

碩士學位論文  
指導教授 池 在 元

한국영화에 있어서 특수분장 기법의 활용  
사례에 관한 분석 연구

A Study on the Analysis about the Application Case of Special  
Makeup Technique in Korean Movie.

2001年 12月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術專攻

陳 賢 鏞

碩士學位論文

指導教授 池 在 元

한국영화에 있어서 특수분장 기법의 활용  
사례에 관한 분석 연구

A Study on the Analysis about the Application Case of Special  
Makeup Technique in Korean Movie.

이 論文을 藝術學 碩士學位論文으로 提出함

2001年 12月

漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術專攻

陳 賢 鋪

# 陳賢鏞의 藝術學碩士學位 論文을 認定함

2001年 12月

審査委員長\_\_\_\_\_ ⑩

審査委員\_\_\_\_\_ ⑩

審査委員\_\_\_\_\_ ⑩

## 國 文 抄 錄

본 논문은 특수분장 기술이 우리나라 영화 제작에 어떻게 적용되었으며, 특수분장이 의도한 목적과 효과 측면에서의 성과와 제반 문제점이 무엇인지를 분석하는데에 목적을 두고 있다. 개괄적으로 특수분장이 도입된 영화의 적용사례를 살펴보고, 이후 특수분장기법이 본격적으로 활용되기 시작한 영화를 선정하여 사례별로 분석하였다.

각 영화에서 특수분장의 분류별 활용사례를 제시하고, 그 사례를 분석하여 현황과 문제점을 검토하였다. 또한 다양한 특수분장기법이 활용된 헐리우드(Hollywood) 영화의 캐릭터를 분석함으로써 한국영화에서의 특수분장의 발전 가능성 및 전망을 알아보았다.

한국영화의 특수분장 활용사례를 헐리우드 영화와 비교한 결과, 한국영화의 특수분장 구현에 몇가지 문제점을 발견할 수 있었다. 첫번째는 특수분장에 대한 인식 부족과 특수분장 기술력의 부족, 두번째는 특수분장 관련 자료와 전문가의 부족, 세번째는 국외재료에의 의존과 한국영화의 열악한 제작환경 등을 들 수 있다.

이상에서 살펴본 바를 토대로 우리 영화에서 특수분장기법이 제대로 정착하기 위한 개선방안을 살펴보면, 전문적인 프로의식과 특수분장기술의 개발, 그리고 교육환경 개선과 과감한 투자, 영화소재의 국제화, 체계적인 사전계획과 세밀한 작업수행력 등이 필요하다는 것이다.

현재 국내 영화계에서는 스케일이 큰大作들이 왕성하게 기획, 제작되고 있으나 특수분장 분야의 전문 인력이 부족해 일반분장사들이 담당하는 예가 많다. 이 때문에 영화의 사실감 등이 떨어져 영화 자체가 저평가되는 경우도 있다. 따라서

특수분장교육을 제대로 받은 전문인력이 필요하며, 특수분장사들도 이 분야의 표현영역을 개척하려는 전문가다운 책임감이 더 요구된다.

국내 영화시장이 협소했을 때는 많은 돈을 투자하기가 어려웠고 그것은 일반 분장에 비해 더 많은 제작비를 요구하는 특수분장의 제작비 절감으로 연결된다. 영화의 스케일이 클수록 특수효과는 더욱 요구되며 상상력의 한계를 뛰어 넘는 소재를 구현하고자 할 때는 특수분장이 필수불가결한 요소로 부각되기 때문에 더욱 많은 관심과 발전이 있게 된다.

특수분장기술을 이용한 영화는 인간의 무한한 상상력을 현실로 표현하기에 이르렀고, 가공의 이야기를 사실적으로 묘사해서 관객과의 공감대를 형성하는데 커다란 공헌을 하고 있다. 국내영화에서는 그 동안 특수분장이 차지하는 비중이 미약했으나 90년대 중반이후 이 분야의 중요성을 인식하고, 활용이 활발히 진행되어 전문인력이 형성되고 있다. 미국영화의 특수분장 역사는 1908년 작품인 <지킬박사와 하이드>를 시작으로 90여년에 이르는데 비해 한국영화는 1994년 작품인 <구미호>가 특수분장이 활용된 첫영화로 인정되고 있어서 특수분장 역사가 10년이 안된다. 선진기술을 흉내낸 질 낮은 특수분장 기술에 만족한 과거와는 달리 현재 우리영화의 특수분장 기술은 짧은 역사를 감안하면 비약적으로 발전하고 있다고 할 수 있다.

한국영화에서 차지하고 있는 특수분장의 현실은 아직까지 과도기적 단계라고 할 수 있지만, 우리 또한 시행착오를 겪으며 나날이 발전하고 있다.

21세기의 영상산업 발전과 함께 한국영화가 세계진출을 활발하게 모색하기 위해서는 특수분장 분야의 비중도 그만큼 높아진다고 볼 수 있다. 따라서 한국영화에서 특수분장이 필요한 경우 투자를 아끼지 말아야 하고 철저한 기획 등이 뒷받침돼야 할 것이다.

# 목 차

## 국 문 초 록

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| I. 서 론 .....                   | 1  |
| 1. 연구목적 .....                  | 1  |
| 2. 연구방법 및 범위 .....             | 3  |
| II. 특수분장의 일반적 고찰 .....         | 5  |
| 1. 특수분장의 개념 .....              | 5  |
| 2. 특수분장의 분류 .....              | 7  |
| 3. 특수분장의 특성 .....              | 9  |
| 4. 특수분장의 재료 .....              | 10 |
| III. 영화산업의 발전과 특수분장의 전개 .....  | 19 |
| 1. 한국영화의 발전과 현황 .....          | 19 |
| 2. 한국영화의 특수분장 도입과 전개과정 .....   | 21 |
| 3. 헐리우드 영화의 발전과 현황 .....       | 23 |
| 4. 헐리우드 영화의 특수분장 활용사례 분석 ..... | 24 |
| IV. 특수분장 기법의 유형과 활용특성 .....    | 28 |
| 1. 특수분장 기법의 유형 .....           | 28 |
| 2. 특수분장 기법의 활용특성 분석 .....      | 29 |
| 3. 특수분장의 활용상의 제약과 특성 .....     | 30 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| V. 한국영화 특수분장 기법의 활용사례 분석 .....       | 33 |
| 1. 한국영화의 특수분장 활용사례 분석 .....          | 33 |
| 1) 몰드 메이크업을 이용한 동물 캐릭터 특수분장 .....    | 33 |
| (1) 구미호 .....                        | 33 |
| 2) 몰드 메이크업 등을 이용한 인체모형 제작 특수분장 ..... | 37 |
| (1) 은행나무 침대 .....                    | 37 |
| (2) 공동경비구역 JSA .....                 | 39 |
| (3) 해피엔드 .....                       | 42 |
| (4) 텔미썸딩 .....                       | 44 |
| 3) 여장 남자 전신 특수분장 .....               | 47 |
| (1) 찼 .....                          | 47 |
| 4) 특수효과를 비롯한 다양한 특수분장 .....          | 51 |
| (1) 퇴마록 .....                        | 51 |
| 2. 특수분장의 활용캐릭터 분석 .....              | 58 |
| 3. 한국영화의 특수분장 기법 활용의 문제점 .....       | 76 |
| VI. 결    론 .....                     | 80 |
| 참 고 문 헌 .....                        | 84 |
| ABSTRACT .....                       | 87 |

# 그림 목 차

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 그림 1. <지킬박사와 하이드>에서 하이드 역 .....                                 | 27 |
| 그림 2. <나이트 메어>에서 프레디 역으로 특수분장하기 전의 모습 .....                     | 27 |
| 그림 3. <나이트 메어>에서 프레디 역으로 분장한 모습 .....                           | 27 |
| 그림 4. <터미네이터 2>에서 T-1000이 얼굴에 상처를 입어 금속물질을 밖으로<br>드러 낸 모습 ..... | 31 |
| 그림 5. 터미네이터 분장 중의 모습 .....                                      | 31 |
| 그림 6. 얼굴의 부분적인 특수분장 .....                                       | 31 |
| 그림 7. 손의 부분적인 특수분장 .....                                        | 31 |
| 그림 8. 칼라렌즈를 이용한 눈의 특수분장 .....                                   | 31 |
| 그림 9. <마스크>에서 짐 캐리의 분장 전 얼굴 .....                               | 32 |
| 그림 10. <마스크>에서 짐 캐리의 마스크 분장 .....                               | 32 |
| 그림 11. <미세스 다웃파이어>에서 여장한 로빈 윌리엄스 .....                          | 32 |
| 그림 12. <찜>에서 여장한 안재욱 .....                                      | 32 |
| 그림 13. <텔미썸딩>에서 냉동 유기 시체모형 .....                                | 32 |
| 그림 14. <텔미썸딩>에서 장기 모형 .....                                     | 32 |
| 그림 15. <월하의 공동묘지>에서 월하의 원귀 .....                                | 36 |
| 그림 16. 특수분장이 활용된 <구미호>에서의 구미호 분장 .....                          | 36 |
| 그림 17. TV의 납량특집극에서의 구미호분장 1 .....                               | 36 |
| 그림 18. TV의 납량특집극에서의 구미호분장 2 .....                               | 36 |
| 그림 19. 부검실 총상 시체모형 1 .....                                      | 41 |
| 그림 20. 부검실 총상 시체모형 2 .....                                      | 41 |
| 그림 21. 인조 팔 .....                                               | 41 |
| 그림 22. 총상 얼굴모형 .....                                            | 41 |
| 그림 23. 전도연 전신 시체모형 1 .....                                      | 43 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 그림 24. 전도연 전신 시체모형 2 .....                 | 43 |
| 그림 25. 전도연 전신 시체모형 3 .....                 | 43 |
| 그림 26. 절단 시체모형 1 .....                     | 46 |
| 그림 27. 절단 시체모형 2 .....                     | 46 |
| 그림 28. 절단 시체모형 3 .....                     | 46 |
| 그림 29. 한석규의 두상모형 .....                     | 46 |
| 그림 30. 분장전의 더스틴 호프만 .....                  | 50 |
| 그림 31. <투씨>에서 분장후의 더스틴 호프만 .....           | 50 |
| 그림 32. 분장 전의 로빈 윌리엄스 .....                 | 50 |
| 그림 33. <미세스 다웃파이어>에서 여장한 로빈 윌리엄스 .....     | 50 |
| 그림 34. 분장 전의 안재욱 .....                     | 50 |
| 그림 35. <찜>에서 여장한 안재욱 .....                 | 50 |
| 그림 36. 석고틀로 제작된 턱선 붙이기 전 모습 .....          | 53 |
| 그림 37. 턱선을 붙여 완성된 악령 .....                 | 53 |
| 그림 38. 안성기 몰드 메이크업 1 .....                 | 53 |
| 그림 39. 안성기 몰드 메이크업 2 .....                 | 53 |
| 그림 40. 안성기 몰드 메이크업 3 .....                 | 53 |
| 그림 41. 안성기 몰드 메이크업 4 .....                 | 53 |
| 그림 42. 안성기 몰드 메이크업 5 .....                 | 53 |
| 그림 43. 안성기 몰드 메이크업 6 .....                 | 53 |
| 그림 44. 안성기 몰드 메이크업 7 .....                 | 53 |
| 그림 45. 위병전사가 동료병사의 목을 베어버리는 장면 .....       | 56 |
| 그림 46. 자동차 바퀴에 깔리는 문병장의 머리 .....           | 56 |
| 그림 47. 사교집단에서 살아남은 임신부를 제왕절개 수술하는 장면 ..... | 56 |
| 그림 48. 죽은 산모의 몸에서 태어난 신생아 모형 .....         | 56 |
| 그림 49. 위병전사의 얼굴 .....                      | 57 |
| 그림 50. 준후가 악령에게 빙의되는 장면 .....              | 57 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 그림 51. 검은피를 흘리는 현암 .....              | 57 |
| 그림 52. 고전적인 공포 메이크업 .....             | 58 |
| 그림 53. 프랑켄슈타인 분장 중 1 .....            | 59 |
| 그림 54. 프랑켄슈타인 분장 중 2 .....            | 59 |
| 그림 55. 완성된 프랑켄슈타인 1 .....             | 59 |
| 그림 56. 완성된 프랑켄슈타인 2 .....             | 59 |
| 그림 57. 미이라 분장 중 .....                 | 60 |
| 그림 58. 완성된 미이라 .....                  | 60 |
| 그림 59. 드라큘라 분장 1 .....                | 61 |
| 그림 60. 드라큘라 분장 2 .....                | 61 |
| 그림 61. 릭 베이커가 썩은 시체 분장을 하는 장면 .....   | 61 |
| 그림 62. 존 허트의 메이크업 전 모습 .....          | 63 |
| 그림 63. 존 허트의 메이크업 후 모습 .....          | 63 |
| 그림 64. 해골 분장 .....                    | 63 |
| 그림 65. 마녀분장 1 .....                   | 64 |
| 그림 66. 마녀분장 2 .....                   | 64 |
| 그림 67. <오즈의 마법사>에서의 마녀 .....          | 64 |
| 그림 68. <오즈의 마법사>에서 사자분장을 하는 과정 .....  | 65 |
| 그림 69. 완성된 사자분장의 모습 .....             | 65 |
| 그림 70. 원숭이 분장 1 .....                 | 66 |
| 그림 71. 원숭이 분장 2 .....                 | 66 |
| 그림 72. 원숭이 캐릭터 1 .....                | 66 |
| 그림 73. 원숭이 캐릭터 2 .....                | 66 |
| 그림 74. 나이 든 원숭이 .....                 | 67 |
| 그림 75. <오즈의 마법사>에서 분장하기 전의 레이블러 ..... | 68 |
| 그림 76. 허수아비로 분장하는 과정 .....            | 68 |
| 그림 77. 완성된 허수아비 .....                 | 68 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 그림 78. <오즈의 마법사>에서 분장하기 전의 잭 할레이 ..... | 69 |
| 그림 79. 깡통사람으로 분장하는 과정 .....            | 69 |
| 그림 80. 완성된 깡통사람 .....                  | 69 |
| 그림 81. 호박얼굴을 만드는 과정 .....              | 70 |
| 그림 82. 완성된 호박얼굴 .....                  | 70 |
| 그림 83. 여자로봇 분장 .....                   | 71 |
| 그림 84. 남자로봇 분장 .....                   | 71 |
| 그림 85. 분장하기 전의 토니 렌달 .....             | 72 |
| 그림 86. 노역분장 후의 토니 렌달 .....             | 72 |
| 그림 87. 노역분장 1 .....                    | 73 |
| 그림 88. 노역분장 2 .....                    | 73 |
| 그림 89. 노역분장 3 .....                    | 73 |
| 그림 90. 특수분장으로 완성된 노인의 모습 .....         | 73 |
| 그림 91. <타이타닉>에서의 노역분장 몰핑기법 1 .....     | 74 |
| 그림 92. <타이타닉>에서의 노역분장 몰핑기법 2 .....     | 74 |
| 그림 93. <타이타닉>에서의 노역분장 몰핑기법 3 .....     | 74 |
| 그림 94. 86세의 글로리아 스튜아트의 분장 전 모습 .....   | 75 |
| 그림 95. 101세의 노인으로 특수분장 한 모습 .....      | 75 |

# I. 서론

## 1. 연구목적

‘정보화 사회’라는 21세기가 도래하면서 컴퓨터기술을 근간으로 한 정보기술(IT : Information Technology)이 발달하고 초고속정보통신망과 각종 유선 및 민간방송의 인프라(Infra-structure)가 빠른 속도로 확충되고 있다. 아울러 멀티미디어(multi-media)와 비디오게임 등 영상매체의 수요 또한 급증하고 있어서 영상산업의 시장규모가 나날이 증대되고 있다.

이미 오래 전부터 선진국들은 영상산업의 중요성을 인식하고 차세대 첨단 전략산업으로 육성하기 위해 집중적인 투자와 지원을 아끼지 않고 있다. 해외시장 진출에서 우위를 점하기 위해 총력을 기울이는 것은 영상산업이 21세기에 성장 가능성이 매우 높기 때문이다.

영상산업은 한 나라의 이미지와 결부되어 문화적 차원에서의 경쟁력을 좌우하기 때문에 영상산업의 육성을 정책과제로 삼을 정도로 중요한 위치를 차지하고 있다.

1994년 5월 과학기술자문회의에서 작성한 청와대 보고자료 「첨단영상산업 진흥방안보고서」에 의하면, 스티븐 스필버그(Steven Spielberg)의 영화 <쥬라기공원(Jurassic Park)>의 1년 흥행수입이 자동차 150만대 수출액보다 많다는 것이다. 이는 영화가 고부가가치 산업화되고 있다는 것을 나타내는 대표적인 사례라고 할 수 있다. 한국영화의 경우에도 <쉬리>(1999)의 흥행성공은 문화로만 인식

되어 왔던 영화를 유망산업으로 끌어올리는 데 일조했다는 평가<sup>1)</sup>를 듣고 있다.

19세기말에 발명되어 실험과 변환을 계속 거치면서 현재에 이르고 있는 영화는 최근 인간의 창조적 상상력과 첨단 테크놀로지가 합쳐진 획기적인 제작방식에까지 도달하고 있다. 이러한 획기적인 제작방식에서 빼놓을 수 없는 것이 바로 ‘특수 시각효과 기술’이다. 영화의 시각적 만족을 높이기 위해 도입된 ‘특수 시각효과 기술’ 중에서도 인간의 창조적 상상력을 끊임없이 요하는 기술이 바로 ‘특수분장’이다.

특수분장은 영화 도중에 정상적인 배우의 신체로는 촬영할 수 없는 불가능한 장면이 요구될 때 사용된다. 또한 특수분장은 시나리오와 배우의 역할을 관객들로 하여금 사실감있게 할 뿐더러 영화에 몰입할 수 있게 해 준다.

국내영화에서는 그 동안 특수분장이 차지하는 비중이 미약했으나 최근에는 이 분야의 중요성을 인식하고, 활용이 활발히 진행되어 전문인력이 형성되고 있다. 우리나라에서는 1994년 영화 <구미호>에서 특수분장이 본격적으로 활용된 이후 지금까지 많은 시행착오를 거치면서 빠른 속도로 발전하고 있다. 선진기술을 흉내낸 질 낮은 특수분장 기술에 만족한 과거와는 달리 현재 우리영화의 특수분장 기술은 짧은 역사를 감안하면 비약적으로 발전하고 있다고 할 수 있다.

특수분장 기술이 그간 우리영화 제작에 어떻게 적용되었나를 살펴보고, 특수분장이 의도한 목적과 효과 측면에서의 성과와 제반 문제점이 무엇인지를 분석하는 것이 본 논문의 연구목적이다. 이를 바탕으로 한국영화 영상의 시각적 효과를 향상시킬 수 있는 대안을 제시하고자 한다.

---

1) 고은주, 「영화에서 CG를 이용한 특수효과에 관한 연구」, 성신여자대학교 조형대학원 응용미술학과, 석사학위논문, 2000, p. 1~2

## 2. 연구방법 및 범위

본 논문의 연구범위는 개괄적으로는 특수분장이 도입된 영화 <구미호>의 적용 사례를 살펴보고, 이후 특수분장기법이 본격적으로 활용되기 시작한 <은행나무 침대>, <공동경비구역 JSA>, <해피엔드>, <찜>, <텔미썸딩>, <퇴마록>을 선정하여 분류별 연구로 접근하고자 한다.

이상의 연구대상으로 정한 영화의 범위는 특수분장기법의 사례 유형별 분류로 설정하였다. 각 영화에서 특수분장의 분류별 활용사례를 제시하고, 그 사례를 분석하여 현황과 문제점을 검토하기로 하겠다. 또한 다양한 특수분장기법이 활용된 헐리우드(Hollywood) 영화에서의 캐릭터를 분석함으로써 특수분장의 발전성 및 전망을 모색해 보겠다.

제Ⅱ장에서는 ‘특수분장에 대한 이론 연구’로 특수분장의 개념, 분류, 특성, 재료를 살펴보고 그 특성을 일반분장과 비교·분석한다.

제Ⅲ장에서는 영화에서 특수분장의 발전과정과 현황을 고찰하고, 한국영화의 발전과 현황을 비롯하여 헐리우드 영화의 특수분장의 본격적인 도입과 발달과정을 연구한다.

제Ⅳ장에서는 특수분장 기법의 유형분석을 통하여 활용상의 제약과 특성을 연구한다.

제Ⅴ장에서는 영화에서 활용된 특수분장기법을 캐릭터 위주의 실질적인 사례 연구를 중심으로 살펴보고자 한다. 제작과정에 사용된 특수분장 활용사례는 구체적으로 ‘동물 캐릭터’, ‘인물 마스크’, ‘전신모형’, ‘소품용 모형’, ‘신체 일부’ 등으로 구분하여 분류별로 사례를 들고 특수분장의 표현기술과 효과 측면을 개별 분석

한다. 그리고 한국영화에 특수분장기법을 적용하는데 따른 문제점을 분석함으로써 개선방안 도출의 기초자료로 활용하고자 한다.

마지막으로, 결론에서는 실례와 비교 분석된 문제점을 토대로 하여 한국영화에서 특수분장의 발전방안과 전망을 제시한다.

## Ⅱ. 특수분장의 일반적 고찰

### 1. 특수분장의 개념

분장(扮裝)의 한자에 따른 사전적 의미는 “서로 나뉘어진 것을 만든다, 또는 이루어진다, 나뉘어진 모든 것을 알맞게 챙겨 완전히 갖추도록 한다”를 뜻한다. 영어로는 메이크업(Make-up)이라고 하는데, 이 역시 메이크(Make)와 업(up)이 합쳐진 “만들어서 상승효과를 주게 한다”<sup>2)</sup>는 뜻이다.

다시 말해 분장은 배우를 극중 인물의 민족·시대·연도·성격·건강상태·사회적 환경 등에 맞게 시각적으로 표출함으로써 배우가 창출해내려는 극중 인물의 외적인 면을 관객에게 전달시키는 중요한 극적 요소이다. 즉 분장은 배우의 가장 필수적인 의사전달 수단으로서, 그 목적은 배우의 모습을 정확하게 배역에 맞게 인물화하여 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키기 위한 배역의 성격 창조에 목표가 있다.<sup>3)</sup>

특수분장은 넓은 의미로 해석하면 일반적이지 않은 특수한 분장을 뜻한다. 다시 말해 극의 분위기나 사건진행을 위해 인위적으로 가해지는 형상의 변화를 말하며 일반 분장과는 달리 가장 전문적이고 완벽한 테크닉을 요구하는 분야이다.

특수분장의 개념은 일반적으로 모사적 분장과 사실적 분장, 공상적 분장으로 나눈다. 모사적 분장은 A라는 배우를 B라는 역사적 실존 인물로 흡사하게 분장

---

2) 강대영, 「한국분장예술」, 서울 지인당, 1999, p. 8

3) 박승배, 「한국의 무대 공연에 나타난 분장에 관한 연구」, 홍익대 산업대학원 석사학위논문, 1991, p. 5

하는 경우를 말한다. 사실적 분장은 20대 배우를 80세의 노인으로 인물화할 때 사실감을 살려 진짜 노인같이 분장시키는 경우를 말한다. 공상적 분장은 ET같은 상상 속의 모습을 디자인하여 그것을 가시화하는 작업을 말한다.<sup>4)</sup>

특수분장의 개념을 국한하자면 일반분장에 쓰이는 재료이상으로 특수약품이나 폼 라텍스(Foam Latex) 등의 화학물질로 입체적인 분장을 하거나 동물모습 등으로 분장하는 기법으로 1908년작 <지킬박사와 하이드> 이후부터 시작된 영화 효과의 고전적인 분야이다. 과거에는 공포영화의 기괴한 모습이나 동물의 캐릭터를 직접 사람이 쓰는 형태를 취하는데 주로 사용되었다. 그러면서 다양한 특수분장 기술의 발달로 오늘날에는 상상할 수 있는 한 모든 생물체의 움직임을 정교하게 만드는 데까지 이르렀다.<sup>5)</sup>

또한 특수분장은 영화에서 가장 접하기 쉬운 특수효과<sup>6)</sup>이다. 초창기에는 가면을 쓰는 경우가 많았으나 지금에 와서는 사실적이고 정교하게 표현해낼만큼 기법이 발전했다.

특수분장의 발전과정은 기술적인 관점에서 세 가지로 구분할 수 있다. 첫째, 공포영화에서 볼 수 있는 기괴한 모습이라든가, 특수분장을 통해 보여지는 동물의 캐릭터를 직접 사람이 쓰는 식의 형태를 말한다. 그 시기의 특수분장은 일반 메이크업의 수준이다. 둘째, 특수분장이 기계와 전자의 도움으로 공룡, 용 등의 동물 캐릭터와 괴기물에서 과거의 분장술로 표현하기 힘든 부분을 처리하기 위

---

4) 강대영, 앞책, p. 172

5) [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)

6) 특수효과는 영화의 시각적 만족도를 높여주는 기술을 말하며 특수시각효과라고 부른다. 흔히 SFX라고 쓰이는데 Special Effect의 줄여진 이름이다. 특수효과는 특수분장, 컴퓨터 그래픽(Computer Graphic), 매트페인팅(Matte Painting), 미니어처(Miniature), 애니메이션트로닉스(Animatronics)로 나뉜다. <http://www.sfxman.com>에서 인용

해 나타난 형태이다. 이 형태는 모형술과 애니메트로닉스(Animatronics)<sup>7)</sup>가 결합된 형태이다. 셋째, 앞의 두 가지에서 보여지는 형태와 함께 컴퓨터를 이용하여 한 차원 높은 동작과 효과들을 가질 수 있는 형태이다. 실제 형질과 거의 흡사하고 정교한 동작과 효과들을 가질 수 있게 되었다. 특수 분장사들은 새로운 재료와 기술에 힘입어 훨씬 더 사실적이고 정교하고 특수한 캐릭터를 창조해내고 있다. 현재에는 영화의 거의 모든 장르에서 널리 활용되고 있다.

## 2. 특수분장의 분류

특수분장은 여러 의미에서 그 나름대로의 분류기준을 두고 나뉜다. 재료와 방법의 차이에 따라 분류하면 '변형'과 '보강'으로 분리된다. 변형의 의미는 일반적인 메이크업과는 많이 다른 변형이라는 뜻에 중점을 둔다. '보강'의 의미는 보강하여 변형한다<sup>8)</sup>는 뜻이다.

방법의 차이에 따른 분류를 좀더 자세히 살펴보면, 몰드 메이크업(Mold make up)과 볼드캡(Bald cap) 분장, 상처분장, 라텍스(Latex)를 이용한 노역분장으로 나뉜다. 몰드 메이크업은 인체의 모형을 복사하는 기술이다. 치과용 재료인 알지네이트(Alginate)를 배우의 얼굴에 바른 다음, 석고 붓대로 보철하고 굳으면 음각 몰드인 알지네이트를 빼낸 뒤 다시 석고를 부어서 양각의 형상을 만들어낸다. 그리고 나서 여기에 분위기에 맞는 모양으로 점토를 덧붙여 조각한다. 그것을 다시 음각석고 형틀로 만들어서 발포 라텍스를 붓는다. 그 다음 오븐에 넣고 열을

---

7) 애니메트로닉스란 애니메이션(Animation)과 일렉트로닉스(Electronics)의 합성어로 전기·전자의 힘으로 움직임을 만들어 낸다는 뜻이다.

8) <http://myhome.elim.net/~sfxman/makeup.htm>에서 인용

가하면 고무로 된 얼굴 본이 나온다. 이 과정을 통해 나온 것을 데드 마스크(Dead Mask)라고 부르기도 한다. 이것을 배우의 얼굴에 씌워 스킨용 분장 채색 작업을 하면 그것이 바로 몰드 메이크업이다.<sup>9)</sup>

볼드캡 분장은 다양한 인물로 변모시켜 줄 수 있는 기본적인 특수분장 방법의 하나이다. 물론 몰드 메이크업을 하기 위한 기본이기도 하다. 특수분장사가 아닌 이들에게는 수영모자같이 생긴 볼드캡이 생소할 수 있다. 볼드캡 분장은 주로 연기자의 머리카락이 없어야 할 상황, 즉 스님분장이나 몰드 메이크업시 머리 전체를 떼내야 할 때 사용한다.

라텍스를 이용해 노역분장을 할 때는 라텍스라는 특수재료를 잘 파악하고 있어야 한다. 라텍스를 연기자의 얼굴에 직접 사용하기 때문에 항상 밝은 곳에서 분장이 이루어져야 한다. 또한 노역에 따른 차이점을 정확히 분석한 후, 대본에 나오는 대로 인물의 성격을 정확히 만들어야 한다.

상처분장에서 ‘상처’란 말을 사전에서 찾아보면 ‘부상을 입은 자리’<sup>10)</sup>라고 설명돼 있다. 하지만 분장에서의 ‘상처’는 단순한 사전적 의미에서 탈피하여 상상력과 창조력을 발휘해야만 정확하게 표현할 수 있다. 상처분장을 해야 할 경우 그 상처가 자의에 의한 것인지, 타의에 의한 것인지 혹은 과거에서 현재까지 어느 시점에서 상처가 이루어졌는지 하는 점들을 충분히 인지해야 하며 그 표현에 쓰여질 재료의 분석이 우선되어야 한다. 또한 언제 · 어디서 · 누가 · 무엇을 · 어떻게 · 왜 라는 요소가 정확히 분석되어야 한다. ‘언제’는 시간적으로 어느 시점인가(경과시간), ‘누가’는 인간 · 동물 · 물건 · 자연 등 누구에 의해서 이루어졌는가, ‘어디서’는 어떤 장소에서 이루어졌는가(전쟁터, 화재 등), ‘무엇을’은 상처를 만들어

---

9) [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)에서 재인용

10) 국어대사전, 이회승, 민중서관

낸 부분(동물에서라면 입 또는 발톱), ‘어떻게’는 어떠한 방법으로 상처가 이루어졌는가, ‘왜’는 상처를 입게 된 동기 즉 자의나, 타의냐를 의미한다.<sup>11)</sup> 이상은 특수분장을 방법의 차이에 따라 분류한 것이다.

### 3. 특수분장의 특성

특수분장은 주로 TV나 영화 등 영상매체에 쓰인다. TV 분장과 큰 차이점은 없으나 영화에서는 대형화면에 모든 인물이 확대되기 때문에 TV보다 더욱 섬세한 분장이 이루어져야 한다. 주로 SF, 오락, 환타지, 액션 등의 장르에서 특수분장을 이용한 비주얼을 만들어내는 경우가 많다.

영화분장은 특수분장과 특수효과, 컴퓨터그래픽 등을 이용한 분장이 함께 이루어진다. 먼저 대본이나 시나리오가 나오면 등장인물의 성격, 습관, 시대적 생활상, 무대장치, 의상 등을 분석하고 연출자 등의 스태프들이 연기자와 세세한 대화를 통해 작품 전체의 흐름을 충분히 인식하고 배역의 개성을 살릴 수 있는 분장계획을 세우는 것이 기본이다.

