무거운 스타일을 가볍게 표현하기 위해서는 자르는 방법도 많이 달라지고 있는 추세이다. 블론드 커트보다는 포인트 커트를 이용하며 보다 더 가볍게 표현하기 위해서 질감처리 기법이 다양하게 개발되어지고 있는 경향이다.

<그림 55>와 <그림 56>으로 비교 할 수 있다.

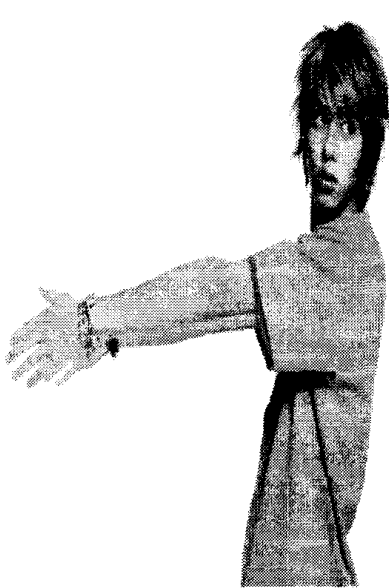


9) 직상기 외, VIDAL SASSOON 과TONI &GUY의 커트기법과 특성의 차이점에 관한 비교 연구, 한국 미용학회지 제4권, 1998, p337~342



<그림 55> 무거운 스타일





<그림 56> 가벼운 스타일¹⁰⁾

10) www.dubaljayu.com

제 4 장 결 론

본 연구에서 살펴본바 와 같이 헤어 디자인을 할 때 시술 방법을 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 아웃 라인 설정 후 시술 할 경우 설정한 아웃 라인의 다양한 형태에 따라 기장, 각도, 베이스를 이용하여 볼륨의 변화 및 웨이터 라인 변화를 알아보았다. 아웃 라인 설정 후 시술 할 경우에는 이어 포인트의 기장에 따라 길이, 각도, 베이스가 조절되어야 하는 것을 알았으며 아웃 라인 설정하지 않고 시술할 경우에 기장, 각도, 베이스에 따라 험 라인의 가장 많이 받기 때문에 험 라인의 모류에 따라 길이, 각도, 베이스를 결정하여 모류의 방향성을 조금이나마 무마시킬 수 있는 방법은 길이를 길게 남겨 모류의 방향성을 약화시키는 것이다. 길이가 길어지는 사이드, 오프 베이스에 스퀘어, 아웃 각도를 사용할 경우 가장 험 라인의 영향을 작게 받을 수 있다는 결론을 얻을 수 있었다.

웨이터 기장, 각도, 베이스, 이어 포인트 기장, 아웃 라인 형태 선은 헤어 디자인에서 가장 밀접한 관계이다.

아웃 라인을 먼저 설정한 상태에서 스타일을 디자인하는 것보다는 아웃 라인을 마지막으로 시술하는 경우가 많다.

아웃 라인을 마지막에 시술하게 되면 현재 유행하고 있는 가벼운 스타일 즉 모발 끝의 가벼움을 표현하기가 쉽기 때문이다.

본 논문을 통해 앞으로 헤어 디자인에 있어 헤어 이론 및 실기뿐만이 아니라 헤어 디자이너가 사용하는 다양한 도구 이론을 구체적으로 연구 발표하는 후속 연구자들이 학문적 차원에서 계속 추진되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

-학술지-

이명실, 비탈 사순 헤어커팅 연구, 한국미용학회지 제6권, p675~678, 2000
지상기 외, VIDAL SASSOON과TONI & GUY의 커트기법과 특성의 차이점
에 관한 비교 연구, 한국 미용학회지 제4권, 1998, p337~ 342

