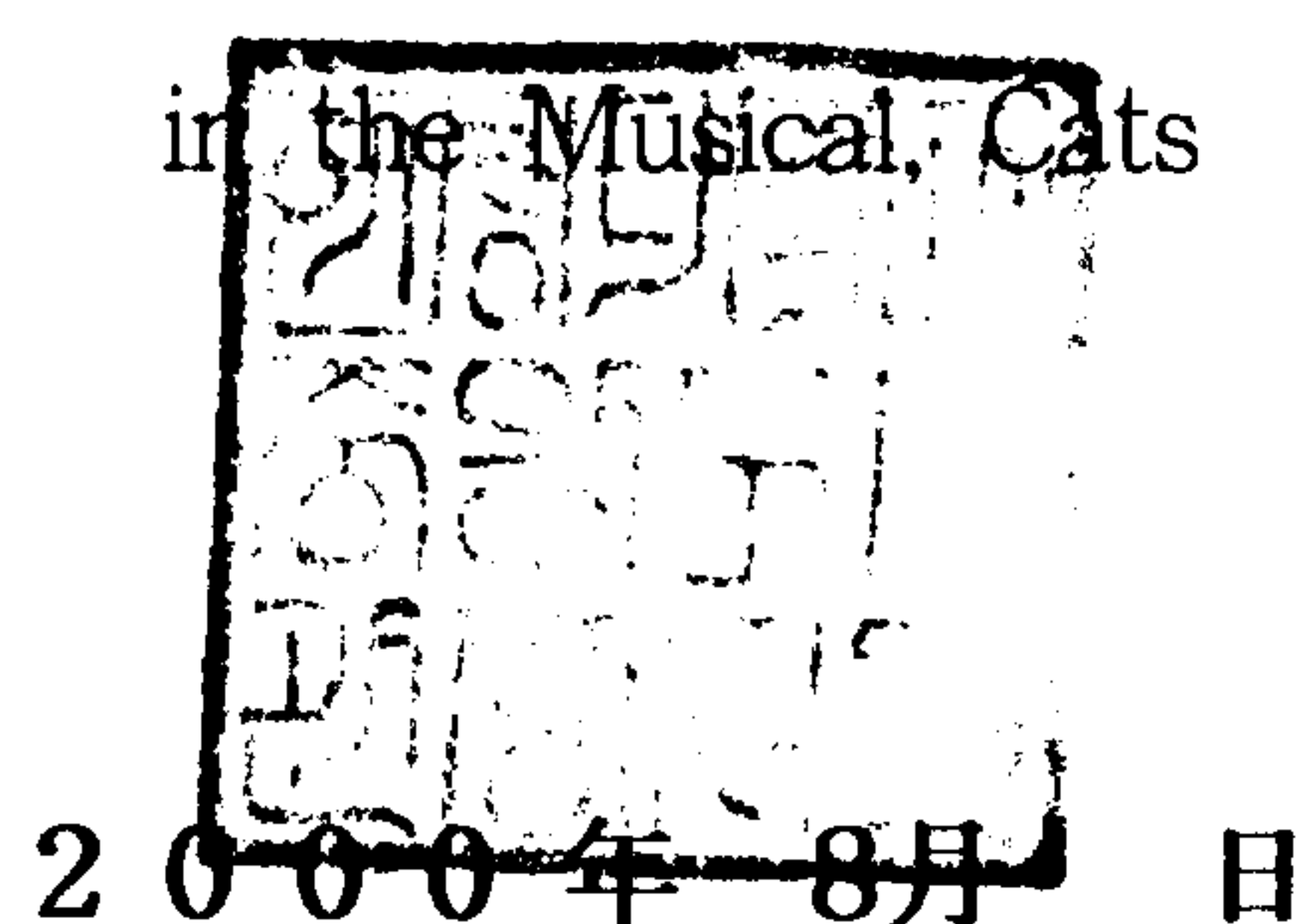


碩 士 學 位 論 文

指導教授 申 仁 淑

「캣츠」의 扮裝을 통한 性格構築

Establishment of Characters Through Make-up



漢城大學校 藝術大學院

패션藝術學科

扮裝藝術學專攻

趙

英

碩 士 學 位 論 文

指導教授 申 仁 淑

「캣츠」의 扮裝을 통한 性格構築

Establishment of Characters Through Make-up
in the Musical, Cats

위 論文을 藝術學 碩士學位 論文으로 提出함

2 0 0 0 年 8月 日

漢城大學校 藝術大學院

패션 藝術學 科

扮裝 藝術學 專攻

趙

英

趙英의 藝術學 碩士學位 論文을 認定함

2000年 8月 日

審査 委員長 印

審 査 委 員 印

審 査 委 員 印

차 례

I. 서론	1
1. 연구 목적	1
2. 연구 범위 및 방법	4
II. 「캣츠」의 소재인 고양이의 생태 및 상징성	6
1. 고양이의 생태	6
1) 고양이의 기원	6
2) 고양이의 동물적 특징	10
3) 고양이의 분류	14
2. 상징적 주제로서의 고양이	18
1) 서양에서 본 상징성	19
2) 동양에서 본 상징성	22
III. 「캣츠」의 주요인물 성격구축	28
1. 동물 특성의 의인화 결합 과정	28
2. 등장인물의 성격과 그 형상화	33
1) 작품의 내용	33
2) 성격분석과 형상	35
3) 일러스트로 본 성격의 형상	42
IV. 결론	62
참고문헌	64
ABSTRACT	68

그 립 목 차

〈그림 1〉 습지에서 들새를 잡는 포수 고양이	8
〈그림 2〉 미이라로 보존된 고양이	8
〈그림 3〉 리비아고양이	9
〈그림 4〉 유럽살쾡이	9
〈그림 5〉 집고양이	9
〈그림 6〉 블러췌드 태비	9
〈그림 7〉 훌륭한 평형감각	10
〈그림 8〉 동공의 팽창과 축소	11
〈그림 9〉 화조묘구도	12
〈그림 10〉 묘작도	23
〈그림 11〉 세기 히타 광고	23
〈그림 12〉 동경 합동방재훈련 광고	24
〈그림 13〉 산요 세탁기 광고	24
〈그림 14〉 후지필름 광고	25
〈그림 15〉 사자	25
〈그림 16〉 ‘레이나드 더 폭스(Reynard the Fox)’에서 알렌 셰퍼(Allen Shaffer)가 연기한 사자	30
〈그림 17〉 개	30
〈그림 18〉 개의 완성된 분장	30

〈그림 19〉	톨투아즈에서 쥐들의 응원	31
〈그림 20〉	‘레이나드 더 폭스(Reynard the Fox)’에서 이센그린 (Ysengrin)의 늑대 모습	31
〈그림 21〉	경찰서장을 위한 디자인	31
〈그림 22〉	경찰서장역의 알렌 히바드(Allen Hibbard)	31
〈그림 23〉	하인을 위한 디자인에 주어진 쥐같은 특징	32
〈그림 24〉	쥐같은 하인역의 여배우 마리아 피케로아(Maria Figueroa)	32
〈그림 25〉	뮤지컬 「캣츠」	32
〈그림 26〉	고양이로 분장한 「캣츠」의 배우들	32
〈그림 27〉	고양이	50
〈그림 28〉	검비	51
〈그림 29〉	럼텀터저	52
〈그림 30〉	그리자벨라	53
〈그림 31〉	버스타퍼존스	54
〈그림 32〉	몽고제리	55
〈그림 33〉	럼플티저	56
〈그림 34〉	듀터라노미	57
〈그림 35〉	거스	58
〈그림 36〉	스킴블생스	59
〈그림 37〉	머케비티	60
〈그림 38〉	미스토펠리스	61

I. 서론

1. 연구 목적

현대인들은 대중 산업 사회속에서 예전과는 달리 다양한 문화적 욕구를 가지게 되어 예술 장르도 보다 대중의 기호에 맞추어 발달하고 있는데 뮤지컬의 경우가 이를 대표로 할만큼 각광을 받고 있다.

뮤지컬은 오늘을 사는 현대인들이 관람하기에 안성맞춤인 예술 장르이다. 그것은 연극의 드라마, 오페라나 콘서트의 음악, 무용이나 행위극의 율동 (춤)이 적절히 녹아 있기 때문이다. 그만큼 뮤지컬은 무엇인가 보고 싶고, 듣고 싶고, 느끼고 싶어하는 욕구를 가진 사람들의 다양한 기호를 동시에 충족 시켜 줄 수 있다.¹⁾

유럽에서 태동하여 미국에서 절정을 이룬 뮤지컬은 국내에 도입된 후 우리 문화에 많은 변화와 발전을 거듭하며 진행되어 왔으나 외래 문화의 수용시 실용적인 토착화와 전문성 있는 스태프진들의 결핍 등이 한국 뮤지컬계의 과제로 남아 있다.

국내에서도 공연된 바 있고 영국 뮤지컬의 고전으로 꼽히는 뮤지컬 「캣츠」는 뮤지컬 음악의 앤드류 로이드 웨버(Andrew Lloyd Webber)와 제작자 카메론 매킨토쉬(Cameron Mackintosh)가 탄생시킨 금세기 뮤지컬의 대표작이다. 1981년 런던에서 초연된 이래 83년 뮤지컬의 아카데미상 '토니상' 7개 부문을 석권하였고, 97년 브로드웨이 최장공연기록을 경신하여 모든 장르를 통틀어 흥행수입도 최고를 기록한 작품이다.

1) 박용재, 「뮤지컬 감상법」, (서울:대원사, 1998), pp.7-8.

이미 국내에서도 1990년 「캣츠」를 초연한 ‘뮤지컬컴퍼니 대중’이 2000년 1월 15일부터 2월 23일까지 호암아트홀에서 브로드웨이의 「캣츠」를 재현했다.

고양이를 통해 본 인간 세상을 그린 작품이 「캣츠」라면 피터 셰퍼(Peter Shaffer)의 「에쿠우스, *Equus*」는 실화를 토대로 창작한 희곡이다.

한때 영국의 법정에 커다란 충격과 파문을 던져 준, 스물여섯 마리 말의 눈을 쇠꼬챙이로 찌른 마구간 소년의 괴기적인 범죄 사실을 소재로 삼았다. 이 연극을 심도있게 이해하기 위해 「에쿠우스」란 어휘의 상징성에 대해 신정옥(申定玉)은 다음과 같이 서술하고 있다.

원래 ‘에쿠우스’란 말은 라틴어로서 ‘말(馬)’이란 뜻이며, 이 희곡에서는 상징적인 다의성을 담고 있다. 즉 신이라든지, 숙명의 굴레라든지, 냉혹한 현실성이라든지, 원초적인 성의 본능으로 이해된다.²⁾

이외에 조지 오웰(George Orwell)의 「동물농장, *Animal Farm*」에서는 동물을 등장시켜 풍자와 우화라는 두 서사 형식을 결합하여 인간 정치 사회의 권력 현실을 부패시키는 근본적 위험과 모순에 대해 풍자한 것으로 오웰이 그린 동물농장은 지금의 세계에도 있고 미래 세계에도 있을 것이다.³⁾

이밖에도 동물을 소재로 한 연구들을 살펴보면 “동물 이미지의 표현 연구”⁴⁾ “동물을 소재로 한 심상 표현에 관한 연구”⁵⁾ “동물을 소재로 한 한국 속담에 관한 연구”⁶⁾ “한국전래동화속의 인물, 동물표현에 관한 연구”⁷⁾ “광고에 나타난 동물의 상징성 연구”⁸⁾ “존 스타인벡(John Steinbeck)의 「분노의 포도, *The*

2) 피터 셰퍼(신정옥 역), 「에쿠우스」, (서울:범우사, 1997), pp.200-201.

3) 조지 오웰(도정일 역), 「동물농장」, (서울:민음사, 2000), p.151.

4) 송신화, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1999.

5) 최미강, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 1999.

6) 유은원, 전북대학교 대학원 석사학위 논문, 1999.

7) 백은희, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1997.

8) 양웅, 고려대학교 대학원 석사학위 논문, 1992.

Grapes of Wrath」에 나타난 동물의 상징성 연구”⁹⁾ 등과 같은 논문들이 있다.

특히 동물중에서도 고양이를 소재로 한 연구로는 해부학적 측면의 의학관련 논문들과 소설에 나타난 “포우(Edgar Allan Poe)의 「검은 고양이,*The Black Cat*」에 나타난 기독교적인 메타포어”¹⁰⁾ “귄터 그라스(Gunter Grass)의 「고양이와 쥐,*Katz und Maus*」 연구”¹¹⁾ “티크(Johann Ludwig Tieck)의 「장화신은 고양이,*Der gestiefelte Kater*」에 나타난 낭만주의 아이러니의 양상”¹²⁾들이 있으며 미술분야에서는 “조선 후기 고양이 그림에 관한 연구”¹³⁾가 있다.

특히 일본에서는 만화의 절반 이상에 고양이가 등장한다고 해도 과장이 아닐 만큼 일본인들의 고양이 사랑은 너무나 지나쳐서 하나의 연구가 되고 있다. 그것이 다시 위대한 만화 「왓츠 마이클」¹⁴⁾ 「도라에몽」¹⁵⁾을 만들어 냈으며 캐릭터 산업으로까지 발전하여 <헬로키티> <도라에몽>등 최고 인기 캐릭터를 보유하고 있다. 이외에도 고양이를 상징화한 캐릭터로는 <가필드> <아즈라엘> 등이 있다.

이상에서 본 바와 같이 고양이의 의인화과정이 분장을 통해 성격형상화된 분야는 연구된 바 없다. 따라서 본 연구에서는 「캣츠」의 주요 등장인물을 통해 각기 다른 개성과 성격을 지닌 고양이들의 삶을 분석하여 배우의 안면에 분장으로 서 형상화하는 성격구축에 주안점을 두고자 했다.

9) 이차규, 경성대학교 대학원 석사학위 논문, 1996.

10) 조승환, 호남대학교 대학원 석사학위 논문, 1996.

11) 홍기윤, 경원대학교 대학원 석사학위 논문, 1996.

12) 원미선, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, 1996.

13) 정미경, 세종대학교 대학원 석사학위 논문, 1998.

14) 「왓츠 마이클」: 주인공이 마이클이라는 잡종 고양이와 그의 고양이 친구들, 그리고 그들과 한 집에서 살아가는 사람들로 고양이와 인간 사이에 벌어지는 작지만 유머 넘치는 에피소드를 다룬 일본의 만화.

15) 「도라에몽」: 고양이 캐릭터중 유일한 로봇으로 귀도 없고 똥똥하며 동그란 공 모양의 얼굴을 한 쥐를 무서워하는 고양이답지 않은 고양이.

2. 연구 범위와 방법

인간의 갖가지 성향들을 동물의 행동양식으로 분석하는 동물 생태학이라든가 동물심리학과 같은 타학문에서의 접근들에서도 인간이 동물인 까닭에 인간의 행동을 동물의 행동을 통하여 보려는 시각이 있다. 또한 만물의 영장이라는 인간은 여러 종류의 동물들과 함께 살아가고 있으며 동물은 인간 생활과 직접 혹은 간접적으로 관계를 맺으며 오랜 기간을 거쳐왔다.

고양이는 개와 함께 인간과 가장 가까운 동물의 하나로 개와는 다르게 자기 문제를 스스로 잘 처리하는 편이다. 고양이는 습관을 잘 지키는 동물로 독립적이고 개인주의적인 성향을 지니고 있는 편이며 예로부터 이에 대한 민화나 전설 등은 동양의 여러 나라뿐 아니라 유럽·아프리카 등지에도 있을 만큼 고양이는 주술적인 동물로 여겨왔다.

본 연구에서는 고양이라는 동물로 한정하여 뮤지컬 「캣츠」를 중심으로 외형적인 행동언어로 감정을 전하는 동물의 생태와 상징속에서 인간들의 다양한 모습들을 유추해내는 성격형상화 과정을 다루고자 했다.

이를 위해 II장에서는 고양이가 어느 과에 속하는 동물로 어디에서 어떻게 길들여져 현재에 이르게 되었는지를 살펴보고 고양이의 기원과 동물로서의 특징을 고찰하여 고양이만이 할 수 있는 행동과 습성에 대해 알아보고 각각의 특징이 있는 고양이의 종류에 대해 다루었다. 또 상징적 주제로서의 고양이를 서양과 동양의 경우로 나누어 각기 다른 나라의 삶과 문화속에 존재하는 고양이의 상징성을 고찰하였다.

III장에서는 뮤지컬 「캣츠」의 대본에 따른 고양이들의 성격과 개성을 분석하기 위해 시대적 배경과 환경, 외적인 특징 및 유전, 기질, 건강 연령 등 내적인 조건도 고려하여 분장을 통한 주요 등장인물의 성격형상화 과정을 일러스트와 사

진으로 제시하였다.

IV장에서는 뮤지컬 「캣츠」의 등장동물인 고양이를 통해 의인화된 성격형상화 과정을 고찰하여 무대 예술 공연에 따른 분장과의 관계와 발전 방향에 대해 모색하였다.

본 연구를 수행하기 위해 다음과 같은 연구방법을 채택하였다.

- 1) 인간과 동물 특성의 의인화된 결합을 위해 먼저 고양이에 대한 이론적 배경을 국내·외 문헌자료를 통해 고찰한다.
- 2) 동물의 특징을 배우의 얼굴에 적용시키는 과정에서 동물의 평면 사진과 인간의 얼굴을 비교하여 그 차이점을 분석한다.
- 3) 명암에 의해 차이점을 교정하고 배색의 효과를 살린 분장을 일러스트와 사진자료를 이용하여 제시함으로써 인간과 동물 특성의 의인화된 결합을 모색한다.

이 연구를 수행하기 위해 고양이에 관한 문헌, 무대분장에 관련된 문헌, 뮤지컬에 관한 문헌 등 국내·외 문헌자료를 중심으로 하였으며 이외에도 「캣츠」의 비디오 테이프¹⁶⁾, 과 극단 대중의 「캣츠」대본, 관련 잡지 및 인터넷 등에 제시된 「캣츠」공연의 자료를 참고로 하였다. 특히 정확한 설명과 이해가 필요한 곳에는 일러스트나 사진을 첨가하여 제시하였다.

16) 「캣츠」의 비디오 테이프: 영국 폴리그램사가 제작한 것으로 98년 런던 웨스트엔드 공연 실황을 카메라에 옮겨 담은 작품.

II. 「캣츠」의 소재인 고양이의 생태 및 상징성

본 연구는 뮤지컬 「캣츠」를 고찰하기 위해 고양이라는 동물을 소재로 인간과 의인화된 결합을 다루는 것이므로 생태학적인 측면에서 고양이의 기원과 동물적 특징 및 그 분류를 살펴서 고양이 특유의 행동과 습성과 모습에 대해 연구하고자 한다. 그리고 상징적 주제로서 본 고양이에 대해 파악할 필요가 있어 서양과 동양의 경우로 나누어 살펴보하고자 한다.

1. 고양이의 생태

1) 고양이의 기원

고양이(*Felis catus*)는 사자, 호랑이, 표범, 치타 등이 속하는 식육목(食肉目 Carnivora)의 한 과(科)인 고양이과(*Felidae*)의 동물로 고양이과 동물의 역사는 화석을 통해 올리고세(-世 Oligocene)¹⁷⁾ 전기인 약 4천만 년 전에 출현했으며 고양이과의 전형적인 구조는 현대 포유동물의 진화 초기에 이루어진 것으로 보고 고양이과의 전형적인 무리(고양리아과 *Felinae*)는 플라이오세(-世 Pliocene)¹⁸⁾ 전기인 약 1천만 년 전에 나타났으며 현재까지 별로 변화하지 않았다.

1916년 런던 동물원의 R. I. 포코크는 현생하는 고양이과 동물들을 혀의 뿌리 부분에 있는 일련의 연결뼈인 설골(舌骨)의 구조에 따라 나누었다. 설골이 발달

17) 올리고세: 漸新世라고도 하며 신생대(新生代) 제3기를 다섯으로 구분한 때의 셋째번 지질시대로 이 시대에는 유공충류(有孔蟲類)가 쇠퇴하고 포유류가 많았다.

18) 플라이오세: 鮮新世, 最新世의 3期라 하며 신생대(新生代) 제3기를 다섯으로 구분한 중의 최후의 지질 시대.