또한 영화에서는 색에 민감한 카메라 렌즈를 거쳐 대형 화면에 얼굴의 땀구멍이나 흠터, 솜털까지도 실제의 250배 정도까지 확대되어지므로 세밀한 분장이 필요하다.

영화에서의 특수분장은 극중 인물의 특성을 더 강조해 주고, 일반 영화분장으로는 표현할 수 없는 부분과, 실제로 촬영할 수 없는 장면까지 사실적으로 보여준다. 따라서 작품의 완성도와 호응도를 높이는데 있어서 일반 분장과는 차이가

---

11) <http://www.bunjang.pe.kr>

크다. 또한 다양한 영화장르에 참여하므로 역사적인 배경과 과학, 특히 화학분야에 대한 전문지식, 풍부한 상상력과 창의력을 필요로 한다. 어려운 점은 추상적이고 글로써밖에 표현이 안되는 이미지만을 가지고 형상화, 시각화해야 한다는 것이다.

가령 인간도 아니고 동물도 아니면서 무섭진 않은데 징그러운 괴물을 만들어 달라는 주문을 감독이 한다면, 어떻게 해서든지 이것을 실물로 만들어야 한다. 그러나 아무에게도 해답이 없으므로 오히려 무궁무진한 형상화가 가능하다는 것이 특수분장의 매력이다.<sup>12)</sup>

#### 4. 특수분장의 재료

특수분장의 재료는 일반분장 재료보다 훨씬 더 다양해서 상당한 수준의 관련 지식이 필요하다. 특수약품이나 폼 라텍스, 화학물질, 특수공구, 특수기계 등의 특성과약과 이용법을 알아야 하고 온도 및 습도의 변화까지도 작업일지에 기록해야 한다. 정확한 데이터와 통계수치에 의한 작업이 이루어져야 하기 때문이다.

특수분장 재료는 크게 ‘변형물’과 ‘보강재’로 나뉜다. 변형물이란 신체에 부착시키는 물질을 말하는 것으로 그것을 만들기 위해서는 여러 과정을 거치는데 그에 관계되는 대표적인 재료는 다음과 같다.

고무나무의 가지에서 추출된 흰 빛깔의 액체를 농축하여 만드는 라텍스라는 탄력성있는 제품과, 바다의 암갈색 해초에서 추출하는 아교성(Gelatinous) 물질인 알긴산(Alginic Acid)의 염제로 주로 치과에서 사용하는 알지네이트(Alginate),

---

12) <http://yeozawa.com/career/success/090101/090101,01,0327.htm>

석고 및 다양한 플라스틱 재료들이 그 대표적인 예이다. 이러한 재료들을 이용하면 배우가 얼굴에 쓰는, 일명 ‘데드 마스크’라는 얼굴 본을 얻게 되는데 이것이 최종 변형물이며, 보강재란 최종적인 변형물에 더욱 사실적인 효과를 가미하기 위한 털이나 스킨용 화학물질, 채색작업 등 보조적 역할을 수행하는 요소들을 지칭하는 것으로 보완하기 위한 하나의 위장도구다.<sup>13)</sup>

특수분장에 쓰이는 주요재료들을 자세히 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 접착용 재료

특수분장은 여러 형태의 접착제를 필요로 한다. 얼굴의 각 부위를 임의의 형태로 바꾸어 주기 위해서 인조수염이나 고무조각 눈썹, 코 등을 알맞게 붙여주어야 하며 용도를 달리하는 접착제가 필요하다. 스피리트 검(Spirit gum)·라텍스(Latex)·접착테이프(Adhesive-Tape) 등이 있다.

#### ① 스피리트 검(Spirit Gum)

스피리트 검은 용도가 광범위하여 특수 분장용으로 자주 이용된다. 라텍스 조각을 붙인다든지, 탈지면과 섞어 얼굴모습을 바꾸는데도 사용된다. 주로 수염을 붙이는데, 볼드캡을 붙이는데, 핫폼 작업시에 사용하며 부분적인 인조머리털을 붙이는데 사용하기도 한다.

스피리트 검은 99%주정 알코올에 송진을 용해하여 만든 반투명 액체 접착제이다. 스피리트 검이 마르면 원하지 않던 반짝거림이 보일 수 있다. 반짝거림을 없애기 위한 한 가지 방법은 진흙을 조금 섞고 분이 스피리트 검안에서 곱게 잘

---

13) [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)에서 재인용

뜰 때까지 견고하게 저어준다. 이렇게 하면 어느 정도 반짝거림을 없앨 수 있다. 바르고 난 후 금방 말라버릴 수 있으니 분장시 속도감이 필요하다.

## ② 라텍스(Latex)

이 재료는 인조머리털을 붙이는 데나 인조눈썹을 붙이는데 사용되며 나이를 나타내는 주름이나 울퉁불퉁한 피부결을 표현하는데 쓰인다. 탈지면이나 티슈와 결합하여 얼굴형을 변형시키며, 대머리를 표현하기 위한 볼드캡을 만들 때도 사용된다. 그 외에도 상처분장, 핫폼작업, 가면, 소품제작 등 여러 용도의 특수분장에 주로 쓰이는 재료이다.

고무나무의 수액에 암모니아나 가성칼륨을 혼합하여 만든 재료이다. 암모니아 성분이 들어있기 때문에 강한 냄새를 가지고 있고 탄력성을 지니고 있다. 일반적으로 흰색이지만 마르면 투명한 색으로 변한다. 약간의 시간이 경과하면 액체에서 고체로 변하게 되는데 액체일 때에는 흰색이고, 고체로 변하면서 투명하게 된다. 일반적으로 드라이어를 사용하여 굳는 속도를 단축시키기도 한다. 또한 독성이 강하기 때문에 오랜 시간 얼굴에 다량 사용하는 것은 위험하다.

## ③ 접착 테이프(Adhesive-Tape)

눈이나 입의 형태를 변화시키기 위해서라든가, 눈꺼풀을 처지게 하기 위해서 피부를 끌어당기는데 사용된다. 1차적으로 이 접착 테이프를 피부에 붙이고 2차적으로 그 위에 피부색과 동일하게 분장하는 방법을 사용한다.

## 2) 상처분장에 필요한 재료

콜로디온(Collodion), 더마 왁스(Derma Wax), 플라스토(Plasto), 스킨 젤(Skin Gel), 오브라이트(Oblate), 튜플레스트(Tuplast), 라텍스(Latex) 등이 상처분장에 쓰인다.

### ① 콜로디온(Collodion)

여러번 바르면 피부가 수축·굳절되는 점을 이용하여 상처·칼자국·깊은 흉터 표현에 사용된다. 투명한 액체이며 냄새가 강하다. 건조시킨 후 손으로 형태를 잡아 완성한다. 제거시에는 아세톤으로 제거하며, 아세톤이 없을 때는 석유로도 제거할 수 있다.

### ② 더마왁스(Derma Wax)

피부의 돌출부분을 입체감있게 표현하는 재료로써, 유연성이 없는 고체형태로 되어있다. 따라서 움직임이 많은 부분의 사용은 적당하지 않다. 주름살, 흉터, 얼굴 부분을 변형시키는 데 주로 사용한다. 대개 더마 왁스는 라텍스나 스피리트 점으로 피부의 막을 입힌 위에 작업을 하는 것이 좋다. 딱딱한 왁스는 얼굴의 뼈가 있는 부분을 만드는데, 연한 왁스는 눈썹을 뭉개는데 적합하다.

### ③ 플라스토(Plasto)

칼자국 상처, 가루수염의 접착시에 주로 사용한다. 반고체 상태의 물질로 겨울엔 굳어 딱딱해지므로 체온으로 충분히 주물러 녹여가면서 작업해야 한다. 여름엔 좀더 단단한 여름용을 사용한다.

### ④ 스킨 젤(Skin Gel)

젤리와 비슷하게 보이는 이 재료는 주로 화상분장 등 상처분장에 쓰인다. 젤라틴과 물과 글리세린을 혼합하여 만든다. 사용시에는 뜨거운 물에 중탕하여 녹여서 사용한다. 이때 주의할 사항은 필요한 양만큼을 따로 덜어 직접 물이 섞이지 않도록 해야한다는 것이다.

### ⑤ 오브라이트(Oblate)

주로 기포가 생긴 화상분장에 사용한다. 여러 겹을 구겨서 약간의 물을 분무하여 피부에 밀착시킨 후 파우더를 가볍게 바르고 원하는 베이스를 바른다. 이때

많은 양의 물을 분무하면 오브라이트가 녹을 수 있으므로 주의한다.

#### ⑥ 튜플레스트(Tuplast)

상처나 물집을 표현하는데 사용하며, 피부에 바르면 약간의 수축현상이 생기는데 이 점을 이용하여 상처분장을 한다. 투명한 젤 타입으로 튜브에서 짜내 피부에 바로 부착시켜 분장한다.

### 3) 인조피

상처, 사고, 혈투, 전쟁 등 피를 흘리는 장면에서는 진짜 피의 농도를 지닌 진한 점성액체의 인조혈액을 필요로 한다. 인조혈액은 액체 타입의 피로, 농도에 따라 여러 가지가 있다.

#### ① 캡슐 블러드(Capsule Blood)

캡슐 속에 인조피 혹은 초콜릿, 체리 시럽을 넣어 입에서 흐르는 피의 효과를 낸다. 입 속에서 미리 터지지 않도록 시간을 잘 조절하도록 한다.

#### ② 블러드 파우더(Blood Powder)

붉은 색을 내는 파우더로 붓을 사용하여 머리카락 속이나 피부에 소량을 묻힌 다음 그 위에 물을 분무하면 빠른 시간 내에 피가 망울져 흐르는 효과를 낸다.

#### ③ 아이 블러드(Eye Blood)

충혈된 눈, 광기어린 눈 등을 표현할 때 사용하며 눈에만 주로 쓰인다. 적색, 검정색, 청색, 노란색이 있고 다량을 자주 쓰는 것을 피한다. 사용후 효과는 1~2분 정도만 지속된다.

### 4) 노우즈 퍼티(Nose Putty)

끈적끈적하고 유연한 이 재료는 코와 얼굴의 뼈가 있는 부분을 위하여 사용된

다. 낮은 코를 높인다든지, 큰 코 · 빼뚫어진 코 · 높은 광대뼈를 표현하기에 유용한 재료이다.

#### 5) 스파츨라(Spatulas)

노우즈 퍼티나 더마왁스를 얼굴에 붙일 때와 여러 종류의 조형작업이나 특수 분장에 사용한다. 쇠, 나무, 플라스틱 등의 제품이 있으며 쇠 헤라는 단단하나 차가운 느낌이 강해 겨울철 사용이 좋지 않고 나무헤라는 약하고 착색이 되기 쉽다.

#### 6) 글라잔(Glatzan)

볼드캡을 만드는 용액이다. 플라스틱 머리 모형에 3~5번 정도 칠해 말린 후 파우더로 위 표면을 처리한 후 떼어낸다. 글라잔으로 만든 볼드캡은 주름과 경계선이 없어 자연스러운 분장 표현이 가능하다.

#### 7) 티피엠(T.P.M)

볼드캡 · 주름 라텍스 · 핫폼 · 콜드폼 작업시에 사용하는 유성의 불투명한 커버 페인트로, 기본 베이스색 외에 여러 색상이 있다. 소량을 스폰지에 묻혀 색깔을 섞어서 사용해야 한다.

#### 8) 실러(Slealer)

눈썹을 지을 때 피부 질감 표현을 살리기 위해 사용하며 라텍스나 왁스 위에 발라서 단단하게 해준다. 더마 왁스로 눈썹을 감추기 위한 작업 위에 코팅효과를 내주며 보호용 표면을 만들어 준다. 젤 타입의 액체로 살색과 투명한 색이 있다. 굳는 속도가 다소 늦고 접착력은 그다지 강하지 않다. 피부에 무해하며 제거액으로는 알코올, 아세톤을 사용한다.

### **9) 글리세린(Glycerine)**

흐르는 눈물자국이나, 땀방울 표현에 사용한다. 표면장력으로 인해 방울처럼 뭉치기 때문에 땀의 효과를 위해 효율적이다. 또 금속질 분을 바르기 위한 기초로써 사용되기도 한다. 투명한 푸른 점액성의 액체이며 냄새가 없다.

### **10) 투스 왁스(Tooth wax)**

백색 왁스는 치아의 사이가 벌어진 틈을 막는 데와 누런 치아나 울퉁불퉁한 치아를 곱게 꾸미는데 필요하다. 검은색 왁스는 이빨이 빠진 모습을 표현할 때 사용된다. 검은색 왁스는 녹이는 과정이 길고, 판을 만들어야 하는 준비과정 때문에 분장 전에 상당한 시간을 필요로 한다.

### **11) 투스 에나멜(Tooth Enamel)**

치아가 빠지거나 니코틴이 낀 상태의 표현에 쓰인다. 액체상태의 유색 물질로 치아에 색을 입히는데 사용한다. 빨강, 브라운, 아이보리, 흰색의 칼라가 표현된다. 사용하고자 하는 부위의 수분을 완전히 제거하고 충분히 제품을 흔들어서 사용하며 다시 건조시킨다. 장시간 지속되지 않고 벗겨지는 단점이 있다.

### **12) 알지네이트(Alginate)**

인체를 복사하는 몰드 메이크업에 쓰이는 재료이다. 색은 백색과 청색 및 분홍색이 있고, 냄새는 박하향 등 여러 가지가 있다. 물과 혼합할 때 빨리 굳으므로 주의한다.

### 13) 석고붕대

주로 알지네이트 위에 작업을 하여 몰드 메이킹업을 할 때 사용한다. 물을 적신 후에 그것을 다시 짜서 사용한다.

### 14) 실리콘(Silicon)

석고 형틀제작과 인공 유방, 인공 심장 등 모형제작에 주로 쓰인다. 실리콘은 반도체를 비롯한 전기·전자·건설·우주항공·해양 방위산업 등 각 분야에 없어서는 안될 고분자 재료로써, 국내에 수입된 몰드용 실리콘은 100여 가지나 된다.

### 15) 돈 피션(Donpishan)

얼굴주름이나 피부에 부착한 상처의 가장자리를 그라데이션을 하거나 붙이는데 사용한다. 개봉 후 장시간 사용할 때는 굳는 경우가 있으므로 항상 뚜껑을 닫아 두어야 한다.

### 16) 픽스 스프레이(Fix Spray)

특수분장의 흡착이나 바디페인팅 시술후 색을 고정시키는데 사용한다. 스프레이 타입의 고착제로 분사하면 얇은 보호막이 형성되며, 피부에 분사후 흡착이 될 때까지 잘 건조시켜야 한다. 적당한 거리를 주어 뿌리되 많이 분사하면 광택이 날 수도 있다.

### 17) 제거용 재료

#### ① 아세톤(Acetone)

스피리트 검이나 콜로리온을 용해시켜 주는 것으로 스피리트 검으로 접착된

볼드캡, 수염이나 가발, 탈지면 등을 제거해 주며 콜로디온으로 만들어진 흉터도 아세톤으로 제거된다.

## ② 알코올(Alcohol)

스피리트 검을 제거하는데 사용된다. 약국에서 파는 마사지용 알코올은 단지 70%의 알코올 성분으로 메이크업을 지우는 것에 사용하기에는 적합하지 못하다. 또한 알코올은 라텍스분장의 경계선 처리, 브러쉬나 망수염을 세척하는 제거제로서 살균제 역할도 한다.

## 18) 탈지면

스피리트 검이나 콜로디온에 배합하여 얼굴·손·목 등을 변형시킬 때 쓰인다. 라텍스와 배합하여 간단한 눈 주름을 표현하는 데 사용하기도 한다.

### Ⅲ. 영화산업의 발전과 특수분장의 전개

#### 1. 한국영화의 발전과 현황

한국의 대중들에게 처음 영화가 소개된 것은 1903년<sup>14)</sup>으로 알려져 있다. 그 당시 한국영화 개척자들은 대부분 연극에 종사하던 사람들이었으며 연극계의 불황을 극복하려는 수단으로 연쇄극<sup>15)</sup>을 만들게 된다.

일제하에서 처음 만들어진 연쇄극 <의리적 구투>(1919, 김도산 감독) 이후 한국영화의 역사는 80여년이 되어 가고 있다. 일제로부터 해방된 후 바로 6·25전쟁을 겪으면서 우리영화의 기반은 폐허가 되었으나, 50년대 국산영화에 대한 면세혜택으로 우리 영화의 중흥기를 맞이했다. 그러나, 1961년 5·16군사정권이 제정한 영화법으로 한국영화의 위축기를 초래하였다.

한국영화는 유신정권 몰락후 제5공화국 출범과 함께 선포한 '영화예술의 향상'이라는 영화시책으로 전환점을 맞이하였다. 이 시책으로 인해 사회현실의 모순을 소재로 비판의식이 돋보이는 영화제작이 가능해졌다. 문화의 질적 향상을 위한 정책과 대중들의 의식전환으로 80년대의 영화산업은 새로운 도약을 맞이하는 전환점에 서게 되었다. 그러나 1987년 7월 국내에 미국영화의 지사를 둘 수 있도록

---

14) 물론 이전에도 활동사진을 상영했다고 전해지지만 공식적인 기록은 황성신문에 실린 영화광고로 미루어 1903년으로 추정되고 있다. 이 때 상영된 영화는 활동사진 수준의 작품이었으며, 1910년을 지나면서 <퀴바디스>, <부활> 등 외화들이 식민지 시대 한국 대중에게 알려지기 시작했다. <http://my.netian.com/~mii77/ind/ch.htm>에서 재인용

15) 연쇄극(連鎖劇)이란 연극과 영화를 한 무대에서 교차시키며 하나의 줄거리를 이끌어 나가는 상연 형식을 말한다. 실연(實演)으로 무대에서 연기하기 어려운 장면을 영화로 상영하면서 진행시키는 연극의 일종이다(두산세계대백과 EnCyber).

정부가 허용함으로써 그들에게 한국에서의 활동기반을 제공해주었다. 1988년 UIP의 직배영화 <위험한 정사>의 국내 첫 상영으로 위기의식을 느낀 한국영화계는 한국영화법 개정을 비롯하여 UIP의 직배 저지를 위해 저항했으나 곧 미국 직배영화는 국내영화시장을 장악하게 되었다.<sup>16)</sup>

1990년대에는 역량있는 신인감독들이 대거 등장하여 한국영화계를 변화시키는 커다란 원동력이 되었으며, 1990년대 중·후반부터 재벌기업들이 영화제작에 투자를 하게 되면서 영화의 제작 스케일이 대형화되기 시작한다.

1990년대 후반에 들어서 IMF로 인한 경기침체와, 한편에서는 <타이타닉>(1997)을 비롯한 몇몇 헐리우드大作들의 수입으로 인해 한국영화 시장은 잠시 침체를 맞게되지만 그런 와중에 개봉된 한국영화 <여고괴담>(1998)의 흥행성공으로 국내 영화계는 다시 활기를 띄기 시작하면서 이후 한국영화계는 일대 혁신적인 전환기를 맞게 된다. 뿐만 아니라 예상 외로 공포영화의 흥행이 성공하자 영화 제작사들은 기존의 스타일에서 벗어나 새로운 소재들을 기획하면서 시각적인 만족을 높일 수 있는 다양한 장르의 영화들을 만들게 된다.

또한 한국 영화계는 1999년에 접어들어 <쉬리>를 선두로 다시 한번 한국영화 열풍을 만든다. 1999년은 대규모의 제작비를 투자한大作들이 가장 많이 쏟아졌던 한해로 이때 한국영화의 시장 점유율은 정점에 달한다. 이후 국내 영화산업분야는 영화에 대한 사회적 인식이 높아졌고 영화인의 저변이 활성화되고 있으며, 영화제작 여건도 점점 나아지고 있는 추세다.

---

16) 고은주, 앞책, p. 44

## 2. 한국영화의 특수분장 도입과 전개과정

90년대 초반부터 활발히 배출되기 시작한 신인감독들은 대부분 오리지널 시나리오로 작품을 만들었기 때문에 기존의 영화에서 볼 수 없었던 시각효과들을 필요로 하게 되었다. 관객들의 시각수준은 이미 헐리우드 영화들을 통해 높아져 있었기 때문에 특수한 분장과 특수한 효과들이 요구됐다.

한국영화에서 특수분장이 처음으로 본격 활용된 작품은 1994년에 제작된 박헌수 감독의 <구미호>를 꼽을 수 있다. 물론 그 이전에도 특수분장기법이 부분적으로 활용된 영화들이 있지만 본격적인 특수분장의 도입은 <구미호>가 처음이다. 과거의 영화에서는 특수분장이 필요한 경우도 단순히 그려서 분장하는 일반분장 수준에 그쳤으나, <구미호>에서는 주연 여배우인 고소영의 얼굴을 석고로 본을 떠서 만든 여우의 형상을 다시 배우의 얼굴에 부착하는 방법을 사용했다. 이러한 시도는 한국영화사상 처음있는 일로서, 본격적인 특수분장을 활용한 것으로 볼 수 있다.

<구미호> 이전에 특수분장 효과를 활용한 영화로는 귀신이 등장하는 공포영화인 <월하의 공동묘지>(1967)와 <여곡성>(1986) 등을 들 수 있다. 이 영화들은 귀신을 표현하기 위한 분장과 함께 공포영화가 갖출 수 있는 시각효과를 나름대로 나타내고 있다. 하지만 <월하의 공동묘지>에서의 귀신분장은 일반분장수준이었고 조명효과나 안개효과, 소품 등이 다소 두드러졌다. <여곡성>에 나오는 귀신분장은 튀어나온 귀신의 송곳니 정도로 만 특수분장이 사용되었다.

아쉽게도 한국영화에 대한 자료 보존이 제대로 돼 있지 않은 탓에 특수분장 기법을 부분적으로나마 최초로 활용한 영화의 정확한 시점을 찾기는 어렵다.

<구미호>가 특수분장이 본격적으로 활용된 최초의 영화로 꼽히고 있지만 국내에서 SF제작에 사례가 없던 만큼 기획, 스케줄의 미비와 제작능력 부족 등 여러 원인으로 이미 상당수준 높아진 관객들의 기대치에는 미치지 못했다.<sup>17)</sup>

<구미호> 이후에도 1994년작인 <티라노의 발톱>의 원시인 분장에서 이전의 분장들과는 다른 특수분장들이 활용되어졌고, 1995년 제작된 박철수 감독의 영화 <301·302><sup>18)</sup>에서도 주연배우인 방은진을 폭식으로 몸무게가 70kg까지 불어나 뚱뚱해진 얼굴을 특수분장으로 표현했다.

그 후 1996년 제작된 강제규 감독의 <은행나무 침대>에서는 좀더 다양한 특수분장이 활용된다. 악사 한석규의 머리가 잘려나가는 장면, 황장군이 살아있는 사람의 가슴에서 맨손으로 뛰는 심장을 꺼내는 장면을 특수분장으로 표현했다. <은행나무 침대>이후 많은 한국 영화에서 특수분장이 활발하게 활용되기 시작했다. <코르셋>(1996), <초록물고기>(1997), <지상만가>(1997), <여고괴담>(1998), <닥터 K>(1998), <찜>(1998), <퇴마록>(1998), <바이준>(1998), <해피엔드>(1999), <링>(1999), <용가리>(1999), <이재수의 난>(1999), <텔미썸딩>(1999), <자귀모>(1999), <취리>(1999), <리베라메>(2000), <공동경비구역 JSA>(2000), <단적비연수>(2000), <무사>(2001) 등에서 다양한 특수분장기법을 볼 수 있다.

아직은 특수분장의 기반이 미비하고 제작자들의 인식도 낮은 편이지만, 한국영화의 표현 영역을 넓히는 중요한 계기로 자리잡아 가고 있는 것이다.

---

17) 신경식, “긴 ‘조연’의 터널 지나는 한국 영화 속의 컴퓨터 그래픽”, 『howpc』, 1996. 11

18) 그해 춘사영화제에서 한국영화사상 최초로 기술부문 특수분장상을 탔다.

<http://news.naver.com/read?command=read&id=2001060600000128042>에서 인용

### 3. 헐리우드 영화의 발전과 현황

영화산업은 원래 프랑스에서 시작되었으나 미국의 영화 제작자들에 의해 대중화하기 시작하여 점차 미국이 세계 영화계를 정복하게 되고 국제적 규모로 확대되었다.<sup>19)</sup> 이렇게 증대된 영화의 대중성으로 인해 기존의 연극 공연 극장에서 영화를 보게되었고, 미국의 헐리우드 영화는 하나의 예술산업으로서 자리잡게 되었다.

미국 영화제작자들은 새로운 화면처리방법인 3D나 시네라마<sup>20)</sup> 등의 기술적 변화를 시도함으로써 영화 산업을 활성화 시켰다. 또한 이러한 새로운 변화에 적용할 수 있는 배우나 영화소재, 편집기법, 제작기술 등이 필요하게 되었다.

영화 역사상 1952년은 미국의 영화산업을 20년 이상 지속시켰던 '제작-배급-상영'이라는 양식의 고착된 한계로부터 오는 불확실성으로 인하여, 그 형태와 기능이 변모되기 시작되는 해였다. 영화산업에 영향을 끼치는 요소가 그 기술에도 영향을 끼쳤으며, 또 미국에서 일어난 일들은 전세계에 영향을 주었다.<sup>21)</sup> 그 해는 TV 네트워크가 생기고 메이저 스튜디오가 몰락하기 시작하여 새로운 독립 제작자의 성장이 싹트기 시작하였고 이 무렵 해외에서의 미국 영화제작과 헐리우드에서의 해외작품 수입의존도가 높아졌다.

이런 독립제작자들은 해외에서 영화를 만들고 배급하여 외국의 주요도시에서 6주 이상 상영함으로써 제작에 드는 비용을 회수할 수 있게 되자 영화산업의 국제화에도 앞장서게 되었다.

---

19) 박윤심, 「1950년대 영화의상과 메이크업분석에 관한 연구」, 한성대 예술대학원, 석사학위논문, 2000, p. 18~19

20) 시네라마(cinerama): 세대의 영사기를 화면에 동시에 분사하여 움직임이 끊이지 않고 파노라마(panorama)처럼 보이게 하는 화면방식이다.

21) 잭 씨 엘리스(Jack C. Ellis), 변재란 역, 「세계 영화사」, 이론과 실천, 1990, p. 307.

#### 4. 헐리우드 영화의 특수분장 활용사례 분석

영화는 처음 등장할 때부터 형식적인 면에서 두 가지 커다란 경향을 보여주었다. 사실을 기록하는 다큐멘터리 형식과 가상의 이야기를 창작해 이를 연출·제작하는 두 가지의 흐름이다. 전자의 경우는 특수효과가 거의 필요없고 연출의 필요성도 없으며 사실을 기록하는 것이 전부이다. 특수한 제작기술이 필요하게 된 것은 후자의 경우다. 이 특수한 제작기술 중 특수분장분야의 연구와 발전은 다양한 방향으로 확장되고 있다.

헐리우드 영화에서의 특수분장은 영화의 발명만큼이나 유서가 깊다. 영화에서 특수분장의 도입은 <지킬 박사와 하이드>(1908)(그림 1)<sup>22)</sup>에서부터 시작되었다. 이 영화의 가장 흥미로운 부분은 콧구멍에 색을 칠했고 입술을 더 크게 그렸으며 가짜이빨과 하이라이트·새도우 메이크업 그리고 추가된 눈썹과 이마까지 내려온 머리이다.

이때부터 특수분장이 시도되어 <프랑켄슈타인>, <노틀담의 꼽추>, <몬스터> 등의 영화에서 특수분장의 몰드 메이크업 기법이 구체적으로 발전하기 시작했다.

헐리우드 영화에서 특수분장의 전개과정은 주로 공포영화<sup>23)</sup>에서 볼 수 있다. 물론 공포영화에만 특수분장이 국한되어지는 것은 아니고, 다양한 장르에서 특수분장이 활용됐다. 하지만 공포영화는 특수분장 분야의 발전을 선도했다고 할 수

---

22) <http://myhome.elim.net/~sfxman/makeup.htm>에서 재인용

23) 공포영화(恐怖映畵)는 공포와 전율을 체험하려는 관객의 호기심을 의도하고 제작한 영화를 말하며, 스릴러영화라고도 한다. 괴기(怪奇)영화, 오컬트영화(Occult film), 스플래터영화(Splatter movie), SF영화, SFX영화, 호러영화(horror picture) 등이 이 범주에 속한다.<http://100.naver.com/search.naver?adflag=1&where=100&command=show&mode=m&id=17072&sec=1>에서 인용

있다. 1930년대 미국에서 <드라큘라>, <프랑켄슈타인><sup>24)</sup> 등이 시리즈로 등장했고 그 이후 많은 공포영화가 제작되었다.

1940년대 미국 메이저 영화사는 공포장르에서 첫번째 침체기를 겪게 된다. 그것은 세계대전의 영향과 괴물영화의 소재의 한계를 느꼈으며 관객들도 점차 식상해 하기 시작했기 때문이다. 1950년대는 공포영화가 다시 자리매김하는 시대였다. 이 시기의 가장 큰 특징은 정통 공포장르와 공상과학의 혼합이었는데 이러한 유행은 '로봇 괴물', '외계의 침략자' 등의 소재로 나타나게 되었다.

1978년 <할로윈>으로 인하여 공포영화가 다시 활성화되기 시작했다. 1980년대는 <할로윈>의 영향을 받은 <13일의 금요일>을 필두로 <나이트 메어><sup>25)</sup>(그림 2, 그림 3)는 특수분장 효과를 극대화 한 영화라고 할 수 있다.

1990년 이후 <스크림>과 <나는 지난 여름 네가 한 일을 알고 있다> 등 과거 단순한 무차별 살인에만 초점을 둔 슬래쉬 무비와는 달리 탄탄한 시나리오를 바탕으로 한 고품격 공포영화들이 등장하였다. 특히 <스크림>은 그 전성기가 끝났다고 여겨지던 공포장르의 새로운 중흥기를 가져오는데 결정적 역할을 했다. <드라큘라>(1930), <프랑켄슈타인>(1930), <엑소시스트>(1973)<sup>26)</sup>, <조스>(1975), <오멘>(1976), <서스페리아>(1977), <할로윈>(1978), <13일의 금요일>,

---

24) 제작자는 에디슨이다. <프랑켄슈타인> 영화는 16분 길이였는데, 원작을 요약했다기보다는 나름대로 독특한 재해석을 했다는 평을 들었다. 이 작품에 등장하는 프랑켄슈타인은 죽은 시체를 되살린 것이 아니라 화학적으로 합성된 괴물이다.

<http://myhome.hananet.net/~vainless/cineworld/cineworld1.htm>에서 인용.