-서적-

김기덕, 「이미용 용어 사전」, 도서출판 이바, 1999
권홍, 「권홍 커트 서적」, 권홍, 1998
노진태, 「노진태 공식 커트집」, 제일 출판사, 1999
노진태, 「노진태의 밀레니엄 헤어커트」, 제일 출판사, 1999
Beauty & health, 「비탈 사순 50년사」, 2002
사이리, 「사이리 커트」, 사이리즘, 1999
사이 리, 사이 리 커트 비디오, 1999
이의수, 「모발 과학」, 현문사, 1998
이바 최신 이미용기술 용어 사전, 김기덕, 도서출판, 1999
이원경, 모발 미용학, 청구 문화사, 1998
지상기, 커트 논학, 고문사, 1999
크리스 기, 크리스 기 커트, 도서 출판사 미산, 2000
제일 출판사, 「미용박사」, 제일 출판사, 2000
헤어 스컬프춰 레이디즈, 피봇포인트코리아, 새한, 1997
헨리 박, 「스트록 컷트학」, 1999

헨리 박, 「헨리박 컷 &드라이 비디오」, 미사랑 2002

-월간지-

뷰티패션, 2001, 3월호

MHIN, 2001, 7월호

신미용, 2002, 1~11월호

토모토모, 2002, 1~11월호

헤어모드 . 2002, 1~11월호

백일초, 2002, 1~11월호

페리뮤리에 , 2002, 1~11월호

-인터넷-

www.yahoo.co.kr

www.hairart.com

www.kwonhdng.com

www.tvhair.net

www.hair119.co.kr

ABSTRACT

A Study on Improvement of the Hair Cutting Techniques

- Focused on the Relationship among Length, Base and Angle -

Kang Pyeong Mi

Major in Make-up Art

Dept., of Fashion Art

The Graduate School of Art

Hansung University

People usually think that hair design involves simple hair cutting. Not many hair designers are aware of the characteristics of the hair cutting tools to use them correctly. They tend to prefer expensive foreign tools. As a whole, they have little idea of the tools or they are not interested in them. If a hair designer have some basic knowledge about their tools, they can use them correctly with little load on their physique and can design the hair precisely.

For a correct hair design, we should learn the basic theories about hair length and section, combing, angle and base before

practicing them to become perfect hair designers.

In this study, outlines and guide length were determined first, and thereupon, weight lines were varied according to angle and base, or guide length and on-base were determined first before outlines were varied according to angle. The results of this study can be concluded as follows;

When the guide length was set at 10cm on the horizontal outline and then, square angle and side base were determined, front diagonal weight lines became longer and longer from back to front.

When the guide length was set at 10cm on the front diagonal outline and then, out angle and on-base were determined, horizontal weight line was formed on back and front.

When the guide length was set at 10cm on the rear diagonal outline and then, graduation angle and off-base were determined, front diagonal weight line became longer and longer from back to front.

When graduation angle and on-base were determined, upper part became long and lower part became short as shown in Here, when on-base was determined with the same length, outline could be expressed after hemline. When square angle and on-base were

determined, upper part was as long as lower part as shown in Here, when on-base was determined with the same length, outline could be expressed with its front hemline longer than in case of When out angle and on-base were determined, upper part was short, while lower part was long. Here, when on-based was determined with the same length, the front hemline of the outline became much longer than in case

As discussed above, the relationship among length, angle and base in hair cutting theory is very important. It is hoped that this study will be followed up by future studies attempting to express new hair styles by reviewing more diverse lengths, angles and bases.