되지 않은 판테라속(-屬 Panthera)에는 대형 고양이류, 즉 사자·호랑이·표범·재규어들이 속하며 갈그랑거리지 못하고 포효를 하며 눈동자는 등글다. 또 설골이 정상적으로 발달된 펠리스속(-屬 Felis)에는 퓨마와 집고양이를 포함한 작은 고양이가 속하며 갈그랑거리며 포효할 수 없고 눈동자는 수직이지만 등근 종들도 있다.¹⁹⁾

이렇듯이 고양이는 고양이과에 속하는 동물로 어디에서 어떻게 처음으로 고양이로 길들여졌는지는 밝혀지지 않았으나 과학자들은 고양이가 약 5천만 년 전에 미아키스²⁰⁾라고 하는 작은 족제비를 닮은 동물에서 발달한 것으로 보고 또 많은 전문가들은 집고양이가 기원전 3500년경에 고대 이집트 사람이 길들인 아프리카산 야생 고양이의 직계 후손일 것으로 믿고 있다.²¹⁾

그리고 대부분의 문헌에서는 약 5000년 전에 아프리카 북부 리비아산의 야생 고양이가 고대 이집트인에 의해 길들여져서 점차 세계 각지에 퍼졌다고 기록했다. 그것이 현재 사육되는 모든 고양이의 조상인지는 의문이지만 이집트에 거대한 농경문화가 출현하여 대량의 곡물이 저장되어 설치류가 나타나자 고양이가 설치류로부터 곡창을 지켜주는 실익동물이 됨을 깨달은 이집트인들에 의해 고양이들은 길들여지기 시작했을 것이고 또한 그들의 야생동물에 대한 관용의 정신과 자비로운 태도를 보이는 애니미즘적인 신앙생활도 고양이의 가축화과정에 영향을 주었다.

고양이의 가축화에 대한 믿을 만한 가장 오래된 증거는 고대 이집트에서 출토되었는데 기원전 3000년 무렵부터 이집트에서는 고양이가 처음으로 벽화에 그려지게 되었고 기원전 2500년 무렵에는 목걸이를 단 고양이가 그려져 있다. 이는

19) 「브리태니커 세계 대백과사전」, (서울:한국브리태니커, 1993), p.660.

20) 미아키스: 곰·개·아메리카 너구리 따위의 공통 조상인 듯한 동물로 날씬한 몸매와 짧은 다리는 족제비를 닮았지만 습성은 고양이와 비슷하다.

21) 「21세기웅진학습백과사전15」 생물·인체1, (서울:웅진출판, 1998), pp.149-150.

고양이가 사육화되었던 것에 대한 상당히 분명한 증거가 되었다. 또한 기원전 1600년 무렵 이후에는 고양이가 가축화된 증거로서의 그림 <그림 1> 이 많이 있고 기원전 1000년 전에는 이집트의 종교에서 고양이를 신성시하여 죽은 고양이는 정중하게 미이라 <그림 2> 로 만들어져 거대한 성묘에 매장되었다.²²⁾



그림 59 . 습지에서 들새를
잡는 포수 고양이



그림 2. 미이라로 보존된
고양이

(J.C.블록 「인간과 가축의 역사」)

고양이는 다른 문화권에도 퍼져 기원전 500년경에는 그리스 전국에서 고양이가 알려지게 되어 실용적인 용도보다도 이국적 취미의 애완동물로서 사육되었다. 그 뒤 그리스에서 로마로, 로마에서 다시 독일로, 10세기 경에는 영국에 유입되었고 영국에서 고양이에 대한 최초의 기록은 고양이 보호에 대한 법률이 웨일스에서 통과된 936년으로 거슬러 올라가고 18세기 중반에는 미국에도 고양이가 있었다²³⁾고 한다.

동양에 있어서는 집고양이는 아마도 기원전 300년 무렵까지는 인도에 도달했

22) 「동물대백과 11」 애완동물, (서울:아카데미서적, 1995), p.70.

23) 「브리태니커 세계 대백과사전」, 위의 책, p.660.

고 다시 그보다 1세기 뒤에는 중국에 도달했으며 중국의 당대에는 궁중에서 애완용으로 길렀으며, 명대 왕궁에서는 몸집이 큰 타이고양이를 키웠다. 유럽이나 동양에서는 주로 쥐잡이용으로 고양이를 길렀고 후에는 애완용으로 키우게 되었으며²⁴⁾ 우리나라에는 대체로 10세기 이전에 중국에서 불교가 전래될 때 경전을 쥐로부터 보호하기 위하여 들어왔다는 설이 있다.²⁵⁾

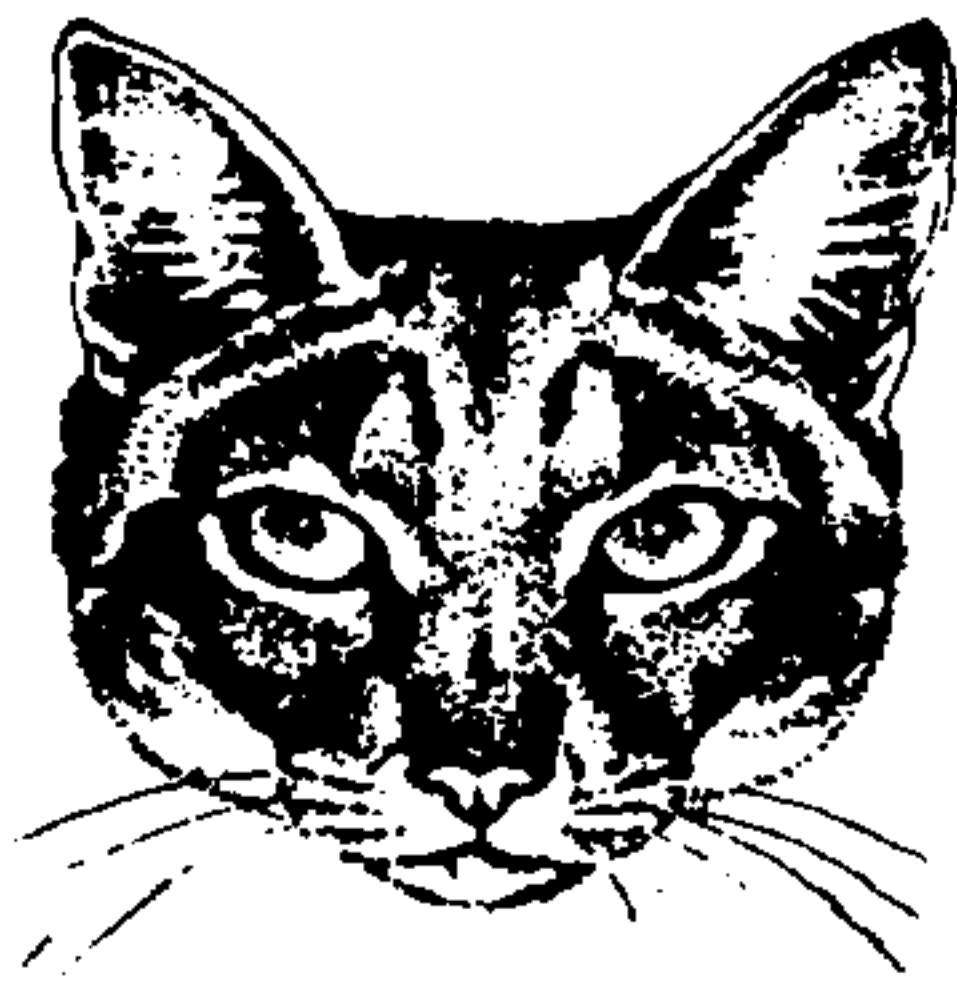


그림 3. 리비아고양이

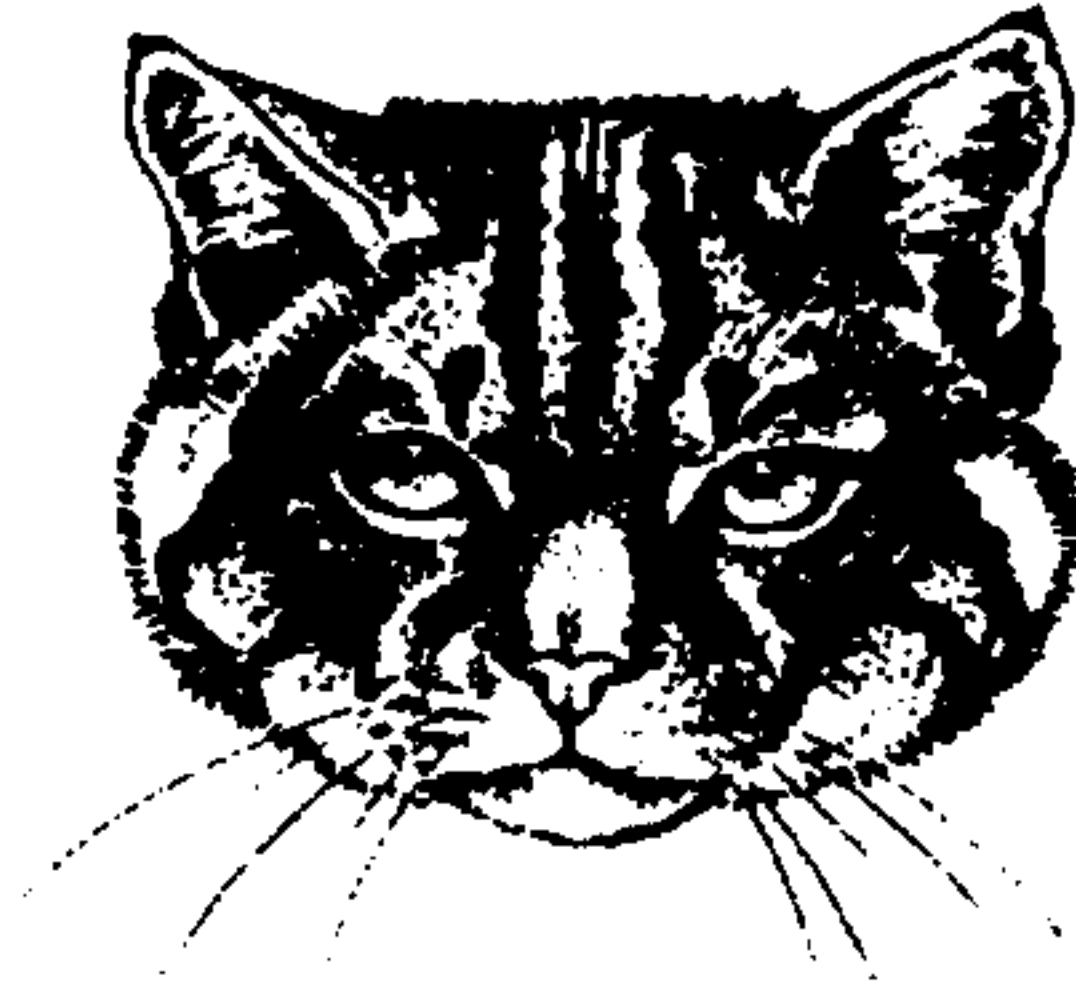


그림 4. 유럽살쾡이



그림 5. 집고양이

(「동물대백과 11」)

가축화된 고양이는 육체적인 특징까지도 초기 고양이와 거의 변화가 없었으나 새로운 변종이나 품종이 나타나게 된 것은 집고양이<그림 5>가 지중해 이외의 지역으로 퍼진 뒤이다.

북유럽의 고양이는 튼튼하고 몸이 크고 두개골이 넓은 형태로 아마도 크고 살찐 유럽살쾡이 <그림 4>와의 교잡 결과이며 아비시니안, 샴, 버미즈와 같은 남방종이나 동양종은 대개 선조인 리비아 고양이<그림 3>의 유연하며 나긋나긋한 외관을 그대로 유지하고 있다. 새로운 종 가운데는 유전자의 돌연변이에 의해 만들어졌다. 예컨대 붉은 털(오렌지색 도는 붉은 갈색)이 되는 돌연변이는 극동에서 발생되어 서쪽으로 퍼져 갔고 긴털인 페르시아종의 돌연변이는 아마도 남러시아에서 발생되어 남동으로 퍼져 터키나 이란으로 확산되었을 것이며 블러쥬드

24) 「한국세계대백과사전」, (서울:동서문화, 1995), p.1125.

25) 「한국민족문화대백과사전2」, (경기:한국정신문화연구원, 1988), p.568.

태비 패턴(얼룩 무늬)은 <그림 6>은 영국에서 10세기 무렵 돌연변이로 생긴 것으로 오늘날 이 무늬는 북유럽이나 북아메리카 동해안에서 가장 일반적인 것이 되었다.²⁶⁾

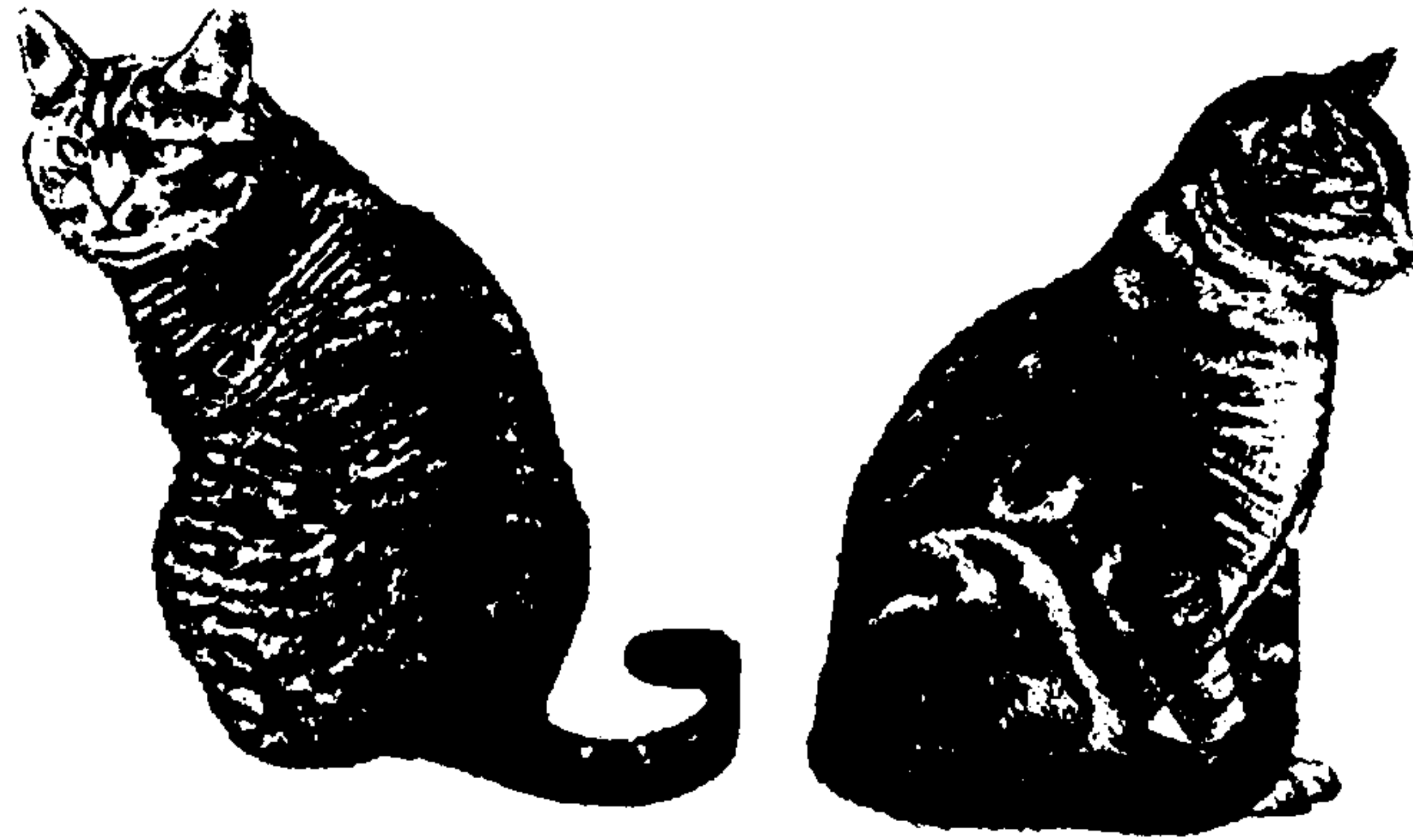


그림 6. 스트라이프드 태비(左)와 블러췌드 태비(右)

(J.C.블록 「인간과 가축의 역사」)

현대에 이르러 고양이는 인간이 살고 있는 전 세계에 분포되어 있으며 야생화한 것도 광범위하게 서식하고 있고 전 세계의 고양이중 90% 이상이 잡종으로 진귀한 것을 좋아하는 인간들에 의해 계속 진화되고 있으며 유럽 여러 나라에서는 개 다음으로 인기있는 대중적인 동물로 자리잡고 있다.

2)고양이의 동물적 특징

고양이는 야행성이면서 육식성인 포유동물로 이빨과 강하고 날카로우며 오무릴 수도 있는 발톱을 가진 고도로 특수화된 다른 고양이과 동물들의 주요 형질들을 그대로 지니고 있다. 이런 동물적인 특징들은 뮤지컬 「캣츠」에서 배우들의 연기와 행동에 중요한 요소로 작용하게 된다.

26) 「동물대백과 11」, 위의 책, p.72.

가장 특징적이며 특수화된 구조는 이빨과 발톱으로 이빨은 3가지 기능을 하는데 송곳니로 먹이를 찌르고 고정시키는데 쓰이며, 가장자리가 날카로운 어금니는 가위 역할을 하고 입 안에 드러나 있는 이의 법랑질(琺瑯質)부분이 편평해 으깬 때 사용하는 이빨이 없으므로 씹지를 못하고 먹이를 잘라서 삼킨다. 앞니와 앞어금니는 기능이 거의 없으며 입을 닫았을 때 대부분의 어금니는 서로 마주치지도 않는다.²⁷⁾

또한 앞발에 다섯 개의 발가락, 뒷발에는 네 개의 발가락이 있으며 각 발가락 끝에는 예리하고 날카로운 발톱을 가지고 있는데 이 발톱 앞·뒷발의 발바닥에는 말랑말랑한 살주머니가 있고 털이 덮여 있어 소리를 내지 않고 걸을 수도 있고 발톱도 속으로 감출 수가 있으며 뒷발이 비교적 길어서 뛸 수 있는 힘이 강하다.²⁸⁾ 이 발톱들은 어떤 물체에 오를 때나 먹이를 잡을 때, 적으로부터 자신

을 보호할 때 사용한다.

고양이는 힘이 강한 동물로서 조화를 잘 이룬 몸을 가지고 있기 때문에 넘어졌을 때 또는 높은 곳에서 떨어져도 땅에는 네발로 사뿐히 내려 설 정도로 평형 감각이 뛰어나다 <그림 7>. 이는 내이(內耳)의 평형기관이 잘 발달되어 있기 때문이며 고양이의 유연성 있는 꼬리 또한 높은 곳에서 뛰어 내릴 때 몸의 균형을 잡아주며 동시에 꼬리는 감정 표현에도 중요한 역할을 한다.

모든 고양이는 시각, 청각, 후각 등 오관이 사람보다 훨씬 잘 발달되어 있다. 고양이의 눈은 얼굴에 비해 큰 편이며 눈



그림 7. 훌륭한 평형감각 (『동물대백과 11』)

27) 『브리태니커 세계 대백과사전』, 위의 책, p.660.

28) 『한국민족문화대백과사전2』, 위의 책, p.568.

은 둥글고 머리 주변의 모든 것을 넓은 각도로뿐 아니라 앞으로 곧바로 볼 수 있으며 홍채의 색깔에 따라 녹색, 황색, 오렌지색, 구리색, 청색 등을 띤다. 어두움속에서는 빛을 최대한 많이 흡수할 수 있도록 동공이 엄청난 크기로 팽창되고 밝은 빛에서는 동공이 가는 금이나 좁은 타원형으로 축소된다 <그림 8> .