25) 나이트메어는 적은 예산으로 만들어졌음에도 불구하고 흥행에서 2천 4백만 달러를 벌어들였고 일년도 채 안되어 제작사인 '뉴라인 시네마'는 속편을 제작하게 된다. 속편 역시 3천5백만 달러 이상을 벌어들였다.

<http://myhome.hananet.net/~vainless/cineworld/cineworld1.htm>에서 재인용.

26) 1973년 <엑소시스트>가 1억 6천5백만 달러를 벌어들이면서 공포영화는 상업적으로 큰 성공을 거두었다.

<나이트 메어>, <스크림> 등이 대표적인 특수분장이 보여지는 공포영화들이다.

또한 SF영화<sup>27)</sup>에서도 특수분장의 전개를 볼 수 있다. SF영화사상 아마도 가장 끔찍한 외계인이 등장하는 <에일리언>은 오늘날 이미 공포SF의 고전이 되어버린 탁월한 작품이다. 괴물 '에일리언'은 거의 완숙한 단계에 이른 할리우드의 특수효과 기술에 힘입어 생생하고 독창적인 괴물 캐릭터를 탄생시켰다.

이후 1980~90년대에는 컴퓨터그래픽 등의 기술발전과 더불어 한층 실감나는 화면을 만듦으로써 관객에게 즐거움을 주었다. <스타워즈>(1977)<sup>28)</sup>, <에일리언>(1979), <ET>(1982), <에일리언2>(1986), <터미네이터>(1984), <터미네이터 2>(1991), <쥬라기공원>(1993)등에서 특수분장이 보여진다.

또한 공포영화나 SF영화가 아닌 다른 장르에서도 특수분장은 사용되어졌다. <미세스 다웃파이어>(1993)와, 90년대 특수효과의 종합판이라고 불릴 만큼 각종 특수효과가 사용됐던 영화 <타이타닉>(1997), 이외에도 많은 영화들에서 다양한 특수분장의 활용을 볼 수 있다.

---

27) SF영화는 공상과학을 주제로 한 영화를 말한다. 정식명칭은 science fiction films이다.

이것은 영화의 표현력이 사실적(寫實的)인 기록성과, 특수촬영 등의 방법을 활용한 환상성(幻想性) 등 두 가지 요소에 의존하고 있음을 의미한다.

28) <스타워즈>시리즈는 특수분장의 수준을 한 차원 높이고 특수효과에 발전에 많은 기여를 하였다. 시리즈는 나올 때마다 더욱 정교해진 기술을 선보이며 SFX 수준을 한 단계씩 끌어올렸다.

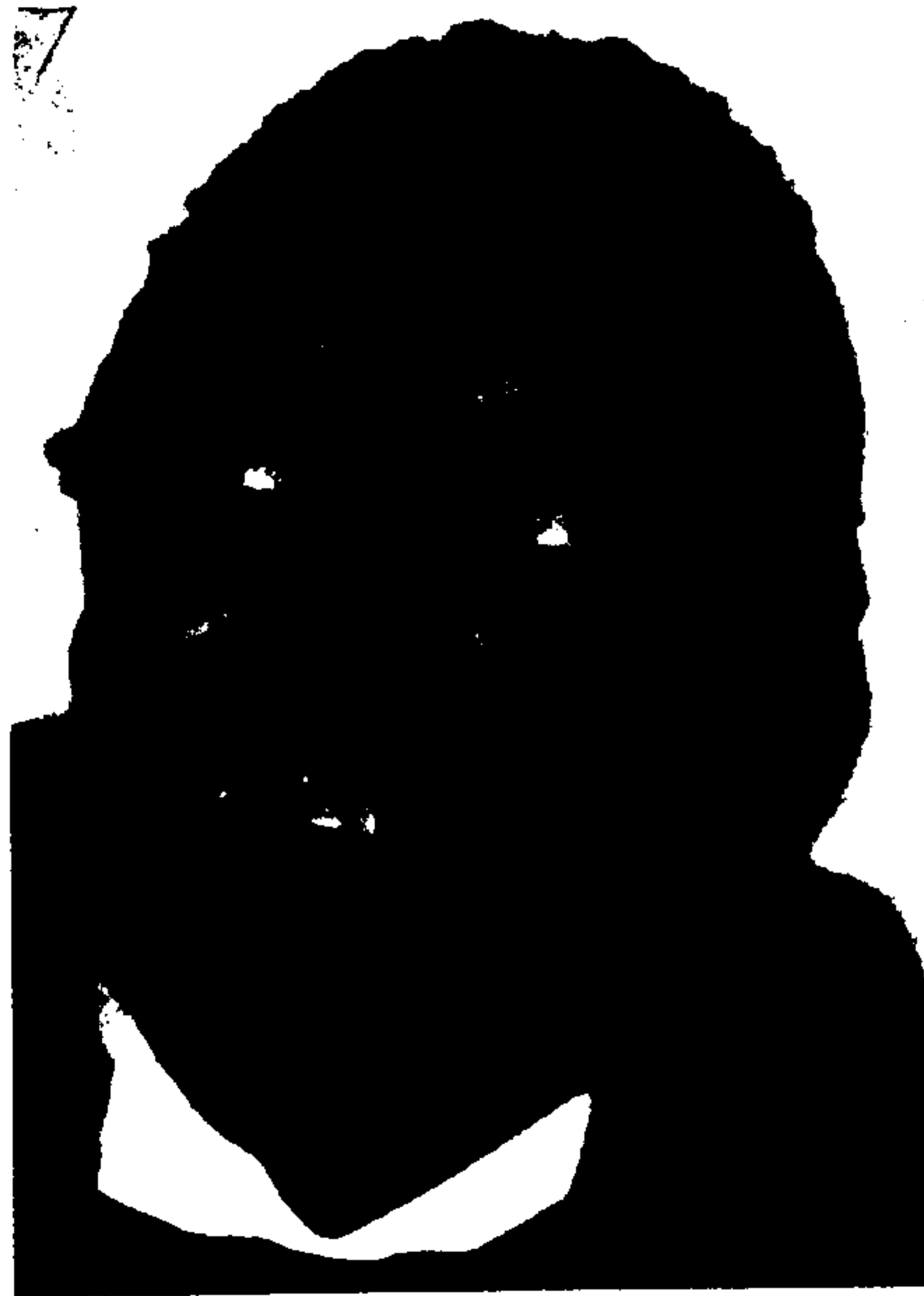


그림 1. <지킬박사와 하이드>에서 하이드 역으로  
분장한 프레데릭 마치(Frederic March).



그림 2. <나이트메어>에서 프레디(Freddy)  
역으로 분장하기 전의 모습.



그림 3. <나이트메어>에서 프레디 역으로  
특수분장한 모습.

## IV. 특수분장 기법의 유형과 활용특성

### 1. 특수분장 기법의 유형

특수분장 기법은 쓰임의 종류에 따라 분류하면 다음과 같다.

첫째는 신체(팔, 다리, 얼굴 등)의 일부분에 쓰이는 방식으로 가장 보편적으로 쓰인다. 그림 4는 영화 <터미네이터 2>에서 T-1000이 얼굴에 상처를 입어 금속 물질이 밖으로 드러난 모습이다.

그림 6은 데드 마스크를 사용하여 그 위에 붓으로 분장한 것으로, 이런 사용은 주로 공포영화에서 목이나 몸에 칼로 상처를 낼 때 피부의 겉에 부착시켜 사용하곤 한다. 부분적으로 상처난 얼굴의 제작에도 사용한다.

또한 손에도 피부에 부착하는 같은 방법을 사용한다(그림 7). 이러한 부분적인 특수분장을 효과적으로 표현하기 위하여 눈동자의 색이나 형태를 변형시키는 방법을 사용하기도 한다(그림 8).

둘째는 얼굴전체에 씌우는 방식이다. 영화 <마스크><sup>29)</sup>의 장면 중 짐 캐리의 가면이 그 대표적인 예이다.

이러한 특수분장은 우리가 흔히 보는 할로윈용의 일반 마스크가 아닌, 몇 차례의 과정을 통해 배우의 얼굴에 꼭맞게 제작된 특수재료를 이용한 것이다. 라텍스

---

29) 만화를 원작으로 삼은 특이한 기획과 컴퓨터 그래픽을 이용한 기상천외한 특수효과들, 그리고 짐 캐리의 기발한 안면근육 연기가 어우러진 작품. 은행 사무원이 고대의 마스크를 발견하면서 사건과 범죄의 세계에 빠지게 되는 내용으로 짐 캐리의 코믹한 연기가 돋보이며 오스카 수상팀인 ILM의 특수효과가 주목을 받았다.

<http://skyvideo.pe.kr/uu3a18.htm>에서 인용

노역분장과는 다른 노인 역할의 특수 제작된 가면을 쓰는 방법도 이에 해당한다.

셋째는 전신을 이용한 방식이다. 신체의 어느 한 부분에 대한 분장이 아닌 인물 전신에 대한 분장을 말한다. 인물 자체의 몸에 페인팅을 하거나 영화 <스피 시즈>처럼 인물 전신의 틀을 떠서 형태를 만든다든지 또는 영화 <미세스 다웃 파이어>(그림 11)처럼 메이크업과 소품을 사용하여 전체 분장을 할 수가 있다. 한국영화 <짬>(그림 12)도 이 방법을 사용했다.

넷째는 소품용 분장이다. 인물에 직접 분장을 하는 것이 아니라 인물 대용의 모형이나 기타 마네킨 등에 분장 효과를 주거나 다른 특수효과와 결합시킨 특수 분장 등을 말한다.

영화 제작과정에는 실제로 배우가 연출하기 힘든 부분이 있다. 이 경우 배우를 대체시킬 모형이나 소품을 만들고 그것에 메이크업을 하여 사실감을 부여하는 것이 소품용 분장기법이다. 그림 13과 그림 14은 이 기법을 활용한 한국영화 <텔미썸딩>의 장면들로, 이 영화에서는 인조 사체를 제작해 사용했다.<sup>30)</sup>

## 2. 특수분장 기법의 활용특성 분석

신체(팔, 다리, 얼굴 등)의 일부분에 쓰이는 방식은 부위별로의 자연스러운 연결이 중요하다. 분장을 해야할 부위에 덧붙이는 이 기법은 피부와 접착물 사이에 생기는 경계선을 섬세하게 분장해야한다.

얼굴전체에 씌우는 방식은 일부분에 쓰이는 방식과는 다르게 사실감이 조금은 떨어질 수 있다. 그러나 가면처럼 쉽게 쓰는 형태이기 때문에 부착하는데 좀더

---

30) [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)에서 재인용

쉽다. 또한 재사용도 가능하다.

전신을 이용한 방식은 몸의 일부분이 아닌 전체를 똑같이 떼내야 하기 때문에 재료의 양이나 시간 또한 일부분에 쓰이는 특수분장 보다 더 소요된다. 연기자 또한 사전 특수분장작업에 걸리는 시간을 감수해야한다. 작품을 위해 연기자는 몸을 떼내는 작업시간동안 서 있어야 하는 경우가 많다. 이 경우 몸의 전신이라 해도 얼굴의 경우는 따로 부분적으로 작업을 한다. 한번에 작업하기에는 연기자에게 힘들기 때문에 나누어서 작업하는 것이 더 효과적이다.

소품용 분장은 실제인물과 똑같은 형태를 제작해야하기 때문에 정밀한 사진작업을 한 뒤, 그 사진을 보고 작업을 하는 경우가 많다. 물론 사진 작업보다 우선적인 것은 실제 인물의 몰드 메이크업이다.

이처럼 특수분장기법 활용에 있어서 가장 기본적인 것은 몰드 메이크업이며, 그 활용범위 또한 점점 확대되고 있는 현실이다.

### 3. 특수분장의 활용상의 제약과 특성

영화의 스케일이 클 때와 상상력의 한계를 뛰어 넘는 소재를 구현하고자 할 때 특수분장은 더욱 요구되며 영화의 사실감을 극대화시킬 수 있다. 그러나 일반 분장에 비해 더 많은 제작비를 요구하기 때문에 특수분장의 활용상의 제약이 따른다.

하지만 시행착오를 거쳐서 더욱 발전할 수 있는 특수분장의 기법을 개발하여야 하며, 영화에서 특수분장이 필요한 경우 투자를 아끼지 말아야 하고 철저한 기획 등이 뒷받침돼야 할 것이다.

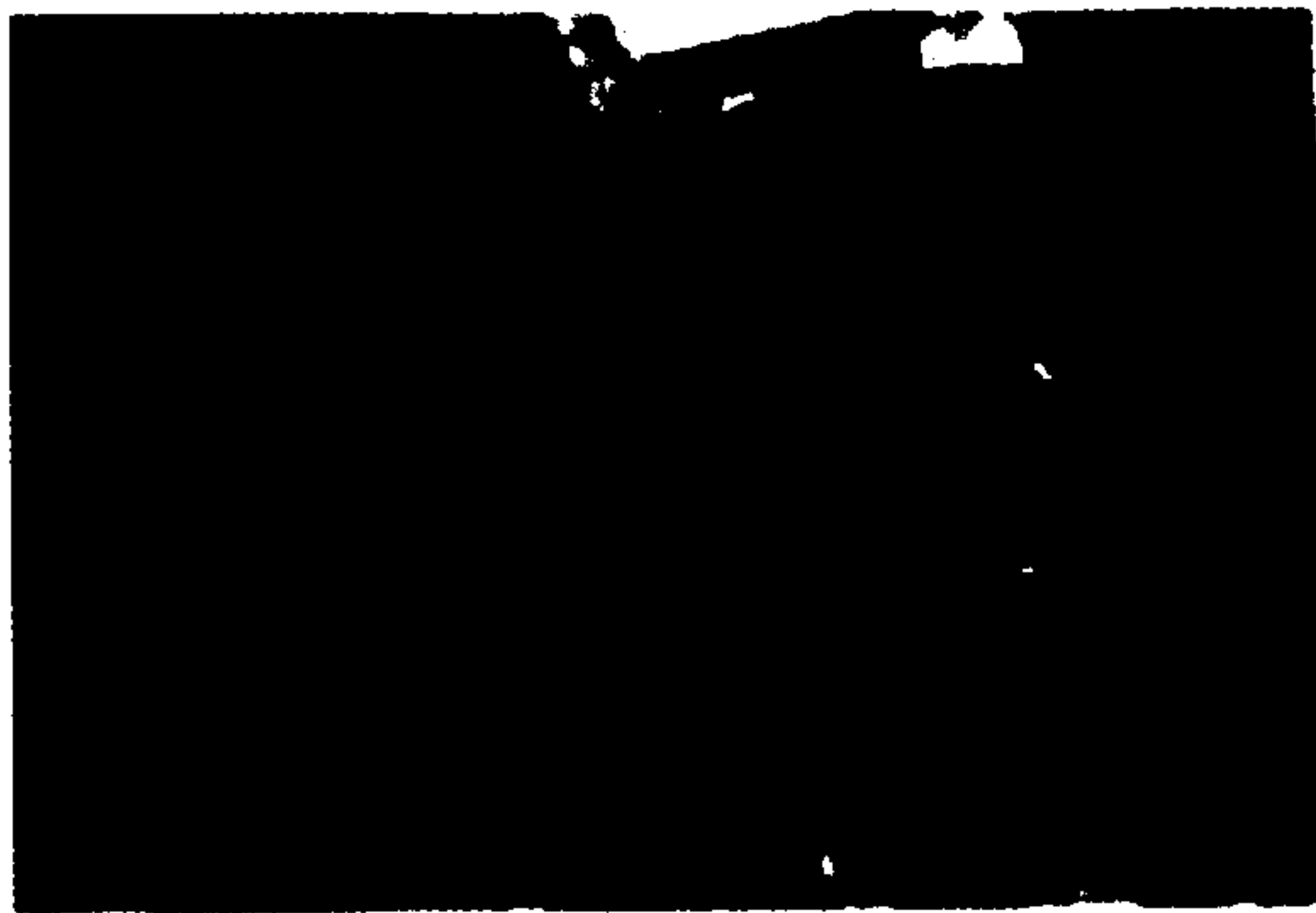


그림 4. <터미네이터 2>에서 T-1000이 얼굴에 상처를 입어 금속물질이 밖으로 드러난 모습.



그림 5. 터미네이터 분장 모습.



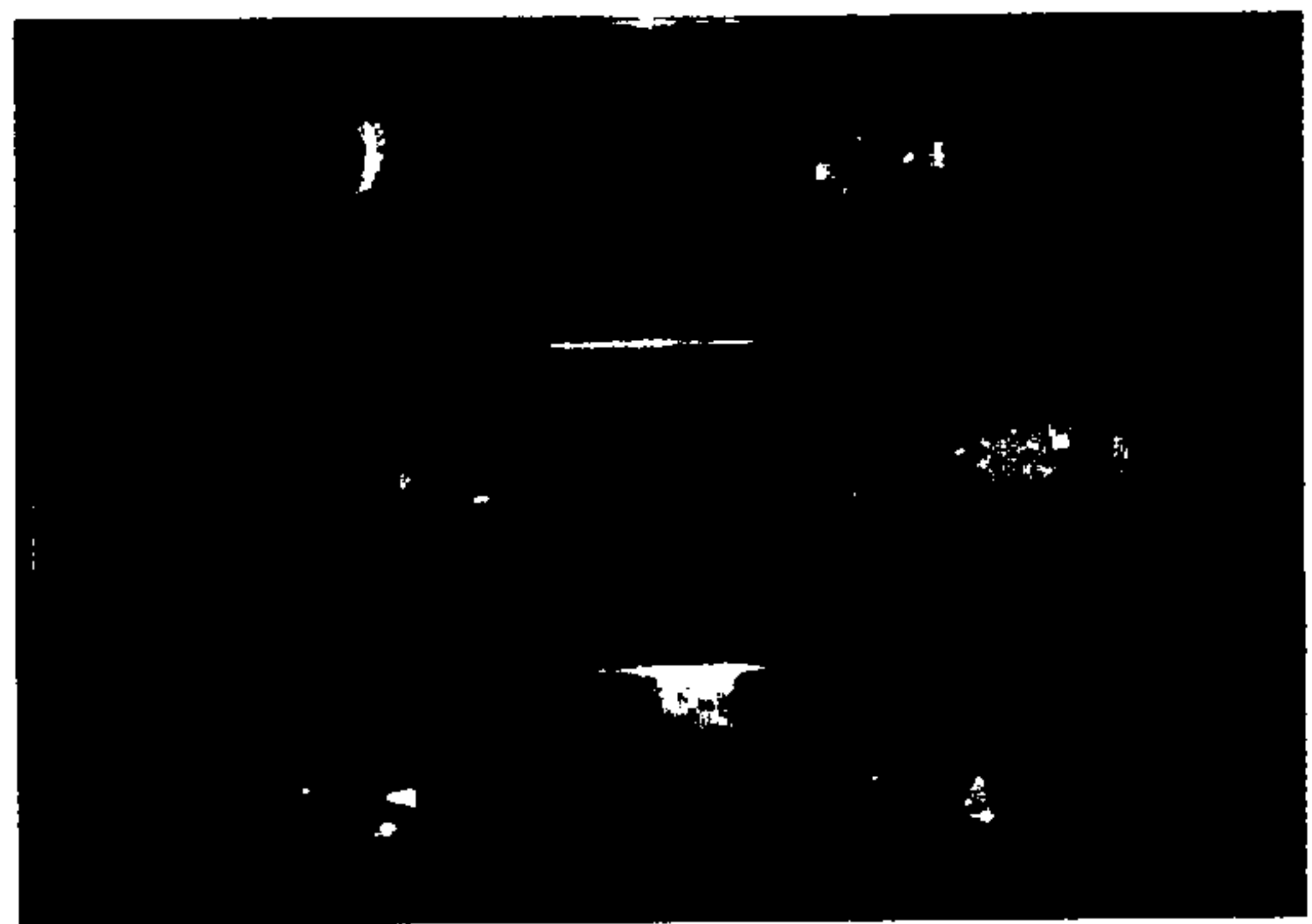
그림 6. 얼굴의 부분적인 특수분장.



그림 7. 손의 부분적인 특수분장.



그림 8. 칼라렌즈를 이용한 눈의 특수분장.



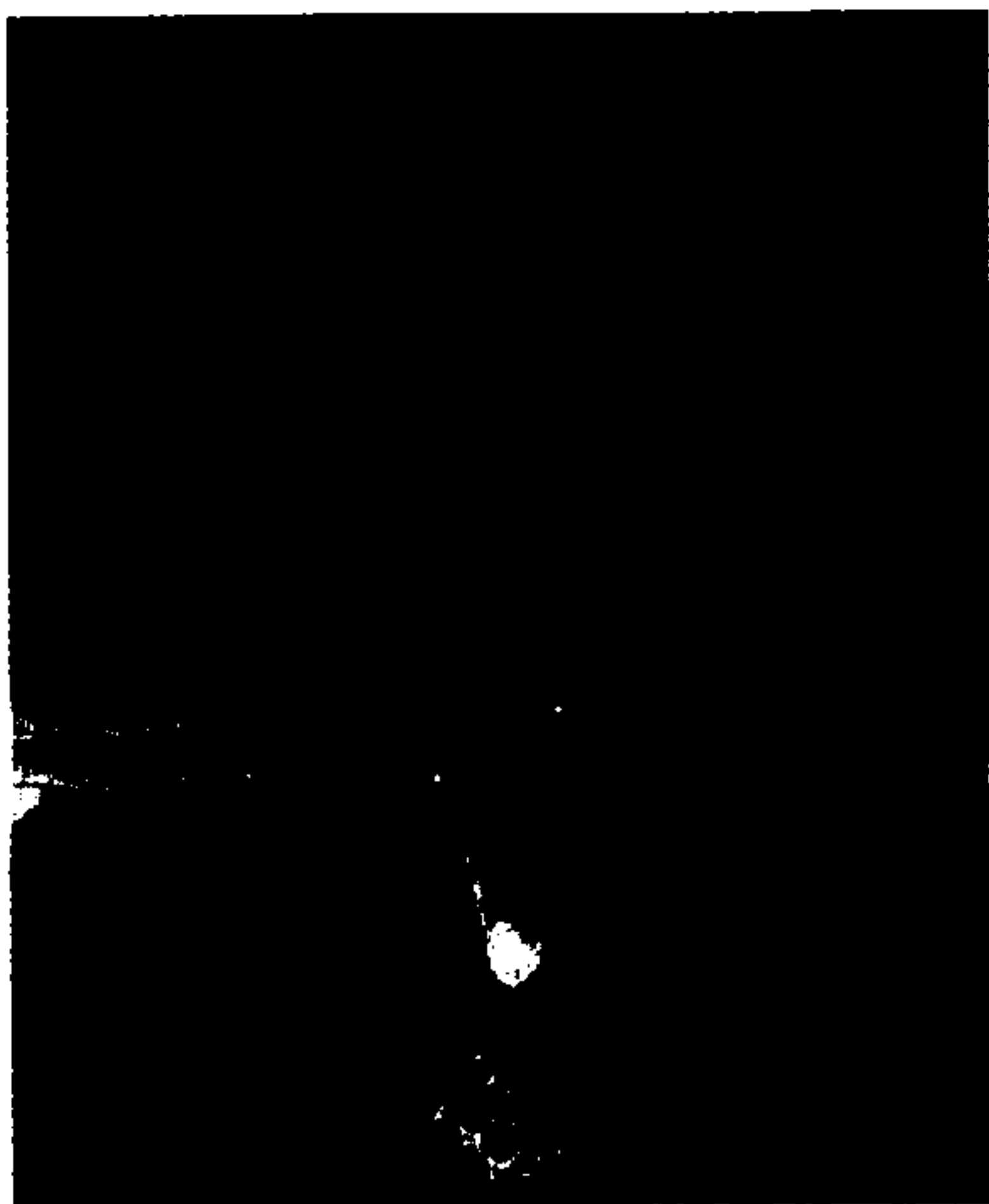


그림 9. 짐 캐리의 분장 전 모습.



그림 10. 짐 캐리의 마스크 분장.

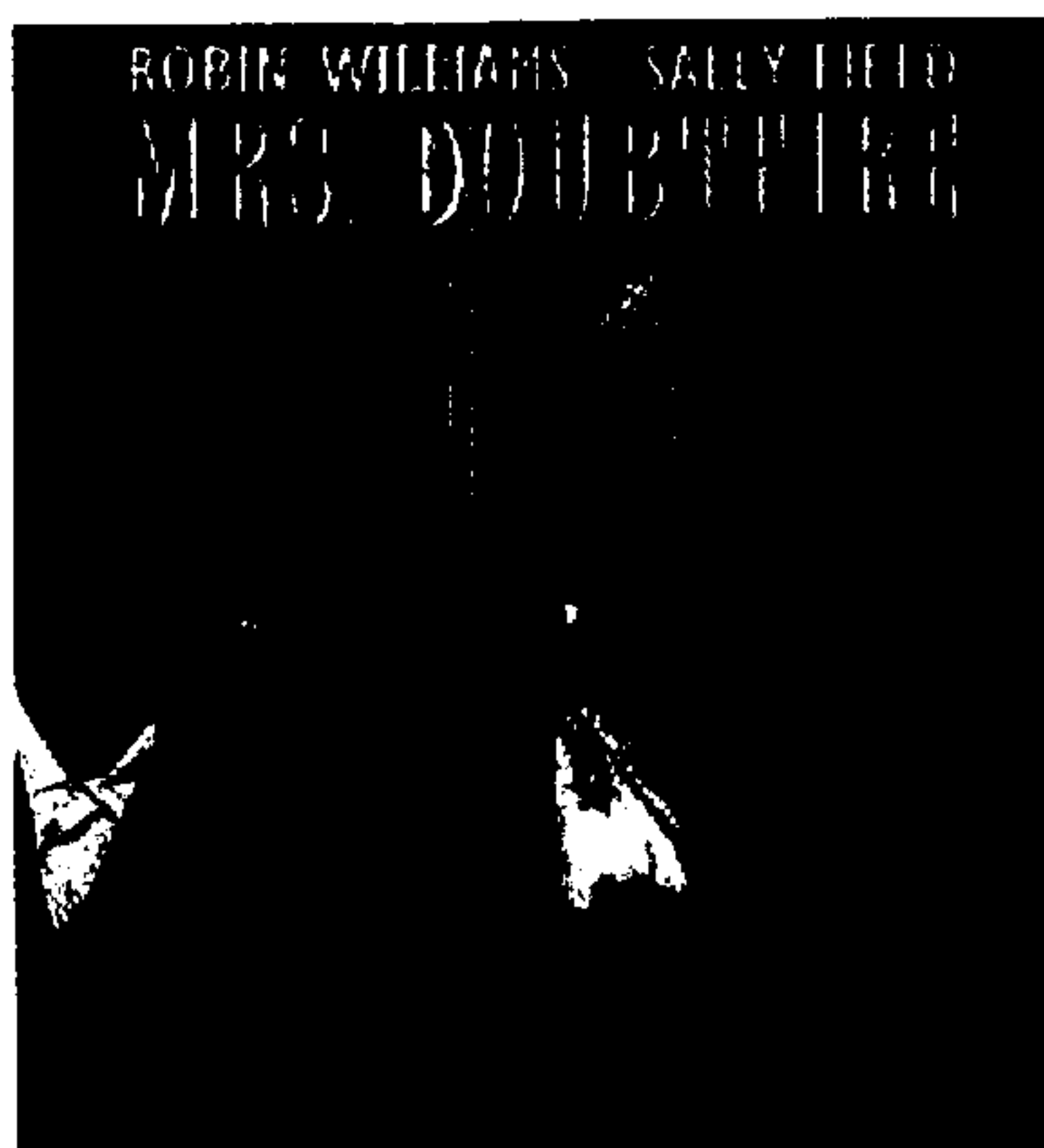


그림 11. <미세스 다웃파이어>에서 여장 노인으로 분장한 로빈 윌리엄스(사진 속의 노인).



그림 12. <찜>에서 여자로 분장한 안재욱(오른쪽).



그림 13. 냉동 유기 시체모형.



그림 14. 장기 모형.

## V. 한국영화 특수분장 기법의 활용사례 분석

### 1. 한국영화의 특수분장 활용사례 분석

#### 1) 몰드 메이크업을 이용한 동물 캐릭터 특수분장

여우의 형상을 그리는 방법이 아닌 미리 제작한 여우형상을 부착하는 방법을 활용하였으며, 한국 영화에서 특수분장 및 특수효과를 활용한 새로운 시도를 보여주었다.

##### (1) 구미호

###### ① 영화의 개요

홍행에 성공을 거두지는 못했지만 영화 <구미호>는 여배우 고소영이 구미호로 변해 가는 모습이 특수분장 및 특수효과를 활용한 새로운 시도라는 점과 그 이후 제작되는 많은 영화들에게 특수효과의 또 다른 개념을 부여했다는 점에서 의미를 가진다.

###### ② 제작시기: 1994년

###### ③ 국내 개봉일: 1994년 7월 23일

###### ④ 영화의 장르: 공포·드라마·판타지

###### ⑤ 주인공: 고소영(하라 역), 정우성(혁 역), 독고영재(저승사자 역)

###### ⑥ 감독: 박헌수

###### ⑦ 특수분장사: 김성문

###### ⑧ 특수분장의 사례유형: 국내 영화사상 최초로 구미호의 형태를 제작하여 ‘부착식’ 방법을 사용하고, 배우의 얼굴은 몰드 메이크업하여 사실감을 최대한 높임.

국내 공포영화에서 귀신이 등장하는 영화는 <월하의 공동묘지>, <여곡성>이

대표적이다. <월하의 공동묘지>는 귀신을 표현하기 위한 분장과 조명효과, 월하의 원귀(그림 15)가 나타날 때마다 주변에 깔리는 안개효과, 나뭇대로 섬뜩함을 주기 위해 잔인하게 만들어진 도구들 그리고 소품들이 허공을 떠다니는 장면 등을 통해 공포영화가 갖출 수 있는 시각효과를 나뭇대로 나타내고 있다.

<여곡성>에 나오는 귀신의 특수분장 역시 귀신영화 중 뛰어난 작품중 하나라는 평가를 받고 있다. 그 어느 다른 작품들보다도 섬뜩한 느낌의 귀신 분장은 물론이고 눈이 뒤집어지는 장면과 톱 튀어나온 귀신의 송곳니 그리고 귀신의 공포감을 더해주기 위한 조명효과 등은 기존의 귀신영화에서의 분장효과를 압도하고 있다.<sup>31)</sup>

이상의 영화에서 보여준 귀신분장은 특수분장으로 보기에는 미흡한 점이 있는데, 그 이유는 귀신을 표현하기 위해서 배우의 얼굴에 귀신의 형상을 부착하는 방법의 특수분장이 아닌 배우의 얼굴피부에 직접 그리는 일반분장이 대부분이었기 때문이다. <구미호>에서는 여우의 형상을 표현하기 위해 배우인 고소영의 얼굴에 여우의 형상을 그리는 방법이 아닌 미리 제작한 여우형상을 부착하는 방법을 활용했다. 따라서 한국 영화에서 특수분장이 본격적으로 사용된 영화는 <구미호>라고 할 수 있다(그림 16).