부 록

커트 용어 정의

- ㄱ -

▶그레쥬에이션(Graduation): 머리길이에 단 차를 붙여서 변화를 주어 가는 것

▶가이드 라인(Guide Line): 기준에 길이가 되는 머리단 처음에 커트하는 머리단의 라인

- ㄴ -

▶네이프 라인(Nape Line): 목덜미의 선, 목과 머리 나기 시작하는 곳의 경계선

▶네추럴 폴 포지션(Natural Fall Position); 스타일을 예상하여 자연스럽게 머리를 빗질하여 놓아둔 상태

- ㄷ -

▶다이어거널(Diagonal): 평면에 대한 비스듬한 라인, 대각선

▶디렉션(Direction): 방향, 당김

▶디스컨넥트(Disconnect): 짧은 베이스 라인의 위에 긴 베이스로 덮어씌우는 것

▶드라이 커트(Dry Cut): 건조상태에서 커트 하는 일

- ㄹ -

▶레이어(Layer): 그레쥬에이션 보다 많은 층을 표현할 때 사용하는 것

- ㄴ -

- ㄷ -

▶블런드 커트(Blunt Cut): 직선적으로 자르는 방법

▶브릭 컷(Brick But): 벽돌을 쌓는 모양과 같이 커트 하여 모근의 일어섬과 가벼움을 나타내는 방법

▶버티컬(Vertical): 평면에 대한 수직 라인

▶볼륨(Volume): 머리형태의 부풀음

- ㄷ -

- ▶포워드(Forward): 앞쪽을 구심점으로 하여 스타일을 시술하고자 할 때
- ▶프리핸드 커트(Free Hand Cut): 빗과 손을 대지 않고 가위로 커트 하는 방법
- ▶프린지(Fringe): 이마 위에 드리운 앞머리

- ㄸ -

- ▶C-커브춰(C-Curvature): C자형으로 커트 하는 방법
- ▶센터 파트(Center Part): 센터 포 헤드라고도 하며 정중선을 말한다. 두정부를 중앙으로 나누는 것
- ▶사이드 베이스(Side Base): 섹션의 오른쪽 또는 좌단에 접점을 놓는다. 길이에 장단이 생긴다.
- ▶슬라이드 커트(Slide Cut): 가위를 레이저와 같이 사용하여 미끄러지듯이 커트 하는 방법
- ▶사이드 파트(Side Part): 측두선 파트를 나누는 일
- ▶스트록춰(Structure): 구조, 구성, 도해도
- ▶스퀘어(Square): 직선 또는 수직 커트
- ▶시메트릭(Symmetric): 균형 좌우대칭 상하대칭 발란스가 통일된 것, 안정감 있는 것
- ▶스트록 커트(Stroke Cut): 가위로 끊어서 커트 하는 것
- ▶슬라이스(Slice): 커트나 파마를 하기 위해 섹션을 더 작은 부분으로 나눔

- ㅈ -

- ㅊ -

- ▶초핑 커트(Chop Cut): 섹션 뜯것을 일자로 자르지 않고 가위 끝으로 톱날처럼 자르는 것

- ㅋ -

- ▶콘케이브(Concave): 두상의 둥근 형태와는 역으로 아치형태로 되어있는 라인, 오목한선

▶콘벡스(Convex): 두상의 둥근 형태를 따라 아치형으로 되어있는 라인, 볼록한 선

▶커트(Cut): 헤어스타일을 만들기 위한 기초 기술

▶크로스 체크 커트(Cross Check Cut): 커트 섹션을 제외한 모든 섹션을 이용하여 커트라인을 확인하는 방법

- E -

▶텍스처라이징(Personalizing): 스타일을 완성하는 단계에서 모양조절 하는 것

▶템플(Temple): 관자놀이

▶텐션(Tension): 팽팽함의 뜻 패널을 손으로 잡아당기는 경우 머릿단을 당기는 힘

▶텍스처(Texture): 통통어서 헤어의 표정을 일컬음(질감)