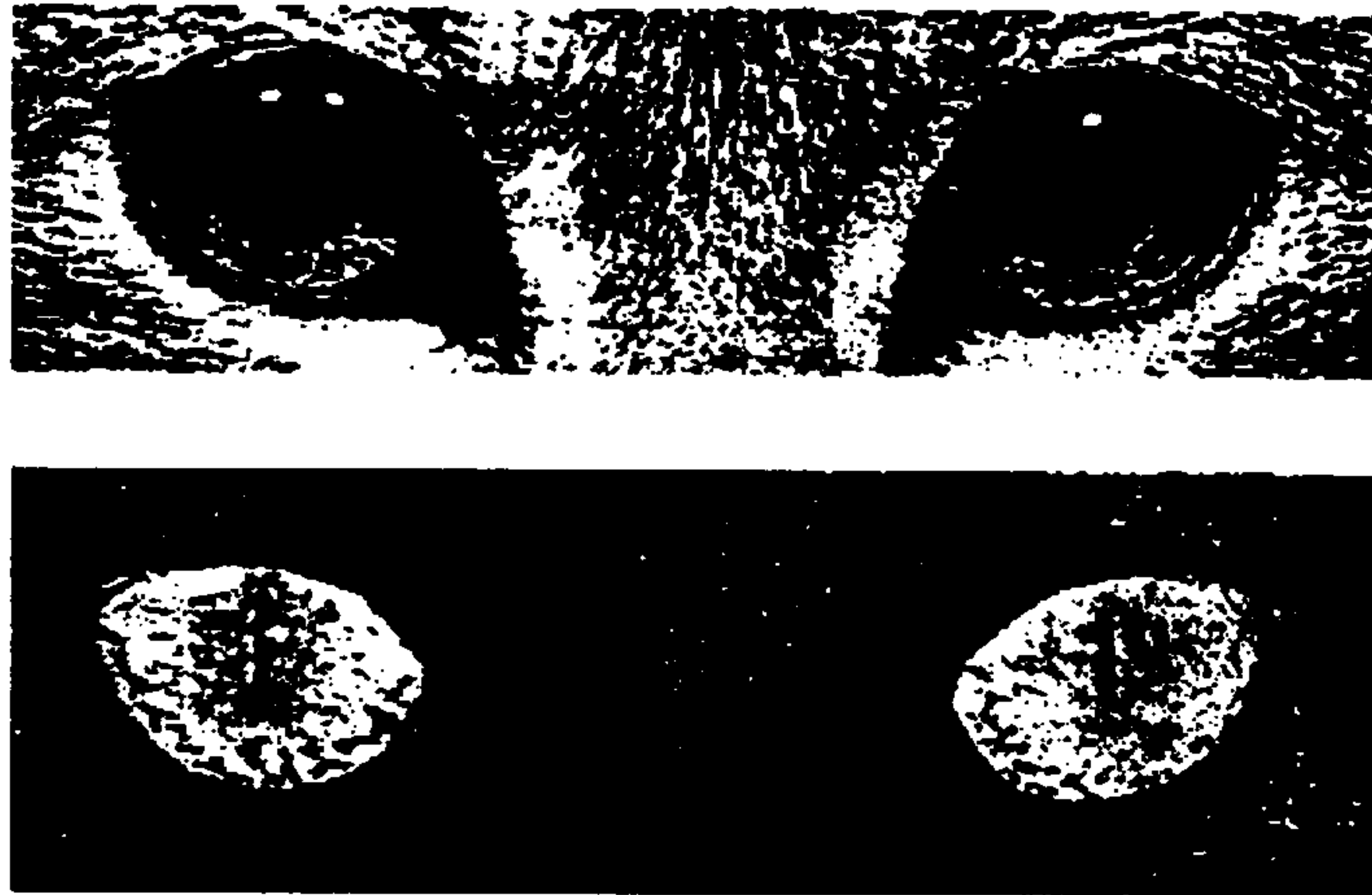


그림 8. 동공의 팽창과 축소

(한국동물보호협회 「사랑스런 개와 고양이를 위하여」)

고양이는 밤에 사람보다 6배나 잘 볼 수 있는데 이는 눈에 빛을 반사하는 세 포층이 한겹 더 있어 빛을 흡수하기 때문이며 이로 인해 밤에 강한 빛을 받으면 눈이 반짝이는 것이다.²⁹⁾

삼각형 모양의 귀는 집고양이는 귀끝이 뽀족하고 야생 고양이는 둥글며 좌우 따로따로 움직일 수 있고 인간의 5배인 5만 헤르츠의 초음파를 들을 수 있을 정도로 청각이 우수한 편이다. 후각도 예민해서 유해 물질의 제거, 적당한 온도와 습도의 조절과 냄새를 맡는 역할을 하는데 코는 작고 췌기 모양을 하고 있으며 코끝은 항상 축축하고 차가운데 병이 들면 코끝이 마르고 건조해지기 때문에 이것으로 고양이의 건강상태를 점검하기도 한다. 냄새는 코 안쪽에 있는 기관에서

29) 「사랑스런 개와 고양이를 위하여」, (서울:한국동물보호협회, 1993), p.303.

것으로 고양이의 건강상태를 점검하기도 한다. 냄새는 코 안쪽에 있는 기관에서 맡는데 인간의 2배인 40세제곱센티미터이지만 개에 비하면 훨씬 좁은 편이다.³⁰⁾

혀의 끝 부분에는 뒤로 젖혀져 있는 예리한 가시모양의 돌기가 있어서 뼈에 붙어 있는 고기를 활기에 알맞게 되어 있으며 고기를 물어 뜯기 위한 날카로운 이빨과 아래턱을 당겨주는 근육 등은 육식에 적합하도록 발달되어 있다. 입 둘레에는 촉각이 예민한 촉모가 나 있어 좁은 틈을 빠져 나갈 때에 이것으로 간격을 측정할 수 있다. 먹이를 잡을 때에는 소리없이 몰래 다가서서 윗입술·아래턱·볼·눈 등에 있는 촉모를 곤두세우며 가까이 간다. 그러면 촉모의 끝이 고양이가 통과할 수 있는 범위가 되며³¹⁾ 특히 얼굴에 나 있는 수염은 특수한 촉각으로 어두운 곳에서 길을 찾을 때 눈을 보호하고 바람의 방향을 감지하는 역할을 한다. 고양이는 비가 오려고 하면 수염 손질을 하는데 이것은 인간이 느낄 수 없는 미소한 기압이나 습도의 변화를 고양이는 수염으로 민감하게 느끼기 때문에 비나 폭풍우가 오기 전에 미리 그것을 예지하고 있던 것처럼 행동하는 것이다.³²⁾

고양이는 매우 감각적인 동물로 자연적인 것이든 인공적인 것이든 따뜻함을 좋아하며 찬물에 빠지거나 몸이 차게 되는 것을 싫어한다. 또 고양이과 동물들은 대체로 청결하여 날이 껴온 줄같은 혀로 털을 고르며 먹이를 먹은 후 털을 닦고 배설은 집안에서 하지 않고 꼭 일정한 장소에서 하며 흙으로 덮는 습성을 가지고 있다.

고양이의 본성 중 한 부분인 사냥은 매우 강한 본능으로 집단 생활을 하지 않고 돌아다니면서 먹이를 구하는 습성이 있고 쥐 등을 잡았을 때 즉시 먹지 않고

30) 윤신근, 「애완동물기르기」, (서울:대원사, 1999), p.108.

31) 「한국세계대백과사전」, 위의 책, p.1125.

32) 「비너스학습백과대사전11」 동물의 세계, (서울:금성출판사, 1997), p.161.

오랫동안 놀리면서 즐기는 잔인성을 가지고 있다. 고양이의 임신기간은 약 65일 정도이며 한배에 4~6마리의 새끼를 낳을 수 있고 수명은 20년 정도로 애완동물 가운데 가장 긴 편에 속한다.³³⁾

또한 고양이과 동물 전반의 공통된 특징으로 개다래의 생잎이나 줄기·열매 등을 주면 좋아하나 이것을 먹으면 술에 취한 것 같은 일종의 황홀상태가 되는데, 이것은 개다래나무 성분이 대뇌나 연수를 자극하여 마비시키기 때문이다.³⁴⁾

고양이는 고양이과의 커다란 동물들과는 크기뿐 아니라 모피도 아주 다르다. 고양이의 수컷은 71cm나 되는 것도 있으며 암컷은 길이가 보통 51cm정도이다. 잡종 고양이 가운데는 무게가 13kg이나 나가는 것도 있지만 대부분의 고양이는 2.7~7kg쯤 나간다. 대부분의 고양이들은 짧은 털을 갖고 있지만 '롱헤어'나 '영국산 렉스 고양이'처럼 길고 술이 많거나 곱슬거리는 털을 가진 것도 있다.

고양이의 털은 피부를 보호하는 역할을 하며 대부분 바깥 부분의 털은 길고 안쪽 부분의 털은 짧게 나며 체모의 색깔, 길이, 부드러움은 종류에 따라 다르며 체모가 나는 형태도 다양하며 색깔의 종류도 흑색, 백색, 갈색, 회색, 오렌지색 등으로 다양하다.

3)고양이의 분류

고양이는 개나 말의 품종과는 달리 기능을 중요시하며 개발된 품종은 거의 없으며 순수하게 심미적인 목적으로 품종이 만들어지고 있다. 품종은 편의상 털빛이나 체형에 따라 더욱 세분화되는데 대개 단모종(短毛種)과 장모종(長毛種)으로 분류된다. 개와 달리 체격상 차가 적으므로 각 품종 중의 내종(內種)이 발달되어 있으며 대표적인 단모종과 장모종에 대해 아래와 같이 서술해 보고자 한다.

33) 「한국민족문화대백과사전2」, 위의 책, p.569.

34) 「두산세계대백과사전」, (서울:두산동아, 1996), p.527.

(1) 단모종(短毛種)

①아비시니안(Abyssinian)

오랫동안 이디오피아에서 길러 왔으며 많은 사람들로 부터 신성시되어 전해 내려오고 있다. 날씬한 몸매에 꼬리가 길며 머리에는 종긋 선 귀 와 아몬드 모양의 녹색이나 황금색 눈이 있고 울음소리가 아름다우며 밝은 색과 어두운 색의 털이 섞여 나 있다.

②아메리칸 쇼트헤어(American Shorthair)

유럽인들이 신천지 아메리카로 이주할 때 데리고 간 고양이로 오랜 세월 에 걸쳐 모양을 개선하여 고정시킨 고양이로 고양이의 품종 중 가 장 많이 알려졌다. 늠름한 중대형 크기로 단단한 골격과 기민한 눈을 가지고 있어 사냥을 잘 하고, 점프력도 뛰어난 영리한 고양이이다.

③버미즈(Burmese)

1930년 미얀마로부터 미국에 들여 온 왕마우라는 암컷이 개량된 품종 으로 늠름한 체격에 매우 짧고 검은 체모와 둥글고 황금색인 눈을 가지고 있으며 꼬리는 곧고 중간 정도 길이이고 몸털은 짧고 촘촘하며 광택 이 있고 부드럽다.

④하바나 브라운(Havana Brown)

영국의 하바나는 1950년대에 삼과 검은 고양이의 교배에 의해 만들어 졌고 미국의 하바나 브라운은 수입된 하바나로부터 만들어졌다. 영국의 것은 머리가 길며 쇼트형이고 눈은 녹색이며 꼬리가 치켜 올라갔다. 미국 것은 이에 비해 머리가 편평하고 코가 짧으며 눈은 녹색이지만 달걀형이다.

⑤코랫트(Korat)

태국이 원산지로 사육주에게 행운을 가져다 준다는 전설을 가지고 있는 조용하고 점잖은 품종으로 심장 모양의 얼굴에 눈은 크고 녹색이며 체형은 강력하며 근육질이고 중간 정도의 크기이다. 몸털은 짧으며 밀 생되어 있고 가늘며 몸에

밀착되어 누워 있다. 털빛은 은색을 띤 청색이며 끝이 은색인 것처럼 보인다.

⑥맹크스(Mank)

아일랜드해의 맨섬이 원산지로 꼬리는 없고 몸통은 짧으며 둥글고 궁둥이가 높다. 걸을 때는 궁둥이를 흔들며 토끼와 같은 걸음걸이를 한다. 눈도 크며 둥글고 체형은 자그마하지만 튼튼하고 뒤다리의 근육이 발달되어 있다.

⑦렉스(Rex)

1950년 영국에서 돌연변이로 태어난 털이 곱슬곱슬한 고양이를 바탕으로 영국이나 독일에서 고정된 품종이다. 짧고 곱은 털이 촘촘히 나 있으며 목덜미에는 부드러운 은색의 털이 나 있다. 작은 체구이며 등이 활처럼 휘었고 꼬리와 다리는 길다. 작고 좁은 얼굴에 곱은 코와 큰 귀가 있으며 눈과 체모의 색깔은 다양하고 용모는 기품을 느끼게 하며 사람을 잘 따르고 성질은 온순하다.

⑧러시안 블루(Russian Blue)

제정시대 북러시아 원산으로 생각되며 1860년대에 이디오피아에서 영국으로 반입되었다. 고대 이집트의 벽화나 조각에 남아 있는 신전에서 사육화된 고양이와 흡사하다. 다른 품종에서 볼 수 없는 아주 가느다란 푸른색을 띤 털이 있다. 크고 늠름한 체구와 긴 꼬리, 긴 다리, 긴 귀, 둥근 녹색의 눈을 가지고 있다.

⑨삼(Siamese)

태국이 원산지이며 왕궁에서 애육되어 그 혈통이 이어져 왔으며 1884 년경에 영국에 전해졌다. 단모종 중에서도 가장 많이 알려진 품종으로 어느 종보다도 애완용으로 많이 기르고 있다. 몸통은 길고 가늘프며 꼬리는 가느다랗다. 머리는 길고 귀는 종긋하게 섰으며 눈은 아몬드 모양으로 진청색을 띤다. 갓 태어나서는 흰색 체모를 가지지만 8~10개월 뒤에는 어미와 같이 그 색이 짙어진다.

(2) 장모종(長毛種)

①발리니즈(Balinese)

미국이 원산지로 샴으로부터 발전되었다. 단모종인 샴과 몸의 구조나 체모의 색깔이 같으나 샴보다 체모가 약 5cm 정도 길으며 꼬리는 길고 털은 깃털처럼 끝이 퍼져 있다.

②버만(Birman)

미얀마가 원산지로 털이 많은 꼬리와 짧은 다리를 가진 크고 길쭉한 체구의 고양이이다. 등근 머리에는 굵은 코와 푸른 눈, 등근 귀가 있다. 털빛의 상태는 샴과 같으나 몸통은 베이지색이거나 금색이 돌고 안면과 귀와 꼬리에 강한 색소 침착이 있다. 발가락 끝이 흰 것이 가장 특징적이며 장갑을 끼고 있는 것처럼 보인다.

③히말라얀(Himalayan)

1950년경부터 미국과 영국 등지에서 유전학자들의 손에 의해 페르시아와 샴을 교배시켜 만든 종으로 페르시아 체형에다 털빛과 눈빛은 샴처럼 특정한 곳에 색소 침착이 있다. 아주 온순하여 사람을 잘 따르는데 샴 고양이처럼 큰소리로 울지는 않는다.

④메인 쿤(Maine Coone)

미국 유일의 독립 품종으로 1850년경부터 메인 주에서 사육되었기 때문에 이런 이름이 붙여졌다. 체형은 튼튼하고 다리는 길며 근육이 발달하였고 배·꼬리·목둘레에 털이 뽁뽁이 나 있는 털복숭이로 중후하고 부드러운 체모의 색깔은 여러 가지이다.

⑤페르시아(Persian)

1860년대 영국에서 아프카니스탄과 터키의 고양이를 교배시켜 만든 장모종중 가장 알려진 품종으로 땅딸막하게 생겼고 짧고 강한 다리가 특징이다. 크고 둥

큰 머리에는 들려진 코, 둥근 눈, 작은 귀가 있고 전체적으로 길고 탐스러운 체모로 덮여 있다. 성질이 온순해서 그다지 활동적이지는 않지만 그 중에서도 색깔이 섞여 있는 쪽이 다소 활동적인 편이다.

⑥터키시 앙고라(Turkish Angora)

가장 오래된 품종 중의 하나로 터키가 원산이며, 1700~1800년 사이에 유럽에 이입되었다. 머리는 페르시아보다 작으며 좁은 듯 길고 췌기형이며 귀는 뾰족하고 코는 중간 정도이며 몸털은 길고 명주같고 페르시아처럼 주름진 부분이 있지만 페르시아만큼 속털이 발달되어 있지 않기 때문에 폭신거리는 느낌도 없다.

위에서 살펴본 바와 같이 세계 각지에서 발생한 고양이는 사람의 손에 의해 혈통이 관리돼 각각의 특징을 고정해 왔다. 현재 40여종의 고양이가 순수혈종으로 공인돼 있으며 특히 미국에서 품종개량과 신종연구가 활발히 진행되고 있어 앞으로 새로운 품종이 점점 늘어날 것으로 기대되고 있다.

고양이는 지난 수천 년 동안 인간과 관계를 맺으며 살아온 야생적인 습성을 지닌 고대 동물로 다른 어느 동물과의 사이에서 나타나는 관계보다 상징적이고, 그 관계는 인간과 고양이 모두에게 이롭게 되어 사람들의 사랑을 받는 애완동물로서 가축의 대열에 올라 서 있는 것이다.

2. 상징적 주제로서의 고양이

어느 시대에도 고양이는 미신, 마술 그리고 여러 가지 숭배 의식에 관련되어 왔다. 고양이는 싸움을 벌일 때면 사람들의 간담을 서늘하게 하는 울음소리를 내고, 야행성인데다가 단독으로 사냥을 할 수 있는 육식 동물이다. 그렇기 때문에 흔히 마녀의 친구로 여겨져 왔고 검은 고양이는 어둠과 의혹을 구체화시켜

비이성적이고 설명할 수 없는 두려움을 나타내는 불길한 조짐으로 생각되어져 왔다. 우선 서양의 경우를 먼저 알아보고 동양의 경우를 살펴보기로 한다.

1)서양에서 본 상징성

고대 이집트 사람들에 의해 다른 어떤 동물들보다 고양이가 최상의 보호와 존경을 받았으며 심지어 신처럼 숭배되었다는 사실을 당 시대의 예술 작품들에서 확인할 수 있다.

이집트의 종교에서는 수고양이는 태양신 라(Ra)의 상징이고 암고양이는 자비와 풍요의 여신 바스트(Bast)³⁵⁾의 상징이었다. 이 위대한 여신은 고양이의 머리를 하고 세가지 문장³⁶⁾을 가지고 있는 키 크고 날씬한 여인으로 묘사되어 있으며 그녀는 모든 다른 신과 여신들의 위에 군림했고, 그녀의 영광을 위해 나일 델타 동쪽에 있는 부바스티스(Bubastis)에 거대한 신전이 건립되었다.

그리스의 역사가 헤로도토스(Herodotos)는 이집트의 고양이 숭배에 대해 다음과 같이 적고 있다.

이집트인은 불이 나면 자신의 안전보다 먼저 고양이의 생명을 구했다. 고양이를 보호하는 법규 또한 엄중하여, 만약 고양이를 죽이는 사람이 있으면 사형에 처했고, 고양이 시체는 미이라로 만들어 성묘(聖廟)에 묻었다.³⁷⁾

고대의 곡창 지대였던 이집트에 페스트가 만연하자 그 위기에서 구해 준 공적

35) 바스트(Bast): 또 다른 이름으로 바스테트(Bastet), 파쉬트(Pasht)라고도 불린다.

36) 세가지 문장: 손에 든 악기와 가슴에 찬 방패와 또 그녀의 왼쪽 팔꿈치에 걸려 있는 바구니.

37) 「한국문화상징사전1」, (서울:두산동아, 1996), p.62.

으로 고양이를 신성시해 온 고대 이집트인들에 의한 고양이에 대한 사랑은 수세기에 걸쳐서 지속되었고 이 신성한 동물은 주인들에 의해 열성적으로 보호되었다.

로마 사람들은 고양이가 곡물 창고에서 못된 쥐들을 쫓아 준다 하여 환영했다. 사실 곡물과 수확을 상징하는 로마의 여신은 가끔 고양이의 모습으로 가장하기도 했다.

이렇게 고양이가 소중히 여겨져 신성시되던 시대에 이어 중세의 유럽에서는 고양이를 당시 번져 있던 마녀의 신앙과 연결해 사악한 동물로 취급했다. 그것은 이전에 고양이를 신성시했던 때와 동일한 이유에서였는데, 밤에 눈이 빛나며 눈동자의 형태가 변한다는 것이 두려움을 주었기 때문이다. 심지어 고양이를 기르기만 해도 마녀라고 몰아 고양이와 함께 화형시키기까지 했다. 이러한 풍조는 미국에까지 번져 15세기 말엽부터 18세기에 걸쳐 심한 박해를 받았다. 파리에서는 한 여름에 살아 있는 고양이들을 바구니나 자루에 가득 담아 모닥불에 태워 죽이는 일이 관습이 되었다. 이 관행에 참석한 사람들은 숯처럼 까맣게 탄 고양이가 행운을 가져다준다고 믿어 서로 가지려고 다투었다³⁸⁾고 한다.