구미호는 꼬리 아홉 달린 여우로서 관객들에게 많이 알려진 국내 공포캐릭터이다. 주로 TV의 납량특집극 <전설의 고향> 등에 자주 등장했다. 77년 시작된 KBS TV의 <전설의 고향> 방영 당시엔 특수분장기술이 열악해 1호 구미호로 출연한 연기자(한혜숙) 얼굴에 분장만 질게 했지만 시청자들의 시각수준 또한 높지 않았기 때문에 무서웠다는 평을 받았다. 그러나 점차적으로 TV의 납량특집극에서의 구미호 분장의 많은 시행착오를 거쳐서 90년대에 이르러서는 특수분장을 이용한 구미호 분장을 보이게 된다(그림 17, 그림 18).

물론 영화에서는 <구미호>가 처음으로 특수분장을 이용한 구미호 분장을 보이게 된다. 영화에서 기존의 관객들에게 보여진 구미호 분장은 평면적인 일반분

---

31) <http://home.dreamx.net/onecell/html/intro.htm>

장이었다. 그러나 영화 <구미호>에서는 배우의 얼굴에 몰드 메이크업을 이용해 좀더 효과적인 구미호를 표현한 점에 의미를 둔다.

기존에는 여우의 형상을 표현하기 위해서 배우의 얼굴을 촬영장에서만 분장했다. 그러나 <구미호>의 여우분장은 몰드 메이크업으로 만든 후 배우의 얼굴에 맞는 폼 라텍스를 촬영장에서 붙이는 방법<sup>32)</sup>을 이용했다. 기존에 행해졌던 일반 분장보다 제작비가 많이 드는 시도지만 관객들에게 보여지는 시각적인 효과 면에서는 일반분장과 비교할 수 없을만큼 월등한 차별성을 보여주었다.

또한 <구미호>는 사람에서 구미호로 바뀌는 과정도 특수분장과 특수효과를 적절히 이용해서 처리했다. 이과정의 특수효과기법은 몰핑(morphing)기법<sup>33)</sup>이다. 여배우 고소영이 구미호로 바뀌는 과정이나 저승사자(독고영재 役)가 지나가는 트럭에 치어 납작해진 후 원래 상태로 돌아오는 장면들도 몰핑기법으로 처리되었다.

한편 영화장면 중 여배우가 계단을 오르고 방에 문을 닫고 구미호로 변하는 장면에서 구미호의 모습이 무섭기보다는 코믹해 보인 것은 아쉬운 점이다. 그 이유는 몰핑 될 때에 그 두 형상(구미호와 여배우)의 움직임이 너무 없어 보이기 때문이다.

이처럼 특수분장은 독립적으로 그 효과를 볼 수 없다. 특수효과<sup>34)</sup> 또한 특수분장이 기본을 이룬 뒤에 성공적으로 보여질 수 있다.

---

32) 몰드 메이크업은 사전에 작업을 해야 하는 번거러움은 있지만 얼굴에 직접 바르는 재료를 이용한 일반분장보다 입체적인 분장을 할 수 있고, 사용 기간이 오래가며, 다음 촬영에도 같은 형상의 사용이 가능하다는 것이 장점이다.

33) 몰핑이란 어떤 사물의 형상을 전혀 다른 형상으로, A에서 B로 서서히 변형시키는 기법을 말한다. 간단히 설명하자면 형상 변형 또는 이미지 변형이라 할 수 있다.

34) 영화 구미호는 이러한 특수효과 작업 이외에도 40여명의 분장사가 투입된 특수분장을 포함해 다양한 특수효과가 적용되어 만들어졌다.

<http://home.dreamx.net/onecell/html/intro.htm>에서 재인용

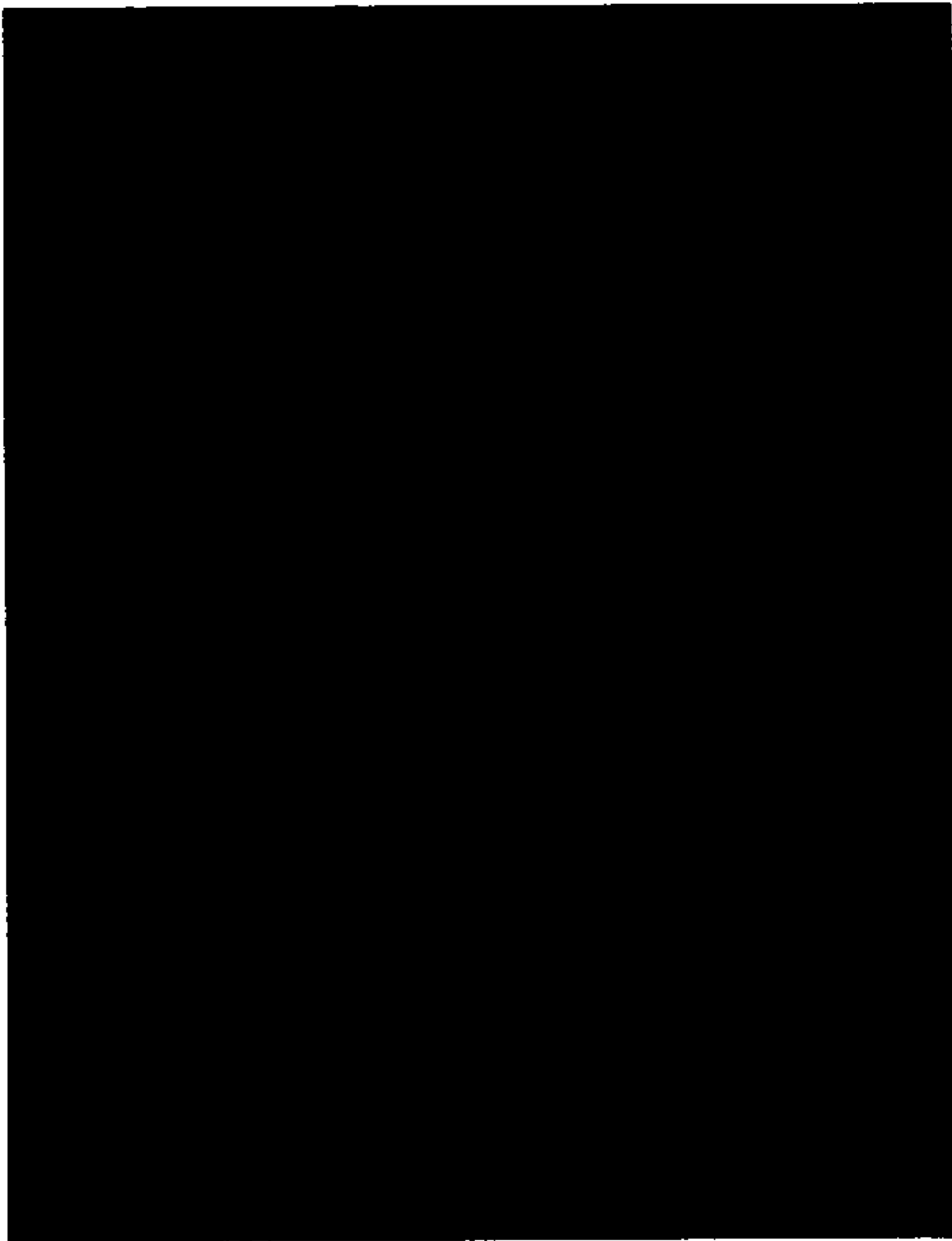


그림 15. <월하의 공동묘지>에서  
월하의 원귀.

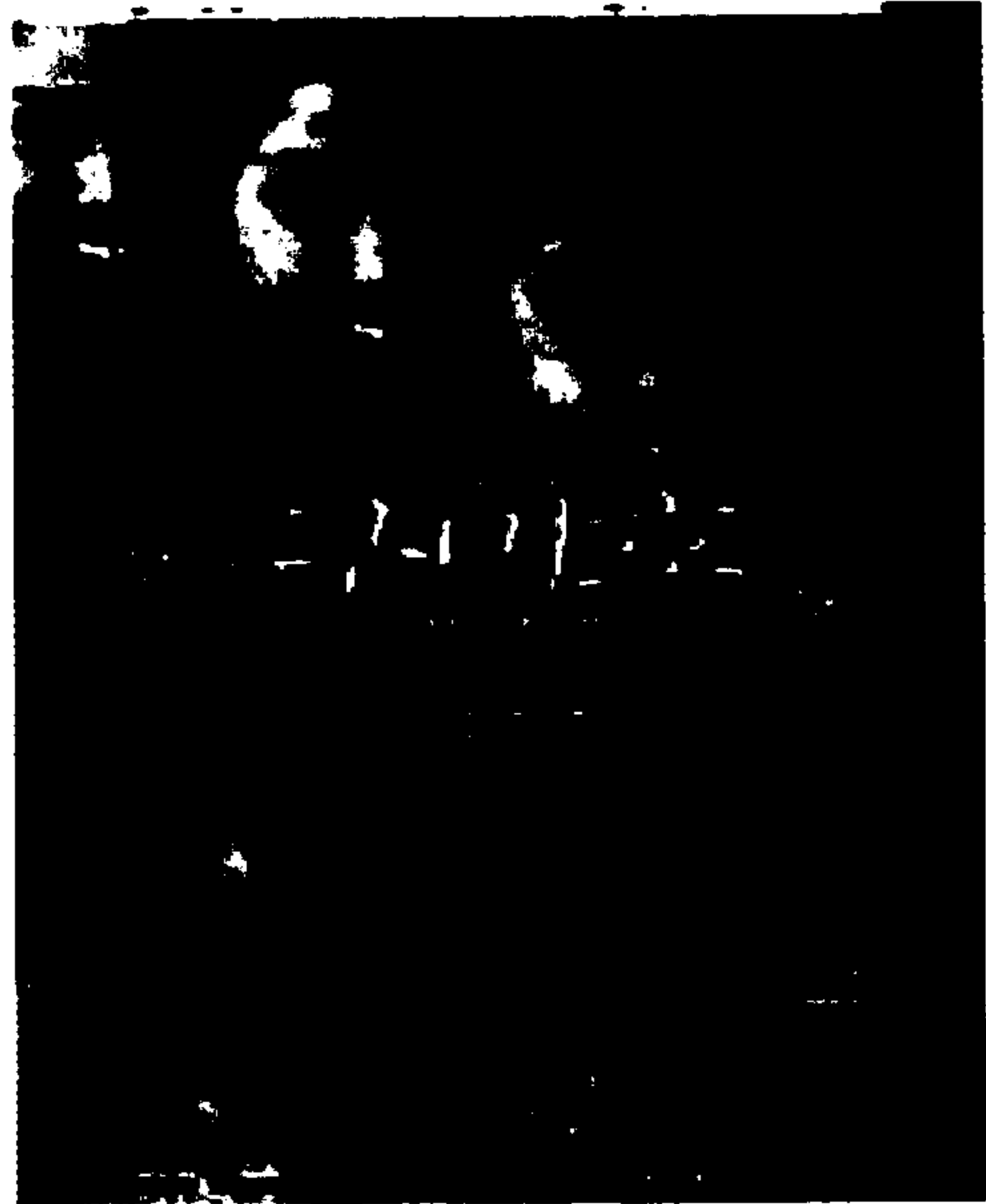


그림 16. 특수분장이 활용된 영화<구미호>에  
서 구미호로 변해가는 과정의 분장.



그림 17. TV의 납량특집극에서의 구미호분장 1.



그림 18. TV의 납량특집극에서의 구미호분장 2.

## 2) 몰드 메이크업 등을 이용한 인체모형 제작 특수분장

주로 공포물이나 SF물 등에서 특수분장을 사용해왔던 기존 영화들과는 달리 사랑을 주제로 한 시대적 멜로물에도 다양한 모형 특수분장이 활용되었다.

### (1) 은행나무 침대

#### ① 영화의 개요

과거와 현재를 오가는 네 남녀의 이루지 못한 사랑을 그린 이 작품은 천년이 라는 시간 및 공간을 두고 펼쳐지는 내용으로 구성되어 있다.

한국영화 부흥기의 선두격인 작품으로, 한국 SF 멜로 드라마의 가능성을 보여 주었다. 보기 드문 SF 멜로 드라마로 꼼꼼한 연출과 탄탄한 연기력을 바탕으로 평론가들에게는 한국 영화의 수준을 몇단계 끌어올렸다는 평을 받았고, 흥행에도 성공한 작품<sup>35)</sup>이다.

<구미호>에서는 사람이 여우로 변하는 장면에서 특수분장을 유일하게 볼 수 있었는데, <은행나무 침대>에서는 좀더 다양한 특수분장을 볼 수 있다.

② 제작시기: 1996년

③ 국내 개봉일: 1996년 2월 17일

④ 영화의 장르: SF 멜러 드라마

⑤ 주인공: 한석규(수현 역), 신현준(황장군 역), 진희경(미단공주 역), 심혜진(선영 역)

⑥ 감독: 강제규

⑦ 특수분장사: 윤예령

⑧ 특수분장의 사례유형: 몰드 메이크업 등 이용한 인체모형 제작 특수분장에

---

35) [http://www.videokorea.com/search/video\\_view.asp?video\\_id=4695&page=1](http://www.videokorea.com/search/video_view.asp?video_id=4695&page=1)

컴퓨터그래픽 이용한 특수효과 도입.

1996년 강제규 감독의 <은행나무 침대><sup>36)</sup>에서 특수분장이 활용된 장면은 악사 한석규의 머리가 잘려나가는 장면, 황장군이 살아있는 사람의 가슴에서 맨손으로 뛰는 심장을 꺼내는 장면 등이다.

한석규의 잘려나간 머리 모형은 3주만에 완성했다. 단 몇 초에 쓰일 소품이지만 꼼꼼한 수작업을 해야만 했다. 살아있는 심장을 꺼내는 장면 등은 한국영화에 새로운 가능성을 보여준 시도로 평가받았다.<sup>37)</sup>

암수 짝 그루가 함께 자리하는 은행나무는 바로 사랑의 상징하며, 사람들 사이의 인연과 침대라는 소재에서 모티브(Motive)를 따온 이 영화는 침대에 많은 비중과 노출이 예상되는 만큼 기획 단계에서부터 침대제작에 많은 심혈을 기울였다. 미술 팀에서 특별히 디자인을 한 은행나무침대는 보다 영화적인 이미지를 살리기 위해 일반 침대와는 다르게 특별 제작되었는데, 영혼이 실려 있다는 느낌을 살리는데 주력을 했다. 언뜻 보기엔 보잘것 없는 낡고 오래된 가구 같지만, 어딘지 모를 신비함과 오묘한 기운이 느껴지는 침대 이미지를 품고 있다.

이 은행나무침대는 보통 침대와는 달리 크고 독특한 모양을 하고 있다. 침대의 사각 다리는 사람의 팔과 다리를, 상단 머리 쪽은 남녀의 얼굴 형상을 뒤섞은 미묘한 조각상으로 이루어졌는데 한석규와 진희경의 석고 마스크 작업을 통해 더욱 생생하게 표현되었다.

이 남녀의 흉상은 천년 전 비운의 사랑을 나누던 종문(한석규의 전생인물)과

---

36) 20억원의 제작비가 투입됐으며 디지털을 이용한 특수효과가 한국 영화의 새 지평을 열었다는 평가를 받았다.

<http://news.naver.com/read?command=read&id=2001051100000068012>에서 인용  
37) <http://myhome.shinbiro.com/~irooril2/yun.htm>

미단공주를 상징하는 것으로 이들의 사랑을 다시 맺어주기 위한 간절한 소망을 의미한다. 영화 속에서는 컴퓨터 그래픽을 통해 주인공인 한석규, 진희경의 얼굴로 잠시 바뀌기도 한다<sup>38)</sup>.

<은행나무 침대>에서도 특수분장과 컴퓨터 그래픽을 이용한 특수효과의 사용이 두드러졌으며, 그 후 <은행나무 침대>를 대표하는 장면들이 되었고 더불어 관객들의 호응을 얻어 상업적으로도 성공을 거두게 됐다. 그 후 <은행나무 침대>의 흥행과 특수분장 및 CG 전문업체들의 영화에의 참여로 인해 90년대 후반기로 접어들면서 다양한 작품들에서 특수분장의 활용이 일반화되기 시작했다.

## (2) 공동경비구역 JSA<sup>39)</sup>

### ① 영화의 개요

이 영화는, 판문점 공동경비구역에서 벌어진 남북병사의 총격살인사건의 진실을 파헤치는 미스터리 휴먼드라마이다. <쉬리>가 세운 한국영화 최고흥행기록(244만 8,399명)을 개봉 118일만에 달성<sup>40)</sup>하면서 블록버스터의 신기원을 이룬 대작이다.

### ② 제작시기: 2000년

### ③ 국내 개봉일: 2000년 9월 9일

### ④ 영화의 장르: 액션 · 스릴러 · 드라마

### ⑤ 주인공: 송강호(오경필 중사 역), 이병헌(이수혁 병장 역), 이영애(소피 E. 장 소령 역), 신하균(정우진 전사 역), 김태우(남성식 일병 역)

---

38) <http://community.shinbiro.com/@hansfan/hansk/gincom-3.htm>

39) 박상연 원작 'DMZ'를 각색한 작품. 순제작비 30억원, 마케팅비 15억원 등 총 45억원이 투입된 작품이다. [http://www.cinemadb.co.kr/view\\_movie.asp?id=8841](http://www.cinemadb.co.kr/view_movie.asp?id=8841)에서 인용

40) [http://www.videokorea.com/search/video\\_view.asp?video\\_id=7549&page=1](http://www.videokorea.com/search/video_view.asp?video_id=7549&page=1)

⑥ 감독: 박찬욱

⑦ 특수분장사: 신재호

⑧ 특수분장의 사례유형: 시체모형 특수분장.

이 영화에서는 이전의 특수분장과는 다르게 사실적인 시체모형 특수분장을 볼 수 있다. 좀더 사실적으로 시체를 표현하기 위해서 하나부터 열까지 수작업으로 진행했으며, 다리, 팔, 가슴의 잔털은 물론 음부까지 일일이 특수바늘로 털을 심어 작품을 완성했다. 죽은 사람의 피부를 표현해야 했기 때문에 찢기 없이 분장했으며, 머리에 총알이 스치고 간 흔적까지도 아주 정교하게 표현했다(그림 19, 그림 20).

또한 팔에 총알이 박히는 장면을 연출하기 위해 인조 팔을 제조하여 사용했다(그림 21, 그림 22).



그림 19. 부검실 총상 시체모형 1.



그림 20. 부검실 총상 시체모형 2.

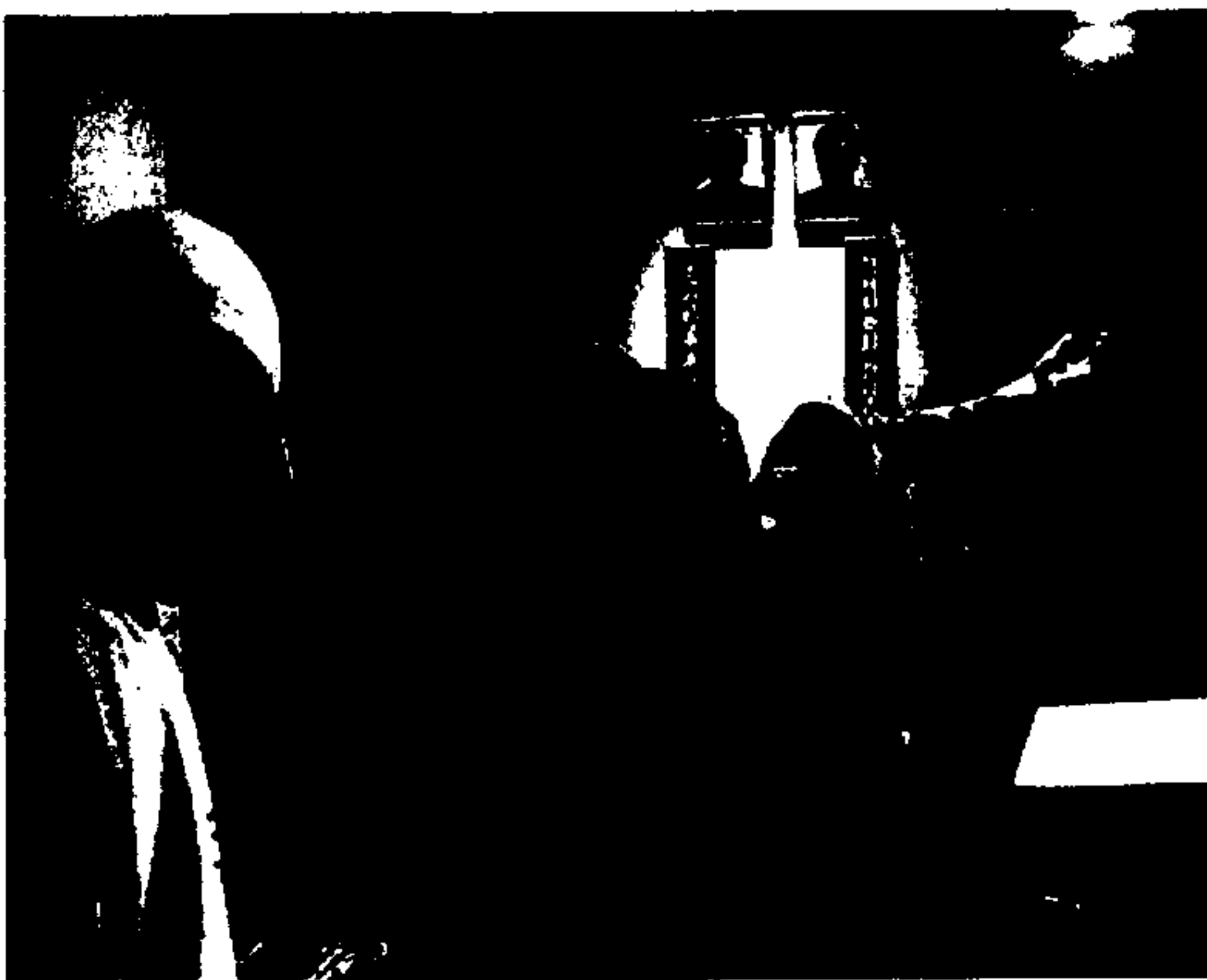


그림 21. 인조팔.



그림 22. 총상입은 얼굴 모형.

### (3) 해피엔드

#### ① 영화의 개요

불륜이라는 고전적 소재와 결합된 IMF라는 시대상황을 소재로 결합하여 흥행에 성공한 멜로 드라마.

#### ② 제작시기: 1999년

#### ③ 국내 개봉일: 1999년 12월 11일

#### ④ 영화의 장르: 멜로 드라마

#### ⑤ 주인공: 전도연(최보라 역), 최민식(서민기 역), 주진모(김일범 역)

#### ⑥ 감독: 정지우

#### ⑦ 특수분장사: 신재호

#### ⑧ 특수분장의 사례유형: 시체모형 전신 특수분장.

일반적으로 기존 영화에서는 죽은 사람을 표할 때 실제의 배우가 눈을 감은 채 연기해야 했다. 산 사람이 연기를 해야 하기 때문에 한계가 있었다. 즉 배우의 호흡이 관객들에게 느껴진다는, 감고 있는 눈이 미세하게 떨린다는 하는 문제들이 연기자들에게 큰 과제였다. 이 영화에서는 이러한 점을 특수분장으로 보완했다. 전도연의 전신시체가 실제로 전도연이 아닌 모형이었다. 여기에서도 <공동경비구역 JSA>와 마찬가지로 시체모형 특수분장이 사용되어졌다.

이 영화를 본 관객들 중 대부분은 살아있는 전도연이 죽은 전도연을 연기했다고 생각하게 된다. 이처럼 특수분장은 사실적인 표현이 관건이라고 볼 수 있으며, 그 표현영역은 매우 광범위하다(그림 23, 그림 24, 그림 25).



그림 23. 전도연 전신 시체모형 1.

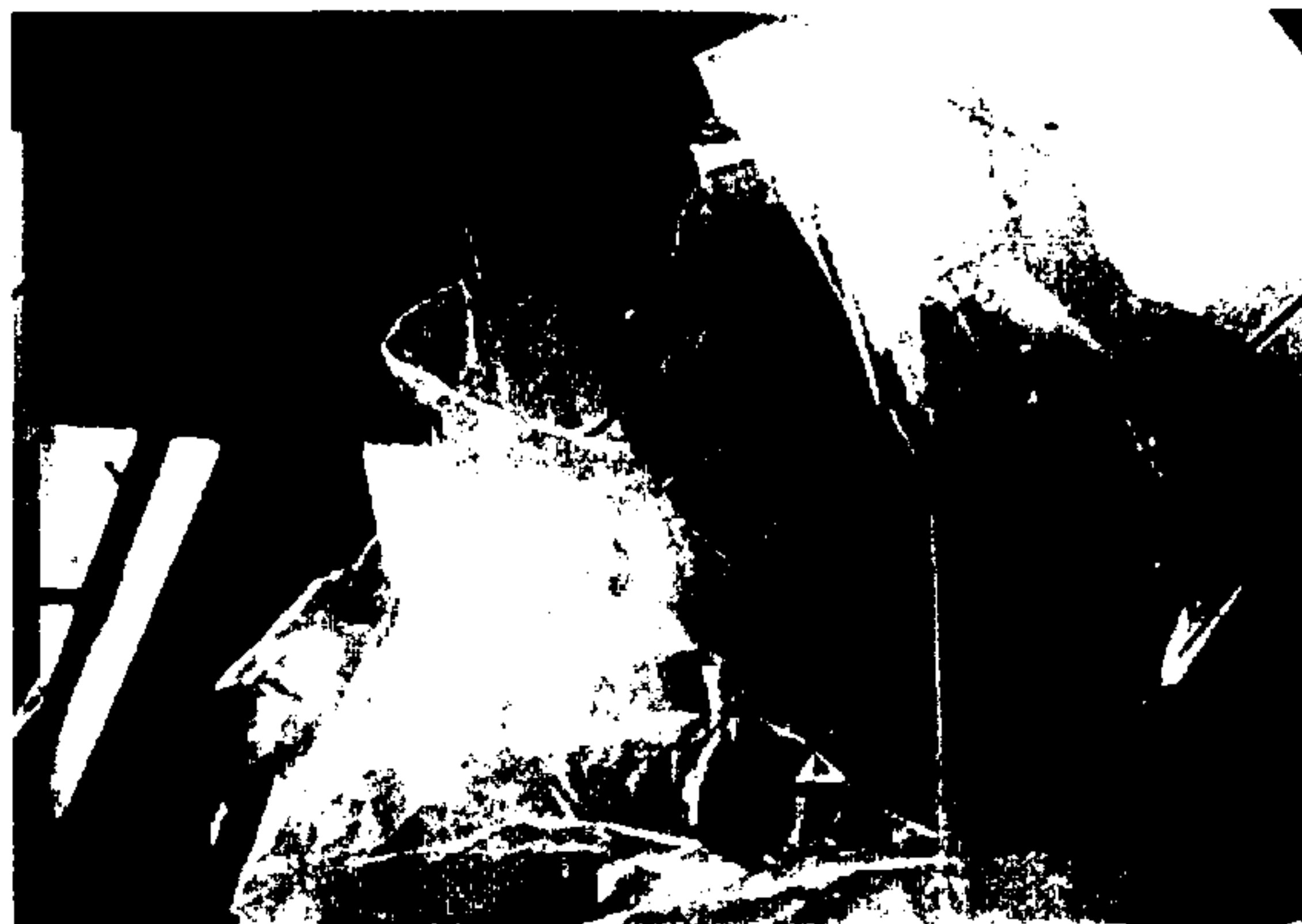


그림 24. 전도연 전신 시체모형 2.



그림 25. 전도연 전신 시체모형 3.

#### (4) 텔미썸딩

##### ① 영화의 개요

아직까지는 한국 영화의 불모지로 여겨지고 있는 스릴러 장르에 일대 변혁을 시도했으며, 하드 고어<sup>41)</sup> 스릴러장르에서 보여주는 특수분장이 시도된 작품이다.

##### ② 제작시기: 1999년

##### ③ 국내 개봉일: 1999년 11월 13일

##### ④ 영화의 장르: 스릴러

##### ⑤ 주인공: 한석규 심은하

##### ⑥ 감독: 장윤현

##### ⑦ 특수분장사: 신재호

##### ⑧ 특수분장의 사례유형: 7구의 인조사체 모형 특수분장.

이 영화에서는 인조 시체를 제작해 사용했다. 토막 시체 4구, 잘린 머리 2구, 토막난 부위를 끼워 맞춘 머리없는 사체 1구 등 모두 7구의 인조 사체를 제작했다.<sup>42)</sup> 텔미썸딩의 시체는 단순한 소품이 아니라 클로즈업으로 직접 보여주는데도 땀구멍, 숨털, 절단된 단면의 뼈와 근육 등 디테일이 훌륭하게 살아있다는 평가

---

41) 주로 피가 예사로이 튀고 사지가 절단되거나 혹은 몸 속 장기들이 그대로 드러나는 영화. 사전적으로는 ‘굳은 피, 선지’를 뜻하는데, 대단히 혐기적이고 잔혹한 상황들을 영상으로 표현한 영화.

[http://www.videokorea.com/search/video\\_view.asp?video\\_id=5257&page=1](http://www.videokorea.com/search/video_view.asp?video_id=5257&page=1)에서 인용

42) 특수분장 제작비용은 대략 8천5백만원 정도로 4개월간의 제작기간이 걸렸다고 한다. 그 중 일부는 일본에서 만들었고, 나머지 일부는 국내 제작팀에서 작업하였다.

[http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)에서 재인용

를 받았다.

특히 <텔미썸딩>에서 선보인 신체소품들은 작품의 흥행을 성공시킨 요인으로 평가받았다. 영화에 나오는 인조사체는 형상이나 피부조직의 질감, 입술의 잔주름, 눈썹 등까지 거의 완벽하게 재현되어 있다. 후에 실제 촬영에서는 일본에서 만든 시체가 정교한 면은 있으나 사실감이 떨어져 주로 국내에서 만든 작품을 사용했다고 한다(그림 26, 그림27, 그림 38).

또한 한석규의 두상(그림 29), 염정아의 화상 입은 다리에서도 특수분장을 볼 수 있다. 한석규의 두상의 경우 다음과 같은 과정을 통해 제작됐다.

- ① 대머리 가발을 한석규의 머리에 씌운 뒤 마사지 팩처럼 실리콘을 배우의 얼굴에 바른다.
- ② 실리콘 위에 석고를 입혀 두상의 틀을 만든다.
- ③ 틀 속에 스킨 실리콘을 넣어서 인조 두상을 뽑아낸다.
- ④ 인조두상에 피부색을 내고 눈썹과 머리카락을 한올 한올 심는다.



그림 26. 절단 시체모형 1.