▶트위스트 커트(Twist Cut): 머리카락을 비튼 다든지 꼬아서 커트 하는일

▶틴닝 커트(Thinning Cut): 솎치는 커트

- F -

▶패널(Panel): 슬라이드에서 셰이핑에 의한 1자의 판과 같이 떠내는 머리다발

▶파팅(Parting): 커트를 하기 쉽게 구분을 주는 일

▶포인트 커트(Point Cut): 머리끝부분에 질감을 내며 커트 하는 방법

▶피봇 섹션(Point Section): 포인트를 중심으로 방사선으로 섹션을 뜨는 일

▶페이스 라인(Face Line): 햄 라인 중 얼굴 주변의 라인

- H -

▶헤이스 라인(Face Liner): 프론트 부위 또는 얼굴에 모발이 나기 시작한 부분 또는 라인

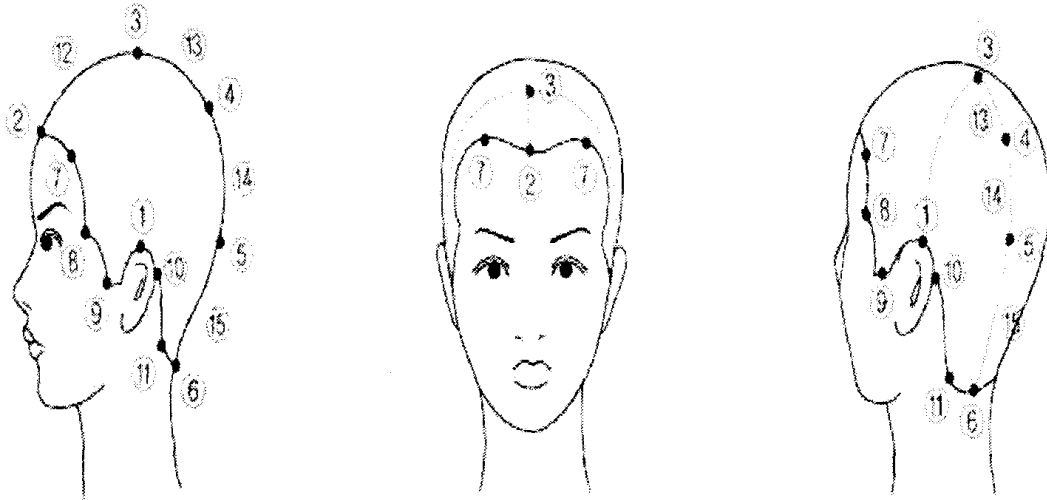
▶햄라인(Hem Line): 머리털이나 있는 부분의 경계, 또는 헤어스타일의 얼굴, 목에 가리는 부분을 가리킨다.

▶호리존탈(Horizontal): 평면에 대해서 평행한 라인

- O -

- ▶앵글(Angle): 각도
- ▶에어리어(Area): 지역
- ▶어씨메트릭(Asymmetric): 불균형, 비대칭, 좌우의 발란스가 비대칭적으로 구성된 것
- ▶웨이트(Weight): 무게
- ▶웨이트 라인(Weight Line): 스타일에서 가장 무거운 부분의 라인, 각 스타일에 따라 위치는 다르다.
- ▶웨트 커트(Wet Cut): 모발을 적셔서 커트 하는 방법
- ▶아웃 라인(Out Line): 커트나 펌에 의해 생기는 가장 바깥쪽의 라인, 커트에서 아웃 라인을 컷 라인이라고 부를 는 경우도 있다.
- ▶이어 투 이어 파트(Ear To Ear Part): 이어 포인트에서 탑 포인트를 지나 반대편 이어 포인트에 연결선
- ▶엘리베이션(Elevation): 높이 ,올림, 위치
- ▶엑스터널(External): 스타일상에서 아웃라인으로 표현하는 모발이 있는 두상의 한 부분 표면 외측
- ▶오프 베이스(Off Base): 기존 섹션을 벗어난 패널
- ▶옥시피탈 본(Occipital Bone): 후두 뼈 부분
- ▶온 베이스(On Base): 토대 패널을 베이스의 안쪽으로 수평에 대해서 수직으로 2등변 삼각형을 뜨는 것
- ▶원랜스(One Length): 층의 각도가 0도 베이스 라인을 결정할 때 사용함
- ▶아웃 라인(Out Line): 윤곽, 외형선

두상의 15 포인트



번호	기 호	명 칭
1	E.P	이 어 포 인 트(Ear.Point)
2	C.P	센 타 포 인 트(Center.Point)
3	T.P	툽 포 인 트(Top.Point)
4	G.P	골 덴 포 인 트(Golden.Point)
5	B.P	백 포 인 트(Back.Point)
6	N.P	네 이 프 포 인 트(Nape.Point)
7	F.S.P	프 론 트 사 이 드 포 인 트(Front.Side.Point)
8	S.P	사 이 드 포 인 트(Side.Point)
9	S.C.P	사 이 드 코 너 포 인 트(Side.Corner.Point)
10	E.B.P	이 어 백 포 인 트(Ear.Back.Point)
11	N.S.P	네 이 프 사 이 드 포 인 트(Nape.Side.Point)
12	C.T.M.P	센 타 톽 미 디 엄 포 인 트(Center.Top.Medium.Point)
13	T.G.M.P	툽 골 덴 미 디 엄 포 인 트(Top.Golden.Medium.Point)
14	G.B.M.P	골 덴 백 미 디 엄 포 인 트(Golden.Back.Medium.Point)
15	B.N.M.P	백 네 이 프 미 디 엄 포 인 트(Back.Nape.Medium.Point)