근세 초의 프랑스인들은 고양이를 마법의 동물이라 여기고 고양이의 힘이 발동되는 영역은 가정, 특히 집의 주인이나 여주인이라는 인격체를 통해 발휘된다고 생각했다. 그들은 고양이가 가정 생활속에서도 가장 은밀한 부분인 ‘성(性)’에 대해 큰 비중을 차지하고 있다고 생각했는데 이에 대한 증거들은 현재에도 남아 있다. 비속(卑俗)한 불어(佛語)에서 ‘고양이(le chat)’ ‘암고양이(la chatte)’ ‘새끼 고양이(le minet)’와 같은 단어가 영어의 ‘털고양이(pussy)’라는 속어(俗語)처럼 ‘여성의 음부(陰部)’라는 의미를 지니는 것과 같은 것을 말한다³⁹⁾고 한

38) 『리더스다이제스트 잡학사전』, (서울:두산동아, 1997), p.36.

39) 정미경, “조선 후기 고양이 그림에 관한 연구”, 세종대학교 대학원 석사학

다.

고양이가 가정과 관련돼 있다고 생각하는 것은 아마도 개를 제외한 다른 가축들보다 집주인과 함께 생활하는 경우가 많고 도둑 고양이라 할지라도 고양이가 자기 영역을 확실히 정해 놓고 같은 터전에서 살아가는 습성에서 연루된 것으로 생각된다.

서구의 문학속에서도 고양이와 본능적인 인간들의 모습을 표현한 경우를 많이 찾을 수 있는데 고전동화 페로(Charles Perraults)의 「장화신은 고양이, *The Puss in Boots*」에서는 고양이가 자신의 주인을 돕기 위해 온갖 잔꾀를 부리는 영리한 동물로 등장하는가 하면 고양이가 불길하고 음침한 분위기로 묘사되는 경우도 흔하다. 포우(Edgar Allan Poe)의 「검은 고양이, *The Black Cat*」란 소설에서의 고양이는 주인에 의해 한쪽 눈을 잃고 불길하고 음침한 분위기를 풍기며 소설 전체의 무서운 분위기를 이끌어 가기도 한다. 또 존 스타인벡(John Steinbeck)의 「분노의 포도, *The Grapes of Wrath*」에서는 많은 동물들이 등장하고 그 동물의 생태와 투쟁관계를 통해 인간의 원형을 유추해 내려 했다.⁴⁰⁾ 특히 고양이가 개와 달리 쉽게 옛 주인을 버리고 새로운 주인을 섬기는 습성과 먹을 것이 없을 때에는 살던 집을 버리고 들고양이가 되는 경우와 원래의 모습을 쉽게 바꾸는 습성들을 묘사하여 인간의 행동을 고양이의 상징을 통해 그려냈다.

이외에도 건축과 관련하여 고양이의 사체를 건물의 벽속에 넣은 채 건축하면 쥐들이 범접하지 못한다는 미신이 영국에 전해져 내려 왔다. 이런 미신은 18세기 런던의 블롬즈버리 지구의 건축업자들 사이에서 특히 중시되었음이 분명하다. 얼마 전 이 지역의 개축공사를 하던 중 여러 건물의 벽속에서 건조된 고양이의

위 논문, 1998, p.14.

40) 이차규, “존 스타인벡(John Steinbeck)의 「분노의 포도, *The Grapes of Wrath*」에 나타난 동물의 상징성 연구, 경성대학교 대학원 석사학위 논문, 1996, p.4.

사체가 대여섯 마리나 발견⁴¹⁾되었기 때문이라고 한다.

또한 고양이의 귀소본능(歸巢本能)은 유명한데 주인을 잃은 고양이가 다시 집으로 자기 주인에게 돌아오거나 새로 이사간 집을 찾아온 고양이에 관한 이야기는 무수히 많다. 이렇게 신기한 고양이의 행동에 대해 비록 과학적으로는 해답을 얻을 수는 없지만 동물들이 방향을 추적할 때 태양, 달, 별 그리고 지구의 자장을 이용하고 있고 고양이한테는 어느 동물보다 정확한 시간 개념과 공간 지각능력을 가지고 있어⁴²⁾ 인간이 갖고 있지 못한 고양이의 신비한 감각의 세계에 놀라지 않을 수 없다.

2) 동양에서 본 상징성

처음 쥐를 잡기 위해 사육되기 시작한 고양이는 곡물을 지키는 중요한 동물로 여겨졌으며 특유의 신비한 느낌 때문에 신성시되어 사람들의 사랑을 받으며 다루어졌다.

인도에서는 ‘마누(Manu)의 법전’⁴³⁾(기원전 200-기원후 200년)에 따르면 백색 고양이가 야간에 쥐를 쫓는 모습을 들어 ‘달의 상징’이라고 부르며 소중히 여겼다고 기록하고 있다.

또 이슬람교의 창시자인 아라비아의 마호멧은 고양이가 낙하할 때 순간적으로 회전해 착지하는 모습에 흥미를 느껴 대단히 총애하여 당시 이슬람교가 보급된 지역에서는 고양이를 상당히 우대했다.

중국에서는 양잠의 보급을 위해 고양이를 필요로 했는데 오곡풍양(오곡을 풍

41) J.C.블록(과학세대 역), 「인간과 가축의 역사」, (서울:도서출판 새날, 1996), p.204.

42) 박시룡, 「재미있는 동물이야기」, (서울:도서출판 지구촌, 1995), p.74.

43) 마누(Manu)의 법전: 마누(Manu)는 인도 신화 중의 인류의 조상으로 그의 계 시에 의해 기원전 200년 경에 성립한 인도의 법전.

성하게 함)의 힘을 지녔다고 하여 귀하게 여겨졌다. 그러나 당나라 고종(高宗) 때에 고종이 죽고 그의 후궁 양고가 칙천무후(則天武后)에게 억울한 죽음을 당하게 되자 양고는 형장에서 “나는 지금 죽으면 고양이가 되지만, 무후가 죽으면 쥐가 될 것이다. 나는 그때 가서 복수하리라”⁴⁴⁾고 하였다. 이는 쥐와 고양이의 천적 관계를 빗댄 무서운 저주로 고양이를 복수의 화신으로 해석한 경우라 할 수 있다.

다른 시각으로 중국에서는 고양이 묘(猫)와 70살 모(耄)가 모두 ‘mao’로 발음되기 때문에 장수(長壽)를 기원하는 그림 속의 소재로 즐겨 사용되었다. <그림 9>와 <그림 10>



그림 9. 화조묘구도(이암 그림)



그림 10. 묘작도(변상벽 그림)

(「한국문화상징사전 1」)

또 낮선 고양이가 집에 들어오면 가난해져 가문이 몰락한다고 불길하게 생각했는데 이는 고양이가 들어오는 것은 쥐가 많기 때문이며, 가문이 몰락하는 것은 쥐가 집을 다 갉아 먹을 것으로 믿었기 때문이다. 중국에서는 흰 고양이가 밤에 지붕에 올라가 달빛을 훑치며, 죽어서 악귀로 변한다고 교육받기 때문에

44) 「한국문화상징사전1」, 위의 책, p.60.

민간에서는 고양이가 죽으면 땅에 묻지 않고 나무에 매달아 안전을 기했다.

일본에서는 고양이를 부정적인 동물로 인식하기도 하지만 나쁜 의미가 아닌, 인간과 밀접한 존재로 가정의 평화와 안락함을 지켜주는 유익한 동물로서의 묘사가 자주 나타난다. 이는 일본의 주거문화가 주로 목조건물이기 때문에 고양이가 일본 사회에서는 없어서는 안될 개보다도 더 유익한 동물로 여겨져 왔으며 현대에 와서도 고양이는 일본 사회속에서 빼놓을 수 없는 애완동물의 하나로 자리잡고 있다.⁴⁵⁾

또 일본에서는 만화, 소설 등 여러 분야에서 고양이를 소재로 다루고 있는데 특히 광고에 나타난 고양이는 대부분 그것이 인간과 함께 생활하는 동물이라는 점에서 쓰여지고 있다.

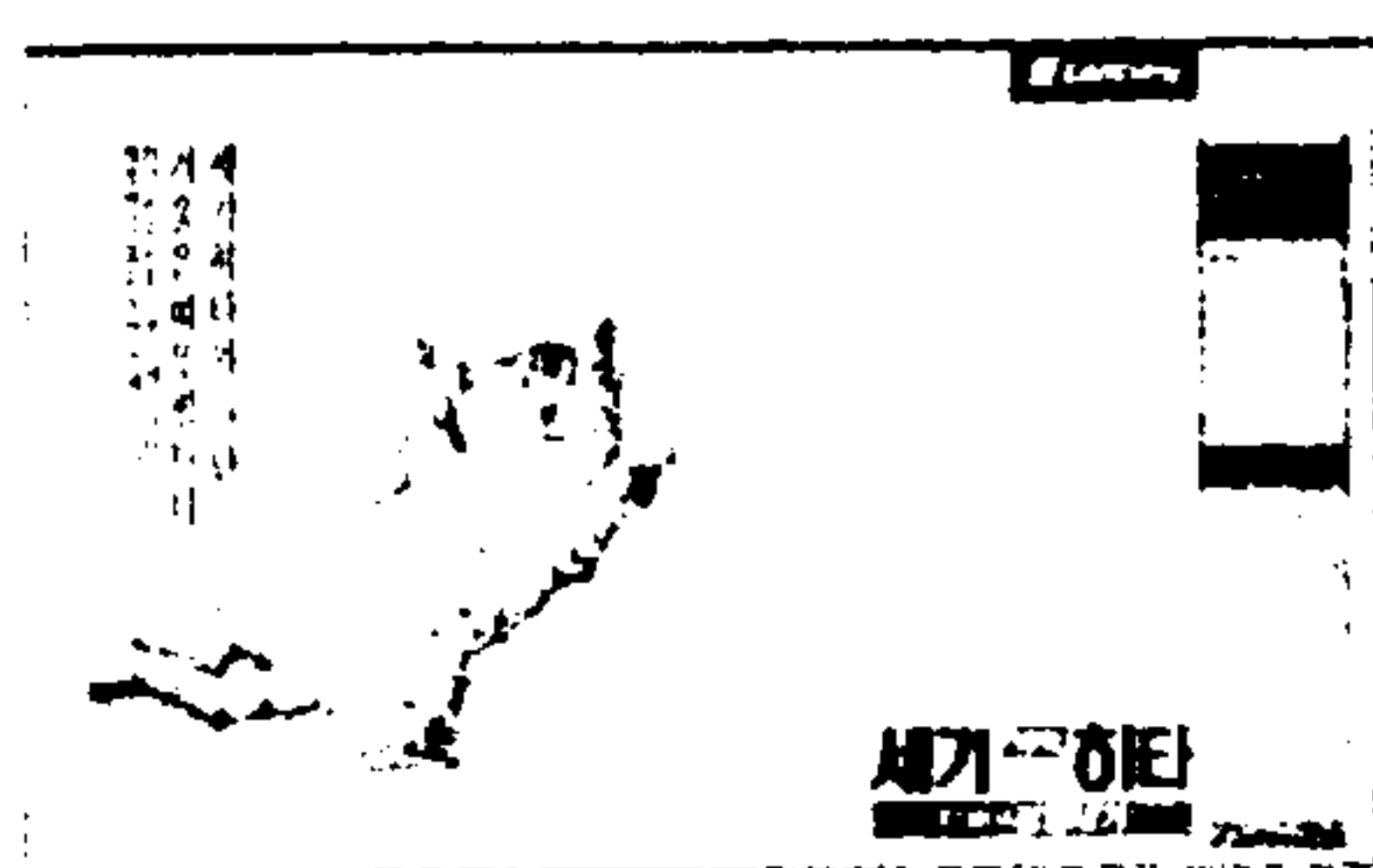


그림 11. 세기 히타 광고

〈그림 11〉의 히타 광고에서 고양이는 아주 만족스러운 모습으로 잠을 자고 있는데 고양이는 천성적으로 찬 것을 싫어하고 따뜻한 것을 좋아하므로 인간과 유사성을 갖는다고 생각했다.

〈그림 12〉는 동경 합동방재훈련 광고인데 안전모속에서 편하게 잠을 자는 고양이를 통해 인간의 편안함과 안전을 나타내고 있다. 결국 두가지 광고 모두 고양이는 인간과 함께 생활하는 친숙한 동물임에 기인한 것이다.



그림 12. 동경 합동방재훈련 광고

〈그림 13〉의 세탁기 광고에서 집안의 생활용품 광고에 등장하고 있는데 '얼마나 조용한지 보아라' 라는 카피로도 알 수 있듯이 이 세탁기는 아주 예민한 감

45) 정미경, 위의 논문, p.18.



그림 13. 산요세탁기
광고



그림 14. 후지필름 광고

각을 지닌 고양이도 듣지 못할 정도로 조용하다는 것을 나타내고 있는데 여기서 야생의 습성과 가축의 습성이 합쳐진 경우라 생각할 수 있다. 반면 <그림 14>의 필름 광고는 고양이의 잔인하고 공격적인 야생의 습성에 초점을 맞추고 있다. 본능적으로 사냥을 좋아하는 고양이를 이용, 고양이가 실제 물고기로 착각을 하고 공격할 정도로 선명한 사진을 얻을 수 있는 필름으로 호소하고 있다.⁴⁶⁾

이렇듯이 광고의 소재로 고양이를 자주 등장시키는 일본인의 고양이에 대한 인식은 인간과 함께 생활하는 공존의 동물로 우리나라에 비해 훨씬 서구화되어 있음을 알 수 있다.

우리나라의 옛 조상들은 고양이를 음(陰)적인 동물로 보아왔다. 이는 고양이가 생리적으로 눈동자가 어두운 밤에 달처럼 둥글게 되고 밝

은 낮에는 가늘어지므로 밤과 달은 음이며 야행성인 고양이도 음성(陰性)으로 보았기 때문이다. 여기에다 여성도 음성이므로 우리의 선조들은 음험하고 양칼진 것으로 대변되는 고양이의 기질을 여인과 동질적인 것으로 보았다. 또 주술을 이용하여 사람을 저주할 수 있다고 생각하여 그 저주의 수단으로 고양이를 가장 많이 이용했다. 도둑질한 범인을 찾거나 보복하려는 범인점을 칠 때에도 주술을 전해주는 매개체로서 고양이를 이용하였는데, 각 지방마다 고양이를 불에 찌는 방법으로 범인점을 치는 저주 기속(奇俗)이 전해 내려오고 있다.

46) 양웅, “광고에 나타난 동물의 상징성 연구”, 고려대학교 대학원 석사학위 논문, 1992, pp.47-49.

우리나라에서는 짐승들 가운데 고양이를 사람과 가장 가깝게 이부자리에까지 들여놓게 된 전설이 있다.⁴⁷⁾ 즉 주인이 잃어버린 여의주를 찾으러떠난 개와 고양이의 이야기로 개는 그냥 집으로 돌아와 버렸지만 고양이는 죽은 물고기 가운데서 여의주를 끝까지 찾아 주인에게 가져 왔다. 이런 고양이의 행동에 보은하는 뜻으로 그 뒤부터 고양이를 이불 속까지 들어오게 하였으나, 개는 밖에서 살도록 했다고 한다.

우리나라 속담속에서도 고양이의 습성과 행동을 비유한 것들이 많이 있는데 “고양이가 발톱을 감춘다(재주있는 사람은 그 능력을 깊이 감추고 드러내지 않는다)” “고양이 세수하듯 한다(남이 하는대로 흉내만 내고 그치는 경우)” “고양이 목에 방울달기(실행하기 어려운 공론을 말함)” “고양이 앞에 쥐(두려워서 움쩍 못함)”등의 여러 가지 속담들이 일상생활에서 사용되고 있다.

우리 조상들은 고양이를 악물(惡物)과 영물(靈物)의 두 속성이 내재된 동물로 보았다. 자신을 괴롭히면 보복을 하는 고양이의 행위는 악물임을 대표하는 것이며 고양이가 관(棺)을 뛰어 넘으면 송장이 일어선다는 말이나 고양이가 길 앞을 지나가면 재수가 없다는 말도 호환(虎患)이 많던 당시에 고양이를 호랑이의 축소형으로 여겼던 데에 기인⁴⁸⁾한다고 풀이할 수 있다. 또 민간에 구전되는 고양이의 행위중 영물적인 면이 더 강한 것도 있다. 가령 고양이가 따뜻한 아랫목을 차지하려고 하면 그것은 죽은 노인의 뉘이 깃들어 있다고 생각했고 자기가 배설한 똥은 땅속에 묻고 오줌은 집 밖에서 누고 들어오기 때문에 고양이를 깨끗한 동물이라 여겼다. 또 새끼를 낳을 때에는 사람이 안 보는 곳에서 낳고, 사람에게 사랑받고 자랑하기 위해 쥐를 잡으면 주인이 있는 데서 먹는다⁴⁹⁾는 것을 들 수

47) 「한국민족문화대백과사전2」, 위의 책, p.569.

48) 「한국문화상징사전1」, 위의 책, p.58.

49) 「한국문화상징사전1」, 위의 책, p.59.

있다.

민간 처방에서는 귀신에 놀라 발병한 환자에게 고양이를 삶아 즙을 내어 먹이는데 이것은 고양이가 밤에 활동하는 영물이라는 주술적 의미가 합쳐져 있기 때문이며, 특히 관절염 등에 특효라 하여 약재로서 쓰이고 있다.

꿈 속에서 고양이를 보게 되면 일반적으로 고양이는 여성을 뜻하며 개와 대조될 때에는 특히 그러하고⁵⁰⁾ 사납고 양칼진 부인, 능청스럽거나 표독한 여성, 어린아, 경찰관, 경비원, 감시원, 도둑의 동일시이고 사업, 일, 권리 등을 상징⁵¹⁾한다. 또 고양이는 거짓을 뜻하기 때문에 애인이 바람 피울 가능성이 크고 검은 고양이는 병에 걸린다는 암시⁵²⁾이며 비뚤어진 인물, 마음의 비밀, 사기, 불륜의 여인, 숨겨진 본성, 잘 낮지 않는 병등을 상징한다. 전반적으로 흉조의 이미지가 강한 동물이지만 이것은 고양이가 야행성으로 혼자서 몰래 움직인다는 점, 사람의 생각과는 관계없이 움직이는 점⁵³⁾ 때문이라 할 수 있다.

지금까지 살펴본 대로 고양이의 상징성에는 각각의 시대나 나라별로 차이가 존재하고 있다. 고양이는 곡식이나 과일, 누에 등을 지켜주는 파수꾼으로 특히 페스트와 같이 쥐를 중간매개체로 하는 전염병이 유행한 때나 누에를 치는 지방에서 인간에게 유익한 동물로 귀중히 여겨졌고 더 나아가 신성시 되기도 했다. 반면에 날렵한 몸짓과 유연한 몸놀림으로 밤거리를 휘젓고 다니는 야행성인 고양이는 날카로운 발톱과 밤이면 더욱 빛나는 눈을 가져 어둠과 의혹, 설명할 수 없는 두려움을 상징하며 악물과 영물로서 취급되기도 했다. 이렇게 고양이는 선과 악의 지점에서 각기 다른 나라의 삶과 문화속에서 존재하며 현대에 이르기까지 인간의 생활환경에 적응하며 애완동물로서 자리를 차지하고 있다.

50) 유화정, 「꿈풀이백과」, (서울:오성출판사, 1999), p.47.

51) 한건덕·홍순래, 「꿈해몽백과」, (서울:학민사, 2000), p.480.

52) 이정환, 「꿈풀이 인생풀이」, (서울:도서출판 상아, 2000), p.173.

53) 김천미, 「꿈해몽대사전」, (서울:좋은글, 1999), p.343.

Ⅲ. 「캣츠」의 주요인물 성격구축

뮤지컬 「캣츠」의 주요 등장인물의 성격구축 과정을 위해 우선 대본에 의한 성격(character)분석 작업을 한다. 대개 성격을 분석하기 위해서는 대본에 표현된 대사나 대화 등에 내재된 등장인물의 성격 파악과 유전, 종족, 환경, 기질, 연령, 시대, 직업 등에 의해 나타나는 특징적인 요소들을 면밀히 검토해야 한다.

본 논문에서는 우선 동물의 특징을 인간 얼굴에 적용시키는 기본과정을 살펴보고 「캣츠」의 줄거리와 대본에 의한 성격 분석을 통한 성격형상화 과정을 일러스트로 제시하고자 한다.