그림 27. 절단 시체모형 2.

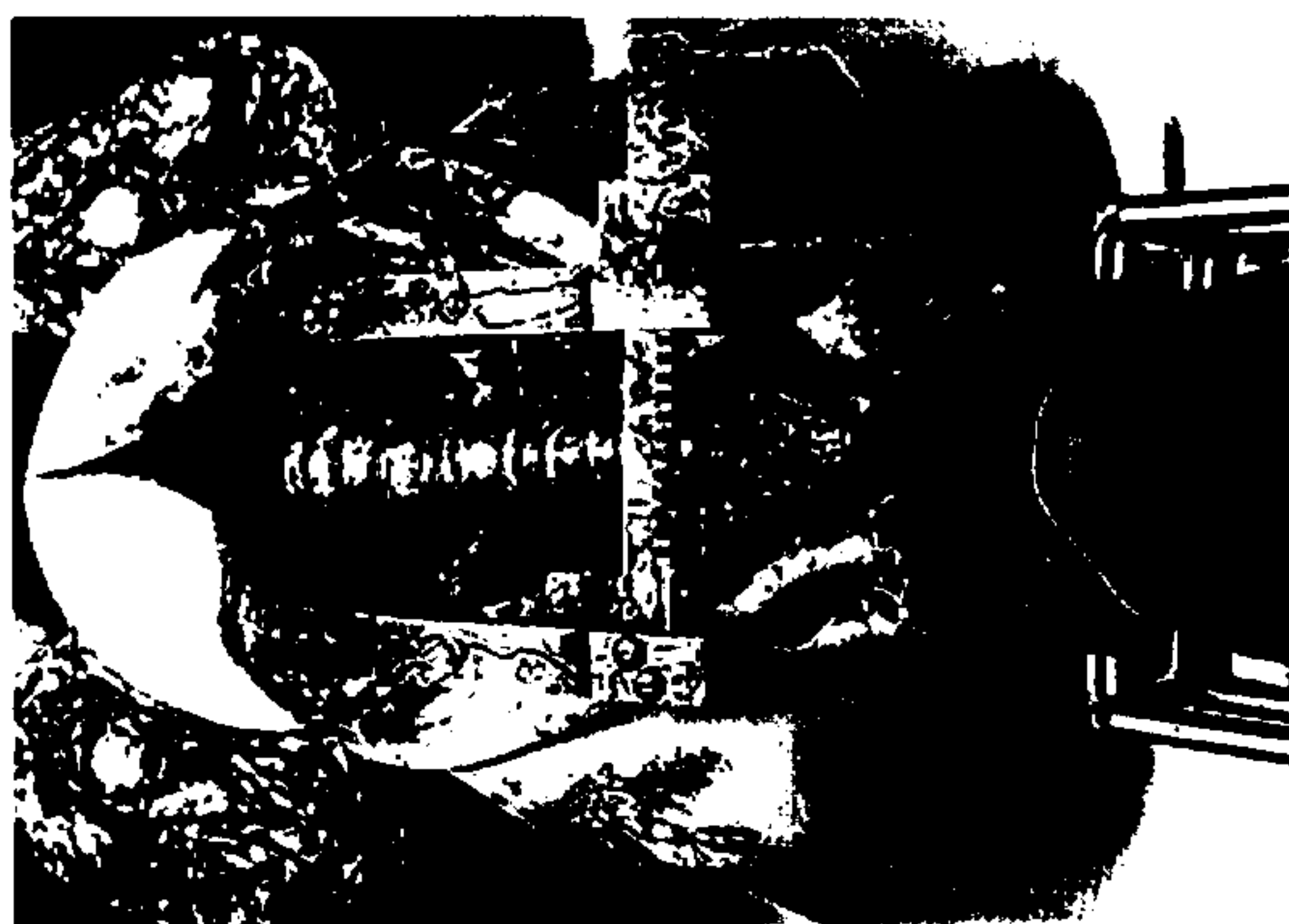


그림 28. 절단 시체모형 3.



그림 29. 한석규의 두상모형.

### 3) 여장 남자 전신 특수분장

여장분장을 여자처럼 보이도록 단순히 메이크업을 하는 것이 아니라 여성으로서의 신체적인 모습을 재현하기 위해서 몰드 메이크업을 한 다음에 전신에 부착하는 기법의 특수분장을 국내 최초로 시도하였다.

#### (1) 찜

##### ① 영화의 개요

여장 남자를 소재로 했던 주요 작품으로는 더스틴 호프만 주연의 <투씨>(그림 30, 그림 31), 로빈 윌리엄스 주연의 <미세스 다웃 파이어><sup>43)</sup>(그림 32, 그림 33)를 꼽을 수 있다.

한국영화에서 여장 남자를 소재로 한 대표적인 영화로는 안재욱 주연의 <찜>이 있다. <찜>에서 주인공 안재욱의 특수분장 범위는 얼굴과 온몸에 적용되었다.

##### ② 제작시기: 1998년

##### ③ 국내 개봉일: 1998년 5월 16일

##### ④ 영화의 장르: 로맨틱 코미디 · 멜로

##### ⑤ 주인공: 김혜수(채영 역), 안재욱(준형 역)

##### ⑥ 감독: 한지승

##### ⑦ 특수분장사: 김성문

---

43) 마음씨 좋아 보이는 뚱뚱한 아줌마로 분장한 로빈 윌리엄스의 모습이 전혀 어색하지 않다. 가족애라는 잔잔하고 소박한 교훈을 조금은 과장된 몸짓과 해프닝으로 재미있게 엮어가는 가족영화. 1994년 골든 글러브 작품상, 남우 주연상. 아카데미 분장상을 받은 작품이다. <http://skyvideo.pe.kr/b6.55.htm>에서 인용

⑧ 특수분장의 사례유형: 국내 최초의 여장 남자 전신 특수분장.

영화 <뽀>에서의 안재욱의 여장분장은 여자처럼 보이도록 단순히 메이크업을 하는 것에 머무르는 것이 아니라 여성으로서의 신체적인 모습 그대로가 재현되어야 했다. 그로 인해 여장 메이크업은 고도의 분장기술이 요구되었으며, 급기야 특수분장의 형식을 거쳐 여성으로 다시 태어나야 한단데 의의를 두고 작업이 진행되었다.

안재욱의 여자 만들기 작업은 크게 7단계 특수분장, 메이크업, 헤어, 네일아트, 의상, 차밍스쿨교육, 촬영, 조명 그리고 연기로 이루어졌으며 각 분야의 전문가들이 작업에 참여하여 완성도를 높이는데 주력하였다.

남성을 여성으로 변신시키는 작업은 생각처럼 단순하거나 쉽게 이루어질 수 있는 부분이 아니다. 이미 안재욱 캐스팅 이전부터 수 차례의 컴퓨터 작업을 통해 가장 여성화시키기에 좋은 체형과 마스크를 지닌 안재욱을 검토한 후에 캐스팅이 이루어졌음에도 불구하고 실제로 작업에 들어갔을 때는 여러 차례의 수정 작업이 이루어졌으며, 4개월여동안 5천만원의 특수분장 제작비가 투입되는 등 영화 전체에서 커다란 비중을 차지하는 중요한 작업이 되었다.<sup>44)</sup>

안재욱의 기존의 모습과 달라 보여야 했으므로 코와 턱선을 수정기로 하고 인조 스킨을 제작하였다. 그러나 수 차례의 테스트를 거쳐 확인한 제작진은 리얼한 연기 톤을 위해 인조 마스크 제작에 대한 방향을 수정하여 메이크업으로 커버하는 쪽으로 진행하였다.

다음으로는 남성적인 단단한 골격의 몸을 볼륨감있는 여성적 몸매로 수정하기

---

44) <http://members.tripod.com/~loveahn/article2.html>

위해 가슴과 힙 모양을 조각하여 매우 유연한 소재로 착용하는 바디슈트를 제작하였으며, 그 결과 만족스러운 볼륨감을 얻을 수 있었다. 안재욱은 얼굴과 몸체를 떠내는 작업을 위해 5차례에 걸쳐 각각 5, 6시간 동안 석고를 바른 채 정자세로 서 있어야 했다.

알지네이트와 석고붕대를 사용하여 석고를 부어 안재욱의 모습을 떠내고, 석고를 떠낸 안재욱의 얼굴과 몸 위에 유토를 사용하여 원하는 모양을 조성한 다음 그것을 다시 석고형으로 떠냈다. 그 후 피부질감의 약품을 부어 인조피부를 만들어 내고 피부에 무해한 접착제로 인체에 붙이는 특수분장 작업을 하였다. 이 작업은 기존의 브라지어와 코르셋 등을 사용하므로 여성의 가슴과 힙을 표현할 수 있었으며, 결국 남성임에도 불구하고 여성적인 노출이 가능한 몸매로 만들어져 카메라 앵글의 제약을 크게 줄일 수 있었다.

또한 안재욱에게 덧니를 제작하여 착용하게 하는 치아구조 변형 작업도 병행하여 이루어졌다. 남성의 골격을 모양과 크기가 판이한 여성의 골격으로 맞추는 일은 매우 정교하여 많은 시간과 노력을 요하는 작업이었다.

메이크업은 인조 쌍거풀을 이용해 짙눈을 보정했고, 진하지 않은 자연스러운 메이크업으로 현대적 이미지로 변신시켰다<sup>45)</sup>(그림 34, 그림 35).

---

45) <http://members.tripod.com/~loveahn/article2.html>에서 재인용



그림 30. 분장전의 더스틴 호프만.

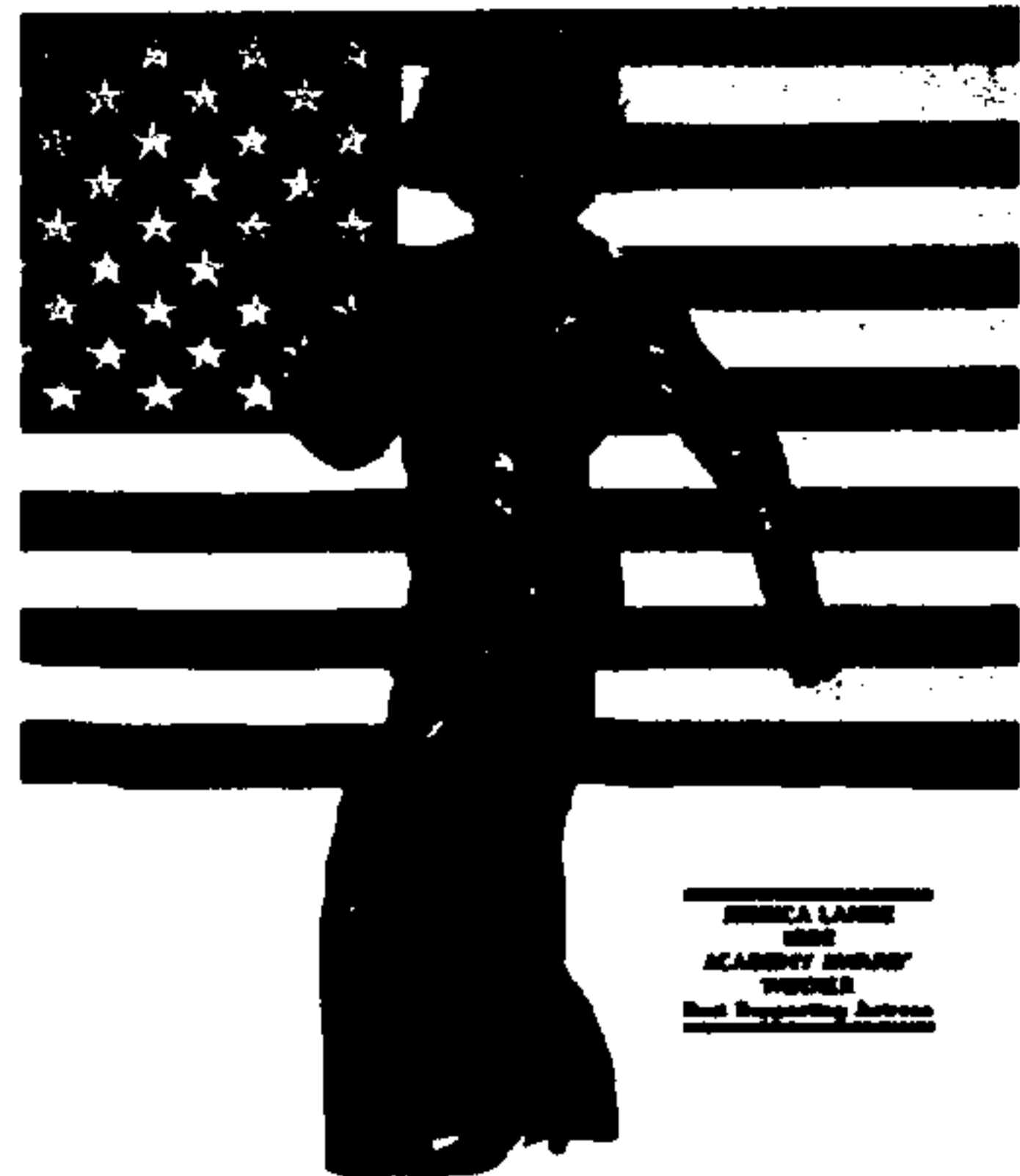


그림 31. <투씨>에서 분장후의 더스틴 호프만.



그림 32. 분장전의 로빈 윌리엄스.



그림 33. <미세스 다웃파이어>에서 여장 노인역의 로빈 윌리엄스.

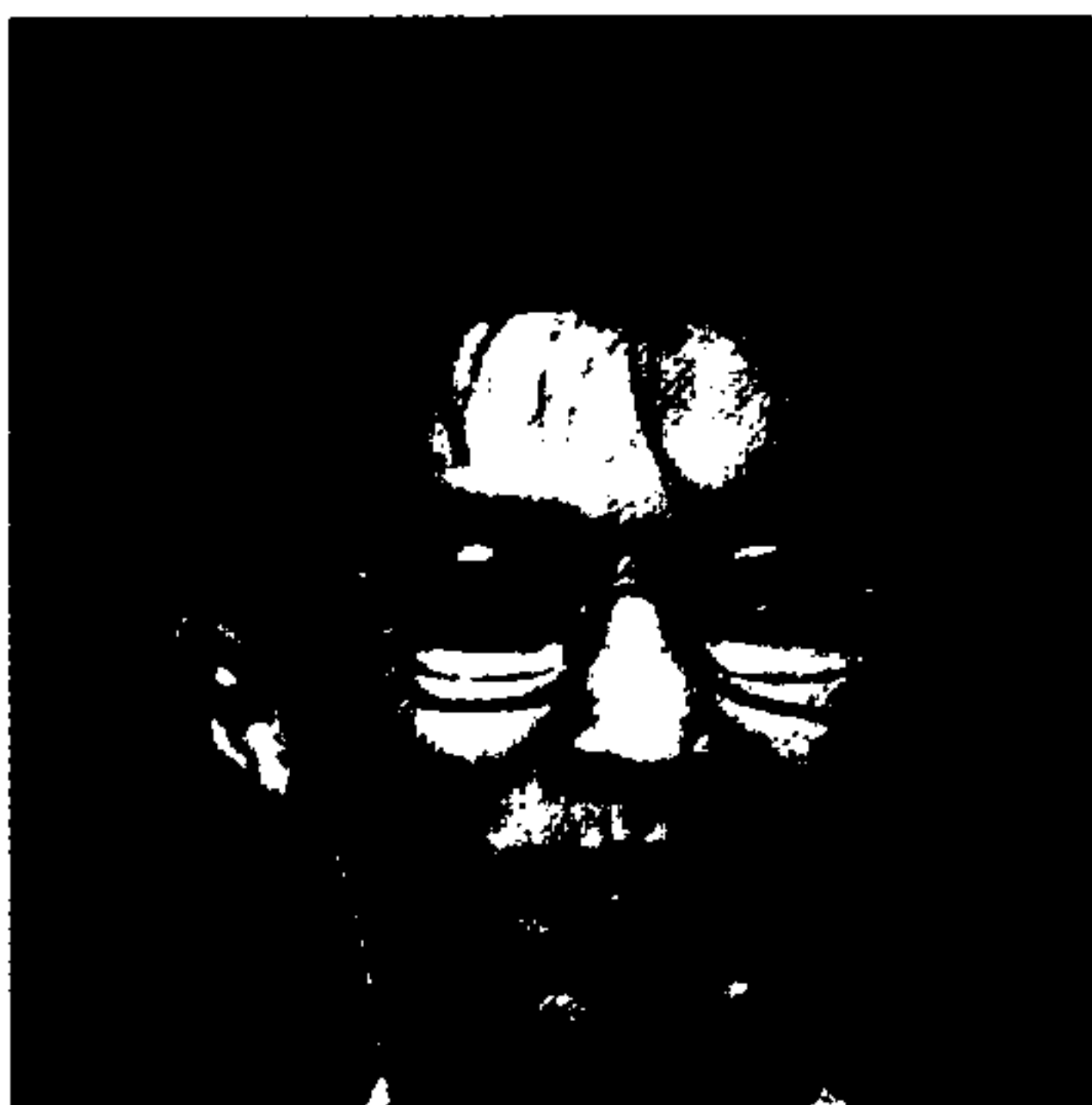


그림 34. 분장전의 안재욱.



그림 35. <찜>에서 여장한 모습의 안재욱(오른쪽).

#### 4) 특수효과를 비롯한 다양한 특수분장

영화장르의 특징에 맞도록 좀더 다양하게 특수분장과 컴퓨터그래픽을 이용해 작품의 완성도를 높이는데 기여한다.

##### (1) 퇴마록

###### ① 영화의 개요

<퇴마록>은 특수분장, 컴퓨터그래픽, 미니어처, 특수 폭파 등 다양한 분야의 특수효과를 골고루 사용한 작품이다. 또한 환타스틱 공포 액션물로 영화장르의 특징에 맞게 특수분장과 컴퓨터그래픽 효과가 돋보이는 작품이다.

###### ② 제작시기: 1998년

###### ③ 국내 개봉일: 1998년 8월 15일

###### ④ 영화의 장르: 드라마 · 액션 · 판타지

###### ⑤ 주인공: 신현준(현암 역), 추상미(승희 역), 안성기(박신부 역)

###### ⑥ 감독: 박광춘

###### ⑦ 특수분장사: 윤예령

###### ⑧ 특수분장의 사례유형: 신체손상 장면 특수분장 및 몰드 메이크업의 다양한 활용.

특수분장에 있어서도 병사의 머리가 잘려나가면서 피가 솟아오르는 장면이나, 잘려나간 머리가 떨어져나가 자동차 바퀴에 깔리는 장면 등 기존 영화들에서는 보기 힘들었던 잔인하고 과감한 장면들이 기존의 영화에 비해 다양하게 보여진다. 내용은 세상을 지배하는 사악한 악령과 맞서 싸우는 퇴마사들의 이야기로 구성되어 있다. 한국영화에서는 쉽게 볼 수 없었던 새로운 환타지 장르의 성격을 띄고

있다. <퇴마록>을 한국형 블록버스터라고 규정짓는 데는 특수효과를 비롯한 다양한 특수분장이 사용된 점이 크게 작용했다고 할 수 있다. <퇴마록>의 특수효과 팀은 그해 청룡영화상에서 기술상을 수상하기도 했다.

악이 인간의 몸을 이용하여 인간이 인간을 해치게 하는 사건을 발생시키고 인간세상을 혼란에 빠뜨리게 하는 모습들이 추상적이고 비현실적이기 때문에 그러한 인물과 사건, 배경에 알맞은 특수분장이 필요하다.

위병전사가 동료병사의 목을 베어버리는 장면, 악령에 썩어 괴물로 변한 위병, 납골당에서 안성기를 괴롭히던 악령의 손, 악령으로 변한 안성기의 잔인한 얼굴 등에 사용된 몇 가지 특수분장들에 대해서 좀더 알아보기로 한다.

라스트신에서 악령에 썩인 친구의 어린 딸을 구하지 못한 죄책감에 변민하다 카톨릭에 입문하는 박신부가 퇴마행을 행하게 되며, 악마에게 빙의되는 장면이 있다. 배우 안성기는 이 장면의 특수분장을 하기 위해 얼굴에 몰드 메이크업을 하였고, 눈에는 빨간색 콘택즈렌즈를 착용하고 흡혈귀의 이빨을 사용했다<sup>46)</sup>(그림 36, 그림 37).

---

46) “영화속 특수분장 엿보기”, 『MakeupArt』. no. 1 (2001. 9)

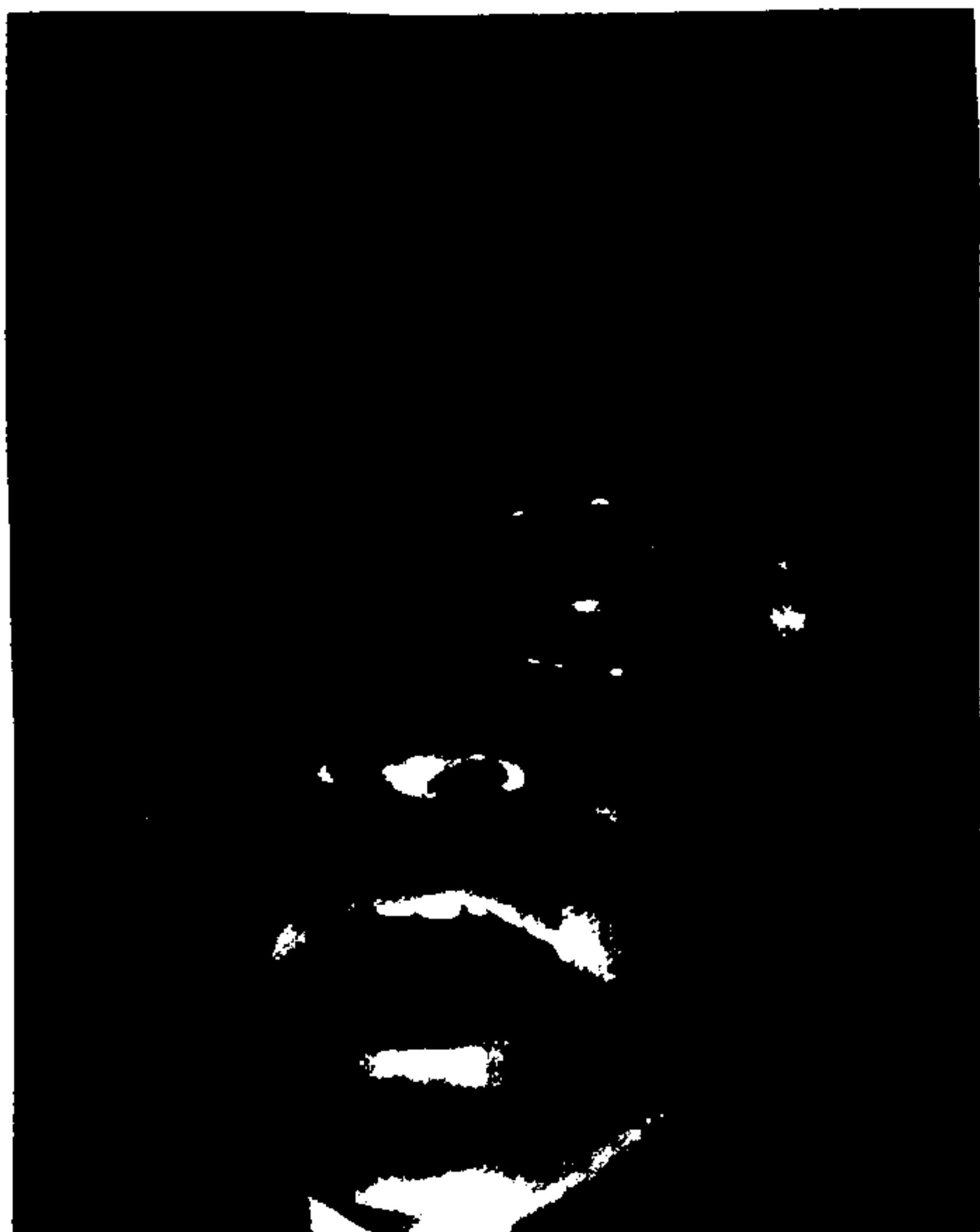


그림 36. 석고틀로 제작된 턱선 붙이기 전 모습.



그림 37. 턱선을 붙여 완성된 악령의 모습.



그림 38



그림 39



그림 40



그림 41



그림 42



그림 43



그림 44

위의 특수분장을 하기 위해서 몰드 메이크업은 기본적으로 필요하다.

다음은 그 세부적인 과정들<sup>47)</sup>이다(그림 38 ~그림 44).

- ① 얼굴을 뜨기 위해서 알지네이트, 석고붕대, 석고, 물 등을 준비한다. 머리 중간부분까지 떼야 하므로 볼드캡을 씌우고 헤어 라인(Hair Line)을 그린다(그림 38).
- ② 알지네이트를 물에 개어서 머리 위에서 흘러내리도록 바른다. 숨을 쉬어야 하므로 콧구멍이 막히지 않도록 한다(그림 39).
- ③ 알지네이트가 굳은 뒤에 석고붕대로 고정시킨다. 왜냐하면 알지네이트는 유동적이기 때문에 단단한 것으로 고정시켜야 하기 때문이다(그림 40).
- ④ 석고붕대가 굳은 뒤에 볼드캡을 뒤에서 잘라내고 얼굴에서 떼어낸다(그림 41).
- ⑤ 떼어낸 틀의 콧구멍을 유토로 막는다(그림 42).
- ⑥ 이빨과 귀도 같은 방법으로 떼낸다(그림 43).
- ⑦ ⑤번에 석고를 부어서 떼내면 이와 같이 같은 얼굴의 석고상이 나온다(그림 44).

그림 45는 위병전사가 동료병사의 목을 베어버리는 장면이다. 여기서 우선 위병전사가 동료병사의 목을 베어버리는 장면용 시체를 만들고 그 속에 파이프를 삽입시켰다. 그리고 파이프 속에 물엿과 카라멜 소스, 적색 식용 색소로 만든 인공 피를 주입시킨 후 가스 압력으로 피를 분사시켰다. 이 때 섬뜩한 이미지를 보여 주기 위해 조명이 투과될 수 있도록 피는 실제보다 묽게 만들었다.

그림 46은 자동차 바퀴에 깔리는 문병장의 머리이다. 잘려진 목이 자동차바퀴

---

47) <http://my.dreamwiz.com/lovelyomi/main/main.htm>에서 인용

에 깔리는 효과를 내기 위하여 우레탄종류인 스킨플렉스(Skin flex)를 사용하고 안쪽에는 콜드폼(Cold foam)과 인조피를 주입했다.

그림 47은 임신부를 제왕절개하는 장면이다. 피부를 절개할 때 피가 흘러나오도록 내부 장피를 하였다. 산모의 배는 패스트 플렉스(Fast Flex)를 사용하였으며 안쪽에는 콜드 폼(Cold foam)을 채워 넣었다. 패스트 플렉스는 피부와 절개되는 느낌이 흡사한 장점을 가지고 있다.

그림 48은 죽은 산모의 몸에서 태어난 신생아 모형이다. 신생아는 산부인과를 직접 방문하여 사진자료 및 자문을 얻어서 포즈와 얼굴 표정 등을 연출하여 제작하였다. 재질은 폼 라텍스(Form Latex)이며 머리카락과 속눈썹 등은 직접 심었고 신생아 피부의 피질은 알로에젤리(Aloejelly)와 기타 성분 등을 혼합하여 덧발라 주었으며 손과 발이 흔들리도록 제작되었다.

그림 49는 위병전사의 얼굴이다. 얼굴형이 과장되도록 하기 위해서 폼 라텍스를 사용하여 얼굴에 붙였고, 실핏줄 등이 튀어나오는 효과는 양쪽 뺨과 이마에 실핏줄들을 인위적으로 그려 넣었다.

그림 50은 준후가 악령에게 빙의되는 장면<sup>48)</sup>이다. 빨간색 콘택트렌즈를 사용하여 빙의된 순간이 극적으로 되는 효과를 연출하였다.

그림 51은 현암이 검은피를 흘리는 장면이다. 카라멜에 물을 섞어서 농도조절 후 사용하였다. 입에 넣게 만들거나 피부에 닿는 것은 안전한 식용이나 약용 재료로 써야 한다.

---

48) [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)에서 재인용

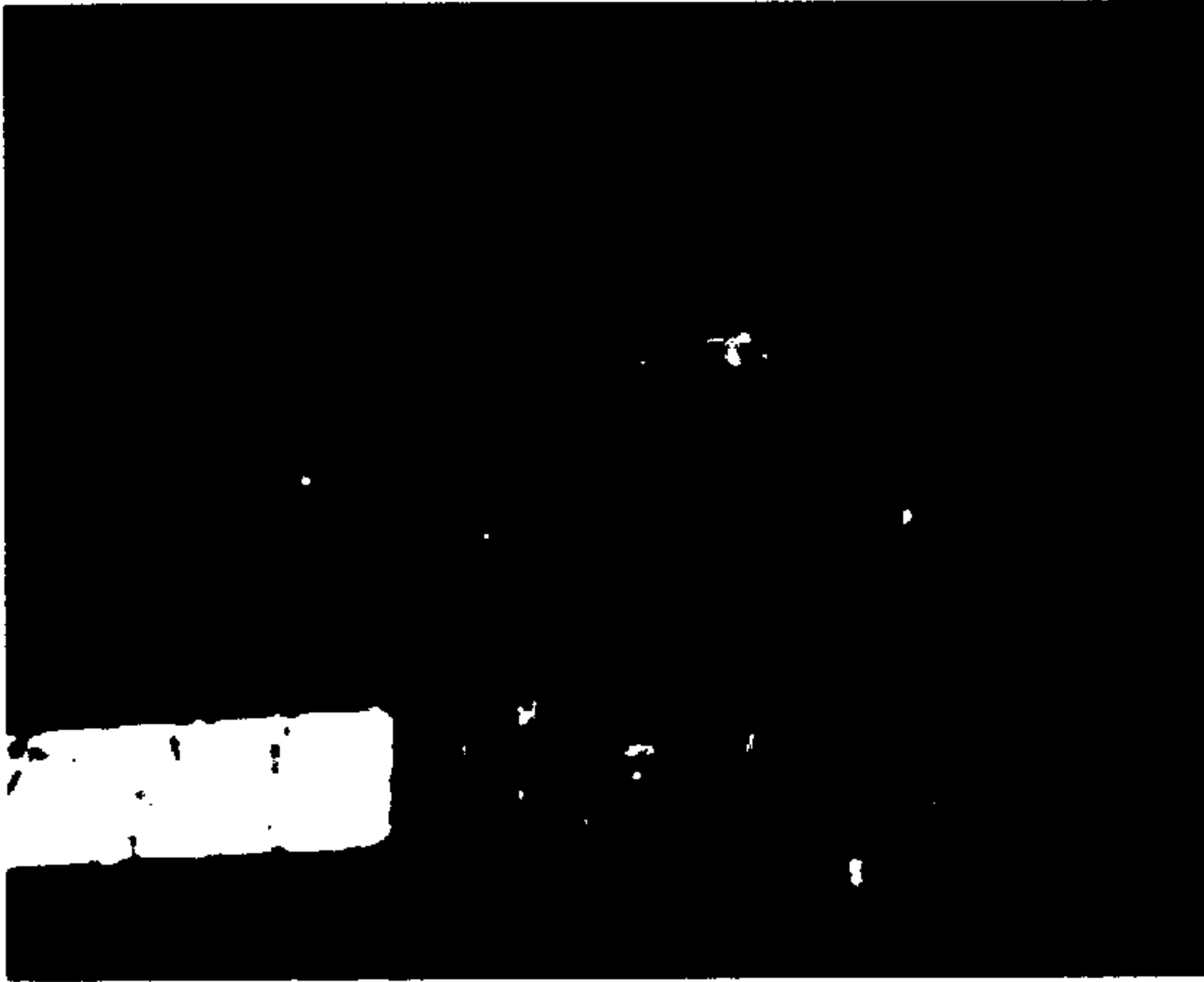


그림 45. 위병전사가 동료병사의 목을 베어버리는 장면.