얼굴형의 종류

역삼각형	얼굴이 클 경우	얼굴이 작을 경우	주의점
양쪽 이마가 넓은 얼굴형으로 가운데 가르마를 타고 머리끝을 볼륨 있게 한다.	얼굴이 클 때는 앞머리를 내려 이마를 가리고 옆머리는 양쪽으로 빠치게 하여 뽕족한 턱 부분을 커버한다.	작은 얼굴이라면 얼굴을 전부 감싼 커트도 깨끗이 하고 산뜻한 이미지를 연출할 수 있다.	앞머리를 내린 커트 머리는 얼굴형을 더욱 두드러지게 하므로 피하는 것이 좋다.
마름모형	얼굴이 클 경우	얼굴이 작을 경우	주의점
광대뼈가 튀어나온으로 앞머리를 길게 늘어뜨려 양쪽볼의 각을 가려주는 것이 좋다.	앞머리를 내리고 옆머리 또한 뒤로 넘기지 말고 그대로 내려 준다. 길이는 어깨 정도가 적당하다.	얼굴이 적다면 앞머리는 눈썹 위로 짧게 자르고 광대뼈 아래쪽 머리를 살짝 빠치게 한다.	앞머리가 턱선까지 내려오는 롱헤어는 얼굴형을 드러내면서 강조하기 때문에 피하는 것이 좋다.
달걀형	얼굴이 클 경우	얼굴이 작을 경우	주의점
달걀형은 가장 이상적인 얼굴형. 어떤 헤어스타일도 잘 어울리지만 특히 커트 머리가 가장 잘 어울린다.	얼굴이 클 때는 머리를 길게 풀어 내리고 헤어 밴드를 하는 것이 좋다. 앞머리를 내려 주는 것도 효과적이다.	얼굴이 작으면 머리를 전부 뒤로 넘겨 묶어도 잘 어울린다.	달걀형 얼굴은 어떤 헤어스타일과도 잘 어울리므로 특별히 피해야 할 스타일은 없다.
사각형	얼굴이 클 경우	얼굴이 작을 경우	주의점
양쪽 밑 부분이 각진 사각형 얼굴은 단발 머리의 길이를 턱선 위쪽으로 하여 각진 턱을 감싸는 스타일이 잘 어울린다.	얼굴이 클 때는 정수리 부분의 머리를 들어올리고 앞머리는 한쪽 옆으로 내려 시선을 길게 끈다. 뒤에 남은 머리 역시 한쪽으로 늘어뜨리면 각진 부분을 커버할 수 있다.	작은 얼굴이라면 이마 부분을 시원하게 드러내고 양쪽으로 머리를 묶어 내리면 각진 턱을 커버할 수 있다.	요즘 유행하는 바깥으로 둥글게 마는 스타일은 얼굴을 더욱 네모져 보이게 하므로 피하는 것이 좋다.
둥근형	얼굴이 클 경우	얼굴이 작을 경우	주의점
단발머리의 옆머리와 앞머리 길이를 같게 가름한 느낌으로 주는 것이 좋다.	얼굴이 클 때는 앞머리를 가지런히 옆으로 붙이고 밑부분을 바깥 말음 한다.	작은 얼굴이라면 앞머리를 양쪽으로 귀엽게 붙인 커트머리가 어울린다.	턱선 위 정도의 머리 길이라면 앞머리를 내리는 커트 스타일은 피하는 것이 좋다.

다양한 두상 각도 그림