1. 동물 특성의 의인화 결합 과정

무대 공연은 대개 사람들로 채워지지만 경우에 따라 필요에 의해 동물을 요구할 때가 있다. 인간과 동물 특성의 의인화된 결합은 무대라는 공간의 특성상 배우와 관객과의 거리에 따른 강도 높은 분장을 요구하기도 하고 다소 과장되게 표현을 하게 되는 경우도 있다. 동물의 특징을 인간 얼굴에 적용시키는 기본과정을 아래에서와 같이 살펴보고자 한다.

- 1) 동물의 큰 화면 가득한 정면 사진을 찾거나 직접 그린다.
- 2) 구조에 익숙해지기 위해 중요한 평면이나 특징을 파악한다.
- 3) 배우의 얼굴과 동물의 얼굴을 비교하여 그 차이점을 분석한다.
- 4) 동물의 평면을 배우의 얼굴 도면에 옮긴다. 눈과 입은 동물의 얼굴에 따라 더 커지고 더 작아지거나 더 넓어질 수도 있으며 더 둥글어 지는 출발점이 된다. 인간 용모의 나머지 부분은 무시되고 동물의 부분이 그 위에

자리잡는다.

- 5) 밝은 명암과 따뜻한 색은 돌출하는 면을 보여주고 어두운 명암과 차가운 색은 후퇴하는 면을 나타낸다는 원칙에 근거하여 색채계획을 세운다.
- 6) 분장하기 위해 배우의 얼굴을 준비시켜 놓는다. 동물에 따라 배우의 눈썹이 필요없다면 아이브로우 왁스를 이용해 피부에 밀착시켜 놓는다.
- 7) 계획된 도면에 의해 쓸 색채를 혼합하거나 준비한다. 대부분의 동물은 두가지 단계의 밝고 따뜻한 명암과 두가지 단계의 더 어두운 색을 필요로 하게 된다. 이때 얼굴의 외곽선 부분에 있는 색은 의상과 머리장식과도 조화되어야 한다.
- 8) 계획된 색채중 중간색을 선택하여 각 부분을 표시한다. 눈의 위치부터 시작하고 그리고 나서 눈과 관련하여 입을 그려 나간다.
- 9) 가장 밝은 색부터 채워 넣고 그리고 나서 어두운 색을 칠하며 검정은 마지막까지 남겨둔다.
- 10) 파우더로 분칠을 하고 여분은 부드러운 붓으로 털어낸다.
- 11) 검정색의 분장용 색조로 강조할 부분을 다시 그린다.⁵⁴⁾

이런 과정을 통해 가면이 아닌 양식화된 분장이 배우에게는 표현의 융통성과 극중 인물과의 합일화를 제공하게 되며 때때로 분장디자이너에게 자연, 새, 곤충, 꽃, 동물들이 제공하는 형태와 문양들이 끝없는 디자인의 원천이 되기도 한다. 인간과 동물 특성의 의인화된 결합이 배우들에 의해 확대된 경우를 다음과 같이 살펴보기로 한다.

54) Irene Corey, *The Face is a Canvas*, (New Orleans:Anchorage Press, 1990), p.251.



그림 15. 사자



그림 16. 'Reynard the
Fox'에서 Allen
Shaffer가 연기
한 귀족, 사자.

(Irene Corey *The Face is a Canvas*)

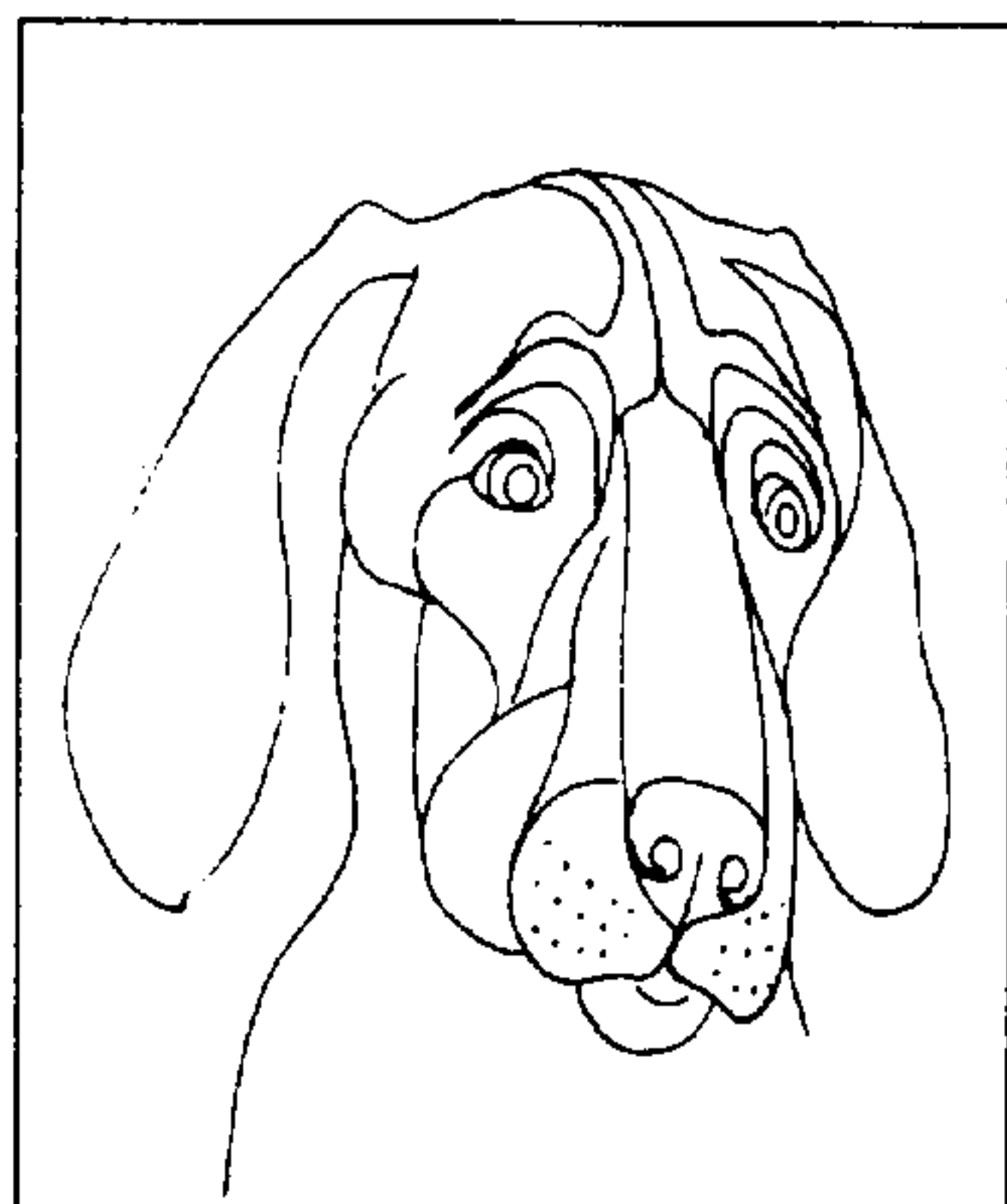


그림 17. 개

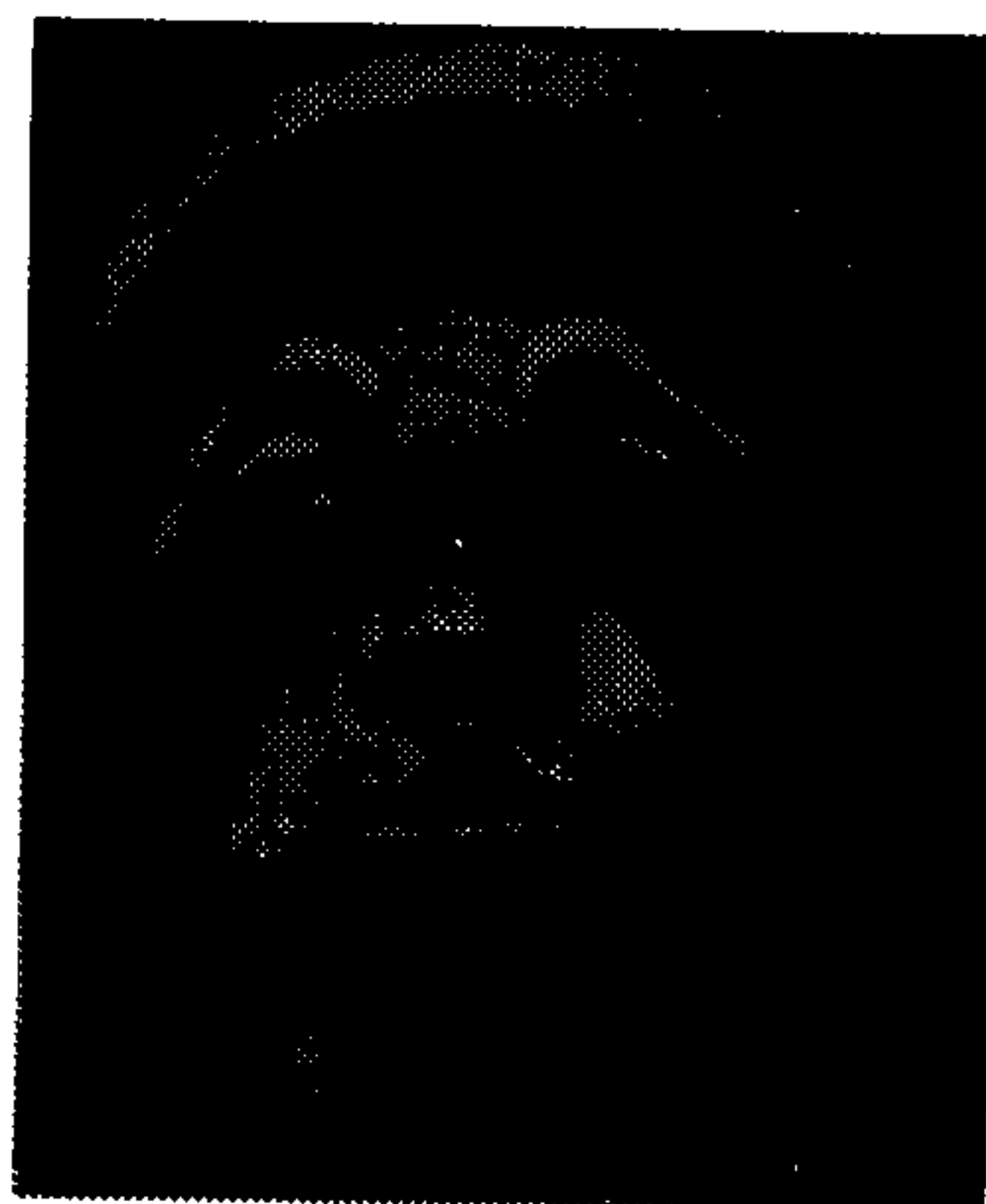


그림 18. 개의 완성된
분장

(Irene Corey *The Face is a Canvas*)



그림 19. 톨투아즈에서
취들의 응원



그림 20. 'Reynard the
Fox'에서
Ysengrin의
늑대모습.

(Orlin Corey *An odyssey of masquers: The Everyman Players*)



그림 21. 경찰서장을
위한 디자인

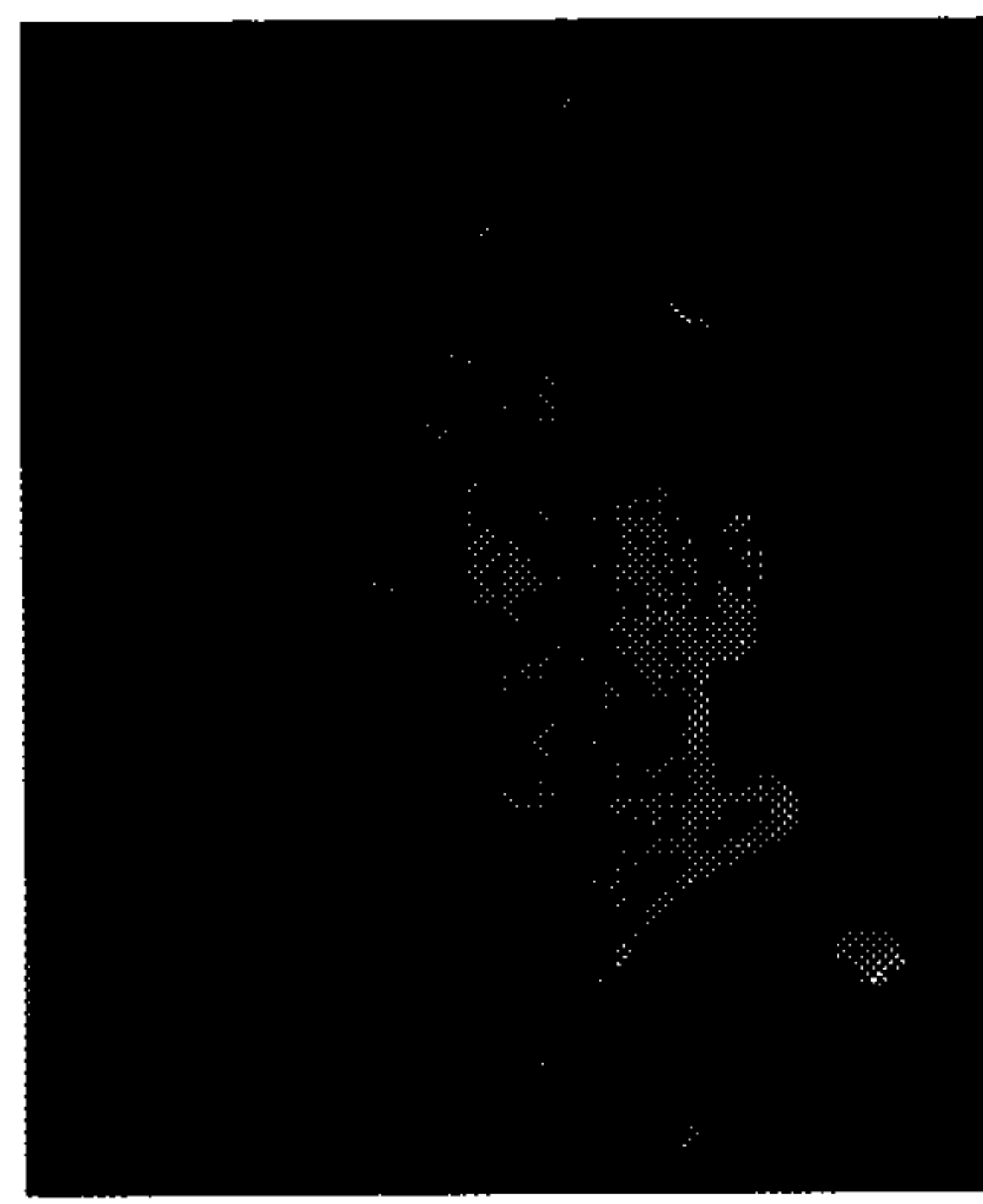


그림 22. 경찰서장역의
Allen Hibbard

(Irene Corey *The Face is a Canvas*)



그림 23. 하인을 위한 디자인에
주어진 쥐같은 특징

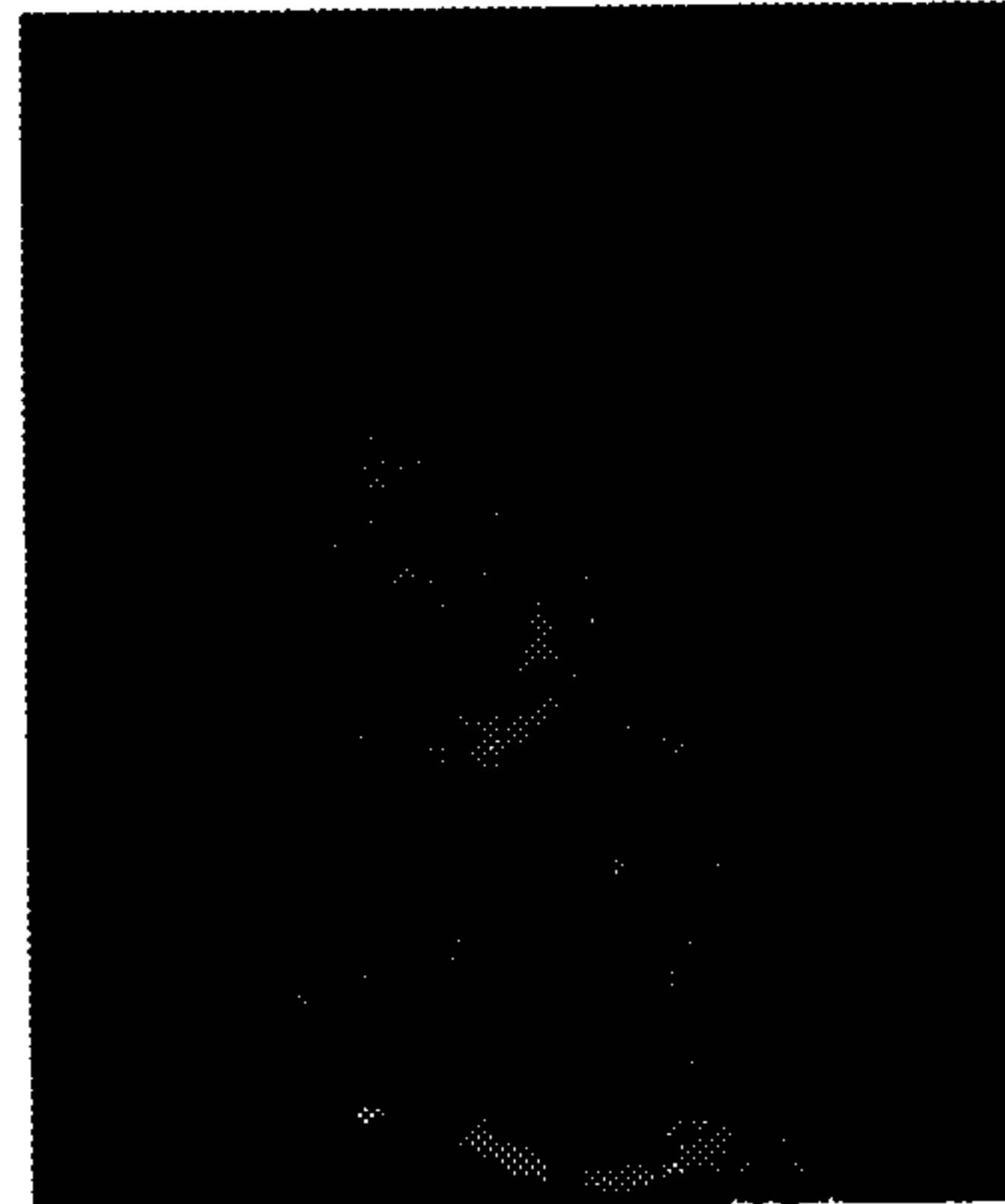


그림 24. 쥐같은 하인역
의 여배우
Maria Figueroa

(Irene Corey *The Face is a Canvas*)