그림 46. 자동차 바퀴에 깔리는 문병장의 머리.



그림 47. 사고집단에서 살아남은 임산부를 제왕절개 수술하는 장면.



그림 48. 죽은 산모의 몸에서 태어난 신생아 모형.



그림 49. 위병전사의 얼굴.

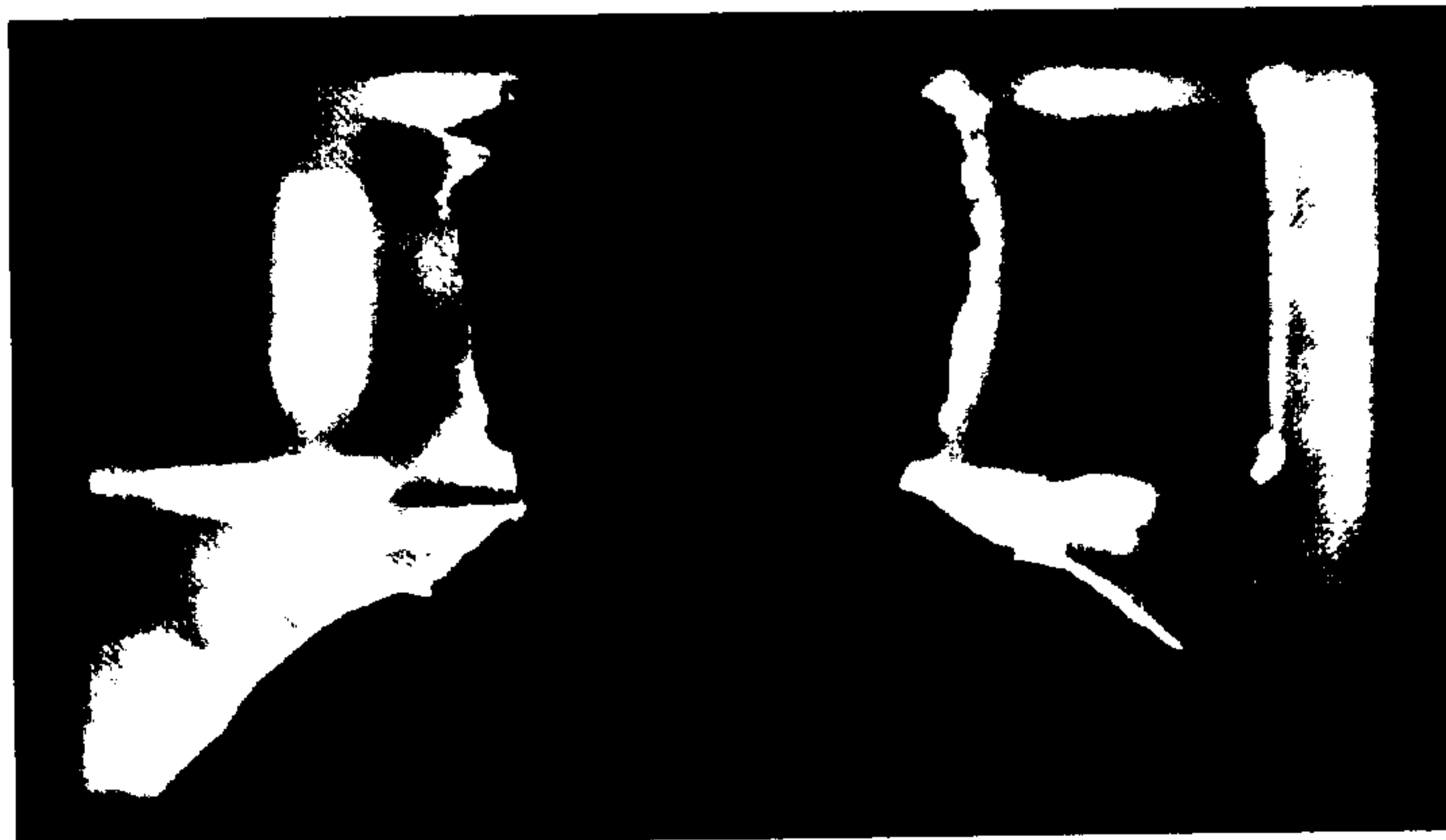


그림 50. 준후가 악령으로 빙의되는 장면.

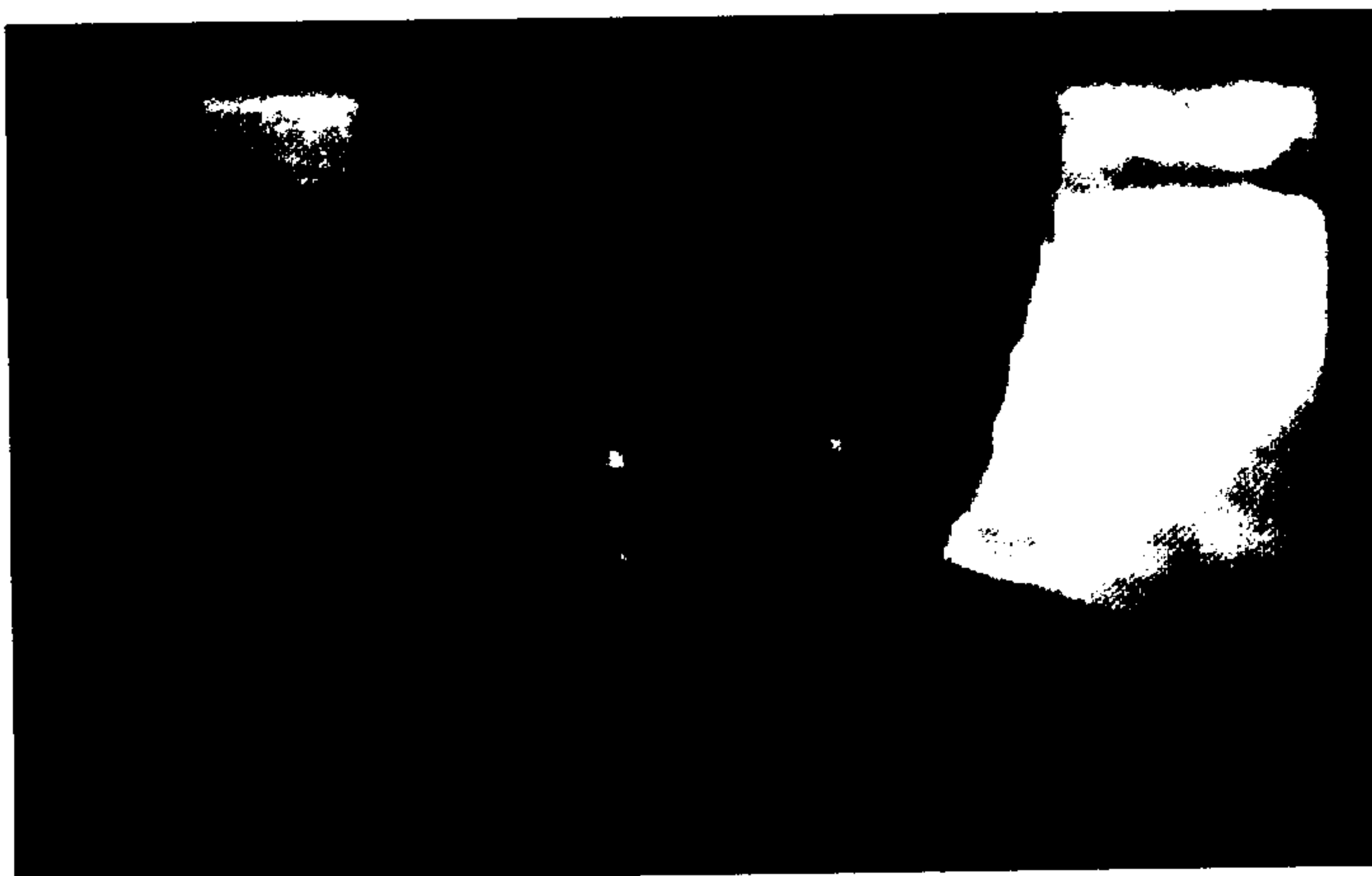


그림 51. 검은 피를 흘리는 현암.

## 2. 특수분장의 활용캐릭터 분석

영화에서 특수분장이 주로 활용된 캐릭터들은 현대적인 것뿐만 아니라 고대부터 인기 있었던 아이디어들이 주를 이룬다. 이들 중 몇몇 캐릭터는 우리들의 눈을 즐겁게 하는 것이 있는 반면에 몇몇 다른 것들은 어두운 상상력을 과감하게 표현함으로써 공포감을 극대화시킨다. 헐리우드 영화에서 보여지는 캐릭터들은 다양하다. 물론 현재의 국내 영화에서의 특수분장이 주로 활용된 캐릭터들은 과거와는 다르게 많은 발전을 해 왔지만, 헐리우드 영화에서만큼은 비할 바가 아니다. 여기서 그 예를 보며 그 다양한 캐릭터의 발전상을 살펴보기로 한다.

### 1) 공포 캐릭터(Horror Characters)

알 수 없는 정신세계와 악마는 특수분장사들에게 수많은 상상력과 다양한 컨셉(Concept)을 제시하였다. 발전한 특수분장 기술과 연구는 더 사실적이고 놀랄만한 창조를 매년 생산해낸다.

또한 영화 산업은 과거의 공포 캐릭터(그림 52)<sup>49)</sup>에서 광범위하게 확장되고 있다. 그림 52는 오래된 노우즈퍼티, 얼굴의 뒤틀림, 가짜이빨, 정면 가발과 강한 하이 라이트와 새도우를 이용한 고전적인 공포



그림 52. <The Phantom of Opera>에 활용된 1940년대의 많은 분장사들이 따라한 공포분장.

49) Vincent J-R Kehoe, 'SPECIAL MAKE-UP EFFECTS', 1995. p. 19

메이크업이다.

1930년대까지 유니버설 스튜디오(Universal Studios)에서 <프랑켄슈타인> 영화의 괴물을 창조하기 전에는 메이크업은 아름답게 표현하는 것만이 주요 관심사였다. 프랑켄슈타인의 창조는 새로운 환타지 공포영화를 이끌어냈다(그림 53 ~ 그림 55).



그림 53. 프랑켄슈타인 분장 중 1.



그림 54. 프랑켄슈타인 분장 중 2.



그림 55. 완성된 프랑켄슈타인 1.



그림 56. 완성된 프랑켄슈타인 2.

유니버설 스튜디오의 메이크업 아티스트 잭 피어스(Jack Pierce)는 천으로 만들어진 머리 조각과 면, 스피리트 검, 콜로디온으로 프랑켄슈타인 메이크업을 창조하였다(그림 56). 비록 폼 고무는 이마와 목의 지퍼부분에 사용되었지만 옆부분의 머리카락과 대부분의 메이크업 효과는 하이라이트와 셰딩으로 되어있다. 감독인 멜 브룩(Mel Brooks)은 유니버설 스튜디오의 잭 피어스에 의해 진짜 괴물 메이크업의 대표가 되었다. 이 분장은 어두운 초록색 화운데이션으로 어두움을 표현했고, 노란기가 도는 초록색으로 하이라이트 처리를 했다. 빠진 치아표현은 이빨 전용인 검정색 에나멜을 썼다.

공포 메이크업은 과거의 재료로 연구되어 오다가, 차츰 쉽게 쓰이는 라텍스가 다시 사용되어졌다. 예를 들어서 미이라 분장은 썩은 몸을 표현하기 위해 먼지·풀들과 함께 천을 몸에 감싸는 복잡한 방법을 사용했다. 그러나 후에는 미리 만들어진 천에 회색 라텍스로 칠해서 똑같은 효과를 냈다(그림 57, 그림 58).



그림 57. 미이라 분장 중.



그림 58. 완성된 미이라.

또한 전형적인 공포 캐릭터인 드라큘라 메이크업은 회색 화운데이션과 어두운 립스틱을 사용했으며, 날카로운 인상을 표현하기 위해 눈의 아웃라인을 진하게 그렸다(그림 59, 그림 60).



그림 59. 드라큘라 분장 1.



그림 60. 드라큘라 분장 2.



그림 61. 릭 베이커가 썩은 시체 메이크업을 하는 장면.

그림 61<sup>50)</sup>의 공포 캐릭터는 썩은 시체를 과장되게 표현한 것이다. 특수분장사인 릭 베이커(Rich Baker)는 <An American Werewolf in London>에서 두개의 썩은 시체 분장을 했다. 이것은 라텍스로 만들었으며 얼굴 측면과 목이 발톱에 이리가 된 인간이 핏줄이 터져서 상처가 난 것처럼 표현했다. 공포 캐릭터에서는 괴로워하는 표정이나 괴

50) Vincent J-R Kehoe, 앞책, p. 22

공포 캐릭터에서는 괴로워하는 표정이나 괴기스러운 느낌을 표현해주는 것이 중요하다. 따라서 죽은 사람의 표정이나 형태는 이러한 특수분장을 하는 데 있어서 꼭 필요한 자료로 요구된다. 죽은 존 메릭(Jon Merrick)의 몸과 얼굴은 질병과 참혹한 피해로 형태가 파괴되어 있었다. 이 존 메릭의 괴로워하는 표정은 인간의 몸이 찢그러지는 놀랄만하고 소름끼치는 형체를 제 창조하는데 도움을 주었다.

파라마운트 픽처(Paramount Pictures)는 영화 <The Elephant Man>에서 이런 형체를 활용했다. 크리스토퍼 터커(Christopher Tucker)는 사실적인 사진을 연구했고 존 메릭의 어깨와 머리의 자료를 정리했다. 턱과 볼 선은 실질적으로 너무 많이 파괴되어서 인공 보철물로 배우의 실제적인 모양을 만들었다.

이와 같이 두꺼운 메이크업 때문에 얼굴 연결부분의 메이크업은 일반적인 메이크업이 필요로 했다. 그는 두 가지 층으로 메이크업을 디자인했다. 배우의 얼굴에 그는 첫 번째로 완벽한 코끼리 사람의 컨셉으로 조각하고 밑그림을 그리고 몰드를 만들고 실리콘 고무를 만들었다. 외곽부분은 독립적으로 몰드를 뗀고 피부 결에 따라서 덧씌웠다. 머리는 두 부분으로 만들어졌으며 얼굴은 열 다섯 가지, 오른 팔은 세 가지로 만들어졌다. 손과 손목, 팔꿈치, 위에 팔. 상체는 아홉 가지로 만들어졌으며 이것의 일부는 4인치의 두께로 만들었다. 몰드는 세 개로 만들어져서 이것을 준비하는데에만 8주의 시간이 걸렸다. 대부분의 것들이 폼 라텍스로 만들어졌지만 머리카락을 붙이는 피부에는 폴리우레탄 폼과 라텍스로 만들어졌다. 항구성이 있도록 많은 부분으로 나눠 작업을 했다(그림 62, 그림 63).<sup>51)</sup>

---

51) Vincent J-R Kehoe, 앞책. p. 23



그림 62. 존 허트(John Hurt)의 메이크업 전 모습.

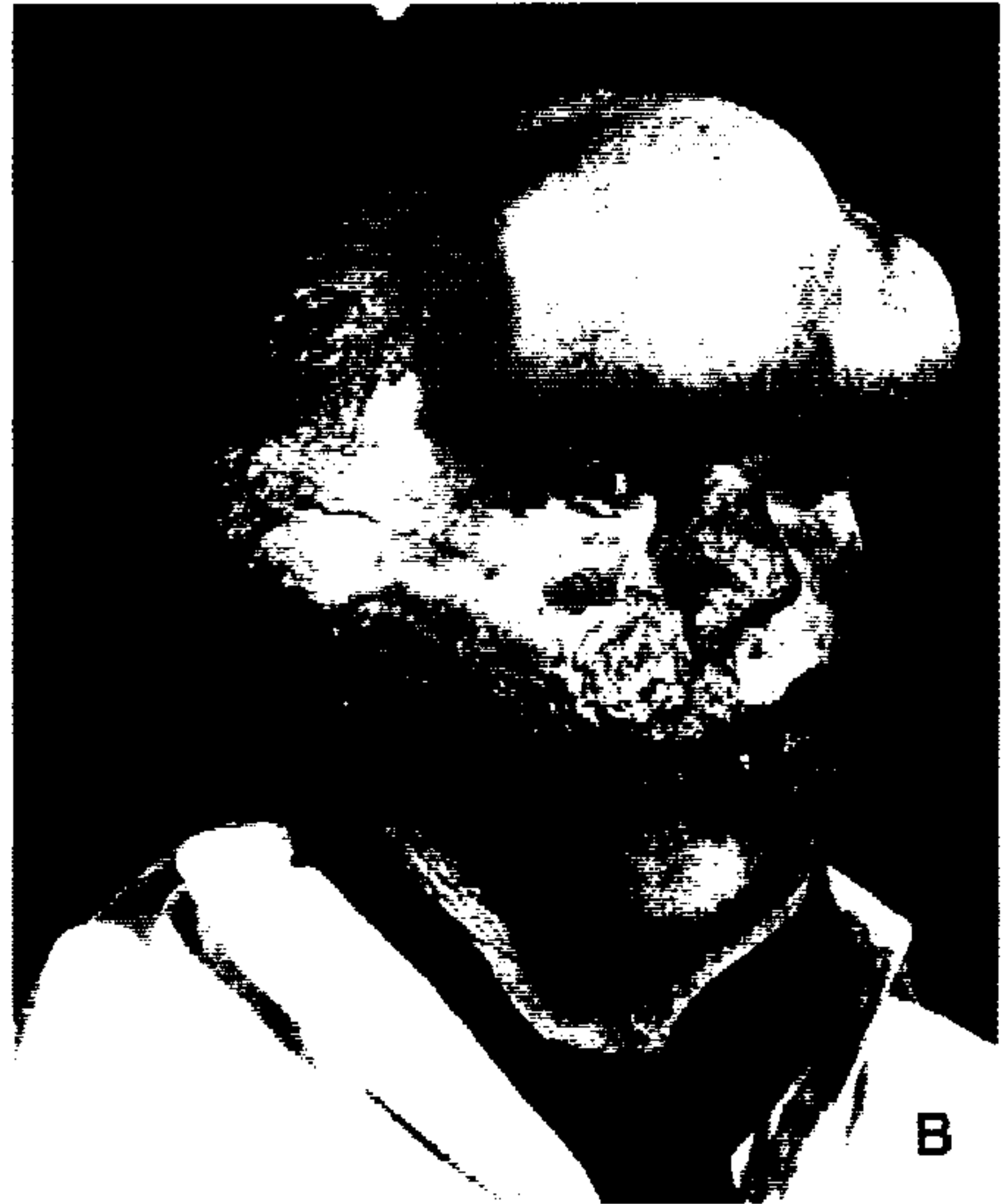


그림 63. 존 허트의 메이크업후 모습.

## 2) 해골과 초자연의 캐릭터

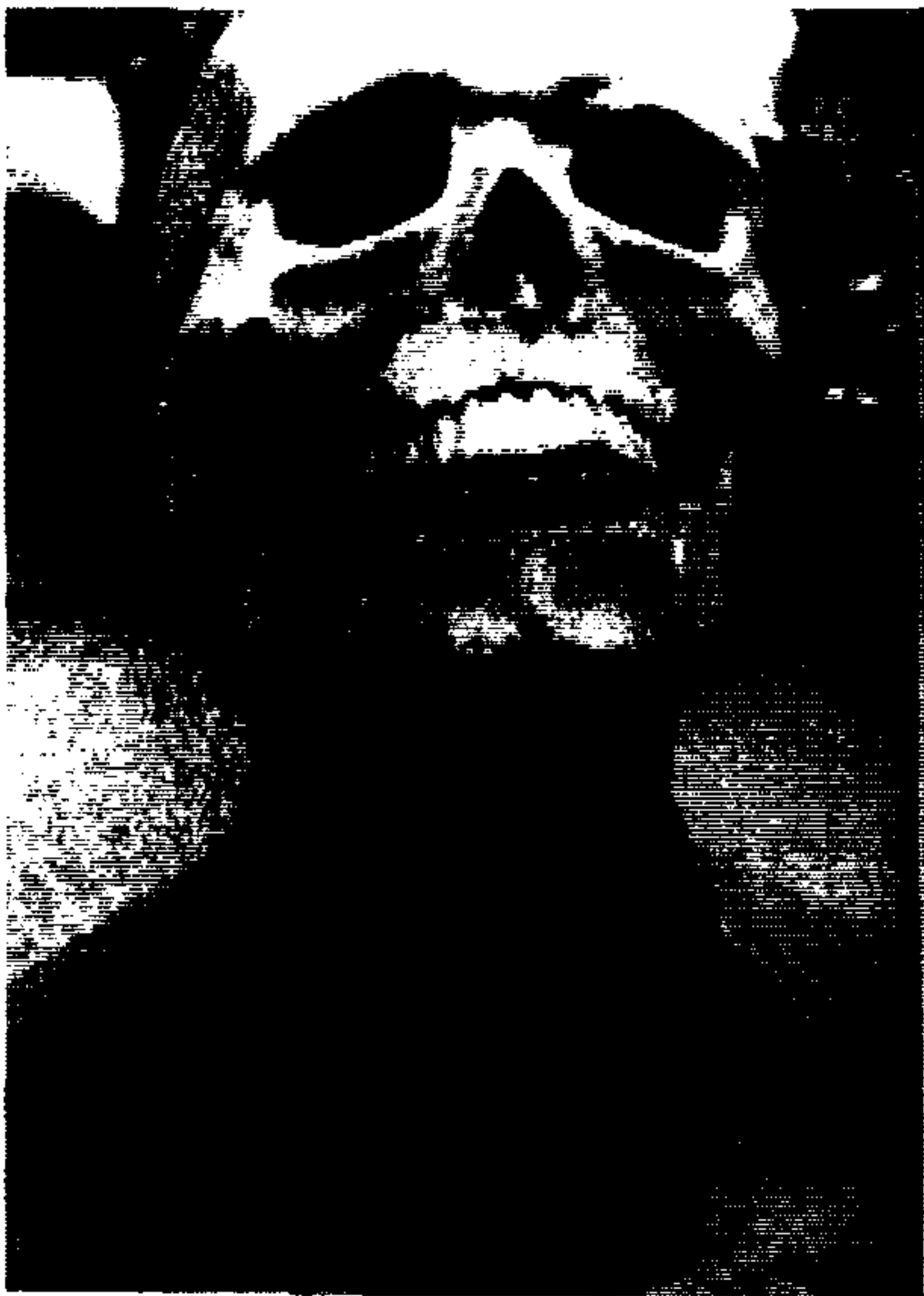


그림 64. 해골 메이크업.

항상 공포(Horror)와 관련되어진 것은 악령, 귀신, 마법의 공포와 연결되고 악마는 모든 문화에 퍼진다. 뼈와 해골들은 죽음과 파괴의 공포를 야기시키고 악마의 상상은 많은 모양을 만들어내나 이것들의 기본적인 컨셉은 사악한 것이다. 해골 메이크업은 얼굴에 인간의 해골을 묘사하기 위해서 흰색과 검정색의 화운데이션으로 그렸다(그림 64).

마녀도 영화에서 자주 볼 수 있는 공포 캐릭터이다. 길게 구불어지고 평평하여 모양이 없는 코와 턱, 얇고 주름지거나 과다하게 넓혀진 입술, 빠지거나 검은 이빨, 헝크러진 눈썹과 머리



그림 65. 마녀 메이크업을 한 세명의 배우들.

카락, 그리고 누런색 또는 초록색에서부터 보라색들의 피부가 특징이다. 얇고 앙상한 손과, 금이 가고 검은 또는 길고 구부러지고 날카로운 손톱들 또한 큰 특징이다.

그림 65<sup>52)</sup>에서 마녀 메이크업을 한 세명의 배우들을 볼 수 있다. 움직이도록 만들어진 이빨 틀은 한층 더 효과적으로 보이게 한다.

그림 66에서 모자와 사마귀코와 턱, 힘없는 머리카락과 눈썹, 주름잡힌 모양과 창백한 피부가 마녀의 컨셉을 대표한다. 눈들은 흐릿하고 충혈된 눈을 볼 수 있다. 또한 검은 이빨도 이러한 컨셉을 도울 수 있다.

(그림 67)은 피부색을 녹색으로 하여 마녀를 좀더 과장되게 표현했다.



그림 66. 마녀의 컨셉.



그림 67. <오즈의 마법사>에서의 마녀.

52) Vincent J-R Kehoe, 앞 책. p. 24

### 3) 동물-인간 (Animal-People creatures)

이 캐릭터들은 MGM의 <오즈의 마법사>에서 잭 다운(Jack Dawn)에 의해 만들어진 겁 많은 사자를 만든 반면(그림 68, 그림 69), 잭 피어스의 늑대인간처럼 무섭게 만들기도 한다. 폼 라텍스를 주로 이용한 것 중의 하나인 이 영화의 메이크업은 굉장히 참을성을 필요로 하는 작업이다. 배우가 말하는데 방해가 되기 때문에 송곳니는 걸지 않았다.



그림 68. <오즈의 마법사>에서 사자로 분장하는 과정.



그림 69. 완성된 사자분장의 모습.

영화에서의 동물 캐릭터 중 원숭이 캐릭터는 자주 등장해왔었기 때문에 많은 시행착오를 거쳐 완성되었다. <The Planet of the Apes>에서 존 챔버(John Chambers)의 메이크업은 침팬치와 고릴라, 오랑우탄의 작품으로, 이 작품에서 평범하지 않은 작품 아이디어를 만들었다.

존 챔버의 원숭이 행성을 위한 메이크업으로 특별한 아카데미 메이크업상을 수상했다. 진짜 원숭이처럼 사실적으로 만들었고, 관중이 진짜로 믿을 수 있도록 성격을 창조하고 완벽하게 연습을 시켰다(그림 70 ~ 그림 73).



그림 70. 원숭이 분장 과정.



그림 71. 완성된 원숭이 분장.

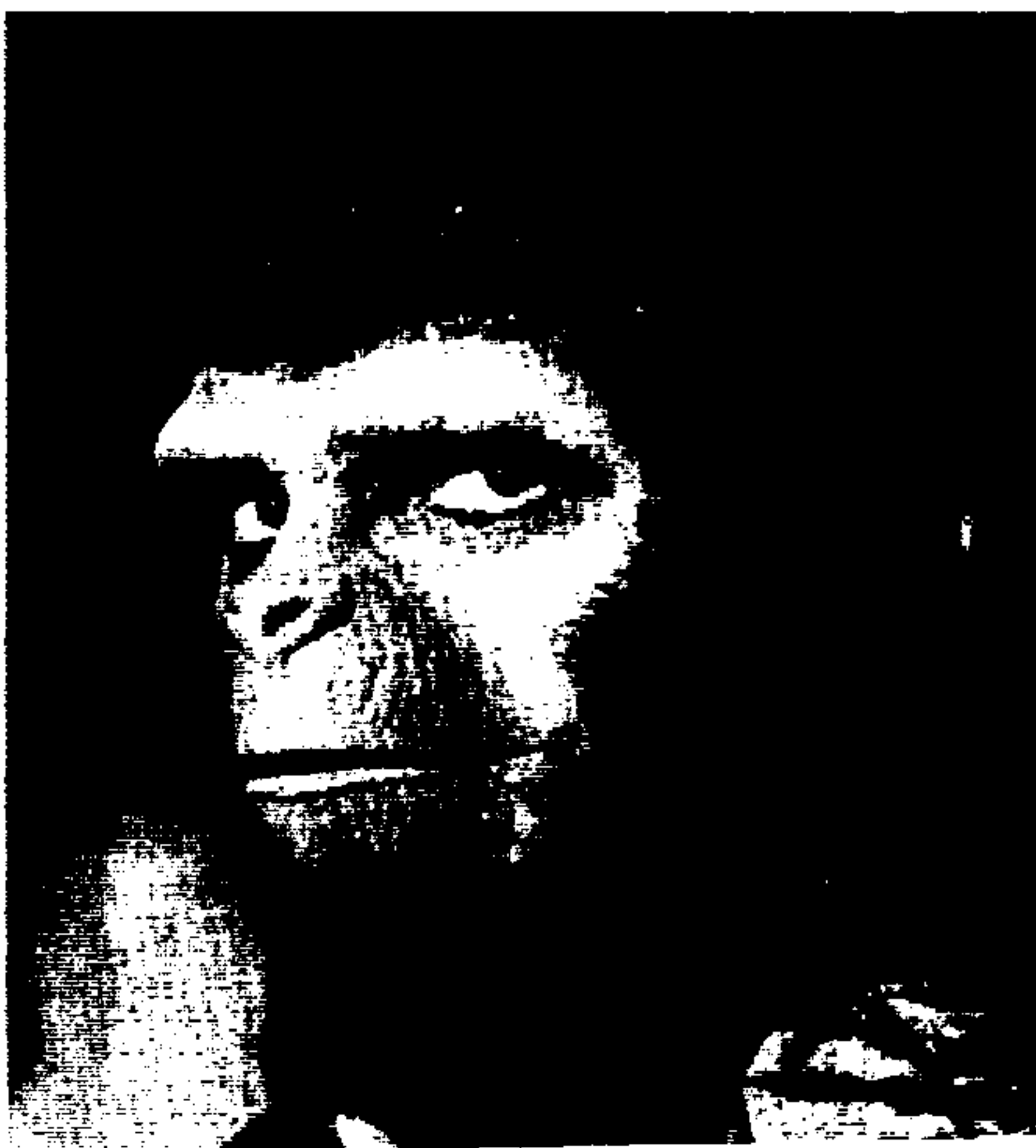


그림 72. 원숭이 캐릭터 1.



그림 73. 원숭이 캐릭터 2.

비록 엑스트라들은 부위별이 아닌 하나로 연결된 몰드 가면을 쓰지만 말하는 주인공 원숭이는 위 얼굴과 아래 입술, 턱, 기타 등등의 부위별로 부착하는 분장을 해야 한다. 왜냐하면 연기를 할 때 얼굴의 근육의 움직임을 표현해야 하기 때문에 부분적으로 세밀한 분장을 해야 한다.

<In The Incredible Shrinking Woman>에서 릭 베이커는 직접 고릴라 시드니 역할을 했고 복잡한 고릴라 의상을 만들기도 했다. 이 의상은 스폰지 고무 가슴과 함께 털로 되어있다. 스텐트 맨은 주로 가짜 털 옷을 입으며, 큰 인공 손들을

부착하기도 한다. 이 큰 인공 손들은 영화를 찍을 동안에 망가질 가능성이 있기 때문에 4쌍이 준비되어 있다.



릭 베이커는 각각의 원숭이 얼굴모양을 그리고, 특성에 맞게 각각을 스케치했다. 그 스케치한 것에 따라서 배우의 얼굴모양 위에 조각을 했다. 영화 때문에 이런 원숭이 캐릭터들은 릭 베이커에 의해 발전되었다. 또한 나이든 원숭이 캐릭터는 그림 74<sup>53)</sup>와 같다.

그림 74. 은색 수염이 있는 나이든 원숭이.

#### 4) 환타지 타입 (FANTASY TYPES)

환타지타입은 <오즈의 마법사>에서 주로 볼 수 있다. 잭 다운이 메이크업한 MGM의 <오즈의 마법사>에서 허수아비로 분한 레이 볼거(Ray Bolger)의 모습은 얼굴이 천으로 가려지긴 했지만 이것은 사실상 라텍스 피부와 천의 표현이다 (그림 75 ~ 그림 77).

53) Vincent J-R Kehoe, 앞책. p. 29

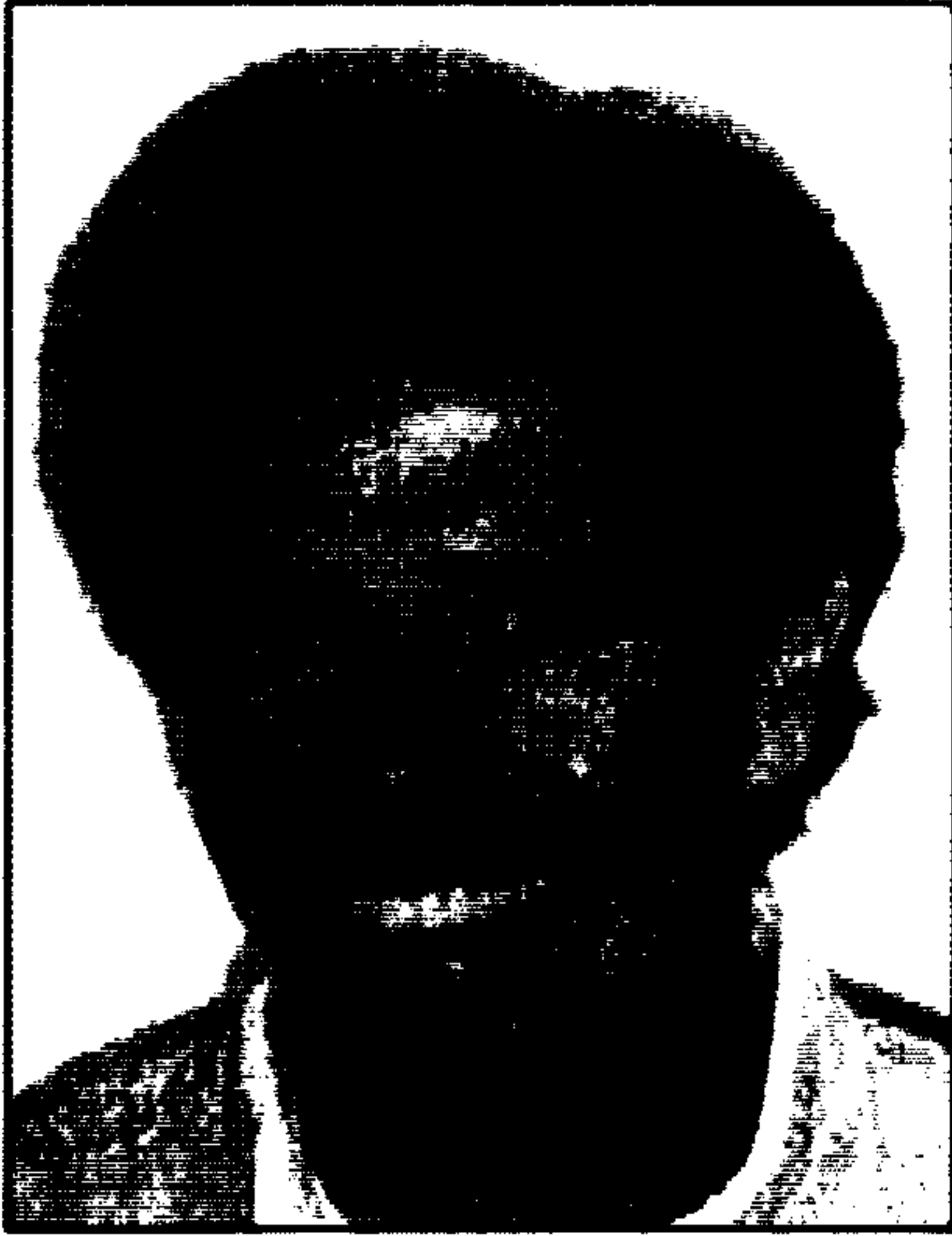


그림 75. 분장하기 전의 레이 볼거.

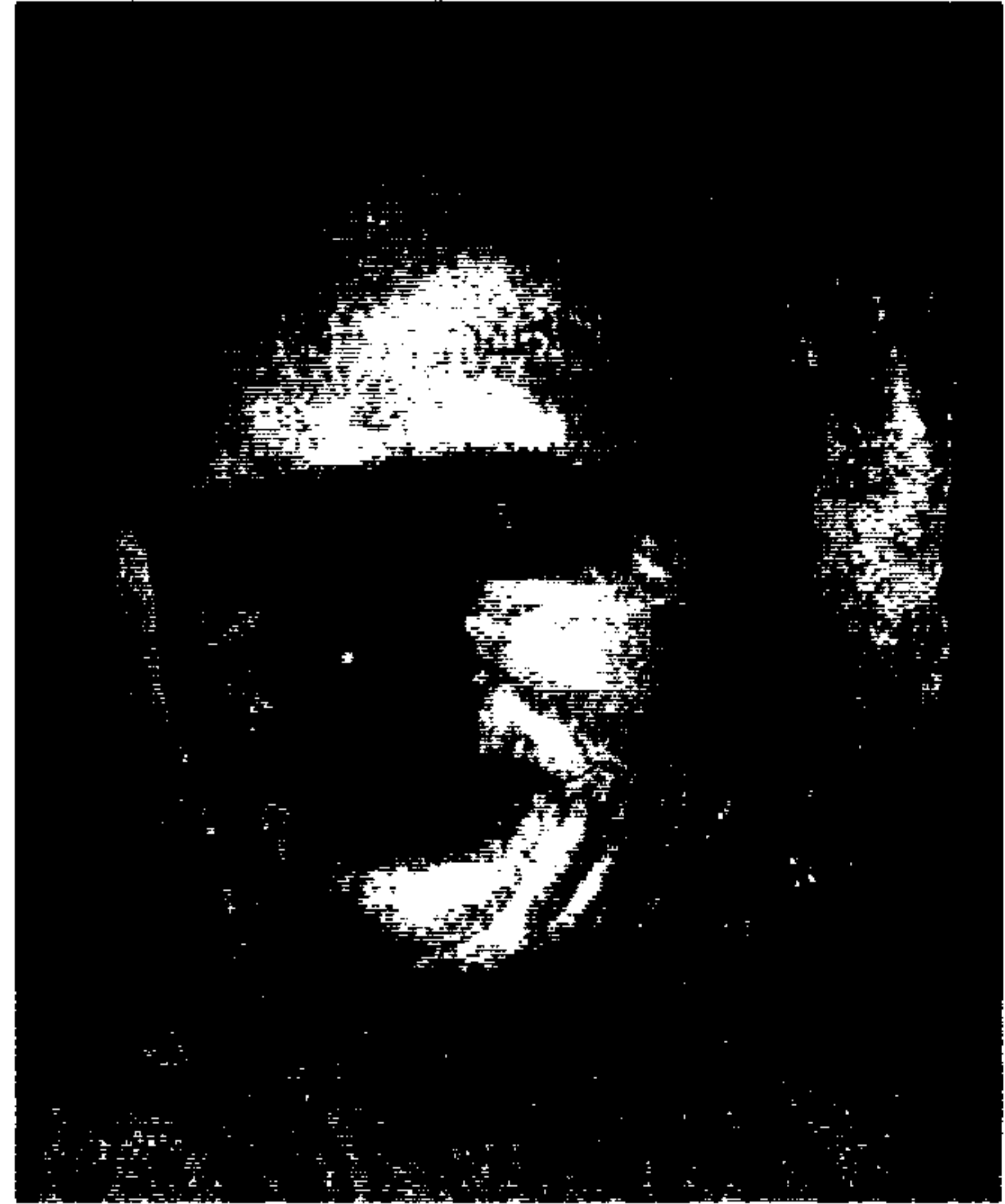


그림 76. 허수아비로 분장 하는 과정.



그림 77. 완성된 허수아비 분장.

<오즈의 마법사>에서 깡통사람의 효과는 의상에 의한 것이 대부분이지만 은색으로 얼굴이 칠해지고 코에 구멍이 뚫린 것, 머리와 턱의 조각도 깡통인간을 표현하는 데 있어 매우 효과적인 역할을 했다(그림 78 ~ 그림 80).



그림 78. 분장 전의 잭 할레이(Jack Haley).

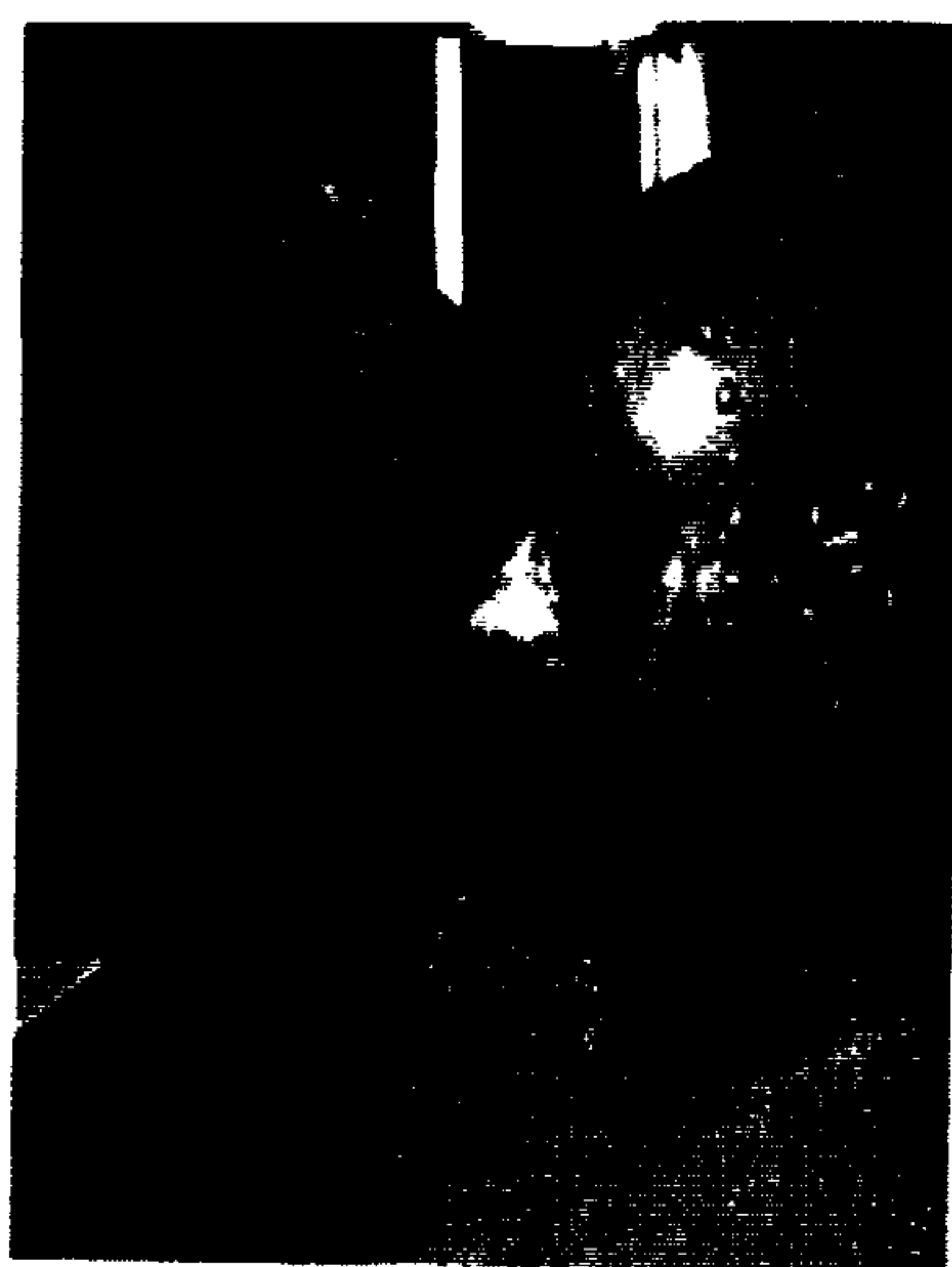


그림 79. 깡통사람으로 분장하는 과정.



그림 80. 완성된 깡통사람 분장.

월트 디즈니 스튜디오(Walt Disney Studios)의 밥 쉬퍼(Bob Schiffer)는 이 호박얼굴을 뭉개고 칠해서 머리를 만든 특별한 디즈니 할로윈을 위해 폴리우레탄으로 채우고 조나단 윈터(Jonathan Winters)의 머리에 창조하였다(그림 81, 그림 82).



그림 81. 호박얼굴을 분장하는 과정.

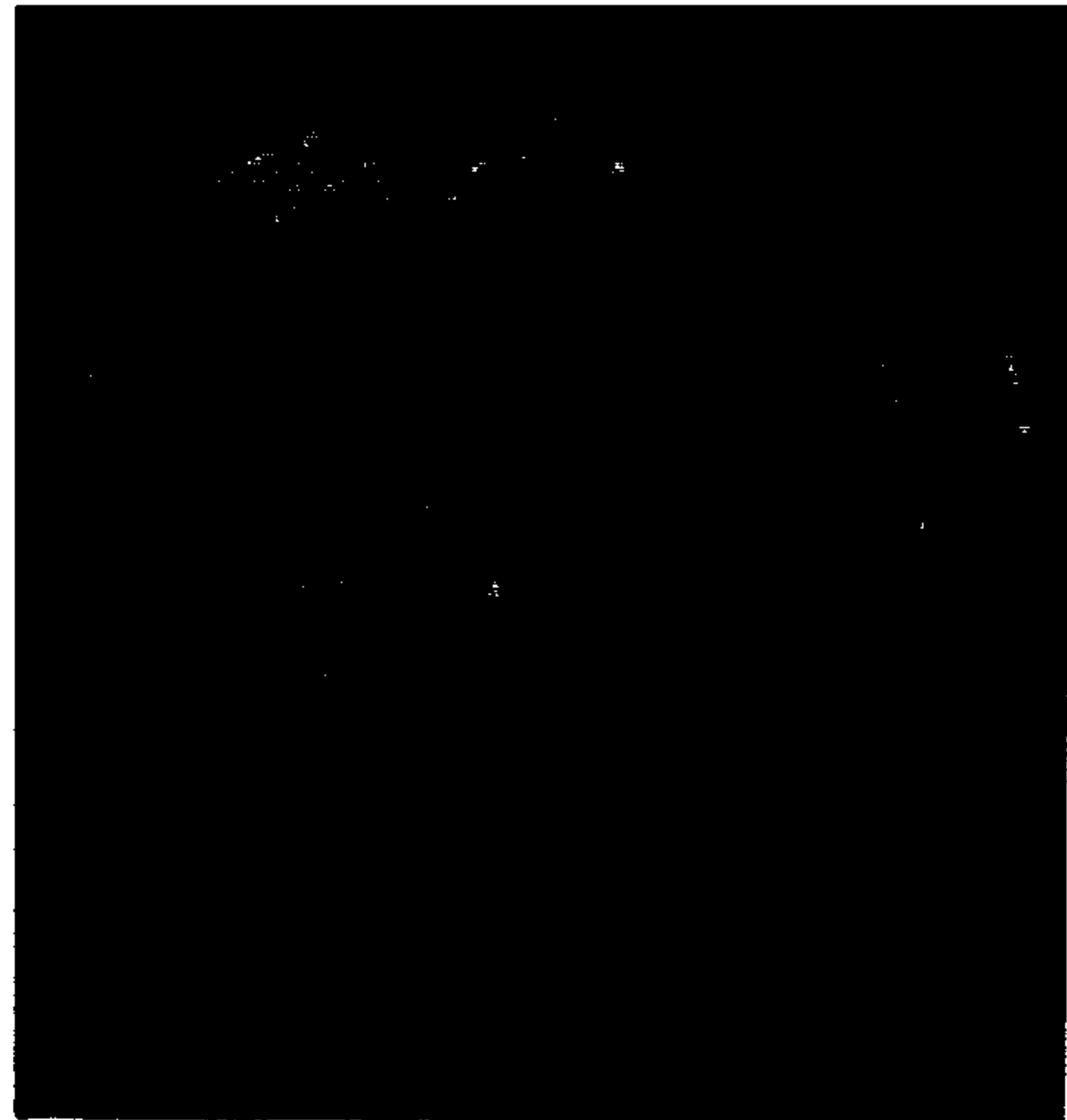


그림 82. 완성된 호박얼굴 분장.

또한 영화 <Heartbeeps>에서는 두 개의 인간에 가까운 로봇을 창조하기도 했다. 새로운 형상을 만들기 위해서 여자를 위한 금색과, 남자 로봇을 위한 동색, 그리고 장치를 위해서 젤라틴을 섞었다. 색깔을 입히는 것은 하이라이트로 은색을 주의 깊고 섬세하게 썼으며 다른 외부의 색깔을 사용하지 않았고. 또한 장치에 얼굴 부분에 해당하는 화운데이션을 필요로 했다. 매트하고 접착력이 있는 것이 부분적으로 먼저 사용되었다. 이 메이크업들은 일반적이지 않은 컨셉과 창조물로서의 아카데미상을 받았다<sup>54)</sup>(그림 83, 그림 84).

54) Vincent J-R Kehoe, 앞책. p. 29



그림 83. 여자로봇 메이크업.



그림 84. 남자로봇 메이크업.

## 5) 노인 캐릭터

영화에서는 시간의 흐름을 보여줄 수 있는 방법중 인간의 노화과정을 통하여 보여주기도 한다. 이때 노역 특수분장을 필요로 한다. 20대의 배우를 60대로 표현하는 데 있어서 일반분장은 한계가 있기 때문에 즉 노화된 피부, 주름, 머리의 술에 이르기까지 특수분장의 역할은 크다고 볼 수 있다.

1964년 메이크업 부분에서 아카데미상을 받은<The Seven Faces of Dr. Lao>에서 노인으로 분한 토니 랜달(Tony Randall)의 메이크업은 주요 배우인 라오(Dr. Lao)의 동양적인 눈을 만들기 위해 눈 위와 아래에 폼 라텍스를 필요로 했다. 그리고 코를 넓히기 위해서도 코에도 폼 라텍스를 붙였고, 눈썹·콧수염·턱수염 그리고 작은 안경은 효과를 높이기 위해 첨가되었다. 좀 더 늙어 보이게 위해서 점각법을 이용하였다. 라오의 노역분장의 첫 번째 테스트는 플라스틱 볼드

캡이 사용되었으나 촬영때마다 사용되는 것은 한계가 있기 때문에 토니는 그의 머리카락을 자르는 것에 동의했다(그림 85, 그림 86).



그림 85. 분장전의 토니 렌달.



그림 86. 노역분장 후의 토니 렌달.

이러한 노인의 캐릭터들은 수 없이 창조되면서 특수분장의 기술을 사용하여 효과적으로 노인을 표현하게 된다. 실제의 피부처럼 보여야 하고, 젊은 사람의 피부를 노인의 탄력 없고 늘어진 피부로 보여야 하기 때문에 좀더 섬세한 작업을 요한다. 그림 87부터 그림 90까지는 노인의 피부처럼 제작한 폼 라텍스를 이용하여 분장하는 방법이다.

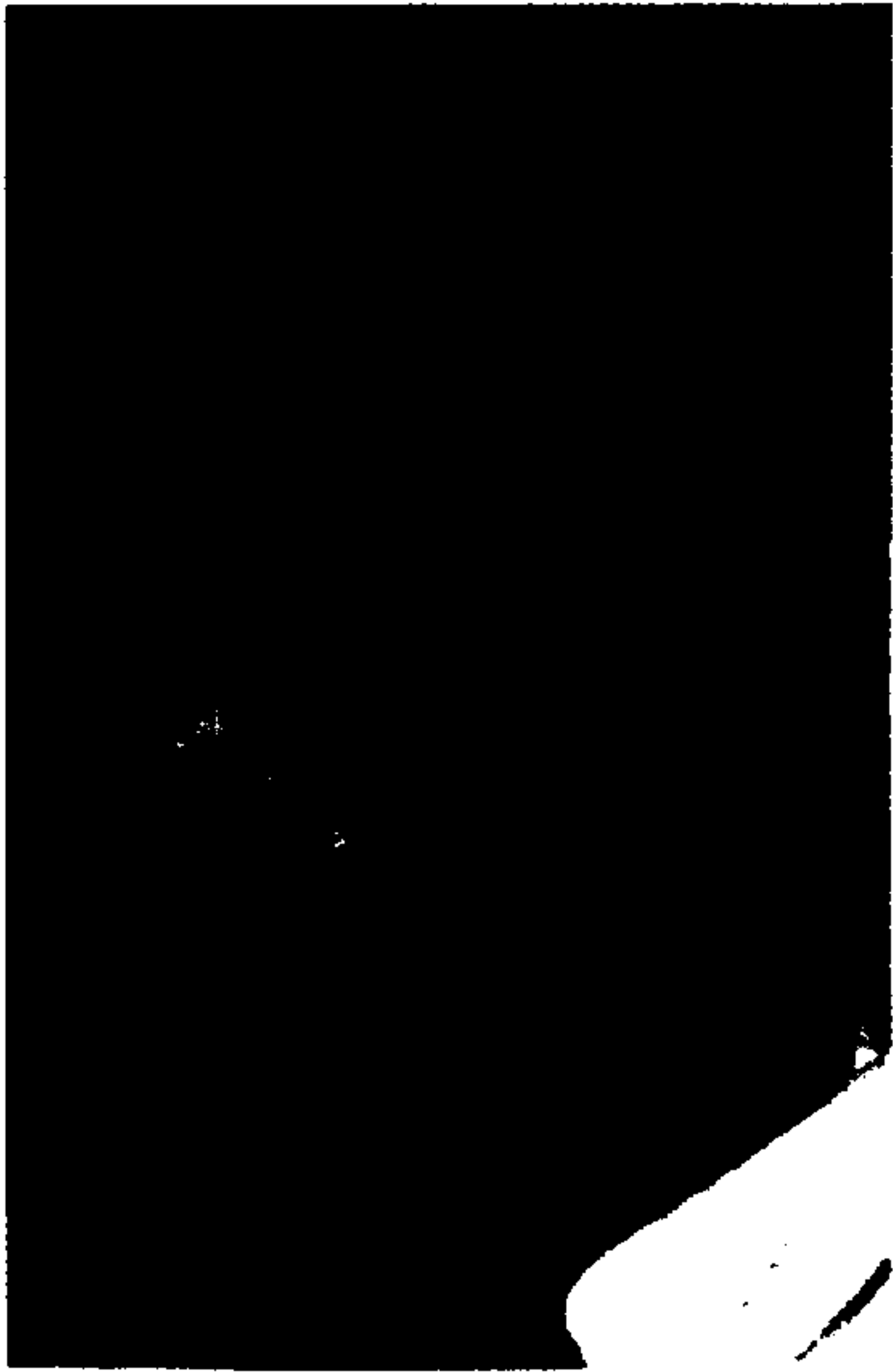


그림 87. 노역분장 1.



그림 88. 노역분장 2.

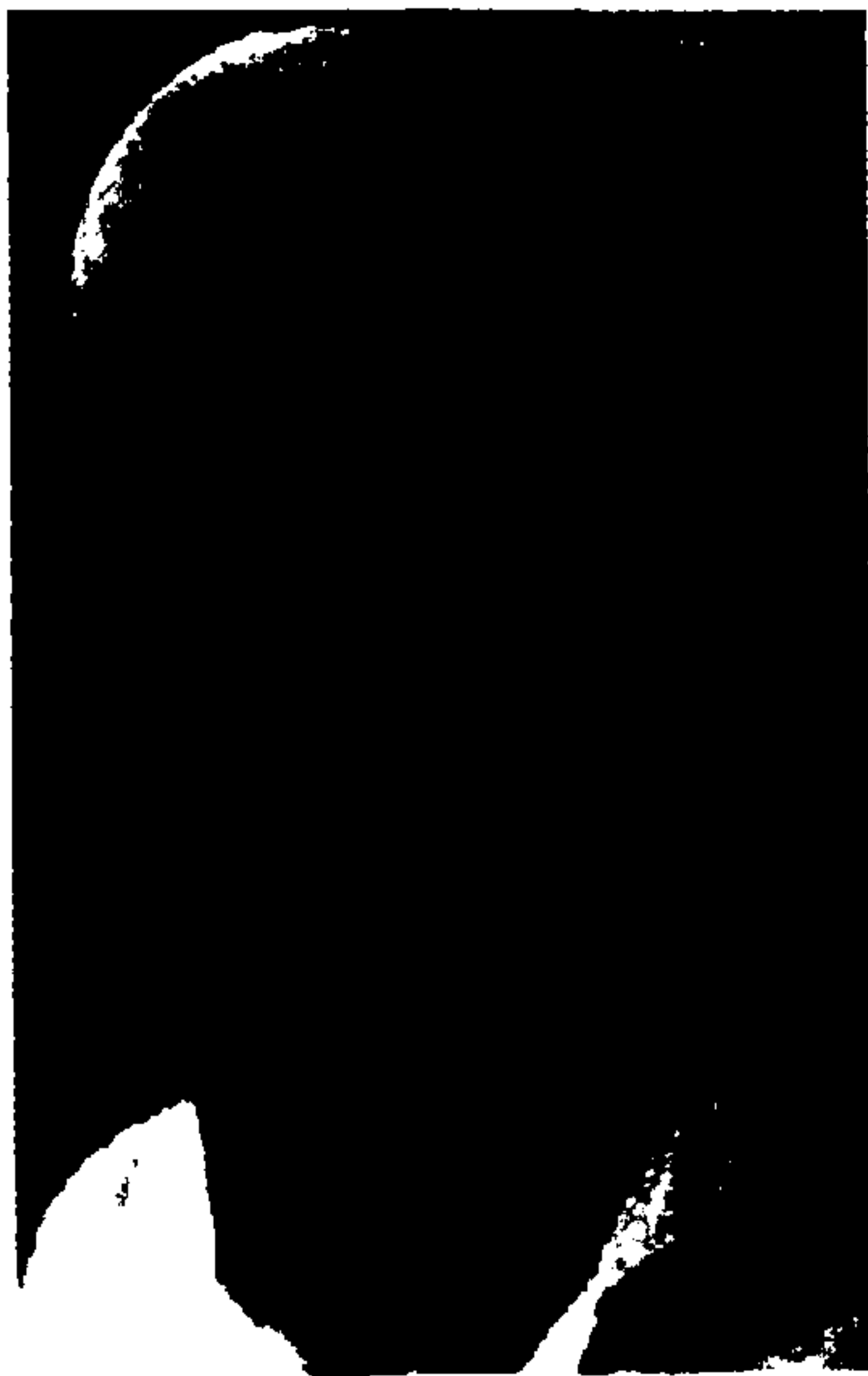


그림 89. 노역분장 3.

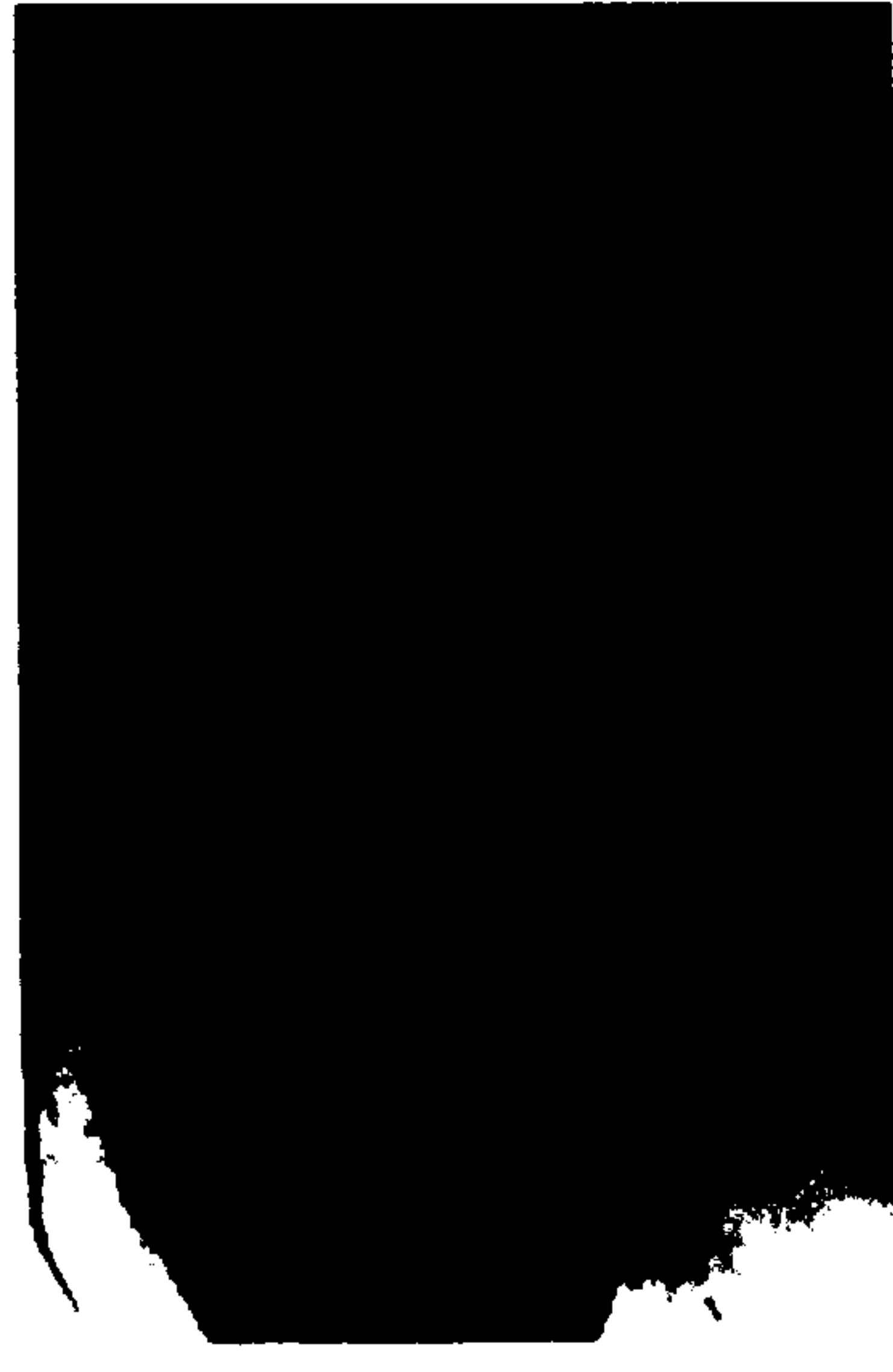


그림 90. 완성된 노인의 모습.