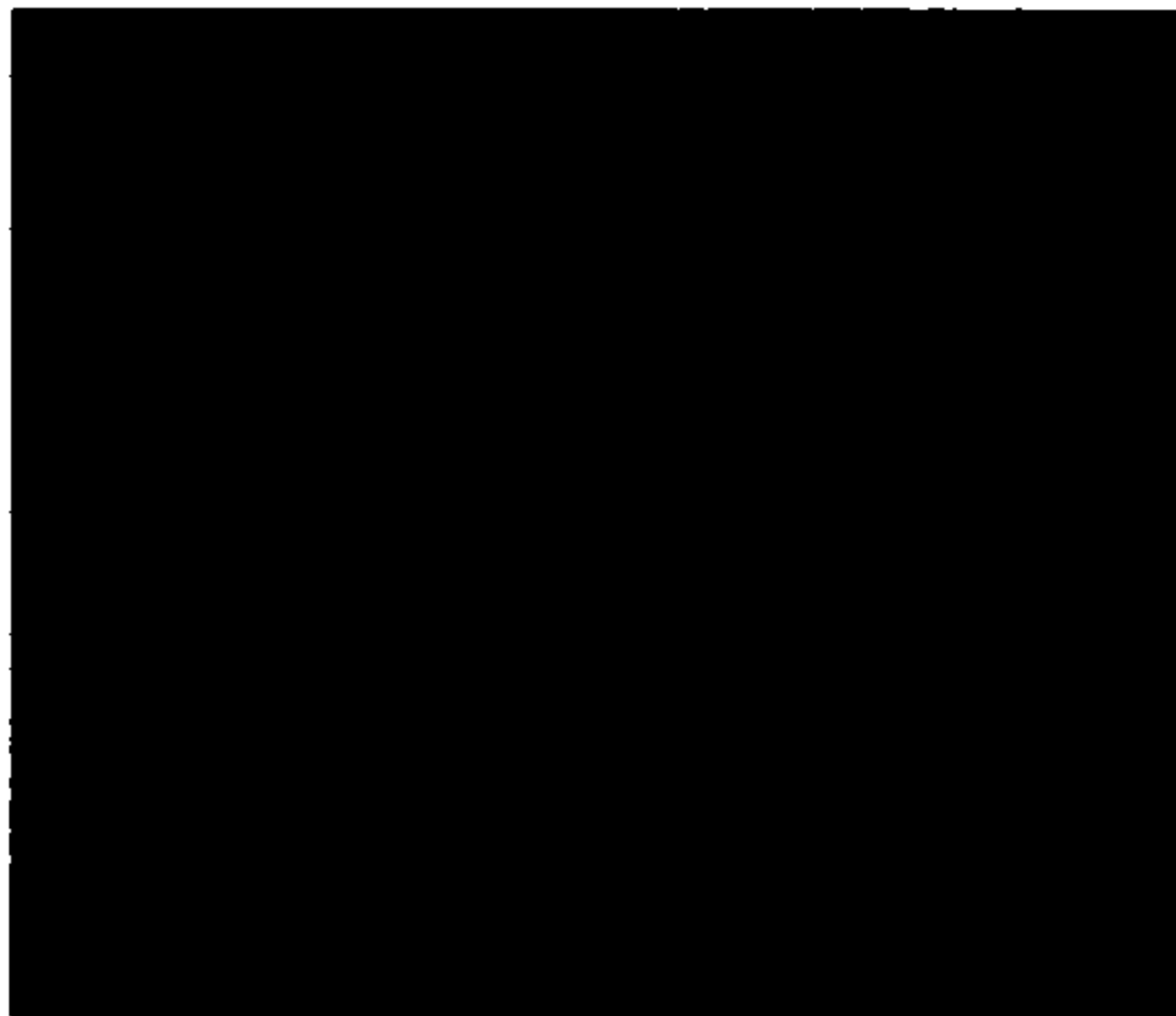


그림 25. 뮤지컬 「캣츠」
(뮤지컬컴퍼니 대중 「캣츠」 팜플렛)



그림 26. 고양이로 분장한 「캣츠」의
배우들

(Kurt Gänzl *Musicals*)

2. 등장인물의 성격분장과 그 형상화

1) 작품의 내용

영국 시인 T.S.엘리어트(Thomas Sterns Eliot)의 시집 「지혜로운 고양이가 되기 위한 지침서, *Old Possum's Book of Practical Cats*」를 바탕으로 한 이 작품은 각기 다른 성격과 개성을 지닌 고양이들의 모임을 뮤지컬로 만든 것이다. 「캣츠」는 처음엔 겨우 적은 수의 노래로 출발하게 되었고 앤드류 로이드 웨버(Andrew Lloyd Webber)에 의해 작곡된 이 노래들은 T.S.엘리어트의 고양이 시에 대한 가사들로 단지 일련의 노래들이 점차 확대되어 결국에는 장편의 뮤지컬이 되었다. 고양이의 배역과 그 수는 일부 출판되지 않은 T.S.엘리어트의 작품 중 미망인에 의해 전달되어 판에 박힌 구성과는 전혀 다르면서도 근소한 차이가 나도록 짜여진 풍자적인 뮤지컬 형식의 작품이 되었다.⁵⁵⁾

이 뮤지컬에 등장하는 고양이들의 개성이 서열제로 되어 있진 않지만 시집에서 개성을 뽑아 충실하게 무대화시키고 있다. 늙은 고양이, 망나니 고양이, 자상한 고양이, 마술사 고양이, 우편열차 담당 고양이 등이 펼쳐 가는 이야기와 행동의 개별 구성을 통해 인간의 잠재된 내면세계를 나열해 삶의 의미를 생각하게 한다.

이 작품은 1981년 5월 11일 영국 런던에서 초연되어 이듬해 뮤지컬의 본고장 뉴욕 브로드웨이로 진출했으며, 2000년 6월말로 마지막 커튼을 내리는 뮤지컬 「캣츠」는 지난 18년간 뉴욕 브로드웨이 뮤지컬의 대명사였다. 현재도 영국 무대에서는 최장수 뮤지컬로 세계 뮤지컬사에 영원히 기록될 만한 많은 기록을 남기며 인간이 만들 수 있는 금세기 최고의 뮤지컬이라는 찬사를 받고 있는 「캣츠」

55) Kurt Gänzl, *Musicals*, (London:Carlton, 1995), pp.214-215.

의 줄거리를 살펴보기로 한다.

이 작품의 제1막은 “고양이는 아홉번의 새 생명을 얻는다”라는 전설에 기초한다. 서곡이 끝나면 도시의 구석 한 쓰레기장에 고양이들이 그들만의 무도회를 열기 위해 하나둘씩 모이기 시작한다. 그들 중 사회자 고양이가 나서서 무도회에 대한 설명을 한다. 내용은 하늘나라 선지자 고양이 “듀터라노미”가 내려와서 한 고양이를 선택해 하늘나라로 올라가 새로운 삶을 갖게 된다는 것이다. 그리하여 자상한 고양이, 망나니 고양이, 상류층 고양이 또한 도둑 고양이들이 모여 들며 무도회장의 분위기는 익어간다. 이윽고 기다리던 “듀터라노미”가 나타나고 파티는 시작되어 모두 춤과 의식을 벌인다. 그때 유흥가 출신의 늙은 고양이 “그리자벨라”가 나타나며 분위기가 달라진다. 모든 고양이들이 그녀를 피하며 분위기는 수그러든다. 그러나 그녀는 화려했던 과거를 회상하며 추억은 행복했었고 그 행복이란 의미가 무엇인지도 알게 되었다는 노래를 부르며 1막이 내린다.

제2막에서는 “듀터라노미”의 행복이란 참의미에 대한 노래로부터 시작된다. 무도회는 계속 진행되어 극장에 사는 배우 고양이, 우편열차 담당 고양이 등이 계속 소개된다. 그때 범죄자 고양이가 나타나 “듀터라노미”를 납치해 간다. 모두 걱정할 때 마술사 고양이가 소개되고 그의 마법에 의해 “듀터라노미”를 되찾게 되며 무도회는 절정에 달한다. 드디어 새로운 고양이 선택의 순간 “그리자벨라”가 등장해 비참한 현실속에서도 행복하고 아름다웠던 시절의 기억을 되새기면서 내일에 대한 희망을 잃지 않고 적극적인 삶을 살리라는 노래 “메모리(Memory)”를 부른다. 이에 선지자 고양이는 “그리자벨라”를 선택하고 새벽녘 축복의 대합창이 울리는 가운데 새로운 삶이 기다리고 있는 천상의 세계로 그녀를 인도하며 대단원의 막이 내린다.⁵⁶⁾

56) 뮤지컬컴퍼니 대중 「캣츠」팸플렛(2000) 참조.

2) 성격 분석과 형상

①검비(Gumbie)

잔소리꾼이지만 모두에게 다정한 친구로 1막에서 처음으로 소개되는 고양이이다.

멍커스트랩 난 알아 검비 고양이. 그 이름 제니애니덜. 그 고양이의 특 징은 낮잠을

자는 거야. 그 고양이 하루종일 손가락 하나 꿈쩍 않고 하루종일 자고 있네...

디,젤,봄 늘 하루가 끝나면 그때서야 검비 고양이의 일이 시작되지. 바퀴벌레, 개미, 거

미 모두 모아

디,젤,봄 선생님처럼

검비 일장훈시 하네⁵⁷⁾

이 노래를 통해 검비는 자상하고 마음씨 좋은 고양이로 호랑이 줄무늬에 하루종일 계단위에 앉아 꿈쩍 않고 낮잠을 즐긴다는 것을 알 수 있다. 나이가 들어 늙고 약간은 게을러서 뚱뚱한 편이며 모두가 잠든 후에 지하실로 내려가 생쥐들을 정렬시켜 놓고 정숙한 몸가짐과 교양 있는 말투를 써야한다고 선생님처럼 일장훈시하길 좋아한다.<그림 27>

②럼 텡 터거(Rum Tum Tugger)

그는 1막에서 선지자 고양이 듀터라노미를 점잖게 소개하고 2막에선 범죄자 고양이 머케비티에 의해 납치된 듀터라노미를 걱정하며 찾고 있을 때 나타나 마법사 고양이 미스토펠리스를 소개하며 신비한 마술사와 마법의 여행을 이끄는 역할을 한다.

코러스 그는 청개구리라네

럼텡터거 나를 누구도 말리지는 못한다네.

57) 뮤지컬컴퍼니 대중 「캣츠」 대본, p.3.

봄발루리나 저 럼텀터거 그는 바람둥이

럼텀터거 저 여자들은 날 보면 너무 좋아해. 나를 바람둥이라고 말들하지만 나는 여자들에게 관심을 안 보이지. 다만 나에게 매력이 있나 봐. 모두 내 앞에 걸음을 멈추지. 그럼 나는 모른체 하는거야. 그럼 여지없이 따라온다네.⁵⁸⁾

이 내용을 통해 럼텀터거는 호기심에 가득찬 젊은 고양이로 누구도 그를 못 말리고 하고 싶은 것은 다 하려는 청개구리 성향에 문제아임을 알 수 있다. 말을 안 듣는 것이 몸에 배어 있고 자신감이 넘치며 몇 부리기를 좋아하는 멋쟁이인데다가 외향적인 성격에 바람둥이 기질이 다분하다.

③그리자벨라(Grizabella)

1막에서 3번째로 소개되는 고양이로 젤리클 고양이들의 축제가 무르익을 무렵 나타난다. 다음의 노래에 그녀의 모습이 잘 설명되어 있다.

그리자벨라 망설이는 내 모습 보이나요. 저기 달빛마저 이런 내 모습 비웃네. 아주 더럽고 찢어진 몹시 낡은 코트. 일그러진 눈매와 얼굴 초라한 내 모습.

디미터 한때 그녀도 화려하게 많은 박수를 받았었네. 매력적이던 그 목소리 많은 사랑을 받았었다네. 그런 매력도 한때 뿐이야. 아름다웠던 그녀의 미소. 이젠 모든게 사라졌네. 저 그리자벨라 잊혀졌네.⁵⁹⁾

갑자기 더럽고 찢어진 몹시 낡은 코트에 일그러진 눈매와 초라한 얼굴을 한 늙은 창녀 고양이 그리자벨라가 나타나자 주변에 있던 고양이는 외면을 한다. 한때 그녀는 젤리클 고양이들중 가장 아름답고 매력적인 고양이이었으나 이제는 모두에게 외면당한 채 겁에 질리고 비탄에 잠겨 잘 움직여지지도 않는 몸을 이

58) 위의 대본, p.4.

59) 위의 대본, p.5.

끌고 잠시 무대를 배회하다가 어둠속으로 사라진다. 그녀에게 남은 유일한 행복은 젤리클 보름달을 보며 회상하는 아름답던 과거의 추억뿐이고 그 행복이란 의미가 무엇인지도 알게 되었다는 노래를 부르며 1막이 내리게 된다.

그러나 2막에선 선지자 고양이 듀터라노미에 의해 그리자벨라는 선택되어지고 비참한 현실속에서도 행복한 지난 날들을 기억하며 내일에 대한 희망을 잃지 않는다는 노래 “메모리(Memory)”를 부른다.

그리자벨라 지난 추억을 생각하며 행복했던 그 순간 다시 그려보네. ... 다시 돌이킬 수 있다면 행복한 그 시절로 돌아가고 싶어. ...괴로웠던 지난 일들을 생각하며 다신 후회 않으리. 새벽을 기다리는 한 송이 들꽃처럼 저기 밝아오는 새 아침을 맞이하게 해줘요. ...진정한 나의 행복 느낄 수 있도록. 찬란하게 밝아오는 저 햇살처럼 새 아침은 온다네.⁶⁰⁾

그녀는 새벽녘 축복의 대합창이 울리는 가운데 새로운 삶이 기다리고 있는 천상의 나라로 인도받게 된다.

④버스타퍼 존스(Bustopher Jones)

1막에서 4번째로 등장하는 도시에 사는 상류층 고양이로 부동산 투기와 증권을 해서 줄부가 되어 주점 따위는 안중에도 없고 고급술집만 다닌다.

코러스 곱게 빗어 넘긴 머리, 멋진 수염 뒤통거리는 팔자걸음. 오늘 어느 식당 어느 술집들을 둘러 볼 건지 우린 알지.

버스타퍼존스 ...시거 한 대 물고 카드 놀이 한판 아 정말 즐거운 인생. 나는 좋은 와인, 근사한 식사 있는 곳엔 어디든 갈 수 있어. 레드 와인에는 양 고기가 제격.

60) 위의 대본, p.15.

벌써 군침이 돌고 있어. ...생각만 해도 나는 행복해. 최고급 위스키, 코냑, 보르도산 와인, 오늘은 무얼 마실까⁶¹⁾

그는 밍크 코트보다 윤기나는 털과 비단처럼 부드러운 수염과 하얀 나비 넥타이를 매고 유명한 고급 가죽 구두에다 곱게 빗어 넘긴 머리와 뒤통거리는 팔자 걸음을 걷는다. 멋쟁이 신사인 그는 걸어가며 누구에게나 친절하게 인사를 하고 좋은 와인과 근사한 식사를 즐겨 하루 일과가 먹는 걸로 시작해 먹는게 끝인 많이 똥똥한 고양이이다.

⑤몽고제리와 럼플티저(Mungojerrie&Rumpelteazer)

1막에서 소개되는 악명높은 고양이 한쌍으로 언제나 손발이 척척 맞는 환상적인 줌도둑 콤비이며 그들의 특기를 다음의 노래에서 알 수 있다.

럼플티저 뒷골목을 누비다 어쩔 수 없이 줄타기 곡에 선수됐네.

몽고제리 또 우리의 일터는 전원 신도시. 그 동네 물건 다 우리꺼! 우린 휩쓸고 헤집고 털어오지(쑤셔놓지) 그것이 우리들의 특기라네.⁶²⁾

그들은 경찰과 친하여 잡혀간대도 걱정이 없고 식당에서 우당탕 소리, 서재의 책들이 와르르 무너지고 지하의 식료품 저장실이 요란하고 거실에 도자기 깨지는 소리날 때의 주인공들로 어느 누구도 말릴 수 없는 귀여운 악마들이다.

⑥듀테라노미(Deuteronomy)

1막에서 소개되는 옛날부터 많은 전설속에 살아 온 고양이로 그의 성향이 대본에 잘 나타나고 있다.

61) 위의 대본, pp.5-6.

62) 위의 대본, p.6.

멍커스트랩 모든 사물의 이치를 깨닫고 계신 분. 현명하시고 지혜로우신 그분 을 우린
너무 보고 싶어
멍커,럼텡터거 놀라워라 그분의 지혜. 그분의 현명함은 누가 그분의 깊이를 헤 아릴까.
위대하신 분 오! 듀터라노미⁶³⁾

그는 젤리클 고양이중 가장 나이가 많고 현명하며 지혜로운 선지자 고양이이다.
어리석은 고양이를 일깨우기 위해 여러 종류의 참사랑으로 가득 차 있고 모든
사물의 이치를 깨달아 존경을 받고 있다. 거대한 몸집과 수염으로 뒤덮인 얼굴
에 평온한 미소를 지으며 천천히 걷는 것도 힘이 들어 부축을 받아야 한다. 1막
에서 그는 젤리클 고양이중 한 고양이를 선택해 천상의 세계로 인도하기 위해
젤리클 무도회에 참석하게 되고 그 모임은 축제 분위기로 바뀐다. 2막이 시작되
면서 듀터라노미의 행복이란 참의미에 대한 노래가 불리어진다.

듀터라노미 행복했던 순간들. 세월 흐른 후에야 참된 의미를 깨달을 수 있네. 그 행복
의 순간을 기억하나요. 그 지난 일들은 추억은 될 수 있어도 진정한 행복이라
할 수는 없지. 지난 일은 경험일 뿐야. 당 신에겐 저 밝은 내일 있어. 바로 희망,
희망속에 행복이 있는 거라 네.⁶⁴⁾

그러나 범죄자 고양이가 듀터라노미를 2막에서 납치하여 젤리클 무도회는 혼
란에 빠지나 젤리클 고양이들은 마법사 고양이의 도움으로 지도자 고양이를 구
출하면서 모임은 절정에 달한다. 새벽녘 축복의 대합창이 울리는 가운데 새로운
젤리클 생명이 기다리고 있는 천상의 세계로 듀터라노미가 그리자벨라를 인도하
며 대단원의 막이 내린다.

63) 위의 대본, p.7.

64) 위의 대본, p.9.

⑦거스(Gus)

2막에서 소개되는 극장 문 앞에 사는 고양이로 늙고 초라한 모습이지만 젊어서 한때 연극배우로 이름을 날렸다. 술을 좋아해 코끝이 빨갛고 손과 발이 자주 떨리며 누가 술 한잔만 사주면 젊은 날 최전성기 때의 일을 들려 주곤 한다. 그는 혼신의 힘을 다해 공연했던 그로울타이거의 첫 장면을, 또 그 시절을 잊지 못해 회상에 잠기면서 요즘 고양이 배우들이 제대로 훈련도 받지 않으려 한다고 버릇처럼 말을 한다.

거스 요즘 배우는 옛날과 다르지 연습도 안하고 몇만 부리지 무대장치 도 많이 좋아졌지만 옛날 무대 분위기와는 다르지. 그 신비한 맛을 느낄 수 없거든. 내가 영원히 잊을 수 없는 참 멋진 작품 하나가 있었다네. 혼신의 힘을 다해 공연했던 작품 멋진 호랑이 역을 (크 크크) 맡은 작품 그 제목 그로울타이거 그 첫 장면은 난 잊지 못해. 난 잊지 못해.⁶⁵⁾

⑧스킴블생스(Skimbleshanks)

2막에서 등장하는 야간열차의 책임자 고양이로 초록빛 눈을 반짝이며 출발 신호를 보내고 갈색 꼬리를 흔들며 인사를 한다.

코러스 그가 없는 열차는 생각조차도 할 수 없다네. 그가 열차에 있는 한 안전해요. 믿음직하죠.

스킴블생스 그 누가 이런 궂은 일을 문제없이 해낼까? 이건 내가 좋아하는 일.

코러스 그가 없다면 철도회사는 곧 문닫게 될꺼야...⁶⁶⁾

65) 위의 대본, p.10.

66) 위의 대본, pp.12-13.

이 내용을 통해 그는 야간열차 안에서 안전관리를 담당하며 그가 없다면 열차도 출발할 수도 없고 그가 없는 열차는 생각할 수도 없을 정도로 성실하고 믿음직스런 고양이임을 알 수 있다. 한밤 중에 승객이 편히 잘 수 있도록 쥐와 벼룩들을 단속해 주고 잠 못 드는 승객에겐 말벗이 되어 주며 밤새도록 순찰을 하는 책임감이 강한 고양이이다.

⑨머케비티(Macavity)

2막에서 소개되는 범죄자 고양이로 너무나 많은 능력을 가지고 있어 어디서나 나타나서 범죄를 만든다. 항상 범죄는 있지만 머케비티는 연기처럼 사라져서 도저히 잡을 수 없어 경찰들도 모두 그를 두려워 한다. 다음에 인용되는 노래로 머케비티가 독특한 외모를 가지고 있음을 알 수 있다.

디미터 머케비티는 미스터리 고양이라네. 사라진 그림자라고 불리기도 하지...

봄발루리나 머케비티는 독특한 외모의 소유자. 깊이를 알 수 없는 움푹 패인 눈동자. 주름과 헝클어진 머리 막자란 수염. 민첩성과 순발력. 언제나 음모를 꾸미는 듯한 표정으로 주위를 경계하지. 천재적 두뇌와 판단력 모두 갖췄지. 머케비티는 완전 범죄 만드는 고양이. 고양이 흉내내는 악마는 혹시 아닐까. 술집이나 거리에서 그를 볼 순 있어도 범죄 현장에선 그를 볼 수가 없네. ...신비로운 사나이...67)

그는 범죄의 천재로 너무나 교활하고 약삭 빨라 항상 완벽한 알리바이를 준비한다. 1막에서 소개된 몽고제리와 림플티저는 모두 그 보다 한 수 아래로 그는 2막에서 지도자 고양이 듀터라노미를 감쪽같이 납치한다.