또한 영화 <타이타닉>에서는 과거의 젊은 여배우가 현재의 나이든 할머니로 변하는 과정의 눈 모양을 몰핑기법으로 잘 표현했으며, 이 장면에는 특수분장을 부분적으로 활용했다(그림 91 ~ 그림 93).



그림 91. 노역분장 몰핑기법 1.

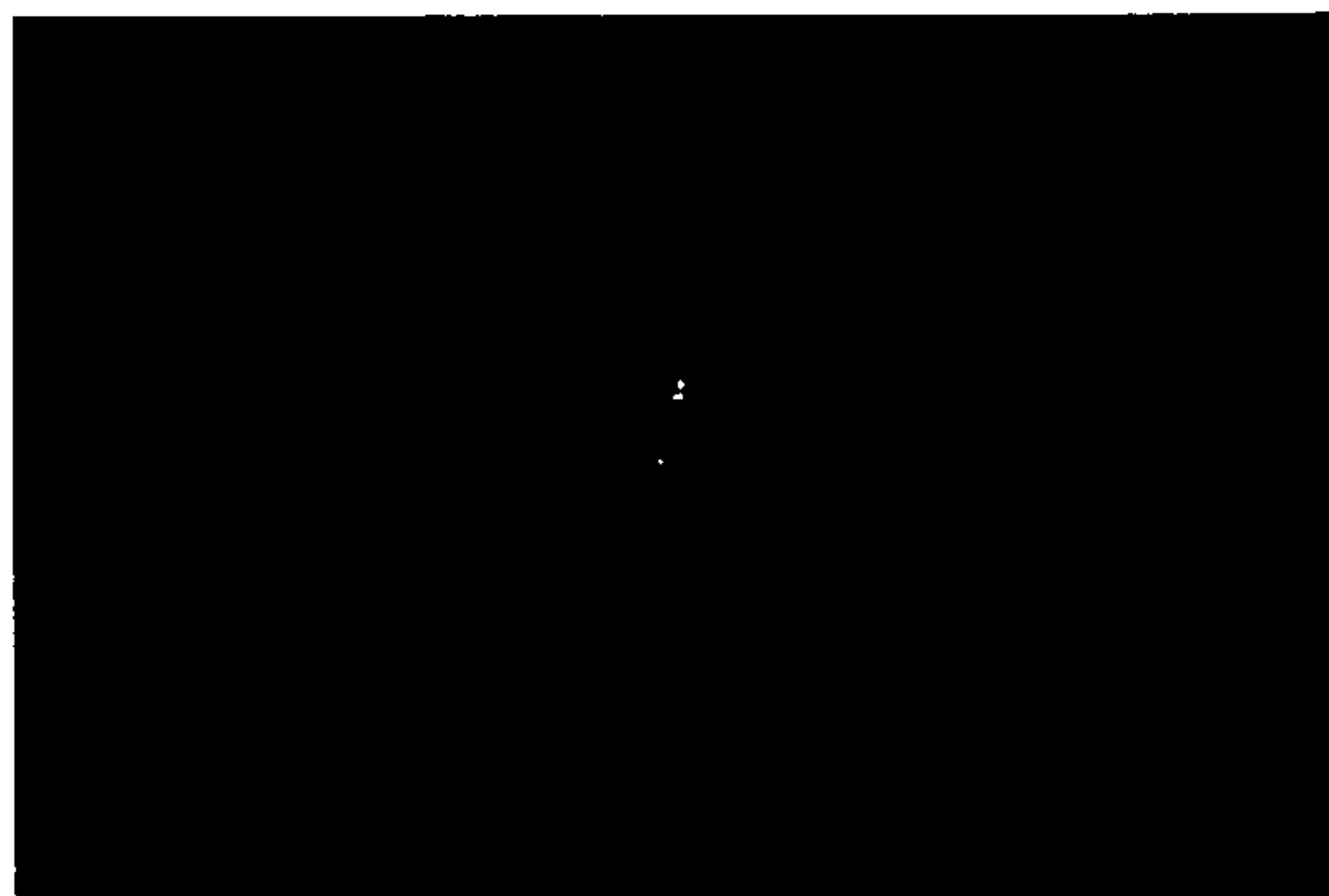


그림 92. 노역분장 몰핑기법 2.

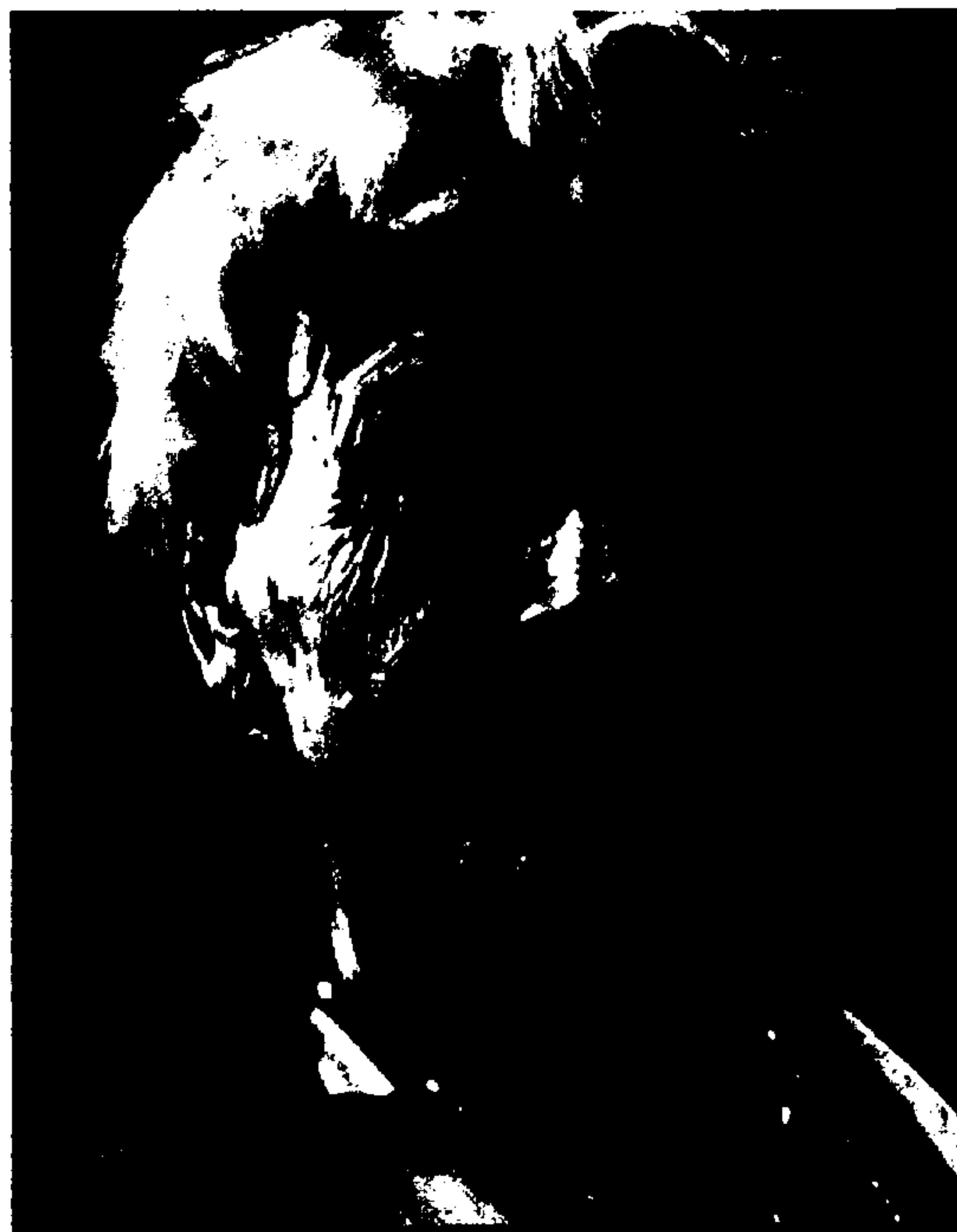


그림 93. 노역분장 몰핑기법 3.

<타이타닉>에서의 노역 특수분장은 101세의 노인으로 분장해야했기 때문에 20세의 여배우가 아닌 실제나이 86세의 노인을 특수분장하는 방법으로 이루어졌다(그림 94, 그림 95).



그림 94. 86세의 글로리아 스튜아트(Gloria Stuart)의 분장 전 모습.



'그림 95. 101세의 노인으로 분장한 모습.

### 3. 한국영화의 특수분장 기법 활용의 문제점

앞서 한국영화의 특수분장 활용사례를 헐리우드 영화와 비교한 결과, 한국영화에서 특수분장 구현에 나타나는 문제점을 발견할 수 있었다. 그 문제점들에 대해 살펴보고 각 문제점에 대한 개선방향 도출을 위한 기초자료로 삼고자 한다.

첫째, ‘특수분장에 대한 인식 부족’이다.

기존의 한국영화에서 특수분장은 이름조차 낯설었다. 특수분장이 필요한 범위가 TV의 <전설의 고향> 등에나 쓰이는 줄 알고 있을 정도로 그 활용 범위에 대한 인식이 크게 부족했다. 따라서 여러 영화제에서 특수분장 부문이 시상 종목에조차 들어 있지 않은 현실이었다.

그러나 1990년대 후반이후 한국영화에서 ‘블록버스터’로 분류되는 작품들이 제작되면서 특수분장의 비중이 점차 커져 상상할 수 있는 모든 것을 현실로 보여주는 데까지 이르렀다. 따라서 영화의 특수효과 가운데 일부분인 특수분장이 다른 특수효과들과 함께 관객들에게 그 전문성을 보여줄 수 있게 되었다.

둘째, ‘특수분장 기술력의 부족’이다.

특수분장의 가장 큰 과제는 정교하고 사실적인 표현이다. 특수분장은 조그만 상처부터 일그러진 얼굴, 상상 속이거나 그리던 신기한 형상을 만들어내는 과정을 모두 소화해 내야 한다. 또한 특수분장은 기존에 없던 것을 새롭게 창조해야 하기 때문에 특수분장 기술교육의 전문성을 요하게 된다. 그러나 국내 특수분장은 헐리우드의 특수분장 기술에 비해 매우 부족한 것이 현실이다. 헐리우드 영화가 다양한 특수촬영과 특수효과 영화제작의 메카로 인정을 받을 수 있었던 것은 바로 이러한 공포영화들의 제작의 산실이었기 때문이다. 다수의 공포영화를 제작

하다보면 영화에 쓰이는 소품이나 특수분장 등의 기타 여러 가지 효과들이 함께 발전할 수 있기 때문이며, 여러 가지 시행착오를 거쳐서 특수분장의 기술은 발전하게 된다.

현재 국내에서의 특수분장 교육은 대학교 연극영화학과, 전문대학 미용관련학과, 분장 전문학원, 그외 해외유학을 통해 행해지고 있다. 그러나 학교에서의 교육은 전문성을 띄지 못하고 있는 현실이며, 단지 몇몇 분장전문학원과 해외유학을 통해 전문인력이 양성되고 있다. 또한 이 분야는 시·공간적 배경이 애매한 상황에서도 나름의 상상력을 발휘해 감독의 머릿속에 든 이미지를 창작해야 하므로 계속해서 연구해야한다. 현재의 특수분장기술은 나날이 발전하는데 과거의 기술에만 의존해서는 안되기 때문에 외국에서 새 기술이나 정보·재료들을 끊임없이 습득해야하며, 새 외화나 비디오가 나올 때면 빠짐없이 모니터를 해야한다.

헐리우드 영화와 비교해 볼 때 국내 영화에서의 특수분장기술의 역사가 길지 않으므로 전문가가 양산되기까지는 좀더 시간이 필요한 상황이다. 하지만 시각적인 부분에 뛰어난 영상세대들의 관심이 커지고 있어서 이제 특수분장사라는 직업은 젊은 세대들에게 또 하나의 전문직으로 자리잡고 있다.

셋째, ‘특수분장 관련 자료보존의 부족’이다.

과거의 어설픈 영화분장에서 오늘날 최첨단 장비들을 동원해 어떠한 형상도 표현할 수 있는 특수분장기술이 나오기 까지에는 많은 시간이 소요되었다. 현재 국내에서는 특수분장은 물론 일반분장 자료조차 보존이 거의 안되어 있다. 이는 특수분장에 대한 인식 부족의 문제와도 상통한다고 본다. 헐리우드 영화에서 활용된 특수분장들은 그 역사가 국내영화보다 더 깊지만 여러 가지의 자료가 자세하게 기록되어져 있다. 우리는 최근에 들어서 몇 개의 자료 뿐, 거의 정리되어 있지 않은 현실이다. 특수분장의 체계적인 발전을 위해서는 이러한 선행 자료들

의 보존과 기록이 필수적이므로 지금부터라도 ‘보존’에 관심을 기울여야 할 것이다.

넷째, ‘특수분장 전문가의 부족’이다.

국내에서 본격적인 특수분장이 시작된 역사는 십여년을 넘지 않으며, 이 분야의 주문을 전문적으로 수주할 수 있는 사람은 다섯 손가락으로 꼽을 정도이다. 현재 국내 영화계는 스케일이 큰大作들이 왕성하게 기획·제작되어지고 있기 때문에 그 전문 인력을 전문성이 떨어지는 일반분장사들이 담당하는 예가 종종 있다. 이 때문에 전반적인 특수분장에 대한 평이 뒤떨어 질 수밖에 없다. 좀더 전문적인 특수분장교육을 받은 인력이 필요하다. 또한 적극적으로 이 분야의 표현영역을 개척하려 하는 전문가다운 책임감을 필요로 한다.

다섯째, ‘특수분장의 개발부족과 국외재료에의 의존’이다.

과거 방송이나 영화의 장르가 대부분 멜로물이었기에 분장사의 역할이 화장술로 인물을 약간 변화시키는 정도에 지나지 않았지만 영화나 방송의 장르가 다양해지면서 분장에 쓰이는 도구도 그 영역이 광범위해져 가고 있다. 때문에 특수분장을 전문적으로 연구한 사람은 자신이 독창적으로 분장 도구를 개발해 내어 판매할 수도 있는데 우리나라에서는 아직 이런 단계에 이르지 못하고 있다. 오늘날 특수분장사들은 더 나은 효과를 위해 당연히 과거보다 월등한 재료들을 만들어 내고 있는데, 그런 결과로 과거와 비교해 지금의 특수분장사들은 미술적인 재능뿐 아니라 화학재료의 이해 및 그 응용 방법까지도 터득해야한다. 또한 요즈음은 배우분장에 그치는 것이 아니라 전혀 보지도 못했던 상상의 캐릭터를 창조해야 하는 경우가 많아져 가고 있고 더욱 복잡해지고 다양해지면서 캐릭터를 움직이는 범위까지도 특수분장 전문가가 관여하게 되는 경우도 있다. 케이블을 이용하여 움직이는 동선을 만드는 기술도 필요하며 젤 같은 화학성분을 이용하여 끈

적근적한 물질을 만드는 등 조각과 화학작용, 물리적인 작용 등 과학적인 지식이 필요하다.

여섯째, ‘한국영화의 열악한 제작환경’이다.

이는 순수한 능력의 문제가 아니라 사전계획과 경비, 시간이 뒷받침돼야 가능하다는 것이다.

국내 영화시장이 협소하기 때문에 많은 돈을 투자하기가 꺼려지고 그것은 일반분장에 비해 더 많은 제작비를 요구하는 특수분장의 제작비 절감으로 연결된다. 결국은 좁은 국내 영화시장에 안주하게 되어, 좀더 전문적이지 못한 특수분장의 영화를 보여주게 된다. 따라서 특수분장 전문업체들의 영세성의 악순환을 가져오게 된다. 또한 영화가 흥행해도 특수분장 전문업체들은 여전히 열악한 제작환경에서 벗어나기 힘든 구조이다. 국내 일부 대기업들은 스피버그나 유니버설 등 해외 유명 영화제작사 등에게는 막대한 투자를 하지만 국내 영화에 대해서는 그렇지 않은 현실이다. 이것은 영화 소재의 국제화와의 관계된다. 세계를 상대로 한 영화를 제작할 때에만 과감한 투자를 할 수 있는 것이다. 영화의 스케일이 클수록 특수효과는 더욱 요구된다. 바다 속의 괴물, 미래에서 온 터미네이터, 거대한 공룡, 지구를 점령한 우주인의 가공할 만한 파괴력 등 상상력의 한계를 뛰어넘는 소재를 구현하고자 할 때에야 비로소 특수분장의 진가를 발휘하고 그것을 필요로 하게 되어 더욱 많은 관심과 발전이 있게 된다.

## VI. 결 론

본 장에서는 앞서 살펴본 한국영화의 특수분장 활용사례와 문제점 분석 등을 통해 도출된 문제점에 대한 개선방안을 살펴보고, 향후 전망을 내리는 것으로 마무리하고자 한다. 우선 우리 영화에서 특수분장기법이 제대로 정착하기 위한 개선방안을 살펴보면,

첫째, '전문적인 프로의식과 책임감'이 필요하다.

영화에서 컴퓨터그래픽은 단지 특수효과의 또 다른 한가지 방법일 뿐, 특수효과의 모든 것은 아니다. 컴퓨터그래픽만으로 모든 것을 할 수 있다는 인식에서 벗어나서 특수분장 분야에서 먼저 충분한 실력이 쌓여야 하며 컴퓨터그래픽은 기존의 특수효과 방식을 보다 효율적으로 시각적 효과가 뛰어나게 하는데 쓰이는 방향으로 나아가야 할 것이다. 예컨대 헐리우드 영화인 <쥬라기공원>은 컴퓨터그래픽만으로 이루어진 것이 아니라 모형과 분장 등에서 이미 뛰어난 시각적 표현을 보여 줄 수 있었기에 자연스러운 컴퓨터그래픽이 가능했던 것이다.

둘째, '특수분장기술 개발과 교육환경 개선'이 필요하다.

영화산업은 컴퓨터 그래픽이 도입되면서 더욱 다양한 영상을 묘사할 수 있게 되었다. 이 특수효과의 발전과 더불어 특수분장은 여러 장르의 영화에서 부분적으로 이용되고 있지만 그 발전 속도로 보아서 앞으로는 영화에 등장하는 어떠한 형상도 묘사할 수 있는 시대도 멀지 않았다고 본다. 멀티미디어 시대를 맞이하여 좀더 많은 영화 관객들을 확보하기 위해서는 끊임없는 아이디어와 함께 기발한 장면들을 완벽하게 묘사하는데 필요한 제작기술을 개발해야한다. 또한 영상기술인의 육성방안으로 기존의 영상교육기관에 인재육성을 위한 현실적인 기자재

공급과 전문적인 교수 확보를 위한 지원책이 정부차원에서 이루어져야 한다.

셋째, ‘과감한 투자’가 필요하다.

멀티미디어 시대를 맞이하여 영상산업은 전 세계적으로 약 3,200조원 규모로 확대될 전망이다. 국내 영상산업 또한 2000년에는 약 10조원대로 형성되었다. 따라서 눈앞에 다가온 황금시장을 선점하기 위해서 대기업들의 투자가 필요하며, 영화를 자유롭게 제작할 수 있도록 법제상·재정상·금융상의 지원과 함께 프랑스와 같이 영화진흥기금을 확보하여 자유롭게 창작활동을 할 수 있도록 좋은 환경을 마련해 주고, 국가적인 차원에서 특수효과기술 센터를 마련해서 기술을 개발해야 한다. 또한 영화의 기획력과 마케팅, 투자와 배급 등 다양한 요소들은 복합적으로 연결되어 있다. 기존에는 주먹구구식으로 관객층을 파악했고, 장르도 주로 멜로물에 한정되는 등 기획력이 미비했으나 현재는 영화제작단계에서부터 예상관객 수, 선호장르, 타깃, 상영시기 등을 철저히 파악해 그 상업성을 검증받아야만 투자를 받을 수 있다는 것이다. 이렇게 치밀한 기획과 투자가 가능한 것은 대기업, 창투자 등에서 영화계로 많은 자본이 쏟아져 들어오기 때문이다. 국내 흥행은 물론 세계시장을 겨냥한 작품일수록 특수분장을 위한 기획 및 예산책정이 매우 중요하다는 것을 인식해야 할 것이다.

넷째, ‘영화소재의 국제화’가 필요하다.

특수분장개발에는 투자가 따르며 그 투자비용은 국내 수입만으로는 충당이 어려우므로 해외로 눈을 돌려야 한다는 발상은 어쩌면 너무나 당연한 얘기이다. 국제적으로 보편적으로 받아들여 질 수 있는 소재를 사용하면 좀더 나은 영화를 만들어 낼 수 있다. 영화의 소재는 무한하고, 상상으로나 표현이 가능한 것들이 모두 영화로 제작될 수 있다. 이것은 그 스케일이나 구체적으로 표현하기 힘든 상상의 것들이라는 점에서 더욱 특수분장이 요구된다. 또한 세계인에게 공통적인

흥미 있는 내용이며, 따라서 그것을 소재로 아주 리얼하게 제작한 헐리우드의 영화가 크게 흥행에 성공할 수밖에 없었던 것은 당연하다.

다섯째, ‘체계적인 사전계획과 세밀한 작업수행력’이 필요하다.

국내 특수분장 활용의 문제점 중 감독의 특수분장에 대한 이해부족으로 분장 팀과 손발이 잘 안 맞는 경우가 많다. 이러한 점을 개선하기 위하여 영화 제작진과 분장 팀간에 충분한 논의가 있어야 하고, 제작 첫 단계부터 분장 팀이 동참을 하여야 하며, 영화 제작 후에는 충분한 시간을 두어 세밀하게 검토해야 한다. 전 작업만큼이나 세밀한 후반 작업이 필요하다. 특수분장에 대한 사전 계획이 철저히 세워진다면 우리는 한국 영화에서 보다 정교하고 사실적인 특수분장을 볼 수 있다.

이상과 같이 국내 영화에서의 특수분장의 활용과 문제점, 개선방향 등에 대해 살펴보았다.

특수분장기술을 이용한 영화의 제작은 인간의 무한한 상상력을 현실로 표현하기에 이르렀고, 가공의 이야기를 사실적으로 묘사해서 관객과의 공감대를 형성하는데 커다란 공헌을 하고 있다.

헐리우드 영화에 비해 일천한 역사와 노하우 부족, 영화 제작시스템 자체의 비효율성 등의 문제로 인해 우리의 영화제작 여건은 여전히 만족할만한 수준에 도달하고 있지 못한 실정이다. 최근 영화에서 핵심적인 기술로 활용되고 있는 특수분장 역시 우리의 수준은 아직 헐리우드의 그것보다 매우 열악하다고 볼 수 있다. 그러나, 우리 영화에서의 특수분장 활용 역사가 매우 일천한 데 비해 현재 상당수준에 도달했다는 점을 상기해보면, 향후 미래는 비관적이지 않다고 볼 수 있다.

헐리우드를 비롯한 선진영화가 자랑하고 있는 특수분장을 활용한 화려한 영상들은 저마다 긴 역사를 보유하고 있으며, 우리가 인지하지 못한 수많은 피와 땀이 뻗어 과정들이 있을 것이다. 한국영화에서 차지하고 있는 특수분장의 현실은 아직까지 과도기적 단계라 할 수 있지만, 우리 또한 시행착오를 겪으며 나날이 발전하고 있다.

이제는 21세기에 펼쳐질 황금시장인 영상산업의 발전과 세계진출에 있어서 특수분장의 활용은 불가피하다고 볼 수 있다. 따라서 한국영화에 특수분장 활용의 지속적인 시도와 함께 끊임없는 투자, 철저한 기획 등이 뒷받침돼야 할 것이다.

# 참 고 문 헌

## 국내문헌

### 〈단행본〉

- 강대영: 한국분장예술, 도서출판 지인당, 1999.
- Jack C. Ellis, 변재란 역, 세계영화사, 도서출판 이론과 실천, 1988.

## 국외문헌

### 〈단행본〉

- HERMAN BUCHMAN: FILM AND TELEVISION MAKE-UP, 1990.
- Vincent J-R Kehoe: SPECIAL MAKE-UP EFFECTS, 1995.

### 〈논 문〉

- 고은주: 영화에서 CG를 이용한 특수효과에 관한 연구, 성신여자대학교 조형대학원, 석사학위논문, 2000.
- 박승배: 한국의 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구, 홍익대학교 산업대학원 석사학위논문, 1991.
- 박윤심: 1950년대 영화의상과 메이크업분석에 관한 연구, 한성대학교예술대학원 석사학위논문, 2000.
- 최관호: 영화 상품의 흥행 결정 요인에 대한 연구, 서울대학교 대학원, 석사학위논문, 1999.

### 〈정기간행물〉

- 두산세계대백과 EnCyber
- 신경식: 긴 조연의 터널 지나는 한국영화 속의 컴퓨터그래픽.
- 이화승: 국어대사전, 민중서관
- Makeup Art , 한국분장메이크업예술인협회, 통권 제1호, 2001. 9
- MBC미술센타 사보

### 〈인터넷 사이트〉

- <http://www.bunjang.pe.kr>
- [http://www.cinemadb.co.kr/view\\_movie.asp?id=8841](http://www.cinemadb.co.kr/view_movie.asp?id=8841)
- <http://community.shinbiro.com/@hansfan/makdong/work-g.htm>
- <http://home.dreamx.net/onecell/html/intro.htm>
- <http://yeozawa.com/career/success/090101/090101,01,0327.htm>
- [http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf\\_technique/sf\\_technique\\_mask.html](http://www.impress.co.kr/DigitalM/0010/sf_technique/sf_technique_mask.html)
- <http://my.dreamwiz.com/lovelyomi/main/main.htm>
- <http://myhome.hananet.net/~vainless/cineworld/cineworld1.htm>
- <http://myhome.shinbiro.com/~irooril2/yun.htm>
- <http://myhome.elim.net/~sfxman/makeup.htm>
- <http://my.netian.com/~mii77/ind/ch.htm>
- <http://members.tripod.com/~loveahn/article2.html>
- <http://news.naver.com/read?command=read&id=2001060609000128042>
- <http://news.naver.com/read?command=read&id=2001051100000068012>
- <http://100.naver.com/search.naver?adflag=1&where=100&command=show&m>

ode=m&id=17072&sec=1

- <http://skyvideo.pe.kr/uu3a18.htm>
- <http://skyvideo.pe.kr/b6.55.htm>

# ABSTRACT

## **A Study on the Analysis about the Application Case of Special Makeup Technique in Korean Movie.**

**Jin, Hyun Yong**  
**Major in Make-up Art**  
**Dept. of Fashion Art & Design**  
**Graduate School of Hansung University**

In this study, this researcher is aiming at analyzing how special makeup technique was applied to the manufacture of movie of our country and what results and all the points at issues from the viewpoint of goal and effect that special makeup intended are. After examining the application case of motive that special makeup was introduced generally and choosing the movie that special makeup technique started to be utilized on a full scale, this researcher analyzed by cases.

After presenting the application cases by the classification of special makeup in each movie and analyzing the cases, this researcher examined present situation and points at issues. In addition, this researcher examined the development possibility and prospect of special makeup in Korean movie by analyzing the character of Hollywood movie that diverse special makeup techniques were utilized.

As the result that this researcher compared the application cases of special makeup of Korean movie with Hollywood movie, this researcher

could discover some kinds of points at issues for the realization of special makeup of Korean movie. The lack of recognition about special makeup and the lack of technique power of special makeup firstly, lack of data and specialists related to special makeup secondly, depending on external material and inferior manufacture environment of Korean movie thirdly etc. may be enumerated.

This researcher thinks that the development of profession consciousness and special makeup technique, the improvement of education environment and the daring investment, the internationalization of movie material, the systematic prior plan, and the minute performance power of work etc. are necessary, if we examine the improvement schemes for settling special makeup techniques right in our movie.

Masterpieces of which the scale is big are being planned and manufactured prosperously in inland movie circle now. But, as the professional manpower of special makeup field are insufficient, there are many cases that general impersonators take charge of.

As the real sense of movie etc. are inferior because of it, there is the case that movie, itself is underestimated. Thus, professional manpower who received special makeup education right are necessary, and the responsible sense of special impersonators as specialists to try to cultivate the expression domain of this field is required all the more.

When inland movie market was narrow, it was difficult to invest much money. And, it is linked to the reduction of manufacture expense of special makeup to demand much more manufacture expense in comparison

with general makeup. As the scale of movie is big, special effect is required all the more. And, in trying to realize the material over the limit of imagination, special makeup is embossed as indispensable element. So, there may be much more interest and development.

Movie which used special makeup technique came to express the infinite imagination of human beings actually, and it is contribute to forming the sympathy zone with spectators greatly by describing fictitious story realistically. In inland movie, relative importance that special makeup occupies was weak in the meantime. But, after the midterm of 1990s, the importance of this field has been recognized and the application has been progressed actively. So, professional manpower are being formed. The history of special makeup of American movie are 90 years or so with <Dr, Chikill and Mr. Hide>, the work in 1908 as starting point. Then, the history of special makeup of Korean movie falls short of 10 years, as <Koomiho>, the work in 1994 is being recognized as the first movie that special makeup was utilized. It can be said that the special makeup technique of our present movie is developing by leaps and bounds in consideration of short history unlike the past which was satisfied with the special makeup technique of low quality which imitated advanced technique.

It can be said that the actuality of special makeup which is occupying in Korean movie is in transitional stage yet. But, we are developing day by day, experiencing trial and error.

It can be said that the relative importance of special makeup field becomes high as such so as to grope for the advancement of Korean movie

to world with the development of reflection industry in the 21st century. Thus, in case that special makeup is necessary in Korean movie, we will not have to spare investment and thorough plan etc. will have to be supported.