67) 위의 대본, pp.13-14.

⑩미스토펠리스(Mistoffelees)

2막에서 등장하는 놀라운 환상과 혼란을 만들어 내는 마법사 고양이로 커다란 산도 단숨에 없앨 수 있는 그는 사막의 신기루같이 너무나 완벽하고 환상처럼 신비로운 요술을 할 수 있다. 다음의 노래에 그의 외모상 특징과 능력이 나타나 있다.

럼텀터거 이 세상 누구보다 더 위대한 자 그 이름도 찬란한 미스토펠리스. 우리모두 신비한 마술사와 마법의 여행 떠나요. ... 그의 몸매는 조그맣지만 그의 능력은 대단하지요. 그의 온 몸은 새까맣다네. 그의 두 눈은 반짝거려. 그는 입술을 꼭 다물고 또한 조용하게 있다네. 항상 먼 곳을 보면서 생각에 잠겨 있지. 신비한 그 모습. ... 손가락 하나만 가지고도 그는 모든걸 만들지요. 그의 마법의 세겐 끝이 없네 ...

코러스 신비한 마술사와 마법의 여행 떠나요. 위대한 이름 미스토펠리스.

그는 2막에서 범죄자 고양이에게 의해 납치된 지도자 고양이를 놀라운 요술로 구출하여 모든 고양이들에게 환영과 찬사를 받는다.

3) 일러스트로 본 성격의 형상

①검비

자상하고 마음씨 좋은 이미지 표현을 위해 얼굴의 전체적인 모습이 둥근형이 되도록 연출한다. 따뜻함과 너그러움을 풍기도록 하기 위해 피부색은 밝은 파운데이션을 사용하여 맑게 표현한다. 특히 고양이를 표현하기 위해 미간과 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트(High Light)를 주어 강조하고 광대뼈와 아래 턱 부위에 섀도우(Shadow)를 하여 얼굴 수정을 한다. 또 코벽선을 세워

손이나 붓을 사용해 선을 따라 자연스럽게 그라데이션(Gradation) 한다. 나이가 들어 늙은 편이므로 이마와 미간과 눈꼬리와 눈밑과 코와 입 주름 등을 하이라이트와 섀도우로 자연스럽게 정리한다. 투명분으로 완벽히 바른 후 약간은 게을러서 뚱뚱한 편이므로 볼화장시 붉은 기를 발라주어 좋은 혈색으로 보이도록 한다. 가늘게 시작해 아래로 처진 듯한 눈썹은 부드러움과 온화함을 나타나게 하며 눈은 아이홀선을 잡아 갈색 계열로 음영 처리를 하고 검정색 아이라이너로 눈머리 양쪽선을 연결해 코벽선쪽으로 약간 내려 고양이 눈처럼 보이게 한다. 코끝 밑부분을 역삼각형 형태로 오렌지색 계열을 사용해 표현하여 콧등에 약간 그라데이션 해 주며 이때 세운 코벽선이 너무 길게 내려오지 않게 주의한다. 코볼 밑에 고양이 수염을 표현해 주고 인중선과 윗입술 라인을 연결하여 입술 구각이 약간 처지게 검정색으로 그려주며 아랫입술은 줄여서 작고 얇게 오렌지색 계열로 발라준다. 이마 위에 얼룩 무늬를 표현하기 위해 오렌지색 계열로 그라데이션 해 주고 가발색과 연결하여 얼굴에도 짙은 오렌지색 계열로 그려준다.

〈그림 28 참조〉

②럼 텡 터거

호기심에 가득찬 젊은 고양이로 호남형의 활달한 이미지를 표현한다. 미간과 눈밑과 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 주고 그 나머지 부위는 밝은 갈색 계열을 펴 발라주어 건강한 피부색을 표현한다. 뚜렷하고 치켜 올라간 나무가지 모양의 눈썹으로 누구도 그를 못 말리고 하고 싶은 것은 다 하는 강한 성격임을 암시한다. 눈썹의 머리와 미간 사이를 연결한 부위에 갈색 계열로 자연스럽게 그라데이션 해 주어 개성 강한 이미지를 표현한다. 눈은 치켜 올려 그린 눈썹과 마찬가지로 올라간 눈매를 표현해 주고 검정색 아이라이너로 강조해 준다. 그 안의 눈두덩부위는 진갈색으로 펴 발라준다. 자연스럽게 코벽선을

세우고 코끝 밑부분에 역삼각형 형태로 코를 검정색으로 표현하고 콧등쪽으로 그라데이션 해주며 코볼 밑에 검정색으로 점을 찍어 고양이 수염을 표현한다. 인중선과 윗입술 라인을 연결하여 입술 구각선이 약간 올라간 듯하게 검정색으로 그려주며 아랫입술은 갈색 계열로 표현하여 전체적으로 자신감이 넘치고 확고한 인상을 표현한다. 가발색과 연결하여 이마와 광대뼈부위에 갈색, 진갈색, 붉은색, 검정색 계열로 무늬를 넣어 멋 부리기를 좋아하는 멋쟁이에다 청개구리 성향에 바람둥이 기질이 다분한 문제아임을 강조한다.<그림 29 참조>

③그리자벨라

늙은 창녀 고양이로 겁에 질리고 비탄에 잠긴 초라한 이미지를 표현한다. 건강 상태가 안 좋은 편이므로 얼굴 부위에 따라 창백하고 어두운 피부색을 표현한다. 이마와 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 주고 그 외에 부위와 관자놀이와 광대뼈 부위에 새도우를 주어 입체감을 부여한다. 나이가 들어 늙고 병색이 완연하므로 이마와 미간과 콧등에 주름을 만들고 일그러진 눈매를 표현하며 광대뼈 부위와 입술아래 주름과 코볼 주름을 깊게 하여 초라한 모습을 강조한다. 중간 중간 지워진 눈썹을 그려 힘 없고 희미한 인상과 눈화장은 아이홀 선을 중심으로 파란색 아이새도우로 그라데이션 해 주고 인조 눈썹도 달지만 천박하고 지친 모습을 표현해 준다. 눈밑과 눈꼬리부위에 검정 아이라이너가 번진 것처럼 지저분하게 검정색 새도우로 표현한다. 코끝 밑부분을 고양이 코처럼 검정색으로 칠해 주고 코볼 밑에 검정색으로 점을 찍어 고양이 수염을 나타낸다. 인중선과 윗입술 라인을 연결하여 입술 구가선이 많이 처지게 검정색으로 그려주며 아랫입술은 붉은색으로 해 주어 창녀의 이미지를 표현한다. 칼라파우더나 아이새도우를 이용한 볼화장으로 지치고 초라한 얼굴 모습을 다시 강조한다.

<그림 30 참조>

④버스타퍼 존스

도시에서 사는 상류층 고양이로 하루 일과가 먹는 걸로 시작해 먹는게 끝인 많이 뚱뚱한 이미지를 표현한다. 전체적으로 약간 밝은 색의 파운데이션을 사용하여 피부색을 표현하고 눈썹 윗부분과 콧등과 눈의 하단 부분과 코볼 밑과 입술 아래 부분에 하이라이트를 준다. 미간과 눈두덩이 윗 부분과 눈의 하단 부분과 눈꼬리 부분에 주름을 만들어 나이가 들었음을 나타낸다. 두껍고 끝까지 그린 눈썹으로 약간은 권위적이고 확고한 인상임을 보이도록 한다. 눈머리에서 이마 쪽으로 약간의 그라데이션으로 고집스러움을 나타낸다. 갈색 계열로 눈의 음영을 처리하고 검정색 아이라이너로 윗 눈꺼풀 라인을 코벽선쪽으로 약간 내려 고양이가 눈 답게 표현한다. 코의 양끝주위에서 입술 양끝을 연결하는 부위에 하이라이트를 주어 살이 많이 찌서 볼이 늘어져 보이도록 한다. 역삼각형 형태의 코 모양과 인중과 윗 입술선을 연결하여 입술 구각선 모양은 약간 올라간 듯 하게 그려 누구에게나 친절하게 대하는 성품을 나타낸다. 이때 아랫입술은 갈색 계열로 자연스럽게 표현해 준다. 기름을 발라 가운데 가리마를 탄 머리와 콧수염과 턱 주변에 풍성한 망사수염을 붙이고 하얀 나비 넥타이에 고급 양복을 입은 멋쟁이 신사로 표현한다.<그림 31 참조>

⑤몽고제리와 럼플티저

악명높은 좀도둑 고양이 한쌍으로 언제나 손발이 척척 맞는 환상적인 콤비로 재주도 많고 활발하며 재치있고 약삭 빠른 이미지를 표현한다.

몽고제리는 약간 밝은 색의 파운데이션으로 혈기왕성한 피부색을 표현한다. 이마와 콧등과 눈밑과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 준다. 눈썹은 치켜 올라간 형태에 가지모양으로 그려 주고 눈썹머리선과 가지모양을 연결하여 갈색과 오렌지색으로 그라데이션 해 주어 활달한 이미지를 나타낸다. 고양이 눈

처럼 치켜 올라가게 눈을 표현하고 검정색 아이라이너로 강조하며 갈색계열로 눈두덩이에 펴 바른다. 눈과 연결시켜 세운 코벽선은 너무 길지 않게 하고 역삼각형 형태의 코와 하이라이트를 준 코볼 밑에 검정색으로 고양이 수염을 표현하며 인중과 연결된 윗 입술선 끝을 약간 올라간 듯 처리하여 교활함을 나타낸다. 아랫입술은 작고 얇은 형태로 갈색계열로 마무리하며 광대뼈 부위에 가발색과 인접색인 진갈색과 오렌지색과 노랑색 계열순으로 모양을 그려 넣어 자연스럽게 그라데이션 한다.<그림 32 참조>

럼플터저는 밝고 약간은 화사하게 피부색을 표현하고 몽고제리와 마찬가지로 이마와 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 주어 입체감을 준다. 미간과 자연스럽게 연결하며 치켜 올린 눈썹은 두 갈래로 갈라지게 마무리한다. 아이홀 선을 잡아 고양이 눈 형태로 검정색 아이라이너로 강조하며 오렌지색 계열로 뭉치지 않게 눈화장을 한다. 세워진 코벽선이 너무 부자연스럽지 않게 주의하며 검정색으로 코와 콧등쪽으로 오렌지색을 약간 그라데이션 해 주고 인중과 연결한 윗 입술선이 코볼 주름선을 넘지 않게 짧고 약간 올라간 듯 표현하며 아랫입술은 오렌지색 계열로 발라준다. 전체적으로 오렌지색과 살색 계열로 볼화장을 해 주고 이마 상단 부위와 아래턱 부위에 모양을 그려 가발색과 인접한 오렌지색 계열로 그라데이션 해 준다.<그림 33 참조>

⑥듀터라노미

젤리클 고양이중 가장 나이가 많고 거대한 몸집과 수염으로 뒤덮인 얼굴에 평온한 미소를 지으며 천천히 걷는 것도 힘이 들어 부축을 받아야 하는 선지자 고양이 이미지를 표현한다. 약간 진한 파운데이션을 사용하여 피부색을 표현하고 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 주며 관자놀이와 광대뼈 부위에 새도우를 주어 입체감을 부여한다. 이마와 미간과 눈주위와 눈꼬리와 코와

입 부위에 나타낼 수 있는 주름들을 표현하여 나이가 많은 편임을 강조한다. 눈썹은 술이 많고 일직선에 가깝게 그리다 약간 처진 형태로 마무리하고 눈썹머리와 코벽선을 연결하여 콧대를 세운다. 아이홀 선을 잡아 음영 처리한 눈은 나이가 들어 힘이 없고 처져 있지만 여러 종류의 참사랑으로 가득 찬 인자함을 나타낸다. 약간 넓은 역삼각형의 코를 콧등쪽으로 그라데이션 해 주고 코볼 주름을 깊게 하여 연륜을 표현하며 콧수염과 술이 많은 망사수염을 얼굴에 붙여 지도자다운 모습을 나타낸다. 인중과 윗 입술선의 연결이 너무 길지 않게 하고 입술구각선은 약간 아래로 처지게 하며 아랫입술은 자연스러운 갈색계열로 표현한다. 전체적으로 회색가발에 검정색이 강조되는 곳에 얼굴에서도 검정색으로 같이 강조해 주어 어리석은 고양이를 일깨우기 위해 현명하고 지혜로우며 인자함을 겸비한 지도자 고양이임을 연출한다.<그림 34 참조>

⑦거스

극장 문 앞에 사는 고양이로 늙고 초라한 이미지를 표현하기 위해 중간색의 파운데이션을 이용해 피부색을 표현하고 미간과 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 준다. 이마와 미간과 눈밑과 눈꼬리와 코와 입술에 나타나는 처진 주름들을 하이라이트와 새도우를 이용해 강조한다. 눈썹머리와 미간선을 연결하여 연갈색 계열로 이마 부위에 고양이처럼 그라데이션 해 주고 눈썹은 아래로 처지게 그려 힘 없고 나이가 들었음을 나타낸다. 눈썹뼈 부위는 하이라이트를 주고 아이홀 선을 따라 눈을 처지게 음영 처리하며 눈밑 큰주름과 처진 주름과 눈꼬리 주름을 다시 강조하여 표현한다. 고양이 코처럼 만든 역삼각형 형태에 붉은 색을 가미하여 술을 좋아해 코끝이 빨간 것을 나타낸다. 코볼 주름을 약간은 길게 해 주고 인중과 연결한 윗 입술선은 얇고 약간 처진 듯 그려 침울한 이미지를 표현하며 아랫입술은 두껍지 않게 형태를 그리고 갈색 계열로 바른

다. 전체적으로 약간 홍조를 띤 불화장으로 술을 많이 좋아함을 나타내고 가발 색과 연결하여 얼굴 전체에 진갈색 계열로 모양을 그려 넣어 한때 연극배우로 이름을 날렸지만 이제는 늙고 초라해진 이미지로 표현한다.<그림 35 참조>

⑧스킵블생스

야간열차의 책임자 고양이로 성실하고 믿음직스러운 이미지를 표현한다. 미간과 콧등과 눈밑 부위와 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 주고 코벽선을 약간 세운다. 아이브로우 왁스를 이용해 눈썹을 피부에 밀착시켜 놓은데다 눈썹 대신 이마 부위에 모양을 그려 넣고 오렌지색 계열로 그라데이션 해 주어 활달한 이미지를 나타낸다. 고양이 눈처럼 치켜 올라간 눈은 진갈색과 오렌지색 계열로 자연스럽게 펴 발라주고 검정색 아이라이너로 강조한다. 코볼 주름선은 약간만 표시해 주고 역삼각형 형태의 코와 코볼 밑의 수염을 검정색으로 그려준다. 인중과 윗 입술선과의 연결은 길지 않게 하며 입술 구각선은 약간 올린 듯 그려 주어 잠 못 드는 승객에게 언제나 말벗이 되어 주는 친절하고 책임감이 강한 이미지를 부여한다. 아랫입술은 너무 얇지 않게 형태를 그려주고 갈색 계열로 발라주며 얼굴가에 가발색과 인접한 진갈색과 오렌지색 계열로 모양을 그려 활동적이고 믿음직스러운 이미지를 강조한다.<그림 36 참조>

⑨머케비티

범죄자 고양이로 너무나 많은 능력을 가지고 있어 어디서나 나타나서 범죄를 만들고 항상 연기처럼 사라지는 신비로운 이미지를 표현한다. 아이브로우 왁스를 이용해 눈썹을 피부에 잘 밀착시켜 놓고 가장 밝은 색의 파운데이션을 사용해 피부색을 밝게 표현하며 콧등과 눈밑 부위와 코볼 밑과 입술 아래 부위에 하이라이트를 준다. 이마 부위에 점진적인 모양을 그려 넣어 빨간색과 오렌지색

계열로 그라데이션 해 준다. 눈의 형태는 고양이 눈처럼 치켜 올라가게 하고 빨간색과 오렌지색 계열로 불의 이미지처럼 뻗어나가게 표현해 주고 검정색 아이 라이너를 이용해 강조하여 독특한 외모의 소유자로 깊이를 알 수 없는 움푹 패인 눈을 나타낸다. 코볼 주름선과 코에는 검정색과 빨간색을 이용해 표현하고 코볼 밑 막자란 수염에도 같은 색을 사용해서 그려준다. 인중과 윗 입술선을 연결한 입술 구각선은 많이 치켜 올라가게 그려 교활한 이미지를 강조한다. 아랫 입술도 치켜 올라간 윗 입술선과 조화시켜 형태를 그리고 빨간색 계열로 발라준다. 붉은색계열로 광대뼈 부위와 아래턱 부위를 강조하여 전체적으로 민첩성과 순발력이 뛰어나고 천재적으로 완전범죄를 만드는 악마같은 이미지를 부각시킨다.〈그림 37 참조〉

⑩미스토필리스

놀라운 환상과 혼란을 만들어 내는 마법사 고양이로 환상처럼 신비로운 이미지를 표현한다. 가장 밝은 색의 파운데이션을 사용해 피부색을 밝게 표현하고 이마와 콧등과 코볼 밑과 입술아래 부위에 하이라이트를 준다. 눈썹은 검정색으로 콧등과 미간 사이를 연결한 부위부터 시작해 일자로 그리다가 끝부분에서 올라가며 두 갈래로 갈라지게 표현한다. 치켜 올라간 형태의 눈은 검정색 아이 라이너를 사용하여 눈머리 양쪽선을 연결해 코벽선쪽으로 약간 내려 그려 주어 항상 먼 곳을 보면서 생각에 잠겨 있는 신비한 모습을 강조한다. 세워진 코벽선에 자연스럽게 여운을 주고 코볼 주름선은 짧게 검정색으로 그려 주며 코와 코볼 밑 수염도 표현한다. 인중과 연결한 윗 입술선의 모양은 끝만 약간 올라가게 하고 아랫입술은 그보다 작고 얇게 검정색으로 그려 주어 입술을 꼭 다문 조용한 모습을 나타낸다. 전체적으로 광대뼈 부위에 검정색으로 모양을 그려 흑색가발과 조화되게 표현하여 단아하고 조용하며 신비로운 이미지를 부여한다.

〈그림 38 참조〉



그림 27. 고양이

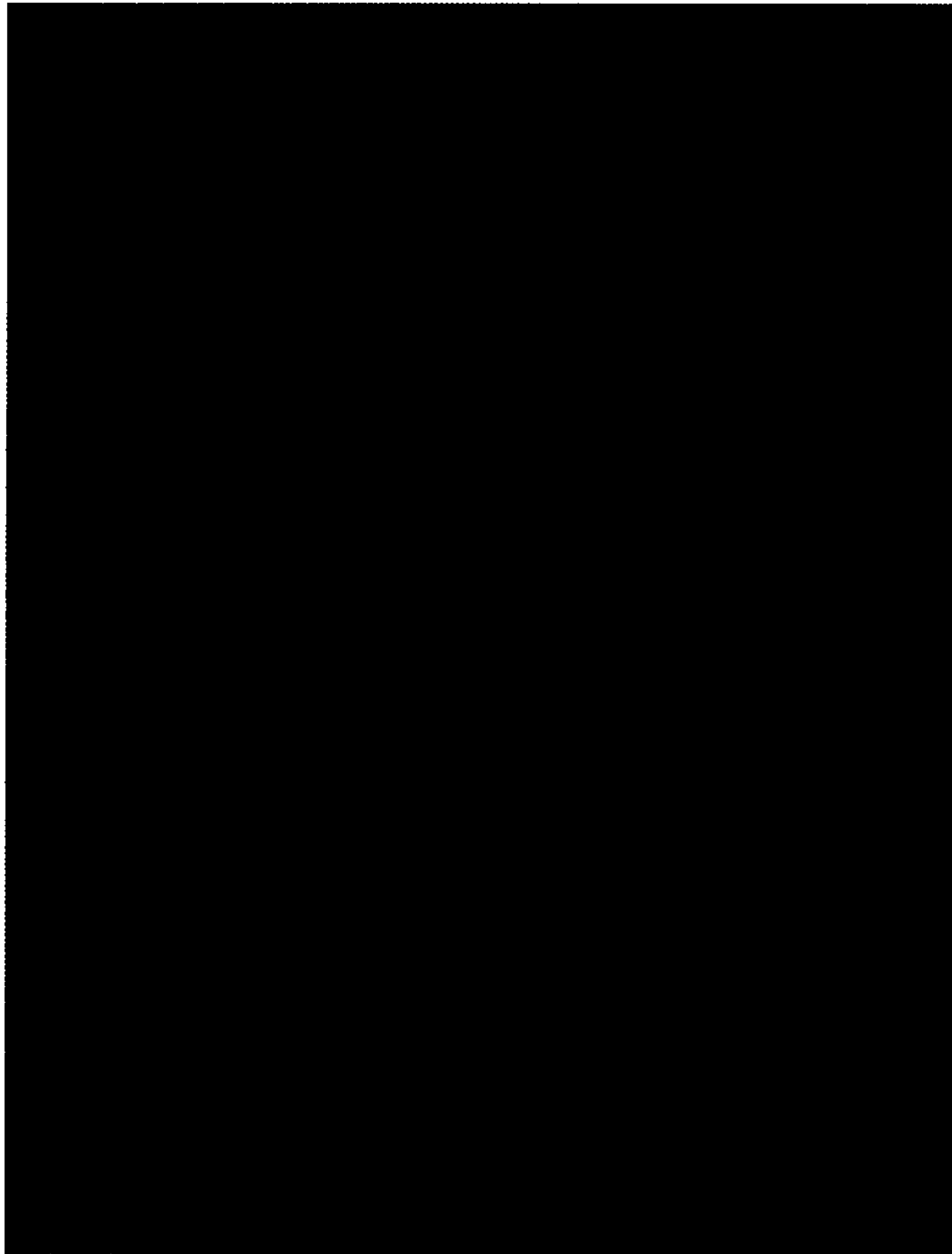


그림 28. 검비

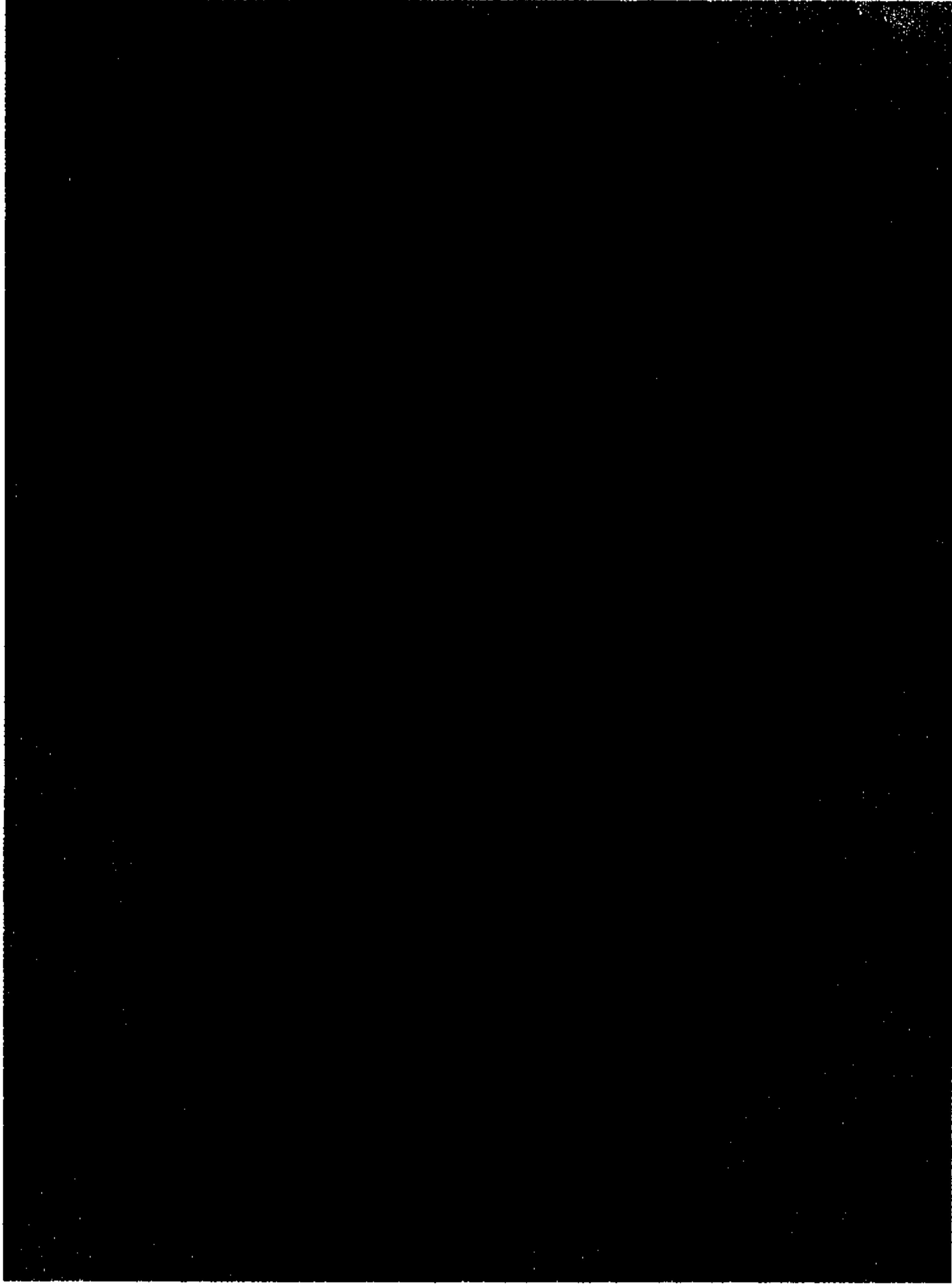


그림 29. 컴터터거

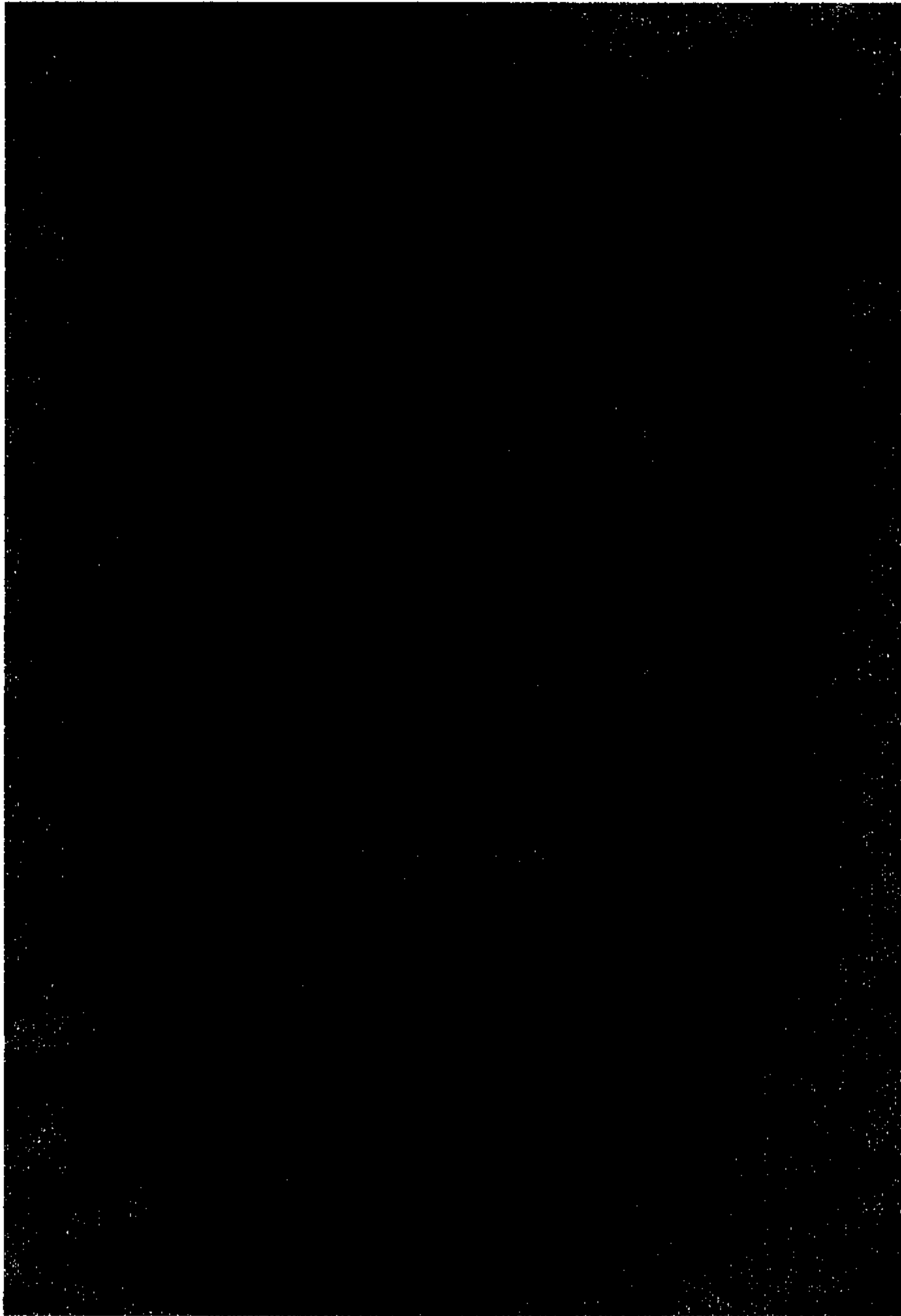


그림 30. 그리자벨라



그림 31. 버스타퍼준스



그림 32. 몽고제리



그림 33. 림플티저



그림 34. 듀터라노미



그림 35. 거스



그림 36. 스킴블생스



그림 37. 머케비티



그림 38. 미스토폴리스

IV. 결 론

무대 공연예술에 있어 무대분장은 무대의 구체적 시각효과를 위한 시각예술의 한 분야이기 때문에 분장의 의미를 넘어서 무대예술로서의 의미를 갖게 된다.

분장은 무대 공연 작품에 있어서 생명력을 불어넣는 예술의 한 영역인 만큼 조명, 의상, 음악, 장치 등 특화된 다른 분야와의 긴밀한 협조와 화합을 이루어 종합예술이 되도록 하여야 한다. 이러한 무대분장이 예술적 측면에서 중요하게 취급되어 보다 활성화, 전문화될 수 있으려면 분장에 대한 이론적 연구가 우선 되어야 한다.

분장의 구체적인 형상화를 위해 분장 디자이너는 추상적 감각에만 의존하는 방법보다는 충분한 자료연구와 계획을 통해 등장인물을 창조해 나가야 한다. 그러기 위해 분장 디자이너는 작품에 대한 면밀한 분석과 대본에 의한 등장인물의 성격 분석력뿐만 아니라 인접한 두뇌인류학, 골상학, 조각, 회화 등에 이르기까지 폭넓은 지식 탐구를 위해 노력하는 것이 필요하다.

본 논문에서는 무대 공연예술중 뮤지컬 「캣츠」를 통하여 인간과 동물 특성의 의인화된 결합을 제시하기 위해 II장에서는 먼저 「캣츠」의 등장동물인 고양이의 기원과 동물적인 특성을 고찰하여 외형적인 행동언어가 전달하는 습성에 대해 비중있게 다루었다. 또 상징적 주제로서의 고양이를 각기 다른 나라의 삶과 문화속에서 그 존재성을 부각시켜 새로운 상징 소재로서 넓혀 보고자 시도하였다.

III장에서는 뮤지컬 「캣츠」의 고양이들의 성격과 개성을 분석하기 위해 대본에 나타난 성격 파악 및 외적인 특징, 작품속에서의 상대 배역과의 관계 등을 면밀히 검토했다. 또한 시대적 배경, 환경, 유전, 기질, 건강, 연령 등도 고려해서 주요 등장인물의 성격형상화 과정을 일러스트와 사진으로 제시하였다.

이상 「캐츠」의 주요 등장인물을 통해 각기 다른 개성과 성격을 지닌 고양이들의 삶을 분석하여 분장으로서 형상화하는 성격재창조 과정을 살펴보았다.

그러나 동물의 특징을 인간의 얼굴에 적용시키는 과정에서 인간이 완전히 동물이 될 수 없기 때문에 다분히 개인적인 판단에 의존하게 되어 다소 과장될 수 밖에 없었다고 생각된다.

이러한 한계점에도 불구하고 동물을 소재로 의인화되는 무대 공연예술작품들이 앞으로 늘어날 것이라 전망되는데 동물은 인간과 가장 밀접한 관계에 있는 존재로 그 동물이 가진 상징성 또한 유용성이 크다고 생각되기 때문이다.

본 연구자는 분장과 인접한 학문 분야등에 대입하여 폭 넓게 연구하려 하였으나 두뇌인류학, 골상학 등의 세밀한 부분까지 인용할 수는 없었다. 따라서 분장 디자이너는 학술적 이론과 기술적 확대를 위해 체계적이고 계획성 있는 방법론을 제시할 수 있도록 더욱 지속적인 연구가 필요하다. 아울러 본 연구를 계기로 개, 소, 말 등 다른 동물뿐 아니라 더 나아가 끝없는 디자인의 원천인 자연에 대해서도 활발한 인식과 연구가 진행되기를 기대해 본다.

참 고 문 헌

〈국내 문헌〉

- 단행본 -

- 강대영, 「한국분장예술」, 서울:지인당, 1999.
- 김천미, 「꿈해몽대사전」, 서울:좋은글, 1999.
- 도미니크 파케(지현 역), 「화장술의 역사」, 서울:시공사, 1998.
- 「동물대백과11」, 서울:아카데미서적, 1995.
- 「두산세계대백과사전」, 서울:두산동아, 1996.
- 「리더스다이제스트잡학사전」, 서울:두산동아, 1997.
- 박시룡, 「재미있는 동물이야기」, 서울:도서출판 지구촌, 1995.
- 박용재, 「뮤지컬 감상법」, 서울:대원사, 1998.
- 「브리태니커세계대백과사전」, 서울:한국브리태니커, 1993.
- 「비너스학습백과대사전11」, 서울:금성출판사, 1997.
- 「사랑스런 개와 고양이를 위하여」, 서울:한국동물보호협회, 1993.
- 유화정, 「꿈풀이백과」, 서울:오성출판사, 1999.
- 윤신근, 「애완동물기르기」, 서울:대원사, 1999.
- 「21세기웅진학습백과사전15」, 서울:웅진출판, 1998.
- 이정환, 「꿈풀이 인생풀이」, 서울:도서출판 상아, 2000.
- 이학재, 「분장의 길」, 서울:자유문화사, 1994.
- 정진수(편.역), 「브로드웨이 뮤지컬 4편」, 서울:예음, 1998.

조지 오웰(도정일 역), 「동물농장」, 서울:민음사, 2000.

J.C.블록(과학세대 역), 「인간과 가축의 역사」, 서울:도서출판 새날, 1996.

최창주, 「한국가면극과 뮤지컬」, 서울:엠에드, 1999.

피터 세퍼(신정옥 역), 「에쿠우스」, 서울:범우사, 1997.

페로(이영희 역), 「장화신은 고양이」, 서울:삼성출판사, 1997.

한건덕·홍순래, 「꿈해몽백과」, 서울:학민사, 2000.

「한국문화상징사전1」, 서울:두산동아, 1996.

「한국민족문화대백과사전2」, 경기:한국정신문화연구원, 1988.

「한국세계대백과사전」, 서울:동서문화, 1995.

「한국인체예술학회지」, 서울:청구문화사, 2000.

한명숙, 「마귀아쥬 예술」, 서울:청구문화사, 1999.

-論文-

김성희, “성격분장의 고찰”, 이화여대 대학원 석사 논문, 1991.

김옥주, “무용에 있어서 안면분장에 관한 연구”, 경희대 대학원 석사 논문, 1995.

김진현, “무대공연에 나타난 분장의 실제”, 경원대 대학원 석사 논문, 1996.

박경선, “한국 뮤지컬의 역사와 그 문제점에 관한 연구”, 중앙대 대학원 석사 논문, 1998.

박승배, “한국의 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구”, 홍익대 대학원 석사 논문, 1991.

백은희, “한국전래동화속의 인물, 동물표현에 관한 연구”, 이화여대 대학원 석사 논문, 1997.

- 송신화, “동물 이미지의 표현 연구”, 이화여대 대학원 석사 논문, 1998.
- 오경아, “무대분장의 실체분석과 무용무대예술에 미치는 영향”, 경희대 대학원 석사 논문, 1994.
- 유은원, “동물을 소재로 한 한국 속담에 관한 연구”, 서울대 대학원 석사 논문, 1999.
- 이차규, “존 스타인벡의 「분노의 포도」에 나타난 동물의 상징성 연구”, 경성대 대학원 석사 논문, 1996.
- 양웅, “광고에 나타난 동물의 상징성 연구”, 고려대 대학원 석사 논문, 1992.
- 원미선, “테크의 「장화신은 고양이」에 나타난 낭만주의 아이러니의 양상”, 연세대 대학원 석사 논문, 1996.
- 조승환, “포우의 「검은 고양이」에 나타난 기독교적인 메타포어”, 호남대 대학원 석사 논문, 1996.
- 정미경, “조선후기 고양이 그림에 관한 연구”, 세종대 대학원 석사 논문, 1998.
- 최미강, “동물을 소재로 한 심상 표현에 관한 연구”, 서울대 대학원 석사 논문, 1999.
- 한명숙, “무대분장의 구상에 대한 연구”, 대구대 대학원 석사 논문, 1998.
- 홍기윤, “퀸터 그라스의 「고양이와 쥐」 연구”, 경원대 대학원 석사 논문, 1996.

〈외국문헌〉

- Claude, Giordano et la Compagnie Tableaux Vivants, *Peinture-maquillage*, Paris: ellébore, 1994.
- Irene, Corey, *The face is a Canvas*, New Orleans: Anchorage Press,

1990.

Kevyn, Aucoin, *Making faces*, Canada:Little, Brown and Company,
1997.

Kurt, Gänzl, *Musicals*, London:Carlton, 1995.

Orlin, Corey and Irene, Corey., *An odyssey of masquers:The everyman
players*, New Orleans:Rivendell house limited, 1990.

Patsy, Baker, *Wigs&Make-up for Theatre,Television and Film*,
London:Focal Press, 1993.

Roberto, Pasini and Remo, Schiavo., *L'opéra à Vérone*, Italie:Herschel,
1995.

-新聞 및 雜誌-

「경향신문」, 1999. 5. 4.

「객석」, 서울 : (주)돌꽃컴퍼니, 1999.11월호.

「객석」, 서울 : (주)돌꽃컴퍼니, 2000. 2월호.

「동아일보」, 1999. 5. 4.

「조선일보」, 1999. 3. 7.

정홍섭, 『‘캐츠’의 인기가 뜻하는 것』 「국민일보」, 1999.5.27.

「중앙일보」, 1999. 5. 4.

「스포츠서울」, 1999. 12. 22. 23면

「한국일보」, 1998. 12. 14. 7면

ABSTRACT

Establishment of Characters Through Make-up in the Musical, Cats

Cho, Young

Major in Make-up Arts

Dept. of Fashion Art&Design

Graduate School of Art

Hansung University

Cultural Arts toward the public has been greatly changed with various forms in modern Society. The popular culture makes the public's life abundant much and provides various experiences, especially to the youth.

Under the situation like this, the musical is getting its status as a general arts, in which the play, music and dance are united together. The musical, cats, which is one of British classical musicals and has also ever been performed in Korea, is a piece of work to describe the human world through the cats. This thesis is to aim at studying the process of forming characters that analogize various human faces out of the symbol and ecology of the animal that express their feelings with outward behavior language through make-up. The make-up is a medium of visual expression in performing arts.

For this purpose, in the chapter II, the origin of the cat and its

characteristics and kinds as an animal are discussed in quite depth, and a symbol of the cat existed in life and culture of each different country examined by dividing the cat as a symbolic subject of the West and the East. In the chapter III, the process of forming major characters is suggested in illustration through make-up to analyze characters and individualities of the cats described by the play book taking into consideration of in • outward characteristics and conditions such as periodic background, environment, inheritance, temper, health condition, etc. Major characters of the Cats such as Gumbie, Rum Tum Tugger, Grizabella, Bustopher Jones, Mungojerrie & Rumpelteazer, Deuteronomy, Gus, Skimbleshanks, Macavity, Mistoffelees are the objects.

On the way of expressing characteristics of the animal on human faces, it's somewhat exaggerated by relying on personal judgement because a human can't be an animal completely and detailed areas such as brainanthropology, physiognomy, and phrenology couldn't be included even through a wider study was tried by applying adjacent field of studies to make-up.

The make-up for the stage in performing arts is a field of visual arts that needs concrete visual effect of the stage. It needs to be researched more systematically for expanding scope of academic, theories and technical skills. With this chance of studying for the thesis, more active research with a full recognition toward not only the nature, a source of endless designs, but also other animals introduced in performing art works are expected.